

पृष्ठ १-८३०

['अ' से 'ख' तक]

शब्द २८७७१

राजस्थानी सबद कोस

[राजस्थानी हिन्दी बृहत् कोश]

[प्रथम खण्ड]

कर्ता

सीताराम लालस

व्युत्पत्ति आदि द्वारा—परिष्कारक

पं. नित्यानन्द शास्त्री दाधीच

[आशुक्ति, कविभूषण, व्याकरण, साहित्य, कोशादि तीर्थ,
श्रीरामचरितान्विधग्नम् महाकाव्य आदि के प्रणेता]

प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान

जोधपुर [राजस्थान]

Cost Rupees Fifty. First
Published in the year 1962.
Rajasthani Sodh Sansthan, Jodhpur.

प्रकाशक
राजस्थानी शोध संस्थान
जोधपुर

All rights reserved by the Publisher.

प्रथम संस्करण

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस
जोधपुर

समर्पण

जिन्होंने अपनी महती कृपा से
इस अकिंचन के जीवन में ज्ञानार्जन की जिज्ञासा जागृत कर
साहित्य अध्ययन की ओर आकृष्ट किया

उन

परम वन्दनीय पूज्य नानाजी
कविवर श्री सादूळदांनजी बोगसा, सरवड़ी (मारवाड़)

तथा

जिन्होंने कोश-निर्माण की अनुपम प्रेरणा प्रदान कर
प्रस्तुत कोश-निर्माण के पथ पर अग्रसर किया

उन

राजस्थानो के अनन्य सेवो, विद्यानुरागो
पं० हरिनारायणजी पुरोहित, बी. ए., विद्याभूषण, जयपुर

की

पावन स्मृति में

सादर समर्पित

जेथ नदी जळ बहळ, तेथ थळ विमळ उलट्टे ।
तिमर घोर अंधार, तेथ रिंव किरण प्रगट्टे ।
राव करीजे रंक, रंक सिर छत्र धरीजे ।
'अलू' तास विसवास, आस कीजे सिमरीजे ।

चख लहै अंध पंगू चलण, मूनी सिद्धायत वयण ।
तो कियां (करत) कहा न ह्वै किसन, नारायण पंकज नयण ॥ १

महात्मा अलूनाथ



Jaipur, Rajasthan

सन्देश

त्याग और बलिदान से ओतप्रोत राजस्थान का इतिहास जितना उज्ज्वल है उतना ही उज्ज्वल, समृद्ध और ओजस्वी यहाँ का साहित्य है। प्राचीन डिगल गीत, कविराजा सूरजमल का वंशभाष्कर, राठौड़ पृथ्वीराज की वेलि ऋष्ण रुक्मणिरी, ईसरदासजी के कुण्डलिये, ढोला मारू रा दूहा, मोराँ बाई के पद, संतों की वाणियाँ तथा लोगों के कण्ठों में सुरक्षित विशाल लोक-साहित्य किसी भी प्रान्तीय भाषा के उच्चस्तरीय साहित्य के समकक्ष रखा जा सकता है। परन्तु इस भाषा का कोई व्याकरण और कोश न होने के कारण इस साहित्य का उचित मूल्यांकन तथा प्रचार भारत के अन्य प्रान्तों में नहीं हो पाया।

यह देख कर बड़ा हर्ष होता है कि श्री सीताराम लाळस ने पहले व्याकरण प्रकाशित कर और अब वृहद् राजस्थानी शब्द कोश का निर्माण कर इस अभाव की पूर्ति करदी है और इसका प्रथम खण्ड प्रकाशित होने जा रहा है। अब देश के विद्वान् राजस्थानी साहित्य का सही मूल्यांकन कर सकेंगे, ऐसी मेरी धारणा है।

श्री सीताराम लाळस एक साधारण अध्यापक हैं और उनके सीधे-सादे वेश तथा सरल स्वभाव को देख कर किसी भी व्यक्ति के लिए उनकी प्रकांड विद्वता और भाषा-शास्त्र में असाधारण गति का अंदाज लगाना कठिन हो जाता है। पर एक अवसर पर राजस्थानी शोध संस्थान के कार्यालय में जब मैंने कोश के कई एक अंशों की व्याख्या उनसे सुनी तो मैं उनकी विशाल जानकारी और असाधारण विद्वता से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका।

राजस्थानी भाषा के इस कोश में विद्वान् सम्पादक ने अपनी ३० वर्ष की निरन्तर साधना के फलस्वरूप विस्तार के साथ राजस्थानी शब्दों के विभिन्न अर्थ, व्युत्पत्ति तथा जो अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं उससे कोश की उपयोगिता और भी बढ़ गई है। इस कार्य के महत्व को समझ कर ही राजस्थान सरकार ने तथा भारत सरकार ने इसके प्रकाशनार्थ आर्थिक सहायता भी दी है।

मैं इस उपयोगी ग्रन्थ के सम्पादन के लिए श्री सीताराम लाळस को तथा सुन्दर प्रकाशन के लिए राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर व उसके प्रबन्धकों को हार्दिक बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी राजस्थानी शोध संस्थान इस प्रकार के सुन्दर प्रकाशन कर राजस्थानी साहित्य की अमूल्य सेवा करता रहेगा।

प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से

राजस्थानी भाषा के एक सर्वांगीण कोश की कमी राजस्थान के विद्वान् और गण्यमान्य व्यक्ति कई वर्षों से अनुभव कर रहे थे। जहां तक मेरा ख्याल है आज से कोई ३०-३५ वर्ष पहले भूतपूर्व जोधपुर राज्य के दीवान सर सुखदेव ने एक राजस्थानी कोश बनवाने का प्रयत्न किया था। कोश-निर्माण सम्बन्धी अन्य जो भी प्रयास समय-समय पर हुए उनका विस्तृत वर्णन कोशकर्ता ने अपने निवेदन में किया है। मेरे मित्र स्वर्गीय ठाकुर भवानीसिंहजी, पोकरण, ने भी इस विषय में कई बार मेरे से चर्चा की। उनकी भी इस कार्य में बड़ी रुचि थी। इस वृहत् राजस्थानी शब्द-कोश का कार्य श्री सीतारामजी लाळस लगभग ३० वर्षों से कर रहे हैं। जिस लगन और निष्ठा से उन्होंने यह कार्य किया है वह वास्तव में सराहनीय है।

इतना बड़ा कार्य अकेले व्यक्ति से होना संभव नहीं था अतः कई व्यक्तियों ने समय-समय पर किसी न किसी रूप में उन्हें सहयोग दिया, जिसका जिक्र उन्होंने स्वयं किया है। कोश के लिए शब्द जब काफी संख्या में शामिल कर लिए गए और उन्हें अक्षर-क्रम से जमाया गया तो उनके सामने यह प्रश्न आया कि इस कार्य को पूर्ण रूप देकर प्रकाशित करवाया जाय।

राजस्थानी शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी ने प्रबन्धकारिणी समिति के सामने यह प्रस्ताव रखा कि उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन कार्य संस्थान अपने हाथ में लेले। प्रबन्धकारिणी समिति ने इसे अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य समझ कर सहर्ष स्वीकार किया। कोश को उदाहरण, मुहावरे, व्युत्पत्ति, आवश्यक टिप्पणियां आदि से सर्वांगीण रूप देने के लिए कोशकर्ता को एक विस्तृत योजना दी गई और उस योजना के अनुसार राजस्थानी का वृहद् कोश बनाने हेतु समिति ने अर्थ आदि की आवश्यक व्यवस्था भी की। इस प्रकार की योजना के अनुसार लगभग चार वर्ष तक निरंतर कार्य चलते रहने पर कोश का प्रथम भाग तैयार हुआ है। शेष तीन भागों पर अभी कार्य चल रहा है। यह अत्यन्त हर्ष का विषय है कि इस वृहत् कोश का प्रथम भाग एक बड़ी साहित्य-साधना के पश्चात् जनता के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है।

जनतंत्र में जनवाणी का बड़ा महत्व होता है। राजस्थानी यहां की जनता की मातृभाषा है। पर हमारा दुर्भाग्य है कि भारतवर्ष की अन्य भाषाओं की तरह राजस्थानी को संविधान में स्थान प्राप्त नहीं हो सका। पर यहां की जनता के हृदय में राजस्थानी का स्थान है और राजस्थान के नवयुवक विद्वानों ने भी इसके महत्व को समझ कर ही इस ओर पूर्ण अभिरुचि प्रकट की है।

राजस्थान सरकार ने भी 'प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' जैसी महत्वपूर्ण संस्था कायम कर राजस्थानी व अन्य भाषाओं के ग्रंथों को सुरक्षित करने तथा विद्वानों के लिए उन्हें उपलब्ध कराने का अत्यन्त उपयोगी व सराहनीय कार्य किया है। राजस्थानी शब्द कोश इन ग्रंथों को समझने में तथा नये लेखकों को प्रोत्साहित करने में अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा। एक तरह से देखा जाय तो राजस्थानी शब्द कोश समय को माँग है। आज जब विकेन्द्रीकरण द्वारा शासन सत्ता आम जनता के हाथों में चली गई है तो यह आवश्यक है कि आम जनता की भाषा को भी उचित महत्व दिया जाय और उसका अपना कोश व नया साहित्य बने जो यहाँ की जनता की भावनाओं का सही माध्यम हो। प्रस्तुत ग्रंथ को देख कर हमारे देश के बड़े विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है। अतः यह विद्वत्-वर्ग तथा जनता दोनों के लिए लाभप्रद सिद्ध होगा, ऐसी आशा है। राजस्थान सरकार व भारत सरकार ने इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ आर्थिक सहयोग दे कर संस्थान के कार्य को और भी सुलभ बना दिया जिसके लिए संस्थान उनका अत्यन्त आभारी है।

भालावाड़ नरेश श्रीमान् हरिश्चन्द्रजी तथा कर्नल ठा० श्यामसिंहजी ने जो विशेष आर्थिक सहायता दी है, उसके लिए भी मैं प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से उनका आभार स्वीकार करता हूँ।

असली कार्य तो इस कोश के सम्पादक श्री सीतारामजी लाठस व शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंहजी भाटी का है जिनके अथक प्रयत्न से ग्रन्थ का प्रकाशन इस रूप में सम्भव हो सका है। राजस्थानी साहित्य की जो सेवा इन्होंने की है उसका आभार आने वाली पीढ़ियाँ भी मानेंगी।

कोश का कार्य किस विद्वत्तापूर्ण ढंग से किया गया है उसके सम्बन्ध में कुछ कहने का अधिकारी मैं नहीं हूँ, क्योंकि यह तो विद्वानों के ही कहने की बात है। पर मुझे यह आशा है कि यह कोश राजस्थानी साहित्य की बहुत बड़ी कमी को पूरा करके राजस्थान की जनता की बहुत बड़ी सेवा करेगा और हमारी जो यह अभिलाषा है कि राजस्थानी भाषा को संविधान में मान्यता प्राप्त हो, उसे फलीभूत करने में भी यह अत्यन्त सहायक सिद्ध होगा।

भेरूसिंह (खेजड़ला)

अध्यक्ष

प्रबन्धकारिणी समिति

चौपासनी शिक्षा समिति, जोधपुर

वसंत पंचमी

सं० २०१८

जोधपुर

संचालकीय वक्तव्य

आधुनिक भारतीय भाषाओं में राजस्थानी भाषा का भी महत्वपूर्ण स्थान है। पर इस भाषा के साहित्य के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था न होने के कारण तथा कोश व व्याकरण के अभाव में इसे वह महत्व नहीं मिल पाया जिसकी वह अधिकारिणी थी। इस प्रान्त के विभिन्न राज्यों की सांस्कृतिक व ऐतिहासिक विशेषताओं को सर्वप्रथम विश्व के सामने आधुनिक ढंग से प्रकट करने का श्रेय कर्नल टॉड को है जिन्होंने न केवल यहाँ के इतिहास पर ही प्रकाश डाला वरन् यहाँ की साहित्यिक निधि तथा महत्वपूर्ण साहित्यकारों तथा कवियों की ओजस्विनी वाणी की भी यथास्थान प्रशंसा भी की। परन्तु यहाँ की भाषा पर भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण करते समय सर्वप्रथम वैज्ञानिक ढंग से विचार सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने किया। हालाँकि कुछ और विदेशी विद्वानों ने भी इस बीच छोटे-बड़े प्रयत्न इस भाषा पर प्रकाश डालने के लिए किये पर उन सब में ग्रियर्सन का कार्य ही अधिक महत्वपूर्ण था। उन्होंने अपने सर्वे की जिल्द संख्या ६ में गुजराती और राजस्थानी भाषाओं को पृथक करते हुए प्रत्येक भाषा की व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं तथा बोलियों आदि पर बहुत उपयोगी कार्य किया और उन्हीं की सहायता से दूसरे इटली के विद्वान् डॉ० तैस्सीतोरी को राजस्थानी भाषा तथा साहित्य पर कार्य करने का अवसर मिला। उनका कार्यकाल १९१४ से १९१९ तक ही रहा पर इस काल में वे बहुत महत्वपूर्ण कार्य कर गये। हस्तलिखित ग्रन्थों के सर्वेक्षण तथा 'वेलि क्रस्न रुक्मणिरी' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सुन्दर सम्पादन के साथ-साथ उन्होंने पुरानी राजस्थानी का व्याकरण भी लिखा तथा गुजराती और राजस्थानी के अलग-अलग अस्तित्व प्राप्त करने की सीमा रेखा पर बड़ी बारीकी तथा नपे-तुले ढंग से विचार किया। उनका यह कार्य केवल राजस्थानी व गुजराती भाषा के अध्ययन के लिए ही उपयोगी नहीं है वरन् अन्य सम्बन्धित भारतीय भाषाओं के लिए भी कई प्रकार से बड़े महत्व का है। यदि वे कुछ समय और जीवित रहते तो शायद राजस्थानी के

लिए बहुत-सा उपयोगी कार्य कर जाते पर ऐसा न हो सका। उनके उस कार्य को किसी ने भी आगे नहीं बढ़ाया।

कुछ वर्षों बाद यहीं के विद्वानों ने कुछेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का सम्पादन कर लोगों में राजस्थानी के प्रति रुचि उत्पन्न की, उनमें श्री रामकरण आसोपा, जोधपुर, श्री सूर्यकरण पारीक, बीकानेर तथा पुरोहितजी श्री हरिनारायणजी, जयपुर का नाम उल्लेखनीय है। यह जितना भी कार्य हुआ इससे भाषा-विज्ञान के विद्वानों के हृदय में राजस्थानी के लिए बड़ी जिज्ञासा उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप प्रसिद्ध भारतीय भाषाविद् श्री सुनीलकुमार चटर्जी ने उदयपुर साहित्य संस्थान के तत्वावधान में राजस्थानी भाषा पर महत्वपूर्ण भाषण दिए, जो राजस्थानी की प्राचीनता और अन्य भारतीय भाषाओं से उसके सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

इधर स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इस भाषा के प्राचीन गौरव को सुरक्षित रखने और प्रकाश में लाने के लिए कई योग्य व्यक्ति तत्पर हुए, कितने ही प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन विभिन्न संस्थाओं द्वारा हाथ में लिया गया और आधुनिक राजस्थानी में नए पद्य तथा गद्य के लेखक भी समय की मांग के अनुकूल रचनाएँ प्रस्तुत करने लगे। राजस्थान की जनता ने अपनी मातृभाषा में अपने ही हृदय के उद्गारों को व्यक्त होते देख उसका समुचित आदर भी किया। और भारत के अनेक निष्पक्ष विद्वानों ने ऐसे प्रयत्नों की हृदय से प्रशंसा भी की। पर इस भाषा का व्याकरण और शब्द कोश जब तक किसी उपयुक्त विद्वान् की साधना के फलस्वरूप सामने नहीं आया तब तक कई लोगों को राजस्थानी को एक स्वतंत्र तथा सशक्त भाषा के रूप में स्वीकार करने में बड़ी आपत्ति थी। सौभाग्य से राजस्थान की इस समस्या को पूर्ण करने वाला व्यक्ति उसे मिल गया। श्री सीताराम लाडस ने ७-८ वर्ष पहले अपना व्याकरण प्रकाशित करवाया था जिसकी प्रशंसा भाषा विज्ञान के सभी विद्वानों ने की और लगभग ३० वर्ष

असाध्य परिश्रम के फलस्वरूप उनका 'राजस्थानी सबद स' चार भागों में प्रकाशित हो रहा है। इसका पहला भाग आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

पूरे कोश में करीब सवा लाख शब्दों को उनके हिन्दी शब्दों और उदाहरणों तथा मुहावरों आदि सहित प्रकाशित किया जा रहा है। यह कोश कितना विद्वतापूर्ण और उपयोगी यह तो विद्वानों के समझने और कहने की बात है, पर तना अवश्य कहा जा सकता है कि श्री सीतारामजी का यह प्रयत्न राजस्थानी भाषा के लिए ही नहीं बल्कि राष्ट्र भाषा हिन्दी और उससे सम्बन्धित अन्य भारतीय भाषाओं के लिए भी अत्यन्त उपयोगी और ऐतिहासिक महत्व का है।

कोश-निर्माण का कार्य श्री सीतारामजी ने सन् १९३२ में डा. हरिनारायणजी विद्याभूषण की प्रेरणा से प्रारम्भ किया था और तब से वे निरन्तर इस पर कार्य करते रहे। इतने बड़े कार्य के लिए आर्थिक सहायता की बड़ी आवश्यकता थी जो उन्हें समय-समय पर साहित्य-प्रेमी सज्जनों से मिलती रही। पर कर्नल ठा. श्यामसिंहजी ने इस कार्य के महत्व को समझ कर विशेष आर्थिक सहायता का प्रबन्ध किया जिसके फलस्वरूप बहुत बड़ी संख्या में शब्दों तथा उदाहरणों का संकलन संभव हो सका। इसके पश्चात् राजस्थानी शोध संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति ने इस कार्य को संस्थान के अन्तर्गत ले लिया। अभी तक प्रेस काँपी बनने तथा कोश को पूर्णता प्रदान करने में काफी काम शेष था, वह काम विस्तृत योजना के अनुसार संस्थान के तत्वावधान में श्री सीतारामजी करते रहे। कर्नल ठा. श्यामसिंहजी की भी आर्थिक सहायता संस्थान को इस कार्य में मिलती रही। इतने बड़े ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए बहुत बड़ी धन-राशि की आवश्यकता थी। अतः भालावाड़ नरेश श्रीमान् हरिश्चन्द्रजी ने पहले-पहल पाँच हजार रुपये की राशि इस कार्य के लिए प्रदान की और कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। तत्पश्चात् राजस्थान राज्य के मुख्यमंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया तथा केन्द्रीय सरकार के विज्ञान अनुसंधान व सांस्कृतिक मंत्री श्री हुमायूँ कबीर को यह कार्य दिखाने का

अवसर संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति के अध्यक्ष श्री भैरुंसिंहजी खेजड़ला M. L. A. व मंत्री श्री विजयसिंहजी सिरियारी M. P. के प्रयत्नों के फलस्वरूप मिला और उसी वर्ष राजस्थान सरकार से (१४७०) रु० की तथा भारत सरकार से (१७०००) रु० की आर्थिक सहायता कोश के प्रकाशनार्थ प्राप्त हुई। तथा दूसरे वर्ष राजस्थान सरकार ने (७५३०) रु० की सहायता और दी जिसके लिए उपरोक्त दोनों महानुभावों का मैं हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ। सरकारी सहायता शीघ्रातिशीघ्र दिलवाने में राजस्थान शिक्षा मंत्रालय के सचिव श्री विष्णुदत्तजी शर्मा I. A. S., वित्त विभाग के उपसचिव श्री विनोदचन्द्रजी पांडे I. A. S. तथा श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता I. A. S., संचालक, शिक्षा विभाग और केन्द्रीय सरकार के डॉ० रोजेरियो संयुक्त शिक्षा सलाहकार तथा डॉ० रघुवीरसिंहजी, सीतामऊ M. P. का पूरा सहयोग मिला, जिसके लिए भी मैं संस्थान की ओर से उनका आभार प्रकट करता हूँ।

जैसा कि बड़े कामों में प्रायः हुआ करता है, इस कोश के प्रकाशन में भी हमें अजीब तरह की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है, जिनका हमें अनुमान नहीं था। उन कठिनाइयों के फलस्वरूप प्राप्त अनुभव भी एक धरोहर है। पर इन कठिनाइयों को दूर करने का श्रेय ठा. भैरुंसिंहजी खेजड़ला तथा विजयसिंहजी सिरियारी के अतिरिक्त कर्नल ठा. श्यामसिंहजी, श्री गोवर्द्धनसिंहजी I. A. S. तथा राजा साहिब देवीसिंहजी भाद्राजून को है जिन्होंने इस कार्य के राष्ट्रीय महत्व को समझते हुए हर कठिनाई में मेरी पूरी सहायता की अन्यथा शायद इस कोश का यह प्रथम खण्ड अब तक प्रकाशित नहीं हो पाता।

अंत में मैं उन सभी महानुभावों का आभार प्रदर्शित करना आवश्यक समझता हूँ जिन्होंने परोक्ष या अपरोक्ष रूप में इस कार्य को पूर्णता प्रदान करने में सहयोग दिया है या जिन्होंने हमें इस क्षेत्र में विशेष प्रकार के अनुभव प्राप्त करने का अवसर दिया है।

हरिनारायणसिंह भाटी

संचालक

राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर

निवेदन

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य अत्यन्त सम्पन्न होते हुए भी आधुनिक ढंग से निर्मित कोश का इसमें सर्वथा अभाव ही रहा है। यद्यपि डिंगल में रचे गये नाम माला कोश, अनेकार्थी कोश तथा एकाक्षरी कोश अल्प संख्या में उपलब्ध अवश्य हैं परन्तु साहित्य के अध्ययन में इनकी उपादेयता प्रायः नहीं के बराबर है। प्रस्तुत कोश का निर्माण राजस्थानी साहित्य में इसी अभाव की पूर्ति करने का एक प्रयास मात्र है। अन्य भाषाओं में निर्मित अधिकांश कोश अपने पूर्ववर्ती कोशों पर ही आधारित होते हैं परन्तु राजस्थानी में कोश-रचना की अपनी परम्परा से पृथक् इस प्रकार के कोश निर्माण के पथ में प्रथम चरण ही है। वस्तुतः कोश-सम्पादन का कार्य सब प्रकार के साहित्यिक कार्यों से बहुत ही कठिन परिश्रम एवं व्ययसाध्य है। अतः मुझे प्रायः उन सभी कठिनाइयों से गुजरना पड़ा है जो किसी भाषा के प्रथम कोश के निर्माण के समय आती हैं।

प्रस्तुत कोश राजस्थानी में आधुनिक ढंग का सर्व प्रथम कोश होने के कारण कुछ निश्चित सिद्धान्तों का निर्धारण आवश्यक था। सब से बड़ी समस्या शब्द-संग्रह की थी। जीवित और प्रचलित भाषाओं में नित्य नए शब्द बनते रहते हैं तथा नित्य नया साहित्य भी प्रकाशित होता रहता है। अतः पुरानी पुस्तकों के साथ ही नवीन पुस्तकों में से भी शब्द-संग्रह करना आवश्यक था। यह कार्य जितना आवश्यक था उससे कहीं अधिक दुरूह भी था। पुरानी पुस्तकों में अधिकांश हस्तलिखित ग्रंथ थे। शब्दों के बीच अवकाश या स्थान देने की परिपाटी उस युग में नहीं के समान थी। लिपिकर्ताओं के अज्ञान से पुस्तकों के बहुत से शब्दों में परिवर्तन हो गया था। जीर्णशीर्ण अवस्था में मिलने वाले ये अधिकांश ग्रंथ अपूर्णवस्था में थे। किन्हीं के कुछ पृष्ठ ही गायब थे तो किन्हीं प्रतियों में शब्दों के शुद्ध रूपों का पता तक नहीं चलता था। ऐसी स्थिति में शब्दों के अर्थ-ग्रहण की समस्या बड़ी विकट थी। जो पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी थीं उनमें भी अधिकांश का प्रकाशन उच्च स्तर का न हो सका। पुराने ढंग से

छपी हुई बहुत सी पुस्तकों में भी आठ-आठ और दस-दस शब्द और यहाँ तक कि पूरे चरण और पूरी पंक्तियाँ एक साथ छपी हुई मिलती हैं। शब्दों के रूपों में विभिन्नता का पाया जाना तो साधारण सी बात है। प्रकाशित पुस्तकों में ऐसी पुस्तकें अल्प संख्या में ही प्राप्त होती हैं जिनमें फुटनोट में पाठान्तर की व्यवस्था की गई है। शब्द वर्तनी के दृष्टिकोण से कई पुस्तकों का सम्पादन भी दोषपूर्ण हुआ है। ऐसी अवस्था में शब्द-चयन कार्य बहुत ही कठिन हो गया। इसके विपरीत जिन प्रकाशित पुस्तकों का प्रकाशन एवं सम्पादन सुन्दर ढंग से हुआ है उनकी टीकायें, शब्दानुक्रमणिकायें, कठिन शब्दों के अर्थ हमारे बहुत ही सहायक हुए हैं।

सभी प्रकार की पुस्तकों में से शब्द-चयन स्वयं मेरे द्वारा ही हुआ है। प्रकाशित पुस्तकों को तो मैंने एक बार पढ़ कर लिए जाने वाले शब्दों को रेखांकित कर दिया और लेखकों ने उन शब्दों की स्लिपें (चिट्टें) तैयार करलीं। हस्तलिखित ग्रंथों के शब्दों की स्लिपें (चिट्टें) लेखकों के पास बैठ कर मैंने स्वयं ने तैयार कराईं। इसके अतिरिक्त सुदूर देहाती गाँवों में धूम-धूम कर लोहारों, सुनारों, खातियों, चमारों, तेलियों, गूजरों, कहारों, जुलाहों, धुनियों, गाड़ीवानों, कसारों, कुस्तीबाजों, सिकलीगरों, सिलावटों, महाजनों, बजाजों, पंसारियों, दलालों, महावतों, जुआरियों, सईसों आदि से सम्बन्धित शब्द भी एकत्रित करने का प्रयत्न किया गया। पशु-पक्षी तथा अन्य जीव-जन्तु आदि से सम्बन्धित शब्द भी लिए गये। इतिहास, भूगोल, गणित, दर्शन शास्त्र, खगोल शास्त्र, शकुन शास्त्र, ज्योतिष, विज्ञान, वास्तु विद्या, शालिहोत्र, कृषि, राजनीति, युद्ध, अर्थ-शास्त्र, काम विज्ञान, धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र, वैद्यक आदि से संबंधित वे सभी शब्द लेने का भी प्रयास किया गया है जिनका राजस्थानी साहित्य व भाषा में प्रयोग हुआ है अथवा जिनका यहाँ के जन-जीवन में प्रचलन है। गृहस्थी के पदार्थों, पकवानों, मिठाइयों, विवाह आदि की रस्मों, तरकारियों, फल-फूलों, पेड़-पौधों, पहिने के आभूषणों, वस्त्रों,

अनाजों, वस्त्रों, देवी-देवताओं, योगासनों आदि के नामों एवं पारिभाषिक शब्द भी लेने के लिए सम्बन्धित व्यक्तियों का सहयोग प्राप्त किया गया है। विभिन्न विषयों के अनेक शब्दों के अर्थ एवं परिभाषा में जहाँ भी तनिक शंका हुई, वहाँ विषय-सम्बन्धित विद्वज्जनों से बिना किसी हिचकिचाहट के सम्पर्क स्थापित कर शब्दों का अर्थ या परिभाषा ज्ञात की गई।

राजस्थान में युद्ध एक प्रिय विषय रहा है, अतः युद्ध में प्रयुक्त होने वाले अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्र यहाँ पाये जाते हैं। विभिन्न शास्त्रागारों में जाकर प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों को देख कर उनकी वास्तविक परिभाषा इस कोश में दी गई है। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक व्यक्तियों की जीवनियाँ, प्राचीन स्थानों एवं त्यौहारों का वर्णन भी यथा स्थान पर संक्षिप्त रूप में दे दिया गया है जो व्यक्ति विशेष अथवा घटना विशेष की पूरी जानकारी देने में सहायक ही सिद्ध होगा। शब्दार्थ के साथ साथ व्यापक रूप में प्रयुक्त होने वाले मुहावरों तथा कहावतों को भी यथा स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। इतने पर भी मैं यह कहने का साहस नहीं कर सकता कि राजस्थान में प्रचलित अथवा राजस्थानी साहित्य में प्रयुक्त सभी शब्दों का समावेश इस कोश में हो गया है। यद्यपि वंसे ही किसी भाषा के समस्त शब्दों का संग्रह एक महान् कठिन कार्य है तथापि किसी जीवित भाषा में शब्दों का आगम निरन्तर होता ही रहता है। कोश अधिकतम पूर्णता प्राप्त कर सके, इसी उद्देश्य से मेरी ओर से, प्रेस में पृष्ठों के छापे जाने के समय तक मिलने वाले नवीन शब्दों को कोश में अंकित करने का प्रयास चलता ही रहा। प्राचीन राजस्थानी में कुछ ऐसे अटपटे शब्दों का प्रयोग मिलता है जिनका प्रयोग बाद के साहित्य में नहीं हुआ और न होने की भविष्य में आशा ही है। कई बार तो ऐसे शब्द अपने मूल अर्थ से भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कई कोशकारों के मत से इस प्रकार के शब्दों को कोश में स्थान नहीं देना चाहिए।^१ तथापि प्राचीन राजस्थानी के अध्ययन एवं उसे ठीक तरह समझने के उद्देश्य से ही ऐसे शब्दों को इस कोश में स्थान दिया गया है। जीवित भाषा होने के फलस्वरूप स्थानिक प्रभावों के कारण इसमें अनेक प्रकार के परिवर्तन एवं रूपान्तर होते रहते हैं तथा नए-

नए शब्द मिलते रहते हैं। इस कोश में कुछ ऐसे विदेशी शब्दों को भी स्थान दे दिया है जो साहित्य एवं लोक-व्यवहार में रुढ़िग्रस्त हो चुके हैं और हमारे व्याकरण के नियमों से अनुशासित होते हैं। ऐसे शब्दों के आगे कोष्ठक में उनके शुद्ध मूल रूप भी प्रस्तुत कर दिए गये हैं।

शब्दों की प्रामाणिकता एवं अर्थ की स्पष्टता का ध्यान रखने के फलस्वरूप शब्दों के साथ उदाहरण भी देने का निश्चय किया गया था। किन्तु यह निश्चय करना वस्तुतः एक कठिन कार्य था कि किन-किन शब्दों के उदाहरण दिए जायें और किन-किन शब्दों के उदाहरण छोड़ दिये जायें। इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं खींची जा सकती। शब्दों के कम प्रयोग एवं कम प्रचलन के कारण तो उनके उदाहरण दिये ही गए हैं परन्तु अनेक शब्दों के ठीक उपयोग को बताने के लिए भी उनके उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। साथ-साथ ऐसे शब्दों के भी उदाहरण दे दिए गए हैं जिनके सम्बन्ध में हमारे दृष्टिकोण से किसी प्रकार की आपत्ति या आशंका हुई है। दिए गए उदाहरणों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि कहीं-कहीं वे लम्बे हो गए हैं। शब्द-कोश का एक उद्देश्य उसे उपयोग में लेने वालों की जिज्ञासा पूरा करना भी है अतः उदाहरण में उतनी ही पंक्तियाँ दी गई हैं जिनसे सम्बन्धित शब्द का अर्थ स्पष्ट हो जाय, फिर वह केवल एक वाक्य के रूप में है अथवा उसका विस्तार चार-पांच पंक्तियों में हो गया है। कुछ शब्दों के अर्थ विशेष की पुष्टि के लिए यद्यपि उदाहरण में गीतों की एक दो पंक्तियाँ दी गई हैं परन्तु केवल उन पंक्तियों से अर्थ स्पष्ट नहीं होता। कारण यह है कि शब्द के उस विशेष अर्थ का सम्बन्ध पूरे गीत से होता है। राजस्थानी के डिंगल गीतों में यह परम्परा है कि उनमें शब्द की पुनरावृत्ति नहीं होती किन्तु अर्थ-चमत्कार के लिए पूर्व के द्वाले के शब्द या शब्दों के पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग होता है। अतः इस प्रकार के शब्द का अर्थ गीत के पूर्व के द्वालों से सम्बन्धित होता है। उदाहरण के लिए असत शब्द में अर्थ संख्या ७ शत्रु, दुश्मन दिया हुआ है और अर्थ की पुष्टि के लिए सूजा हरौ असतां सालै, हालै मन मांनिह हुए उदाहरण दिया हुआ है। यहाँ यह असतां शब्द इस गीत के पूर्व के द्वाले दोखियां तणी घणी धर दाबै, फाबै जुध जुध

^१ देखो 'कोश कला'—रामचन्द्र वर्मा, पृ० २८, २९।

करण फते के दोखियां शब्द के लिए ही प्रयुक्त हुआ है जिसका अर्थ भी शत्रु ही है। अतः कोश का उपयोग करने वाले सज्जन जहाँ ऐसी शंका का अनुभव करें वहाँ गम्भीरता-पूर्वक विचार करें।

मूल एवं मुख्य शब्द के साथ पर्यायवाची शब्द भी दिए गए हैं। राजस्थानी में किसी-किसी शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्द मिलते हैं, अतएव किसी शब्द के साथ इस प्रकार के पर्यायवाची शब्दों की संख्या कुछ अधिक हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इसे राजस्थानी की विशेषता समझ कर स्वीकार कर लेना ही उचित है। इन पर्यायवाची शब्दों को यथास्थान अक्षर-क्रम से भी ले लिया गया है। बहुत से शब्द ऐसे भी होते हैं जिनके योग से अथवा जिनके आगे अन्य शब्द लग कर और अन्य शब्द भी बनते हैं। जैसे गज से गजानन, गजकान, गजगति, गजधड़, गजपति, गजपत, गजपाळ, गजबंध आदि ऐसे शब्दों को अलग-अलग यथा स्थान अक्षर क्रम में तो लिया ही गया है परन्तु इनको उन शब्दों के साथ भी लिया गया है जिनके योग से या जिनके साथ लग कर वे बने होते हैं। पर्यायवाची एवं यौगिक शब्दों के अतिरिक्त मुख्य शब्द के साथ रूप भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची एवं विलोम शब्द तथा क्रिया प्रयोग आदि भी यथा स्थान अक्षर क्रम से दिए गए हैं।

मोटे तौर पर प्रथम खंड के प्रकाशित होने तक कुल मिला कर ८००००० (आठ लाख) के लगभग स्लिपें (चिट्टें) तैयार की गईं। लगभग ३०० राजस्थानी पुस्तकों से शब्द इकट्ठे किये गये। पांच हजार के लगभग फुटकर राजस्थानी डिंगल गीतों से भी शब्द संग्रह किया गया। कोश की पूर्णता चार खंडों में होगी और जहाँ तक अनुमान किया जाता है इन चारों खंडों की पृष्ठ संख्या लगभग ३५०० के होगी। शब्द संख्या को अधिक से अधिक बताने में आजकल के कोश निर्माताओं में एक प्रकार की होड़-सी लग रही है। किसी भी प्रकार से शब्दों की संख्या अधिक बताई जा सकती है परन्तु यह निश्चित है कि जहाँ कोश की पृष्ठ संख्या तो कम होती है और शब्द संख्या अधिक बताई जाती है; ऐसे कोशों में शब्दों के अर्थ अधिक विस्तृत एवं स्पष्ट रूप से नहीं मिल सकते। इनमें अर्थों का स्थान कोरी शब्द संख्या ही घेरे रखती है। चूंकि अधिकतर शब्द-कोशों की शब्द संख्या के उल्लेख का उद्देश्य

प्रचार मात्र होता है, अतः ये शब्द संख्यायें बहुत भ्रामक और प्रायः निरर्थक होती हैं। किसी विद्वान का यह कथन पूर्ण सत्य है कि शब्द संख्या का महत्त्व तो तभी माना जायगा जब कि गृहीत शब्दों के अर्थों का विवेचन और व्याख्या भी समुचित रूप से हो। यदि ऐसा नहीं है तो शब्द संख्या वह धोखे की आड़ है जिसकी ओट में ग्राहकों का भली भांति शिकार होता रहता है। ऐसी अवस्था में कोश की शब्द संख्या बताना बड़ा जोखिम का काम है और वह भी उस समय जब कि कोश के चार खंडों में से केवल एक खंड ही प्रकाशित हुआ हो एवं बाद के खंडों के पृष्ठों के प्रेस में जाने तक नित्य नए-नए शब्दों का समावेश हो जाता हो। फिर भी अक्षर-क्रम से तैयार किए गए रजिस्ट्रों से अनुमान लगाये जाने पर प्रस्तुत कोश में कुल शब्द संख्या १२५००० (एक लाख पच्चीस हजार) के लगभग ठहरती है। इस संख्या में न्यूनाधिकता होना संभव है।

देवनागरी लिपि में प्रकाशित कोशों के शब्द-क्रम में भी विभिन्नता पाई जाती है। प्राचीन वस्तु एवं विषय-वर्ग को परम्परा को छोड़ दिया जाय तब भी आधुनिक ढंग से प्रकाशित कोश में भी समानता नहीं पाई जाती है। प्रायः बड़े-बड़े विद्वान अपने-अपने विचारों और सिद्धान्तों के अनुसार क्रम में कई प्रकार के छोटे-मोटे अंतर स्थिर कर लेते हैं और उन्हीं के अनुसार अपने कोश का निर्माण करते हैं। अनुस्वारों के सम्बन्ध में अधिकांश कोशकारों ने अनुस्वार-प्रधान प्रणाली को ही अपनाया है। देवनागरी वर्णमाला में अनुस्वार का स्थान स्वरों के अंत में है अतः कई शब्द कोशों में इसी को ध्यान में रख कर अनुस्वार को स्थान दिया गया है। राजस्थानी में अनुनासिक के रूप में पंचम् वर्ण यथा ङ, ञ, ण, न एवं म का उपयोग नहीं होता है। भाषा में अनुस्वार के व्यापक रूप को देखते हुए उसे वर्ण के आरम्भ में ही लिखने का निश्चय किया गया। इसके अतिरिक्त अनुस्वार और चंद्रबिंदु के प्रयोग की भी बड़ी समस्या थी। इन दोनों का प्रयोग किया जाता है किन्तु दोनों के युक्त प्रयोग के कारण कोई निश्चित सीमा-रेखा खींचना अत्यन्त कठिन है कि कौनसा प्रयोग चंद्र बिंदु का है और कौनसा अनुस्वार का। राजस्थानी कवियों ने आवश्यकता होने पर ध्वनि कम या अधिक शक्तिशाली करने

के लिए इसमें बहुत स्वतन्त्रता बरती है। कोश आरम्भ करने के पहिले इस सम्बन्ध में निश्चित स्थिर करना अत्यन्त आवश्यक था अतः हमने इन दोनों के स्थान पर एक मात्र अनुस्वार लेना ही निश्चित किया और उसे वर्ण के आरंभ में ही स्थान दिया गया।

राजस्थानी में कुछ विशेष ध्वनियों को प्रकट करने के लिए कुछ विशेष वर्ण हैं यथा ल् या ल या व्, स् आदि। साधारणतया ल् और ल का क्रम कुछ जटिल है। नीचे बिंदी वाले शब्दों को पहिले लेने की परिपाटी रखी गई है। इस नियम से आळ शब्द पहिले होगा तथा आल शब्द बाद में। सम्पूर्ण कोश में प्रायः इसी नियम का पालन किया जा रहा है किन्तु इस नियम का कठोरता से पालन करने पर यह अनुभव हुआ कि सम्बन्धित शब्द दूर-दूर पड़ जाते हैं और जिज्ञासु पाठकों को निराशा होती है। इन दोनों में उच्चारण-भेद को स्वीकार करते हुए भी पाठकों को जटिलता एवं दुरूहता से बचाने के लिए क्रम में दोनों के मध्य कोई विशेषता नहीं बरती गई, किन्तु समान शब्दों में इसका कुछ ध्यान अवश्य रखा गया है जिसके अनुसार अकल, गल, आल आदि शब्द अकळ, गळ, और आळ आदि के तत्काल बाद में ही लिए गये हैं। इसके अतिरिक्त बहुत प्रयत्न करने पर भी सम्बन्धित प्रेस व् एवं स् के टाइप की व्यवस्था नहीं कर सका, अतः व् और स् से सम्बन्धित शब्द व् और स् के ही अन्तर्गत दे दिए गये हैं। द्वितीय खण्ड में व् और स् की भी व्यवस्था हो सकेगी, ऐसी पूर्ण आशा है।

इस प्रणाली के आधार पर राजस्थानी कोश-निर्माण का प्रथम प्रयास होने के कारण शब्दों की व्युत्पत्ति का कार्य अत्यन्त कठिन था। शब्द की ठीक व्युत्पत्ति के अभाव में उसके सही अर्थ या उसकी आत्मा तक पहुँचना बहुत कठिन होता है। किसी वस्तु का वास्तविक रूप तो उसके आधार द्वारा ही प्रकट होता है। अतः शब्दों की उचित व्युत्पत्तियों के अभाव में कोश प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। प्रस्तुत कोश में शब्दों की व्युत्पत्ति देने में हम जो समर्थ हुए हैं, उस सम्बन्ध में स्वर्गीय विद्यानुरागी पं० नित्यानन्दजी शास्त्री, चाँद बावड़ी, जोधपुर का सहयोग चिरस्मरणीय रहेगा। राजस्थानी का मूल उद्गम संस्कृत से सम्बन्धित है। शास्त्रीजी संस्कृत के प्रकाण्ड

पण्डित थे। संस्कृत के अनेक ग्रंथ (कोश, व्याकरणादि) उन्हें कण्ठस्थ थे। शब्दों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में उनकी प्रतिभा अद्भुत थी। उन्होंने कोश के सब शब्दों को सुन कर उनकी सही व्युत्पत्तियाँ बताईं एवं अशुद्ध व्युत्पत्तियों को शुद्ध किया। इस कार्य में यदि आपका सहयोग नहीं मिलता तो निस्संदेह व्युत्पत्तियों की दृष्टि से यह कोश अधूरा ही रह जाता। (परम) पूजनीय होने के नाते उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना या धन्यवाद अर्पण करना उनकी प्रतिभा के समक्ष निरी तुच्छता ही होगी। अतः मैं तो यही कहूँगा कि उनके शुभाशीर्वाद ने सदैव मेरा पथ प्रशस्त किया है। इसके लिए मैं उनका सदैव ऋणी हूँ। यथासम्भव प्रत्येक शब्द के साथ व्युत्पत्ति देने का प्रयत्न किया गया है। मूल शब्द से वर्तमान शब्द के स्वरूप तक का विकास भी आवश्यकतानुसार दिया गया है। यथा:— आई सं०, आर्या प्रा०, अज्जा अप०, आजी रा०, आई, आयी अर्थात् दुर्गा। इसी प्रकार कोसीस— सं० कपि शीर्षक, प्रा० कवि सीसग, अप० कवसीस, रा० कोसीस अर्थात् किले या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणाकार स्थान या कंगूरा अथवा शिखर। कुछ शब्दों के साथ उनका सन्धि-विच्छेद एवं समास का स्पष्टीकरण भी कर दिया गया है जिससे जिज्ञासुओं को अर्थ समझने में सुगमता होगी और साथ ही साथ उनके ज्ञान की वृद्धि में भी यह सहायक होगा। जैसे— ओखधीस— सं० औषधि + ईष अर्थात् चंद्रमा। इंदरावर— सं० इंदिरा + वर अर्थात् लक्ष्मीपति, विष्णु। कहीं-कहीं आवश्यकतानुसार धातुओं को उपसर्गों अथवा प्रत्ययों से पृथक् कर के भी दर्शाया गया है। यथा— आसन्न = आ + सद् + क्त। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अपने भिन्न-भिन्न अर्थों में चार-चार और छः-छः भिन्न-भिन्न मूलों से निकले हैं। उदाहरण के लिए असत् शब्द अपने विभिन्न अर्थों में— सं० असत्, सं० असत्वर, सं० अस्त, सं० असत्य, सं० असत्व, सं० अस्थि आदि से विकृत हुआ है। शब्द की व्युत्पत्ति देते समय शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों पर अधिक ध्यान दिया गया है। इन सब का श्रेय पं० नित्यानन्दजी शास्त्री को ही है। उनके प्रयास से ही ऐसे अनेक शब्दों की व्युत्पत्तियाँ देना सम्भव हो सका है जो यद्यपि दुर्लभ नहीं तो दुरूह अवश्य ही थीं। उदाहरणार्थ छोकरी एवं डीकरी शब्दों की व्युत्पत्तियाँ उन्होंने संस्कृत के श्लोकहर एवं दीप्तिकर से मानी है। यह वस्तुतः उनकी गहरी

पैठ एवं अनोखी सूझ का ही प्रमाण है। इतना सब कुछ होने पर भी यह तो नहीं कहा जा सकता कि कोश में दी गई सब व्युत्पत्तियाँ अपने में पूर्ण हैं। उनमें मतभेद हो सकता है। इसके अतिरिक्त भाषा विज्ञान का भी निरन्तर विकास होता जा रहा है। भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन द्वारा नित नवीन सिद्धान्तों की स्थापना की जा रही है। ऐसी स्थिति में आज जो सत्य मानी जाने वाली व्युत्पत्ति कल गलत सिद्ध हो जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। विकासोन्मुख अवस्था का स्वागत करना ही चाहिए।

कोश में अर्थों का महत्व सबसे अधिक है। कोश का मुख्य उपयोग अर्थ, परिभाषा या व्याख्या जानने के लिए ही किया जाता है। अन्य उपयोग प्रायः गौण होते हैं, अतः इस बात का ध्यान रखने का विशेष प्रयत्न किया गया है कि शब्दों के अर्थ या उनकी व्याख्या ठीक प्रकार से स्पष्ट हो जाय, सहज में बोधगम्य हो जाय एवं अर्थ देखने में पूर्ण सुविधा हो, इसी दृष्टि से शब्द के विभिन्न अर्थों को अलग-अलग वर्गों में बाँट दिया गया है और पार्थक्य प्रकट करने के लिए उनके साथ संख्यासूचक अंक भी दे दिए गये हैं। आवश्यकता होने पर अर्थ स्पष्ट करने के उद्देश्य से शब्द के साथ कुछ विशेष विवरण भी प्रस्तुत किया गया है जो उस शब्द के सम्बन्ध में अतिरिक्त जानकारी देने में सहायक होगा। अर्थ देने के लिए प्रायः पर्याय एवं व्याख्या दोनों विधियाँ अपनाई गई हैं। जहाँ 'अनंग', 'मार', 'मदन' आदि के आगे केवल कामदेव ही लिखना पर्याप्त समझा गया है वहाँ कुछ शब्दों की पूरी व्याख्या भी दी गई है। प्रयत्न यह किया गया है कि जो परिभाषाएँ दी जायें वे जटिलताओं से मुक्त तथा दुरुहताओं से रहित हों, जिससे वे साधारण पाठकों को भी भली प्रकार बोधगम्य हो सकें। शब्दों के साथ जो क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप-भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची आदि शब्द हैं वे सब उन्हीं अर्थों के तुरन्त बाद ही दिए गए हैं जिनसे कि वे सम्बन्धित हैं। अर्थ और व्याख्या मुख्य या अधिक प्रचलित शब्द के साथ देकर उस शब्द के अन्य रूपभेदों के सम्मुख उस शब्द का निर्देश कर दिया गया है। यदि इस शब्द का निर्देशन शब्द के किसी अर्थ विशेष से ही संबंध है तो उस निर्देश के आगे संबंधित अर्थ का संख्यासूचक अंक भी दे दिया गया है। इस प्रकार के

स्पष्टीकरण से, आशा है कि पाठक एवं जिज्ञासु जन सहज ही में आशय समझ लेंगे और तुरन्त अभीष्ट अर्थ तक पहुँच जायेंगे।

प्रस्तुत कोश के निर्माण की एक लम्बी कहानी है। जब से राजस्थानी साहित्य से मेरा परिचय हुआ तभी से एक सर्वाङ्ग, पूर्ण और बृहत् कोश का अभाव मुझे खटकता रहता था। मैंने अपनी जिज्ञासा, यद्यपि वह मेरा दुस्साहस ही था, राजस्थानी के अनन्य सेवी पुरोहित श्री हरिनारायणजी के समक्ष प्रकट की। इस पर उन्होंने कोश सम्बन्धी कुछ राजस्थानी पुस्तकें मेरे पास भेजीं। पुस्तकों के सम्बन्ध में मैंने पुनः उन्हें अपनी अल्प मति के अनुसार कुछ सूचना दी। इसके प्रत्युत्तर में मुझे दिनांक ६-४-३२ को उनका लिखा हुआ पत्र मिला। कहना न होगा कि यही पत्र इस कोश के निर्माण की सम्पूर्ण शक्ति अपने में समेट कर लाया था। यही पत्र इस कोश के निर्माण का मुख्य प्रेरणा-स्रोत था। पत्र के भावों ने हृदय पर प्रभाव जमाया, एक नवीन प्रेरणा मिली, पथ प्रशस्त हुआ। इससे यद्यपि राजस्थानी भाषा के बृहत् कोश का सूत्रपात भले ही न हुआ हो परन्तु कोश-निर्माण का विचार तो दृढ़ एवं निश्चित रूप से हो ही गया। उन्हीं दिनों में मैंने 'सूरज-प्रकाश' यदि कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से शब्द छांट कर उनकी एक लम्बी सूची बना कर पुरोहित श्री हरिनारायणजी के पास प्रेषित की। उन्होंने उस सूची को पसन्द नहीं किया किन्तु साथ में प्रकाशित अथवा अप्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांटने के तरीके के सम्बन्ध में अपने सुझाव भेज दिए। उन्हीं सुझावों के अनुसार नए सिरे से शब्द संग्रह का कार्य आरंभ कर दिया। पहला प्रयास होने एवं समयाभाव के कारण इसकी गति अति धीमी रही। कुछ सज्जन ऐसे भी थे जो शब्द देखने के बहाने स्लिपें ले जाते और लाख कहने पर भी वापिस लौटाने का नाम तक नहीं लेते। ऐसी अवस्था में इस प्रकार की स्लिपों को फिर से तैयार करना पड़ा। ऐसे विशाल कार्य में इस प्रकार की छोटी-बड़ी कठिनाइयाँ तो आती ही हैं। पुरोहित श्री हरिनारायणजी की इस सम्बन्ध में कुछ विशेष कृपा रही। कोश के शब्द-संग्रह की प्रगति से मैं उन्हें निरन्तर सूचित करता रहता था। कई बार दो-दो मास तक मैं जयपुर में इसी कार्य हेतु रहा और दिन में निरन्तर उनके पास जात

था। उनके निर्देशन में विभिन्न ग्रंथों से शब्द-चयन कर अनेक स्लिपें बनाईं। वस्तुतः मुझे कहने में संकोच नहीं है कि अगर श्री पुरोहितजी महाराज की कृपा एवं सहयोग मुझे प्राप्त नहीं होता तो मेरा इस कोश-निर्माण के पथ पर कदम रखना नितांत असम्भव था। उन्होंने मुझे यह विश्वास भी दिलाया था कि वे मेरे द्वारा तैयार किए गए कोश को नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित होने वाली 'बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तक-माला' के अन्तर्गत प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे। दैव को यह स्वीकार नहीं था। संवत् २००२ में पुरोहितजी का स्वर्णवास हो गया। कोश के निर्माण की प्रगति में यह एक जबरदस्त व्याघात था। फिर भी उनकी इच्छा के अनुसार कोश-निर्माण का कार्य निरन्तर चलाए रखने का प्रयत्न किया। इस थोड़ी सी अवधि में कोश निर्माण के लिए मुझे जो अनुपम प्रेरणा व अमूल्य निर्देशन पुरोहित श्री हरिनारायणजी द्वारा प्राप्त हुए हैं, इसके लिए मैं उनका चिर ऋणी हूँ।

व्यावहारिक दृष्टि से यह सत्य है कि कोरे परिश्रम एवं लगन से कोश जैसा कार्य तब तक पूर्ण नहीं हो सकता जब तक कि इसके लिए पर्याप्त आर्थिक सहयोग उपलब्ध नहीं हो। इसकी प्रगति में आर्थिक समस्या एक मुख्य बाधा थी। साधारण अध्यापकीय पद पर कार्य करते हुए स्वयं मेरे ही द्वारा कोश के सम्पूर्ण व्यय-भार को वहन करने की कल्पना भी आकाश कुसुमवत् थी। आर्थिक अभाव के कारण कार्य में अवरोध उपस्थित हुआ ही। इसी समय ठाकुर श्री गोरधन-सिंहजी मेड़तिया (खानपुर) की कृपा मुझे वरदान सिद्ध हुई। मैंने उनसे कोश सम्बन्धी आर्थिक समस्या के सम्बन्ध में कुछ चर्चा की जिसके फलस्वरूप उन्होंने अपने पास से रुपये देकर इस समस्या को हल कर दिया। उनका इस प्रकार का सहयोग कोश के आरम्भ होने के समय से लेकर आज तक समान रूप से प्राप्त हो रहा है। यह उन्हीं के सफल प्रयासों का फल है कि कोश आज इस रूप में प्रकाशित हो सका है। साहित्य-प्रकाशन में आपकी ऐसी सूची लगन और सद्भावना निश्चय ही आपकी महान उदारता एवं सौजन्य का परिचायक है। मैं हृदय से आपका कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण के सम्बन्ध में मोतीसर शाखा के एक कबीर

पंथी साधु श्री पन्नारामजी का सहयोग भी मैं नहीं भूल सकता। उनका राजस्थानी के सम्बन्ध में अद्भुत ज्ञान था। 'रघुनाथ रूपक', 'रघुवरजस प्रकाश', 'लखपत षिंगळ' आदि ग्रंथ उनको कंठस्थ थे। सैकड़ों ही गीत उन्हें मौखिक रूप से याद थे। सात-आठ बार मैंने उनका चातुर्मास भी करवाया। चातुर्मास के समय जो भी अतिरिक्त समय मिलता उस समय डिंगल गीतों के अर्थ एवं शब्द व्याख्या के सम्बन्ध में उनसे विचार-विमर्श होता रहता था। उनके द्वारा मुझे बहुत कुछ सीखने को मिला है, इसके लिए मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ।

शब्द संग्रह के लिए स्लिपें बनाने का कार्य अब विकास पा रहा था। मेरे अकेले के प्रयत्न अब इस कार्य के लिए पर्याप्त नहीं थे। अतः स्लिपें बनाने के लिए कुछ कर्मचारियों की नियुक्ति भी आवश्यक थी। इसके लिए विशेष आर्थिक सहायता की आवश्यकता थी। इस समय आर्थिक सहयोग की व्यवस्था कराने में श्री उदयरजजी उज्ज्वल का विशेष हाथ रहा है। साहित्य में, वह भी विशेषकर राजस्थानी साहित्य में आपकी विशेष अभिरुचि रही है। साहित्य-सेवा की भावना से ही आपने इस कार्य में अपना यह सहयोग दिया है। आपने तत्कालीन पोंकरण ठाकुर स्व० श्री भवानीसिंहजी से आर्थिक सहयोग के लिये अनुरोध किया जिसके फलस्वरूप उनसे २४७५) रु. कोश कार्य के लिए प्राप्त हुए। श्री भवानीसिंहजी की उदारता तथा श्री उदयरजजी उज्ज्वल की सौजन्यता एवं सहृदयता के लिये अपना आभार प्रकट करता हूँ।

इसी समय श्रीमान् ठाकुर गोरधनसिंहजी के सद्प्रयत्नों के फलस्वरूप नीमाज ठाकुर श्री उम्मेदसिंहजी से भी इसी कार्य के लिये लगभग २२००) की आर्थिक सहायता प्राप्त हुई। इस प्रकार निरन्तर सहयोग मिलते रहने से स्लिपें बनाने के कार्य में अच्छी गति उत्पन्न हो गई। इस समय तक विभिन्न शब्दों की चार लाख के लगभग स्लिपें तैयार हो चुकी थीं। शब्द संग्रह का कार्य प्रायः ठीक चल ही रहा था परन्तु यह आर्थिक सहयोग कालान्तर में परिस्थितिवश रुक जाने के कारण फिर से कोश कार्य में व्यवधान आ गया। ऐसी भी स्थिति आई कि यह कार्य एक बारगी तो बंद ही हो गया।

इसी समय मुझे पता लगा कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ने भी राजस्थानी भाषा का एक बृहद् कोश

बनाने का निश्चय किया है। इस सम्बन्ध में ऐसा सुना गया कि वे श्री रामकरण आसोपा द्वारा संकलित एवं अक्षर क्रम में व्यवस्थित लगभग चालीस हजार शब्द प्राप्त कर चुके हैं। यह एक बहुत बड़ी प्राप्ति थी। मेरा उद्देश्य तो केवल इतना ही था कि राजस्थानी भाषा में सर्वाङ्गपूर्ण शब्द कोश का जो अभाव है उसकी पूर्ति हो जाय। स्वयं उसका श्रेय प्राप्त करने का मेरा लेश मात्र भी विचार नहीं था। अतः जब मुझे यह ज्ञात हुआ कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर कोश निर्माण करने का विचार कर रहा है तो मैंने अपनी कोश सम्बन्धी सारी संचित सामग्री, जो उस समय बहुत मात्रा में संग्रहीत थी, इन्स्टीट्यूट, बीकानेर को देने का निश्चय कर लिया और इसी उद्देश्य से मैंने अपने द्वारा संग्रहीत शब्दों में से धीरे-धीरे कुल ६३००० (तिरैसठ हजार) शब्द मय अर्थ एवं उदाहरण के उनके पास भेज दिए और इसके साथ में यह भी निश्चय किया कि आवश्यकता होने पर उसे सब प्रकार की सहायता भी दी जाय किन्तु विधाता को संभवतः यह भी स्वीकार न था। काफी समय तक राह देखने पर भी शार्दूल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, कोश के प्रकाशन का कोई विशेष प्रबंध नहीं कर सका। तब मैंने स्वयं ही इस ओर पुनः प्रयास आरंभ किया। यद्यपि आर्थिक समस्या तो दुर्गम पर्वत की भांति मेरे समक्ष अडिग खड़ी थी तथापि कुछ साहस बटोर कर फिर आगे कदम रखा और ठाकुर गोरधनसिंहजी के समक्ष बिना किसी हिचकिचाहट के इसी समस्या को एक बार फिर रख दिया। उदारमना ठाकुर साहब ने कोश-प्रकाशन के प्रति पूर्ण सहानुभूति बताते हुए आर्थिक सहयोग देने का विश्वास दिलाया। शब्द संग्रह के लिए अन्य स्लिपें बनाने, बनी हुई स्लिपों को काट कर क्रमवार व्यवस्थित करने एवं उन्हें अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिखने आदि के कार्य आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त व्यय-साध्य थे किन्तु श्री गोरधनसिंहजी की कृपा से यह समस्या हल हो ही गई। ठाकुर श्री गोरधनसिंहजी के बारबार नामोल्लेख के कारण कुछ सज्जनों को पुनरुक्ति का अनुभव हो सकता है परन्तु यह सत्य ही है कि उन्हीं के सद्-प्रयत्नों के फलस्वरूप इस कोश का निर्माण हो पाया है। श्रेयांसि बहु विघ्नानि' के अनुसार इस बड़े कार्य में भी समय-समय पर अनेक विघ्न उपस्थित हुए पर उनके प्रयत्नों से धीरे-धीरे सभी विघ्न दूर होते गये। आपके व्यक्तिगत सम्पर्क एवं

पारस्परिक सम्बन्धों के आधार पर ही श्रीमान ठाकुर कर्नल श्री श्यामसिंहजी ने स्लिपें कटवाने, उन्हें क्रमवार जमाने एवं रजिस्ट्रों में अक्षर क्रम से अंकित कराने आदि का सभी व्यय देना स्वीकार किया।

कोश निर्माण के कार्य में कर्नल श्री श्यामसिंहजी का ज अत्युत्तम सहयोग प्राप्त हुआ है, वह राजस्थानी साहित्य के साथ सदैव स्मरणीय रहेगा। वास्तव में आज के इस युग में कर्नल श्री श्यामसिंहजी जैसे साहित्य-प्रेमी सज्जन विरले ही मिलते हैं। संभवतः यह कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी कि अगर उनका सहयोग प्राप्त नहीं हुआ होता तो शायद कोश भी नहीं होता। जिस समय से आपका सहयोग प्राप्त हुआ है उस समय से लेकर अद्यावधि उनकी रुचि इस कोश में वैसी ही चली आ रही है। उनकी महती कृपा के कारण आगे हमने किसी भी प्रकार की आर्थिक कठिनाई अनुभव नहीं की। जब जब भी अर्थ-व्यवस्था की आवश्यकता हुई, आपने मुक्तहस्त होकर अपना सहयोग दिया। लगातार प्रति माह आवश्यकतानुसार निश्चित रूप से आर्थिक सहायता प्रदान करना साधारण कार्य नहीं है। गंगा की अविरल धारा के समान उनके द्वारा प्रदत्त सहायता अजस्र बनी रही है। स्लिपों के द्वारा सम्पूर्ण कोश की प्रथम प्रतिलिपि आपकी ही आर्थिक सहायता से की जा सकी। आर्थिक सहायता के अतिरिक्त आपके द्वारा प्राप्त अन्य सहयोग भी उल्लेखनीय है। कोश के लिए विभिन्न विषयों पर पुस्तकों की अत्यन्त आवश्यकता थी। इतनी बड़ी संख्या में पुस्तकें खरीदना मेरे लिए संभव नहीं था। कुछ पुस्तकें तो अत्यन्त दुर्लभ भी थीं तथा कुछ अधिक कीमती भी थीं। इस कठिनाई का ज्ञान होते ही श्रीमान् कर्नल साहब ने अपना निजी पुस्तकालय हमारे लिए उपलब्ध कर दिया। आपका यह पुस्तकालय बहुत ही विशाल है। उसमें विभिन्न विषयों की अनेक पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। राजस्थान में ऐसे पुस्तकालय बहुत ही कम हैं। उनके समस्त पुस्तकालय से हमने पूरा-पूरा लाभ उठाया है। आवश्यकता होने पर नेपाली कोश, 'पाइअ-सद्-महण्णवो' जैसी कीमती पुस्तकें भी मंगवा कर हमें दीं। जब भी हमें किसी वस्तु की आवश्यकता हुई उन्होंने उसकी तुरन्त ही व्यवस्था कर दी। बड़े-बड़े समाजोपयोगी कार्य ऐसे ही उदार, दानी एवं विद्वान महानुभावों के

बल पर ही सम्पन्न होते हैं। मैं कर्नल श्री श्यामसिंहजी के उपकारों से अनुगृहीत हूँ। उनके लिए आभार प्रदर्शित करने का साहस तो मैं नहीं कर सकता क्योंकि यह सब उन्हीं की कृपा का प्रसाद है।

कर्नल श्री श्यामसिंहजी के द्वारा आर्थिक सहयोग की पूर्ण सुविधा प्राप्त होने पर कोश सम्बन्धी कार्य अधिक गति एवं व्यवस्थित रूप में होने लगा। सभी स्लिपों को अक्षर क्रम से व्यवस्थित कर प्रत्येक वर्ण के पृथक-पृथक रजिस्टर में उनको अंकित करने का कार्य आरम्भ हुआ। साथ ही साथ मुझे जैसे-जैसे नवीन हस्तलिखित ग्रंथ एवं प्रकाशित पुस्तकें या संस्करण प्राप्त होते रहे, उनसे मैं नवीन स्लिपें बनाने का कार्य निरन्तर करता रहा। शब्दों को सम्मिलित करने का कार्य जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि कोश के पृष्ठ प्रेस में छपने हेतु जाने के समय तक होता रहा है। इतना सब कुछ होने पर भी संभव है कि बहुत से शब्द रह गये हों। ऐसे ब्रूटे हुए एवं नवीन उपलब्ध होने वाले शब्द कोश के चारों खण्डों के प्रकाशित होने के बाद परिशिष्ट के रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा।

इस प्रकार कार्य करते हुए सभी संग्रहीत शब्दों को अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिख लेने से कोश का एक अच्छा ढाँचा तैयार हो गया। अब प्रेस में सामग्री देने के लिए प्रेस कापी तैयार करने की समस्या सामने थी। यह भी एक विकट समस्या थी। प्रेस कापी के लिए रजिस्ट्रों में तैयार किये गये कोश के ढाँचे में क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप भेद, अल्पार्थ सूचक शब्द एवं महत्ववाची शब्दों का समावेश करना अत्यन्त आवश्यक था। प्रेस कापी बनाने के साथ ही साथ नए प्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांट कर स्लिपें बनाना तथा उन्हें भी प्रेस कापी में सम्मिलित करना आवश्यक था। इस सभी कार्य के लिए कर्मचारियों की संख्या बढ़ाना अत्यन्त जरूरी था। इसके साथ ही अब छपाई-व्यय, जिसकी अधिकता का अनुमान आसानी से लगाया जा सकता है, सामने था। इतना अधिक व्यय भार एक व्यक्ति द्वारा ही वहन किया जाना दूबर नहीं तो कठिन अवश्य ही है। अतः कोश हितैषी महानुभावों की सम्मति से कोश प्रकाशन का कार्य शिक्षा समिति चौपासनी, जोधपुर के नियंत्रण में इस शर्त पर दे दिया गया कि

शिक्षा समिति अपने अधीनस्थ कार्य करने वाले राजस्थानी शोध-संस्थान के अंतर्गत इसे प्रकाशित करा दे। शोध-संस्थान के अंतर्गत इस कोश-निर्माण के कार्य की सम्पन्नता के लिए शिक्षा समिति ने प्रान्तीय एवं केन्द्रीय सरकारों से प्रान्तीय भाषाओं के उत्थान के निमित्त प्राप्त होने वाली आर्थिक सहायता प्राप्त की। इसका श्रेय शिक्षा समिति के अध्यक्ष श्री भैरुसिंहजी खेजड़ला, सदस्य, विधान सभा तथा मंत्री श्री कुंवर विजयसिंहजी सिरयारी, सदस्य, राज्य सभा, को ही है। राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए कुछ अंशों में व्यक्तिगत अनुदान भी आवश्यक था, अतः इसी अवसर पर भालावाड़ नरेश श्री हरिश्चन्द्रजी ने ५०००) २० का अनुदान देकर इस कार्य को सुगम बना दिया। इसके साथ ही साथ राजा साहब ने कोश कार्य के लिए भविष्य में भी आर्थिक सहयोग देते रहने का पूर्ण आश्वासन दिया। उनकी इस परम उदारता के लिए मैं उनका आभारी हूँ।

राजकीय सहयोग प्राप्त होने पर शोध-संस्थान के अंतर्गत कोश प्रकाशन का कार्य सुचारु रूप से होने लगा। इस सुन्दर व्यवस्था का श्रेय राजस्थानी शोध-संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी, एम. ए., एल-एल. बी. जो राजस्थानी के एक श्रेष्ठ कवि भी हैं, को है। आपके द्वारा मुझे जो सहयोग प्राप्त हुआ वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। कोश प्रकाशन का कार्य जब से आपने अपने नियंत्रण में लिया तभी से इस कार्य की सम्पन्नता में सतत प्रयत्नशील हैं। कोश निर्माण के प्रति आपने अपनी अभिलषा रुचि प्रकट कर अपना अपूर्व साहित्य प्रेम प्रकट किया है। कोश कार्य के लिए राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए आपको अनेकों बार बाहर भी जाना पड़ा, जिसमें आपने समय-असमय व सुविधा-असुविधा का कोई ध्यान न रखते हुए अपने महत्वपूर्ण कार्य को भी एक तरफ रखते हुए कोश के प्रति तत्परता बतलाई। कोश की भूमिका में 'राजस्थानी भाषा का विवेचन' एवं 'साहित्य परिचय' के प्रकरणों के लिखने में भी आपने पूर्ण सहयोग दिया है। आपके साहचर्य का मैंने पूर्ण लाभ उठाया है और इसीलिए आपको बार-बार कष्ट भी देता रहा। आपकी सहृदयता एवं सहयोग के लिए मैं आपको अन्तःकरण से धन्यवाद देता हूँ।

माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया, मुख्य मंत्री, राजस्थान सरकार, की इस राजस्थानी कोश पर विशेष कृपा दृष्टि रही है। सर्वप्रथम दिनांक ११-११-५६ को उच्चतर विद्यालय, चौपासनी, जोधपुर के प्रांगण में जब अखिल राजस्थान एन. सी. सी. शिविर (क.या वर्ग) के विसर्जन समारोह की अध्यक्षता करने पधारे थे तब अत्यधिक व्यस्त कार्यक्रम होते हुए भी आपने कोश के लिए कुछ समय निकाल कर शोध-संस्थान के कार्यालय में पूर्ण रूप से कोश का अवलोकन किया। कोश निर्माण की प्रणाली एवं उस समय तक के प्रकाशित शब्दों के अर्थों से, जो उदाहरण, मुहावरों, कहावतों आदि से पुष्ट थे, अत्यन्त प्रभावित हुए। राजस्थानी भाषा में इस नवीन प्रयास की प्रशंसा करते हुए वे मुझे उसी दिन (११-११-५६) को उदयपुर ले गए। वहाँ मेरी भेंट श्री हुमायूँ कबीर, केन्द्रीय मन्त्री, वैज्ञानिक अनुसंधान एवं सांस्कृतिक मंत्रालय, जो उस समय औषधालय के उद्घाटनार्थ पधारे हुए थे, से कराई। इन दोनों महानुभावों ने राज्य की ओर से आर्थिक सहायता की स्वीकृति प्रदान की जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। मुख्य मंत्री महोदय ने कोश के लिए अपना शुभ संदेश भेजा है, जिसके लिए भी मैं कृतज्ञ हूँ।

शिक्षा समिति के आधीन शोध-संस्थान के नियंत्रण में कोश प्रकाशन की उत्तम व्यवस्था करने एवं केन्द्रीय तथा राजकीय या राज्यीय आर्थिक सहायता प्राप्त कराने में जो सहयोग चौपासनी शिक्षा समितिके अध्यक्ष एवं राजस्थान विधान सभा के सदस्य ठाकुर श्री भैरुसिंहजी खेजड़ला तथा शिक्षा समिति के मंत्री सिरियारी कुंवर श्री विजयसिंहजी, सदस्य राज्य सभा, का प्राप्त हुआ है वह किसी भी स्थिति में विस्मृत नहीं किया जा सकता। इन्हीं महानुभावों के सद्प्रयत्नों एवं कोश के प्रति पूर्ण सहानुभूति होने के कारण ही कोश इस स्वरूप में प्रकाशित होने में समर्थ हो सका है। मुख्य मंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया को कोश देखने के लिए शोध-संस्थान, चौपासनी के कार्यालय में लाना तथा कोश कार्य से परिचित कराना आदि सभी का श्रेय इन्हीं दोनों महानुभावों को है। आपके जिस सहयोग ने मुझे अपना कार्य सम्पन्न करने के लिए उत्साहित किया है उसके लिए मैं इन दोनों महानुभावों तथा प्रबंधकक्षेत्री समिति के सदस्यों का हृदय से कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण जैसे विशाल एवं दीर्घकालीन कार्य अधिकाधिक सहृदय विद्वज्जनों का सहयोग अपेक्षित ही था। कोश के माध्यम से ही मुझे अनेक महानुभावों के दर्शनों व सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इनमें पद्मश्री जिनविजयजी मुनि पुरातत्त्वाचार्य, सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा, प्रधानाचार्य प्रशासकीय प्रशिक्षण विद्यालय, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा सचिव, शिक्षा सचिवालय, राजस्थान; श्री लक्ष्मीनारायणजी जोशी, सदस्य, राजस्थान लोक सेवा आयोग; श्री भगवत्शरण उपाध्याय, सम्पादक, हिन्दी विश्वकोश; डॉ० मोतीलाल मेनारिया, संचालक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर; डॉ० रोजेरियो, संयुक्त शिक्षा सलाहकार, केन्द्रीय सरकार दिल्ली; डॉ० कन्हैयालाल सहल, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बिड़ला आर्ट्स कॉलेज, पिलानी; श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ, महामहोपाध्याय जोधपुर; डा० रघुवीरसिंह, महाराज कुमार सीतामऊ; डॉ० बी. एल. रावत; श्री जगन्नाथसिंह मेहता, संचालक, प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा, राजस्थान; श्री सुधीन्द्रकुमार, उपसंचालक शिक्षा विभाग, जोधपुर; श्री जनार्दनराय नागर, अध्यक्ष साहित्य अकादमी, उदयपुर; श्री शिवशंकरजी, जिलाधीश जोधपुर; श्री गोपालनारायणजी बोहरा, एम. ए., उपसंचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री शांत गोवर्द्धनलालजी काबरा; श्री अग्रचन्दजी नाहटा; श्री आर. पी. श्रीवास्तव, रेक्टर, चौपासनी इन्स्टीट्यूट, श्री गणपतिचन्द्रजी भण्डारी, प्राध्यापक, महाराज कुमार कॉलेज, जोधपुर; सत्त ठाकुर तणुराव, जैसलमेर; कर्नल श्री धोंकलसिंह मांमडोल व महन्त श्री लादूरामजी विशेष उल्लेखनीय हैं। इन सभी महानुभावों ने मेरे कोश को बहुत निकट से देखा है और समय समय पर अपने अमूल्य सुझाव देते हुए मेरी कोश-प्रणाली का सराहना भी की है। इनके जिस सहयोग से मुझे बल प्राप्त हुआ है और जिसके फलस्वरूप मैं अपने इस कार्य को सुगमता पूर्वक सम्पन्न करने में कुछ भी समर्थ हुआ हूँ उसके लिए इन सभी विज्ञ जनों के प्रति आभारी हूँ।

इसके अतिरिक्त अनेक सज्जनों से समय-समय पर आवश्यकतानुसार मेरा सम्पर्क रहा है जिनमें श्री शक्तिसिंहजी (मंडला) अधीक्षक, पुरातत्त्व अजायबघर एवं विभाग

श्री दुर्गालाल माथुर, क्यूरेटर, अजायबघर, जोधपुर; श्री रावत सारस्वत, सम्पादक, मरवाणी; रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत; श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया; श्री आनन्दीलालजी शास्त्री; श्री कोमल कोठारी, सचिव, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर; श्री विजयदान देथा, कवि श्री रेवतदानजी 'कल्पित'; वकील श्री अचलसिंहजी भाटी; श्री धोंकल-सिंहजी, वाइस प्रिन्सीपल, चौपासनी, विद्यालय; श्री सत्यप्रकाश जोशी, एम. ए., जोधपुर; श्री तेजसिंहजी, शोध सहायक, राजस्थानी शोध संस्थान; लेफ्टिनेंट श्री रेवतसिंहजी भाटी; श्री चन्द्रसिंहजी जोधा; जोधसिंहजी उज्ज्वल, बीकानेर; श्री चंद्र-सिंहजी बीका; श्री अक्षयचन्द्र शर्मा, बीकानेर आदि ने भिन्न-भिन्न क्षेत्र में अपना सहयोग दिया है। इसके लिये ये सभी धन्यवाद के पात्र हैं।

यह तो पहिले ही कहा जा चुका है कि कोश प्रकाशन का कार्य राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, जोधपुर के सुपुर्द कर दिया गया था। कोश प्रकाशन की समुचित व्यवस्था के लिये शिक्षा समिति, चौपासनी ने एक पृथक उपसमिति का निर्माण किया, जिसके अध्यक्ष पद का भार भाद्राजून राजा साहिब श्री देवीसिंहजी को सौंपा गया। यह मेरे लिए अत्यन्त सौभाग्य की बात हुई। राजा साहिब ने जिस सच्ची लगन से कोश कार्य की सम्पन्नता में अपना सहयोग दिया है उसके लिए मैं उनका चिर कृतज्ञ हूँ।

जैसा कि पूर्व विवरण से स्पष्ट है कि कोश निर्माण का कार्य कोई अल्पावधि का कार्य नहीं है और न ही किसी एक व्यक्ति की शक्ति का ही है। कोश का कार्य पर्याप्त अवधि तक चलता रहा है जिसमें कई व्यक्तियों ने वेतन पर कार्य करते हुए कोश कार्य के प्रति तत्परता एवं सुरुचि का परिचय दिया। श्री सुकलमलजी माथुर, एम. ए., बी. एड. ने कोश का कार्य बहुत लम्बे समय तक किया। उनकी कर्मठता एवं लगन के कारण उन्हें इस कार्य का काफी अनुभव हो गया जिससे आगे चल कर कोश की विशेषताओं का बारीकी के साथ निर्वाह करने में भी उनका सहयोग मिला और कार्य शीघ्रता से आगे बढ़ गया। इस कार्यावधि में उनके द्वारा किए गए सुन्दर कार्य, उनकी समय की पाबन्दी एवं कार्य के प्रति जागरूकता निश्चय ही सराहनीय है।

श्री मोहनलालजी पुरोहित, बी. ए., बी. एड., साहित्य-रत्न ने भी काफी असें तक कोश कार्यालय में तथा अन्यत्र रहते हुए भी कोश सम्बन्धी कार्य किया। कोश सम्बन्धी बहुत से कृषि संबंधी शब्दों का संकलन भी उनके द्वारा किया गया तथा उन शब्दों की परिभाषा भी आप ही ने बनाई। इनकी लगन, गहरी सूझ एवं सार ग्रहण करने की शक्ति वस्तुतः प्रशंसनीय है। हिन्दी साहित्य में विशेष रुचि होने के कारण लेखन कार्य में इनकी ओर से विशेष सहयोग मिला है। ये परिश्रमी व्यक्ति हैं और बड़ी लगन के साथ कोश कार्य कर रहे हैं।

कोश कार्य करते हुए श्री भैरवलालजी तल्लवाहा ने भी थोड़े से समय में कोश की कार्य-प्रणाली को बड़ी सूझ के साथ समझा है और बड़े ही परिश्रम तथा रुचि के साथ कार्य कर रहे हैं। इनके अतिरिक्त श्री शक्तिदानजी कविया, एम. ए. ने भी कुछ समय तक कोश सम्बन्धी कार्य किया, ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी हैं। मेरे अनुज श्री जैतदान लालस ने बाहर भ्रमण कर ग्रामीण शब्दों, राजस्थान के देहाती क्षेत्रों में प्रचलित मुहावरे, लोको-क्तियाँ आदि के संग्रह करने में मेरी पर्याप्त सहायता की। कोश का कार्य करने वाले अन्य कार्यकर्त्ताओं में श्री सुमेर-मलजी लोढ़ा, श्री हेमसिंहजी चौहान, श्री भावचन्द्रजी बोहरा, श्री बस्तावरदानजी वणसूर, श्री सांवलदानजी रतनू तथा श्री दौलतसिंहजी भी धन्यवाद के पात्र हैं। इन सभी कार्य-कर्त्ताओं के उज्ज्वल भविष्य एवं सफल जीवन की कामना करता हूँ।

यह मेरा सौभाग्य ही था कि कोश प्रकाशन का कार्य साधना प्रेस, जोधपुर जैसे योग्य एवं व्यवस्थित प्रेस द्वारा सम्पन्न हुआ। प्रेस के व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक के ही प्रयत्नों का फल है कि यह राजस्थानी शब्द कोश इस रूप में आपके समक्ष प्रस्तुत किया जा सका है। श्री पारीकजी ने सही एवं शुद्ध रूप देने, प्रूफ संशोधन करने एवं उत्तम प्रकाशन करने के लिए जो अथक परिश्रम किया है उसके लिए वे वस्तुतः धन्यवाद के पात्र हैं।

अन्त में मैं उन सभी सज्जनों एवं सहयोगी बन्धुओं का आभार स्मरण किये बिना नहीं रह सकता, जिनसे परोक्ष या अपरोक्ष रूप में मुझे कोश निर्माण एवं इसकी सम्पन्नता में यथाविधि सहयोग प्राप्त होता रहा है। कदाचन् विस्मृति के

प्रभाव से सहयोगी जन का नामोल्लेख नहीं हो पाया है तो उसके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

यथेष्ट सावधानी रखने पर भी जो कुछ मानव-स्वभाव-सुलभ त्रुटियाँ या भूलें हुई हों उनको सुधारने के लिए विद्वानों से सादर विनम्र प्रार्थना करता हुआ यह आशा करता हूँ कि वे ऐसी भूलों के विषय में मुझे सतर्क करेंगे ताकि भविष्य में

तदनुसार संशोधन का कार्य सरल हो सके। जो विद्वान में भ्रम प्रमादों की प्रामाणिक पद्धति से मुझे सूचित करेंगे उनका मैं चिर-कृतज्ञ रहूँगा।

यदि मेरी इस कृति से राजस्थानी साहित्य के उन्नयन में कुछ भी सहयोग पहुँचा तो मैं अपने इस दीर्घकालीन परिश्रम को सफल समझूँगा।

बसन्त पंचमी

सं० २०१८ विक्रम

—सीताराम लालस

राजस्थानी भाषा का विवेचन

भाषा मनुष्य के विकास का सब से महत्वपूर्ण साधन है। इसके द्वारा मानव का समाज से सम्पर्क स्थापित होता है। भाषा के द्वारा जहां बालक दूसरों के भावों को जानता है, वहां अपने भाव भी वह दूसरों के समक्ष व्यक्त करता है। भावों को व्यक्त करने से इच्छाओं की पूर्ति के साथ मानव में विचार करने की भी शक्ति आती है तथा उसे अपनी सामर्थ्य का ज्ञान होता है। तुलसी के 'गिरा अरथ जल बीच सम, कहिअत भिन्न-न-भिन्न'¹ के अनुसार भाषा और विचार एक ही तथ्य के दो पहलू हैं। किसी भी व्यक्ति के बौद्धिक विकास को उसके भाषा-ज्ञान तथा उसके शब्दों की संख्या से भले प्रकार जाना जा सकता है। भाषा के माध्यम से ही मानव ने अपना सांस्कृतिक एवं भौतिक विकास किया है, किन्तु इसके साथ यह भी सत्य है कि मानव के विकास के साथ भाषा का भी विकास होता है। इस दृष्टि से दोनों का विकास अन्योन्याश्रित है।

मनुष्य की भाषा उसकी सृष्टि के आरम्भ से, अविरल गति से, प्रवाह रूप में चली आ रही है। नदी के वेग के समान ही उसकी भाषा का वेग भी अनियंत्रित होता है। भाषा में अनेकरूपता का यही मूल कारण है। यह नहीं कहा जा सकता कि यह अनेकरूपता कितनी पुरानी है। समय-समय पर इसी अनेकरूपता को संयत एवं टकसाली रूप देने का बार-बार प्रयत्न किया जाता रहा। किसी भाषा के इस सुसंगठित रूप को प्रस्तुत करने में उस भाषा का व्याकरण और कोश प्रधान साधन हैं। इनके अभाव में कोई भाषा रूपवती भिखारिन की भाँति कभी आदरणीय नहीं हो सकती। खेद है कि राजस्थानी में इनका अभाव रहा है।

लगभग सत्तर वर्ष पहिले जोधपुर के पंडित रामकरण आसोपा ने 'मारवाड़ी भाषा रौ व्याकरण' नामक पुस्तक का प्रकाशन किया था। सन् १९१४ में तैस्सीतोरी का प्रयत्न

भी इस ओर विशेष सराहनीय रहा किन्तु परिवर्तित परिस्थितियों, प्रतीकों और प्रतिमाओं के कारण नयी राजस्थानी के साथ इनका सामञ्जस्य अपूर्ण रहा। आठ-नौ वर्ष पहिले मैंने भी 'राजस्थानी व्याकरण' के नाम से एक पुस्तक प्रकाशित की थी। किन्तु ये सब प्रयत्न आरंभिक अवस्था के अनुरूप ही माने जा सकते हैं। शब्दकोश-निर्माण का प्रयत्न इस ओर अधिक किया गया। नाममालाओं आदि के रूप में एक शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्दों के कोश राजस्थानी में भी प्राप्य हैं। डिंगल नाममाळा, नागराज डिंगल कोश, हमीर नाम माळा, अवधान माळा, नाम माळा, मुरारीदानजी का डिंगल कोश, अनेकार्थी कोश, एकाक्षरी कोश¹ आदि कितने ही कोश इस सम्बन्ध में गिनाये जा सकते हैं। आधुनिक कोशों के समान इनकी उपादेयता चाहे न मानी जाय परन्तु इनके महत्व से इन्कार नहीं किया जा सकता। प्रायः ये कोश छंदोबद्ध हैं। संभव है पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तांतरित करने के उद्देश्य से ही इनका लयात्मक एवं तुकात्मक रूप प्रस्तुत किया गया हो। राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के संबंध में शोध कार्यों के लिये इनकी उपयोगिता निर्विवाद है। वैज्ञानिक ढंग से राजस्थानी भाषा के विकास को समझने के लिए ये एक महत्वपूर्ण साधन हैं। लिपिकर्ताओं की कृपा एवं जीर्ण-शीर्ण अवस्था के कारण किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर इनकी उपादेयता संदिग्ध हो सकती है², तथापि कई कोश निसंदेह प्रामाणिक हैं। हमीरदान रतन की 'हमीर नाममाळा' की प्रामाणिकता

¹ इनमें से कुछ कोशों का संग्रह 'परंपरा' में 'डिंगल कोश' के नाम से राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर, द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

² जैसे इसी 'डिंगल कोश' में प्रकाशित 'हमीर-नाम-माळा' पृष्ठ ८३ में 'द्विव्य' के पर्याय रूप में 'अवरै' और 'आइतेयक' शब्द दिये गए हैं, यह लिपिकर्ताओं की भूल का परिणाम है। शुद्ध रूप में ये 'स्वः' (देखो 'संस्कृतकोश'), रै—दोनों अलग-अलग होंगे तथा 'आइतेयक' के स्थान पर 'स्वापतेय' होगा (मि०-अमरकोश-२/९०) इसी प्रकार की अन्य भूलें देखी जा सकती हैं।

असंदिग्ध है। यह राजस्थानी के समस्त प्राचीन कोशों में सब से अधिक प्रचलित एवं प्रसिद्ध है। इन सभी कोशों में प्रायः एक शब्द के अनेक पर्याय दिये गये हैं। कविराजा मुरारिदान के डिंगल कोश एवं उदयराम बारहठ की 'अवधान माळा' को छोड़ कर प्रायः सभी कोश अत्यन्त छोटे एवं अपूर्ण हैं। ये सभी संस्कृत के 'अमरकोश' के ढंग पर निर्मित हुए हैं। यह अवश्य है कि आधुनिक रचना-शैली, वर्ण और मात्रानुक्रम, शब्दार्थ एवं उनकी विवेचनात्मक व्याख्या एवं व्युत्पत्ति आदि के अभाव में आधुनिक ढंग से निर्मित कोशों के समान इनसे लाभ नहीं उठाया जा सकता।

उपरोक्त असुविधा के कारण ही विद्वानों ने इसके लिये विषय-विभाग-मार्ग के स्थान पर अक्षर-क्रम-युक्त शब्द-क्रम वाले मार्ग को अधिक उपयुक्त एवं वैज्ञानिक समझा। इस प्रकार कोश जनसाधारण के लिए बोधगम्य एवं सुगम हो गया। आधुनिक समय में प्रायः सभी कोश, चाहे वे किसी स्तर या प्रकार के हों, अक्षर-क्रम और शब्द-क्रम से ही बनते हैं। महत्वपूर्ण ग्रंथों के साथ भी प्रतीकानुक्रमणिका, विषयानुक्रमणिका, शब्दानुक्रमणिका आदि अनुक्रमणिकाएँ समाविष्ट रहती हैं। इससे विषय, शब्द, प्रतीक आदि का उल्लेख एवं विवरण ढूँढ़ने में पाठकों को अत्यन्त सुगमता रहती है। किन्तु इन अक्षर-क्रम और शब्दक्रमानुरूप कोशों के निर्माण में प्राचीन कोशों का महत्त्व भी उल्लेखनीय है। प्रायः सभी मौलिक कोशकारों ने इन्हीं को अपना आधार मान कर नये रूप-रंग में नये आधुनिक कोशों का निर्माण किया है।

राजस्थानी में इस प्रणाली पर आधारित कोशों के निर्माण का प्रयास प्रायः नहीं के बराबर हुआ। पंडित रामकरण आसोपा ने इस ओर समुचित प्रयत्न कर लगभग साठ हजार शब्दों का अक्षर-शब्द-क्रम के अनुसार संकलन किया था, किन्तु वे अपने प्रयास को पूरा न कर सके। शार्दूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर, ने भी कुछ वर्षों पहले इसके निर्माण की घोषणा की थी। वस्तुतः कोश-निर्माण का कार्य किसी एक व्यक्ति-विशेष के सामर्थ्य की बात ही नहीं है। सामूहिक प्रयत्न इसमें आवश्यक है। सम्भव है सर्वप्रथम प्रकाशित कोश में कुछ त्रुटियाँ रह जायें किन्तु यह निश्चय ही भविष्य में कोश-निर्माण के पथ को प्रशस्त अवश्य करेगा।

विरतार-क्षेत्र की दृष्टि से राजस्थानी का अपना एक विशेष गहत्व है। मालवे सहित राजस्थान के विशाल भू-भाग पर राजस्थानी फैली हुई है। सन् १९३१ ई० में राजस्थानी बोलने वालों की संख्या एक करोड़ चालीस लाख आंकी गई थी,^१ जिसमें भीली भाषा बोलने वालों की संख्या सम्मिलित नहीं है। अगर इसे भी सम्मिलित कर लिया जाय तो राजस्थानी भाषियों की संख्या एक करोड़ साठ लाख तक पहुँच जाती है।

सत्रहवीं शताब्दी तक के साहित्य के आधार पर राजस्थानी को अत्यन्त समृद्ध भाषा माना जा सकता है। आज भी इस भाषा के संकड़ों ग्रंथ जीर्ण-शीर्ण अवस्था में उन लोगों के पास बंदी हैं जो उनका मूल्यांकन नहीं कर सकते।

भारत की अन्य प्रांतीय भाषाओं की तरह राजस्थानी की भी अपनी कुछ विशिष्ट विशेषताएँ हैं। ग्रियर्सन ने राजस्थानी बोलियों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

१. पश्चिमी राजस्थानी—इसमें मारवाड़ी, भानी, बीकानेरी, बागड़ी, शेखावाटी, मेवाड़ी, गैराड़ी, गोयवाड़ी और देवड़ावाटी सम्मिलित हैं।

२. उत्तर पूर्वी राजस्थानी—प्रदीरवाटी और मेवाती।

३. ढूँढ़ाड़ी—इसे मध्यपूर्वी राजस्थानी भी कहा जाता है, जिसमें तीरावाटी, जयपुरी, काँटेरी, राजावाटी, अजमेरी, कियानगढ़ी, शाहपुरी एवं टाडोती सम्मिलित हैं।

४. मालवी या दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी—इसमें रांगड़ी और सोडवाडी हैं।

५. दक्षिणी राजस्थानी—निमाड़ी।

अगर भीली को भी राजस्थानी के अन्तर्गत माना जाय तो इनकी संख्या छः हो जायगी। ग्रियर्सन ने यद्यपि इसे राजस्थानी से अलग माना है^२ तथापि व्याकरण एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से इसे अलग नहीं माना जा सकता। इन सब बोलियों पर अपने पड़ोस में बोली जाने वाली भाषाओं एवं बोलियों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इस संबंध में राजस्थानी वर्ग की भाषाओं एवं बोलियों का यह विश्लेषण उल्लेखनीय है—

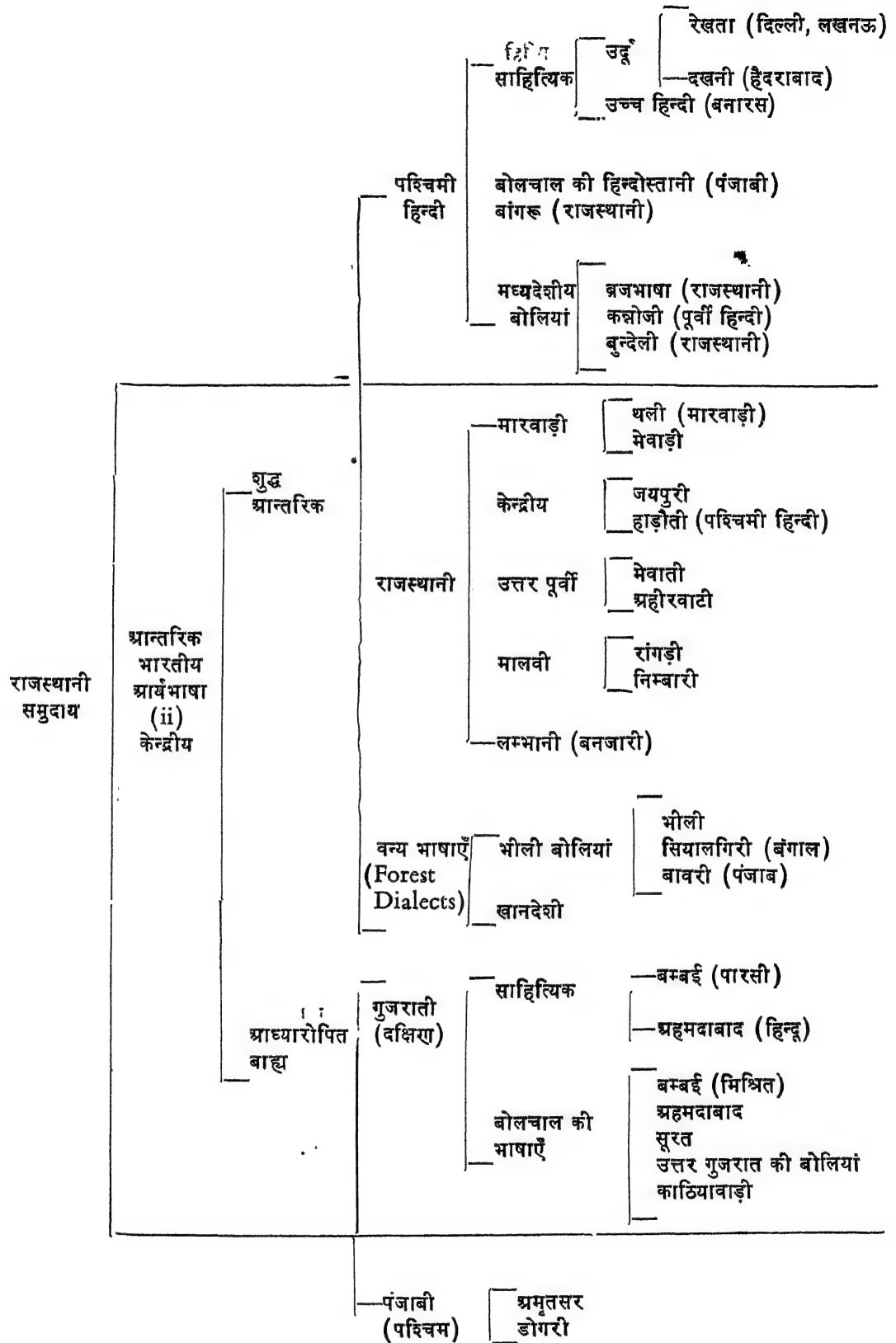
^१ राजस्थानी भाषा—सुनीतिनूमा चन्द्रशर्मा, पृष्ठ ५

^२ Linguistic Survey of India Vol. IX, Part II, Page 2-3

^३ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 1

^४ Elements of the science of Language by Taraporewala के पृष्ठ २६४ पर दिये गये चित्र (Table XX) का हिन्दी अनुवाद

1



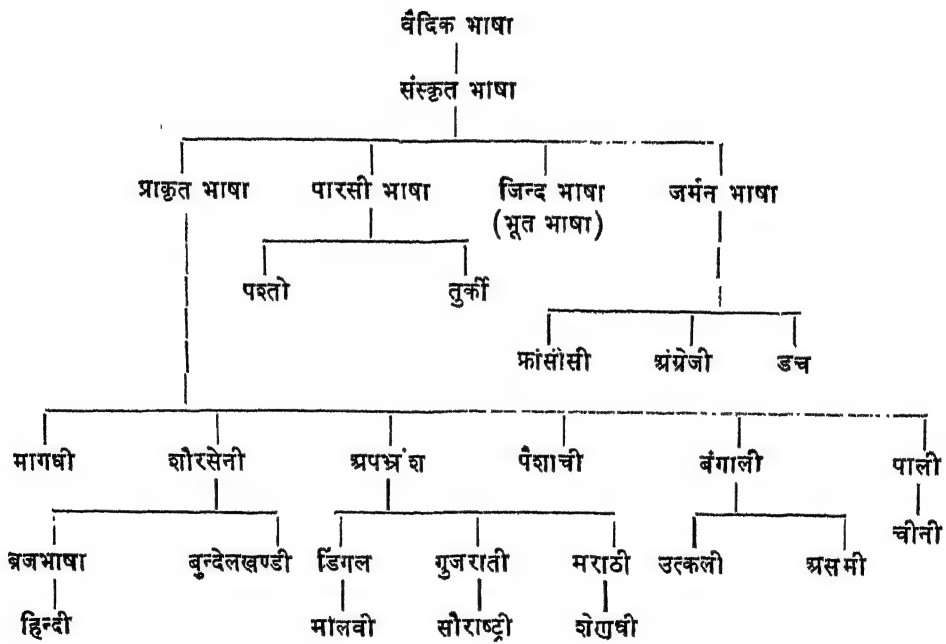
भारतीय आर्य भाषाओं का विधिवत् इतिहास हमें प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं है, तथापि इसकी साधारण रूपरेखा ऋग्वेद से आज तक उपलब्ध है। कुछ विद्वानों ने अनार्य भाषाओं को छोड़ कर संसार भर की परिष्कृत भाषाओं का उद्गम वैदिक भाषा को माना है।^१ इस संबंध में इस मत के समर्थक विद्वानों ने शब्दों के कई प्रमाण देकर एक भाषा का दूसरी भाषा से संबंध बताने का प्रयत्न किया है। कुछ

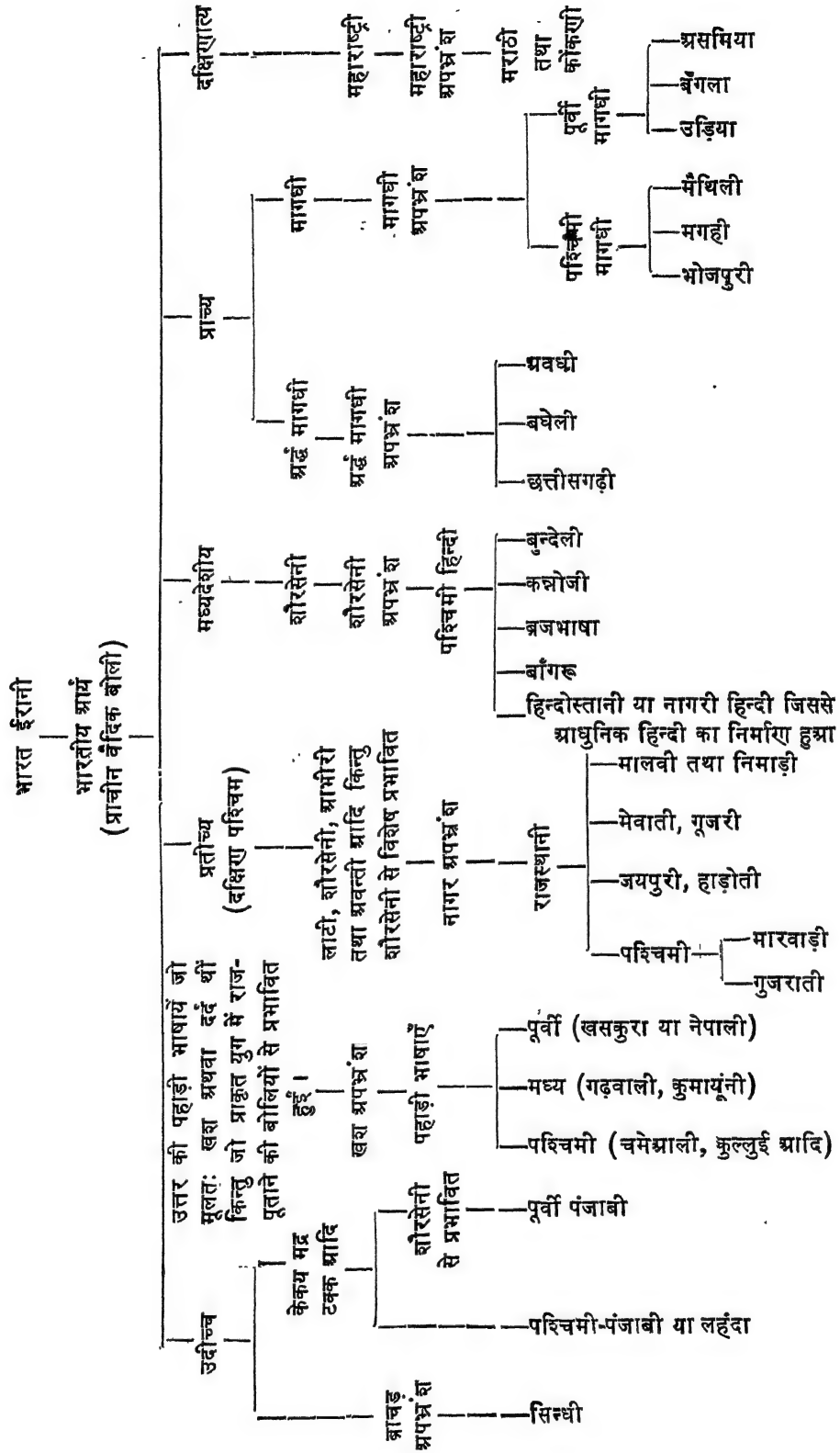
विद्वानों ने भारतीय-यूरोपीय भाषाओं की मूल भाषा के रूप में उर्सप्राख (Ursprache) नामक एक नई भाषा की कल्पना की है।^२ भाषाविज्ञान के क्षेत्र में शोध की गति इतनी तीव्र है कि नित्य नये सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जा रहा है एवं नई भाषाओं पर प्रकाश पड़ता जा रहा है। भारतीय आर्य भाषाओं के संबंध में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का निम्नलिखित वर्गीकरण उल्लेखनीय है^३—

^१ श्री किशोरसिंह बाहुस्पत्य ने भालरपाटन से प्रकाशित 'सौरभ' अक्टूबर १९२० के एक लेख में निम्नलिखित चित्र प्रकाशित किया है।

^२ Elements of Science of Language—by Taraporewala, Page 21

^३ The Origin and Development of the Bengali Language—Part I, by S. K. Chatterji, Page 6





गुजराती एवं राजस्थानी को सोलहवीं शताब्दी तक एक ही भाषा माना गया है,^१ यद्यपि सौ वर्ष पहिले से ही इनमें साधारण विभेद आरम्भ हो गया था। नरसिंह मेहता का जन्म सन् १४१३ ई० में हुआ था। इनके द्वारा लिखित गीत आधुनिक गुजराती के अधिक निकट हैं, किन्तु गेय रूप में होने के कारण इतने वर्षों में इसकी भाषा में अन्तर हो जाना स्वाभाविक है। सन् १४५६ में रचित 'कान्हडदे प्रबन्ध' की समान भाषा के रूप में ही संभवतया नरसिंह मेहता ने रचना की होगी। 'कान्हडदे प्रबन्ध' का रचयिता 'पद्मनाभ' नरसिंह मेहता का समकालीन था। सोलहवीं शताब्दी में ये दोनों भाषायें अपने अलग-अलग रूपों में विकसित हुईं।^२

जैसा कि ऊपर लिख आये हैं, राजस्थानी प्रधान पांच शाखाओं में विभक्त है। प्रत्येक शाखा की स्वयं की अपनी कुछ विशेषतायें हैं। पश्चिमी राजस्थानी के कुछ क्षेत्रों में इकार तथा उकार के स्थान पर अकार करने की प्रवृत्ति अधिक है, यथा—हाजर, मनख, मालम, वराजौ आदि। वर्तमान काल में इसमें जहां है का प्रयोग होता है वहां भूतकाल के लिये हौ या हा का प्रयोग होता है, यथा—चालै है (वर्तमान काल), चालता हा (भूतकाल)।^३ मेवाड़ी में सकार के स्थान पर हकार करने की प्रवृत्ति अधिक है। हम आगे विवेचन करेंगे कि राजस्थानी में स और स् के उच्चारण में कुछ भेद है जो साधारणतया अन्य भाषी विद्वानों के लिये कुछ कठिनता उत्पन्न कर देता है। मेवाड़ी स के स्थान पर स् या ह का प्रयोग अधिक होता है, किन्तु इसका यह परिवर्तन शब्द के प्रथम अक्षर तक ही सीमित रहता है। पश्चिमी राजस्थानी में प्रायः बकार के स्थान पर वकार करने की भी प्रवृत्ति है, यथा—बात, वार।

उत्तर-पूर्वी राजस्थानी में भी पश्चिमी राजस्थानी की तरह भूतकाल के लिए हौ का प्रयोग होता है। पश्चिमी राजस्थानी में संबंधकारक के लिए रौ रा री का प्रयोग होता है किन्तु

पूर्वी राजस्थानी में को का की का प्रयोग अधिक है। अल्प प्राण का प्रयोग भी उत्तर-पूर्वी राजस्थानी की अपनी विशेषता है।^४

पश्चिमी राजस्थानी के अन्तर्गत हमने मारवाड़ी, थली, बीकानेरी, बागड़ी, शेखावाटी, मेवाड़ी, खैराड़ी, गोड़वाड़ी आदि को भी गिना है। इन सब में आपस में कुछ विभेद हैं। बागड़ी में चकार और छकार का सकार हो जाता है, जैसे—सोर (चोर), सानी (छानी) आदि। इसमें सकार का हकार भी होता है। किन्तु ऐसी अवस्था में ह की ध्वनि अत्यन्त निर्बल होकर स के निकट चली जाती है, यथा—होनौ (सोनौ)। गोड़वाड़ी में भी सकार को हकार में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—सिनां को हिनानं अथवा सिनां। इसमें ड को भी र में परिवर्तित कर दिया जाता है, यथा—कीरी (कोड़ी) = चिउँटी। उसमें बागड़ी के समान ही चकार और छकार का भी सकार हो जाता है, जैसे—पस्स (पछ), सोरी (छोरी) आदि।

जहां पश्चिमी राजस्थानी में वकार करने की प्रवृत्ति है वहां ढूँड़ाड़ी में वकार के स्थान पर बकार करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—बात, बेम, बचन आदि। इसमें आबौ, जाबौ, खाबौ आदि रूप का प्रचार है। वर्तमान काल में छै, भूत काल में छौ तथा भविष्य काल में ला का प्रयोग होता है।^२ प्राचीन काल में छै का प्रयोग लिखित गद्य साहित्य में सर्वत्र पाया जाता है। मुंहशोत नैणसी की ख्यात एवं बाँकीदास की ख्यात इसके उदाहरण हैं, किन्तु आधुनिक समय में इसका प्रयोग केवल ढूँड़ाड़ी एवं उसके आसपास के क्षेत्र तक ही सीमित रह गया है। इकार तथा उकार का भी ढूँड़ाड़ी में अकार हो जाता है।

क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थानी में विभिन्न विशेषताएँ पायी जाती हैं। ढूँड़ाड़ी और पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) को ही हम शुद्ध राजस्थानी का रूप मान सकते हैं। अधिकांश साहित्य-सामग्री इसी में उपलब्ध है।^३ पूर्वी राजस्थानी ब्रज भाषा से प्रभावित है जबकि पश्चिमी राजस्थानी गुजराती से

^१ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५ व ४६

^२ 'Gujrati must have differentiated from old western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language'—Dr. S. K. Chatterji, Origin & Development of Bengali Language, Vol. I, Page 9

^३ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part, II Page 20.

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 43-51

^२ — वही — Page 41

^३ "The only dialect of Rajasthani which has a considerable recognized literature is Marwari"—Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 3.

साम्य रखती है। मोटे तौर पर यह देखा जाय तो मालूम होगा कि प्रायः विभिन्न संस्कृतियों का राजस्थान के रास्ते ही भारत के विभिन्न भागों में प्रसार हुआ है। अतः यह स्पष्ट रेखा द्वारा विभाजित नहीं किया जा सकता कि विभिन्न संस्कृतियों ने कब-कब और किस-किस रूप में यहां पर प्रभाव डाला। एक तरह से यह उन सब प्रभावों का सम्मिलित रूप है।

कुछ शब्दों के प्रयोग तो वास्तव में आश्चर्य में डाल देते हैं। राजस्थानी में कुछ ऐसे विशेष शब्द भी हैं जो वेदों में प्रयुक्त हुए हैं किन्तु उनका प्रयोग इतर भाषाओं में साधारणतः नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिए कुछ शब्द इस प्रकार हैं—

१ गिरिआरक = सुमेरु पर्वत ('आरक' स्वर्ण के लिए प्रयुक्त हुआ है।)

२ प्राचीन वरहिस = इंद्र।

३ दलम = इंद्र।

४ तविख (तविष) = स्वर्ग।

ऐसे कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। सीधे वेदों के बाद राजस्थानी में इन शब्दों का प्रयोग वस्तुतः राजस्थानी साहित्यकारों के विशाल अध्ययन एवं पांडित्य का परिचायक है। कुछ साहित्यकारों ने संस्कृत से सम्बन्ध दर्शाने के लिए कुछ शब्दों की विभिन्न व्युत्पत्तियां बताई हैं पर वे संदिग्ध हैं। वैसे भी प्रत्येक शब्द को बलात् खींच कर संस्कृत से संबंधित करने की प्रवृत्ति, जो आधुनिक युग में खूब प्रचलित है, उचित नहीं कही जा सकती। शब्दों को अपने स्वयं के स्वाभाविक रूप में ही ग्रहण करना वांछनीय है।

रूपभेद भी राजस्थानी की अपनी विशेषता है। एक ही शब्द के कई रूप यहां मिलते हैं, यथा—भूमि के लिए भोम, भुमि, भुंहडी, भुंई, भंय, भुंवि; पृथ्वी के लिए प्रथी, प्रथवी, प्रथमी, पोहोवी, पुहमी आदि। कुछ कवियों ने शब्दों के रूपभेदों को विशेष स्तर पर ही प्रयोग करने की सतर्कता बरती है, किन्तु कुछ अन्य कवियों ने स्वरों को दीर्घ ह्रस्व करने, शब्दों को तोड़ फोड़ कर नये अटपटे अर्थ में प्रयोग करने, अपनी इच्छानुसार स्वरों को उलट पुलट करने आदि में बहुत ही स्वतंत्रता से काम लिया है। यह संभव हो सकता है कि इस

श्रेणी के कवियों ने अपभ्रंश की परम्परा के प्रभाव से ही ऐसे प्रयोग किये हों।^१

जहां राजस्थानी की कई रचनाओं का स्तर बहुत ऊंचा है वहां राजस्थानी से अनभिज्ञ लेखकों, कवियों एवं संपादकों ने राजस्थानी को बहुत अटपटे शब्द दिये हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित 'मीरां पदावली' में मीरां के एक प्रसिद्ध पद की पहली पंक्ति इस प्रकार दी है—

‘बसो मेरे णेणण में नंदलाल’

राजस्थानी में न एवं ण दोनों का प्रयोग होता है और दोनों का अपना विशिष्ट स्थान है। प्रायः इतर भाषा-भाषियों ने यह मान लिया है कि राजस्थानी में न के स्थान पर सर्वत्र ण और ल के स्थान पर ल का प्रयोग ही होता है।^२ संभव है अपभ्रंश के प्रयोगों के कारण इन्होंने राजस्थानी के सम्बन्ध में भी ऐसी ही धारणा बनाली हो। प्राकृत, मागधी आदि भाषाओं में जिन शब्दों में लगातार आने वाले दो नकार हों, वहां कहीं पूर्व नकार एवं कहीं उत्तर नकार णकार हो जाता है यथा—नैण, णैन (नैन), नाणा, णाना (नाना) आदि। राजस्थानी में यह प्रणाली प्रयुक्त नहीं होती। यहां शब्द के आरंभ में ण का प्रयोग नहीं पाया जाता। अपभ्रंश आदि भाषाओं में उपरोक्त प्रयोगों के कारण ही इतर भाषा-भाषियों द्वारा संपादित राजस्थानी के ग्रंथों में इस प्रकार की भूलें प्रायः पायी जाती हैं। कुछ उदाहरणों से दोनों के प्रयोग से अर्थ की विभिन्नता स्पष्ट हो जाएगी—

कान = कर्ण

काण = तराजू के पलड़ों में संतुलन की विषमता, मर्यादा आदि।

नानौ = मातामह

नांणौ = रुपया-पैसा।

मन = जी, हृदय

मण = एक तौल परिमाण।

^१ इस सम्बन्ध में देखिये—‘प्राकृत भाषाओं का व्याकरण’—मू० ले० रिचर्ड पिशल, अनु०—डा० हेमचन्द्र जोशी, पृष्ठ ५६, पारा २८ का अंतिम अंश।

^२ देखिये—‘मीरां बाई की पदावली’ संपादक—परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित—भूमिका, पृष्ठ ६२ व ६३ पर दी गई टिप्पणियां (सातवां संस्करण)।

पांन = पत्ता पांण = कलप, धार, बाढ़, बल, हाथ
आदि ।
जांन = बारात जांण = जानने की क्रिया ।
बोलौ = बोलिये ! बोलौ = बधिर ।
पालौ = भाड़ी विशेष पालौ = पैदल ।
का पत्ता ।

काल = कल काल = यम, मृत्यु ।
कालौ = पागल कालौ = काला, श्याम वर्ण ।

हम ऊपर राजस्थानी में शब्दों के रूप-भेद की चर्चा कर रहे थे । रूप-भेद होने के कई कारण हैं । भाषा-विज्ञान के अनुसार भी ध्वनि-परिवर्तन के कई कारण होते हैं, यथा—वाक्यंत्र अथवा श्रवणयंत्र की विभिन्नता, अनुकरण की अपूर्णता, अज्ञानता, भ्रमपूर्ण उत्पत्ति, बोलने में शीघ्रता, मुख-सुख, भावुकता, बना कर बोलना, विभाषा क्रम प्रभाव, भौगोलिक प्रभाव, सामाजिक प्रभाव, लिखने के कारण, संक्षिप्त करने की प्रवृत्ति, बलहीन व्यञ्जन का आधिक्य, स्वाभाविक विकास, मात्रा या तुक, सादृश्य, स्वराघात आदि । ध्वनि-परिवर्तन में इनमें से कोई न कोई कारण अवश्य होता है । इन सब पर सूक्ष्म रूप से विस्तृत प्रकाश डालने का हमारा मंतव्य नहीं है तथापि राजस्थानी भाषा की वैज्ञानिक दृष्टि से विवेचना करने के लिये इनकी थोड़ी जानकारी विषयान्तर न होगी ।

मोटे तौर पर प्रायः प्रयत्न-लाघव के कारण भी कई शब्दों का निर्माण हो जाता है । असाधारण लंबाई को न संभाल सकने के कारण लोग सुविधा के लिए उसे छोटा कर देते हैं । उदाहरण के लिए जयरामजी की का जैरामजी, चाय का चा छाछ का छा एवं साहब का सा हो गया है ।

अनुकरण के कारण भी कई नये शब्दों का प्रयोग हुआ है यथा—कँवर, भँवर, चँवर, टँवर आदि । मात्रा या तुक मिलाने के लिए भी कुछ सिद्ध कवियों को छोड़ कर प्रायः अन्य कवि लोग ध्वनि में मनमाना परिवर्तन कर देते हैं । राजस्थानी के कुछ कविगण तो इसके लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । यथा—

सत्थ = साथ
किम्मत = कीमत
मुनो = मुनि
कव, कवी (कवि) आदि ।

पाद-पूर्ति के लिये प्रायः ह, क, स आदि का प्रयोग भासाधारण बात है । वेदों एवं संस्कृत में भी ह पाद-पूर्ति के रूप में प्रचुर मात्रा में आया है ।^१ उसी परंपरा के कारण राजस्थानी के काव्य-ग्रंथों में इसके कई उदाहरण मिल जायेंगे । अपभ्रंश की प्राचीन पद्धति के अनुसार भी शब्दों को कोमल-कांत पदावली में परिवर्तित करने की इच्छा के कारण कुछ कवियों ने अकार को उकार में परिवर्तित कर दिया, यथा—कमळु (कमल), चपळु (चपल) आदि ।^२

स्वराघात के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हुआ है । ऊँचे सुर देने के लिये हमें मुँह फैलाना पड़ता है, अतः संवृत स्वरों का कभी-कभी विवृत में परिवर्तन हो जाता है । इस प्रकार इ का ए और उ का ओ हो जाना साधारण बात है । यथा—

कुष्ठ = कोढ़ ।

कुक्षि = कोख आदि ।

अधिकतर ध्वनि-परिवर्तन प्रायः भाषा के प्रवाह में स्वयमेव हो जाते हैं । उनके लिए किसी विशेष अवस्था या परिस्थिति की आवश्यकता नहीं होती । भाषा विज्ञान ने इन्हें स्वयंभू (unconditional, spontaneous or incontact) कहते हैं । ये कई प्रकार से हो जाते हैं । बोलने में शीघ्रता या स्वराघात के प्रभाव से कुछ ध्वनियों का लोप संभव है । ऐसी ध्वनियों में आदि स्वर लोप के उदाहरण बहुत मिलते हैं ।

(i) अमीर = मीर

(ii) अनाज = नाज

(iii) अकाल = काल

स्वरों के अतिरिक्त व्यंजन-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं, यथा—

^१ (क) बाल्मीकि रामायण में भी पाद-पूर्ति के लिए 'ह' का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है, यथा—

शबर्या पूजितः सम्यग्रामो दशरथात्मजः ।

पम्पा तीरे हनुमता संगतो वानरेणह ॥

बाल्मीकि रामायण

बालकांड, प्रथम सर्ग श्लोक ५८

(ख) अमरकोश में भी इसका उल्लेख है—'तु हि च स्म ह वै पादपूरणे 'इत्यमरः' । बाल्मीकि रामायण के बाद संस्कृत ग्रंथों में प्रायः इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते ।

आदि व्यञ्जन लोप—

- (i) स्थाली = थाली
- (ii) श्मशान = मसांण
- (iii) स्थान = थान
- (iv) स्तम्भ = शंभ

मध्य व्यञ्जन लोप—

- (i) सूची = सूई
- (ii) कोकिल = कोइल
- (iii) घरद्वार = घरबार
- (iv) कायस्थ = कायथ
- (v) कारतिक = कातिक

अंत व्यञ्जन लोप—

- (i) सत्य = सत
- (ii) निम्ब = नीम
- (iii) जीव = जी

इसके अतिरिक्त जब एक ही व्यञ्जन दो बार पास-पास आ जाता है तो प्रयत्न-लाघव के कारण दो के स्थान पर केवल एक ही व्यञ्जन प्रयोग में आने लगता है, यथा—

- (i) बाप-पड़ौ = बापड़ौ
- (ii) नाक-कटौ = नकटौ

प्राकृत एवं अपभ्रंश का प्रभाव भी राजस्थानी पर पर्याप्त रूप से पड़ा है।^१ प्राचीन राजस्थानी में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं—

- (i) वचन = बअण
- (ii) सागर = साअर, सायर
- (iii) संदेश = संदेसउ
- (iv) नगर = नयर

जहां बोलने में शीघ्रता के कारण किसी ध्वनि का लोप होता है वहां सुगमता के लिए नई ध्वनियों का भी प्रवेश हो जाता है। इसका प्रधान कारण उच्चारण की सुविधा है। इसके भी दो भेद होते हैं, यथा—

^१ इसी प्रभाव के कारण ह्रस्व को दीर्घ करने के लिए कविता में प्रायः अनुस्वार अथवा वर्ण द्वित्व का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कनक > कर्नक, कटक > कटक्क, अमर > अम्मर आदि।

आदिस्वरागम—प्रायः ऊष्म ध्वनियों के आरंभ में ही यह प्रवृत्ति अधिक पायी जाती है।

- (i) स्नान = असनान
- (ii) स्तुति = असतुती
- (iii) सवार = असवार
- (iv) वारना = अवारणौ

मध्यस्वरागम—

- (i) भ्रम = भरम
- (ii) जन्म = जनम
- (iii) स्वाद = सवाद

विपर्यय भी ध्वनि-परिवर्तन का एक कारण है। असावधानी के कारण ही प्रायः इस प्रकार का ध्वनि-परिवर्तन होता है। यथा—

- (i) जानवर = जनावर, जिनावर
- (ii) तमगा = तुगमौ
- (iii) ब्राह्मण = बांम्हण
- (iv) नारिकेल = नाळेर
- (v) डूबणौ = बूडपौ

रेफ^१ के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हो जाता है। रेफ के विषय में आधुनिक राजस्थानी में कोई विशेष नियम नहीं है। आधुनिक संपादकों ने अपने द्वारा संपादित ग्रंथों में रेफ का प्रयोग किया है। यह शोधकर्त्ताओं का कार्य है कि वे प्राचीन मूल प्रतियों (जो स्वयं रचयिताओं द्वारा लिपिबद्ध हो) से वर्तमान प्रतियों को मिला कर शोध करें। जहां तक हमारा प्रश्न है, हमने राजस्थानी में रेफ को नहीं माना है। प्राकृत एवं अपभ्रंश में रेफ का प्रयोग नहीं मिलता। संभव है वही परंपरा राजस्थानी ने ग्रहण करली हो। रेफ के लोप के कारण कई ध्वनि-परिवर्तनों के उदाहरण इस प्रकार मिलते हैं,^२ यथा—

^१ रेफ से हमारा तात्पर्य 'र' के उस रूप से है जो अन्य अक्षर के पहले आने पर उसके मस्तक पर रहता है, यथा—हर्ष, सर्प आदि।

^२ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ४०

(ख) ऐसा प्रायः स्वरभक्ति (Anaptyxis) के कारण होता है। देखो Elements of the Science of Language—by Taraporewala, Para 130 (d). Pp. 163-164.

- (i) कर्म = करम
 (ii) दुर्गा = दुरगा
 (iii) धर्म = धम्म, धरम
 (iv) चर्म = चरम, चांम

कुछ व्यञ्जन यथा प, व, म, य आदि उच्चारण में स्वर के समीप होने के कारण स्वर में परिवृत्त होकर फिर अपने पहले के व्यञ्जन में मिल जाते हैं। इस प्रकार का परिवर्तन कई बार तो इतना विषम हो जाता है कि नयी ध्वनि मूल ध्वनि से नितान्त साम्यरहित प्रतीत होने लगती है, यथा—

पुत्र = पुत्ता = उत्त = वत्^१

शत = सअ = सब = सउ = सौ

नयन = नइन = नैन = नैण

राजस्थानी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप भी पाया जाता है। इस भाषा में अनुनासिकता की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। चूँकि अनुनासिक ध्वनि ही हमारे लिए स्वाभाविक एवं सरल है अतः अनजाने ही उसका विकास स्वतः हो गया है। वास्तव में अनुनासिक एवं निरनुनासिक दोनों स्वर भिन्न-भिन्न हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा नीचे झुक जाता है जिससे मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त हवा का कुछ भाग नासिका विवर में गूँज कर निकलता है, इस कारण स्वरों में अनुनासिकता आ जाती है। कई स्थानों पर अनजाने ही अनुनासिकता का विकास हो गया है, यथा—

- (i) कूप = कूँआ
 (ii) अश्रु = आँसू
 (iii) उष्ट्र = ऊँट
 (iv) पुच्छ = पूँछ
 (v) अक्षि = आँख

राजस्थानी में अगर सबसे अधिक मतभेद किसी पर है तो वह अनुनासिक समस्या पर ही है। भाषा विज्ञान के अनुसार अनुनासिकता आना स्वाभाविक है। भाषा के स्वाभाविक विकास में ऐसा हो जाता है। संभवतया इसका मुख्य कारण मुख-मुख है।

राजस्थानी में उन सभी दो अक्षर वाले शब्दों में जिसमें पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लगता है। क्रियाओं के सम्बन्ध में यह नियम उनके धातु पर ही लागू होता है। धातु क्रिया के उस अंश को कहते हैं जो उसके समस्त रूपान्तरों में पाया जाता है। उदाहरणार्थ चालणौ, चालियौ, चालेला, चालतौ आदि समस्त रूपों में चाल अंश समान रूप से मिलता है, अतः चाल इन क्रिया-रूपों की धातु मानी जाती है जो संस्कृत के 'चल्' धातु से बनी है। कुछ विद्वानों के मतानुसार धातु की धारणा वैयाकरणों की उपज है एवं यह भाषा का स्वाभाविक अंग नहीं है।^१ प्रायः क्रिया के—णौ से युक्त साधारण रूप से—णौ हटा देने पर राजस्थानी धातु निकल आती है जैसे—खाणौ, जांणणौ, देखणौ में क्रमशः खा, जांण, देख धातु है। क्रिया के ऐसे धातु भी अगर दो अक्षर-युक्त हों एवं पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लग जाता है। अतः यह नियम साधारण तथा क्रिया-धातु वाले सभी शब्दों पर लागू होता है^२ —

- साधारण—(i) आमू = आंम
 (ii) राम = रांम
 (iii) काम = कांम
 (iv) दान = दांन

१ हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २९०

२ (क) भाषा विज्ञान—ओलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०९—

“अज भी कुछ शब्दों में अनुनासिकता आ रही है, यद्यपि लिखने में अभी हमने उन्हें स्वीकार नहीं किया है—

आम = आंम काम = कांम हनुमान = हँनूमान

राम = रांम नाम = नांम महाराज = मँहाराज”

(ख) हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ १४० भी दृष्टव्य है।

^१ The उत्त becomes वत् by prati-samprasaraṇa in these cases. I do not believe that पुत्र-पुत्त becomes वुत्त and thus वत्; for in the case of गुहिलोत्त the steps are पुत्त-उत्त, (not पुत्त, वुत्त, उत्त)”

—Gujrati Language and Literature, Vol. I
 —by N. B. Divatia, Pp. 146, Foot-note No. 24

क्रियाएँ—

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
जानना	जाण	जाणणौ
मानना	मांण	मांणणौ
तानना	तांण	तांणणौ
नमाना	नांम	नांमणौ

(अर्थ भुकाना एवं उंडेलना)

जिन क्रियाओं के धातु दो अक्षरयुक्त नहीं हैं अथवा प्रथम अक्षर आ की मात्रायुक्त एवं दूसरा अनुनासिक नहीं है तो ऐसी क्रियाओं में अनुस्वार का प्रयोग नहीं होता—

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
आना	आ	आणौ
खाना	खा	खाणौ
चलना	चाल	चालणौ
मारना	मार	मारणौ
देखना	देख	देखणौ आदि

इसके अतिरिक्त दो से अधिक अक्षरों वाले कुछ शब्दों में भी अनुनासिकता प्रवेश करती जा रही है —

- (i) अमानत = अमानत
- (ii) खयानत = खयानत
- (iii) आनन = आणण
- (iv) बादाम = बादाम
- (v) सामंत = सामंत
- (vi) प्राघुण = पांमणौ आदि ।

किन्तु इसी श्रेणी के कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अनुनासिक नहीं होते, यथा—

- (i) करामात = करामात
- (ii) आनंद = आणंद
- (iii) कयामत = कयामत आदि ।

वास्तव में इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा निर्धारित नहीं की जा सकती कि दो से अधिक अक्षरों वाले अमुक शब्दों में अनुस्वार लगेगा और अमुक में नहीं । यह प्रमुखतया उच्चारित की जाने वाली ध्वनि पर ही निर्भर है । इस ध्वनि की खोज किसी अन्य भाषा के प्रभाव से बच कर अथवा उसका आवरण हटा कर शुद्ध राजस्थानी की गहराई में पैठ कर ही की जा सकती है ।

भाषा का वैज्ञानिक एवं स्वाभाविक रूप वह है जो बोलने की ध्वनि के अनुसार ही लिपिबद्ध हो । भाषा-विज्ञान ने यह मान लिया है कि यह ध्वनि स्वाभाविक है और आधुनिक भाषाओं में वह आ भी रही है । अतः उसके आगमन को स्वाभाविक मान कर उसे ग्रहण कर लेना उचित एवं वैज्ञानिक होगा । हिन्दी आदि कुछ अन्य भाषाओं में भी अब अनुनासिकता का प्रवेश हो रहा है । चाहे विद्वान अभी उसे लिखने में स्वीकार करने की स्थिति में न हों,^१ किन्तु राजस्थानी में इसका प्रवेश सोलहवीं शताब्दी से पहले ही हो चुका था । उस काल की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इसका प्रयोग देखा जा सकता है । जो विद्वान इसे स्वीकार करने के पक्ष में नहीं हैं वे संभवतया भाषा के स्वाभाविक प्रवाह एवं विकास को अवरोध करने का प्रयत्न कर रहे हैं ।

भारत की विभिन्न बोलियों में भी अनुनासिकता की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है ।^२ वर्तमान बोलियां ही भविष्य में साहित्यिक भाषा का आधार बनती हैं । अतः इस विकास को दबाने की अपेक्षा इसे स्वाभाविक रूप में ग्रहण कर लेना ही युक्तिसंगत है । अतएव इसी प्रणाली को हमने कोश में स्वीकार किया है ।

कुछ लोगों के कथनानुसार राजस्थानी में सबसे अधिक तोड़-मोड़ नामों में हुई है, चाहे वे किसी मनुष्य के नाम हों अथवा किसी स्थान विशेष के । किन्हीं स्थानीय नामों का ब्यौरेवार अध्ययन करने के लिये स्थानीय जातियों की भाषा, प्रसार और तत्कालीन रहन-सहन की जानकारी अत्यावश्यक है । मुंडारी, द्रविड़, आर्य एवं म्लेच्छ परिवार की भाषाओं ने स्थान-नामों की रचना में महत्वपूर्ण भाग अदा किया है ।^३ परिवर्तित साहित्यिक विशेषताओं ने इन नामों पर पर्याप्त प्रभाव डाला है । संस्कृत शब्दों को जिन प्राकृत एवं अपभ्रंश की साहित्यिक विशेषताओं में से गुजरना पड़ा उनका उन

^१ भाषा-विज्ञान—भोलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०६ ।

^२ श्रीरेन्द्र वर्मा ने 'हिन्दी भाषा का इतिहास' पृष्ठ १०६ में इस प्रकार के अनुनासिक स्वरों की छोटी सी तालिका दी है ।

^३ पाणिनिकालीन भारतवर्ष—वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ १८० ।

नामों पर भी प्रभाव आवश्यक था। नामों के रूपभेद का मोटे रूप से मुख्य कारण यही है,^१ यथा—

चित्तौर—चतरंग, चत्रंग, चत्रंगद, चत्रकोटगढ़, चत्रगढ़, चात्रंग, चात्रक, चितावर, चित्रकूट, चित्रकौर, चीतगढ़, चीतदुरंग आदि।

नामों में एक प्रकार की जातीय और वैयक्तिक सुरक्षि, आस्था और संस्कृति की छाप पाई जाती है। चरक^२ ने नामों को दो प्रकार से विभक्त किया है—नाक्षत्रिक नाम एवं आभिप्रायिक नाम। वह नाम जो किसी नक्षत्र में हुए जन्म के अनुसार रखा जाता है, नाक्षत्रिक नाम कहलाता है। आभिप्रायिक नामों में कोई अभिप्राय निहित रहता है। अधिकांश नाम प्रायः आभिप्रायिक ही पाये जाते हैं। ऋग्वेद काल एवं उसके उपरांत पिता से प्राप्त होने वाले पैतृक नाम को जोड़ने की प्रवृत्ति बढ़ती गई। राजस्थान की शासकीय एवं उससे सम्बन्धित अन्य जातियों में यह प्रवृत्ति पर्याप्त रूप से परिलक्षित होती है, यथा—रामसिंह जोधावत, नाथूराम खड़गावत आदि। पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में इसका विस्तार के साथ उल्लेख किया है। गोत्र एवं उपगोत्रीय नामों के अतिरिक्त स्थानवाची नाम भी राजस्थान में प्रचलित हैं। स्वयं के रहने अथवा पूर्वजों के रहने से दोनों प्रकार से स्थानवाची नामों का निर्माण हो जाता है। किसी स्थान से हटने पर भी उस व्यक्ति की सन्तानें उस स्थान के नाम को जारी रखती हैं, यथा—गोविंदलाल जयपुरिया, धनराज मेड़तिया आदि। किसी स्थान की शासक जाति भी कालांतर में उस स्थान से सम्बन्धित स्थानवाची नाम ग्रहण कर लेती है। प्राचीन समय में सांभर पर चौहानों का राज्य रहा था, उसी कारण चौहानों को आज भी सांभरिया कह देते हैं।

राजस्थान में नामों के सम्बन्ध में कुछ ऐसी विशेषतायें हैं जो आधुनिक समय में प्रायः अन्य स्थानों में नहीं मिलतीं। विवाहोपरांत स्त्री प्रायः अपने पति का गोत्र ही नाम के साथ लिखती है। कायस्थ जाति की सक्सेना लड़की का विवाह

किसी माथुर के साथ होने पर वह श्रीमती कमला माथुर के नाम से ही पुकारी जाती है। राजस्थान में कहीं-कहीं इससे विपरीत प्रथा मिलती है। यहाँ की कई शासकीय जातियों में लड़की विवाहोपरांत भी अपना गोत्र एक इकाई के रूप में कायम रख लेती है, यथा—कूपावतजी आदि। गोत्र के साथ जी लगाने से उस गोत्र की स्त्री का बोध होता है जिस गोत्र से वह आई है। यही कारण है कि अन्य प्रान्तों की तरह गोत्र के साथ जी लगा कर पुकारने या लिखने की प्रथा राजस्थान में नहीं है। किसी राणावत गोत्र के पुरुष को राणावतजी कह कर पुकारना यहाँ अशिष्टता है। यहाँ जी वर्ण ने भी नामों में एक नवीनता उत्पन्न कर दी है।^१

नामों के प्रायः दो भाग होते हैं, यथा—पूर्वपद एवं उत्तरपद, यथा—रायमल्ल। वैदिक काल में नाम बहुवच (बहुत अच् वाले) होते थे जो पूर्वपद एवं उत्तरपद के मेल से बने होते थे।^२ कालांतर में उत्तरपद या पूर्वपद को लोप करके नामों को छोटा करके बोलने या लिखने की प्रथा चल पड़ी। राजस्थानी के कवियों ने इसका खूब लाभ उठाया। एक नाम के दोनों पदों को उलटने, किसी पद को लुप्त करने तथा रूपांतरित करने में वे अग्रणी रहे हैं। इस नई परंपरा ने एक प्रथा का रूप धारण कर लिया है, यथा रायमल्ल के विभिन्न प्रचलित रूपभेद हैं—राय, मल्लराय, मल्ल, रायमल, रायम आदि। नामों को छोटा करने में प्याखाचक या निदावाचक अल्पार्थों ने भी बहुत योग दिया है जिनका वर्णन हम आगे अल्पार्थ शब्दों का विवेचन करते समय करेंगे।

धर्म, देवी-देवताओं एवं पशु-पक्षियों का भी मनुष्यों के नामकरण पर बड़ा प्रभाव पड़ा है। देवताओं के नाम, मनुष्यों के नामों में इस प्रकार घुल-मिल जाते हैं और पुरातत्त्व की सामग्री की तरह बच रहते हैं। सिंह शब्द का भारतीय एवं विशेष कर राजस्थानी नामों पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है।

१ राठौड़—राठवड़, राठउड़, राठोड़, राइठोड़, रट्ठवड़, रट्ठउड़, राठोहड़, राउठउड़।

चौहान—चाहवांण, चाहमांण, चहुवांण, चहुमांण, चवांण, चुहांण, चोहांण, चोहान।

२ देखो—चरक, शरीर-स्थान, अ० ८। ५१

१ प्राचीन काल में भी एक जनपद में उत्पन्न राजकुमारियाँ या स्त्रियाँ विवाह के बाद जब दूसरे जनपद में जाती थीं तो पतिगृह में वे अपने जनपदीय नाम से ही पुकारी जाती थीं। इससे स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा और गौरवात्मक स्थिति का संकेत मिलता है, यथा—माद्री, कुंती, गांधारी आदि।

२ अष्टाध्यायी : पाणिनि—५/३/७८

राजस्थानी नामों के उत्तरपद के रूप में सिंह शब्द को जो स्थान मिला है वह संभवतया किसी अन्य शब्द को नहीं मिला ।

कुछ व्यक्ति विशेष के नाम अत्यधिक महत्व पाने पर कालान्तर में विशेषण का रूप धारण कर लेते हैं । प्रसिद्ध बाघ^१ नाम क्षत्रिय ने उत्पन्न बगड़ावतों की वीरता के कारण प्रायः राजस्थान में काम निकालने वाले वीर, साहसी पुरुषों को बगड़ावत विशेषण से संबोधित किया जाता है । बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री जयमती^२ अत्यन्त दुश्चरित्रा

१ बाघ नामक क्षत्रिय के विषय में प्रसिद्ध है कि उसने अपने निवास-स्थान गोठण की पच्चीस भिन्न-भिन्न जाति की कन्याओं के साथ जंगल में गंधर्व विवाह कर लिया था । बात प्रकट होने पर कन्याओं के माता-पिताओं ने भी इनका विवाह बाघ के साथ कर दिया । विवाह के समय ग्राम का पुरोहित (गुरु) ने विवाह के पहले बाघ से यह प्रण कर लिया कि विवाह की दक्षिणा में एक कन्या जो सबसे सुन्दरी होगी, उसको उसे देना होगा । अतः गुरु की इच्छानुसार अत्यन्त सुंदरी मेघवाल (बलाई) जाति की कन्या का विवाह गुरु के साथ कर दिया गया । इसकी संतान गुरड़ा नामक नई स्वतंत्र जाति के रूप में प्रसिद्ध हुई । शेष चौबीस कन्याओं के जो चौबीस पुत्र उत्पन्न हुए वे अपने पिता के नाम पर 'बगड़ावत' कहलाये । ये चौबीसों भाई अपने समय के प्रसिद्ध वीर और दानी हुए । बदाम्यता में इनकी साम्यता कर्ण से की जाती है और ये लोग प्रातःस्मरणीय माने गये हैं ।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १७ की टिप्पणी)

२ यह बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री थी । इसका विवाह राणा भणाय के वृद्ध राजा बाघराज पड़िहार से हुआ था । बाघ के चौबीस पुत्रों की वीरता के प्रभाव से वृद्ध राजा ने बगड़ावतों के साथ भ्रातृ-भाव स्थापित कर लिया था । बगड़ावतों में एक भोज भी था जिसने इतना धन लुटाया कि चारों ओर उसकी कीर्ति फैल गई थी । अपने पति को वृद्ध एवं भोज को सुन्दर एवं युवा देख कर उन्हें पति रूप में ग्रहण करने के विचार से भोज के पास संदेश भेजा । भोज ने उचित मौका देख कर बाघराज की अनुपस्थिति में डाका डाल कर जयमती को उड़ा लिया । इस पर बाघराज ने एक बड़ी सेना लेकर भोज पर चढ़ाई कर दी । इधर जयमती भी भोज से शीघ्र ऊब गई और मन ही मन पछताने लगी । अतः उसने भोज एवं उसके भाइयों को मरवाने के उद्देश्य से बाघराज से लड़ने को खूब प्रोत्साहित किया । सब भाई एक-एक कर के बाघराज की सेना द्वारा मार डाले गये । इसी दुश्चरित्र एवं कपट भाव के कारण जयमती को कालान्तर में अत्यन्त हेय दृष्टि से देखा जाने लगा ।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १८ की टिप्पणी)

हुई । पति के वृद्ध होने के कारण उसने राव भोज के साथ रहना चाहा और बाद में उनकी ही मृत्यु का कारण बनी । इसी के आधार पर आज भी दुश्चरित्रा स्त्री को दुत्कारते समय जा ! ए रांड जैमती ! कह कर फटकारा जाता है । इन उदाहरणों से यह मान लेना उचित न होगा कि जिस व्यक्ति के लिये ये विशेषण रूप प्रयोग किये जायं-उनमें उस विशेष नामधारी व्यक्ति के गुणों का संनिहित होना आवश्यक है । कालान्तर में नाम के साथ संयुक्त गुण अलग हो जाते हैं और वे किसी दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त होने लगते हैं । अफलातून एक प्रसिद्ध दार्शनिक था, किन्तु आज राजस्थान में किसी जबरदस्त व प्रबल व्यक्ति को भी बड़ौ अफलातून आदमी है, कह दिया जाता है । यद्यपि दर्शन के साथ उस व्यक्ति का किंचित् मात्र भी सम्बन्ध नहीं होता । प्राचीन कुक्कुटध्वज नामक राजा के कारण खखड़ध्वज, प्रसिद्ध धनवंतरि वैद्य के कारण धन्तरजी आदि विशेषण प्रचलित हो गये हैं । अंग्रेजी शासनकाल के गवर्नर जनरल का लॉर्ड विशेषण लाटसाहब व्यंग्य रूप में आज भी प्रयुक्त किया जाता है । ये सब नाम विशेषण रूप में होकर सर्वसाधारण में प्रयुक्त होने लगे हैं ।

प्रत्येक शब्द का अपना कुछ विशेष इतिहास होता है, उसकी निश्चित पृष्ठभूमि होती है । एक भाषा के शब्द दूसरी भाषा में बिल्कुल विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त हो जाते हैं, यद्यपि तत्सम रूप के कारण उनका लगाव पुरानी भाषा से भी सम्बंधित रहता है । इस सम्बन्ध में कई रूप प्रचलित हैं, यथा—अर्थ-संकोच, अर्थ-विस्तार, अर्थ-परिवर्तन आदि । पूर्व संस्कृत में सर्प शब्द समस्त रेंगने वाले जंतुओं के लिए प्रयुक्त होता था किन्तु अर्थ-संकोच के कारण आज वह केवल साँप के लिए प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार संध्या शब्द जो सबेरे, शाम (प्रातः संध्या, सायं संध्या) दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता था, भ्रम के कारण अब केवल शाम के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है । अर्थ-परिवर्तन के कारण भी कुछ शब्द भाषा बदलते समय अर्थ भी बदल लेते हैं । अरबी भाषा में हैफ शब्द अफसोस, दुख एवं अत्याचार के अर्थ में आता है किन्तु इसी भाषा से राजस्थानी में आने पर यही हैफ (हैप) शब्द आश्चर्य एवं विस्मय का अर्थ देता है । फारसी भाषा में खसफोस विशेषण रूप में 'घास से ढका हुआ' या 'घास से आच्छादित' के अर्थ

में प्रयुक्त होता है किन्तु राजस्थानी में यह संज्ञा रूप में आच्छादन या पाटन के लिये आता है। कई बार तो एक ही भाषा के शब्दों में अर्थ-परिवर्तन हो जाया करता है।^१ स्थान विशेष से सम्बंधित बहुत से नाम भी कालान्तर में सार्वदेशिक बन जाते हैं। पुराने सिंध प्रान्त में अच्छा घोड़ा व नमक मिलने के कारण वहाँ के घोड़ों को सैंधव कहते हैं किन्तु कालान्तर में यही नाम प्रायः नमक एवं घोड़े का पर्याय ही बन गया।^२ कई बार नये आये शब्द पुराने शब्दों को दबा देते हैं। इस प्रकार पुराने शब्दों का प्रचलन कम होता जाता है। नये लैम्प एवं लालटेन ने प्राचीन दीपक एवं दीवौ का प्रयोग बहुत कम कर दिया है। अरबी, फारसी, इरानी, तुर्की, पुर्तगाली आदि भाषा के अनेक शब्दों ने ग्रामस्तर तक की बोलचाल की भाषा में घर कर लिया है, यथा—साब, जवाब, जलसौ, अरज, तमाकू, अलमारी, इत्यादि।

सादृश्य का प्रभाव भी जोड़ी के शब्दों में बहुधा दिखाई देता है। स्वर्ग-नरक राजस्थानी में इसी सादृश्य के प्रभाव के कारण सरग-नरग हो गये। व्यर्थ की पंडिताई की अहमन्यता में पड़ कर कुछ लोग सादृश्य के स्थान के अशुद्ध प्रयोग कर बैठते हैं।^३ राजस्थानी के सराप (शाप) को वे श्राप लिख कर संस्कृत से निकटता एवं पंडिताई का दम भरते हैं। इसी प्रकार जबाब को जवाब, रवाज को रिवाज, जिगर को ज़िगर, कागज को कागज़ आदि कहने एवं लिखने वालों की कमी नहीं है। अन्य भाषा में प्रयुक्त होने पर शब्द भी कुछ मर्यादित होकर नयी भाषा के नियमों एवं व्याकरण के साँचे में ढल जाते हैं।

^१ इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है—

“The word असुर meant originally the Deity (lit, the Lord of Life, असू), but later on it was misunderstood and the initial अ- was taken to be the negative prefix and a new word सुर was coined to mean “god” and असुर came to have the meaning ‘demon’.

—Elements of Science of Language
by Taraporewala, Pp. 102.

^२—वही—पृष्ठ १०५

^३ सामान्य भाषा विज्ञान—बाबूराम सक्सेना, पृष्ठ ६७

ध्वनि-विकास एवं ध्वनि-परिवर्तन की गति बहुत ही मंद होती है। संस्कृत का ‘अग्नि’ आज आग हो गया है, किन्तु इसे इस रूप में आने में कितनी शताब्दियाँ लगी होंगी? इसके बीच में अग्नी, अग्नि, आगि आदि रूप भी आये होंगे। इसके अतिरिक्त ई का ह्रस्व इ और उससे फिर लोप हो जाना भी कम समय का द्योतक नहीं है। यदि ई की काल-मात्रा ४० इकाई रही हो तो उसको शून्य तक पहुँचने में कई सौ वर्ष लगे होंगे। ध्वनि-विकास तो मनुष्य समुदाय में अनजाने ही अपने-आप हुआ करता है। किसी भाषा-वैज्ञानिक द्वारा भाषा-विज्ञान के अध्ययन के समय ही इस परिवर्तन का पता चलता है।

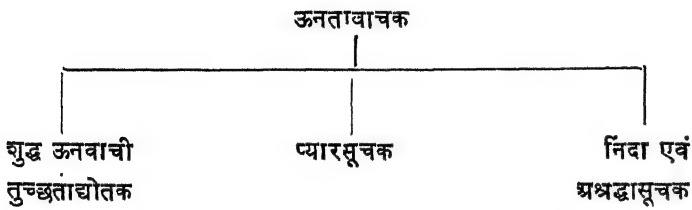
संस्कृत की कुछ परंपरायें राजस्थानी में भी उसी रूप में मिलती हैं। संस्कृत के कुछ शब्दों के आदि वर्ण की पुनरावृत्ति होने पर भी अर्थ प्रायः वही रहता है, यथा—चल = चंचल। इसी प्रकार राजस्थानी में भी कुछ शब्द बन गये हैं—छेड़णौ = छेंछेड़णौ; छोरापण = छिछोरापण आदि।

ध्वनि-विकास के इस प्रकरण में राजस्थानी की कुछ अन्य ध्वनि-विकास-विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं।

आद्य या मध्य अक्षरों में, उसके पूर्व या पश्चात् दीर्घ-स्वर वाला कोई अक्षर हो तो राजस्थानी में अ का इ हो जाता है, यथा—सं०—कपाट, अप०—कवांड, रा०—किवाड़, अ०—सलांम, रा०—सिलांम। इसी प्रकार उ, ऊ, प, फ, ब, भ और म ओष्ठ्य वर्णों के पूर्व या पश्चात् अ आने पर वह प्रायः ‘उ’ का रूप धारण कर लेता है। यथा सं०—प्रहर, अप०—पहर, रा०—पुहर, सं०—पल, रा०—पुल। दो या दो से अधिक अकारयुक्त व्यञ्जन एक दूसरे के बाद आने पर अ प्रायः फैल कर अइ हो जाता है, यथा—करइतु = करतु; कहीं पर यह ऐ भी हो जाता है, यथा—सं०—सहस्र, रा०—सैस। कहीं-कहीं पर इ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—इन्द्र = अंद्र, इला = अला; तथा कहीं-कहीं पर उ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—उलूक = अलूक। प्राकृत एवं अपभ्रंश के अई का भी केवल इ के रूप में सरलीकरण हो गया, यथा—सं०—करोति, अप०—करइ, रा०—करि। इस सरलीकरण के साथ ही व्याकरण की दृष्टि से भी निर्मित रूप पूर्वकालिक हो गया है। तत्सम रूपों के तद्भव रूपों में परिवर्तित होने के

साथ ही व्याकरण की दृष्टि से रूप बदलने की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं।

बलाघात एवं भावातिरेक का भी भाषा-परिवर्तन पर बहुत प्रभाव पड़ता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक प्रयत्न-लाघव ही होता है। शब्दों के प्रयत्न-लाघव के साथ भाव-संबंधी प्रयत्न-लाघव भी कार्य करता है। कुछ मनुष्य वास्तविक स्थिति को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकते हैं। अल्पार्थ शब्दों की उत्पत्ति का यही कारण है। प्रेम, स्नेह, ईर्ष्या, द्वेष आदि मनोविकार भी ऊनवाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनते हैं। ऊनवाची शब्दों का विभाजन निम्नलिखित प्रकार से किया जा सकता है—



प्रत्येक को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकने की एवं अहंभाव की रक्षा करने की प्रवृत्ति ही शुद्ध तुच्छता-द्योतक ऊनतावाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनती है। अचेतन मन की इस अहंभाव की तुष्टि के अतिरिक्त किसी अन्य मनोविकार या भाव की अभिव्यक्ति इसमें नहीं होती। पाणिनी-काल में भी इस प्रकार के प्रयोग प्रचलित थे। पाणिनि ने इस सम्बन्ध में अपने व्याकरण के सूत्र ५।३।८०; ५।३।८१; ५।३।८६; में इनका उल्लेख किया है। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के समस्त अल्पार्थों को संबंधित शब्द के साथ देने का प्रयत्न किया गया है, यथा—घोड़ौ = घोड़लौ, घोड़ियौ; गधौ = गधेड़ौ, गधेड़ियौ आदि।^१

भावातिरेक के कारण भी भाषा में परिवर्तन होता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक 'प्रयत्न-लाघव' कार्य करता है। दुलार की आंतरिक भावना कई बार हमारे द्वारा उच्चारित शब्दों में भी भाँकने लगती है। बच्चों के पग को दुलार में हम कई बार पगलिया कह बैठते हैं। कमलेश

नामक शिशु को हम प्यार में कमियौ कह बैठते हैं।^१ बाँह का बाँहिया, मुख का मुखड़ौ रूप मोहक मोहन के अतिशय प्रेम का ही द्योतक हो सकता है। प्रेमातिरेक के कारण मनुष्य अपने स्निग्धजनों के नाम कुछ-कुछ बिगाड़ कर बोलने लगता है। जहाँ प्रेमातिरेक के कारण शब्दों के उच्चारण में कुछ अंतर आ जाता है, वहाँ गुस्से में प्रायः नाम और शब्द भी बिगड़ जाया करते हैं। कुछ विषयों या व्यक्तियों के प्रति हमारे मन में घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) नहीं होते किन्तु उनके प्रति कभी क्रोध आने पर हम शब्दों को बिगाड़ डालते हैं, यथा—कालू राम का कालूड़ौ।

कुछ व्यक्तियों के प्रति हमारे आंतरिक मन में क्रोध अथवा घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) होते हैं। तब हमारा अचेतन मस्तिष्क (Unconscious-mind) उस घृणा एवं क्रोध को शब्दों के बिगड़े हुए रूप में प्रस्तुत कर प्रकट भी कर देता है, यथा—साधु = साधुड़ौ। इस आधार पर बिगड़े उच्चारण के शब्दों अथवा विषय के प्रति उच्चारणकर्ता के हृदय में तनिक भी श्रद्धा नहीं होती। इस प्रकार विभिन्न मनोविकार शब्दों के भाषा-वैज्ञानिक पहलू की दृष्टि से काफी प्रभावशाली सिद्ध होते हैं।

जहाँ अपने अहंभाव के कारण अथवा अन्य किसी मनो-विकार के कारण ऊनतावाची शब्दों की उत्पत्ति होती है वहाँ दूसरे का महत्व कुछ अधिक प्रकट करने के लिये महत्ववाची शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है। यह वास्तविक वस्तु को कुछ अधिक बढ़ा-चढ़ा कर (चाहे वह आकार में हो अथवा भाव में) प्रस्तुत करने के प्रयत्न के कारण होता है। ऐसे शब्दों के रूप, आकारांत अथवा अकारांत ही होते हैं। मूल रूप के अकारांत, आकारांत शब्द अपने महत्ववाची रूप में अकारांत हो जाते हैं, यथा—गधौ = गधेड़, घोड़ौ = घोड़ आदि।

राजस्थानी भाषा के स्वरों की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। कई स्वरों के उच्चारण में वैशिष्ट्य है। विशेष रूप में इनको स्पष्ट करने के लिये प्रत्येक का अपने अलग रूप में स्पष्ट करने का प्रयत्न वांछनीय होगा।

अ—यह ह्रस्व अर्द्धविवृत मध्य स्वर है। जैसा कि हम

^१कई बार इस सम्बन्ध में 'की' का प्रयोग भी हो जाता है, यथा—
नाथी = नथकी।

^१ली का प्रयोग—चिड़कली, धीवड़ली।

पहले विवेचन कर चुके हैं। कुछ शब्दों में अ स्वर लुप्त हो गया है,^१ यथा—अनाज = नाज, अकाल = काल

यह कहीं मध्य में लोप होता है तथा कहीं अंत में। लुप्त होने के साथ ही विभिन्न दूसरे स्थलों में इसका आगम भी हो जाता है। रेफ वाले प्रायः समस्त शब्दों में अ का आगम होता है, यथा—धर्म = धरम, कर्म = करम। किन्तु कुछ स्थलों में अ शुद्ध रूप में प्रवेश पा गया है, यथा—जंबुअदीप, दुअट्ट आदि। अ का आ के स्वर में परिवर्तन भी यदा-कदा हो जाता है, यथा—महेस = माहेस, उदयपुर = उदयापुर, समरथ = समराथ आदि। कहीं-कहीं अ के स्थान पर इ का प्रयोग हो जाता है, यथा—जग = जिग, कलोल = फिलोल आदि। अ के उ में परिवर्तन के भी कई उदाहरण प्राप्त हैं, यथा—इमशान—मसांण > मुसांण, अज्ज > अज्जु, वायस > वायसु आदि। अ का य में परिवर्तन—

रतन > रतन > रअण > रयण।

आ—यह दीर्घविवृत पश्च संयुक्त स्वर है। आदोल = दीत, आडंबर = डंबर आदि शब्दों में आ का लोप हुआ है तथापि—रण = आरण आदि शब्दों में आ का आगम हुआ है। कई बार अंतिम अक्षर आ के स्थान पर अ का ही प्रयोग हो जाता है, यथा—सीता = सीत, लंका = लंक। स्त्रीत्व-निर्देशक टा (आ बन्त) प्रत्यय से सिद्ध हुए शब्दों का अंतिम आकार प्रायः अकार में परिणत हो जाता है,^२ जैसे—गंगा = गंग, सीता = सीत, सीय, माला = माल, धारा = धार आदि। शब्द के आदि में भी आ का कई बार अ में परिवर्तन हो जाता है, यथा—राजपूत = रजपूत, आग्या = अग्या।

ओ, औ—ये अर्द्धसंवृत, दीर्घ, पश्च, स्वर हैं। शब्दों के अंत में अय के प्रयोग पर औ का परिवर्तन

^१ स्वर या व्यञ्जन लोप अथवा आगम, एव परिवर्तित शब्दों के रूप देने का यह अर्थ नहीं है कि इस प्रकार के परिवर्तन इस श्रेणी में आने वाले प्रत्येक शब्द में आवश्यक रूप से होते ही हों। उनका ऐसा परिवर्तन संभव है। कई बार इस प्रकार के परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों भाषा में प्रयुक्त होते रहते हैं।

^२ कुछ पुल्लिङ्ग शब्दों में भी ऐसा परिवर्तन होता है, जैसे—पिता = पित, दाता = दात आदि।

धीरे-धीरे स्थान ले लेता है, यथा—समय = समौ, अजय = अजौ। राजस्थान में प्रायः ओ और औ के प्रयोग के सम्बन्ध में अत्यधिक मतभेद चला आ रहा है। प्रायः लोगों ने अधिकतर इस सम्बन्ध में स्वच्छंदता ही बरती है। अन्य भाषाओं में अधिकतर शब्द मर्यादित हो जाने के कारण इन दोनों स्वरों के मध्य एक निश्चित सीमा-रेखा निश्चित हो गई है। प्राचीन प्रतियों में इनका स्वतंत्र अमर्यादित प्रयोग मिलता है किन्तु संभव है, वह लिपिकारियों की कृपा का फल हो। इस सम्बन्ध में विशेष गवेषणा की आवश्यकता है। यह निश्चित है कि राजस्थानी में प्रायः सभी ओकारांत शब्दों के अंत में औ का प्रयोग ही होता है, यथा—घोड़ौ, गधौ, म्हारौ, प्यारौ आदि। समस्त क्रियाओं में भी यही परिपाटी है, यथा—करणौ, मरणौ, कटणौ, खानौ, जाणणौ, मानणौ आदि। प्रायः अधिकतर लेखकों ने क्रियाओं के अंत में औ का ही प्रयोग किया किन्तु अन्य के विषय में काफी भिन्नता मिलती है। यह तो हमें मानना पड़ेगा कि राजस्थानी भाषा की प्रवृत्ति औ की ओर अधिक झुकाव प्रकट करती जा रही है। वैसे भी हिन्दी के समस्त आकारांत शब्द राजस्थानी में औकारांत ही पुकारे जाते हैं, यथा—गधा = गधौ, घोड़ा = घोड़ौ।

बलाघात के कारण हम किसी विशेष अक्षर पर अधिक प्राणशक्ति व्यय कर देते हैं, उसका परिणाम हमें दो रूपों में मिलता है। अंतिमाक्षर पर बलाघात के कारण ही प्रायः अंतिमाक्षर के रूप में औ के प्रयोग की बहुलता मिलती है। दूसरा परिणाम यह भी होता है कि किसी अक्षर विशेष पर अधिक प्राणशक्ति खर्च कर देने पर आसपास के अक्षर कमजोर पड़ जाते हैं तथा कभी-कभी इसी कमजोरी के कारण वे गायब भी हो जाते हैं, यथा—समय = समयौ = समौ। किन्तु अंतिमाक्षर के रूप में समस्त शब्दों के पीछे ओ के स्थान पर औ का प्रयोग कठोरता से लागू नहीं किया जा सकता। ओकारान्त वाले शब्दों में यह कठिनाई अधिक बढ़ जाती है। ओ और औ के द्वारा वे भिन्न अर्थ देते हैं, यथा—सो—सौ, रो—रौ, जो—जौ आदि। तब भी इन थोड़े से शब्दों को अपवाद मान लिया जाय तो ओकारांत समस्त शब्दों के अंत में औ का प्रयोग प्रायः सब जगह किया जा सकता है।

उ—यह संवृत ह्रस्व पश्च स्वर है। प्राचीन एवं मध्यकालीन राजस्थानी ग्रंथों में इसके प्रयोग के प्रचुर

उदाहरण पाये जाते हैं, यथा—सउदागर, संदेसड़उ, सासरउ, कियउ आदि। कालांतर में इसी अउ ने औ का रूप ले लिया^१, यथा—सौदागर, संदेसड़ौ, सासरौ, कियौ आदि। उ के बाद ही महाप्राण अक्षरों के आगम से बलाघात के कारण वह अक्षर विशेष महत्व पा लेता है और धीरे-धीरे उ लुप्त हो जाता है, यथा—उदधि-दधि, उपानह-पनही। कई बार उ अ में परिवर्तित हो जाता है। इसका कारण भी सहज-प्रयत्न एवं प्रयत्नलाघव ही कहा जायेगा, यथा—साधु = साध, मधुर = मधुरौ, कुमार = कंवर आदि। राजस्थानी भाषा की यह एक विशेष प्रवृत्ति है।

ऊ—यह संवृत, दीर्घ, पश्च, स्वर है। मात्रापूर्ति के लिये यह कवियों का विशेष रूप से सहायक रहा है। कविता में इसी के कारण तंतु = तंतू, उठणौ = ऊठणौ, उगणौ = ऊगणौ आदि का प्रयोग बहुत मिलता है। सुगमता के लिये ह्रस्व को दीर्घ में परिवर्तन कर देना उनके लिये सहज है। यह प्रवृत्ति प्रायः सभी भाषाओं में पायी जाती है। बलाघात के कारण बोलचाल में भी कुछ लोग प्रायः उ के स्थान पर ऊ का प्रयोग करते हैं।

इ, ई—ये संवृत अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग से राजस्थानी में शब्दों के कुछ विशेष रूपों का निर्माण हो गया है, यथा—करइ, रहइ, संदेसड़इ आदि। इसके अतिरिक्त घरि, दिसि आदि के रूप भी प्रचलित हैं। प्रायः कई स्थानों पर अ ई के रूप में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकणौ = चिमकणौ। इसके अतिरिक्त इ स्वयं कई बार अ में परिवर्तित हो जाता है, यथा—हरि = हर, कवि = कव, उदधि = उदध, रीति = रीत आदि। प्रायः लिपिकर्ताओं के कारण अथवा अज्ञानावस्था से दोनों ह्रस्व एवं दीर्घ रूप प्रचलित हो गये हैं। यथा लिपि = लिपी मुनि = मुनी, कवि = कवी आदि। इ का ए में भी परिवर्तन होता है, यथा—हिमालय = हेमालौ। कई शब्दों में इ का आगम हो जाता है, यथा—स्त्री = इस्तरौ, स्कूल = इस्कूल, स्टेशन = इस्टेशन।

राजस्थानी में ऋ, ॠ, लृ, लृ आदि नहीं हैं। ऋ का रि के रूप में ही प्रयोग किया जाता है, यथा—ऋषि = रिसी,

रिखी, ऋतु = रितु आदि। इसी प्रकार मृग को म्रग, पृथ्वी को प्रथ्वी आदि लिखा जाता है। ये प्रयोग दो रूपों में प्रचलित हैं—

- १ मृग = म्रग, म्रिग
- २ पृथ्वी = प्रथमी, प्रिथमी
- ३ दृग = द्रग, द्रिग
- ४ वृथा = व्रथा, व्रिथा

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें ऋ अ में परिवर्तित हो जाता है—

- १ कृष्ण = कन्ह
- २ कसानु = कसण
- ३ तृण = तण

ऋ का आ में परिवर्तन—

- १ शृंखला = सांकल
- २ कृष्ण = कांह
- ३ मृत्तिका = माटी

ऋ का इ में परिवर्तन—

- १ हृदय = हियौ
- २ शृगाल = सियालियौ
- ३ शृंगार = सिणगार

ऋ का ई में परिवर्तन—

- १ गृद्ध = गीध
- २ घृत = घो
- ३ शृंग = सींग

ऋ का उ में परिवर्तन—

- पृथ्वी = पुहमी

ऋ का ऊ में परिवर्तन—

- १ वृद्ध = बूढ़ौ
- २ मृत = मूवौ
- ३ वृक्ष = रूख

ऋ का ए में परिवर्तन—

- कृपाण = केवाण
- धृष्ट = धेटौ
- दृश् = देखणौ
- मृत्तिका = मेट

^१ Gujarati Language and Literature, Vol. I by N. B. Divatia, Page 189

ए, ऐ- ये अर्द्धसंवृत्त अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग में कवियों ने प्रायः स्वच्छंदता बरती है। कवियों ने अगर कुछ कृपणता की हो तब भी लिपिकर्ताओं ने इन पर प्रचुर कृपा की है। घरे = घरै, करे = करै आदि रूप अनायास ही मिल जाते हैं। कई बार इनका प्रयोग बहुत ही लघु उच्चारण में प्रयुक्त होता है। निम्नलिखित उदाहरणों में ए का लघु उच्चारण हुआ है—

कद रे मिळउली सज्जना, लाँबी बांह पसार—ढो.मा.

निम्नलिखित उदाहरणों में ऐ का लघु उच्चारण हुआ है—

१ पंथी एक संदेसड़उ, लग ढोलइ पैहचाइ—ढो.मा.

२ बरती मो बारी(ह), सोवै क जागै सांवरा।

—रामनाथ कवियौ

प्रायः य का ऐ में परिवर्तन हो गया है—

१ अजय = अजै

२ जयपुर = जैपुर

३ हयवर = हैवर

४ उदय = उदै

ऐ का ए में परिवर्तन—

१ तैल = तेल

२ शैवाल = सैवाल

विभिन्न स्वरों की विवेचना करने के बाद व्यञ्जनों की विवेचना करना समीचीन होगा।

कवर्ग—यह कण्ठ्यवर्ग है जिसके अंतर्गत क, ख, ग, और घ आते हैं। राजस्थानी भाषा के व्यञ्जनों की कुछ अपनी विशेषतायें हैं। कई स्थानों पर क राजस्थानी में लुप्त हो गया है—

१ मस्तक = माथौ

२ कार्तिक = काती

३ अचानक = अचांग

कुछ स्थानों में आ का आगम हो जाता है—

१ कंचुकी = कांचली

२ कल (कल्य) = काल

क्रियाओं में कई स्थानों पर क प्रायः द्वित्व हो जाता

है।^१ किन्तु यह प्रवृत्ति साधारणतया कविताओं में ही अधिक पायी जाती है—

१ चमकणौ = चमक्कणौ

२ सरकणौ = सरक्कणौ

३ खणकणौ = खणक्कणौ

क्रियाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य शब्दों में भी क कई बार द्वित्व हो जाता है, यथा—

१ हक = हक्क

२ कटक = कटक्क

क को य में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में पायी जाती है—

१ दिनकर = दिणयर

२ सकल = सयळ

क का महाप्राण ख है। अतः कई स्थानों पर क महाप्राण होकर ख हो जाता है—

१ रुकमिणी = रुखमिणी

२ किसुक = किसुख

इसके विरुद्ध कई बार महाप्राण ख अल्पप्राण होकर क बन जाता है—

१ भीख = भीक

२ भूख = भूक

३ खाखरौ = खाकरौ

४ खाख = खाक

स्वयं महाप्राण ख भी कई स्थानों पर द्वित्व हो जाता है—

१ चक्षु = चख = चखख

२ अक्षर = आखर = अखखर

३ चखणौ = चखखणौ

अल्पप्राण क के समान महाप्राण ख का भी ह में परिवर्तन हो जाता है—

१ रेख = रेह

२ मुख = मुह

^१ प्राकृत भाषाओं में भी इस प्रकार के द्वित्व की परम्परा है। देखो— 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण'—आर० पिप्पल (जर्मन भाषा में) पारा २८५ से ३०० तक।

- ३ सखि = सहि
४ शिखर = सिहरां

ख का ढ में परिवर्तन—

खंडहर = ढंढेर

कवर्ग के अंतर्गत ग स्वयं अल्पप्राण व्यञ्जन है। क अघोष वर्ण है जबकि ग घोष वर्ण है। कई बार ग अघोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

- १ नाबालिग = नाबालक
२ गाजबीज = काजबीज

इसी प्रकार अघोष वर्ण भी घोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

- १ उपकार = उपगार
२ सेवक = सेवग
३ शोक = सोग
४ काक = काग

क के समान ग भी य में परिवर्तित हो जाता है, यथा—

- १ सागर = सायर
२ गगन = गयण
३ नगर = नयर

जिस प्रकार क का महाप्राण ख है ठीक उसी प्रकार ग का महाप्राण घ है। घ भी निम्नलिखित उदाहरणों में अल्पप्राण हो गया है—

- १ मेघनाद = भेगनाद
२ अरघ = अरग

निम्नलिखित उदाहरणों में घ ह हो गया है—

- १ मेघ = मेह
२ दीरघ = दीह

चवर्ग—यह तालव्य वर्ग है, जिसके अंतर्गत च, छ, ज एवं झ आते हैं। इनमें च और ज अल्पप्राण तथा छ और झ महाप्राण वर्ण हैं। च अघोष और ज घोष वर्ण है।

निम्नलिखित उदाहरणों में वर्ण द्वित्व हो जाते हैं—

- च— १ फच्चर
२ टुच्चौ
ज— १ अज्ज

- २ कज्ज
३ कमधज्ज
झ— १ तुझ्झ
२ मुझ्झ
३ जूझ्झणौ

च का महाप्राण में परिवर्तन—

- १ पश्चात् = पछे
२ पश्चिम = पिछ्म

छ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

छछुंदर = चकचुंदर

ज का महाप्राण में परिवर्तन—

- १ जहाज = झाझ
२ जहर = झैर

झ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

- १ संध्या = संझ्या = संज्या
२ मध्यरात्रि = मझरात = मजरात

च का ज में परिवर्तन—

- १ पंच = पंज
२ आलोच्य = आलोज

च का य में परिवर्तन—

- १ बचन = बयण
२ लोचन = लोयण

छ का स में परिवर्तन—

- १ पछे = पस्से
२ पश्चाताप = पछतावी = पसतावी

च का स में परिवर्तन—

चबूतरौ = सबूतरौ

छ और च के स में परिवर्तन की प्रवृत्ति राजस्थान के प्रायः कुछ ही भागों में पायी जाती है जिसका विवेचन हम राजस्थान की प्रमुख बोलियों का विवेचन करते समय कर चुके हैं।

ज का द में परिवर्तन—

- १ कागज = कागद
२ गुजरणौ = गुहरणौ
३ मुजफर = मुदफर

४ होज = होव
ज का ल में परिवर्तन
कागज = कागळ
ज का य में परिवर्तन—

- १ गज = गय
- २ भुजंग = भयंग
- ३ राजकुमारी = रायकुंवरी

टवर्ग—यह मूर्धन्य वर्ग है। इसके अंतर्गत ट, ठ, ड, ढ, ण आते हैं। इनमें ट और ड अल्पप्राण तथा ठ और ढ महाप्राण हैं। ट का महाप्राण ठ है तथा ड का महाप्राण ढ है।

इनमें ट और ड के द्वित्व बहुत प्रचलित हैं, यथा—

ट का— १ अरट्ट

२ गरट्ट

३ बट्ट

ड का— १ खड्ड

२ हड्ड

३ तिड्ड

ट का महाप्राण में परिवर्तन—

१ दृष्टि = द्रस्टि = बीठ

२ वृष्टि = व्रस्टि = बूठौ

ड का महाप्राण में परिवर्तन—

१ खंडहर = खंडेर = ढंडेर

राजस्थानी में ट का ड में परिवर्तन होने की विशेषता है, यथा—

१ घोटक = घोडक = घोड़ो

२ कोटि = कोडि = कोड़

इस सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि ड और ङ के अमर्यादित प्रयोगों ने प्रायः गलतफहमियाँ उत्पन्न कर दी हैं। भाषा के अधिकतर विद्यार्थी इनके मध्य अवस्थित अंतर से परिचित नहीं होते। हों भी कैसे—अन्येतर भाषाओं में मिलने वाले समस्त कोशों में, जिनमें अकारादि क्रम से शब्द अंकित रहते हैं ड एवं ङ को एक ही वर्ण मान कर टवर्ग के अंतर्गत ही अकारादि क्रम से उपस्थित किया गया है। दोनों के प्रयोग शब्दों में काफी मात्रा में अंतर उत्पन्न कर देते हैं—

१ कोड = उमंग, उत्साह

कोड़ = करोड़, कोटि

२ मोड = संन्यासी

मौड़ = झूठे का शिरोभूषण

इन अंतरों को दृष्टिगत रखते हुए यह अवश्य मानना पड़ेगा कि इनको अकारादि क्रम से एक ड के अंतर्गत रखना उचित नहीं कहा जा सकता। ङ और ङ का उच्चारण जीभ का अग्र भाग उलट कर मूर्द्धा पर लगाने से होता है। इस उच्चारण को द्विस्पृष्ट कहते हैं। वैदिक भाषा में दो स्वरों के बीच में आने वाले ङ ङ का उच्चारण ल् ल्ह् होता था। पाली में भी यह विशेषता पाई जाती है किन्तु संस्कृत में यह परिवर्तन नहीं होता था। मध्यकाल में संभवतया किसी समय स्वर के बीच में आने वाले ङ ङ का उच्चारण ङ ङ के समान होने लगा हो। ङ और ङ से कोई शब्द आरंभ नहीं होता। कवर्ग के अंतिमाक्षर ङ के स्थान पर साधारण जन ङ का उच्चारण करने लगे। आज भी चटसाल में पढ़ते बच्चे क, ख, ग, घ, ङ के उच्चारण से कवर्ग को याद करते हैं। अंतिमाक्षर अनुनासिक रूप ङ का कवर्ग में उच्चारण की दृष्टि से एक प्रकार से राजस्थानी में लोप हो गया है। प्राचीन सब प्रतियों में ङ ही मिलता है किन्तु इसी ङ का कालांतर में ङ के रूप में परिवर्तन हो गया। किन्तु कवर्ग के अंतिमाक्षर के रूप में ङ के स्थान पर ङ के उच्चारण की परंपरा को हमने मान कर उसी का परिपालन करने की चेष्टा की है। यद्यपि यह कंट्य न हो कर मूर्धन्य ही है तथापि उपरोक्त परंपरा के कारण हमने भी ङ को अकारादि क्रम में घ के बाद ही स्थान दिया है। पाठकगण राजस्थानी की इस विशेषता को कोश-अवलोकन के समय ध्यान में रखें तो वे अधिक सुविधा के साथ शब्दों को ढूँढ़ सकेंगे।

ट और ठ के संयुक्त रूप भी राजस्थानी में मिलते हैं—

१ पुठौ

२ कठौ

३ बिठौ

ड और ङ के उपरोक्त विवेचन पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान में रखना आवश्यक है कि राजस्थान में ट कई स्थानों में ङ में परिवर्तित हो गया है।

१ कपाट = कपाडि, किवाड़, कवाड़

२. भट = भड = भड़

३. कटि = कड़

तवर्ग—यह दंत्य वर्ग है। इसके अंतर्गत त थ द ध और अनुनासिक न है। इसमें त और द अल्पप्राण हैं जिसके महाप्राण क्रमशः थ और ध^१ हैं। त अघोष तथा द घोष वर्ण है।

द्वित्व रूप त— १ गत्त २ असपत्त

थ— १ कथ्य २ सथ्य

द— १ मरद् २ भद् ३ हद्

ध— १ सुध्ध २ गिध्ध

न— १ मन्न २ रतन्न ३ जतन्न

त का विभिन्न वर्णों में परिवर्तन हो जाता है, यथा—

त का द में— १ विपत्ति = विपदा

२ आपत्ति = आपद

त का च में— १ सत्य = सच

२ मीति = मीच

त का मूर्धन्य ट में— १ कर्तन = काटणौ

२ उदवर्तन = उबटन

३ निवर्तन = निबटणौ

त का य में— १ गत = गय

२ सत = सय

त का ब में— १ सुजात = सुजाब

त का व में— १ प्रभात = पोहोव

२ घात = घाव

त का अपने महाप्राण थ में— १ कंत = कथ

२ भरत = भरथ

३ अस्तभन = आथुणौ

त का क में परिवर्तन— सौत = सौक

इनके अतिरिक्त कुछ स्थानों पर त का लोप हो जाता है, यथा—

१ कदाचित = कदाच् = कदास

२ उत्साह = उछाह

३ शीतल = सीलौ

इसी प्रकार थ भी अपने अल्पप्राण त में परिवर्तित हो जाता है—

१ हाथ = हात

२ अवस्था = औसता

थ का मूर्धन्य ठ में परिवर्तन—

स्थान = ठाण = ठांव

य का ह में परिवर्तन—

१ नाथ = नाह

२ गाथा = गाहा

३ गूथ = गूह

४ कथना = कहना

द का लोप— १ नदी = नई

२ द्वार = वार

३ एकादश = ग्यारा

द का अपने महाप्राण ध में परिवर्तन—

द्रंग = ध्रंग, ध्रंगडौ

द का न में परिवर्तन—

१ चंदन = चन्नण

२ संदेस = संनेस

३ चांद = चान

द का ज में परिवर्तन—

१ अद्य = आज

२ श्वापद = सावज (सिंह)

द का ड में परिवर्तन—

१ दाव = डाव

२ दंड = डंड

३ वदुंर = डेडरौ

द का त में परिवर्तन—

१ मस्जिद = मसीद = मसीत

२ सुफेद = सुपेद = सुपेत

३ मदद = मदत

द का य में परिवर्तन—

१ मदन = मयण

२ मदकल = मयगल

^१ बहुत से विद्वानों ने ध के नीचे बिंदी मान कर एक नयी ध्वनि निश्चित की है। पं० रामकर्ण आसोपा ने भी ध के नीचे बिंदी को स्वीकार किया है। देखो 'मारवाड़ी री पैली पोयी।'

३ पाद = पाय
द का व में परिवर्तन -

- १ पाद = पाव
- २ स्वाद = साव

ध का अल्पप्राण द में परिवर्तन—

- १ समाधि = समाव
- २ अश्वमेध = असमेव
- ३ श्रद्धा = सरवा
- ४ श्राद्ध = सराव
- ५ लोभ्र = लोव

ध का भ में परिवर्तन—

- १ संध्या = संझ्या, सांभ
- २ बंध्या = बांभ
- ३ मध्य = मझ

ध का मूर्धन्य ढ में परिवर्तन—

- १ संनद्ध = सनढ
- २ वृद्ध = बूढौ
- ३ धोक = ढोक

ध का ह में परिवर्तन—

- १ जलधर = जलहर
- २ विषधर = विखहर
- ३ रुधिर = रुहिर

न का ल में परिवर्तन—

- १ जन्म = जनम = जलम
- २ नंबर = लंबर

न का ङ में परिवर्तन—

- १ हनुमान = हङ्गूमान
- २ रणमल्ल = रिनमल्ल, रिङ्गमल्ल

न का ङ में परिवर्तन—

कनेर = कंडेर

न का द में परिवर्तन—

उन्माद = उवमाद

न का मूर्धन्य ण में परिवर्तन—

- १ योनि = जूण
- २ जन = जण

तवर्ग के वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में परिवर्तन एक निश्चित क्रम से होता है। त का ट में, थ का ठ में, द का ड में, ध का ढ में तथा न का ण में होता है। इस क्रम में उलटफेर नहीं होता। इस प्रकार दंत्य वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में कुछ क्रमिक परिवर्तनशील समानता है। उच्चारण में सूक्ष्म निकटता का भाव है।

पवर्ग—यह ओष्ठ वर्ग है। इसके अंतर्गत प, फ, ब, भ और म हैं। इनमें प और ब अल्पप्राण हैं जिनके महाप्राण क्रमशः फ और भ हैं। प अघोष एवं ब घोष वर्ण हैं।

द्वित्व रूपों के उदाहरण—

- प का = अप्प, बप्प, जप्प
फ का = बप्फ
ब का = अक्कबर, सरब्ब, अक्क
भ का = अम्भ, नम्भ, गरम्भ
म का = करम्म, सरम्म, धरम्म

प प्रायः कुछ शब्दों में महाप्राण हो जाता है, यथा—

- १ बोपहर = बोफार
- २ बाष्प = बाफ
- ३ परशु = फरसौ

इसी प्रकार महाप्राण फ भी कुछ शब्दों में अल्पप्राण प में परिवर्तित हो जाता है—

- १ सफेद = सुपेत
- २ अफसोस = अपसोस

ब का अपने महाप्राण भ में परिवर्तन—

बहुत = भोत

भ का अल्पप्राण ब में परिवर्तन—

- १ सोभा = सोबा
- २ अभ्र = आभौ, आबौ
- ३ गरभ = ग्याब

इनके अतिरिक्त पवर्ग के वर्ण कुछ अन्य वर्णों में भी परिवर्तित हो जाते हैं। परिवर्तित वर्णों के अनुसार प्रत्येक अक्षर का अलग-अलग उदाहरण दिया जाना समीचीन होगा—

प का ब में परिवर्तन—

- १ नूपुर = नेबर

- २ कपाट = किवाड़
- ३ गोपाल = गुवाल
- ४ अपर = अवर
- ५ अंतःपुर = अंतेवर
- ६ क्रांण = केवांण

उ तथा अ के साथ प का ओ में परिवर्तन—

- १ अपयश = ओदस
- २ सपत्नी = सौत
- ३ कपर्दिका = कोडी
- ४ उपाख्यान = ओखांण

फ का ह में परिवर्तन^१

- १ मुक्ताफल = मोताहल
- २ सफल = सहल
- ३ अफल = अहर

ब का लोप—

- १ कदम्ब = कदम
- २ शब्द = साद
- ३ चौबीस = चौईस

ब का प में परिवर्तन—

- १ खूबसूरत = कपसूरत
- २ जप्त = जपत
- ३ गंधर्व = गंधरव = गंद्रप

ब का म में परिवर्तन—

- १ प्रबोध = परमोद
- २ संबंध = सनमन

राजस्थानी में प्रायः बहुलता से ब, व का स्थानीय बन जाता है। ब को ब बनाने व उच्चारण करने की ओर राजस्थानी की प्रवृत्ति अधिक है।

- १ वंशी = बंसी
- २ बट = बट
- ३ वार = बार
- ४ वपु = बपु

- ५ वाम = बांम

- ६ वचन = बचन

भ का म में परिवर्तन—

- १ उपालम्भ = ओलभौ = ओलमौ
- २ सौरभ = सौरम
- ३ स्तंभ = थाम, थंभ

भ का लोप—

- १ कुम्भकरण = कूमकरण
- २ कुसुम्भ = कसुम, कसूमल

भ का ह में परिवर्तन—

- १ सुरभि = सुरही
- २ लाभ = लाह
- ३ करभ = करह
- ४ सुभट = सुहट = सुहड़

म का व में परिवर्तन—^१

- १ ग्राम = गांव
- २ भीम = भींव
- ३ कुमार = कंवर
- ४ चामर = चंवर
- ५ सीमा = सींव

म का ब में परिवर्तन—

- १ उत्तमांग = उतबंग
- २ आभ्र = आंबौ

म का न में परिवर्तन—

- १ सम्मान = सनमान
- २ सम्बंध = सनमंद
- ३ सम्मुख = सनमुख

म के महाप्राण के रूप में म्ह का प्रयोग कई शब्दों में होता है, यथा—

- १ महाराज = म्हाराज
- २ मैं = म्है
- ३ मेरा = म्हारौ

^१ हेमचंद्र सिद्धहेमचंद्र १।२३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं। देखो—पिशेल का व्याकरण, पारा १६२।

^१ अपभ्रंश में भी यह विशेषता पाई जाती है। देखिये—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग, सं० राजबली पांडे, पृष्ठ ३२१।

र-यह अल्पप्राण घोष वत्स्य लुठित ध्वनि है। निम्न-लिखित शब्दों में र का लोप हो जात है-

- १ प्रेम = पेम
- २ श्रावण = सांवण
- ३ प्रण = पण
- ४ शीर्ष = सीस
- ५ ध्रुव = ध्व
- ६ भाद्रपद = भादवौ
- ७ सहस्र = सहस

र का आगम-

- १ शाप = सराप
- २ सजल = सरजल
- ३ सिखर = सिरहर

र का परिवर्तन ङ में बहुलता के साथ होता है, यथा-

- १ विरुव = बिड़व
- २ अरुव = अड़व
- ३ परवा = पड़वौ

र का ल में परिवर्तन-

- १ वारिद्रघ = बाल्व
- २ हरिद्रा = हल्वी

रेफ की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं, अतः इसकी पुनरावृत्ति यहाँ उचित न होगी।

ल-यह अल्पप्राण घोष वत्स्य पार्श्विक ध्वनि है।

ल का द्वित्व- सल्लगौ, गल्ल, पीथल्ल आदि।

ल का ल में परिवर्तन-

- १ माला = माला
- २ धूलि = धूल
- ३ शूल = सूल

ल का र में परिवर्तन

किल = किर

ल का ङ में परिवर्तन

धूलि = धूड़

ल का लोप-

- १ फाल्गुण = फागुण, फागण
- २ स्लेच्छ = मेछ

ल का न में परिवर्तन-

ललाट = लिलाड़ = निलाड़

ल का महाप्राण ल्ह में-

- १ लाश = ल्हास
- २ कल = काल = काल्ह

राजस्थानी में ल के अतिरिक्त ल की ध्वनि भी होती है। इस सम्बन्ध में डा० चाटुर्ज्या लिखते हैं^१ कि 'पुरानी राजस्थानी में सिर्फ ल ही लिखा जाता था पर ल का उच्चारण भाषा में था। इसके पक्ष में युक्ति है। अभी तक पूर्वी पंजाबी की गुरुमुखी लिपि में जैसा हम देखते हैं ल के लिये वर्ण नहीं है, पर ल ध्वनि पंजाबी भाषा में सुनाई देती है।' संस्कृत तथा अन्य भाषाओं में ल की ध्वनि नहीं है। वेदों में इसका प्रयोग हुआ है। उसके बाद इसका प्रयोग प्राकृत^२ राजस्थानी एवं मराठी में ही हुआ है।^३ ल और ल के ध्वनि एवं अर्थभेद के विषय में हम विवेचन कर चुके हैं। ल वत्स्य ध्वनि है एवं ल मूर्धन्य ध्वनि है। किन्ती शब्द के प्रथम अक्षर के रूप में ल का प्रयोग नहीं होता। यह उत्तरवर्ती अक्षरों के रूप में ही शब्द में स्थान पाता है।

व-यह दंतोष्ठ्य घोष संघर्षी ध्वनि है। राजस्थानी में व के नीचे विदी लगा कर व लिखने की प्रथा है। गायारणतया व और व में कोई भेद नहीं किया जाता। श्री नरोत्तम स्वामी ने व को अंग्रेजी के w और व को v के समान उच्चरित मान कर ध्वनि में अन्तर स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।^४

^१ राजस्थानी भाषा : डा० सुगीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ १३

^२ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण-मूल ले० रिचर्ड पिशल, अनुवादक-डा० हेमचन्द्र जोशी (हिन्दी में) पृष्ठ संख्या ३४८, ३४९

^३ Gujarati Language and Literature, Vol. II. by N.B. Divatia, Pages 70-71

^४ 'राजस्थान रा दूहा' भाग १ में राजस्थानी वर्णमाला लिखते हुए श्री नरोत्तम स्वामी ने एक नोट दिया है---

'राजस्थानी लिपि में संस्कृत व (w) व से और राजस्थानी व (v) व से लिखा जाता है।'

^१ हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि भाषा-प्रवाह में परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों प्रयुक्त होते हैं। किन्तु इस परिवर्तन में ऐसी बात नहीं है। यद्यपि इन रूपों में ल का परिवर्तन ल में हुआ है किन्तु राजस्थानी में ये नये परिवर्तित रूप ही प्रयुक्त होते हैं। राजस्थानी में ल और ल के प्रयोग निश्चित हैं उनमें परस्पर परिवर्तन नहीं होता।

श्री मेनारिया ने भी इस मत का समर्थन किया है।^१ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या व और व की दो ध्वनियाँ स्वीकार नहीं करते।^२ डा० ग्रियर्सन ने इन ध्वनियों में भेद माना है।^३ उनके अनुसार व की वास्तविक ध्वनि अंग्रेजी के न तो w में है और न v में। यथार्थ में यह इन दोनों के बीच की ध्वनि है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार भारत में v का उच्चारण शुद्ध ओष्ठ्य^४ है किन्तु राजस्थानी में अनेक शब्द ऐसे हैं जहाँ व

‘वीर सतसई’ का संपादन करते हुए संपादकों ने श्री नरोत्तम स्वामी के पत्र का हवाला देते हुए भूमिका में लिखा है—

‘मेनारियाजी का लिखना सर्वांश में ठीक नहीं, अमपूर्ण है। आजकल लोग हिन्दी तथा ब्रज के प्रभाव से व को प्रायः ब से लिख देते हैं, यह अशुद्ध है। बीकानेर नहीं किन्तु बीकानेर लिखना चाहिए। टैसिटोरी ने सर्वत्र Viko लिखा है। Biko नहीं। रोमन में व को v से तथा व को w से लिखा जाना चाहिए।’

उपरोक्त दोनों उल्लेखों में अन्तर है। हमने पहले उल्लेख के अनुसार ही स्वामीजी का मत मान लिया है। राजस्थानी भाषा और साहित्य में डा० हीरालाल माहेश्वरी ने भी पृष्ठ ४१ में इसी मत का समर्थन किया है।

^१ व का उच्चारण डिंगल में दो तरह से होता है, एक संस्कृत व अथवा अंग्रेजी w की तरह और दूसरा अंग्रेजी v की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने में एक व तो बँसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिन्दी लगा दी जाती है।

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३२

^२ देखिए ‘वीर सतसई’ की भूमिका, पृष्ठ १०६—डा० सहल द्वारा संपादित।

^३ हिन्दी में व का उच्चारण दंतोष्ठ्य माना जाता है।

^४ “I take this opportunity of explaining the pronunciation of the letter व, sometimes transliterated w, and sometimes v. In western Hindi and in the languages further to the east this letter almost invariably becomes b. Thus ‘wadan’, a face becomes ‘badan’, and ‘vichar’ consideration becomes बिचार. In Rajasthan we first come upon the custom prevalent in Western India of giving this letter its proper sound. In the मराठी section of the survey it is regularly transliterated v, but this does not indicate its exact pronunciation. In English the letter v is formed by pressing the upper teeth on the lower lip. It is thus a denti-labial. This sound, so far as I am aware, does not occur in any Indo-

का यह शुद्ध ओष्ठ्य उच्चारण नहीं है। डा० ग्रियर्सन का यह मत सही मालूम होता है। व और व की ध्वनि में अन्तर अवश्य है। डा० नरोत्तमदास ने जो व को अंग्रेजी v के समान उच्चारित माना है, वह संभवतया इस आधार पर माना है कि ये दोनों दंतोष्ठ्य हैं। इनमें ऊपर के दांत नीचे के होठों का तनिक सा स्पर्श करते हैं एवं स्पर्श करने के पश्चात् अलग होते ही मुँह की अवरुद्ध वायु निकल कर ध्वनि उत्पन्न कर देती है। व में दांत होठों के नजदीक जरूर जाते हैं किन्तु होठों का स्पर्श नहीं करते। नजदीक जाते हुए ही वे वायु निकालते रहते हैं। इसमें वायु अवरुद्ध नहीं होती। इस दृष्टि से व और व में अन्तर है। व और अंग्रेजी के v में भी इतना अन्तर है कि व में होठों की अवस्था विवृत्त होती है तथा v में उनकी अवस्था विवृत्त नहीं होती।

वास्तव में प्रत्येक भाषा की अपनी कुछ विशेष ध्वनियाँ होती हैं, अन्य किसी भाषा की ध्वनि विशेष से उसकी तुलना नहीं की जा सकती।

दोनों के मध्य के इस भेद को जानना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि व के स्थान पर व और व के स्थान पर व का

European language. In India v is a pure labial, and is formed by letting the breath issue, not between the teeth and the lip, but between the two lips. An experiment will show the correct sound at once.

It is something between that of an English w and that of an English v. This sound naturally varies slightly according to the vowel which follows it. Before long or short a, u, o, ai, or an it is nearer the sound of w, while before long or short i or e it is nearer that of v. This sound will be naturally uttered under the influence of the following vowel, so long as the consonant w or v is pronounced as a pure labial and not as a denti-labial. In transliterating Rajasthani I represent the w sound by w and the v sound by v, but it must be remembered that the English sound of v is never intended. Thus I write Marwari not Marvari because the v is followed by a but Malvi not Malwi because v is followed by i”

—Linguistic Survey of India, Vol. IX p. 5. Grierson.

प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिल्कुल पलट जाता है। निम्न-लिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

- १ वार = दिन, प्रहार वार = सहायतार्थ पीछा करना
२ वीर = बहादुर वीर = रवानगी
३ वात = वायु वात = कहानी

इस ध्वनि-भेद के ज्ञान के पूर्ण अभाव में ही प्रायः साधारण जन प्रत्येक व के नीचे बिंदी लगा कर लिख देते हैं।

व का द्वित्व—

- १ हैव्वर
२ गेव्वर

व का म में परिवर्तन—

- १ रावण = रांमण
२ हयवर = हैमर
३ विवाह = बिमाह
४ यादव = जादम

व का लोप—

- १ लवण = लूण
२ यादव = जादू
३ पांडव = पांडू
४ भव = भौ
५ दंडवत = डंडौत, दंडौत

व का महाप्राण व्ह का प्रयोग—

- १ व्हालौ
२ व्हैम

व का ब में परिवर्तन—

- १ वाम = बांम
२ वंसी = बंसी

व के महाप्राण के रूप में भी व का प्रयोग किया जाता है। उच्चारण की दृष्टि से व पर्वण के वर्ण ब के नजदीक है ब शुद्ध ओष्ठ्य है। कुछ विद्वानों का कथन है कि व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता^१, किन्तु कई शब्द ऐसे मिलते हैं

जिनमें व शब्द के पहले आया है यथा—

- १ वाकारणौ
२ वात
३ वादल् आदि।

यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि अभी तक व और व का तुलनात्मक वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सका है। भाषा विज्ञान के विद्यार्थियों को इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिये।

य—यह तालव्य घोष अर्द्धस्वर है। ल एवं व के प्रयोग में विभिन्नता को देख कर राजस्थानी में कुछ लोग य के नीचे बिंदी का लगाते हैं^१, किन्तु उच्चारण की दृष्टि से उसका कोई विशेष महत्व नहीं है। इस बिंदी से य और य में उच्चारण विभिन्नता प्रकट नहीं होती। संस्कृत की भांति य का द्वित्व प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता—

- १ सूर्य्य = सूरघ
२ मोर्य्य = मोरी

य की ओर भुकाव के कारण कई शब्दों में य का आगम हो गया है यथा—

- १ राठौड़ = रायठौड़
२ रथ = रयत्थ
३ अकथ्य = अकथ्य
४ शाबास = स्याबास
५ लज्जा = लज्या
६ मनसा = मनस्या

य का लोप—

- १ पुण्य = पुन
२ वैत्य = वैत
३ आबित्य = आबीत
४ ज्योति = जोत
५ मनुष्य = मिनख
६ मध्य = मभ
७ नियम = नेम

^१ श्री कन्हैयालाल सहल, श्री पतराम गौड़ तथा श्री ईश्वरदान आसिया द्वारा संयुक्त रूप से संपादित कविराजा सूर्यमल्ल की 'वीर सतसई' की भूमिका पृष्ठ १०९ में लिखा है—

व अन्तस्थ व्यंजन semi vowel है, जैसे स्वामी, हुवी, स्वर, सेवग, साव। व संधर्षी व्यंजन है जैसे वन, वासदे, वासग। ब ब्रजभाषा में व बन जाता है, पर व ब नहीं बन सकता। व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता।

^१ शोध पत्रिका भाग ४ अंक ३ मार्च ५३ में प्रकाशित एक लेख 'राजस्थानी में ध्वनि परिवर्तन का पारा ८९ का अंतिम अंश।

८ नीयत = नीत

य का इ में परिवर्तन—

१ मयण = मइण

२ नारायण = नरायण, नराइण

इ का य में परिवर्तन—

१ रमाइन = रमायण

२ कोइल = कोयल

३ कोइक = कोयक

य का ऐ में परिवर्तन—

१ अजय = अजै

२ भय = भै

३ अभय = अभै

४ जय = जै

५ नयन = नैण

राजस्थानी में य को ज में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति की ओर अधिक झुकाव होता जा रहा है^१ । अनेक शब्दों में य ज में परिवर्तित हो गया है । यथा—

^१ (क) 'पुरानी राजस्थानी' मू० ले० डा० एल० पी० तेस्सितोरी अनु० नामवरसिंह पारा २२ ।

‘ज कभी-कभी य में बदल जाता है । अनेक स्थानों पर इस परिवर्तन का आभास-मात्र होता है, क्योंकि लिखने में ज और य प्रायः एक दूसरे के स्थान पर व्यवहृत हो जाते हैं और इसमें कोई संदेह नहीं कि वे बहुत कुछ एक ही प्रकार से उच्चरित होते थे, अर्थात् ज की तरह । लेकिन कुछ अन्य स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है कि ज का दुर्बल होकर य हो जाना वास्तविक है, अर्थात् स्वरों के बीच ज व्यंजन की शक्ति खो देता है और जैन-प्राकृत की य श्रुति की तरह Euphonic तत्व के रूप में प्रयुक्त होता है ।

(ख) श्री मोतीलाल मेनारिया ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ पृष्ठ ३३ पर लिखा है—

‘डिगल में य का उच्चारण य और ज दोनों तरह से होता है । जब य किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः ज किया जाता है और ज ही लिखा जाता है । परन्तु जब य शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब यह ज्यों का त्यों य बोला और लिखा जाता है । जैसे (क) जुध (युद्ध), जोधा (योद्धा), जात्रा (यात्रा), जमराज (यमराज) । (ख) न्याय, ख्यात, राय-जादा, माया, शयन, बयण, गुणियण ।

किन्तु मेनारिया का यह मत उचित नहीं मालूम होता । शय्या आदि में य प्रथम अक्षर न होने पर भी ज हो जाता है यथा—सेज गुणियण को गुणियण भी कहते हैं

१ योगी = जोगी

२ युग = जुग

३ यज्ञ = जग्ध

४ युक्ति = जुगत

५ यात्रा = जातरा

य का व में परिवर्तन—

१ न्याय = न्याव

२ वायु = वाव

३ आयुध = आवध

४ आयु = आव

उपाय = उपाव

श, ष, स राजस्थानी में इन तीनों के स्थान पर केवल एक दन्त्य ‘स’ का ही प्रयोग होता है ।^१ ‘श’ के लिए सदैव ‘स’ प्रयुक्त होता है ।

१ शमा = समा

२ शाम = सांम

३ श्याम = स्याम

४ आशा = आसा

५ शय्या = सेज

किन्तु ‘ष’ के लिए ‘स’ एवं ‘ख’ दोनों वर्ण प्रयुक्त होते हैं—

१ दोष = दोख, दोस

२ वर्षा = वरखा, वरसा

३ पाषाण = पाखाण, पाखान

पासाण, पासांन

४ तृषा = तिरस, निरख

‘स’ का लोप

१ स्नेह = नेह

२ स्थिर = थिर

३ स्थापना = थापना

४ सहेली = हेली

^१ ‘प्राचीन भारती के कई एक वर्णों का भी प्राकृत में सर्वथा अभाव हो गया है, जैसे ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, औ, य, श, ष तथा विसर्ग ।’ प्राकृत प्रवेशिका मू० ले० ए० सी० नूल्लर अनु० बनारसीदास जैन पृष्ठ ११ “ श् ष् सु-इन तीनों के स्थान में दन्त्य स हो जाता है ।” वही पृष्ठ-१६ पारा क,

श का लोप

१ आश्चर्य = अचरज

२ निश्चित = नचीत

ष का लोप

१ शुष्क = सूखौ

२ वाष्प = भाप

३ मुष्टि = मूठ

४ दुष्काल = दुकाळ

स का ह में परिवर्तन

१ केसरी = केहरी

२ दिवस = दिवह

३ जैसलमेर = जेहलमेर

ष का ह में परिवर्तन

१ पौष = पोह

२ पुण्य = पुहप

३ पुष्कर = पुहकर

४ कोष = कोह

श का छ में परिवर्तन

१ शकट = छकड़ौ

२ शोकहर = छोकरी

३ शोभा = छोभा

ल, ल, व, व के समान स के नीचे भी विदी लगाई जाती है। दोनों के उच्चारण में भेद है।

स की ध्वनि महाप्राण है। इससे स पर जोर देकर उच्चारण किया जाता है अतः स का उच्चारण ह के निकट चला जाता है यथा सौरौ, साथी आदि। पश्चिमी राजस्थान में स के स्थान पर स का उच्चारण एक आम बात है। लिखित साहित्य में केवल स का ही प्रयोग होता है।

राजस्थानी में यद्यपि श का प्रयोग नहीं होता तथापि प्राचीन परिपाटी के अनुकरण से प्रारम्भिक ज्ञान कराते समय बालकों को श, ष, स का ज्ञान कराया जाता था।

स का छ में परिवर्तन—

१ वत्स = वाछौ

२ उत्साह = उछाह

३ मत्सर = मछर

४ तुलसी, तुलछी, तुलछां

ह—यह काकल्य घोष, संघर्षी ध्वनि है। जितनी इस अक्षर ने राजस्थानी कवियों की सहायता की, तुलनात्मक दृष्टि से उतनी सहायता अन्य किसी अक्षर द्वारा उन्हें प्राप्त नहीं हुई। अन्य भाषाओं में भी इसके उदाहरण प्रचुर रूप से प्राप्य हैं जिसकी विवेचना हम पीछे कर चुके हैं। पादपूर्ति के लिए ह का प्रयोग राजस्थानी कवियों ने भी स्वतंत्र रूप से किया है—

१ घोड़ौ = घोड़ाह

२ नेड़ी = नेड़ाह

३ ढोलौ = ढोलाह

४ मोड़ = मोड़ाह

५ मच्छी = मच्छीह

शब्दों के अंत में प्रयुक्त होने के अनिर्वृत ह का आगम शब्दों के मध्य भी हुआ है—

१ अंबर = अंबहर

२ समर = समहर

३ डाल = डाहल

४ एक = हेक

५ एकठा = हेकठा

६ अब = हव

अन्य प्रकार से ह का आगम

१ लाश = लहास

२ रईस = रहीस

३ लसकर = लहसकर

अपभ्रंश प्रयोगों के प्रभाव में आकर कुछ क्रियाओं में भी ह का प्रयोग होने लगा है।

१ देना = दिणउ = दीन्हौ

२ मेलना = मेलहणौ

३ उल्लसइ = उल्लहसइ

ह का लोप

१ ब्रह्मा = बिरमा, बरम

२ सहस्र = सेंस

३ बाह्मण = बांमण

४ वरगाह = वरगा

५ आलीजाह = आलीजौ

६ उगाही = उगाई

७ सिपाही = सिपाई

ह का ऐ में परिवर्तन—

१ नहर = नै'र

२ कहर = कै'र

३ जहर = जै'र, झै'र

४ सहर = सै'र

ह का घ में परिवर्तन—

१ सिंह = सिघ

२ सिंहासन = सिंघासन

३ दाह = दाघ, दाग

ह का य में परिवर्तन—

१ साहब = सायब

२ दहेज = दायजौ

ह का व में परिवर्तन—

१ सेहरौ = सेवरौ

२ विवाह = व्याव

३ मोहनी = मोवनी

राजस्थानी में विसर्ग का प्रयोग नहीं होता। विसर्गरहित शब्द ही प्रयुक्त किये जाते हैं, यथा—दुःख = दुख।

क्ष का प्रयोग राजस्थानी में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों में होता है, यद्यपि उसमें भी परिवर्तन की ओर झुकाव अधिक है, यथा—

१ क्षेत्र = खेत

२ क्षार = खार

३ राक्षस = राकस

४ लक्षणा = लक्खण = लच्छण

इन दोनों रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है। ज्ञ का प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता। इसकी ध्वनि को ग्य में फैला कर उपस्थित किया जाता है, यथा—

१ संज्ञा = संग्या

२ यज्ञ = जग्य, जिग

३ सर्वज्ञ = सरवग्य

४ अज्ञान = अग्यांन

५ आज्ञा = आग्या

ज्ञ का ज में परिवर्तन—

१ अज्ञान = अजांण

२ प्रतिज्ञा = पैज

ज्ञ का ण में परिवर्तन—

१ राज्ञी = रांणी

२ आज्ञा = आंण (णा)

ज्ञ का न में परिवर्तन—

१ अभिज्ञान = अहनांण

२ साभिज्ञान = सहनांण

३ संज्ञानी = सैनांणी

राजस्थानी में सावर्ण्य प्रवृत्ति की विशेषता विशेष रूप से उल्लेखनीय है^१—

१ रिक्त = रिक्तौ

२ चक्र = चक्कौ

३ कार्य = कज्ज

४ हस्त = हत्थ

५ मत्सर = मच्छुर

६ मध्य = मज्झ

संस्कृत भाषा के विसर्ग ध्वनि के समान अरबी एवं फारसी भाषा की जिह्वामूलीय ध्वनियाँ भी राजस्थानी में साधारण हो जाती हैं—

१ ग़रीब = गरीब

२ बुख़ार = बुखार

३ बाज़ = बाज

४ साफ़ = साफ

शब्दों को संक्षिप्त करने एवं अक्षर को लुप्त करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में है। ऐसे स्थलों पर सम्बन्धकारक चिन्ह (Apostrophe) का भी प्रयोग किया जाता है। अधिकतर स, ष, श, ह आदि अक्षरों का ही इस प्रकार लोप होता है। अधिक खोजबीन करने पर कुछ दूसरे अक्षरों के उदाहरण भी

^१ शोध पत्रिका, भाग ४, अंक ३, मार्च ५३ में प्रकाशित मनोहर शर्मा का एक लेख—'राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन' का पारा ६३।

प्राप्त हो सकते हैं, तथापि तुलनात्मक दृष्टि से उनका प्रयोग बहुत कम होता है।

स का लोप—

- १ ससुराल = सासरौ, सा'रौ
- २ स्थूल = थू'ल
- ३ स्कंध = कां'धौ

ष का लोप—

- १ कुष्ठ = को'ड
- २ कृष्ण = का'नौ
- ३ कोष्ठक = को'ठौ

ह का लोप—

- १ पौष = पौह, पौ'
- २ चाह = चा'
- ३ फूहड़ = फू'ड

इन अक्षरों की विनुप्तावस्था में (') चिह्न का प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है। इसके अभाव में अर्थभेद के कारण असंगति उत्पन्न हो जाती है। दोनों के अर्थभेद के उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी, यथा—

- १ चा' = इच्छा
चा = चाय
- २ चै'रौ = चेहरा
चेरौ = दास, सेवक
- ३ ना'र = नाहर, सिंह, बाघ
नार = नारी, स्त्री

इस प्रकार (') के चिह्न के अभाव में अर्थ कई बार बिल्कुल बदल जाता है। इसके प्रयोग का अधिक भुकाव वर्तमान काल में ही अधिक देखा जाता है। संभव है यह आंग्ल भाषा के प्रभाव का कारण हो।

भाषा विज्ञान के अंतर्गत ध्वनिलोप (Haplology) के नियमानुसार एक ही प्रकार की दो ध्वनियों के आसपास आने पर उच्चारण सौकर्य के लिये एक प्रायः लुप्त हो जाता है, जिसका उल्लेख हम इस निबन्ध के आरम्भ में व्यञ्जनलोप के उदाहरण देते समय कर चुके हैं (देखो—पृष्ठ १३)।

अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी प्रतिध्वनित अथवा अनुकरणमूलक शब्दों का खूब व्यवहार होता है।

प्रतिध्वनित रूप में मुख्य शब्द के किञ्चित् अंशों को ही दुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता किन्तु मूल शब्द के साथ यह 'इत्यादि' का अर्थ देता है, यथा—रोटी-बोटी, भात-वात आदि। प्रायः ये शब्द मूल शब्द के आद्य अक्षर के व्यञ्जन-ध्वनि के स्थान पर ब बिठा देकर बनते हैं।^१

कुछ शब्द गहराई एवं घनत्व उत्पन्न करने के लिए शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनका उद्देश्य शब्द का अर्थ कुछ अधिक स्पष्ट कर गहराई तक पहुँचाने का होता है—

यथा—१ फीकौ = फीका

फीकौ थूक = बिल्कुल फीका, थूक के समान फीका

२ धोलौ = सफेद

धोलौ वग = बगुले के समान सफेद, नितान्त श्वेत

३ लंबौ = लम्बा

लंबौ लड़ंग = पंक्ति के समान लम्बा, बहुत लम्बा

४ डीगौ = ऊँचा, लम्बा

डीगौ डांग = बहुत लम्बा (ऊँचाई में व्यक्ति के लिए)

उपरोक्त शब्दों के साथ आने वाले शब्दों में कुछ अर्थ निहित है। किन्तु, कुछ शब्द ऐसे भी होते हैं जिनको मूल शब्दों से अलग कर देने पर उन शब्दों का कोई विशेष अर्थ नहीं निकलता, वे केवल शब्दों के साथ रह कर ही अर्थ में वैचित्र्य उत्पन्न करते हैं, यथा—

१ धोलौ = सफेद

धोलौ घट = बिल्कुल सफेद

धोलौ फट = " "

२ सीधौ सड़ाग = बिल्कुल सीधा

सीधौ सणक = " "

३ लीलौ = नीला

लीलौ चैर = गहरा नीला

एकके अतिरिक्त व्यवहार में समान अर्थ वाले शब्दों को भी कहीं-कहीं साथ-साथ उपस्थित कर दिया जाता है। अलग-अलग रूप में वे दोनों समान अर्थ देते हैं, एवं सम्मिलित रूप से भी उनका अर्थ वही रहता है, उसमें परिवर्तन नहीं होता। इनका वर्गीकरण इस प्रकार से किया जा सकता है—

^१ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ५२।

१. अनुकार शब्द—

पूछ-ताछ, देख-भाल

२. अनुचर शब्द—

कपड़ा-लत्ता, दिन-दहाड़ों, कांस-काज

३. सहचर या अनुवाद शब्द—

साग-सब्जी, पहाड़-परवत, नदी-नाला, व्याव-सादी

४. विकार शब्द—

गोभी-गाभी, गावा-गूबौ

कुछ शब्द अर्थ में भिन्नता रखते हुए भी रोजाना के सह-चर्य के कारण साथ-साथ आ जाते हैं। इन्हें प्रतिचर शब्द कहते हैं, यथा—

दिन-रात, राजा-वजीर आदि।

वर्ण-विपर्यय की विवेचना हम पहले कर चुके हैं। उसके आधार पर कुछ शब्द परस्पर आदान-प्रदान कर संतुलन ठीक बनाये रखते हुए भी रूप में परिवर्तन कर लेते हैं—

यथा— जंघा = जांघ

संभा = सांझ

राजस्थानी नामों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए उनके रूप-भेद आदि की विशेषताओं का वर्णन किया जा चुका है, किन्तु कुछ इस प्रकार की जटिलताएँ हैं, जिसके कारण भाषा कई स्थलों पर बड़ी दुरूह हो गई है। ऐसे शब्दों का प्रयोग, जिनके कई अर्थ हो सकते हैं, किसी विशेष एक अर्थ में प्रयुक्त किया जाय, वह भी लाक्षणिक रूप से, तब उनका अर्थ बड़ा अस्पष्ट-सा हो जाता है। ऐसे प्रसंगों में पूरी कविता या प्रसंग के ज्ञान बिना चलती हुई गाड़ी रुक जाती है। एक दो उदाहरणों द्वारा यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो सकेगी। प्रथीराज राठौड़ ने अपनी वेलि में रुक के लिए **सोनानामी** प्रयुक्त किया है। **सोनानामी** का अर्थ रुक नहीं होता। सोने (स्वर्ण) के बहुत से पर्यायवाची शब्द होते हैं, उनमें एक शब्द रुक भी होता है। इसी को आधार मान कर उन्होंने वेलि में रुक के लिए **सोनानामी**^१ प्रयुक्त किया है। कितनी जटिलता है। कुछ कविगण इससे भी आगे बढ़ गये

हैं। प्राचीन गीतों में सीसोदिया भीमसिंह के लिए कई स्थलों पर **पांडवनामी**^१ प्रयुक्त किया गया है। **पांडवनामी** का अर्थ किया गया है 'पांडव के नाम वाला'। पांडव पाँच थे। किस पांडु पुत्र के नाम का आधार मान कर अर्थ किया गया है यह तब तक स्पष्ट नहीं होता जब तक कि प्रसंगानुसार पूर्व ज्ञान प्राप्त नहीं कर लिया जाता। इस प्रकार ऊँट के लिए **सिसुनामी**, महेशदास के लिए **भूतेशनामी**^२, राव गांगा के लिए **ससमाथ**^३ आदि शब्दों का प्रयोग देखने को मिलता है।^४

^१ गोळा तीर आछूटै गोळा, दोळा आलम तणा दळ ।

पड़ दड़भड़ चड़यड़ चहुंपासै, खूमांगी लंबिया खळ ॥

पातल हरा ऊपरा पड़भव, खळ खूटा तूटा खड़ग ।

पांडवनामी नीठ पाड़ियो, लग ऊगमण आथमण लग ।

—गीत भीमसिंह सीसोदिया री : रच०—खेमराज दधवाड़िया ।

(ना० प्र० प०, भाग १ के पृष्ठ १६० से बाबू रामनारायण दूगड़ के एक लेख से उद्धृत)

^२ धावां बाणासां तिलक्कां धू सांबलां गंगाजळां धोख,

बील पत्रां कटारां अखत्रां गोळी बाण ।

सोर धुवां भाळां दीपमाळां गोळां फणां सेस,

पूजै यूं सतारा दळां माहेस पीठाण ॥ १

हरी हरा रट्टां चहूँ तरफकां असीस होत,

नमै सट्टी सट्टां धार खत्रीवट्टां नेम ।

पड़ै पावां सार भट्टां हजारं अगुट्टां पेम,

अरचै **भूतेशनामी** मरहट्टा येम ॥ २

—गीत आसोप ठाकुर महेशदासजी री : रच०—उमेदराम सांदू

^३ हुवै मुहमेज दळ सबळ मंगळ हुवै ।

जुबै जोधार जुब सार जाय जाडौ ॥

लोजते साथ भारथ 'गंग' लसतां ।

आवीयो 'जैत' ससमाथ आडौ ॥

—राव गांगेजी री गीत (ठाकुर जैतसी री वात)

^४ हिन्दी भाषा में भी इस प्रकार के प्रयोग पाये जाते हैं, यद्यपि राजस्थानी की अपेक्षा उनमें जटिलताएँ कम हैं—

१ रामचरित मानस में एक स्थान पर ऐसा प्रयोग मिलता है—

'विप्र आप तैं दूनउ भाई, तामस असुर देह तिन्ह पाई ।

कनककसिपु अरु हाटक लोचन, जगत विदित सुरपति मद मोचन ॥

—बालकांड १२१/३

इसमें हिरण्यकशिपु के लिए 'कनकसिपु' तथा हिरण्याक्ष के लिए 'हाटकलोचन' का प्रयोग दृष्टव्य है। सोने के पर्यायवाची शब्दों में हिरण्य, कनक तथा हाटक तीनों हैं, अतः हिरण्य के लिए 'कनक

^१ निराउध कियो तदि सोनानामी, केस उतारि विरूप कियो ।

छिणियै जीवि जु जीव छंडियो, हरि हरिणाखी पेखि हियो ॥

—वेलि क्रिसन रुकमणी री, राठौड़ प्रथीराज

कुछ शब्दों का उच्चारण राजस्थानी में कुछ विशेष प्रकार का होता है। अंग्रेजी के Hot (हॉट) एवं Call (कॉल) के समान ही इनका उच्चारण होता है। ऐसे उच्चारणों के लिए किसी अलग चिह्न द्वारा चिह्नित न होने के कारण बहुत से शब्दों के दोनों उच्चारण प्रचलित हो गए हैं, यथा—

कॉम शब्द का उच्चारण

(१) कॉम

(२) कॉम

राजस्थानी व्याकरण

संज्ञा-राजस्थानी में व्यञ्जनान्त अन्त्य स्वर^१ अधिकतर निम्नलिखित मिलते हैं—

आ-वांमा, रमा आदि ।

इ-कवि, रवि आदि ।

ई-सगती, मुगती, माळी, दही, रोही आदि ।

उ-भानु ।

ऊ-भालू, चक्कू, डाकू आदि ।

ए-

ऐ-नेपै, रावळै ।

औ-घोड़ौ, लड़कौ, बेटौ, कोठौ, माटौ इत्यादि ।

एवं 'हाटक' का प्रयोग कर दिया गया है। (प्रथीराज राठीड़ द्वारा रचित बेलि क्रिस्तन रुक्मणी री' में बांहा १३४ में प्रयुक्त 'सोना-नांमी' से इस प्रयोग को मिलाइये ।

२ संस्कृत के 'द्विरेफ' शब्द की उत्पत्ति में भी यही प्रवृत्ति कार्य कर रही है। द्विरेफ का अर्थ है दो रेफ वाला, अर्थात् जिसमें दो रेफ हों। चूंकि भ्रमर शब्द में दो रेफ हैं अतः 'द्विरेफ' भी भ्रमर का पर्याय बन गया। इस प्रकार के शब्दों को Irony कहते हैं। देखिये—
Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 98-99, Para 79.

^१ राजस्थानी में व्यञ्जनांत (हलंत) शब्दों की अंतिम व्यञ्जन ध्वनि या तो लुप्त हो जाती है या अ जोड़ कर अकारांत बना दी जाती है, यथा—मन (मनस्), जग (जगत्) आदि। अपभ्रंश में भी यही परंपरा मिलती है, देखो—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग; सं०—राजबली पांडे, पृ. ३२२।

अन्त्य व्यञ्जन साधारणतः निम्नलिखित हैं—

क-नाक, चाक, चमक, लटक आदि ।

ख-राख, पंख, आंख, परख आदि ।

ग-साग, आग, रोग, चंग आदि ।

घ-बाघ, जांघ, ऊंघ आदि ।

ङ-बाड़, नाड़, पीड़, मोड़ आदि ।

च-आंच, नाच, काच, मच आदि ।

छ-छाछ, पांछ आदि ।

ज-राज, काज, लाज आदि ।

झ-सांझ, बांझ आदि ।

ट-टाट, दाट, पेट, ईंट, ऊंट आदि ।

ठ-ओठ, सेठ, मठ आदि ।

ड-सांड, लाड आदि ।

ढ़-कोढ़, बाढ़ आदि ।

ण-मांण, कांण, बांण आदि ।

त-मात, पित, रेत, पोत आदि ।

थ-हाथ, थांथ, नथ आदि ।

द-दाद, तूद, मोद, नाद आदि ।

ध-कांघ, दूध ।

न-कांन, मन, तन आदि ।

प-पाप, चेप, सांप, कप आदि ।

फ-बाफ, बरफ, सूफ आदि ।

ब-अरब, गरब, आब आदि ।

भ-लाभ, गरभ, नभ, आभ आदि ।

म-काम, नाम, बिदाम, दम आदि ।

य-हाय, राय आदि ।

र-हार, खुर, अमचूर आदि ।

ल-काल, रेल आदि ।

ल-काळ, दाळ, साळ आदि ।

व-गांव, घाव आदि ।

व-वाव ।

स-हूस, वांस, ओस, उसांस आदि ।

ह-उछाह, कलह आदि ।

लिङ्ग-स्वाभाविक रूप से पुरुष, स्त्री एवं नपुंसक ये तीन वर्ग प्रकृति में मिलते हैं। इसी कारण प्रायः कई भाषाओं में

इन तीनों का प्रयोग हुआ है। प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी, मराठी एवं गुजराती—इन तीन भाषाओं में ये तीनों लिङ्ग पाये जाते रहे हैं। प्राचीन राजस्थानी के बाद निरंतर दो ही लिङ्ग मानने की ओर राजस्थानी में झुकाव रहा। आज प्रायः पु० एवं स्त्री० इन दो ही लिङ्गों का प्रयोग होता है।^१ स्थान-भेद के कारण विभिन्न बोलियों में कुछ लिङ्ग-भेद मिलते हैं। स्नान को पु० माना गया है, किन्तु जैसलमेर की ओर स्थानीय रूप में इसे स्त्री० माना गया है। परन्तु प्रामाणिक रूप से शब्दों का मानकीकरण Standard प्रायः स्थिर है।

आधुनिक रूप में राजस्थानी में नपुंसक लिंग नहीं है। किन्तु प्रकृत्यनुसारी पु० एवं नपुं० लिङ्ग का थोड़ा-सा भेद कर्मकारक के परसर्ग ने प्रयोग में अवश्य दृष्टिगत होता है, यथा—

- १ माळी ने बुलावौ।
- २ घोड़ी ने खोलदौ।
- ३ बळीतौ लाओ।

अन्य परसर्गों में लिङ्ग विकार होता है किन्तु ने नपुं० के समान दोनों लिङ्गों में समान रूप प्रयुक्त होता है।

प्रायः राजस्थानी में तद्भव शब्दों का लिङ्ग वही है जो तत्सम रूपों का है। तत्सम रूपों से उन तद्भव रूपों तक आते-आते कुछ घिसा-पिटी इस प्रकार की हो गई है कि अन्य भाषा-भाषियों के लिए राजस्थानी को लिङ्ग समस्या कुछ दुरूह-सी हो गई है। यह दुरूहता केवल राजस्थानी में ही नहीं है अपितु हिन्दी तथा कुछ अन्य आर्य भाषाओं में भी वैसी ही है, यथा—

^१ लिंग sex पर आधारित न होकर व्याकरण पर आधारित है, इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

“The gender is not based on sex distinctions, but as in the Semitic and Indo-European families it is “grammatical”. Perhaps it would be more correct to say that nouns are divided into two classes, which answer more or less to our masculine and feminine genders. As a general rule the big and strong things are ‘masculine’ and the weak and small things are feminine.”

—Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 358, Para 240 (iii)

पु०	स्त्री०
हिसाब	किताब
व्यालू	बेलू
सूत	लूट
दाग	आग

साधारण जन के लिए यह दुरूह है कि जब हिसाब पुलिग है तो किताब स्त्री० क्यों है? मकान शब्द पु० है, जबकि दुकान व कबान शब्द स्त्री० है। इससे जन-साधारण की धारणा कुछ इस प्रकार की बनती है कि यह लिङ्ग-विधान नितांत अनियमित है। मेरी ‘राजस्थानी व्याकरण’ में मैंने इस लिङ्ग-विधान की विवेचना एवं व्याख्या करने का प्रयत्न अवश्य किया है तथापि उसी क्रम में आने वाले विभिन्न-लिंगी शब्दों को अपवाद माना गया है। तब भी लिङ्ग-विधान के विकास-क्रम की कुछ अधिक सूक्ष्म एवं सरलतर व्याख्या की आवश्यकता है। यह समस्या उस समय और भी जटिल हो जाती है जबकि तत्सम रूपों का लिङ्ग तद्भव रूपों में परिवर्तित रूप में प्रचलित हो जाता है, यथा—

संस्कृत	राजस्थानी
अग्नि (पु०)	आग (स्त्री०) [प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अग्नि पु० में प्रयुक्त हुआ है।]
देवता (स्त्री०)	देवता (पु०) [इन्द्रिय-पराजय-शतक का बालाव-बोध-८३।]

तत्सम रूपों के नपुंसक लिङ्ग के बारे में यह माना गया है कि वे पु० एवं स्त्री० में बँट गए हैं। अतः इस बँटवारे में सम्बन्धित भाषाओं ने स्वतंत्र विचार द्वारा लिङ्ग निश्चित किए हैं। इस प्रस्तुत कोश में भी प्रामाणिक लिङ्ग रूपों को ही प्रस्तुत किया गया है। प्रचलित पु० शब्दों के साथ ही उनके स्त्री० रूप दे दिए गए हैं। अलग स्त्री० रूप उन्हीं शब्दों के दिए गए हैं जिनका पु० रूप बहुत कम प्रयुक्त होता है। अतः प्रचलित शब्दों के स्त्री० शब्दों को उनके पु० रूपों में ही खोजने का प्रयत्न करना चाहिये।^१

^१ कुछ प्राणीवाचक शब्द सदैव पु० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—बाबहियौ, माछर, कागलौ आदि तथा कुछ सदैव स्त्री० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—कोयल, मैना, चील, उदेई, चुड़ैल आदि।

वचन— संस्कृत में एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन तीनों का प्रयोग होता था। मध्य भारतीय आर्य भाषा काल के प्रारम्भ में ही द्विवचन लुप्त हो गया।^१ इसी उत्तराधिकार के फलस्वरूप आधुनिक आर्य भाषाओं में केवल दो ही वचन होते हैं—एकवचन एवं बहुवचन। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक काल तक प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का पु० प्रथमा, बहुवचन का प्रत्यय आ अपभ्रंश की पदांत ह्रस्व-स्वर लोप की प्रवृत्ति के कारण समाप्त हो गया।^२ यथा—सं० एकवचन पुत्र, बहुवचन पुत्राः। राजस्थानी में यह प्रवृत्ति विसर्ग लोप के साथ कुछ उलटफेर से अब भी प्रचलित है। यहां अकारांत एकवचन शब्दों का बहुवचन अंत्य-स्वर के बदले आं करने से बनता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० नर	नरां
खेत	खेतां
कायर	कायरां
स्त्री० रात	रातां
चील	चीलां

इकारांत एवं ईकारांत एकवचन शब्दों के बहुवचन रूप में यां लगाया जाता है—

एकवचन	बहुवचन
पु० कवि	कवियां
तेली	तेल्यां, तेलियां
स्त्री० मूरती	मूरत्यां, मूरतियां
रोटी	रोट्यां, रोटियां
घोड़ी	घोड़्यां, घोड़ियां

औकारांत शब्दों के बहुवचन रूप आकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० घोड़ी	घोड़ा
भालौ	भाला
पोतौ	पोता

राजस्थानी में प्रायः औकारांत शब्द स्त्रीलिंग नहीं होते। लिंग परिवर्तन में उनका रूप ईकारांत अथवा अकारांत हो जाता है। अपवादस्वरूप एक अक्षरिक जो स्त्रीलिंग औकारांत शब्द मिलते हैं उनका बहुवचन रूप वां लगने से होता है, यथा—

पौ एक व० का पौवां बहु० व०

गौ एक व० का गौवां बहु० व०

आकारांत एवं ऊकारांत शब्दों में भी वां लगा कर उनका बहुवचन रूप बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
मा	मावां
लू	लूवां
बहू	बहूवां

उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त कुछ शब्दों की सहायता से भी बहुवचन प्रकट किया जाता है। प्रायः ये शब्द-समूह का बोध कराते हैं। इस प्रकार के शब्दों का योग होने पर कारक परसर्ग संज्ञा पद के साथ न लग कर इन्हीं शब्दों के बाद लगते हैं। इस प्रकार के कुछ शब्द ये हैं लोग, सब, संग (अथवा इनके रूपों में) गण आदि। उदाहरणस्वरूप निम्न-लिखित प्रयोग द्रष्टव्य हैं राजा लोग, कवि लोग, सूं, संग तारां, संग जणा आदि।

जैसलमेर आदि स्थानों में स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन रूप एकारांत होते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
रोटी	रोटें
सती	सतें
ओल	ओलें

एकवचन एवं बहुवचन तथा इनके कारक प्रत्ययों की विवेचना करने का यहाँ हमारा उद्देश्य नहीं है। यह कार्य वैयाकरणों एवं व्याकरण का है। प्रस्तुत कोश में एकवचन शब्दों को ही उपस्थित किया गया है। व्याकरण के नियमानुसार उनका बहुवचन रूप स्वयमेव समझ लेने का प्रयत्न अधिक उचित होगा। अपवादस्वरूप कुछ शब्द अपने बहुवचन रूप में ही प्रयुक्त होते हैं। उनका एकवचन प्रायः होता ही नहीं, अगर होता है तब भी वह अत्यन्त महत्वहीन होता

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजबली पांडे, पृ० २६९।

^२ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—उदयनारायण त्रिवाड़ी, पृ० ४३४।

है। वे सदा बहुवचन रूप में ही सार्थक होते हैं, यथा—
परियां^१, कैपा (चित्रां), आखा आदि।

इस प्रकार के शब्दों को सोल्लेख उपस्थित किया गया है। फिर भी मोटे रूप से हमने कोश को कोश ही बनाये रखना वांछनीय समझा है, उसे व्याकरण बनाने का उद्देश्य हमारा कदापि नहीं है। प्रत्येक भाषा के अपने स्वयं के व्याकरण सम्बन्धी कुछ नियम होते हैं। जब कोई भाषा अन्य भाषाओं से किन्हीं शब्दों को ग्रहण करती है तब उन शब्दों को वह भाषा अपने व्याकरण के ढाँचे के अनुकूल ढाल लेती है। राजस्थानी में भी विदेशी शब्दों को स्वदेशी रूप में बहुवचनान्त बना लिया जाता है, यथा—

विदेशी एकवचन शब्द	स्वदेशी बहुवचनान्त रूप
स्टेशन, स्टेसन	स्टेसनां
मोटर	मोटरां
टिकट	टिकटां

कारक—भारत की प्राचीन भाषाओं तथा योरोपीय भाषाओं में संज्ञाओं का सम्बन्ध उपसर्गों (Preposition) द्वारा प्रकट कर दिया जाता था। इनके अतिरिक्त अरबी-फारसी आदि भाषाओं में भी उपसर्गों की सहायता से कारक प्रकट किये जाते हैं। किन्तु भारतीय भाषाओं में प्राचीन काल से ही कुछ परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा था। इस परिवर्तन के अनुसार उपसर्ग क्रियाओं के साथ जुड़ने लगे और संज्ञाओं के कारक सम्बन्ध नियमित करने का इनका कार्य समाप्त हो चला। इस काल के उपरान्त शब्दों के प्रातिपदिक रूप में विभक्ति-प्रत्यय लगा कर भिन्न-भिन्न कारक रूप निष्पन्न किये जाते रहे। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, यथा—संस्कृतादि में छः कारक (संस्कृत में सम्बन्ध एवं संबोधनकारक का समावेश नहीं था। राजस्थानी में इन दोनों को मिला कर कारक संख्या आठ मानी जाती है) माने गये और प्रत्येक कारक का एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन का रूप अलग-अलग विभक्ति प्रत्ययों के योग से बनता था। इस दृष्टि से प्रत्येक शब्द के सामान्य रूप से चौबीस रूप होते थे। शब्दों के कारक रूपों में समीकरण की प्रवृत्ति के प्रसार के साथ ही प्राचीन भारतीय

आर्य भाषाओं में शब्द रूपों की बहुलता निरंतर कम होती गई एवं केवल पांच-छः रूप ही शेष रह गये। अपभ्रंश काल में तो शब्द-रूपों के अनुसार कारकों के केवल तीन ही वर्ग शेष बच रहे।

ध्वनि-परिवर्तन के कारणवश विभक्ति प्रत्ययों के मूल रूप की अस्पष्टता अपभ्रंश काल तक इस अवस्था में पहुँच गई कि कारक प्रकट करने के लिये सहायक शब्दों का प्रयोग आवश्यक माना जाने लगा। आगे चल कर विभक्ति प्रत्ययों में और भी कमी हो गई। केवल कर्ता बहुवचन, करणकारक, सम्बन्ध बहुवचन और अधिकरण एकवचन के विभक्ति प्रत्यय ही जिस किसी रूप में शेष बच पाये, किन्तु उनमें समानता न रही।

राजस्थानी में कारकों के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक रूप दोनों देखने को मिलते हैं। विभक्ति चिन्ह इस भाषा में अन्य भाषाओं की अपेक्षा कुछ अधिक एवं अनेक रूपों में मिलते हैं, यथा—

कारक	विभक्तियाँ	विभक्ति चिन्ह
कर्ता	प्रथमा विभक्ति	×
करम	द्वितीया विभक्ति	ने, नूं, नां, को, कूं।
करण	तृतीया विभक्ति	सूं, ऊँती, ती, सेती, सात, हूँत, हूँता, सां, सै, संथो।
संप्रदान	चतुर्थी विभक्ति	रै, कै, बैई, बैई, लिये, आंटा, साटै, आंटे, वासते, कारण, सारू, तांई।
अपादान	पंचमी विभक्ति	तृतीया विभक्ति के समान।
सम्बन्ध	षष्ठी विभक्ति	रा, री, रै, रौ, का, की, के, को, चो, चा, च, ची, तणौ, तणी ^१ , तण।
अधिकरण	सप्तमी विभक्ति	मैं, में, मांय, परे, पै, माथै, ऊपरै, तांई, तक, खनै,

^१ 'तण' का प्रयोग हेमचंद्र के दोहों में षष्ठी वाले रूपों के साथ भी मिलता है। बाद में जाकर इन्हीं से राजस्थानी में तणा-तणी का विकास हुआ है—देखिये—'हिन्दी का वृहत् इतिहास', प्रथम भाग, सं० राजबली पांडे, पृ० ३२६।

(मेरे द्वारा लिखित 'राजस्थानी व्याकरण, पृष्ठ ३८)

^१ पूर्वजों के अर्थ में।

कनै, नखै, नकै, खंडे, खूंडे,
गोडै, दीहा, पां, दीसा, बळ,
बलाकौ, पाहै, पास, पासै,
पागती, पसवाई, पा'डै
पासड़ै ।

सम्बोधन . अष्टमी विभक्ति हे, हो, अरे, ओ ।

राजस्थानी में विभक्तिसहित बहुवचन बनाने के कुछ विशेष नियम हैं । यह व्याकरण का विषय होने के कारण उसका विस्तारपूर्वक उल्लेख यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ विशिष्ट विशेषताओं से परिचित कराना विषयान्तर न होगा ।

बहुवचन बनाने में अकारांत विकारी शब्द आकारांत तथा आकारांत विकारी शब्द आकारांत या वांकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
घर	घरां (न)
वात	वातां (सुं)
खेत	खेतां (में)
राजा	राजाआं, राजावां (ने)
पिता	पिताआं, पितावां (ने)

इकारांत तथा ईकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये इकारांत शब्दों में यां जोड़ा जाता है एवं ईकारांत शब्दों में ई को ह्रस्व कर यां जोड़ दिया जाता है -

एकवचन	बहुवचन
कवि	कांबियां
टोपी	टोपियां
घोड़ी	घोड़ियां

उकारांत तथा ऊकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये उकारांत शब्दों में आं अथवा वां जोड़ दिया जाता है एवं ऊकारांत शब्दों में ऊ को ह्रस्व कर आं या वां जोड़ा जाता है—

एकवचन	बहुवचन
साधु	साधुआं, साधुवां
चरु	चरुवां

एकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये आंकारांत एवं हांकारांत बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
मे	मेआं, मेहां
खे	खेआं, खेहां

ऐकारांत शब्द दोनों वचनों में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं—

एकवचन	बहुवचन
रावळ	रावळ (पु०)
कल	कल (स्त्री०)

औकारांत शब्दों का बहुवचन आकारांत करने पर हो जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
दादी	दादां, दादा
छोकरी	छोकरां, छोकरा

कुछ विशिष्ट परसर्गों का विवेचन करना इस दृष्टिकोण से उचित होगा—

नै— इस परसर्ग का व्यवहार राजस्थानी की एक प्रमुख विशेषता है । कुछ अन्य भाषाओं में भी इसका व्यवहार परसर्ग के रूप में होता है । प्रायः इसके स्थान पर यदा-कदा नूं, कूं, को, नां आदि भी प्रयुक्त होते हैं

- १ घोड़ा नै मारौ ।
- २ घोड़ा नूं मारौ ।
- ३ घोड़ा कूं मारौ ।
- ४ घोड़ा को मारौ आदि ।

जो अप्राणीवाचक शब्द हो, उसको साथ साधारणतया नै का प्रयोग नहीं किया जाता, यथा—

- १ कणड़ा खोल दौ ।
- २ घास काटौ ।
- ३ नळ खोल दौ ।

किन्तु जोश, ओध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विधेय, निश्चयात्मक भावों आदि में नै लगाना आवश्यक है अन्यथा भाव विशेष अस्पष्ट रहेगा एवं साधारण भाव ही प्रकट होगा ।

इस नै परसर्ग की व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों में काफी मतभेद है । प्रायः इसका सम्बन्ध प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की करण-कारक एकवचन की विभक्ति एन से जोड़ते हैं एवं वर्ण-

व्यत्यय से एन का ने में परिणत होने का अनुमान करते हैं, किन्तु यह मत ठोस प्रमाणों पर आधारित नहीं माना जाता। डा० चाटुर्ज्या इस परसर्ग की व्युत्पत्ति सं० शब्द कर्ण से मानते हैं। उनके अनुसार इस परसर्ग का प्राचीन रूप कनै था। राजस्थानी में आधुनिक काल में भी यह शब्द 'समीप' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा—म्हारै कनै आव (मेरे पास आ)। सं० कर्ण मध्य भारतीय आर्य भाषा काल में कन्न एवं अपभ्रंश में इसका अधिकरण रूप कन्नहि बनता है, जिसमें क तथा ह के लोप से नइ और गुण द्वारा नै रूप निष्पन्न हुआ। संस्कृत कर्ण का शब्दार्थ कान होते हुए भी यह सामीप्य का बोधक है। अतः राजस्थानी में भी यह संज्ञा एवं क्रिया के मध्य संबंध स्थापित करने में प्रयुक्त होता रहा है।^१

हम ऊपर लिख चुके हैं कि को राजस्थानी में नै परसर्ग के स्थानापन्न रूप में प्रयुक्त होता है, यथा—

रांम नै रोटी घालौ।

रांम को रोटी घालौ।

अन्य भाषाओं में इन परसर्गों के प्रयोग से अर्थान्तर हो जाता है, यथा—

रांम ने रोटी खाई।

रांम को रोटी डालिये।

राजस्थानी में इस प्रकार का विभेद नहीं है।

निम्नलिखित उदाहरणों से परसर्गों की व्याख्या अधिक स्पष्ट हो जायगी—

१ करम—

(i) रथ थंभि सारथी विप्र छंडि रथ, औ पुर हरि बोलिया इम।
आयो कहि, कहि नांम अम्हीणौ, जा सुख दे स्यामा नै
जिम ॥—वेलि. ६६

(ii) आजूणउ घन दीहड़उ, साहिब कउ मुख दिट्टु।
माथा भार उलथियउ, आँखियाँ अमी पयट्टु ॥
—ढो.मा. ५३१

(iii) राजा रांणी नूँ कहइ, बात विचारउ जोइ।
आज विखइ छां दीकरी, हांसउ हसिली लोइ ॥

—ढो.मा. ७

२. करण—

(i) चकड़ोल लगै इणि भांति सुं चाली,
मति तै वाखांणण न मूं।
सखी समूह मांहि इम स्यामा,
सीळ आवरित लाज सुं ॥—वेलि. १०३

(ii) गादह दाध्यउ दग करि, सासू कहइ वचन।
करहउ ए कूड़इ मनइ, खोड़उ करइ यतन ॥

—ढो.मा. ३३५

३. सम्प्रदान—

(i) तदि नूप पग बंदि मुनि तरणा, कोषज छिमा कराय।
साथ दिया लछमण सहित, रछ्या कजि रघुराय ॥

—सू.प्र., पृष्ठ २६

(ii) रोहड़ छळि राजा रतन।—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) सीख रतन कीधी सगि साख।—वचनिका रतनसिंघजी री

४. अपादान—

(i) इंद्र मांगै जिन कनै (सूँ) दक्षिणा।—अज्ञात

(ii) नदी हेम थौ ले चली जांणि नीर।

—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) चीतारंती चुगतिर्या कुंभी रोयहियांह।

दूरां हुंता तउ पलइ, जऊ न मेल्हहियांह ॥

—ढो.मा. २०३

५. सम्बन्ध—

(i) करहा कहि कासूं करौ, जो ए हुई जकाह।
नरवर केरा माणसां, कारै कहिस्यां जाह ॥

—ढो.मा. ४४५

(ii) साहिब आया, हे सखी, कज्जा सह सरियांह।
पूनिम-केरे चंद ज्यूं, दिसि च्यारे फलियांह ॥

—ढो.मा. ५२८

(iii) साल्ह चलंतइ परठिया, आंगण वीखडियांह।
कूवा-केरी कुहड़ि ज्यूं, हियड़इ हुइ रहियांह ॥

—ढो.मा. ३६७

(iv) सखी अमीणां कंत रौ, औ इक बड़ी सुभाव।
गळियारां ढीलौ फिरै, हाकां वागां राव ॥

—हा.भा. १७

(v) सिंघ सरस रायसिंघ दे रहियौ भूझै रांम।
आड़ौ सरवहियौ अछै कळह तणौ घरि कांम ॥

—हा.भा. ३६

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास —डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४४०-४४१।

राजस्थानी में सामीप्य के बोधक इस प्रकार के अनेक अंगवाची शब्द मिलते हैं = गोडै, नखै, पाहड़ै आदि।

(vi) विहँती जमी बिसकन्या बाबांगियी ।
परणती कंथ चौ मुरड़ पहचागियी ॥—हा. भा. २५

(vi) काम संग्राम चौ हाम जुध कामणी ।
घणा नर जोवती भोमि आई घणी ॥—हा. भा. २२

(vii) जिण दीध जनम, जगि, मुखि दे जीहा,
क्रिसन जु पोखण भरण करै ।
कहण तणौ तिणि तणी कीरतन,
सम कीधां विणु केम सरै ॥—वेलि. ७

(viii) ग्रहै अंथावलि उड़ि चली ओमणी ।
त्रिहूँ भुयण रही वात सोहड़ां तणी ॥—हा. भा. ४७

(ix) संहितासु तणै पुत्र अक्रसासु(स) ।
अक्रसासु तणै पुत्र जवनासु ॥—सू. प्र. पृष्ठ ११

(x) फिरि फिरि भटका जै सहै हाका बाजंतांह ।
त्यां घरि हंडी बंदड़ी घरणी कापुरसांह ॥
—हा. भा. ३८

७. अधिकरण—

(i) कुंदगपुर हूँता वसां कुंदगपुरि,
कागळ दांधो एम कहि ।
राज लगै मेल्हियी रुखमणी,
समाचार इगि सांहि सहि ॥—वेलि. ५६

(ii) सींगण कांइ न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत ।
काठी साहंत सूठि-साँ, कोडी कासी संत ॥
—ढो. मा. ४१६

(iii) मारु लंक दुइ अंगुळों, वर नितंब उर मंस ।
मल्हपइ सांभ सहेलियां, मांग सरोवर हंस ॥
—ढो. मा. ४६१

(iv) वपु नीलवसन मभि इम वखांग ।
जगमगत घटा मभि छटा जांग ॥
—सू. प्र., पृष्ठ १५

(v) सींगाली अखल्लणी, जिण कुळ हेक न थाय ।
जास पुराणी बाड़ जिम, जिण जिण मस्ये पाय ॥
—हा. भा. ३२

(vi) घणा मभ घातियां भार भालै घणी ।
बहुत अबगुण क्रियां थोड़हो बोलणी ॥
—हा. भा. १५

(vii) मधि त्रेता जुग चंद्रमास, सकंति-मेखि सरि ।
करक लगन पख सुकळ, घरा पुनवसु नखि धुरि ॥
सू. प्र., पृष्ठ २०

(viii) रमै हसै नरिंदरं, मभार राज मिंदरं ।
करै उछाह सुम्किया, पचास सातरौ प्रिया ॥

सू. प्र., पृष्ठ २२

(ix) अणी चढ़ि खेति जसवंत सूं आहुड़ी ।
पिय नखै पौडसी नहीं पणहारड़ी ॥—हा. भा. ३१
परसगौरहित कारक विभक्तियों के उदाहरण—

१. कर्त्ता—

(i) सीखावि सखी राखी आखै सुजि, रांगी पूछै रुखमणी ।
आज कहौ तौ आप जाइ आखूँ, अंब जाय अंबिका तणी ॥
—वेलि. ७६

(ii) तरै बांगु बांदे गयो देखि तासं ।
सुराराज भल्ले न हल्ले सरासं ॥—सू. प्र., पृष्ठ २८

२. करम—

(i) दुगटां रचियो दाव, ब्रोवव (को) नाभी देखवा ।
अब तो बेगो आव, साथ करण नै गांवरा ॥

ढो. पु. ५०

(ii) हलै हेक राई न को सम्म होतां ।
जती जीव चालै न ज्यूं बांम (को) जानां ॥

स. प्र., पृष्ठ २८

३. करण—

(i) सांवग आयउ साहिबा, पगइ (से) विलंबी गार ।
अच्छ (से) विलंबी बेलइयां, नरा (से) विलंबी नार ॥
—ढो. मा. २६६

४. सम्प्रदान—

(i) हंसां (के लिये) नग हगूँ तुचा, दांत किरातां (के लिये) दीध ।
—बा. दा.

(ii) प्रिव माळवणी परहरे, हात्यउ पुंगळ (के लिये) देम ।
ढोला म्हां विच मोकळा, वासा घणा वंसम ॥
—ढो. मा.

५. अपादान—

(i) कुमकुमै मंजग करि धौत वसत घरि,
चिहुरे (से) जळ लागो चुवण ॥—वेलि. ८१

(ii) ऊनमियउ उत्तर दिसहूँ, गाज्यउ गुहुरि गंभीर ।
मारवणी प्रिय संभरघउ, नयणे (से) वूठउ नीर ॥
—ढो. मा. १८

६. सम्बन्ध—

(i) केवियां (के) दळ तंडळ जेगि किया ।
दन सांसण लख गजेन्द्र दिया ॥

—वचनिका रत्नसिंघजी री

- (ii) छुटै अम्रताधार अप्पार छंदं ।
चवै वंस (का) वाखाण बे भाण चंदं ॥—सू.प्र. २८
- (iii) इंद्रां (का) वाहण नासिका, तासु तण्ड उणिहार ।
तस भख हूवउ प्राहुणउ, तिणि सिणगार उतार ॥
—ढो.मा. ५८०
- (iv) पछैं जमी आकास, पवन पांणी, चंद सूरज नूं प्रणाम
करि आरोगी (क) दोळी परिक्रमा दीन्ही ।
—वचनिका रतनसिंघजी री

७. अधिकरण—

- (i) रचे चितामणी सु हार, कठि (में) रंक कीजियै ।
पलं पलं विलोकि पुत्र, जेण भांति जीजियै ॥
—सू.प्र., पृष्ठ २५
- (ii) सखिए, साहिब आविया, जाहकी हूँति चाइ ।
हियड़उ हेमांगिर भयउ, तन पंजरे (में) न माइ ॥
—ढो.मा.
- (iii) चंचळां (पर) चढ़ि महा सरवर री पाळि आइ ऊभी रही—
—वचनिका रतनसिंघजी री

८. सम्बोधन—

- (i) सखिए साहिब ! आविया, मन चाहंदी मोइ ।
वाड़ी हुवा वधांमणा, सज्जण मिलिया सोइ ॥
—ढो.मा. ५३२
- (ii) रजस्वळा नारीह ! कथा गोप किणसूं कहूं ।
समझौ हरि सारीह, (म्हारी) सरम मरम री सांवरा ॥
—द्रो०पु० ४७

प्रस्तुत कोश में मूल शब्दों को ही स्थान दिया गया है । शब्दों के अर्थ के प्रमाण में दिये जाने वाले उदाहरणों में कहीं-कहीं उसी शब्द का परिवर्तित रूप लिख दिया गया है, किन्तु वे मूल शब्दों की भूमि को अधिक स्पष्ट करते हैं । विकारी शब्दों के उपरोक्त उदाहरणों में शब्दों के परिवर्तित एवं मूल रूप का सम्बन्ध पूर्णतया स्पष्ट हो जाएगा ।

सर्वनाम—

वैदिक तथा पाणिनिकालीन संस्कृत के विभिन्न सर्वनामों का स्थिरीकरण पर्याप्त रूप से हो चुका था । किन्तु कालांतर में प्राकृत, अपभ्रंश एवं राजस्थानी आदि आधुनिक आर्य-भाषाओं तक आते-आते सर्वनाम के इन रूपों में काफी परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा । राजस्थानी में भी विकल्प से सर्वनामों के अनेक रूप उपलब्ध हैं, किन्तु उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत लाया जा सकता है ।

समय के बीतने के साथ ही संज्ञापदों की भाँति सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया । प्राचीन काल की आर्य भाषा संस्कृत में उत्तम एवं मध्यम पुरुष-में लिंग-भेद न था, केवल अन्यपुरुष के लिए इसका समावेश था, परन्तु समय की प्रगति के साथ ही इसका भी लोप हो गया । अगर वास्तव में देखा जाय तो राजस्थानी आदि आधुनिक भाषाओं के अंतर्गत सम्बन्धकारक के रूप विशेष्य के अनुसार होने के कारण वे विशेषण होते हैं, यथा—

- (i) मारी घोड़ी
(ii) मारौ घोड़ौ

सर्वनाम के कई भेद बताये जाते हैं । डॉ० उदयनारायण ने नौ भेदों का उल्लेख किया है^१, किन्तु राजस्थानी में प्रायः सात प्रकार के भेद माने गये हैं^२ :—

- १ पुरुषवाचक
- २ निजवाचक
- ३ निश्चयवाचक
- ४ अनिश्चयवाचक
- ५ सम्बन्धवाचक
- ६ आदरसूचक
- ७ प्रश्नवाचक

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी ने पृष्ठ ४६० पर निम्न लिखित नौ भेदों का उल्लेख किया है—

१. व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक (Personal)
२. उल्लेखसूचक (Demonstrative)
(क) प्रत्यक्ष-उल्लेख-सूचक (Near Demonstrative)
(ख) परोक्ष या दूरत्व उल्लेखसूचक (Remote Demonstrative)
३. साकल्यवाचक (Inclusive)
४. सम्बन्धवाचक (Relative)
५. पारस्परिक सम्बन्धवाचक (Co-relative)
६. प्रश्नसूचक (Interrogative)
७. अनिश्चयसूचक (Indefinite)
८. आत्मवाचक (Reflexive)
९. पारस्परिक (Reciprocal)

^२ राजस्थानी व्याकरण—मेरे द्वारा लिखित—पृ० ६८ से ७१

इनका विस्तार से उल्लेख 'राजस्थानी व्याकरण' में किया जा चुका है। यहाँ संक्षिप्त विवेचन ही पर्याप्त होगा।

[क] उत्तमपुरुष-राजस्थानी में इसके निम्नलिखित रूप मिलते हैं।

एकवचन	बहुवचन
अविकारी— हूँ, मूँ, म्हैँ	म्हे, म्हां, अमे, अमां
कर्म— म्हु, मो, मो	म्हां
सम्बन्ध— म्हारौ, म्हाअजौ	म्हांअली, म्हांअजौ, मांणी
स्त्री० म्हारी	मांणी

अविकारी मूँ, म्हैँ की उत्पत्ति^१ संस्कृत मया-एन से हुई है। प्राकृत के करणकारक में मया-मए, राजस्थानी में म्हैँ रूप मिलता है। अपभ्रंश में इसके मैं तथा मइँ रूप हैं। इसी मइँ से मूँ राजस्थानी रूप बना है। अनुनासिक होने का कारण वस्तुतः एन है। प्रायः सभी बोलियों एवं आर्य-भाषाओं में यह अनुनासिकता वर्तमान है।

बहुवचन रूप अमे, अमां की उत्पत्ति भी वैदिक अस्मे से ही हुई है। प्राकृत में अस्में का रूप आम्हे बना। इससे आम्हि बनता हुआ राजस्थानी में अमें या अमां रूप बहुवचन में मिलता है।^२

संस्कृत के अहम् का संक्षिप्त रूप अप० हउँ से राजस्थानी में हूँ हो गया। आधुनिक गुजराती में भी हुं का काफी प्रचलन है। यद्यपि यहाँ अउँ से ऊ के सबल रूप की अपेक्षा उँ वाले दुर्बल रूपों की प्रबल प्रवृत्ति है, तथापि आधुनिक राजस्थानी में हूँ रूप सुरक्षित है।

सम्बन्ध विकारी रूप मुझ, मझ की उत्पत्ति भी संस्कृत के मह्यम से हुई है। सं० मह्यम से प्राकृत में तथा अप० में मज्झु तथा राजस्थानी में मुझ या मझ होता है। गुजराती में इसी का रूप मज मिलता है। पुरानी राजस्थानी में अपवाद-

स्वरूप मेरउ और मोरउ रूप भी मिलते हैं। ये दोनों रूप पूर्वी प्रदेश की ओर गंकेत करते हैं और अज तथा बुन्देली के विकारी रूप मो, मे के सदृश हैं। इन्हीं का विगड़ कर आधुनिक राजस्थानी में म्हारौ या माँरौ बन गये हैं।

आधुनिक राजस्थानी में आंपाणै या आंपाणौ रूप भी मिलता है। प्रायः इसका प्रयोग उत्तमपुरुष सर्वनाम के ऐसे बहुवचन में होता है, जिसमें सम्बोधित व्यक्ति भी वक्ता द्वारा अपने में सम्मिलित कर लिया जाता है। प्राचीन राजस्थानी की पांडुलिपियों में यह आप, आपे रूपों में कर्ता के लिए तथा आपां रूप में सम्बन्ध विकारी के लिए आया है। इस द्वितीय रूप का सम्बन्ध स्पष्टतः अपभ्रंश के अप्पाह, अप्पहं से है जो संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न है। आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग अविकारी कारकों के लिए भी बढ़ा दिया गया है।

[ख] मध्यमपुरुष

	एकवचन	बहुवचन
अविकारी	तूँ, तूँह, थूँ	तैं, थैं, थां
कर्म	तइँ तुम्हे	तुम्ह, तुम्हां, थां
तिर्यक या विकारी—तुझ		तुम्ह
सम्बन्ध (पु०)	थांरौ	थांको, थांणौ
(स्त्री०)	थारी	थांकी, थांणी

मध्यमपुरुष के रूप भी एकदम उत्तमपुरुष के समानान्तर ही मिलते हैं। वैदिक तु-अम में तूँ या थूँ की उत्पत्ति निहित है। वैदिक तु-अम से संस्कृत त्वम् या त्वक्म्; प्राकृत तू, अपभ्रंश तुहूँ उससे राजस्थानी रूप तूँ, तउं मिलते हैं। इसी तूँ का महाप्राण थूँ भी प्रचलित हो गया। संस्कृत के युष्मद् (युष्मे) प्रा० तुम्हें होता हुआ राजस्थानी में तुम्ह, तुम्हां या थां हो गया।

प्राचीन पांडुलिपियों में तइँ का प्रयोग कर्म में भी हुआ है। यह मइँ के समान ही विकारी रूप हो गया है—

सं० त्वयां, प्रा० तइँ, तइं, राज० तइं ति, तिइं (कां.दे.प्र.)

सम्बन्ध विकारी तुझ की उत्पत्ति भी संस्कृत के तुभ्यम् एवं अपभ्रंश के तुज्झु से हुई है। आधुनिक राजस्थानी का थारी भी तोरउ रूप से बना है—

^१ संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् स्व. पं. श्री निरयानन्दजी शास्त्री ने इसकी उत्पत्ति संस्कृत-अहम् (अहम्) से मानी है। परवर्ती दोनों अक्षरों के वर्ण-विपर्यय और आदिम अकार के लोप से 'म्है' रूप होना माना है।

^२ अपभ्रंश में भी सर्वनाम रूपों में अस्मत् शब्द के प्रथमा एक वचन में 'हउं', 'मइ-मइ' रूप देखे जाते हैं। बहुवचन में अम्हें, अम्हइ— हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजबली पांडे पृष्ठ, ३२४

सं० तुहकार्य, अप० तुहारउ, ताहरउ, तोरउ । इसका अधिकरण रूप ताहरइ बनता है ।^१

बहुवचन रूप तुम्हे, तुम्हि, तम्हे, तम्हि, तुहे आदि प्राचीन राजस्थानी में प्रयुक्त हुए हैं । ये सब अपभ्रंश के तुम्हें एवं संस्कृत के तुष्मे से बने हैं ।^२ आधुनिक राजस्थानी में अविकारी कारक के लिये तमे, थे (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में तुहे), विकारी के लिये तमां, थां जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के तुम्हां का परिवर्तित रूप है और सम्बन्धी-सम्बन्ध के लिये तमारौ या थारौ (थारौ) होता है ।

विशेषण रूप होने के सम्बन्ध में डा० तैस्सितोरी ने अपने एक लेख Notes on the Grammar of the old western Rajasthani with special reference to Apabhreamsa and Gujarati and Marwari^३ में लिखा है—‘सर्वनाम के जो रूप क्रिया विशेषण हो गये हैं, मुख्यतः उनके थोड़े से अपवादों को छोड़ कर ठेठ सर्वनाम विशेषण की तरह भी प्रयुक्त होते हैं और ठीक इसके विपरीत अधिकांश सार्वनामिक विशेषण स्वतंत्र सर्वनामों का भी कार्य करते हैं । मेरी राय में ऐसे ही भ्रम के कारण संभवतः अपभ्रंश एह (सं० एष) के सादृश्य पर जेह, तेह, केह जैसे रूप जो मूलतः सार्वनामिक विशेषण हैं, ठेठ सर्वनाम के क्षेत्र में आ गये ।

(ग) अन्य पुरुष—

प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक—

	एक व०	बहु व०
अविकारी -	ओ	ए

^१ यह उत्पत्ति भी डा० तैस्सितोरी द्वारा मानी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी, पारा ८७) । तैस्सितोरी ने अपना मत संभवतया पिशैल के व्याकरण के आधार पर स्थिर किया है । (देखो—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—मू० ले० रिचर्ड पिशैल, अनु० हेमचन्द्र जोशी, पारा ४२२) । कुछ विद्वानों के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति ‘त्वाम’ अथवा ‘युष्मद’ से मानी जा सकती है ।

^२ इस लेख का अनुवाद ‘पुरानी राजस्थानी’ के नाम से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित हो चुका है । इसका अनुवाद डॉ० नामवरसिंह द्वारा किया गया है ।

^३ यह उत्पत्ति डॉ० एल० पी० तैस्सितोरी द्वारा दी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी—मू० ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा ८६) तैस्सितोरी का यह मत ठीक नहीं मालूम होता । संभवतया यह सं० ते (तेरा) से बना है ।

तिर्यक -	इण	इन्हां
परोक्ष उल्लेख सूचक—		
अविकारी -	एक व० वौ	बहु व० वे
तिर्यक -	उण	उणां

व्युत्पत्ति—

सं० असौ; पा० असु; प्रा० असौ, ओह; रा० ओ ।

सं० एते; प्रा० एए, एये (य श्रुति से); अप० एह; रा० ए ।

सं० अमुण्याम् > अमुनाम् > अउणं > उण्ह > उण

निजवाचक—

प्रायः इस सर्वनाम के अंतर्गत आप, आपण, आपणप, आपोप आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के अप्य या अप्यण से होते हुए मूल रूप में आर्य भाषा संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न हुए हैं । आप अथवा आपण प्रकृति विशेषण की तरह (संबन्धी सम्बन्ध कारक की रचना में) और सर्वनाम की तरह (उत्तम पुरुष सर्वनाम, बहुवचन के स्थानापन्न रूप में) दोनों प्रकार से प्रयुक्त होते हैं । इस सर्वनाम की रूप-रचना निम्नलिखित ढंग से की गई है—

	एक व०	बहु व०
कर्ता—	आप	आप, आपे, आपण
सम्बन्ध विकारी—	आपणपा	आपां, आपां
सम्बन्धी-सम्बन्ध—	आपणपइ	आपणउ
अधिकरण—	आपणपइ	आपणइ

प्रायः परसर्गों के मेल से अविकारी शब्द आप प्रत्येक विभक्ति में प्रयुक्त हो जाता है ।

निश्चयवाचक—

प्राचीन राजस्थानी में ए और आ प्रकृति के दो समूहों में विभक्त है । आधुनिक राजस्थानी में ओ रूप और मिलता है । इनके अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं है, यद्यपि आ और ओ से निश्चय की कुछ गहरी मात्रा का बोध उत्पन्न होता है ।^१

^१ आधुनिक समय में आ स्त्री० एवं ओ पु० रूप में प्रयुक्त होता है । ए का प्रयोग दोनों के समान रूप से बहुवचन रूप में होता है ।

कारक	प्राचीन पश्चिमी राज०		आधुनिक राज०	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्ता-	एह, ए, आ	ए	वो, औ	वे, औ
करण	एण्ड, एणी, इणी	एणे	उण, उवै	उणां, उवां
संबंध विकारी-	एह, ए	ईयां, एह	उण, उवै	उणां, उवां

प्राचीन राजस्थानी में आ वाले रूपों का उदाहरण बहुवचन में नहीं मिलता। वहाँ ए, एह रूप उभयलिंग है। ए रूप का एकवचन वाला अर्थ आधुनिक राजस्थानी में लुप्त हो चुका है। आधुनिक गुजराती में ए और आ को सामान्यतः सभी कारकों, वचनों और लिंगों में अपनाया गया है। प्राचीन रूप एण्ड आधुनिक राजस्थानी में इणि हो गया।

अनिश्चयवाचक-

इस सर्वनाम का रूप प्रायः प्रश्नवाचक सर्वनाम के समान ही होता है। मुख्यतया केवल एक अंतर यह होता है कि अनिश्चयवाचक सर्वनाम में जोर देने के लिये अंत में ही का अर्थबोधक एक शब्द और जोड़ दिया जाता है।

निश्चयवाचक सर्वनाम के रूपों में एवं उसके रूपों में कुछ समानता है--

कारक	प्राचीन राजस्थानी		आधुनिक राजस्थानी	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्म-	जो, जु	जे, जेअ	जिकौ, जकौ	जिकें, जकां
	सो, सोय	जेह, ते, तेअ	जिएण, जै	जिएणां, जां
		तेह	ज्यों	ज्यां

करण-

जेण्ड, जीण्ड	जेहे, जीए	जिकण, जकण	जकां, जिकां
जिण्ड	जेउणोड	जणी, जीं	जणां, त्यां
तेण्ड, तीण्ड	तेहे, तीए	तिण	तिणां
तिणि, तेणीयड	तेण, तीण		
	तेउणोड		

सम्बन्ध अविकारी-

जास, जस	जेह, जीह	जकण, जीण	जका, जणां
जसु,	जेह, जे	जं	जां
तास, तस	तेह, तीह		

तसु, तह तेह, ते तीयां

आधुनिक राजस्थानी में रूपों की सीमा कुछ अधिक व्यापक है जिनमें से कुछ प्रमुख ये हैं—जो, सो और जिकौ, तिकौ, सामान्य कारक एकवचन के लिये, तथा बहुवचन और विकारी एकवचन के लिये जिण, तिण (प्राचीन राजस्थानी में जिणि, तिणि) तथा विकारी बहुवचन के लिये ज्यां, त्यां (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में जीआं, तीआं) जिकौ-तिकौ के समान संयुक्त रूप सम्बन्धवाचक तथा नित्यसम्बन्धी सर्वनाम रूपों के साथ अनिश्चयवाचक को के संयोग से बनते हैं। आधुनिक राजस्थानी में उनके रूप सभी कारकों में किसी सामान्य सर्वनाम की तरह ही मिलते हैं, यथा—

एकवचन सामान्य—जिकौ, जिकां। कर्तृ—जिकण, जिकड।

„ विकारी—जिकण।

बहुवचन सामान्य—जिका, जिकड। कर्तृ—जिका।

„ विकारी—जिकां।

आदरसूचक-

आदरवाची सर्वनाम राजस्थानी में एक विशेष रूप में प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी या अन्य भाषाओं में सम्प्रदात आत्मन् से निकला हुआ आप शब्द प्रचलित है।^१ राजस्थानी में भी आप शब्द का प्रचलन है। राजस्थानी में कुछ ऐसे शब्द भी प्रचलित हैं जिनका अर्थ कुछ विशिष्ट व्यक्तियों से ही सम्बन्धित होता है किन्तु आदर के लिये सर्वसाधारण में भी किसी सामान्य व्यक्ति के लिये वे सर्वनाम रूप में प्रयुक्त हो जाते हैं। उदाहरण के लिये रावळी (सं० राजकुल से उत्पन्न) शब्द राजा या किसी ठाकुर के निवास-स्थान का अर्थ देता है। प्रायः राजा या ठाकुर के लिये ही कहा जाता है रावळें सूं कठै बिराजै ? यही शब्द जन-साधारण में आप के अर्थ में प्रचलित होकर आदरसूचक बन गया है। इस प्रकार के शब्द जो प्रमुख रूप से राज, रावल, आप, पीडा, डीला आदि हैं, बहुधा बहुवचन में भी इसी प्रकार प्रयुक्त होते हैं।

^१ 'आप' शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से होती है। जब यह निजवाचक में स्वयं के लिये प्रयुक्त होता है तब उसकी उत्पत्ति 'आत्मन्' से मानी जा सकती है, किन्तु जब 'आप' किसी दूसरे के लिये आदरसूचक रूप में प्रयुक्त होता है, तो उसकी उत्पत्ति सं० 'आप्त' से ही मानी जायगी।

प्रश्नवाचक—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता—	कुंण, कूण, कवण को, का, किण	कुण, किणां
कर्म—	किणनै, किण, किणि, केण, कवण, कीनै	कीनै, कणां नै
सम्बन्ध—	कीरा, किणरा कुणह	किणारा

व्युत्पत्ति—सं० कः पुनः > कपुण > कवुण (इससे राजस्थानी का कवण रूप बना है ।) > कउण > कुंण ।

इन उपरोक्त प्रकार के सर्वनामों के अतिरिक्त परिमाण, गुण और स्थान के अनुसार सार्वनामिक विशेषण भी होते हैं । सर्वनामों के उपरोक्त रूपों में प्रस्तुत कोश में मूल सार्वनामिक रूपों को तो स्थान दिया ही है, यथासंभव विभक्तिरहित प्रयुक्त होने वाले परिवर्तन रूपों को भी स्थान देने का प्रयत्न किया गया है ।

परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी तीन वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतउ, जेतउ, तेतउ	इत्ता, जित्ता, कित्ता
केतउ	

ये संस्कृत के अयस्त्व और ययस्त्व से उत्पन्न माने गये हैं ।^१ कुछ लोगों ने इनकी उत्पत्ति इयत्, यत्वत् तथा तस्वत् से मानी है ।

(आ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतलउ, जेतलउ	इत्तौ, कित्तौ
तेतलउ, केतलउ	कित्ता

इनकी उत्पत्ति अप० एत्तुलउ, जेतुलउ आदि से मानी जाती है ।

(इ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एवडउ, जेवडउ, तेवडउ	अवडौ

केवडउ

इडौ, किडौ

सं० अयवडक, ययवडक^१ तथा अप० एवडउ जेवडउ इत्यादि से उपरोक्त रूपों की उत्पत्ति हुई है ।

मोटी दृष्टि से परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण के उपरोक्त रूप आर्य भाषा संस्कृत के इयत्, यावत्, तावत् एवं कियत् के पर्याय हैं । इनके द्वारा किसी सबल विशेषण के समान रचना होती है ।

गुणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी पाँच वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) प्राचीन राजस्थानी में इनके इसउ, असउ, जिसउ, तिसउ, किसउ, इसउ, असिउ, जिसिउ, तिसिउ, किसिउ, इस्यउ, जिस्यउ, तिस्यउ, किस्यउ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश भाषा के अइसउ, जइसउ, तइसउ, कइसउ से होते हुए संस्कृत के यादृश, तादृश से निकले हैं । इन रूपों में से किसउ तथा इसके रूपभेद किसिउ एवं किस्यउ सामान्यतः प्रश्नवाचक और अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होते हैं । आधुनिक राजस्थानी में उपरोक्त इन्हीं रूपों से निःसृत इनके रूप-भेद यथा-इसौ, जिसौ, तिसौ, किसौ आदि प्रयुक्त होते हैं जिनमें किसौ प्रश्नवाचक एवं अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होता है ।

(आ) दूसरे वर्गभेद के अन्तर्गत प्राचीन राजस्थानी के एहउ, जेहउ, तेहउ, केहउ आदि रूप आते हैं । आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग अल्प मात्रा में ही होता है तथापि कुछ सुघरे रूप में ये एहौ, जेहौ, केहौ आदि रूपों में प्रयुक्त होते हैं । जहाँ कहीं भी ये विशेषण की तरह प्रयुक्त होते हैं इनमें लिंग, वचन और कारक के अनुसार रूपविकार होता है ।

(इ) यह प्रायः केवल प्राचीन राजस्थानी में ही मिलता है । आधुनिक राजस्थानी में इनके ये रूप लुप्तप्राय हो गये हैं । इनके इस पुरानेपन पर अपभ्रंश की छाप स्पष्ट दृष्टि-गोचर होती है । पुरानी राजस्थानी में एहवउ, जेहवउ, तेहवउ, केहवउ तथा इनके रूप भेद एव्हउ, जेव्हउ, तेव्हउ,

^१ देखो 'पुरानी राजस्थानी' पारा ६३ (i) तथा पिशैल का प्राकृत व्याकरण, पारा १५३ । स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं० इयत्, यावत् तथा कियत् से मानते हैं ।

^१ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री के अनुसार यहाँ सं० अयवर्त एवं ययवर्त होना चाहिये ।

केहड मिलते हैं। आधुनिक गुजराती में इसके समक्ष ऐवौ, जेवौ रूप प्राप्य हैं।

(उ) उपरोक्त रूपों के रूपभेदों के अनुरूप ही प्राचीन राजस्थानी में एहवडउ, जेहवडउ, तेहवडउ, केहवडउ भी मिलते हैं। इनके ये रूप लुप्त-प्राय हैं। केवल तैस्सितोरी ने अपने राजस्थानी भाषा सम्बन्धी एक लेख में उल्लेख करते हुए लिखा है^१ कि 'जहाँ तक मुझे मालूम है, अपादान हवडाँ, हिवडाँ, (एहवडाँ) और अधिकरण हवडइ (एहवडइ), जो कि क्रियाविशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है, अधिकरण क्रियाविशेषण के अतिरिक्त इसका प्रयोग कहीं नहीं मिलता।'

(ए) आधुनिक राजस्थानी में एडौ, जेडौ, तेडौ एवं केडौ, जिनका प्राचीन राजस्थानी में एहडउ, जेहडउ, तेहडउ, केहडउ रूप मिलते हैं, प्रयुक्त होते हैं।

इन उपरोक्त पाँचों वर्गों के ये रूप जब विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं तो अर्थ की दृष्टि से ये संस्कृत के ईदृशः, यादृशः के समकक्ष होते हैं।

स्थानकवाचक सार्वनामिक विशेषण के रूपों में आधुनिक राजस्थानी में क्षेत्रीय रूप से कुछ स्थानों में एथ, जेथ, तेथ, केथ (प्राचीन राजस्थानी रूप एथउ या अथउ, जेथउ, तेथउ, केथउ) प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश भाषा में इन्हीं स्थान-वाचक सार्वनामिक विशेषणों के लिए इस प्रकार के रूप नहीं मिलते, किन्तु स्थानवाचक सार्वनामिक क्रियाविशेषण रूप एत्थु, जेत्थु, तेत्थु, केत्थु का हेमचंद्र^२ ने प्रयोग किया है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी के प्रयोगों द्वारा यह स्पष्ट हो जायगा—

प्रा० रा० केथउँ करचू त्रिसूल (कां.दे.प्र. १०२)

आ० रा० बै केथ गया ? (क्षेत्रीय)

कुछ सर्वनाम क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं अतः उन्हें सार्वनामिक क्रिया विशेषण का नाम दिया गया है। अपादान रूप में इहाँ (ईहाँ रू० भे०) अहाँ, जिहाँ, तिहाँ, किहाँ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के एअहाँ, आअहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ एवं प्राकृत के एअम्हा, आअम्हा, जम्हा, तम्हा, कम्हा,

से होते हुए संस्कृत-एतस्मात्, अयस्मात्, अदस्मात्, यस्मात्, तस्मात्, कस्मात् रूपों से निःसृत हुए हैं। कुछ ग्रंथों में इनके संक्षिप्त रूप जाँ, ताँ, काँ का प्रयोग हुआ है। इनमें जाँ, ताँ, रूप तो प्रायः पर्यन्त अर्थ में प्रयुक्त होते हैं जो अर्थ में संस्कृत के यावत्, तावत् के समान है। अधिकरण क्रिया विशेषण रूप में एहीं, अहीं, जहीं, तहीं, कहीं प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश रूप एअहि, आअहि, जहि, तहि, कहि प्राकृत रूप एअम्हि, आअम्हि, जम्हि, तम्हि, कम्हि एवं संस्कृत रूप एतस्मिन्, अदस्मिन् या अयस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन्, कस्मिन् से इनकी व्युत्पत्ति मानी जा सकती है।^२

अव्यय क्रिया विशेषण के रूप में इम, जिम, किम, तिम का प्रयोग होता है। कविता में ऐम, जेम इत्यादि का भी प्रयोग मिलता है।

विशेषण—

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में विशेषण पदों के रूपों में भी अपने विशेष्य पदों के अनुसार परिवर्तन होता था एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा काल में भी यह प्रणाली बहुत कुछ सुरक्षित रही। आधुनिक राजस्थानी में भी विशेषणों की रूप-रचना संज्ञा शब्दों की तरह ही होती है और ये अपने विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार होते हैं। स्त्री लिंग के रूप इसके अपवाद कहे जा सकते हैं, ये वचन और कारक संबंधी विशेषता से रहित होते हैं। प्रायः स्त्री लिंग विशेषण इकारान्त होते हैं, यथा—

उर चौड़ी कड़ पातळी, भीगी पांसळियांह।

कै मिळसी हर पूजियां, हीमाल गळियांह॥

विशेषणों का प्रयोग जब क्रिया विशेषण की तरह होता है तो उनकी वाक्य-रचना दो प्रकार की हो जाती है—एक तो वे जो नपुंसक एक वचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं; दूसरे वे जो किसी समानाधिकरण विशेषण की तरह लिङ्ग, वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं।

सर्वनामों के रूप एवं उन पर आधारित गुणवाचक तथा

^१ पुरानी राजस्थानी, मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १२० अथवा पारा ६४

^२ सिद्ध हेमचंद्र, ४-४०५

^१ संदिग्ध

^२ पुरानी राजस्थानी, मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नाम-वरसिंह, पारा ६८, पृष्ठ १२४

परिमाणवाचक विशेषण निम्नलिखित चित्र से भली प्रकार समझे जा सकेंगे—

सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेषण	परिमाणवाचक विशेषण
औ, यौ	अण, अणी, इ, इं, इण इयै	ऐड़ौ, इसौ इस्यौ, ऐसौ	इतौ, इतरौ इतरोई, इडौ
औ, ऊ, बौ	उण, उणी, वण वेड़ौ, ऊड़ौ	उतौ, उतरौ, उतरौई	
बौ, एवौ	वणी, विणी वण, विण, बिणी वैंसौ, बिसौ बीं, बीं, उवै,	वतौ, वतरौ वतरोई, वितौ, वितरौ, वितरोई वितौ, बितौ, बितरोई	
तिकौ	तण, तिण	तैड़ौ, तिसौ तैसौ	तितौ, तितरौ, तितरोई तिटौ
जिकौ	जण, जिण जी	जैड़ौ, जिसौ जिस्यौ	जितौ, जितरौ जितरोई, जिडौ
कुण	कण, किण	कैड़ौ	कितौ, कितरौ, कितरोई किडौ ।

तुलनात्मक विशेषण रूपों का प्रयोग राजस्थानी में जिस वस्तु से तुलना की जाती है वह अपादान कारक में होती है। इस प्रक्रिया में विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं। प्राचीन राजस्थानी में अपादान परसर्ग मुख्यतया ये प्रयुक्त होते थे—

पाहिं-पाहंति और थकी, थी^१ ।

आधुनिक रूप में तुलनात्मक विशेषणस्वरूप प्रायः सू, करतां आदि का प्रयोग होता है, यथा—

आ किताब उण सू चोखी है ।

राम इण करतां चौखी टाबर है ।

गणनावाचक संख्याओं का प्रयोग प्रायः अविकारी रूप में ही होता है, केवल करण कारक में उनके अंत में ए प्रत्यय लगता है। राजस्थानी में उनके विकारी रूपों का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

चौसठ—साठ और चार के योग के बराबर ।

चौसठमौ—जो क्रम में तिरैसठ के बाद पड़ता हो ।

चौसठेक—चौसठ के लगभग ।

चौसठौ—६४ वां वर्ष ।

चौसठे, चौसठौ—६४ वें वर्ष में ।

प्रस्तुत कोश में प्रायः गणनावाचक संख्याओं के उपरोक्त समस्त रूपों को देने का प्रयत्न किया गया है। कुछ रूप तो राजस्थानी की अपनी विशेषता हैं, जैसे—चारेक, पांचेक, सातेक, बीसेक, पचासेक आदि। इस प्रकार के समस्त रूपों में गणनावाचक संख्या के साथ एक जुड़ा है, यथा—

चार+एक=चारेक

पांच+एक=पांचेक

सात+एक=सातेक

यह एक लगभग का अर्थ उत्पन्न करता है। इसके अतिरिक्त मौ शब्द का रूप भी क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ देता है। अन्य अर्थ मुख्य भाषाओं के इसी समान रूप के साथ रखने से यह अर्थ स्पष्ट हो जायगा—

संस्कृत	हिन्दी	राजस्थानी
षष्ठ	छठा, छठवां	छठौ
द्वादश	बारहवां	बारमौ
द्वितीय	दूसरा	दूजौ, बीजौ, दूसरौ

अंतिम उदाहरण मौ रूप का नहीं है। गुणवाचक प्रथम चार संख्याओं में मौ नहीं लग कर उनका रूप इस प्रकार होता है—पैलौ, दूजौ, तीजौ, चौथौ। इनके अतिरिक्त सब में मौ लग कर क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ उत्पन्न करता है। केवल छः का विकारी रूप छठौ ही होता है।

इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जा सकती है—

सं० मः [यथा सं० पञ्चमः] वं>मः मौ। किन्तु प्रथम चार संख्याओं में जिनमें कि मौ नहीं लगता, उनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार से की जायगी—

पैलौ—सं० प्रथम अप० पदम+इल्ल, पडिल्ल, पहिल

दूजौ—सं० द्वितीय अप० रा० दूजौ, बीजौ

तीजौ—सं० तृतीय अप० तीज, तीजी

चौथौ—सं० चतुर्थ अप० चउत्थ, चौथौ

गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण में भी राजस्थानी में दूना, तिया, चौका आदि प्रयुक्त होते हैं। चटसाल में आज भी बालक बोलते हुए दिखाई देते हैं—

१ एक एकम् एक

२ दो दूणी चार

३ तीन तिया नौ

४ चार चौक सोळ, सोळ

^१ देखो—पुरानी राजस्थानी, तैस्सितोरी, पारा ७६, अनु० नामवरसिंह

- ५ पांच पंजा पच्चीस
 ६ छै छका छत्तीस
 ७ सातौ साती गुणपचा
 ८ आठौ आठी चौसठ
 ९ नमे नमे इक्यासी

१० दाहे दाहे सौ

इस प्रकार के विशेषणों का साधारणतः गणित के पहाड़ों में ही प्रयोग होता है। समूहवाचक संख्याओं (Collective Numerals) के भी कुछ रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है।

- जोड़ौ, जोड़ी (सं० युत या युतक) दो का समूह
 चौक (सं० चतुष्क) चार का समूह
 सैकड़ौ (सं० शत) सौ का समूह
 लख, लखौ (सं० लक्ष) लाख का समूह
 यथा नवलखी हार

सतसई (सं० सप्त+शत+ई) सात सौ का समूह

उपरोक्त समूह रूपों के अतिरिक्त गंजीफे के खेल में विभिन्न इकाइयों के पत्तों को भी इक्कौ, डूगौ, तिगौ, चौकी, पंजी, छक्की, सत्ती, अट्टी, नैली, दैली अथवा पुल्लिग रूप इक्कौ (इसके परचात्) पंजौ, छक्कौ, सत्तौ, अट्टौ, नैलौ एवं दैलौ कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति का ठीक-ठीक पता नहीं चलता तथापि इनके द्वित्व-व्यंजनों की स्थिति से इन पर पंजाबी अथवा प्राचीन नागर अपभ्रंश का प्रभाव लक्षित होता है।

समानुपाती संख्यावाचक विशेषण के अंतर्गत साधारणतया संख्याओं में गुणा [सं० गुण (+ क), प्रा० गुणअ] के योग से समानुपाती संख्यावाचक पद बनाये जाते हैं। इनके योग से गणनात्मक संख्यावाचक शब्द के रूप में थोड़ा परिवर्तन हो जाता है, यथा—दुगणौ, डूगौ (= दो+गुना, द्वि-गुणक), तिगणौ-तिगुणौ, चौगणौ-चौगुणौ, पंचगुणौ अथवा पांचगुणौ आदि।

भिन्नात्मक संख्यावाचक विशेषण (Fractional Numerals) भी राजस्थानी में विभिन्न रूपों में मिलते हैं। सभी आर्य-भाषाओं में ये मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप इस प्रकार हैं—

१ पाव [सं० पाद, अप० पाअ]

- २ पूण [सं० पाद+पादीन+पाउण+पूण]
 ३ आदौ, आधौ, अदौ [सं० अर्द्धक+अद्वअ]
 ११ सवा [सं० सपाद+सवाअ]
 १२ डोड, डोड [द्वि अर्द्ध (क)+डि-अड्ड]
 २२ अडाई, अडाई, ढाई [अर्द्ध-तृतीय(क)+अड्डअ]

इसके अतिरिक्त गणित के पहाड़े रूप में ३२ की हूँटा ४३ गुणा को ढंका, ६३ गुणा को सिटिया कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ स्पष्टताया ज्ञात नहीं हो सका है।

तिर्यक रूप में १ का प्रयोग साढ़े के अर्थ में प्रायः सभी संख्यावाचक गणनाओं में (एक एवं दो को छोड़कर) होता है। सं० साढ़, प्रा० सड़ठ से साढ़े रूप की व्युत्पत्ति मानी जा सकती है।

बिंदी अथवा शून्य को संख्यावाचक गणनाओं में राजस्थानी में अशुभ माना गया है। व्यापारी अपने आंकड़ों में, तौल में तथा अन्य साधारण जनता भी १०० के स्थान पर १०१ लिखना अधिक ठीक समझती है। अमर धीन की शून्य भी हट सके तो अति उत्तम। इस दृष्टि से १११ की संख्या शुभ संख्या मानी जाती है। शून्य का शाब्दिक अर्थ भी कुछ नहीं होता है। सामान्य जन इस अर्थ को पसंद नहीं करता अतः शून्य को बोलचाल में शून्य न कह कर 'अंभ' कहते हैं। शून्य को अशुभ कब से माना गया एवं क्यों माना गया, इस सम्बन्ध में क्रमवद्ध विवेचना हमें उपलब्ध नहीं है, तथापि सम्भवतया शून्य का अर्थ रिक्त एवं कुछ नहीं के कारण ही अशुभ माना गया है। जन-साधारण की यह उच्छ्वा होता है कि उसका घर भरा रहे, वह स्वयं, उसका भेत आदि सब हरे-भरे रहें, ऐसी अवस्था में शून्य की वह शुभ रूप में किस प्रकार से स्वीकार कर सकता था?

गणना में अनेकानुक्त कमजोर व्यक्ति ऋणात्मक संख्यावाचक विशेषणों का प्रयोग करते हैं। इसके लिए फारसी भाषा का कम शब्द ही राजस्थानी में प्रचलित हो गया है। यथा—एक कम सौ। तीन कम चार बीसी।

१ कुछ विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति सं०—साढ़+द्वय से मानी है।

२ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं०—अर्द्धाञ्च से मानते हैं जिसका अर्थ है—अर्द्ध को लिये हुए।

निश्चित भाव प्रकट करने के लिए गणनात्मक संख्या-वाचक शब्दों में ऊ प्रत्यय लगा कर उन्हें निश्चित बना देते हैं। इस प्रकार ऊ प्रत्यय ही के समान निश्चयात्मक अर्थ देता है, यथा—

चारूँ, च्यारूँ = चारों ही

दोनूँ, दोन्यूँ = दोनों ही

सातूँ = सातों ही

दहाई के बाद की संख्याओं के साथ ऊ के स्थान पर सीधे ही का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

१ बारूँ = बारह ही

बारै ही = बारह ही

२ अठारूँ ही = अठारह ही

अठारै ही = अठारह ही

दो एवं तीन की संख्याओं के साथ केवल नूँ ही लगता है— दोनूँ, तोनूँ ।

इन्हीं संख्याओं को आँ प्रत्यय के प्रयोग से कई बार अनिश्चयात्मक भी बना दिया जाता है, यथा—

पचासाँ, हजारों, सैंकड़ों, लाखों ।

दो संख्यावाचक शब्दों के योग से भी अनिश्चय व्यक्त किया जाता है—बोस-तीस, बारै-तेरै, हजार-बारै सौ आदि ।

प्रस्तुत कोश में संख्यावाचक गणनाओं के समस्त रूपों को देना संभव नहीं था, अतः किसी संख्या के केवल निम्नलिखित रूप देना ही संभव हो सका—

बत्तीस— तीस एवं दो के योग के बराबर

बत्तीसमौँ— जो क्रम में इकत्तीस के बाद पड़ता हो

बत्तीसेक— बत्तीस के लगभग

बत्तीसौँ— बत्तीस का वर्ष ।

अन्य रूप व्याकरण के अनुसार स्वयमेव निर्मित हो जाते हैं जिनका उल्लेख करना उचित न होगा ।

विशेषण की तुलनात्मक श्रेणियों में आधुनिक राजस्थानी में सूँ का प्रयोग अधिक होता है, जिसका उल्लेख यथास्थान हम ऊपर कर चुके हैं । तमबन्त विशेषण (Superlative) का भाव विशेषण पद के पूर्व सब सूँ, सब में अथवा सब सूँ बढ़ कर इत्यादि अपादान अथवा अधिकरण परसर्ग युक्त पद जोड़ कर प्रकट किया जाता है, यथा—

१ राम सब सूँ छोटी टाबर है ।

२ वो सब में हुसियार है ।

३ खेलण में तौ सब सूँ बढ़ कर है ।

इनके अतिरिक्त समानता एवं सादृश्य का भाव प्रकट करने के लिए संज्ञा अथवा सर्वनाम पदों के साथ सरीखौ, जोड़ौ, सा आदि पद जोड़ दिये जाते हैं । इनमें भी रूप-विकार होते हैं—

१ इरै सरीखौ आदमी

२ सीता सरीखी लुगाइयाँ

सरीखा शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के सदृक्ष शब्द से माना जाती है । राजस्थानी में इस शब्द के कई रूप-भेदों का प्रयोग हुआ है । इन सभी रूप-भेदों को कोश में स्थान दिया गया है ।

अतिशय एवं आधिक्य के लिए विशेषण पद के साथ सा का प्रयोग होता है, यथा—

बोत सा छोरा आज जुट्टी माथै हैं ।

इसके अतिरिक्त सार्वनामिक विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया जा चुका है । गणनात्मक संख्यावाचक समस्त विशेषणों के अविकारी रूपों की व्युत्पत्ति कोश में शब्द के साथ ही प्रस्तुत कर दी गई है ।

क्रिया— प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल के आरंभ में धातु-प्रक्रिया अत्यन्त जटिल थी एवं कालान्तर में इसमें सरलता की ओर अग्रसर होने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती रही । विभिन्न गणों की धातुओं के रूपों में समानता आने का कारण सरलीकरण की इसी प्रवृत्ति का फल था । इसका प्रभाव यह हुआ कि गण-विभाग धीरे-धीरे घटता गया और अपभ्रंश काल तक समाप्त ही हो गया । इसके अनन्तर प्रायः सभी धातुओं के रूप भ्वादिगण के समान निर्मित होने लगे । कालान्तर में आत्मनेपद-परस्मैपद के भेद को दूर करने के साथ ही द्विवचन भी समाप्त हो गया ।^१ कालों एवं प्रकारों के विभिन्न रूपों की संख्या भी घट गई । प्राचीन काल की अपेक्षा नवीन अपभ्रंश काल तक इस प्रकार धातु प्रक्रिया बहुत सरल हो गई, क्योंकि भाषा के नौसिखियों के लिये उस जटिलतर प्रवृत्ति का निर्वाह करना सहज रूप में बोधगम्य न था ।

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, डॉ. उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७७ ।

मध्य-भारतीय भाषा काल में तिङ्यन्त रूपों के स्थान पर कृदन्त रूपों का व्यवहार अधिक प्रचलित हो चुका था। सरलता के गुण के कारण इनका प्रचार शीघ्रता से हुआ। धातु रूपों को सीमित कर दिया गया और इन्हीं सीमित धातु रूपों से ही सभी कालों एवं प्रकारों का अर्थ व्योतन कराने के लिये नये-नये उपाय काम में लाये जाने लगे।

धीरे-धीरे भाषा अपने स्वाभाविक विकास की ओर निरन्तर बढ़ने लगी। प्राचीन जटिलता तो मध्य-भारतीय भाषा-काल में ही समाप्त हो चुकी थी। संयुक्त क्रियाओं का प्रचलन तीव्र गति से होने लगा। आधुनिक भाषाओं के लिये डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने क्रियाओं को मोटे तौर से दो रूपों में वर्गीकृत किया है। राजस्थानी की क्रियाओं को भी इन दो रूपों की दृष्टि से देखा जा सकता है, यथा—

(१) सिद्ध धातुएँ (Primary Roots) मूल रूप से सुरक्षित धातुयें जिनके अन्तर्गत निम्नलिखित रूप माने जा सकते हैं—

खा(णौ) = [सं० खाद्, प्रा० खाअ]

गूथ(णौ) = [सं० ग्रंथ, पा० गुम्फ, प्रा० गुन्थ]

जाण(णौ) = [सं० ज्ञा, प्रा० जाण, जाणेइ]

(२) साधित धातुएँ (Secondary Roots)—वे धातुएँ जो मूल रूप में सुरक्षित नहीं हैं एवं किसी प्रत्यय के संयोग से जिनका निर्माण हुआ है, यथा—

घिसवाणौ, घिसाणौ = [सं० घृष् धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से]।

लिखवाणौ, लिखाणौ = [सं० लिख धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से] आदि।

डॉ० उदयनारायण तिवारी ने उपरोक्त भेदों को निम्न-लिखित शीर्षकों में विभक्त किया है^१—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ—

(क) साधारण धातुएँ (ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्धतत्सम सिद्ध धातुएँ।

(iv) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली देशी धातुएँ।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक)

(ii) नाम धातु—

(क) तद्भव—

(i) प्राचीन (उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त)

(ii) नवीन।

(ख) तत्सम।

(ग) विदेशी।

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव)

(iv) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ।

(v) संदिग्ध व्युत्पत्ति की धातुएँ।

उपरोक्त वर्गीकरण उन्होंने हिन्दी भाषा के उद्गम और विकास की विवेचना (पृष्ठ ४७८-४७९) के अन्तर्गत किया है, किन्तु क्रिया-पदों की दृष्टि से यह वर्गीकरण राजस्थानी में भी इसी प्रकार लागू हो सकता है। निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ।

(क) साधारण धातुएँ—कर(णौ) [सं० कृ]

मांज(णौ) [सं० मृज, अप०

मज्ज]

टूट(णौ) [सं० वृट्, अप० टुटू]

(ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ—

उजड़णौ [सं० उत्-+जट्, प्रा० उज्जाडेइ]

उतरणौ [सं० उत् तृ, प्रा० उत्तरइ]

कुछ धातुओं के आने के साथ ही नयी भाषा में उनका अर्थ भी बदल जाता है। संस्कृत के तत्सम रूप के कर्मवाच्य रूप नयी भाषाओं में कई बार कर्तृवाच्य रूप हो जाता है, यथा—

सं० तप्यते = तपाया जाता है—कर्मवाच्य

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७८-४७९।

अप० तप्पइ = स्वयं को तपाता है—कर्तृवाच्य

रा० तपे = तपता है—कर्तृवाच्य

उपरोक्त राजस्थानी शब्द तपे संस्कृत के तप्यते से ही निःसृत हुआ है, परन्तु अर्थ में परिवर्तन होकर वह कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य हो गया।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल साधारण सकर्मक भाव रह गया है एवं प्रेरणार्थक भाव-स्वरूप कुछ नये स्वरूप निर्मित हो गये हैं, यथा—

राजस्थानी में मरणौ अकर्मक है, जिसका सकर्मक रूप मारणौ है। मारणौ सकर्मक रूप की उत्पत्ति संस्कृत के णिजन्त मारयति से हुई है। संस्कृत के इस णिजन्त धातु में प्रेरणार्थक रूप निहित है, किन्तु राजस्थानी में मारणौ केवल सकर्मक रूप है तथा उसका प्रेरणार्थक रूप राजस्थानी में मरावणौ होगा। इस प्रकार के कई उदाहरण दिये जा सकते हैं यथा—

उखाड़(णौ)—सं० उत्खाटयति; बाल(णौ) सं० ज्वालयति, तपा(णौ)—सं० तापयति, हार(णौ)—सं० हारयति आदि।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम् तथा अर्द्ध तत्सम् धातुएँ—संस्कृत भाषा के पश्चात् जब लोक भाषाओं ने साहित्यिक स्थान ग्रहण करना आरंभ किया, तब वे संस्कृत से पूर्ण रूप से प्रभावित थीं। बहुत से संस्कृत शब्दों को उसी तत्सम् रूप में नयी भाषाओं में प्रयोग किया जाने लगा, परन्तु निरन्तर परिवर्तित परिस्थितियों में उत्पन्न, बाद में आने वाली लोक भाषाओं में इन्हीं रूपों का अर्द्धतत्सम् रूपों में परिवर्तन कर लिया गया। इनका प्रभाव क्रियापदों पर पड़ना आवश्यक था। अतः इन बदलते हुए अर्द्ध तत्सम् रूपों के क्रिया पद भी नये-नये प्रयुक्त होने लगे, यथा—

(i) अरप (सं० अर्प) अरपणौ, अरपण करणौ।

(ii) गरज (सं० गर्ज) गरजणौ, गरजण करणौ।

(iii) रच (सं० रच्) रचणौ, रचना करणौ।

इनके साथ ही कुछ अन्य ऐसी धातुयें भी आधुनिक राजस्थानी में प्रयुक्त होती हैं जिनके तत्सम् रूप संस्कृत से आये प्रतीत नहीं होते। संभव है ये क्षेत्र विशेष की ही उपज हों एवं कालान्तर में साहित्य में इनका प्रयोग होने लग गया हो, यथा—

टोक(णौ), ठोक(णौ), डपट(णौ), लड़(णौ) इत्यादि।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक) —ऊपर संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुओं के सिलसिले में हम यह उल्लेख कर चुके हैं कि संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल सकर्मक भाव रह गया है। राजस्थानी में इस भाव की पूर्ति वा प्रत्यय के प्रयोग से की जाती है, यथा—

अकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
मरणौ	मारणौ	मरवाणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ	चढ़वाणौ

इस नये प्रेरणार्थक रूप में परिवर्तन के समय एकाक्षरीय (Monosyllabic) दीर्घ स्वरयुक्त धातुओं का दीर्घ स्वर पलट कर ह्रस्व हो जाता है, यथा—

१ घूमणौ—घुमवाणौ

२ चालणौ—चलवाणौ

३ पीणौ, पीवणौ—पिलवाणौ, पिवाड़णौ

४ सूणौ—सुलवाणौ, सुवाड़णौ

किन्तु ओ, औ दीर्घस्वर युक्त धातुओं में परिवर्तन नहीं होता, वे अपने मूल रूप में ही रहती हैं—

१ दौड़णौ, दौड़वाणौ

२ कोरणौ, कोरवाणौ, कोराड़णौ, कोरवावणौ

ए प्रायः इ में परिवर्तन हो जाता है, तथापि कहीं-कहीं वही रूप प्रचलित रहता है, यथा—

देखणौ—देखवाणौ, दिखवाणौ

चेड़णौ, चेढ़णौ—चेढ़वाणौ, चिढ़वाणौ

(ii) नाम धातु—नाम धातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है। संज्ञापद अथवा क्रियामूलक विशेषण को क्रियापद के लिए धातु रूप में प्रयुक्त करने पर नाम धातु कहते हैं। मुख्यतया ये चार रूपों में मिलते हैं। प्रथम वे जिन्हें उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त कर लिया गया है, यथा—

सं० पिष्ट, प्रा० पिट्टइ, रा० पीटणौ

इनके अतिरिक्त राजस्थानी में णौ प्रत्यय लगा कर बहुत सी नयी नाम धातुओं का निर्माण कर लिया है, यथा—

सं० दुःख, अप० दुक्ख, रा० दूखणौ

सं० मूत्र, प्रा० मुत्त, रा० मूतणौ

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अव प्रत्यय का प्रयोग होता था। तैस्सितोरी ने भी इसका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि ये नामधातु या तो सीधे संज्ञा या विशेषण के साथ क्रिया-जोड़ने से बनते हैं अथवा प्रेरणार्थक प्रत्यय अव (आव कभी नहीं) जोड़ने से। ये दोनों तरीके प्राकृत और अप-भ्रंश में भी प्रचलित थे। डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण भी दिये हैं^१—

(i) संज्ञा या विशेषण से सीधे बनी नामबोधक क्रियाएँ—

आणंदिउ < आणंद < सं० आनन्द

जन्म्यउ < सं० जन्मन्

जीतइ, जीपइ < भूतकृदन्त जीत < अप० जित्-
< सं० जित।

(ii) संज्ञा या विशेषण में अव प्रत्यय जोड़ कर बनी हुई नामबोधक क्रियाएँ—

भोगवइ < सं० भोग

साचवइ < अप० सच्चवइ < सं० सत्यापयति

गोपवइ < सं० गोपयति

विदेशी संपर्क के साथ राजस्थानी में कई विदेशी शब्दों का प्रवेश हो गया है। विदेशियों के सम्पर्क से जब हम कोई नई विद्या, कला, खेल, फ़ैशन आदि सीखते हैं तब उस सम्बन्ध के विदेशी शब्द अनायास ही हमारी भाषा में प्रवेश पा जाते हैं। प्रायः कोई भी जीवित भाषा यथासंभव इन नये शब्दों को अपने ध्वनि-नियमों के साँचे में ढाल लेती है। राजस्थानी में भी अनेक विदेशी संज्ञा तथा विशेषण शब्दों के साथ ई जोड़ कर नाम धातुओं का निर्माण कर लिया गया है, यथा—

(i) फा० शर्म रा० सरमा(णौ)

जहाँ राजस्थानी ने अनेक विदेशी शब्दों को अपने ध्वनि-नियम में ढाल लिया है वहाँ कई शब्दों एवं नामधातुओं को ज्यों का त्यों अपने भीतर उतार लिया है। ऐसा प्रायः संस्कृत

भाषा के सम्बन्ध में ही हुआ है, क्योंकि राजस्थानी मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित ही मानी गई है, यद्यपि मध्यकाल में वह कितनी ही सीढ़ियाँ पार कर चुकी है, यथा—

सं०

राज०

भज्

भज(णौ)

आकुल

आकुला(णौ)

आलाप

आलाप(णौ)

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्धव)—

इसको हम दो रूपों में विभक्त कर सकते हैं (i) मिश्रित एवं संयुक्त, तथा (ii) प्रत्यययुक्त।

पहली श्रेणी में वे संयुक्त विशेष धातुओं आती हैं जो धातुओं से पूर्व कृदन्त, क्रिया जात विशेष्य अथवा संज्ञा पद जोड़ कर बन जाते हैं, यथा जावण देणौ, बांट लेणौ, चढ़ बंठणौ आदि। प्रस्तुत कोश में इन संयुक्त धातुओं के क्रियात्मक रूप ही दिए गए हैं, यथा—जावणौ, बांटणौ, चढ़णौ आदि। दूसरी श्रेणी में वे क्रियाएँ हैं जो राजस्थानी प्रत्यय के संगोप से बनी हैं। एक दो प्रत्ययों के उदाहरण से इन प्रत्यययुक्त क्रियाओं का रूप स्पष्ट हो जायगा, यथा—

(१) क प्रत्यययुक्त—

छिटकणौ — [सं० सूज, रा० छिड़ | क | णौ]

चूकणौ — [सं० च्युत, रा० चू | क | णौ]

अटकणौ — [सं० अट्ट, रा० अट | क | णौ]

(२) ड प्रत्यययुक्त—

थापड़णौ — सं० स्थाप- | ड | णौ]

वधाड़णौ — सं० वृध्- | रा० ड | णौ]

पछाड़णौ — [सं० पश्चात् | प्रा० पच्छा | ड, रा० पछाड़ | णौ]

(vi) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ—

इस प्रकार की ध्वन्यात्मक या अनुकरणात्मक धातुएँ प्रायः सभी आर्य भाषाओं में मिलती हैं। अनुकरणात्मक शब्दों पर अलग से प्रकरण लिखा जा सकता है। प्रायः हर ध्वनि अपना एक विशेष प्रकार का अनुकरणात्मक शब्द उत्पन्न करती है और राजस्थानी भाषा अपना प्रसिद्ध णौ लगा कर उन्हें क्रिया रूप दे देती है। प्राचीन भाषाओं (यथा संस्कृत आदि) में इनके अनुकरणात्मक रूप अत्यन्त अल्प मात्रा में मिलते हैं, अतः संस्कृत के वैयाकरणों ने इस प्रकार की धातुओं को देशी

^१ पुरानी राजस्थानी—मू० ले०—एल० पी० तैस्सितोरी; अनु० नामवरसिंह, पारा १४२।

के अंतर्गत ही मान लिया है, फिर भी झुझार, गुञ्जन आदि शब्द संस्कृत में मिलते हैं। राजस्थानी में इस प्रकार की ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनित धातुयें कई रूपों में पाई जाती हैं, यथा—धमकणौ, झणझणाणौ, थरथरणौ खटखटाणौ आदि।

(v) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुएँ—राजस्थानी में कुछ इस प्रकार की धातुएँ मिलती हैं जिनकी व्युत्पत्ति, बड़ी ही संदिग्ध है। वे न तो मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित जान पड़ती हैं और न वे साधित धातुयें ही मानी जा सकती हैं। उनके प्राचीन रूपों को भी तत्कालीन वैयाकरणों द्वारा देशी नाम दिया गया है। आज के युग में जबकि भाषा-विज्ञान बहुत उन्नति कर चुका है, इस प्रकार की धातुओं का सम्बन्ध खोजना अत्यन्त आवश्यक है। श्री उदयनारायण तिवारी ने अपनी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास में इस सम्बन्ध में कूद(णौ) धातु का उदाहरण दिया है।^१ उन्होंने लिखा है कि यद्यपि संस्कृत कोशों में एक धातु कूद् भी है और उससे कूद(णौ) का सम्बन्ध स्पष्ट है परन्तु कूद् धातु संस्कृत में बहुत बाद में अपनाई गई जान पड़ती है और बहुत संभव है कि तत्कालीन कथ्य भाषा (प्राकृत) से संस्कृत ने इसको ग्रहण किया हो। तमिळ भाषा में कूद् की सरूप एवं समानार्थक धातु मिलती है। इससे क्या यह निष्कर्ष नहीं निकलता कि यह धातु प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में तमिळ से ली गई? श्री तिवारी का यह तर्क उचित भी हो सकता है एवं संस्कृत के कुछ विद्वान इससे मतभेद भी रख सकते हैं, तथापि मोटे रूप में इतना तो अवश्य मानना पड़ेगा कि कतिपय धातुओं के तत्सम रूपों के सम्बन्ध में संदेह अवश्य है एवं प्रामाणिक रूप से उन्हें किसी अन्य प्राचीन आर्य भाषा से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता। इस दृष्टि से निम्न-लिखित धातुओं की गणना इस सम्बन्ध में की जा सकती है—

टहुक(णौ), झौक(णौ), चौक(णौ) आदि।

धातुओं का यह प्रकरण पूर्ण होने से पहले कुछ क्रिया विशेष्यपदों (Verbal Nouns) की जानकारी कर लेनी भी आवश्यक है। प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में यह आवश्यक

समझा जाता था कि शब्दों के रूप चलाते समय उनके मूल रूप धातुओं में विभक्ति प्रत्ययों का संयोग किया जाय। कालान्तर में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होते रहने के कारण कर्ता के एकवचन में प्रायः शब्द के मूल रूप ही रह गये। प्रायः सभी दूसरी भाषाओं में यह परिवर्तन मिलता है। राजस्थानी में ऐसे रूपों का अभाव नहीं है। इस प्रकार के शब्द प्रायः कर्ता या कर्मकारक में अकेले या समानार्थक धातु पदों के संयोग से प्रयुक्त किये जाते हैं। इनका प्रयोग संयुक्त क्रियाओं की रचनाओं में होता है। ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित रूप से उल्लेखनीय हैं—

- १ संपादक काट-छांट करनै कविता अखबार में छापी।
- २ दो चार आदमियां री घर-पकड़ होवतां सभा रा लोग भाग बूटा।
- ३ छोटा-छोटा छोरां नै पुलिस वाळां डांट-डपट करनै छोड़ देवै।

अकर्मक एवं सकर्मक रूप—

ऐसा माना गया है कि सिद्ध धातुओं के रूप प्रायः अकर्मक होते हैं। उनके द्वारा साधित धातुयें सकर्मक रूप धारण कर लेती हैं। किन्तु कई साधित धातुओं के भी अकर्मक रूप मिलते हैं, यथा—

बैठ(णौ) नाच(णौ)
खेल(णौ) (कूदणौ) आदि।

अकर्मक क्रियाओं को सकर्मक रूप देने के लिये उनमें आ जोड़ दिया जाता है, यथा—

अकर्मक रूप	सकर्मक रूप
कटणौ	काटणौ
मरणौ	मारणौ

सकर्मक क्रिया में जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, कर्म निहित रहता है अतः अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी इनके बाद परसर्ग नै^१ नहीं आता, किन्तु यह केवल अप्राणीवाचक संज्ञा शब्दों के विषय में ही लागू होता है, यथा—गेंद फेंकौ, कपड़ा धोवौ, रोटी खावौ आदि। जहाँ प्राणी-

^१ देखो पारा ३७४।

^१ इसने, नै परसर्ग की उत्पत्ति आदि के विषय में इसी प्रस्तावना के संज्ञा प्रकरण में कारकों की विवेचना करते समय प्रकाश डाला जा चुका है। देखिये पृष्ठ ३६, ३७।

वाचक संज्ञा पदों का व्यवहार होता है वहाँ सामान्यतया नै परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, यथा—

उण घोड़ा नै देखौ ।

रांम नै मारौ, आदि ।

किन्तु जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, जोश, क्रोध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विधेय, निश्चयात्मक भावों में नै लगाना आवश्यक है, चाहे सम्बन्धित शब्द प्राणीवाचक हो अथवा अप्राणीवाचक ।

इस परसर्ग नै का प्रयोग वास्तव में बड़ा महत्वपूर्ण है । कर्म की इस विभक्ति का लोप होने से उसका निश्चय करना कठिन हो जाता है तथा भूतकालिक कृदन्तीय रूप भी उसे प्रकट करने में असमर्थ रहता है ।

राजस्थानी में अकर्मक से सकर्मक रूप बनाने में विभिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है, यथा—

१ आव प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जागवणौ
मिलणौ	मिलावणौ

२ आड़ प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जीवणौ	जीवाड़णौ
नाचणौ	नचाड़णौ
खेलणौ	खेलाड़णौ

३ धातु के उपात्य स्वर में परिवर्तन—

अकर्मक	सकर्मक
उतरणौ	उतारणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ
बलणौ	बालणौ

४ धातु बदल कर—

अकर्मक	सकर्मक
जाणौ	भेजणौ
टूटणौ	तोड़णौ

५ बिना परिवर्तन के—

अकर्मक	सकर्मक
खड़णौ = मरना	खड़णौ = हाँकना

गमणौ = खोना, गमणौ = नाश
गायब होना करना, व्यतीत
(नाश होना) करना

६ अपवादस्वरूप कुछ अन्य रूप—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जागवणौ
दहणौ	दाहवणौ

साधारणतः सभी धातुओं के रूप समान रूप से समान आधार पर निष्पन्न होते हैं, किन्तु कुछ धातुओं ऐसी हैं जिनके भूतकालिक कृदन्त तथा उससे बनने वाले कालों के रूप कुछ भिन्न होते हैं । यद्यपि भिन्नता कोई विशेष नहीं है, केवल धातु का रूप कुछ परिवर्तित अवस्था में होता है । मुख्य - भुव्य धातुयें ये हैं—

हो(णौ) हुणौ— हुवौ, हुइ, होई, हो

कर(णौ)— कियौ, की, कीवौ, कीधौ, कीन्हौ, कीनौ

दे(णौ)— दियौ, दीवौ, दीधौ, दीन्हौ, दीनौ

ले(णौ)— लियौ, लीवौ, लोधौ, लीन्हौ, लीनौ

पी(णौ)— पीयौ, पीवौ, पीधौ, पीनौ

लिंग, वचन, पुरुष, प्रकार, वाच्य कालादि का प्रभाव धातुओं पर पड़ता है । प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में भी कृदन्त रूपों में लिंग भेद मिलता है, यथा—

स गतः = वह गया

सा गताः = वह गयी

राजस्थानी में भी यही प्रणाली पाई जाती है जा संभवतया संस्कृत के प्रभाव के कारण है । अतः यहाँ भी धातु रूपों में लिंग भेद होता है, यथा—

वौ गयौ = वह गया

वा गई = वह गयी

परम्परा रूप में संस्कृत से प्राप्त आज्ञात्मक रूप भी (Imperative) राजस्थानी में मिलते हैं । प्राचीन ग्रन्थों में इनका उल्लेख विभिन्न प्रकार से हुआ है । राजस्थानी में इनके ये रूप इस प्रकार हैं—

आधुनिक राजस्थानी

प्राचीन राजस्थानी

उत्तम पुरुष—

एक वचन—चालूँ, करूँ
बहु वचन—चालाँ, कराँ

बोलज्युं, चलउ
बोलज्यां, चलउ

प्रायः इस प्रयोग में रूप उकारान्त होते हैं। प्राचीन राजस्थानी पर अपभ्रंश के प्रभाव के कारण कई रूपों में अपभ्रंश एवं पुरानी राजस्थानी में अत्यधिक भेद नहीं हैं।

मध्यम पुरुष^१—

एक वचन— चल, कर, मर
चाल

आणज्यौ, करौ, चालि
चालौ

बहु वचन— चालौ, करौ, मरौ
चलौ

आणज्यां, करां

अन्य पुरुष—

एक वचन— चालियौ, करै
लिखावै, करावै
पेखीजै

पुरज्यौ यछै, आवइ
हुवइ, भंमइ, सुणं
मांडइ, रहियौ, बोलिजइ

बहु वचन— चालिया

राजस्थानी में क्रिया प्रयोगों की कुछ विशेषताएँ—

आदरसूचक^२ प्रयोग राजस्थानी में प्रायः बहुवचन में ही किये जाते हैं, यथा—आप अरोगिया, वे सिधाया। अन्य भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में आदरसूचक एवं मांगलिक प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ विशेषताएँ हैं। आधुनिक हिन्दी में प्राकृत एवं अपभ्रंश के प्रयोग किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का परिवर्तित रूप कीजिए, दीजिए आदि है। प्राचीन राजस्थानी में भी अपभ्रंश के प्रभावस्वरूप किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का प्रयोग हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः मुख्य-मुख्य क्रियाओं के आदरसूचक रूप कुछ विशेष प्रकार के निर्मित हो गये हैं।

निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी^३—

तू खाव = तुम खाओ

थे जीमौ = तुम खाओ

आप अरोगौ = आप खाइये

^१ राजस्थानी के मध्यम पुरुष के कई रूप संस्कृत के मध्यम पुरुषों के धातुओं के समान ही होते हैं, यथा—पढ़, जा, लिख आदि।

^२ प्रायः पश्चिमी राजस्थानी में आदरसूचक संज्ञा शब्दों के अगाड़ी जी नहीं लगाया जाता है वहाँ पर संबंधित क्रिया प्रयोग बहुवचन का रूप देकर आदरसूचक भाव व्यक्त किया जाता है—ज्यूं राव चूँडी बूढ़ा हुआ। राव जोधौ बायाजी री जात पधारिया। देखो परम्परा—ऐतिहासिक बातें, पृ. १८, ३५।

^३ निम्न रूपों के अतिरिक्त सम्माननीय पुरुषों के लिए क्रिया के प्रेरणार्थक रूपों का प्रयोग किया जाता है, यथा—आप अरोगावै, आप पोढ़ावै।

उपरोक्त तीन पदों का आधार समान धातु नहीं है। खाणो संस्कृत के खादन से बना है, जीमणौ संस्कृत जेमन से तथा अरोगणौ क्षेत्रीय मेवाड़ी उपज है। अरोगणौ क्षेत्रीय उपज होने पर भी कालांतर में समस्त राजस्थान में व्यवहृत होने लगा। तीनों का समान अर्थ है तथापि आदरसूचक शब्दों के प्रयोग की दृष्टि से इन तीनों के प्रयोगों में अंतर है। खाणौ साधारण अर्थ में; जीमणौ अपेक्षाकृत शिष्ट अर्थ में एवं अरोगणौ आदरसूचक अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार का एक और प्रयोग दृष्टव्य है—

वो जावे = वह जाता है।

वे पधारै = वे जाते हैं या वे आते हैं।

आप सिधावै = आप जाते हैं।

जाणौ—[सं० यान], पधारणौ [सं० पधारण] सिधाणौ [सं० साधय]

पधारणौ शब्द की उत्पत्ति पधारण शब्द से मानी गई है। यह द्विअर्थक शब्द है। दोनों ही अर्थ परस्पर विरोधी हैं।

राजस्थानी में पधारणो शुभागमन एवं आदरसहित विदा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है।

अमांगलिक भाव के कारण प्रायः कई बार विरोधी अर्थ में क्रियाओं का प्रयोग होता है। इसके मूल में प्रायः यह भाव निहित है कि अशुभ सोचने, अशुभ कहने या अशुभ देखने से संभवतया अशुभ घटित हो जाता है। अतः वे क्रियायें जिनमें किसी प्रकार का अशुभ भाव अंतर्निहित होता है, नहीं बोली जाती है। एक उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी—पड़ौस में आटा मांगने एक स्त्री पड़ौसिन के यहाँ गई। पड़ौसिन के यहाँ भी आटा न था, अतः उसने कहा—म्हारै तौ आटौ वधै। राजस्थानी में वधै शब्द अधिक है के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पड़ौसिन ने यह नहीं कहा—कि हमारे यहाँ आटा नहीं है। 'नहीं है' अर्थ अशुभ है। भगवान सब कुछ देता है। भरा-पूरा घर है, अतः 'नहीं है' न कह कर, 'अधिक है' के अर्थ वाले शब्द का पड़ौसिन प्रयोग करती है। उसी प्रकार आडौ ढकणौ के स्थान पर आडौ मंगल करणौ कहा जाता है। इस प्रकार के कई उदाहरण दिए जाते हैं। कोश में इस प्रकार के शब्दों का वास्तविक अर्थ ही दिया गया है। वधै या वधणौ का अर्थ कोश में 'बढ़ना' या 'अधिक होना' ही

होगा। 'कम होना' अर्थ वहाँ नहीं मिलेगा। वास्तव में 'कम है' के अशुभ अर्थ से बचने के लिए ही तो उसके विरोधी अर्थ का प्रयोग किया जाता है^१।

कर्तृवाचक संज्ञा—

(i) कर्तृवाचक संज्ञा एवं विशेषता—राजस्थानी में समस्त क्रियाओं से कर्तृवाचक संज्ञा^२ बनती है। क्रिया के धातु में अणहार के संयोग से यह रूप बनता है, यथा—

क्रिया	कर्तृवाचक संज्ञा
करणौ = करना	करणहार = करने वाला व्यक्ति
मरणौ = मरना	मरणहार = मरने वाला व्यक्ति
पालणौ = पालन करना	पालणहार = पालन करने वाला

इस प्रकार के प्रयोग ब्रज, अवधी आदि भाषाओं में भी प्रचलित हैं। तुलसी ने अपने मानस में इनका प्रयोग किया है।^३ इनका स्त्री लिङ्ग रूप हारी होता है। रूप भेद से इसका हारि एवं हारी दोनों रूपों में प्रयोग होता है। अपभ्रंश में भी इस प्रकार के प्रयोगों का प्रचलन था, यथा—पालकहार। क का लोप होने से यही राजस्थानी में पालणहार हो गया।

तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के सम्बन्ध में व श्रुति का भी इस सम्बन्ध में उल्लेख किया है।^४ उन्होंने अणावालौ और अवावालौ का उदाहरण दिया है। प्रथम की उत्पत्ति अणउँ एवं द्वितीय की अवउँ क्रियाथक संज्ञा से मानी है।

विशेषण के रूप में इयौ प्रत्यय से प्रायः सभी क्रियाओं के रूप बनते हैं—

क्रिया	कर्तृवाचक विशेषण
करणौ = करना	करणियौ = करने वाला

^१ अप्रिय को प्रिय रूप देने की प्रवृत्ति का ही यह रूप है जिसे Euphemism कहते हैं।

^२ व्याकरण में इन्हें कर्तृवाचक संज्ञा ही कहा गया है तथापि इनका प्रयोग विशेषण रूप में ही होता है अतः प्रस्तुत कोश में इनको विशेषण ही माना गया है।

^३ उ०—नाथ संभु धनु भंजनहार, होइहि केउ एक दास तुम्हारा।
—बालकांड, २७०।१—रामचरितमानस

^४ पुरानी राजस्थानी, पारा १३५।

मरणौ = मरना

मरणियौ = मरने वाला

पालणौ = पालन करना पालणियौ = पालने वाला

इस प्रकार के प्रयोग केवल राजस्थानी में ही पाये जाते हैं। अन्य भाषाओं में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते। प्रस्तुत कोश में समस्त क्रियाओं के इस प्रकार के रूप नहीं दिये गये हैं। सब के रूप देकर व्यर्थ में कोश के पृष्ठ बढ़ाने का कोई अर्थ न था, अतः मुख्य-मुख्य प्रचलित क्रियाओं के ये रूप सम्बन्धित क्रिया के साथ ही दे दिये गये हैं। जिन क्रियाओं के साथ ये रूप नहीं दिये गये हैं, पाठक स्वयं ऐसे रूपों का निर्माण कर सकते हैं।

वाच्य—

कर्मवाच्य रूप—

धातु में ई अथवा ईज (य) जोड़ने से यह रूप बनता है। प्राचीन भाषाओं में भी धातु में प्रत्यय के संयोग से कर्म-वाच्य रूप प्रकट किया जाता था। संस्कृत के धातु के साथ य जोड़ कर कर्मवाच्य का रूप बनाया जाता था। प्राकृत एवं अपभ्रंश में इज्ज या ईज रूप मिलता है। वहाँ ई प्रत्यय का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है। सिद्ध हेमचन्द्र ने (सं० प्राप्यते) पाविअइ का प्रयोग किया है। कुछ विद्वानों ने इस ई प्रत्यय का सम्बन्ध शौरसेनी तथा मागधी के ई से जोड़ा है तथा कुछ के मत से इ (थ) प्रत्यय इज्ज (ईज) से निकला है और इसलिये शौरसेनी तथा मागधी के ई प्रत्यय से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है। किन्तु इस ई का सम्बन्ध संस्कृत के य से अवश्य है।^१ ध्वनि-परिवर्तन पर विचार करते समय हम देख चुके हैं कि राजस्थानी में य का ज में परिवर्तन एक आम बात है। इस दृष्टि से ईज का प्रयोग भी इसी प्रकार से प्रचलित हुआ है, फिर भी ई स्वयं में य की ध्वनि सन्निहित है। ईजइ एवं ईयइ दोनों के रूप अत्यन्त समान हैं। दूसरे रूप ईयइ में य का लोप होकर द्वित्व के स्थान पर केवल ह्रस्व इ का रह जाना भी असंभव नहीं है। आधुनिक राजस्थानी में इस प्रकार ई, ईज, इ इन तीनों का प्रयोग कर्म-वाच्य रूपों के लिये होता है। यह केवल सकर्मक क्रियाओं का ही रूप होता है।

^१ यण का इक हो जाता है जो संप्रसारण कहलाता है। य ब र ल के स्थान में क्रमशः इ उ ऋ लृ होता है। (इध्वनः संप्रसारणम्) सिद्धान्तकोमुदी, सूत्र १/१/४५।

वर्तमान कर्मवाच्य—

प्राचीन राजस्थानी में ईजइ, ईयइ (ईअइ) एवं ईइ का प्रयोग कर्मवाच्य रूप बनाने में किया जाता था, यथा—

- (i) ईजइ के उदाहरण—
कीजइ [सं० क्रियते, अप० कीज्जइ]
कहीजइ [सं० कथ्यते, अप० कहिज्जइ]
- (ii) आजई या अजई से—
खाजइ [सं० खाद्यते, अप० खज्जइ]
नीपजई [सं० निषद्यते, अप० निपज्जइ]
- (iii) (ईअइ), ईयइ से—
करीयइ [सं० क्रियते, अप० करिज्जइ, करीजइ]
जोईअइ [सं० द्योत्यते, अप० जोइज्जइ]
- (iv) ईह से—
करीइ [अन्य रूप करी(य)इ > करोजइ]
जाणीइ
धरीइ

आधुनिक राजस्थानी में केवल ईज, इज एवं ईयइ का ही प्रयोग साधारणतः होता है—

- (i) ईज—
काटणौ कर्म वा० रूप—काटीजणौ ।
मारणौ कर्म वा० रूप—मारीजणौ ।
- (ii) ईयइ—
छोडणौ छंडयइ ।

इनके अतिरिक्त केवल ई प्रत्यय से कुछ विशेष कर्मवाच्य रूप भी होते हैं। इनमें औकारान्त रूप न रह कर ई प्रत्यय से केवल ईकारान्त ही होते हैं। किन्तु इस प्रकार के रूपों के प्रयोग क्वचित् ही होते हैं अथवा क्षेत्र विशेष में ही सीमित रहते हैं, यथा —

- (i) खाणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप खाणी ।
उ०—म्हांसूं खाणी को आवै नी—मुझसे खाया नहीं जाता ।
- (ii) जोवणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप जोवणी ।
उ०—म्हांसूं जोवणी को आवै नी—मुझसे देखा नहीं जाता ।

तैस्सितोरी ने प्राचीन राजस्थानी में कर्मवाच्य रूपों के प्रयोगों के सम्बन्ध में लिखा है^१—‘जितनी पांडुलिपियाँ मैंने देखी हैं उनमें हमें वर्तमान कर्मवाच्य के केवल अन्य पुरुष के एकवचन और बहुवचन रूप ही प्राप्त हुए हैं। इनमें से एकवचन के रूप अधिक प्रचलित हैं और इनका प्रयोग विविध अर्थों में होता है और प्रायः सभी पुरुषों के स्थान पर ये भाववाच्य में भी प्रयुक्त होते हैं।’ यह मत कहाँ तक तर्कसम्मत है, यह विचारणीय एवं शोध का विषय है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक गुजराती में इस प्रकार के उदाहरण पाये जाते हैं किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग स्वल्प ही है।

भूतकालिक कर्मवाच्य —

साधारण कर्तृवाच्य रूपों के समान वर्तमान कर्मवाच्य रूपों में—इयौ प्रत्यय से ही उनका भूतकालिक रूप बनाया जाता है—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
करीजणौ	करीजियौ
काटीजणौ	काटीजियौ
मारीजणौ	मारीजियौ

लिङ्ग के प्रभाव से इनके रूपों में भी परिवर्तन हो जाता है। उपरोक्त रूप पुल्लिङ्ग है। स्त्री लिङ्ग रूपों में यौ का लोप होकर रूप ईकारान्त होता है, यथा—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
	पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग
लीरीजणौ	लीरीजियौ लीरीजी
खवीजणौ	खवीजियौ खवीजी

गोड़वाड़ आदि क्षेत्रों में इस भूतकालिक कर्मवाच्य के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

क्रिया	भूतकालिक कर्मवाच्य
लिखणौ	लिखाणौ
पढ़णौ	पढ़ाणौ
खाणौ	खावाणौ आदि ।

^१ पुरानी राजस्थानी, डा० एल० पी० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३७ का अंश ।

भविष्यत् कर्मवाच्य—

भविष्यत् कर्मवाच्य के रूप पुरानी राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी में कुछ भिन्न प्रकार से होते हैं। पुरानी राजस्थानी पर अपभ्रंश का पर्याप्त प्रभाव है। उसके कुछ रूप निम्नलिखित प्रकार से निष्पन्न होते हैं—

(i) इज वाले—

कीजसी = किया जायगा

जाइजसी = जाया जायगा

लीजिस्यइ = लिया जायगा

(ii) इ वाले

कहीस्यइ, कहीसिइ = कहा जायगा

बोलिसिइ = बोला जायगा

परावीसिउ = पराभूत होंगे

मरीसिइ = मरेगा

पांमीस्यइ = पायेंगे

आधुनिक राजस्थानी में भी रूप प्रायः सी लग कर ही बनते हैं—

वर्तमान कर्मवाच्य

लीरीजणौ

करीजणौ

खवीजणौ

भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य

लीरीजसी

करीजसी

खवीजसी

भाववाच्य—

सकर्मक क्रियाओं के रूप कर्मवाच्य तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप भाववाच्य होते हैं। कर्मवाच्य एवं भाववाच्य के रूपों में कोई विशेष भेद नहीं होता। एक ही प्रकार से दोनों के रूप बनते हैं। केवल अकर्मक एवं सकर्मक के भेद से ही भाववाच्य एवं कर्मवाच्य रूप बनते हैं, यथा—

(अ) वर्तमानकाल—

क्रिया

मरणौ (अकर्मक)

मराणौ (सकर्मक)

कटणौ (अकर्मक)

कटाणौ (सकर्मक)

काटणौ (सकर्मक)

वाच्य

मरीजणौ (भाववाच्य)

मराईजणौ (कर्मवाच्य)

कटीजणौ (भाववाच्य)

कटाईजणौ (कर्मवाच्य)

काटीजणौ (कर्मवाच्य)

(आ) भूतकालिक—

क्रिया

वाच्य

वर्तमानकाल

भूतकाल

पड़णौ (अ०रू०)

पड़ीजणौ

पड़ीजियौ (भाव० वा०)

काटणौ (स०रू०)

काटीजणौ

काटीजियौ (कर्म० वा०)

(इ) भविष्यकालिक—

क्रिया

वर्तमानकाल

भविष्यकाल

जावणौ

जावीजणौ

जावीजसी

बैठणौ

बैठीजणौ

बैठीजसी

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि भाववाच्य एवं कर्मवाच्य दोनों में परिवर्तन करने या रूप बनाने की प्रणाली का कुछ एक ही प्रकार का ढंग है।

तैस्सितोरी ने अपने लेख में विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) का भी उल्लेख किया है^१। डॉ० हॉर्नले ने भी अपनी 'गौडियन ग्रामर' में इस सम्बन्ध में युक्तियाँ एवं उदाहरण प्रस्तुत किये हैं^२। कर्मवाच्य धातु में आ जोड़ने से बनने वाले विधिमूलक कर्मवाच्य के कई उदाहरण प्राचीन राजस्थानी में मिलते हैं। इस कर्मवाच्य की महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि सामान्यतः इसमें विधि (Potential) का अर्थ निहित रहता है, परन्तु कालान्तर में इस विशिष्ट अर्थ का धीरे-धीरे जोप होता गया। आधुनिक गुजराती में इसका प्रयोग सामान्यतः कर्मवाच्य के अर्थ में होता है। प्राचीन राजस्थानी में इस विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) के निम्नलिखित उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

वर्तमान—

(i) सरव पाप-मल-थकी मुकाई = (वे) सर्व पाप मल से मुक्त हो सकते हैं।

(ii) तुम्हौ अभक्ष्य-मांहि कहवाय = तुम अभक्ष्य में कहे जा सकते हो।

भविष्यत—

नरक रूपी या वैश्वानर मांहि पचाइसि = नरक रूपी वैश्वानर में पकाए जाओगे।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १८४, पारा १४०

^२ 'गौडियन ग्रामर' पारा ४८४

आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग निम्नलिखित रूपों में होता है—

वर्तमान—

सब पापां सूं मुक्त होवीजै

भविष्य—

रोटी तवा माथें पकावीजसी

राजस्थानी में भविष्य आज्ञार्थक में जे जै, या जौ का प्रयोग होता है, यथा—

पत्र लिखजं = पत्र लिखना

औखध खाइजौ = औषधि खाना

धान खरीदजै = धान खरीदना

इन जे, जै, जौ की उत्पत्ति संस्कृत के ण्यत् (यत्) प्रत्यय से हुई है।

प्रेरणार्थक—

संस्कृत के मूल स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक बनाने की परिपाटी रही है। राजस्थानी में भी इस प्रकार के कई उदाहरण मिलते हैं। यहाँ भी स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक रूप कई क्रियाओं का बनाया जाता है। सामान्यतः ऐसे रूपों को आजकल सकर्मक ही माना गया है। प्रस्तुत कोश में भी ऐसे रूप व्याकरण की दृष्टि से सकर्मक के अंतर्गत ही रखे गये हैं। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर ऐसा अनुभव होता है कि उनमें प्रेरणार्थक भाव अंतर्निहित है। ऐसे रूप अकर्मक क्रियाओं से बनते हैं।

अकर्मक क्रिया	सकर्मक क्रिया (प्रेरणार्थक रूप)	
	प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
उतरणौ	ऊतारइ	ऊतारणौ
मरणौ	मारइ	मारणौ
मिठणौ	मेठइ	मिठाणौ

इसके अतिरिक्त राजस्थानी में आव प्रत्यय जोड़ कर भी प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं। यह आव प्रत्यय की उत्पत्ति संभवतया संस्कृत के आ-पय से हुई है। सं० का 'आ-पय' अपभ्रंश में आव, आवे के रूप में प्रयुक्त हुआ है। प्राकृत में आपय को प्रत्यय के रूप में स्वीकार किया जाकर इसका प्रयोग सामान्यतः प्रेरणार्थक रूप बनाने में किया जाता था। ऐसा देखा गया है कि राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप इस प्रत्यय द्वारा बनाते समय मूल दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करता है,

किन्तु यह नियम सदैव लागू नहीं होता। आव प्रत्यय से बने निम्नलिखित रूपों के उदाहरण दिये जा सकते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
काटणौ (स० रु०)	कटावणौ
मारणौ (स० रु०)	मरावणौ
आणणौ	आणावणौ या
	आणावणौ

प्रायः कई बार इस आव प्रत्यय का मूल स्वर ह्रस्व होकर अव के रूप में प्रयुक्त होने लगता है, यथा—

क्रिया	प्रेरणार्थक
मेलणौ	मेलवणौ
सीखणौ	सीखवणौ

इस प्रकार के रूपों का प्राकृत में भी हेमचंद्र ने प्रयोग किया है—पटवइ (सिद्ध ४।३७), मेलवइ (सिद्ध ४।२८) सोसवइ (सिद्ध ३।१५०)। अतः यह केवल राजस्थानी की अपनी विशेषता नहीं है। इसे परम्परा के रूप में प्राकृत एवं अपभ्रंश से राजस्थानी में प्राप्त किया गया है। इस प्रकार अव प्रत्यय से बने रूप आधुनिक राजस्थानी में कम, परन्तु प्राचीन राजस्थानी में प्रचुरता से मिलते हैं। तैत्तिरीय ने भी इसका उल्लेख किया है। कठिनाई यह है कि इस अव प्रत्यय का प्रयोग राजस्थानी में अपभ्रंश की तरह नाम धातु बनाने के लिए भी प्रयोग किया जाता है, यथा—

सं० भोग	रा० भोगवइ
सं० सत्यापयति	अप० सच्चवइ रा० साच्चवइ
सं० चिन्तयति	रा० चींतवइ

इस प्रकार के रूपों से कई बार यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि अवइ वाला यह रूप प्रेरणार्थक है अथवा नाम धातु-निर्मित क्रियापद।

इसके अतिरिक्त आइ प्रत्यय के संयोग से भी राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप निष्पन्न हुए हैं। इस प्रत्यय का अस्तित्व प्राकृत में भी मिल जाता है। सिद्ध हेमचंद्र जैन सूरि ने अग्ने प्राकृत व्याकरण ४।३० में इसका उल्लेख किया है। इस प्रकार व के स्थान पर ड स्वार्थिक अथवा श्रुति तत्व के रूप में आया है। प्राचीन राजस्थानी में यह आइ था किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग आइ के रूप में हुआ है। ड

वर्ण के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम यह स्पष्ट कर चुके हैं कि प्राचीन राजस्थानी में ड का प्रयोग था। प्राचीन अपभ्रंश एवं प्राकृत में भी केवल ड ही था। इसी के प्रभाव के कारण पुरानी राजस्थानी में भी ड ही रहा, किन्तु आधुनिक राजस्थानी में यही ड के रूप में प्रयुक्त होने लगा, यथा—

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
लगाना	लगाडणौ	लगाड़णौ
काटना	कटाडणौ	कटाड़णौ
देखाना	देखाडणौ	देखाड़णौ
बांधना	बांधाडणौ	बांधाड़णौ

इस आड़ प्रत्यय से कालान्तर में आर एवं आल दो प्रत्यय और प्रयोग में आने लगे। इन दोनों का प्रयोग प्राचीन राजस्थानी में तो बहुतायत से हुआ है परन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग बहुत कम मिलता है।

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
घटाना	घटारणौ (घटारइ)	घटारणौ
दिवाणौ	दिवारणौ (दिवारइ)	दिरावणौ
आल प्रत्यय के रूप—		
दिखाना	दिखालणौ (दिखालइ)	दिखालणौ
बिठाना	बेठालणौ	बैठालणौ

वर्णों के स्थानान्तरण से कुछ क्रियाओं के रूप नये रूप में निर्मित हो जाते हैं। उदाहरण के लिए देणौ क्रिया का प्रेरणार्थक रूप दिवाणौ है। आर प्रत्यय के संयोग से इसका दिवारणौ रूप भी बनता है किन्तु इस दिवारणौ रूप का प्रयोग आधुनिक साहित्य में नहीं होता। र के स्थानान्तरण से इसका दिरावणौ रूप ही पूरी तरह प्रचलित हो गया है। किन्तु मूल रूप में यह आर प्रत्यय का ही उदाहरण है। इस प्रकार लेणौ क्रिया का प्रेरणार्थक रूप लेवाणौ या लेवारणौ है। इस आर प्रत्यय वाले लेरावणौ रूप में भी र का स्थानान्तरण होकर लेरावणौ या लिरावणौ रूप ही मुख्यतया प्रचलित हो गया है। राजस्थानी में ये रूप विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आड़ एवं आर प्रत्यय से निर्मित होने वाले रूपों का

उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। कालान्तर में इन दोनों प्रत्ययों का परस्पर प्रभाव के कारण संयुक्त रूप अवाड़ या अवाड तथा अवार प्रयुक्त होने लगा। इन्हें हमें दुहरी प्रेरणार्थक क्रियायें कह सकते हैं, यथा—

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
कहणौ	कहवारइ	कहवाड़णौ
मेलणौ	मेलवाडइ	मेलवाड़णौ

ऊपर हम र के स्थान पर स्थानान्तरण के विषय में लिख चुके हैं। आव और आर का संयुक्त रूप अवार है, जो दिवारणौ, लिवारणौ में प्रयुक्त होता है। इसी अवार का रूप र के स्थानान्तरण के कारण अराव हो गया। इस सम्बन्ध में मतभेद हो सकते हैं। डॉ. तैस्सितोरी ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार धातु के अन्त्यस्वर तथा प्रत्यय के आद्य अ के बीच आई हुई व श्रुति तथा प्रत्यय गत व के पास रहने से जो उच्चारण सम्बन्धी कठिनाई उत्पन्न हो सकती थी उसे दूर करने के लिए र का स्थानान्तरण कर दिया गया है। इस प्रकार दि-व-अवार-अ इ हुई, फिर र के वर्ण-विपर्यय द्वारा दि-व-अराव अइ^१। डॉ. तैस्सितोरी के इस मत से पूर्ण सहमति कई विद्वानों को न हो सके किन्तु उनका यह मत विचारणीय अवश्य है।

धातु के स्वर में परिवर्तन करके भी प्रेरणार्थक रूपों का निर्माण होता है—

पीवणौ—क्रि०स०	पावणौ—क्रि०प्रे०रू०
---------------	---------------------

कुछ स्थानों में अथवा कुछ व्यक्तियों के प्रति आदर-सूचक भाव के निमित्त प्रेरणार्थक क्रियाओं का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु वे प्रायः अपने मूल में आशार्थक ही रहती हैं।

रावल आरोगावौ(वै) - आप अरोगी,

रावल पोढ़ावौ(वै) - आप शयन कीजिए,

ज, र एवं व के संयोग से बनने वाले कुछ प्रेरणार्थक रूप विचारणीय हैं—

धातु	प्रेरणार्थक	प्रेरणार्थक
	पहला रूप	दूसरा रूप
दा (देणौ)	दिराणौ	दिलवाणौ, दिवाणौ

^१ पुरानी राजस्थानी—मूल ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १४१।

मर (मरणौ) मराणौ मरवाणौ, मरवाड़णौ
ला^१ (लेणौ) लिराणौ लिरवाणौ, लिवाणौ

आव प्रत्यय वाले प्रायः ये दोनों रूप प्रेरणार्थक क्रियाओं के रूप में मिलते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
करणौ	कराणौ, करावणौ, करावावणौ
करणौ	करवाणौ, करवावणौ
पढ़णौ	पढ़वाणौ, पढ़वावणौ

उपरोक्त समस्त प्रेरणार्थक रूप अपनी मूल क्रियाओं से सम्बन्धित हैं। अतः इस कोश में उन्हें स्वतन्त्र स्थान नहीं दिया गया है। प्रचलित क्रिया रूपों के साथ ही उनके द्वारा निर्मित अन्य रूप यथास्थान दे दिए गए हैं। किन्तु कुछ क्रियाओं के साथ में इस प्रकार के रूपों को स्थान दे दिया गया है तथा कुछ के साथ नहीं दिया गया। पाठकगण भ्रम में न पड़ जायें, अतः स्पष्टीकरण आवश्यक है। प्रायः सभी प्रचलित एवं साधारण व्यवहार में काम आने वाली क्रियाओं के समस्त रूप उनके साथ ही दे दिए गए हैं, किन्तु कुछ क्रियाओं का प्रयोग अत्यन्त सीमित रूप में होता है, या तो वे साहित्य में भी बहुत ही कम स्थानों में प्रयुक्त हुई हैं या साधारण बोल-चाल के व्यवहार में काम में नहीं लाई जातीं। अतः इनके बनने वाले रूपों को कोश में स्थान नहीं दिया गया। इसके अतिरिक्त कुछ क्रियायें बहुत प्रचलित हैं, किन्तु उनके द्वारा बनने वाले रूप साधारणतः कार्य में नहीं आते। इस प्रकार की क्रियाओं के रूप नहीं दिए गए हैं। प्रायः समस्त क्रियाओं के येन-केन-प्रकारेण कुछ न कुछ रूप अवश्य होते हैं। अंगर पाठकों को ऐसी क्रिया के रूपों की आवश्यकता अनुभव हो जिनके कि रूप इस कोश में नहीं लिखे गए हैं तो वे स्वयं इस भूमिका के आधार पर अथवा तत्संबंधित व्याकरण के नियमों के आधार पर उनके रूपों का निर्माण कर प्रयोग में ला सकते हैं। कोश व्याकरण का स्थान नहीं ले सकता। इस प्रकार के स्थानों में व्याकरण का ज्ञान आवश्यक है। पाठकों

^१ जिस प्रकार दा = देना होता है, उसी प्रकार ला = लेना मान लिया गया है। दान-आदान जैसा सहयोग है, वैसा ही देना-लेना का सहयोग है। यह सादृश्य के प्रभाव के कारण है, ऐसा स्व. पं० नित्यानन्दजी शास्त्री का मत है।

को कोश का अवलोकन करते समय इन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

कृदन्त—

राजस्थानी में भी अन्य भाषाओं की तरह कृदन्तों का व्यवहार होता है।

वर्तमानकालिक कृदन्त—इसका निर्माण धातु के अंत में तां लगाने से बनता है। प्राकृत के प्रभाव से तौ भी इस कृदन्त के बनाने में प्रयुक्त होता है। डौ राजस्थानी की अपनी विशेषता है। इस प्रकार तां, तौ, तोड़ौ—तीनों के संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्तों का निर्माण होता है। इस तां की व्युत्पत्ति संस्कृत वर्तमानकालिक कृदन्त के अंत (शत्-प्रत्ययांत)^१ वाले रूपों से मानी गई है। लिङ्ग के कारण इसके रूपों में भी विकार होता है, यथा—

सं० कृ	क्रिया—करणौ	करना
वर्तमानकालिक कृदन्त—करतां—	करते हुए (पु०)	
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतौ—	करता हुआ (पु०)
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतोड़ौ—	करता हुआ (पु०)
	करतोड़ी—	करती हुई (स्त्री०)

राजस्थानी साहित्य में इन कृदन्तों का प्रयोग स्थान-स्थान पर हुआ है, यथा—

वह मुगलाँ बिरदैत, खागै खंडरतौ खलां
—वचनिका रतनसिंघजी री।

प्राचीन राजस्थानी में इसके रूप आंशिक रूप से अपभ्रंश एवं प्राकृत से प्रभावित हैं, यथा—

पु० एकवचन—वूठेतौ, चलंतउ, चडंडउ

पु० बहुवचन—मनगमता, जावता, नीगमतांह, उसारंता.

भमंता

स्त्री० —विललंती, चाहंदी, देखती, वलती

आधुनिक राजस्थानी में तौ एवं तोड़ौ केवल एकवचन के रूप में ही प्रयुक्त होता है। वर्तमानकालिक कृदन्त का यह एकवचनांत रूप है।

^१ पं० नित्यानन्दजी शास्त्री के मत के अनुसार—‘शान्-प्रत्ययांत’ होना चाहिए।

उपरोक्त तीनों प्रत्यय, यथा—तां, तौ, तोड़ौ—इस कृदंत में प्रयुक्त होते हैं, तथापि इनके बीच सूक्ष्म रूप से कुछ अंतर विद्यमान है। तौ, तोड़ौ एकवचन के साथ ही सामान्य वर्तमान-काल का बोध कराते हैं, किन्तु तां प्रत्यय से निश्चयार्थ तत्काल का बोध होता है। सामान्यतया तां इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है और तात्कालिक कृदन्त के नाम से पुकारा जाता है। तात्कालिक कृदन्त रूप वर्तमानकालिक कृदन्त विकृत रूप में ही इज, ईज, हिज, हीज, ज, पांण आदि लगा कर बनता है, यथा—

दवाई देवतां पांण सास निकल गियौ ।

सिफारिस लगावतां ही नौकरो मिलगी ।

किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि तात्कालिक कृदन्त में केवल 'तां' प्रत्यय का ही प्रयोग होता है। इसकी पहचान तो केवल ही, पांण, ईज आदि का प्रयोग है। 'तौ' का भी तात्कालिक कृदन्त अव्यय के रूप में कभी-कभी प्रयोग होता है, प्रायः यह सदा एकवचन रूप के प्रयोग तक ही सीमित रहता है, यथा—

चोर चोरी करतौ ही पकड़ीज गियौ ।

इस प्रकार तात्कालिक कृदंत का अलग अस्तित्व न होकर यह वर्तमानकालिक कृदन्त का ही विचारी रूप है। इससे मुख्य क्रिया के साथ होने वाले कार्य की समाप्ति का बोध होता है। तात्कालिक कृदन्त और मुख्य क्रिया का उद्देश्य बहुधा एक ही रहता है पर कभी-कभी तात्कालिक कृदन्त का उद्देश्य भिन्न रहता है और यदि वह प्राणीवाचक हो तो संबंधकारक में आता है, यथा—

दिन निकलतां पांण चोर भाग गया ।

आपरे आवतां ही भगड़ौ ठंडी पड़ गियौ ।

डौ का प्रयोग राजस्थानी की विशेषता है। वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ इसके संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण बन जाता है, यथा—

चलतोड़ी गाडी में मत बैठौ ।

उड़तोड़ी चिड़ियां नै भाटा मत बावौ ।

यह विशेषण विशेष्य लिङ्ग, वचन के अनुसार बदलता है। अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त भी वर्तमानकालिक कृदन्त का विकृत रूप मात्र है, यथा—उनै काम करतां देर होइगी ।

भूतकालिक कृदन्त—

यह धातु के अंत में प्रायः इयौ या यौ जोड़ने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त के त, इत (क्त प्रत्ययान्त) वाले रूपों से मानी जाती है।^१ इसके रूप भी प्राकृत के समान ही होते हैं—

सं० चलितः प्रा० चलिअौ, रा० चालियौ

सं० कृतः प्रा० करियौ, रा० करियौ

डौ के जोड़ने से भूतकालिक कृदन्त विशेषण का रूप बन जाता है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण बनाने के नियमों का विस्तारपूर्वक उल्लेख करना व्याकरण का कार्य है। श्रवर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदन्त विशेषण कर्तृवाच्य और सकर्मक क्रिया से बना हुआ कर्मवाच्य होता है, यथा—

अकर्मक—

ऊंगियोड़ी घास काट दियौ ।

आयोड़ौ माल बारै मती फेंकी ।

गकर्मक—

तपायोड़ी चांदी चमकदार हुवै ।

निम्नलिखित उदाहरणों से भूतकालिक कृदन्त विशेषणों के रूप अधिक स्पष्ट हो जायेंगे—

बचियोड़ी रोटियां कुत्तां नै नांग दी ।

फंसियोड़ी मिनकी खतरनाक हुवै ।

लिङ्ग एवं वचन के अनुसार ये विशेषण भी विशेष्य के अनुसार रूप बदलते हैं। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भूतकालिक कृदन्त विशेषणों को यथास्थान उपस्थित किया गया है।

पुरानी राजस्थानी में भी भूत कृदन्तों का प्रयोग अपभ्रंश से प्रभावित था। श्री तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के भूत कृदन्तों को प्रत्यय एवं व्युत्पत्ति के अनुसार पाँच समूहों में रक्खा है—

(१) इउ (यु), (इअउ) यउ अंत वाले भूत कृदन्त राजस्थानी भूत कृदन्तों में इनका प्रयोग सबसे अधिक था, यथा—

करउ = कर्इउ

कहउ = कह्-इउ

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६५, पारा ३१०

^२ पुरानी राजस्थानी, पारा १२६

ध्याउ = ध्या-यउ

हु-यउ

(२) आणउ अंत वाले भूत कृदन्त — इनका प्रयोग प्रमुख-तया कर्मवाच्य के अर्थ में ही होता है। सिंधी भाषा के अंदर भी इस प्रकार के उभाणौ, उभाणौ, खाणौ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति आमणु वाली कर्मवाच्य की क्रियाओं से है। पुरानी राजस्थानी में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

क्रियाणउ = खरीदा

छेतराणउ = धोखा खाया हुआ

मूकाणउ = मुक्त

रंगाणउ = रंगा हुआ

बिलखाणी (स्त्री०) = बिलखाई हुई

(३) धउ अंत वाले भूत कृदन्त—इसके रूप बहुत ही सीमित मात्रा में प्रयुक्त होते हैं यथा—

कीधउ = किया

खाधउ = खाया

दीधउ = दिया

पीधउ = पिया

बीधउ = भयभीत

लीधउ = लिया

इन छः उदाहरणों के अतिरिक्त और कोई उदाहरण इस प्रकार के प्रयोग के उपलब्ध नहीं है।^१ आधुनिक राजस्थानी में भी इन्हीं छः के आधार पर निम्नलिखित रूप प्रचलित हैं—

सं० कृत	करइ	से संबद्ध	कीधउ	से आधुनिक	राजस्थानी में	कीधौ
सं० खादित	खाइ	, ,	खाधउ	, ,	, ,	, खाधौ
सं० दत्त	दिइ	, ,	दीधउ	, ,	, ,	, दीधौ
सं० पीत	पीइ	, ,	पीधउ	, ,	, ,	, पीधौ
सं० विद्ध	बीहइ	, ,	बीधउ	, ,	, ,	, बीधौ
सं० लात	लिइ	, ,	लीधउ	, ,	, ,	, लीधौ

आधुनिक राजस्थानी में भी इन छः प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोग नहीं मिलते। ये क्रियाओं के भूतकालिक प्रयोग हैं। भाषा-विज्ञान से सम्बन्धित लोगों के लिये इस प्रकार के रूप अध्ययन के विषय हैं। इनकी संतोषप्रद व्याख्या आज तक प्रायः उपलब्ध नहीं हुई है। तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ निष्कर्ष

पर पहुँचने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि “धउ का उत्पत्ति न्हउ में द श्रुति के समावेश द्वारा हुई है। यह प्रक्रिया अपभ्रंश के अति परिचित शब्द पण्णरइ (< सं० पञ्चदश) के परिवर्तन से बहुत कुछ मिलती-जुलती है जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पनर हो गया। प्रोफेसर पिशेल ने दिखलाया है कि प्राकृत भूत कृदन्त दिण्ण दिद् न से निकला है और दूसरी ओर इस प्रमाण का अभाव नहीं है कि संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत में भूत कृदन्त प्रत्यय न का प्रचलन अधिक है। न प्रत्यय वाले ये अनुमानित रूप कृण-न > कृण्ण; खाद्-न > खाण्ण; दिद् न > दिण्ण, पिप्-न, बिभ-न, लिन-न ही हैं जिनसे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के भूत कृदन्त के ध(उ) वाले रूपों का इतिहास जाना जा सकता है। मध्यवर्ती अवस्थाएँ (कः स्वार्थे के साथ) ये हैं— अप०—किण्णउ, खण्णउ, दिण्णउ, पिण्णउ, बिण्णउ, लिण्णउ, (लिण्णउ)।^१ इनमें अपभ्रंश का मूर्धन्य द्वित्व ण सरलीकृत होकर प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में दन्त्य न हो गया, यथा— कीन्हउ, खान्हउ, दीन्हउ, पीन्हउ, बीन्हउ, लीन्हउ। इसके पश्चात् न के स्थान पर द श्रुति का समावेश हो जाने से कीधउ, खाधउ, दीधउ, बीधउ, लीधउ रूप बनते हैं। अतः आधुनिक राजस्थानी में औ में रूपान्तरित हो गया है। अतः आधुनिक राजस्थानी में इनके कीधौ, खाधौ, दीधौ, पीधौ, बीधौ, लीधौ आदि रूप मिलते हैं। इन छः के अतिरिक्त और कोई रूप आधुनिक राजस्थानी में नहीं मिलता। लाधौ (प्राप्त) का सम्बन्ध सं० के लब्ध से है। इस धउ का उससे कोई सम्बन्ध नहीं है।

(४) व्यञ्जनान्त धातुओं से निर्मित त या न वाले मूल संस्कृत कृदन्तों से उत्पन्न भूत कृदन्त—इन यौगिक रूप के दोनों तत्वों में से एक धातु का अंतिम व्यञ्जन है और दूसरा संस्कृत प्रत्यय है। अपभ्रंश में इन दोनों का सारूप्य होकर प्राचीन राजस्थानी में सरलीकरण हो गया^२, यथा—
कंठ्य—

सं० भग्नक, अप० भगगउ, प्रा० रा० भागउ, आ० रा० भागो।

^१ ‘रीधौ’ शब्द भी राजस्थानी में मिलता है, किन्तु इसकी गणना इस प्रकार के शब्दों के अंतर्गत नहीं की जा सकती। ‘रीभाणौ’ में ‘भ’ का परिवर्तन ‘ध’ में होने से ‘रीधणौ’ बन गया। ‘रीधौ’ इसीका भूतकालिक कृदन्त है।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृ० १६२।

^२ पुरानी राजस्थानी, एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १६३।

सं० लग्नक, अप० लग्गउ, प्रा० रा० लागउ, आ० रा० लागौ।

मूर्धन्य—

सं० छूट्, प्रा० छूट्ट, अप० छूट्टउ, प्रा० रा० छूटउ
आ० रा० छूटौ।

सं० दृष्टक, अप० दिट्टउ, प्रा० रा० दीठउ, आ० रा० दीठौ।

सं० रुष्टक, अप० रुट्टउ, प्रा० रा० रूठउ, आ० रा० रूठौ।
दन्त्य—

सं० जितकः, अप० जित्तउ, प्रा० रा० जीतउ, आ० रा० जीतौ।

सं० प्रभूतक^१, अप० पहुत्तउ, प्रा० रा० पहुतउ, पुहुतउ

आ० रा० पहुतौ, पो'तौ

सं० लब्धकः, अप० लद्धउ, प्रा० रा० लाधउ, आ० रा० लाधौ।

सं० बद्धकः, अप० बद्धउ, प्रा० रा० बाधउ, आ० रा० बाधौ।

सं० सिद्धकः, अप० सिद्धउ, प्रा० रा० सीधउ, आ० रा० सीधौ।

(५) अलउ, इलउ वाले भूत कृदन्त—इनका प्रयोग बहुत ही थोड़ी मात्रा में मिलता है। वह भी प्राचीन राजस्थानी की पांडुलिपियों तक सीमित है। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप नहीं मिलते। प्राचीन राजस्थानी में कुछ रूप ये हैं—

सुणिल्ला = सुना, धुणिल्ला = धुना हुआ।

समस्त भूत कृदन्त लिंग, वचन एवं कारक के अनुसार विकारग्रस्त होते हैं।

भूत-कृदन्त के प्रयोगों एवं भूतकालिक कृदन्त विशेषण के रूप के बारे में ऊपर व्याख्या की जा चुकी है, फिर भी थोड़े से उदाहरण इस सम्बन्ध में और दिये जाने उचित होंगे, यथा—

(i) कर्तृ प्रयोग—हूँ बोलियौ—मैं बोला।

मनैं कुण लायौ—मुझे कौन लाया ?

(ii) कर्मणि प्रयोग—

तारौ दीठौ—तारा दृष्टिगत हुआ।

मैं दान दीधौ—मैंने दान दिया।

(iii) भावे प्रयोग—

महैं हस्यौ—मैं हँसा।

पूण क्रिया द्योतक कृदन्त भी भूतकालिक कृदन्त का विकृत रूप है, यथा—

बिनै गयां बोत बिन होय गया।

भूतकालिक कृदन्त के विकारी रूप इस प्रकार हैं—

पु० एक०	अउ	लागउ, बूठउ, विलखउ
	यउ	आयउ
	इयउ	कूटियउ, ऊमाहियउ
पु० बहु० व०	आ	विलक्खा, अविठा, सूका
	या	पिया
	इया	भरिया
स्त्री० एक व०	ई	वियापी, मांगो-तांगी
बहु०	इयाँ	सामुहियाँ, उपराठियाँ

पूर्वकालिक कृदन्त—

यह अविकृत धातु के रूप में रहता है या धातु के अंत में कर या नै लगा कर बनता है, यथा—

पांच बजीया सोकर उठीयी.....(i)

मार नै रुपिया खोस लिया.....(ii)

संस्कृत में यह कृदन्त त्वा और य लगा कर बनता है। क्रिया के पहले उपसर्ग आने पर ही संस्कृत में य लगता था किन्तु प्राकृत में यह भेद भुला दिया गया और उपसर्ग न रहने पर भी सं० य से सम्बन्ध रखने वाले रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया।

प्राकृत में संस्कृत के त्वा के स्थान पर ऊण का प्रयोग होने लगा। राजस्थानी में यही ऊण आगे जाकर नै हो गया। श्री एस० सी० वूलर ने अपनी प्राकृत प्रवेशिका में क्त्वा, ल्यप् प्रत्ययान्त या पूर्वकालिक क्रिया के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है^१—

शौ० पुच्छिअ, महा० पुच्छिऊण, अमा० पुच्छिस्ता या पुच्छिदूण। शौ० माग० कबुअ = कृत्वा, गदुअ = गत्वा।^१ कभी शौ० छंद में—ऊण-दूण प्रत्यय होते हैं। जैसे—पेक्खिऊण।

^१ प्र+‘भू० = प्राप्तो’क्तः।

^१ प्राकृत प्रवेशिका—पृ० ले० ए. सी. वूलर, अनु० बनारसीदास जैन, पारा १२२, पृष्ठ ६६।

गद्य में इअ प्रत्यय ही होता है। माग० में अधिक प्रयोग ऊण प्रत्यय का है जैसे—हऊण, गन्तूण, हसिऊण, काऊण।

राजस्थानी में नै का सम्बन्ध इसी ऊण से है। मराठी में यह ऊण अभी तक प्रयुक्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी में पूर्वकालिक कृदन्तों के रूप दो प्रकार से बनाये जाते थे —

(i) धातु में—एवि प्रत्यय जोड़ कर इसकी उत्पत्ति संस्कृत की सप्तमी त्वी से हुई है, यथा—

भणेवि, धरेवि, पणमेवि, जोडेवि।

इन रूपों का राजस्थानी में बहुत ही कम व्यवहार हुआ है, जो कुछ हुआ है वह भी कविता तक सीमित रहा है। इस पर अपभ्रंश काल का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है।

(ii) धातु में ई प्रत्यय जोड़ कर, यथा—

नमी, विस्तारी, वउलावी, लेई, जाई।

कई बार कवियों ने पादपूति आदि के लिए ई के बाद अ का आगम कर दिया है, यथा—

मारीअ, छांडीअ, वरीअ।

इसके अतिरिक्त गद्य और पद्य दोनों में पूर्वकालिक ई को जोरदार बनाने के लिए प्रायः उसके बाद स्वार्थिक नइ पर-सर्ग^१ जोड़ दिया जाता है, यथा—

करी-नइ, बाँची-नइ, थई-नई, भोगवी-नई।

अंत्य ई के आगम की उत्पत्ति के विषय में काफी मतभेद हैं। श्री उदयनारायण ने^२ इन इ प्रत्ययांत रूपों की उत्पत्ति संस्कृत दृश्य से मध्यभारतीय आर्य भाषा में देखिअ तथा आधुनिक रूप में देखि परिवर्तन क्रम से मानी है।

डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में काफी छान-बीन की है। स० य से अपभ्रंश इ से राजस्थानी पूर्वकालिक कृदन्त की ई धारणा को उन्होंने भ्रममूलक ठहराया है। उनके अनुसार अपभ्रंश के भावे सप्तमी कृदन्तों से प्राचीन राजस्थानी के ई वाले पूर्वकालिक कृदन्त उत्पन्न हुए हैं जिनमें इ-इ संकुचित होकर ई हो गया जैसा कि ई वाले तृतीया रूपों में

हुआ है। इस तरह करि-इ (करिउ का सप्तमी रूप) से पूर्व-कालिक कृदन्त करी उत्पन्न हुआ है^१।

आधुनिक राजस्थानी में इन ई अन्त्य का प्रयोग कम होता है। प्रायः धातुओं के साथ कर या नै को जोड़ कर ही पूर्वकालिक कृदन्तों का प्रयोग किया जाता है। जहाँ ई का प्रयोग होता है वहाँ नै या कर का प्रयोग नहीं होता, यथा—

खेत सींचि आयौ(i)

खेत सींचनै आयौ.....(ii)

खेत सींच नै आयौ.....(iii)

उपरोक्त उदाहरणों में प्रथम ई अन्त्य का उदाहरण है। दूसरे में नै का प्रयोग हुआ है एवं तीसरे में नै लुप्त है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः दूसरे व तीसरे प्रकार के प्रयोग ही अधिक मिलते हैं। व्यवहार में आते-आते इस इकार का लोप होने लगा किन्तु अंत्य इ के लुप्त हो जाने से क्रिया के धातु वाले रूप और इस कृदन्त के रूप में कुछ भी भेद नहीं रह गया। अतः ऊपर से कर, नै आदि शब्द जोड़े जाने लगे। इस कर की उत्पत्ति प्रा० करिअ से मानी गई है।

काल—

व्याकरण में काल तीन माने गए हैं—वर्तमान, भूत एवं भविष्य। वर्तमान राजस्थानी की काल-रचना-प्रणाली प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत की पद्धति से बहुत दूर चली गई। संस्कृत में धातु के तीन रूप किये जाते थे—लङ्, लिट् एवं लुङ लकार में, यथा—(स) अगच्छत्, (स) जगाम, (स) अगमत्। किन्तु मध्य काल में धातु के भूतकालिक कृदन्त रूप से ही भूत काल प्रकट किया जाकर ये तीनों रूप छोड़े जाने लगे। इन तीनों रूपों के बदले प्राकृत ने संस्कृत भाषा के कृदन्तीय रूप (स) गतः अपनाया। यह गतः मध्य काल में गअ, गय था एवं राजस्थानी में गयौ रूप में प्रयुक्त होने लगा। संस्कृत का वर्तमानकालिक कृदन्त रूप भी राजस्थानी में इसी प्रकार आया^२। सं० चलन्त (चलत्+शतृ प्रत्यय-अन्त) से राजस्थानी में चालतौ बना। इन कृदन्तीय रूपों के अतिरिक्त

^१ मिलाओ—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पिशौल, पारा ५८१।

^२ आधुनिक राजस्थानी में 'नै' इसी 'नइ' परसर्ग से निष्पन्न हुआ प्रतीत होता है।

^१ पुरानी राजस्थानी—डॉ० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३१ का कुछ अंश।

^२ मि० उपरोक्त प्रस्तावना का पृष्ठ ६३।

संस्कृत के वर्तमान निर्देशक प्रकार के रूप भी राजस्थानी में आ गये, यथा—

संस्कृत चलति, मध्यभाषाकाल चलइ, राजस्थानी चालै । संस्कृत भाषा से प्राप्त ये तीन रूप (एक तिङ्न्त एवं दो कृदन्त), हिन्दी धातुओं के विविध रूपों के आधार हैं और इनमें सहायक क्रियाओं के योग से राजस्थानी में काल-रचना-प्रणाली का विकास हुआ है ।

निश्चयार्थ, आज्ञार्थ तथा संभावनार्थ इन तीन मुख्य अर्थों तथा व्यापार की सामान्यता, पूर्णता तथा अपूर्णता को ध्यान में रख कर समस्त राजस्थानी कालों की संख्या सोलह मानी जा सकती है, यथा—

१ साधारण अथवा मूलकाल

- | | | |
|------------------------|---|----------------|
| (१) भूत निश्चयार्थ | — | वौ चालियौ । |
| (२) भविष्य | — | वौ चालसी । |
| (३) वर्तमान संभावनार्थ | — | अगर वौ चालै । |
| (४) भूत संभावनार्थ | — | अगर वौ चालतौ । |
| (५) वर्तमान आज्ञार्थ | — | थूं चाल । |
| (६) भविष्य आज्ञार्थ | — | थे चालजौ । |

२ संयुक्त काल

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| (७) वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ | — | वौ चालै है । |
| (८) भूत | — | वौ चालतौ हौ । |
| (९) भविष्य | — | वौ चालतौ व्हैला |
| (१०) वर्तमान | — | अगर वौ चालतौ व्है |
| (११) भूत | — | अगर वौ चालतौ हौतौ । |

३ भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|----------------------|
| (१२) वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ | — | वौ चालियौ है । |
| (१३) भूत | — | वौ चालियौ हौ । |
| (१४) भविष्य | — | वौ चालियौ व्हैला |
| (१५) वर्तमान | — | अगर वौ चालियौ व्है । |
| (१६) भूत | — | अगर वौ चालियौ हौतौ । |

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने ऐतिहासिक कालों को तीन वर्गों में विभाजित किया है^१—

१. संस्कृत कालों के अवशेष काल—इस वर्ग के अंतर्गत वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा आते हैं ।

२. संस्कृत कृदन्तों से बने काल—इस वर्ग के अंतर्गत भूत निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा आते हैं ।

३. आधुनिक संयुक्तकाल—इस श्रेणी में कृदन्त तथा सहायक क्रिया के संयोग से आधुनिक काल में बने समस्त अन्य काल आते हैं ।

राजस्थानी काल-रचना की दृष्टि से इन पर अलग-अलग विचार करना समीचीन होगा ।

१ संस्कृत कालों के अवशेष^२

डा० ग्रियर्सन ने 'जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसायटी बंगाल' १८९६ में 'रेडिकल एण्ड पार्टिसिपियल टेन्सेज' नामक लेख में इन कालों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है । उन्होंने अपने लेख में हिन्दी के वर्तमान संभावनार्थ एवं आज्ञा पर विचार कर तुलनात्मक चित्र प्रस्तुत किया है । राजस्थानी के सम्बन्ध में भी उसका उपयोग किया जा सकता है —

	संस्कृत	प्राकृत	अपभ्रंश	राजस्थानी
एक वचन (१)	चलामि	चलामि	चलउ	चालू
(२)	चलसि	चलसि	चलहि, चलइ	चालै
(३)	चलसि	चलइ	चलहि, चलइ	चाले
बहुवचन (१)	चलामः	चलामौ	चलहुं	चालां
(२)	चलथ	चलह	चलहु	चालौ
(३)	चलन्ति	चलन्ति	चलहि	चालै

डा० ग्रियर्सन ने जो तुलनात्मक कोष्ठक प्रस्तुत किया है वह विचारणीय है । मध्यम पुरुष के रूपों के विकास में कोई विशेष कठिनाई नहीं मालूम पड़ती किन्तु उत्तम पुरुष के सम्बन्ध में उपरोक्त विवेचना संदिग्ध है । इस पुरुष के एक-वचन के बारे में श्री उदयनारायण तिवारी ने इस प्रकार की

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २९९, पारा ३१६ ।

^२ ग्रियर्सन, रेडिकल एण्ड पार्टिसिपियल टेन्सेज, जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८९६, पृ० ३५२, ३५५ ।

व्युत्पत्ति प्रकट की है^१—प्रा० भा० आर्य भाषा—चलामः, प्रा० चलामु, चलाउँ, अप० चलउँ, राजस्थानी चालू। यह अधिक संभव है कि चलामि के इकार के लोप हो जाने और म के अनुस्वार में परिवर्तित हो जाने से यह रूप बना होगा। बीम्स ने भी अपनी ग्रैमर (भाग ३) में इस मत का समर्थन किया है। इसी प्रकार इसके बहुवचन रूप चालां की उत्पत्ति भी संस्कृत चलामि, म० भा० आ० भा० चलाई से हुई होगी।

डा० ग्रियर्सन ने आज्ञा के रूपों का भी सम्बन्ध संस्कृत के वर्तमान काल के रूपों से ही माना है किन्तु बीम्स ने अपनी ग्रैमर में इनका सम्बन्ध संस्कृत के आज्ञा-रूपों से मान लिया है। बीम्स का मत भ्रामक मालूम होता है। संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी इन तीनों के आज्ञा-रूपों को बराबर देने से यह स्पष्ट हो जायगा—

सं०	प्रा०	रा०
एक वचन— चलानि	चलमु	चालू
चल	चलसु, चलाहि	चाल
चलतु	चलदु, चलउ	चाले
बहु वचन— चलाम	चलामौ	चालां
चलत	चलह, चलध	चालौ
चलंतु	चलंतु	चाले

उपरोक्त कोष्ठक में मध्यम पुरुष एकवचन को छोड़ कर आज्ञार्थ के अन्य राजस्थानी रूप वर्तमान संभावनार्थ के ही समान है। पाली और प्राकृत में भी आज्ञा और संभाव्य भविष्यत् के रूपों का इस तरह का हेलमेल पाया जाता है।

राजस्थानी में भविष्य निश्चयार्थ में ल का संयोग होता है, यथा—

वौ जावेला, वौ करेला, थू करेला, मूं करेला।

राजस्थानी में सामान्य वर्तमान में अन्य भाषाओं के समान ही क्रिया रूपों का व्यवहार होता है। अन्य भाषाओं में (यथा—हिन्दी) सामान्य वर्तमान में लिङ्ग भेद से विकार होता है, यथा—

वह खाती है—स्त्री०

वह खाता है—पु०

किन्तु राजस्थानी में लिङ्ग भेद से कोई विकार नहीं होता। दोनों लिंगों में वह सामान्य रूप में व्यवहृत होते हैं—

एक व० बहु० व० प्राचीन राज०

उत्तम पुरुष— खाऊं हूँ, खावूँछूँ खावा हां एक० व० खाऊँ, खावउँ
खावां हां, खाऊँछूँ खावां छां दिउ

खावूँछूँ बहु०—देवां, छां

मध्यम पुरुष— थू खावे छै थे खावौ छौ गाजइ, चुटइ
थू खावै है थे खावौ हौ खावइ

अन्य पुरुष— (वां) वौ खावे है वे खावे है खावण, जाणइ
(वां) वौ खावै छै वे खावै छै जायइ, दियइ आदि

पूर्ण वर्तमान—

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०— म्हैं खायौ है (छै) म्हे खाया है (छै)

म्हैं खादौ है (छै) म्हे खादा है (छै)

मध्यम पु०— (थूँ) तूँ खायौ है (छै) थे खायौ है (छै)

(थूँ) तूँ खादौ है (छै) थे खादौ है (छै)

अन्य पु०— उण खायौ है (छै) उणां खायौ है (छै)

उण खादौ है (छै) उणां खादौ है (छै)

संभाव्य वर्तमान —

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०— म्हैं सायत खाऊँ (खावूँ) म्हैं सायत खावां

मध्यम पु०— थूँ (तूँ) सायत खावै है थे सायत खावौ हौ (छौ)

अन्य पु०— वौ सायत खावै है (छै) वे सायत खावै है (छै)

संदिग्ध वर्तमान—

उत्तम पु०— म्हैं खावतौ होऊं ला म्हे खावता होत्रां ला

मध्यम पु०— थूँ (तूँ) खावतौ होवेला थे खावता होवौला

अन्य पु०— वौ खावतौ होवेला वे खावता होवेला

लिङ्ग भेद से संदिग्ध वर्तमान में विकार उत्पन्न होने से खावतौ का खावती हो जाता है। वर्तमानकालिक कृदन्त (जिनकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं) एवं सहायक क्रिया के संयोग से संदिग्ध वर्तमान का रूप बनता है।

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४६६, पारा ३६३।

हेतु हेतु मद् वर्तमान—

उत्तम पु०— म्हेँ खाजं तौ, म्हेँ भी दौ म्हेँ खावां तौ
मध्यम पु०— थूँ (तूँ) खावै तौ थे खावौ तौ
अन्य पु०— बौ खावै तौ वे खावै तौ

राजस्थानी साहित्य में इन वर्तमान कालों के रूप विभिन्न रूपों में प्रयुक्त हुए हैं। प्राचीन एवं आधुनिक राजस्थानी की कुछ फुटकर कविता-पंक्तियों के उद्धरण से यह अच्छी तरह ज्ञात हो सकेगा—

१. बाज कुमैत विसासतौ, धीमै बेग धपाय ।
बाभी तोरण बींद तिम, जोबो देवर जाय ॥—वी.स. १३४
२. ईखौ घर घर अतरै, चूड़ा भूखण चीर ।
दया न मानं दोयगां, बाई ! थारी बीर ॥—वी.स. १३६
३. मारु-लंक दुइ अंगुळों, वर नितंब उर मंस ।
मरुहपइ मांझ सहेलियां, मानसरोवर हंस ॥—डो.मा. ४६१
४. पुहपवती लता न परस पमूँके, देतौ अंग आलिंगन दांन ।
मतवाळौ पय ठाइ न मंडै, पवन वमन करतौ मधुपान ॥
—वेलि २६२
५. सखी अमीणा कंत री, औ इक बडौ सुभाव ।
गळियारां ढीली फिरै, हाकां वागां राव ॥—हा.भा. १७

भूतकाल —

सामान्य भूतकाल और भूतकालिक कृदन्त के रूप प्रायः एक समान ही होते हैं। भूतकालिक कृदन्तों की विवेचना करते समय इस प्रकार के रूपों का उल्लेख कर चुके हैं, अतः सामान्य भूत के रूप में अपनी पुनरावृत्ति करना उचित न होगा। सामान्य भूतकाल में लिंग भेद से विकार होता है, यथा—

एक वचन		बहुवचन	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री
उत्तम पु०—म्हेँ	आयौ	म्हेँ	आई
मध्यम पु०—थूँ	आयौ	थे	आया
अन्य पु०—बौ	आयौ	वे	आया

अतः अंत वाले रूपों का प्रयोग राजस्थानी में विशेष प्रकार से होता है। भूतकालिक कृदन्तों के अंत वाले रूपों यथा— कीधौ, खाधौ, दीधौ, पीधौ, लीधौ की विवेचना पहले

की जा चुकी है। सामान्य भूत में भी उन्हीं रूपों का प्रयोग किया जाता है। प्रस्तुत कोश में इन रूपों को स्थान दिया गया है। साधारणतया क्रियाओं के भूतकाल कोश में नहीं दिये गये तथापि इन रूपों की राजस्थानी विशेषता, जो किसी अन्य भाषा में नहीं मिलती, के कारण ही कोश में इनका उल्लेख किया गया है एवं उनके स्त्री लिंग रूप भी साथ में कोष्ठक में दे दिये गये हैं।

अपूरण भूतकाल—

एक वचन	बहुवचन
उत्तम पु०—म्हेँ	आवतौ हौ (तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ छौ)
मध्यम पु०—थूँ	आवतौ हौ (छौ)
अन्य पु०—बौ	आवतौ हौ (छौ)

पूरण भूतकाल—

उत्तम पु०—म्हेँ	आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)
मध्यम पु०—थूँ	आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)
अन्य पु०—बौ	आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)

संभाव्य भूत—

उत्तम पु०—(सायत) म्हेँ	आयौ	म्हेँ	आया होवां
मध्यम पु०—थूँ	आयौ	थे	आया होवौ
अन्य पु०—बौ	आयौ	वे	आया होवै

संदिग्ध भूत—

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०—म्हेँ	आयौ (आवतौ)
मध्यम पु०—थूँ	आयौ (आवतौ)
अन्य पु०—बौ	आयौ (आवतौ)

हेतु-हेतु मद् भूत—

उत्तम पु०—म्हेँ	आवतौ	म्हेँ	आवता
-----------------	------	-------	------

मध्यम पु०-थूं आवतौ	थे आवता
थूं आयाँ (आवतौ)	थेआया (आवता) होता
होतौ (होवतौ)	(होवता)
अन्य पु०-वौ आवतौ	वे आवता
वौ आयाँ (आवतौ)	वे आया (आवता) होता
होतौ (होवतौ)	(होवता)

भूतकालिक प्रयोगों के कुछ कविता पंक्तियों के उदाहरण-

१. सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गज दन ।
कठिन पयोहर लागतां, कसमसतौ तूं कंत ॥
कंत सू ओळवौ दिथौ इम कामणी ।
ऐए घट आज रा केम सहिया अणी ॥—हा.भा. १६
२. ऊलंबे सिर हृथ्यड़ा, चाहंदी रस-लुध्व ।
विरह-महाघरा ऊमटचउ, थाह निहाळइ मुध्व ।—ढो.मा. १५
३. भड़ घोड़ा महंगा थिया, एकरा भाट उडंत ।
भड़ घोड़ां रा भांमणा, जेथ जुडीजै कंत ॥—वी.स. २०
४. गंडा मारि वेसारिया नीठि गज्जं ।
रुआमाळ फेरै करै भाडि रज्जं ॥
तिथां चोपडै तेल त्रिदूर तन्नं ।
वयंडा वणावै घणूं स्याम वन्नं ॥
नाड़ी भिड़ियां अंग लगा निहंगं ।
जटा जूट संनाह जे कोड जंग ॥
कसे पाखरां चांमरां जूह काळा ।
वणे जांणि पाहाड़ हेमंग वाळा ॥—वचनिका ५८ (२, ३, ४, ५)

भविष्यत्काल-

भविष्यकालिक रूपों में ल एवं स का प्रयोग प्रचुरता के साथ होता है । इन दो वर्णों के संयोग से ही भविष्यत्काल के रूप निर्मित होते हैं । संस्कृत के भविष्यत्कालिक स्थ प्रत्यय का प्राकृत परिवर्तन स्स में होता है । इसी से करिष्यति आदि का राजस्थानी रूप करीस आदि बनता है ।

सामान्य भविष्यत्-

एक वचन	बहु वचन
उत्तम पु०-महैं जाऊंला, महैं	महे जावांला, महे जावां
जाऊंलौ, महैं जाऊं	

मध्यम पु०-थूं जावैला, थूं	थे जावोला, थे जावौ
जावैलौ, थूं जाई	
अन्य पु०-वौ जावैला, वौ	वे जावैला, वे जाई
जावैलौ, वौ जाई	

दूसरा रूप स का अथवा रूपान्तरित ह का संयोग-

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०-महैं जासूं, हूं जाही	महे, जासां, महे जास्यं
हूं जासौ, हूं जाईस	महे जाहां, महे जास्यां
हूं जाईह, महैं जास्यूं	
हूं जाऊं, हूं जाहूं	
मध्यम पु०-थूं जाईह, थूं जाईस	थे जाहौं, थे जासौ
थूं जासौ	थे जास्यौ
थूं जाही	
अन्य पु०-औ (वौ) जासी	औ (वे) जासी
औ (वौ) जास्ये,	औ (वे) जास्ये
औ (वौ) जाही	औ (वे) जाही
	औ (वे) जाई

इनके अतिरिक्त कुछ लोग गा, गी, गो के संयोग से भी इन रूपों का निर्माण करते हैं, किन्तु उनका प्रयोग बहुत ही सीमित मात्रा में होता है ।

संभाव्य भविष्यत्काल-

उत्तम पु०-

एक व०- सायत मैं जाऊं ।

बहु व०- सायत महे जावां (जाहां) ।

मध्यम पु० -

एक व०- सायत थूं जावै ।

बहु व०- सायत थे आवौ (औ) ।

अन्य पु०-

एक व०- सायत वौ जावै ।

बहु व०- सायत वे जावै (ऐ)

आज्ञार्थक रूपों में जा, जाजे, जाए, जावजें आदि रूप केवल मध्यम पुरुष में होते हैं ।

हेतु-हेतु मद भविष्यत्-

एक वचन	बहुवचन
उत्तम पु०— आवेला तौ म्है जाऊंला	म्है आवांला तौ
मध्यम पु०— थूं आवेला तौ	बे आबोला तौ
अन्य पु०— वौ आवेला तौ	वे आवेला तौ

भूतकाल एवं भविष्यकाल के समस्त रूपों में लिंग भेद के कारण रूपों में विकार होकर पुल्लिङ्ग रूप औकारांत अथवा आकारांत से बदल कर ईकारांत बन जाते हैं। किन्तु वर्तमान काल में इस प्रकार के रूपों का परिवर्तन साधारणतया नहीं होता।

भविष्यकालिक प्रयोगों के कुछ कविता प्रयोग उदाहरण—

१. केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुहडांह ।
सती पयोहर कपण धन, पड़सी हाथ मुवांह ॥
मूवांहिज पड़ेसी हाथ तौ भमंग मणि ।
गहड़ सरणाइयां ताहरै गंडसणि ॥—हा.भा. १२
२. राड़ि म करि इक तरफ रहि, आगै पीछै आव ।
जोइ दिली फिरि जाइसियां, परसि असपति पाव ॥—वचनिका ४१
३. जेताइ दीसां घरण गगन मां, तेताई उठ जासी ।
तौरथ बरतां ग्यान कथंता, कहा लियां करवत कासी ॥
यो देही री गरब ना करणा, माटी मां मिळ जासी ।
यो संसार चहर री बाजी, सांभ पड़्यां उठ जासी ॥
कहा भयां थां भगवा पहरथां, घर तज लयां संन्यासी ।
जोगी होयां जुगत ना जांणी, उलट जनम फिर आसी ॥
४. समझी और निसंक भल, अंबक राह म जाह ।
पण धण री किम पेखही, नयण बिणट्टा नाह ॥—वी.स. १७
५. कंत भलां घर आविया, पहरीजे मो बेस ।
अब धण लाजी चूड़ियां, भव दूजै भेटेस ॥—वी.स. ८१
६. नारायण रा नामूं, लोक मरत जो लाज ।
बूडैला बुध बायरा, जळ बिच छोड जहाज ॥—ह.र. ३६

—मीरां

राजस्थानी में प्रायः क्रिया के अंत में अ, इ, र, एवि, नै, ह आदि प्रत्ययों के संयोग से पूर्वकालिक क्रियायें भी बनाई जाती हैं, यथा—

पालिअ = पालन कर ठांनि = ठान कर ।
जायर = जाकर प्रणमेवि = प्रणाम कर ।

मूल धातु के आगे नै, र, अर, अन, न, इनै, ने, ए, ऐन, कै प्रत्यय जोड़ कर भी बनते हैं। यह, तथा पूर्वकालिक कृदन्त

एक ही हैं जिनका विवेचन हम कृदन्तों के सिलसिले में पहले ही कर चुके हैं।

उत्तरकालिक क्रिया (क्रियार्थक क्रिया) के प्रयोगों में प्रत्यय रहित अवस्था में रूप प्रायः अकारांत एवं आकारांत ही होते हैं, यथा—

म्है पढ़ण आयौ हूँ = मैं पढ़ने के लिये आया हूँ ।
थूं खेलवा जावै है = तुम खेलने के लिये जाते हो ।
वा खेलण आई है = वह खेलने के लिये आई है ।
वौ मिळण आयौ है = वह मिलने के लिये आया है ।

इनके अतिरिक्त मूल धातु के साथ विभिन्न प्रत्ययों के संयोग से भी उत्तरकालिक क्रिया के रूप बनते हैं। उदाहरण के रूप में लिख धातु के उदाहरण से ये रूप पूर्णतया स्पष्ट हो जायेंगे—

धातु— लिख = लिखण, लिखण नै, लिखण नें, लिखण नां,
लिखण नूं, लिखबा, लिखवा, लिखण आंटे,
लिखवा आंटे, लिखवा आंटे, लिखण वासते,
लिखण सारू, लिखबा बेई, लिखवा बेई,
लिखवा तांई, लिखण आंटा ।

उपरोक्त विवेचन से क्रिया के सब रूप पूर्णतया स्पष्ट हो गये होंगे। कोश में इस प्रकार से निर्मित सब रूपों का मूल क्रिया के साथ उल्लेख करना न तो आवश्यक ही है एवं न उचित ही। किसी क्रिया के प्रत्येक रूप एवं उसके निर्माण-नियमों का विवेचन करना व्याकरण का कार्य है। इस प्रस्तावना में मोटे तौर से इनके उल्लेख का केवल इतना ही अर्थ है कि पाठक कोश में मूल क्रिया देख कर उसके साथ ही दिये गये अन्य क्रिया रूपों को हृदयंगम कर सके एवं आवश्यकता-नुसार उनका उपयोग कर सके। किसी क्रिया के विवर्गा रूप को ढूँढ़ने वाला पाठक निराश ही होगा जबकि इस भूमिका की टिप्पणियों द्वारा उसे यह ज्ञात हो जायेगा कि यह विकृत रूप किस क्रिया का है। मूल क्रिया ज्ञात होने पर वह कोश में उसे आसानी से ढूँढ़ सकेगा। मूल क्रियाओं के साथ उससे संबंधित मुख्य-मुख्य रूप प्रस्तुत कोश में दे दिये गये हैं। जो क्रियायें बहुत कम प्रयोग में आती हैं अथवा उससे बनने वाले रूप कुछ अटपटे हैं या कम व्यवहृत होते हैं, ऐसी मूल क्रिया के साथ अन्य रूप नहीं दिये गये। आवश्यकता होने पर पाठक

स्वयं व्याकरण के नियमानुसार उनके रूपों का निर्माण कर उपयोग करने को स्वतंत्र हैं। कुछ प्रचलित क्रियाओं के साथ विभिन्न रूप दिये गये हैं। कृदन्तों, सहायक क्रियाओं आदि का समावेश उनमें किया गया है। मूल क्रिया एवं उसका सकर्मक रूप, यदि कोई हो तो, एवं भूतकालिक कृदन्त विशेषण मूल स्थान पर दिये गये हैं। एक उदाहरण इस संबंध में प्रर्याप्त होगा—

करणौ, करबौ—क्रि०स०—कार्य को संपादित करना।

करणहार, हारौ (हारी), करणियौ—वि०।

करवाणौ, करवाबौ, करवावणौ, करवावबौ।

कराणौ, कराबौ, करावणौ, करावबौ—प्रे०रू०।

करिओड़ौ, करियोड़ौ, करचोड़ौ—भू०का०कृ०।

करीजणौ, करीजबौ—कर्म वा०।

इनमें सकर्मक रूप एवं भूतकालिक कृदन्त को इस प्रकार मूल संबंधित क्रिया के साथ दिये जाने के अतिरिक्त उन्हें अलग से भी अपने क्रमिक स्थान पर प्रस्तुत किया गया है। संबंधित क्रिया के साथ भूतकालिक कृदन्त के तीनों रूपों का उल्लेख है, यथा— करिओड़ौ, करियोड़ौ, करचोड़ौ; किन्तु अलग से क्रमशः दिये जाने पर उनका केवल करियोड़ौ रूप ही दिया गया है। शेष दो रूप संबंधित क्रिया के साथ ही दे देना प्रर्याप्त समझा गया है। प्रत्येक भूतकालिक कृदन्त के संबंध में यही परिपाटी प्रस्तुत की गई है। अलग से दिये गये भूतकालिक कृदन्त के साथ उनका स्त्रीलिंग रूप भी दे दिया गया है। पूर्वी राजस्थानी में क्रियान्त णौ के स्थान पर बौ का प्रयोग किया जाता है अतः प्रत्येक क्रिया एवं उसका रूप, जिनके अंत में णौ है, वह दूसरे बौ अंत के रूप में भी हर जगह प्रस्तुत कर दिया गया है। वस्तुतः दोनों एक ही हैं किन्तु क्षेत्र-भेद के प्रयोग से इन दोनों को स्थान देना आवश्यक समझा गया। हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि कुछ क्रियायें ऐसी हैं जिनका प्रयोग अकर्मक एवं सकर्मक दोनों रूपों में होता है, यथा— खड़णौ = मरना (अ०क्रि०), खणड़ौ = हाँकना (स०क्रि०) इस प्रकार की क्रियाओं का अगर अकर्मक अर्थ पहले दिया गया है तो व्याकरण के कॉलम में क्रि०अ०स० अर्थात् पहले क्रिया अकर्मक लिखा गया है एवं सकर्मक बाद में लिखा गया है। किन्तु अगर सकर्मक अर्थ पहले लिखा गया

है तो व्यवस्था इसके विपरीत होगी एवं व्याकरण के खाने में क्रि०स०अ० लिखा गया है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अतिरिक्त अन्य कृदन्तीय रूप मूल क्रिया के साथ क्रिया रूपों में नहीं दिये गये हैं। इस प्रस्तावना के अध्ययन से पाठक स्वयं उनका रूप-निर्माण कर प्रयोग कर सकते हैं।

संज्ञा एवं विशेषण शब्दों के साथ कुछ के क्रिया प्रयोग भी दिये गये हैं जिससे पाठकों को उनके साथ प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं अथवा सहायक क्रियाओं का ज्ञान हो जायगा।

क्रिया के इस प्रकरण के समाप्त होने से पहले सहायक क्रियाओं, द्वैत क्रिया-पदों, संयुक्त क्रिया-पदों आदि का उल्लेख करना विषयान्तर न होगा।

सहायक क्रियाओं की रचना प्रमुखतः संस्कृत धातु भू (प्राचीन राजस्थानी होवउँ, आधुनिक राजस्थानी होणौ) और अस (प्राचीन राजस्थानी अछवउँ) से हुई है। निषेधवाचक रूप नथी ही अस धातु से बना है। सामान्य वर्तमानकाल में प्रायः होवै का (प्राचीन राजस्थानी में हुइ तथा काव्यगत रूप होइ, होय का) प्रयोग होता है जो अपभ्रंश के होइ, प्रा० हवइ^१ सं० भवति से निःसृत हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में होवै के रूप भेद हुवइ एवं व्है भी प्रचलित है। तस्सितोरी के मतानुसार ये दोनों रूप व श्रुति के समावेश से बने हैं।^२ बहुवचन के लिये प्राचीन राजस्थानी में हुइँ, हुइ, होइँ, होइ, हुवइ आदि रूप भी मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में एक वचन में उत्तम पुरुष के लिये हूँ, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष के लिये (तू या वह) है का प्रयोग है। सं०—अस्मि, अस्मि से मध्यकालीन भाषाओं में अम्हि तथा वर्तमानकाल में हूँ हो गया। हूँ रूप संस्कृत के अस्ति, प्रा०—अस्थि, अहि से निकला है। प्राचीन राजस्थानी में हूतउँ सामान्य रूप से व्यवहृत होता था। यह सं०—भवन्तकः, अप०—होन्तउ से स्पष्टतः निकला है।

भूतकाल में प्रायः हौ, छौ, थौ का प्रयोग (स्त्री लिंग रूप में ही, छी, थी) एक वचन में एवं हाँ, छै, छा, था का प्रयोग बहुवचन में किया जाता है। हौ की व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी

^१ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—ले० रिचर्ड पिशेल—अनु० डॉ० हेमचंद्र जोशी, पारा ४७५।

^२ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १३६।

जा सकती है, सं० असन्त-ग्रहन्त, हंतौ-हतौ त का लोप होकर हौ। प्राचीन राजस्थानी में सामान्य रूप हूँ, (अप० हूँअउ, सं० भूतक), हूँअउ, हूँयउ, हूँऊउ और हूँयउ मिलते हैं। मूल स्वर ऊ प्रायः ह्रस्व हो जाता है जबकि उसके बाद आने वाला पदान्त स्वर दीर्घ हो जैसे-हुई (स्त्री०) हुआ (पु० बहु०) इत्यादि।

निषेधवाचक रूप नथी का प्रयोग भी राजस्थानी में पाया जाता है। यह सं० नास्ति, प्रा० णत्थि, अथ० णत्थि से निकल नथी हो गया है। इसका प्रयोग सहायक एवं मुख्य दोनों अर्थों में होता है। लिंग एवं वचन भेद से इसमें विकार उत्पन्न नहीं होता। प्राकृत में अत्थि तथा णत्थि का प्रयोग भी इसी रूप में एकवचन और बहुवचन सभी पुरुषों के साथ होता है। राजस्थानी कविताओं में नथी का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है, यथा—

कंत लखीजं दोहि कुळ, नथी फिरंती छांह ।
मुड़ियां मिळसी गोंदवी, वळ न धण री बांह ॥

—वी. स.

जब नथी का प्रयोग सहायक क्रिया के कार्य के लिये होता है तो प्राचीन राजस्थानी में वर्तमानकाल की रचना करने के लिये यह वर्तमान कृदन्तों के साथ जुड़ता है, यथा—

नथी कही तां = नहीं कहा जाता।

अथवा, फिर परोक्ष भूत की रचना के लिये भूतकृदन्त के साथ जुड़ता है, यथा—

हुँ बाहरइ नथी नीसरी = मैं बाहर नहीं निकली।

वर्तमानकाल में सहायक क्रिया के लिये पूर्वी राजस्थानी में प्रायः छै का प्रयोग किया जाता है। लिंग भेद के कारण इस काल के एकवचन के अंतर्गत इसमें विकार नहीं होता, केवल उत्तम पुरुष के एकवचन में इसका रूप छूँ (मैं आऊँ छूँ) पाया जाता है अन्यथा यह विकार रहित ही रहता है, यथा—

एक वचन—तू आवै छै = तू आता है।

वौ आवै छै = वह आता है।

स्त्री०—तू आवै छै = तू आती है।

वा आवै छै = वह आती है।

बहुवचन में अन्य पुरुष एवं मध्यम पुरुष के प्रयोग में छै तथा छौ का प्रयोग भी होता है, यथा—

बहुवचन पु०—

थे आवौ छौ = तुम आते हो।

वे आवै छै = वे आते हैं।

स्त्री०—थां आवौ छौ = तुम आती हो।

वे आवै छै = वे आती हैं।

उत्तम पुरुष के बहुवचन में इसका रूप छां होता है, यथा—स्हे आवां छां।

प्रायः मुख्य क्रिया के रूप के साथ ही इस सहायक क्रिया छै का रूप निर्धारित होता है। ऐकारांत होने पर छै, ईकारांत होने पर छी, आकारांत में छां तथा ओकारांत में छौ रूप ग्रहण कर लेता है।

प्राचीन राजस्थानी में भी इसके सामान्य वर्गीकरण में प्रायः इस प्रकार के रूप पाये जाते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य
एकवचन—छउं, छूँ	अछइ, छइ	अछइ, छइ
बहुवचन—छूँ	अछउ, छउ	अछइ, छइ, छि

छै का भविष्यकालीन रूप नहीं होता। संस्कृत के भू द्वारा सब कालों के रूप बनते हैं किन्तु अस का भविष्यत् रूप नहीं होता। छै की उत्पत्ति अस् धातु से ही हुई है, अतः छै का भी भविष्यकालीन रूप नहीं होता। पाणिनि का सूत्र इनसोर-ल्लोपः (६।४।१११) यह होने अर्थ वाले अस् धातु के अकार का लोप कर डालता है। इसी आधार पर सत् का छतौ, छै, छौ, छा रूप अपभ्रष्ट होकर दिखाई पड़ते हैं। भविष्यत् में तो पाणिनि अस् को भू कर भावष्यत् बनाता है, जो भाषा में होगा के स्थान पर प्रयुक्त होता है।^१

डॉ० तैस्सितोरी ने छै या छूँ संबंधी ये सब रूप अछवउ क्रिया से माने हैं। पिशैल ने अपने प्राकृत व्याकरण में^२ इसकी उत्पत्ति सं० अछछति एवं अप० अछइ से मानी है। अछइ का प्रयोग एवं अ के लोप से छइ का प्रयोग इसीसे निःसृत हुआ है। प्राचीन राजस्थानी में वर्तमान कृदन्त छतउ सं०

^१ यह स्व० पंडित निरयानन्द शास्त्री का मत है।

^२ पिशैल का प्राकृत व्याकरण, पारा ५७, ४८०

ऋच्छन्तकः, अप०-अच्छन्तउ से निकल कर बना है।^१ डॉ. तैस्सितोरी का यह मत^२ हमें उचित नहीं मालूम देता।

संभाव्य अतीत में सहायक क्रियाओं के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन- मैं होतौ	तू होतौ	वो होतौ
बहुवचन- आपां (या म्हां) होता थे होता		वे होता

होतौ रूप प्राकृत के होन्तो का रूप भेद है। प्राकृत का होन्तो सं० के भवन् से निकला है। होन्ता, होतौ का ही विकारी रूप है।^३

भविष्यत्काल में मध्यमपुरुष में होइसि, हुएसि, हुइसिइ, होसि आदि रूप, अप०-होएस्सहि या होस्सहि एवं संस्कृत के भविष्यसि से निकले हैं। अन्य पुरुष के एकवचन में हुसइ, हुसिइ, हुसि, हुस्यइ, होसिइ, होस्यइ, हसिइ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति अपभ्रंश होसइ (सिद्ध हेम० ४।३८८) एवं भोष्यति (भविष्यति) से मानी गई है।^४

संभाव्य भविष्यत् के रूप इस प्रकार होते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन मैं होऊँला	तू होवैला	वो होवैला (हौलां)
बहुवचन म्हां होवालां (हौलां) थे होवोला	वै होवोला	वै होवैला (हौलां)

द्वैत क्रिया पद—

कार्य की निरन्तरता, महत्व एवं पुनः करने के भाव जिनमें तात्कालिक किये जाने वाले कार्य का भाव निहित रहता है, प्रकट करने के लिये प्रायः कृदन्तीय रूपों को द्वित्व कर दिया जाता है, यथा—

- चील उडती-उडती नीचे पड़गी।
- भागतां-भागतां ठोकर लागगी।
- का'णी सुणतां-सुणतां नींद आयगी।

^१ पुरानी राजस्थानी—मू०ले० डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर सिंह, पारा ११४

^२ श्री N. B. Divatia ने भी तैस्सितोरी का यह मत नहीं माना है। देखिये Gujarati Language and Literature, Vol. 1, Page 248 to 264

^३ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पारा ४०५

^४ पुरानी राजस्थानी, मू. ले. डॉ. एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर-सिंह, पारा ११४

इसके अतिरिक्त पूर्वकालिक क्रिया के द्वित्व में नै परसर्ग को बाद में जोड़ देते हैं, यथा—

- नाच-नाच नै राजी कियौ।
- पढ़-पढ़ नै हुसियार होइ गियौ।

पाणिनि ने भी 'नित्यवीप्सयौः' ८।१।४ (वीप्सा) के अर्थ में द्वैत क्रियापदों के बारे में भुक्त्वा-भुक्त्वा आदि के रूप में विधान किया है। इस दृष्टि से इनके प्रयोग की परिपाटी अति प्राचीन मानी जा सकती है।

कई बार समानार्थ में अथवा इसी के समान विभिन्न अर्थ में कुछ धातु पदों को युग्म रूपों में प्रयुक्त करते हैं, यथा—

- वौ चार आखर लिख-पढ़ नै रौब गांठे।
- देख-सुण नै कांम करणौ चाहिजै।
- कूट-पीस नै कप्पड़छांण कर लियौ।

इस प्रकार के प्रयोग संभवतया प्राचीन आर्य-भाषाओं में नहीं प्राप्त होते। ये बाद की आधुनिक उपज मालूम होते हैं।

अन्य आधुनिक भाषाओं के समान आधुनिक राजस्थानी में भी पारस्परिक क्रिया-विनिमय प्रकट करने के लिये, क्रिया विशेष्य पदों के 'द्विरुक्त' रूप प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार के युग्म पदों में पहला पद आकारांत तथा दूसरा पद ईकारांत कर दिया जाता है, यथा—

- टाबरां नै घणी मारा-मारी मत करजौ।
- देखा-देखी टाबर बिगड़ै।

उपरोक्त द्वैत क्रिया पदों में एक ही क्रिया की पुनरावृत्ति हुई है किन्तु कभी-कभी अन्य समानार्थक क्रियाओं का भी युग्म बना कर प्रयोग कर दिया जाता है—

छीना-झपटी नी करणी चाहिजै।

संयुक्त क्रिया पद (Compound verbs)—

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में जो काम प्रत्यय आदि लगा कर लिया जाता था वह काम अब बहुत कुछ संयुक्त क्रियाओं से होता है। अन्य आधुनिक भाषाओं के समान राजस्थानी भाषा में भी संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। प्राचीन भाषाओं, जैसे ग्रीक, लैटिन, संस्कृत आदि में क्रिया पदों में उपसर्ग लगा कर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरोप की कई आधुनिक भाषाओं में

कालान्तर में इसका अभाव होता गया। आधुनिक भारतीय भाषाओं में इसकी क्षतिपूर्ति संयुक्त क्रियाओं के प्रयोग से की गई। इन संयुक्त क्रिया पदों का रूप अत्यन्त आधुनिक होने के कारण इनका ऐतिहासिक रूप से विवेचन करना सम्भव नहीं है। द्रविड़ भाषाओं में भी संयुक्त क्रियाओं का बहुत प्रयोग होता है किन्तु आधुनिक उत्तर भारत की भाषाओं में उसके प्रभाव के कारण ही संयुक्त क्रिया पदों का प्रयोग होने लगा हो, यह कहना संदिग्ध है। केलॉग ने अपनी ग्रामर में संयुक्त क्रियाओं का विस्तार से वर्गीकरण किया है। आधुनिक भाषाओं में क्रिया पदों के साथ संज्ञा, क्रियामूलक-विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का मुहावरेदार प्रयोग बन जाता है। इन दो संयुक्त पदों में से क्रिया पद वास्तव में सहायक रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य (Participle तथा Verble Nouns) की विशेषता द्योतित करता है।

संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्राचीन काल से ही चला आ रहा है, ऐसा डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी ने उदाहरण देकर सिद्ध करने का प्रयत्न^१ किया है।

केलॉग ने संयुक्त क्रियाओं को पाँच वर्गों में बाँटा है^२—
(१) पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त; (२) आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पद-युक्त; (३) असमापिका पद-युक्त; (४) वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त; (५) विशेष्य अथवा विशेषण पद-युक्त।

१. पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त—

(i) भूशार्थक (Intensives), यथा— फेंक देणौ, खा जाणौ, पी लेणौ, गिर पड़णौ आदि।

(ii) शक्यताबोधक (Potentials)— ये पूर्वकालिक कृदन्त के साथ सक(णौ) के संयोग से बनते हैं, यथा— पढ़ सकणौ, देख सकणौ आदि।

(iii) पूर्णताबोधक (Compleatives)— ये पूर्वकालिक कृदन्त रूप एवं चुक(णौ) क्रिया के साथ निष्पन्न होते हैं, यथा— खा चुकणौ, कर चुकणौ आदि।

२. आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पदयुक्त—

(i) पौनः पुन्यार्थक (Frequentatives)— क्रियामूलक विशेष्य पद जो आकारान्त हो उसके साथ कर(णौ) क्रिया के संयोग से बनते हैं, यथा— जाया करणौ, खाया करणौ, सोया करणौ आदि।

(ii) इच्छार्थक (Desiderative)— ये चाह(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— वो बोलणौ चावै। वा लड़णौ चावै, वौ पढ़णौ चावै।^३

३. असमापिका पद युक्त—

(i) आरम्भिकता-बोधक (Inceptives)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ लग(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— खावण लागणौ, पढ़ण लागणौ आदि।

(ii) अनुमतिबोधक (Permissive)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ दे(णौ) क्रिया लगा कर बनते हैं, यथा— जावण देणौ, सोवण देणौ, पढ़ण देणौ आदि।

(iii) सामर्थ्यबोधक (Acquisitives)— पा(णौ) या पा(वणौ) को असमापिका-पद के विकारी रूप के साथ जोड़ कर बनाया जाता है, यथा— करण पावै आदि।

४. वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त

(i) निरन्तरता-बोधक (Continuatives)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ रै(णौ) के जोड़ने से बनता है, यथा— करतौ रैवै, पढ़तौ रैवै, सोवतौ रैवै आदि। भूतकालिक कृदन्त के संयोग से भी इनका निर्माण होता है, यथा— दूध पीया करौ।

(ii) प्रगतिबोधक (Progressives)— वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ जा(णौ) क्रिया के योग से यह रूप बनता है यथा— पढ़तौ जाणौ, खेलतौ जाणौ, नदी उतरती जावै आदि।

(iii) गत्यर्थक (Statical)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ गतिबोधक क्रिया के जोड़ने से बनता है, यथा— वां गावतौ चालै, रोवतौ बोड़ै आदि।

(५) विशेष्य अथवा विशेषण-पद-युक्त वाक्य विशेष

^१ बंगाली लैंग्वेज—डा० चाटुर्ज्या, पारा ७७८

^२ हिन्दी ग्रामर—केलॉग, पृ० २५८

^३ पूर्वी राजस्थान में ये रूप निम्न प्रकार से भी बनते हैं—वो बोलणी चावै, वा लड़णी चावै, वो पढ़णी चावै।

या विशेषण पदों के साथ कर(णौ), हो(णौ), ले(णौ), दे(णौ) आदि धातुओं के जोड़ने से बनते हैं, यथा— काम करणौ, मोज करणी, सुख देणौ आदि ।

क्रिया सम्बन्धी इस प्रकरण को समाप्त करने से पहले कुछ ऐसी विशेषताओं की ओर इंगित कर देना चाहते हैं जो प्रायः किसी अन्य भाषा में नहीं मिलतीं ।

राजस्थानी में कुछ क्रियायें केवल भाववाच्य ही होती हैं । उनका अकर्मक एवं सकर्मक रूप नहीं बनता । वे अपने भाव-वाच्य रूप में ही प्रयुक्त होती हैं, यथा—

१. तुहीजणौ (सं० तुभ्यते) पशुओं में मादा का गर्भ-साव होना ।

२. गड़ीजणौ—भैंस का गर्भवती होना ।

३. आंबाईजणौ, आंबीजणौ— १. अधिक शारीरिक कार्य करने या अधिक चलने से शरीर का ँँठा जाना ।

२. नींबू, आम, अमचूर आदि खट्टे पदार्थों के खाने से दांतों का खट्टा होना ।

४. फोगराईजणौ, फोगरीजणौ—अधिक पानी के प्रभाव से

५. कालरीजणौ फूल जाना, अथवा कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना ।

६. फाताईजणौ, फातीजणौ—व्याकुल होना, घबड़ाना ।

राजस्थानी के ये प्रयोग बड़े स्वाभाविक एवं स्वतंत्र हैं । सम्भवतया इस प्रकार के सूक्ष्म भाव स्पष्ट करने वाले प्रयोग अन्य भाषाओं में कम मिलते हैं । प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भाववाच्य रूपों को मूल क्रिया के समान ही स्थान दे दिया गया है एवं पाठकों को असुविधा से बचाने के लिये इनको प्रायः अकर्मक रूप मान लेने की प्रवृत्ति अपनाई गई है । किन्तु वास्तव में ये भाववाच्य रूप ही हैं, इनके सकर्मक एवं अकर्मक रूपों का निर्माण होता ही नहीं । भूतकालिक कृदन्त विशेषण रूप अवश्य ही इनसे निर्मित होते हैं यथा—तुहीजियोड़ी, आंबाई-जियोड़ी, आंबीजियोड़ी, फोगरीजियोड़ी, कालरीजियोड़ी,

फातोजियोड़ी आदि । इनके स्त्री लिंग प्रयोग भी शब्द के साथ ही उपस्थित कर दिये गये हैं किन्तु ये इन भाववाच्य रूपों के ही भूतकालिक कृदन्त विशेषण हैं । रूप-भेद के अनुसार इनके कई भेद होते हैं, यथा—

कुईजणौ }
कुरीजणौ } (सं० कुथ्-पूती-भावे)—सड़ना, खमीर उठना ।
कुहीजणौ }

इस प्रकार के रूपभेद वाले प्रयोगों में प्रमुख रूप से प्रयुक्त होने वाले रूप को मुख्य स्थान देकर बाकी को उसी के साथ रूप भेद में दे दिया गया है ।

राजस्थानी भाषा की कुछ क्रियायें उसी रूप में संज्ञा अर्थ में भी प्रयुक्त होती हैं । इस प्रकार के प्रयोग में अर्थ बदल जाता है किन्तु मूल भाव के अनुसार दोनों में थोड़ा बहुत सादृश्य रहता है, यथा—

खुरचणौ—क्रि०सं० कुरेदना, खुरचना ।

खुरचणौ—सं०पु० कुरेदने या खुरचने का लोहे या पीतल का बना एक उपकरण ।

कसणौ—क्रि० सं० बजबूत बांधना, कसौटी पर कसना आदि ।

कसणौ—सं० पु० रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर, कंचुकी बांधने की डोरी, कवच का हुक आदि ।

उपरोक्त उदाहरणों के उन क्रियाओं के रूप स्पष्ट हैं जो संज्ञा अर्थों में भी उसी रूप में प्रयुक्त होती हैं । संज्ञा के अतिरिक्त कुछ क्रियायें विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त होती हैं, यथा—

भुसणौ—क्रि० अ०—भौंकना ।

भुसणौ—वि०—भौंकने वाला ।

व्हेणौ—क्रि०—अ० चलना ।

व्हेणौ—वि०—चलने में दक्ष, चलने वाला ।

विशेषण अर्थों में कोई क्रिया उसी समय प्रयुक्त होती है जब क्रिया के करने में दक्षता या अधिकता का भाव निहित हो, जैसे—

कुत्ता भुसै है—कुत्ता भौंकता है ।

कुत्ता भुसणौ है—यह कुत्ता (बहुत) भौंकने वाला है ।

इस प्रकार के विशेषण प्रयोगों में लिङ्ग एवं वचन-भेद से शब्दों में विकार होता है।

कुछ क्रियायें तीनों अर्थों में (यथा- क्रिया, संज्ञा एवं विशेषण) प्रयुक्त होती हैं। इस प्रकार का एक उदाहरण यहां पर्याप्त होगा।

१. सुबे बिदांम रौ सीरौ खाणौ जोइजै—प्रातःकाल बिदाम का हलुवा खाना चाहिये।

२. खाणौ पुरस नै बेगौ लावौ—भोजन शीघ्र परोस कर लाइये।

३. औ कुत्तौ खाणौ है—यह कुत्ता काटने वाला है अथवा इस कुत्ते के काटने का स्वभाव है।

उपरोक्त इन तीनों उदाहरणों में खाणौ शब्द अलग-अलग अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। पहले उदाहरणों में क्रिया, दूसरे में संज्ञा एवं तीसरे में विशेषण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

क्षेत्र भेद के अनुसार पूर्वी राजस्थान आदि स्थानों पर क्रियान्त में णौ के स्थान पर बौ का प्रचलन है यथा— करबौ, दौड़बौ, खाबौ आदि। सभी क्रियाओं के साथ क्रियान्त में णौ रूपों के साथ बौ रूप भी दिये गये हैं। ये केवल क्षेत्र भेद का प्रभाव है, किन्तु इस प्रकार के प्रयोगों से अर्थ-विस्तार संकुचित हो गया है। णौ क्रियान्त वाली कुछ क्रियाओं का संज्ञा या विशेषण अथवा दोनों रूपों में प्रयुक्त होना सम्भव है परन्तु बौ क्रियान्त वाली क्रियायें सामान्यतया इस प्रकार के विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त नहीं होतीं। ऊपर के उदाहरणों में खुरचणौ एवं कसणौ क्रिया एवं संज्ञा दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु खुरचबौ एवं कसबौ केवल क्रिया अर्थ में ही प्रयुक्त होते हैं। संज्ञा अर्थ में इस प्रकार के रूप नहीं मिलते। यही प्रभाव क्रियाओं के विशेषण प्रयोगों पर भी पड़ता है। खाणौ शब्द कभी-कभी संज्ञा एवं विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त हो जाता है, किन्तु खाबौ का प्रयोग केवल क्रिया अर्थ में ही होता है। कभी-कभी इसे विशेषण रूप में प्रयुक्त कर देते हैं यथा— कुत्तौ बडौ खाबौ है—कुत्ता काटने वाला है आदि। किन्तु यह णौ क्रियान्त वाले रूपों के प्रभाव के कारण है। सामान्यतया बौ क्रियान्त वाले रूपों का प्रयोग क्रिया अर्थ के अतिरिक्त नहीं किया जाता, अतः प्रस्तुत कोश में जहाँ क्रिया शब्दों में णौ एवं बौ क्रियान्त वाले दोनों रूप दे दिये गये हैं

वहाँ इन क्रियाओं से बनने वाले संज्ञा एवं विशेषण अर्थ वाले शब्दों के केवल णौ अंत वाले रूप ही दिये गये हैं। बौ क्रियांत वाले कुछ शब्द दोनों अर्थों (यथा क्रिया व संज्ञा) में प्रयुक्त होते हैं, यथा—

करबौ— क्रि० सं० (सं० कृ) करना।

करबौ— सं० पु० (सं० करम्भ) दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ।

ऐसे प्रयोगों के मूल तत्सम आधार अलग-अलग होने के कारण हमारी उपरोक्त संभावनाओं में नहीं आते। इस प्रकार का प्रयोग संयोगिक है। क्रिया एवं संज्ञा अर्थों में कोई सामञ्जस्य नहीं। अतः यह मान लिया गया है कि बौ क्रियांत वाले शब्द केवल क्रिया सम्बन्धी अर्थ ही देते हैं जब कि णौ क्रियान्त वाले कुछ शब्द क्रिया के अतिरिक्त संज्ञा एवं विशेषण अर्थ भी देते हैं।

कुछ क्रियाओं का प्रचलन आरम्भ के स्वर को ह्रस्व से दीर्घ करके भी उसी अर्थ में हो गया है। इस प्रचलन से उनके अर्थ में कोई भिन्नता उत्पन्न नहीं होती, यथा—

अजमाणौ, आजमाणौ।	जगणौ, जागणौ।
रखणौ, राखणौ।	थकणौ, थाकणौ।
पकणौ, पाकणौ।	चखणौ, चाखणौ।
भगणौ, भागणौ।	आदि।

किन्तु यह परिवर्तन प्रायः उन्हीं क्रियाओं में सम्भव है जिनके आरम्भ में दोनों स्वर ह्रस्व हों। अगर प्रथम ह्रस्व है एवं उगवे बाद पड़ने वाला वर्ण अ स्वर के अतिरिक्त किसी अन्य स्वर से प्रभावित है तो ऐसा परिवर्तन प्रायः सम्भव नहीं है। अपवादस्वरूप कुछ ऐसे शब्द भी मिल जाते हैं जिनमें प्रथम स्वर के बाद पड़ने वाला दूसरा स्वर ह्रस्व से दीर्घ होता है, यथा—

उमहणौ, उमाहणौ

किन्तु इनमें भी प्रथम दोनों वर्णों में अ स्वर होना आवश्यक है। दूसरे स्वर से प्रभावित वर्णों में परिवर्तन इस प्रकार नहीं होता।

ध्वनि के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम लिख आए हैं कि क्रोधादि मनोविकारों के कारण हम शब्दों को प्रायः

बिगाड़ कर बोलते हैं। क्रियाओं में भी इन मनोविकारों का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। कुछ क्रियाओं के प्रयोगों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(i) रोटी गिटली

(ii) लाडू घसकाणौ आदि

रोटी प्रायः स्वभाव से ही भूख मिटाने के लिये खाई जाती है। उससे खाने वाले की आत्मा भी सन्तुष्ट होती है। बलात् खाने या खिलाने से खाने वाले के आत्म-सन्तोष से कोई सम्बन्ध नहीं रहता। अतः प्रायः क्रोधादि में इनका प्रयोग बिगाड़ कर असम्बन्धित क्रियाओं के साथ जुड़ जाता है। दवाई की गोली के लिये ही सामान्यतया गिटली का प्रयोग होता है किन्तु क्रोध के प्रभाव से प्रायः लोग रोटी गिटली भी कह देते हैं। इस प्रकार के प्रयोग करने वाले व्यक्ति के मनो-भावों से प्रभावित होते हैं। (अठी आ-इधर आ) को क्रोध में लोग अठी बल (इधर जल) भी उच्चारित कर देते हैं। ऐसे प्रयोगों को बोलने वाले व्यक्ति के मनोविकारों के आधार पर ही देखना चाहिये।

क्रिया विशेषण—

प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं, यथा—संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धति के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं के अंतर्गत प्राप्त यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में भी पूर्णतया सुरक्षित है। आधुनिक क्रिया विशेषणों की उत्पत्ति प्रायः संस्कृत संज्ञाओं अथवा सर्वनामों से हुई है। अर्थ की दृष्टि से ये कालवाचक, स्थानवाचक, दिशा-वाचक तथा रीतिवाचक इन चार मुख्य वर्गों में विभक्त किये जाते हैं। डा० तैस्सितोरी ने^१ इन्हें करणमूलक, अधिकरण-मूलक, विशेषणमूलक एवं अव्ययमूलक नाम से विभाजित किया है। वे करणमूलक के अंतर्गत रीति का बोध कराने वाले क्रिया-विशेषणों को एवं अधिकरणमूलक के अंतर्गत काल एवं स्थान के बोधक क्रिया विशेषणों को रखते हैं। उनके लिखे अनुसार विशेषणमूलक क्रिया विशेषण से परिमाण या मात्रा का अथवा रीति की भावना में संशोधन का बोध होता है और अव्यय-

मूलक विशेषण (एक निश्चित उद्गम स्रोत न होने के कारण) कोई एक निश्चित अर्थ व्यक्त नहीं करते। निषेधवाचक क्रिया विशेषणों की गणना भी उन्होंने अव्ययमूलक विशेषण के अंतर्गत ही की है।

१ सर्वनाममूलक क्रिया विशेषण

(i) कालवाचक—इसका प्रयोग प्रायः ब के संयोग से होता है, यथा—अब, जब, तब, कब आदि। राजस्थानी में इनका प्रयोग जद, तद, कद आदि रूपों में द लगा कर भी किया जाता है। ब वाले रूपों की उत्पत्ति डा० चटर्जी ने वैदिक एव, एवा, सं० एवं, प्रा० एव्वं, एव्वं से तथा बीम्स ने अपनी व्याकरण में सं० वेला से मानी है। राजस्थानी के द रूपों वाले शब्दों जद, तद, कद आदि की उत्पत्ति संस्कृत के यदा, तदा, कदा आदि से स्पष्ट ही है।

ही के संयोग से (अब+ही) अभी (तब+ही) कभी (कब+ही) कभी, (कद+ही) कदी आदि रूप भी प्रचलित हो गये हैं।

(ii) स्थानवाचक—इनके रूप राजस्थानी में थ या ठ के संयोग से बनते हैं, यथा—अठै, बठै, तठै, कठै आदि या ऐथ, ओथ, केथ आदि। इनका सम्बन्ध संस्कृत के अत्र, यत्र, तत्र, कुत्र आदि से जोड़ा जा सकता है।

(iii) रीतिवाचक—इनके रूप यूँ, के संयोग से बनते हैं यथा—ज्यूँ, त्यूँ, क्यूँ आदि। इन रूपों की उत्पत्ति अत्यन्त संदिग्ध है। डा० चटर्जी ने इनकी उत्पत्ति अप० के जेंव, तेंव केव, जेव, तेव, केव आदि से बताई है तथा केलॉग ने अपनी व्याकरण में इस प्रकार के शब्दों की उत्पत्ति सं० इत्थं, कथं आदि से मानी है। बीम्स ने इनका सम्बन्ध सं० मत् प्रा० मन्तो से मानी है, यद्यपि संस्कृत भाषा में इस प्रत्यय से बने हुए रूप अर्थ की दृष्टि से परिमाणवाचक होते हैं। इस प्रकार इन शब्दों की व्युत्पत्ति का विवेचन अत्यन्त संदिग्ध है।

(२) संज्ञामूलक, क्रियामूलक एवं अन्य क्रिया विशेषण—

(i) कालवाचक—इसके अंतर्गत आज, काल, परसूँ, तरसूँ, सुबै, तड़कै, तुरत, भट, अचांणक आदि शब्दों के प्रयोग आते हैं। आज सं० के अद्य से, काल सं० कल्य, अप० कल्ले से,

^१ पुरानी राजस्थानी—अनु० नामवरसिंह, पारा ६६

परसू सं० परश्व, = आने वाला दूसरा दिन (तैस्सितोरी के अनुसार सं० परमकै) से, तरसों सं० त्रि+श्वस् से, तुरत सं० त्वरितम् से, भट्ट सं० भट्टति से निकले हैं। प्राचीन राजस्थानी में इन रूपों का प्रयोग प्रायः ई के संयोग से होता था, यथा—काल्हि, कालि, दीहड़, परमड़, प्रभातड़, रातड़, विहांणड़, सांभड़ आदि।

(ii) स्थानवाचक—इसमें भीतर, बाहर, आगै, पीछे आदि रूपों का प्रयोग होता है। भीतर का संबंध सं० अभ्यंतर, बाहिर का सं० बहिः, आगै का सं० अग्रके, पीछे का सं० पश्चके या पश्चिले से जोड़ा जाता है। राजस्थानी में मांयनै भी भीतर के लिये प्रयुक्त होता है। प्राचीन राजस्थानी में आगड़, आगलि, पाछड़, पाछलि आदि रूपों का खूब प्रचलन था। तैस्सितोरी ने इन स्थानवाचक एवं कालवाचक क्रिया-विशेषणों को अधिकरण मूलक क्रिया-विशेषण कहा है।^१

(iii) रीतिवाचक—तैस्सितोरी ने इनको करणमूलक^२ कहा है। उसके अनुसार इनका उपयोग प्रायः रीतिवाचक क्रिया-विशेषण के रूप में होता है जैसा कि संस्कृत और प्राकृत में भी होता है। प्राचीन राजस्थानी में निम्नलिखित प्रकार के रूप प्रचलित थे—

आडड़ = आर-पार, कस्टड़ = कठिनाई से, जोडिलड़ = संयुक्त रूप से, दोहिलड़ = कठिनाई से, निश्चड़ (सं० निश्चयेन = निश्चयपूर्वक, प्राहड़ = प्राहिड़ (सं० प्रायकेण, अप० प्राग्रएँ) = प्रायः, मउडड़ (सं० मृदुत्केन, अप० मउडएँ) = देर से, रूडड़ (सं० रूपटकेन, अप० रूअडएँ) = भली-भाँति, वेगि (सं० वेगेन) = वेगपूर्वक, संक्षेपइकरी (सं० संक्षेपेण) = संक्षेप में, सहजि (सं० सहजेः) -स्वभावतः आदि। तैस्सितोरी ने विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों का एक और भेद माना है। इनका निर्माण एकदम नपुंसक लिङ्ग एकवचन विशेषणों के द्वारा किया जाता है। यह विधि आधुनिक सभी भारतीय भाषाओं में प्रचलित है तथापि गुजराती, मराठी, सिंधी भाषाओं में ही इसका स्वरूप स्पष्ट रूप से लक्षित होता है क्योंकि नपुंसक लिङ्ग इन्हीं भाषाओं में सुरक्षित रह गया है।

क्रिया विशेषण की यही शाखा आधुनिक राजस्थानी में सब से अधिक विवादास्पद हो गई है। सब वैयाकरणों में क्रिया-विशेषण अव्यय के शब्दों को विकाररहित माना है तथा वे सदा सब प्रकार के प्रयोगों में एक रूप में ही रहते हैं किन्तु राजस्थानी में इन विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों के शब्दों में विकार उत्पन्न हो जाता है, यथा—

हिन्दी भाषा-पु० एक व०—वह धीमे-धीमे चलता है।

स्त्री० एक व०—वह धीमे-धीमे चलती है।

पु० बहु० व०—वे धीमे-धीमे चलते हैं।

राजस्थानी भाषा-पु० एक व०—वो धीमे-धीमे चालै।

स्त्री० एक व०—वा धीमी-धीमी चालै।

पु० बहु व०—वे धीमा-धीमा चालै।

इस प्रकार वचन एवं लिङ्ग के प्रभाव से इनमें विकार उत्पन्न हो जाता है। एक और उदाहरण से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी—

पु० एकवचन—वो बेगौ आया।

स्त्री० एकवचन—वा बेगी आई।

पु० बहुवचन—वे बेगा आया।

स्त्री० बहुवचन—वे बेगी आई।

राजस्थानी की इसी विशेषता के कारण इस शाखा के अंतर्गत आने वाले क्रिया विशेषण रूपों में लिङ्ग-भेद एवं वचन-भेद से विकार होना मान लिया गया है। यद्यपि उद्देश्य-विधेय के अनुसार ये एक प्रकार के विशेषण ही हैं तथापि इनका प्रयोग क्रिया विशेषण के तौर-तरीकों पर हो गया। प्राचीन राजस्थानी में प्रायः ऐसा विकार नहीं पाया जाता, यथा—

घणु = घना। उ०—घणु दौड या सोधइ मनि घणऊ।

थोडु = थोड़ा।

पहिलू = पहले।

जोई नीचु जराणी-नइ-कहइ।

जिनमें ये नपुंसक एकवचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं उनको तो तैस्सितोरी ने विशेषणात्मक क्रिया विशेषण एवं जो किसी समानाधिकरण विशेषण की

^१ पुरानी राजस्थानी, पारा ६६

^२ -वही-

तरह लिंग वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं उनको क्रियाविशेषणात्मक विशेषण नाम से लिखा है।^१

सर्वनाम के अंतर्गत स्थानवाचक क्रिया-विशेषणों के रूप में उरौ = इधर, यहाँ; परौ = उधर, वहाँ; दूर आदि के प्रयोग लिंग एवं वचन के प्रभाव से विकारग्रस्त होते हैं, यथा—

उरौ = इधर (पास) आ—पु० ।

उरी आव = इधर (पास) आ—स्त्री० ।

उरा आवौ = इधर (पास) आइये ।—पु० बहु व० ।

ऐसे प्रयोग प्रायः अन्य भाषाओं में नहीं मिलते । अतः अन्य भाषा-वैयाकरण इन क्रियाविशेषणों के विकारग्रस्त भेदों पर नाक-भौं सिकोड़ें तो कोई आश्चर्य न होगा । प्रस्तुत कोश में इस विकारग्रस्त श्रेणी में आने वाले क्रियाविशेषणों में लिंग भेद देकर ही उपस्थित किया गया है । अतः ऐसे रूपों पर आपत्ति करने वाले महानुभावों को राजस्थानी की इस विशेषता को ध्यान में रखना चाहिये ।

अव्ययमूलक क्रियाविशेषण—इस श्रेणी के अंतर्गत वे क्रियाविशेषण आते हैं जो किसी सिद्ध शब्द से उत्पन्न नहीं हुए हैं, यथा—

अजी = अब तक ।

अतिहि = अत्यन्त ।

नहीं, नई ।

मत =

अवधारण अथवा जोर देने के लिये शब्दों के अंत में जोड़े जाने वाले निपात इ, जि (ज) ही हैं । इ संस्कृत अपि से एवं जि (ज) संस्कृत एव से उत्पन्न हुआ है, यथा—

सघलउ-इ वंसु = संपूर्ण ही वंश ।

आज-इ लगइ = आज तक ।

हूँ करेसि-जि = मैं करूँगा ही ।

सात-ज = सात ही ।

एक-इ-जि = एक ही ।

अगर शब्द के साथ कोई परसर्ग होता है तो यह निपात शब्द एवं परसर्ग के बीच में आ जाता है, यथा—

गुरुआ-इ न = गुरुओं को भी ।

ही निपात का प्रयोग प्रायः प्राचीन राजस्थानी में कम हुआ, किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है—

ईणि हि-जि-कारणि = इसी कारण में से ।

तिम-ही-ज = इसी प्रकार ।

परिमाणवाचक क्रिया विशेषणों के अन्तर्गत ज्यादा, बोल, कम, कुल आदि प्रयुक्त होते हैं ।

जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय को दुहरा दिया है तथा अन्य अव्ययों से संयुक्त कर दिया जाता है तो प्रायः उनका अर्थ परिवर्तित होता है, यथा— जब-जब के साथ तब-तब और जठै-जठै के साथ तठै-तठै आदि ।

अनिश्चितता का भाव उत्पन्न करने के लिए संबंधवाची अव्यय का अनिश्चयवाची अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है, यथा— जद-कदी, जठै-कठी आदि भी कभी अनिश्चितता प्रकट करने के लिए एक दो अव्ययों के मध्य न का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कदी न कदी, कठै न कठै आदि ।

निम्नलिखित प्रकार के पदों का भी प्रयोग प्रायः राजस्थानी में अव्यय की भांति होता है, यथा—नाच कर, मिल कर, जाण कर आदि । पूर्वकालिक क्रिया से सम्बन्धित होने के कारण ये पूर्वकालिक क्रियाविशेषण कहे जा सकते हैं । इनका विवेचन हम पीछे कर चुके हैं । ऐसे पदों को कोश में स्थान देना उचित नहीं समझा गया क्योंकि इस प्रकार के पदों का निर्माण व्याकरण के निश्चित नियमों के आधार पर होता है । इस सम्बन्ध में सम्बन्धित व्याकरण की जानकारी आवश्यक है । अतः ऐसे रूपों को छोड़ कर शेष समस्त क्रिया-विशेषणों के रूपों को उनके रूप भेदों सहित प्रस्तुत कोश में स्थान दिया गया है । जहाँ उनमें लिङ्ग-भेद का विकार भी दिया गया है वहाँ पाठकों को विशेषणात्मक क्रियाविशेषणों के संबंध में दी गई टिप्पणी को ध्यान में रखना चाहिए ।

^१ पुरानी राजस्थानी, पारा ७८ और १०२ ।

राजस्थानी साहित्य का परिचय



आर्यावर्त के विशाल भू-खंड में राजस्थान का विशिष्ट ऐतिहासिक महत्त्व है। शताब्दियों से यहाँ के लोगों ने भारतीय संस्कृति, कला और साहित्य को अक्षुण्ण योग-दान दिया है जिसके महत्त्व पर आने वाली पीढ़ियाँ भी गर्व का अनुभव करती रहेंगी। यहाँ का बहुत प्राचीन इतिहास अभी अंधकार में है, पर जहाँ तक हमारे इतिहासकार पहुँचे हैं उनके लिखे इतिहासों को देखने से पता चलता है कि यहाँ के लोगों ने अपनी स्वतंत्रता और संस्कृति की रक्षा के लिए जो निरन्तर संघर्ष, तप और त्याग का जीवन व्यतीत किया है, उसके दर्शन अन्यथा दुर्लभ हैं।

इसी संघर्षमय जीवन में उन्होंने अपने सांस्कृतिक आदर्शों की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग ही नहीं किया, उस संस्कृति को अपनी कलात्मक रचनाओं के माध्यम से अक्षुण्ण बना देने के लिए भी बहुत कड़ी साधना, मौलिक सूझ-बूझ और अमरता को वरण करने की अमिट लालसा का परिचय दिया है।

राजस्थान का प्राचीन कलात्मक वैभव सर्व-विख्यात है। यहाँ के विगल एवं सुदृढ़ दुर्ग, जैन व अजैन मंदिर, भव्य राजप्रासाद, सती-स्मारक, समाधि-स्थान आदि वास्तु कला के अद्भुत नमूने हैं। इन राजप्रासादों और दुर्गों की बुलंदी आज भी उस समय के जीवन की बुलंदगी का संदेश दे रही है। इसी तरह यहाँ की मूर्ति कला में उस काल के कलाकारों की सौन्दर्यानुभूति ही सुरक्षित नहीं है, शताब्दियों से चली आ रही धार्मिक निष्ठा को कला के माध्यम से व्यंजित कर भारतीय संस्कृति की एकता और अखंडता का भी परिचय दिया है।

चित्रकला में राजपूत कलम के अगणित चित्र विभिन्न शैलियों में चित्रित किये गए। मुगल शली से प्रभावित होने पर भी वैष्णव धर्म-भावना को राधा कृष्ण की लीलाओं के रूप में चित्रित कर नैसर्गिक प्रेम भावना को मौलिक अभिव्यक्ति देने में यहाँ के कलाकारों ने कोई कसर नहीं रखी। जीवन के ऐश्वर्य, विलास और प्रणय को चित्रित करने वाले कलाकारों ने विभिन्न रंगों और आकृतियों के माध्यम से जो

भावानुभूति की बारीकियों का चित्रण किया है, उसकी विलक्षणता और सौन्दर्यानुभूति को भावोद्रेक से रंजित कर देने वाली क्षमता को कौन अस्वीकार कर सकता है ? इन अमूल्य चित्रों के पीछे उन्हें चित्रित करने वाले कलाकारों की प्रेरणा और उनके आश्रयदाताओं की परिष्कृत रुचि हमारे कल्पना लोक को आज भी अभिभूत कर देती है।

संगीत के क्षेत्र में भी यह प्रांत पिछड़ा हुआ नहीं रहा। यहाँ के शासकों ने संगीत को प्रश्रय तो दिया ही परन्तु कई एक ने स्वयं संगीत की साधना कर इस विषय के ग्रंथों का निर्माण भी किया। राणा कुंभा का संगीतराज इसका प्रमाण है। राजस्थान के मध्ययुगीन भक्त कवियों ने विभिन्न राग-रागिनियों में हजारों पदों की रचना कर संगीत के माध्यम से ही उन्हें अपने-अपने इष्ट देवता को अर्पण किया है। मुगल सल्तनत का पतन हो जाने पर तो बहुत से प्रसिद्ध गायकों व नृत्यकारों को राजस्थान के शासकों ने ही प्रश्रय दिया था। यहाँ की मांड रागिनी (?) और अनेकानेक धुनें (तानें) आज भी यहाँ के लोकगीतों में सुरक्षित हैं। संगीत की विरल साधना के प्रतीक स्वरूप राग-रागिनियों के कितने ही सुन्दर व चित्ताकर्षक चित्रों का निर्माण यहाँ हुआ है।

विभिन्न कलाओं को प्रश्रय देने वाली इस भूमि का प्राचीन साहित्यिक गौरव भी किसी प्रान्तीय भाषा के साहित्यिक गौरव से कम नहीं है। जिस परिमाण में यहाँ साहित्य सृजन हुआ है उसका सतांश भी अभी प्रकाश में नहीं आया। अनगिनत हस्तलिखित ग्रन्थों में वह अमूल्य सामग्री ज्ञात-अज्ञात स्थानों पर बिखरी पड़ी है। काव्य, दर्शन, ज्योतिष, शालिहोत्र, संगीत, वेदांत, दर्शन, वैद्यक, गणित, शकुन आदि से सम्बन्ध रखने वाले मौलिक ग्रन्थों के अतिरिक्त कितने ही संस्कृत, प्राकृत, फारसी आदि के प्राचीन ग्रन्थों के अनुवाद व टीकाओं का निर्माण यहाँ हुआ है।

इतना ही नहीं, यहाँ के शासकों ने प्राचीन संस्कृत साहित्य की रक्षा की ओर भी समय-समय पर ध्यान दिया है।

औरंगजेब के समय में जब धार्मिक असहिष्णुता के कारण संस्कृत के धार्मिक ग्रन्थों को क्षति पहुँचाई जाने लगी तो बांकानेर के तत्कालीन महाराजा अनूपसिंहजी ने कितने ही महत्वपूर्ण ग्रंथों को सुदूर दक्षिण से मंगवा कर अपने यहाँ सुरक्षित रखा जो आज भी अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बांकानेर में विद्यमान हैं। इसके अतिरिक्त अन्य शासकों ने भी अपने संग्रहालयों में संग्रहीत कर कितने ही ग्रन्थों को कालकवलित होने से बचाया।^१ जैन यतियों ने अपने सतत् प्रयत्नों से बहुत बड़ी साहित्यिक निधि को मंदिरों और उपाश्रयों आदि में सुरक्षित रखा। कितने ही ठाकुरों तथा जागीरदारों ने भी इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया। ये सभी प्रयत्न यहाँ के लोगों के प्रगाढ़ साहित्य-प्रेम के परिचायक हैं।

जिस सामाजिक ऊहापोह और राजनैतिक तथा साम्प्रदायिक उथल-पुथल के बीच यहाँ साहित्य सृजन हुआ है, इतिहास इसका साक्षी है। काल-क्रम की पृष्ठ-भूमि के साथ आगे हम उसका उल्लेख यथास्थान करेंगे।

सम्पूर्ण प्राचीन राजस्थानी साहित्य को ४ मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। इस दृष्टि से संक्षेप में यहाँ कुछ विचार उनकी विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए किया जा रहा है।

- (१) जैन साहित्य
- (२) चारण साहित्य^२
- (३) भक्ति साहित्य
- (४) लोक साहित्य

जैन साहित्य अधिकांश में जैन यतियों और उनके अनुगामी श्रावकों द्वारा लिखा गया है। उसमें उनके धार्मिक नियमों और आदर्शों का कई प्रकार से गद्य तथा पद्य में वर्णन है। यह साहित्य बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है और प्रारम्भिक राजस्थानी साहित्य की तो वह बड़ी धरोहर है। जैन साधुओं ने धार्मिक साहित्य का ही निर्माण किया है पर अन्य अच्छे साहित्य के संग्रह और सुरक्षा में संकीर्णता नहीं

बरती। इस ओर हम पहले ही संकेत कर आये हैं। अतः उनकी राजस्थानी साहित्य को बहुत बड़ी देन है पर उनका यह साहित्य जैन धर्म से सम्बन्धित होने के कारण जैन धर्मावलंबियों तक ही सीमित रहा। वह समूचे समाज की वस्तु न बन सका। जो मध्ययुगीन सन्तों की धार्मिक वाणियों तथा तुलसी-कृत रामायण आदि का समूचे उत्तरी भारत में प्रचार-प्रसार हुआ और सूर, तुलसी, मीरा, कबीर, दादू आदि के पद जन-जन के कंठहार बन गए वैसी स्थिति जैन साहित्य की नहीं बन सकी। वह साहित्य जन-जन का साहित्य न बन सका और न समाज के बहुत बड़े क्षेत्र को ही उतना प्रभावित कर सका।

चारण शैली में साहित्य का निर्माण चारणों के अतिरिक्त राजपूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण, ओसवाल आदि अनेक जाति के लोगों ने किया है पर चारणों की इसे विशेष देन है। चारण जाति का शासक वर्ग के साथ विशेष सम्बन्ध रहा है। वे मध्यकालीन राजपूत संस्कृति के प्रेरक स्रोत रहे हैं। संघर्ष के युग में उन्होंने अपने आश्रयदाताओं को कभी अपने कर्तव्य से च्युत नहीं होने दिया। उन्होंने तत्कालीन शासकों को ऐश्वर्य और विलासी जीवन से दूर ही नहीं रखा अपितु निरन्तर संघर्ष कर देश और धर्म की रक्षा करने के लिए प्राणोत्सर्ग कर देने की प्रेरणा देना ही अपने जीवन का ध्येय माना है। मौका पड़ने पर वे स्वयं रण भूमि में उपस्थित होकर वीरों को उत्साहित करने तथा स्वयं युद्ध करने में पीछे नहीं रहे हैं। आज उनके द्वारा किए गए युद्ध-वर्णन भले ही अतिशयोक्तिपूर्ण लगे पर यवनों द्वारा आतंकित समाज की सुरक्षा के लिए उन कवियों ने अपने योद्धाओं के समक्ष शत्रुओं की सेना रूपी कुंवरी (कुमारी) कन्या को वरण करने की मधुर कल्पना रख कर मोत के विकराल स्वरूप को जो तुच्छ रूप दिया है वह तत्कालीन परिस्थितियों के अनुसार अत्यन्त आवश्यक था। मनुष्य सभी कुछ आदर्श जीवन के लिए करता है और उस आदर्श की रक्षा के लिए सहज ही मृत्यु का आलिङ्गन करने वाले व्यक्ति के यशोगान में कौनसी उपमा अतिशयोक्तिपूर्ण हो सकती है? इसका अनुभव सहानुभूतिपूर्वक इस साहित्य का अध्ययन करने पर ही हो सकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि उनका साहित्य अत्यन्त प्राणवान और जीवन्त साहित्य है। उसमें जीवन की जो ऊर्जस्विता दृष्टिगोचर होती है वह

^१ सरस्वती भंडार उदयपुर, पोथीखाना जयपुर, अलवर का राजकीय संग्रह, जैसलमेर जैन संग्रहालय, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश आदि।

^२ चारण-साहित्य से तात्पर्य यहाँ चारण शैली में लिखे गए साहित्य से है।

अन्यथा दुर्लभ है। इस प्रकार के साहित्य की रचना करने वाले कवियों की शासक वर्ग और समाज में बड़ी प्रतिष्ठा थी। शासक उन्हें जागीर देकर सम्मानित करते थे। राज दरबार में उन्हें उचित आसन मिलता था और समाज उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था। शासकों पर कई बार जब कि आपत्ति आ जाती तो वे उनकी पूरी सहायता करते थे।^१ उन्हें दी गई जागीर 'सांसण' के नाम से पुकारी जाती थी। क्योंकि उस जागीर पर पूरा अधिकार चारण का ही होता था। यहां तक कि राज्यद्रोह करने वाला व्यक्ति भी 'सांसण' में शरण चला जाता तो उसे कोई दखल नहीं देता था। चारणों को इतना सम्मान मिलता था, इसके उपरांत भी वे शासकों को खरी-खरी सुनाने में भी कभी नहीं चूकते थे। युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाले की जहां वे प्रशंसा करते थे वहां युद्ध से भाग जाने वाले की निंदा करने में भी कसर नहीं रखते। सच तो यह है कि वे वीरता के उपासक थे और किसी भी वीर के वीरतापूर्वक कार्य की प्रशंसा किए बिना उनका मन नहीं मानता था, चाहे वह व्यक्ति उनका परिचित हो अथवा नहीं। यही कारण है कि उनके द्वारा रचा गया अधिकांश साहित्य वीररसात्मक है और उस समय में उस साहित्य का बड़ा ही सामाजिक महत्व रहा है।

राजस्थान में भक्ति साहित्य भी बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है। संत कवियों की वाणियां आज भी समाज में प्रचलित हैं। उत्तरी भारत की संत परम्परा से प्रभावित होने पर भी यहां की संत परम्परा में तथा भक्ति साहित्य में एक विशेषता यह है कि उनका भुकाव अधिकतया निर्गुण भक्ति की ओर रहा है। यहां के कवियों ने यहां की भाषा में नवीन उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं आदि के माध्यम से अपने भावों की अभिव्यक्ति को एक नवीन रूप दिया है जो बड़ा ही प्रभावोत्पादक और सरस है।

किसी भी देश या प्रान्त का लोक साहित्य वहां के जन-जीवन से निसृत स्वाभाविक भावोद्रेक को व्यक्त करता है। राजस्थान की वीर प्रसविनी भूमि में जहां हजारों कवियों ने अपनी काव्य-कला के माध्यम से राजस्थानी साहित्य की सेवा

की है वहां कितने ही अज्ञात जन कवियों ने अपनी सरल और सरस वाणी में अपने लौकिक अनुभवों को जन साधारण की निधि बना दिया है। लोक-गीत, पवाड़े, लोक कथायें, कहावतें मुहावरे आदि राजस्थानी लोक साहित्य के अमूल्य रत्न हैं। लोक साहित्य जितने बड़े परिमाण में यहां सुरक्षित है उतना शायद भारत की किसी अन्य भाषा में उपलब्ध नहीं होगा। राजस्थानी लोक गीतों की विविधता और सरसता तो सर्व-विख्यात है। राजस्थान की संस्कृति को समझने के लिए भी उनसे बढ़ कर अन्य कोई उपयोगी साधन शायद ही सुलभ होगा। क्योंकि यहां के जन-जीवन की सर्वांगीण निष्छल अभिव्यक्ति इसी साहित्य में सुरक्षित मिलती है। युगों-युगों से यह साहित्य जनता का मनोरंजन ही नहीं करता रहा है परन्तु इसने उन्हें व्यावहारिक जीवन दर्शन भी दिया है। राजस्थानी साहित्य को प्राणवान बनाने का और भाषा को नवीन रूप प्रदान करने का बहुमूल्य कार्य भी अज्ञात रूप से इसी साहित्य ने किया है।

इतने विशाल और विविधतापूर्ण राजस्थानी साहित्य की महानता को विद्वान सही रूप में तभी समझ पायेंगे जब वह सम्पूर्ण साहित्य सुलभ हो जायेगा। कोश-निर्माण के दौरान में मुझे इस साहित्य की कितनी ही हस्तलिखित प्रतियां देखने का और उनकी खूबियों पर विचार करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। अतः इस साहित्य के महत्व पर विचार करते समय कई बार प्रसिद्ध अंग्रेजी आलोचक मैथ्यू अर्नॉल्ड की पंक्तियां याद आ जाती हैं जिनमें वह इंग्लैण्ड की महानता उसके बहुत बड़े साम्राज्यवाद अथवा सैनिक शक्ति और असाधारण राजनीतिज्ञों की वजह से नहीं पर अंग्रेजी साहित्य की महानता की वजह से मानता है।^१ क्या राजस्थानी का इतना महान् साहित्य हमारे देश की महानता का प्रतीक नहीं है? सभी भारतीय भाषाओं का साहित्य अपने-अपने ढंग का निराला है पर राजस्थानी साहित्य की कुछ अपनी ऐसी विशेषतायें हैं जो अन्य भाषाओं के साहित्य में देखने में नहीं आतीं। विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी मुक्त हृदय से इस विशेषता को स्वीकार

^१ राव वूंडा अपने पिता वीरम की मृत्यु के उपरांत बचपन में आल्हा बारहठ के घर पर ही बड़ा हुआ था।

^१ 'And by nothing is England so glorious as by her poetry. Mathew Arnold. Preface to the 'Poems of Wordsworth'.

किया है—‘भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधाकृष्ण को लेकर हर एक प्रांत ने मंद व उच्च कोटि का साहित्य पैदा किया है, लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता।’^१ राजस्थानी साहित्य के महत्त्व के सम्बन्ध में इससे अधिक और क्या कहा जाय ?

राजस्थान का यह प्राचीन साहित्य डिंगल तथा पिंगल दो भाषाओं में प्राप्त होता है। कई विद्वानों ने पिंगल को डिंगल की ही एक शैली मान लेने की भूल की है। पर वास्तव में पिंगल डिंगल से भिन्न भाषा है जो ब्रज का ही एक स्वरूप है। कविराजा बांकीदास^२ एवं सूर्यमल्ल मीसण ने भी इन दोनों भाषाओं का अस्तित्व स्वीकार किया है। इस सम्बन्ध में डॉ. एल. पी. तैस्सितोरी ने एक स्थान पर लिखा है—

‘It is well known that there are two languages used by the bards of Rajputana in their poetical compositions and they are called ‘Dingala’ and ‘Pingala’. These are not mere ‘styles’ of poetry as held by Mahamahopadhyaya Har Prasad Shastri, but two distinct languages, the former being the local Bhasha of Rajputana and the latter Braja Bhasha, more or less vitiated under the influence of the former.’^३

इसके अतिरिक्त सर जार्ज ग्रियर्सन ने भी इस सम्बन्ध में अपना निश्चित मत प्रस्तुत किया है—

‘Marwari has an old literature about which hardly any thing is known. The writers some times composed in Marwari and some times in Brij Bhasa. In the former case, the language was called ‘Dingala’ and in the latter ‘Pingala’^४.

डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने उदयपुर में दिए गए अपने एक भाषण में कहा था कि ‘गुजरात और मारवाड़ के जैन

आचार्य और पंडितों के द्वारा सौराष्ट्र अपभ्रंश से उद्भूत पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में साहित्य का सृजन होने लगा पर साथ ही साथ शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा, पूर्व से बदलती गई, इसका एक नवीनतम या अर्वाचीन रूप ‘पिंगल’ नाम से राजस्थान और मालवा के कवियों में पूर्णतया गृहीत हुआ। पिंगल का एक साहित्य बन गया। पिंगल को शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा और मध्यकालीन ब्रज भाषा, इन दोनों के बीच की भाषा कहा जा सकता है। ब्रज भाषा प्रतिष्ठित हो जाने के बाद पिंगल के साथ साथ ब्रज भाषा ने भी राजस्थानी भाषाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया। समग्र राजस्थान ब्रज भाषा के लिए अपना क्षेत्र हो गया। ब्रज भाषा के कुछ श्रेष्ठ कवि राजस्थानी भाषी ही थे। फिर राजपूताने के भाट और चारणों ने ‘पिंगल’ की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई जो ‘डिंगल’ या ‘डिंगल’ नाम से अब परिचित है।’

डॉ० चाटुर्ज्या ने जहां पिंगल के अनुकरण पर डिंगल नाम का प्रादुर्भाव होना माना है वहाँ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने डिंगल के अनुकरण पर पिंगल नामकरण का अनुमान किया है।^२ वास्तव में पिंगल और डिंगल दो भिन्न भाषाएँ हैं।^३ पिंगल का विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है^४ और डिंगल का गुर्जरी अपभ्रंश से।^५ देखा जाय तो डिंगल काव्य पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है। जब ब्रज भाषा की उत्पत्ति हुई तो उसका तत्कालीन प्रभाव राजस्थान के पूर्वी प्रदेश पर भी पड़ा। शुद्ध डिंगल तथा ब्रज भाषा से प्रभावित डिंगल में अंतर स्पष्ट करने के लिए संभवतः दोनों का नामकरण हुआ हो। यह तो सर्वविदित है कि ब्रज भाषा के गहले से ही

^१ राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ६५

^२ हिन्दी साहित्य : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६७

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ७

^४ (क) Linguistic Survey of India, Grierson, Pt. I, Page 126

(ख) राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृ० ६४

^५ (क) अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन का विवरण—कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी, पृष्ठ ६।

(ख) राजस्थान का पिंगल साहित्य तथा राजस्थानी भाषा और साहित्य—श्री मोतीलाल मेनारिया।

^१ डि. बी., हि. सा. स. प्रयाग, संवत् २००३, पृ० ६८

^२ डिंगलियां मिलियां करै, पिंगल तणौ प्रकास।

ससकृति व्है कपट सज, पिंगल पढ़ियां पास।—बां. दा. ग्रं० भाग २

^३ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X No. 10 PP. 375

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 19.

राजस्थानी में काव्य-रचना होती थी। अतः यह कहना उचित नहीं होगा कि पिंगल के आधार पर ही डिंगल का नामकरण-संस्कार किया गया। इस सम्बन्ध में डॉ० रामकुमार वर्मा का यह मत उचित मालूम देता है कि—‘उचित तो यह ज्ञात होता है कि ‘डिगल’ के आधार पर ही ‘पिङ्गल’ शब्द का उपयोग किया होगा। इस कथन की सार्थकता इससे भी ज्ञात होती है कि पिङ्गल का तात्पर्य छंदशास्त्र से है। ब्रज भाषा न तो छंदशास्त्र ही है और न उसमें रचित काव्य छंदशास्त्र के नियमों के निरूपण के लिए ही है। अतएव ‘पिङ्गल’ शब्द ब्रज भाषा काव्य के लिए एक प्रकार से उपयुक्त ही माना जाना चाहिए। हां यह अवश्य है कि ब्रज भाषा काव्य में छंदशास्त्र पर अपेक्षाकृत अधिक ध्यान दिया गया है और सम्भवतः यही कारण है कि उसका नाम पिङ्गल रखा गया है।’

यहां हम प्राचीन राजस्थानी को डिंगल के नाम से अभिहित कर रहे हैं। कुछ विद्वानों का यह भी भ्रम है कि शायद राजस्थान में पिङ्गल साहित्य का निर्माण परिमाण में डिंगल से भी अधिक हुआ है, पर यह मान्यता भी निराधार है, जैसे कि हम पहिले कह आये हैं कि डिंगल का अधिकांश साहित्य अभी प्रकाश में नहीं आया है और बहुत सा लिपिबद्ध भी नहीं हुआ है, इसीलिए शायद ऐसी भ्रामक धारणा बन गई है।

राजस्थानी साहित्य के इस विवेचन के पश्चात् अब हम उसके विकास-क्रम पर विचार करते हैं। राजस्थानी भाषा विवेचन के प्रकरण में हम यह स्पष्ट कर आये हैं कि राजस्थानी का विकास अपभ्रंश भाषा से हुआ है। अतः अपभ्रंश की अन्तिम अवस्था ही राजस्थानी का आदिकाल अथवा प्रारम्भिक काल माना जाता है। राजस्थानी का प्राचीन नाम मरु भाषा है। सर्व प्रथम मरु भाषा का नाम हमें मारवाड़ राज्य के जालोर ग्राम में रचे गए जैन मुनि उद्योतन सूरि के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘कुवलय माला’ में मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् ८३५ में हुई थी। इसमें तत्कालीन १८ भाषाओं का उल्लेख है जिसमें मरु भाषा का नाम भी है। यथा—

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, भाग १, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० १३६-१४०

‘अप्पा-तुप्पा’, भणिरे अह पेच्छइ मारुऐ ततो
‘न उरे भल्लउं’ भणिरे अह पेच्छइ गुज्जरे अवरै
‘अम्हं काउं तुम्हं’ भणि रे अह पेच्छइ लाडे
‘भाइ य इ भइणी तुम्भे’ भणि रे अह मालवे दिट्ठे ।

(कुवलयमाला)

इससे यह प्रकट हो ही जाता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण लगभग नवीं शताब्दी में होने लग गया था। इस समय की मुख्य भाषा अपभ्रंश थी और अधिकांश साहित्य की रचना इसी भाषा में हो रही थी, अतः ऐसे समय में नव विकसित भाषा में निर्मित होने वाला साहित्य इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था। यही कारण है कि यद्यपि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही आरम्भ हो गया था, फिर भी ११ वीं शताब्दी तक हमें बहुत ही कम साहित्य उपलब्ध होता है। यह सब कुछ होते हुए भी यह तो निश्चित है कि राजस्थानी अपने प्रारम्भिक काल में राजस्थान की ही नहीं वरन् उसके आसपास के बहुत बड़े भू-खंड की भाषा रही है। गुजराती भाषा के मर्मज्ञ एवं विद्वान स्वर्गीय भवेरचंद मेघाणी ने भी अपने शब्दों में इसे स्वीकार किया है।

‘अपनी मातृ भाषा का नाम था—राजस्थानी ! मेड़ता की मीरां इसी में पदों की रचना करती और गाया करती थी। इन पदों को सौराष्ट्र की सीमा तक के मनुष्य गाते तथा अपना कर के मानते थे। चारण का दूहा राजस्थान की किसी सीमा में से राजस्थानी भाषा में अवतरित होता तथा कुछ वेश बदल कर काठियावाड़ में भी घर-घराऊ बन जाता। नरसी मेहता गिरनार की तलहटी में प्रभु पदों की रचना करता और ये पद यात्रियों के कण्ठों पर सवार होकर जोधपुर, उदयपुर पहुँच जाया करते थे। इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ, काठियावाड़ से लेकर प्रयाग प्रयन्त के भूखंड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी’। इस व्यापक बोलचाल की भाषा का नाम—राजस्थानी। इसी की पुत्रियाँ फिर ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी का नाम धारण कर स्वतंत्र भाषायें बनीं।’ अतः राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य एक विस्तृत भू-भाग का साहित्य था।

किसी भी साहित्य के क्रमिक विकास का अध्ययन सुविधा-पूर्वक एवं समुचित रूप से तभी हो सकता है जब कि वह

वैज्ञानिक रूप से उचित कालों में विभाजित हो। इसी दृष्टि-कोण से अनेक विद्वान साहित्यकारों ने अपने-अपने मतानुसार राजस्थानी साहित्य को भी भिन्न-भिन्न कालों में विभाजित किया है। उनमें से अनेक विद्वानों का काल-विभाजन पूर्ण वैज्ञानिक एवं तर्कयुक्त है।

जैसा कि हम प्रारम्भ में लिख चुके हैं कि राजस्थानी की नींव नवीं शताब्दी में स्थापित हो चुकी थी इसलिए राजस्थानी साहित्य के प्राचीन काल का आरम्भ हम नवीं शताब्दी के आरम्भ से ही मानते हैं। डा० एल. पी. तैरिस्तोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश से अंतिम रूप से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेने का समय तेरहवीं शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। स्पष्ट तो यह है कि पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ तक डिंगल भाषा अपभ्रंश के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त न हो पाई थी। अतः पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक के साहित्य को प्रारंभिक काल के अंतर्गत रखना अधिक वैज्ञानिक है। लगभग इस काल के पश्चात् डिंगल एक स्वतंत्र एवं सुगठित भाषा के रूप में विकसित हुई। इसके पश्चात् का काल मध्य-काल माना जा सकता है। इस काल में रचित प्रचुर एवं विशिष्ट साहित्य ने ही राजस्थानी को पूर्ण विकसित रूप प्रदान किया और इसे उन्नति के शिखर पर बैठाने वाले अधिकांश कवि भी इसी काल में हुए। इस काल में पाई जाने वाली साहित्यिक विशेषतायें निरन्तर रूप से महा कवि सूर्यमल्ल मीसण की रचनाओं के पूर्व के समय तक मिलती रही है। अतः महाकवि सूर्यमल्ल के समय से ही राजस्थानी का आधुनिक युग माना जा सकता है। इस सम्पूर्ण विवेचन के अनुसार हम अपने दृष्टिकोण से राजस्थानी साहित्य को निम्न प्रकार से कालबद्ध कर सकते हैं—

१. आदिकाल वि० सं० ८०० से सं० १४६०
२. मध्यकाल वि० सं० १४६० से सं० १९००
३. आधुनिक काल वि० सं० १९०० से वर्तमान काल तक

वस्तुतः काल-विभाजन किसी काल विशेष की समाप्ति और दूसरे काल के आरम्भ होने के समय के मध्य कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं है। अतः हमें यह नहीं मान लेना चाहिए कि काल की समाप्ति के पश्चात् उस काल की शैली व परम्परा में आगे कोई रचना नहीं होती। प्रारंभिक काल की भी कुछ विशेषतायें ऐसी हैं जो मध्यकाल की रचनाओं में भी पाई

जाती हैं। इसके अतिरिक्त आधुनिक काल के भी अनेकानेक कवि मध्यकालीन ऐतिहासिक परंपरा का अनुसरण करते आ रहे हैं। अतः उपरोक्त सीमा रेखायें परिवर्तन के आरंभ की ही सूचक मानी जा सकती हैं। अब हम ऊपर दर्शाये हुए तीनों कालों को पृथक-पृथक लेकर उनमें रचे जाने वाले साहित्य पर प्रकाश डालेंगे।

पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ काल-विभाजन के साथ केवल पद्यात्मक रचनाओं का ही वर्णन किया जा रहा है। गद्य साहित्य एवं लोक साहित्य का पृथक पृथक शीर्षकों के अंतर्गत अलग से विवेचन प्रस्तुत करेंगे।

आदिकाल वि० सं० ८०० से १४६०

नवीं शताब्दी से पूर्व प्राचीन राजस्थानी के प्रारंभिक साहित्य की क्या दशा रही होगी इसकी कल्पना करने के लिए इतिहास में कोई सामग्री नहीं मिलती। यद्यपि यह तो माना जाता है कि अपभ्रंश से अन्य भाषाओं के उद्गम के समय अपभ्रंश के साथ-साथ उनमें भी साहित्यिक रचनायें अवश्य हुई हैं परन्तु प्रामाणिक सामग्री के अभाव में बहुत प्राचीन साहित्य के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। पूर्व वर्णित मुनि उद्योतन सूरि रचित 'कुवलय माला' जिसका, काल सं० ८३५ है, से हमें राजस्थानी का परिचय मग भाषा के नाम से मिलता है। यद्यपि यह ग्रन्थ राजस्थानी की रचना तो नहीं फिर भी इसमें राजस्थानी में वर्णित चर्चरी द्वारा हमें तत्कालीन राजस्थानी के स्वरूप की झलक अवश्य मिलती है। उदाहरण के लिए उक्त ग्रंथ का एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

उ. - कशिण-कमल-दल लोयग-चल रे, हंत ओ।

पीग-पिहुल-थग-कडियल भार किलत ओ ॥

ताग-चलिर बडियावळि-कळयळ-सद् ओ।

रास यम्मि जइ लब्धइ जुबइ-सत्थ ओ ॥

इससे यह तो पता चलता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही आरम्भ हो चुका था परन्तु इसके बाद १० वीं शताब्दी के अन्त तक कोई प्रामाणिक लिपिनिष्ठ रचना प्राप्त नहीं होती। इसके अनेक कारण हैं। ऐसा माना जाता है कि राजस्थानी का अति प्राचीन तथा प्रारंभिक साहित्य अधिकांश में श्रुतिनिष्ठ साहित्य ही था। श्री किशोरसिंह बारहठ ने प्रारंभिक काल के साहित्य के

सम्बन्ध में लिखा है कि चारण जाति के मरु देश में आने के पूर्व अर्थात् विक्रम की नवीं शताब्दी के आसपास उसके क्षेत्र में केवल एक नायक जाति ही ऐसी जाति थी जो अपने प्रारंभिक साहित्य को परम्परा से कंठस्थ करती हुई सुरक्षित रखे हुए थी। नायक लोग अपने पूर्वजों से सुन सुन कर जो पंवाड़िया, गीत आदि कंठस्थ किया करते थे या नए रचा करते थे उन्हीं को गांवों में जाकर रात्रि के समय चौपाल, या गांव के मध्य के खुले स्थान में एकत्रित जन-समूह के बीच रावणहृत्ये (एक प्रकार का तन्त्री वाद्य विशेष) पर गाते और उनका अर्थ श्रोताओं को समझाया करते। इसी समय उन्होंने एक और जाति का भी अस्तित्व स्वीकार किया है, वह है जोगी या नाथ जाति जिसने प्राचीन श्रुतिनिष्ठ साहित्य की सुरक्षा में अपना योगदान दिया है।^१

पंवाड़ियों तथा गीतों का साहित्य भी अधिक प्राचीन तथा श्रुतिनिष्ठ होने के कारण उनके रचयिताओं की पिछली संतान उसे ठीक रूप में याद न रख सकी। अनेक प्रक्षिप्त अंशों का समावेश होने के साथ साथ कुछ चरितनायकों की जीवन-कथाओं के साथ अप्रासंगिक व चमत्कारिक बातें भी जोड़ दी गईं। अपनी प्राचीन थाती को इस प्रकार लुप्त होते देख कर संभव है उस समय के लोगों में इस साहित्य की रक्षा की इच्छा अवश्य उत्पन्न हुई होगी। इसी के फलस्वरूप चित्रलिपि का प्रयोग किया गया। अपने चरितनायकों का पूर्ण जीवन-चरित चित्रों के रूप में अंकित किया जाने लगा। इन चित्रों का उन घटनाओं तथा कथाओं के साथ सम्बन्ध रहता था जो नायक आदि जाति के लोगों द्वारा रावणहृत्ये पर मौखिक रूप से गाई जाती थी। इस चित्रलिपि के कारण चरित-नायकों के जीवन में अप्रासंगिक एवं चमत्कारिक घटनाओं का प्रवेश तो रुक गया किन्तु गाई जाने वाली भाषा में परिवर्तन तब भी होता गया। चित्र चित्रित होने के कारण स्थिर रहे परन्तु गीत गेय रूप में ही आने वाली पीढ़ियों को हस्तांतरित होने से उनकी मूल रचना में कितना अंश प्रामाणिक है और कितना प्रक्षिप्त, इसका पता लगाना अत्यन्त कठिन हो गया। राजस्थानी में इन चित्रों के आधार पर गाये जाने वाले गीतों को

‘फड़ें’ कहते हैं जो पट का अपभ्रंश है। आज भी राजस्थान के सुदूर गांवों में यदाकदा इन पंवाड़ियों एवं फड़ों का आनन्द लिया जाता है।

लगभग नवीं शताब्दी के अन्तिम काल में एक ऐसी घटना हुई जिससे राजस्थानी साहित्य में एक नए युग का सूत्रपात हुआ। जिस समय राजस्थान में राजस्थानी की उपरोक्त दशा थी, ठीक उसी समय सिन्ध में वहां की तत्कालीन भाषा को वहां के चारण नवजीवन प्रदान कर रहे थे। सिन्ध के प्राचीन वीरों का यशोगान एवं वीरों का चरित्र-वर्णन उनकी कविताओं में स्पष्टतः लक्षित होता था। उस समय के सूमरा क्षत्रियों के अत्याचारों से वहां की जनता व्याकुल हो उठी। इसी समय सिन्ध में आवड़देवी का पिता मामड़ सकुटुम्ब आकर बस गया। ये कुल सात बहिनें थीं। सिंध के तत्कालीन राजा ने इनके सौन्दर्य-वर्णन पर लुभायमान होकर इन सातों बहिनों को अपने अधिकार में करने का प्रयत्न किया। ऐसी अवस्था में आवड़ देवी ने अपने अनुयायी समस्त चारणों को सिन्ध देश छोड़ कर राजस्थान की ओर जाने का निर्देश दिया और साथ में स्वयं भी सिन्ध छोड़ कर राजस्थान में आ बसी। आये हुए चारण कवियों ने यहां की लोक भाषाओं का प्रयोग धीरे-धीरे अपने साहित्य में किया। इस घटना से राजस्थानी साहित्य को एक नया मोड़ प्राप्त हुआ।

जिस समय राजस्थानी साहित्य में यह नवीन प्रवाह आया उस समय यहां की राजनैतिक परिस्थिति भी पूर्ण विचित्र थी जिसका प्रभाव तत्कालीन साहित्य पर स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर होता है। सोलंकी, पंवार, कछवाह, परिहार, तोमर, गहलोत, चौहान और यादव (भाटी) उस समय यहां शासन कर रहे थे। शासक वर्ग में परस्पर घोर संघर्ष चल रहा था। शासकीय स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। ऐसी स्थिति के मध्य प्रथम तो विशिष्ट साहित्य का सृजन होना संदिग्ध ही है, फिर भी यदि कुछ हो पाया तो वह आश्रयदाताओं को रणभूमि में उत्साहित करने के निमित्त फुटकर रचनायें ही थीं अथवा उनके मनोरंजनार्थ कोई प्रेम काव्य आदि। यही कारण है कि इस काल के प्राप्त ग्रंथों में जैन साहित्य को छोड़ कर, जो कि अधिकांश में अपने धर्म से ही सम्बन्धित है, अन्य सभी ग्रंथ प्रेम काव्य ही हैं। राज्याश्रय के

^१ सौरभ पत्रिका, भाग १, संख्या १, पृ० ५७, डिगल भाषा और उसका साहित्य।—किशोरसिंह बारहठ

कारण उनकी कुल रचनाओं के लिखित एवं प्रामाणिक रूप राज्य के संग्रहालयों में सुरक्षित रहे। किन्तु ये इतने थोड़े हैं कि तत्कालीन राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में पूर्ण एवं स्पष्ट दृष्टिकोण उपस्थित नहीं करते। इसके अतिरिक्त जन-साधारण के मन में अपने वीर चरितनायकों के प्रति अपार श्रद्धा थी। इसका मुख्य कारण यह था कि ये ही वीर लोग संकट के समय जन साधारण के जीवन धन की रक्षा करते। जन जीवन की रक्षार्थ वे अपने प्राणों की आहुति देने के लिए सदैव तत्पर रहते। अतः ऐसे वीरों की प्रशंसा में बनाई गई कवितायें भीघ्र ही प्रचलित हो जाया करतीं और श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होती रहती थीं। उस काल में साहित्य को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बहुत कम थी। यही कारण है कि आदि काल का लिपिनिष्ठ साहित्य बहुत ही कम मात्रा में प्राप्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी साहित्य में जो कुछ भी लिखित एवं प्रामाणिक साहित्य प्राप्त हुआ है उसमें जैनाचार्यों का साहित्य भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जैन-साहित्य की रचना संस्कृत काल से होती आयी है और यही कारण है कि प्राकृत और अपभ्रंश में भी जैन-साहित्य हमें प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है। इसका मुख्य कारण यही रहा है कि जैन मुनि तथा उनके श्रावकगण सदैव से ही अपने इस धार्मिक साहित्य की सुरक्षा के प्रति सचेष्ट एवं जागरूक रहते आये हैं। राजस्थानी में भी जो कुछ आदिकालीन जैन एवं जैनेतर साहित्य हमें मिलता है वह भी इनकी साहित्य सुरक्षा के प्रति इस प्रवृत्ति का ही परिणाम है। जिनालयों, जैन-भण्डारों, उपाश्रयों आदि में प्राप्त राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम प्रतियां इसका सही प्रमाण हैं। राजस्थानी के प्रारम्भिक काल में रचित जैन मुनियों की अनेक धार्मिक रचनायें प्राप्त होती हैं परन्तु यह काल अनेक देशी भाषाओं का जन्म-काल होने के कारण उन भाषाओं के विद्वानों ने तत्कालीन रचनाओं को अपनी भाषा की प्रारम्भिक रचनायें मान लिया है। फिर भी उस समय राजस्थान में रहने वाले जैन मुनियों तथा अन्य सिद्धों व नाथों द्वारा जो भी रचनाएँ हुई वे प्रामाणिक रूप से राजस्थानी रचनायें ही मानी जा सकती हैं। इस प्रारम्भिक काल की अनेक रचनायें उपलब्ध हैं परन्तु कहीं पर वे अपने रचनाकारों के सम्बन्ध में मौन

साथे हुए हैं तो कहीं अपना रचनाकाल प्रकट करने में पूर्ण असमर्थ। साहित्य की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में शोध-कार्य अनेक वर्षों से हो रहा है और इसी के फलस्वरूप अन्वकार के गर्त में डूबे हुए अतुल साहित्य में से उसका कुछ भाग प्रकाश में आया है। अब हम इस काल के प्राप्त महत्वपूर्ण साहित्य को क्रमशः उनके संवतोल्लेख के अनुसार प्रस्तुत करेंगे।

खुम्माणरासौ—

राजस्थानी साहित्य में प्रारम्भ से ही प्रथम काव्य-ग्रन्थ के रूप में 'खुम्माणरासौ' का उल्लेख किया जाता रहा है।^१ आज इसकी प्राप्त प्रतियों के आधार पर इसके रचनाकाल में अनेक विद्वानों को पूर्ण सन्देह है। इस काव्य-ग्रन्थ में चित्तौड़ के महाराणा प्रतापसिंह तक का वर्णन दिया गया है। इससे यह प्रकट होता है कि यह ग्रन्थ समय-समय पर नई सामग्री प्राप्त करने के कारण अपने धारतविक रूप से सर्वथा भिन्न हो गया है। एक स्थान पर इसके रचयिता का नाम दलपत-विजय लिखा गया है। कुछ लोगों के मतानुसार ये जैन साधु थे।^२ कर्नल टॉड ने अपने इतिहास में चित्तौड़ के रावठ खुम्माण का उल्लेख किया है। उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है कि काल भोज (बप्पा) के पश्चात् खुम्माण गद्दी पर बैठा। इतिहास में इस खुम्माण का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसके शारानकाल में ही वगदाद के खलीफा अलमांसू ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। कर्नल टॉड द्वारा यह वर्णन खुम्माणरासौ के आधार पर ही किया गया प्रतीत होता है। सम्भवतः कर्नल टॉड को इस विषय में भ्रान्ति हो गई। काल भोज (बप्पा) से लेकर तीसरे खुम्माण तक वंशावली इस प्रकार मानी गई है।^३ कालभोज (बप्पा) > खुम्माण > भयट, भनृभट्ट, सिंह,

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—लेखक रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, संवत् २००८, पृष्ठ ३३।

^२ 'ये (दलपत) तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजयजी के शिष्य थे। इनका अगली नाम दलपत था किन्तु दीक्षा के बाद बदल कर दौलत-विजय रख लिया गया था। विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावठ खुम्माण द्वितीय (सं० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल सं० १७३० और सं० १७६० के मध्य में है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—लेखक मोतीलाल मेनारिया। पृष्ठ ८२।

^३ वीर विनोद, प्रथम भाग, कविराजा श्यामलदास, पृष्ठ २६७ से २७२ तक।

खुम्माण (द्वितीय) महायक, खुम्माण (तृतीय) । इस प्रकार स्पष्ट है कि खुम्माण तीन हुए हैं । कर्नल टॉड ने इन तीनों को एक ही मान लिया है । लेकिन इन तीनों का शासनकाल इतिहासकार इस प्रकार मानते हैं ।

खुम्माण (प्रथम) वि.सं. ८१० से ८३५ ।

खुम्माण (द्वितीय) वि.सं. ८७० से ९०० तक ।

खुम्माण (तृतीय) वि.सं. ९६५ से ९९० तक ।

अब्बासिया वंश के अलमामूं का समय भी वि.सं. ८७० से ८९० तक माना जाता है । इसी समय वह खलीफा रहा । यदि कोई लड़ाई अलमामूं के साथ खुम्माण की हुई होगी तो वह दूसरे खुम्माण के समय में ही हुई होगी । अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'खुम्माणरासौ' की रचना भी इसी काल में हुई ।^१

यह सब कुछ होते हुए भी मूल रचना के वास्तविक स्वरूप के अभाव में उसके रचनाकाल के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता । इस रचना में महाराणा प्रताप तक का वर्णन होने के कारण कई विद्वान इसे १७ वीं शताब्दी ही की रचना मानते हैं । इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि दलपति विजय इसका वास्तविक रचयिता था अथवा इसके प्रक्षिप्त अंश का ।^२ इस प्रकार खुम्माणरासौ को प्रामाणिक रूप से प्रथम काव्य-ग्रन्थ स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

'ढोला मारू रा दूहा'—सं. १०००

राजस्थानी के श्रेष्ठ प्रणय-काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' का रचनाकाल श्री मोतीलाल मेनारिया ने वि.सं. १००० के आस-पास का अनुमान किया है ।^३ ढोला मारू एक लोक-काव्य के रूप में प्रसिद्धि पा चुका है । ऐसे जन-प्रिय लोक-काव्यों की जो अवस्था होती है, उसकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं ।

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—ले० रामचन्द्र शुक्ल, सातवाँ संस्करण, सं० २००८, पृ० ३३ के आधार पर ।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—सं० राजबली पांडेय, प्रथम भाग, पृष्ठ सं० ३७६ ।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—ले० मोतीलाल मेनारिया, परिशिष्ट—पृष्ठ २१६ ।

संभव है सर्वप्रथम इसकी रचना किसी सुयोग्य कवि ने की हो तथापि वर्तमान रूप में जो ढोला मारू की प्रतियाँ उपलब्ध हैं वे कालान्तर में अन्य लोगों द्वारा जोड़े गये प्रक्षिप्त अंश सहित ही मिलती हैं । काव्य की कथा ऐतिहासिक है तदपि पूर्ण ऐतिहासिक शोध के अभाव में यह निश्चित करना अत्यन्त कठिन है कि उसमें ऐतिहासिकता का अंश कितना है । कछवाह राजपूतों की ख्यातों के अनुसार यह कहा जा सकता है कि नल और ढोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं । काव्य में ढोला को नरवर के चौहान राजा नल का पुत्र बताया गया है किन्तु इतिहास के आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि नरवर में चौहानों का राज्य कभी नहीं रहा । ओभाजी ने लिखा है^१ कि कछवाह वंश की ख्यातों में नल और ढोला का जो स्पष्ट वृत्तान्त मिलता है तथा ढोला को मारवणी का पति कहा है वह वस्तुतः सत्य है । अतः यह तो निसर्देह कहा जा सकता है कि ढोला कछवाह वंश का क्षत्रिय था । कछवाह वंश की ख्यातों में इसका समय संवत् १००० के आसपास दिया गया है । अगर ढोला के शासनकाल में ही 'ढोला मारू' की रचना की गई हो तो इसका रचनाकाल संवत् १००० के आसपास माना जा सकता है ।

श्री हजारिप्रसाद द्विवेदी ने इन दोहों का सबसे पुराना रूप ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी का माना है ।^२ डॉ० भोलाशंकर व्यास ने इसका रचनाकाल विक्रम की १३वीं-१४वीं शती माना है ।^३ १२वीं या १३वीं शती को इसका रचनाकाल मानने वाले इसकी रचना ढोला के तीन सौ वर्ष बाद हुई मानते हैं । सिद्ध हेमचन्द्र ने अपनी अपभ्रंश व्याकरण में दो तीन बार 'ढोला' शब्द का प्रयोग किया है ।^४ वहाँ यह तीनों बार नायक

^१ टॉड राजस्थान—संपादक, गौरीशंकर हीराचंद ओभा, पृष्ठ ३७१, टिप्पणी संख्या ५६ ।

^२ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६ ।

^३ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—प्रथम भाग, खंड २, अध्याय ४, पृष्ठ ४०४ ।

^४ ढोला सामला धरा चम्पा-वर्णनी ।

गाइ सुवर्णरेह कस-वट्टइ दिण्णी ॥ ८।४।३३०।१

ढोला मई तुहुँ वारिया मा कुरु दीहा माणु ।

निदूए गमिही रत्तड़ी दडवड होइ विहाणु ॥ ८।४।३३०।२

ढोला एँह परिहासडी अइ भण-भण कवणहि देसि ।

हउँ भिज्जउँ तउ केहि पिअ तुहुँ पणु अन्नहि रेसि ॥ ८।४।४२५।१

—अपभ्रंश व्याकरण—आचार्य हेमचंद्र

के अर्थ में आया है। हेमचंद्र का जन्म संवत् ११४५ और मृत्यु संवत् १२२६ में मानी गई है।^१ श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने भी इसका समर्थन किया है।^२ इससे यह तो स्पष्ट है कि उस समय ढोला के सम्बन्ध में जनसाधारण में काफी जानकारी प्रचलित होगी। जिस प्रकार राधा-कृष्ण ऐतिहासिक एवं वास्तविक व्यक्ति होते हुए भी कालान्तर में काव्य में समस्त कविता के नायक-नायिका के रूप में रूढ हो गये, ठीक उसी प्रकार ढोले का नाम भी तत्कालीन कविताओं में नायक के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा हो। आधुनिक राजस्थानी के लोक-गीतों में 'ढोला' का प्रयोग नायक, पति, वीर आदि के लिये प्रचुरता के साथ पाया जाता है।^३ इससे यह सहज में ही अनुमान किया जा सकता है कि हेमचंद्र के समय तक ढोला के सम्बन्ध में दोहे जनसाधारण में इतने प्रचलित हो गये होंगे कि उस समय के कवियों ने उसके नाम का नायक के रूप में किसी भी कविता में प्रयोग करना आरम्भ कर दिया हो। जनसाधारण में दोहों के ऐसे प्रचलन के लिये सौ-डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। अगर हेमचंद्र का समय संवत् ११४५-१२२६ माना गया है तो ढोला मारू के इन दोहों का निर्माणकाल संवत् १००० सहज ही माना जा सकता है। इस प्रकार के उदाहरणों में भाषा-विज्ञान के अनुसार अर्थ-विस्तार प्रायः हो जाया करता है। राजस्थानी

भाषा की विवेचना करते समय ऐसे उदाहरण हम प्रस्तुत कर चुके हैं।

भाषा की दृष्टि से वर्तमान समय में प्रचलित ढोला मारू के दोहे इतने प्राचीन नहीं मालूम होते। वस्तुतः लोक-काव्य और अन्य साहित्यिक रचनाओं में काफी अंतर होता है। किसी साहित्यिक ग्रन्थ के निर्माण में कुछ न कुछ साहित्यिक कला का होना अत्यन्त आवश्यक समझा जाता है। लोक-गीतों की रचना-व्यवस्था इसके ठीक विपरीत होती है। लोक-गीतों का निर्माता यदि कोई हो सकता है तो देश विशेष की प्राचीन-कालीन परिस्थिति और साधारण जनता की सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। गेय गीतों का मौखिक रूप में आने वाली पीढ़ियों में हस्तान्तरित करने की परंपरा बहुत ही प्राचीन समय से प्रचलित रही है। अतः वह तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि से प्रेरणा पाती रहती है। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ढोला मारू की भूमिका में इस सम्बन्ध में एक स्थान पर लिखा है^१, यह काव्य मौखिक परंपरा के प्राचीन काव्य-युग की एक विशेष कृति है और संभव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रख कर उससे प्रेरित होकर किर्गी प्रतिभासंपन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोभावों को वर्तमान काव्य-रूप में बद्ध कर उसके समक्ष उपस्थित कर दिया हो और जनता ने बड़ी प्रसन्नता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मान कर कंठस्थ किया हो। ऐसी दशा में व्यक्ति विशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रबल प्रवाह में लुप्त प्राय हो जाना संभव है। अतएव हमारा अनुमान है कि व्यक्ति विशेष का इसके बनाने में कुशल हाथ स्पष्टतः दृष्टिगोचर होते हुए भी सामूहिक मनोभावों की एकता और सहानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है। और अंत में मौखिक परम्परा से चला आता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूप में नहीं मिला बल्कि जनता के काव्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।

कुछ विद्वानों ने 'कल्लोल' नामक एक कवि को ही इसका

^१ कुमारपालचरित : Introduction, Page, XXIII-XXV, (१९३६)

^२ जैन गुर्जर कविओ, प्रथम भाग, 'जूनी गुजराती भाषाओं संक्षिप्त इतिहास' : श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृष्ठ ११३।

^३ (i) गोरी छाई छै जी रूप, ढोला, धीरां-धीरां आव।

(ii) सावण खेती, भँवरजी, थे करी जी, हाँजी ढोला, भादूड़े करयो छो निनाँण। सीट्टी रो रत छाया, भँवरजी, परदेश में जी, ओ जी म्हांरा घण कमाऊ उमराव, थारी प्यारी ने पलक न आवड़े जी।

(iii) गोरी तो भीजै, ढोला, गोखड़े, आलीजो भीजै जी फौज मैय। अब घर आयजा, आसा थारी लग रही हो जी।

(iv) दूधां ने सींचावी ढोलाजी री नीबूंडी ओ राज।

—ढोला मारू रा दूहा, सं० रामसिंह तथा नरोत्तमदास, पृष्ठ संख्या ३६८।

^१ 'ढोला मारू रा दूहा'—भूमिका, पृष्ठ ३६।

रचयिता माना है।^१ जोधपुर के सिवाना नामक ग्राम में एक जैन यति के पास से प्राप्त प्रति में इसके रचयिता का नाम लूणकरण खिड़िया लिखा है। खेद की बात है कि संवत् १५०० के पहले की लिखी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। वैसे तो 'ढोला मारू रा दूहा' की बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक भंडारों में मिलती हैं किन्तु वे अधिक पुरानी नहीं हैं। असली काव्य तो संभवतया सब का सब दूहों में ही लिखा गया होगा, परन्तु कालान्तर में दूहों की यह शृङ्खला छिन्न-भिन्न हो गई। संवत् १६१८ के लगभग जैसलमेर के एक जन यति कुशललाभ ने तत्कालीन महाराव के आदेशानुसार 'ढोला मारू' के विभिन्न दोहों को इकट्ठा किया और इस छिन्न-भिन्न कथा-सूत्र को मिलाने के लिए कुछ चौपाइयाँ बनाईं। इन चौपाइयों को दूहों के बीच में रख कर कुशललाभ ने पूरे कथा-सूत्र को ठीक कर दिया। अभी तक उपलब्ध प्रतियों में यही प्रति सबसे पुरानी मानी गई है। श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इन दोहों का निर्माण-काल संवत् १५०० वि० के लगभग माना है।^२

जेठवे रा सोरठा—११००

राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा के परिशिष्ट में श्री मेनारिया ने 'जेठवे रा सोरठा' का निर्माणकाल सं० ११०० के लगभग दिया है।^३ इनके साहित्यिक महत्व को छोड़ कर पहले इन पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेना आवश्यक है। श्री मेनारियाजी के अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति ने इन दोहों की रचना इतनी प्राचीन नहीं मानी है। प्रायः

^१ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ २०१।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य : श्री मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १०१।

(ग) हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम-प्रवाह : श्री परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ २६।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, सं० गोवर्धन शर्मा, पृष्ठ ८३-८५।

^२ 'ढोला मारू रा दूहा'—प्रकाशक, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, डॉ० ओझा द्वारा लिखित प्रवचन, पृष्ठ ७।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ २१९।

प्रत्येक सोरठे के अंत में जेठवा या मेहुत शब्द आया है। स्वर्गीय श्री भवेरचंद मेघाणी ने जेठवे के गुजराती सोरठों का संकलन किया था। इसी प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—“यह कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १९१५ में 'गुजराती' के दीपावली अंक में लिखी थी तथा 'भकरध्वजवंशी महीपमाला' पुस्तक में भी लिखी है। इसमें सम्पादक ताळाजा के 'एलमवाला' का प्रसंग (सात हुकाळी, मंत्रेभहरण आदि : देखो रसधार, १ : पृष्ठ १८८) मेहजी के साथ जोड़ते हैं। इसके पश्चात् यह प्रसंग बरड़ा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठांगा पर्वत पर घटित मानते हैं। मेहजी को श्री पाठक १४४ वीं पीढ़ी में रखते हैं परन्तु उनका वर्ष व संवत् नहीं बताते। उनके द्वारा बाद के १४७ वें राजा को १२ वीं शताब्दी में रखने के अंदाज से मेहजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी के भीतर किया जा सकता है। परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहजी को (१५२) संवत् १२३५ के अन्तर्गत लेते हैं। ऊजळी वाले मेहजी यह तो नहीं हो सकते। कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते। घटना होने के पश्चात् १००-२०० वर्षों में इसका काव्य-साहित्य रचा गया होगा। यदि इस प्रकार गणना करें तो मेह-ऊजळी के दोहे संवत् १४००-१५०० तक प्राचीन होने की कल्पना अनुकूल प्रतीत होती है। तो फिर इस कथा के नायक का १५२वां मेहजी होने की संभावना अधिक स्वीकार करने योग्य प्रतीत होती है।” इसके अतिरिक्त इन सोरठों की भाषा भी नवीन है। कालान्तर में जेठवे के नाम पर विभिन्न कवियों द्वारा रचे गये सोरठे भी इसमें सम्मिलित होते गये। उदाहरण के लिए निम्न-लिखित दो सोरठे मथानिया-निवासी श्री जैतदान बारहठ द्वारा संवत् १९७४-७५ में लिखे गये थे, किन्तु बाद में वे 'जेठवे के सोरठे' के नाम से प्रसिद्ध हो गये—

डहक्यो डंफर देख, वादळ थोथी नीर विन,
हाथ न आई हेक, जळ री बूंद न जेठवा।
दरसन हुआ न देव, भेव बिहूणा भटकिया,
सूना मिंदर सेव, जलम गमायो जेठवा।

उपरोक्त दोहे जेठवे के नाम से परम्परा के 'जेठवे रा सोरठा' नामक अंक में प्रकाशित हो चुके हैं। अतः इन दोहों का ठीक रचनाकाल निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। जो सोरठे पुराने कहे जाते हैं वे भी साहित्यिक दृष्टि से पन्द्रहवीं

सोलहवीं शताब्दी के प्रतीत होते हैं—चाहे इनका ऐतिहासिक आधार कितना ही पुराना क्यों न हो ।

‘ढोला मारू रा दूहा’ तथा ‘जेठवे रा सोरठा’ इन दोनों लौकिक प्रेम-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य गौण ही है । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही कहा है^१ कि “वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया । बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है ।कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभंडार होने में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है । यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ । अन्त तक ये रचनायें कव्य ही बन सकीं, इतिहास नहीं ।”

बीसलदेव रासौ^२—

प्राचीनता की दृष्टि से बीसलदेव रासौ का अत्यधिक महत्व है । साहित्यिक दृष्टि से इसका मूल्य कितना ही नगण्य क्यों न हो किन्तु प्राचीनता उसकी एक ऐसी विशेषता है जिसके कारण इसके अध्ययन-अध्यापन की ओर कई विद्वानों का ध्यान गया है । अगर देखा जाय तो यही ग्रन्थ राजस्थानी का प्राचीनतम प्रामाणिक ग्रन्थ है । किसी भी प्राचीन ग्रन्थ का अपने शुद्ध रूप में मिलना संभव नहीं है और फिर एक ऐसे ग्रन्थ का जो सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा हो, शुद्ध प्राचीन रूप में मिलना सर्वथा असंभव है । अतः इसी को आधार मान कर कुछ विद्वानों ने समस्त प्राचीन ग्रंथों को आधुनिक सिद्ध करने में ही अपनी अधिकांश शक्ति खर्च कर दी है । ‘बीसलदेव रासौ’ के बारे में डॉ० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं^३—

“वास्तव में नरपति न तो इतिहासज्ञ था और न कोई बड़ा कवि ही । किसी सुनेसुनाये आख्यान के आधार पर लोगों को प्रसन्न करने के लिए उसने कुछ बेतुको तुकबंदी कर के काव्य का एक ढांचा—येन-केन-प्रकारेण खड़ा कर दिया, जिस पर उसके पश्चात् के कवियों ने भी नमक-मिर्च लगाया । इस

प्रकार एक साधारण कवि के मिथ्या-बहुल-काव्य को लेकर जिसका असली रूप भी इस समय सुरक्षित नहीं, इतनी ऐतिहासिक ऊहापोह करनी ही व्यर्थ है ।” श्री मेनारिया ने इस संबंध में एक नई कल्पना की है । उन्होंने ‘नरपति नाल्ह’ का सम्बन्ध ‘नरपति’ नामक एक गुजराती कवि से जोड़ दिया है ।^४ इन दोनों को वे एक ही कवि मानते हैं एवं इनका रचनाकाल संवत् १५४५-१५६० के आसपास माना है । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी श्री मेनारिया के मत का समर्थन किया है ।^५

‘बीसलदेव रासौ’ को प्राचीनतम मानने के लिये इसके निर्माणकाल की विवेचना अत्यन्त आवश्यक है । नरपति नाल्ह ने अपनी पुस्तक की रचना-निधि निम्नलिखित प्रकार से दी है ।

बारह सै बहोत्तरां हां भंभारि ।

जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥

‘नाल्ह’ रगायण आरंभई ।

सारदा तूठि अह्न कृमारी ॥^६

इसी के आधार पर बीमलदेव रासौ की रचना-निधि मिश्र बंधुओं ने^७ संवत् १३५४, लाणा सीनाराम ने १२७२ तथा सत्यजीवन वर्मा ने^८ १२१२ माना है । श्री रामचंद्र शुक्ल ने भी वर्माजी के मत का अनुमोदन किया है ।^९ मिश्र बंधुओं ने अपनी ‘विनोद’ में लिखा है— ‘चंद और जल्हण के पीछे संवत् १३५४ में नरपति नाल्ह कवि ने बीमलदेव रासौ नामक ग्रंथ बनाया । इसमें चार खंड हैं और उनमें बीमलदेव का वर्णन है । नरपति नाल्ह ने इसका समय १२२० लिखा है, पर जो तिथि उन्होंने बुधवार का ग्रंथ-निर्माण की लिखी है

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

^२ हिन्दी साहित्य : डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ५२ ।

^३ बीसलदेव रासौ : सं० सत्यजीवन वर्मा—काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, प्रथम सर्ग, ४ ।

^४ मिश्रबंधु विनोद ।

^५ नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित ‘बीसलदेव रासौ’ की भूमिका, पृष्ठ ५ ।

^६ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल (सातवां संस्करण) पृष्ठ ३४ ।

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ७१ ।

^२ इसका विशुद्ध राजस्थानी रूप ‘बीसलदे रासौ’ है ।

^३ ‘वीर काव्य’—ले० डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २०८ ।

वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासौ १२२० शाके में बना।” विक्रम संवत् और शक संवत् में लगभग १३४ वर्ष का अंतर है अतः उन्होंने ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३५४ मान लिया। मिश्र बंधुओं की इस विवेचना का आधार बाबू श्यामसुंदरदास की एक रिपोर्ट^१ है जिसमें उन्होंने लिखा था कि—The author of this chronicle is Narpati Natha and he gives the date of the composition of the book as samvat 1220. This is not vikram samvat.’ किन्तु गौरीशंकर हीराचंद ओझा की मान्यता के अनुसार राजपूताने में पहले शक संवत् प्रचलित नहीं था।^२ यहाँ के लोग विक्रम संवत् का ही प्रयोग करते थे, अतः शक संवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त ‘बहोत्तरां’ का अर्थ ‘बीस’ मान कर इसका रचनाकाल १२२० मानना भी ठीक नहीं है। ‘मिश्र बंधु विनोद’ में एक दामों नामक कवि का विवरण आता है। उसने ‘लक्ष्मणसेन-पद्मावती’ की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रंथ में कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

संवत् पदरइ सोलोट्तरां मभार, ज्येष्ठ वदी नौमी बुधवार।

सप्त तारिका नक्षत्र दृढ़ जान, वीर कथा रस करू बखान ॥

मिश्र बंधुओं ने इस सोलोट्तरां का अर्थ सं० १५१६ लिखा है। तत्पश्चात् एक ‘हरराज’ नामक अन्य कवि का वर्णन है, जिसने राजस्थानी में ‘ढोला मारू बानी’ चौपड्यों में लिखी थी। उसमें भी कहानी का रचनाकाल ‘संवत् सोलह सै सत्तोतरइ’ दिया है। मिश्र बंधुओं ने यहाँ भी इसका अर्थ १६०७ किया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे ‘पंदरइ सोलोट्तरां’ को तो १५१६ और ‘सोलह सै सत्तोतरइ’ को १६०७ मान लेते हैं किन्तु ‘बारह सै बहोत्तरां’ को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः ‘बहोत्तर’ ‘द्वादशोत्तर’ का रूपान्तर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ‘बीसलदेव रासौ’ को संवत् १४०० में रचा हुआ मानते हैं।^३ इस सम्बन्ध में

उनका तर्क यह है कि जिन स्थानों के नाम ‘बीसलदेव रासौ’ में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।

श्री सत्यजीवन वर्मा एवं श्री रामचंद्र शुक्ल ने ‘बीसलदेव रासौ’ का रचनाकाल संवत् १२१२ माना है।^१ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। ‘बीसलदेव रासौ’ में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि कवि बीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की लाट पर संवत् १२२० (विक्रमी), वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^२ उसके द्वारा यह पता चलता है कि बीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

‘बड़ा उपाश्रय’ बीकानेर में ‘बीसलदेव रासौ’ की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^३ इसमें ‘बारह सै बहोत्तरां मभारि’ के स्थान पर ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

संवत सहस तिहतरइ जाणि,

नाल्ह कवीसर सरसीय वाणि।

इसके अनुसार ‘बीसलदेव रासौ’ का रचनाकाल संवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए संवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^४ उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^५—गौरीशंकर हीराचंदजी

^१ ‘बीसलदेव रासौ’ सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भूमिका, पृष्ठ ६।

^२ आविन्ध्यादाहिमाद्रे विरचितविजयस्तीर्थयात्रा प्रसंगा—
दुद्ग्रीवेषु प्रहर्षा भूपतिषु विनमत्कन्धरेषु प्रयत्नः।
आर्यावर्तं यथार्थं पुनरपि कृतवान्मलेच्छविच्छेद नाभि—
द्रैवः शाकंभरीन्द्रो जगति विजयते बीसलः क्षोणिपालः।
ब्रूते सम्प्रति चाहुबाणतिलकः शाकंभरी भूपति—
श्रीमान विग्रहराज एष विजयी सन्तानजानात्मनः।
अस्माभिः करंदव्याधापि हिमवद्विन्ध्यान्तरालंभुवः

शेष स्वीकरणीयमस्तु भवतामुद्वेगशून्य मनः॥

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६

^४ हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खंड, डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७।

^५ वही, पृष्ठ १४७।

^१ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की रिपोर्ट, सन् १९००।

^२ काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित बीसलदेव रासौ की भूमिका, पृष्ठ ६ में दिये गये डॉ० ओझा के पत्र का उल्लेख।

^३ ‘बीसलदेव रास’—सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एवं श्री अग्ररचन्द नाहटा, हिन्दी परिषद, विश्वविद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, भूमिका ५८।

ओझा के अनुसार बीसलदेव का समय संवत् १०३० से १०५६ माना गया है।^१.....यदि गौरीशंकर हीराचंद ओझा के अनुसार बीसलदेव का काल संवत् १०३० से १०५६ मान लिया जाय तो बीसलदेव रासौ की रचना १५६ वर्ष बाद होती है। ऐसी स्थिति में लेखक का वर्तमान काल में लिखना समीचीन नहीं जान पड़ता। अतएव या तो बीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओझा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अशुद्ध मानना चाहिये, अथवा बीसलदेव रासौ में वर्णित इस 'बारह सैं बहोत्तरां हां मंभारि' वाली तिथि को।" इस प्रकार ग्रंथ के रचनाकाल की तिथि संवत् १२१२ को गलत ठहराते हुए उन्होंने संवत् १०७३ को ही ठीक माना है।

वीसेंट ए० स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है—

'Jaipal, who was again defeated in November 1001, by Sultan Mahmud, committed suicide and, was succeeded by his son Anandpal, who like his father joined a confederacy of the Hindu powers under the supreme command of Vishal Dev, the Chauhan Rajah of Ajmer.'

इस प्रकार डॉ० वर्मा द्वारा यह लिखा जाना कि या तो बीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओझा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अशुद्ध मानना चाहिये अथवा रासौ में वर्णित इस 'बारह सैं बहोत्तरां मंभारि' वाली तिथि को, ठीक नहीं जान पड़ता। सांभर एवं अजमेर की चौहान परंपरा में चार बीसलदेव हुए हैं। बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समय संवत् १०३० से १०५६ तक माना जाता है। बीसलदेव विग्रहराज तृतीय का काल १११२-१११६ के आसपास तथा बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का राज्यकाल संवत् १२१०-१२२० के आसपास होना अनुमानित किया गया है। संवत् १०७३ में ग्रंथ रचना के विचार के समर्थक इस ग्रंथ के नायक बीसलदेव को विग्रहराज द्वितीय मानते हैं एवं संवत् १२१२ के समर्थक विग्रहराज चतुर्थ।

बीसलदेव रासौ में उल्लिखित ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर इन तिथियों का विवेचन करना अत्यन्त आवश्यक

है। यह पहला ग्रंथ है जिसका रचना-काल शोध द्वारा ठीक निर्धारित किया जा सकता है।

संवत् १०७३ के पक्ष में कई तर्क दिये जाते हैं। बीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती के साथ होना लिखा है। राजा भोज के समय के सम्बन्ध में वीसेंट ए० स्मिथ लिखते हैं^२—

"Munja's nephew, the famous Bhoja ascended the throne of Dhar in those days the capital of Malwa, about 1018 A. D. and reigned gloriously for more than forty years."

इस दृष्टि से राजा भोज बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समकालीन ही सिद्ध होता है। ऐसी स्थिति में बीसलदेव का राजा भोज की पुत्री से विवाह होना संभव है। अगर संवत् १२१२ को रचना-काल माना जाय तो यह निश्चित है कि 'बीसलदेव रासौ' घटना-काल के काफी बाद में लिखा गया होगा, किन्तु जैसा कि हम शिष्टा नुके हैं, रासौ की भाषा में वर्तमान-काल का इस ढंग से प्रयोग किया गया है कि नायक को समकालीन मानना ही होगा। अतः अगर 'बीसलदेव रासौ' के नायक को विग्रहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राजा भोज की पुत्री के साथ विवाह किस प्रकार संभव है। धार में उस समय कोई भोज नामक राजा नहीं था। बीसलदेव के एक परमारवंशीय रानी तो अवश्य थी, क्योंकि उसका वर्णन पृथ्वीराज रासौ में भी आता है।^३ हो सकता है राजा भोज के पदचात् उस वंश ने यह उपाधि प्राप्त करली हो जिससे आगे होने वाले परमार-वंशी सरदार व राजा का भोज उपाधिसूचक नाम रहा हो। नरपति नाल्ह ने अपने रासौ में असली नाम न देकर केवल उपाधिसूचक नाम ही दे दिया हो। किन्तु परमार वंशी कन्या के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुए हैं, उनके द्वारा यह भ्रम हो जाता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से मिलाया हुआ न हो, जैसे—'जन्मी गौरी तू जैसलमेर' 'गोरड़ी जैसलमेर की'। धार के परमार इधर राजपूताने में भी फैले हुए थे अतः राजमती का उनमें से किसी सरदार की कन्या होना भी संभव है।

^१ "Early History of India."—V. A. Smith, page 393.

^२ देखो भूमिका H. Search Report, 1900

^३ हिन्दी टाड राजस्थान, प्रथम खंड, पृष्ठ ३५८।

इस सम्बन्ध में एक और मत का उल्लेख आवश्यक है। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है^१—“बीसलदेव रासौ नामक हिन्दी काव्य में मालवे के राजा भोज की पुत्री राजमती का विवाह चौहान राजा बीसलदेव (विग्रहराज तीसरे) के साथ होना लिखा है और अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर के समय के (वि० सं० १२२६) बीजोल्यां (मेवाड़) के चट्टान पर खुदे हुये इस बड़े शिलालेख में बीसल की रानी का नाम राजदेवी मिलता है। राजमती और राजदेवी एक ही राजपुत्री के नाम होने चाहियें, परन्तु भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था। ऐसी दशा में भोज की पुत्री राजमती का विवाह बीसलदेव के साथ होना सम्भव नहीं। उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर लिया था अतएव सम्भव है कि यदि बीसलदेव रासौ के उक्त कथन में सत्यता हो तो राजमती उदयादित्य की पुत्री या बहिन हो सकती है।” अवंती के राजा भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था, ऐसा उल्लेख पृथ्वीराजविजय में भी है।^२ वीर्यराम विग्रहराज तृतीय का ताऊ था अतः बीसलदेव विग्रहराज तृतीय और परमारवंशी राजा भोज में परस्पर वैमनस्य पैदा हो गया था। ऐसी दशा में राजा भोज का बीसलदेव तृतीय के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना सम्भव नहीं जान पड़ता। किन्तु श्री रामबहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र ने इसका समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि^३ “यह तो निश्चित ही है कि भोज-वीर्यराम युद्ध के बाद मालवा और शाकंभरी के राजाओं में सुलह हो गई थी। क्या यह सम्भव नहीं कि वीर्यराम के भतीजे बीसलदेव तीसरे की वीरता से मुग्ध होकर भोज ने अपनी लड़की उसे ब्याह दी हो और इसी सम्बन्ध के कारण बीसलदेव ने उदयादित्य को सहायता दी हो। तब यह

कहना होगा कि नरपति ने बीसलदेव चौथे के राज्य-काल में सं० १२१२ वि० (११५५ ई०) में बीसलदेव रासौ की रचना की परन्तु उसमें जो कहानी दी वह बीसलदेव तीसरे की थी।”

बीसलदेव रासौ में बीसलदेव की यात्रा का वर्णन इतने स्पष्ट शब्दों में किया गया है कि धार के राजा के सिवाय अन्य किसी के साथ सम्बन्ध की कल्पना करना ही उचित नहीं जंचता। बीसलदेव अजमेर से रवाना होता हुआ चित्तौड़ होकर धार पहुँचता है। यात्रा के स्थानों का वर्णन भी स्पष्ट है। अतः यह आवश्यक है कि बीसलदेव राजा भोज का सम-कालीन हो। सं० १०७३ वि० मानने से ऐसा संभव है।

रासौ में लिखा है कि शादी के पश्चात् बीसलदेव तीर्थ-यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया था तथा उड़ीसा जाने के पहले भी सात वर्ष बाहर रहा था। मुहणौत नैणसी की ख्यात का अनुवाद व सम्पादन करते हुए श्री रामनारायण ढूंगड़ ने एक टिप्पणी में लिखा है^१ कि “बीसलदेव दूसरे ने नरबदा तक देश विजय किया, गुजरात के प्रथम सोलंकी राजा मूलराज को कंथाकोट में भगाया, अणहिलवाड़े के पास बीसलपुर का नगर बसाया और भड़ौच में आसापूरा देवी का मन्दिर बनवाया। सोलंकी राजा मूलराज के साथ युद्ध करने के कारण बीसलदेव साल-डेढ़ साल बाहर रहा था, तथा बीसलपुर नामक नगर बसाया था।” श्री ओझाजी भी इसका समर्थन करते हुए लिखते हैं^२—“मूलराज को इस प्रकार उत्तर में आगे बढ़ता देख कर सांभर के राजा विग्रहराज (बीसलदेव दूसरे) ने उस पर चढ़ाई कर दी जिससे मूलराज अपनी राजधानी छोड़ कर कंथादुर्ग (कंथाकोट का किला : कच्छ राज्य) में भाग गया। विग्रहराज साल भर तक गुजरात में रहा और उसको जर्जर करके लौटा।”

सम्भव है कवि ने साल-डेढ़ साल को सात वर्ष की अवधि में परिणत कर दिया हो तथा नरबदा व पूर्व के देश जीतने के

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—गौरीशंकर हीराचंद ओझा (दूसरा परिवर्द्धित संस्करण, पृष्ठ २१६।

^२ वीर्यरामसुतस्तस्य वीर्येण स्यात्समरोपमः।

यदि प्रसन्नया हृष्टया न हस्यते पिनाकिना ॥ ६५

अगम्यो यो नरेन्द्राणां सुधादीधितिसुन्दर।

जघ्ने यशश्च यो यश्च भोजेना वन्ति भूभुजा ॥ ६७

पृथ्वीराजविजय, सर्ग ५।

^३ हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, लेखक—रामबहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र, पृष्ठ ६३।

^१ मुहणौत नैणसी की ख्यात (प्रथम भाग), (हिन्दी अनुवाद), सं०, रामनारायण ढूंगड़, पृष्ठ १६६ की फुट-नोट में दी गई टिप्पणी।

^२ राजपूताने का इतिहास, Vol. I., ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४०।

लिये कुछ वर्ष उसे बाहर बिताने पड़े हों और नरपति नाल्ह ने उस अवधि को बारह वर्ष लिख डाला हो ।

उपरोक्त सब दृष्टियों से संवत् १०७३ की तिथि ही अधिक प्रमाणित मालूम देती है । किन्तु इस सम्बन्ध में एक शंका और होती है । विग्रहराज द्वितीय सांभर का शासक था, जैसा कि स्व० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है ।^१ प्रस्तुत रासौ का नायक अजमेर का शासक था—

‘गढ़ अजमेरां को चाल्यौ राव ।’

‘गढ़ अजमेरां गम करऊ ।’

‘गढ़ अजमेरां पहुतां जाई ।’

अजमेर नगर अर्णोराज के पिता अजयदेव (अजयराज) द्वारा बसाया गया था । श्री ओझाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बगाने वाला कहा है । श्री रामनारायण दूगड़ भी इसका समर्थन करते हैं ।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है । इस दृष्टि से बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहिले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है ।

अपने विवाह के पश्चात् जब बीसलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है ।

दीठउ आनासागर समंद तरणी बहार ।

हंस गवणी अग लोचणी नारि ॥

एक भरइ बीजी कलिख करइ ।

तीजी धरी पावजे ठंडा नीर ॥

चौथी घनसागर जूँ धूलई ।

ईसी हो समंद अजमेर को वीर ॥^३

आनासागर झील को बनाने वाले अर्णोराज बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे । ओझाजी ने भी इसी मत की पुष्टि की है ।

बाबू श्यामसुंदरदास इसे अनार्पण देवी के नाम पर बना हुआ मानते हैं ।^४ बाबू साहब बीसलदेव रासौ में वर्णित आनासागर और अर्णोराज द्वारा बनाये गये आनासागर में भेद करते हैं, किन्तु वह एक ही है जो अजमेर से कुछ दूरी पर है । विग्रहराज चतुर्थ बीसलदेव जब विवाह कर के लौटा होगा तो इस सागर की शोभा नवीन रही होगी तथा उसके पिता की कीर्ति-स्मरण के लिये कवि ने इसका वर्णन किया हो । ऐसी अवस्था में विग्रहराज द्वितीय व तृतीय को (जो अर्णोराज से डेढ़ सौ वर्ष पहले हो चुके थे) शादी के पश्चात् आनासागर मिलना अशंभव-सा हो जाता है ।

उपरोक्त दो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्यों के कारण बीसलदेव रासौ का रचनाकाल निश्चित रूप से तय किया जाना कुछ कठिन-सा है । इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा । गेय रूप में होने के कारण किसी गायक ने उम्र समय परिस्थितियों के अनुसार अगर उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन कर लिया हो तो आश्चर्य नहीं । जो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्य मिलते हैं, उनका यही कारण जान पड़ता है । वास्तव में संवत् १०७३ की तिथि ही निश्चित रूप से जान पड़ती है । बीसलदेव तथा धार का राजा भोज पँवार दोनों ग्यारहवीं शताब्दी में सं० १००० और १०७३ के बीच में थे । राजा भोज का राज्यासीन होने का समय संवत् १०५५ माना जाता है । किन्तु जिस समय राजा भोज गद्दी पर बैठा उस समय उसकी आयु केवल नौ वर्ष की थी । अतः राजमती का भोज की पुत्री न होकर बहिन होना ही अधिक उचित मालूम पड़ता है । रासौ के अनुसार कवि बीसलदेव का गमकालीन ही मालूम देता है । अगर बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का स्वर्गवास सं० १०५६ में मान लिया जाय तो बीसलदेव रासौ का रचनाकाल उसके

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I, ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४० ।

^२ मुहणौत नैणसी की ख्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—सं० रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १६६ की फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^३ बीसलदेव रासौ—सं० सत्यजीवन वर्मा, ना० प्र० सं०, प्रथम सर्ग, पृष्ठ २७, छंद ७५ ।

^४ ‘अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुसलमानों की सेना

फिर इधर आई, पुष्कर को नष्ट कर अजमेर की तरफ बढ़ी और पुष्कर की घाटी उल्लंघन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उसका संहार कर विजय प्राप्त की । यहाँ मुसलमानों का रक्त गिरा था अतएव इस भूमि को अपवित्र जान जल से इसकी शुद्धि करने के लिये उसने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया । राजपूताने का इतिहास, Vol. I., पृष्ठ ३०५ ।

^५ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५, पृष्ठ १४१ ।

सत्रह वर्ष बाद होता है। १७ वर्ष का समय इतना लंबा नहीं जो बीसलदेव और भोज जैसे प्रसिद्ध राजाओं की स्मृति को भुला दे और उनके सम्बन्ध में कवि को कल्पना का आश्रय लेना पड़े। अजमेर एवं आनासागर सम्बन्धी वर्णन गायकों ने बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के समय तथा उसके भी बाद संभवतया सम्मिलित कर लिये हों।

बीसलदेव रासौ की भाषा भी आरंभिक राजस्थानी का उदाहरण है। कई सौ वर्षों तक मौखिक रूप में रहने पर कई स्थल वस्तुतः बदल गये हैं किन्तु अंतस्थल में अभी वही प्राचीनता का ढांचा वर्तमान है। इसमें कुछ फारसी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जैसे—महल, इनाम, नेजा, चाबुक आदि। ये शब्द बाद में मिलाये गये प्रतीत होते हैं। किन्तु यह भी संभव है कि नरपति नाल्ह ने स्वयं भी इनका प्रयोग किया हो, क्योंकि उस समय मुसलमानों का भारत में प्रवेश हो गया था। बीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान सरदार भी था जैसा कि नरपति नाल्ह ने रासौ में लिखा है—

चढ़ि चाल्यो छै भीर कबीर ।
खुद कार तुह्य दुकेदुक धीर ॥ १-४३
महल पलाण्यो ताज दीन ।
खुरसांगी चढ़ी चाल्यो गोड ॥ १-४१

मुसलमानों के सम्पर्क में आकर अगर नरपति नाल्ह ने कुछ फारसी शब्दों को ग्रहण कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। प्राकृत एवं अपभ्रंश की छाप इस काव्य में पूरी तरह स्पष्ट है। यह ग्रंथ उस समय रचा गया जब कि साहित्यिक विद्वानों की भाषा प्राकृत व अपभ्रंश थी। उस समय बोल-चाल की भाषा में नरपति नाल्ह ने काव्य-रचना कर वास्तव में बड़े साहस का कार्य किया। कहीं-कहीं मेलन, चितह, रणि, आपिजइ, इणीविधि, ईसउ, नायर, पसाऊ, पयोहर आदि प्राकृत शब्द भी आ गए जिनका प्रयोग अपभ्रंश काल के पीछे तक भी होता रहा।

बीसलदेव रासौ में कारक दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग है, कुछ में कारक चिन्ह लगे हैं। इस प्रकार भाषा में संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थायें प्राप्त हैं। वर्तमान काल भी इसमें दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। एक तो 'छइ' वा 'हइ' मूल क्रिया में लगा कर

तथा दूसरे मूल क्रिया में परिवर्तन कर के। भाषा यद्यपि काफी नवीन रूप में हो गई है किन्तु प्राचीन रूप भी पूर्णतया नष्ट नहीं हुआ। प्रायः संज्ञायें, कारक आदि प्राचीन रूप में मिलते हैं। विसनपुरी, म्हारउ, मिलिअ, पणमिअ, अछइ, वे, राखइ, जेणि इत्यादि अपभ्रंश के ठीक पश्चात् की लोक-भाषा के प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी अधिक है। कई ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो सोलहवीं शताब्दी की भाषा के रूप कहे जा सकते हैं। जैसे—'बेटी राजा भोज की' में 'की' और 'उलिगाणा गुण वरणिता' में 'वरणिता' का प्रयोग। किन्तु ऐसे शब्द बहुत कम हैं। इस तनिक से शब्द-साम्य पर इसे सत्रहवीं शताब्दी का रचित जाली ग्रंथ कह देना उचित नहीं। भाषा की परीक्षा उसके शब्दों से न होकर व्याकरण से होती है। 'बीसलदेव रासौ' की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि उसमें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायेगी—

कसमीरां पाटणह मंभारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥
'नाल्ह रसायण नर भणइ । हियडइ हरषि गायण कइ भाइ ॥
खेला मेलह्या मांडली । बहस सभा मांहि मोहेउ छइ राइ ॥
—खंड १, छंद ६ ।

नाल्ह बषाणइ छइ नगरी जू धार ।
जिहां बसइ राजा भोज पंवार ।
असीय सइहस सजे करि मैमन्ता ।
पंच क्षोहण जे कर मिलइ निरिंदा ॥
कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।

विसनपुरी जाणे वसइही गोव्यंद ॥—खंड १, छंद १२

ग्रंथ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के 'नरपति' और 'बीसलदेव रासौ' के रचयिता नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीलाल मेनारिया की एक होने की धारणा^१ का खंडन करते हुए श्री माताप्रसाद गुप्त ने लिखा है^२—“गुजरात के

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

^२ 'बीसलदेव रास', सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अग्ररचन्द नाहटा, प्रकाशक : हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय प्रयाग, भूमिका, पृष्ठ ६० ।

‘नरपति’ ने अपने को कहीं ‘नाल्ह’ नहीं कहा जबकि ‘बीसलदेव रासौ’ का रचयिता अपने को ‘नाल्ह’ कहता है। फिर जो पंक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें नार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं, और शेष तीन पंक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देखा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर ‘बीसलदेव रासौ’ में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आंशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-सत्रहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना तटस्थ बुद्धि से सम्भव नहीं ज्ञात होता है।^१

कवि की जाति भी विवादास्पद है। आचार्य शुक्ल ने इसे भाट माना है।^२ श्री अग्रचन्द्र नाहटा इसे ब्राह्मण (सेवग) मानते हैं।^३

बीसलदेव रासौ की रचना के बाद से ही राजस्थानी भाषा शनैः शनैः अपभ्रंश से दूर होकर अपना स्वतन्त्र रूप ग्रहण करने लगी। ११वीं शताब्दी से लेकर आदि काल के अन्तिम समय, अर्थात् लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक प्राचीन राजस्थानी के जैन कवियों के अनेक प्रामाणिक ग्रंथ हमें प्राप्त हैं परन्तु इस अवधि की जैनतर स्वतन्त्र रचनायें प्रायः अनुपलब्ध ही हैं। ढोला मारू रा दूहा, जेठवा रा दूहा और बीसलदेव रासौ जो ११वीं शताब्दी की ही रचनायें मानी गई हैं, को छोड़ कर १५वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक कोई अन्य जैनतर स्वतन्त्र ग्रंथ प्राप्त नहीं होता। इसका अभिप्राय यह नहीं कि इस काल में कोई जैनतर रचना हुई ही नहीं। साहित्य की सुरक्षा के प्रति शिथिलता एवं उदासीनता के कारण ही तत्कालीन रचनायें अपना स्थायित्व नहीं रख सहीं। उस समय की रचनाओं के अनेक फुटकर पद इन्हीं शताब्दियों में जैन मुनियों द्वारा रचित प्रभावकचरित्र, प्रबन्धकोश, प्रबन्ध चिन्तामणि, उपदेशतरंगिणी, पंचशती कोश आदि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। यहां हम तेरहवीं शताब्दी तक की जैनतर रचनाओं के प्राप्त फुटकर पदों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत कर

आगे प्रामाणिक जैन साहित्य का अनावरी अनुसार पल्लेग करेंगे। जैनतर फुटकर पद जो भी पञ्च भाषि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं प्रायः सारणी, भाटों तथा ब्राह्मणों आदि की ही रचनायें हैं।

१. उदाहरण - प्रभावकचरित्र—

१. अणु दुल्लभिय फुल म नीमहु मन आरामा म मोडहु ।

मण कुमुभहि अन्निररुमणु, हिण्डह काटं नमोग वणु ।

२. नवि मारिअड नवि चोरिअड, परन्धारह प्रत्थु निवारिअड ।

भोवाह निथोवं दाइअड, ता मणि दुगदुगु जाइअड ।

(पुण्यवादि गुरिचरित्रम् में संग्रहीत)

२. ब्रह्मण चारण

जीव भगन्ता नम गड, भवभन्ता गड मणि ।

हुं जाणुं बुड वट्टी, निमोग भावं निमि भवि ।

(उपदेशतरंगिणी)

३. रामचन्द्र चारण

काटं मनी विभन्दी, भोज मणिअडा सुणह ।

अमम निरंजम परम पभा, अमम जय न लहेह ॥

अमो योषा रिपु भगा, उम कामर निनवि ।

मुळ निहानउ मयणमणु, के उज्जी उ करणि ॥

(पुराणनायकप्रबन्ध)

४. बागण काव्य

कुमरन । कुमर विहार, पत्ता काटं करानिया ।

ताहें कु करिमह सार, सोप न आवडं मयं भगी ॥

(पुराणनायकप्रबन्ध)

५. आमभट्ट—

रे रमयड लहु जीव नर निरणि मयमठ भारड,

न पीड अममल नीर हेनिरामह संहारड ।

अवरन बंधड मोड मणर रमयामर बंधड,

पर सारी परिरड न निधु पररामह न मड ।

ए कुमार पाव । कोणि नदि उ मोरड मन कहाहि जिम,

जे जिगधम न मरिसिदं मोहोती पारिम तेम तिम ।

(उपदेशतरंगिणी)

६. उदयमिह चारण

मुन्दर सर अग्रह रनि, जल पीण उ ययमोहि ।

उदयमिदिहि कड्कीउ, नीहं नारीनयमोहि ॥

(प्रबन्धचिन्तामणि)

७. मुजराजप्रबन्ध—

देव अम्हारी सीय, कीजइ भवमणिअड नहीं ।

तुं बाली भीज, इमि मन्निहि दुयइ सही ॥

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, पृष्ठ ३७ ।

^२ राजस्थानी, भाग ३, अंक ३ में प्रकाशित नाहटाजी का एक लेख ।

सामी मुहंतउ वीनवड, ए छेहलउ जुहार ।
अम्ह आइसु हिव सीमि तुह, पडतउं देखूं छार ॥
जा मति पच्छइ सम्पज्जइ, सा मति पहिली होइ ।
मुंज भणइ मुरालवइ, विघन न वेढ़इ कोइ ॥

(प्रबन्धचिन्तामणि)

८. संवत् ११६६ के आसपास श्री विजयसिंह ने सांचोर के दहियों का राज्य छीन लिया था । उस समय के जिस पद का उल्लेख मुहणौत नैणसी ने अपनी ख्यात में किया है वह निम्न है—

धरा धूँरा धकचाळ कीध दहिया दल्लवहै ।
सवदी सवळां साल प्राण मेवास पहै ॥
आल्हणसुत विजयसी वंस आसराव प्रागवड़ ।
खाग त्याग सत्रवाट सरण विजय पंजर सोहड़ ॥
चहुआंरा राव चौरंग अचल नरांताह अणभंग नर ।
धूमेर सेा ज्यां लग अचळ तांम राज सांचोरधर ॥

जिनवल्लभ सूरि—

११वीं शताब्दी तक राजस्थान में रचित अपभ्रंश काव्य के प्रकाश में आगे चल कर तेरहवीं शताब्दी में अनेक जैन मुनियों ने राजस्थानी में भी रचना की है । उन्हीं की रचनाओं के आधार पर इस शताब्दी तक राजस्थानी को गुजराती तथा अपभ्रंश से मुक्त होना माना जाता है । जैन साहित्य में प्रथम ग्रंथ हमें जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि रचित 'ब्रद्ध नवकार' प्राप्त होता है । सूरिजी का देहान्त संवत् ११६७ में माना जाता है । अतः यह निश्चित है कि 'ब्रद्ध नवकार' की रचना भी संवत् ११६७ के पहिले ही की गई होगी । इस ग्रंथ की भाषा के उदाहरण के लिए एक पद प्रस्तुत किया जाता है—

उ०—चित्रा बेली काज किसै देसांतर लंघउ ।
रयण रासि कारण किसै सायर उल्लंघउ ॥
चवदह पूरव सार युगे एक नवकार ।
सयल काज महि पल सरै दुत्तर तरै संसार ॥

वज्रसेन सूरि—

इसके बाद प्राप्त होने वाली रचनाओं में वज्रसेन सूरि रचित 'भरतेश्वर-बाहुबलिघोर' रचनाकाल वि.सं. १२२५ और शालिभद्र सूरि रचित 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' वि.सं. १२४१ प्राचीन राजस्थानी की प्राचीनतम रचनायें हैं । इन ग्रंथों की भाषा के उदाहरण-स्वरूप दो पद यहां उद्धृत हैं—

घर डोलइ खलभलइ सेनु, दिगियर छाइजइ ।
भरहेसर चालियउ कटक, कसु ऊपमु दीजइ ॥
तंति सुणे विणु बाहू बलिया, सीवहू गय गुडिया ।
रिया रहींसहि चउरंग दलिहि, बेऊ पासा जुडिया ॥

(बाहुबलि घोर)

कंधगल केकाण, कवी करडइं कडियाल ।
रण राइं रवि रण वखर सखर घण घाघरीयाला,
सींचाण वरि सरइं, फिरइं सेलइं फोकारइं
ऊडइं आडइं अंगि रंगि, असवार विचारइं ।

(बाहुबलि रास)

इनके अतिरिक्त तेरहवीं शताब्दी की अन्य अनेक उल्लेखनीय जैन रचनायें हैं । स्थानाभाव के कारण प्रत्येक ग्रंथ का पूर्ण परिचय एवं उसकी भाषा का उदाहरण देने में असमर्थ से हैं । फिर भी पाठकों की सुविधा के लिए प्राप्त प्रामाणिक ग्रंथों के नाम, उनके रचनाकार एवं रचनाकाल यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

मुनि शालिभद्र सूरि कृत—बुद्धिरोस, वि.सं. १२४१ ।

कवि आसिगु कृत—जीवदयारास, चन्दनबाला, वि.सं. १२५७ ।

धर्म (धम्म) मुनि कृत—जम्बूस्वामी, वि.सं. १२६६ ।

मुनि जिनपति सूरि कृत—जिनपति सूरि बधावण गीत, वि.सं. १२३२ ।

विजयसेन सूरि कृत—रेंवतगिरि रास, वि.सं. १२८७ ।

पल्हण कवि कृत—आबूरास, नेमिनाथ बारहमासा, वि.सं. १२८६ ।

जिनभद्र सूरि रचित—वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्धावली, वि.सं. १२९० ।

मुमतिगणि रचित—नेमिरास तथा गजधर सार्धशतक वृहद्वृत्ति, वि.सं. १२९५ ।

अभयदेव सूरि रचित—जयंतविजय, वि.सं. १२८५ ।

इनके अतिरिक्त शान्तिनाथ रास, महावीरजन्माभिषेक, श्री वासुपूज्य बोलिका चाचरी, शान्तिनाथ बोली, 'रसविलास', गयसुकुमाल रास आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें मानी जाती हैं । इस काल की भाषा के उदाहरण के लिए मुख्य ग्रंथों के कुछ पद यहां उद्धृत किये जाते हैं—

के नर सालि दालि भुंजंता, धिय घलहलु मज्जे विलहंता ।

के नर भूखा दुखियइं, दीसहिं परधरि कम्मु करंता ।

जीवता विमुया गणिय, अच्छहिं बाहिरि भूमि खलंता ।

—जीवदयारास सं० १२५७ ।

२—अगुण अंजण अंबिलीय अंबाडय अंकुल्लु ।

उंबर अंबर आमलीय, अगुण असोय अहल्लु ॥

वेयलु वंजलु बडल वडो, वेडस वरण विडंग ।

वासंती वीरिणि विरह, वंसियाली वण वंग ॥

सीसमि सिबलि सिरसमि, सिंधुवारि सिरखंड ।

सरलसार साहार सय, सागु सिगु सिगुदंड ॥

(रेंवतगिरि रास वि.सं. १२८७)

३—विसय सुक्खु कहि नरय दुवार, कहि अनंत सुहु संजम भार ।

भलउ बुरउ जाणत विचारइ, कमिणि कारणि कोडि कुहारइ ।

(नेमिरास वि.सं. १२९५)

४—कासमीर मुख मंडण देवी वाएसरि पाल्हुणु परामेवी ।

पदमावतिय चक्केसरि नमिउं, अंबिक देवी हुउ वीनवउं ॥

चरिउ पयासउ नेमि जिण केरउं, कपीतु गुण धम्म निवासो ।

जिम राइमइ वीओगु भयो, 'बारहमास' पयासउ रासौ ॥

(नेमिनाथ बारहमासा वि.सं. १२८६)

तेरहवीं शताब्दी की साहित्यिक परम्परा चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में भी परिलक्षित है । इस शताब्दी की प्राप्त स्वतंत्र रचनाओं में अधिकांश जैन मुनियों के ही ग्रंथ प्राप्त हैं । प्राप्त ग्रंथों का उल्लेख कर हम नीचे इस काल की भाषा के उदाहरणस्वरूप विख्यात ग्रंथों के पद उद्धृत करेंगे ।

चौदहवीं शताब्दी की रचनायें—

अभयतिलक गणि कृत—महावीर रास, वि.सं. १३०७ ।

लक्ष्मीतिलक उपाध्याय कृत—बुद्धचरित्र, श्रावकधर्म प्रकरण वृहत्तृप्ति, वि.सं. १३११ ।

आणंद सूरि एवं प्रेम सूरि रचित—

द्वादश भाषा (ढाल) निबद्ध तीर्थ माला स्तवन, वि.सं. १३२३ ।

मुनि राजतिलक रचित शालीभद्र रास, वि.सं. १३३२ ।

कवि सोममूर्ति कृत—१ जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास, सं. १३३१ ।

कवि सोममूर्ति कृत—२ जिनप्रबोध सूरि चर्चरी, वि.सं. १३३२ ।

कवि हेमभूषण मणि कृत जिनचंद्रसूरि चर्चरी, वि.सं. १३४१ ।

मुनि मेरुतुङ्गाचार्य कृत प्रबन्ध चिन्तामणि संग्रह, सं० १३६१ ।

श्रावक कवि वस्तिम रचित वीस विरह मान रास, सं० १३६२ ।

गुणाकार सूरि रचित श्रावक विधि रास, सं० १३७१ ।

अंबदेव सूरि कृत समरा रास, सं० १३७१ ।

मुनि धर्मकलश कृत जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास, सं० १३७७ ।

जिनप्रभ सूरि रचित पद्मावती चौपई, वि.सं. १३८५ ।

इनके अतिरिक्त कवि छल्लु कृत क्षेत्रपाल, द्विपदिका, कवि सारमूर्ति कृत 'पद्मसूरि पट्टाभिषेक रास', जिनपद्म सूरि रचित स्थूलभद्र फाग, पउम रचित शालीभद्र काव्य, सोलणु कृत चर्चरिका आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें हैं ।

चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा—

तसु उवरि भवणु उत्तंग वर तोरणं,

मंडलिय राय आगसि अइ सोहणं ।

सुहोणा भुवण पालेण करावियं,

जगधरह साहु कुलिकलस चडावियं ।

हेम धय दंड कलसो तहि कारिउ,

पहु जिणोसर सुगुरु पासि पयठाविउ ।

विककमे वरिस तेरहइ सत्तस्तरे,

सेय वयसाह दसमीई सुहवासरे ।

(महावीर रास)

'संत जिणोसर' वर भुयणि, मांडिउ नंदि सुवेह ।

वरिसहि भविय दाराजलि, जिम गयणंगणि मेह ।

ताहि अगयारिय नीपजइ, भागानलि पजलंति ॥

तउ संवेगहि निम्मियउ, हथलेवउ सुमहंति ।

(जिनेश्वर सूरि दीक्षाविवाहवर्णन रास)

वाजिय संख असंख नादि काहिल दुडुडुडिया,

घोड़े चडइ सल्लार सार, राउत सींगडिया ।

तउ देवालउ जोत्रि वेगि, वाघरिखु भूमकइ,

सम विसम नवि गराइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥

सिजवाळा धर घड़हड़इ वहिणि बहुवेगि ।

घरणि घड़कइ रजु ऊडए, नवि सूझइ मागो ।

हय हींसइ आरसइ करह वेगि वहइ वडल्ल,

साद किया थाहरइ अवर नवि देई बुल्ल ।

(समरा रास)

बंभ.नारि तुह पय भापंति, सुरकुमरोवम पुत्त लहंति ।

निदू नंदण जणइ चिराउ, दूहव पावइ बल्लह राउ ॥

चित्तियफल चित्तामणि मंति तुज्झ पसारिं फलइ नियंतु ।
अणुगह नर पिक्खेवि, सिज्झइ सोलह विज्जाएवि ॥

(पद्मावती चौपई)

सीमळ कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।
माणमडफर माणणिय तिम तिम नाचंते ॥
जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मिलिया ।
तिम-तिम कामी तणा नयण नीरिहि भलहलिया ॥
भोस मेहारव भर उलटिय, जिम जिम नाचइ मोर ।
तिम-तिम माणणि खळभळइ, साहीता जिम चोर ॥

(स्थूलीभद्र फाग)

चौदहवीं शताब्दी के पश्चात् पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य तक की उल्लेखनीय रचनायें निम्नलिखित हैं। ग्रन्थों की नामावली के पश्चात् भाषा के उदाहरणस्वरूप कुछ पद उद्धृत किए जा रहे हैं।—

राजेश्वर सूरि कृत प्रबन्ध कोश, नेमिनाथ फागु, वि.सं. १४०५ ।

कवि हलराज कृत स्थूलिभद्र फाग, वि.सं. १४०६ ।

मुनि शालिभद्र सूरि कृत पांच पांडव रास, वि.सं. १४१० ।

मुनि विनयप्रभसूरि कृत गौतमस्वामी रास, वि.सं. १४१२ ।

जैन मुनि ज्ञानकलश रचित जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास, वि.सं. १४१५ ।

श्रावक विद्धणु रचित ज्ञानपंचमी चौपई, वि.सं. १४२३ ।
मेरुनंदण गणि कृत जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलु, वि.सं. १४३२ ।

देवप्रभ गणि कृत कुमारपाल रास ।

कवि चंपा कृत देवमुन्दर रास, वि.सं. १४४५ ।

साधु हंस कृत शालिभद्र रास, वि.सं. १४५५ ।

१—वंकुडियालीय भुंहुडियहं, भरि भुवणु भमाडइ ।

लाडी लोयण लह कुडलइ सुर सगह पाडइ ॥

किरि सिसि बिब कपोल, कल्लहिंडोल फुरंता ।

नासा बंसा गरुड चंचु दाडिम फल दंता ॥

अहर पवाल तिरेह कंतुराजलसर रुडउ ।

जाणु वीणु रणरणई, जाणु कोइल टहकडलउ ॥

(नेमिनाथ फागु)

२—जिम सहकारिहि कोयल टहकउ जिम कुसुमह वनि परिमल बहकउ
जिम चंदनि सोगंध विधि, जिम गंगाजलु लहरिहि लहकइ,

जिम कणयाचलु तेजिहि भलकइ,

तिम गोयम सोभाग निधि ॥

(गौतम स्वामी रास)

३—इक्कु जगि जुग पवर अवर निय दिक्ख गुरु

थुणिसुं हउं तेण निय मइ बलेण ।

सुरभि किरि कंचणं दुद्धु सक्कर घणं

संखु किरि भरीउ गंगा जलेण ॥

अत्थि गूजरधरा सुंदरी सुंदरे,

उरवरे रयण हारोवमाणं ।

लच्छि केलिहरंनयर 'पल्लहणपुरं',

सुरपुरं जेम सिद्धामिहाणं ॥

(जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहलु)

आदि काल की इस अंतिम अवधि में जैन ग्रंथों के साथ-साथ कुछ उल्लेखनीय जैनतर रचनाओं का भी निर्माण हुआ है। प्रामाणिक रचनाओं के रूप में प्राप्त होने के कारण आदि-काल के साहित्य में इन जैनतर रचनाओं का अपना विशेष महत्व है। इन रचनाओं में सर्वप्रथम 'बारूजी सौदा' के फुटकर गीतों का उल्लेख मिलता है। ये उदयपुर के महाराणा हम्मीर के समकालीन थे। इस दृष्टि से इनका रचनाकाल संवत् १४०८ से १४२१ के बीच माना जा सकता है। वैसे इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ स्वतंत्र रूप में तो नहीं मिलता लेकिन कुछ फुटकर गीत यत्र-तत्र मिल जाते हैं जो उस काल की साहित्यिक विधाओं को समझने में सहायक होते हैं। उदाहरण-स्वरूप उनका लिखा एक गीत यहां उद्धृत किया जाता है—

ऐळा चितौड़ा सहै घर आसी, हूं थारा दोखियां हरूं ।

जराणी इसौ कहूं नह जायौ, कहवै देवी बीज करूं ॥ १

रावळ बापा जसौ रायगुर, रीझ खीझ सुरपंत री रूस ।

दस सहंसां जेहो नह दूजौ, सकती करें गळा रा सूंस ॥ २

मन साचै भाखै महमाया, रमणा सहती बात रसाळ ।

सरज्यौ लै अडसी सुत सरखो, पकड़े लाऊं नाग पयाळ ॥ ३

आलम कलम नवै खंड एळा, कैलपुरारि मीढ किसौ ।

देवी कहै सुण्यौ नह दूजौ, अवर ठिकाणै भूप इसौ ॥ ४

प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६^१ में असाइत नामक एक कवि का और उल्लेख किया गया है। इन्होंने वि. संवत् १४२७ में 'हंसाउली' काव्य की रचना की। 'हंसाउली' मुख्यतः एक प्रेम - काव्य है जो चार खण्डों में विभक्त है तथा ४४० कड़ियों में लिखा हुआ है। सम्पूर्ण काव्य चौपाइयों में रचा

^१ उदयपुर साहित्य संस्थान ।

गया है किन्तु बीच-बीच में दोहों का भी प्रयोग किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण के पूर्व ही एक जैन कवि विनयभद्र 'हंसवच्छ' काव्य चौपाइयों में लिख चुका था। उसमें भी इसी प्रेम-कथा का वर्णन है। कवि असाइत ने उसी प्रेम-गाथा को अपने 'हंसाउली' में नवीन रूप में प्रस्तुत किया। इनकी कविता पर जैन कवियों की शैली व परम्परा की पूर्ण छाप दृष्टिगोचर होती है। 'हंसाउली' की भाषा निम्न उद्धरण से देखी जा सकती है—

विवध फूल फल निव नैवेद्य, वीणा वस गाइ गुण भेद ।
सोइ जि परवरी पंचसि नारि, दीठी कुंयिरि मंत्रि मडि बारि ॥
यथु देवी तब बुद्धि निधान, हाकि मुनि केसर प्रधान ।
नरहत्या ति किधी धरणी मुभ मडि मर हेसि पापिणी ॥
हंसाउली सबद जव सुणी, जाण्यु देवि कुपी मुभ भणी ।
कर जोडीनि ऊभी रहि गत, पूरब भव वीतक कहि ॥

श्रीधर व्यास द्वारा रचित 'रणमल छन्द' नामक रचना भी इस काल की एक प्रामाणिक रचना मानी जा चुकी है। उक्त कवि के सम्बन्ध में अधिक जानकारी उपलब्ध नहीं है, फिर भी इनकी रचना ऐतिहासिक दृष्टि से पूर्ण प्रामाणिक है। 'रणमल छंद' सत्तर छंद का एक वीर काव्य है जिसमें पाटण के तत्कालीन सूबेदार मुजफ्फरशाह और ईडर के वीर राठौड़ नरेश रणमल्ल के युद्ध का सजीव चित्रण है। इस युद्ध का समय अनेक विद्वानों ने ई. सन् १३६७ माना है। इसके सम्बन्ध में इतिहासज्ञों का भिन्न-भिन्न मत है, फिर भी गुजरात के प्रसिद्ध विद्वान के. ह. ध्रुव ने सन् १३६७ को ही स्वीकार किया है।^१ इस दृष्टि से इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि. सं. १४५४ के आस-पास ही ठहरता है। इसकी भाषा के उदाहरण हेतु एक पद नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

गोरी दल गाहवि दिट्ठ दहुदिसि गडि मडि गिरिगह्वरि गडियं ।
हणहणि हवकन्तउ हुं हुं हय हय हुंकारवि हयमरि चडियं ॥
घडहडतउ घडि कमघज्ज धरातलि घसि घगढायण घूंसघरइ ।
ईडरवइ पंडर वेस रसु रणि रांभायण रणमल्ल करइ ॥

इसी समय कवि जाखौ मणिहार भी हो चुके हैं जिन्होंने लगभग संवत् १४५३ में बोलचाल की राजस्थानी में 'हरिचंद पुराण' नामक धार्मिक ग्रन्थ की रचना की। उपर्युक्त सम्पूर्ण

विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट है कि आदिकालीन राजस्थानी साहित्य हमारे समक्ष मुख्यतः दो रूप में आता है—जैनेतर साहित्य एवं जैन साहित्य। इस काल की प्राप्त सभी रचनाओं में जैनेतर साहित्य की अपेक्षा जैन साहित्य अधिक मात्रा में उपलब्ध है और वह पूर्ण प्रामाणिक भी है। इस प्रारंभिक साहित्य के कई ग्रन्थों की प्रामाणिकता को लेकर भिन्न-भिन्न साहित्य-विशेषज्ञों तथा इतिहासकारों ने यद्यपि अपनी मत-भिन्नता प्रकट की है, फिर भी इन रचनाओं को उन्होंने प्रामाणिक रूप से आदिकालीन रचनायें ही स्वीकार किया है। दोनों ही प्रकार की रचनाओं के उल्लेख के समान यथारथान पर दिये गए पदों के उदाहरण तत्कालीन राजस्थानी भाषा पर प्रकाश ही नहीं डालते परन्तु भाषा के निजी अस्तित्व का प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं। निष्पक्ष दृष्टिकोण से यह तो मानना ही होगा कि इस काल की रचनाएं हमारी अमूल्य निधि रही हैं। हिन्दी व राजस्थानी इसी विधि के द्वारा ही अपनी मां अपभ्रंश से सम्बन्ध स्थापित करती हैं। इन रचनाओं में वास्तव में हम प्राचीनता के दर्शन करते हैं, चाहे वे पूर्ण न होकर आंशिक ही हों। ये रचनाएं उस मिली-जुली अवस्था की प्रतिनिधि हैं जब राजस्थानी अपभ्रंश से पृथक् स्वतंत्र सत्ता ग्रहण करने का प्रयत्न कर रही थी। इस दृष्टि से इन रचनाओं का महत्व और भी अधिक बढ़ जाता है।

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य के वर्णन के समय अनेक विद्वानों का प्रायः यही मत उल्लिखित मिलता है कि यह साहित्य वीररस-प्रधान है। हिन्दी साहित्य के इतिहास के लेखकों ने तो राजस्थानी की इन्हीं प्रारम्भिक रचनाओं के नाम उल्लेख कर उसे वीरगाथा-काल नाम भी दे दिया है, जब कि राजस्थानी साहित्य में पन्द्रहवीं शताब्दि के प्रारम्भ तक वीररस का कोई ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं होता। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। विद्वानों का यह मत पूर्ण भ्रमात्मक ही प्रतीत होता है। इस काल की उल्लेखित रचनाओं में एक भी स्वतंत्र रचना ऐसी नहीं है जिसे हम वीररस-प्रधान कह सकते हैं। प्राप्त रचनायें मुख्यतः प्रेम-काव्य होने के कारण शृंगारिक हैं। अन्य या तो धार्मिक ग्रन्थ होने के कारण उपदेशात्मक हैं या फिर वस्तु-वर्णन-प्रधान। यह सत्य तो अवश्य है कि इस काल में राजनैतिक स्थिति संघर्षपूर्ण थी। राजपूत शासक

^१ प्राचीन गुर्जर काव्य—के. ह. ध्रुव. प्रस्तावना, पृष्ठ ३।

युद्ध के लिए सदैव ही तत्पर रहते थे। अनेक राजपूत वीरों ने युद्ध के मैदान में अपने अद्भुत शौर्य का परिचय भी दिया परन्तु उनकी वीर-प्रशंसा तथा युद्ध-वर्णन का तत्कालीन कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। अतः इस सम्बन्ध में तत्कालीन लिपिनिष्ठ रचनाओं के अभाव में इस समय के साहित्य को वीररसप्रधान बताना असंगत ही है। हो सकता है, उस समय वीर-चरित-नायकों की वीर-प्रशंसा में श्रुतिनिष्ठ साहित्य प्रचलित हो।

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' में आचार्य शुक्ल के हिन्दी के आदिकाल को वीर-गाथा काल बताने के मत का खण्डन करते हुए बताया कि शुक्लजी द्वारा जिन १२ ग्रंथों के आधार पर इस काल को वीर गाथा काल नाम दिया गया है उनमें से कई रचनायें तो बाद की निकलती हैं और कुछेक के सम्बन्ध में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि उनका मूल रूप क्या था।^१ खुमाण रासौ बहुत पीछे की रचना निकलती है तो पृथ्वीराज रासौ के मूल रूप का पता नहीं चलता, बीसलदे रासौ कोई वीर रस-प्रधान रचना नहीं है। अतः उन्होंने भी मिश्रबन्धुओं द्वारा दिये गये नाम—आदिकाल के ही पक्ष में अपना मत दिया है।

साहित्य-विशेषज्ञ एवं विद्वद्जन आदिकालीन रचनाओं के सम्बन्ध में निरन्तर रूप से अनुसन्धान एवं साहित्य शोध-कार्य करते आ रहे हैं। इसी के परिणामस्वरूप राजस्थानी के प्राचीनतम साहित्य का दिग्दर्शन सम्भव हो सका है। प्राचीन राजस्थानी की अनेक रचनायें आज भी अज्ञानता के अंधकार में लुप्त हैं। जन-साधारण की अशिक्षा के कारण और प्राचीन साहित्य के महत्व की अनभिज्ञता के कारण कई प्राचीन मौलिक ग्रन्थ व ग्रन्थों की प्रतियां सुदूर गांवों में विनाश को प्राप्त हो रही हैं। इसके अतिरिक्त प्राप्त रचनाओं में से भी कुछेक काल-प्रमाण के अभाव में विवादग्रस्त पड़ी हुई हैं। ऐसी स्थिति में अप्राप्त रचनाओं की खोज एवं प्राप्त साहित्य के सम्बन्ध में शोधकार्य अत्यन्त आवश्यक रूप से अपेक्षित है। इस प्रकार का कार्य न केवल साहित्य की अभिवृद्धि ही करेगा अपितु उसकी प्रामाणिकता को और अधिक पुष्टि प्रदान करेगा हुआ हमारी अपनी प्राचीन संस्कृति की सुरक्षा करने में भी सहयोगी सिद्ध होगा।

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रथम व्याख्यान, पृ० ११

मध्यकाल—वि. सं. १४६० से १६०० तक

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि में हम यह बता आए हैं कि लगभग विक्रम की तेरहवीं शताब्दी तक राजपूताने के प्रत्येक विभाग पर राजपूती राज्य की स्थापना हो चुकी थी। देश में होने वाले बाह्य आक्रमणों एवं राजपूत राजाओं के पारस्परिक युद्धों के कारण तत्कालीन राजनैतिक स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। आगे चल कर मध्य-युग में विदेशी सत्ताधारियों के राज्य-विस्तार के लोभ एवं राजपूतों के पारस्परिक वैमनस्य तथा फूट के कारण यह स्थिति अधिकाधिक संघर्षपूर्ण बनती गई। उत्तर-पश्चिम से आने वाले मुसलमान आक्रमणकारियों ने देश की कमजोरी से लाभ उठा कर उत्तरी भारत में अपनी सत्ता कायम कर दी। जब दिल्ली की बादशाहत से उन्हें सन्तोष नहीं हुआ तो वे राज-पूताने के राज्यों को भी अपने अधिकार में करने के लिए प्रयत्न करने लगे। इसके लिए उन्हें अनेक युद्ध करने पड़े। वीर राज-पूत लोग, विदेशी सत्ता तो दूर रही, उस समय अपने पड़ोसी राजपूत राजा की अधीनता भी स्वीकार करने के लिए कभी तैयार नहीं थे। अतः उन आक्रमणों का कोई परिणाम नहीं निकला। तुगलक वंश की कमजोरी के समय राजपूत राजाओं ने उन सभी राज्यों को पुनः प्राप्त कर लिया जिन्हें मुसलमानों ने हस्तगत कर लिया था।

मध्य युग में यद्यपि दिल्ली में मुस्लिम सल्तनत कायम हो चुकी थी, फिर भी बाह्य आक्रमणों का अंत नहीं हुआ था। वि० सं० १४५५ (ई० सन् १३६८) में अमीर तैमूर ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर दिल्ली को फतह किया, उसे लूटा और वहाँ मारकाट की। इन बाह्य आक्रमणों एवं आंतरिक युद्धों के कारण तुगलक शासक बिल्कुल कमजोर हो गए और सैन्यदो ने उनसे राज्य छीन लिया। ये कुछ ही वर्ष रह पाये थे कि लोदी पठानों ने इनसे बादशाहत छीन ली। इस वंश के बादशाहों ने भी राजपूत राजाओं पर अनेक आक्रमण किये परन्तु यहां के शासको ने सभी आक्रमणों का सदैव ही वीरता के साथ प्रतिरोध किया। जिसके फलस्वरूप दिल्ली में कोई स्थायी सल्तनत कायम न हो सकी और निरन्तर आक्रमणों के कारण इन मुस्लिम शासकों की शक्ति क्षीण हो गई और अवसर का

लाभ उठा कर अनेक क्षेत्रीय शासकों ने अपनी स्वाधीन रियासतें कायम कर दीं। इन रियासतों में भी एकता का परम अभाव था। इनमें पारस्परिक द्वेष एवं फूट की वृद्धि होती गई जिसके कारण इसकी शक्ति का भी ह्रास हो गया।

ऐसी स्थिति में मुगल सरदार बाबर ने हिन्दुस्तान में आकर अपनी सल्तनत कायम करने का प्रयत्न किया। यद्यपि स्वतंत्रता-प्रेमी मेवाड़ राज्य के वीर शासक राणा सांगा ने खानवा के युद्ध (वि० सं० १५८४) में बाबर से लड़ते समय अद्भुत वीरता एवं अदम्य साहस का परिचय दिया तथापि दुर्भाग्यवश विजय बाबर के ही हाथ रही। इस पराजय के कुछ ही दिनों बाद राणा सांगा की मृत्यु हो गई जिसके कारण समूचे भारतवर्ष की स्वाधीनता ही अंधकार में विलीन हो गई। इस समय देश में कोई ऐसी एक दृढ़ सत्ता न रह गई थी जो विदेशी सत्ता को देश से निकाल बाहर करती। इसके फल-स्वरूप मुगल सल्तनत की नींव ही भारत में अधिक गहरी जमती गई। हुमायूँ की मृत्यु तक तो कुछ उथल-पुथल अवश्य होती रही और उसमें कई विघ्न उत्पन्न हुए, परन्तु हुमायूँ की मृत्यु के बाद अकबर जब गद्दी पर बैठा तो उसने अपने शासन को दृढ़ करने के लिए हिन्दुओं को प्रसन्न रखने व राजपूत राजाओं के साथ मेल-जोल बढ़ाने की नीति को अपनाया। वह राजपूतों की वीरता से परिचित हो चुका था। इस समय राजपूताने में कुल ११ राज्य थे^१, जिनमें मेवाड़ (उदयपुर) और जोधपुर राज्य मुख्य थे। अकबर ने सर्व प्रथम आंबेर के राजा भारमल कछवाहा को कुछ प्रलांभन देकर अपनी ओर मिला लिया। परन्तु इसके साथ ही वह राजपूताने की मुख्य शक्ति मेवाड़ को भी अपने अधीन करने के लिए पूर्ण उत्सुक था। इसी उद्देश्य से उसने वि० सं० १६२४ में महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की। महाराणा इस युद्ध में हार अवश्य गए परन्तु उन्होंने अधीनता स्वीकार नहीं की। चित्तौड़ का किला छोड़ने के उपरान्त भी वे युद्ध करते ही रहे। महाराणा उदयसिंह के देहांत के बाद महाराणा प्रताप ने स्वतंत्रता के व्रत को कामय रखा। उन्होंने यवनों के विरुद्ध जिस वीरता का परिचय दिया वह विश्व-विदित है। इसी प्रकार मुगल सल्त-

नत के अन्तिम काल तक स्वाधीनता-प्रेमी राजपूत समय-समय पर अपनी मर्यादा एवं हिन्दुत्व की रक्षा के लिए निरन्तर युद्ध करते हुए अपनी वीरता का परिचय देते रहे। औरंगजेब ने जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु के बाद जोधपुर को खालसे कर लिया और मेवाड़ के राणा से अप्रसन्न होने के कारण उस पर चढ़ाई कर दी। उसके बाद बहादुरशाह ने महाराजा जयसिंह से आमेर छीन लिया था परन्तु मुगल सल्तनत का पतन होते देख जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह व आमेर के राजा जयसिंह ने महाराणा अमरसिंह द्वितीय की सहायता से अपने अपने राज्यों पर पुनः अधिकार कर लिया। इस अवसर पर महाराजा अजीतसिंह को राज्याधिकार प्राप्त कराने में उनके सामंत वीर राठौड़ दुर्गादास ने पूर्ण सहयोग देकर सच्ची स्वामी-भक्ति का परिचय दिया।

मुगल सल्तनत के पतन के समय जब मरहटों की शक्ति बढ़ती जा रही थी तब यहां के शासकों को तो उनका भी प्रतिरोध करना पड़ा। इसके परिणामस्वरूप मरहटों तथा राजपूतों में भी निरन्तर संघर्ष चलता ही रहा।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि यह काल भयंकर युद्ध एवं संघर्ष का युग रहा। इस संघर्ष में विशेषतः राजपूताने के वीरों ने जो अतुल शौर्य का परिचय दिया वह कहीं अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। अपनी मर्यादा और मातृभूमि की रक्षा के लिए युद्ध भूमि में हँसते-हँसते प्राणों की आहुति दे देना ही इनके जीवन की विशेषता थी। यही कारण है कि इस संघर्ष काल में वीरता, साहस और बलिदान का परिचय देने वाले योद्धाओं की अनेकों गाथाओं से राजस्थानी साहित्य का भंडार भरा हुआ है। ऐसे शूरवीर नायकों की कीर्तिगाथायें इस समय के साहित्य की मुख्य धरोहर हैं।

इस अमर साहित्य का सृजन करने वाले कवि प्रायः राज्याश्रित होते थे। राज्याश्रित होने पर उनका उद्देश्य राजा की प्रशंसा करना ही नहीं होता था। वे जहाँ भी वीरता और मानवीय गुणों का परिचय पाते, अपनी काव्य-प्रतिभा के माध्यम से उन गुणों को जन साधारण तक पहुँचाते, चाहे वर्णन साधारण योद्धा के सम्बन्ध में हो, चाहे किसी बड़े शासक के सम्बन्ध में। कविवर दुरसा आढ़ा ने जनता एवं स्थानीय शासक के मध्य भी सम्मान प्राप्त किया और प्रताप की प्रशंसा

^१ उदयपुर, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, आंबेर, बूंदी, सिरौही, करौली और जैसलमेर।

में 'विरुद छिहत्तरी' लिख कर बादशाह अकबर के दरबार तक में अधिक ख्याति पाई।

दूसरा उदाहरण कविराजा बांकीदासजी का भी है। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के राजकवि थे पर जब खांडप के एक साधारण व्यक्ति लाधा सोनंकी ने भीषण दुष्काल के समय अपने क्षेत्र की प्रजा की यथाशक्ति सहायता की और आने जाने वाले यात्रियों की सुविधा के लिए बहुत से प्रयत्न किए तब कवि ने उसके सुकृत्यों की प्रशंसा में भी गीत कह कर उसे अमर कर दिया।^१ इस काल के कवियों की अपनी निजी विशेषता थी। ये केवल सरस्वती के उपासक ही नहीं होते थे पर रणचण्डी का आह्वान भी समय पड़ने पर स्वीकारते थे। रणस्थल में उपस्थित हो अपनी ओजस्वी वाणी द्वारा वीरों में जोश की उमंगें भरते तथा आप स्वयं भी हाथ में तलवार ले अपने नायक का साथ देते। वीरों की प्रशंसा में कर्नल टाड ने जहां अपने ये विचार व्यक्त किए हैं कि.....
There is not a petty State in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas' वहां इस प्रसंग में प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने उचित ही लिखा है कि 'कर्नल टाड यह लिखते समय इतना और लिखना भूल गए थे कि थर्मोपोली से रण-क्षेत्र तैयार करने वाले वीर सैनिक कवियों से भी राजस्थान का साधारण से साधारण गांव भी खाली नहीं रहा है।' -राजपूत लोग अपने धर्म एवं स्वतंत्रता की रक्षा के लिए रणोन्मत्त होकर सहर्ष मृत्यु को गले लगाते और उनकी स्त्रियां और बच्चे मर्यादा की रक्षा के लिए अपने आपको अग्नि देवी की गोद में समर्पित करते। कवि लोग प्रत्येक परिस्थिति में साथ

रहते। इसलिए प्रत्यक्ष दृश्यानुभूति होने के कारण उनकी लेखनी ऐसे वीरों के उज्ज्वल चरित्र की अभिव्यक्ति के लिए बरबस ही फूट पड़ती।

इन कवियों की रचना में आज लोगों को भले ही अतिशयोक्ति लगे परन्तु जिन वीरों की अद्भुत वीरता एवं बलिदान ने शत्रुओं को भी मुक्त कंठ से प्रशंसा करने के लिए बाध्य कर दिया और वे ऐसे वीरों की प्रशंसा करते अधाये नहीं, वे सच्चे देश भक्त वास्तव में ही प्रातःस्मरणीय हैं। चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा के लिए अकबर की विशाल सेना के विरुद्ध युद्ध करते हुए वीर शिरोमणि जयमल मेड़तिया और वीरवर पत्ता सीसोदिया ने जिस अद्भुत वीरता, प्रगाढ़ देश-प्रेम और सच्ची स्वामी-भक्ति के दर्शन कराये उसकी अकबर जैसा समृद्धिशाली बादशाह भी अपने सच्चे हृदय से सराहना किये बिना न रह सका। वीरों ने अपने चमत्कारों द्वारा अपनी प्रतिष्ठा उसके हृदय पर अमिट रूप से अंकित कर दी। बादशाह ने इन वीरों की केवल अपने मुख से ही प्रशंसा नहीं की अपितु युग वीर जयमल और पत्ता की वीरता को चिरस्थायी एवं चिरस्मरणीय करने के लिए दोनों वीरों की पाषाण की गजारूढ़ दीर्घ प्रतिमायें बनवा कर आगरे में अपने शाही किले के प्रधान द्वार पर बड़ी प्रतिष्ठा के साथ स्थापित करा दी।^१

मूर्ति-स्थापन के साथ यह भी प्रसिद्ध है कि बादशाह अकबर ने इन दोनों मूर्तियों पर उन वीरों की प्रशंसा की याद में निम्नलिखित दोहा भी खुदवा दिया था—

जयमल बड़तां जीवणं, पत्तो बायें पास।

हिन्दू चढ़िया हाथियां, अडियाँ जस आकास ॥

जहां प्रतिपक्षी द्वारा वीरों की कीर्ति एवं यश की रक्षा के लिए इतनी चेष्टा की जाय वहां लेखनी द्वारा ऐसे वीरों के लिए जो कुछ भी लिखा जाय वह बहुत थोड़ा है।

वीरों की कीर्ति-रक्षार्थ यशगान करने वाले कवि स्वयं भी वीर होते और उन्हें वीरता का सच्चा अनुभव भी होता था। इसीलिए उनके द्वारा रचित साहित्य में हमें वीरत्व की जीवन्त भांकी के दर्शन होते हैं। इस कथन की पुष्टि में अनेकों उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते हैं।

^१ भरहरियौ आभ न कूमांडे भड़, विखमां जग परहरियौ वाव।

जो उगणतरी थरहरियौ जग में, चाळक न परहरियौ चाव ॥ १

अन बिन लोक चहूँ चक ओड़ै, गया माळवे छोडे गेह।

दोवां नाडकां छेह दिखायौ, 'आसावत' दरियाव अछेह ॥ २

मानव बिकै पाव अन माट, दुरभिख जग में ताव दियौ।

अन रांघे कोरे नह ऊतर, लावे हृद सो भाग लियौ ॥ ३

भेटे कोय गयी नह भूखी, परजाची कीधी प्रतिपाळ।

खोटे समय उणतरे खांडप, सोलंकी दरसियौ सुकाळ ॥ ४

—बांकीदास ग्रन्थावली, भाग ३, भूमिका

^१ बर्नियसं ट्रेवल्स इन दी मुगल एम्पायर, कान्स्टेबल और स्मिथ कृत, पृष्ठ २५६-५७।

खानवा के युद्ध में महाराणा संग्रामसिंह जब घायल हो गए तो उनके सैनिक लोग उन्हें उठा कर ले आये। मूर्च्छा खुलने पर राणा उदासीन हुए और अपने आपको अंग भंग देख राणा के पद के लिए अनुपयुक्त घोषित कर दिया। उसी समय कवि जमणाजी अपने एक ही गीत द्वारा उनमें उत्साह की उमंग भर देते हैं और इस गीत से प्रभावित होकर सांगा ने राणा पद को पुनः स्वीकार कर लिया।

गीत—सतबार जरासंध आगळ स्त्री रंग, विमहा दीकम दीध बग ।

भेलि घात मारे मधुसूदन, असुर घात नांखे अळग ॥ १

पारथ हेकरसां हथणापुर, हठियो त्रिया पडंतां हाथ ।

देख जका दुरजोधन कीधी, पछै तका कीधी कांड पांथ ॥ २

इकरां रांमतरणी तिय रांवरण, मंद हरेगौ दहकमळ ।

टीकम सोहि ज पथर तारिया, जगनायक ऊपरा जळ ॥ ३

एक राड भव मांह अवस्थी, ओरस आणै केम उर ।

‘माल’ तणा केवा कज मांगा, सांगा तू साले असुर ॥ ४

राजपूताने के वीर शिरोमणि महाराणा प्रताप की वीरता, त्याग एवं बलिदान से कौन परिचित नहीं है। अकबर जैसे सम्राट ने भी महाराणा प्रताप की वीरता का लोहा माना और प्रमुख शत्रु होते हुए भी उसकी सदैव प्रशंसा की। राणा ने अपना समस्त जीवन युद्ध में ही व्यतीत किया। राणा के प्रति तत्कालीन कवि सूरायच टापरिया का कहा हुआ गीत कायर के हृदय में भी उत्साह की लहर उत्पन्न कर देता है—

गीत—वरियाम विडंग न लहै वेसांमी, खग सावरत रण पैसै खाप ।

अकबर साह न छाडै आरंभ, पांण न छाडै रांण प्रताप ॥ १

बे अतलोकि नगीद बराबर, पेखे पदम हाथ लहै परै ।

मेले जोगणिपुरी महादळ, केळपुगै उखेळ करै ॥ २

प्रभणै किरण पेखि कीळापति, देखै मीढ़ण तणौ दुह राव ।

नंद-हमाऊं रीस न नामै, सीस न नामै ‘सिध’ सुजाव ॥ ३

सूरज-चंद तांम समासै, खरै आव वाजियो खरी ।

हेकां सिर खीटे बाबर हर, हेकां अमट ‘संग्राम’ हरी ॥ ४

मध्यकालीन राजपूत राजा लोग जहाँ अपनी शूरवीरता के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं वहाँ दानशीलता एवं त्याग में भी वे अपना प्रतिद्वन्दी नहीं रखते। वीरों के प्रभावशाली व्यक्तित्व एवं वीरता के अद्भुत कार्य-कलापों की प्रेरणा से जिस प्रकार वीर-काव्यों की रचना हुई है, उसी प्रकार दानवीरों की दान-

वीरता भी इन कवियों की कविता में उद्भूत हुई है। अपने आश्रित कवियों को उनकी सुन्दर रचनाओं पर करोड़ पसाव और लाख पसाव देने की परम्परा सर्वविदित है। इस प्रकार के दान और पुरस्कार में भी परस्पर प्रतिस्पर्धा की भावना रहती और दान देने में अपना नाम उच्च रखने के लिए एक दूसरे से बढ़ कर दान दे दिया करते। कवि शंकर बारहठ की कविता पर प्रसन्न होकर बीकानेर महाराजा रायसिंह ने उसे सवाकोड़ का पुरस्कार प्रदान किया। इसकी सूचना जब जयपुर के महाराजा मानसिंह को उसकी रानी, जो महाराजा रायसिंह की लड़की थी, द्वारा मिली तो उन्होंने प्रातः ही ६ श्रेष्ठ कवियों को बुला कर ६ करोड़ पसाव का पुरस्कार दे दिया।^१ इस प्रकार की पुरस्कार व्यवस्था से राजा लोग अपने आश्रित कवियों को सम्मानित कर साहित्य-सृजन के लिए प्रोत्साहित करते तथा साहित्य के प्रति अपना अद्भुत प्रेम भी प्रगट करते। मध्यकालीन कवियों को निरन्तर रूप से साहित्य रचना के लिए इस प्रकार का प्रोत्साहन मिलने के कारण भी इस काल में राजस्थानी का अतुल भंडार उपलब्ध होता है।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध अर्थात् अकबर के शासन-काल के आरम्भ होने तक भारत में मुगल राज्य की नींव सुदृढ़ हो चुकी थी और निरन्तर युद्ध एवं मुगलों के प्रभुत्व ने राजपूत राजाओं की शक्ति को जर्जर कर दिया था। ऐसी स्थिति में भी वीरता के उपासक राजपूत अब भी अपने धर्म एवं हिन्दुत्व की रक्षार्थ अवसर पड़ने पर प्राणों की बाजी लगाने से चूकते नहीं थे। इस्लाम का आतंक देशव्यापी हो गया था। राजस्थान के सुदूर गांवों में भी हिन्दू जाति की साधारण जनता को धर्म के नाम पर बहुत बुरी तरह से कण्ट दिया जा रहा था। गायों को लूट कर ले जाना, मन्दिरों को नष्ट करना,

^१ पांळ पात हरपाळ^१, प्रथम प्रभता कर थप्पे ।

दळ में दासो^२ नरू^३ सहोड़ घण हेत समप्पे ।

ईसर^४ किमनो^५ अरघ, बड़ी प्रभता बाघाई

भाई डंगर^६ भणो, क्रीत लख मुखां कहाई ।

अई अई ‘मान’ उनमान पहां, हात धनो-धन धन हियौ ।

सुरज घड़ीक चढ़ता समौ, दे छ कोड़ दातण कियो ॥

—वीरविनोद, भाग २, कविराजा व्यामलदास, पृ० १२८५

लूट-मार करना आदि दिन प्रति दिन की घटनायें थीं। ऐसे संकट काल में उस जनता के वीर नायक प्रायः ये ही वीर राजपूत उनकी रक्षार्थ सामने आते और आततायियों के अन्याय का अन्तिम श्वास तक प्रतिरोध करते। ऐसे धर्मवीरों के चरित्र-वर्णन एवं उनके बलिदान की प्रशंसा के लिए तत्कालीन कवियों की लेखनी मौन कैसे रह सकती थी। इसीलिये धर्मवीरों के बलिदान की अनेक गाथायें मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में हमें उपलब्ध होती हैं। गायों की रक्षा करते समय मर मिटने वाले के प्रति रचा हुआ कवि का निम्न गीत कितना हृदयस्पर्शी है।

गीत—मिल भायां मतौ कियो मा जायां
दल बल सज आयां दुरत ।
गायां गीयां जीवीयां कुण गत
गायां वांसे मुआं गत ॥ १
सजीयां खाग 'प्रीयाग' समोभ्रम ।
साची कहै बंधटां सार ।
वित जावै ऊभा वाहरुआं,
लांगत वां वाहरुआं लार । २
'बदरै' 'अने' करी वातां बे मुख
सुरां दैगौ मरण.....।
धन धारियां लाज की धरियां,
धरियां ऊभौ जाय धण ॥ ३
अरजा देव प्रथी परमाणै.....
ओजो मांटीपणौ आई ।
भारत कट पड़ीयां बे भायां,
गायां घट खूंदती गई ॥ ४

इसी प्रकार धर्म रक्षा में रत अनेक बहादुरों ने स्थान-स्थान पर मंदिरों, देवों की रक्षा में अपने प्राणों की आहुति दी है। एक वीर राठौड़ मेड़ता के मंदिर की रक्षा करते करते काम आगया, जिसके सम्बन्ध में कहा हुआ गीत बरबस ही हमारी भावनाओं को झकझोर देता है।

भिरमिर भिरमिर मेवा बरसै, मोरां छती छाई ।
कुल में छै तो आव 'सुजांणा', फौज देवरै आई ॥
गीत—आया दल असुर देवरां ऊपर
कूरम कमधज एम कहै ।
ढहियां सीस देवळ ढहसी,
ढह्यां देवाळी सीस ढहै ॥ १
'माल' हरी 'गोपाल' हरी मंड

अडिया दुहूँ खागां अगअंग,
उतगंग साथ उतरसी अंडौ
अंडा साथ पड़ै उतमंग ॥ २
'स्यांम' सुतन 'पातळ' सुत सभिया,
निज भगतां बांध्यौ हर नेह ।
देही साथ समायां देवळ,
देवळ साथ समायां देह ॥ ३
कुरम खंडेले कमध मेड़ते,
मरण तरौ बांध्यौ सिर मोड़ ।
'सूजा' जिसी नहीं कोइ सेखी,
'राजड़' जिसी नहीं राठौड़ ॥ ४

जहां राजपूत वीरों ने अपनी वीरता, बलिदान और दान-शीलता आदि का अपूर्व परिचय देकर साहित्य-सृजन के लिए तत्कालीन कवियों को प्रेरित किया, वहां इनकी वीर स्त्रियों ने भी किसी प्रकार की कसर न रखी। जैसे वीर राजपूत पुरुष वैसी ही उनकी वीर नारियां। पुरुषों की भांति इन्हें भी प्राणों का मोह लेश मात्र भी नहीं था। जिस प्रकार कायर कहलाने की अपेक्षा वीर राजपूत मर जाना अधिक पसंद करते थे, उसी प्रकार राजपूत वीरांगनायें किसी कायर की मां, बहन या पत्नी कहलाना अपने लिए महान लज्जा की बात समझती थीं। युद्ध के समय मातायें अपने वीर पुत्रों, पत्नियां सुभट पतियों तथा बहिनें बहादुर भाइयों को सहर्ष अपने हाथ से तिलक कर लड़ने के लिए विदा देने में अपना अहोभाग्य समझती थीं। विदाई के अवसर पर उनके द्वारा प्रकट किये जाने वाले हृदयोद्गार वस्तुतः उनके वीर हृदय का परिचय देते हैं। युद्ध में जाने वाले वीर से माता यही कहती कि पुत्र ! तूने मेरे स्तन का पान किया है अतः युद्ध में मेरे दूध को कलंकित न करना। बहिन यह कह कर विदा देती कि, मेरे वीर (आता) यह चुनड़ी तूने अपने हाथ से मुझ पर ओढ़ाई है अतः इस चुनड़ी को अपने नाम से लज्जित न करना, और पत्नी यह कह कर शकुन मनाती कि आर्य पुत्र ! यह अहिवात (चूड़ौ) मैं तुम्हारे नाम का धारण किए हुए हूं अतः इसे तुम किसी तरह से कलंकित न होने देना। अवसर पड़ने पर वे नारियां स्वयं भी रणचण्डी का रूप धारण कर शत्रुओं का संहार करने के लिए युद्ध-भूमि में आ उतरतीं और आवश्यकता होने पर अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए हँसते-हँसते जौहर की ज्वाला को भी

वरण करतीं । राजस्थानी साहित्य इसके अनेक उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

राजस्थानी साहित्यकारों ने इन वीरांगनाओं के उज्ज्वल चरित्र को बड़े ही आदर और श्रद्धा के साथ अपने साहित्य में अभिव्यक्त किया है । नारी के जिन विभिन्न रूपों का उन्होंने दर्शन किया, उसका अपने साहित्य में दिग्दर्शन कराया है । शक्ति रूप में उसकी पूजा की है, माँ के रूप में उसकी वंदना की है, वीरांगना के रूप में उसका सम्मान किया है । जयसिंह कछवाहा की पुत्री किसनावती अपने पुत्रों की रक्षा हेतु शक्ति रूप धारण कर युद्ध में शत्रुओं का संहार करती है; उसका वर्णन तत्कालीन कवि गोरधन बोगसे ने किया है जिसमें नारी की वीरता पर देवता तक न्यौछावर हुए हैं ।

गीत—भारथ भक्ति मिले दूसरी भारथ, रथ ठामियौ जोबराज
उमया ईस उभै आहुड़िया, किसनावती तरौ सिर काज ॥
कृत सूरति पेखे कछवाही, हुयौ पदम हथ विमुह हथ ।
आदमियां उतवंग लै आदम, संकति रूप कहियौ सकत ॥
अमुख-अमुख चर नारद औसर, त्रिपति पांच मिळि पांचतत ।
हूँ सर तिरपति सुज जाण हरि, त्रिसगति त्रिहूँ रति तिरपत ॥
रुद्र-वरणी जंपै, सांभलि रुद्र, आज लगै तैं लिया अनेक ।
जैसिध-धूय तरौ धू जोतां, अंबर भर मो जुड़ियौ एक ॥
हरि-दरगाह न्याय गा हाले, ब्रह्म वांटियौ करे विचार ।
सतरमौ सिणगार सिवा सिव सिर आधै पूरौ सिणगार

(राजस्थानी वीर गीत, गीत ११७)

इसी प्रकार वीर पत्नी का स्वरूप हमें कवि ईसरदास कृत 'हालां भालां रा कुंडलिया' में हाला जसवंतसिंहजी (जसा जी) की पत्नी द्वारा पति को कहे हुए शब्दों में मिलता है । हलवदनरेश भाला रायसिंह, हाला जसवंतसिंह पर चढ़ाई कर उसके नगर धोल में आ पहुँचे तब हाला ठाकुर की पत्नी उन्हें युद्ध के लिए तत्पर करती है—

उठि ऊढ़ंगा बोलणा, कामणि आखै कंत ।
अ हल्ला तो ऊपरां, हूँकळ कळळ हुवंत ॥
हूँकळै सींधवौ वीर कळ हळ हुवै ।
वरण कजि अपछरां सुरिमां वह बुवै ॥
त्रिजड़-हथ मयंद जुध गयंद वड़ तोड़णा ।
उठि हर धवळ सुत अढ़ंगा बोलणा ॥

(हालां भालां रा कुंडलिया, पृ० ६)

मध्य युग में स्त्री समाज में सती प्रथा का विशेष महत्व था । प्राचीन काल से चली आ रही इस प्रथा को इस युग में

बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था । प्रारम्भ में पति की मृत्यु के पश्चात् अनुसरण या सहगमन करना ही स्त्रियों का जीवनादर्श था । पति के साथ चिता-रोहण करती हुई नारी को यह दृढ़ विश्वास होता था कि उसके सती होने के बाद उसे अमर लोक में अमर सौभाग्य मिलेगा । आगे चल कर प्रचलित होने वाली जौहर प्रथा भी इसी का विकसित रूप है । मध्यकाल में युद्धों की अधिकता थी । युद्ध में वीर राजाओं, सामंतों तथा सैनिकों का काम आ जाना ही जब निश्चित सा प्रतीत होता तो उसके पूर्व ही उनकी वीर स्त्रियां महलों आदि में चिता की तैयारी कर उसमें अपने प्राणों की बलि दे देतीं । उनका यह तेजोमय आदर्श बहुत ऊंचा था । इसकी झलक मध्यकाल की रचनाओं में स्थान-स्थान पर मिलती है । किशनगढ़ के महाराजा वहादुरगिह ने अखां नामक वीरांगना के सती होने पर जो गीत कहा उसे उदाहरणार्थ यहां प्रस्तुत किया जाता है—

गीत —लगी लाय प्रत रोम धकतीरधी धोम लख,
बोम अंतरीक बहती बताई ।
जळ पाखां चाढ़ती सकळ जग जोय ज्यो,
अनळ भळ पड़गावा 'अखां' आई ॥ १
बर सबद रांम रांमेत मुख बोलती,
तोलती देह सत बरत तावै ।
दुनी कौतक कहै भ्रमी वा देख ज्यो,
उक्रमी गयण मग क्रमी आवै ॥ २
आरखत बदन 'अजबेस' बाली उमंग,
मखर छळ छोड उर अफाळी मीच ।
कीच कुळ उकासण कंथ आसण करै,
वैठगी विखम भळ हुतासण बीच ॥ ३
रूप दाहे दवन अंगारा.....
मन भवन अगन जस हूंत मंडगी ।
कुळ उतंग डोर आवागवन भंग कर,
चंग पवन संग जिम सुरंग चडगी ॥ ४

इसी प्रकार जोधपुर के महाराजा मालदेव की रानी उमा भटियाणी अपने मान के कारण आजीवन महाराजा से रूठी रही और अपने ननिहाल में रह कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया, परन्तु अन्त में महाराजा की मृत्यु के समाचार सुनते ही वहाँ से आकर उनके साथ सती हो गई । इसी का वर्णन तत्कालीन कवि आसा बारहठ ने बड़े ही प्रभावोत्पादक ढंग से किया है—

कविस्त—हंस गमण राव रमण, निरम्मल सारंग नेणी ।
इअत बैण सब जाण, बदन चन्दा अह बेणी ।
पतबरता पदमणी, सील सुन्दर सतवन्ती ।
लछण महा लच्छिमी, जिसे गंगा पारवन्ती ।
बड सती माल चाढ़त बड़म, जीव अंग करती जुवा ।
भेलती भाळ आठू दिसा, हार कण्ठ जू जू हुआ ॥^१

निस्सन्देह मध्ययुग में राजपूताने के वीर राजाओं ने अपूर्व देश-प्रेम और अद्भुत वीरता का परिचय दिया । राजाओं के आश्रित कवियों ने अपनी ओजस्विनी एवं शक्ति-शालिनी वाणी में उनकी वीरता का यशोगान किया है और उनकी प्रशंसा में ग्रंथों की रचना की है । उन्होंने इनके इस उज्ज्वल पक्ष का चित्रण करने में अतिशयोक्ति का भी सहारा लिया है परन्तु यह भी सत्य है कि उनके अन्य जीवन पक्षों पर भी वे मौन नहीं रहे । जहाँ कहीं कवियों ने वीरों तथा अपने आश्रयदाताओं की कायरता देखी है, उनमें झूठा गर्व पाया है, वहीं अपनी उसी प्रभावशाली वाणी में तीक्ष्ण फटकार के साथ उनकी भर्त्सना की है । इनके साहित्य में कायरों की हीनता और राजाओं के मिथ्याभिमान का चित्रण भी स्पष्ट रूप से मिलता है । हल्दी घाटी के युद्ध में महाराणा प्रताप को पराजित कर जयपुर नरेश मानसिंह उदयपुर पहुँचे और वहाँ पिछोले के तालाब में अपने घोड़े को पानी पिलाने लगे । घोड़ा पानी पी रहा था, उसी समय वे गर्व से बोले, 'बेटा नीला ! तुम तृप्त होकर पानी पिओ । या तो इस पिछोले में मंडोवर के राव जोधा राठौड़ ने ही राणा के बल को चूर्ण कर अपने घोड़े को पानी पिलाया या आज मैं महाराणा प्रताप के गर्व को खण्डित कर तुझे इस पिछोले में पानी पिला रहा हूँ ।' इसी समय जयपुर निवासी जगावत शाखा का बारहठ 'किसना' भी जो मानसिंह का आश्रित कवि होने के कारण उस युद्ध में शामिल था, मानसिंह के घोड़े के साथ-साथ अपने घोड़े को भी पानी पिला रहा था । वह मानसिंह के थोथे गर्व के शब्दों को सहन नहीं कर सका और तत्काल ही मानसिंह को निम्नलिखित उपालम्भसूचक दोहा कह सुनाया ।

'मांना' मन अंजसो मती, अकबर बळ आयाह ।
'जोधें' जंगम आपणा पांणां बळ पायाह ॥^२

एक समय बीकानेर के महाराजा दलपतसिंह ने जहांगीर बादशाह की फौज के साथ युद्ध किया, तब उसी के राठौड़ साथियों ने उसे धोखा देकर बादशाह की फौज से मिल कर उसे कैद करा दिया । महाराजा को कैद कराने के बाद जब सभी राठौड़ अपने राज्य की ओर पुनः लौटे तब कवि इसे सहन न कर सका और उसने अपनी ओजस्वी वाणी में उन्हें स्पष्ट कह सुनाया—

फिट बीकां फिट कांघळां फिट जंगळ धर लेडां ।
'दळपत' हुड ज्यू बांधियौ, भाज गई भेडां ॥^१

मारवाड़ के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने बादशाह शाहजहाँ की शाही सेना को लेकर औरंगजेब के विरुद्ध धरमत (उज्जैन) में युद्ध किया । युद्ध में विपरीत परिस्थितियों के कारण हार निश्चित समझ महाराजा के मंत्रियों ने उन्हें युद्ध से लौट कर मारवाड़ पहुँच जाने के लिए बाध्य कर दिया । युद्ध में सेना का भार रतलाम के राजा रतनसिंह ने संभाल लिया और महाराजा जसवंतसिंह मारवाड़ चले आये । उनके युद्ध से लौटने पर उनकी रानी ने तो किले के द्वार बंद करवाये ही पर कवियों ने भी उन्हें कायर राजपूत होने के अनेक उपालम्भ दिए । बारहठ नरहरदास कवि का ऐसा ही गीत हम उदाहरण के लिए यहाँ प्रस्तुत करते हैं जो निस्सन्देह कायर की रगों में भी वीरता की भावना भरने में पूर्ण समर्थ है ।

गीत—महा मंडियौ जाग उज्जैण खागां मधं
रुदन बिलखावती रही रोती ।
हेळवी 'अमर' री हीय करती हरख
'जसा' अपछर रही बाट जोती ॥
किया काचा 'अमर' 'सूरहर' कळौघर
डरत गत न पीधौ फूल दाह ।
बडा री भोळवी हूर आवी वरण
मेलती गई नीसास माह ॥
पाटवी हेळवी बेगम पैलकै
तैं समै अलकै लोध टाळा ।
पागती 'दली' नै 'रतन' परणीजतै
बाट जोती रही 'गजन' वाळा ॥

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, पृ० ११०-१११

^२ चारण अखबार, सम्पादक : किशोरसिंह बारहठ, पृ० २५४

^१ विविध संग्रह, संकलनकर्ता : ठाकुर भूरसिंह, मलसीसर, पृ० १५२ ।

ज तौ वीवाह री बाट जोती जगत
रुक बल आसियौ गियौ राजा ।
मराड़ी जान धर आवियौ मांडवै
तेल चढ़ती रही अछर ताजा ॥

इसी प्रकार एक बार उदयपुर का महाराणा राजसिंह औरंगजेब से मिलने के विचार से दिल्ली की ओर रवाना हुआ। मेवाड़ की परम्परा में यह बात अपमानजनक थी। अतः तभी जीलिया चारणवास का कवि कमाजी (कम्मा) जो पंगु था, उस मार्ग में एक टीबे पर बैठ गया। महाराणा की सवारी जब उसके सामने होकर निकल रही थी तब उसने अपना निम्न छप्पय १०-१५ बार पढ़ कर सुना दिया। छप्पय को सुनते ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव का भान हुआ और उन्होंने अपनी सवारी वहीं से उदयपुर की ओर मोड़ ली। उन्होंने समझ लिया कि दिल्ली जाकर बादशाह से मिलना मेवाड़ को नीचा दिखाना है। कवि का छप्पय वस्तुतः एक सारगर्भित व्यंगोक्ति है।

छप्पय—अजे सूर झलहलै, अजे प्राजळै हुतासण ।
अजे गंग खलहलै, अजे साबत इंद्रासण ।
अजे धरणि अहमंड, अजे फल फूल धरती ।
अजे नाथ गोरख, अजे अह मात सकती ।
आजू हीलोहल धू अटल, वेद धरम बाणारसी ।
पतसाह हूँत चीतोड़पत, रांण मिलै किम 'राजसी' ॥

यद्यपि इस प्रकार की उपालम्भोक्तियों तथा व्यंगोक्तियों का दुष्परिणाम इन आश्रित कवियों को भुगतना पड़ता था, फिर भी जहाँ सच्चे वीर की मुक्त-कंठ से प्रशंसा करने में उद्यत रहते वहाँ कायरता एवं होनता । चित्रण करने में भी वे नहीं चूकते। इन कवियों की रचना चाहे वीर राजपूत में देश और धर्म की रक्षा के लिए मर मिटने वाली ओजस्विनी शक्ति प्रदान करने तथा कर्तव्यों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए हो अथवा कायर एवं मिथ्याभिमानों को लज्जित कर व्यंग तथा उपालम्भ के प्रभाव से उसकी रंगों में सच्चा राज-पूती जोश उत्पन्न करने के लिए हो, सदैव ही सद्भावना से उद्भूत होती। इतना ही नहीं, इस काल के कवियों की कविता में देश-प्रेम की सच्ची भावना स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। अनेक प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनायें इसका प्रमाण हैं।

माधोजी सिंधिया ने राजपूतों का दमन करने की भावना से जोधपुर राज्य को अपने अधीन करने के लिए फ्रांसीसी

डी. बोइने की अध्यक्षता में वि. सं. १८४७ में अपनी एक सेना भेजी। जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के पास भी अनेक वीर सरदार थे जिन पर उनको विश्वास ही नहीं, पूर्ण गर्व भी था। इस अवसर पर महाराजा ने अपने वीर सरदार महेशदास के प्रति जो कुछ भावना प्रकट की वह उसकी वीरता का अच्छा प्रमाण है।^१ परन्तु यही वीर जब कि राठौड़ों की सेना मराठों से मेड़ता के पास मुकाबला कर रही थी तब महाराजा को लेकर कुछ अन्य सरदारों के साथ लौट कर आ गए, तब कवि तो मौन कैसे रह सकता था। उगाने युद्ध से लौट आने वाले वीर सरदारों को देश-रक्षा हित चेतावनी देने के लिए तीक्ष्ण व्यंगोक्ति सुना ही दी—

आप भलाई आविया, सुवस बसावौ देस ।
जंबक ए क्यूं जीविया, 'आसौ', 'किसनौ', 'महेम' ।

यह व्यंगोक्ति महेशदास के हृदय पर तीर सी लगी। वह उलटे पैर रण-स्थल में लौट गया और वहीं राज्य-रक्षा हित बहादुरी के साथ लड़ते हुए अपने प्राणों की बलि दे दी। कवि उसकी अद्भुत वीरता की सराहना किए बिना नहीं रह सका।

आसांणी अंजस करै, अंजसै मुरधर देस ।
दल दिखणी रै ऊपरै, बणियो बीद महेस ॥
महै कहै सुण मेड़ता, सांची साग्व भरेस ।
कुण भिड़सी कुण भागसी, देखै जसी कहैस ॥
पग जड़िया पाताळ सूँ, अड़िया भुज अमरेस ।
तन झड़िया तरवारियाँ, मुड़िया नहीं माहेस ॥

केवल सराहना तक ही उनकी कविता सीमित नहीं रही, अवसर आने पर सत्यता प्रकट करने के लिए स्पष्टोक्ति का भी प्रयोग किया। महेशदास के मरने पर उसका परिवार रक्षा हेतु देशनोक पहुंच गया। इधर आसोप ठिकाना सूना देख गच्छीपुरे के ठाकुर जगरामसिंह ने महाराजा के साथ सांठ-गांठ कर उसका पट्टा अपने नाम करा लिया। कवि को ज्ञात होने पर उसने दरबार में ही यह कह सुनाया—

मरज्यौ मती महेस ज्यूँ, राड़ बिचै पग रोप ।
भगड़ा में भाग्यौ जगौ, उण पायी आसोप ॥

^१ दिखणी आयी सज दळां, पृथी भरावण पेंस ।
कूँपा तो बिन कुण करै, म्हारी मदत महेस ॥
सुख महलां नह सोवणौ, भार न झल्ले सेस ।
तो ऊभां दळभत तरां, मुरधर जाय महेस ॥

इस पर जोधपुर के महाराजा ने महेशदास के पुत्र को बुला कर पुनः आसोप का ठिकाणा उसके नाम कर दिया।^१

ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर यह बात प्रसिद्ध है कि राजपूताने के वीर राजपूत अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए शत्रुओं से लोहा लेने में पूर्ण प्रबल थे। परन्तु इसके साथ ही उनमें एक बहुत बड़ी कमजोरी भी थी, और वह थी उनकी पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की दृढ़ भावना। इसी भावना ने उनकी अदम्य शक्ति का ह्रास कर दिया जिससे वे अत्यन्त बलशाली एवं वीर होते हुए भी अपनी स्वतंत्रता कायम रखने में सफल न हो सके। छोटा से छोटा शासक भी अपनी निजी स्वतंत्रता चाहता था। कोई भी राजा किसी अन्य राजा की अधीनता स्वीकार करना नहीं चाहता था। इसके साथ ही अपने बाहुबल के प्रभाव से अपने राज्य का विस्तार तथा अपनी वीरता की मान्यता भी चाहता था। इसी कारण इन राज्यों में भी परस्पर अनेक युद्ध हुए। जोधपुर और बीकानेर के राजा यद्यपि परस्पर भाई थे, फिर भी इन्होंने अनेक युद्ध किए। इसी प्रकार जयपुर जोधपुर व जयपुर बीकानेर के बीच भी युद्ध होते रहे। इस द्वेष की भावना के कारण कई बार वे राष्ट्रीय हितों को भी तिलांजली दे दिया करते थे, यद्यपि इसके अपवाद भी अनेक थे, तथापि कुछेक राजपूतों में इस पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की अति हो चुकी थी।

इस सम्पूर्ण राजनैतिक विवेचना के आधार पर यह मानना ही होगा कि मध्यकाल में राजस्थान विषम परिस्थितियों का अनुभव कर रहा था। ऐसी परिस्थितियों में अंकुरित, पोषित एवं संवर्धित होने के कारण इस काल का राजस्थानी साहित्य प्रधानतया वीररसात्मक ही रहा है। आगे यथास्थान इस काल के वीर साहित्य का संवत् अनुसार उल्लेख करेंगे।

जिस समय राजस्थान में सच्ची वीरता के दर्शन हो रहे थे और यहाँ के कविजन अपनी ओजस्विनी वाणी द्वारा वीरों में देश-प्रेम की भावना का उद्घोष कर अपनी लेखनी द्वारा उज्ज्वल चरित्रों का निर्माण कर रहे थे, उसी समय भारतीय जन-जीवन एक नवीन लहर का प्रभाव अनुभव कर रहा था। दक्षिण में प्रस्फुटित एवं विकसित होने वाली भक्ति-भावना

जो बहुत पहिले से धीरे-धीरे उत्तरी भारत में आ रही थी, राजनैतिक परिवर्तनों एवं अनुकूल वातावरण के कारण व्यापक रूप से प्रसारित होने लगी। लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक आते-आते उसका रूप काफी व्यापक हो चुका था। भक्ति की इस धारा ने उत्तरी भारत को, जो इस समय तक बाह्य आक्रमणों एवं अनेक युद्धों की विभीषिका से पूर्ण आतंकित हो चुका था, धर्म के क्षेत्र में भक्ति की ओर आकृष्ट किया। भारत में इस भक्ति-भावना के आविर्भाव के सम्बन्ध में डा. रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि 'यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि भक्ति का जन-व्यापी प्रभाव दक्षिण के अलवार^१ गायकों से ही ईसा की छठवीं शताब्दी में आरम्भ हो चुका था।'^२ आरम्भ में इसका प्रभाव दक्षिण में रहा परन्तु इस अविरल स्रोत का प्रवाह सीमित कैसे रह सकता था। अतः धीरे-धीरे परिस्थिति अनुकूल परिवर्तनों के साथ विस्तृत क्षेत्र में व्यापक होता ही गया। आरम्भिक स्थिति में गीतों की लोकप्रियता के कारण भक्ति का रागात्मक रूप ही अधिक प्रिय रहा, परन्तु आठवीं शताब्दी में 'शंकराचार्य' ने 'अहं ब्रह्मास्मि' कह कर अद्वैतवाद का सिद्धान्त प्रतिपादित किया। इसके प्रभाव से वैष्णव भक्ति में कुछ काल के लिए अवरोध अवश्य आ गया परन्तु इसके बाद ही श्री रामानुजाचार्य, श्री माध्वाचार्य, श्री निम्बार्काचार्य तथा श्री वल्लभाचार्य ने अपने-अपने संशोधन के साथ क्रमानुसार विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत और शुद्धाद्वैत सिद्धान्तों का प्रतिपादन कर वैष्णवों के चार संप्रदायों की स्थापना की। रामानन्द ने रामानुजाचार्य के भक्ति सिद्धान्तों का उत्तर भाग में अधिकाधिक प्रचार किया। इस भक्ति धारा के उचित प्रभाव के फलस्वरूप ही विदेशी धर्मों के विरुद्ध भारतीय हिन्दू धर्म स्थिर रह सका।

स्वामी रामानन्द, भक्त नामदेव तथा संत ज्ञानेश्वर आदि के पर्यटन एवं धार्मिक प्रचारों से दक्षिण की भक्ति लहर लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक उत्तरी भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित हो चुकी थी। ऐसे समय में राजस्थान भी इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था। दक्षिण का प्रारम्भिक

^१ हिन्दी साहित्य कोश में 'अलवार' जाति बताया गया है।

^२ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, धीरेन्द्र वर्मा तथा ब्रजेश्वर वर्मा, पृ. १६०।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग २, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ ७५३ का फुट नोट।

संत सम्प्रदाय जो तेरहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में विदुल सम्प्रदाय के रूप में रहा, वह धीरे-धीरे उत्तर भारत में आता हुआ पन्द्रहवीं शताब्दी में निर्गुण सम्प्रदाय के रूप में प्रचारित हुआ। इस निर्गुण सम्प्रदाय ही का प्रभाव राजस्थानी संतों पर पड़ा। यह लहर यहाँ स्वामी रामानन्द की शिष्य परम्परा के साथ प्रविष्ट हुई। इसके पूर्व यहाँ भारत के अन्य क्षेत्रों की भाँति नाथ अथवा सिद्ध सम्प्रदाय का ही प्राधान्य रहा। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक मत्स्येन्द्रनाथ माने जाते हैं, जिनके शिष्य गोरखनाथ हुए हैं। गोरखनाथ के सम्बन्ध में आज भी राजस्थान में बहुत से चमत्कारपूर्ण किस्से-कहानियाँ प्रचलित हैं। राजस्थान में नाथ जोगी संप्रदाय का प्रभाव काफी समय तक बना रहा। मारवाड़ राज्य में तो महाराजा मानसिंह के समय में राजकीय कागज-पत्रों, आज्ञाओं आदि के शिरो भाग पर जालंधरनाथजी का नाम भी लिखा जाने लगा। इसके अलावा अनेक स्थानों पर नाथों के मठ स्थापित हो चुके थे।

नाथ जोगी संप्रदाय के अन्तर्गत संत कवियों ने 'वाणियों' तथा 'सब्दी' का निर्माण किया। इनमें से जिसने भी किसी पद का निर्माण किया, उस पद को उराने अपने गुरु के नाम से ही प्रचारित किया। अधिकतर पद नाथ संप्रदाय के चमत्कारिक सिद्धों के नाम से ही बनाये गए हैं अतः यह पता लगाना अत्यंत कठिन है कि उनमें से कितने पद वास्तव में उनके गुरुओं द्वारा निर्मित हैं और कितने शिष्यों द्वारा। इसी संदिग्धता एवं उलझन के कारण इन नाथ संतों के साहित्यिक कृत्यों का ठीक ऐतिहासिक स्थान निर्धारित करना अत्यन्त कठिन है। इस सम्बन्ध में डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—'गोरख-नाथ के नाम पर जो पद मिले हैं वे कितने पुराने हैं, यह कहना कठिन है। इन पदों में से कई दादूदयाल के नाम पर, कई कबीर के नाम पर और कई नानकदेव के नाम पर पाये गए हैं। कुछ पद लोकोक्ति का रूप धारण कर गए हैं, कुछ ने जोगीड़ों का रूप लिया है और कुछ लोक में अनुभवसिद्ध ज्ञान के रूप में चल पड़े हैं। इन पदों में यद्यपि योगियों के लिए ही उपदेश हैं, अतएव उनमें भी उसी प्रकार की साधनामूलक बातें पाई जाती हैं जो इस प्रकार की रचनाओं का मुख्य प्रतिपादन है।'

इस प्रकार की संदिग्धताओं के कारण ही इन नाथ-जोगी

सम्प्रदाय के अधिकतर संतों की रचनाओं का राजस्थानी के ऐतिहासिक काल-निर्धारण में उचित स्थान देना संभव नहीं है। नाथ साहित्य के उदाहरण के लिए 'चरपट' नामक नाथ संत की रचना दी जा सकती है। इनका पूर्व का नाम श्री चरकानंद नाथ था। ये कहीं गोरखनाथ के और कहीं बाला-नाथके शिष्य कहे गए हैं। इनकी कविताओं का एक उदाहरण डॉ. मोहनसिंह ने उद्धृत किया है, वह इस प्रकार है—

सुधु फटक मनु गिगानि रता । चरपट प्रगिबै सिध मता ।
बाहिर उलटि भवन नहि जाऊ, काहुं कारनि कांनि का चीरा खाउ ।
विभूति न लगाओ जितरि उतरि जाइ, खर जिउ धूड़ि लेटे मेरी बलाई ।
सेली न बांधी लेवौ ना अगानी, ओढउं ना बिधा जो होए पुरानी ।
पत्र न पूजो उड़ा न उठावौ, कुते की निभाई मांगने न जागी ।
बासी करि के भुगति न खाओ, सिधिया देखि गिगी न बजाओ ।
दुआरि दुआरे धूआ न पाओ, भेखि का जोगी न कहावौ ।

आतिमा का जोगी चरपट नाउ^१

श्री रामकुमार वर्मा ने 'चरपट' के नाम से कविता का उदाहरण जो प्रस्तुत किया है वह निम्न है—

इक लाल पटा इक सेत पटा, इक तिलक जनेऊ लमक लटा ।
जब लहीं अलटो प्राण घटा, तब चरपट भूले पेट नटा ।
जब आँखेंगी काल घटा, तब छोड़ि जाइगे लटा पटा ।
सुणि सिखवन्ती सुणि पतवन्ती, इस जग महि कैसे रहगा ।
अंखी देखन कंणी सुनरा, मुख सों कछू न कहगा ।
बकते आगे सोता होइ रहू, धौक आगे मस कीना ।
गुरु आने चेला होइवौ, एहा बात परबीना ॥
मन महि रहना भेद न कहना बोलिवौ अन्नत बानी ।
अगला अगन होइबा औधू, आप होइबो पांनी ॥^२

मेरे अपने संग्रह में 'चरपट' के नाम से एक 'सब्दी' संगृहीत है, उसकी भाषा का उदाहरण इस प्रकार है—

घिस घिस गई नाक की डांडी, अहार की कोथली नरग की कूंडी ।
मन का वासा अजब तमासा, चस चस का हारत गुंजा ।
गंधबी गंधजार विजार, चरपट चाला मांत जुहारी ॥ १
चांम की कोथली, चांम का सूथा, ताकी सरीत करी जग मूया ।
देवैगे धूप मांजी मान जाता, कोई गुरु मुख एक ही चेत्या ।
'चरपट' कहै सुनौ हो अंदौ, कांमण संग न कीजै ॥ २

^१ पंजाब विश्वविद्यालय पुस्तकालय की ३७४ संख्या की हस्तलिखित प्रति से उद्धृत ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११६ ।

^१ नाथ सम्प्रदाय, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ १८२

उपरोक्त तीन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि चरपट के नाम से जिन कविताओं का उल्लेख किया जाता है उनकी भाषा में कितना अंतर है। तब यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि इन नाथ जोगी सम्प्रदाय के संतों के नाम जो 'सब्दियां' मिलती हैं वे उनके नाम से बाद में उनके शिष्यों द्वारा लिखी गई हों। प्रामाणिकता के अभाव में उनका महत्व न्यून रह जाता है। अतः इस प्रकार के उदाहरणों की विवेचना इस निबन्ध में उपयोगी सिद्ध नहीं होगी।

नाथ सम्प्रदाय अपने काल का एक मुख्य सम्प्रदाय था और इसके नाथों तथा सिद्धों की हठ तथा योग-क्रियाओं का अपना विशेष महत्व था। परन्तु इनकी यह योग मार्ग की साधना इनके शिष्यों तक ही सीमित रह गई। धार्मिक दृष्टि से गोपनीय एवं कष्टसाध्य होने के कारण जन-साधारण को अपनी ओर आकृष्ट न कर सकी। यह साधना किसी भी प्रकार से लोक-जीवन की आध्यात्मिक निष्ठा तथा भक्ति-भावना से उत्प्रेरित करने में समर्थ न हो सकी। समय की गति के साथ इसका भी विकास होता रहा और कालान्तर में जो संत सम्प्रदाय हमारे समक्ष आया वह इसी का विकसित रूप था। यद्यपि संत सम्प्रदाय इसके विकास की एक स्वतंत्र कड़ी थी और योग का अभ्यास इसकी साधना का अंग बना, तथापि इस युग में उत्तर भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित होने वाली भक्ति-धारा भी इस संप्रदाय की साधना का अंग बन गई।^१

राजस्थान में भक्ति धारा के व्यापक प्रवाह का श्रेय संत सम्प्रदाय को ही है। उत्तर भारत में स्वामी रामानन्द द्वारा प्रतिपादित एवं प्रचारित धार्मिक सिद्धान्तों का प्रभाव यहां के संतों पर भी पड़ा और इसी के परिणामस्वरूप उनकी शिष्य परम्परा यहां आरम्भ हो गई। संतों ने अवश्य ही अपनी निर्गुण वाणी द्वारा जन-साधारण में भक्ति-धारा बहाई परन्तु इस क्षेत्र में यहां के सिद्ध पुरुषों का जो हाथ रहा वह भुलाया नहीं जा सकता। आलोच्य काल के पूर्व इन सिद्ध पुरुषों ने ही अपने आत्मबल के प्रभाव से राजस्थान के लोक जीवन में भक्ति-भावना एवं आध्यात्मिक निष्ठा की प्रथम किरण जागृत

की। इन सिद्ध पुरुषों में यहां के पांच पीर के नाम से प्रसिद्ध पांच वीर पुरुष हो चुके हैं जिनके नाम—(१) पाबूजी राठौड़ (२) रामदेवजी तंवर (३) हड़बूजी सांखला (४) मेहाजी मांगलिया और गोगाजी चौहान। ये सिद्ध पुरुष नाथों की भांति योगमार्गी नहीं थे, अपितु दृढ़ हिन्दू वीर थे। सम्भवतः मुसलमानों के प्रभाव से इनके साथ पीर शब्द जुड़ गया है। इनकी प्रसिद्धि में यह दोहा प्रचलित है—

पाबू हड़भू रामदे, मांगलिया मेहा ।

पांचू पीर पधारज्यौ, गोगा दे जेहा ॥

इन वीरों ने जन-साधारण के कष्टों को समझा और उनसे छुटकारा दिलाने के लिए पूर्ण प्रयत्न किया। यही नहीं, उनकी जीवन-रक्षा एवं धर्म-रक्षा के लिए समय आने पर उन्होंने अपने प्राणों की बलि भी दे दी। इसीलिए समाज में इनके प्रति अदृष्ट श्रद्धा जागृत हो चुकी थी। ऐसे ही सिद्ध पुरुषों में मागवाड़ के राठौड़ राव मलखाजी के पुत्र मल्ली-नाथजी तथा उनकी पत्नी रूपादे का भी नाम लिया जा सकता है। इसी श्रेणी में जाखड़ जाट वीर तेजा को भी नहीं भुलाया जा सकता। इनकी मान्यता धीरे-धीरे राजस्थान के बाहर भी होने लगी। इनके नाम पर लोग 'जम्मे' लगाने लगे। जनता में इनके प्रति श्रद्धा इतनी बढ़ गई कि स्थान-स्थान पर इनके 'देवरे' बन गए। यही वह समय था जब कि स्वामी रामानन्द की भक्ति संबन्धी विचारधारा यहां पनप रही थी। स्वामी कृष्णदास पयहारी के राजस्थान में आने के पश्चात् काफी संत उनकी शिष्य परम्परा में आ गए और भक्ति-धारा को प्रबल बनाने लगे।

राजस्थान में संतों ने निर्गुण पक्ष को लेकर ही अपनी वाणियों की रचना की है। यद्यपि जन-साधारण में सगुणोपासना प्रचलित थी और लोग मन्दिरों आदि में देव-दर्शन और पूजा आदि करने में विश्वास रखते थे, तथापि भक्ति-सम्बन्धी जो भी रचनायें हुईं, निर्गुणोपासना की ही हुईं। इस युग में केवल मीरां को छोड़ सगुण भक्ति सम्बन्धी किसी अन्य भक्त कवि की रचनायें प्राप्त नहीं होतीं। संत लोग मुख्यतः स्वानुभूति की अभिव्यक्ति एवं आत्म-ज्ञान की प्रेरणा हेतु वाणियों की रचना करते और उन्हें सत्संग में गाते। इन्होंने सदैव जीवन के जटिल प्रश्नों पर व्यावहारिक रूप से विचार किया है और वाणियों के सहारे अपनी भावाभिव्यक्ति द्वारा

^१ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजेश्वर वर्मा; संत काव्य, डॉ. रामकुमार वर्मा, पृ. २०७।

जन-जीवन में आत्मज्ञान का प्रतिबोध कराया है। संत लोग सत्संग-प्रेमी होने के कारण पर्यटन भी अधिक करते थे, इसी कारण उनकी रचनाओं में समीपवर्ती बोलियों तथा भाषाओं का प्रभाव पाया जाना स्वाभाविक ही है। इस युग के संतों की वाणियां ग्रंथों के रूप में उपलब्ध हैं। हम संवत्क्रम से यथा-स्थान इनका उल्लेख करेंगे।

संतों के अतिरिक्त इस काल के अन्य राजस्थानी कवियों ने भी भक्ति साहित्य की रचना कर साहित्य-वृद्धि में योगदान देकर अपनी भक्ति का परिचय दिया है। इन कवियों में प्रमुखतया चारण एवं जैन कवि ही हैं। अनेक साहित्यकार यह कह कर राजस्थानी भक्ति साहित्य की महत्ता कम कर देते हैं कि इस युग में वातावरण की अनुकूलता के अभाव में ङिगल काव्य-निर्माता भक्ति साहित्य का निर्माण नहीं कर सके। डॉ. जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव का उनके शोध प्रबन्ध 'ङिगल साहित्य' में यह मत कि मध्य युग में राजनैतिक अव्यवस्था एवं संघर्षमय वातावरण में कवियों का भक्ति रस की कविता सुनाना बेवक्त की शहनाई होता, उचित प्रतीत नहीं होता। साहित्य राजाओं का न होकर जनमाधारण का होता है। तत्कालीन अनेक आश्रित कवियों की भक्ति सम्बन्धी रचनायें स्वतः इनके मत के विरोध में अपना प्रमाण प्रस्तुत करती हैं। इन कवियों ने ङिगल के वीर काव्यों की रचना के साथ-साथ ही भक्ति सम्बन्धी रचनायें की हैं। उदाहरण के लिए प्रसिद्ध कवि ईसरदास को ही लें। ये कई राजाओं के पास रहे और इन्होंने 'हालां भालां रा कुंडलिया' नामक वीर ग्रंथ की रचना की। इसके अतिरिक्त इनके अनेक वीर गीत भी प्राप्त होते हैं। वीर रस की रचना के साथ इनके भक्ति रस के भी ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनके नाम—१. हरिरस, २. छोटा हरिरस, ३. बाल लीला, ४. गुण भागवत हंस, ५. गरुडपुराण, ६. गुणआगम, ७. निदास्तुति, ८. रसकलास, ९. वैराट, १०. देवियांग आदि हैं। हरिरस की प्रसिद्धि में कवि केसोदास गाढण का कहा हुआ दोहा यहाँ देना पर्याप्त होगा—

जग प्राजळती जाण, अथ दावानळ ऊपरां ।

रचियो 'रोहड़' रांग, समंद 'हरी रस' सूरवत ॥

^१ देखो—पृष्ठ १८७

कवि जग्गा खिड़िया अपनी वीर रस की रचना 'रतन महेशदासोतरी वचनिका' के लिए प्रसिद्ध है ही, परन्तु इन्होंने शान्त रस की भी रचना की है, जिसके लगभग १४० छप्पय कवित्त हमें प्राप्त हुए हैं। उदाहरण के लिए उनका एक छप्पय कवित्त यहां प्रस्तुत है—

जिके जपै हरि जाप, जिके वैकुंठ सिधायै ।

जिके जपै हरि जाप, उदर फिर कंदे न आवै ॥

जिके जपै हरि जाप, जियां मन गांसी भगै ।

जिके जपै हरि जाप, जियां जम लत्त न लगै ॥

क्रमवंग पाप जावै कटे, उर परम अरतां अगा ।

एतौ प्रताप हरि जाप रौ, जाप ज जनि भूलै जगा ॥

प्रसिद्ध अल्लूजी कविया को ही लीजिये। ये भी चारण कवि थे जो इस काल में शान्त रस की रचना के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं। इन्होंने रामावतार एवं कृष्णावतार सम्बन्धी रचनायें की हैं। इनकी भक्ति-भावना निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जाती है। इनके रचे हुए १६० भक्ति सम्बन्धी छप्पय कवित्त मिलते हैं।

कवित्त—जेथ नदी जळ बहळ, तेथ थळ विमळ उलट्टै ।

तिमिर घोर अंधार, तेथ रिवारंग प्रकट्टै ॥

राव करीजे रंक, रंग ले सिर छत्र धरीजे ।

'अलू' तास भिसवास आस कीजे सुमरीजे ॥

चख लिए अंध पंगु चलण मुनि मिद्धाथत वगण ।

तो करत कहा न हुबै नारायण पंकज नयण ।

भक्ति रस की रचना के साथ-साथ इन्होंने भी वीर रस में कई गीत कहे हैं।^१ इनके अतिरिक्त भी अनेक चारण कवि हुए हैं जिन्होंने इस काल में शान्त रस की रचना कर भक्ति साहित्य की महिमा बढ़ाई है।^२ संवत् क्रम से जहाँ इस युग के

^१ गीत सूरजमल हाडा रौ—

अळआणे पगे अंगि उघाडै, विणि हथियारां वस्त्र धिणि,

जेसाहरी दिअंबर जाणै, जातो दीठो धणै जणि

वटुओ तेग कटारी वीटी, खाटी रई उपरै खाद ।

मुडती आखडती सूरजमल, विण पैठो छांटी खिन्नवाट ॥

मछगीकै आये सूरजमल, भुजि उडै न कियो भाराण ।

हाके न मिळियौ हाथुकै, ह लियो डंड लगाडे हाथ ॥

^२ चौमुख^१ चौरा^२ चंड^३ जगत ईस्वर^४ गुन जानें ।

करमानंद^५ ओर कोल्ह^६ अलू^७ अक्षर परवानें ।

माधो^८ मथुरा^९ मध्य साधु जीवानंद^{१०} सीबा^{११} ।

कवियों का उल्लेख किया जायगा वहाँ अन्य कवियों तथा उनके ग्रंथों का भी उल्लेख करेंगे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस मध्यकाल में कवियों की ओजस्विनी वाणी में वीर रस का स्रोत बहा है वहाँ संतों एवं भक्त कवियों द्वारा भक्ति रस की भी धारा प्रवाहित हुई है । इन दोनों धाराओं के साथ आदिकालीन शृंगारिक धारा भी नियमित रूप से बहती चली आई है । उसमें किसी प्रकार का विक्षेप नहीं आया । मध्ययुग में वीर, भक्ति और शृंगार की निरन्तर प्रवाहित होने वाली इस त्रिवेणी के प्रभाव से ही श्रेष्ठ एवं प्रचुर साहित्य उपलब्ध हुआ है ।

आदिकाल की भांति मध्यकाल में भी साहित्य-रचना में जैन विद्वानों का प्रचुर मात्रा में सहयोग रहा है । श्री अग्ररचन्द नाहटा ने अपने एक लेख में लिखा है कि 'राजस्थानी साहित्य का निर्माण सबसे अधिक चारणों ने किया है, यह माना जाता है । पर, वास्तव में जैन विद्वानों ने गद्य और पद्य में जितने बड़े साहित्य का निर्माण किया है उसकी तुलना में चारण कवियों की रचनायें परिमाण में आधी भी नहीं होंगी । मेरे ख्याल से १० लाख से भी अधिक श्लोक परिमाण वाला राजस्थानी साहित्य केवल जैन विद्वानों द्वारा रचित ही है । तीन-चार कवि तो ऐसे हो गये हैं जिनमें से एक-एक व्यक्ति ने लाख श्लोक से भी अधिक परिमाण की रचना की है ।' वास्तव में राजस्थानी साहित्य बहुत अंशों में जैन विद्वानों का ऋणी है । इस काल की भी इनकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं । इन विद्वानों ने साहित्य-रचना के साथ-साथ पूर्व रचित साहित्य को सुरक्षित रखने की भी व्यवस्था की । अपनी तथा अन्य कवियों की रचनाओं की प्रतिलिपियां भी उन्होंने खूब कीं । उनके सद्-प्रयत्नों के परिणामस्वरूप ही आज जैन भंडारों में राजस्थानी साहित्य के अनेक अमूल्य ग्रंथ उपलब्ध हैं । जैन विद्वानों ने धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त अन्य जीवनोपयोगी विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाई है । उनके धार्मिक ग्रंथों का भी साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन करना आवश्यक है । कोरे धार्मिक

ग्रंथ कह कर उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । जैन विद्वानों की प्रवृत्ति संकीर्ण कभी नहीं रही । अतः उनकी धार्मिक रचनाओं को साहित्य में विवेच्य योग्य न मानने की भावना उचित प्रतीत नहीं होती । इस काल की महत्वपूर्ण रचनाओं का उल्लेख संवत् क्रम में यथास्थान किया जायेगा ।

कालक्रम से समस्त साहित्य की विवेचना के पूर्व इस युग में साहित्य की बहुलता के कारण पद्य एवं गद्य में जो विविध रूपता प्रकट हुई उसकी व्याख्या को स्थान देना कुछ सीमा तक उचित ही होगा । आदिकाल की विवेचना में जैसा कि हम बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भिक रूप श्रुति-निष्ठ साहित्य के रूप में ही था । प्रारम्भिक काल में इसी का उपयोग अधिक था । दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में इसके साथ-साथ लिपिबद्ध साहित्य भी प्राप्त होने लगा । मध्यकाल में लिपिबद्ध साहित्य का विकास अधिकाधिक हुआ । लिपिनिष्ठ साहित्य की प्रचुरता एवं विविधता के कारण ही मध्यकाल राजस्थानी साहित्य का स्वर्ण युग कहलाता है । श्रुतिनिष्ठ साहित्य भी यथाविधि अपने क्षेत्र में चलता रहा । दोनों ही प्रकार के साहित्य के विभिन्न अंगों को, जो इस काल में प्रचलित हो चुके थे, सूची के रूप में यहां प्रस्तुत करते हैं—

(१) श्रुतिनिष्ठ साहित्य—

१. पंवाड़घा
२. पड़ें (फड़ें)—यथा पाबूजी री पड़, बगड़ावतां री पड़ आदि ।
३. कहानियां
४. बातें
५. लोक गीत
६. चरजा
७. भजन (हरजस)

(२) लिपिनिष्ठ या लिखित साहित्य—

१. गीत (फुटकर)^१

ऊदा^{१२} नारायणदास^{१३} नाम मांडन^{१४} तन ग्रीवा ।

चौरासी रूपक चतुर चवत बांनी जूजुवा ।

चरन सरन चारन भगत हरि गायक एता हुवा ।

(नाभादास)

^१ 'गीत' डिगल साहित्य की विशिष्ट देन है, जिसका जोड़ अन्य भारतीय आर्य भाषाओं, हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, सिंधी आदि में नहीं मिलता । गीत एक प्रकार की छोटी सी कविता है जिसमें प्रायः चार दोहले होते हैं । ये गीत गाने की चीज नहीं हैं । एक लय विशेष से, ऊँचे स्वर में इनका पाठ किया जाता है । ध्यान रखने की बात है कि पिंगल के पद-साहित्य और डिगल के गीत-साहित्य में

(३) ऐतिहासिक काव्य:—

(i) पद्य—

१. चरितनायकों के नाम पर—

- (क) रास- रायमल रासौ, रतन रासौ, राणा रासौ आदि ।
- (ख) प्रकास- राजप्रकास, सूरजप्रकास, भीमप्रकास आदि ।
- (ग) विलास- राजविलास, जगविलास, रतनविलास आदि ।
- (घ) रूपक- रघुनाथरूपक, राजरूपक, रतनरूपक, महाराज गजसिंहजी रौ रूपक आदि ।
- (ङ) वचनिका- अचलदास खीची री वचनिका, राठौड़ रतनसिंह महेसदासोत री वचनिका आदि ।
- (च) वेल (वेलि)- राजकुमार अनोपसिंहजी री वेल, राजा रायसिंहजी री वेल, रूपादे री वेल आदि ।

२. छंदों के आधार पर—

- (क) नीसांणी- नीसांणी वीरमाण री, गोगैजी चहुवांण री नीसांणी, आंबेर रा महाराज प्रताप-सिंघजी री नीसांणी आदि ।
- (ख) भूलणा- सोढ़ां रा गुण भूलणा, राजा गजसिंघ रा भूलणा, अमरसिंहजी रा भूलणा आदि ।
- (ग) भमाल- बीदावत करमसेण हिमतसिंघोत री भमाल, आदि ।
- (घ) गीत- सीधलां रा गीत, पंवारं रा गीत, जाड़ेचां रा गीत आदि ।
- (ङ) कुंडळिया- हालां भालां रा कुंडळिया, सगरांमदास रा कुंडळिया आदि ।

समानता नहीं है । गीतों में इतिहास की अलभ्य और अक्षय सामग्री भरी पड़ी है । ऐसा कोई भी वीर, जुझार या त्यागी पुरुष नहीं हुआ होगा जिस पर एक-आध गीत न बने हों । जिन पुरुषों और घटनाओं को इतिहास ने भुला दिया है, उनकी स्मृति को गीतों ने ही सुरक्षित रखा है ।' राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ७२

(च) कवित्त (छप्पय)- महाराज अभैसिंहजी रा कवित्त, पंवार अखैराज रा कवित्त, राठौड़ रतनसी रा कवित्त, महाराज गजसिंहजी रा निरवांण रा कवित्त ।

(छ) दूहा (सोरठा)- पाबूजी रा दूहा, राव अमरसिंहजी रा दूहा, लाखै फूलांणी रा दूहा आदि ।

(ii) गद्य—

- (क) ख्यात- सीसोदियां री ख्यात, राठौड़ां री ख्यात, कछवाहां री ख्यात, मुहणोत नैणसी री ख्यात आदि ।
- (ख) वात- राणै उदैसिंह री वात, हाडे सूरजमल री वात, राव बीकैजी री वात, जैसलमेर री वात आदि ।
- (ग) विगत- गैहलोतां री चौबीस साखां री विगत, कछवाहां सेग्रावतां री विगत, जोधपुर-बीकानेर टीकायतां री विगत आदि आदि ।
- (घ) पीढ़ी- ईंडर रा धणी राठौड़ां री पीढ़ियां, हमीरोत भाटियां री पीढ़ियां ।
- (ङ) वंसावली- राठौड़ां री वंसावली, राजपूतां री वंसावली, जैसलमेर भाटी महारावळ री वंसावली आदि ।

(iii) प्रकीर्ण काव्य—

- (क) देश-भक्ति, देशों का नैसर्गिक वर्णन ।
- (ख) अश्व-प्रशंसा ।
- (ग) उष्ट्र-प्रशंसा ।
- (घ) शस्त्र-प्रशंसा ।
- (ङ) शृंगार रस की प्रकीर्ण कवितायें
- (च) सिलोका (ब्राह्मणीय)

(iv) अनुवाद-टीकाएँ, रूपान्तर आदि—

- (i) धार्मिक ग्रंथों का- भागवत का अनुवाद, गीता का अनुवाद आदि ।
- (ii) अन्य ग्रन्थों का अनुवाद- नीति मंजरी आदि ।

(v) शास्त्रीय साहित्य—

- (i) धर्म शास्त्र
- (ii) ज्योतिष शास्त्र

- (iii) शकुन शास्त्र
- (iv) शालिहोत्र
- (v) वृष्टि विज्ञान
- (vi) तत्त्वज्ञान
- (vii) नीति शास्त्र
- (viii) आयुर्वेद शास्त्र
- (ix) कोक सार

राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में उपरोक्त वर्गीकरण अपने में पूर्ण नहीं है, फिर भी इससे राजस्थानी साहित्य की एक दृष्टि में झलक तो अवश्य ही मिल जाती है। उपर्युक्त समस्त विवेचन के पश्चात् अब हम मध्यकालीन पद्य साहित्य का संवत्-क्रम से शताब्दी अनुसार वर्णन करेंगे।

मध्यकाल के आरम्भ में वीररसात्मक काव्यों में शुद्ध डिंगल का प्रयोग होने लगा था। इसके साथ-साथ भाषा का संगठन भी कुछ अधिक उच्च स्तर प्राप्त करता जा रहा था। किन्तु जैन साहित्य में उस समय भी प्राकृत एवं संस्कृत का प्रभाव कुछ-कुछ दृष्टिगोचर हो रहा था।

जयशेखर सूरि—सर्व प्रथम संवत् १४६२ में जयशेखरसूरि कृत त्रिभुवनदीपकप्रबन्ध, नेमिनाथ फागु तथा अर्बुदाचल-वीनती रचनायें प्राप्त होती हैं।

हीरानन्द सूरि—संवत् १४८५ में पीपलगच्छ के हीरानन्द सूरि ने 'वस्तुपाल तेजपाल' नामक ग्रन्थ की रचना की। इसी समय के उनके लिखे हुए 'विद्याविलास पवाड़ा' के उदाहरण से उस समय की भाषा का ज्ञान हो सकता है—

तिरिण पुरि निवसइं सेठि धनावह धम्मी नइ धनवंत ।
पदम सिरि तस घरणी भणीइ सहि जिइं अति गुणवंत ॥
तस घरि नंदन च्यारि निरूपम पहिलउ धुरि धनसार ।
बीजउ बंधव बहु गुण बोलइ बुद्धिवंत गुण लार ॥
श्रीजु मूरति वंत (गुण) सागर, सागर जेस गंभीर ।
चउथउ बंधव सुणि धन सागर समर ससाहस धीर ॥

उपरोक्त कविता में संस्कृत और प्राकृत के तत्सम और तद्भव शब्दों को लेने की प्रवृत्ति स्पष्टतः लक्षित होती है।

यह परिपाटी चारण साहित्य में, जो इस काल में प्रचुर मात्रा में प्राप्त है, नजर नहीं आती। उनके द्वारा सुसंगठित

डिंगल भाषा के प्रयोग के कारण ही इस समय से काल-विभाजन किया गया है।

सिवदास गाडण—संवत् १४८५ में ही चारण कवि सिवदास रचित वीर काव्य 'अचळदास खीची री वचनिका' प्राप्त होती है। चारण कवियों की रचना में प्रथम ग्रन्थ होने तथा मध्यकाल का प्रथम वीररसात्मक ग्रन्थ होने के कारण इसका महत्व बहुत अधिक है। मालवा के बादशाहों की तवारिख में लिखा है कि सन् १४२३ ई. (संवत् १४८०) में हुशंग गोरी ने चढ़ाई कर के गागरौण को फतह किया था। डॉ. तैस्सितोरी ने इस ग्रन्थ की रचना को इस युद्ध की समकालीन रचना बतलाया है।^१ ग्रन्थ की भाषा सुगठित स्वतंत्र राजस्थानी का उदाहरण है।

सातलसोम हमीर कन्ह, जिम जौहर जालिय ।
चढ़िय खेति चहवांग, आदि कुळवट्ट उजाळिय ॥
मुगत चिहुर सिरि मंडि, वपि कंठि तुळसी वासी ।
भोजउति भुजबळहि, करिहि करिमर कळासी ॥
गढ़ि खंडि पड़ति गागुरणि, दिढ़ राखे सुरितांग दळ ।
संसारि नांव आतम सरिग, अचळि बेवि कीधा अचळ ॥

बादर ढाढ़ी—इसी शताब्दी में ढाढ़ी जाति के कवियों का भी अच्छा सहयोग रहा। डॉ. रामकुमार वर्मा ने ढाढ़ियों की कविता को चारणों की कविता से भी पुराना माना है।^२ ढाढ़ियों की फुटकर कवितायें तो बहुत मिलती हैं परन्तु पूर्ण ग्रन्थ के रूप में १५ वीं शताब्दी का बादर ढाढ़ी द्वारा रचित 'वीरमायण' नामक ग्रन्थ मिलता है। इसमें राव वीरमजी राठौड़ का शौर्य-वर्णन है। राजा वीरमजी का शासन काल संवत् १४३५ का माना जाता है।^३ बादर ढाढ़ी राव वीरमजी के आश्रय में ही था। श्री ओभाजी के अनुसार

^१ A descriptive catalogue of Bardic and Historical mss. Pt. 1, Bikaner State, Fasc. I, Page 41 ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम-खण्ड, पृष्ठ १७३

^३ 'It is an anonymous Dhadi composition of the 15th Century. It deals with the Chivalry of Rao Biramji Rathore, who reigned C.V.S. 1435 (A.D. 1378) The Rao was the patron of the poet.' A Descriptive Catalogue, Pt. 1, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, पृष्ठ ३ ।

वीरमदेव की मृत्यु संवत् १४४० में हुई थी।^१ इसके रचना-काल में काफी मतभेद है। स्वयं श्री मेनारिया ने भी परस्पर विरोधी विचार प्रकट किए हैं। एक स्थान पर उन्होंने इसका रचना काल संवत् १४४० लिखा है^२ तथा दूसरे स्थान पर लिखते हैं—‘परन्तु जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की समकालीन रचना नहीं है। कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रची गई है।’^३ ग्रंथ का आधार ऐतिहासिक है जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक ग्रंथों से हो जाती है। इसमें राव वीरम के द्वितीय पुत्र चूंडा के विवाह तथा दहेज में मंडोर-प्राप्ति का उल्लेख है।^४ ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार मंडोर पर चूंडा का अधिकार संवत् १४५१ में हुआ था।^५ ग्रंथ में राव वीरम के पुत्र गोगे का जोड़ियों के साथ किए गए युद्ध का वर्णन भी है।^६ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ के अनुसार गोगा का जन्म संवत् १४३५ तथा स्वर्गवास संवत् १४५६-६० में हुआ था।^७ अतः ग्रंथ की रचना संवत् १४६० के पश्चात् ही किसी समय हुई होगी। ग्रंथ में स्वयं कवि ने अपनी ओर से कहीं पर भी रचना काल नहीं लिखा है। यह ग्रंथ पन्द्रहवीं शताब्दी की रचना अवश्य है परन्तु यह श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में ही एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित होता रहा, अतः भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक ही है। प्रतिलिपियाँ जो भी प्राप्त हैं वे बहुत समय पश्चात् की हैं अतः उनकी भाषा के आधार पर इस रचना का काल निर्धारित नहीं किया जा सकता। डॉ० माहेस्वरी ने इसका रचना-काल संवत् १५०० के लगभग माना है।^८ कुछ लोगों ने भ्रमवश

वीरमायण के रचयिता का नाम रामचंद्र लिख दिया है^९ जो ठीक नहीं है, क्योंकि स्वयं कवि ने ग्रंथ में अपना नाम बादर ढाढ़ी ही बताया है—

सामां वीरम सारका विण ऊभा कीला ।

बादर ढाढ़ी बोलीयो, नीसांणी गला ॥^{१०}

इसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है कि इसी काल में लिखी जाने वाली राठौड़ों की ख्यातों में ‘वीरमायण’ के अनेक दोहों तथा उक्तियों का प्रयोग हुआ है। जिन्होंने आगे चल कर कहावतों का रूप ले लिया।^{११} इन ख्यातों की रचना के सम्बन्ध में अनेक इतिहासकारों ने यह मान लिया है कि ख्यातों का लिखा जाना लगभग अकबर के शारान-काल में प्रारम्भ हो चुका था। पूर्वकाल से मौखिक रूप में हस्तांतरित होने के कारण ही यह प्रयोग सम्भव हो सका है।

ग्रंथ की भाषा ओज-गुण-सम्पन्न बोलचाल की राजस्थानी है—

दिल्ली सूं चढ़ीया दुजल, गोरी सुरतांगा ।

बाज छतीसूं ई बाजतां, नांबत नीसांगा ।

मांडळ सूं महमंद चढ़ै, खांमंद खुरसांगा ।

सातूं लोपी सागरां, जळ पाजा जांगा ।

इण विध महमंद आवियो, कीधा वमसांगा ।

हजरत बे भेळा हुआ, पूरब पिछमांगा ।

घर बेहूँ मोटा बहत, छोटा रहमांगा ।

खोज गमाइण खूनीयों, जोड़े जमरांगा ।

रीस करै ज्यों रोळवे, बोले महरांगा ।

चानण खिड़ियो—चानण खिड़ियो राव रणमल का समकालीन कवि था। संवत् १४६५ का इनका गीत उपलब्ध है। कवि ने जिस भाषा का प्रयोग किया है उसके उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अपूरब बात सांभळी अही, रिम चूके अत दिन रयण ।

सूतें तैहिज काढ़ी सुजड़ी, जागत काढ़ै घणा जण ॥

चूक हुवे केइक चीतारै, वाहै केइ वहंतै वाढ़ि ।

पोढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कद ही कोइ न सकियो काढ़ि ॥

^१ मारवाड़ का मूल इतिहास—ले० पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८७ ।

^२ देखो—‘वीरमायण’, नीसांणी ८० ।

^३ क. हमारे संग्रह में ‘राठौड़ों की ख्यात’ ।

उ०— तेरे तूंगा भांजिया माले सलखांणी ।

ख. मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८३ ।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, ‘राव वीरम’ शीर्षक के अंतर्गत ।

^२ (क) राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, प्रथम संस्करण, परिशिष्ट के अंतर्गत, पृष्ठ २२१ ।

(ख) डिगल में वीर-रस—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, भूमिका, पृष्ठ ३६ ।

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १७०

^४ देखो ‘वीरमायण’, नीसांणी ६६ ।

^५ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ६१ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^६ देखो ‘वीरमायण’, नीसांणी १०१ ।

^७ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ५६-५७ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^८ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ ७६ ।

अंत परजाई चूक अहाड़ा, अम हलि हुवै हुवौ ऊखेळ ।
रिणमल जेथ कियौ रायांगुर, मेळ जूज अर जमदड़ मेळ ।
अे अखियात, सळखहर ओपम, अगै न सूभी सुर असुर ।
कर सूतै मेलियौ कटारी, अणी सु काढ़ी प्रिसण-उर ।

मध्यकाल के इस आरम्भिक समय में ऊपर वर्णित कवियों के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनायें भी प्राप्त हैं। स्थाना-भाव के कारण केवल उनका नामोल्लेख ही कर पा रहे हैं।

(कवि भीम—सदयवत्सचरित, सं० १४६६, गुणवन्त—वसन्त विलास, मांडण, सिद्धचक्र श्रीपाल रास, संवत् १४६८, मेहाकवि—रणकपुर स्तवन, तीर्थमाला स्तवन, संवत् १४६९, सोमसुन्दर सूरि—नेमिनाथ नवरस फाग, संवत् १४६९, बारहठ दूदो, मेहौ बारहठ, आल्हौ बारहठ, धरमौ कवियौ, खिड़ियौ लूण-करण आदि)

पसाइत—सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी हुई गाडण पसाइत की ये दोनों रचनायें ग्रंथ के रूप में उपलब्ध हैं। दोनों रचनायें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्त-लिखित प्रति में प्राप्त हैं।^१ 'राव रिणमल रौ रूपक' में मार-वाड़ के राव रणमल की कीर्ति और राणा कुम्भा द्वारा उनकी मृत्यु का वर्णन है। राव रणमल के सम्बन्ध में इनकी अन्य फुटकर रचनायें भी प्राप्त हैं जिनमें रणमल द्वारा जैसलमेर के भाटियों से अपने पिता राव चूंडा की मृत्यु का बदला लेने का वर्णन है। 'गुण जोधायण' में जोधाजी के राज्य-प्रसार तथा बहलोलखाँ के साथ युद्ध करने का वर्णन है। इन घटनाओं के आधार पर ही डॉ० माहेश्वरी ने पसाइत का रचनाकाल संवत् १४८० से १५३१ माना है।^२ कवि पसाइत ने जिस भाषा का प्रयोग किया है वह गुण जोधायण के प्रस्तुत उदाहरण में देखिये—

वळौ प्रबत लंघीयौ चडे पाखरीये घोड़े,
जाए दीन्हा घाव, कोट चीत्रोड़ किमाड़े,
बोल ढोल बोलियौ, तयार स्रमणे उत सुणीया,
कूभनेर नारियां ग्रभ पेटां हूँ छणीया,
चीतोड़ तरो चूंडाहरा किमाड़े परजाळीये,
जोहार जाय 'जोधै' कियौ, राव रिणमल पालीय ।

^१ प्रति नं० १३६ ।

^२ राजस्थानी साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ८८ ।

इनकी फुटकर रचनाओं में (१) 'कवित्त राव रिणमल चूंडै रै वर में भाटियाँ नै मारिया तैं समै रा, (२) 'कवित्त राव रिणमल नागौर रै धणी पेरोज नै मारिया तैं समै रा' तथा (३) 'कवित्त रांगै मोकल मुआं री खबर आयां रा' प्रसिद्ध है। इन फुटकर रचनाओं में भी राजस्थानी का स्वतंत्र रूप से प्रयोग हुआ है। राणा मोकल की मृत्यु का बदला लेने की रणमल की भावना इस उदाहरण में देखते ही बनती है—

जेय चडै आकास तांम आयास उतारूँ,
जे पसै पाताळ काढ़ पायाळा मारूँ,
जेथ जाय तेथ जाय खित खेलूँ खत्र साची,
जऐ किम जीवतौ अति ओगारी चाचौ,
बावन वीर वीरमहर कोय जु जुध मंडे कया,
मालव वीर मोकळ तणा रिणमल लई प्रतंग्या ॥

जयसागर—इसी प्रकार पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संधिकाल में महोपाध्याय जयसागर जैन कवि हो चुके हैं जिन्होंने राजस्थानी में अनेक रचनायें रच कर साहित्य की अभिवृद्धि की है। इनकी 'जिनकुशलसूरि सप्ततिका' राज-स्थानी की विशिष्ट रचना है। इसके अतिरिक्त इनके द्वारा रचित लगभग ३० ग्रंथ उपलब्ध हैं। ग्रंथों के आधार पर ही उनका रचना-काल संवत् १४८० से १५१५ माना जाता है। सर्वसाधारण में प्रिय 'वीरप्रभु वीनती' का एक उदाहरण देखिए—

नयण नाभि सलूणिय रूयडी, तपह भाल प्रभाजळ कूयडी ।
सुघट होठ हियउं तिम मोकळउं, जिण तणउं अथवा सहयइ भलउं ।
तिसउं कंठ तिसा कर जांणिया, तिसिया रख तिसा नख पल्लवा ।
पग तिसाहु तिसि पुणि आंगुळी, सलहियइ प्रभु बिब किसउंवळी ।

देपाल—इसी समय के प्रसिद्ध कवि देपाल भी हैं जो नरसी मेहता के समकालीन माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित छोटी-मोटी १४ रचनायें प्राप्त हैं जिनका रचना काल सं० १५०१ से १५३४ है। इनकी 'जंबू स्वामी' पंचभव वर्णन चौपई का एक उदाहरण देखिये—

घन घन जे गुरु लहइ सुसाध
आराधी भव टाळइ व्याध
वचन सुणी तस सेवा करइ
भव सायर ते दुत्तर तरइ ।
मरण मइगळ जीव नर, जन्म कूपि निविडंति ।
च्यारिक खाय भुयंगमंह, अज गिरि नर गहवंति ॥

पद्मनाभ—उत्तरकालीन अपभ्रंश से विकसित होती हुई पुरानी पश्चिमी राजस्थानी डिंगल के मध्यकालीन ग्रंथों में पूर्ण स्वतंत्र राजस्थानी के रूप में प्रयुक्त होने लग गई थी। इसका प्रमाण हमें पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में लिखी जाने वाली रचनाओं से ही मिल जाता है। इसकी भाषा का सुन्दर उदाहरण हमें इस शताब्दी की रचना 'कान्हड़दे प्रबन्ध' में मिलती है। इस ग्रन्थ की रचना जालोर के चौहान अखैराज के आश्रित वीसनगरा नागर ब्राह्मण 'पद्मनाभ' ने संवत् १५१२ में की थी, जिसमें जालोर के अधिपति सोनगरा शाखा के चौहान कान्हड़दे के साथ अल्लाउद्दीन खिलजी के हुए युद्धों का वर्णन है। कहा जाता है कि जब अल्लाउद्दीन खिलजी सोमनाथ पर आक्रमण कर महादेव की मूर्ति उठा लाया तो कान्हड़दे ने उसे हटा कर धर्म की मर्यादा की रक्षा की और शिवलिंग को मकराने गांव में मन्दिर बनवा कर स्थापित किया। मुहणौत नैणसी की ख्यात में भी इस घटना का उल्लेख है।^१ कान्हड़दे का तेजस्वी रूप इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर झलकता है। इतिहास की दृष्टि से यह एक श्रेष्ठ रचना है। ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण जो हमें इसमें मिलता है वह भी सही है।

साहित्यिक दृष्टि से अवलोकन करने पर प्रतीत होता है कि यह श्रेष्ठ रचना प्राचीन होते हुए भी प्रसादगुणयुक्त प्रवाहपूर्ण शैली में लिखी गई है। कवि की यह ओजपूर्ण एवं वीररसात्मक रचना है। सहायक के रूप में शृंगार और करुणरस भी यथास्थान मिलते हैं। ग्रंथ में दो पात्रों—कान्हड़दे तथा अल्लाउद्दीन की पुत्री फिरोजा का विशिष्ट चित्रण हुआ है। भाषा की दृष्टि से भी इस काव्य का विशिष्ट महत्व है। डॉ० तैस्सितोरी ने इसे इस दृष्टि से समुचित महत्त्व दिया है। गुजराती विद्वान श्री के. बी. व्यास ने अपनी भूमिका में इसके हत्व को निम्न प्रकार प्रकट किया है^२ —

'The Kanhadade Prabandha' is perhaps the most valuable treasure in old Gujrati or old

Western Rajasthani as it is called by Dr. Tessitory. It is an epic of a glorious age and there is nothing to compare with it either in old or modern Gujrati. It can easily stand in comparison with the celebrated 'Prithviraja Raso' in old Hindi. There are various reasons why the Kanhadade Prabandha has attained this unique position. In the first place it is a text of supreme importance for a study of the development of the Gujrati language. Composed as early as V.S. 1512; it represents an important landmark in the evolution of the Gujrati language. It embodies a stage when Gujrati and Rajasthani were just beginning to evolve their distinctive characteristics from the common source the post Apabhramsa. While the morphology and the general character of the language are unmistakably Gujrati, its phonology reveals several Rajasthani traits.'

डॉ० माताप्रसाद ने लिखा है^३—'राजस्थानी ही नहीं हिन्दी के भी प्रारंभिक युग के ग्रंथों में कदाचित् ही कोई ग्रंथ ऐसा माना जा सकता है जिसकी रचना-तिथि इतनी निश्चित हो। रचना के महत्त्व के अनुसार ही ग्रन्थ का पाठ भी अपने मूल रूप में प्रायः सुरक्षित है और अपने युग की भाषा के अध्ययन के लिए एक दृढ़ आधार प्रस्तुत करता है। इसकी भाषा निम्न उदाहरण में देखिये—

उ०—रणि राउत वावरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडइ ।
तुरक तरा पाखरीया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ॥
माल तरा परि बाथे आथइ, प्राणइ विलगइ भूंटइ ।
गुडदा पाटू दोट वजावइ, भिडइ प्रहारे मोटइ ॥
ऊपरिया पूतार विलूटइ, भूतलि भाजइ पाड ।
वाही सूंढ़ि ठोलीइ ठांचा, धरणि बलइ नोहाउ ॥
भाजइ कंध पडइ रिण माथां, धगड तरां धडघाइ ।
माहो-माहि मारेवा लागा, विगति किसी न कहाइ ॥

ऋषिबर्द्धन सूरि—जैन कवि ऋषिबर्द्धन सूरि द्वारा चित्तौड़ में रचित नलदमयंती रास के सोलहवीं शताब्दी के आरम्भ का एक प्रसिद्ध राजस्थानी ग्रंथ है। इसका रचना काल

^१ मुहणौत नैणसी की ख्यात—प्रथम भाग, सं० : पं. रामकरण आसोपा, पृ० २६१ ।

^२ 'कान्हड़दे प्रबन्ध'—सं. : प्रो० कांतिलाल बलदेवराम व्यास, राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर से प्रकाशित, प्रस्तावना १ ।

^३ आलोचना, भाग १४, पृष्ठ ६४ ।

सं० १५१२ है। इसी समय की कवि की अन्य 'जिनेन्द्रातिशय पंचाशिका' भी है। जिस सरल राजस्थानी का कवि ने अपने ग्रंथ में प्रयोग किया है उसे नलदवदंती के निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

मणिमय कुंडल राखड़ी सखि माणिक मोतीहर ।
तिलक निगोदर खीटुली सखि कांठलु मेखळा सार ।
कंचण कंकण मूंदड़ी सखि चूड़ी चूनड़ी चार ।
तीयली नेत्र पटलड़ी सखि नेउर रणभुणकार ।

दामो^१—कवि दामो कृत 'लखमसेन पदमावती चौपई' एक प्रेम-काव्य है जो अभी तक अप्रकाशित है।^२ ग्रंथ में स्वयं ग्रंथकार द्वारा वर्णित तिथि के अनुसार इसका रचना काल संवत् १५१६ जेठ वदि नवमी है।

संवत् पनरइ सोळोत्तर तर, मभारि जेठ बदी वमी बुधवार ।

इस ग्रंथ में गढ़ सामौर के राजा हंसराय की पुत्री पदमावती तथा लखनौती के राजा लखमसेन के परस्पर प्रणय तथा विवाह का वर्णन विशुद्ध राजस्थानी में बड़े ही रोचक ढंग से किया गया है। कवि का भाव पक्ष प्रबल होने के कारण रचना में सजीवता आ गई है। इसके साथ ही प्रसादगुणयुक्त प्रवाह-मयी सरल एवं सरस भाषा ने इसके महत्व को द्विगुणित कर दिया है। भाषा का प्रवाह निम्न उदाहरण में देखिये—

पर दुखइं ते दुखीयां, पर सुख हरख करंत ।
पर कजइ सुदा सुहड, ते विरळा नर हुंत ॥
पर दुखइं सुख उपजइ, पर सुख दुख करंत ।
पर कजइ कायर पुरस, घरि घरि वार फिरंत ॥
सीढ सीचाणौ सापुरिस, पडि पडि उठंति ।
गय गडर कृच कापुरिस, पड़े न वलि उठंति ॥

कवि भांडउ—व्यास जाति के कवि भांडउ ने ग्रंथ 'हमीरा-यण' की रचना वि. सं. १५३८ में की। इस ग्रंथ का नाम 'राय हमीर देव चौपाई' भी मिलता है। इस ग्रंथ में रणथंभोर के प्रसिद्ध वीर चौहान हमीरदेव की शरणागत रक्षा और उनके पराक्रम का सुन्दर वर्णन है। रचना पर जैन शैली का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। ग्रंथ की भाषा के उदाहरण हेतु कुछ अंश यहाँ उद्धृत हैं—

^१ डॉ. हीरालाल माहेस्वरी के शोध प्रबन्ध राजस्थानी साहित्य से साभार ।

^२ ग्रंथ की संवत् १६६६ की लिखी हुई हस्तलिखित प्रति श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में है।

न परणाळं ड करी, न आपी देजं मीर ।

हाथी गढ़ आपउ नहीं, इसउ कहई हमीर ॥

तू सरीखा सुरताण सूं, करई विग्रह निसी-दीस ।

हमीर देव कथउ इसउ, तब इव नांमे सीस ॥

जांभोजी—जैसा कि हम पहिले कह आये हैं कि इस काल के आरम्भ के साथ ही राजस्थान में भक्ति-भावना की लहर प्रवाहित हो चुकी थी और उसके प्रभाव से संत लोग भक्ति-सम्बन्धी रचनायें भी करने लग गये थे। अतः इस प्रकार की रचना में जांभोजी द्वारा रचित 'जम्भसार' ग्रंथ प्राप्त होता है। ये पंवार राजपूत थे और इनका जन्म संवत् १५०८ में नागौर परगने के पीपासर गांव में हुआ था। इन्होंने विशनोई सम्प्रदाय की स्थापना की और संवत् १५४२ में उपदेश देना आरम्भ किया। जम्भसार का रचना काल भी यही माना जाता है। जांभोजी ने 'वाणियों' तथा 'सबदों' द्वारा भिन्न-भिन्न विषयों पर जन-समुदाय को उपदेश दिये। उनके एक 'सबद' का उदाहरण यहाँ देखिये—

कायरें मुरखा तैं जनम गमायो, भूय भारी ले भारूँ ।

जा दिन तेरे होम न जाप न तपः न किया ।

गहू न चीन्हों पंथ न पायौ, अहल गई जमबारूँ ।

ताती बेळा ताव न जाग्यौ, ठाढ़ी बेळा ठारूँ ॥

बिबै बेळा विस्णु न जंप्प्यौ, तातैं बहुत भई कसवारूँ ॥

खरी न खाटी देह बिणाठी, थिर न पावणा पारूँ ॥

अह निस आव घटकती जावै, तेरा स्वास मभी कसवारूँ ॥

जा जन मंत्र विस्णु नहिं जंप्प्यौ, ते नर कुबरण काळू ॥

सिद्ध जसनाथ—ये जांभोजी के ही समकालीन थे जिन्होंने अपने प्रभाव से जसनाथी सम्प्रदाय की स्थापना की। ये कातरियासर (बीकानेर) के हमीरजी जांणी जाट और उनकी पत्नी रूपादे के पोष्य पुत्र थे। इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि हमीरजी को ये एक तालाब के पास पड़े मिले। संवत् १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी को इन्हें ज्ञान प्राप्ति हुई। इसके पश्चात् इन्होंने अपनी 'वाणी' द्वारा ज्ञानोपदेश देना आरम्भ किया। इनकी 'वाणी' के विषय प्राणी मात्र पर दया, पशु-हिंसा का विरोध, जीव ब्रह्म की एकता, संसार की नश्वरता आदि हैं। इन्होंने अपने जीवन में चमत्कारी प्रमाण देकर जन साधारण को जीव, दया तथा ज्ञान मार्ग के प्रति आकर्षित किया। इनके द्वारा चलाया हुआ जसनाथी सम्प्रदाय का सीधा सम्बन्ध नाथ सम्प्रदाय से है, परन्तु वैष्णवी भक्ति-

धारा को भी इन्होंने अपनी साधना का अंग माना है। जस-नाथजी ने अपनी 'वाणी' में जन-साधारण में प्रचलित बोलचाल की राजस्थानी का ही प्रयोग किया है, जो निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है।

काई रै पिरांगी खोज नै खोजै, खाख हुवै भुस खेहा ।
काची काया गळ गळ जासी कूँ कूँ बरणी देहा ।
हाडां ऊपर पून ढुलैली, घणहर बरसै मेहा ।
माटी में माटी मिल जासी, भसम उडै हुय खेहा ।
हुय भूतळा खाख उड़ावै, करणी रा फळ ऐहा ।
घड़ी घड़ी बाइन्दा बाजै, रच्या न रहसी छेहा ।
गावां गाडर सैरां सूअर, खाड खिणै हुय सेहा ।
कियै किरत नै जोय पिरांगी, दोस न दीज्यो देवा ।

धर्मसमुद्र गणि—जैन कवियों की परम्परा में सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में खरतरगच्छीय धर्मसमुद्र गणि का नाम भी प्रसिद्ध है। इनकी रचनाओं के अनुसार इनका रचना काल संवत् १५६७ से १५९० है। इनके ग्रंथों में 'सुमित्रकुमार रास', 'कुलध्वजकुमार रास', 'रात्रिभोजन रास' और 'शकुन्तला रास' आदि प्रसिद्ध हैं। 'शकुन्तला रास' छोटी रचना है परन्तु राजस्थानी में शकुन्तला पर प्रथम पद्य-बद्ध रचना^१ होने के कारण इसका अपना महत्व है। विषय पौराणिक होते हुए भी जैन कवि की रचना होने के कारण यह जैन धर्म से प्रभावित है। कवि की भाषा के उदाहरण हेतु 'शकुन्तला रास' का पद यहां प्रस्तुत किया जाता है।

राय अन्याय तराउ रखवाल
पाल पृथ्वी तराउ सह कहइ ए ।
ए निरधार ऊपरि हथियार
भार सोभा केही लहइ ए ।

गणपति—कायस्थ नरसा के पुत्र कवि गणपति ने माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध की रचना संवत् १५७४ में की।^२ राजस्थान में माधवानल कामकन्दला की प्रेम-कथा बहुत प्रचलित है। इसी प्रणय-कथा के आधार पर यह शृंगारिक रचना हुई है। महा-काव्य की शैली में लगभग २५०० दोहों (दोहक) में यह कथा कही गई है। इसी आधार पर डॉ० रामकुमार वर्मा ने

इसी ग्रंथ का नाम 'माधवानल प्रबन्ध दोग्धक' दिया है।^१ इस रचना में विप्रलम्भ तथा संयोग दोनों ही प्रकार के शृंगार का पूर्ण परिपाक हुआ है। इसके अतिरिक्त बारहमासा वर्णन विशेष आकर्षित करने वाले विषय हैं। कवि ने राजस्थानी और गुजराती घरों में प्रत्येक ऋतु में जो-जो सुख-सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं उनका अच्छा चित्रण किया है। ग्रंथ की भाषा भी सरल एवं प्रसादगुणयुक्त है। उदाहरण के लिए फाल्गुन मास का वर्णन देखिये—

फागुण-केरां फणगरां, फिरि फिरि गाई फाग ।
चंग वजावइ चंग परि, आलवइ पंचम राग ॥
केलि कुसुमा केरडां, केसर सुर-तर सोय ।
माधव कीजइ छांटगां, अमर आषचर्यइं जोइ ।
पीली कीधी पावड़ी, भूलडीए रंग रोळ ।
अन्यो अन्यि छांटणा, चटकु लागु चोळ ॥

गोरा—कवि गोरा बीकानेर के राव जैतसी के समकालीन थे। इनके लिखे कुछ कवित्त प्रसिद्ध हैं। 'राव लूणकरण रा कवित्त' में राव लूणकरण के युद्ध और उनकी मृत्यु का ओज-पूर्ण वर्णन है। यह युद्ध संवत् १५८३ में नारनौल के समीप मुसलमानों के साथ हुआ था। इसी प्रकार 'राव जैतसी रा कवित्त' में जैतसी की हुमायूं के भाई कामरान पर विजय का वर्णन है। यह युद्ध सं० १५९१ में हुआ था। इन कवित्तों की रचना कवि ने उसी समय की थी। भाषा का स्वरूप इस उदाहरण में देखिये—

अहि मिसि फन् फुंकरइ पवन मिसि सत्रु संधारइ
सिंह जेम उटठवै हाकि हनुमत जिम मारइ
वयरी सउं बळ ग्रहइ गहवि गढ़ कोट उपाडइ
जे अन्याव अंगवै तिनिहि सपतं ग्रहि तडइं
कमज राइ लूंग कंझत न महि मंडालि जसु संभळ्यो ।
जयतसी राव 'गोरउ' भणइ मुगळ तराउं दळ निर्हळ्यो ।

बीठू सूजो—संवत् १५९१ से १५९८ के बीच बीठू शाखा के सूजा नामक चारण ने 'राउ जैतसी रौ छंद' नामक एक ग्रंथ की रचना की थी। इस ग्रंथ में बीकानेर नरेश राव जैतसी का बाबर के द्वितीय पुत्र कामरान के साथ हुए युद्ध का सुन्दर वर्णन है। प्रारम्भ में जैतसी की वंशावली देते हुए

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेस्वरी पृष्ठ २५३

^२ गायकवाड़ ओरियन्टल सिरीज, Vol. XCIII, संपादक—मजूमदार ।

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १७९ ।

कवि ने इसके पूर्वजों की प्रशंसा भी की है। ऐतिहासिक दृष्टि से ग्रंथ का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। उस समय का इतिहास अधिकतर मुसलमानों ने लिखा है और जैतसी एवं कामरान के बीच होने वाले युद्ध के विषय में वे मौन साध गये हैं। संभव है कामरान की पराजय के कारण ही उन्होंने ऐसा किया हो। सूजाजी ने इस युद्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन कर राजस्थान ही नहीं अपितु भारत के इतिहास की कड़ी को कायम रक्खा है। डॉ० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में लिखा है^१—

'The fact that the Mohammadan historians do not even mention this 'unfortunate' adventure of the son of Babar, 'only enhances the value of the poem, which may thus claim the credit of filling a small gap in the history of India.'

इसका परिणाम यह हुआ है कि रचना के मूल कथानक में युद्ध के वातावरण का प्राधान्य हो गया है। चारणों की जिम्मा परम्परा का पहले उल्लेख किया गया है उसी परम्परा के अन्तर्गत यह ग्रंथ रचा गया है। भापा के उदाहरण से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट हो जायगी—

राठउड़ां पाखइ अउर राइ, लोक किय मूगुले पाइ लाइ ।
छापा पति डेक अम्मली छत्त, गिर मेर प्रमाणइ तास गत ।
छुम्मांगी खाफर खेड़ खत्ति, पारंभ कियउ उतरांध पत्ति ।
लाइउरि सेन सम्मिलइ लख, पाखरिजइ तेजी सूध पक्ख ।
सम्मिलइ गाहि आलम समान, खिड़ि संतरि बहत्तरी मिलइ खान ।
कालवा कुही करड़ा कियाह, हांसला हरे वीनइ हलाह ।
रोमड़ा महुड़ा पीत रंग, तोरकी केवि ताजी तुरंग ।
डूंगरी मसक्की वेसि दीय, अइराक ततारी आरबीय ।
खुरसांगी मकुरांगी खहंग, पतिसाह तग्या छूटइ पवंग ।

इस उदाहरण से मालूम होता है कि दीर्घकाल से मुसलमानों के साथ सम्पर्क होने के कारण उनकी बोली तथा भाषा का प्रभाव राजस्थानी पर पड़ा। इसी कारण अरबी फारसी तक के तद्भव शब्दों का प्रयोग राजस्थानी में खुले रूप से होने लगा। देशी शब्दों का विस्तृत प्रयोग इसमें बराबर होता रहा है जो वीर-रस की कविताओं में प्रायः

^१ छंद राउ जइतसी रउ, बीठू सूजइ रउ कहियउ—सं० डॉ० तैस्सितोरी, Introduction, Page I.

अनिवार्य रूप से पाये जाते रहे हैं। इसके साथ-साथ धीरे-धीरे ध्वन्यात्मक तथा वर्णनात्मक विशेषताओं का भी प्रवेश इसमें होता गया। अनुप्रास एवं उपमा की ओर भी कवियों का ध्यान आकर्षित हुआ।

मीरां बाई—इसी शताब्दी के अन्तिम चरण में वैष्णव भक्ति धारा से प्रभावित कृष्ण-भक्ति में लगी हुई मीरां बाई ने अपने हृदय के भावों की अभिव्यक्ति के लिए जिन पदों को गाया है वे ही इस साहित्य की अमूल्य निधि बन गये हैं। भक्ति रस के अनेकानेक पदों की रचना के कारण ही राजस्थानी साहित्य के विकास की कहानी में मीरां बाई का प्रमुख स्थान है। मीरां बाई का जन्म संवत् १५५५ के लगभग जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के कुड़की ग्राम में मेड़ते के राठौड़ राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह के यहां हुआ था।^१ इनकी माता का बाल्यावस्था में देहान्त होने के कारण ये अपने दादा राव दूदाजी के पास ही रहती थी। उन्नीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (सं० १५६५-८४) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज के साथ हुआ था। दुर्भाग्यवश विवाह के तीन वर्ष बाद ही मीरां बाई विधवा हो गई। ऐसी अवस्था में भी उनके हृदय पर एक सच्ची राजपूत रमणी के साहस एवं निष्ठा की गहरी छाप प्रकट हो रही थी। बाल्यकाल से ही कृष्ण के प्रति पूर्ण अनुरक्त होने के कारण इस समय उनकी निष्ठा और भी अधिक दृढ़ हो गई। पतिदेव का वियोग होते ही अपने सारे लौकिक सम्बन्धों के बन्धन से मुक्त होकर वे अपने इष्टदेव की आराधना में लवलीन हो गई। थोड़े ही समय बाद पिता एवं स्वसुर की मृत्यु के कारण विरक्ति की भावना और तीव्र हुई और वे लोक-लज्जा का परित्याग कर साधु-संतों के सत्संग में आने लगीं। भगवद्दर्शन हेतु मन्दिरों में पहुंचती और वहाँ प्रेमावेश में आकर कृष्ण की मूर्ति के समक्ष नाचने तथा गाने लगतीं।

मीरां बाई की भक्ति का आदर्श ऊंचा था। उनके 'परमभाव' का निर्वाह किसी साधारण भक्त के वश की

^१ मीरां की जन्मतिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है पर हमें उपरोक्त संवत् कई कारणों से उचित प्रतीत होता है। स्थानाभाव के कारण उन सभी मतभेदों पर हम अपना मतव्य यहां प्रकट नहीं कर रहे हैं। —सं०

बात नहीं। जो कुछ भी उन्होंने कहा, वह उनकी आंतरिक अनुभूति की तीव्रता के कारण रागमय होकर गीत के रूप में ही प्रकट हुआ। समय-समय पर दी जाने वाली यातनाओं के कारण उपस्थित होने वाली बाधाओं एवं कठिनाइयों ने उन्हें निरुत्साही करने के बजाय और भी अधिक शक्ति प्रदान की। मीरां बाई को उनके समय की राजनैतिक तथा धार्मिक स्थिति ने अपने मार्ग पर अग्रसर होने के लिए पूर्ण साथ दिया। एक तरफ जोगी और नाथ सम्प्रदाय अपनी अलख को लोक-जीवन में मिश्रित कर रहा था तो दूसरी ओर कबीर की निर्गुण वाणी राजस्थानी क्षेत्र में प्रवेश कर चुकी थी। इस सब के साथ-साथ सगुण भक्ति की धारा व्यापक रूप से प्रवाहित हो रही थी। ऐसे ही समय में यहाँ ईसरदास, जांभोजी, शिद्ध जसनाथ, केसोदास गाड़ण आदि महात्माओं ने सगुण-निर्गुण की बहती हुई धाराओं में अपना महान् योग दिया। मीरां का प्रादुर्भाव भी इसी वातावरण में हुआ था। युद्ध की रण-भेरी के बीच उन्होंने निर्गुण वाणी को सुना और जोगियों को अलख जगाते देखा और दूसरी ओर कृष्ण के रूप-सागर की असीम छवि को निहार कर भाव-विभोर हो गईं। उन्होंने दोनों मार्गों का अनुकरण किया और अनुभूति को शान्त-रस में प्रवाहित किया। उन्होंने स्वानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए अनेकानेक पद विभिन्न राग-रागनियों में गाये।

मीरां बाई के पदों की संख्या कई हजार बताई जाती है, किन्तु उनके सभी पद आज उपलब्ध नहीं हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने 'मीरां बाई की पदावली' के नाम से लगभग २०० पदों का संग्रह प्रकाशित कराया था। जयपुर के स्व० पुरोहित श्री हरिनारायणजी ने लगभग एक हजार पदों का संग्रह किया था। उन पदों को अब राजस्थान प्राच्यविद्या प्रणिष्ठान प्रकाशित करवा रहा है। सबसे बड़ी समस्या यह है कि मीरां बाई के पदों की भाषा एक ही प्रकार की नहीं है। बहुत से ऐसे पद हैं जो ठेठ राजस्थानी कहे जा सकते हैं किन्तु कुछ पर गुजराती एवं ब्रज-भाषा का भी पूर्ण प्रभाव है। कहीं-कहीं पंजाबी, खड़ी बोली एवं पूरबी तक का न्यूनाधिक सम्मिश्रण है। मीरां बाई के बहुत से पदों के विषय में यह कहा जा सकता अत्यन्त कठिन है कि जिस रूप में वे पाये जाते हैं, ठीक उसी रूप में रचे भी गये होंगे। इन्होंने मेड़ता, मेवाड़,

द्वारिका, वृन्दावन आदि अनेक स्थानों पर निवास किया था, अतः उन स्थानों की बोलियां तथा भाषाओं का प्रभाव इनके पदों पर पड़ना स्वाभाविक था। इसके अतिरिक्त पदों की भाषा सीधी-सादी, सरल एवं जनसाधारण की चलती भाषा होने के कारण सर्वसाधारण ने उन्हें अपना लिया। लोकप्रिय एवं गेय होने के कारण ही वे अधिकाधिक प्रचलित होते गये और स्थान तथा समयानुसार उन पर भिन्न-भिन्न भाषाओं का प्रभाव स्वभावतः पड़ता गया।

मीरां के पदों में जो रस है, प्रेमानुभूति की जो करुणा-सझी कसक है वह किसी अन्य भवत कवि में नहीं आ पाई है। गहरे भावों की उत्तम अभिव्यक्ति के कारण ही इनकी कविता जन-जन के गले का द्वार बन सकी है। उदाहरण-स्वरूप इनका एक प्रसिद्ध पद यहाँ उद्धृत करते हैं।

सामं शिळगु री लगी उमावो, नित उठ जोऊं बाटाड़ियाँ ।
दरग बिना भोहि लखु न सुहावे, जग न पडत है अँवड़ियाँ ।
तळपत-तळपत बढ दिन बीता, पड़ी प्रियत की पासड़ियाँ ।
अब ली नेमि दिया करि साहिब, में तो तुमरी दासड़ियाँ ।
नेमि दुखी दरसग कूँ तरसै, नाभिन बैठे सांगड़ियाँ ।
राति दिवस गह आरति भेरे, कब हरि राखे पासड़ियाँ ।
लामी लगनि छूटगु की नाहीं, अब नयूँ कीजँ आँटड़ियाँ ।
भोरी के प्रभु कब रे मिलोगे, पूरी मन की आसड़ियाँ ।

सोलहवीं शताब्दी के कुछ और भी कवि हैं जिन्होंने फुटकर गीतों, दोहों तथा अन्य रचनाओं द्वारा साहित्य में अपना योगदान दिया है। कुछ प्रसिद्ध कवियों के नाम उनके रचनाकाल के साथ दिये जा रहे हैं -

बीरू गुरो सं० १५१५-१५२५. मुनि मतिशेखर सं० १५१४-३७। लालूजी मन्नड़ू सं० १५६१-८३, गहजगमुदर सं० १५७०-१६००। कवि जमणाजी सं० १५८०-९०, विनयमुन्दर सं० १५८३-१६१४, राजशील सं० १५६३-१५९४, हरिराम केसरिया (रचनाकाल अनिश्चित) आदि आदि।

राजस्थानी साहित्य के ऐतिहासिक कालक्रम में सत्रहवीं शताब्दी का विशिष्ट महत्व है। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं कि समस्त राजस्थानी साहित्य में से सत्रहवीं शताब्दी का साहित्य पृथक् कर दिया जाय तो पीछे के साहित्य का महत्व

साधारण रह जाता है। इस शताब्दी में प्रचुर मात्रा में ही रचना नहीं हुई, अपितु विशिष्ट एवं विषद ग्रंथों का निर्माण भी इसी शताब्दी में हुआ। साहित्य के सभी अंगों से परिपूर्ण इस शताब्दी की उत्कृष्ट साहित्यिक रचनाओं ने ही इस काल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्णयुग कहलाने का अवसर प्रदान किया है। इस शताब्दी के प्रमुख कवियों की संवत्-क्रम से हम यहाँ चर्चा कर रहे हैं।

आसौ बारहठ—कवि आसाजी बारहठ जोधपुर राज्य के भाद्रेस गाँव के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम गीधा था। ये राव मालदेव के कृपा-पात्र होने के कारण इन्हीं के पास रहते थे। इनके विषय में यह बात बहुत प्रसिद्ध है कि जब मालदेवजी ने अपनी रूठी रानी भटियाणी उमादे को मनाने के लिए इनके भतीजे ईसरदास को अजमेर भेजा था तब आसाजी भी उनके साथ गये। ईसरदास अनेक कठिनाइयों के बाद रानी को मना कर ला रहे थे कि मार्ग में कोसाना गाँव के पास (जो जोधपुर से लगभग ३० मील ही दूर रह जाता है) आसाजी ने रानी को यह दोहा कह सुनाया—

मांगू रखैं तो पीव तज, पीव रखैं तज मांगू ।
दो-दो गयंद न बंध ही, हैकै खंभू ठांग ॥

इसका भावार्थ समझ कर रानी वहीं से जैसलमेर लौट गई और मालदेव के जीवनपर्यन्त जोधपुर नहीं आई। आसाजी भी कुछ समय पश्चात् जैसलमेर चले गये और वहाँ से चल कर कोटड़ा के सरदार बाघा के पास रहने लगे। यह भी कहा जाता है कि जैसलमेर के रावल ने भारमली नामक दासी को, जो बाघा के पास रहती थी, अपने यहाँ लाने के लिए कोटड़ा भेजा था। कोटड़ा में बाघा और भारमली के प्रेमपूर्ण व्यवहार से प्रसन्न होकर वे वहीं रहने लग गये। एक बार आमोद-प्रमोद के समय इनके मुँह से यह दोहा निकल गया—

जहाँ तरवर तहाँ मोरिया, जहाँ सायर तहाँ हंस ।
जहाँ 'बाघा' तहाँ भारमली, जहाँ दारू तहाँ मंस ।

इस पर बाघा ने आसाजी को भारमली कभी नहीं मांगने के लिए वचन-वद्ध कर दिया। यहाँ रहते हुए बाघा के प्रति इनका प्रेम प्रगाढ़ होता गया। उसकी मृत्यु पर इन्होंने बड़े

मार्मिक दोहे कहे हैं। ये दोहे आज भी हृदय को छुए बिना नहीं रहते—

बाघा हाले बेग, दुःख साले 'दूदा' हरा,
आठूँ पहर उदेग, जातौ देगौ जैतवत ।
हाठां पड़ी हड़ताळ, हमें मद सूँगा हुआ,
कूके घणा कलाळ, बिकरौ भागौ बाघजी ।

अपने जीवन के शेष क्षणों में वे बाघा को कभी भूल नहीं पाये। पिछले समय में ये अमरकोट के तत्कालीन राणा के पास भी रहे। उन्होंने बाघा को भुलाने के लिए बहुत प्रयत्न किए परन्तु विफल रहे। राणा ने एक बार आठ पहर तक बाघा का नाम न लेने के लिए आसाजी से कहा और भांति-भांति के आमोद-प्रमोद में मग्न रखा परन्तु भोर होने के पूर्व ही जब मुर्गे ने बांग दी तो अनायास ही इनके मुख से निकल पड़ा—

कूकड़ क्यूँ कुरळावियौ, ढळती मांभल जोग ।
कै थनै मिनड़ी भापियौ, कै बाघा तणौ विजोग ॥

सुबह होते-होते राणाजी आसाजी को तालाब पर स्वान के लिए ले गये। नहाने के बाद तालाब से बाहर निकलने पर कवि भूल से राणाजी के कपड़े पहिनने लगे तो राणा ने कहा ये तो मेरे कपड़े हैं। इस पर उन्हें पुनः बाघा की स्मृति हो आई और उन्होंने यह दोहा राणा को कह सुनाया—

की कह की कह की कहूँ, की कह करूँ बखांण ।
थारो म्हारो न कियो, अरे बाघा अहनांण ॥

इन्होंने फुटकर रचनाओं के साथ कुछ ग्रंथों की भी रचना की है जिनमें प्राप्त ग्रंथों में 'राउ चन्द्रसेण रा रूपक', 'रावल माला सलखावत रौ गुण', 'गुण निरंजन प्रांग' प्रसिद्ध हैं। फुटकर रचनाओं में 'बाघजी रा दूहा', 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' आदि प्रचलित हैं। इनकी भाषा का उदाहरण उमादे के सती होने पर कहे हुए इस कवित्त में देखा जा सकता है—

भंवर ब्रूह परजाळ जंघा रंभातर ।
कनक पयोधर कुम्भ, राख कीया चढ़ि जमहर ।
चंपकळी निरमळी, भखै भाळा दावानळ ।
बांहां नाळ मुणाळ, कंठ होमे सानूजळ ।
बिधु बदन केस कोमळ तवां, दहवे जेम सहस्स फण ।
बाळिया सती 'ऊमा' बिनै, अघर बिब दाड़म दसण ॥

कुशललाभ—ये खरतरगच्छीय वाचक अभयधर्म के शिष्य थे। इन्होंने अपनी समस्त रचनायें राजस्थानी भाषा में ही की हैं। अपने समय के श्रेष्ठ कवियों में इनकी गणना थी। इनकी प्रौढ़ कृतियाँ ही इसका प्रमाण हैं। इनके द्वारा रचे गये ग्रंथों के अनुसार इनका रचनाकाल इस शताब्दी का प्रथम चरण ही है। संवत् १६१६ में इन्होंने लोक-कथानक पर 'माधवानल चौपाई' काव्य की सुन्दर रचना की। राजस्थानी साहित्य की महत्वपूर्ण कृति 'ढोला मारू' जो एक सरस प्रेम-काव्य है, के बिखरे हुए दोहों को एकत्र कर कवि ने अपनी ओर से कथासूत्र को जोड़ने के लिए चौपाइयाँ मिला कर उसे पूर्ण किया। इसके अतिरिक्त इन्होंने 'तेजसार रास' (सं० १६२४), 'अगड़दत्त रास' (सं० १६२५), 'दुर्गा सप्तसी', 'जिनपालित जिनरक्षित संधि', 'भवानी छंद' आदि कई ग्रंथों की रचना की। 'ढोला-मारवण री चौपाई' में इनकी भाषा का स्वरूप निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

गोधूलिक वेळा जब हूई, जोवा जांन पधारी जूई ।
तब पिगळ तेड़ी सुभ वार, परिणाव्यउ करि मंगळच्यारि ।
निरखवउ नयणे पिगळराय, राजाई तसु आय्यउँ दाय ।
रूपवंत नई सुंदर देह, सोढी-मनि निरखतां सनेह ।
सोळह वरसे परण्यउँ राउ, अति सुकमाळ असंभय काय ।
बारह वरस-तगी देवडी, लोक कहइ ए जोडी जुडी ।
एक कहइ तूठउ करतार, पांम्यउ तिगि पिगळ भरतार ।

मालदेव—ये राजस्थान में भटनेर (हतुमानगढ़) के रहने वाले थे। इनकी रचनाओं में इनका संक्षिप्त नाम 'माल' ही मिलता है। इनकी कृतियों के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६१२-१६२० के आसपास ही प्रतीत होता है। अपनी रचनाओं की लोकप्रियता एवं परवर्ती कवियों के उल्लेखों के आधार पर यह स्पष्ट है कि अपने समय में ये एक प्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने लगभग २५ ग्रंथों की रचना की जिनमें से 'मन-भरारा गीत', 'महावीर पारणा', 'माल शिक्षा चौपाई', 'शील बावनी' आदि तो अपनी निजी विशेषताओं के कारण श्रद्धालु भक्तों के हृदय की हार बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त भी 'पुरंदर चौपाई', 'पद्मावती पद्मश्री रास', 'राजुल' नेमिनाथ धमाल', 'भोजप्रबंध मृगांक पद्मावती रास' तथा अन्य फुटकर गीत आदि भी अधिक विख्यात हैं। 'पुरंदर चौपाई' का एक उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

अति प्रीतम जउं वीछइइ, तउ ही न मरगौ जाइ ।
हीयड़ा सांबर सींग ज्युं, दिन दिन नीगुर थाइ ।।
पांणी तराइ वियोग, कादम ज्युं फाटइ हीयउ ।
इम जो मांणस होइ, साचउ नेह तो जागिणजइ ।
अइ वाळहां वियोग, पांणी पापिण नीसरइ ।
साचउ नेह ते जोइ, जइ लोथण लोहू वहइ ॥

बारहठ ईसरदास—राजस्थानी साहित्य के इस स्वर्णिम-काल में बारहठ ईसरदास का विशेष महत्वपूर्ण स्थान है। कवि ईसरदास ने चारण परम्परानुसार केवल वीररसात्मक रचनायें ही नहीं कीं अपितु राजस्थानी साहित्य में भक्ति रस की अनुपम रचना देकर अपने एक भक्त होने का परिचय भी दिया है। इनकी लेखनी से वीर रस और भक्ति रस की दोनों ही धारायें समान रूप से प्रवाहित हुई हैं। कवि एवं भक्त ईसरदास का जन्म संवत् १५६५ में माना जाता है। ऐतिहासिक आधार तथा उनकी जन्मपत्री इसी बात की पुष्टि करते हैं।^१ अपने जीवनकाल में इन्होंने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की—

१-हरिरस, २-छोटा हरिरस, ३-गुण भागवत हंस,
४-गरुड़ पुराण, ५-बाळलीला, ६-निंदा-स्तुति, ७-देवियांण,
८-गुण आगम, ९-गुण वैराट, १०-सभापर्व, ११-रास-कैलास, १२-हालां भालां रा कुण्डलिया और १३-दांण लीला ।

उनकी इन रचनाओं में 'हरिरस' और 'हालां भालां रा कुण्डलिया' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचनायें हैं। 'हरिरस' शान्त रस का ईश्वर भक्ति का ग्रंथ है जिसमें अद्वैत तन्मयता, अगाध प्रेम एवं दृढ़ विश्वास भरा पड़ा है। ईश्वर के अनेक नामों की महिमा, उसके प्रति कवि का प्रेम, दीन जनों का कारुणिक प्रकार आदि सभी बातों का 'हरिरस' में सुन्दर समन्वय हुआ है। कवि ने कर्म, उपासना तथा ज्ञान तीनों विषयों का उल्लेख विषद विवेचना के साथ किया है। पूर्ण अध्ययन से इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत का संक्षिप्त सार मिल जाता है। भक्ति रस का ग्रंथ होने के कारण यह राजस्थान तथा गुजरात के लोगों का दैनिक पाठ करने का ग्रंथ बन गया है। हरि-भक्तों में जैसा 'हरिरस' का प्रचार यहाँ हुआ वैसा किसी

^१ 'हरिरस' (राजस्थान रिसर्च सोसायटी, कलकत्ता) ।

अन्य रचना का नहीं। ग्रंथ में यत्र-तत्र सगुण तथा निर्गुण दोनों रूपों की मिली-जुली झलक भी दृष्टिगोचर होती है।

निरगुण नाथ नमो जिय नाथ, सबंगत देव नमो ससिमाथ ।
नमो तो नमो तो लीला नाम सोहं अवतार नमो श्रीराम ॥
निरंजण नाथ परमम नृवाण, किसन महाघण-रूप कल्याण ।
सबगुण देव अतीत संसार, बिभू अति गुज्ज परमम बिचार ॥
अब उनकी भक्ति के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

जनम-पीड़ जगदीस, ईस अवतार म आणे ।
छल-बल करि-छोडवण, जनम आपण कर जाणे ।
भणे नाम हूँ भणिस, जोति जगती जगदीस ।
क्रपा साधना करण, तवन कोइ तेतीस ।
द्रगदेव दिनकर ससि दुबै, त्रिगुण नाथ तारण-तरण ।
'ईसरो' कहै असरण-सरण, किसू तूझ कारण करण ॥

'हरि रस' में भाषा की विविधता पायी जाती है। कहीं संस्कृत के तत्सम एवं तद्भव शब्दों की बहुलता है तो कहीं फारसी शब्दों तथा साधारण बोलचाल के शब्दों का भी प्रयोग पाया जाता है। जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ है वहाँ भाषा अत्यन्त सरल एवं चलती हो गई है।

अवगुण मोरा बापजी, बगस गरीब निवाज ।
जो कुल पूत कपूत व्हे, तो ही पिता कुल लाज ॥
मैं तो कुछ करता नहीं, करता है करतार ।
देखौ करता क्या करे, रख बंदा इतबार ॥
राम भरोसे ऊकळै, आदण ईसरदास ।
ऊकळता में ओर दे, बंदा रख बीसास ॥

कवि ईसरदास का दूसरा प्रसिद्ध ग्रंथ 'हालां भालां रा कुंडलिया' है। यह वीर-रस-प्रधान काव्य है। श्री मोतीलाल मेनारिया द्वारा उदयपुर से प्रकाशित ग्रंथ में ५० कुंडलिया दिए गए हैं। ऐसा कहा जाता है कि स्व० पुरोहित श्री हरिनारायणजी के संग्रह में ६३ कुंडलिया संग्रहीत थे। ये कुंडलिया स्फुट रूप में ही मिलते हैं तथा इन छंदों में क्रम-बद्धता का अभाव है। प्रत्येक कुंडलिया अपने आप में पूर्ण है। 'हालां भालां रा कुंडलिया' का वर्ण्य-विषय हलवद (वर्तमान नाम घांगघ्रा) के अधिपति भाला रायसिंह धोल राज्य के ठाकुर हाला जसवन्तसिंह (जसाजी) जो कि उनके निकट सम्बन्धी भी थे^१, के बीच होने वाले युद्ध से सम्बन्धित है।

^१ भाला रायसिंह जसाजी के भानजे थे।

राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ वीररसात्मक कृतियों में इस ग्रंथ का स्थान है। कवि ने ओजस्विनी भाषा का प्रयोग कर इसे वीररस की एक सजीव कृति बना दिया है। कवि ने इसमें झड़-उलट कुंडलिया का प्रयोग किया है जिससे रचना में और भी सार्थकता आ गई है। ग्रंथ की भाषा क्लिष्ट न होकर पूर्ण प्रसादगुणयुक्त है। मौलिक भावों की अभिव्यंजना के लिए सुन्दर शब्दावली का चयन कवि की अपनी निजि विशेषता है। शब्दों का विषयानुकूल प्रयोग एवं उनकी विशिष्ट ध्वन्यात्मकता से बरबस ही ओज फड़क उठता है। वीर-रस का रूप वास्तविक नीचे दिए गए उदाहरण में देखा जा सकता है—

एकौ लाखौ आंग में सीह कहीजै सोय ।
सूरा जेथी रोड़ियै कळहळ तेथी होय ॥
कळळ हूंकळ अवसि खेति सूरा करै ।
धीरपै सुहड़ रिण चलण धीरा धरै ॥
आगि ब्रजागि जसवंत अकळावणौ ।
खाग बळि एकलौ लाख दळ खावणौ ॥ (८)

इस ग्रंथ में अधिकांश पद्यों को ईसरदास ने स्त्री के मुंह से कहलवाया है। वीर जसाजी की राणी अपने पति, अपनी सखी आदि के समक्ष अपने वीर-भाव प्रकट करती है। कवि की इस अभिव्यक्ति में बड़ी स्वाभाविकता एवं सरसता आ गई है। इससे समस्त रचना भाव-सौन्दर्य से अभिभूत हो गई है—

ऊठि अचूका बोलणा, नारि पयंपै नाह ।
घोड़ां पावर घमघमी, सींधू राग हुवाह ॥
हुवौ अति सींधवौ राग बागी हकां ।
घाट आया पिसण घाट लागै थकां ॥
अखाडां जीति खग अरि घड़ा खोलणा ।
ऊठि हरधवल सुत अचूका बोलणा ॥ ४

ग्रंथों के अतिरिक्त कवि द्वारा रचे हुए कुछ फुटकूर गीत भी मिलते हैं। गीतों की भाषा प्राचीन चारण काव्य-परंपरा का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करती है—

रंग राती चीत कवट-हर राजा, अवरां हूँतो ऊतरीयौ ।
तो मुख दीठै लाख-तियागी 'विजा' जगत सह वीसरीयौ ॥ १
'विजमल' तुझ दीठै वीसरिया, सयलतणा भूपति सिगळेय ।
दूजा तीह भज्जे किम डूंगर, निरख्यौ ज्यां सुरगिरि नयणेह ॥ २
अनिजळ तीह थियै किम आरति, जमण-गंग-तट वसिया जाइ ।
दीठै तूझ पछै 'दूदावत', दूजा सुपह न आवै दाइ ॥ ३

बीठू मेहा—कवि ईसरदास की भांति वीर रस की सुन्दर रचना देने वालों में कवि बीठू मेहा का नाम भुलाया नहीं जा सकता। इनकी रचनाओं में 'पावूजी रा छंद', 'गोगाजी रा रसावला' तथा कर्मसी और सांवलदास के प्रति कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। 'पावूजी रा छंद' की हस्तलिखित प्रति का विवरण डॉ० तैस्सितोरी ने दिया है^१ जो अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर में सुरक्षित है। इस प्रति में इसके रचनाकाल तथा लिपिकाल का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, फिर भी इसके साथ ही अन्य रचना 'जैतसी रौ पावड़ी छंद', लिखा हुआ है जिसका लिपिकाल सं० १६७२ लिखा हुआ है।^२ दोनों ही रचनायें एक ही हाथ की लिखी होने के कारण 'पावूजी रा छंद' का लिपिकाल सं० १६७२ के बाद ही माना जा सकता है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि बीठू की यह रचना संवत् १६७२ के पूर्व ही प्रसिद्ध हो चुकी होगी। बीठू मेहा के जोधपुर के कूपा मेहराजोत पर लिखे हुए फुटकर गीत भी प्राप्त होते हैं। कूपा मेहराजोत संवत् १६०० में जोधपुर की ओर से शेरशाह के विरुद्ध लड़ कर काम आया था।^३ इस दृष्टि से बीठू मेहा का रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का प्रथम चरण ही माना जा सकता है।

'गोगाजी रा रसावला' भी फुटकर छन्दों की रचना है जिसमें गोगाजी चौहान का युद्ध, उनकी वीरता तथा गावों की रक्षार्थ किए गए आत्म-त्याग का विषय वर्णन है। वीर-रस के फुटकर कवित्तों में बागड़ के कर्मसी और सांवलदास चौहान की वीरता पर कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। ये दोनों वीर डूंगरपुर के महाराज असाकरण (सं० १६०६-३७) की ओर से महाराणा उदयसिंह की सेना के विरुद्ध लड़ कर काम आये।^४ बीठू के ये कवित्त वीररस के सजीव उदाहरण हैं जिसकी भलक निम्न उद्धरण में देखी जा सकती है—

डइणि डक्क डहक्क, हक्क होए हलकारां ।

वाजे धक्क भड़क्क, लंक त्रुटे भूभारां ।

डरे कूंत खरड़क्क सार भावक्क सबक्कां ।

फोफर फटिय मुक्क, रक्त ऊक्के खळक्कां ।

वर वंक वधे चहुवांण वंस, विदुण वंक आंकह चलै ।

सामळ सुहड़ सौ खंड किय, खळां सरै सारण खळै ॥

रामा सांझ—ये मेवाड़ के राणा उदयसिंह के समकालीन थे।^१ इन्होंने महाराणा की प्रशंसा में १५ वेलिया छंदों में 'वेलि राणा उदयसिंघरी' की संवत् १६२८ के आसपास रचना की। इसके अतिरिक्त इन्होंने फुटकर गीतों की भी रचना की है। उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जा रहा है।

गीत—दळ पैलां अकळ उलटा देखै,

खल मैगळ प्रजाळण खाग,

धूझड़ खत सूरत घड़हड़ियौ,

'ईसर' तिकर पराळी आग ॥ १

माहव तणौ महाबळ मिळियौ

घण्णा जूभार वधै घण घाय ॥

पंडवेसां पटहथां प्रजाळण

लांप तणै गंज लागी लाय ॥ २

आडै घाय बाजियौ 'ईसर'

खळ मैगळ जाळण खुरसांण

आग अंगारै लाग उडियौ

उजवाळै भाळां असमांण ॥ ३

'माधव' हरी अछरां वरमाळै

सुजड़ उजाळै तेरे साख

'ईसर' दावानळ उभमियौ

रिम लाकड़ घड़ बाळै राख ॥ ४

अखौ भाणावत ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के कृपा-पात्र भाना वारहट के पुत्र थे। वाल्यकाल में ही माता-पिता की मृत्यु के कारण इनका पालन-पोषण मालदेव की भाली रानी स्वरूपदे ने अपने पुत्र उदयसिंह और चन्द्रसेन के साथ किया। बड़े होने पर भी ये उदयसिंह के साथ ही रहते थे। कारणवश, उदयसिंह ने चारणों के गाँव छीन लिए थे। इसके विरुद्ध संवत् १६४३ में आउभा ठिकाने में चारणों ने धरना दिया। उदयसिंह ने अखा को उनसे सुलह करने के लिए भेजा परन्तु अखाजी सुलह

^१ Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 8-9.

^२ संवत् १६७२ वर्षे शाके १५ माह मासे शुक्ल पक्षे त्रितीयां तिथौ गुरुवासरे.....।

^३ मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, वि० रेड०, पृ० १२८-१३१।

^४ डूंगरपुर राज्य का इतिहास : गौ० ही० ओझा, पृ० ८६-९०।

^१ नैणसी की ख्यात, भाग १, पृ० १११।

करने के बजाय स्वयं घरने में शामिल हो गए और वहीं उन्होंने अपने प्राण त्याग दिए।

अखाजी डिंगल के कवि थे। द्वारकादास दधवाड़िया ने अपने ग्रन्थ 'दवावैत' में अपने से पूर्व के कवियों का वर्णन किया है, उसमें अखाजी का भी उल्लेख कवि के रूप में किया है। इन्होंने वेलिया छंद में 'वेलि देईदास जैतावत री' नामक ग्रंथ की रचना की। इस वेलि में २३ दोहलों में देवीदास जैतावत के युद्ध एवं वीरता का वर्णन है। संवत् १६१६ में देवीदास ने जालोर को अपने अधिकार में कर लिया और बदनोर से जयमल को भी निकाल दिया। ये अकबर से शाही सेना की सहायता लेकर मेड़ता पर चढ़ आये। यहीं देवीदास ने उनसे युद्ध किया और वहीं वीरगति को प्राप्त हुआ। कवि की रचना इस घटना की सम-सामयिक ही जान पड़ती है। अतः इसका रचनाकाल संवत् १६२० के आसपास ही माना जा सकता है। इस वेलि से एक पद नीचे उदाहरण-स्वरूप दिया जाता है—

मिळि जमलि रांग कल्याण मेड़तै,
घणजू वैहता बिरद घण।
बळ छाडियौ तुहारै बोले,
त्रिहं ठाकुरे जैततण ॥ ११

अखाजी वैसे किसी ग्रंथ आदि की रचना के लिए प्रसिद्ध नहीं हैं परन्तु फुटकर गीतों की रचना के लिए राजस्थानी साहित्य-जगत में इनकी प्रसिद्धि अधिक है। गीत बड़े ही सुन्दर हैं जिनकी भाषा शैली बड़ी प्रसादगुणयुक्त है। इनके द्वारा लिखे गए एक गीत का उदाहरण देखिये—

ताकंती फिरै हिंदवां तुरकां
जुड़ै न भरता भांत जुई।
मरण तुहारै चंद मछर गुर
अकबर फौज सचीत हुई ॥ १
कसै न जूसण राग कलासै,
विलखी फिरै न पूछै बात।
एकण कमंध मरण उतरिया,
असपत फौज तणै अह बात ॥ २
रचै न जूसण टोप राखड़ी,
हिए न कांचू जिरह न हार।
'गंगा' हरा मरण गहलंगी,
सारी फौज तणा सिणगार ॥ ३

मांणण हार 'माल' तण मूओ,
सजती जे ऊपर सिणगार।
साह बड़ा राठोड़ सरीखा,
भव दूजै पांमिस भरमार ॥ ४

अल्लू कविद्या—ये जाति के कविया गोत्र के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के समकालीन थे। इनका जन्म सिणला ग्राम में हेमराज कविया के घर संवत् १५६० में हुआ।^१ इनका रचनाकाल संवत् १६२० के लगभग माना जा सकता है। इनका रचा हुआ कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। सम्भव है इन्होंने कोई ग्रंथ लिखा ही न हो, फिर भी इनके कुछ फुटकर छप्पय एवं गीत मिलते हैं जिनकी विशेष प्रसिद्धि है। इनकी कविता को पढ़ कर किसी ने ठीक ही कहा है—

कविते अल्लू दूहे करमाणंद, पात ईसर विद्या चौ पूर।
छंदे 'मेहौ' भूलणे 'मालौ', सूर पदे गीते हर सूर ॥

इनकी कविताओं से कोई ठोस ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त नहीं होती परन्तु सभी कवितायें सरस, हृदयग्राही एवं भक्ति-रस से परिपूर्ण अवश्य हैं—

गोप नार चित हरण, प्रेम लच्छण समप्पण
कुंज विहारी क्रसण रास व्रन्दावन रच्चण
गोवरधन ऊधरण ग्राह मारण गज तारण
जुरासिंधु सिसपाळ भिड़ै भू-भार उतारण
जमलोक दरस्सण परहरण भौ भगौ जीवण मरण
ओ मंत्र भलौ निस दिन 'अल्लू' सिमर नाथ असरण सरण ॥

इन्होंने जोधपुर के राजा मालदेव की विभिन्न विजयों के वर्णन हेतु कुछ कवित्तों की रचना की है जिनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर की हस्तलिखित प्रति^२ में ४ कवित्त मिलते हैं। इन कवित्तों में वीर-रस की झलक दिखाई देती है। इनके बून्दी के हाडा सूरजमल पर लिखे गीत भी प्राप्त हैं जो कवि के भाव पक्ष को स्पष्ट करने में सहायक हैं।

गोरधन बोगसौ—कवि गोरधन बोगसौ गोत्र के चारण, मेवाड़ राज्य के निवासी थे। ये महाराणा प्रताप के

^१ परम्परा, भाग १२, सिद्धभक्त कवि अल्लूनाथ कविया : श्री सौभाग्यसिंह शेखावत, पृ० ५५।

^२ प्रति नं० ६६।

समकालीन थे अतः इनका रचनाकाल संवत् १६३३ के आस-पास माना जाता है। ये अपने वीररसपूर्ण फुटकर गीतों के लिए ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके ओजपूर्ण गीत पाठकों के हृदय में उत्साह का संचार करने से पूर्ण समर्थ हैं। भाषा सरस एवं मंजी हुई है। गीतों में जथा और उक्तियों का निर्वाह भली प्रकार से हुआ है।

हल्दी घाटी के युद्ध में कवि स्वयं महाराणा प्रताप के साथ थे। अतः अपने गीतों में हल्दी घाटी के युद्ध एवं राणा प्रताप के शौर्य एवं पराक्रम का आंखों देखा वर्णन करने से उनमें सजीवता आ गई है। गीत के पढ़ते ही सारा दृश्य आंखों के समक्ष उपस्थित हो जाता है। इसी युद्ध के वर्णन का एक गीत देखिये—

गयंद 'मांन' रे मुहर ऊभो हुतो दुरदगत,
सिलह पोसां तणा जूथ साथै ।
तद बही रुक अणचूक 'पातल' तणी,
मुगळ बहुलोल खौ तणै माथै ॥ १
तणै भ्रम 'ऊद' असवार चेटक तणै,
घणौ मगरूर बहरार घटकी ।
आचरै जोर मिरजातणै छाछटी,
भाचरै चाचरै बीज भटकी ॥ २
सूरतन रीभतां भीजतां सैलगुर
पहां अन दीजतां कदम पाछे ।
दांत चढ़तां जवन सीस पछटी दुजड़
तांत साबण ज्युहीं गई ताछे ॥ ३
वीर अवसांण केवांण ऊजबक बहे,
रांण हथवाह दुय राह रटियो ।
कट फिलम सीस बगतर बरंग अंग कटे,
कटे पाखर सुरंग तुरंग कटियो ॥ ४

सूरा टापूरिया—ये टापूरिया शाखा के चारण थे। ये भी महाराणा प्रताप और पृथ्वीराज राठौड़ के समकालीन थे। दिल्ली में अनायास ही इनकी मुलाकात पृथ्वीराज से हो गई थी। पृथ्वीराज ने इनका खूब सम्मान किया और इन्हें बादशाह अकबर के दरबार में ले गये, वहाँ सूरा ने निम्न-लिखित सोरठा कहा—

अकबरिया इण वार, मर रे मैंगळ हर धणी ।
सोयळी सह संसार, दोयळी कोई देखां नहीं ॥

अकबर ने इसका अर्थ शीघ्र समझ लिया और सूरा से अपनी मृत्यु की कामना करने का सोरठा फिर से सुनाने को कहा। तब शीघ्र ही सूरा ने उसे पलट कर इस प्रकार कहा—

अकबरिया इण वार, म मरे मैंगळ हर धणी ।
सोयळी सह संसार, दोयळी कोई देखां नहीं ॥

इस पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने सूरा की इच्छापूर्ति की।

सूरा निस्सन्देह श्रेष्ठ कवि था। वह सत्यवादी एवं वीरता का उपासक होने के साथ-साथ सच्चा राष्ट्र भक्त भी था। इसकी कविता में राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती है। महाराणा प्रताप के प्रति कहे हुए सोरठे वीररस के सुन्दर उदाहरण हैं—

मांभी मोह मराट, 'पातल' रांण प्रधाड़ मल ।
दुजड़ां किय दह बाट, दळ मैंगळ दांणव तणा ॥
चंपौ चीतोड़ाह, पोरस तणौ प्रतापसी ।
सोरभ अकबर साह, अलियळ आभड़ियो नहीं ॥
ओही भुजे अरीत, तसलीमज हिंदू तुरक ।
माथै निकर मजीत, परसाद कै प्रतापसी ॥
चौकी चीतोड़ाह, 'पातल' पंडवेसां तणी ।
रहवेबा रांणाह, आयौ पण आयौ नहीं ॥

सूरा के फुटकर गीत भी अनेक प्राप्त हैं जो उसकी काव्य-प्रतिभा के सच्चे प्रमाण हैं। गीतों की भाषा ओजपूर्ण है। शब्द-चयन पूर्ण विषयानुकूल है जो बरबस ही पाठकों में उत्साह की उमंग पैदा कर देता है। एक गीत का उदाहरण देखिये—

आलापे राग गारडू अकबर,
दै पेंतीस असट कुळ दाव ।
रांण सेस बसुधा कथ राखण,
राग न पांतरियो अहराव ॥
मिणधर छत्रधर अवर गेल मन,
ताइधर रजधर 'सीधतण' ।
पूंगी दळ पतसाह पेरतां,
फेरै कमळ न सहसफण ॥
गढ़ गढ़ राफ मेटे गह,
रेण खत्रीधम लाज अरेस ।
पंडर बेस नाद अण पीणग,
सेस न आयौ पतौ नरेस ॥

आया ऊन भूपत आवाहण,
भुजंगे भुजंग तजे बळ भंग ।
रहियौ रांग खत्रीधम राखण,
सेत उरंग कळोधर 'संग' ॥

हीर कलश—राजस्थानी के जैन कवि हीर कलश खरतर-गच्छ की सागरचन्द्र सूरि शाखा के विद्वान थे। जीवनकाल के अधिकांश भाग में ये बीकानेर तथा जोधपुर राज्य में ही रहे अतः इनका जन्म इन दोनों राज्यों में होना सम्भव है, जो वि० सं० १५६५ में हुआ था। कवि ने बहुत संख्या में रचनायें लिखी हैं जिनका रचनाकाल सं० १६१५ से ५७ है। इस प्रकार इन्होंने लगभग ४२ वर्ष तक साहित्य-साधना में रत रह कर कई श्रेष्ठ रचनाओं का निर्माण किया।

श्री अग्रचन्द्र नाहटा ने कवि के ३० ग्रंथों का संवत् क्रम से नामोल्लेख किया है।^१ इनकी अन्तिम रचना 'हीयाली' सं० १६५७ नागौर के निकटवर्ती 'डेह' नामक स्थान पर रची हुई मिलती है। कवि का स्वर्गवास इसी स्थान पर होने का अनुमान लगाया जाता है। इनकी रचना 'मोती कपासिया संवाद' का एक उदाहरण देखिये—

मोती—कहि मोती सुणि कांकड़ा, मइ तइ केहौ साथ ।
हूं सावहु कंचण सरिस, तइ खळ कूकस बाथ ॥
मइ सुर नरवर भेटीया, कीधां जिहां सिंगार ।
तइ भेटीया गोधण वळद, जिहां कीधा आहार ॥

कपासिया—ऊतर दीयइ कपासीयउ, अम्ह आहार जोइ ।
गायां गोरस नीपजइ, वळदे करसण होइ ॥
गोधण जदि वांटउ न हुइ, तदि वरतइ कंतार ।
धांन वडइ तव वेचीयइ, सोवन मोती हार ॥

कनक सोम—इसी समय के अन्य जैन कवि कनक सोम की रचनायें भी राजस्थानी साहित्य में उल्लेखनीय हैं। ये खरतर-गच्छ के अमर माणिक्य के शिष्य थे। डॉ० माहेश्वरी ने इनके ग्रंथों की सूची में १२ नाम गिनाये हैं।^२ ग्रंथों में संवत्तोल्लेख के अनुसार इनका रचनाकाल भी १६२५ से १६५५ तक के

लगभग ठहरता है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'आषाढ़ भूति चौपाई' का उदाहरण देखिये—

नट ए पुत्री सीखवी, ए मुनिवरनि मोहउ रे ।
हाव भाव विभ्रम करी, काम दुधा घरि दोहउ रे ।
भुवन सुंदर जय सुन्दरी, मुनि मोहन वर नारी रे ।
जन मन रंजन अवतरी, गोरी रति अनुकारी रे ।
कुंच विच हार विण्यउ इस्यउ, गिरि विचि गंग प्रवाहा रे ।
नाभि मंडळ सागर संगरइ, जानु कि तीरथ लाहा रे ॥

रंगरेलौ बीठू—इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में विशेष पता नहीं चलता। इतना अवश्य प्रचलित है कि ये जैसलमेर के रावल हरराज और बीकानेर के राजा रायसिंह के सम-कालीन थे। इनका जन्म जैसलमेर राज्य के सांगड़ ग्राम में हुआ था, परन्तु बचपन में ही कच्छभुज चले गए और वहीं विद्याध्ययन किया। इसके पश्चात् वे देशाटन के लिए निकल पड़े और विभिन्न नगरों एवं देशों में घूमते हुए उनका वर्णन अपनी कविता में करने लगे। इनकी कवितायें व्यंग के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। ये घूमते हुए अपने देश जैसलमेर आ पहुँचे और यहीं पर जैसलमेर का वर्णन अपनी व्यंगपूर्ण भाषा में किया और यहाँ के रावल को सुना दिया। रावल ने इसे दूषित समझ बीठू को कैद कर लिया। बीकानेर के राजा रायसिंह अपना विवाह करने जैसलमेर पहुँचे तब इनको छुड़ा कर साथ ले आये। यहाँ इन्होंने रायसिंह की प्रशंसा में कुछ फुटकर गीतों की रचना कीं। एक समय राजा के कहने पर कवि ने रानी के समक्ष जैसलमेर का वर्णन सुनाया। वह व्यंगपूर्ण होने के कारण रानी को कटु लगा, इससे उसने नौकरों द्वारा रात्रि में बीठू को पलंग सहित कूप में पटकवा दिया। भाग्य से वे वहाँ बच गये और निकल कर भीनमाल चले गये जहाँ से जालोर का बिहारी पठान अपने साथ ले गया। इनकी रचना के उदाहरण देखिये—

राठौड़ महाराजा रायसिंह कल्याणमलोत रौ गीत—

पाताळ तठै बळि रहण न पाऊं, रिध मांडे खग करण रहै ।
मो अतिलोक राईसिध मारै, कठै रहूँ हरि दळिद्र कहै ॥ १
विरोचंद-सुत अहिपुर वारै, रवि-सुत तणी अमरपुर रोज ।
निधि-दातार कलाउत नरपुर, अनंत रौर-गति केहि आज ॥ २

^१ शोध पत्रिका, भाग ७, अंक ४ : राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीर-कलश ।

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० २६५-२६६ ।

रयण-दियण पाताळ न राखै, कनक-व्रवण रूखी कविळास ।
महि-पुड़ि गज-दातार ज मारै, विसन कसै पुड़ि मांडूं वास ॥ ३
नाग अमर नर भुवण निरखतां, हेक ठोड़ छै, कहै हरि ।
घर अर नांन्हा सिंघ घातिया, कुरिद तठै जाइ वास करि ॥ ४

ऊमर कोट—

पद्मण पांणी जावत प्रात, रुळंती आवत आधी रात ।
बिलक्खा टाबर जोवे बाट, धिनौ घर घाट धिनौ घर घाट ॥
अरोगै नीर गधां सर आण, सराप संदेस घरां सोडांण ।
कविसर पारख ठोठ न कोय, हसती भेस बराबर होय ॥
परख्या ऊन बरोबर पाट, धिनौ घर घाट धिनौ घर घाट ॥

दूदा आसिया—राजस्थानी साहित्य में इस समय चारण परम्परा की बहुलता थी। समस्त राजस्थान में यह लहर व्यापक रूप से व्याप्त थी। अन्य चारण कवियों की भाँति इसी समय दूदा आसिया भी प्रसिद्ध कवि हो चुका है। ये आसिया गोत्र के चारण सिरोही राज्य के निवासी थे। इनका रचना-काल संवत् १६३३ से १६४४ के लगभग माना जाता है। सिरोही के राव सुरताण ने इन्हें सीवाणा के राठौड़ कल्ला के पास भेजा था। यहाँ पर इन्होंने राठौड़ कल्ला की वीरता की प्रशंसा में अनेक कुंडलिया तथा फुटकर गीत लिखे। इनके रचे कुंडलियों की संख्या १४० के लगभग कही जाती है, यद्यपि अभी तक केवल २० कुंडलिये ही उपलब्ध हैं। दूदाजी के गीत निसन्देह सुन्दर रचनायें हैं। भाषा और भाव दोनों ही इनकी काव्य-प्रतिभा के द्योतक हैं। उदाहरण के लिए इनका निम्न गीत देखिये—

सवीयांण 'कल्याण' तणै अत सीधौ, अगै भेटिया असत अरयांन ।
आजस आभड़ छौत उतरीयो, सोण गंगोदक हुआ सनांन ॥ १
सर नांभियो गंगाजळ सोणी, सत सीधौ 'कल्याण' सकाज ।
असती पोहां तणै आभड़ियो, अनड़ प्रवीत हुआ तिए आज ॥ २
'मोल' हर गड़ सीस मरंतै, मंजन गाळिया मिले मळ ।
'लाखावटे' तुहाळौ लोई, जांणै लधियो गंगजळ ॥ ३
पांणी सोण सीस-पांणीजै, सत सीधौ कल्याण सपोत ।
मोटा अनड़ तणै सिर मरतै, 'छाडा' हरै उत्तारी छौत ॥ ४

माला सांदू—माला सांदू बीकानेर के राजा रायसिंहजी के समकालीन थे। इनके जीवन का अधिकांश भाग रायसिंहजी

के साथ ही व्यतीत हुआ प्रतीत होता है। 'दयाळदास की ख्यात' से पता चलता है कि इन्होंने रायसिंह से दो बार पुरस्कार प्राप्त किया था।^१ ओभाजी के अनुसार संवत् १६२७ में अकबर के नागौर आने पर बीकानेर के राव कल्याणसिंह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उससे मिले। संवत् १६३० में कल्याणमल का देहान्त हुआ।^२ इसी समय गुजरात विजय पर जोधपुर का राज्य अकबर ने रायसिंह को दिया। 'दयाळदास की ख्यात' के अनुसार संवत् १६४६ में रायसिंह ने जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री से विवाह किया।^३ कवि की राय-सिंहजी के सम्बन्ध की लिखी रचना व अन्य रचनाओं के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६३० से १६६० माना जा सकता है। इनके लिखे तीन ग्रंथ मिलते हैं -

- (१) भूलणा महाराज रायसिंहजी रा ।
- (२) भूलणा दीवाण श्री प्रतापसिंहजी रा ।
- (३) भूलणा अकबर पातसाहजी रा ।

उपर्युक्त तीनों ही रचनायें भूलणा छन्द में हैं, जिनमें कवि ने अपने समय के तीन ऐतिहासिक प्रसिद्ध वीरों, अकबर प्रताप और रायसिंह के पराक्रमों का वर्णन किया है। रचनायें घटनाओं की सम-सामयिक जान पड़ती हैं जिससे उनमें वास्तविकता आ गई है। हल्दी घाटी के युद्ध-वर्णन में इनकी भाषा पूर्ण ओजस्विनी हो गई है और इसमें कवि की राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती दिखाई देती है। उदाहरण के लिए एक पद नीचे देखिये—

जोगण खप्पर मांडीय पळ रत अघाई
नाळां गोळा पूरीया की सोर सजाई
सोर पलीता गड़ड़ीया हथनाळ हवाई
घर पड़सादे परबतां फिर गैण गजाई
सिर चढ़ीतौ सीसोदीयो सोहीयो सेलारां
आळूभै अंत्रावळी वणीयो तिए वारां ॥

^१ क. गांव एक भदोरी नागौर रौ मालै सांदू नूँ दीनौ । ख. हाथी एक मालै सांदू नूँ । (ख्यात, भाग २, पृ. ११८, १२५)

^२ बीकानेर राज्य का इतिहास : गौरीशंकर हीराचंद ओभा, पृ. १६३ का फुटनोट ।

^३ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ. १२३ ।

रिड़ै रगत्र सगत्र पत्र भरीया कर भारा,
खाळ ज वहैड हिंगळ का पड़नाळ पयारां ।
लट छूटा तूटा कमळ घट फूटा धारां,
जांण क मट उपटीया विच हट रंगारां ।

इन भूलणाओं के अतिरिक्त कवि के कई फुटकर गीत और कवित्त मिलते हैं। गीतों की भाषा भी पूर्ण प्रवाहमयी तथा ओजगुण-सम्पन्न है। भाव पक्ष प्रबल होने के कारण गीत बड़े ही आकर्षक हो पाये हैं। राव जोधा के पुत्र करमसी के प्रति कहे एक गीत के दो दोहरे यहाँ उदाहरण में देखिये—

राखत जो नहीं 'कमौ' रिए रहचै ।
घाय मिळे रिए असुर घड़ ।
तो जड़ जंगळ जात जैता ।
ज्यूं जैतायण ही जात जड़ ॥ १
पोह धमोरी अनै द्रोणपुर ।
पैह मेड़तो जांगळू पैह ।
काडत जड़ां सहत किलमायण ।
'करमट' जो नह करत कळैह ॥ २

हेमरत्न सूरि—ये पद्मराज गणि के शिष्य थे।^१ सत्रहवीं शताब्दी के जैन कवियों में इनका नाम भी उल्लेखनीय है। इनकी निम्नलिखित रचनायें हैं—

१—महिपाळ चौपाई, २—अमर कुमार चौपाई, ३—सीता चरित्र, ४—गोरा बादल पदमनी चौपाई ।

उपरोक्त प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त अन्य अनेक फुटकर रचनायें भी हैं। ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा शुद्ध राजस्थानी है। इनकी 'गोरा बादल पदमनी री चौपाई' वीररस की अनूठी रचना है। शृंगार रस का प्रयोग भी गौण रूप से इसमें हुआ है। गोरा बादल की वीरता एवं पद्मनी के शील का कवि ने बहुत सुन्दर ढंग से वर्णन किया है। कवि के वीररस का उदाहरण देखिये—

घड़ ऊपरिं घड़ ऊथलि पड़इ, ग्रहि करवाळ मूंड विणु भिड़इ ।
रण चाचरि नाचइ रजपूत, पाड़इ पड़इ किहाडइ भूत ।
नवि चीतारइ घर सुख साथ, वाहइ बहकि छछोहा हाथ ।
रे ! रे ! मुगळ आंधा ढोर, इम कहि वाहइ खग अघोर ।
पदमिए साटइ ले करवाळ, किहां दिल्लीबर धन संभाळि ॥

बारहठ शंकर—इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध के कवियों में बारहठ शंकर भी उल्लेखनीय कवि हैं। ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और बीकानेर के प्रसिद्ध राजा रायसिंहजी के ही समकालीन थे। रायसिंहजी द्वारा संवत् १६५१ में कवि को सवा करोड़ का दान देना सर्वप्रसिद्ध है।^१ संवत् १६४३ में जोधपुर के राजा उदयसिंह के समय राज्य के चारणों ने आउआ गाँव में घरना दिया तब उसमें ये भी थे किन्तु किसी कारण-वश उस घरने को छोड़ कर चले ग। कहाये जाता है कि इनकी पत्नी पद्मा जो माला सांडू की बहिन थी, इन्हें छोड़ कर चली गई और आजीवन रायसिंह के भाई अमरसिंह को अपना धर्म भाई बना कर उसी के पास रह गई।

कवि शंकर बारहठ की 'दातार सूर रौ संवाद' प्रसिद्ध रचना है।^२ इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में विद्यमान हैं। इस रचना में, जैसा कि इसका नाम है, दानवीर और शूरवीर पुरुषों के संवाद हैं। इस परस्पर वार्तालाप में प्रत्येक एक दूसरे से श्रेष्ठ होने का दावा करता है। अन्त में रायसिंहजी अपनी विशेष युक्ति देकर दानी को श्रेष्ठ बता कर उनका न्याय करते हैं। इस रचना के अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी बहुत मिलते हैं। गीतों की भाषा साधारण होते हुए भी वे बड़े प्रभावपूर्ण प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए निम्न गीत देखिये—

अकळ थाट असमांण अर ऊपरै आंणिया,
दूहरी कुंजरै ढाल ढळकांणियां ।
सिखर भुरजां चढ़ी सखी साहवांणियां,
रायसिंघ संपेखै नंद गिररांणियां ॥
कळहळै बगतरां टोप री भरहरी,
घमघमै घूघरां पाखरां छरहरी ।
कोट कमसीस पैह निजर सांमी करी,
'कला' सुत पेखियौ कोड राय करी ॥
घूपटै घरा पुर जोध हरसै थणी,
वेहद राज ऊजळी सिंह माथे बणी ।
तुरी आफाळतां विख अरबद तणी,
मारवौ राव साराहियौ पदमणी ॥

^१ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ० १२६-१२७ ।

^२ Descriptive Catalogue Sec. II, Pt. I, Page 14 : Tessitori.

पूजवै 'सिध' पाहाड़ सिर पोभरां,
कमंघ असफेरिया अचल रा कांगरां ।
हुवै हैकंप तिण वार 'बीजड़' हरां,
वीनवै अभै मांगत त्रिय नै वरां ॥

पद्मा सांदू—राजस्थान की स्त्री कवियों में पद्मा का नाम भी महत्वपूर्ण है। यह ऊपर वर्णित कवि बारहठ शंकर की पत्नी और प्रसिद्ध कवि माला सांदू की बहिन थी। इसने अपने भाई माला से ही शिक्षा पाई थी। इसका रचनाकाल संवत् १६४० के आसपास ही माना जाता है। सं० १६४३ में जोधपुर राज्य के चारणों द्वारा आउआ गांव में दिये जाने वाले धरने में से शंकर बारहठ के लौट आने पर यह उनसे रुष्ट होकर राजा रायसिंह के भाई अमरसिंह के पास चली आई और उसके अन्तःपुर में रहते हुए कविता करने लगी। अमरसिंह के विद्रोही हो जाने के कारण संवत् १६५४ में अकबर ने अपने सेनापति अरबखां को इन्हें पकड़ने के लिए भेजा। अमरसिंह अफीम ज्यादा खाते थे, अतः इन्हें जगाना आसान कार्य न था। इस पर पद्मा ने नीचे उदाहरण में दिये गये गीत द्वारा उसे जगा कर युद्ध के लिए प्रेरित किया। अमरसिंह इसी युद्ध में मारे गये। इनका पृथक कोई ग्रंथ तो नहीं मिलता परन्तु फुटकर गीत प्राप्त हैं जो निसन्देह सुन्दर हैं—

सहर लूटती सरब नित देश करती सरद,
कहर नर प्रगट कीधी कमाई ।
उज्यागर झाल खग 'जैतहर' आभरण,
'अमर' अकबर तणी फौज आई । १
वीकहर साहिधर मार करती बसू,
अभंग अरिद्रव तो सोस आया ।
लाग गयणाग खग तोल भुज लंकाळा,
जाग हो जाग कलियांण—जाया ॥ २
गोळ भर सबळ नर प्रगट अर-गाहरण,
अरबखां आवियौ लाग असमांण ।
निवारौ नींद कमधज अबै निडर नर,
प्रगट हव 'जैतहर' दाखवौ पांण ॥ ३
जुडै जमरांण धमसांण मातौ जठे,
साज तुरकांण भड़ बीज समरौ ।
आपरी जिका थह न दी भड़ अवर नै,
आपरी जिके थह रहचौ 'अमरौ' ॥ ४

दुरसा आढ़ा—मध्यकाल में साहित्य की विभिन्न धारायें भिन्न-भिन्न कवियों द्वारा पूर्ण रूप से पोषित हुई हैं। ऐति-

हासिक परिस्थितियों के अनुकूल देश के लिए बलि होने वाले, स्वतन्त्रता के उपासक एवं धर्म-रक्षक वीरों के प्रति उनके यशोगान एवं वीर प्रशंसा में इस काल के कवियों ने अपनी लेखनी चलाने में कोई कसर उठा न रखी। ऐसे कवियों की कविताओं में देश एवं मर्यादा की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग करने वालों के प्रति श्रद्धा एवं सहानुभूति स्पष्ट रूप से झलकती है। उनकी कविताओं में राष्ट्रीय भावना की धारा अविरल रूप से बही है। इस युग के वीर शिरोमणि, राजस्थान के सूर्य राणा प्रताप का यशोगान जितना उनके समकालीन कवियों ने किया है वह अन्यत्र दुर्लभ ही है। ऐसे कवियों में दुरसा आढ़ा का नाम अग्रगण्य है। काव्य-चमत्कार एवं भाषा-सौष्टव की दृष्टि से इनकी तुलना इनके समकालीन कवि पृथ्वीराज राठौड़ से भले ही न की जा सके तथापि प्राचीन परंपरागत ढिगल में गीत-रचना की दृष्टि से इनका महत्व कम नहीं है।

दुरसा आढ़ा गोत्र के चारण मेहाजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १५६२ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत धूदला गांव में हुआ था। इनकी माता का नाम धन्नीबाई था जो बोगसा गोविन्द की बहिन थी। अत्यधिक निर्धनता के कारण दुरसा के जन्म के पूर्व ही इनके पिता मेहाजी ने सन्यास ग्रहण कर लिया था। इनकी माता ने बड़ी कठिनाइयों का सामना करते हुए इनका पालन-पोषण किया। वाल्यकाल में ही बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह सूंडा इन्हें एक किसान के पास से ले गये और पालन-पोषण करते हुए इनकी शिक्षा आदि का प्रबन्ध किया। दुरसा ने ठाकुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए यह दोहा कहा—

मार्थ मावीतांह, जनम तणी क्यावर जितौ ।
सूंडौ सुध पाताह, पाळणहार प्रतापसी ॥

काव्य-रचना के स्वरूप दुरसा को अपने जीवन में धन, यश एवं सम्मान बहुत प्राप्त हुआ। कहा जाता है कि जोधपुर पर अधिकार के समय बीकानेर के राजा रायसिंह ने इनको चार गांव, एक करोड़ का पुरस्कार और एक हाथी प्रदान किये थे।^१ इन्होंने बादशाह अकबर तथा सिरोही के राव

^१ दयाळदास री ह्यात, भाग २, पृ० ११८।

सुरताण से भी एक-एक करोड़ का पुरस्कार प्राप्त किया था ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि दुरसा अपने काल के अत्यन्त लोकप्रिय कवि थे । इनके लिखे हुए तीन ग्रंथ बतलाये जाते हैं—

(१) विरुद छिहत्तरी (२) किरतार बावनी, और (३) श्री कुमार अजाजी नी भूचर मोरी नी गजगत । अन्तिम दो ग्रंथों को इनके रचे मानने का कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हुआ है । 'विरुद छिहत्तरी' वास्तव में इनकी एक अनोखी रचना है । इसमें कवि ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा मुक्त कंठ से की है । यह ७६ दोहों का ग्रंथ है । ये दोहे पृथ्वीराज द्वारा रचित दोहों से किसी रूप में कम नहीं हैं । यही कारण है कि कुछ दोहों में इतनी समानता आ गई है कि लोग भ्रम से दुरसा आढ़ा के दोहों को भी पृथ्वीराज द्वारा रचा गया मान लेते हैं । उदाहरण के लिए देखिये—

अकबर समंद अथाह, सूरपण भरियो सजळ ।
मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकबर गमंद अथाह, तिहूँ डूबा हिन्दू तुरक ।
मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर एकण बार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार, रहियौ रांण प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार, एकज राण प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर बादशाह के दरबार में दुरसा को बहुत सम्मान प्राप्त हुआ था । यहां उनकी प्रतिष्ठा बहुत अधिक थी । इतना सब कुछ होते हुए भी उन्होंने अकबर की प्रशंसा में अपनी लेखनी कभी नहीं खलाई । अकबर के समक्ष भी वे सदैव राणा प्रताप की ही प्रशंसा करते थे । इससे कवि की आन्तरिक राष्ट्रीय भावना का स्पष्ट पता चलता है । महाराणा प्रताप की मृत्यु का समाचार जब बादशाह ने सुना तो उनकी आंखें भर आईं और एक लम्बी निश्वास छोड़ी । इस पर दुरसा उनके हृदय के भाव को समझ गये और शीघ्र ही निम्न कवित्त सुनाया—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १३७, १३८ ।

अस लेगी अण दाग, पाघ लेगी अणनांभी
गौ आडा गवड़ाय, जिकी बहती धुर बांभी
नवरोजे नंह गयो, न गौ आतसां नवल्ली
न गौ भरोखां हेठ, जेथ दुनियाण दहल्ली
गहलोत रांण जीती गयो, दसण मूंद रसणा डसी ।
नीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह 'प्रतापसी' ॥

कवि के कवित्त में अपने भावों का सच्चा प्रतिबिम्ब देख बादशाह प्रसन्न हुये ।

राजस्थानी साहित्य में दुरसा का स्थान बहुत ऊंचा है । इन्होंने अपने ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर रचना भी बहुत की है । ईश-कृपा से इन्होंने दीर्घायु प्राप्त की अतः अनुमान लगाया जा सकता है कि अपने जीवनकाल में इन्होंने प्रचुर मात्रा में साहित्य रचना की । फुटकर रचनाओं में इनके—१-राउ श्री सुरताण रा कवित्त, २-भूलणा रावत मेघा रा, ३-दूहा सोळंकी वीरमदेजी रा, ४-गीत राजि श्री रोहितासजी रौ, तथा ५-भूलणा राव श्री अमरसिंघजी गजसिंघोत रा आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । दुरसाजी हिन्दू-धर्म, हिन्दू-जाति और हिन्दू-संस्कृति के अनन्य उपासक थे । अपनी कविता में उन्होंने तत्कालीन हिन्दू समाज की विपन्नावस्था और अकबर की कूटनीति का बड़ा ही सजीव, वीर-दर्पपूर्ण एवं चुभता हुआ वर्णन किया है ।^१ इनकी भाषा प्रसादगुणयुक्त होने के साथ-साथ ओजपूर्ण एवं प्रभावमयी है जो पाठकों के हृदय पर अपनी छाप छोड़े बिना नहीं रहती । फुटकर रचना के एक गीत का उदाहरण देखिये—

सामो आवियो सुरसाथ सहेतो, ऊंच बहा ऊदांणा ।

अकबर साह सरस अणमिळियां, रांम कहै मिळ रांणा ॥ १

प्रम गुर कहै पधारौ 'पातल', प्राप्ता करण प्रवाड़ा ।

हेवै सरस अणमिळिया हींदू, मोसू मिळ मेवांड़ा ॥ २

एकंकार ज रहियौ अळगौ, अकबर सरस अनैसौ ।

विसन भएँ रुद्र ब्रह्म बिचाळै, बीजा 'सांगण' बैसौ ॥ ३

निस्सन्देह दुरसाजी अपने समय के बहुत ऊंचे कवि थे । डिंगल भाषा को ऐसे कवियों पर गर्व है ।

पृथ्वीराज राठौड़—मध्यकाल में राजस्थानी साहित्य जब अपने उच्च शिखर पर था और दुरसा आढ़ा जैसे कवि अपनी

^१ डिंगल में वीररस, पृ० ५१ ।

रचनाओं से उसका पोषण कर रहे थे, उसी समय साहित्य क्षेत्र में एक ऐसे व्यक्ति का अवतरण हुआ जिसने अपूर्व साहित्य की रचना कर केवल साहित्य को ही नहीं अपितु राजस्थानी भाषा को भी उन्नति के उच्चतम शिखर पर पहुँचाने में अमूल्य सहयोग दिया। ये व्यक्ति थे, बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के पुत्र एवं राव जैतसी के पौत्र श्री पृथ्वीराज राठौड़। इनका जन्म संवत् १६०६ में हुआ था। ये उच्च कोटि के कवि एवं योद्धा होने के साथ-साथ पूरे भगवद्भक्त भी थे। इस समय में उत्तरी भारत में व्याप्त भक्ति-लहर से ये भी पूर्ण प्रभावित थे और इसी कारण इनकी रचनाओं में इनकी भक्ति-भावना की झलक स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। भक्त कवि नाभादास ने अपनी भक्तमाल में इनका भी गुण-गान किया है।^१

अपनी विशिष्ट विद्वत्ता एवं उच्च कोटि की रचनाओं के कारण राजस्थानी साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवियों में इनका स्थान है। इनके लिखे पाँच ग्रंथ मिलते हैं—

१—वेलि क्रिसन रुकमणी री।

२—दसम भागवत रा दूहा।

३—गंगा लहरी।

४—वासदे रावउत, और

५—दसरथ रावउत।

अंतिम चारों रचनायें शांतरस के भक्ति सम्बन्धी छंदों से परिपूर्ण हैं। 'दसम भागवत रा दूहा' में कृष्ण भक्ति सम्बन्धी १८४ दोहे हैं। 'दसरथ रावउत' में श्री रामचन्द्रजी की स्तुति में ५० के लगभग दोहे हैं। 'वासदे रावउत' में श्री कृष्ण का गुणानुवाद किया गया है तथा 'गंगा लहरी' में गंगा की महिमा का वर्णन करते हुए ८० के लगभग दोहे हैं।

प्रथम रचना 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृथ्वीराज की काव्यमयी प्रतिभा की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके रचनाकाल

के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। एक मत के अनुसार इसकी रचना संवत् १६३७ में हुई।^१ इसके समर्थक डॉ० तैस्सितोरी^२, सूर्यकरण पारीक^३, रामकुमार वर्मा^४ प्रभृति विद्वान हैं। दूसरा मत डॉ० मोतीलाल मेनारिया का है। इन्होंने सरस्वती भंडार, उदयपुर से प्राप्त वेलि की तीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इसका रचनाकाल संवत् १६४४ माना है।^५ श्री मेनारिया का अनुमान है कि संवत् १६३७ 'वेलि' को आरम्भ करने का समर्पण है तथा इसका समाप्ति काल १६४४ ही है। यह ग्रंथ डिंगल साहित्य के प्रसिद्ध छंद वेलियौ गीत में लिखा हुआ ३०५ दोहालों का एक खण्ड काव्य है। यह ग्रंथ साहित्य जगत में कितनी प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, इसका अनुमान दुरसा आढ़ा नामक सम-सामयिक कवि के निम्न छंद से ही लगा सकते हैं, जिसने 'वेलि' को 'पांचवां वेद' कह कर पुकारा है—

रुक्मणि गुण लक्षण रूप गुण रचावण,

'वेलि' तासु कृण गरे वखाण।

पांचमौ वेद भाख्यौ पीथळ,

पुणियो उगणीसमो पुराण ॥

'वेलि' की कथा का बीज रूप आश्रय श्रीमद्भागवत-पुराण, दशम स्कन्ध के अन्तर्गत अध्याय ५२, ५३, ५४ व ५५ से ग्रहण किया गया है। यह बात स्वयं कवि ने ग्रंथ के छन्द

^१ हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग से प्रकाशित 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृ० २७२, दो० ३०५।

वरसि अचळ गुण अंग ससी संवति, तवियौ जस करि श्री भरतार।
करि श्रवणे दिन रात कंठ करि, पामै स्त्री फळ भगति अपार ॥

^२ 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, Introduction, Page IX.

^३ 'वेलि' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० ६७, ६६।

^४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ११२ (प्रथम संस्करण)

^५ क. सोळह सै संवत चमाळै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि। (सं० १७०१ की प्रति)

ख. सोळह सै संवत चमाळै वरखै सोमतीज वैसाख समंधि। (सं० १७२८ की प्रति)

ग. सोळह सै संवत चमाळीसै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि। (सं० १७६५ की प्रति)

^१ सबैया गीत ब्लोक, वेलि दोहा गुण नव रस।

पिंगळ काव्य प्रमाण, विविध विधि गायौ हरजस ॥

परिदुख विदुख सलाह्य, वचन रसना जु उच्चारै।

अरथ विचित्रन मोल, सबै सागर उछारै ॥

रुक्मणी लता बरणण अनुप, वगीस वदन कल्याण सुव।

नरदेव उभै भासा निपुन, प्रधीराज, कविराज हुव ॥

२६१ में सुन्दर रूपक का उदहारण प्रस्तुत करते हुए स्वीकृत की है—

वल्ली तसु बीज भागवत वायो,
महि थांगौ प्रथुदास मुख ।
मूल ताल जड़ अरथ मंडहे,
सुथिर करणि चढ़ि छांह सुख ॥ २६१

कथा-विस्तार में श्रीकृष्ण रुक्मिणी के विवाह, उनकी रति-क्रिड़ा और अन्त में प्रद्युम्न के जन्म का वर्णन किया गया है। साथ ही साथ रुक्मिणी का नख-शिख-रूप-वर्णन, षट्-ऋतुवर्णन आदि का भी हुआ है, यद्यपि इसका कथा के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। कथानक केवल बीज रूप में ही ग्रहण किया गया है। काव्य-सौष्टव व वर्णन-शैली पूर्णतया मौलिक है। जिस समय तुलसीदासजी अपने 'रामचरित मानस' की रचना द्वारा वैष्णव भक्ति के प्रचार में संलग्न थे उसी समय राजपूताने में प्रवाहित होने वाली भक्तिधारा में पृथ्वी-राज ने यह शृंगार रस को अनूठा ग्रंथ लिखा। वीररसात्मक काव्य की प्रचुरता के कारण कुछ लोगों की ऐसी धारणा हो गई थी कि राजस्थानी भाषा तो वीररसात्मक काव्य के लिए ही उपयुक्त है तथा शृंगार की श्रेष्ठ कविताओं की रचना इस भाषा में नहीं की जा सकती। 'वेलि' की रचना ने यह भ्रम पूर्ण रूप से निवारण कर दिया। भक्ति की भावना के साथ शृंगार की रसीली साधना भी है। ग्रंथ में १५ से २४ तक के दोहलों में उच्च शृंगार-प्रधान भावमयी उक्तियां भरी पड़ी हैं जिनसे कवि की श्रेष्ठ कल्पना, गहन सूझ एवं मनन का स्पष्ट पता चलता है। कवि ने देवी रुक्मिणी के यौवना-गमन एवं वयसंधि का जिस विलक्षण दक्षता से वर्णन किया है उससे कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा को स्वीकार करने में कोई सन्देह नहीं रह जाता। जिस विधि से कवि ने अपनी वर्णन-शैली के माध्यम से मानव-विज्ञान एवं दर्शनशास्त्र का सामंजस्य उपस्थित किया है वह किसी भी पाठक के हृदय पर अपनी अमिट छाप छोड़े बिना नहीं रह सकता। वयसंधि का अनुपम शृंगारिक वर्णन देखिये—

पहिलो मुख राग प्रगट थ्यो प्राची
अरुणा कि अरुणोद अम्बर ।
पेखे करि जागिया पयोहर
सज्जा बंदरा रखेसर ॥ १६

इसी प्रकार यौवन प्रकट करने वाले अंगों के उभार के सम्बन्ध में जो कवि की सूझ है वह देखते ही बनती है। यह अद्भुत शृंगारिक उक्ति पाठकों के हृदय को छूए बिना नहीं रहती—

आगळि पित मात रमंती अंगणि
काम विराम छिपाइण काज ।
लाजवती अंगि एह लाज विधि
लाज करंती आवै लाज ॥ १८

इस प्रकार भक्ति के उस युग में रीति का यह मनोरंजक और सरस वर्णन राजस्थानी साहित्य की अनोखी वस्तु है। इस सबका श्रेय राठौड़ पृथ्वीराज को ही है।

वेलि का ढांचा प्राचीन राजस्थानी का ही है, किन्तु मध्यकाल की प्रचलित विशेषतायें भी इसमें मिलती हैं। देखा जाय तो वेलि की अक्षरी सर्वथा माध्यमिक राजस्थानी की सी ही है। इतना अवश्य है कि इसकी रचना तत्कालीन बोलचाल की भाषा में न की जाकर साहित्यिक ढिङ्गल में ही की गई है। शब्दों का तोड़-फोड़ करने की जो परम्परा मध्यकाल में रचित राजस्थानी के साहित्यिक ग्रंथों में मिलती है वह 'वेलि' में बहुत कम दृष्टिगोचर होती है। इसी विशेषता के कारण यह शृंगारिक-काव्य ढिङ्गल भाषा पर कर्णकटुता, कठोरता तथा कांतगुणहीनता आदि के लगाये जाने वाले आरोपों को सर्वथा मिथ्या सिद्ध करने में सफल हो सका है। इस सम्बन्ध में वेलि का संपादन करते हुए श्री रामसिंह तथा श्री सूर्यकरण पारीक ने लिखा है—'वेलि जैसे ढिङ्गल के सर्वोत्तम शृंगार ग्रंथ को रखते हुए यह विश्वास करते हैं कि इस ग्रंथ रत्न के उच्चतम भाषा-सौन्दर्य, शब्द-सौष्टव, छंद-माधुर्य, विविध अलंकरण और अर्थगौरव से मुग्ध होकर सहृदय पाठक न केवल ढिङ्गल भाषा सम्बन्धी काठिन्य एवं श्रुति-कटुत्व के ही भावों को सदा के लिए विस्मृत कर देंगे वरन् यह जान कर कि ढिङ्गल में भी संस्कृत, परिमार्जित हिन्दी तथा अन्यान्य उन्नत प्रान्तीय भाषाओं के समान समस्त काव्य गुणों को धारण करने की पूर्ण क्षमता है, अत्यन्त संतुष्ट होंगे।'^१

वस्तुतः वेलि की भाषा सौन्दर्ययुक्त होने के साथ-साथ पूर्ण प्रवाहमयी है। कवि द्वारा विषयानुकूल शब्द-चयन ने

^१ वेलि क्रिसन रुक्मणी री : सं० ठाकुर रामसिंह तथा पं० सूर्यकरण पारीक, हिन्दुस्तान एकेडेमी, प्रयाग से प्रकाशित—भूमिका पृष्ठ १०६

ग्रंथ की सरसता एवं स्वाभाविकता को द्विगुणित कर दिया है। स्वाभाविकता के साथ-साथ कविता की संगीतमयी मधुरिमा ने ग्रंथ को सर्वोच्च स्थान पर लाने में पूर्ण सहयोग दिया है। इसकी एक विशेषता यह और है कि यह शृंगारिक काव्य है पर इसकी आत्मा में आध्यात्मिक संदेश निहित है। इसका मूल संदेश भक्तिमय है और वह अवश्य ही साधारण जीवन-निर्वाह के लिए एक आदर्श स्थापित करता है। परन्तु जिस उच्च शृंगारिक आवरण में अपनी गहन आध्यात्मिकता प्रस्तुत की वह जन साधारण के लिए बोधगम्य न हो सकी। यही कारण है कि पृथ्वीराज अपने समसामयिक रामभवत कवि तुलसी की भांति लोक शिक्षा के लिए भक्ति का आदर्श रखने में असमर्थ रहे। कवि की विद्वत्ता एवं अनुभव-दक्षता के सम्बन्ध में किंचित मात्र भी सन्देह नहीं है। उनका यह ग्रंथ ही इस बात का सही प्रमाण है। स्वयं कवि ने भी यह स्पष्ट कर दिया है कि ग्रंथ की गहनता एवं उसका अर्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिए पाठक को भी विविध शास्त्रों के मर्म का ज्ञाता होना अत्यन्त आवश्यक है। सत्य तो यह है कि कवि के व्यक्तित्व को समझने पर ही उनकी इस गहन काव्य-चातुरी और विशिष्ट अभिव्यक्ति को हृदयंगम किया जा सकता है। पृथ्वीराज के व्यक्तित्व के विषय में कर्नल टॉड ने लिखा है—

‘Pirithi Raj was one of the most gallant chieftains of the age, and like the Troubadour princes of the west could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword; nay in an assembly of the bards of Rajasthan the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore cavalier?’

वास्तव में जो व्यक्ति समस्त भारत की शक्तियों को नतमस्तक करने वाले मुगल साम्राज्य की शक्ति के अधीनस्थ रहते हुए भी अपने देश की स्वतंत्रता की कामना प्रकट कर सके उसके शौर्य के आदर्श की सहज ही में कल्पना की जा सकती है। वे राजपूत थे और साहस और उत्साह का मूल्य पहचानते थे। महाराणा प्रताप को लिखे गये पत्र के विशिष्ट ऐतिहासिक महत्व से लोग आज भी भली भांति परिचित हैं।

निस्सन्देह ‘वेलि’ समस्त काव्य-गुणों की पूर्णता प्राप्त कर एक अत्यन्त प्रौढ़ कलाकृति हो गई है। ग्रंथ में कला पक्ष एवं

भाव पक्ष का जो सुन्दर सामंजस्य उपस्थित हुआ है वह अन्यत्र सुलभ नहीं। वर्ण्य-विषयानुकूल नादसौन्दर्ययुक्त शब्द-चयन, एवं प्रसंगानुकूल भाषा में लोच ‘वेलि’ की अपनी निजी विशेषता है। कवि का प्रकृति-वर्णन जो षट्-ऋतु वर्णन के रूप में हुआ है, परंपरानुगत और पिष्टपेषित नहीं है। कवि ने राजस्थान के ऋतु-परिवर्तनों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देख कर उन्हें हबहू उतारने का सफल प्रयास किया है। वैसे तो कवि ने साधारणतः सभी ऋतुओं के वर्णन में अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है तथापि इनकी ये सब कल्पनायें इनके अपरिचित वस्तु ज्ञान भंडार एवं निजी सांसारिक अनुभवों पर आश्रित हैं।

‘वेलि’ की भाषा के लालित्य एवं सहज प्रवाह में अलंकारों का विशेष हाथ है। शब्दालंकार एवं अर्थालंकार दोनों का ही स्वाभाविक रूप से प्रचुर प्रयोग हुआ है। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा का अधिकाधिक प्रयोग हुआ है। कवि की उपमाओं के सम्बन्ध में डॉ० मेनारिया का कथन है कि ‘वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय उपमान का साधर्म्य कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आसपास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है।’^१ यथा---

संग सबी सीळ कुळ वेस समांगी, गेलि कळी पदिमगी परि ।

राजति राजकुंअरि राय अंगण, उडियण बीरज अंबहरि ॥

वस्तुतः वेलि अपने काल की प्रौढ़तम रचना है। इसमें राजस्थानी साहित्य की परम्परानुगत प्रेम, भक्ति एवं वीर रस की त्रिवेणी के दर्शन होते हैं। राजस्थानी की पूर्व प्रचलित प्रमुख काव्यधाराओं की समष्टि पूर्णरूपेण ही पाई है। कवि की इस अनुपम कृति के विषय में डा० तैस्मीतोरी ठीक ही लिखते हैं—

‘The Veli....is one of the most fulgent gems in the rich mine of the Rajasthani literature...is one of the most perfect productions of the Dingala literature, a marvel of poetical ingenuity,

^१ ‘Annals of Mewar’ Chapter XI, Page 273 of Routledge’s edition.

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया पृ० १२५

in which like in the Taj of Agra, elaborateness of detail is combined with simplicity of conception and exquisiteness of feeling is glorified in immaculateness of form^१

पृथ्वीराज की कविता-शैली के व्यापक प्रभाव ने न केवल राजस्थानी साहित्य के महत्त्व की अभिवृद्धि ही की अपितु इसने पिंगल पर डिंगल की श्रेष्ठता भी स्थापित कर दी। पृथ्वीराज यदि चाहते तो इस ग्रंथ की रचना पिंगल में भी कर सकते थे। ब्रज भाषा माधुर्यगुण से ओतप्रोत है, किन्तु ओजगुण की उसमें कमी है। डिंगल इस कमी की पूर्ति करती है। बिना ओजगुण के वेलि में वह बल, वह उल्लास, वह लावण्य और वह तेज नहीं होता जिसके दर्शन आज हमें इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर होते हैं। इस मत का प्रतिपादन करते हुए डॉ० तैस्सितोरी लिखते हैं—

‘It is certain that had Prithiraj chosen to compose his Veli in emasculated Pingala, he would have given us a very different composition, not superior in musicality, and considerably inferior in naivete. But fortunately for us, he preferred to compose in the literary bhasa of his native land, the Dingala of the *bards*’^२.

डिंगल ग्रंथों के अतिरिक्त महाराजा पृथ्वीराज ने अनेक फुटकर गीत एवं दोहे भी लिखे हैं। गीत-रचना में उन्होंने चारण परम्परा का ही अनुकरण किया है। महाराणा प्रताप ने जीते-जी अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की। उनकी प्रशंसा में लिखा पृथ्वीराज का प्रसिद्ध गीत आज भी जन-साधारण में खूब प्रचलित है। उदाहरण के लिए उसे ही हम यहाँ उद्धृत करते हैं^३—

नर जेथि निमांणा नीलजी नारी
अकबर गाहक वट अवट
आवै तिणि हाटै ‘ऊदावत’
वेचै किम रजपूत वट ॥ १

^१ वेलि क्रिसन रुकमणी री—सम्पादक डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १।

^२ वेलि क्रिसन रुकमणी री—सं. डॉ० तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १२।

^३ वही, पृ० ४।

रोजाइतां तणै नउरोजै
जेथि मुसीजै जणो-जण
चौहटि तिणि आवै चीतोड़ौ
‘पतौ’ न खरचे खत्रीपण ॥ २
पड़पंच दीठ वध लाज न व्यापति
खोटो लाभ कुलाभ खरौ
रज्ज वेचिवा नायौ ‘रांगौ’
हाटि मीर ‘हमीर’ हरौ ॥ ३
पिंड आपरै दाखि पुरसातण
रह अणियाळ तणै बळ रांगौ
खत्र वैचियौ जठै वड खत्रिए
खत्र राखियौ जठै खुम्माणि ॥ ४
जामी हाट वात रहिसी जगि
अकबर ठगि जामी एकार
रहि राखियौ खत्री धम रांगै
सगळौ ई वरतै संसार ॥ ५

इनकी लेखनी में ही ओज नहीं बल्कि रचना के आधार पर इनके हृदय की दृढ़ता एवं ओजस्विता स्पष्ट प्रकट होती है। इनके वीर रस में जहाँ अनुपम ओज की छवि है वहाँ शान्त रस में विरक्ति भाव के दर्शन होते हैं। शान्त रस के एक गीत का कुछ अंश देखिये—

सुखरास रमंता पास सहेली
दास खवास मौकळा दांम
न लियौ नांम पखै नारायण
‘कलिया’ उठ चलिया बेकाम ॥ १
माया पास रही मुळकंती
सजि सुंदरि कीधां सिएगार
बहु परिवार कुटंब चौ बाधौ
हरि बिन गयो जमारो हार ॥ २
हास हसंता रह्या धौळहर
सुखमै राजत जे सिएगार
लाखां धरणी पयाणौ लांबै
जातां नह भेजिया जुहार ॥ ३

× ×

केसर चरण चरचतौ काया
भणहणता ऊपर अमर
रजियौ राख तरौ पूगरणौ
घणा मुसांणां बीच घर।

खाटी सौ दाटी घर खोदे
साथ न चाली हेक सिळी
पवन ज जाय पवन बिच पैठौ
माटी माटी मांहि मिळी ॥

लखोजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण मारवाड़ राज्य के अन्तर्गत साकड़े परगने के नानणियाई ग्राम के निवासी थे। ये बादशाह अकबर के कृपापात्रों में थे। ऐसा कहा जाता है कि अकबर ने इन्हें मथुरा के पास अन्तर्वेद में साढे तीन लाख की जागीर दी और मथुरा में रहने के लिए हवेली प्रदान की। बादशाह ने उन्हें 'वरण पतसाह' अर्थात् चारणों के बादशाह की उपाधि भी दी थी जिसके प्रमाण में यह दोहा है—

अकबर मुंह सूं आखियौ, रुड़ौ कहै दोहूं राह,
मैं पतसाह दुन्यानपत, लखा बरण पतसाह ।

'दयाळदास की ख्यात' में बीकानेर नरेश रायसिंह द्वारा इन्हें एक करोड़ पसाव और दो हाथी देने का उल्लेख मिलता है।^१ इनके नाम के दो पट्टे मिलते हैं। एक पट्टा संवत् १६५८ और दूसरा सं० १६७२ का है। इनसे इनका बादशाह अकबर के समय से लेकर जहांगीर के समय तक विद्यमान रहने का पता चलता है। इनका लिखा एक ग्रंथ 'पाबू रासौ' मिलता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने अन्य फुटकर गीतों की रचना के साथ राठौड़ पृथ्वीराज की 'बेलि' पर टीका भी लिखी थी। 'पाबू रासौ' दोहा छंद में रचित एक चरित्र काव्य है जिसमें पाबूजी राठौड़ के जीवन-चरित्र का वर्णन है। इनका रचा एक गीत जैमळ मेड़तिया की प्रशंसा में मिला है।

गीत—

गज रूप चढ़ण अंग रहण असंभगति, पहप कमळ दैसोत पगि,
जिम जगदीसर पूजतौ 'जैमल' जैमल तिम पूजिजै जगी ॥
गज आरोह वद-वद गढ़पति, चौसरा धरि बंदे चलण,
'वीर' तणौ अरचतौ विसंभर, तिम अरचीजै आपतण ।
मोटा पट्ट आराध करै महि, मोटे गढ लीजतै मुअौ,
जगि हरि भगत तुहाळौ 'जैमल', हरि सारीख प्रताप हुआ ।
रथि हाथ रूक समरथ रे खगि, महिपति पग तिस अक मण,
प्रम कमधज जिण वढम पूजतौ, आप वडिम सूजि आचरण ॥

इस शताब्दी में एक ओर जहाँ कवि लोग राजा-महा-राजाओं के यशोगान, उनका देश-प्रेम और वीरता की प्रशंसा में अपनी ओजस्विनी वाणी द्वारा प्रचुर मात्रा में वीर-रस की रचना कर रहे थे, वहाँ दूसरी ओर भक्ति के प्रभाव से भक्त कवि लोग शान्तरस की अधिकाधिक रचना कर साहित्य की अभिवृद्धि कर रहे थे। इन भक्त कवियों में केसोदास गाडण, माधोदास दधवाड़िया, सायांजी भूला आदि का नाम उल्लेखनीय है। यहाँ संवत्-क्रम के अनुसार इन्हीं के साहित्य का परिचय दे रहे हैं।

केसोदास गाडण—ये गाडण शाखा के चारण थे। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत गाडणों की वासनी में सदासल के घर संवत् १६१० में हुआ था। डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इन्हें सोजस परगने के चिड़िया नामक गांव का निवासी बताया है^१ जो अशुद्ध है। इनके विषय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये गृहस्थ होते हुए भी सदैव साधुओं की भांति गेरुआ वस्त्र पहिनते थे। इस विषय में और इनकी प्रशंसा में 'बेलि किसन रुकमणी' के रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज ने निम्न दोहा कहा था—

'केसौ' गोरखनाथ कवि, चेलौ कियौ चकार ।

सिध रूपी रहता सबद, गाडण गुण भंडार ॥

केसोदास महात्मा ईसरदास के समकालीन ही थे। ईसरदास की प्रशंसा में इन्होंने निम्न दोहा कहा है—

जग प्राजळतौ जाण, अघ दाधानळ ऊपरां ।

रचियौ रोहड़ रांण, समंद हरी रस सूरवत ॥

कहा जाता है कि इसके बदले में ईसरदास ने भी उनकी रचना की प्रशंसा निम्न दोहा कह कर की—

नीसाणंद नीसाण, 'केसव' परमारथ कियौ ।

पोह स्वार्थ परमाण, सो बीसोतर बरण सिर ॥

केसोदास जोधपुर के महाराजा गजसिंहजी के कृपा-पात्र थे। इसके अनुसार इनका रचनाकाल लगभग १६४० के पश्चात् ही माना जा सकता है। संवत् १६९७ में इनका देहान्त हो गया था। इनकी रची हुई निम्नलिखित रचनायें कही जाती हैं—

^१ दयाळदास की ख्यात, भाग २, पृ० १०५, ११८, १२४ ।

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० म तीलाल मेनारिया, पृ० ११९ ।

१-गुणरूपक बंध, २-राव अमरसिंहजी रा दूहा,
३-नीसांणी विवेक वारता, ४-गजगुण चरित और अन्य फुट-
कर दोहे, गीत आदि ।

इन ग्रंथों में 'गुणरूपक' सबसे बड़ा ग्रंथ है । ग्रंथ का विषय वही है जो हेम कवि ने अपने ग्रन्थ 'भाखा चरित्र' का रक्खा है । विषय समान होते हुए भी 'गुणरूपक' हेम कवि के ग्रन्थ से विस्तार में कहीं अधिक है । महाराजा गजसिंह ने मुगल बादशाह जहांगीर की ओर से शाहजादा खुर्रम के विरुद्ध युद्ध किया था । यह युद्ध संवत् १६८१ में हुआ था और कवि ने अपना ग्रन्थ भी सं० १६८१ में सम्पूर्ण किया जैसा कि 'गुण-रूपक' के अंतिम कवित्त में लिखा है—

सोळह सै संमत हुआ, जोगणपुर चाळी
समै एकासियै मास कात्ती बडाळी
पूनम थावर वार सरद रितु है पळट्टी
वीर खेत पूरब्ब रितु हेमंत प्रगट्टी ।
सुरतांग खुरम भागी, भिड़े चाड़ चिकट्या चक्कवै ।
गजसिंह प्रवाड़ी खाट्टी, गिळै भीम चित्तोड़वै ।

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर महाराजा गजसिंह ने इनको एक लाख पसाव का पुरस्कार दिया था । दोहा, कवित्त, गाहा, अडल, मथाणा इत्यादि मिला कर कुल एक हजार छन्द इस ग्रन्थ में हैं । उदाहरण के लिए निम्न छंद देखिये—

गरजंति धनख गुणबांण बणण धण,
आग अकारण उडवियं ।
गज थाटां गहण गणगण गयणंगण,
सोक सणण भरपूर थियं ।
धड़हड़ि धक धोम वळिक खग धड़ि धड़ि,
रावत वड़ि वड़ि रोस चडै ।
गड़ि गड़ि नीसांण गयण किरि गड़िअड़,
खांडा खड़ि खड़ि खाट खड़ै ॥

'नीसांणी विवेक वारता' इनकी शान्त रस की रचना है जिसमें वेदान्त का वर्णन है । यह ३३ नीसांणी छंद^१ का ग्रन्थ

है । कवि की आस्था परब्रह्म में प्रकट होती है । परब्रह्म की स्तुति की एक नीसांणी देखिये—

फूलां मभे वासना तिल तेल बलाया,
वेसन्नर लकड़ी पाखांण जिम लोह लुकाया,
थण मभे जिम खीर सीर ऊदरत कहाया,
आठां अंगां मभ लै तत पांचे कहाया,
गोरस चोपड़ एकठा दोय हेक देखाया,
सूरिज घांम संजोईया जिम आग उनाया,
जिम चेतन मनख वन मंभ मन मंडे माया,
आदर खांणी अध भुजां जिम बीज बंधाया,
कांसा मभे गेबका जिम सबद सुणाया,
पांणी हंडे प्रतीबिब जिम दरपण छाया,
देवां देतां अहि नरां एह ग्यांत दड़ाया,
विरण खोज्यां पाया नहीं खोज्या जिहां पाया ।

माधोदास दधवाड़िया—केसोदारा गाडण के समकालीन भक्त कवियों में माधोदास दधवाड़िया का नाम भी बड़े आदर के साथ लिया जाता है । इनका जन्म जोधपुर राज्य के बलूदा ग्राम में हुआ था । इनके पिता का नाम चूंडाजी था । इनका जन्मकाल निश्चित तो नहीं है पर कई विद्वानजन अपनी अटकल से सं० १६१० और १६१५ के मध्य किसी समय मानते हैं । जोधपुर नरेश सूरसिंहजी इनके आश्रयदाता थे । पृथ्वीराज राठौड़ से भी इनका अच्छा परिचय था । 'वेलि' को सुन कर ये बड़े खुश हुए और मुक्त कंठ से पृथ्वीराज की इस रचना की प्रशंसा की । इस पर पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में निम्न दोहा कहा—

चूंडे चत्रभुज सेवियौ, ततफळ लागौ तास ।
चारण जीवौ चार जुग, मरौ न माधोदास ॥

इनका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का तृतीय चरण ही माना जा सकता है । मिश्र-बन्धुओं ने इनका कविताकाल सं० १६६४ माना है ।^१ ऐसा कहा जाता है कि इनके जीवन के अंतिम काल में मुसलमान लोग इनकी गायें चुरा कर ले गये । इनको पता लगने पर अपने पुत्र को साथ लेकर उनका पीछा किया और उनसे युद्ध किया । इसी युद्ध में सं० १६९० में उनका स्वर्गवास हुआ ।

^१ छंद में प्रायः चार पंक्ति होती हैं परन्तु नीसांणी छन्द में जहां तक तुकबन्दी मिलती है वहां तक एक ही नीसांणी रहती है । पंक्तियों की सीमा-रेखा से यह छन्द मुक्त है । तुक के अनुसार पंक्तियों की कमी व अधिकता हो सकती है ।

^१ मिश्रबन्धु विनोद : प्रथम भाग, पृ० ३७६ ।

माधोदास उच्च कोटि के कवि एवं धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे अतः इनकी रचना शान्तरस से ओतप्रोत है। इनके रचे हुए तीन ग्रन्थ प्राप्त हैं। १-रामरासौ, २-भासा दसम-स्कंध, और ३-गजमोख।

रामरासौ इनका सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ है जो सोलह सौ से अधिक छंदों का एक बृहत् ग्रन्थ है। इसमें राम कथा का विविध छंदों में विस्तार के साथ वर्णन किया है। इसमें साहित्यिक डिंगल एवं बोलचाल की राजस्थानी का सुन्दर मिश्रण है। इसी के प्रभाव से ग्रंथ की भाषा सरस एवं प्रवाह-मय हो पाई है। सीता-हरण के पश्चात् सूनी कुटिया के द्वार पर राम का विलाप-वर्णन देखिये—

लखमण सुना भूपड़ा, सीता चोर पड़ठ ।
वर वरा दीसौ नाह विरा, वरा विरा नाह म दिठ ।
तरि तरि पेखि न कलपतरु, सर सर हंस म सोभि ।
कुसल न लखमण जानकी, नडि नडि विहड न खोजि ।
भरि भरि सीत सुभाम, वन वन खिरा खिरा विचरतां ।
व्यापे रांम विरांम, जळ तोछै थळ माछ जिम ।

‘गजमोख’ नीसांणी छंदों में लिखी गई छोटी रचना है। महाभारत की ‘गज-ग्राह’ कथा के आधार पर इसकी रचना की गई है। इसके अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी मिलते हैं।

सायांजी झूला—भक्त कवियों में सायांजी झूला का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इनका जन्म संवत् १६३२ में और मृत्यु १७०३ में हुई। ये ईडर नरेश राव कल्याणमल के आश्रित थे। सायांजी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। अपनी समस्त कविता इन्होंने भगवान श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में लिखी है जो भक्तिरस से परिपूर्ण है। इनकी भाषा परिमार्जित एवं प्रभावोत्पादक है। कहीं-कहीं पर गुजराती का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। सायांजी स्वयं काठियावाड़ी थे अतः उनकी कविताओं में गुजराती का पुट होना संभव ही है।

इनके लिखे दो ग्रंथ मिलते हैं—१-रूपमणीहरण तथा २-नागदमण। दोनों ही ग्रंथ कृष्णभक्ति सम्बन्धी हैं। ‘रूपमणी-हरण’ में भगवान श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी का हरण एवं उन दोनों के विवाह की कथा का वर्णन है। यह ४३६ छंदों का एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके सम्बन्ध में अकबर का यह

कथन है कि पृथ्वीराज की वेलि को सायांजी के ‘हरणिया’ चर गये, बहुत प्रचलित है। वास्तव में ऐसा बात नहीं है, पृथ्वीराज की ‘वेलि’ सर्वश्रेष्ठ काव्यकृति है और ‘रूपमणी हरण’ एक साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रंथ। इन दोनों की तुलना करना ही अनुचित है।

सायांजी का दूसरा ग्रंथ ‘नागदमण’ है। इसमें १२७ भुजंगप्रयात, ४ दोहे तथा एक छप्पय कुल मिला कर १३२ छंद हैं। ग्रंथ में विषयों के वर्णन की शैली जो कवि ने अपनाई है उससे इसकी विशेषता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की वाललीला-वर्णन, नागणी के साथ संवाद तथा कालिया-मर्दन का सजीव चित्रण उपस्थित किया है। ग्रंथ की भाषा प्रसाद-गुणयुक्त तो है ही तथापि विषयानुसार वात्सल्य, माधुर्य, ओज, भय, विस्मय आदि भावों की सुन्दर अभिव्यक्ति के कारण उसमें विशेष रस प्रवाहित हो गया है। कवि के दोनों ही ग्रंथों के उदाहरण यहाँ नीचे दिए जाते हैं—

रूपमणी हरण—

लीकसन भेटबा देवळ दिस संचरी ।
पाखती पूज रे साज बहु परवरी ।
मेघमाळा जही सोमरथ सारखी ।
पींजरै अंबरे गरद री पालखी ॥
दुलहणी पाखती हालियो हेम दळ ।
मयंक खडिया मले जाण तारा-मंडळ ।
आव ऊभा सया काज संकेत रा ।
देहळी ओळंगी भीतरै दहरा ॥
वींटियो आव चक्रवेध चहुं वै वळे ।
देहरा सहित सिसपाळ बाळें दळें ।
गंदळां हैदळां पैदळां गूथणी ।
चालतो कोट चौफेर लीधो चुणी ॥

नागदमण—

कृष्ण कालिय नाग का मर्दन कर उसके फणों पर सवार होकर ब्रजवासियों को दर्शन देते हैं, इसका वर्णन देखिये—

उवारे घणां आप आपे अरच्चे
चुवे चंदणं कासमीरी चरच्चे
अही नाथियो पोयणी नाळ आणे
अस्सवार आपे हुवे अप्पलाणे ॥ १२१
काळी मारियो कम्मळांमार काने
पड्ढी आय पाताळ सुं आप पांने

अस्सवार काळी तरणी कांन आयी
वित्रीधं विधी ब्रज नारी वधायी ॥ १२२

हेम सामोर—कवि हेम, सामोर शाखा के चारण, बीकानेर राज्यान्तर्गत सीथल गाँव के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्र थे। संस्कृत, प्राकृत, फारसी के विद्वान होने के कारण इनका विशेष सम्मान था। इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के आसपास माना जा सकता है। इनका लिखा हुआ 'गुण भाखा चरित्र' नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसमें महाराजा गजसिंहजी का चरित्र वर्णित है। इसी ग्रन्थ के युद्ध-वर्णन का एक उदाहरण देखिये—

वहै ऊजळा वीजळा सार वज्जै ।
भड़ां अंधळां कंधळां कंध भज्जै ।
डळां हडुळां गुडुळां टूट उड्डै ।
वड़ां अतुळां सातळां नोर बुड्डै ॥ १
चळां रत्तळां वाहळां सोण चल्लै ।
भुकै कम्मळां सम्मळां भुक्ख भल्लै ।
रळां अंतुळां तंतुळां घाव रुळां ।
हुळां साबळां सोण भवभवक हुकां ॥ २

इस काल में संत कबीर के उपदेशों का जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ रहा था। कबीर पंथ की सफलता से प्रभावित होकर राजस्थान में भी कुछ उसी प्रकार के पंथों की नींव पड़ी, जिनमें दादू पंथ, चरणदासी पंथ आदि प्रमुख हैं। संत-साहित्य के सम्बन्ध में पर्याप्त लिखा जा चुका है। इसी संत-परम्परा में जो कवि हुए उनमें से कुछ संत तो ऐसे भी हुए जिनका भाव-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार एवं भाषा-लालित्य पर भी अधिकार था। कला पक्ष की दृष्टि से भी उनकी कविता उच्च कोटि की होती थी, किन्तु ऐसे संत कवियों की संख्या अधिक नहीं थी। अधिकतर संत कवियों ने जो कुछ लिखा उनमें अपने धर्म-सिद्धांतों के प्रचार तथा प्रसार की भावना अधिक थी, साहित्य-सौन्दर्य उनमें उतना नहीं है।

दादूदयाल—संत कवियों में दादूदयाल का स्थान बहुत ऊँचा है। संवत् १६३१ में इन्होंने ब्रह्म-संप्रदाय की स्थापना की, जिसका कार्य वे मृत्युपर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चलाते रहे। ये कबीर के समकालीन नहीं थे, किन्तु इनकी रचनाओं पर कबीर का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। महात्मा

दादूदयाल के जन्म एवं जन्म-स्थान के सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। अनेक विद्वानों के मतानुसार ये संवत् १६०१ में अहमदाबाद नगर के ब्राह्मण लोदीराम को साबरमती में बहते हुए एक शिशु के रूप में प्राप्त हुए थे। उन्होंने ही इनका पालन-पोषण किया। इनके प्रारम्भिक जीवन के संबंध में विशेष वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है।

दादू की भाषा मुख्यतः राजस्थानी है। कहीं-कहीं गुजराती और पश्चिमी हिन्दी का तथा बहुत ही कम पंजाबी का मिश्रण पाया जाता है।^१ दादूजी ने अपने भावों तथा सिद्धांतों को वाणियों के रूप में ही प्रकट किया है जिनमें इनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति प्रतीत होती है। दादूदयाल की वाणियों का संकलन एवं संग्रह इनके शिष्यों ने किया है। वाणियों की सरलता ही इनकी अपनी विशेषता है। इनकी वाणी का निम्न उदाहरण देखिये—

जीवां मांहे जीव रहे, ऐसा माया मोह ।
साईं सूधा सब गया, 'दादू' नहीं अंदोह ॥ १
दादू इण संसार सां, निमखन कीजी नेह ।
जांमण मरण आवटण, छिन-छिन दार्जे देह ॥ २
आपै मरै आपकूं यह जीव विचारा ।
साहिब राखणहार है, सो हितु हमारा ॥ ३
मरिबै की सब ऊपजै, जीबै की कछु नाहि ।
जीबै की जांणै नहीं, मरबै की मन मांहि ॥ ४
दादू नीका नांव है, तीन लोक ततसार ।
रात दिवस रटिबो करै, रे ! मन इहै विचार ॥ ५
दादू सब जग निरधना, धनवंता नहि कोइ ।
सो धनवंता जांणिए, जाके रांम पदारथ होइ ॥ ६

रज्जबजी—महात्मा दादू की शिष्य-परम्परा में रज्जबजी नाम के प्रसिद्ध संत हुए हैं। ये दादू के प्रधान शिष्यों में थे। रज्जबजी की साखियाँ जनसाधारण में बहुत प्रचलित हो चुकी हैं और उनकी वाणी को बहुत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। इनके रचे दो ग्रंथ प्राप्त हैं—१-‘बांणी’ जिसमें साखी और अनेक पद हैं। और २-‘सर्वगी’ जिसमें अपनी वाणी के साथ पूर्वकालीन महात्माओं के वचन संगृहीत हैं। अपने निजी ज्ञान एवं अनुभव के कारण उनकी वाणी में विशेष प्रभाव छलक आया है।

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ. २८४।

रज्जबजी का जन्म सांगानेर में एक सैनिक पठान के घर हुआ था। इनका जन्म-संवत् कहीं लिखा नहीं मिलता। साधुजनों में प्रचलित मत से वे १२२ वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके थे। उनकी मृत्यु सं० १७४६ के लगभग मानी जाती है। इसके अनुसार उनका जन्मकाल सं० १६२४ ठहरता है।^१ ऐसा कहा जाता है कि रज्जबजी जब विवाह के लिए जा रहे थे तब आमेर में दूल्हे के वेश में ही दादूजी से मिले और वहीं उनके शिष्य बन कर वैराग्य ले लिया। यहां सन्त सत्संग के प्रभाव से उनके ज्ञान की अभिवृद्धि हुई और धीरे-धीरे वे अपनी वाणी भी सुनाने लगे। इस समय उनके भी शिष्य हो गये जो सावधानीपूर्वक इनकी वाणियों को लिखते रहते। उनकी ज्ञान-पिपासा अत्यन्त प्रबल थी और इसकी शांति के लिए वे सतत् प्रयत्नशील रहते। धीरे-धीरे इनका अनुभव बढ़ता ही चला गया और वे दादूजी के प्रिय एवं प्रधान शिष्यों में हो गये। वे अपने गुरु के अनन्य भक्त थे एवं अपने गुरु में अटूट श्रद्धा रखते थे। एक बार दादूजी रज्जबजी के 'अस्थल' पर सांगानेर पधारे तब उन्होंने अपने गुरु की बड़े प्रेम और भक्तिभाव से सेवा की। इस प्रसंग में उन्होंने कुछ छंद और पद भी कहे हैं। गुरु-भक्ति का उदाहरण देखिये—

रज्जब रजा खुदाय की, पोया दादू पीर ।
कुल मंजिल महरम किया, दिल नांही दिलगीर ॥
देख्या पारस परसतां, लोहे लाभ सुलीन ।
रज्जब गुर दादू मिळत, सो गति हमसों लीन ॥
गुर दादू का हाथ सिर, हिरदे त्रिभूवन नाथ ।
रज्जब डरिए कौन सों, मिळिया सांई साथ ॥

रज्जबजी की भाषा साधारण राजस्थानी की बोलचाल की भाषा है। इस सरल भाषा में उन्होंने अपने गम्भीर ज्ञान एवं उच्च अनुभव को ऐसे सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है कि जिज्ञासुओं को उनकी उक्तियों में रत्न भरे मिलते हैं। दृष्टान्तों के प्रयोग से रचना का भाव-वैचित्र्य और भी बढ़ गया है और 'वाणी' प्रभावपूर्ण बन गई है। रज्जबजी के जीवनकाल में ही उनके अनेक भक्त शिष्य बन गये जिन्होंने अपनी वाणियाँ रच कर अपने गुरु रज्जबजी को भेंट कर दी। अब यहाँ रज्जबजी की रचना का उदाहरण देखिये—

^१ 'राजस्थान' वर्ष १, संख्या २, महात्मा रज्जबजी, पुरोहित श्री हरिनारायण, पृ० ६८-६९।

संतो मगन भयो मन मेरी ।

अहनिस सदा एक रस लागा, दियौ दरीबै डेरी ॥

कुळ मरजाद मैड सब भागी, बैठा भाठी नेरी ।

जाति पांति कछु समझौं नाहीं, किसकूँ करै परैरा ॥

रस की प्यास आस नहिं औरों, इहिं मत किया बसेरा ।

ल्याव-ल्याव याही लै लागी, पीवें फूल घनेरा ॥

सो रस मांग्या मिळै न काहू, सिर साटै बहुतेरा ।

जन रज्जब तन मन दै लीया, होय धरणी का चेरा ॥

×

रज्जब सांचा सूर कौ, बेरी करै बयांण ।

साध सराहै सो सती, जती जोखता जाण ॥

रजब पराये बाग में, दाख तार कर खाहि ।

अपणू कछू न बीगरै, असही सही न जाहि ॥

रज्जब पारस परसतै, मिटिगी लोह बिकार ।

तीन बात ती रहि गई, बांक धार अर मार ॥

रज्जब ऐसा मन करी, जैसा पहिली था ।

जाणै रस्सा मूँज का, लाध्या ही न था ॥

सरज्यो आवै अरस सूँ, बूटां करै सुकाळ ।

अरा सरज्यो रज्जब कहै, खादौ देत उखाल ॥

भली कहत मानत बुरी, यह परकति है नीच ।

रज्जब कोठी गार कौ, ज्यूं धोवे ज्यूं कीच ॥

हरिदास—उनके भी प्रारम्भिक जीवन के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। अन्य प्राचीन संतों की भांति इनका जीवन चरित्र भी जनश्रुति के आधार पर ही ज्ञात है। कोई इन्हें बीदा राठौड़ और कोई जाट बतलाते हैं। कुछ भी हो, इतना अवश्य है कि ये एक उच्च कोटि के संत और सहृदय कवि थे। अनुमानतः ये सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में ही हुए हैं। इनके मृत्युकाल के सम्बन्ध में भी विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। कुछ मृत्यु-संवत् १७००^१ मानते हैं तो किन्हीं ने अपने मतानुसार सं० १५६५^२ और सं० १६००^३ भी दिया है।

इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इनकी भक्ति-साधना

^१ 'श्री हरिपुरुषजी की वाणी' में वर्णित हरिदास का संक्षिप्त जीवन-चरित्र—साधु देवदास : जोधपुर सं० १९८८।

^२ मरु भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल १९५६।

पंद्रह सौ पचाणवें, सुद फागण छठ जाण,

बीसा सो वपु राख के, पट्टुं चे पद निवाण ।

^३ वही : संवत् सोळह सै सईकै, हरि पुरुस गये धाम हरि कै ।

से इनकी ख्याति डीडवाणे के आसपास के क्षेत्रों में फैल गई थी और वहीं पर इनके कई शिष्य भी हो गए थे। हरिदास ने अपने जीवनकाल में निरंजन निराकार की उपासना कर एक नवीन सम्प्रदाय का प्रचलन किया जो आगे चल कर निरंजनी सम्प्रदाय कहलाया। डीडवाने के निकट ही गाढ़ा नामक गांव इनका प्रमुख स्थान है जहाँ प्रति वर्ष फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष में १ से १२ तक मेला लगता है।

हरिदासजी ने भले ही निरंजन निराकार की उपासना के आधार पर नवीन मत का प्रतिपादन कर एक नए सम्प्रदाय को जन्म दिया हो परन्तु उनकी रचना-शैली और भक्ति-साधना के आधार पर उन्हें निर्गुणमार्गी संतों की परम्परा से पृथक् नहीं माना जा सकता। इनकी रचना ज्ञान, भक्ति और वैराग्य से सराबोर है। इन पर कबीर का प्रभाव स्पष्ट रूप से झलकता है। इसी के फलस्वरूप इनकी रचना में साम्प्रदायिक कट्टरता की घोर भर्त्सना मिलती है। विषय-निरूपण का ढंग इनका अपना निजी है जो सुन्दर भाषा के प्रयोग के कारण अत्यन्त चित्ताकर्षक बन पड़ा है। इनकी रचना का उदाहरण देखिये—

स्याह लाल जरदा सफेद, गिरिवर सुत हाथि हजूर।
लोह पलटि कंचन करे, सोतो पारस कहूँ दूर ॥
हीरा की सोभा कहाँ, सोतो चोर ले जाय।
वो हीरा कोइ और है, उलटि चोर कूँ खाय ॥
मन मरजी वा तन समंद, उलटा गोता खाय।
हीरा ले न्यारा रह्या, खरा जळ न सुहाय ॥

(शब्द परीक्षा योग से)

मन पंखिया मैं तू जाण्यो रे भाई।
उलटे खेलि परम निधि पोई ॥
अगम अगाहि अंतरि अविनासी।
मन निहचळ काया तन कासी।
अवरण वरण करम नहि काया।
सुद्धिम ब्रह्म सूँ सीतळ छाया ॥
जन हरिदास निरभै भै नांही।

(म्हारौ) प्राण बसै हरि तरवर मांही ॥

समयसुन्दर—सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपनी अनूठी साहित्यिक रचनाओं के कारण विशेष ख्याति प्राप्त करने वालों में जैन कवि समयसुन्दर का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत सांचोर

ग्राम में हुआ था जो कवि स्वयं द्वारा लिखित 'सीताराम चतुष्पदी' के खण्ड ६ ढाल तीसरी के अन्तिम पद से प्रकट होता है—

‘मुझ जनम स्त्री सांचोर मांही,
तिहां च्यार मासि रह्या उछाहि।

इनका जन्म-समय अज्ञात है तथापि अनेक विद्वानों ने अनुमानतः सं० १६२० माना है।^१ अपने सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्ष तक निरन्तर साहित्य की सेवा करते हुए विशाल साहित्य का निर्माण किया।

कवि समयसुन्दर अपनी भावुकता और औदार्य के कारण ही कवि थे। ये अपने समय में अपनी विशालहृदयता के कारण अत्यधिक प्रसिद्ध थे। संवत् १६८७ में गुर्जर देश में होने वाले भयंकर दुष्काल ने इनके जीवन को और भी कारुणिक और दयनीय स्वरूप प्रदान किया। कविवर इस प्रकार सर्वतोमुखी प्रतिभा को धारण करने वाले एक उद्भट विद्वान थे। साहित्य-चर्चा करने वाले उत्कृष्ट वाचक के साथ-साथ ये श्रेष्ठ कवि भी थे। इन्होंने अपनी लेखनी से अनेकार्थी साहित्य, व्याकरण, साहित्य, ज्योतिष, पादपूर्ति साहित्य, सैद्धान्तिक और भाषात्मक गेय साहित्य की मौलिक रचनायें और टीकायें ग्रंथित कर जो भारतीय वाङ्मय की सेवा की है, वह वस्तुतः अनुपमेय है।^२ इनके द्वारा रचित अपार साहित्य के कारण यह स्पष्ट ही है कि ये अपने समय के अत्यन्त प्रख्यात कवि और प्रौढ़ विद्वान थे। कविवर की 'पुण्य छत्तीसी' का उदाहरण देखिये—

पुण्य तरा फळ परतिख देखौ, करौ पुण्य सहु कोय जी।
पुण्य करंतां पाप पुळावे, जीव सुखी जग होय जी।
अभयदान सुपात्र अनोपम, बळि अनुकंपा दांन जी।
साधु स्रावक धर्म तीरथ यात्रा, सील धर्म तप ध्यान जी ॥

^१ समयसुन्दर-कृत 'कुसुमाञ्जली' : सम्पादक अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विन सागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० २ का फुट नोट।

^२ समयसुन्दर कृत 'कुसुमाञ्जली' : सम्पादक, अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विनयसागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० ५०-६०।

इनके 'बारह मासा' वर्णन का कुछ अंश नीचे दिया जाता है—

सखि आयउ खांवण मास, पिउ नहीं मांहरइ पासि ।
कंत बिना हुं करतार, कीधी किसान भरी नारि ॥
भाद्रवइ वरसइ मेह, विरहणी धूजइ देह ।
गयउ नेमि गढ़ गिरनारि, निरवही न सकी नारि ॥
आंसू अमी भरइ चंद, संयोगिनी सुखकंद ।
निरमल थया सर नीर, नेमि बिना हुं दिलगीर ॥
कातिथइ कामिनी टोळ, रमइ रासइ रंग रोळि ।
हुं घरि बइसी रहि एथि, मन माहरउ पिउ जेथि ॥

कल्याणदास मेहडू—ये डिंगल के कवि जाड़ा मेहडू के पुत्र थे और जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्रों में थे । इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के लगभग था । ये असाधारण गुण-सम्पन्न प्रतिभावान व्यक्ति थे । ये वीरता के उपासक थे अतः इनकी रचना अधिकतर वीर पुरुषों और वीर जातियों की प्रशंसा में ही लिखी हुई मिलती है । भाषा पूर्ण मजी हुई और भाव उच्च कोटि के हैं । इनके सुन्दर गीतों और इनकी असाधारण काव्य-प्रतिभा के कारण ही महाराजा गजसिंह ने इनको लाखपसाव प्रदान किया था ।^१

बंदी के वीर हाड़ा राव रतनसिंह पर लिखी हुई 'राव रतन री वेलि' इनकी प्रसिद्ध रचना है ।^२ इस खण्ड काव्य में कवि ने रतनसिंह के जीवन चरित्र का वर्णन करते हुए इनके पूर्वजों की वीरता का भी उल्लेख किया है । इस काव्य में कुल तीन षट्पदियां और १२१ छंद हैं । काव्य में वर्णित भिन्न-भिन्न विषय उचित उपमाओं के प्रयोग से आकर्षक हो गये हैं । यद्यपि रचना एक लघु काव्य ही है पर कवि की प्रतिभा बताने में पूर्ण सफल व समर्थ है । वेलि का उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

वाछंट औभटा कटक घट वड़ीया, दुजड़े ऊलट पुलट हूवौ ।
मेह रयण वाह भड़ वट मंडीयो, हेवै काळ सुकाळ हूवौ ॥ ८१
रड़वड़ीया रुंड मूंड राइजादा, धड़ वेरुंड गुड़ीया धार ।
मांगिक डंड प्रचंडां माथै, मेह रयण वूठौ भड़ मार ॥ ८२

^१ वीर विनोद : श्यामलदास, द्वितीय भाग, पृ० ८२० ।

^२ शोध पत्रिका, दिसम्बर १९६० : कल्याणदास मेहडू री कही 'राव रतन री वेलि' : श्री सीमाग्यसिंह शोखावत ।

वीठू सुन्दरदास—इस शताब्दी के अन्तिम दशक में प्राप्त होने वाली रचनाओं में वीठू सुन्दरदास की रचनायें उल्लेखनीय हैं । कवि सुन्दरदास वीठू शाखा के चारण थे और इतिहास-प्रसिद्ध जोधपुराधिपति महाराजा गजसिंह के पुत्र अमरसिंह के आश्रित थे । इनका रचनाकाल संवत् १६९४ के आसपास माना जा सकता है । ये बड़े स्वामीभक्त थे और इसी के कारण वे अमरसिंह के विशेष कृपा-पात्रों में थे । एक बार अपने स्वामी के प्राण बचाने पर इन्हें भोरड़ा नामक ग्राम पुरस्कार में प्राप्त हुआ था जिसके विषय में निम्न दोहा व छण्य प्रसिद्ध है—

आय चोर अमरेस री, फाड़ी तम्बू कनात ।
सिर तोड़्यौ समसेर सूँ, हद सुंदर री हात ॥

छण्य —

पट्ट पर सुं उत्तराय, कोग दस गांव कहीजै ।
इम कही 'अमरेस', दवागिरां लिख दीजै ॥
भास गांव भोरड़ौ, भळे परगने भदांगी ।
तांबा पत्र ताम हूवौ, सांगण हिंदवांगी ।
केकाण रीभ मोतीकड़ां, जग परगिथ जस वासणी,
'अमरेस' दिथौ सांगण अचळ, सुकथि सुंदरदास नै ॥

बादशाह शाहजहाँ की भरी सभा में अमरसिंह ने एक कठार से एक ही बार में सलावत खाँ को मारा था । उस समय सुन्दरदास भी उनके साथ थे और उनकी प्रशंसा में अनेक कवित्त बनाये । एक छंद उदाहरण के लिए देखिये—

सिंध करणाटक रस रोम सोम बलख बीच,
ऐसे विसरांगी कांनी कांनी घबरांगी है ।
दूजा 'गजेस' जीत जाहिर विदेस देस,
चहुं कांनी छांनी नहीं हरख हिंदवांगी है ।
पातसाही कहां क्या उथाप थाप तेरे हाथ,
सात सर पार फतह सरसांगी है ।
कहै कवि सुंदरदास, राव अमरेस आज,
ऐसे अदल्ली हूंत दिली दहलांगी है ॥

इसके अतिरिक्त इनके अनेक फुटकर गीत भी हमारे संग्रह में प्राप्त हैं । उनमें से अमरसिंहजी का एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अडर खेड़ेचे मघ ऊसर धर ऊपरा,
भिड़ण जंग निडरता बीया 'बाघा' ।

हारिया घणा अड़ हसम पतसाह रा,
भिड़िया भड़ धके सोई धके भागा ॥ १
जोधहर तोय कर तेग जग जाहरां,
थाहरा दठा थिर विजै थावै ।
साबळां खळां वप सलोहा साभिया,
जंगां जुड़ निलोहा नाह जावे ॥ २
अडर नर भोक रै अमर आपायता,
विचळ हूए असुर घर सोर बरते ।
नीसा भर सेभ सुख ओभके नींद में,
डरे इम साह नित तोय डरते ॥ ३
जवन मन हार हिंदवांण धजराज कौ,
पूज कुण रीभकज खाग पांणो ।
परा गिर वार सूं जार.....पति,
जोस अंग ऊफणें जगत जांणो ॥ ४
सेख हर पठांणां मुगळ हर सय्यदां,
भेचके निसा दिन फिकर भरिया ।
खळां वप घाविया खास अंब खास में,
'अमर' कज इसी विघ अमर करिया ॥ ५

सत्रहवीं शताब्दी के अन्तर्गत जल्लिखित कवियों के अतिरिक्त और भी अनेक कवि हैं जो अपनी फुटकर रचनाओं यथा—गीत, दोहे, कवित्त आदि के लिए प्रसिद्ध हैं। ऐसे कवियों की रचना में विशेष ग्रंथ तो प्राप्त नहीं होते परन्तु उनकी फुटकर रचनाओं का कोई पार नहीं है। केवल सत्रहवीं शताब्दी के ही फुटकर कवि इतने हैं कि उन सभी के नाम गिनाना प्रायः कठिन सा ही है, फिर भी कुछ प्रसिद्ध कवियों के नाम नीचे दिए जा रहे हैं।

सादूळ (सं० १६००-१०), सांखला करमसी रुणेचा (सं० १६१०), रतना खाती (सं० १६१७), दयासागर (सं० १६१७), रावळ हरराज (१६१८), रांमा सादू (सं० १६-२८), किसनौजी भादौ (सं० १६३०-३४), देवौ (सं० १६३२) पीथोजी आसियौ (सं० १६३३), उपाध्याय गुणविनय (सं० १६१३-७६), रतनू देवराज (सं० १६३५), सिंढायच गैपौ (सं० १६३५), गरीबदास (सं० १६३२-३५), जाडा महडू (सं० १६३५), दल्लौ आसियौ (सं० १६४०), बखनाजी (सं० १६४०), बाजिंदजी (सं० १६५०), गरीबदास (सं० १६-३२ से ६०), चम्पा दे (सं० १६५०), महाराणा प्रतापसिंह (सं० १६३२-१६५३); महाराजा रार्यसिंह (सं० १६२८ से

१६६८), सेवारांम (सं० १६५६-६०), हरनाथ (सं० १६६०), हरपाळ (सं० १६६०), नरुजी (सं० १६६०), किसनदास (सं० १६६०), राजसिंह (सं० १६६०), डूंगरसिंह (सं० १६६२), सेवादास (सं० १६६०), नेतौ (सं० १६६२), हरखौ (सं० १६६५), महाराणा अमरसिंह (सं० १६५३-७३), महाराजा मानसिंह (सं० १६५६ - १६७१), आसौ सिंढायच), (सं० १६६५) किसनौ आदौ (१६७०), रूपसिंह लाळस (सं० १६७०), परशुरामदेव (सं० १६७७), आसियौ भोपत (सं० १६८०), कवि मान (सं० १६७३-८०), चुतरौ मोतीसर (सं० १६८५), भोजग मनोहर (सं० १६९०), खेत-मिह (सं० १६९०), माधौदास गाडण (सं० १६९५, हरिदास भाट (सं० १७००)।

अठारहवीं शताब्दी

नरहरिदास—ये रोहड़िया शाखा के चारण लक्खाजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १६०० के उत्तरार्द्ध में हुआ था। अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल के भक्त कवियों में इनका नाम उल्लेखनीय है। इनका ब्रज भाषा का लिखा 'अवतार चरित्र' का प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त इनकी राजस्थानी की मुक्तक रचनायें भी उपलब्ध हैं। 'अमरसिंहजी रा दूहा' और अनेक फुटकर गीत इनकी काव्य-प्रतिभा का प्रमाण देने में पूर्ण समर्थ हैं। इनकी भाषा माधुर्यगुणयुक्त सरस एवं सरल है। इनका एक गीत देखिये—

कुतब गोस अबदाळ सूफी अने कळंदर,
पीरजादा मिळै सांभ परभात ।
कांन 'अवरंग' रा भरै इक राह कज,
वरै नह पडै जसवंत-छतै बात ॥ १
मोलवी कराडै अरज काजी मुला,
पोड़जै देव हर दलां कर पेळ ।
मेछवांछै जिकौ हिंद इकलीम मभ,
खड़ी राजा जिसूं वणै नह खेल ॥ २
अरथ कर नवा फुरकांण री आयतां,
लियां कर साह रै कांन लागै ।
कहै मख दूम जग हेक मजहब करी,
..... ॥

गोविन्दजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण और मेवाड़ राज्य के निवासी थे। महाराणा जगतसिंह के समकालीन

होने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७०० के आसपास ठहरता है। इनका स्वतंत्र ग्रंथ तो नहीं मिलता परंतु वीर-रस से परिपूर्ण अनेक फुटकर गीत उपलब्ध हैं। गीतों में प्रयुक्त वीररस की उचितयां सीधी हृदय को स्पर्श करती हैं। वर्णन में सजीवता है। सुन्दर शब्द-चयन के कारण भाषा-सौष्ठव देखते ही बनता है। महाराणा जगतसिंह के पराक्रम की प्रशंसा में लिखा एक गीत देखिये—

अवर देस देसां तरां लार कर एकठा,
रैसिया मूगळां दीध राये ।
हेक सिर नावियो नहीं 'सांगाहरें',
'जगै' पतसाह रै द्वार जाये ॥ १

भाड़ पाहाड़ मेवाड़ रा भाटके,
जूंभ रूपी हुवौ खाग भाले ।
मुगळों न गो दिल्लीस थांणा मिळण,
हिंदवांणां तरौ छात हाले ॥ २

राण रजपूत बट तरौ छल राखियो,
साह सूं नाखियो तोड़ सांधी ।
कमरबंध छोड़ कर जोड़ डंडवत करण,
'करण' रै नामियो नहीं कांधी ॥ ३

'जगतसी' 'अमरसी' 'उदैसी' जेहवौ,
छातपत केम कुळ राह छाड़ै ।
राण सीसोदियो टेक भालै रहै,
एक पतसाह सूं कंध आड़ै ॥ ४

जयसोम—कवि जयसोम के निश्चित जन्मकाल का पता नहीं लगता, फिर भी सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ही इनका पैदा होना माना जाता है। ये तपागच्छीय जैन साधु विजयदेव के शिष्य जससोम के शिष्य थे। अपनी रचना के अन्त में उन्होंने गुरु-वन्दना करते हुए स्वयं लिखा है—

तप गछपति विजयदेव मुनीसर कवि जससोम गुणवरिधारे,
तास सीस जयसोम नमई...जे समरस गुण भरिआरे ।

इन्होंने धर्म ग्रन्थ के ६ भागों की गद्य में टीकायें भी लिखी हैं जिनसे इनकी शास्त्रविज्ञता एवं विद्वत्ता का पता चलता है। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ 'बारह भावना बेलि', जिसकी रचना संवत् १७०३ में हुई थी, राजस्थानी साहित्य में अधिक ख्याति प्राप्त कर चुका है। रचनाकाल के सम्बन्ध में स्वयं कवि ने दृष्टि-कूट शैली में लिखा है—

भोजन नभ गुण (१७०३) वरस सुचि, सित तेरस कुंजवार,
भगत हेतु भावन भणी, जैसलमेर मभार ।

कवि की शान्तरस की यह रचना साधारण बोलचाल की भाषा में ही लिखी गई है। कवि इसी भाषा के आधार पर अपनी बात जन-मानस में उतारना चाहता है। जैसलमेर में कृति का निर्माण होने के कारण स्थल-स्थल पर स्थानीय भूलक दृष्टिगोचर होती है, फिर भी सरल राजस्थानी का रूप सर्वत्र हो रहा है। कवि का अलंकारों की ओर ध्यान तो नहीं रहा तथापि कहीं-कहीं शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों का प्रयोग हुआ है, उनसे कवि की सुन्दर भावाभिव्यक्ति का पता चलता है। रचना का एक उदाहरण देखिये—

सुभ गांस मांस करी, ध्यान अन्नत रस रोल ।
नवदल सी नवकार पद, करि कमळासन कोल ॥
पातक पंक परवाळि नइ, करि संवरनि पाळि ।
परमहंस पदवी भजै, छोड़ी सकल जंजाळि ॥

जगा खिड़िया—राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में प्राचीन परंपरागत चारण शैली में रचे गये ग्रंथों में 'वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी री, जगा खिड़िया री कही' प्रमुख है। इसके रचयिता जगाजी खिड़िया गोत्र के चारण थे। इनके विषय में बहुत कम विदित है। इन्होंने अपनी वचनिका में अपने जीवन-चरित्र तथा वंश-परम्परा आदि के सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं दिया। निम्न पंक्तियों से केवल उनके नाम का पता चलता है—

जोड़ि भगौ खिड़ियो 'जगौ', रासौ रतन रसाळ ।
सूरा पूरा सांभलौ, भड़ मोटा भूगळ ॥ २६५

राजस्थानी के विशिष्ट ज्ञाता एवं काव्य-जिज्ञासु डॉ० तैस्सितोरी ने कवि के जीवन वृत्ते को पाने का विशेष प्रयत्न किया। जगा के वंशजों से तो कोई उपयुक्त सामग्री न मिल सकी, फिर भी उन्होंने अपने अथक प्रयत्नों से कवि के बारे में बहुत कुछ जानकारी प्राप्त की।

जगाजी रतलाम के वीरवर रतनसिंह के दरबारी कवि थे। उक्त ग्रंथ में इन्हीं रतनसिंह का वर्णन बड़ी ओजस्वी भाषा में किया गया है। राजा रतनसिंह जोधपुर के राठौड़ राजा जसवंतसिंह की ओर से शाहजादा औरंगजेब के विरुद्ध लड़ कर वीरगति को प्राप्त हुये। यह घटना वि. सं. १७१५ में हुई थी। कवि ने इसी घटना का उल्लेख अपनी वचनिका

में किया है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ये स्वयं घटनास्थल पर उपस्थित थे और उन्होंने रतनसिंह की वीरता का आंखों देखा हाल अपनी वचनिका में लिखा है। इस प्रकार इस ग्रंथ का रचनाकाल भी संवत् १७१५ के आसपास ही माना जा सकता है।

वचनिका वीररस-प्रधान ग्रंथ है जिसमें गद्य एवं पद्य दोनों का ही प्रयोग हुआ है। भाषा की ओजस्विता से स्पष्ट है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही वीररसात्मक काव्य भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रंथ की भाषा पूर्ण प्रौढ़ है। किस रस में, किस प्रसंग में और कैसी परिस्थिति में भाषा का प्रयोग एवं किस प्रकार की वाक्य-रचना का प्रयोग किया जाय, इस बात का कवि को पूरा ज्ञान था। विषयानुकूल शब्द-चयन एवं प्रसंगानुकूल भावाभिव्यक्ति के कारण कृति बड़ी उत्कृष्ट हो गई है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार प्रतीत होता है। युद्ध के विकट प्रसंग का एक शब्द-चित्र देखिये—

भड़ां धड़ भंजि हुवै बि बि भग,
खड़खड़ डल भड़भड़ खग ॥
कड़कड़ वाजि थड़ां किरमाळ ।
बड़बड़ भाजि पड़त बंगाळ ॥
दड़दड़ मुण्ड रड़दड़ दीस,
अड़दड़ लेत चड़चड़ ईस ॥
अंथां खग भाट निराट अळग ।
पड़ै बि बि जंघ पड़ै भड़ि पग ॥

वचनिका में अनेक छंदों तथा गद्य-बंधों का प्रयोग किया गया है। त्रोटक, भुजंगी, गाथा, मौक्तिक-दांम, दूहा, बड़ा दूहा, कवित्त, चंद्रायणी, हणूफाळ गाथा, चौसर और दुमेल आदि के प्रयोग से उन्होंने अपने पाण्डित्य का अच्छा प्रदर्शन किया है। कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा के फलस्वरूप यह ग्रंथ कथा-प्रवाह की दृष्टि से, शब्द-चयन की दृष्टि से और रस-वर्णन की दृष्टि से उच्च कोटि की रचना हो गया है।

यह तो सत्य ही है कि चारण काव्य-परम्परा में वीररस का प्राधान्य रहता आया है, किन्तु उत्तम कवि प्रसंगवश समस्त रसों का वर्णन किया करते थे। जगा खिड़िया ने भी अपनी वचनिका में वीररस के साथ-साथ अन्य रसों का भी प्रयोग किया है।

तिण वार त्रिया रतनेस तणी विधि साहस सोळ सिंगार वणी ।
पग हाथ मलूक ज पंकजयं, गुणि छत्तिय गति विहै गजयं ।
कटि मिघ नितंब जंघा कदली, चित नित वित मराळ चली ।
तन रंभ खंभ कनक तिसी, ओपै सिरि नागेंद्र वेणि इसी ।
वनिता मुख पुनिम चंद वणी, भ्रिग भ्रूह चखां भ्रिग रूप भणी ।

जगा खिड़िया जहाँ वीर और शृंगार रस के अच्छे कवि थे वहाँ ये ईश्वर के भी परम भक्त थे। वीर-रस की रचना के साथ-साथ ईश्वर-भक्ति सम्बन्धी हृदयस्पर्शी कविता का सृजन भी इन्होंने अपनी लेखनी से किया है। भक्ति सम्बन्धी शांत-रस से ओतप्रोत उनके सभी छप्पय केवल गंभीर, भाव-युक्त एवं चमत्कारपूर्ण ही नहीं अपितु उनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति करने में भी पूर्ण समर्थ हैं। भक्तिरस का एक छप्पय देखिये—

पत राखे द्रोपदी, प्रभू विरदां प्रतपाळ ।
ब्रह्म पत्त राहवी वेद च्यारे ही गावाळ ।
पत राखे पडवां, अंब कर मांभि उपाये ।
गजपत पत राहवे, अनंत खगपत चढ़ आये ।
करणां निधान जगियौ कहै, बहनांमी वह बूझि इण ।
कळजुग इसा मांहे किसन, राखे पत राधा रमण ॥

धर्मवर्द्धन—कविवर धर्मवर्द्धन के जन्म-संवत् तथा माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विवरण ज्ञात नहीं है परंतु इनकी लिखी 'श्रेणिक चौपई' से इनका जन्म-संवत् १७०० निर्धारित होता है—

वयु लघु में उगणीस में वरसे, कीधी जोड कहावै ।
आयौ सरस वचन को इण में, सो सद्गुरु सुपसायै री ।^१

इस चौपई की रचना संवत् १७१६ में चन्देरीपुर में हुई थी।^२ १६ वर्ष की अल्पायु में ही आपने काव्य की रचना कर अपनी कवित्व-शक्ति एवं कुशाग्र बुद्धि का परिचय दिया। अपने जीवन काल में आपने प्रचुर मात्रा में साहित्यिक रचनायें की जिनसे आपका राजस्थानी, हिन्दी-गुजराती मिश्रित लोक-भाषा एवं संस्कृत भाषा पर पूर्णाधिकार स्पष्ट प्रकट होता है। आपकी लिखी हुई रचनाओं के आधार पर आपका रचना-काल संवत् १७१६ से संवत् १७७३ ठहरता है। आपकी सभी

^१ राजस्थान, भाद्रपद १९६३, वर्ष २, संख्या २, राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन : श्री अग्रचन्द, नाहटा पृ० ३ ।

^२ 'सतरसै उगणीसे वरखे चंदेरीपुर चावै ।'

रचनायें बड़ी उत्तम, प्रौढ़ एवं मनोहारिणी हैं। उनमें कई स्थलों पर आपके असाधारण पांडित्य, विलक्षण व्यक्तित्व एवं श्रेष्ठ प्रतिभा का परिचय मिलता है। इसी असाधारण व्यक्तित्व एवं काव्य-प्रतिभा के कारण अपने जीवनकाल में ही आपने बहुत अधिक ख्याति प्राप्त करली थी। बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह, सुजाणसिंह; जैसलमेर के रावल अमरसिंह, जोधपुर नरेश जसवंतसिंह, वीर शिवाजी और राठौड़ दुर्गादास आदि से आपका काफी अच्छा परिचय था। संवत् १७४० में जिन-चन्द्र सूर ने आपको उपाध्याय के पद से सुशोभित किया। ८० वर्ष की दीर्घायु प्राप्त कर संवत् १७८०-८१ में आप परलोकगामी हुये। आपकी राजस्थानी रचना का उदाहरण देखिये—

गीत ऋतु वर्णन—

ठंड सबळी पड़े हाथ पग ठाठरे,
बायरौ ऊपरां सबळ बाजै ।
माल माहिव तिके मोज मांशे मही,
भूखियइ लोक रा हाड भाजै ।
किड़किड़ै दांतां री पांत सी सी करै,
धूम मुख ऊखमा तरा धखिया ॥
दरब सुं गरब सौ जांशि गुजें दरक,
दरब हीणा सबै लोक दुनिया ।

सुस्त्री वर्णन—

सुकुळीणी सुंदरी मिठबोली मतिवंती
चित चोखे अति चतुर जीह जीकार जयंती ।
दातारणि दीपती पुण्य करती परकासू ।
हस्तमुखी चित हरणि सेवि संतोखे सासू ।
सुकुळीणा सील राखे गुजस, गहै लाज निज गेह नी ।
'धरमधी' जेण कीधी धरम, तिए गुणवंत गांभी गेहिनी ॥

किसोरदास—ये मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित कवि थे। इनका रचनाकाल संवत् १७१६ के लगभग माना जा सकता है। अपनी जाति के सम्बन्ध में इन्होंने स्व-रचित ग्रन्थ 'राजप्रकास' में लिखते हुए अपने आपको राव बताया है—

रांणी प्रतपै राजसी, घर गिर पांटउ धोर ।

राज प्रकासित नाम गहि, कहि कहि राव किसोर ॥

अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखा इनका एक ग्रन्थ 'राजप्रकास' प्राप्त है। इस ग्रन्थ में प्रारम्भ के ५६ छंदों में

महाराणा राजसिंह के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है और उसके बाद महाराणा राजसिंह के वैभव, विलास एवं शौर्य तथा पराक्रम का वर्णन किया हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में दोहा, कवित्त, मोतीदाम आदि विविध छंदों को मिला कर कुल १३२ पद्य हैं। ग्रन्थ की भाषा शुद्ध साहित्यिक ढिङ्गल भाषा है। विषयानुकूल उचित शब्दावली के प्रयोग से कृति सुन्दर बन पड़ी है। नीचे इसका एक उदाहरण देखिये—

कवि धनि कीय करतार बार राजसी विराजै ।

सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत धाजै ।

चंद दुर्गाद नरींद तेज सीतळ भयलारी ।

सतजुग भंता हंत बार हापर हू भारी ।

अंक गिरह तेगि आईस अमी जांम न सातां जांशीथी ।

राजसी रांण अविचल रही राव किसोर वखांशिगी ॥

'राजप्रकास' तो कवि की उच्च कोटि की साहित्यिक कृति है ही परन्तु इसके अतिरिक्त इनके फुटकर गीत भी मिलते हैं। गीतों में चारण शैली का निर्वाह पूर्ण रूप से हुआ है।

लधराज —ये जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत नगर के निवासी थे। इनके पिता कोचर, मूढ़ता मंत्रीश्वर महेश थे जो महाराजा जसवंतसिंहजी के अत्यन्त विश्वासपात्र मंत्री थे। कवि ने अपनी रचनाओं में कहीं लधिया, लधो, लधमल, लधराज आदि लिख कर अपना नाम प्रकट किया है। 'देव विलास' में अपना परिचय देते हुए स्वयं कवि ने लिखा है—

महिप राव 'चूंड' रै, तपे नागीर तखत्ते ।

'कोचर' पुत्र सपुत्र, दुधी राव जोध बखत्ते ।

'दूजरा' 'सांगी' 'नरी' 'आथी' 'तपमाल' सूरधर ।

तिग घर 'वैरीसाल', वीरभे-भीगत सागर ।

×

तिग बंस लधराज, तुछमती तुछ आदर ।

तिग मोटो गुण एक, बरो सोभित निरंतर ॥

करै सेव च बंड, हूई परत्तख सगत्ती ।

तिग कारण तेण नूँ, सिंकी मोनै छत्रपत्ती ॥

^१ मरु-भारती, जनवरी-फरवरी ५४ में लिखित श्री अग्ररचन्द नाहटा के लेख, 'महाराजा जसवंतसिंह के मंत्री लधराज और उनके ग्रन्थ' से साभार ।

अन्य रचनाओं में भी अपने पिता का नाम, जन्म-स्थान आदि के विषय में इन्होंने उल्लेख किया है। यथा 'महादेव निसाणी' में—

कर भासा 'लघराज', पिता 'माहेस' मंत्रीस्वर,
सोजत वास सुवास, सेव चामुंड निरंतर ।

संवत् १७०८ से सं० १७३० तक की लिखी आपकी रचनायें प्राप्त हुई हैं, जिनकी सूची निम्न है—

१-कालिकाजी रा दूहा, सं० १७०८, २-पाबूजी रा दूहा, सं० १७०९, ३-प्रबोधमाला, ४-देव विलास, सं० १७१३, ५-लघमलसतक दूहा, सं० १७२३, ६-रुक्मांगद चरित, सं० १७२३। इनके अतिरिक्त 'सीख बत्तीसी' 'भजन पच्चीसी' 'महादेवजी री निसाणी' 'गणेशजी री निसाणी' आदि के साथ-साथ कुछ गुटके भी उपलब्ध हैं। कवि ने साधारण बोलचाल की राजस्थानी भाषा में ही काव्य-रचना की है। इन्हें संस्कृत का ज्ञान नहीं था। संस्कृत के आधार पर बनाये गये ग्रंथ इन्होंने दूसरे विद्वानों से सुन कर ही बनाये हैं। कवि ने स्वयं अपनी रचना में सोजत के श्रीमालो पंडित रामेश्वर का नामोल्लेख किया है। यहाँ नीचे हम इनके 'देवविलास' का एक उदाहरण दे रहे हैं—

जोधगो 'जसरज' निप, तप दूजो 'जैचंद' ।
उठी दिली लग आगर, हृद ईस दीसी समंद ।
प्रभ दीधौ महाराज पद, रीके साहजहां ।
पीछे 'औरंग' मान अत, महिपत न को समान ।
मिथी तिए 'लघमालियो', साचो सगत भगत ।
रहे भजन भगवंत रत जे जाणंत जगत ।

गिरधर आसियो—कवि गिरधर मेवाड़ निवासी आसिया शाखा के चारण थे। इनका लिखा हुआ ग्रंथ 'सगतसिध रासौ' प्राप्त हुआ है, जिसमें वीर शिरोमणि महाराजा प्रताप के छोटे भाई शवितसिंह के जीवन-चरित्र का विवरण दिया गया है। यह लगभग ५०० छंदों का ग्रंथ है जिसमें दोहा, भुजंगी, कवित्त आदि मुख्यतः प्रयुक्त हुए हैं। उक्त 'रासौ' की भाषा साहित्यिक डिंगल होने के कारण रचना प्रौढ़ हो पाई है। 'सगतसिध रासौ' की भाषा का उदाहरण देखिये—

'ऊदळ' रांगो एक दिन, सब पूछियो स कोह,
अणी सिरै कर आहणौ, हूं सारै हूं सोइ ॥
मैंगळ मैंगळ सारिखौ, सीह सारिखौ सीह,
सगतो 'उदियासिध' तण, अंग पित जिसो अबीह ।

चख रतें मुख रत्तड़ो, वैस जिहि कुळ वग,
सगतै जमदड़दां सिरै, आफाळियो करग ॥

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त कवि के फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनमें वीर व शृंगार रस की बहुलता स्पष्ट झलकती है।

जोगीदास—ये जाति के चारण थे और प्रतापगढ़ नरेश महारावत हरिसिंह के आश्रित कवि थे। इनका रचनाकाल संवत् १७२१ के लगभग है। कवि का लिखा एक ग्रंथ 'हरि पिंगल प्रबन्ध' उपलब्ध है जिसमें कवि ने स्वयं रचनाकाल संवत् १७२१ दिया है—

संवत् सतर इकवीस में, कातिक सुभ पख चंद,
हरि पिंगल हरिअंद जस, वणियो खीर समंद ।

हिन्दी एवं डिंगल के मुख्य-मुख्य छंदों के लक्षणों की उदाहरण सहित विवेचना की है। समस्त ग्रंथ तीन भागों में विभक्त है जिसमें प्रत्येक भाग को एक परिच्छेद का रूप दिया गया है। अन्तिम परिच्छेद के अधिकांश भाग में कवि ने अपने आश्रयदाता महारावत हरिसिंह के वंश-गौरव का विस्तृत विवरण दिया है। भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टि से 'हरि पिंगल प्रबन्ध' एक सफल रचना है। इसका उदाहरण देखिये—

जां लग रवि ससि अचळ, अचळ जां सेस धरती ।
जां वेळावळ अचळ अचळ जां केल सकती ।
बभ संभ जां अचळ अचळ जां मेर गिरवर ।
इद धूअ जां अचळ अचळ जां भरण विसंभर ।
चहुं वेद धरम्म जां लग अचळ, जाय व्यास वांगी विमळ ।
'जसरज' नंद जग मध्य लै, हरिअसिध तां लग अचळ ।

उपाध्याय लाभवर्द्धन—ये खरतरगच्छ की क्षेम शाखा के मुनि शान्तिहर्ष के शिष्य थे। इनका जन्म-नाम लाला या लालचन्द था। संवत् १७१३ में सिरौही के आचार्य जिनचन्द्र सूरि ने इन्हें जैन मुनि की दीक्षा दी और इनका दीक्षा-नाम लाभवर्द्धन रखा। अपने समय के जैन कवियों में ये राजस्थानी के श्रेष्ठ कवि हो चुके हैं। इनकी सबसे पहली रचना 'विक्रम ६०० कन्या चौपाई' है जो संवत् १७२३ में जोधपुर राज्यान्तर्गत जयतारण ग्राम में रची गई थी। ग्रंथ की समाप्ति के लिए स्वयं कवि ने लिखा है^१ —

^१ जैन गुर्जर कवियो, भाग २, पृ० २१२ ।

परसाद तिया सदगुरु तणौ, एकी चौपई सार
ढाळ सतावीसमी भली, सुगतां हर्स अपार
सतरै सै तेवीस में, नभ मास सुद्धि पख
तिहां ए संपूरण थइ, तिथे तेरस बुधवार
ग्राम स्त्री जयतारण सरस लहीई, नगरी सुथिर सुखकार ।

इसके बाद से लेकर संवत् १७७० तक की आपकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं जिनकी सूची नीचे दी जाती है ।

लीलावती रास सं० १७२८, विक्रम पंच दंड चौपाई सं० १६३३, धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास सं० १६४२, निसाणी महाराजा अजीतसिंहजी री सं० १७६३, पांडव चरित चौपाई सं० १७६७, शकुन दीपिका चौपाई सं० १७७० आदि ।

इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनायें भी अनेक हैं । आपने अपना सारा जीवनकाल राजस्थान में ही बिताया और वृद्धावस्था तक रचनाओं का निर्माण करते रहे । आपकी भाषा लोक-भाषा-मिश्रित साहित्यिक ढिगल है । लीलावती का एक उदाहरण देखिये—

मेरी देहु लाला चूनड़ी ओ जात कही ईक ढाळ रे,
जे चतुर हुसी सो समभसी, लाभवरधन वचन रसाळ रे ।

×

ढुळावे हौ गजसिध री छावो महिल में, अहे देसी में अहे,
पूरीय बीजी हौ ढाळ कही, इगी लालचंद रासनेह ।

कुंभकरण—रतनरासौकार कवि कुंभकरण का जन्म-नाम दलपत था । इनका जन्म नागौर के समीप भदोरा गांव में कवि माला सांदू के पुत्र ईसरदास के घर में हुआ था । इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई निश्चित संवत् ज्ञात नहीं है, फिर भी रतनरासौ के पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि ये रतलाम नरेश रतनसिंह के पुत्र रामसिंह और उसके पुत्र शिवसिंह के समय विद्यमान थे । कवि के रच हुए दो ग्रंथ १ 'रतन रासौ' और २ 'जयचन्द रासौ' उपलब्ध हैं । 'रतन रासौ' तो महाराज-कुमार रघुवीरसिंह और श्री काशीराम शर्मा के सद्प्रयत्नों से बहुत शीघ्र ही प्रकाशित हो रहा है । 'जयचन्द रासौ' की हस्त-लिखित प्रति पाली जिले के मिरगोसर ग्राम में भोमदानजी सांदू के पास निजी सम्पत्ति के रूप में सुरक्षित है । 'रतन रासौ' के अनुसार कवि का रचनाकाल लगभग १७३२ के लगभग

ठहरता है ।^१ शिवसिंह का शासनकाल सं० १७४० से सं० १७५२ है । 'रतन रासौ' की रचना इससमय से कुछ पूर्व रामसिंह के शासनकाल के अन्तिम समय में हुई थी । कवि के अनुसार इस रचना की समाप्ति में बारह वर्ष लगे, अतः इसका रचनाकाल संवत् १७३२ ही समीचीन जान पड़ता है ।

कवि की भाषा प्रौढ़ और संयत है । ग्रंथ में विविध प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है । 'रतन रासौ' का एक उदाहरण यहां देखिये—

लाज खितेति कुंगुम चढांग
मिव भवत रतन रासौ पढ़ाय
रासौ अगाध सिध कर रतन, कुंभकरण कवि-इंद्र
कित सगार राम इच्छाक छत्र, द्रढ़ सिध आनंद
चित नमत्कार सस्फुट वचन, अस्त्र रास्त्र चतुर्थ धृति
'गिवरतगसिध' रासो सरग, अग विधान सुन परि नृपति ।

वीर दुरगादास की प्रशंसा में कुंभकरण कृत दो गीत --

(१)

अबलघाट खट भाट दहवाट करती प्रसगा
भिड़तां निसाट चर आट भागी
'दुरग' दिली जाय र दरकार जुध देखिया
लार संकर वहै प्यार लागी । १
भीमड़ा तणै तट बिकट घट भांजती
भोम भाराथ सिवनाथ भोळा
जोयवा खड़ा संकर सकत जेहड़ा
दोवड़ा तेवड़ा जूथ दोळा । २
पेखता फिरता फिरे हूरां परी
खिले नारद सकत वीर खेळा
अवलियां लिए पैकंबरां अंबरां
महत है आसुरां सुरां मेळा । ३
वींभरै तरै केई मीर वजरै विकर,
तगछ खग फरहरै वीर ताळी
बहर धर रिणोही वीर हाका करै
अजेही भीमड़ा तीर वाळी । ४

(२)

ईळा ऊकट काट है थाट भंळ अभाग
अकळ दोय वात संसार आखै

^१ 'रतन रासौ' के रचयिता का वंश-परिचय—काशीराम शर्मा, राजस्थान भारती, भा० ३, अं० ३-४ ।

राह हिंदू तणी साह 'औरंग' रुकै,
राह हिंदूआं तणी 'दुरग' राखै । १
खेव चढिया धरा वेध बिहूँ खड़खड़ै
सुधम राखण कुळां जुगां सारूँ
अजादा वेद री खूँद भेटण मर्त
अजादा वेद री गह्यां मारूँ । २
पटक रहिया घँणू कटकता असपती
मुरधरा काज अर धरा मारी
पालटै तखत पण धरम नँह पालटै
धरम री सरम करणोत धारी । ३
देवड़ां कूरमां अने हाडां दुगम
चमक चीतोड़पत दीध चाँटी
'नीब' हर कमधजां चाळ बांधत नहीं
मुखां कलमा पढत घणा माँटी । ४

मान जती—कवि मान विजयगच्छीय जैन यति थे। इनके यति होने का उल्लेख कविराजा बांकीदास के 'वात संग्रह' में आया हुआ है—“मानजी जती राज विलास नांमरूपक राणा राजसिंह रौ वणायौ”^१ इसके अनुसार कवि मान ने 'राज विलास' ग्रंथ की रचना की। इनका रचनाकाल सं० १७३० से १७४० है। 'राज विलास' उच्च साहित्यिक ङिगल की एक वीररस-प्रधान सुन्दर कृति है। कवि ने इस ग्रंथ में अपने समय के मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के जीवन-इतिहास का सुन्दर वर्णन किया है। महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब के बढ़ते हुए अत्याचारों का बड़ी बहादुरी के साथ विरोध किया और संकटापन्न अवस्था में हिन्दू धर्म की रक्षा की। राणा का यही जीवन-वृत्त उक्त ग्रंथ में १८ विलासों में विभक्त किया गया है। कवि का राणा के समसामयिक होने के कारण ग्रंथ में वास्तविक घटनाओं का उल्लेख हुआ है। सही घटनाओं के समावेश के कारण साहित्यिक महत्त्व के साथ इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी बहुत बढ़ गया है। औरंगजेब के विरुद्ध राणा की चढ़ाई का उदाहरण देखिये—

राणा चढ़े राजेस सहस पण बीस तुरग सजि
धुरत निसाननि घोख रवि सुढकिय हय खुर रजि
मयंगल दल मय मत्ता घटा उट्टी कि स्याम घन
पयदल सहस पचीस सज्ज सायुध सूरं तन

^१ बांकीदास की ख्यात : पं० नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ६७ ।

रथ बंजि सहस सस्त्रहि भरिय, कर हां गिनति परंत किहि
जग मज्झ कवन जननी जन्यौ, जंग आइ जितै सुजिहि ।

वृन्द—महाकवि वृन्द का पूरा नाम वृन्दावनदास था किन्तु 'रचना कलापः' में कवि ने उसे वृन्द ही रखा। ये शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम रूपसी था जो बीकानेर राज्य के रहने वाले थे किन्तु सोलहवीं शताब्दी में वे जोधपुर राज्य के मेड़ता गांव में आकर बस गये। यहीं पर प्रौढ़ावस्था में इनके घर संवत् १७०० के आश्विन शुक्ला प्रतिपदा, गुरुवार को वृन्द का जन्म हुआ। इन्होंने अपने बाल्यकाल में काशी जाकर वहां के तारा नामक पंडित से साहित्य, वेदान्त आदि अनेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया। काशी से लौटने पर मेड़ते में इनका बहुत सम्मान हुआ। जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह ने भी इनको कुछ भूमि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। धीरे-धीरे ये बादशाह औरंगजेब के दरबार में भी पहुंच गये। वहां इनकी अधिक प्रशंसा हुई।

संवत् १७३८ में किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह ने इन्हें सम्मानित किया और संवत् १७६४ में यहीं के महाराजा राजसिंह ने अपने यहां बसा लिया।^१ कवि ने अपना शेष जीवन यहीं बिताया और अन्त में संवत् १७८० में यहीं पर उनका स्वर्गवास हो गया।

कवि वृन्द ङिगल व हिन्दी दोनों में ही कविता करते थे। हिन्दी साहित्य में भी इनके अनेक काव्य-ग्रंथ उच्च स्थान प्राप्त कर चुके हैं। ङिगल में लिखा 'वचनिका-स्थान' इनका बहुत ही ख्याति-प्राप्त ग्रंथ है। कवि ने संवत् १७६४^२ में इस ग्रंथ की रचना की जिसमें संवत् १७१५ में शाहजहाँ के पुत्रों—दारा, शुजा, मुराद और औरंगजेब के बीच दिल्ली की बादशाहत के लिए धौलपुर के पास सामूगढ़^३ में हुए युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंह ने दारा का पक्ष लेकर औरंगजेब के साथ बड़ी वीरता के साथ युद्ध किया। इस युद्ध में उन्होंने अपना जो अपूर्व पराक्रम दिखाया उसी का कवि ने 'वचनिका' में सजीव चित्रण किया है। जैसी अद्भुत वीरता राजा ने दिखाई वैसी ही वीरतापूर्ण भाषा में

^१ 'रघुनाथरूपक गीतां रौ' में पुरोहित हरिनारायणजी द्वारा लिखित भूमिका, पृष्ठ ४ ।

^२ डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इसका रचनाकाल सं० १७६२ माना है।

^३ औरंगजेब नामा : यदुनाथ सरकार, अनुवादक नाथूराम प्रेमी, पृष्ठ ८६ ।

कवि ने उक्त रचना की है। वीर रस की मौलिक एवं ओजपूर्ण रचना वास्तव में पढ़ते ही बनती है।

वृन्द कवि के वंशज श्री जियालालजी ने 'रघुनाथ रूपक' की टीका के अन्त में महाकवि वृन्द की डिगल कविता के कुछ गीतों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है। उसी में से त्रिकुट-बंध गीत हम यहां नीचे दे रहे हैं।^१ कवि की ओजपूर्ण भाषा देखिये—

दल दिखण मिलि दिल्ली दलां, वध बेध खेद दुहुं बलां ।
धर लियण धूपट दियण घस मस, रुक रथ राजान ।
'अवरंग' संगर आहुरे, फव फौज गज धज फरहुरे ।
धर फसर हैवर धूज धर, मद भरर कुंजर सिर चमर ।
नर निजर नाहर डर निडर, तन पहर बगतर छिलम छर ।
हर समर हस वर कस कमर, धर सरध सर धर कर सिकर ।
बद कँवर बीरत बांन ॥

एक अन्य गीत के दो दोहले और देखिये—

मच्चै दिली रा चकत दिली दिसां धमच्चकां मच्चै,
संभाळै कायरां धरां सूरान चढ़ै सोह ।
धवै नाळां भडा भडी धडा धडी धूजे धरा,
छूटै बाणां गोळी रांमचंगिया छछोह ॥ १
तडा तडी तटै बगतरां तणी तूटै कडी,
धमां धमी ऊठै घणां सेलां रा घमोड़ ।
भडा भडी जटै तरवारियां थी पडै भीक,
रमै खगां महाराजा 'राजसिंह' राठोड़ ॥ २

महाराजा अजीतसिंह—अजीतसिंहजी का जन्म संवत् १७३५ चैत्र कृष्ण चतुर्थी को हुआ था। इनके पिता जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंहजी भी संस्कृत, ब्रजभाषा और डिगल भाषा के बड़े अच्छे विद्वान थे। महाराजा का देहान्त अजीतसिंह के जन्म के कुछ दिनों पहले ही हो गया था। महाराजा के

^१ इस सम्बन्ध में श्री जियालालजी ने 'रघुनाथरूपक' की टीका के अंत में एक नोट दिया है—“हमारे प्रपिता 'वृन्द सतसई' के कर्ता कवि वृन्दजी भी डिगल कविता करते थे, जिनका बनाया हुआ यह 'त्रिकुट-बंध' गीत कृष्णगढ़ महाराजा श्री राजसिंहजी का 'सुलतानी जंग' अर्थात् आजमशाह और मुअज्जम में युद्ध हुआ, इसका भाव है, और जैसा कि ऊपर दर्शाया गया है—इस युद्ध का वृन्दजी ने 'सत्यरूपक' ग्रंथ बनाया। यह युद्ध ध लपुर के 'जाजुवा' नामक मैदान में संवत् १७६४ में हुआ।”

देहान्त होने पर वीर दुर्गादास, जो उनके विश्वस्त अनुचरों में थे, अजीतसिंह को काबुल से मारवाड़ ले आये और वयस्क होने तक इन्हें छिपा कर रखते हुए इनका पालन-पोषण किया। वयस्क होने पर ये मारवाड़ के अधिपति घोषित कर दिये गये। इसके पश्चात् इनका अधिकांश समय युद्धों में ही बीता। अन्त में संवत् १७८१ में ये अपने जनानखाने में सोते हुए अपने पुत्र बल्लसिंह द्वारा मार डाले गये।^१

महाराजा अजीतसिंह वीर, साहसी और स्वाभिमानी नरेश होने के साथ विद्वान और अच्छे कवि भी थे। उनके रचे निम्न ग्रंथ हैं जिनकी हस्तलिखित प्रतियां पुस्तक प्रकाश, जोधपुर में विद्यमान हैं।

(१) गुण सागर (२) गज उद्धार (३) दुर्गापाठ भासा (४) निर्वणि दूहा। इनके अतिरिक्त इन्होंने अनेक फुटकर दूहे तथा गीत भी लिखे हैं जो अपनी सरलता एवं सरसता के लिए प्रसिद्ध हैं। इनकी कविता की भाषा प्रसाद-गुणमयी साधारण बोलचाल की भाषा है। प्रवाहमयी होने के कारण इसमें विशेष आकर्षण है। 'गज उद्धार' में गज की करुण पुकार का एक उदाहरण देखिये—

उडै जळ में ले चल्थी, गज कुं धिकटो ग्राह ।
तब ततकार संभारीयो, राधा नागर नाह ॥
जिण साईं पैदा कियो, सो मो पास सदाय ।
अलख अपंवर ईसवर, सो क्यूं अळगो थाय ।
जळ आयो गज पीठ पर, डर उपज्यो मन मांहि ।
ग्राह राह वैरी भयो, जळ उडे ले जांहि ।

लोक-भाषा का प्रयोग इनकी द्वारिका यात्रा के सम्बन्ध में लिखे फुटकर दोहों में देखिये—

और सबै आणंद हुआ, एक बात नह चाह ।
कील्याणो राजण तणो, सुवी द्वारिका मांह ॥
सिरदार साथे हुती, नारी परतग दोय ।
ठाली भूली रह गई, साथ गई नह कोय ॥
इते मरगे राह में, मांणस तीन हजार ।
ऊंट तुरंगम बैल री, कर कृण सकै सुमार ॥

कीर्तिसुन्दर—जैन विद्वानों ने स्व-रचनाओं के अतिरिक्त अनेक संग्रहों का भी निर्माण कर साहित्य की सतत् सेवा की

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास : गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ ६०० ।

है। इन संग्रहों में 'कथा संग्रह' आदि ग्रंथ मिलते हैं। ऐसे ही एक कथा संग्रह 'वाग्विलास' का निर्माण करने वाले जैन मुनि कीर्तिसुन्दर थे। कीर्तिसुन्दर राजस्थान के प्रसिद्ध कवि-वर महोपाध्याय के शिष्य थे। 'वाग्विलास' में कथा सम्बन्धी कुछ संस्कृत श्लोकों के साथ राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक सुन्दर कथा प्रसंग दिये हुये हैं। इसके अतिरिक्त कवि के निम्न ग्रंथ भी प्राप्त हैं—

१-माकड़रास, २-अभय कुमारादि, ३-ज्ञान छत्तीसी, ४-कौतुक पच्चीसी, ५-साधुरास, ६-चौबोली चौपाई, ७-अवंति सुकुमार चौदाळिया आदि। 'वाग्विलास' ग्रंथ के अन्त में उसका निर्माणकाल आदि नहीं दिया हुआ है। परन्तु अन्य ग्रंथों को देखने से उसका रचनाकाल संवत् १७५० से १७६५ के मध्य ठहरता है। विनोदपूर्ण रचना 'मांकड़रासौ' का उदाहरण देखिये—

बोलंता मांही मैं बजरें, निघांमौ हिव आयौ नजरें।
सौड़ मांहे आवें सळवळती, वळें पलक में पूठा वळती ॥
नेठ पकड़तां हाथें नावें, जोतां हीज कठें ही जावें।
फेरंता कर केइक फिसिया, घर में केइक कुसळे घुसिया ॥
बाहर घालि वळें केइ वळिया, 'मांकरा' हिवै वण हिज मिलिया।
पीवें लोही केइक पूठें, अंधांगौ सो भड़की ऊठें ॥

द्वारकादास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण और भक्ति रस के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रामरासौ' के रचयिता प्रसिद्ध कवि माधौ-दास दधवाड़िया के पुत्र थे। ये अपने समय के जोधपुर नरेश अजीतसिंहजी के वृषपात्र थे और उनकी फौज में मुसाहिब के पद पर आसीन थे। इस समय उनकी प्रतिष्ठा बहुत थी। पिता की भांति इनमें भी काव्य-शक्ति प्रस्फुटित हुई और आगे चल कर डिगल में सुन्दर रचनायें कर राजस्थानी के श्रेष्ठ कवियों में स्थान प्राप्त किया। इन्होंने महाराजा अजीतसिंहजी के जीवनकाल में ही संवत् १७७२ में 'महाराजा अजीतसिंह री दवावैत' नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें महाराजा के शौर्य, पराक्रम और वैभव का विशिष्ट वर्णन है। इसकी समाप्ति पर रचनाकाल के सम्बन्ध में स्वयं कवि ने लिखा है—

दवावैत द्वादस हुआ, तीन कवित दोय गाह।

सतरे संवत् बहोतरे, कवि द्वारे कहियाह ॥

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर अजीतसिंहजी ने इन्हें जयतारण परगने का बासनी गांव प्रदान किया। इनकी भाषा सरल एवं

आकर्षक है। सर्वत्र प्रसाद गुण ही छाया हुआ है। भाषा का उदाहरण यहाँ देखिये—

इनके खेहां के डंबर, उनके बदल के आडंबर।
इनके नोबत के टंकारे, उनके गाज घनघोरे।
इनके भालों का भाव, उनके बीज के सळाव।
इनके पंचरगे वाने, उनके इंद्रधनक ताने।
इनके हस्तियां के हलके, उनके एरावत तुलके।
इनके खेत स्वेत दंत, उनके जेही बुक पंत।

उपरोक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त कवि के अनेक फुटकर गीत भी पाये जाते हैं। गीतों की रचना साधारण है। भाषा बोल-चाल की सरल भाषा है। महाराजा अभयसिंह के सम्बन्ध में कहा हुआ एक गीत देखिये—

सोहे सांमळी घड सुघड सहेली,
बांछंती वर समर वहेली।
चौरंग सील्लै फाड़ कुच चौळी,
वाजंद्रे 'अभमाल' विरोळी ॥ १
सार सिंगार छत्तीसू सज्जै,
ओप टोप पगू घट आंजजै।
विचित्र घड़ा इण वैर विलूधै,
रिण कण-कण कीधी रस रूळूधै ॥ २
नेवर पाखर रोळ नचंती,
संग 'सिर विलंद' तणै सोभंती।
रोळी 'अजण' तणै रंग रमणी,
गहु खोसाड़ गई गय गमणी ॥ ३
ओप टोप गूंधट तोड़ावै,
माड हाड भागा मचकावै।
'गजन' हरा आगै रण गहली,
चतुरंगण हा हा कर चल्ली ॥ ४
लड़खड़ती पड़ती लालरती,
मेल मांण सिर 'संबर' मरती।
गी 'अभमल' अगै पड़ गळियां,
मरमट मूक मरहां मिलियां ॥ ५
जंत जुअर बडो जुध जीपे,
दळ गुजरात अमल धर दीपे।
गूड मलार राग सुर गवणी,
पेस करी 'द्वारे' पालवणी ॥ ६

हमीरदान रतनू—मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में अपनी विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण रचनाओं के कारण हमीरदान रतनू का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये रतनू शाखा के चारण थे और जोधपुर राज्यान्तर्गत घड़ोई ग्राम के निवासी

थे । बचपन से ही ये कच्छभुज में रहते थे । ये कच्छभुज के महाराव श्री देशलजी प्रथम (सं० १७७४ से सं० १८०८) के महाराज कुमार लखपतजी के कृपापात्र थे । अपनी रचना में कवि ने अपना स्वयं का परिचय देते हुए अपने आश्रयदाता के सम्बन्ध में भी लिखा है—

मुरधर देस सिवाना नगर मध्य
उतन घड़ोई प्रसिद्ध अमीर ।
चारण 'रतनू' कवियण चावौ,
हरि रौ चाकर नाम 'हमीर' ॥
जाड़ेचा सूरज राव जलवट,
भुज भूपत लखपत कुल भांग ।
त्रिय ग्रंथ कीध अजाची तिण रै,
जोतिखि पिगळ नाम सब जाण ॥

इनके प्रसिद्ध डिंगल कोश 'हमीर नाममाळा' की रचना संवत् १७७४ में हुई थी अतः इनके काव्य-सृजन का काल भी इसी के आसपास माना जाना चाहिए । इनके रचे लगभग १७५ ग्रंथ बताये जाते हैं जिनमें निम्नलिखित ग्रंथ मुख्य हैं—

१-लखपत पिगळ, २-पिंगळ प्रकास, ३-हमीर नाममाळा
४-जदवंस वंसावळि, ५-देसळजी री वचनिका, ६-जोतिस
जड़ाव, ७-ब्रह्माण्ड पुराण, ८-भागवत दर्पण, ९-चाणक्य
नीति, १०-भरतरी सतक, ११-महाभारत रौ अनुवाद छोटौ व
बडौ ।

ये राजस्थानी के उच्च कोटि के विद्वान और श्रेष्ठ कवि थे । खेद है कि राजस्थानी साहित्य के इतिहास सभ्रवन्धी अब तक के प्रकाशित ग्रंथों में इनको समुचित स्थान प्रदान नहीं किया गया । इनके ग्रंथों में 'लखपत पिगळ' तथा 'पिंगळ प्रकास' दोनों ही छंद-शास्त्र के सुन्दर ग्रंथ हैं । 'लखपत पिगळ' कवि का सबसे अधिक प्रसिद्ध ग्रंथ है जिसका निर्माण संवत् १७९६ में हुआ था—

संवत सत्तर छिनुअ, पणा तस वरस पटंतर ।
तिथि उत्तम सातिम्म, वार उत्तम गुरू वासर ।
माह मास व्रतमान, अरक बैठौ उत्तराश्रि ।
सुकळ पख्य रिति सिसिर महा सुभ जोग सिरोमणि ।
विसतार गाह माथा वरण सुजि पसाउ सर सतिरी ।
कहियौ 'हमीर' चित जोज करि पिगळ गुण लखपति रौ ॥

ग्रंथ की भाषा सरल और प्रवाहयुक्त है । कवि ने इसमें छंदों एवं गाहों के लक्षण देकर सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किये

हैं । वस्तुतः यह छंदों का श्रेष्ठ ग्रंथ है । छंद शास्त्र का ही इनका दूसरा ग्रंथ 'पिंगळ प्रकास' है जो 'लखपत पिगळ' से पहिले समाप्त कर लिया गया था । ग्रंथ के अन्त में कवि ने इसका रचनाकाल दिया है—

संवत सत्तरह अड़सठै, माह सीत रित मास ।
जिहडौ जोई जांणीगी, एहडौ कीअौ अभ्यास ।
सुणतां पुणतां सीखतां, अथक होइ आणंद ।
कहीयौ ग्रंथ हमीर कवि, गुण ग्राह्य गोविंद ।

'अचळदारा खीची री वचनिका' व 'रतनसिंघ री वचनिका' की भांति हमीरजी ने भी अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में 'देशलजी री वचनिका' की रचना की । यह पूर्ववर्ती वचनिकाओं की भांति गद्यबद्ध रचना न होकर डिंगल पद्य में ही है । ऐतिहासिक काव्य होने के कारण इसका भी अधिक महत्त्व है । इसमें संवत् १७८५ की होलिका के समय सग्वुलन्द व कच्छ के महाराव देशल के बीच घोर युद्ध हुआ जिसमें देशल ने विजय प्राप्त की, इसी का ओजस्वी भाग में सुन्दर वर्णन है । भाषा का प्रवाह देखते ही बनता है । निम्न उदाहरण में शब्द-चयन का चमत्कार देखिये —

भळाभळ कूंत खिवे अदभूत, धौळै दिन वेढ करै अविधूत ।
हुए असुरांण घरां खळ हांग, रांभी दस नाम रचै घमगांग ॥
लथोबथ लोह भपेट जपेट, वसै दळ मूंगळ आखळ खेट ।
नागा करिवा वर खाग निनाग, अटै घड़ वेहड़ पग करग ॥
कड़ाकड़ जूट विखूट कटक, तडातडि तूट भिआं मसतक ।
घमंचक चोट अगीं पडि धार, तडपफड मीर फडपफड तार ॥

ग्रंथों के अतिश्रित कवि के अनेक फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनकी भाषा बड़ी सरस एवं चलती हुई है ।

वीरभाण—अठारहवीं शताब्दी में राजस्थानी की श्रेष्ठ रचनाएँ प्रदान करने वालों में कवि वीरभाण का नाम भी अग्रगण्य है । ये भी जोधपुर राज्य के घड़ोई ग्राम के रहने वाले रतनू शाखा के चारण थे और हमीर रतनू के ही समसामयिक थे ।^१ इन्होंने डिंगल के व्यातिप्राप्त प्रसिद्ध ग्रंथ 'राजरूपक' की रचना कर साहित्य की ही अमूल्य सेवा नहीं की अपितु इतिहास को भी एक अमूल्य देन दी है । ग्रंथ में तिथि अनुसार अनेक ऐतिहासिक घटनाओं पर विशद वर्णन होने के कारण इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी बहुत अधिक है । इस ग्रंथ

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १७८

में जोधपुर के महाराजा अभयसिंह और गुजरात के सूबेदार सर बुलन्दखां के बीच अहमदाबाद पर हुए युद्ध (सं. १७८७) का वर्णन है। इस युद्ध में कवि वीरभाण स्वयं महाराजा अभयसिंह के साथ थे अतः उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में अहमदाबाद के युद्ध का अपनी आंखों देखा वर्णन किया है। इस ग्रंथ से उस समय की राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। अहमदाबाद के युद्ध के अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रन्थ में महाराजा जसवंतसिंह और महाराजा अजीतसिंह की जीवन घटनाओं के ठीक-ठीक संवत् और स्थान-स्थान पर काम आने वाले वीरों व सामंतों के नाम भी दिए हैं। इसके अनुसार यह स्पष्ट है कि कवि घटनाओं के समय उनके साथ उपस्थित अवश्य ही रहा होगा। डा० मोतीलाल ने इनका जन्म संवत् १७४५ बताया है^१ जो इस तथ्य से उचित प्रतीत नहीं होता। इनका जन्म अवश्य ही महाराजा जसवंतसिंह के अन्तिम काल के निकट ही हुआ समीचीन जान पड़ता है।

ग्रंथ की भाषा सरल होते हुए भी पूर्ण साहित्यिक ङिगल है। पूरा ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है। निम्न पंक्तियों में कवि की भाषा देखिये—

परम अंस रवि वंस, अवर दुरवंस अभायो ।
हंस वंस अवतंस, पुंस परताप सवायो ।
तेज पुंज आजानबाहु, मुख कंज सकोमल ।
मंजु काम समरूप अंज गज बंध महाबल ।
अणकोट कोट ऊथापणो, आयां थापण ओटरां ।
पेखियो सांम चढ़ती प्रभा, सांमनां नवकोटरां ॥

करणीदान—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन करने वालों में कवि वीरभाण के साथ ही महाकवि करणीदान का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये कविया शाखा के चारण मेवाड़ राज्य के शूलवाड़ा ग्राम के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित कवि थे। 'सूरज प्रकास' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना संवत् १७८७ में समाप्त करने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७८७ के आसपास ही ठहरता है। ऐसा कहा जाता है कि

महाराजा अभयसिंह ने अहमदाबाद के युद्ध में जाने से पूर्व अपने तीन मुख्य कवियों को युद्ध का वर्णन करने की आज्ञा दी थी, जिनमें कविराजा करणीदान, वीरभाण रतनू तथा बखता खिड़िया थे। वीरभाण ने पूर्वोक्त 'राजरूपक' ग्रन्थ की रचना की। बखता खिड़िया ने १६५ छप्पय कवित्तों में युद्ध का वर्णन किया, परंतु कविराजा करणीदान ने अपने ग्रन्थ 'सूरज प्रकास' में महाराजा के सर बुलन्दखां के साथ हुए युद्ध के वर्णन का उद्देश्य लेकर इनके पूर्वजों का भी इतिहास दिया है। इस ग्रंथ में अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन अधिक विस्तार के साथ किया गया है।

'सूरज प्रकास' 'राजरूपक' की भांति महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ तो है ही परन्तु वह साहित्य की दृष्टि से भी अधिक महत्त्वशाली है। करणीदानजी भी वीरभाण की तरह युद्ध में महाराजा के साथ उपस्थित थे, इसीलिए युद्ध का आंखों देखा वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है। ग्रंथ के प्रारम्भ में महाराजा अभयसिंहजी के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है जिसमें सर्व प्रथम सूर्य वंश की वंशावली और उसके साथ रामायण की कथा लिखी है। रामायण की कथा के पश्चात् राम के पुत्र कुश से लेकर राजा पुंज तक की वंशावली देकर राजा जयचंद से अजीतसिंहजी तक के राजाओं का संक्षिप्त वर्णन दिया गया है।

ग्रन्थ की रचना में कवि को एक वर्ष की अवधि लगी जिसका उल्लेख कवि ने स्वयं ग्रन्थ के अन्त में किया है—

सत्रैसे समत सत्यासियै, विजयदसमी सनि जीत ।
बदि कातिग गुण वरणिग्यो, दसमी वार अदीत ।
वरणिग्यो गुण इक वरस विचि, उकति अरथ अणपार ।
छंद अनुस्टप करिउ जन, सत पंच सात हजार ।
'अभा' तरणी सुभ नजर अति, वधि छक सुकवि विधान ।
कुरबदान लहियो अधिक, कहियो करणीदान ॥

'सूरज प्रकास' वस्तुतः ङिगल भाषा का एक उच्च कोटि का ग्रंथ है। ग्रंथ के अध्ययन से पता चलता है कि कविराजा का राजस्थानी भाषा पर तो पूर्ण अधिकार था ही परन्तु इसके साथ-साथ उन्हें अरबी, फारसी व संस्कृत का भी उत्तम ज्ञान था। उक्त ग्रन्थ में कवि ने पात्रों के चरित्र-चित्रण और वस्तु-वर्णन में अपनी अद्भुत काव्य शक्ति का परिचय दिया है। अलंकार एवं रस-विधान भी यथोचित है। इस ग्रंथ में सभी रसों का समावेश है पर करुण रस किसी स्थान पर नहीं

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७८ ।

मिलता। सम्भवतः वीर रस की इस श्रेष्ठ रचना में करुण रस को सम्मिलित करना कवि को अभीष्ट न था। भाषा का प्रवाह एवं चमत्कार निम्न उदाहरण में देखिये—

सुणि 'रामो' सबळ री, एम बोलियो अड़ी खंभ ।
विङ्ग ओरि दळ 'विलंद' जवन खग हणू रूप जम ।
घण भेलू खग घाव, सांम निज कांम सुधारू ।
सिर समपू संकर नू, रंभ चौसरि गळ धारू ।
जग तणी मोह माया तजू, जिम गोपीचंद भरथरी ।
चढ़ि रथां अमरपुर मफि चढ़ू, अमर क्रीत आपरी ॥

कवि ने इसी विस्तृत ग्रन्थ का सारांश लेकर 'विरद-संगार' नामक छोटा ग्रंथ तैयार किया और महाराजा को दरबार में सुनाया। महाराजा इसे सुन कर बहुत अधिक प्रभावित हुए और कवि को अधिकाधिक सम्मान प्रदान किया। इस ग्रन्थ के अतिरिक्त 'जतीरासा' तथा 'अभय भूषण' इनके दो उत्तम ग्रंथ और मिलते हैं। 'अभय भूषण' का एक सर्वैया देखिये—

ऐ न घटा तन, त्रान सजे भट, ऐ न छटा चमके छहरारी ।
गाज न बाजत दुंदुभि ऐ, बक पंत नहीं गज दंत निहारी ॥
ऐ न मयूर जु बोलत हूं, बिरदावत मंगन के गन भारी ।
ऐ नहि पावस काळ अली, 'अभमाल' 'अजावत' की असवारी ॥

ग्रंथों के अतिरिक्त विभिन्न विषयों पर करणीदानजी के लिखे अनेक गीत भी मिलते हैं जिनमें इनका कवित्व स्पष्ट रूप से झलकता है।

खेतसी सांदू—ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे और कविराजा करणीदान और वीरभाण की भांति ये भी अहमदाबाद के युद्ध में महाराजा के साथ थे। ये सांदू शाखा के चारण और नाथूसिंह सांदू के पुत्र थे। डा० मोती-लाल मेनारिया ने भी इन्हें सांदू बतलाया है। परंतु श्री अग्रचंद नाहटा ने अपने लेख 'भाषा भारत की ऐतिहासिक प्रशस्ति' में एक प्रति का उल्लेख कर 'खेतसी' का 'गढ़वी खिड़िया' होना लिखा है। खेतसी के रचित प्रसिद्ध ग्रंथ 'भाषा भारत' की उदयपुर वाली प्रति में इनका सांदू होना ही लिखा है और कविराजा करणीदान के 'सूरज प्रकाश' से भी यही बात पुष्ट होती है—

सुतण 'नाथ' 'खेतसी', वदै सांदू खग वाहरण ।
'बखतौ' खिड़ियो वदै, रचू 'अमरा' जैही रण ॥

^१ राजस्थान भारती : सांदूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर, अंक १-२, वर्ष ६।

कवि ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'भाषा भारत' में महाभारत का राजस्थानी में सुन्दर पद्यानुवाद किया है। इसका रचना-काल संवत् १७६० के आसपास माना जाता है। ग्रन्थ की समाप्ति सं० १७६० में हुई। इसका उल्लेख कवि ने स्वयं अपने ग्रंथ में किया है—

सतरमै सांमंत वरस नेउवै वसेखरा ।
कवि मुर वरखे करी कथ भारथ संपूरण ।
वेसाखह वदि विवध तिथ एकम आलोकत ।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत ।
उतरांण भांण वरनन अगम दिस दिखण विचारि उर ।
कवि 'सीह' परम महिम कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर ।

कवि का पूरा नाम खेतसिंह था परंतु कविता में इन्होंने अपने नाम के अन्तिम दो अक्षरों का ही प्रयोग किया है। 'भाषा भारत' डिंगल की श्रेष्ठ रचनाओं में से है। इसकी भाषा पूर्ण साहित्यिक डिंगल एवं प्रौढ़ है। इसमें मोतीदांम, हनूफाळ, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसकी भाषा के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

तर भेलप मुख मिलत, निसा भेलप तप नाहिन ।
जळ भेलप मळ घटत, सतह पुरखां चित चाहिन ।
पंडित भेलप प्रगट, मनह हरिनाम पियासै ।
गुणीयां भेलप गुणी, बिमळ बुद्धि बधग बिकासै ।
महिमा समंद जादव निमळ, देवत वन आणंदीयी ।
कधी सीह हठी भेलप करे, भाखा दध पारह भयी ॥

पीरदांन लालस—ये लाळस गोत्र के चारण जोधपुर राज्यन्तर्गत शेरगढ़ परगने में जूड़िया गांव के रहने वाले थे। इनके जन्मकाल एवं माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है। ये एक भक्त थे। उनके भक्ति सम्बन्धी ग्रंथों की प्रति हमारे संग्रह में है जिसके अंत में स्वयं पीरदांन लाळस के हाथ का सांझ्या भूला रचित एक गीत लिखा हुआ है जिसमें उसका लेखनकाल संवत् १७६२ लिखा है। इससे संवत् १७६२ में उनका जीवित होना प्रकट होता है। इनका रचनाकाल भी इसी संवत् के आसपास माना जा सकता है। इनके ग्रन्थों का एक संग्रह 'पीरदांन लाळस ग्रन्थावली' के नाम से बहुत शीघ्र ही सांदूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, प्रकाशित कर रहा है। कवि ने साधारण बोलचाल में ही शान्तरस की सुन्दर रचना की है। निम्न उदाहरण में इनकी भक्ति-भावना के साथ कविता-शैली देखिए—

अला तूम् उवारण जयो जगदीस जुरारी
नरहर गुरु हरनाथ निमो निकळंक विजारी ।
कन्हैया कान्हुआ निमो निकळंक नरसेर
ग्वाळ निमो ग्वाळिया, साच साथै सारंगधर ।
राजि नां किसी परि रीझवां, राज बडा राधारमण
'पीरियो' तूम् दाखै प्रभु, मूळ निवाजै महमहंण ॥

(अलख गाराध)

अठारहवीं शताब्दी में भी इतने अधिक कवि हुए हैं कि सब का क्रम से परिचय देना सम्भव नहीं होता अतः अब हम इस शताब्दी के शेष कवियों का उनके रचनाकाल के साथ नामोल्लेख मात्र कर रहे हैं। इस शताब्दी के अन्य कविगण—खेतसी लाळस (सं० १७००), किसनो आढ़ौ दुरसावत (सं० १७०२), खीमराज दधवाड़िया (सं० १७०५), हरिदास सिंढायच (सं० १७०५), बल्लू महड़ (सं० १७०५), महेसदास आढ़ौ (सं० १७१०), डूंगरसी (सं० १७१०), महाराजा करणसिंह (सं० १७१५-२६), आसकरण (सं० १७१५), पीरदान आसिया (सं० १७१५), जिनसमुद्र सूरि (सं० १७२०), मतिसुंदर (सं० १७२४), हेमराज (सं० १७२६), मोहनलाल (सं० १७२६), कुसळधीर (सं० १७२७), मथेरन उदयचंद (सं० १७३१-६५), मथेरन जोगीदास (सं० १७३१-६२), रगौ मूथौ (सं० १७४०-५०), वीर दुर्गादास (सं० १७४०-६०), नाथौ सांढू (१७४५-६०), ईस्वरदास (सं० १७६४), कम्मा नाई (सं० १७७०), वस्ताजी खिड़िया (सं० १७८०-८५), कुसाळचंद्र काळा (सं० १७८१), नैणसी (सं० १७८६), वरजूबाई (सं० १७८७-९०), भाखसी लाळस (सं० १७८८), जोधराज (सं० १७८५), टोडरमल (सं० १७९७)।

काल-निर्धारण के समय हम यह निश्चयपूर्वक कह आये हैं कि राजस्थानी साहित्य की मध्यकालीन परम्परा लगभग १९ वीं शताब्दी की समाप्ति तक निरन्तर रूप से पाई जाती है। यद्यपि इस शताब्दी के उत्तरार्द्ध में साहित्य के वर्ण्य विषय एवं शैली में कुछ नवीनता के दर्शन हो जाते हैं, फिर भी मध्यकालीन विशेषतायें तो इस शताब्दी की समाप्ति के बाद तक भी पूर्ण रूप से मिलती हैं। अब हम यहाँ मध्यकाल की इस अन्तिम (उन्नीसवीं) शताब्दी के कवियों व उनके द्वारा रचित रचनाओं का परिचय देंगे।

पहाड़खाँ आढ़ा—ये आढ़ा शाखा के चारण, जोधपुर राज्य के पांचेटिया ग्राम के निवासी थे और जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और बखतसिंह के समकालीन थे। इन्होंने अपना अधिकांश समय रियां ठाकुर शेरसिंहजी के पास रह कर ही बिताया। इन्होंने बादर ढाढ़ी के प्रसिद्ध ग्रंथ वीरमायण की घटना के आधार पर 'गोगादे रूपक'^१ काव्य ग्रन्थ की रचना की। ग्रन्थ में कवि द्वारा रचनाकाल आदि कहीं भी दर्शाया नहीं गया है फिर भी अन्य तथ्यों के आधार पर कवि का रचनाकाल संवत् १८०५ से १८१० तक माना जा सकता है। उक्त ग्रन्थ में राव वीरमदे के पुत्र गोगादे और जोहियो के नेता दला के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। गोगादे ने अपने पिता वीरमदे की मृत्यु का बदला लेने के अभिप्राय से ही दला से युद्ध किया था। इस ग्रन्थ में मोतीदाम और त्रोटक छंदों का ही प्रयोग हुआ है। ग्रन्थ की भाषा साहित्यिक है, शब्द-सौष्ठव देखते ही बनता है। निम्न उदाहरण देखिये—

उडै रज डंभर व्योम अथाह, मिळै निस जंणक भाद्रव माह ।
दल कद वारम हूँतायदाय, उगतां सूर वित लियौय आय ।
धुबै पड़ रोस अरारक धाक, हुबो-हुब होय चहुँबळ हाक ।
ढंभकय बाहर बाहर डोल, खेगां जड जीण दुबागाय खोल ।

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त भिन्न-भिन्न अवसर पर पहाड़खाँ के अनेक फुटकर गीत लिखे हुए प्राप्त हैं। गीतों की भाषा में ओज एवं लावण्य है। आउवे के ठाकुर कुशलसिंह और कवि के आश्रयदाता शेरसिंह के मध्य जोधपुर राज्य के विषय को लेकर परस्पर द्वन्द युद्ध हुआ। इस युद्ध में दोनों ही वीर वीरगति को प्राप्त हुए। इस सम्बन्ध में कवि ने एक सुन्दर गीत लिखा है। इसका प्रथम एवं अन्तिम दो द्वाले देखिये—

बडा बोलती बोल, बातां घणी बणाती,
जोम छक जणाती टसक जाभी ।
'सदारौ' अग्राजै 'सेर' ऊभौ समर,
'मधारा' हरारा आव माभी ॥ १
×
सता रा दिली आंभेर चीतोड़ सूं,
विठण कुण कुंवारी घड़ा वरसी ।
...विचै तांम अधरात रो,
कांम पड़सी तरै याद करसी ॥ २१

^१ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

जूझ रौ भार बिहूवां भली भलियो,
निज बचन तोल साचा निभायो ।
'हरारौ' सती संग सतीपुर हालियो,
मालियो 'सेर' प्रम जोत मांहे ॥ २२

बहादुरसिंह—बहादुरसिंह राठौड़ राजपूत थे। ये किशन-गढ़ राज्य के संस्थापक महाराजा कृष्णसिंह के वंश में महाराजा राजसिंह के पुत्र थे। हिन्दी के श्रेष्ठ भक्त कवियों में अपना नाम रखवाने वाले कवि नागरीदास (सांवतसिंह) इन्हीं के बड़े भाई थे। राजसिंह की मृत्यु (सं० १८०५) पर बादशाह अहमदशाह ने सांवतसिंह को किशनगढ़ का राजा घोषित कर दिया। परंतु सांवतसिंह इस समय दिल्ली में था अतः उसकी अनुपस्थिति में बहादुरसिंह स्वयं किशनगढ़ का राजा बन गये। इन्होंने अपनी बहादुरी और चतुराई से ३३ वर्ष तक अर्थात् सं० १८०५ से सं० १८३८ वि० तक राज्य किया।

महाराजा को डिंगल भाषा से प्रेम था। वे स्वयं डिंगल में कविता किया करते थे। इनकी लिखी 'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' जो एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक वार्ता है, उपलब्ध है। डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने भी अपने राजपूताने के इतिहास में इसका उल्लेख किया है।^१

उक्त वात में देवलिया रावत हरीसिंह के पुत्र प्रतापगढ़ के संस्थापक रावत प्रतापसिंह तथा इनके अनुज म्होकमसिंह का वीरतापूर्ण चरित्र-चित्रण है। रावत प्रतापसिंह का प्रतापगढ़ का शासनकाल संवत् १७३० से १७६४ माना जाता है।^२ बहादुरसिंह इनके परवर्ती काल में हुये, अतः स्पष्ट है कि ये उनकी वीरता से प्रभावित थे।

'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' वीर-चरित नायकों की विलक्षण वीरता पर आधारित एक वर्णनात्मक कथा है। वार्ता में सर्वप्रथम प्रतापसिंह का श्रेष्ठ शासक के रूप में चित्रण है। इसके पश्चात् म्होकमसिंह की वीरतापूर्ण घटनाओं का वर्णन होने के कारण वार्ता में वीर रस का परिपाक पूर्ण रूप से हुआ है। कवि ने ओजस्वी भाषा में धारा-प्रवाह के रूप में अनेक गीत, दूहे और कवित्त लिख दिए हैं।

^१ प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, पृ० १६५ और १८५ के फुट नोट में।

^२ वही—पृष्ठ १७७-१८८।

भाषा की प्रौढ़ता एवं सुन्दर शब्द-सौष्ठव के कारण वीर घटनाओं का चित्रण बड़ा सजीव बन पड़ा है। सम्पूर्ण रचना गद्य पद्य दोनों में ही है। इसके एक कवित्त का उदाहरण देखिए—

बजै भाट बीजळां, काटि पड़ कंध बिछूटे ।
तडिछ उठ घट तठै, जोंम धक हूता जूटे ।
अमोसमा आछटै, छोह उपटै छछोहा ।
मिटै घटै नह मरट, लहै चहै गळ लोहा ।
अवनाइ वीर साहस अधिक, दूहं तरफां झक दाखवै ।
धड़ भिड़ै देख पड़ियां घरा, बाह बाह सिर आखवै ॥

महाराजा बहादुरसिंह ने इस 'वात' के अतिरिक्त कुछ फुटकर गीतों की रचना भी की है। गीतों की भाषा मंजी हुई है। इनमें भी ओज गुण की प्रधानता है।

ब्रह्मवास ब्रह्मदास के जन्म का नाम विसनदान (विष्णु-दान था)। इन्होंने जोधपुर राज्य के माड़वा नामक ग्राम में बीरू शाखा के चारण जगा के घर में जन्म लिया था। इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है। इन्होंने ब्रह्मचर्य व्रत पालन किया और आगे चल कर दाहूपंथी साधु बन गये। इनके गुरु का नाम हरिनाथजी था। साधु होने के पश्चात् इन्होंने अपना समय हरि-भजन व शास्त्र-श्रवण में ही व्यतीत किया। ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी थे। अपनी भक्ति-भावना को इन्होंने अपनी भगतमाला में सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है। इनका जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी के राज्यकाल में विद्यमान होना पाया जाता है। इसी के अनुसार इनका रचनाकाल सं० १८१६ के आसपास ठहरता है। इनके भक्ति सम्बन्धी दोहे देखिये—

ऊचरतां सुख ऊपजै, सुणतां आवै स्वाद ।
कहियो दांणव कोप कर, हर पर हर पह्लाद ॥
संतां सायक तूं सबा, दुगटां सायक देव ।
केसव तो वरणव कळ, भज गुरु दीनी भेव ।

इनके भक्ति सम्बन्धी एक गीत में अनुठी सूझ देखिये—

कहै मानवी देव अणमेव चिरतां सकळ,
जांण कुण सकै गोपाळजी कौ ।
ऊधरे संत महिमा करे ऊजळी,
तिंद्रा कर तरे सिंघपाळ जीकौ ॥ १

×

दुवध दातार अणपार जगदीस री,
भलाई वेद गावै भलाई ।
दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी,
पय विख पूतना मोख पाई ॥
भाग जागै कहै किसी ही भांत सू,
दांमोदर मांय चित राख दीधां ।
रुकमणी आदि तौ पतिवरत सू ऊधरी,
कूबड़ी आदि विभचार कीधां ।
×

कहै ब्रह्मदास जगदीस महाराज री,
गत अगत सेस माहेस गावै ।
रिभावै जिकै पदन्याव पावै परम,
परम पद खिजावै जिकेई पावै ॥

ओपाजी आढ़ा—ये सिरोही राज्य के पेशुआ नामक गांव में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम बखता आढ़ा था। इनके जीवन की मुख्य घटनाओं, जन्म-मरण के संवत्तों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इतना अवश्य है कि ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के दरबारी कवि थे और महाराजा मानसिंह के समय तक विद्यमान रहे। इसी के आधार पर इनका रचनाकाल वि० सं० १८४० से १८७५ तक माना जाता है। इनका लिखा स्वतंत्र ग्रंथ तो कोई प्राप्त नहीं, किन्तु इनके लिखे फुटकर डिंगल गीत बहुत प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनके गीतों में बड़ी सरसता और कमनीयता है। भाव अनुभवगम्य और मर्मस्पर्शी हैं। गीत शान्त रस से ओतप्रोत एवं उपदेशात्मक होते हुए भी अधिक जनप्रिय हैं। इनके एक गीत का उदाहरण यहाँ देखिये—

जोबन कारमौ रे ! विहांगे वह जासी,
आदर भजन-तणौ अभियास ।
प्रांगिया ! कदे न आवै पाछौ,
वळे न बीजौ बागड़ वास ॥ १
होय सनाथ जनम मत हारब,
नाथ समर त्रयलोक नरेस ।
नांम लियण जोयां मिलसी नह,
बीस कोड़ देतां लघु वेस ॥ २
सूने गांव म फाड़व साड़ी,
गाफल हिरदै राख गिनांन ।
'ओपा' ऐ दिन कदै फिर आसी,
भजसी भळै कदै भगवान ॥ ३
परसराम भज चाख अन्नितफळ,

जनम सफल हुय जासी ।
पाछौ वळै अमोलक पंछी,
इण तरवर कद आसी ॥ ४

ओपाजी एक भक्त कवि थे। इनकी भक्ति दास भाव की थी। हिन्दी के कवियों की भांति इनकी भक्ति के प्रधान विषय ईश्वर के प्रति अटल विश्वास, मानव जीवन की क्षण-भंगुरता, काल की सबलता, सांसारिक वैभव की अनित्यता आदि थे। कवि के गीतों में इनकी मौलिकता स्पष्ट रूप से झलकती है।

हुकमीचंद खिड़िया—राजस्थानी साहित्य में गीत रचना की परम्परा अति प्राचीन है। राजस्थानी के अनेक कवियों ने अपने डिंगल गीतों द्वारा ही इस साहित्य को समृद्धशाली बनाने में पूरा-पूरा सहयोग दिया है। हुकमीचंद खिड़िया भी एक ऐसे कवि हो गये हैं जिनके गीत श्रेष्ठ कोटि के कहे जा सकते हैं। उनके गीतों की श्रेष्ठता सर्वमान्य ही रही है, इसीलिये किसी कवि ने कहा है—

सरूप कवित्त नरहरि छप्पय, सूरजमल के छन्द ।
गहरी भूमक गणेश री, रूपक हुकमीचंद ॥

हुकमीचंद जयपुर राज्य के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और शाहपुरा के राव उम्मेदसिंह के समकालीन माने जाते हैं। इन्होंने अपने समकालीन राजाओं पर अनेक गीतों की रचना की और प्रायः सभी से सम्मान के रूप में जागीर प्राप्त की। ये गीत रचने में ही विशेष निपुण थे इसीलिये गीतों के अतिरिक्त इनकी कोई स्वतंत्र रचना नहीं मिलती। एक रचना 'जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी री भूमाल' अवश्य है परन्तु 'भूमाल' एक बड़ा गीत होने के कारण यह भी गीतों की श्रेणी में ही आ जाता है। इनके गीत मुख्यतः वीर-रस प्रधान ही हैं। मौलिक उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं के साथ-साथ गीतों में भाषा अत्यन्त प्रौढ़ एवं ओजपूर्ण है। इनके एक प्रसिद्ध गीत के कुछ द्वाले नीचे उद्धृत किये जाते हैं। यह गीत शाहपुरा के राजा उम्मेदसिंह की वीरता की प्रशंसा में कहा गया है। उम्मेदसिंह ने मेवाड़ की रक्षा के लिए मरहठा सरदार माधोजी सिधिया से उज्जैन में क्षिप्रा नदी के तट पर घनघोर युद्ध किया था। यह युद्ध संवत् १८२५ में हुआ था।^१ कवि

^१ वीर विनोद, भाग २, कविराजा हयामलदास, पृष्ठ १५५६।

स्वयं इस युद्ध में उपस्थित थे। अतः इन्होंने राजा उम्मेदसिंह की अद्भुत वीरता का आँखों देखा वर्णन अपने इस गीत में किया है। इस युद्ध की तिथि के अनुसार ही कवि का रचना-काल संवत् १८२५ के आसपास ठहरता है। गीत का उदाहरण देखिये—

कड़ी बागतां वरम्मां पीठ पनागां उघड़ी केत,
मागां काळ घड़ी देत पैडा आसमेद ।
छड़ाळां भभागां लागां ऊड़ी आसमांन छायाँ,
ऊपड़ी बाजंदां बागां यूँ आयो 'ऊमेद' ॥ १
कोड़ी-उड़ा फुणी भाट मोड़ती कमट्टां कंध,
पव्वैराट सिंध भीछोड़ती भोमपाट ।
थंभ जंगां बोम बांट जोड़ती रातंगा घाट,
तोड़ती मातंगां घाट रौड़ती आंवाट ॥ २
बाथ रौ बज्जंगी मोड़ चितोड़नाथ रौ बंधू,
काळी चक हात रौ आरोध लीधां क्रोध ।
दुस्सासेण भाथ क्रांतां रोध धायो दूठ,
जेठी पाराथ रौ किना भारात रौ जोध ॥ ३

पाट-घणी धारा धांम वंस मंत्र कांम पूगी,
खाग धारां ऊगो अत्यु भांण सो अखेद ।
बदीती बचाड़ पाठ नेकी घाड़ घाड़ा बीर,
अेकी राड़ जीती आठ प्रवाड़ा 'उमेद' ॥ २२
कोड़ सवा जांमै काळनांमै चाढ़ै हेक कोड़,
साहा खद्र धांमै न को पांमै अेही मीच ।
बीच अेक नरां लोक आयो तूँ 'उम्मेद' बीर,
बीर अेक तूँ ही गी अम्मरां लोकां बीच ॥ २३

कृपाराम—ये जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के जसूरी नामक गाँव के निवासी खिड़िया शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम जगाराम था। ये बड़े होने पर सीकर चले गये और वहीं रावराजा लक्ष्मणसिंह के पास रहने लगे, जिन्होंने इनके काम से प्रभावित होकर 'लच्छीपुर' और 'ढांणी' जो आज कृपाराम की 'ढांणी' के नाम से प्रसिद्ध है, गांव प्रदान किये। काव्य-जगत में ये अपने सोरठों और दोहों की रचना के लिए अधिक ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इन्होंने अपने सेवक 'राजिया' को सम्बोधित कर सोरठे व दोहे कहे थे। सम्भवतया सेवक की सेवा एवं स्वामीभक्ति से प्रसन्न होकर उराके नाम को अमरता प्रदान करने के लिए ही कवि ने इन सोरठों की रचना की हो। इनके ये दोहे 'राजिया के सोरठे' के नाम से जनसाधारण

में अधिक प्रचलित हैं। साहित्य जगत में आज जो कृपाराम की प्रसिद्धि है वह इन्हीं सोरठों की लोकप्रियता के कारण है।

इन सोरठों की सबसे बड़ी विशेषता उनकी सरलता, सहजता एवं बोधगम्यता है। शीघ्र बोधगम्य होने के कारण ही ये सहज ही पाठकों के हृदय में अपना स्थान बना लेते हैं। कवि ने स्वयं जीवन के चौराहे पर खड़े होकर विभिन्न समस्याओं को देखा, परखा एवं उन पर विचार किया। तत्पश्चात् उनका निचोड़ एवं निष्कर्ष इन सोरठों के रूप में सर्वसाधारण के सामने प्रस्तुत किया है। सरलता और सादगी ही इनका सबसे बड़ा सौन्दर्य है। सोरठों में इतनी सजीवता है कि ये इतने प्राचीन होते हुए भी आज नवीन प्रतीत होते हैं। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगा कि इनका प्रत्येक सोरठा सांसारिक अनुभव का भंडार है, काव्य-दक्षता का प्रतीक है। निम्न दोहों में कवि की विशेषता देखिये—

हिम्मत कीमत होय, बिन हिम्मत कीमत नहीं ।
करे न आदर कोय, रद कागद ज्यूँ राजिया ॥
नरां नखत परवांण, ज्यां ऊभां सके जगत ।
भोजन तपै न भांण, रांवसु मरतां राजिया ॥
लह पूजा गुग्गु लार, नह आडंबर सूं निपट ।
सिव वंदे संसार, राख लगायां राजिया ॥
सांचो मित्र सचेत, कहौ, कांम न करै किसी ।
हर अरजणारै हेत, रथ कर हांक्यो राजिया ॥
मळयागिर मँभार, हर कोइ तर चंदण हवै ।
संगत लह सुधार, रूँखां नै ही राजिया ॥
पुत्र गया परवार, सज्जन-साथ छुटघा जदै ।
दुरजण-जण री लार, रोता फिरवै राजिया ॥
मुख ऊपर मीठास, घट मांहीं खोटा घड़ै ।
इसड़ां सूं इखळास, राखीजै नहि राजिया ॥
मिळियां अत मनवार, वीछड़ियां भाखै बुरी ।
लांणत दे ज्यां लार, रजी उडावौ राजिया ॥

कृपाराम के लिखे ये सोरठे जनसाधारण में इतने अधिक प्रचलित हुए कि बहुत से अन्य कवि भी राजिया के नाम से सोरठों का निर्माण करने का लोभ संवरण नहीं कर सके हैं। इससे राजिये के वास्तविक सोरठों में कुछ प्रक्षिप्त अंश भी सम्मिलित हो गये हैं। उदाहरण हेतु निम्न सोरठा श्री फतहकरण उज्ज्वल का बनाया हुआ है परन्तु कई लोग भ्रमवश इसे कृपाराम का सोरठा ही समझते हैं—

मिनखां घणां न मांन, मांन रहे हेकरा मनां ।

जोतौ जुध जापान, रूस तणै बळ राजिया ॥

सोरठों के अतिरिक्त कवि का लिखा एक ग्रन्थ 'चाळक नेची माता' भी उपलब्ध है जो एक नाटक ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। कवि द्वारा किया गया प्रकृति वर्णन भी स्वाभाविक एवं सजीव है। प्रातःकाल का वर्णन देखिये—

मिळत ओक निस चरण, कोकनद मधुप कोक जिम ।

सुमन बास दिन कर प्रकास, छुटत अकास तिम ॥

इधि अमांम भल्लरी दमांम, विधि विधि नह बज्जत ।

सिव फिली कोसिक सिगाळ, सुर नाहिन सज्जत ॥

दयालदास— रामस्नेही साधुओं ने भी राजस्थानी साहित्य में अपना योगदान दिया है। रामस्नेही साधु और उनके अनुयायी निगुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं। इन साधुओं में रामचरणजी, हरिरामदासजी, दरियावजी आदि उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी साहित्य में दयालदासजी का नाम इनकी रचनाओं के लिये विशेष महत्व का है। ये भक्त कवि रामदासजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१६ में हुआ था। पिता की भांति इन्होंने भी अपनी भक्ति सम्बन्धी रचनाओं द्वारा अपनी भक्ति एवं काव्य-शक्ति का परिचय दिया। इनका रचा हुआ 'करुणा सागर' बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है। रामस्नेही सम्प्रदाय के अनुयायियों में इसका विशेष आदर है। 'करुणा सागर' के अतिरिक्त इनके रचे हुए भक्ति सम्बन्धी अनेक फुटकर पद भी प्राप्त हैं जिनमें निगुण भक्ति की अविरल धारा बही है। इनकी भक्ति-भावना निम्न पद में देखें—

सजनी म्हारी रांम सभा बलिहारी ए ।

रांम स्नेही परचै हरिजन चरण कमळ बलिहारी ए ।

तन मन धन निछरावळ करसां अठ क्षिधि नव निधि सारी ए ।

रचना ब्रह्मंड सज्जं संजीवन अरपू वार हजारी ए ।

सत गुरु सैं मैं उरण नहीं जिण दिया रांम-धन भारी ए ।

द्याल बाळ नित लेऊं बलैया निभज्यौ टेक हमारी ए ।

मनसारांम (मंछ कवि)— मध्यकालीन साहित्य में केवल रसाप्लावित वीर एवं श्रृंगारिक रचनायें ही नहीं हुई अपितु इस काल में कई उच्च कोटि के रीति ग्रंथकारों ने उत्तम रीति ग्रंथों का निर्माण कर साहित्य को अमूल्य निधि अर्पित

की है। इस काल के रीति ग्रंथकारों में मनसारांम उर्फ मंछ कवि का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर नगर के शाकद्वीपी ब्राह्मण बखशीरामजी के घर संवत् १८२७ वि० में हुआ। बाल्यावस्था में इन्होंने विद्या अपने चाचा हाथीराम के पास ही ग्रहण की। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह, जो स्वयं काव्य-प्रेमी थे, के ही समकालीन थे। इन्होंने अपनी सुन्दर रचनाओं के फलस्वरूप महाराजा से बहुत अधिक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त किया।

इन्होंने श्री रामचन्द्र का यश-वर्णन करते हुए रीति ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' का निर्माण किया। यह ग्रंथ छंद-शास्त्र का उत्तम ग्रंथ होते हुए भी राम-यश वर्णन के लिए अधिक प्रसिद्ध है। सभी वर्णन राजस्थानी के प्रसिद्ध छंद 'गीत' में ही किया गया है। इसी विशेषता के कारण कवि ने ग्रंथ का नाम भी 'रघुनाथरूपक गीतां रौ' रखा—

इण ग्रंथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियौ ।

इण होज कारण नांम औ 'रघुनाथ रूपक' राखियौ ॥^१

इसी ग्रंथ में कवि ने अपने काव्य-चातुर्य से डिंगल भाषा की कविता की रीतियां, छंद-भेद, छंद-लक्षण, अलंकार, गुण-दोष आदि का समावेश कर दिया है। यद्यपि कवि की यह एक ही रचना है परन्तु इसने कवि को अमर कर दिया है। ग्रंथ की भाषा अत्यंत प्रौढ़ एवं पूर्ण परिमार्जित साहित्यिक डिंगल भाषा है। ग्रंथ में प्रसाद गुण अधिक होने और भाषा-प्रवाह होने के कारण काव्य की दृष्टि से भी यह सुन्दर बन पड़ा है। सम्भवतः आज इसकी व्यापक प्रसिद्धि का भी यही कारण हो। इनके सम-सामयिक कवि उत्तमचंद भंडारी ने इनके विषय में जो कविता कही उससे कवि की उस समय की प्रतिष्ठा का पता लगता है—

आछौ कीध इसोह, रस ले साहित सिंधु रौ ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक रांम पयोध रख ॥

मनसारांम प्रबंध मझ, राखे मनसारांम ।

कियौ भलौ हिज कांम कवि, कियौ भलौ हिज कांम ।

'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' के सम्बन्ध में डॉ० ग्रियर्सन ने इंपीरियल गजेटियर की दूसरी जिल्द के ११ वें

^१ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' पृ० २८४ ।

अध्याय में जो अपने विचार प्रकट किये हैं उससे कवि की इस कृति के महत्व का पता चलता है—

“...The most admired Dingala work is the ‘Raghunath Roopak’ of Mansa Ram, written at the commencement of the nineteenth century. It is a prosody with copious original examples, so arranged that they give a continuous history of Ram.”

ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रन्थ में कला पक्ष एवं भाव पक्ष दोनों ही बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। परंपरागत डिंगल की विशेषतायें यत्र-तत्र खूब झलकती हैं। ग्रन्थ का एक गीत देखिये—

गीत जात सपंख रौ

अंगां ऊससे सवायौ तायौ सुणौ वंण रांणवाळा,
बडाळां छोह में छायाँ चखां चोळ वन्न ।
कळसां अघायौ लेण रटक्कां सजोर काथें,
कटक्कां रांम रै माथै आयौ कुंभकन्न ॥ १
अछेही बदलां वांणी बोलतौ पुलस्त अंसी,
क्रोधाळ तसुळ तसां तोलतौ करूर ।
मिळै मूळ भूहारां डोलतौ आकारीठ महां,
गरीठ दीयणां हिया छोलतौ गरूर ॥ २
उमंगे रडाळा छूटे सोहडां काकुस्थवाळा,
अताळा सजूटे तेण सांमूहां अडील ।
हुवै चुरा पव्वै कीसा विछूटे उडल्ला हूंत,
फूटै काच सीसा जांणो कुंभायळां फील ॥ ३
लचै चीलहारांव सीस हजारां ढाळवा लागा,
दिगोस ठाळवा लागा दिसावा दुभाल ।
लेवा मुंड सुरांगणा भूतेस चालवा लगो,
खंचे रथां दिवसां भाळवा लागा ख्याल ॥ ४

बांकीदास—परंपरागत चारण शैली एवं प्राचीन डिंगल भाषा के रचनाकारों में कविराजा बांकीदास का नाम अग्रगण्य है। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत पचपद्रा परगने के भांडियावास ग्राम में संवत् १८३८ वि० में हुआ था। ये आशिया शाखा के चारण फतहसिंह के पुत्र थे। बाल्यावस्था में अपने गाँव में ही कुछ शिक्षा ग्रहण कर ये जोधपुर आ गये जहाँ रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनकी शिक्षा की व्यवस्था

की। यहाँ पर इन्होंने काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि विभिन्न विषयों का अध्ययन किया और अवधि समाप्त होने पर रायपुर चले गये।

संवत् १८६० में जब ये पुनः जोधपुर आये तो यहाँ इनकी मुलाकात आयसजी देवनाथजी, जो जोधपुर के तत्कालीन महाराजा मानसिंह के गुरु थे, और विद्या के परम रसिक और गुणग्राही थे, से हुई। देवनाथजी बांकीदास की अद्भुत काव्य-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें महाराजा मानसिंह के पास भेज दिया। महाराजा मानसिंह स्वयं काव्य-प्रेमी एवं विद्वान् थे। वे बांकीदास की कविता से बड़े प्रसन्न हुए और इन्हें अपना काव्य-गुरु बना लिया। कालान्तर में महाराजा ने इन्हें कविराजा की उपाधि, पांव में सोना, लाख पसाव आदि देकर खूब सम्मानित किया और इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। महाराजा ने अपने गुरु-शिष्य के सम्बन्ध को सूचित करने के अभिप्राय से कागजों पर लगाने की मोहर (जो आज तक कविराजा के वंशजों के पास सुरक्षित है) रखने की आज्ञा दी जिस पर निम्न बरवै जाति का छंद खुदा हुआ है—

श्रीमान् मान धरणि पति, बहु गुन रास ।

जिण भाषा गुरु कीणी बांकीदास ॥

कविराजा डिंगल भाषा के पूर्ण विद्वान् और आशु कवि थे। इनकी स्मरणशक्ति भी अपूर्व थी। इन्होंने भिन्न-भिन्न विषयों पर कविता की है। विषयगत शब्द-चयन भी अनूठा है। कवि ने अपनी रचना में मुख्य छंद दोहा, सोरठा तथा गीत आदि का प्रयोग बड़ी कुशलता के साथ किया है। काव्य की भाषा अत्यन्त प्रौढ़, परिमार्जित एवं प्रभावशाली है। अलंकारों के प्रयोग से उसमें विशेष लोच, लावण्य एवं आकर्षण आ गया है। भाषा की सरलता का उदाहरण देखिये—

सादूळी लाजै ससां, घात करण धिरतांह ।

कुंभायळ खाय चौ-गल, गज मोती खिरतांह ॥

मरणौ लाजम मांमलै, धार अणी चढ़ थाप ।

पड़णौ सांकळ पीजरै, सिहां बडौ सराप ॥

पग पग कांटा पाथरै, बादीली बनराव ।

होणौ ज्यूं त्यूं होवसी, दिये न हीणौ दाव ॥

सादूळी वन साहिबौ, खाटे पग पग खून ।

कायरडा हण कांम नू, जंबक कहै जबून ॥

कविराजा की वीररसात्मक उक्तियां, जो अत्यन्त प्रभावोत्पादक एवं कलात्मक हैं, देखते ही बनती हैं—

सूतौ थाहर नींद सुख, सादलौ बलबंत ।
वन कांठे मारग बहै, पग पग होल पड़ंत ॥
घाल घणां घर पातळा, आयौ थह में आप ।
सूतौ नाहर नींद सुख, पोहरौ दिये प्रताप ॥

कविराजा ने अपने जीवनकाल में अनेक ग्रंथों की रचना की। इनके ग्रंथों के आधार पर इनका रचनाकाल संवत् १८६० से सं० १८९० है। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं—

१-सूर-छतीसी, २-सीह-छतीसी, ३-वीर-विनोद, ४-धवल-पचीसी, ५-दातार-बावनी, ६-नीति-मंजरी, ७-सुपह-छतीसी, ८-वैसक-वारता, ९-मावड़िया-मिजाज, १०-ऋषण-दरपण, ११-मोह-मरदन, १२-चुगल-मुख-चपेटिका, १३-वंस-वारता, १४-कुकवि-बतीसी, १५-विदुर-बतीसी, १६-भुरजाळ-भूषण, १७-गंगालहरी, १८-जेहल जस-जड़ाव, १९-कायर-बावनी, २०-भमाल नखसिख, २१-सुजस छतीसी, २२-संतोस बावनी, २३-सिद्धराव छतीसी, २४-वचन विवेक पच्चीसी, २५-ऋषण पच्चीसी, २६-हमरोट छतीसी, २७-स्फुट संग्रह, २८-ऋषणचंद्र-चंद्रिका, २९-विरह चंद्रिका, ३०-चमत्कार चंद्रिका, ३१-मानजसो मंडन, ३२-चंद्रदूषण दरपण, ३३-वैसाख वारता संग्रह, ३४-सो दरबारी कविता, ३५-रस तथा अलंकार ग्रंथ, ३६-व्रत्तरत्नाकर भासा व्याख्या, ३७-महाभारत छंदोऽनुवाद, ३८-गीत वा छंदां रौ संग्रह, ३९-ऐतिहासिक वारता संग्रह, ४०-अंतरलापिका, ४१-थळवट पच्चीसी ।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा ने अनेक फुटकर गीतों की भी रचना की जो पूर्ण रूप से काव्य-कला-कलित, भावापन्न एवं स्फूर्तिवर्द्धक हैं। इनकी रचना प्राचीन परम्परागत वीररसात्मक डिंगल के आधार पर ही हुई है।

रामदास लालस—ये जोधपुर राज्य के निवासी फतहदान के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१८ में हुआ था। जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने इनकी कविता से प्रभावित होकर इन्हें तोळोसर नामक गांव प्रदान किया था। यह घटना सं० १८६५ की है। इसी तिथि के अनुसार इनका रचनाकाल संवत् १८६५

के आसपास ही माना जाता है। संवत् १८८२ में इनका देहान्त हो गया।

इनके रचित तीन ग्रंथ हैं—१. भीम प्रकास, २. करणी-रूपक, ३. खीचियों का इतिहास।

‘भीम प्रकास’ में महाराणा भीमसिंह के वैभव-वर्णन के साथ कुछ मेवाड़ का इतिहास भी वर्णित है। इसमें कुल १७५ छंद हैं। कहीं-कहीं बीच में गद्यबद्ध वर्णन भी मिलता है। इसकी भाषा कुछ इस प्रकार की है—

असंक सेन आरंभ बोल नकीब बलोबळ ।
गहरां थाट गैमरां चपळ हैमरां चळोबळ ।
भाल तेज भळहळै ढळै बिहुं वै पख चम्मर ।
दिन डूल्ह दीवांण ए चढ़ियौ छक ऊपर ।
तिण वार आप दरियाब तट विडंग छंडि जगपति बियौ ।
दीवांण ‘भीम’ गणगौर दिन एम रांण आरंभियौ ॥

दूसरे ग्रंथ ‘करणी रूपक’ में करणी देवी का चरित्र एवं इतिहास वर्णित है और ‘खीचियों के इतिहास’ में खीची शाखा के चौहानों का क्रमबद्ध इतिहास लिखा है। ग्रंथों में शुद्ध डिंगल भाषा का प्रयोग हुआ है।

महाराजा मानसिंह—ये जोधपुर के महाराजा थे। इनका जन्म संवत् १८३९ में हुआ था और २१ वर्ष की अवस्था में (सं० १८६०) जोधपुर की राज्यगद्दी पर बैठे। ये स्वयं एक अच्छे विद्वान और काव्य-रचना में प्रवीण कवि थे। कविता-प्रेमी एवं सरस्वती-उपासक होने के कारण इन्होंने अपने राज्य-काल में काव्य-कला को विशेष प्रोत्साहन दिया। इन्होंने भागवत की मारवाड़ी भाषा में सुन्दर टीका की है। इसके अतिरिक्त मौलिक ग्रंथों की रचना भी की है। ये डिंगल तथा पिंगल दोनों ही भाषाओं में रचना करते थे। नाथ सम्प्रदाय के प्रति अधिक श्रद्धा होने के कारण इनकी रचनाओं में इसी सम्प्रदाय की महिमा को अधिक स्थान दिया गया है।

राजस्थानी की उपलब्ध रचनाओं में उनकी काव्य-कला एवं भाव-मौलिकता वस्तुतः सराहनीय है। महाराणा भीमसिंहजी की प्रशंसा में लिखा यह गीत उदाहरण के लिए देखिये—

हेमगर जसा डुंगरां, नदियां नद रोकियौ नहीं ।
सुसबद तूफ तणौ सिसोदा, मावै नह दुनियांण मही ॥ १
है नभ जितै अहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।
महत सुजस विसतार न मावै, भरतखंड मभ रांणा भीम ॥ २

गुण में जण जण कंठ गवीर्ज, नरमळ ज्यूं नरभर में नीर ।
जग मांझळ वसतार घणै जस, हुग्रो अमावड़ हुआ हमीर ॥ ३
अइसी सुत कीरत दिन ऊगै, परसण घण जोजन पारंभ ।
एक खंड की हुए अमावड़, अन खंडां मावणौ असंभ ॥ ४

महाराजा मानसिंह केवल कवि ही न थे, अपितु कवियों एवं विद्वानों का पर्याप्त आदर करते थे। इन्होंने अपने दरबार में एक बार सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी एवं लाख पसाव प्रदान किया था। साहित्य से विशेष प्रेम होने के कारण इन्होंने अपने किले में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की। इसमें १६७८ संस्कृत पुस्तकों तथा १७०० राजस्थानी एवं हिन्दी की हस्तलिखित प्रतियों का बड़ा सुन्दर संग्रह है। कविता के साथ इन्हें चित्रकला का भी विशेष शौक था। अपने 'पुस्तक प्रकाश' में इन्होंने विविध चित्रों का संग्रह करवा कर तत्कालीन कला एवं संस्कृति को सुरक्षित रखा। संवत् १६०० वि० में इनका देहान्त हो गया।

साईदीनजी—साईदीनजी, जो अपने छोटे नाम 'दीनजी' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, उदयपुर राज्य के कैलाशपुरी ग्राम के निवासी थे। इनके जन्म एवं मृत्यु के संवत् का ठीक-ठीक पता नहीं लगता। ये जाति के लुहार बताये जाते हैं। अपने जन्मस्थान के बारे में दीनजी स्वयं एक स्थान पर लिखते हैं—

'गुरु स्थान गिरनार, हौं उदैपुर देस एकलिंग वासी ।'

दीनजी एक चमत्कारिक सिद्ध हो चुके हैं। मेवाड़ के महाराणा भीमसिंहजी इन्हें बहुत मानते थे। सिद्ध पुरुष होने के साथ-साथ ये एक प्रतिभावान कवि भी थे। पढ़े-लिखे विशेष न होने के कारण इनकी रचना साधारण बोलचाल की राजस्थानी में ही है। आध्यात्मिक चिन्तन ही इनका विषय था, अतः इनकी कविता में ब्रह्म का ही वर्णन है जो रहस्यवाद से परिपूर्ण है। इनका रचनाकाल सं० १८६० के आसपास ही माना जाता है। ब्रह्म या अध्यात्म सम्बन्धी इनके रचे हुए छंद 'साईदीन के रेखते' के नाम से प्रसिद्ध हैं। एक 'रेखते' में इनके विचार देखिये—

दीन देख संसार विचार किया, संसार तो रैन का सपना है ।
जाँण बूज जंजाळ में कौन पड़े, तेहुं काळ की भाळ में तपना है ।
देख प्यारे हुसियार रै'णा, इस जुग में कोई न अपणा है ।
साईदीन कहै मन मान मेरा, जुग जुग जीवां तोही खपणा है ।

नवलदान लालस—ये जोधपुर राज्य में शेरगढ़ परगने के जुडिया ग्राम के निवासी थे। इनके पिता का नाम रिवदान था। बाल्यावस्था में ही इनके माता-पिता का देहान्त हो जाने के कारण इनका पालन-पोषण पाटोदी ठाकुर के यहाँ हुआ। ऊपर वर्णित सिद्ध 'साईदीन' पाटोदी ठाकुर के पास आया-जाया करते थे अतः ठाकुर ने नवलदान को शिक्षा ग्रहण करने हेतु साईदीन के सुपुर्द कर दिया। अतः इन्होंने अपनी शिक्षा साईदीन से ही प्राप्त की। तत्कालीन आहोर का ठाकुर अनाइरिंह साईदीन का परम भक्त था और वह प्रायः साईदीन को अपने यहीं रखता। साईदीन ने नवलदान की मेधा-शक्ति एवं काव्य-रुचि से प्रभावित होकर उन्हें आहोर ठाकुर के पास ही रख दिया। जोधपुर के महाराजा भीमसिंह ने मानसिंह के विरुद्ध जो इस समय जालोर के किले में था अपनी सेना भेजी। मानसिंह के सभी हितैषी उसकी सहायता के लिए जालोर पहुँचे। इस समय नवलदान भी आहोर ठाकुर के साथ मानसिंह के पास गये। वहाँ अपनी कविता से इन्होंने अच्छा सम्मान प्राप्त किया। मानसिंह के जोधपुर की गद्दी पर आसीन होने पर ये भी जोधपुर आ गये और यहीं रहने लगे। 'आबू वर्णन' इनकी राजस्थानी की सुन्दर कृति है। महाराजा ने इन्हें भी एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था। इसके अतिरिक्त संवत् १८७४ में नरवा नामक ग्राम भी प्रदान किया। आबू वर्णन में से एक 'रोमकंद' छंद देखिये—

बौहो फूल हुबास जहुड़िये डंबर, ताज कदम सरोह तठै ।
सावत्रीये धाय चंपेलिए साटै, जाय खिजूरिये केळ जठै ।
केवड़ा अहवेल कणेर अणकळ कंज समूलीये पार किसौ ।
अनडां सिरताज वणै गिर आबूये, जाँण धराज सुमेर जिसौ ॥

उदयराम—कवि उदयराम जोधपुर राज्य के थबूकड़ा गांव के निवासी थे। जोधपुर के काव्य-प्रेमी महाराजा मानसिंह के समय में ही ये विद्यमान थे। महाराजा ने जिन सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था उनमें ये भी सम्मिलित थे।^१ इनका अधिक समय कछुभुज के राजा भारमल तथा उनके पुत्र देसल द्वितीय के पास व्यतीत

^१ हमारे संग्रह में महाराजा मानसिंह के समय के इन कवियों का एक चित्र सुरक्षित है।

हुआ। इसीलिए इन्होंने अपनी प्रसिद्ध रचना 'कविकुल-बोध' में इन दोनों की प्रशंसा की है।

'कविकुल-बोध' कवि की एक महत्वपूर्ण कृति है। छन्द-शास्त्र का यह उत्तम ग्रन्थ है। इसमें गीतों का वर्णन और उनके भेद और जथायें आदि का वर्णन विशिष्ट प्रकार एवं वैज्ञानिक रूप से किया हुआ है। डिंगल गीतों के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक' में केवल ७२ जाति के गीतों का वर्णन है परन्तु 'कविकुल-बोध' में कवि ने ८४ प्रकार के गीतों का उल्लेख किया है।

इसमें काव्य में प्रयुक्त होने वाले नौ रसों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। रस-व्याख्या के अन्तर्गत कवि ने विभावों तथा अनुभावों का भी सुन्दर ढंग से विवेचन किया है। रसों में आने वाले दोषों को भी उदाहरण सहित प्रस्तुत करने का कवि ने सफल प्रयास किया है। इसके अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रंथ में 'उक्तों' तथा जथाओं का विवरण देकर डिंगल-पिंगल के महत्व को प्रकट किया है। समस्त ग्रंथ १० तरंगों में विभक्त है। छन्द-शास्त्र सम्बन्धी तरंगों के पश्चात् अस्त्र-शास्त्रों का वर्णन देकर कवि ने अवधानमाळा, एकाक्षरी कोश तथा अनेकार्थी कोश देकर अपने पूर्ण एवं दृढ़ भाषा-अधिकार का परिचय दिया है।

ग्रंथ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक डिंगल है जो तत्सम शब्दों की प्रचुरता लिए हुए है। संस्कृत शब्दों की अधिकता होते हुए भी सुन्दर शब्द-चयन एवं भाषा में प्रवाह होने के कारण भाव बोधगम्य है। ग्रन्थ का एक गीत उदाहरण के लिए यहां प्रस्तुत किया जाता है—

सम सुं निस, निस सुं सस सोभा,
सस निस सुं द्वय गयण सुणाय ।
वारज जळ जळ सुं दुत वारज,
जळ वारज सर प्रभा सुणाय ॥ १
वनता वर वर सुं दुत वनता,
वर वनता प्रभता घर बार ।
कंकण नग नग सुं दुत कंकण,
नग कंकण दुत कण निहार ॥ २
गुणियण ग्रंथ ग्रंथ दुत गुणियण,
गुणियण ग्रंथ प्रभा जग ग्यान ।
नूप सुं निपुण निपुण सुं नूपता,
नूप कव सुं दुत छमा निदान ॥

'देसळ' कुळ कुळ सुं दुत देसळ,
कुळ देसळ जस काछ प्रकास ।
भाव प्रकास जथा गुण भारी ।
उदैरांम जस कियो उजास ॥

किसना आढ़ा—पूर्व के पृष्ठों में हमने इस शताब्दी में रचे जाने वाले श्रेष्ठ रीति ग्रंथों में 'रघुनाथरूपक गीतां री' तथा 'कविकुल-बोध' आदि का उल्लेख कर साहित्य के उत्थान एवं विकास में इनके महत्व को प्रकट किया है। इसी शृंखला में कवि 'किसना आढ़ा' अपनी श्रेष्ठ कृति 'रघुवरजस प्रकास' द्वारा एक कड़ी और जोड़ने में सफल होते हैं। कवि किसना आढ़ा राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी के वंशजों में थे। इनके पिता का नाम दूल्हजी था, जिनके छः पुत्रों में से ये तीसरे पुत्र थे। 'रघुवरजस प्रकास' में कवि ने अपना वंश-परिचय दिया है—

दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि महेसर ।
सुत महेस खूंमाण, खान साहिब सुत जिण घर ॥
साहिब घर पनसाह, पना सुत दूल्ह सुकव पुण ।
दूल्ह घरे षट पुत्र, दांन जस किसन बुधोमण ॥
सारूप चमन मुरधर उतन, परगट नगर पांचेटियो ।
चारण जात आढ़ा विगत, किसन सुकवि पिंगळ कियो ॥

किसना आढ़ा का रचनाकाल संवत् १८८० के आस-पास है। ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के आश्रित कवि थे। इनके रचे दो ग्रंथ उपलब्ध हैं—१. 'भीम विलास' और २. 'रघुवरजस प्रकास'। 'भीम विलास' महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से सं० १८७६ में लिखा गया था जिसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्त है। 'रघुवरजस प्रकास' राजस्थानी भाषा का छंद-रचना का उत्कृष्ट लाक्षणिक ग्रंथ है। इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी व राजस्थानी के छंदों का मौलिक रचना में विषय विवेचन है। छंद-रचना के नियमों व लक्षणों का वर्णन सरल, प्रवाहमय एवं प्रसादगुणयुक्त भाषा में होने के कारण यह एक सफल रचना बन पड़ी है। छंदों के वर्णन में कवि ने अपनी रामभक्ति का पूर्ण परिचय दिया है। राम-गुणगान ही कवि का मुख्य ध्येय था, अतः छंद-रचना के लक्षणों के साथ-साथ रामगुण-वर्णन करते हुए कवि ने एक पंथ दो काज की कहावत को पूर्ण रूप से चरितार्थ किया है। मनसा-राम कृत 'रघुनाथ रूपक' में रामकथा रामायण की भांति

क्रमबद्ध चलती है। परन्तु किसनाजी ने अपने उक्त ग्रंथ में मुक्तक रूप से राम-महिमा का वर्णन किया है। छंद लक्षण जैसे अरुचिकर विषय को कवि ने अति सरस बना कर रख दिया है।

पूर्वोल्लिखित अन्य छन्द शास्त्र सम्बन्धी रचनाओं—पिंगळ प्रकास, लखपत पिंगळ, हरि पिंगळ रघुनाथ रूपक, कविकुल-बोध आदि में इतना विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं हुआ है जितना आलोच्य ग्रंथ 'रघुवरजस प्रकास' में मिलता है। इसमें कवि ने ६१ गीतों का वर्णन किया है। केवल गीतों का ही नहीं, गीतों के विभिन्न अंगों का वर्णन भी बड़े सुन्दर एवं विस्तृत ढंग से किया गया है। वस्तुतः यह ग्रंथ कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा का पूर्ण परिचायक है।

इस ग्रंथ की एक विशेषता यह है कि इसमें चित्र काव्य का भी उल्लेख मिलता है। संस्कृत व ब्रज भाषा में चित्र काव्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है, परन्तु अद्यावधि डिगल गीतों के प्राप्त लाक्षणिक ग्रन्थों में चित्र काव्य सम्बन्धी विवरण नहीं मिलता। 'रघुवरजस प्रकास' में एक 'जाळीबंध वेलियौ सांगोर भीत' का चित्र-काव्य के रूप में उदाहरण मिलता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के गीतों में चित्र-काव्य की रचना प्रारम्भ हो गई थी।

सम्पूर्ण ग्रंथ में प्रसाद गुण का पूर्ण रूप से निर्वाह हुआ है। भाषा की सरलता के कारण ही समस्त ग्रंथ में प्रवाह एक सा रहा है। गीतों में प्रयुक्त 'वयण सगाई' से उनमें विशेष आकर्षण उत्पन्न हो गया है। ग्रंथ का एक गीत देखिये—

गीत 'पंखाळौ'

दसरथ नूप नंदण हर दुख दाळद, मिटरण फंद जांमण मरण ।
कर आणंद वद नित 'किसना', चंद रांम बाळा चरण ॥
दीनानाथ अर्भ पद दांनख, भांनख अंतक समर भर ।
भांनख जनम सफल कर मांगण, घांनख घर पद सीसघर ॥
सुरसर सुजळ नूमळ संजोगी, दळ मळ अघ ओषी दुख दंद ।
सांफ कमळ पद रांम असोगी, मन अलियळ भोगी मकरंद ॥

उपरोक्त दोनों ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की अनेक फुटकर कवितायें तथा गीत भी प्राप्त हैं। इनकी काव्य-शक्ति पर प्रसन्न होकर महाराणा भीमसिंह ने इनको सीसोदा गाँव प्रदान किया था।

रायसिंह सांदू—जिस प्रकार कवि कृपाराम के सोरठे 'राजिया के सोरठे' के नाम से राजस्थानी साहित्य में प्रसिद्धि पा चुके हैं, उसी प्रकार रायसिंह सांदू के 'मोतिया के दूहे' भी अधिक ख्याति-प्राप्त हैं। रायसिंह सांदू का जन्म जोधपुर राज्य के बाली परगने में मिरगेसर ग्राम में संवत् १८५० में हुआ था। ये परम ईश्वर-भक्त थे। इनकी रचना में इनकी सात्विक भक्ति स्पष्ट रूप से झलकती है।

ये एक बार उदयपुर राज्य के रूपनगर ठिकाने के ठाकुर नवलसिंह के पास गये। वहीं ये अस्वस्थ हो गये। ठाकुर ने मोतिया नामक सेवक को इनकी सेवा में नियुक्त कर दिया। मोतिया सेवक ने इनकी सेवा, जब तक वे पूर्ण स्वस्थ नहीं हो गये, जी-जान से की। रायसिंह उसके सेवा-भाव से अत्यधिक प्रभावित हुए और उसके प्रति उसी समय निम्न दोहे कहे—

जगपत दीधौ जोय, रूपनगर 'नवलेस' रै,
किरी टिकांरौ कोय, मीड़ न किकर मोतिया ॥ १
केइ केइ मोती कीध, तकलीणा घर घर तिके ।
अधके तोल अबीद, मापव घड़ियौ मोतिया ॥ २

इसके बाद इसी मोतिया को सम्बोधित कर इन्होंने अनेक दोहे कहे, जो अपनी सरलता एवं सरसता के कारण जन-जन में प्रचलित हो गये। इन दोहों में वर्णित अन्योक्ति विशेष रूप से आकर्षित करती है। इनका रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम चरण ही माना जा सकता है। संवत् १९१८ में इनका देहावसान हो गया। इनके कुछ दोहे देखिये—

सारै दुख सहियो, नवग्रह बांधे नाखिया,
रांमण नां रहियो, माथा दस ही मोतिया ।
नागो गयो निरधार, तागो रहियो न तेण रै,
लेगौ वीसल लार, माया सांसी मोतिया ।
कासूं काज करेह, सिंधूर बाधा सांफळां,
भगवत पेट भरैह, मण नित चहिए मोतिया ।
भटकै कर कर भेख, घर घर अलख जगावतां,
दुनियां रा ठग देख, मळसी पनिया मोतिया ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्य कवि

उम्मेदरांम (सं० १८०६), देवीदास खिड़िया (सं० १८०७ से १५), अमरसिंह (सं० १८१७), नंदलाल (सं० १८२५), मोतीचंद (सं० १८३६-४५), अरजुनजी बारहट (सं० १८४२), उम्मेदसिंह सांदू (सं० १८४७), चंडीदास (सं० १८४६-६०)

उदयचंद भंडारी (सं० १८६०), हाथीराम कल्ला (सं० १८६०), मुनि गुणचंद (सं० १८७०), नागजी (सं० १८७०-७८), भोपाळदांन सांडू (सं० १८८०), उदयचंद यति (सं० १८८०)

उपरोक्त फुटकर कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में और भी कुछ प्रसिद्ध कवि हुए हैं जिनका ठीक-ठीक संवत्-काल ज्ञात नहीं होता। ऐसे ही कवि महाराजा मानसिंह के रचनाकाल (सं० १८६०-१९००) के समय अपनी रचनाओं के कारण प्रसिद्ध थे जिनकी सूची निम्न है—

कुसलजी रतनू, गुमानजी, पनजी आढ़ा, बुधजी आसिया, सुरतौ बोगसौ, महादांन महडू, मोतीराम, लक्ष्मीनारायण सेवक, तिलोक सेवक, दौलतराम सेवक, संतोकीराम, मनोहर-दास, बखसीराम, गाडूराम सेवक, ताराचंद, रिभावर आदि-आदि।

राजस्थानी साहित्य का मध्ययुग वस्तुतः इस साहित्य के उत्थान का युग था। पूर्व के पृष्ठों में इस युग के प्रदत्त साहित्य के परिचय से यह स्पष्ट हो ही गया कि जिस प्रचुर मात्रा एवं विविधता में इस काल में साहित्य का निर्माण हुआ वह अन्य किसी काल में न हो सका। ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, लौकिक आदि विभिन्न शाखाओं में श्रोजयुक्त वीर-रस, लावण्य एवं माधुर्ययुक्त शृंगार रस, निष्ठायुक्त भक्ति-रस के साथ-साथ छन्द-शास्त्र के लाक्षणिक ग्रंथ एवं अनेकानेक प्रबन्ध-काव्य, मुक्तक-काव्य, फुटकर गीत, लोक साहित्य आदि का सृजन हुआ। साहित्य के इस महत्वपूर्ण युग का सूत्रपात उस समय से होता है जब कि पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में राजस्थानी भाषा में कुछ-कुछ प्रौढ़ता के लक्षण प्रकट होने लगते हैं। यही भाषा इस युग में आगे चल कर उच्च काव्य प्रतिभासम्पन्न कवियों एवं साहित्यकारों की लेखनी से पूर्ण परिमार्जित होकर युग के समूचे साहित्य में धाराप्रवाह के रूप में बही है।

कवि की रचना काल-प्रसूत होती है और उसमें तत्कालीन समाज की संस्कृति का वास्तविक प्रतिबिम्ब झलकता है। इस काल के साहित्य का सर्वांगीण रूप से अध्ययन करने पर यह सत्य उतरता है। मध्यकाल के पूर्वार्द्ध में वीर-रस-प्रधान साहित्य की अधिक रचना हुई। इसमें केवल उस समय की

ऐतिहासिक घटनाओं का ही साहित्यिक वर्णन नहीं अपितु जनजीवन की वास्तविक स्थिति एवं तत्कालीन चरित-नायकों के उज्ज्वल चरित्र का प्राणवान चित्रण मिलता है। ये वीर-रसात्मक रचनायें ही इस तथ्य का प्रमाण हैं कि राजस्थानी वीर-रस वर्णन के लिये अत्यन्त उपयुक्त भाषा है। निस्सन्देह कान्हड़दे प्रबन्ध, राउ जैतसी रौ-छंद, हालां भालां रा कुण्ड-ळिया, भूलणा दीवांण प्रतापसिंहजी रा, कुंडळिया कल्ला रायमलोत रा, वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेशदासोत री आदि ग्रंथ तथा अखौ भाणावत, गोरधनजी बोगसौ, सूरायच टापरिया, महाराजा प्रध्वीराज, दुरसा आढ़ा प्रभृति कवियों के गीत तथा फुटकर रचनायें वीर-रस के बोलते हुए प्रमाण हैं।

परवर्ती काल में भी वीररस की श्रेष्ठ रचनायें होती रहीं परन्तु आलोच्य काल के मध्य भाग में ही साहित्यकारों का ध्यान साहित्य की विभिन्न विधाओं की ओर आकृष्ट हो गया था। इसी के फलस्वरूप धीरे-धीरे इसी काल में साहित्य के विविध विषयों पर भी श्रेष्ठ ग्रंथ रचे गये। उत्तर भारत में व्याप्त एवं विविधित संत साहित्य की धारा ने राजस्थानी संतों को भी प्रभावित किया और जंभसागर, सिद्धनाथ री वांणी, हरि रस, मीरां पदावली, विवेक वारता री नीसांणी, रुक्मणी हरण, हरिपुरुष री वांणी, रामरासौ आदि भक्ति की भिन्न धाराओं से सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रंथ एवं अलूनाथ, जग्गा खिड़िया, सांयाजी भूला, ओपा आढ़ा, ईसरदास प्रभृति भिन्न-भिन्न भक्त कवियों के उत्तम छप्पय कवित्त, गीत आदि जनसाधारण के मध्य आये। इन संतों एवं भक्त कवियों ने अपनी वाणी, पदों एवं अन्य प्रकार की रचना के लिए अत्यन्त सरस एवं सरल राजस्थानी का प्रयोग किया। इससे अनेक भक्तों की वाणी एवं पद जन-जन के कंठ-हार हो गये और शताब्दियां गुजर जाने के बाद भी धरोहर के रूप में जन-समुदाय के बीच सुरक्षित चले आ रहे हैं।

इस काल में रची जाने वाली श्रेष्ठ रचनाओं के कारण ही राजस्थानी साहित्य अपने विकास की चरम सीमा को पहुँच रहा था। प्रारंभिक काल में यद्यपि कुछ प्रणय-कथायें शृंगार रस के साहित्य के रूप में हमारे समक्ष आईं तथापि इस काल की शृंगारिक रचना पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'किसन रुक्मणी री वेली' एक अनुपम कृति ही नहीं, इस काल का

गौरव भी है। ऐसी ही रचनाओं से भाषा को पूर्ण प्रौढ़ता प्राप्त हुई। इस समय तक भाषा को जो उच्चस्तरीय रूप प्राप्त हुआ उसका निर्वाह इस काल के अन्तिम समय तक पूर्ण रूप से होता रहा। भाषा को यह स्वरूप देने में इस काल के रीति ग्रंथकारों का हाथ भी महत्वपूर्ण रहा है। श्रेष्ठ रीति ग्रंथकारों ने छंद-शास्त्र सम्बन्धी उच्च कोटि की रचनायें प्रस्तुत कर साहित्य को अमूल्य निधि भेंट की है। पिंगल सिरामणी, पिंगल प्रकाश, लखपत पिंगल, हरि पिंगल, रघुनाथ रूपक गीतां रौ, रघुवरजस प्रकाश, कविकुल बोध आदि लाक्षणिक ग्रंथों में गीतों, छंदों, रसों, जथाओं, उक्तों, अलंकारों आदि की जो सुन्दर विवेचना हुई है वह अन्यत्र दुर्लभ है। प्रत्येक ग्रंथ अपने आप में एक पूर्ण एवं मौलिक रचना है।

राजस्थानी जैन साधुओं, मुनियों तथा श्रावकों ने भी विविध प्रकार की रचनाओं का निर्माण कर मध्यकालीन साहित्य के विकास में अपना सहायनीय सहयोग प्रदान किया। इन्होंने केवल अपनी धर्म-सम्बन्धी रचनायें ही नहीं परन्तु इनके प्राप्त ग्रंथों में छन्द ग्रन्थ, कोश, अलंकार और शृंगार सम्बन्धी ग्रंथ भी उपलब्ध हैं। इनकी रचनाओं में शांत रस की जिस अखंड धारा के दर्शन हुए हैं वह अन्यत्र सुलभ नहीं। युग की मांग के अनुसार अनेक जैन कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा जन-जीवन में आध्यात्मिक भक्ति एवं वैराग्य का प्रेरणा-स्रोत बहा कर उन्हें विलास की ओर से हटा कर धर्माभिमुख किया है। जैन कवियों की कुछ रचनायें तो साहित्य का प्राण बन चुकी हैं। अनेक जैन कवियों ने साहित्य-निर्माण के साथ-साथ प्राचीन ग्रंथों की राजस्थानी में टीकायें कर जैनैतर साहित्य का प्रचार किया और अपने भंडारों में सुन्दर संग्रह किया। वस्तुतः जैन संतों एवं कवियों का हमारे साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। इनके साहित्य का अध्ययन कर मूल्यांकन करने से निश्चित ही राजस्थानी साहित्य का महत्व बढ़ेगा।

साहित्य कभी किसी जाति विशेष या समाज विशेष का नहीं होता। इसका अधिकार और इसका प्रभाव सार्वभौम होता है। मध्ययुगीन साहित्य की यही विशेषता है। बड़े से बड़े महाराजा से लेकर साधारण से साधारण व्यक्ति की रचनायें इस काल में प्राप्त होती हैं। इस युग में जहाँ एक ओर काव्य-प्रेमी एवं विज्ञ महाराजाओं ने स्वयं काव्य-रचना

कर और अपने काल के कवियों को विविध प्रकार से प्रतिष्ठित कर साहित्य-सृजन को प्रोत्साहन दिया, वहाँ जन-साधारण के बीच सरल से सरल व्यक्ति ने अपनी काव्य-शक्ति द्वारा अपने भावों को रचनाबद्ध कर उन्हें जन-जन के गले का हार बना दिया।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि मध्यकाल राजस्थानी साहित्य के इतिहास में न केवल अपनी बहुसंख्यक रचनाओं तथा विभिन्न साहित्यिक विधाओं की दृष्टि से ही महत्वपूर्ण है वरन् काव्य-कला की सर्वांगीण उत्कृष्टता का श्रेय भी इसी काल को है। उत्कृष्ट काव्य-रचनाओं परम्पराभाव के कारण संक्षेप में ही प्रकाश डाला जा सका है, पर आशा है इनके साहित्यिक महत्व का अनुमान पाठकों को इस विवेचन से अवश्य हो जायगा।

आधुनिक काल—(वि०सं० १९०० से वर्तमान काल तक)

साहित्य में कालजनित परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तन अवश्य आता है परन्तु इसकी गति अति भीमी होती है। प्रारम्भ में परिस्थितियों का प्रभाव तत्कालीन समाज पर पड़ता है जिससे सामाजिक गतिविधियों में परिवर्तन उपस्थित होता है। यही प्रभाव शनैः शनैः साहित्यकारों के साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है। यह भी सत्य है कि समाज सदैव एक ही परिस्थिति में नहीं रहता। संसार की गतिशीलता के साथ-साथ सामाजिक परिस्थितियाँ भी स्वयं परिवर्तनशील हैं। मध्यकाल के संघर्षपूर्ण वातावरण में जीवन की अनिश्चितता बढ़ गई और संघर्ष अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया। इसके प्रभाव से आधुनिकीय साहित्यिक परम्परा धीरे-धीरे लुप्त होती नजर आई और मध्यकाल के अर्द्ध भाग तक इसी परिवर्तन का प्रभाव उस समय के साहित्य पर पूर्ण रूप से छा गया। मध्यकाल का संघर्ष भी स्थिर न रह सका। आगे चल कर राजनैतिक परिवर्तनों के कारण सामाजिक, धार्मिक आदि विभिन्न परिवर्तन होते रहे और उनका स्वरूप उस समय रचे जाने वाले साहित्य में दृष्टिगोचर होने लगा। यही कारण है कि राजस्थानी साहित्य में मध्यकाल की रचनाओं में जिस वीरता के दर्शन होते हैं और जो भक्तियुक्त शान्त रस का प्रवाह मीरां, ईसरदास, केसवदास गाडण, दादूदयाल और हरिपुरुष की शैली में मिलता है वह कालान्तर में नहीं है।

अतः स्पष्ट है कि साहित्य में भी शैली विशेष के प्रवाह का समय होता है जो पूर्णरूपेण समाज की तत्कालीन परिस्थितियों और आवश्यकताओं पर ही आधारित होता है।

१९ वीं शताब्दी के अंतिम काल में समूचे भारतवर्ष में बहुत बड़ा राजनैतिक परिवर्तन आया। मुगल सल्तनत के पतन के पश्चात् ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भारत के विशाल भू-खंड पर यहाँ की डावांडोल परिस्थितियों से लाभ उठा कर कब्जा कर लिया था। इतना ही नहीं, वे अपने अधिकार को साम, दाम दंड, भेद आदि कई प्रकार की नीतियों का सहारा लेकर और भी दृढ़ बनाने में लगे हुए थे। अंग्रेज जनरलों ने भारतीय सेनाओं के बल-बूते पर ही भारत को दासता की श्रृंखलाओं में जकड़ लिया। राजस्थान मरहटों के आक्रमणों से बहुत कमजोर हो चुका था और यहाँ के शासकों की आपसी फूट ने भी उनकी शक्ति को जर्जरित कर दिया था। अतः अंग्रेजों ने अपनी कूटनीति के बल पर यहाँ के शासकों की परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और उनके साथ सन्धि आदि कर के अपने अधीन कर लिया। मरहटों से मुकाबिला करने का वायदा भी अंग्रेजों ने उनके साथ किया। इतना होते हुए भी राज्य-सत्ता में उनका हस्तक्षेप सहज ही में हो गया हो ऐसी बात न थी। संघर्ष ही जिनका जीवनोद्देश्य रहा, हो वह जाति एकाएक समर्पण कर दे, ऐसा संभव नहीं था। अतः कई एक शासकों व बहादुर व्यक्तियों ने अवसर पड़ने पर विदेशी सत्ता का वीरतापूर्वक मुकाबिला किया। ऐसे वीरों में बूंदी के बलवंतसिंह हाड़ा का संघर्ष इतिहास में सदा अमर रहेगा। इसी तरह भरतपुर के शासक रणजीतसिंह ने लॉर्ड लेक के साथ जो दृढ़ता के साथ युद्ध किया वह भी उल्लेखनीय है। पर अंग्रेजों ने इस प्रकार के संघर्षों के बावजूद भी यहाँ की नाजुक परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और राजस्थान की राज्य-सत्ता पर अपना प्रभुत्व कायम कर लिया।

भारतवर्ष में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के प्रभाव से अंग्रेजी सत्ता कायम हो जाने पर भी भारतवासियों में स्वतंत्रता की आग जो अब भी चिंगारी के रूप में शेष थी वही चेतना का भोंका पाकर चमक उठी। परिणामस्वरूप २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वि० सं० १९१४ (सन् १८५७) में स्वतन्त्रता संग्राम की देशव्यापी आग भभक उठी। इस स्वतंत्रता संग्राम

का नेतृत्व भांसी की रानी लक्ष्मीबाई और तांतिया टोपे जैसे स्वतंत्रता-प्रेमी वीरों ने किया। उसका प्रभाव राजस्थान पर भी पड़ा। आउवा ठाकुर खुशहालसिंह तथा गूलर के ठाकुर विशनसिंह मेड़तिया ने अंग्रेजों की खिलाफत करने में कोई कसर उठा न रखी और कोटा आदि स्थानों पर भी अंग्रेजी सत्ता को उखाड़ने का पूरा प्रयत्न किया गया। पर अंग्रेजों ने देश की आपसी फूट से लाभ उठा कर शीघ्र से शीघ्र इस बढ़ती हुई अग्नि को दबा दिया और इसके तुरन्त बाद ही ब्रिटेन की सम्राज्ञी विक्टोरिया ने भारत को अंग्रेजी साम्राज्य का अंग घोषित कर दिया। इसके पश्चात् समस्त भारतवर्ष पर अंग्रेजी सत्ता दृढ़ता से कायम हो गई। राजस्थान में भी उनका रेजीडेंट रहने लगा और सन्धिपत्र के अनुसार राजस्थान के राज्यों में अंग्रेजों की हुकूमत का हस्तक्षेप होने लगा।

अंग्रेज अपनी राज्य-सत्ता कायम रखने के लिए यहाँ की राजकीय शक्ति को ही अपने अधिकार में नहीं रखना चाहते थे। इनकी दृष्टि और समझ बड़ी गहरी थी इसलिए इन्होंने अपनी संस्कृति का प्रभाव भी यहाँ की संस्कृति पर डालना प्रारंभ किया और यहाँ के लोगों के लिए ऐसी शिक्षा-प्रणाली की व्यवस्था की जो उनके वफादार नौकर और अंग्रेजी संस्कृति के 'प्रशंसक पैदा कर सके। राजस्थान के शासकों को तो उन्होंने राजनैतिक विषमताओं से निश्चिन्त ही नहीं किया वरन् अपनी संस्कृति में उन्हें रंगने की भी पूरी चेष्टा की और इसमें वे सफल भी हुए। अजमेर में मेयो कॉलेज की स्थापना के पीछे भी इसी उद्देश्य का रहस्य छिपा हुआ था। शासक वर्ग के पीछे-पीछे यहाँ के बड़े-बड़े जागीरदार और धनी लोग भी उसी पथ का अनुकरण करने लगे। संघर्ष का समय समाप्त हो चुका था अतः शासक वर्ग तथा धनी वर्ग ऐश-आराम में लीन हो गया और साथ ही साथ अपनी संस्कृति तथा देश-प्रेम को भुलाता गया। शासक वर्ग का जो अपनी प्रजा के साथ निकट संबंध था उसमें भी धीरे-धीरे शिथिलता आती गई और दुराव होता गया। अंग्रेज अपनी कानूनी व्यवस्था में बड़े पटु थे। उन्होंने कानून एवं अपनी कूटनीति के माध्यम से हर मनुष्य की मिल्कियत तथा उसके माली अधिकारों को सुरक्षित करने की उत्तम व्यवस्था की और सरकारें आपसी सम्बन्धों पर नहीं वरन् कानून के बल पर चलने लगीं।

सैकड़ों वर्षों से चारण कवियों का जो सम्बन्ध शासक वर्ग के साथ तथा अन्य लोगों के साथ बना हुआ था वह एकाएक शिथिल हो गया। इसके दो मुख्य कारण थे। एक तो यह कि अब वह संघर्ष का समय न रह गया था जिसमें कि वे अपने वीरों को देश और धर्म की रक्षा के लिए ललकारते और दूसरा यह कि अंग्रेजों ने अपनी गंभीर कूटनीति के आधार पर शासक वर्ग को इस तरह अपनी संस्कृति में जकड़ लिया था कि उनके पास काव्य आदि सुनने की फुरात नहीं रह गई थी और न वे उसकी आवश्यकता ही महसूस कर सकते थे। ऐसी स्थिति में चारण कवियों ने भी अपना रुख बदल दिया। अब उनका न तो पहिले का सा सम्मान ही रह गया था और इस नये परिवर्तन में उन्हें काव्य-कला के बल पर न कोई आर्थिक लाभ ही होता था। चारणों के अतिरिक्त राज-पूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण आदि अन्य जातियाँ भी डिंगल काव्य के सृजन में सैकड़ों वर्षों से अपना योग देती आई थीं पर इस प्रकार के सामाजिक और राजनैतिक परिवर्तन के कारण उनमें भी अन्तर आ गया था। राजस्थानी साहित्य में चारण-काव्य की परम्परा इस प्रकार यहां आते-आते शिथिल हो गई। बूंदी के कविराजा सूर्यमल २० वीं शताब्दी के प्रारंभ में अंतिम महान् कवि हुए। वे जैसे उत्तम कवि थे वैसे उद्भट विद्वान भी। उनकी कविता में मध्यकालीन डिंगल का गौरव एक बार पुनः अपनी उत्कर्षता पर आ गया। 'वंश भास्कर' के अतिरिक्त उनकी 'वीर सतसई' डिंगल-काव्य का उत्कृष्ट नमूना है। संवत् १६१४ के स्वतंत्रता संग्राम के समय अवसर की अनुकूलता देख राजस्थान के शासकों व वीरों को उनकी प्राचीन वीरता एवं गौरव का स्मरण दिलाने हेतु ही उन्होंने वीर शैली में इस रचना द्वारा राजस्थान की वीरता को ललकारा था। 'वीर सतसई' के दोहे मध्यकालीन साहित्यिक परम्परा से प्रभावित हैं, फिर भी उनमें युग की नवीनता झलकती है। कवि की ललकार रोम-रोम में उत्साह उत्पन्न करने में पूर्ण समर्थ है—

मूँछ न तौड़ी कोट में, कढ़ियाँ छोड़ काळ ।
काळां घर चेजो करे, मूसा पण मूँछाळ ॥
इकडकी गिए अक री, भूलै कुळ साभाव ।
सूरां आळस एस में, अकज गुमाई आव ॥
तन दुरंग अर जीव तन, कड्यो मरणी हेक ।
जीव बिण्टां जे कड्यो, नांम रहीज नेक ॥

जिए बन भूल न जावता, गेंद, गवय, गिड़राज ।
तिरा बन जंबुक ताखड़ा ऊधम मंडै आज ॥

कविराजा सूर्यमल के पश्चात् डिंगल-काव्य-परम्परा अधिकाधिक शिथिल होती ही गई, परन्तु बारहठ केसरीसिंह की रचना में यह अन्तिम लौ एकबारगी अपनी समस्त शक्ति ग्रहण कर क्षण भर के लिए प्रज्वलित होकर सदैव के लिए लुप्त हो गई। भारत के वायसराय लॉर्ड कर्जन ने दिल्ली में दरबार आयोजित करने के लिये भारत के समस्त नरेशों को फरमान भेजा। उदयपुर के महाराणा फतहसिंह भी दरबार में सम्मिलित होने के लिए रवाना हो गये। प्राचीन परम्परा एवं मर्यादा के प्रेमी ठाकुर केसरीसिंह बारहठ को यह मेवाड़ की आन के विरुद्ध लगा। उन्होंने तत्काल ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव की स्मृति दिलाने हेतु 'चेतावणी रौ चूंगट्यो' नामक एक दोहों का संग्रह पत्र के रूप में लिख भेजा।^१ उनकी

१ पग पग भम्या पहाड़, धरा छांड राख्यो धरम ।
(ईसू) महाराणा' र मेवाड़, हिरदे बसिया हिन्द र ॥ १
धरा धलिया धमसांण (तोई) रांण सदा रहिया निडर ।
(अब) पेखंतां फुरमाण, हलचल किम फतमल हुबै ॥ २
गिरद गजां धमसांण, नहचें धर माई नहीं ।
(ऊ) मावै किम महाराणा, गज दो सै रा गिरद में ॥ ३
ओरां ने आसांण, हाकां हरवळ हालणो ।
(पण) किम हाले कुळ रांण, (जिण) हरवळ गाहां हंकिया ॥ ४
नगियंद सह नजरांण, भुक करसी सरसी जिकां ।
(पण) पसरेलौ किम पांण, पांण छतां थारी 'फता' ॥ ५
सिर भुकिंया सह साह, सींहामण जिण सांम्हने ।
(अब) रळणो पंगत राह, फावै किम तोने 'फता' ॥ ६
सकळ चढ़ावें सीस, दांन धरम जिणारी दियो ।
सो खिताब बरसीस, लेवण किम ललचावसी ॥ ७
देखेला हिदवांण, निज सूरज दिस नेह सू ।
पण तारा परमाण, निरख निसांसा न्हांकसी ॥ ८
देखे अंजस दीह, मुळकेलौ मन ही मनां ।
दंभी गढ़ दिल्लीह, सीस नमंतां सीसवद ॥ ९
अंतबेर आखीह, 'पातल' जो बातां पहल ।
(वे) रांण ! सह राखीह, जिणारी साखी सिर जटा ॥ १०
कठिन जमांनौ कोल, बांधें नर हीमत बिना ।
(यो) बीरां हंदौ बोल, 'पातल' 'सांगे' पेखियो ॥ ११
अब लग सारां आस, रांण रीत कुळ राखसी ।
रहौ साहि सुखरास, एकलिंग प्रभु आपरै ॥ १२
मांन मोद सीसोद ! राजनीत बळ राखणो ।
(ई) गवरनिट री गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥ १३

यह रचना केवल १३ दोहों की है परन्तु उसमें प्राचीन काव्य-परम्परा की आत्मा बोलती है। इसका प्रभाव सीधा महाराणा के हृदय पर हुआ। महाराणा वायसराय के दरबार में सम्मिलित न हुए। इस प्रकार वे अपनी परम्परागत मर्यादा को निभाने में समर्थ हुए। इसीलिए राजस्थानी साहित्य में इन दोहों का ऐतिहासिक महत्त्व है।

जिस समय अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा के माध्यम से अंग्रेज अपनी भाषा का प्रचार यहाँ कर रहे थे उसी समय उत्तरी भारत में भारतेन्दु ने हिन्दी भाषा के विकास और प्रचार-प्रसार का बीड़ा उठाया। खड़ी बोली में गद्य रचना होती थी पर पद्य के लिए अभी तक ब्रज का ही प्रयोग होता था। ब्रज-काव्य की रचना राजस्थान में बहुत पहिले से ही भक्ति-काव्य के रूप में होती आई थी। यहीं वृन्द जैसे भक्त कवि ने सुन्दर भक्ति की रचनाएँ और बिहारी ने रीतिकाल में 'बिहारी सतसई' जैसी अलंकृत कलाकृति ब्रज को भेंट की थी। अतः इस समय में आकर यहाँ के कवि ब्रज की ओर फिर आकृष्ट हुए और इसके माध्यम से भी काव्य-रचना करना पांडित्य का एक प्रमाण माना जाने लगा। सूर्यमल जैसे डिंगल आदि अनेकों भाषाओं के प्रकांड पंडित ने भी अपने 'वंश भास्कर' में ब्रज अथवा पिंगल का बहुत प्रयोग किया है। ऐसी स्थिति में डिंगल में काव्य-रचना अधिक परिमाण में नहीं हो सकी। उत्तरी भारत में धीरे-धीरे हिन्दी का प्रचार बढ़ता ही गया और राजस्थान में भी शिक्षा-दीक्षा का माध्यम इसी भाषा को बनाया गया। इस कार्य में उत्तर प्रदेश से आये हुए अध्यापकों का भी काफी हाथ रहा। यह सब कुछ होने के बावजूद भी हिन्दी अथवा ब्रज भाषा यहाँ की मातृभाषा राजस्थानी का स्थान नहीं ले सकी। शहरों के नागरिकों और छोटे से शिक्षित वर्ग तक ही हिन्दी का पठन-पाठन सीमित रहा। आजादी के पश्चात् ज्योंही भारतीय संस्कृति के पुनर्जागरण की नवीन लहर उठी, सभी लोग अपनी-अपनी भाषा और उसके अतीत गौरव की ओर पूर्ण ध्यान देने लगे। राजस्थान के डिंगल साहित्य के अभ्युत्थान के अभिप्राय से प्राचीन साहित्य की खोज की ओर विशेष ध्यान दिया जाने लगा और अनेक प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन तथा प्रकाशन किया जाने लगा जिससे इस भाषा की अभिव्यक्ति-क्षमता और अन्य कई साहित्यिक विशेषताओं से विद्वान प्रभावित हुए और यहाँ के

नवीन लेखकों को राजस्थानी भाषा के माध्यम से साहित्य-सृजन करने की प्रेरणा भी मिली। आजादी के संघर्ष के दौरान में भी कई बार राजस्थानी में क्रांति के स्वर सुनाई पड़ते थे पर अब व्यवस्थित रूप से राजस्थानी में लेखन-कार्य प्रारम्भ हुआ और अनेक संस्थायें और लेखक इस ओर गतिशील हैं।

यहाँ हम आधुनिक काल के कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय देकर अन्य कवियों की नामावली प्रस्तुत कर रहे हैं।

रामनाथ कविया—राजस्थानी साहित्य में दोहा शैली में रचना करने की परम्परा में रामनाथ कविया का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म सं० १८६५ में 'चोखा का बास' (सीकर) में हुआ था। इनके द्वारा लिखे गए 'द्रोपदी-विनय' सम्बन्धी सोरठे बहुत ही प्रसिद्ध हैं जो 'द्रोपदी-विनय' अथवा 'कृष्ण बहत्तरी' के नाम से प्रकाशित भी हो चुके हैं। इसके अतिरिक्त इनके द्वारा समय-समय पर फुटकर दोहे व सोरठे भी कहे गये हैं क्योंकि इनकी यह विशेषता थी कि ये पात्र को प्रत्यक्ष देख कर तत्काल अपने भाव व्यक्त कर देते थे। इनका रचनाकाल बीसवीं सदी का प्रारम्भ ही माना जा सकता है। इनकी काव्य-शैली निम्न उदाहरण में देखिये—

व्यास बिगाड़चो बंस, करव निपज्या जेण कुळ ।
असली ह्वेता अस, सरम न लेता सांवरा ॥
सासू मंत्रज साज, पूत जण्या जे पार का ।
ज्यारी पारख आज, साची ह्वैगी सांवरा ॥
मो मन पड़ियो मोच, आव कंहा आयी नहीं ।
साड़ी रौ नहं सोच, सोच बिरद रौ सांवरा ॥

सती नारी के आक्रोश की अच्छी व्यञ्जना इन सोरठों द्वारा हुई है। भाषा अत्यन्त सरल एवं प्रवाहमय है।

सूर्यमल मिश्रण—इस परिवर्तन काल के सर्वोत्कृष्ट कवि सूर्यमल मीसण (मिश्रण) हुए हैं। इनका जन्म बूंदी में वि० सं० १८७२ कार्तिक कृष्णा प्रतिपदा को चंडीदानजी के घर में हुआ था।^१ चंडीदानजी स्वयं एक अच्छे कवि थे। राजस्थानी साहित्य में उनके भी अनेक ग्रंथ प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। माता-पिता का प्रभाव सूर्यमल पर पर्याप्त रहा और इसी कारण वे अपने जीवन में एक सफल कवि ही नहीं अपितु

^१ बीर सतसई, सम्पादक : श्री कन्हैयालाल सहल, भूमिका पृ० १२।

महाकविराजा की उपाधि से प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनकी सर्वोत्कृष्टता का प्रमाण इनका साहित्य तो है ही, फिर भी इनके विषय में विद्वानों द्वारा दी गई सम्मतियों का यहाँ उल्लेख करना अनुपयुक्त न होगा। रघुवीरसिंह के शब्दों में 'साहित्य के क्षेत्र में महाकवि सूर्यमल का एकछत्र शासन था।' मोतीलाल मेनारिया के मतानुसार 'परिवर्तनकाल में सबसे बड़े कवि बूंदी के सूर्यमल हुए जिनको चारण लोग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं।' डॉ० सुनोतिकुमार चटर्जी के विचारानुसार 'सूर्यमल अपने काव्य और कविता को Lay of the last Minstrel बना गये और वे स्वयं बने Last of the Giants.'^१

राजस्थानी भाषा के कवि तो अनेक हुए हैं किन्तु सूर्यमल के समान विद्वान कदाचित् ही कोई हुआ हो। साधारणतः उस काल के समस्त कवि कुछ न कुछ कम-अधिक विद्वान हुआ ही करते थे तथापि ज्ञान की दृष्टि से सूर्यमल वास्तव में सूर्य ही थे। छंद-शास्त्र, धर्म-शास्त्र, अर्थ-शास्त्र, काम-शास्त्र ज्योतिष-शास्त्र, शब्द-शास्त्र आदि अनेक शास्त्रों में ज्ञान होना ही इनकी बहुज्ञता का द्योतक था। इनने विषयों में जानकारी रखने वाला अन्य कवि शायद ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में मिल सके। राजस्थानी के लिए यह गौरव की बात है कि सूर्यमल जैसे विद्वानों ने इसे गौरवान्वित किया।

सूर्यमलजी के लिखे दो ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं। एक 'वंश भास्कर' एवं दूसरा 'वीर सतसई'। 'वंश भास्कर' एक बहुत बड़ा गद्य-पद्य-बद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ है जो चार जिल्दों में प्रकाशित हो चुका है। 'वंश भास्कर' के एक टीकाकार श्री कृष्णसिंह ने इन्हें सच्चा इतिहास-लेखक लिखा है। कविराजा श्यामलदास ने भी अपने 'वीर विनोद' में 'खुद बूंदी के एक बड़े मौतबर सत्यवक्ता कवि चारण' से सम्बोधित किया है। इतिहास की दृष्टि से 'वंश भास्कर' कितना सही है, इस विषय में विद्वानों में मतभेद है। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है 'सूर्यमल ने वंश भास्कर नामक विस्तृत पद्यात्मक ग्रंथ लिखा जिसमें दिए हुए चौहानों तथा हाडों के इतिहास का गद्यात्मक सारांश

बूंदी के पंडित गंगासहाय ने 'वंश प्रकाश' नाम से प्रसिद्ध किया है, वही बूंदी का इतिहास माना जाता है। सूर्यमल एक अच्छा कवि था परन्तु इतिहासवेत्ता न होने से उसने उक्त पुस्तक में प्राचीन इतिहास भाटों की ख्यातियों से ही लिया है। उसमें सैकड़ों कृत्रिम पीढ़ियाँ भर दी हैं और वि० सं० १५८४ (ई० सन् १५२७) तक के सब संवत् तथा ऐतिहासिक घटनाएँ बहुधा कृत्रिम लिखी हैं। उस समय तक का इतिहास लिखने में विशेष खोज की हो, ऐसा पाया नहीं जाता। कवि का लक्ष्य कविता की ओर ही रहा, प्राचीन इतिहास की विशुद्धि की ओर नहीं।'^१

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इस ग्रंथ का स्थान चाहे जो हो परन्तु यह तो निश्चित रूप से सत्य है कि यह साहित्य की एक उत्कृष्ट कृति है। कवि ने अपने ज्ञान के आधार पर वंश-भास्कर में संस्कृत, प्राकृत तथा मराठीय आदि विभिन्न भाषाओं का भिन्न-भिन्न स्थानों पर प्रयोग किया है। इन भाषाओं के सामंजस्य के प्रभाव से कहीं-कहीं भाषा जटिल भी हो गई है।

कटिल कर्णिकावली भय हूदावली भये।

अरि ठ के अपठ ब्रंद लोम कंद उभये ॥

बने अरी पलास कानं अंद नाग चलरी।

कलेज पीलु पणिका कसेस तोर इधरी ॥

मिश्र-बन्धुओं ने लिखा है कि सूर्यमल के वंश भास्कर द्वारा हमारे यहाँ कथा-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है। इनका कविता-चमत्कार अच्छी श्रेणी का है। ग्रंथ से कवि का पांडित्य भली भांति प्रदर्शित होता है। इससे इनकी सत्य-प्रियता का पूरा प्रमाण मिलता है। भाषा राजपूतानी, बुदेलखंडी और प्राकृत मिश्रित है।

इनका दूसरा ग्रंथ 'वीर सतसई' इस युग का सर्वश्रेष्ठ वीर-रसात्मक ग्रंथ है। यह समस्त ग्रंथ सरल एवं प्रसादगुण-युक्त प्रवाहमय राजस्थानी में रचा गया है। लोकप्रियता की दृष्टि से सूर्यमल की 'वीर सतसई' को सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त है। संकीर्ण भावों से परे सार्वजनीन भावों का चित्रण 'वीर सतसई' की एक अद्वितीय विशेषता है। इसमें कवि का

^१ हिमालय साहित्य, डॉ० जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव, भूमिका पृ० ५६।

^१ राजपूताने का इतिहास—ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, द्वितीय भाग, पृ० ५५८।

पांडित्य नहीं प्रकट होता । इसमें कोई कलाबाजी नहीं अपितु कला है । इस संबंध में डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने लिखा है—‘मेरे विचार में ‘वंश भास्कर’ जैसा वृहत् ग्रंथ भविष्य में जनता के लिए नहीं रहेगा, पर ‘वीर सतसई’ के दोहे राजस्थानी का अस्तित्व जब तक रहेगा तब तक अमर रहेंगे । इस दोहा-पुस्तिका में राजस्थानियों की साहित्यिक रुचि विराजती है ।’

सूर्यमल्ल अपने युग के प्रतिनिधि कवि थे और वह समय देश का महान संक्रमण काल था । विदेशी सत्ता का प्रभुत्व अधिकाधिक बढ़ता जा रहा था । उस समय ऐसी शक्ति का अभाव अनुभव किया जा रहा था जो अपनी प्रेरणा से बिखरी हुई राजपूत शक्ति को एक सूत्र में बांध कर विदेशियों के विरुद्ध मोर्चा लेने के लिए खड़ी कर दे । युग-प्रतिनिधि कवि इस ओर प्रयत्न करने का बीड़ा न उठाते तो वे संभवतः अपने कर्तव्य से च्युत होते । ‘सतसई’ के दोहों में जागरण का यही महामंत्र फूँका गया है । आरम्भ में ही कवि ने संकेत किया है—

बीकम बरसां बीतियो, गराचौ चंद गुणीस ।
बिसहर तिथि गुरु जेठ बदि, समय पलट्टी सीस ।

‘सतसई’ में राजपूती वीरत्व का गुणगान अवश्य है किन्तु काव्य-चातुर्य के कारण कहीं भी किसी जाति विशेष की ओर स्पष्ट संकेत नहीं किया गया है । अतः स्पष्टतः ‘सतसई’ में वर्णित भावनायें एवं वीर चेष्टायें किसी भी आदर्श वीर की चेष्टायें व भावनायें मानी जा सकती हैं । देश के युवक, युवतियों में मरण की सार्थकता का अमोघ मंत्र फूँक-फूँक कर कवि ने देश-रक्षा के निमित्त उत्सर्ग होने का आव्हान किया था । इन दोहों में मर-मिटने की उत्कट भावना है, हृदय को वीरत्व से उद्वेलित करने की अतुल शक्ति है ।

‘सतसई’ की भाषा आधुनिक है । प्राचीन शास्त्रीय ङिगल के स्थान पर इसमें बोलचाल की भाषा का ही अधिकतर प्रयोग हुआ है । ‘सतसई’ की लोकप्रियता का संभवतः यही कारण है । कहीं-कहीं प्राचीन ङिगल के अनुरूप विभक्ति-प्रयोग हुआ है किन्तु वहाँ भी सीधे-सादे शब्दों में कवि ने बोलचाल की भाषा में बहुत कुछ कह दिया है—

आज घरे साबू कहै, हरख अचानक काय ।
बहू बल्ले बा हूलसै, पूत मरेबा जाय ॥

देख सहेली मो घणी, अजकौ बाग उठाय ।
मद प्यालां जिम एकलौ, फौजां पीवत जाय ॥
धीरा-धीरा ठाकुरां, जमी न भागी जाय ।
घणियां पग लूँबी घरा, अबली ही घर आय ॥

इस सरल भाषा में कवि ने अपने ग्रंथ में अद्भुत वीरत्व का चित्रण किया है । वीरत्व का परिचय पराक्रम, साहस, धैर्य, स्फूर्ति, उदात्त भावना, सहिष्णुता आदि से ही मिलता है । अतः वीर के चरित्र-चित्रण में कवि ने उसकी बाह्य-आंतरिक मनोवृत्तियों तथा कार्य-कलाप का सुन्दर वर्णन कर अपनी सूक्ष्म निरीक्षण की अद्भुत शक्ति का परिचय दिया है । ‘सतसई’ के दोहों में योद्धा के बाह्य-जगत की क्रिया एवं वृत्ति के साथ उसकी आंतरिक वृत्तिका जो सुन्दर सम्मिश्रण है वह अन्यत्र सुलभ नहीं । उदाहरणस्वरूप कुछ दोहे देखिये—

जिम-जिम कायर थरहरै, तिम-तिम फँले नूर ।
जिम-जिम बगतर ऊबड़ै, तिम-तिम फूलें सूर ॥
सांमहै भालै फूटतौ, पूग उपाड़ै दंत ।
हूं बलिहारी जेठ री, हाथी हाथ करंत ॥
कंकाणी चंपै चरण, गीधाणी सिर गाह ।
मो ब्रिण सूतौ सेज री रीत न छंडै नाह ॥

उल्लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा लिखे गए फुटकर गीत भी बड़ी मात्रा में मिलते हैं । प्राचीन चारण शैली के आधार पर ही उन्होंने गीतों की रचना की है । उनका रचा हुआ निम्न गीत देखिये—

दगौ बिचारै फेरियो अंगरेजां लोगां चौगड़दौ,
तासा बंबी भडंदा, तेड़ियो नाग ताय ।
भाळ घांचौ फेरियो खैह री हूंत छायो भाण,
बांधलो केहरी ‘चैन’ घेरियो बलाय ॥ १
माचै खाग भाटां राचै तंवाई छ खंडां माथै,
रत्रां आट पाटां नदी बहाई रोसाग ।
पाथ थाटां जंग रूपी कुबांणा नवाई पांणा,
सत्राटां बेड़ियो थाटां, सवाई ‘सौभाग’ ॥ २
सुणौ घोर तासां आसमांण लागियो सीस,
सत्रां घू ‘चैन’ री खाग बागियो समूल ।
कोपै ‘हण’ आसुरां विभाड़वा आगियो किनां,
सिधुर पाड़ै बा सूतौ जागियो साहूल ॥ ३
देखतां एहबौ जंग घड़कै आगरौ दिल्ली,
बंबी जैत माग रा रड़कै बारंबार ।
भड़कै खाग रा बाढ़ भड़कै कायरां भुंड,
हमल्लां नाग रा माथा रड़कै हजार ॥ ४

इस महाकवि का निधन वि० सं० १९२५ को हुआ । इनके देहान्त पर पूर्व-उल्लिखित रामनाथ कविया द्वारा कहे गए मर्मस्पर्शी मरसियों में कितनी सत्यता है—

मिळतां कासी मांह, कवि पिडतां सोभां करी ।
चरचा देवां चाहि, सुरग बुलायो 'सूजड़ो' ॥ १
निज छळती गुण नाव, मीसण 'छो' खेवट मुदै ।
अब के हकण उपाव, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ २
करती अब कविराज, मीसण नित थारो मना ।
सुरसत दुचित समाज, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ ३
मुदै गरुड़ खग मौड़, मेर पहाड़ां मान जै ।
मीसण कविदा मौड़, सुरग पहांती 'सूजड़ो' ॥ ४
थई अत्यु थारीह, कुण मेटे करतार सूं ।
खतम लगी खारीह, सुणता कांतां 'सूजड़ा' ॥ ५
जिण सूं ऊजळ जात, दिस-दिस सारे दीसती ।
रैणव थारी रात, सुकवि न जनम्यो 'सूजड़ा' ॥ ६

स्वरूपदास—ये देथा शाखा के चारण मिश्रीदान के पुत्र थे । इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहने वाले थे परन्तु सराइयों द्वारा लूट-खसोट के कारण इनके पिता अपने भाई परमानन्द को साथ लेकर अजमेर राज्य के बड़ली गांव में आ गये और वहीं रहने लगे । स्वरूपदास के बचपन का नाम शंकरदान था । इन्होंने अपनी शिक्षा अपने चाचा परमानन्द से ही ग्रहण की । वेदान्त के प्रभाव से इनके मन में वैराग्य उत्पन्न हो गया । अतः शिक्षा की समाप्ति के बाद देवलिये ग्राम में एक दादू-पंथी साधू के पास जाकर स्वयं दादू-पंथी साधू बन गए । इससे इनके चाचा को बड़ी निराशा हुई । इसी पर क्षोभ प्रकट करते हुए उन्होंने स्वरूपदास को एक पत्र में लिखा—

कीधौ थौ की कौल, कह पाछो कासूं क्रियो ।
बेटा थारा बोल, सालें निस दिन 'संकरा' ॥

स्वरूपदास का मालवे में बहुत सम्मान था । यहाँ पर ये प्रायः 'अन्नदाता' के नाम से ही पुकारे जाते थे । एक बार रतलाम के राजा बलवंतसिंह ने मरते समय इनको निम्न दोहा कहा—

धारी चरणां धाम, बलवंत रै चितयौ बदे ।
सेवग रौ सतरांम, अन्नदाता छै अबे ॥

इस पर स्वरूपदास ने निम्न उत्तर दिया—

मांणक हूंत अमील, अंत तणी सतरांम यह ।
'बलवंत' थारा बोल, खार निस दिन खटकसी ।

ये डिंगल, पिंगल एवं संस्कृत आदि भाषाओं के विद्वान थे । हिन्दू धर्म-शास्त्रों का भी इनको अच्छा ज्ञान था । राजस्थानी के साथ ब्रज भाषा में भी इनकी अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं । इनका 'पांडव यशोन्दु चंद्रिका' एक सफल काव्य है । यद्यपि ग्रंथ ब्रज भाषा का है तथापि स्थान-स्थान पर राजस्थानी में भी वर्णन मिलता है ।

डिंगल के प्रसिद्ध कवि सूर्यमल्ल मिश्रण इनके समकालीन थे और इनके प्रति बड़ी श्रद्धा और सम्मान का भाव रखते थे । कई विद्वान तो इन्हें सूर्यमल्ल का गुरु भी मानते हैं । संवत् १९२० में ये स्वर्गलोक सिधारे । रतलाम नरेश बलवंत-सिंह की मृत्यु पर इनका राजस्थानी में कहा हुआ मरसिया उदाहरण के लिए प्रस्तुत है—

केई अलापता राग पात कीरति गावता केई,
सुणावत केई विप्र सभा में सलोक ।
भलो भाई कळ तौने आवतां न लागी भेला ।
प्रथीनाथ 'बळूतेस' जावतां प्रलोक ॥
थंड देख रंकां तरणा उछाळब द्रवां थेली,
सुद्रसां भाळबा रोर गाळब सहीप,
फीलां सोस चढौ मारू प्रजा ने पाळबा फेरू,
माळबा देस में पाछा पधारी महीप ॥

×

छुटौ चखां तीर सतरांम रै करंता चेला,
'सरूप' गुरु की छाती उभेळ समंद ।
जामी आज छोड़ मोने अकेला कठीने जाबो,
कोयला विरंगा हेला दे रही कंबंध ॥

सम्मानबाई—आधुनिक काल के कवियों के अन्तर्गत सम्मानबाई का नाम भी उल्लेखनीय है । ये प्रसिद्ध कवि राम-नाथ कविया की सुपुत्री थीं । स्त्री कवियों में इनका स्थान बहुत ऊंचा है । ये ईश्वर की अनन्य भक्त थीं । इन्होंने अपना समस्त जीवन हरि-स्मरण में ही व्यतीत किया । हरि-भक्ति में इन्हें पति-सहयोग भी पूर्ण रूप से मिला । इसी से प्रभावित होकर इन्होंने 'पति सतक' की रचना की जिसमें अपने पति के गुणों की प्रशंसा की है । इनकी दूसरी रचना 'कृष्ण बाळ लीला' है जिसमें इनके भक्ति सम्बन्धी बड़े अनूठे पद हैं । इनकी भाषा में तत्कालीन परिवर्तनों का प्रभाव स्पष्ट रूप से लक्षित होता है । 'सोळो' इनकी राजस्थानी की अनुपम कृति है । इसी का एक उदाहरण देखिये—

राम बन् छै रूपाळी, बनाजी नै नैण नजर भर न्हाळी ।
कसू बल पाग कैसरिया जांभूँ, तुररा किळंगी बाळी ।
नैण सलूण भौकत डधोदौ, बिच अण अणियाळी ।
वय किसोर सरब भांति सुहावै, सहज सलूणी काळी ।
करत मरोड़ मधुर पग धरत, चलत मनौ मन मतवाळी ।
बंकोई चालै टेढ़ोई भौकै, लुळि-लुळि बनि दिस न्हाळी ।
कहत 'समान' कवर दसरथ री, वींद बडौ चिरताळी ।
दसरथ सुवन अयोध्या का राजा, कंवर कौसल्या बाळी ।
भूप उदार तिलक रघुकुल कौ, चहुं पुर कौ उजियाळी ॥

गणेशपुरी—इस परिवर्तन-काल में सूर्यमल्ल की प्रेरणा से प्रेरित होने वाले कवियों में गणेशपुरी का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका जन्म संवत् १८८३ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत 'चारणवास' गांव में हुआ था। ये पदमजी-रोहड़िया चारण के पुत्र थे। बचपन से ही डिंगल भाषा के प्रति इनकी रुचि अधिक थी। यह बात प्रचलित है कि एक बार 'जसवंत जसौ भूषण' के रचयिता कविवर मुरारीदानजी से इनका अलंकारों पर शास्त्रार्थ हुआ था। गणेशपुरी भी पंडित थे, परन्तु अपने क्षेत्र में मुरारीदानजी का प्रभाव होने के कारण लोगों ने मुरारीदानजी का ही पक्ष लेकर गणेशपुरी को पराजित घोषित कर दिया। इससे उनके हृदय पर बड़ी ठेस पहुंची और इन्होंने सन्यास धारण कर लिया और इसके बाद काशी में १० वर्ष तक रह कर विद्याध्ययन किया। काशी से लौटने पर कविराजा सूर्यमल्ल के पास कुछ समय तक रहे। इसके पश्चात् ये जोधपुर आये और मुरारीदानजी से शास्त्रार्थ करने को कहा परन्तु मुरारीदानजी ने सन्यासियों से शास्त्रार्थ न करने की बात कह कर उसे टाल दिया।

गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे। इनके रचे हुए तीन ग्रंथ प्राप्त हैं।

१-वीर विनोद, २-जीवन मूल और ३-मारू महराण।

'मारू महराण' 'काव्य प्रकाश' और 'साहित्य-दर्पण' के ढंग पर लिखा गया राजस्थानी का विशाल लाक्षणिक ग्रंथ है। इनकी कविताएँ एवं गीत प्राचीन परंपरागत डिंगल का अच्छा नमूना हैं। आधुनिक काल में होते हुए भी इनकी कविता पर वर्तमान दृष्टिकोण की छाप नहीं है। भावों की स्पष्टता एवं शब्द-सौष्ठव इनकी कविता का विशेष गुण है, किन्तु आधुनिक काल में भी उसी प्राचीन परंपरागत भाषा व शैली में होने के

कारण इनकी कविता जन-साधारण के हृदय को स्पर्श नहीं कर सकी। केवल काव्य-प्रेमियों के सम्मुख काव्य-कला का सुन्दर नमूना बन कर रह गई। इनके रचे एक गीत का उदाहरण देखिये—

गीत

सिव सादत सीस फूल रा सहजाँ, देख मठोड़ां सला दबै ।
'बाध' सुतन रघुवर जस वाताँ, फतैपेच रै फैल फबै ॥ १
'दूदा' सरब जगत नै दीठाँ, ठहरै दाँन मान मन ठीक ।
कलब्रछ सिवी नरेस करणसा, करण फूल कीमत कोड़ीक ॥ २
पर दुख काटण तरा प्रबाड़ाँ, जाँगै जीवण जुवा-जुवा ।
वीर उभै बाजूबंध विधरा, हातम विक्रम नृपत हुवा ॥ ३
कटक जेमल फतमल व्हा कंकण, चंद लखी हत फूल सचौ :
जगत सुपह द्रढ़ भगत तराँ जस, ओपै अमळ आरसी ॥ ४
भाऊ नृप सिवराज भुजाळा, हृद गज रा गज देवणहार ।
'मान' भूप 'बलवंत' महाराजा, हुवा हमेल अनै चंद्रहार ॥ ५
लंगर अवर लाज रा लंगर, नळ धीरज धरन नूपर वीर ।
मारू तूँ मो मत महळी रै, हुवौ तेवटौ हेत-हमीर ॥ ६

शिवबख्श पाल्हावत—शिवबख्श का जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत हणोतिया ग्राम में वि० सं० १८६६ में हुआ था। ये पाल्हावत शाखा के चारण रामसुख के पुत्र थे और प्रसिद्ध कवि रामनाथजी कविया के दोहित्र थे। बाल्यकाल में ही पितृविहीन होने के कारण ये अपने ननिहाल अलवर आ गए। इनके नाना स्वयं काव्य-प्रेमी थे, अतः उनका प्रभाव शिवबख्श पर भी पड़ा। ये भी नाना का अनुकरण कर कविता करने लगे और शीघ्र ही डिंगल के ज्ञाता हो गये।

प्रारम्भ में ये थाणा के ठाकुर हनुमंतसिंह के कृपापात्र थे। यहाँ ठाकुर के लड़के मंगलसिंह से इनकी गाढ़ी मैत्री थी। मंगलसिंह अलवर के महाराजा शिवदानसिंह द्वारा गोद ले लिए गए और कुछ समय बाद ही शिवदानसिंह की मृत्यु के पश्चात् वे अलवर के महाराजा बन गये। शिवबख्शजी भी थाणा से अलवर आ गये और यहीं काव्य-रचना करने लगे। कुछ समय पश्चात् महाराजा से अनबन होने के कारण य अलवर त्याग कर वृन्दावन चले गये और वहीं रह कर इन्होंने 'वृन्दावन शतक' की रचना की।

महाराजा मंगलसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये वृन्दावन से अपने गाँव आये। यहीं पर इन्होंने 'भमाळ अलवर सङ्ग्रित

वर्णन' ग्रंथ रचा। उपरोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इनके दो ग्रंथ 'भूमाळ जूनिया' और 'तवारीख अलवर' और मिलते हैं। 'सङ्कित वर्णन' में नायिका-भेद पर भी इन्होंने कुछ लिखा है किन्तु प्रकृति-वर्णन सजीव एवं स्वाभाविक है। वर्षा के बाद धरा की मनोहर छवि निम्न उदाहरण में देखिये—

हरिया तर गिरवर हुवा, पांघरिया बन पात ।
सर तालर भरिया सुजळ, बसुधा सबज बनात ॥
बसुधा सबज बनात बिछायत ज्यों बरणी ।
जिलह ओस कण जोति कि नां हीरा कणी ॥
इंद बधू अणपार क बसुधा बिथरी ।
अनु तूटी मणि माळ, मदन महिपत री ॥

वीर-रस-वर्णन तो प्रायः चारणों की पैतृक सम्पत्ति है। शिवबक्श का वीर-रस-वर्णन भी अनूठा है। इन्होंने वीर वचन शिकार के पशु सूअर, सिंह आदि से ही कहलाये हैं। सिंह द्वारा कायर के प्रति कहे वीर वचन निम्न उदाहरण में देखें—

इसा बचन सुणि ऊठियो, अंग मोड़ै असळाक ।
बाघ कहै सुण बाघणी, तजणी खेत तलाक ॥
तजणी खेत तलाक, कहाऊं केहरी ।
सहो गरज नहि सीस, क माथै मेहरी ॥
मरण तणी भय मानि, भोमि तजि भागवै ।
बाघ जनम बेकाज, लाज कुल लागवै ॥

यद्यपि अलवर नरेश से इनका सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया था परन्तु थाणा ठाकुर से आपका सम्बन्ध पूर्ववत् ही बना रहा। संवत् १६५६ में थाणा ठाकुर साहब की अलवर स्थित हवेली में ही इनका देहान्त हो गया।

राव बख्तावर—राव बख्तावर का जन्म संवत् १८७० में उदयपुर राज्यान्तर्गत बसी ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम सुखराम था जो बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह के पूर्ण कृपा-पात्र थे। राव बख्तावर का जन्म-नाम मोडजी था। इनके बाल्य-काल में पिता की मृत्यु हो जाने के कारण बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इन्हें पुत्रवत् समझ सभी प्रकार से सुयोग्य बनाया। संवत् १९०९ में गांव के पारस्परिक झगड़े के सम्बन्ध में ये उदयपुर में आये। यहां इनकी भेंट महाराणा स्वरूपसिंह से हुई। महाराणा ने इनकी कविता तथा वाक्य-चातुरी से प्रसन्न होकर वेतन पर अपने पास रख लिया और कालान्तर में मिहारी तथा डांगरी ग्राम प्रदान कर इनकी

प्रतिष्ठा बढ़ाई। इन्होंने महाराणा ने मोडजी से इनका नाम बख्तावरजी रखा। महाराणा की आज्ञा से इन्होंने 'स्वरूप यस प्रकास' ग्रन्थ की रचना की जिसमें अन्योक्ति कवित्तों की बाहुल्यता है। महाराणा स्वरूपसिंह के बाद भी तीन महाराणाओं के समय में इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। संवत् १९५१ में इनका देहावसान हो गया।

अपने काल में होने वाले सभी महाराणाओं की प्रशंसा में इन्होंने ग्रंथ लिखे। इनके लिखे निम्न ११ ग्रंथ हैं^१—

१-स्वरूप यस प्रकास, २-सम्भू यस प्रकास, ३-सज्जन यस प्रकास, ४-फतह यस प्रकास, ५-गज्जन चित्र-चंद्रिका, ६-केहर प्रकास, ७-रसोत्पत्ति, ८-संचारणव, ९-अन्योक्ति प्रकास, १०-रागनियां री पुस्तक, ११-सामंत प्रकास।

इन ग्रंथों में 'केहर प्रकास' सबसे बड़ा और श्रेष्ठ ग्रंथ है, जो ग्रंथकर्ता के प्रपौत्र कवि राव मोहन द्वारा ही सम्पादित हो चुका है। 'केहर प्रकास' में केसरीसिंह और उनकी प्रेयसी कमल प्रसन्न के प्रणय का वर्णन है। इसमें १४८६ छंद हैं। भाषा आधुनिक बोलचाल की राजस्थानी है। वर्णन बड़ा ही रोचक और कलापूर्ण है। इसी ग्रंथ के मिलन प्रकरण का एक उदाहरण देखिये—

उसै कंवर भंकियो असाइ सदन बागर सूत ।
कंवळ दसी भांकर कही, आकुण गजब अभूत ॥
कंवळ जिकण पुळ कंवर री, सुरत भंकण फिर सार ।
भंके मुड़े फिर आ भंके, लिनचावण ले लार ॥
भंकयो कंवर जद भोक सूं, सांगे अतरे साद ।
कहियो ओ पात्यो कियो, अमे घड़ी दिन आष ॥
कंवर गयो पात्यो कहत, लगन कंवळ री लाय ।
कंवळ हुई अंदर कुळफ, बीज सनेह बुहाय ॥

ऊमरदान लालस—राजस्थानी काव्य की नवीन धारा में विशिष्ट योगदान देने वालों में कविवर ऊमरदान लालस का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने तत्कालीन परिस्थितियों का सरस राजस्थानी में अनुपम चित्र प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य जगत में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। ये एक जन्म-सिद्ध कवि थे और इनमें प्रायः वे सभी गुण विद्यमान थे जो एक प्रतिभाशाली कवि में होने चाहिए। इस

^१ 'केहर प्रकास' सं० कवि रावमोहन, ग्रन्थकर्ता का परिचय, पृ० ३-४।

समय तक प्रायः समस्त राष्ट्र में सुधारवाद की एक प्रबल लहर प्रवाहित हो चुकी थी। भिन्न-भिन्न भाषाओं में अनेक सुधारवादी रचनायें ही जन-जीवन के समक्ष प्रस्तुत की जा रही थीं। कविवर ऊमरदान भी इसी नवीन विचारधारा के व्यक्ति थे। इन्होंने भी समयानुसार परिस्थिति को समझाते हुए समाज-सुधार की विवेचना सरस राजस्थानी में की। आपका जन्म संवत् १९०८ में जोधपुर राज्यान्तर्गत फलोदी तहसील के ढाढ़ रवाळा ग्राम में हुआ था। इनके पिता बख्शी-रामजी संस्कृत एवं राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे। ऊमरदानजी की प्रारम्भिक शिक्षा घर पर इन्हीं के पास हुई थी। माता-पिता का सुख इनके भाग्य में नहीं था, अतः दुर्भाग्यवश बाल्यकाल में ही ये अपने पारिवारिक सुख से वंचित हो गये। इसके बाद ये रामस्नेही साधुओं के सम्पर्क में आ गये और अन्त में संवत् १९३६ में जोधपुर में मोती चौक रामद्वारा के साधु के शिष्य हो गये। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

ऊमर मत उगलीस में, बरस छतीस बीच ।

फागण अथवा फरवरी, निरह्या सतगुरु नीच ॥

इस दोहे में सतगुरु के साथ नीच शब्द का प्रयोग महत्वपूर्ण है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह दोहा ऊमरदानजी द्वारा बाद में लिखा गया होगा। 'ऊमर-काव्य' में भी यह दोहा 'संत-असंत सार' के साथ ही लिखा हुआ है। संवत् १९४० में जब ऋषि दयानन्द मारवाड़ में आये तब उनसे प्रभावित होकर श्री ऊमरदान ने साधु सम्प्रदाय छोड़ दिया और गार्हस्थ्य जीवन प्रारम्भ कर दिया। स्वामी दयानन्द के प्रभाव से ये कट्टर आर्यसमाजी हो गये और इसी कारण जहाँ भी इन्होंने तनिक अवगुण अथवा बुराई देखी उसी ओर कस-कस कर व्यंग-बाण मारने में तनिक भी संकोच नहीं किया। इस प्रकार की इनकी रचना कुछ लोगों द्वारा सभ्य रुचि के प्रतिकूल समझी गई, परन्तु ऊमरदानजी को इसकी तनिक भी परवाह नहीं थी। व्यक्ति विशेष या समुदाय विशेष इनके प्रति कैसे विचार रखता है, इस ओर इनका तनिक भी ध्यान न था। अपने स्वयं के सम्बन्ध में, इसी प्रसंग में, इन्होंने लिखा है—

जोगी कहाँ भव भोगी कहाँ,

रजयोगी कहाँ कौ कैसेई हैं ।

न्यायी कहाँ अन्यायी कहाँ,
कुकसाई कहाँ जग जैसेई हैं ।
मीत कहाँ वो अमीत कहाँ,
ज्युं पलीत कहाँ तन तैसेई हैं ।
ऊत कहाँ अवधूत कहाँ,
लो कपूत कहाँ, हम हैं सोई हैं ॥

इन्होंने विभिन्न विषयों पर अपनी कवितायें लिखी हैं। 'संत कसौटी' को छोड़ कर प्रायः इनकी सभी फुटकर कविताओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। सुधारवादी दृष्टिकोण होने के कारण आपकी कविताओं के प्रसंग भी तत्कालीन समाज में प्रचलित दोष एवं कुरीतियों से ही सम्बन्धित हैं। मादक द्रव्यों के सेवन के प्रति ये पूर्ण विरुद्ध थे। अतः स्थल-स्थल पर इनकी कविता में बुराईयों का स्पष्ट वर्णन मिलता है। रामस्नेही साधुओं की भी इन्होंने निःसंकोच निन्दा की है। संत शब्द को बदनाम करने वाले असंतों की भी खूब खबर ली है—

गुरु आप अज्ञानी जुगत न जांणी,
चेला मुक्त चहंदा है ।
करणी रा काचा साध न साचा,
बाचा बहोत बकंदा है ।
अंधे कौ अंधा घर के कंधा
चल कर पार चहंदा है ।
नगटा निरदावे जमपुर जावे,
खररर खाड खपिदा है ।

कविवर ऊमरदान की रचना यद्यपि साधारण बोलचाल की राजस्थानी में है, फिर भी उसमें अनेक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है। इससे उनके संस्कृत भाषा के ज्ञान का भी परिचय मिलता है। इनकी समस्त रचनाओं में चलती भाषा का अधिक प्रयोग होने के कारण प्रायः सभी रचनायें साधारण जन-जीवन के बीच अधिक प्रसिद्ध हो गई हैं। कवि ने सरल एवं सरस भाषा में बड़ा ही सजीव वर्णन किया है। संवत् १९५६ में मारवाड़ में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। जन-जीवन की दशा बड़ी दयनीय हो गई। इन्हीं सभी विषम परिस्थितियों एवं जन-जीवन की हीन दशा का बड़ा ही मार्मिक एवं सजीव वर्णन कवि ने 'छपना री छोरा रौळ' नामक रचना में किया है। काव्य के पठन मात्र से आँखों के समक्ष चित्र सा उपस्थित हो जाता है। अकाल के दुष्प्रभाव से हुई ग्रहिणियों की दुर्दशा का कारुणिक चित्रण देखते ही बनता है—

आती ओलण नैं अंबक दळ आयौ,
छाती छोलण नैं छपनौ छित छायाँ ।
जावक पावक जिम रंडातक जीवै,
सातां ठोड़ां सूँ चंडातक सीवै ।
आधी उगळांची कांचळियां आधी,
बिलिये चूडी बिन चीथरियां बाधी ॥
सोनू रूपी तन पोठी सुपनैं में,
छल्ले बींटी बिन दीठी छपनैं में ।
काजळ टीकी बिन फीकी डग कोरां,
सधवा बिधवा बिच बिबरो नहि सोरां ।
महला मुरधर री तरसै अन ताई,
तीजें पोरां तक बीजें दिन ताई ।
नाखै नीसासा आसा अड़ियोड़ी,
पांमर पुरखां रे पातैं पड़ियोड़ी ।
ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटांणी,
'करडै लो' साथे श्रैरण कूटाणी ।
कळियां कूला री कादै में कळगी,
बिखहर संगत सूँ पीपळियां बळगी ।

महाराज चतुरसिंह—भक्त-कवि महाराज चतुरसिंह का जन्म मेवाड़ के राजघराने में करजाळी की हवेली, उदयपुर में संवत् १९३६ में हुआ था। इनके पिता महाराज सूरतसिंह करजाळी जागीर के स्वामी और मेवाड़ के महाराणा फतहसिंह के भाई थे। महाराज चतुरसिंह अपने पिता के चार पुत्रों में सबसे छोटे थे। इनकी रुचि बचपन से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। अध्ययन की ओर इनका झुकाव विशेष था। विभिन्न भाषाओं के धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन करने के लिए इन्होंने संस्कृत, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी तथा उर्दू आदि अन्य भाषाओं का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था।

आपका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था। इनके दो कन्यायें भी हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद ही इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इनकी विरक्ति और भी बढ़ गई और इसके बाद इन्होंने अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, शास्त्राध्ययन तथा पुस्तकें लिखने में ही बिताया। आपने अनेक पुस्तकों की रचना की जिनमें से कई प्रकाशित हो चुकी हैं। ये ईश्वर के अनन्य उपासक और भक्त-कवि थे। मीरा के बाद मेवाड़ में यही इतने लोकप्रिय भक्त-कवि हो गए हैं। आपने राजस्थानी और ब्रज भाषा दोनों में ही कविता की है।

इनकी भाषा सरल बोलचाल की भाषा ही है जो अत्यन्त मधुर एवं भावपूर्ण है। इन्होंने जो कुछ लिखा वह स्वयं की आत्मानुभूति के आधार पर ही लिखा है। इसलिए इनकी रचना मौलिक बन पड़ी है। इनकी रचनाओं में १-भगवद्गीता की गंगाजळी टीका, २-परमार्थ विचार, ३-योग सूत्र की टीका, ४-मानव मित्र रामचरित्र वारता, ५-दुरगा सप्तसती वारता, ६-अलख पचीसी वारता, ७-चतुर चिंतामणि, ८-महिम्न-स्तोत्र आदि की सुन्दर रचनायें हैं।

जहां मीरां अपने आराध्यदेव की सेविका (चाकर) बनने की हार्दिक कामना करती है वहां महाराज चतुरसिंह अपने आपको अपने उपास्यदेव की चाकरी में ही रत मानते हैं। इस भाव को उन्होंने कितनी सरल अभिव्यक्ति से प्रकट किया है—

मैं तो छांजी चाकर बांका, मैं तो ठेठ जनम जनम का,
बाज राज लीला रे मैं तो, सदा पागड़े लागां ।

मौलिकतापूर्ण एवं भावमयी होने के साथ-साथ इनकी रचना सदुपदेशों से भी श्रोतप्रोत है जो मानव जीवन को उच्चादर्शों के दर्शन कराती है। ऐसे ही भावमय पद का एक उदाहरण देखिये—

रे मन छन ही में उठ जाणौ ।

ई री नी है ठोड ठिकांगी, अरे मन छन ही में उठ जाणौ ।

साथे कई न लायौ पनी, नी साथे अब आंगी ।

बी बी आय मळंगा आगे, जी जी करम कमंगी ॥ १

सौ सौ जतन करे ई तन रा, आखर नी आवांगी ।

करगो व्है सो भटपट कर लै, पछे पछे पछांगी ॥ २

दो दन रा जीबा रे खातर, ब्यूँ अतरी गुंठांगी ।

हाथां में ती कई न आयौ, बातां में बेकांगी ॥ ३

कगी सीम पे गांम वसावे, कगी नीम कमठांगी ।

ई तो पवन पुरुख रा मेळा, 'चातुर' भेद पछांगी ॥ ४

सामन्ती घर में जन्म लेकर और विलास के हास में अपना पालन-पोषण पाकर भी इन्होंने सदैव सरल एवं सात्विक जीवन व्यतीत किया। घर पर रहते हुए जब इन्हें अपने अध्ययन एवं आध्यात्मिक चिन्तन में बाधा प्रतीत हुई तो इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर से १६ मील की दूरी पर नउबा ग्राम के पास एक स्थान पर कुटिया बना कर रहने लगे। यहीं संवत् १९९६ में अपनी जीवन्मुक्ति समाप्त की।

उपरोक्त वर्णित कवियों के अतिरिक्त आधुनिक काल में अनेकों कवियों ने भी अपनी विभिन्न रचनायें प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य को जीवन-दान देने में अपना सहयोग दिया। आज भी अनेक कवि इस ओर सतत् प्रयत्नशील हैं। विषय-विस्तार-भय से नीचे इन कवियों के नाम मात्र देकर ही संतोष करना पड़ रहा है—

चंडीदांन (कोटा), प्रतापकुंवरी बाई (जाखण, जोधपुर), गोपाळ कविया (चोखां का बास, शेखावाटी), मुरारिदांन (बूंदी), गुलाबजी (बूंदी), बिड़दसिंह (अलवर), केसरीसिंह (सोन्याणा, उदयपुर), मुरारिदांन आसिया (जोधपुर), अमृत-लाल माथुर (कुचेरा, जोधपुर), गणेशदांन (जोधपुर), महादांन (पारलू, जोधपुर), जैतदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोरदांन (लोळावस, जोधपुर), जुगतीदांन (बोरून्दा, जोधपुर), सेवा-दास (जोधपुर), पुरोहित केसरीसिंह (तिवरी, जोधपुर), पाबूदांन आसिया (भांडियावास, जोधपुर), मोडजी आसिया (भांडियावास, जोधपुर), राघूदांन सांदू (मिरगोसर, जोधपुर), चिमनदांन रतनू (बिडलिया, जोधपुर), फतहकरण (ऊजळां, जोधपुर), ऋणसिंह सोदा (शाहपुरा), मोडजी महियारिया (उदयपुर), बालाबक्स पाल्हावत (हणूतिया, जयपुर), बळवंत-सिंह रोहड़िया (माहुद, अलवर), रामनाथ रतनू (किशनगढ़), मुरारीदांन (आंगदोस, जोधपुर), लिखमीदांन बारहठ (आंगदोस, जोधपुर), कांनोदांन (देशनोक, बीकानेर), हिंगळाजदांन कविया (सेवापुरा, जयपुर), नाथूदांन बारहठ (शेरगढ़, जोधपुर), सेरजी बारहठ (भाखरी, जोधपुर), भगवानजी रतनू (लालपुरा, जोधपुर) भावनादास साधु (जोधपुर), किसोर-सिंह वार्हस्यपत्य (शाहपुरा), धूड़जी मोतीसर (जुडिया, जोधपुर), पन्नारामजी (जोधपुर), प्रभुदांन (भांडियावास जोधपुर), चौथमलजी जैन साधु।

नाथूदांन (उदयपुर), राव मोहनसिंह (उदयपुर), नैनूरांम संस्करता (बीकानेर), मुरारिदांन कविया (जयपुर), अक्षर्यासिंह रतनू (जयपुर), देवकरण बारहठ (इन्दोकली, जोधपुर), कन्हैयालाल सेठिया (बीकानेर), रेवतदांन (मथानिया, जोधपुर), गजानन (रतनगढ़, बीकानेर), चन्द्रसिंह बीका (बिरकाळी, बीकानेर), उदयरज उज्जळ (ऊजळां, जोधपुर), नारायणसिंह भाटी (माळूंगा, जोधपुर), मनोहर

शर्मा (जयपुर), मेघराज मुकुल (बीकानेर), लक्ष्मणसिंह रसवंत (जाळसू, जोधपुर), कल्याणसिंह राजावत (चितावा, नागौर), रेंवतसिंह भाटी (नरवर, किशनगढ़), भीम पांडिया (बीकानेर), सोहनलालजी तेरापंथी, प्रभुदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोर कल्पनाकांत (रतनगढ़, बीकानेर), ऋणगोपाळ कल्ला (मेड़ता, जोधपुर), गणपति स्वांमी (पिलाणी, जयपुर), गणेशीलाल व्यास (जोधपुर), गंगाराम पथिक (बीकानेर), चंडीदान सांदू (हिलोड़ी, नागौर), भरत व्यास (चुरू, बीकानेर), मरुधर अद्रुल (जोधपुर), माधव शर्मा (चुरू, बीकानेर), राज श्री 'साधना' (कोटा), रामदेव आचार्य (बीकानेर), रावत 'सारस्वत' (चुरू, बीकानेर), विस्वनाथ शर्मा 'विमलेश' (भुंभुनू, जयपुर), सक्तिदांन कविया (बिराही, जोधपुर), सोभागसिंह सेखावत (भगतपुरा, सीकर), रामसिंह सोलंकी (उदयपुर), हणूतसिंह देवड़ा (राणीवाड़ा, जालोर)।



राजस्थानी गद्य साहित्य

विद्वानों ने प्राचीन एवम् आधुनिक भाषाओं के अध्ययन में राजस्थानी को भी प्रयाप्त महत्व दिया है, किन्तु उनका यह आधार राजस्थानी की काव्यगत विशेषताओं तक ही सीमित रहा। गद्य की दृष्टि से भी राजस्थानी एक समृद्ध भाषा है; इस तथ्य की ओर सम्भवतया उनका ध्यान ही नहीं गया। राजस्थान के विद्वानों ने भी इसे प्रकाश में लाने का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। यहां के अधिकांश आधुनिक विद्वानों ने भी सम्भवतः भाषायी एकता को पुष्ट करने की दृष्टि से अथवा किन्हीं अन्य कारणों से प्रायः हिन्दी भाषा में ही गद्य निर्माण किया है। इसका परिणाम राजस्थानी के लिए अत्यन्त हानिकर सिद्ध हुआ है। तत्कालीन राजभाषा आयोग ने अपने प्रतिवेदन में राजस्थानी को स्वतंत्र प्रांतीय भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया, यद्यपि इस प्रतिवेदन के पहले बड़े-बड़े भाषाविद् राजस्थानी को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में स्वीकार कर चुके हैं।

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' में राजस्थानी को एक पृथक साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किया है। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या^१ तथा डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी ने भी इसे केवल बोलियों का समूह न मान कर हिन्दी से स्वतन्त्र एवं भारतीय आर्य-भाषाओं के परिवार की एक समृद्ध भाषा माना है।

हमारा उद्देश्य इस विवाद में पड़ने का नहीं। तथापि यह निस्संदेह सत्य है कि राजस्थानी में विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त गद्य साहित्य की परम्परा भी बहुत प्राचीन एवम् समृद्ध रही है।

इसके समुचित प्रकाशन एवम् अध्ययन के अभाव में ही प्रायः लोगों की इस प्रकार की धारणा-सी बन गई है कि राजस्थानी में गद्य साहित्य नगण्य अथवा गौण है। आधुनिक युग में राजस्थानी गद्य की स्थिति बड़ी चिन्तनीय रही है, इसे राजस्थानी साहित्य की सेवा करने वाले लेखकों ने भी अनुभव किया है। यद्यपि इस स्थिति में अब बहुत अन्तर आ चुका है, कई व्याकरण प्रकाशित हो चुके हैं, कोश का निर्माण भी हो चुका है, राजस्थान निवासी अपनी भाषा की रक्षा के प्रति अधिक जागरूक हैं, राजस्थानी की सूक्ष्म बारीकियों का अनुसंधान किया जा रहा है, एवम् उस पर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किए जा रहे हैं, और आधुनिक लेखक भी इसी भाषा में कहानी, उपन्यास आदि लिख रहे हैं।

जो लोग राजस्थानी के सम्बन्ध में यह भ्रामक धारणा रखते हैं कि राजस्थानी का अर्थ विभिन्न बोलियों का समूह मात्र है तथा उसमें गद्य का एकस्तरीय रूप नहीं है, उनकी यह धारणा प्राचीन राजस्थानी गद्य (ख्यात, बातें) का अध्ययन करने पर अवश्य मिट जानी चाहिये। मुहुणौत नैणसी जालोर का निवासी था, कविराजा बांकोदास जोधपुर के रहने वाले थे, दयाळदास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठ कर लिखी थी और कविराजा सूर्यमल बून्दी के निवासी थे, किन्तु इनके लिखे गद्य में विशेष अन्तर नहीं है। राजस्थानी भाषा की

एकरूपता का इससे बढ़ कर अन्य कौनसा प्रमाण हो सकता है।

आज के साहित्य में गद्य की प्रधानता है, किन्तु प्राचीन साहित्य में गद्य का ऐसा प्रचलन नहीं था। राजस्थानी में गद्य का प्राचीन रूप मिलता है, किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वह साहित्य का उतना प्रभावशाली वाहन नहीं रहा जितना कि पद्य।

राजस्थानी गद्य के विकास पर दृष्टि डालते समय हम विषय-क्रम (यथा-ख्यात, बात आदि) का वर्गानुसार उल्लेख न कर के कालक्रमानुसार ही विकास-क्रम का विवेचन करेंगे।

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से देखने में आती है। गद्य लिखने की परम्परा इससे भी प्राचीन अवश्य थी पर उसके उदाहरण बहुत अल्प मिलते हैं।^१ चौदहवीं शताब्दी के प्राचीनतम गद्य के दो उदाहरण हमें उपलब्ध हैं। पहला उदाहरण एक गोरखपंथी गद्य ग्रंथ में मिलता है। हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने गोरखपंथी की रचना के रूप में निम्नलिखित अवतरण उद्धृत किया है

‘श्री गुरु परमानन्द तिनको दडवंत है। हैं कैसे परमानन्द आनन्द स्वरूप हैं सरीर जिन्ह को। जिन्ही के नित्य गायै तै सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु हैं। मैं जु हूँ गोरख सो मछंदरनाथ को दडवंत करत हों। हैं कैसे वे मछंदरनाथ। आत्मा ज्योति निस्चल है अन्तःकरन जिनको अरु मूल द्वार तै छइ चक्र जनि नाकी तरह

^१ शिलालेख, ताम्रपत्र आदि के रूप में कहीं-कहीं प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने आज भी उपलब्ध होते हैं। यहाँ एक १३वीं शताब्दी का शिलालेख प्रस्तुत कर रहे हैं जो बीकानेर के नाथूसर गांव में उपलब्ध हुआ है।

प्रलेख का मूल पाठ—

- पंक्ति-१—समत १२८० बेरखे मती माह सुद्ध २ राग—
 ,, २—ड कुसलो गारधनत काम यायो छै गा धनैस—
 ,, ३—सर माह. रगड़ कुसलो रणधीर त भुभार
 ,, ४—हुवा छै पाता अरणीयो रै बैरे महे कम या -
 ,, ५—या भटी कस(ल) संघ अखराज तरै म
 ,, ६—ह डऊ ॥ काम यया छ ।

—‘वरदा’ पृष्ठ ३, वर्ष ४, अंक ३

^१ ‘वस्तुतः भाषा-शास्त्र की दृष्टि से विचार किया जाय तो राजस्थानी, कोसली या अवधी, भोजपुरी या मैथिली आदि बोलियां नहीं, भाषायें ही हैं।’—राज भाषा आयोग का प्रतिवेदन, पृ० २३८।

जाने। अरु जुग काल कल्प इनकी रचना तत्व जिन गायो। सुगंध को समुद्र तिन को मेरी दंडवत। स्वामी, तुम तो सत्गुरु अम्हैं तो सिख सब्द एक पूछिबौ, दया करि कहिबौ मन न करिबौ रोस।’

उपरोक्त अवतरण में ‘पूछिबौ’ ‘कहिबौ’ ‘करिबौ’ आदि के प्रयोगों के कारण इसके रचयिता को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने राजस्थान का निवासी माना है।^१ पूर्वी राजस्थान में आज भी क्रियाओं के अंत में ‘बौ’ लगाने की प्रथा है।^२ किन्तु इन्हीं प्रयोगों को देख कर कुछ बंगाली विद्वानों ने अनुमान किया है कि इसकी भाषा पर पूर्वी बंगाल की भाषा का प्रभाव पड़ा है। नाथपंथी साधक प्रायः देशाटन करते रहते थे। अतः उनकी भाषा पर अनेक स्थानों की भाषाओं का प्रभाव पड़ना सम्भव है। अधिकतर विद्वानों ने उपरोक्त अवतरण को ब्रज-भाषा का नमूना माना है। वास्तव में यह ब्रजभाषा का ही उदाहरण है। प्राचीन राजस्थानी में वाक्यों का संगठन इस ढंग का नहीं मिलता।

चौदहवीं शताब्दी का एक और गद्य का उदाहरण श्री मोतीलाल मेनारिया ने प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में अपनी ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ नामक पुस्तक में उद्धृत किया है—

‘ज्ञानाचारि पुस्तकं पुस्तिका संपुट संपुटिका टीपणां कबली उत्तरी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सूत्र प्ररूपणु अश्रद्धवान्—प्रभृति कुं आलोक्यहू।’—आराधना^३ (संवत् १३३०)

श्री संग्रामसिंह द्वारा रचित ‘बाल शिक्षा व्याकरण’ में भी राजस्थानी गद्य के उदाहरण पाये जाते हैं। इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३३६ है। यद्यपि यह संस्कृत व्याकरण का ग्रंथ है तथापि समझाने के लिए इसमें राजस्थानी गद्य के शब्द-समूह का प्रयोग किया गया है।

पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारंभिक विकास में जैन विद्वानों का विशेष हाथ रहा है। संवत् १४११ के गद्य का एक उदाहरण एक जैन आचार्य द्वारा लिखा मिलता है।

^१ हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

^२ प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ—मुनि जिनविजय, पृष्ठ २१८-२१९।

इसे राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

ग्रामि एक अति दरिद्रता करी दुक्खित डोकरी एक हूँती। हंसउ इसइ नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूँतउ। सु आजिविका कारणि ग्राम लोक तरणा वाछरु चारतउ। अनेरइ दिनि संख्या समइ उद्यान-वन हूँतउ वाछरु ले आवतउ हूँतउ सु सपि डसिउ, मूर्च्छा आबी; तिहाईजि महाविखवेग संगनु हूँतउ हेठउ ढसिउ। जिम कास्तु निस्चेस्टु हुयइ तिम थाई मही पीठि पड़िउ। किणिहि एकि ग्राम माहि आवी करि डोकरी आगइ कहिउ—ताहरउ दीकिरउ सरपि डसिउ। बाहिरि अचेतनु थाई पड़िउ छइ।’ तरुणप्रभा-चार्य^१ संवत् (१४११)

पन्द्रहवीं शताब्दी में राजस्थानी गद्य में दो प्रकार की लिपि का प्रयोग होता था। पहले प्रकार में महाजनी लिखावट होने से मात्राओं आदि का बहुत कम प्रयोग किया जाता था। राव चूंडा के समय का (वि० सं० १४७८) एक ताम्र-पत्र बड़ली ग्राम में प्राप्त हुआ है। इसमें तत्कालीन महाजनी लिखावट का प्रयोग किया गया है—

श्री राव चूंडाजी रो दत बड़ली गांव।
प्रोयत सादा न दीघी संवत् १४ व...
रस आठतरो काती सुद पूनम रै।
दिन बार सूरज पुस्करजी माथै।
पुण्यारथ कीदौ महाराज चूंडाजी।
दुवौ तेवीस हज्जार बीगा जमीनी।
म समेत ईस्वर प्रीतये
गांव दीघी हिन्दू नै गऊ मुसलमा
सूर माताजी चामुंडाजी सूं बेमुख
आल-ओलाद अणारी कीई गोती पोती।
ईस्वर सूं बेमुख प्रोयत सादा नै।^२

^१ ‘षडावश्यक बालावबोध’—रचयिता खरतरगच्छाचार्य तरुणप्रभ सूरि, संवत् १४११।

^२ मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, लेखक—विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृष्ठ ६५ से उद्धृत।

दूसरे प्रकार की लिपि काफी साफ-सुथरी और स्पष्ट होती थी ।

शैली की दृष्टि से भी यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि आगे जाकर गद्य की दो प्रमुख शैलियाँ बन गई थीं— जैन शैली तथा चारण शैली । इस समय का एक विशिष्ट ग्रंथ 'प्रथीचंद चरित' अपर नाम 'वाग्विलास' जैनाचार्य माणक्य-सुन्दर सूरि द्वारा रचा हुआ मिलता है । इसका रचनाकाल संवत् १४७८ है । इसमें वर्णन बड़ा सजीव, कथात्मक एवं महत्वपूर्ण है । लोक-भाषा में वर्णनों का ऐसा सुन्दर संदर्भ ग्रंथ सम्भवतः अन्य नहीं है । इसमें पृथ्वीचन्द्र के चरित्र की अपेक्षा वाग्विलास रूप-चमत्कारिक वर्णनों की ही प्रधानता के कारण रचयिता ने ही सार्थक नाम 'वाग्विलास' स्थापित रखा है । ग्रंथ प्रायः तुकान्त गद्य में लिखा गया है, जिसे पढ़ते समय काव्य-का सा आनन्द प्राप्त होता है । उस समय में ऐसे ग्रंथ का निर्माण वास्तव में राजस्थानी गद्य साहित्य की समृद्धि का महत्वपूर्ण उदाहरण है । ग्रंथ की भाषा भी अपेक्षाकृत परि-मार्जित एवं सुन्दर है । उदाहरण के रूप में एक-दो वर्णन देखिये—

मरहट्ट देस वरणण—

'जिण देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम । भला नगर जिहां न मागीयइ कर । दुर्ग जिस्यां हुई स्वर्ग । धान्य न निपजइ सामान्य । आगर, सोना, रूपा तरणा सागर । जेइ देस माहि नदी बहीइ, लोक सुषहं निर्वहइ । इसिउ देस पुण्य तरणउ निवेश गरुअउ प्रदेश । तिणि देस पहठाणपुर पाटण वर्तइ, जिहां अन्याय न वर्तइ । जीणइ नगरि कउसीसे करी सदाकार पाषलि पोढ़उ प्राकार, उदार प्रतोली द्वार । पाताल भणी धाई, महाकाय षाइ, समुद्र जेहु भाई । जे लिइ केलास पर्वत सिउवाद, इस्या सर्वग्य देव तरणा प्रासाद । करइ उल्लास, लक्ष्मिस्वरी कोटिध्वज तरणा आवास । आणंदइ मन, गरुड राजभवन । उपरि उदंड सुवर्णमय दंड, ध्वजपट लह-लहई प्रचंड ।'

वास्तव में राजस्थानी साहित्य की उत्पत्ति और विकास में जैन धर्म का बहुत हाथ रहा है । विकासोन्मुख राजस्थान का प्राचीन रूप हमें उस समय के जैन आचार्यों की भाषा में मिलता है । इस पर विशेष कर नागर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । वाग्विलास के सात-आठ साल बाद ही संवत्

१४८५ में हीरानंद सूरि द्वारा लिखा गया 'वस्तुपाल तेजपाल रास' नामक ग्रन्थ की भाषा से यह स्पष्ट हो जाएगा -

'इसउ एक श्री सत्रुंजय तरणउ विचार महिमा नउ भण्डर मंत्रीस्वर मन माहि जाणी उत्तरंग आणी । यात्रा उपरि उद्यम कीधउ, पुण्य प्रसादन नउ मनोरथ सिधउ ।'

इस समय की भाषा के 'कीधउ' (कीधौ) 'सिधउ' आदि रूप विशेष रूप से दृष्टव्य हैं । 'उ' का प्रयोग प्रायः शब्दांत में प्रचुरता के साथ मिलता है ।

इस समय में अनेक जैनैतर (चारण शैली) रचनाओं का भी निर्माण हुआ है । संवत् १४८५ में रची गई 'अचलदास खीची री वचनिका' इनमें प्रमुख है । इसके रचनाकाल के विषय में विद्वानों में मतभेद है । श्री अग्रचंद नाहुटा एवं श्री मोतीलाल मेनारिया ने इसे पंद्रहवीं शताब्दी का ग्रंथ माना है । श्री मेनारिया ने इसका रचनाकाल स्पष्ट रूप से १४८५ ही दिया है ।^१ परंतु डॉ० रामकुमार वर्मा ने संवत् १६१५ माना है ।^२ हमारे दृष्टिकोण से इस ग्रंथ की रचना संभवतः पंद्रहवीं शताब्दी में हुई है । डॉ० तैस्सितोरी का मत भी इसी का समर्थन करता है ।^३ इसका रचयिता शिवदास चारण कवि था । उसने इस ग्रंथ में गांगरौन के खीची शासक अचलदास की उस वीरता का वर्णन किया है जो उन्होंने मांडल के पातिशाह के साथ युद्ध में दिखलाई थी । उस युद्ध में अचलदास वीरगति को प्राप्त हुए । शिवदास ने यह सब आंखों-देखा वर्णन किया है । ग्रंथ में पद्य के साथ-साथ वात रूप गद्य भी पाया जाता है । यह गद्य सर्वत्र तुकान्त नहीं है । उस काल की रचना का यह अच्छा उदाहरण है ।

'तितरइ वात कहतां वार लागइ । अस्थी जन सहस चाळीस कउ संघाट आइ संप्राप्ती हुवइ छइ । बाळी-भोळी अबळा-प्रउड़ा

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १०० ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, तृतीय संस्करण, पृष्ठ १७८ ।

^३ A descriptive Catalogue of Bārdic and Historical Mss. Pt. J. Bikaner State, Fasc. 1., P. 401.

सोडस-वारखी-राणी रवताणी बहदा-बहदी ही आपणा देवर जेठ भरतार का सत देखती फिरइ छइ ।'

इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ में तुकांत गद्य का भी उदाहरण मिलता है जो काव्य का सा आनन्द देता है—

'पगि पगि पउलि हस्ती की गज घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ धनक-धर सांवठा । सात-सात ओलि पाइक की बइठी, सात-सात ओलि पाइक की उठी । खेडा उडण मुद फरफरी चुहंच की ठांइ ठांइ ठररी इसी एक त्यापट उडि चत्र दिसी पड़ी, तिण वाजि तकड निनादि घर आकास चडहड़ी । बाप बाप हो ! थारा आरंभ पारंभ लागि गड़ लेयण हार किना । बाप बाप हो ! थारा सत तेज अहंकार, राइ द्रुग राखणहार ।'

संवत् १५१२ में 'कान्हडदे प्रबंध' की रचना हुई । इसमें भी पद्य के बीच-बीच में कहीं-कहीं गद्य मिलता है—

'वाघवालिआ च्यारि च्यारि विलगा छइ । किरि जाणीइ आकासि तरण गमन करसि । अथवा पाताल तरां पाणी प्रगटा-वसि । ते घोड़ा गगोद कि स्नान कराव्या तेह तरिण सिरि श्री कमलि पूजा कीधी । तेह तरिण पूठि बावनो चंदन तरण हाथी दीधा । तेह तरिण पूठि पंच वर्ण पाखर ढाळी । किसी पखर—रण-पखर, जीणपखर, गुडिपखर, लोहपखर, कातलीयालीपखर ।'

उस समय की साहित्यिक भाषा एवं बोलचाल की अथवा ताम्रपत्रों की भाषा में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है । संवत् १५१६ में जोधपुर के महाराजा राव जोधाजी ने श्रीपति के पुत्र रिषभदेव को, जो जाति का सारस्वत ब्राह्मण था और जिसका अवदंरक ल्होड़ ओभा था, पुरोहितपन का ताम्रपत्र कर दिया था । उस ताम्रपत्र से उस काल की भाषा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

'महारावजी श्री जोधाजी वचनायते तथा कनोज सूं सेवग लूंब रिसी जातए सारसुत ओजो ल्होड़ सेवा लेने आयी सु राठोड़ वंस रा सेवग ऐ है । ठेठु कदीम सूं मुलगायां री सेवगपणी इगारी है । पहरी वंस री माताजी श्री आदपंखणीजी चक्रेश्वरीजी पछे राव श्री धूहड़जी नूं वर दीधी नै नाग रा रूप सूं ढरसण दीधी तरै नागणचियां कहांणी सु धूहड़जी रो तांबापत्र ओभा रिषभदेव श्रीपत रा बेटा कने थौ सु वाचनैं में ही तांबापत्र कर दीधी । इण मुजब राठोड़ वंस रो सवगपणी रो लवाजमो जाया परणियो नेग दापो राजलोक रावळ करै सु वरत बडुलियो सरबेत रणां रो नेग है नै राठोड़ वंस

गोतमस गोत्र अकरूर साखा री लार इतरा जणा छै । पीरोत सेवइ ओजा सेवग लोड मथरेण हदर देवा । सो देस परदेस मांहरी आल ओलाद पीढी दर पीढी ओजा रिषभदेव री ।'

मुसलमानी शासन के कारण अरबी-फारसी के भी कई शब्द बोलचाल की भाषा में प्रवेश पा गये हैं । उपरोक्त ताम्रपत्र में भी कदीम, लवाजमो, आल-ओलाद आदि शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृष्टव्य है ।

श्री मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में संवत् १५३२ के लगभग लिखे गये एक ताम्रपत्र का उल्लेख किया है—

'धरती बीघा तीन सै सुर प्रब में उदक आघाट श्री रामार अरपण कर देवाणी सो अणी जमी री हांसल भोग डंड वराड लागत वलगत कुडा नवाण रख वरख आंभा महुड़ा मेर को खडम सरब सुदी थारा बेटा पोना सपुत कपुत खायां पायां जायेला ।'

जैन धर्म के उद्धारक भगवान महावीर ने लोक-भाषा में अपने प्रवचन किये और परवर्ती जैनाचार्यों ने भी लोक-भाषा का सदा आदर किया और उसमें निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे । अतएव लोक-भाषा के क्रमिक विकास के अध्ययन की सामग्री केवल जैन साहित्य में ही सुरक्षित है । जैन आचार्यों ने लोक-भाषा में केवल रचनाएँ ही नहीं कीं, अपितु उन रचनाओं को सुरक्षित रखने का भी महान् प्रयत्न किया । जैन भंडारों में से बहुत-से ऐसे ग्रन्थ उपलब्ध हुए जिनकी प्रतियां अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होतीं ।

जैन भण्डारों से उपलब्ध सोलहवीं शताब्दी में रची गई दो-तीन रचनाओं का उल्लेख करना यहां अनुचित न होगा । जैसलमेर के जैन भण्डार से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया एक विशिष्ट वर्णनात्मक ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है, जिससे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । इनमें से कुछ वर्णन तो संस्कृत में हैं किन्तु अधिकांश वर्णन राजस्थानी में ही लिखा गया है ।

^१ मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास—ले० रामकरण आसोपा, पृ. १८५ से उद्धृत ।

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ. २७४ ।

रसवति वरणन —

‘उपलइ मालि प्रसन्नइ कालि । भला मंडप निपाया, पोयणी नै पानै छाया । केसर कुंकुम ना छड़ा दीधा । मोती ना चौक पूरया । ऊपरि पंचवरणा चंद्रवा बांध्या, अनेक रूपे आछी परियछीना रंग साध्या । फूलां ना पगर भरया, अगर ना गंध संचरया । धान गादी चातुरि चाकला, बइसरा हारा बइठा पाताळा । सारवा घाट मेलाव्या आगलि पाट । ऊंची आडणी, भलकती कुंडली । ऊपरि मेलाव्या सुविसाळ थाळ, वाटा, वांटली सुवरणमई कचौली । रूपा नी सीप ढूकी, इसी भांत सूकी ।’

इस काल में तुकांत गद्य वाले और विशिष्ट वर्णनात्मक गद्य ग्रन्थ राजस्थान में निरन्तर बनते रहे हैं । राजस्थानी की इस परम्परा पर संस्कृत के काव्यकार बाण की रचना में भाषा की चित्रोपमता, लय-समन्वित विचारों की नूतन परम्परा तथा अलंकरणप्रियता अधिक है । दंडी की भाषा शिष्ट, स्निग्ध एवं शान्त है । पद-विन्यास की प्रौढ़ता अनूठी लाक्षणिकता, सजीव मूर्तिमत्ता का समावेश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि का मनोरम प्रयोग आदि विशेषताएँ दण्डी के साहित्य में बहुलता से मिलती हैं । राजस्थानी गद्य-काव्यों में भी अलंकरणप्रियता अधिक है । संस्कृत में ऐसे गद्य के लिए जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो एवं जिसमें पद्य का सा आनन्द आवे, वृत्तगंधी का उल्लेख किया गया है । गद्य की भाषा हमारे जीवन के अधिक समीप है, अतः अत्यधिक भावुक हृदय कवि-जन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उस समय के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था । अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है । ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में असफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं । पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य-क्षेत्र में उतर सकते हैं । गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य लिखने के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की सत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया । यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य से अलग होने का प्रयत्न कर रहा था

किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था । सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित अन्य भाषाओं में नहीं मिलती ।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निर्मित दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहां कर रहे हैं । ये दोनों राजस्थानी साहित्य-भाग २, में प्रकाशित हो चुकी हैं ।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. ‘पहिलउ दामा पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरी आविया, पइसा रा मोटइ मंडाण कराविया, जांगी डोल झालरि सखि वादिन बजाविया, बिहुं पासे पटकूल तरा नेजा लहकाविया, पगि पगि खेला नचाविया, तरिया तोरण बंधाविया । गीत गान कीधा पून कळस सूहव सिरि दीधा; भला मंगलीक कीधा । घरि-परि गूडि ऊछळी, श्री संध तणी पूगी रळी । दाही तरसी वरसां तणी कांशा भागी, पुण्य तणी वेली बधिवा लागी । सरवका भेळउ हुयउ । अंगं जोड़ी वडा बंधव श्री सूजा सद्धि राउल सातल वगवितउ सोभइ ।’

२. ‘भिळिया ओसवाळ, श्रीमाळ, ढिलीकाळ, खंडेलवाळ, गुज-राती, मेवाती, जैसलमेरा, अजमेरा, भटनेर, सिंधू, बहुतेरा, गोड-वाड़ा, मेवाड़ा, मारुआड़ा, महेवेचा, कोटडेचा, पाटणोचा, मांडचा सोवन पाट, धवळिया मंदिर हाट, फूल बिखेरचा वाट, एकन हुवा महाजन-तरा घाट, डमक्या डोल-निसाण, ऊमटिया खरतर नां खुर-सांण, ऊछव करइ जिणाराज ठाकुर सुजाण । बाजिवा लागे तूर, ऊपना आगुंद पूर, भट्ट धट्ट लहई कूर कपूर, याचक आपइ आसीस लहई बोल बंभीस, न करइ लगाइ रीस, पुगी मनइ जगीस, पूत कळस ले नारी आवइ, धवळ मंगळ गावइ, मोलिए गुरुइ बधावइ, ऊपरि अति बहुमूल, उतारइ सोवन फूल, उधळइ चावळ, फूआ वेळाउळ, जाणिया लागे राउळ, जिसा गयगि गाजइ बादळ, तिसा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चडसाळ बाजइ ताळ कंसाळ ।’

^१ ये दोनों रचनाएँ संवत् १५४८ एवम् १५६६ के मध्य में रची गई हैं । पहली रचना में जैसलमेर के राव सातल का परिचय दिया गया है एवम् दूसरी रचना में खरतरगच्छाचार्य श्री शान्तिसागर सूरिजी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालने के साथ ही तत्कालीन जोधपुर नरेश की वीरता एवम् उदारता का उल्लेख है ।

धीरे-धीरे गद्य का विभिन्न रूपों में विस्तार होने लग गया था। आवश्यकतानुसार विभिन्न विचार-प्रवाह के रूप में गद्य का प्रयोग किया जाने लगा। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी में विभिन्न रूपों में गद्य-लेखन आरंभ हो चुका था। वात, ख्यात, पीढ़ी, वंसावली, टीका, वचनिका, हाल, पट्टा, बही, शिलालेख, खत आदि के माध्यम से समाज के संघर्ष-पूर्ण तत्वों, सौन्दर्य-भावनाओं, सृजनात्मक प्रवृत्तियों तथा अन्य कितने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है। इन विभिन्न विषयों के संबंध में मुन्शी देवीप्रसाद ने 'चांद' (मारवाड़ी अंक) नवम्बर १९२६ में 'भाट और चारणों का हिन्दी भाषा सम्बन्धी काम' नामक एक लेख में लिखा था—

“ये लोग पद्य को ‘कविता’ और गद्य को ‘वारता’ कहते हैं। ‘वारता’ ग्रंथ ‘वचनका’ ‘वात’ और ‘ख्यात’ कहलाते हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ इतिहास के और ‘वात’ किस्से-कहानी के ग्रंथ हैं। इनमें गद्य और पद्य दोनों प्रकार की कविताएँ हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ में बनावट का भेद होता है। ‘वचनका’ में तुकबंदी होती है, ‘ख्यात’ में नहीं होती पर उसकी इबारत सीधीसादी होती है।”

समृद्धता की दृष्टि से राजस्थानी का वात साहित्य सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। राजस्थान में कहानी लिखने की परम्परा बहुत प्राचीन समय से चली आ रही है। संपूर्ण वात साहित्य के प्रकाश में न आने के कारण अधिकांश विद्वान वातों की विशिष्ट विशेषताओं के संबंध में अनभिज्ञ ही रहे। यही कारण है कि अधिकतर विद्वानों ने इन बातों का विषय (रईसों, नबाबों आदि के अवकाश के क्षणों में मनोरंजन हेतु) प्रेम एवं अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से परिपूर्ण ही माना है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ‘हिन्दी साहित्य’ नामक पुस्तक में राजस्थानी गद्य साहित्य के विषय में लिखा है—‘ब्रजभाषा की भाँति ही राजस्थानी में ख्यात, वात और वार्ताओं का साहित्य थोड़ा बहुत बनता रहा। मुगल दरबार में ‘किस्सागोई’ नाम की एक विशेष प्रकार की कला का जन्म हो चुका था। मुगल काल के अंतिम दिनों में तो ‘किस्सागोई’ या ‘दास्तानगोई’ एक पेशे का रूप धारण कर चुकी थी। किस्सा-गो लोग अवकाश के क्षणों में बादशाहों, नबाबों और

अन्य रईसों का मनोरंजन किया करते थे। इन कहानियों का प्रधान विषय प्रेम हुआ करता था और अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से वर्ण्य-विषय को आकर्षक बनाने की चेष्टा भी होती थी। राजपूत दरबारों में भी इनका थोड़ा-बहुत अनुकरण होने लगा, इसी कारण राजस्थानी भाषा में भी ‘किस्सागोई’ का साहित्य बनता रहा। परन्तु जिस प्रकार राजपूत कला मुगल कला से प्रभावित होकर भी भीतर से संपूर्ण रूप से भारतीय बनी रही, उसी प्रकार यह आख्यान साहित्य भी संपूर्ण रूप में भारतीय ही बना रहा।”

इस सम्बन्ध में एक बात विशेष उल्लेखनीय है कि राजस्थानी वात साहित्य पर मुगल काल में प्रचलित किस्सागोई का असर भले ही पड़ा हो किन्तु राजस्थानी में वात साहित्य सम्बन्धी रचनाएँ मुगलों के भारत में आने से पहले ही निर्मित होती रही हैं। अतः राजस्थान की कहानी कहने और लिखने का विचार नितान्त मौलिक है। ‘वात’ शब्द भी कहानी का उपयुक्त पर्याय नहीं है। ‘वात’ शब्द में कहानी के अन्तर्गत वर्णित की जाने वाली सम्पूर्ण रोचकता, कहने वाले की विज्ञता और सुनने वाले के जिज्ञासापूर्ण आग्रह का एक मिश्रित भाव-सृजन निहित है। विषय की दृष्टि से भी राजस्थानी वार्ताओं का प्रेम, वीर, हास्य एवं शान्त रस के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री रावत सारस्वत ने विभिन्न दृष्टियों से ‘वातों’ का जो वर्गीकरण किया है^१ वह राजस्थानी वात साहित्य को पूर्णरूपेण समझने में सहायक होगा।

१-कथानक की दृष्टि से—

(क) ऐतिहासिक—राव रिंगमल री वात, पाबूजी री वात, कानड़दे री वात, नापै सांखळे री वात, राव अमरसिंहजी री वात आदि।

(ख) अर्द्ध ऐतिहासिक—गोगैजी री वात, सयणी चारणी री वात, जोगराज चारण री वात, राजा मान-घाता री वात, पीरोजसाह पातिसाह री वात, मूमल री वात आदि।

^१ राजस्थान भारती, वर्ष ३, जुलाई १९५१।

(ग) काल्पनिक—वात ठग री बेटी री, पदमकळा री वात, फोगसी एवाळ री वात, कोड़ीधज री वात, चंदण मळयागिरि री वात आदि ।

(घ) पौराणिक—सोमवती अमावस री कथा, बुधा-स्टमी व्रत कथा, राजा नळ री वात, दुआरका महातम री वात, रामनवमी री कथा आदि ।

२-विषय की दृष्टि से—

(क) प्रेम—सोरठ री वात, ऊमादे भटियाणी री वात, ढोला मखण री वात, वींभरै अहीर री वात, रांणै खेतै री वात, सोना री वात आदि ।

(ख) वीर—जगदे पँवार री वात, सोनिगरे मालदे री वात, राव चूँडे री वात, डाढाळें सूर री वात, राजा प्रथीराज चौहान री वात, गौड़ गोपाळदास री वात आदि ।

(ग) हास्य—च्यार मूरखां री वात, गोदावरी नदी रै जोगी री वात, मामैं भांणजै री वात, राजा भोज और खापरियै चोर री वात, बीरबळ री वात आदि ।

(घ) शान्त—राजा भोज री पनरमी विद्या री वात, भांडण गांम रै पीर री वात, रामदास वैरावत री आखड़ियां, रामदे तुवर री वात आदि ।

३-भाषा के प्रभाव की दृष्टि से—

(क) राजस्थानी—नागौर रै मामले री वात, सूरों अर सतवादियां री वात, सांई री पलक में खलक बसै तें री वात, राजा भीम सूं जुघ कियौ तें री वात आदि ।

(ख) उर्दू मिश्रित—कुतबदी साहिजादे री वात, देहली री वात, लुकमान हकीम की आपणै बेटे कूं नसीहत आदि ।

(ग) ब्रजभाषा मिश्रित—नासिकेत री कथा, पूरण-मासी री कथा आदि ।

(घ) गुजराती मिश्रित—अंजना सती री वात ।

४-रचना प्रकार की दृष्टि से—

(क) गद्यात्मक—सूरिजमल हाडे री वात, राजा करणसिंहजी री कंवरी री वात आदि ।

(ख) गद्य पद्यात्मक—रतना हमीर री वात, नागजी नागमती री वात, पना बीरमदे री वात आदि ।

(ग) पद्यात्मक—विद्याविळास चौपई, नळ दमयंती चौपई, सनिस्वरजी री कथा, ढोला मारवणी चौपई आदि ।

५-शैली की दृष्टि से—

(क) घटनात्मक—पातिसोह औरंगजेब री हकीकत, जैपुर में सैव वैस्णवां रौ भगडौ हुयौ तें रौ हाल आदि ।

(ख) वर्णनात्मक—खीची गंगेव नींबावत रौ बेपारौ, लूणसाह री वात रौ वखाण आदि ।

(ग) विचारात्मक—माघ पिंडत, राजा भोज, डोकरी री वात, जसनाथ जाट री वात ।

६-उद्देश्य की दृष्टि से—

(क) व्यक्ति चित्रण—हरराज रै नैणां री वात, हरदास ऊहड़ री वात, ऊदै उगणावत री वात, महाराजा पदमसिंह री वात आदि ।

(ख) समूह दर्शन—भायलां री वात, बूंदेलां री वात, सांचौर रै चहुवांणां री वात, गढ़ बांधव रै धणियां री वात ।

(ग) समय व स्थान विशेष का वर्णन—राव बीकै बीकानेर बसायौ तें समै री वात, रांणै उदैसिंह उदयपुर बसायौ तें समै री वात, अणहलवाड़ा पाटण री वात आदि ।

उपरोक्त वर्गीकरण के साथ इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि राजस्थानी वात-साहित्य इतना विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उसका पूर्ण वैज्ञानिक वर्गीकरण करना साधारण रूप में सम्भव नहीं है ।

“राजस्थानी साहित्य में मोटे तौर पर दो प्रकार की बातें मिलती हैं । एक तो वे बातें जिनका लिपिबद्ध स्वरूप बन गया है और जिनकी भाषा-शैली में स्थायी रूपगत विशिष्टता प्रकट होती है । दूसरे वर्ग के अन्तर्गत वे बातें आती हैं जिनका कोई एक शैलीगत रूप लिपिबद्ध नहीं हो सका, किन्तु वे अभी तक लोगों की जबान पर ही हैं । इस दूसरे प्रकार की बातों को लोक-कथाओं के नाम से भी पुकारा जाता है ।”

राजस्थानी लोक-कथाओं की दृष्टि से भी बहुत समृद्ध है । राजस्थान के भूतकालीन इतिहास की गौरव कथायें आदि विविध रसों से परिपूर्ण होकर लोककथाओं के रूप में प्रचलित-

^१ परम्परा—राजस्थानी वात संग्रह, भूमिका, पृष्ठ १२ ।

हो गई हैं। ग्राम-ग्राम में इन लोक-कथाओं की समृद्ध स्मृतियाँ और रसात्मक श्रुतियाँ प्रचलित हैं और नाना जनों के स्मरण और कण्ठ में रम रही हैं। स्थानीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभेद पाया जाता है और लिपिबद्ध बातों में जहाँ घटनाओं का एक रूढ़ रूप परिपाटी से चला आ रहा है वहाँ इन बातों (लोक-कथाओं) में परिवर्तन के लिए सदैव गुंजाइश रहती है। बातों की रचना-प्रणाली पर विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

यद्यपि राजस्थानी की प्राचीन बातों में आधुनिक साहित्य की कहानियों में मिलने वाला सूक्ष्म तत्वों का चित्रण, पात्रों का वैज्ञानिक चरित्र-लेखन तथा कहानी लेखक के विस्तृत अध्ययन की सारगर्भित मार्मिक उक्तियों आदि का अस्तित्व आदि नहीं मिलता तथापि राजस्थानी बातों की अपनी एक विशिष्ट शैली है।

घटना-बाहुल्य राजस्थानी बातों की प्रमुख विशेषता है। इनमें पाठकों को मन्त्रमुग्ध करने की अपूर्व क्षमता है। बीच-बीच में जहाँ भी अवसर प्राप्त होता है वहीं प्रकृति की अनुपम छटा, नगर की विशालता एवं सम्पन्नता, दुर्ग की अभेद्यता, युद्ध की भयंकरता, वीरों का रण-कौशल, हाथी-घोड़ों के लक्षण, अस्त्र-शस्त्रों की विशेषताएँ, नायिका का सौन्दर्य, उसके श्रृंगारिक उपकरणों आदि का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव एवं मार्मिक हैं कि पाठकों के कल्पना पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। बात कहने वाले या लिखने वालों की दृष्टि इतनी पैनी हो गई है कि वे अत्यंत सूक्ष्म तत्वों का निर्देश करना भी नहीं भूले हैं। उदाहरण के रूप में जहाँ मृगया का वर्णन हो रहा है वहाँ एक-एक क्षण के परिवर्तन के सुन्दर चित्र हैं। किसी सरस विषय को वे और भी मनोरंजक बना देते थे। कुछ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनमें शताब्दियों का इतिवृत्त ठूस दिया गया है एवं उनका लिपिबद्ध रूप सैकड़ों पृष्ठों में जाकर समाप्त होता है। किन्तु कुछ रचनाओं में थोड़े से समय में घटित होने वाली छोटी-छोटी घटनाओं का भी अत्यन्त विशद वर्णन है : सोलहवीं शताब्दी में रची गई 'खीची गंगेव

नींबावत रौ दो-पहरो' इसका सुन्दर उदाहरण है। इसमें खीची-वंशीय नींबा के पुत्र गंगेव की एवं उनके साथियों की एक दिन की दिनचर्या का वर्णन है जिसमें दुपहर का वर्णन प्रधान है। छोटे-छोटे वाक्यों की सुन्दर योजना के कारण गंभीर भावों की आलोचना तथा सूक्ष्म तत्वों का चित्रण बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। इसी बात का एक उदाहरण देखिये—

'तठा उपरायंत मोदियां नै हुकम हुवी छै। भूजाई सारू सारी ही वसत सीधी मीठाण वेसवार सरब लेय राती-नाडी चाल-ज्यो, म्हे सिकार रम उण नाडी आवां छां। सू मोदी भोई तो पाधरा नाडी रै मारग वहीर हुवा छै। आप रमण रै मारग भाखरां नै खुडां रै मारग चालिया छै। घोड़ां रा पोडां सूं जमी गूज रही छै। खेह री डोरी आकास नै जाय लागी छै। घूघरमाळ घोड़ां री वाज रही छै। हींस कळळ होफ हुयनै रही छै। वहलियां रा घूघरां जंगां री भमकार हुयनै रह्यो छै। वहलां रा वांस पइयां री खड़बड़ाट हुयनै रह्यो छै। होकारा हुयनै रह्या छै। सहनायां में मलार राग हुयनै रह्यो छै। निसाण मुंहडें आगै फरहरनै रह्या छै। नकीब, चोपदार नजर दौलत। सू सूरज री किरण नै बरछियां री एकै किरण हुयनै रही छै। इसी समीयो वगनै रह्यो छै।'

वर्णन परंपरागत होते हुए भी इसकी सरसता में कमी नहीं आ पाई है। व्यक्ति-चित्रण भी इन बातों में बड़े सुन्दर ढंग से उपस्थित किया जाता है। इसी 'खीची गंगेव नींबावत रौ बेपारी' नामक बात में खीची गंगेव के व्यक्तित्व का रेखा-चित्र देखिये—

'तठा उपरायंत गंगेव नींबावत बाहर पधारै छै, सू किरण भांत री छै ? ऊगतो सूरज, पावासर री हांस, कुंवरांपत कुंवर, जळहर जबाध भोगी भंवर, कसतूरियो अघ, लांधियो सिध, सीळ गंगेव, दुरजोवन अहमेव, जुजठळ ज्यू साच, दुरवासा वाच, ग्यांन री गोरख, सहदेव ज्यू सारी वात समरथ, अरजुन ज्यू बाण, करण ज्यू दांन पांण, वत्तीस आखड़ी री निवाहणहार, बैरियां विभा-इणहार, पर-भोम पंचायण, धण दियण, जस लियण, कळायरौ मोर, सूधै भोने गात, केसरिया पोसाख कियां, पांच हथियारां बाधां आण घोड़े असवार हुंवै छै।'

प्रायः सभी बातों में तत्कालीन समाज की परिस्थितियों का सुंदर चित्रण मिलता है। इन बातों से मध्यकालीन राज-स्थान के बहुत बड़े समाज के सामाजिक एवं राजनैतिक वाता-वरण, आमोद-प्रमोद, रूढ़ि-निर्वाह, जीवन सिद्धान्तों आदि पर प्रकाश पड़ता है। वर्णनों की सजीवता, औत्सुक्य का

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर में प्रकाशित अणवरत्न नाहटा का एक लेख, पृ० २४ के आधार पर।

निर्वाह, लयात्मक भाषा में काव्य का सा आनन्द और सामाजिक सत्य की अभिव्यक्ति आदि के कारण सैकड़ों वर्षों से ये बातें राजस्थान के लोगों को अत्यन्त प्रिय रही हैं।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक राजस्थानी का गद्य साहित्य काफी उन्नति कर चुका था। सुसंगठित भाषा में उपमाओं, दृष्टान्तों और उत्प्रेक्षाओं एवं अतिशयोक्तियों का अत्यन्त सुन्दर प्रयोग होने लगा था। रूढ़ उपमानों के अतिरिक्त अन्य कितने ही नये मौलिक उपमानों का भी प्रयोग हुआ है। पद्य के समान गद्य में भी नख-शिख वर्णन राजस्थानी वातों में पाया जाता है। सोलहवीं शताब्दी^१ का ही इस संबंध में गद्य का एक और उदाहरण देखिये—

‘तथा उपरांति करि नै राजां न सिलामति नख मिख सूधौ सिणगार वखाणीजै छै। वासिगां सारीखी पहपवेण ऊपरि सीसफूल मोतिआं री बणाव बणी नै रहियो छै। पूनिमचंद सो मुख सोळै कळा संपूरण विराजिओ छै। तिलक बीज बिंदो भिख नै रही छै। कबाँण ज्यां बाकी आहां भमर विलसी विराज नै रहियो छै। त्रिच नैणां त्रिखां भलकां ज्यां जळवालियां टोए अणिआळो काजळ ठाँतियो छै सू आसी नासिका बीच बेसर बणी, उजळ पाणी नरमदा मोती प्रोया सू लटक नै रहियो छै। बिचै लाल मणी भळक रही छै।’

—राजांन राउतरी वात-बणाव।

राजस्थानी वातों की यह परम्परा आधुनिक काल तक निर्बाध गति से चली आ रही है। सोलहवीं शताब्दी के बाद भी साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत सी सुन्दर बातें लिखी गईं, जिनका हम आगे यथास्थान उल्लेख करेंगे।

वात साहित्य के अतिरिक्त उस समय ‘वंसावली’ या ‘पीढ़ियावली’ भी लिखी जाती रही, जिनका साहित्य की अपेक्षा इतिहास की दृष्टि से अधिक महत्व है। वंसावली या पीढ़ियावली में पीढ़ियाँ दी जाती हैं, जिनके साथ में व्यक्तियों का संक्षिप्त या विस्तृत परिचय भी प्रायः रहता है। विविध जातियों की वंशावलियाँ भाट, मथेरण आदि जाति के व्यक्तियों द्वारा लिखी जाती रही हैं। बीकानेर के जैन

संग्रहालयों में इस प्रकार की लिखी गई वंशावलियाँ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं। ‘बच्छागत वंसावली, राठोड़ वंसी विगत आदि वंशावलियाँ तो इतिहास की दृष्टि से भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। विविध राज्यों की लिखी हुई अधिकांश पीढ़ियावलियाँ आधुनिक समय में उपलब्ध नहीं हैं। जो मिलती हैं उनसे ही राजस्थान के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

संवत् १६०० के लगभग की लिखी गई ‘राठौड़ों की वंशावली’ से उस समय की भाषा एवं वंशावलियाँ लिखने के ढंग की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

‘पछै मुलतान री फौजां नै दिली री फौजां ले नै राउ चूँडे उपर नागौर आयो। राउ चूँडी नागौर मारिया पछै केल्हण अपूठी आयो।’—राठोड़ों की वंसावली (सं० १६००)।

पन्द्रहवीं शताब्दी के ‘बालावबोध’ लिखने की परंपरा भी अभी तक जैन लेखकों में चली आ रही थी। बालक भी सरलता से समझ सकें। इस तरह की टीका को ‘बालावबोध’ कहा गया है।^१ संवत् १६०० की लिखी गई ‘मुनिपति चरित्र बालावबोध’ की एक प्रति हमारे देखने में आई है। भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ काफी महत्वपूर्ण है। इसकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

साकत (साकेत) नगर चंद्रावतंसक राजा। तहनइ (तेहनइ) बि भार्या। एक सुदर्शना। बीजी पद्मावती। सुदर्शना ना बि पुत्र। सागरचंद्र। मणिचंद्र। पद्मावती ना बि पुत्र। गुणचंद्र। बालाचंद्र। चंद्रावतंसक राजा इंदीवउ दखी। (देखी) अभिग्रह लीघउ। जां ए दीवउ बलि सिइ तांमइ का सगन पाखिउ। दासिइ च्यारइ पुहर दीवउ सींचिउ। राजानउं सयर लाही (लोही) भरिउं। मूरछा आवी। आकुल हुउ। मरी दवालां कि गिराज परीघउ मिलिउ। (मरी देव लोकि गिराज परीघउ मिलिउ)

इस समय की बोलचाल की भाषा में अरबी-फारसी का प्रयोग बढ़ता जा रहा था। शासन-कार्यों में भी फारसी-मिश्रित राजस्थानी का प्रयोग होता है। बारहठ लक्खा द्वारा

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर—में प्रकाशित श्री अग्रचंद नाहुटा का एक लेख, पृष्ठ ३४ के आधार पर।

^१ परंपरा, भाग ६-१० ‘नीतिप्रकाश’ में प्रकाशित श्री अग्रचंद नाहुटा का एक लेख—‘राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा’, पृष्ठ १७२।

संवत् १६४२ में कुलगुरु गंगारामजी को बादशाह अकबर की ओर से दिये गये ताम्रपत्र की भाषा के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी—

परवाना

लीखावतां बारहठजी श्री लखोजी समसत चारण वरण दीसजात्रा सीरदारां सूं श्री जेमाताजी की बाचज्यो अठे तषत आगरा श्रीपातसाजी श्री १०८ श्री अकबर साहजी रा हजुरात दरीषांना माहीं भाट चारणां रा कुळ री नंदीक कीधी जण वषत समसत राजेसुर हाजर था वां का सेवागीर वी हाजर था जकां सुण अर मो सु समंचार कह्या जद सब पंचां री सला सु कुलगुरु गंगागंमजी प्रगणै जेसलमेर गांव जाजीयां का जकाने अरज लीष अठे बुलाया गुर पधारया श्री पातसाहजी नी खबकारी में चारण उत्पत्ती सारत्र सिवरहस्य सुणायौ पंडतां कबुल कीधी जण पर भाट भुटा पड्या गुरां चारण वंस री पुषत राखी नीवाजस सारां बुतासु सीवाय बंदगी कीधी ओर मारा बुता माफक हाती लाष पसाव प्रथक दीधी गांव की भेवज बावन हजार बीगा जमी ऊजेण के प्रगने दीधी जकण रो तांबापत्र श्री पातसाहजी का नांव को कराय दीधी अण सवाय आगा सुं चारण वरण समसत पंचां कुल गुरु गंगारामजी का बाप दादा ने व्याव हुअ्रे जकण में कुल दापा रा रूपीया १७।।) ओर त्याग परट हुवे जीण मां मोतीसरां को नांवो बंधे जीण सु दुणौ नांवो कुल गुरु गंगाराम का बेटा पोना पायां जासी संमत १६४२ रा मती माहा सूद ५ दसकत पंचोली पन्ना-लाल हुकम बारठजी का सु लीखी तखत आगरा समसत पंचां की सलाह सू आपांणी यां गुरां सू अधीकता दुजो नहीं छै ।^१

परवर्ती काल में राजस्थानी गद्य में साधारणतः दो प्रकार की पुस्तकें लिखी गईं—कुछ स्वतंत्र ग्रंथ तथा कुछ साहित्यिक ग्रंथ की टीकाएँ, अनुवाद आदि, स्वतंत्र ग्रंथों के अन्तर्गत इस समय में रचा गया 'दलपत विळास' का उल्लेख आवश्यक है। इसकी रचना रायसिंहजी के समय में संवत् १६२१ से १६६८ के बीच किसी समय हुई थी^२ क्योंकि इसमें संवत् १६३२ तक की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। इस ग्रन्थ की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, संवत् १९७७ में प्रकाशित 'चारणों और भाटों का भण्डा' नामक लेख, पृ० १३१-१३४ से उद्धृत।

^२ राजस्थान भास्ती, भाग २, अंक १, जुलाई १९४८, पृ० ५१।

‘एक अमरै कल्याणमलोत पातिसाही साढि ली हुती। ताहरां कुंवर श्री दळपतजी नूं राजाजी कहाड़ि मेल्हियो जुं ऐ सांढि घेराए। अर इणनूं काढे परहा धरती महा अमरै नूं। ताहरां इसई सै टांणै कुंवर श्री दळपतिजी बीकानेर थी चढि अ-इयां सांमहा पधारिया। आंबासर महा करि, सोहवै महा करि सिधू पधारिया। सिधू ओथ खबरि पाई जु एथि तो नैड़ा सा नहीं। ताहरां सिधू हुता कूच करि अर बाढसरि पधारिया। ओथि राघवदास रा आदमी खोसाखूदी करता हुता सु कुंवर श्री दळपतजी भलाड़िया।’

दूसरे प्रकार के ग्रन्थ अनुवाद एवं टीका के रूप में मिलते हैं। अनेक साहित्यिक ग्रंथ (जिसमें अधिकतर काव्य ग्रंथ ही होते थे) जो साधारण जन के लिये सहज रूप में बोधगम्य नहीं होते थे, उनकी उस समय में प्रचलित सरल गद्य में टीका प्रस्तुत की जाती थी जिससे जन-साधारण भी उन काव्य-ग्रंथों का रसास्वादन कर सकें। राजस्थानी अनुवादों की विविध शैलियां पाई जाती हैं। वे अनुवाद या टीकाएँ जो जैन ग्रंथों या जैन विद्वानों के किये हुए हैं, उन्हें प्रधानतया ‘टब्बा’, ‘बालावबोध’ और ‘वार्तिक’ के नाम से ही संबोधित किया गया है। ‘टब्बा’ संक्षिप्त शब्दानुवाद का द्योतक है। अनुवाद अनेक प्रकार के पाये जाते हैं जिनमें शब्दानुवाद, छायानुवाद प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। विस्तृत विवेचन को टीकाओं की संज्ञा मिल जाती है। इस काल में अनेक ग्रंथों की टीकायें लिखी गईं। प्रथीराज की ‘वेलि’ पर लिखी गई आठ-दस टीकायें मिलती हैं, उनमें प्राचीनतम रूप में उपलब्ध टीका का उदाहरण हम यहां दे रहे हैं जो संभवतः संवत् १६८३ का है—

‘बलि को बंधणहार। सब ही बात सामरथ। श्री क्रसण रुखमणीजी बांह पकड़ि रथ उपरि बैसाणी। तबै बाहर वाहर हुई। कहण लागा जु कोई होय सु दौड़िज्यो। हरणाखी कहतां रुखमणीजी हरि कहतां क्रसण हरि ले गयो।’

— वेलि क्रिसण रुखमणी री टीका (संवत् १६८३)

इन टीकाओं के अतिरिक्त दूसरी भाषाओं के ग्रंथों का भी राजस्थानी में अनुवाद किया गया। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में रचित ग्रंथों को समझना जब जन-साधारण के लिए अत्यन्त कठिन हो गया तब प्रचलित भाषा में उनके अनुवाद की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी। यद्यपि प्रारम्भ में अधिकांश अनुवाद जैन आचार्यों द्वारा किए हुए ही मिलते हैं तथापि जैनेतर अनुवाद भी बाद में

सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध होते हैं। इनमें 'भागवत दसम स्कंध भासा', 'महाभारत भासा', 'गरुड़ पुराण भासा' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

मुस्लिम संस्कृति एवं साहित्य के प्रसार के कारण फारसी भाषा के भी अनेक ग्रंथों का अनुवाद राजस्थानी में किया जाने लगा। उन्नीसवीं शताब्दी तक तो यह परंपरा बहुत ही बढ़ गई थी।

टीकाओं एवं अनुवादों के अतिरिक्त सत्रहवीं शताब्दी के परवर्ती काल तक गद्य काव्य का रूप भी काफी निखर चुका था। भाषा में लालित्य की मात्रा कुछ अधिक दृष्टिगोचर होने लगी थी। वर्णन बड़े सुन्दर होते थे। सत्रहवीं शताब्दी में लिखित एक वर्णनात्मक ग्रन्थ में विरहिणी का वर्णन देखिये—

‘हार ओड़ती, वलय मोड़ती। आभरण भांजती, वस्त्र गांजती। किंकरणी कलाप छोड़ती, मस्तक फोड़ती। वक्षस्थल ताड़ती, कंचु फाड़ती। केश कलाप रोलावती, प्रथ्वी तल लोटती। आंसूकरी कंचुक सींचती, डोडली दृष्टि मींचती। दीन वचन बोलती, सखीजन अपमानती। थोड़इ पांणी माछली जिम तालोचलि जाती, सोक विकल जाती, सोक विकल थाती। क्षण जोयइ, क्षण रोयइ। क्षण हसइ, क्षण रूसइ। क्षण आक्रंदइ, क्षण निदइ। क्षण मूझइ, क्षण बूझइ। तेह तनु संतापइ चंदणु। कमळनाल पुण मेलइ जाल। चंद्रकांति ज्वलइ, पुस्प सय्या बलइ। हार भावइ अंगार, कदलीहर, मानइ जमहर, जे जल सीकर ते उद्वेग कर। जउ सीनलोपचार, ते करइ विकार। इण परि प्रज्वलित, स्नेह पटल, विरहानल नीपजइ।’^१

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है कि सत्रहवीं शताब्दी तक मुगलकालीन साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं का प्रभाव राजस्थान की भाषाओं एवं बोलियों पर भी पर्याप्त रूप से पड़ने लगा था। उस समय की वे वार्ताएँ अथवा लोक-कथाएँ जो बोलचाल की भाषा में लिखी जाती रहीं, उनमें अरबी-फारसी के शब्द निस्संकोच रखे गये हैं। ये कथाएँ साहित्यिक निपुणता या चमत्कार की दृष्टि से नहीं लिखी

गईं। सत्रहवीं शताब्दी की लिखित ‘कुतबदीन साहिजादे री वारता’ का एक उद्धरण देखिये—

‘एक दिवस गीरोजसाह का उमराव दानसमंद की बेटो साहिबां खुलावती थी, ढढ़णी खुसाल भई महरवान हुई कर कहण लागी—‘अरे साहिबां तूझ कं उपगार करूंगी इहै खूब ममां क्या उपगार करैगी उपगार करती है हमारै वडां बुहु कै नांम लेती है।’

साधारणतः लोक-कथाओं का निर्माण जन-साधारण के लिये ही किया जाता था, अतः उन कथाओं की रचना प्रायः बोलचाल की भाषा में ही की जाती थी। अरबी-फारसी शब्दों का प्रचलन बोलचाल की भाषा में निरन्तर बढ़ता ही जा रहा था। लेखक प्रायः अरबी-फारसी के अच्छे जानकार भी होते थे। अतः बाद की ‘वातों’ में अरबी-फारसी का प्रयोग बड़ा सुव्यवस्थित ढंग से हुआ। ‘वातों’ में इन शब्दों के प्रचुर प्रयोग का दूसरा कारण इन लोक-कथाओं का कई वर्षों तक लिपिबद्ध नहीं होना भी है। लिपिबद्ध न होने से इनका स्वरूप स्थिर न रह सका और कालान्तर में इनकी भाषा अरबी-फारसी शब्दों से प्रभावित होती गई और जब इनको लिपिबद्ध किया गया तब तक ये शब्द इन वातों में अपनी जड़ जमा चुके थे। ‘वात’ के लेखकों ने जहाँ मुसलमानी पात्रों का वर्णन एवं कथानक प्रस्तुत किया है वहाँ उसके अनुरूप अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग भी किया है जिससे वर्णन में अत्यंत स्वाभाविकता बनी रहती है—

‘नबाब मुहीम सर कर पदमपुरे सू’ पाव कोसे’क गांव थी उगमें आ उतरियौ थी। इतरै उग बखत रा डोल नगारा बाजिया जिका सुग’र पूछी—आज भाई के पुरे में डोल नगारे जो बाजे हैं सो किमी की सादी है या कोई कुंवर पैदा हुवा है या किही ऊपर फतह हामिल की है? सो जाय सताब खबर लेय आवौ। जणां आदमी खबर नुं गयो। आदमी तुरत आय सारी खबर सुगाई।

—महाराजा श्री पदमसिंह री, वात

प्राचीन राजस्थानी का गद्य अनेक रूपों में मिलता है। वातें, लोक-कथाएँ, वंशावलियाँ आदि का उल्लेख हम कर चुके हैं। संवत् १७१५ में एक और प्रमुख ‘वचनिका’ का निर्माण हुआ। इसके पहले शिवदास चारण द्वारा ‘अचलदास खीची री वचनिका’ लिखी जा चुकी थी जिसका उल्लेख हम यथास्थान कर चुके हैं। उसी परंपरा में जग्गा खिड़िया ने ‘वचनिका राठौड़ रतनसिंघ जी री महेसदासोत री’ की रचना

^१ राजस्थान साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर, जोधपुर में प्रकाशित अग्रचंद नाहटा के एक लेख के पृ० २२ पर दिया गया उद्धरण।

कि किन्तु शिवदास के निर्दिष्ट मार्ग पर चल कर भी जग्गा साहित्यिक दृष्टि से उससे आगे निकल गया। भाषा की दृष्टि से इसका रूप शिवदास की वचनिका से अधिक सुधरा हुआ है। इसमें गद्य-पद्य दोनों का प्रयोग बड़े सुंदर ढंग से किया गया है। प्रबंध काव्यों में पद्य के साथ ही साथ गद्य के प्रयोग की परंपरा भी राजस्थानी साहित्य में काफी समय से चली आ रही है। संभवतः यह प्रणाली संस्कृत के चम्पू ग्रन्थों से ली गई है। इस प्रकार के गद्य ग्रन्थों में ये गद्य खंड विभिन्न नामों से मिलते हैं, यथा—वचनिका, वारता दवाबैत आदि।

१-वारता—औरंगसा पातसा आसुर अवतार। तपस्या के तेज पुंज एक से विसतार। माप का विहाई सा प्रताप का निदान। मारतंड आगे जिसी जोतसी जिहां।—राजरूपक (सं० १७८७)

२-दवाबैत—ऐसा गढ जोघाण और सहर का दरसाव जिसके चोतरफ कौं वागीचू का डंबर और दरियाऊं का वणाव। पहिले वागीचू की सोभा कहिके दिखाया पोछे दरियाऊं की तारीफ जिसके गुन गाया। सो कैसे कहि दिखाया जळ निवाणू का निवास रतिराज का वास। गुलजार के रस नैं हीजू का वणाव। इंद्रलोक सा उदोत अवासू का दरसाव।—सूरजप्रकाश (सं० १७८७)

‘वचनिका’ ग्रन्थ में एक-एक चरित्रनायक का विवरण और यश-वर्णन रहता है। ‘रघुनाथ रूपक’ इत्यादि छंद-शास्त्रीय ग्रंथों में गीतों आदि का विवेचन करने के साथ वार्ता, वचनिका, दवाबैत आदि गद्य रूपों के भी लक्षण उदाहरण सहित दिए हैं। उसमें गद्य के दो भेद माने हैं—दवाबैत और वचनिका। इन दोनों के भी दो दो भेद किये गये हैं—दवाबैत के शुद्धबंध और गद्यबंध तथा वचनिका के पद्यबंध और गद्यबंध। मंछ कवि द्वारा लिखे गये दवाबैत की व्याख्या करते हुए उसके टीकाकार श्री महताबचंदजी खारैड़ ने लिखा है—“दवाबैत कोई छंद नहीं है, जिसमें मात्राओं वणों अथवा गणों का विचार हो। यह अंत्यानुप्रास रूप गद्य जाल है। अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार का सानुप्रास या यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है। यह संस्कृत, प्राकृत, फारसी, उर्दू और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियों और ग्रंथकारों द्वारा प्रयोग में लाया हुआ मालूम होता है। आधुनिक लल्लू-लालजी के ‘प्रेमसागर’ आदि ग्रंथों में तथा उर्दू के ‘बहारवे-खिजा’, ‘नोवतन’ आदि ग्रंथों में तथा फारसी के ग्रंथों में देखा जाता है। यह दवाबैत दो प्रकार की होती है—एक शुद्धबंध

अर्थात् पद्यबंध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गद्यबंध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते हैं।

इस सम्बन्ध में श्री अजरचन्द नाहटा द्वारा अपने एक लेख में दी गई टिप्पणी भी उल्लेखनीय है—“रघुनाथरूपक में वचनिका और दवाबैत के जो भेद बताये गये हैं, उनके नामों में थोड़ा उलटफेर हो गया है, गद्यबद्ध को पद्यबद्ध और पद्यबद्ध को गद्यबद्ध कह दिया गया है। टीकाकार ने जो टिप्पणियाँ दी हैं वे भी भ्रांतिपूर्ण हैं। शुद्ध विवेचन इस प्रकार है—वचनिका के दो भेद होते हैं—(क) पद्यबद्ध (या पदबद्ध), जिसमें मात्राओं का नियम होता है। इसके दो भेद होते हैं—१. जिसमें आठ-आठ मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों और २. जिसमें बीस-बीस मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों। (ख) गद्यबद्ध, जिसमें मात्राओं का नियम नहीं होता। इसके भी दो भेद होते हैं—३ वारता (कहीं-कहीं तुकान्त गद्य के लिये भी वात, वार्ता या वार्तिक नाम का प्रयोग देखा जाता है) या साधारण गद्य ४. तुक युक्त गद्य। दवाबैत के भी इसी प्रकार दो भेद होते हैं—१. पद्यबद्ध (या पदबद्ध) इसमें चौबीस-चौबीस मात्राओं के तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं; २ गद्यबद्ध—इसमें तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं, मात्राओं का नियम नहीं होता। दवाबैत और वचनिका में क्या अन्तर है, यह अभी तक समझ में नहीं आ पाया है। वचनिका के चतुर्थ भेद और दवाबैत के द्वितीय भेद में कोई अन्तर नहीं देख पड़ता। उपलब्ध दवाबैतों की भाषा राजस्थानी से प्रभावित खड़ी बोली हिंदी है जबकि वचनिकाओं की राजस्थानी।”

संवत् १७१५ में रची गई राठौड़ रतनसिंघजी महेस-दासोतरी वचनिका’ इस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना है। चारण कवियों और काव्य-रसिकों में वचनिका का अत्यधिक मान और सत्कार रहा है। यह एक प्रबंध काव्य है। उस काल के अन्य ग्रंथों के समान वचनिका में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का प्रयोग हुआ है किन्तु उनकी संख्या बहुत ही कम है। डिंगल के कुछ विशिष्ट ध्वन्यानुकरण-मूलक शब्द

१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर, जोधपुर, में प्रकाशित ‘राजस्थानी गद्य काव्य की परम्परा’ नामक श्री अजरचन्दजी नाहटा द्वारा लिखे गये एक लेख में दिये गये फुट नोट के आधार पर।

भी काफी मात्रा में पाये जाते हैं। यथा— गड़गड़, हड़बड़, धड़ड़ि, खाटरखड़ि, कहुकहु, चड़च्चड़, भाटभड़ि, धड़धड़, कणकण, कळळ, सळसळि, टळटळि खड़क्खड़ आदि। संस्कृत-मूलक कुछ शब्द तत्सम रूप में भी आये हैं। इस ग्रंथ का एक अतुकांत गद्य का उदाहरण देखिये—

‘इणि भांति सूं च्यारि रांणी त्रिण्ह खवासि द्रव्य नाळेर उछाळि वळण चाली। चंचळां चढि महा सरवर री पाळि आइ ऊभी रही। किसड़ी ही’क दीसै। जिसड़ी कीरतियां री भूँबकी। कैं मोतियां री लड़ी। पवंगां सूं उतरि महा प्रवीत ठौडि ईसर गोरिज्या पूजी। कर जोड़ि कहण लागी। जुग जुग ओ ही’ज धणी देज्यो। न मांगां वात दूजी। पछै जमी आकास पवन पाणी। चंद सूरज नूं। प्रणाम करि। आरोगी ढोळी परिक्रमा दीन्ही। पछै आप रें पूत परिवार नैं छेहली सीख मति आसीस दीन्ही।’

—वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी री (सं० १७१५)

वात और वचनिका के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य साहित्य के विकास में ख्यातों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक दृष्टि के अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन ख्यातों का महत्व बहुत अधिक है। राजस्थानी में ‘ख्यात’ शब्द प्रायः इतिहास के पर्याय रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है। ‘ख्यात’ संस्कृत के ‘ख्याति’ शब्द का रूपान्तर मात्र है।^१ अठारहवीं शताब्दी में कई ख्यातें लिखी गईं। वैसे क्रमबद्ध इतिहास लिखने की परंपरा प्राचीन भारत में नहीं मिलती, किन्तु मुगलकाल में लिखी गई फारसी तवारीखों के प्रभाव के कारण लोक-भाषाओं में इतिहास लिखने का प्रयत्न किया गया। सम्राट अकबर को इतिहास से बड़ा प्रेम था। उसने अपने समय में इतिहास लेखन को बहुत महत्व दिया। अब्दुल फजल द्वारा ‘अकबर नामा’ एवं ‘आइने अकबरी’, अब्दुल कादिर बदऊनी कृत ‘तारीखे

बदऊनी’ निजामुद्दीन द्वारा ‘तबकाते अकबरी’ आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ इसी समय लिखे गये। स्थानीय राजाओं ने भी इतिहास-लेखन के महत्व को समझा एवं इसके लिखाने की आवश्यकता अनुभव करने लगे। सम्राट ने भी राजपूत राजाओं को इसके लिये प्रेरित किया। इसके बाद प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा के समय में नियमपूर्वक ख्यातें लिखी जाती रहीं। राजस्थानी का प्राचीनतम ख्यात साहित्य प्रायः इसी समय से मिलना आरंभ होता है। वास्तविक एवं प्रामाणिक गद्य साहित्य का उदाहरण इन्हीं ख्यातों में मिलता है। ये ख्यातें विभिन्न लोगों द्वारा लिखी जाती रहीं। कुछ ख्यातें तो राज्य की ओर से नियुक्त ख्यात-लेखकों द्वारा लिखी गईं। इन ख्यातों में अपने स्वामी के प्रति प्रशंसायें ही अधिक हैं, आलोचनायें कम। इस दृष्टि से इनका साहित्यिक मूल्य चाहे कितना ही क्यों न हो, ऐतिहासिक मूल्य अवश्य कुछ कम हो जाता है। इन राजकीय ख्यात-लेखकों के अतिरिक्त कुछ व्यक्तियों ने स्वतंत्र रूप से भी ख्यातें लिखीं। इतिहास की दृष्टि से ये ख्यातें ही अधिक प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण हैं। इनमें नैणसी, दयाळदास व बाँकीदास के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

ख्यातें प्रायः दो ढंग से लिखी जाती रहीं। एक तो वे जो लगातार इतिहास के रूप में लिखी गईं एवं जिनमें साधारणतया क्रम-भंग नहीं होता। इसके अंतर्गत ‘दयाळदास री ख्यात’ मानी जा सकती है। दूसरे प्रकार की वे ख्यातें हैं जिनमें क्रमबद्ध इतिहास के स्थान पर क्रमरहित फुटकर बातें पाई जाती हैं। कुछ बातें उनमें बड़ी भी होती हैं एवं कुछ बातें नितान्त छोटी एक डेढ़ लाइन में ही समाप्त होने वाली होती हैं। अगर इन बातों को क्रम से लगा दिया जाय तो भी इनसे कोई गृंखला-बद्ध इतिहास नहीं बनता। दूसरी श्रेणी के अंतर्गत ‘बाँकीदास की ख्यात’ की गणना की जा सकती है।

आधुनिक समय में लिखे गये मुगलकालीन इतिहास प्रायः मुसलमानी तवारीखों को आधार मान कर ही लिखे गये हैं, अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, अमार्मक एवं एकपक्षीय ही कहे जा सकते हैं। राजस्थानी ख्यातों से सहायता लेकर इन भूलों एवं अधूरेपन को दूर किया जा सकता है, किन्तु अद्यावधि इनका उपयोग नाम मात्र के लिये ही हुआ है। संभवतः इसका प्रमुख कारण इन ख्यातों का शीघ्र प्रकाशित न होना भी हो।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, में प्रकाशित ‘विविध विषयों’ के अंतर्गत ‘चारण’ पर विचार प्रकट करते हुए श्री चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने मुरारि कवि के नाम से श्लोक दिया है—

चर्चाभिश्चारणानां क्षिति रमण, परां प्राप्य संमोदलीलां ।

मा कीर्तः सीविदल्ला नवगणाय कवि प्रात वाणी विलासान् ॥

गीतं ख्यातं न नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा ।

दाल्मीकेरेव धार्मी ष्वलयति यशोमुद्रया रामभद्रः ॥

इसमें ‘ख्यात’ शब्द का प्रयोग है, अतः ऐसा माना जा सकता है कि ‘ख्यात’ शुद्ध तत्सम शब्द है।

ख्यात-लेखकों को विभिन्न विषयक सामग्री खोजने तथा उसे उचित रूप में उपस्थित करने के लिये अथक परिश्रम करना पड़ा है, किन्तु खेद है कि उनके इस कठोर परिश्रम का अभी तक उचित मूल्याङ्कन नहीं किया गया।

ख्यातों में गद्य एवं पद्य दोनों का प्रयोग किया गया है तथापि पद्य की मात्रा बहुत ही कम है। ख्यात-साहित्य की इस परंपरा में मुँहणौत नैणसी द्वारा संवत् १७१६ में लिखी ख्यात बहुत महत्वपूर्ण है। नैणसी की ख्यात में बातें बहुत बड़ी-बड़ी हैं जो कई पृष्ठों तक चलती हैं। अगर इन बातों को क्रम से व्यवस्थित कर दिया जाय तो उनसे क्रमवार इतिहास बन जाता है।

‘मुँहणौत नैणसी की ख्यात’ राजस्थानी गद्य की अत्यन्त प्रौढ़ और उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इस ख्यात के गद्य का एक नमूना देखिये—

‘माछळां रा मगरा सूँ उतर नै सहर छै। दीवाण रा मोहल पीछोळा री पाळ ऊपर छै। मोहलां थी आधवण नूँ तळाव लगती सहर छै। कोस दो रै फेरै छै। सहर री एक कांणी माछळा री मगरी छै। एकरा कांणी खरक दिस सिसरवा री मगरी छै। तळाव घणो भरीजै तरै पांणी मगरै ताई जाय छै। तळाव में पांणी माछळा रा मगरा री, सीसरवा रा मगरा री घणो आवै छै। तळाव निपट वडो छै। मांहे मगरमछ रहै छै। तळाव ऊंडो घणो छै। ते तळाव री मोरी छूटै छै। तिण थी घणो धरती दोळो फिरै छै। तिणरो घणो हासल हुवै छै।’

राजपूताने के इतिहास में कई जगह जहां प्राचीन शोध से प्राप्त सामग्री इतिहास की पूर्ति नहीं कर सकती, वहाँ नैणसी की ख्यात ही कुछ-कुछ सहारा देती है। इतिहास की दृष्टि से यह एक अपूर्व संग्रह है।

कालक्रम की दृष्टि से अठारहवीं शताब्दी के परवर्ती काल में ख्यात साहित्य के अतिरिक्त परंपरागत गद्य-काव्य के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। इनमें ‘सभाशृंगार’ नामक ग्रंथ की एक प्रति संवत् १७६२ की मिली है। यद्यपि सोलहवीं शताब्दी में गुजराती राजस्थानी से अलग हो चुकी थी तथापि इस पर गुजराती का थोड़ा बहुत प्रभाव मालूम देता है। इस ग्रंथ का वर्षाकाल का एक वर्णन देखिये—

‘बरखाकाल हूउ, वहितो रहिउ कुयउ, वावि पाणी भरता रया। बादल उनया। मेघ तणा पाणी वहे, पंथी गांमइ जाता रहे।

पूरव नां वाजइ वाय लोक सहु हरखित थाय। आकास खड़हई, खाल खड़हई। पंखी तड़फड़इ, वडा मांणस लड़थड़इ, काठ सड़इ, हाळी हळ खड़इ। आपणा धरि कादम फेड़इ, बीजा काज मेड़इ। पार पार न लीइ, साध विहार न करीइ। अनेक जीव नीपजै, विविध धान्य ऊपजै। लोकनी आस पूजै, गाय भैंस दूजै।’

इस समय की दवाबैत के रूप में लिखी गद्य रचनायें भी मिलती हैं। उदाहरण के लिये मालीदास भाट द्वारा रचित ‘नरसिंहदास गोड़ की दवाबैत’ का एक उदाहरण देखिये—

‘रंग छहरते हैं। कपड़े पहरते हैं तोसक सीत्यावता है। हजुरी पावता है। चढ़ते उतरते पाव दे सलाम करांवदे है। जरबफत पाटता है। अंबर फटते हैं। सभा बिराजती है। कीरत राजते हैं। घोड़े फिरते हैं। पायक अड़ते हैं। गुणगुण राग घटता है। वह वखत बगता है। सोभा बगती है। श्री दीवाण पधारते हैं। दुसमण को जारते हैं। देसों दूर डरते हैं। साही काम सरते हैं। कवीसुर बोलते हैं। भरणा खोलते हैं। काम का सूरत। जेतस विहाडा तेतला प्रवाड़ा। जग जेठराज, नरसिंह जेत, कवि मालीदास कहै दवाबैत।’

इस दवाबैत के अतिरिक्त संवत् १७७२ में बनाई गई कुछ और दवाबैत भी मिलती हैं जिनमें रामविजय उपाध्याय द्वारा रचित जैनाचार्य जिनमुखसूरिजी की दवाबैत तथा जिनलाभसूरि दवाबैत प्रमुख है। इस काल का दवाबैत-साहित्य बहुधा जैन-आचार्यों द्वारा ही रचा गया है।

इस काल में संस्कृत गद्य ग्रंथों के कुछ अनुवाद भी किये गये। संवत् १७७३ में लिपिबद्ध ‘बैताळ पञ्चीसी’ की भाषा का उदाहरण देखिये—

वार्ता—तीयें विस्वनाथ रो दसस कर बैठो इतरइ एक नाइका वहिल हूँ ऊतरि स्नान करि पूजा करि चालीन तितरइ एक वर दीठी कवर नुं कवरी यह दीठी मांहोमाहि निभर मिली कांम रा बाण लागा उन्मादन सोखण, संदीपन, मोहन, तापन ए पांच बाण कांम रा नाइका रा हीया मांहि चुभीया तरै कुछ री भरथादा छोड़ि लाज दूर करि सील कनार इधरि समस्या करि संकेत स्थान कहा—एक कमळ हाथ मांहे लीयों हंतो माथइ लगाइ पछै काने लगायो, कानां थी दांते लगायो, दांतां थी पगे लगायो, पगां थी हीयइ धरि चालती हुई, वांसइ राजा पुत्र विरह करि पीड़ित हुइउ तरइ प्रधान....’

संवत् १८०० के बाद गद्य साहित्य का विस्तार द्रुत गति से हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी में ऐसे बहुत से लेखक हुए जिन्होंने

उत्कृष्ट कोटि का गद्य साहित्य लिखा। शैली की विविधता की दृष्टि से भी इस काल का विशेष महत्व है।

संवत् १८०० के गद्य का एक उदाहरण श्री मेनारिया ने राजस्थानी भाषा और साहित्य में दिया है—

‘पछे बामण सोदो ले नै तलाव उपर रोटी करवा बंठी।
जठे तलाव री तीर एक मीडक आयो। आवे न बांभण थी कही।
देवता तोहे तो में अठे कदी नहीं देख्यो। तू कठे जाअ है। जदी
बांभण कहै। हूँ उजीण रह्यो छूँ नै गयाजी जाऊँ छूँ।’

भाषा की दृष्टि से यह उदाहरण उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल का मालूम होता है। संवत् १८०० तक गद्य साहित्य में इतनी आधुनिकता नहीं आने पाई थी।

कविराजा बाँकीदास द्वारा संवत् १८६० में लिखी गई ख्यात राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर से प्रकाशित हो चुकी है। इसमें छोटी-छोटी फुटकर बातों का संग्रह है। लगभग २७७६ बातें इसमें संग्रहीत हैं। राजपूताने के समस्त राज्यों एवं मुगल बादशाहों के इतिहास सम्बन्धी अनेक फुटकर नोट इसमें भरे पड़े हैं। ख्यात की भाषा का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

‘अकबर री मा मक्का वगेरै मका-सरीफ ज्यारी ज्यारत करण गयी। पातसाह मिरजा सरफुद्दीन नुं साथै मेलियो। अक पीर बिलायत में जिण री ज्यारत सुहागवती करै, विधवा न करै। ज्यारत करण वास्तै विधवा अन्य पुरख सूँ अवध करि निका पढ़ लै। उण पीर री ज्यारत करण नूँ अकबर री मा मिरजा सरफुद्दीन साथ निका पढ़ी। दिली अकबर री मा पाछी आयी। जद आ वात सुणी अकबर फुरमायो—आगं तो सरफुद्दीन हमारा चाकर रहा, अब हमारा बाबा है।’

उन्नीसवीं शताब्दी का वात साहित्य के विकास की दृष्टि से काफी महत्व है। इस शताब्दी के आरंभकाल (संवत् १८१२) में लिपिबद्ध ‘श्री ढोलामारूजी री वारता’ नामक एक ग्रन्थ जोधपुर के ‘पुस्तक प्रकाश’ में वर्तमान है। ग्रन्थ प्रायः दोहों-सोरठों में ही लिखा गया है किन्तु बीच-बीच में कुछ फुटकर गद्य भी दिया गया है—

‘जण गांम ऐवाळ रहंतो हुतो अण गांम ऐक लुगाई री नांम मारुणी हुंती। ऐवाळ जांणीयो वा मारू। ऐवाळ कहण लागो मारू तो माहुरा साथ मांह छै। काले म्हारी छाळ चारती हुंती।’

‘ढोला मारू री वात’ की एक और लिपिबद्ध प्रतिलिपि संवत् १८७२ की मिलती है। इस काल के गद्य का क्रमशः विकास समझने में इसका उदाहरण भी सहायक होगा—

‘पिंगळ राजा सांवतसी देवड़ा नै आदमी मेल कहायो—अबैं थै आणो करो। तद सांवतसी घणो ही विचारियो पण बात बांध कोई बैसे नहीं। कुंवरि नै ऊभणो दे मेली जे। तद ऊंठ, घोड़ा, रथ, सेजवाळ, खवास, पासवान, साथे हुवा सो उदैचद खमै नहीं। वाट रोक्का छै। अनरथ होय, माल जाय। तरै सांवत सी आदमी ने कह्यो—जे मारग विखम छै। आप छानं परधान मेली तो आणो करा। कुंवरि नै घरे पढ़ुं चायां पछे सारी बात सोरी छै। इतरो कहि आदमी नै सीख दीधी।’

उपरोक्त दोनों उदाहरणों की तुलना से यह स्पष्ट है कि जहां पहले उदाहरण में प्राचीनता की छाप स्पष्ट है वहां पिछले उदाहरण में भाषा आधुनिकता की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है। ‘रहंतो हुतो’ ‘चारती हुंती’ आदि प्रयोग आधुनिक बातों में नहीं मिलते, अगर मिलते भी हैं तो उनकी मंख्या नगण्य है। अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग प्रायः बढ़ता जा रहा था। संभवतः इसका कारण यह था कि उस समय राजस्थान के अधिकतर रजवाड़ों का शासन-संबंधी कार्य प्रायः फारसी के माध्यम से ही संपन्न होता था।

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि इस शताब्दी में वात रचनाओं में विविध शैलियों का प्रयोग किया गया। प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई ‘डाढ़ाळा सूर की वात’ इस सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस वात में वीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूअर परिवार पर किया गया है। ‘डाढ़ाळा सूर’ की वीरता अपने युग की वीर भावना के अनुकूल एवं अनुरूप है। किन्तु जहाँ किसी ऐतिहासिक कथा में ‘वीरता’ पात्रों एवं घटनाक्रम में निहित रहती है, वहां इस वात में ‘वीरता’ को अमूर्त तत्व के रूप में ही ग्रहण किया जा सकता है। संभवतः प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई यह पहली रचना है, इस कारण इसका महत्व और भी बढ़ जाता है। सूअर की व्यवहारगत और स्वभावजन्य परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित वीरभाव की अभिव्यंजना जैसी सुन्दर इस वात में बन पड़ी है, वैसी संभवतया अन्य किसी प्रकाशित वात में नहीं पायी जाती। किसी ने इस वात के सम्बन्ध में ठीक ही लिखा है कि ‘प्रतीक के ही कारण

‘पीछे आलमगीरजी हाथी सूं उतरिया, अरु फौज मांय फिरं है । आप रा काम आया तथा घायलां नूं देखै है । आपरी तरफ रां नू उठावै है, पाटा बांध जाबतो करावै है, तथा डोलियां में घालै है, वा साह सूजै री तरफ रां नूं मारै है । अरु बूंदी रा राव राजा सत्रसालजी घावांपुर हुवा पड़िया है । जिसै आलमगीरजी गया । सूं मूहड़ै ऊपर हाथ फेरियो । अरु पांगी पायो । सावचेत कर अमल दियो । तद चेता हुवौ, पछै आलमगीरजी फुरमायो जो रावजी अरज करो ।’

दवाबैत, वचनिका आदि के रूप में बीसवीं शताब्दी में बहुत कम लिखा गया । दवाबैत, वचनिका, वारता आदि प्राचीन राजस्थानी की शैली रही है । आरंभिक काल में कुछ कवियों ने इनमें रचनायें कीं, किन्तु वे अधिक प्रसिद्धि प्राप्त न कर सकीं । इनमें गोपाळदास कविया रचित ‘शिखर वंशोत्पत्ति वारतिक’ (संवत् १६२६) तथा ‘लावारासा’ और कविराव बस्तावर द्वारा रचित ‘केहर प्रकास’ (संवत् १६३६) की गणना की जा सकती है । ये तीनों ऐतिहासिक ग्रंथ हैं । इनकी भाषा प्राचीन परंपरागत राजस्थानी का अनुकरण करती सी मालूम होती है, यथा—

‘स्याम ताज कफनी कर्मंडल में नीर । डाटी सुपेत सेख सुवरण सरीर ॥ मोकल राव आतो देखि माथा कौं नवायो, साईं स्यां भुरांनी सेख नामी पंथ पायो । जंगल में चरे छी सो अव्याई फोटी आई, मोकल का कनां सू सेख चीपी में दुहाई ।’

—शिखर-वंशोत्पत्ति

‘पुत्री जिणारे कंवलप्रसण रूप री निधान । सुकेसिया सूं सवाई साव रंभा रे समान । साहित्य शृंगार काव्य ज्ञानी पर कहे । रमाताल परिजंत संगीत में रहे । वीणांघर सहजाई गावे-किया भांत । तराज पर नहं आवे नारद वीणां री तांत । जिणारे सुण्यां कोकिला मयूर लाज भाग जावे । कुरंग औ भमंग वन पाताल सूं आवे ।’

‘सुघड़ जठे बोली या नवेली सहज सारे ही सिधावज्यो । पण बाग वन सरोवर कदे भी मत जावज्यो । जावेला बाग तो पिक सुक अली उड़ जावसी ने बिबफल श्रीफल अनाड़ सेवां जो सुखावसी, जावेला जो वन तो खंजन कपांत चोष चूरेला ।’

—केहर-प्रकाश

इन सबको श्लोक की तरह मात्राओं आदि के प्रतिबंध से रहित गद्य ही समझना चाहिये । आधुनिक काल में इस प्रकार की रचनाओं का निर्माण नहीं होता ।

उपरोक्त लिखे गये गद्य के विकास-क्रम पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि प्राचीन राजस्थानी में जहां कहीं भी गद्य का उपयोग हुआ, वहाँ वह वैज्ञानिक या विचारात्मक रूप में न होकर सीधेसादे कथात्मक रूप में हुआ । उस काल के गद्य के लिये सीधी एवं सरल शैली ही उपयुक्त समझी जाती थी क्योंकि तब तक उसके सामने गहन एवं सूक्ष्म विचारों की अभिव्यक्ति का अवसर ही उपस्थित न हुआ था । संभवतया इसी कारणवश भाषा में अंतर्निहित व्यञ्जना शक्ति भी पूर्ण रूप से प्रदर्शित न हो सकी थी । किन्तु भारतीयों की चिन्तन-शक्ति पर जब से पाश्चात्य योरोपीय विचारधारा का प्रभाव पड़ा तब से भाषा के विकास के लिये भी एक नये युग का सूत्रपात हो गया । एक बंगाली लेखक द्वारा सूत्र रूप में कहा गया यह ठीक ही मालूम देता है कि ‘अंग्रेजी के साथ-साथ भारत में गद्य का आविर्भाव हुआ, कविता की जगह तर्क ने ले ली ।’ इसमें कुछ अतिशयोक्ति हो सकती है, किन्तु यह तो मानना पड़ेगा कि गद्य के आधुनिकीकरण में पाश्चात्य शिक्षा का बहुत कुछ हाथ रहा है ।

भारत के पराधीनताकाल में जो राष्ट्रीयता की लहर उठी उसके कारण स्वातंत्र्य प्राप्ति के लिये देश की एकता पर अधिक ध्यान दिया जाने लगा । ‘एक भाषा, एक राष्ट्र’ की आवश्यकता को कुछ लोगों ने महसूस किया । जातीय एवं प्रांतीय बंधन तोड़ कर लोग राष्ट्रीय दृष्टिकोण अपनाने लगे । संभवतः इसी कारणवश बीसवीं शताब्दी में राजस्थानी में गद्य-निर्माण एक तरह से अवरुद्ध हो गया । राजस्थान में हिन्दी गद्य का निर्माण एवं विकास होने लगा । कविराजा श्यामलदास, शिवचंद्र भरतिया, मुन्शी देवीप्रसाद, पं० लज्जाराम, पं० रामकर्ण, पुरोहित हरिनारायण, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पं० सूर्यकरण प्रभृति कई विद्वान हिन्दी के अच्छे गद्य-लेखक हो गये हैं । इनमें से शिवचंद्र भरतिया एवं पं० रामकर्ण ने राजस्थानी में भी गद्य लिखा किन्तु हिन्दी गद्य के मुकाबले इसकी मात्रा अत्यन्त अल्प रही । शिवचंद्र भरतिया ने तो राजस्थानी में तीन नाटकों का भी निर्माण किया । राजस्थानी गद्य के इतिहास में संभवतः नाटक रचना पहली बार इनके द्वारा ही हुई है । स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थानी के साहित्यकारों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है । अब राजस्थानी गद्य

साहित्य के पुनर्निर्माण का प्रयत्न चारों ओर से हो रहा है। यह शुभ लक्षण है। भारतीय आर्य भाषा के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान भयूल ब्लॉक (Jwes Bloch) ने एक स्थान पर कहा था कि 'भारतीय आर्य भाषाओं के समक्ष जब आधुनिक शिक्षण-व्यवस्था की सार्वजनीन स्वीकृति के फलस्वरूप वैज्ञानिक विषयों की अभिव्यक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ तब एक कठिन समस्या खड़ी हो गई, क्योंकि देशी भाषायें तब तक ऐसे विषयों के पूर्णतया प्रकाशन के लिये संपूर्ण रूप से समृद्ध माध्यम न बन सकी थीं और उपयुक्त वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावली की कमी के साथ-साथ अधिकांश भाषाओं का लड़खड़ाता सा एवं अनिश्चित गद्य-विन्यास भी इस असामर्थ्य का कारण था।' इसके साथ ही डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का यह कथन नितांत सत्य है कि 'यदि नव्य भारतीय आर्य भाषाओं में एक सरल और शक्तिशाली गद्य शैली का आविर्भाव शीघ्र ही हो गया होता तो भारतीय चिन्तन के पुनर्निर्माण में बड़ी भारी सहायता मिलती और उनको लेकर भारतीय मानसिक जागृति का उदय भी कितना ही पहले हो गया होता।' राजस्थानी एवं राजस्थानी गद्य के लिये भी ये कथन अक्षरशः सही उतरते हैं। फिर भी आधुनिक काल में किये जा रहे प्रयत्नों को देखते हुए यह सहज ही कहा जा सकता है कि राजस्थानी गद्य साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है।



राजस्थानी लोक-साहित्य

राजस्थानी भाषा और तत्सम्बन्धी साहित्य के विवेचन के उपरान्त राजस्थानी लोक-साहित्य का भी संक्षिप्त विवेचन राजस्थानी संस्कृति एवं साहित्य के पूर्ण परिचय में सहायक सिद्ध होगा। हम यह बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य अत्यंत समृद्ध तथा विविधतापूर्ण है, परंतु यहाँ का लोक-साहित्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। उसकी अपनी मौलिक विशेषतायें हैं जिसके अध्ययन के बिना राजस्थानी भाषा के साहित्य का सम्पूर्ण चित्र हम प्रस्तुत नहीं कर सकते। इस

लोक-साहित्य की महत्ता स्वीकार करते हुये श्री नारायणसिंह भाटी लिखते हैं 'कि मरुभूमि के सौरभ की जो ताजगी आज भी इस लोक-साहित्य में है वह न बड़े-बड़े प्रबंध-काव्यों के अलंकृत छंदों में और न इतिहास तथा ख्यातों की जिल्दों में ही ढूँढ़ने से मिल सकती है। यहाँ का लोक-साहित्य जन-जीवन से सिंचित उस कुसुम के समान है जिसका रंग समय के आतप से आज तक नहीं मुर्झाया, न जिसके सौरभ में ही कोई कमी आई है। यह लोक साहित्य मरुभूमि के निवासियों की रागात्मक प्रवृत्तियों का वह कोश है जो लिपिबद्ध न होने पर भी सांस्कृतिक इतिहास की वास्तविकता को बड़ी खूबी के साथ अपने में संजोये हुए है।' 'लोक' की वास्तविक संस्कृति उसके कंठस्थ साहित्य में निहित होती है। अतः 'लोक' शब्द की व्याख्या के अभाव में लोक-साहित्य का ज्ञान सर्वथा अपूर्ण है। यह 'लोक' शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिक काल से निरन्तर रूप में होता चला आ रहा है। वेद, उप-निषद्, गीता आदि सभी में इसकी व्याख्या हुई है।^१ डॉ. वासुदेवशरण के शब्दों में 'लोक' हमारे जीवन का महा-समुद्र है; उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है। 'लोक' राष्ट्र का अमर स्वरूप है; 'लोक' कृत्स्न-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए 'लोक' सर्वोच्च प्रजापति है। लोक, लोक की धात्री सर्व भूतमाता, प्रथिवी और लोक का व्यक्त रूप मानव यही हमारे नए जीवन का अध्यात्म शास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक-पृथिवी-मानव, इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।^२ स्पष्ट है कि 'लोक' भू-भाग पर व्याप्त साधारण जन-समाज है, जिसे आज हम संस्कृति की संज्ञा देते हैं वह 'लोक' से भिन्न नहीं है। भारतीय समाज में नागरिक एवं ग्रामीण दो भिन्न संस्कृतियों का उल्लेख किया जाता है परन्तु 'लोक' दोनों ही संस्कृतियों में

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडस भाग—(राजस्थानी लोक-साहित्य) पृ० ४२७।

^२ (i) वही—प्रस्तावना, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृ० १-२।

(ii) भारतीय लोक-साहित्य : डॉ० श्याम परमार, पृ० ६-१०

^३ सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति विशेषांक) सं० २०१० में पृ० ६५ पर प्रकाशित 'लोक का प्रत्यक्ष दर्शन' नामक लेख से।

विद्यमान है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने परिष्कृत एवं संस्कृत लोगों के प्रभाव से दूर अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त लोगों को ही लोक की संज्ञा दी है।

उन्होंने लिखा है—‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘जान-पद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियां नहीं हैं। ये लोग नगर में परिष्कृत, रुचि-संपन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएँ आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।^१ इससे स्पष्ट है कि इस भू-भाग पर रहने वाला वह जन-समुदाय जो सुसंस्कृत तथा सुसभ्य प्रभावों से बाहर रह कर अपनी पुरातन सभ्यता को प्रवहमान करता हुआ जीवन-निर्वाह करता है ‘लोक’ कहलाता है। इन्हीं लोगों का साहित्य ‘लोक-साहित्य’ कहा जाता है। यह साहित्य प्रायः मौखिक होता है जिसकी भाषा बोलचाल की भाषा ही होती है। यह श्रुतिनिष्ठ अवस्था में परम्परागत रूप से चला आता है। ‘आधुनिक साहित्य का नवीन प्रवृत्तियों में ‘लोक’ का प्रयोग गीत, वार्ता, कथा, संगीत, साहित्य आदि से मुक्त हो कर साधारण जन-समाज, जिसमें पूर्व संचित परम्परायें, भावनायें, विश्वास और आदर्श सुरक्षित हैं तथा जिसमें भाषा और साहित्यगत सामग्री ही नहीं अपितु अनेक विषयों के अनगढ़ किन्तु ठोस रत्न छिपे हैं, के अर्थ में होता है।’^२ स्पष्टतः ‘लोक’ शब्द हमारी व्यापक एवं प्राचीन परम्पराओं की सुरक्षित निधि एवं अर्वाचीन संस्कृति के विकास का प्रतीक है।

प्राचीन भारतीय साहित्य से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इस देश में वैदिक काल से ही लोक-जीवन में संस्कृति की दो पृथक धाराओं का प्रवाह होता रहा है—(i) शिष्ट संस्कृति, एवं (ii) लोक संस्कृति। शिष्ट संस्कृति से अभिप्राय उस परिष्कृत एवं सुसभ्य वर्ग की संस्कृति से है जो अपने बौद्धिक विकास के उच्चतम शिखर पर पहुंचा हुआ था और

अपनी ज्ञान-प्रतिभा के कारण समाज का नेतृत्व कर रहा था। लोक-संस्कृति से अभिप्राय उस साधारण जन-समाज की संस्कृति से है जो अपने जीवन की प्रेरणा ‘लोक’ से ही प्राप्त करती थी। जिसका बौद्धिक विकास सामान्य घरातल पर ही था। इन दोनों संस्कृतियों के सम्बन्ध में डॉ० बलदेव उपाध्याय का यह कथन उल्लेखनीय है कि लोक-संस्कृति शिष्ट-संस्कृति की सहायक होती है। किसी देश के धार्मिक विश्वासों, अनुष्ठानों तथा क्रिया-कलापों के पूर्ण परिचय के लिए दोनों संस्कृतियों में परस्पर सहयोग अपेक्षित रहता है। इस दृष्टि से अथर्ववेद, ऋग्वेद का पूरक है। ये दोनों संहितायें दो विभिन्न संस्कृतियों के स्वरूप की परिचायिकाएँ हैं। अथर्ववेद लोक-संस्कृति का परिचायक है तो ऋग्वेद शिष्ट संस्कृति का। अथर्ववेद के विषयों का घरातल सामान्य जन-जीवन है तो ऋग्वेद का विशिष्ट जन-जीवन है।^३

हमारी भारतीय संस्कृति सम्पूर्णतः इस देश की साधारण जनता पर आधारित है जो यहाँ के गांवों, वनों एवं पर्वतों पर निवास करती है। उसमें भारतीय लोक-जीवन का आदर्श है। लोक-संस्कृति प्रकृति की गोद में पलती है। जन-साधारण के आचार-विचारों में वह प्रतिबिम्बित होती है। लोक-संस्कृति की श्रेष्ठता से समाज को बल एवं प्रेरणा प्राप्त होती है। ‘लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है; वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान, तथा औषधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में, अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।’^४ लोक-संस्कृति को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है—

१. लोक-विश्वास और अंध-परम्पराएँ।
२. रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ।
३. लोक साहित्य।

^१ काशी विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित ‘समाज’ वर्ष ४, अंक ३ (१९५८) पृष्ठ ४४६।

^२ (i) ए हैंड बुक ऑफ फोक लोर—सोफिया बर्न।

(ii) ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ. सत्येन्द्र, पृ. ४-५।

^३ सोफिया बर्न द्वारा ‘ए हैंड बुक ऑफ फोक लोर’ में दिए गए वर्गीकरण पर आधारित।

^४ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी : ‘जनपद’ वर्ष १, अंक १, पृ० ६५।

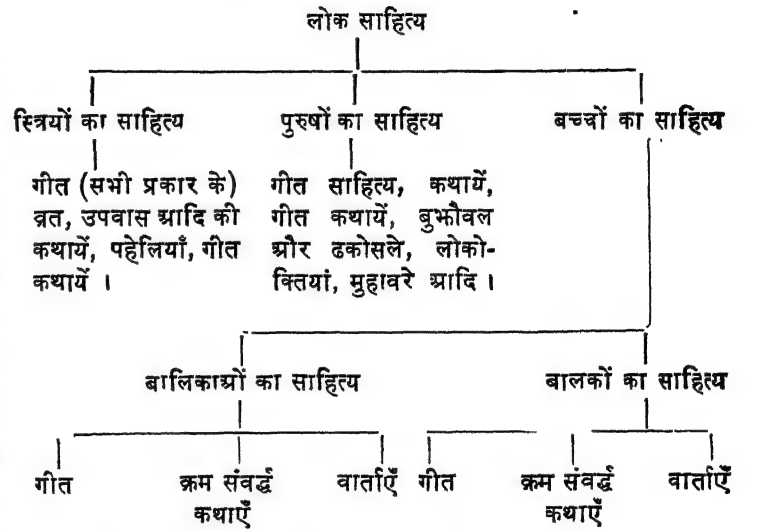
^५ भारतीय लोक-साहित्य—श्याम परमार, पृ० ११।

लोक-साहित्य लोक-संस्कृति का ही एक अंग है, उसका एक अंश है। हम जो कुछ सोचते हैं, करते हैं, गाते हैं, रोते हैं उन सबका प्रतिबिम्ब हमारे लोक-साहित्य में मिलता है। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के असंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनिया तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू, टोना, सम्मोहन, वशीकरण, ताबीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सम्बन्ध में आदिम तथा असभ्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्यौहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के भी रीतिरिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा धर्म-गाथायें, अवदान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके (बैलेड) किंवदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसके विषय हैं।'^१ इससे स्पष्ट है कि लोक-साहित्य के अंतर्गत स्त्रियों, पुरुषों एवं बच्चों का संपूर्ण गद्य तथा पद्य वाङ्मय आ जाता है। जीवन के विभिन्न बंटवारों के अवसर पर गाये जाने वाले गीत, ऋतु-परिवर्तन तथा खेतों की बोआई, निराई आदि के समय हृदय में उमड़ती हुई भावनाओं का पद्यमय लययुक्त प्रकटीकरण, प्रेम-व्यापार में कोमल भावनाओं की सरस अभिव्यक्ति, वृद्ध दादियों, नानियों, माताओं तथा बुजुर्गों द्वारा कही जाने वाली कहानियाँ एवं छोटी-छोटी कथायें जन-साधारण के अनुरंजन के लिए खेले गये सांग या नाटक, अपने दैनिक जीवन में जन-जन द्वारा प्रयुक्त कहावतें एवं मुहावरे, छोटे-छोटे बच्चों द्वारा खेल-खेल में गाई जाने वाली लययुक्त तुकबंदियाँ सभी कुछ लोक साहित्य के अंतर्गत आते हैं। इस दृष्टि से लोक-साहित्य का क्षेत्र अत्यन्त ही विस्तृत एवं व्यापक हो जाता है।

प्राचीन काल में जब कि मनुष्य पूर्णतया प्राकृतिक जीवन व्यतीत करता था, वह आडम्बर तथा कृत्रिमता से कोसों दूर था। वह सरल, सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति का प्राणी था। उस समय भी उसका अपना साहित्य था जो स्वाभाविकता,

स्वच्छंदता तथा सरलता से पूर्ण पगा हुआ था। वह आधुनिक साहित्य की भांति कथाओं के अनेक प्रकार के शिल्प-विधान तथा अलंकारों के भार से दबा हुआ न था। वह साहित्य उतना ही स्वाभाविक था जितना जंगल में खिलने वाला फूल, उतना ही स्वच्छंद था जितना आकाश में विचरने वाली चिड़ियाँ, उतना ही सरल तथा पवित्र जितनी गंगा की निर्मल धारा। उस साहित्य का अवशिष्ट तथा सुरक्षित अंश ही आज हमें लोक-साहित्य के रूप में उपलब्ध होता है।'^१

डॉ० श्याम परमार ने लोक-साहित्य का विस्तार निम्न-लिखित रूप से प्रस्तुत किया है^२—



यह सम्पूर्ण साहित्य प्रायः मौखिक होता है, अतः अनेक विद्वानों के मतानुसार इसे 'साहित्य' की संज्ञा न देकर वाङ्मय ही कहा जा सकता है। लोक-साहित्य न किसी व्यक्ति विशेष द्वारा ही निर्मित होता है और न किसी व्यक्ति विशेष की निधि होता है। उसके पीछे अदृष्ट परम्परा होती है जो समाज से अविच्छिन्न होती है। उसकी अभिव्यक्ति सामूहिक होती है। लोक की मानसिक सम्पन्नता एवं समाज की आत्मा को अभिव्यक्त करने वाली मौखिक अभिव्यक्तियाँ ही लोक-साहित्य की निधि हैं। डॉ० उपाध्याय के शब्दों में 'सभ्यता के प्रभाव से दूर रहने वाली अपनी सहजावस्था में वर्तमान जो निरक्षर

^१ ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—षोडश भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १५।

^२ भारतीय लोक साहित्य—डॉ० श्याम परमार, पृष्ठ २१।

जनता है, उसकी आशा-निराशा, हर्ष-विषाद, जीवन-मरण, लाभ-हानि, सुख-दुख आदि की अभिव्यंजना जिस साहित्य में प्राप्त होती है, उसी को लोक-साहित्य कहते हैं।^१ इस प्रकार लोक-साहित्य जनता का वह साहित्य है जो जनता द्वारा जनता के लिए लिखा गया हो।^१ वस्तुतः सर्व-साधारण जनता जो कुछ सोचती है, जिन भावों की अनुभूति करती है उसी की अपने विविध कार्य-कलापों में नानाविध रूप से अभिव्यक्ति इस साहित्य में उपलब्ध होती है। हम मोटे रूप से उपलब्ध होने वाले समूचे लोक-साहित्य को मुख्यतः निम्न पाँच भागों में विभक्त कर सकते हैं—

१. लोक गीत
२. लोक गाथा
३. लोक कथा
४. लोक नाट्य
५. लोक सुभाषित

लोक-साहित्य के अध्ययन की सुविधा हेतु हम उपरोक्त पाँचों विभागों का क्रमशः विवेचन करने का प्रयास करेंगे।

लोक गीत—किसी भी जाति या प्रांत के लोक गीत वहाँ की जनता की औसत रागात्मक प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी सहज संगीतात्मक उमियों में वहाँ का जीवन-सागर तरंगित होता हुआ प्रतीत होता है। प्रारम्भ में मानव के उल्लसित मन से मधुर संगीत-लहरी के साथ जो भाव फूट पड़े होंगे वही उसके गीत हो गए। तभी से लेकर आज तक मनुष्य निरन्तर रूप से उल्लसित जीवन के आह्लाद को प्रकट करने, सुख की अनुभूति करने तथा जीवन में बढ़ती हुई विषाद-रेखा को क्षीण करने, दुख-दर्द को भुलाने, अपना समय सुहावना बनाने आदि के लिए अपने हृदयगत भावों को ऐसे ही गीतों की लड़ियों में संजो कर अभिव्यक्त करता आया है। राजस्थान इस दृष्टि से बहुत धनी है। 'जीवन के हर महत्त्वपूर्ण कार्य में गीत का स्थान है। बच्चा गर्भ में होता है तभी से गीत गाये जाते हैं। जन्म की खुशी गीतों में ही व्यक्त होती है। बच्चा बीमार होता है तो गीतों के माध्यम से ही देवता मनाये जाते हैं और अनेक संस्कार गीतों के बिना संभव कहां

हैं। विरह के क्षणों में व्यथित हृदय का बोझ इन्हीं गीतों में उँडेल कर हलका करते हैं। मरण के पश्चात् गंगा माता की अभ्यर्थना तक में गीतों के बिना काम नहीं चल सकता। कहने का तात्पर्य यह कि पूरा जीवन ही गीतमय है। जीवन के हर मार्मिक क्षण का स्पंदन इन गीतों की रागिनियों में मुखरित हो उठा है।^१

विभिन्न साहित्यकारों ने इन लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। कुछ विद्वानों के अनुसार किये गए निम्न पाँच भेद वैज्ञानिक एवं लक्षित प्रतीत होते हैं—

(i) संस्कार सम्बन्धी गीत—

क— जन्म सम्बन्धी संस्कारों के गीत।

१ सीमंतोन्नयन के गीत, २ प्रसव सम्बन्धी गीत, ३ चरवा गीत, ४ नामकरण, अन्नप्राश, झूले तथा कर्ण-छेदन के गीत, ५ पलने के गीत।

ख— उपनयन तथा विद्यारम्भ संस्कारों के गीत।

ग— विवाह संस्कार के गीत।

१ सामान्य गीत, २ कन्या पक्ष के गीत, ३ वर पक्ष के गीत, ४ भांवरी पड़ने के गीत, ५ सम्पत्तियों के गीत, ६ बना, ७ द्विरागमन के गीत।

घ— मृत्यु सम्बन्धी गीत।

(ii) व्यवसाय सम्बन्धी गीत—

क— जीविका सम्बन्धी गीत।

१ नृत्य तथा नाट्य गीत, २ रातीजगा, कथा गीत, पौराणिक भजन, हरजस आदि, ३ पवाड़ा तथा अन्य विविध।

ख— व्यवसाय करते समय श्रम-परिहार निमित्त शान्ति के गीत।

१ कृषि सम्बन्धी, ऊँटवालों के, चरवाहों के, २ कुम्हा चलाने के बारेती गीत, कुम्हे पर पानी भरने वालियों के गीत, ३ चक्की और चरखे के गीत,

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—षोडश भाग, पृ० १६।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, राजस्थानी लोक साहित्य—नारायणसिंह भादौ, पृष्ठ ४३६।

४ अन्य व्यवसाय, मजदूरी आदि करने वालों के गीत ।

(iii) आवसरिक गीत—

क— ऋतु सम्बन्धी गीत ।

ख— मेले, त्यौहारों और व्रत सम्बन्धी गीत ।

१ होली के, गवर के, घुड़ले के तथा आखातीज, आवणी तीज, कजली तीज आदि के गीत, २ कार्तिक और माघ स्नान के गीत ।

ग— देवी देवताओं के गीत ।

१ देव चरित तथा देवी चरित, २ पौराणिक और सिद्ध पुरुषों के गीत, ३ सतियों और पितरों के गीत ।

घ— आस्था और भजन आदि के गीत ।

१ भजन, हरजस, सबद, संतवाणी, २ तीर्थयात्रा-सम्बन्धी गीत ।

(iv) पारिवारिक गीत—

क— शृंगार रस के गीत ।

१ प्रोषित पतिका स्वकीया—काछबियौ, रांगौ, पिणियारी, कुरजां, भीणी केसर, ओळू, मोरली आदि, २ उत्कंठिता स्वकीया—जलौ, बिलालौ आदि, ३ संयोगिता स्वकीया—कूकड़लौ, दारुडौ आदि, ४ वियोग पक्ष के गीत ।

ख— भाई, बहन, ननद, भावज आदि सम्बन्धों के गीत ।

ग— दाम्पत्य जीवन के गीत ।

घ— भोज्य पदार्थों के गीत ।

(v) फुटकर—

क— देश सम्बन्धी—जोघांगौ, बीकांगौ, उदियांगौ ।

ख— ऐतिहासिक—नथमलजी, दूदा मेड़तिया, अमरसिंह राठौड़, पाबू धांधल, हुड़िया कौ नन्द जी ।

ग— बाल गीत ।

घ— विविध—मूमल, मधकर, दिवलौ, ऊंट, सूवटौ, कूआ, नींबड़ी, केवड़ी ।

लोक गीतों में विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर ढंग से हुई है । राजस्थानी के काछबियौ, पिणियारी आदि गीत

शृंगार के अच्छे उदाहरण हैं । निहालदे नामक लोक गीत में करुण रस की निष्पत्ति हुई है । ओळू एवं कुरजां आदि गीतों में करुण रस का प्रबल प्रवाह प्रवाहित होता है । पुत्री की बिदाई का अवसर वस्तुतः बड़ा ही दुखदायी होता है । परिवार के आम्र-वन की मधुर कोयल माता-पिता, भाई बहनों का प्यार छोड़ कर पति के साथ ससुराल के लिये विदा होती है तो गीत गाने वाले एवं सुनने वाले अनायास ही अश्रु-विगलित हो उठते हैं । ऐसे गीत बड़े ही करुणापूर्ण तथा हृदय-विदारक होते हैं । 'आऊवा' संबंधी लोक गीतों में वीर रस का परिपाक हुआ है । लोक-देवी-देवताओं संबंधी गीत शांत रस के अच्छे उदाहरण हैं । इसी दृष्टि से विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति करने वाले गीतों को रसानुभूति की प्रणाली के अंतर्गत रखा गया है ।

लोक-जीवन का प्रकृति के प्रति वैयक्तिक नहीं, सामूहिक संबंध रहता है । अतः लोकगीतों में प्रकृति का चित्रण सामूहिक भावना का ही प्रतीक होता है । प्रकृति उनकी साहित्यिक अनुभूतियों को उभारती है । बरसाती बादलों को देख कर लोक जीवन में सामूहिक प्रतिक्रिया होती है । अतः खेती के समय बादलों की घन-घटाओं को देख कर उनकामन उल्लसित हो उठता है । ऐसे समय में गाये गये गीत ऋतु-संबंधी गीतों के अंतर्गत रखे जा सकते हैं । कृषि-कर्म, ऋतु-परिवर्तन, देव पूजा, प्रकृति पूजा, पशु पूजा, और वीर पूजा से संबंधित अनेक उत्सव त्यौहारों के रूप में भी मनाये जाते हैं । गणगौर, घुड़लौ, लोटियौ का गीत, होली, लूअर आदि गीत ऐसी ही जन-भावनाओं को प्रदर्शित करते हैं । प्रायः ये सब जन-कल्याण की मांगलिक भावना पर आधारित होते हैं । इसके अतिरिक्त विभिन्न व्रतों के अवसर पर भी स्त्रियों द्वारा गीत गाये जाते हैं । इन गीतों को 'ऋतुओं तथा व्रतों के क्रम' के अंतर्गत रखा जा सकता है ।

कुछ लोक गीत परंपरा से गाने वाली जातियाँ घर-घर जाकर त्यौहारों के अवसर पर या यों ही मनोरंजन के लिये सुनाया करती हैं । जाति या पेशेवर इन गायकों की गायन-शैली में और परिवार की गायन-शैली में काफी अंतर होता है । इन जातियों के गानों में केवल लोककला के ही तत्व समाहित नहीं होते अपितु शास्त्रीयता का भी पूरा पुट रहता है, फिर भी इन्हें लोकगीतों की श्रेणी में ही गिना जाना चाहिये, क्योंकि

उनमें अभिव्यक्त भावों का रूप, औसत सामाजिक व्यक्ति की चेतना का अंश है। ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत, लंगा आदि अनेक जातियाँ इस प्रकार के गीतों के गाने का व्यवसाय करती हैं, यद्यपि आधुनिक समय में यह जातिगत व्यवसाय निरन्तर कम होता जा रहा है।

लोक-जीवन में श्रम का भी महत्वपूर्ण स्थान है। जीवन के अनेक कार्यों में मनुष्य को श्रम करना पड़ता है। श्रम करते समय परिश्रमजन्य क्लान्ति को दूर करने के लिये गीतों का आश्रय लिया जाता है। खेती या अन्य श्रम संबंधी सामूहिक आयोजनों में काम की निमग्नता के बीच सामूहिक ध्वनियों के रूप में कविता के बोल स्वयमेव मुखरित हो उठते हैं। राजस्थानी में 'भणतें' बहुत प्रसिद्ध हैं। मानव-श्रम के साथ मानव-गीत संगीत का मधुर मिश्रण अनोखा है। कुँआँ से पानी खींचते समय, हल जोतते समय और ऊँटों की लम्बी कतार तथा बैलों की बाछड़ के लम्बा रास्ता तय करते समय जो गीत गाये जाते हैं उनमें मानव श्रम एवं मानव का हृदय दोनों मिल कर गाते हैं। ऐसे गीतों को श्रम-सम्बन्धी गीतों के अंतर्गत रखा जा सकता है।

लोक गीतों का यह वर्गीकरण अंतिम नहीं है। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, विभिन्न लेखकों ने लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने^१ ११ श्रेणियों में और श्री सूर्यकरण पारीक ने^२ २६ श्रेणियों में लोक गीतों का विभाजन किया है। डा० कृष्ण-देव उपाध्याय ने 'हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास' षोडश भाग, की प्रस्तावना में लोक गीतों के श्रेणी-विभाजन का एक वृक्ष प्रस्तुत किया है।^३ अपने इस वर्गीकरण के लिए उनका मत है कि यह वर्गीकरण वैज्ञानिक है क्योंकि लोक गीतों की समस्त विधाएँ इसमें अंतर्भूत हो जाती हैं। इस देश के किसी भी प्रदेश के लोक गीतों के भेद तथा प्रभेद रक्खे जा सकते हैं।

संभवतया उनका यह वर्गीकरण ब्रज, मैथिल, भोजपुरी आदि उत्तरप्रदेशीय लोक गीतों को दृष्टिगत रख कर किया गया है। राजस्थानी लोक गीतों की दृष्टि से यह वर्गीकरण

भी अधूरा ही कहा जायगा। लोक गीतों की दृष्टि से राजस्थानी बहुत समृद्ध भाषा है। उपरोक्त वर्गीकरण में यद्यपि अधिकांश राजस्थानी गीतों का समावेश हो जाता है, तथापि कुछ गीत ऐसे हैं जिनका उल्लेख इस वर्गीकरण में नहीं किया गया है। ऋतु-संबंधी वर्गीकरण में 'सियाळी', 'सांवण' आदि अन्य ऋतुओं के गीत भी राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हैं। व्रत-सम्बन्धी गीतों में तीज, गणगौर, करवाचौथ आदि के गीतों का समावेश इसमें नहीं किया गया है। राजस्थान में अहीर, दुसाधों, चमारों, कहारों, धोत्रियों आदि के कोई विशेष गीत प्रचलित नहीं हैं। यहाँ लोक गीतों को गाने वाली कुछ पेशेवर जातियाँ हैं जिनका उल्लेख पहले किया जा चुका है। श्रम-संबंधी गीत राजस्थान में 'भणत' के नाम से प्रसिद्ध हैं। फिर भी अन्य वर्गीकरणों की अपेक्षा उपरोक्त वर्गीकरण अधिक वैज्ञानिक है। अतः अब हम इन्हीं वर्गीत पाँचों विभागों की क्रमशः विवेचना प्रचलित एवं प्रसिद्ध लोक गीतों का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए करेंगे।

१—संस्कार सम्बन्धी गीत

भारतीय लोक-जीवन जन्म से मृत्यु तक विभिन्न कालों में विभाजित है। इन कालों के लिये विभिन्न संस्कारों का आयोजन किया गया है। हर संस्कार के साथ संगीत की मधुर स्वर-लहरियाँ हमारे साथ चलती हैं। गर्भाधान से लेकर मृत्यु तक षोडश संस्कारों का विधान किया गया है, तथापि इनमें पुत्र-जन्म, जनेऊ, विवाह, गौना, मृत्यु आदि प्रधान संस्कार माने जाते हैं।

(१) पुत्र-जन्म—इसके अंतर्गत गर्भाधान, गर्भिणी की शरीर-यष्टि, प्रसव-पीड़ा, दोहद, छठी आदि से सम्बन्धित गीत आते हैं। किसी नव-विवाहिता वधू के प्रथम बार गर्भाधान होना अत्यन्त मंगलमय माना जाता है। गर्भाधान से सम्बन्धित गीतों में गर्भवती स्त्री के शरीर में होने वाले (नौ मास तक) परिवर्तनों का बड़ा वैज्ञानिक वर्णन होता है। गर्भवती स्त्री जिन अभिलषित वस्तुओं को खाने की इच्छा करती है, उनका भी बड़ा रोचक वर्णन राजस्थानी गीतों में पाया जाता है—

पैलो मास उलरियो ए जच्चा बें रौ आळसिये मन जाय
दूजो ए मास उलरियो ए जच्चा वें रौ थूकतड़े मन जाय ए
अलबेली ए जच्चा चांदी रे प्याले केसर पावसा ॥ टेक

^१ 'कविता कोमुदी' — पं० रामनरेश त्रिपाठी, भाग ५, पृष्ठ ४५।

^२ 'राजस्थानी लोकगीत' — श्री सूर्यकरण पारीक, पृष्ठ २२-२५।

^३ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृ. ५५-५६।

नखराळी ए जच्चा पांनां रे बरक चढावसां
तीजो मास उलरियो ए जच्चा नींबूडे मन जाय
चौथो मास उलरियो ए जच्चा लाडूडे मन जाय ए ॥ अल० ।

राजस्थानी में 'दोहद' के गीतों की यह परम्परा नवीन नहीं है। संस्कृत के प्रसिद्ध कवि कालिदास ने भी सुदक्षिणा के दोहद का बड़ा सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है।^१ प्रायः सभी प्रदेशों के लोक गीतों में दोहद का रोचक वर्णन मिलता है। राजस्थान में गर्भवती की इच्छा-पूर्ति कराना बड़ा महत्वपूर्ण एवं पुण्य कार्य माना जाता है। गर्भवस्था के आठवें मास में स्त्रियाँ 'अजमौ' गाती हैं। नववधू गर्भवती है, पति कार्यवश परदेश जा रहा है। पति की अनुपस्थिति में अजवाइन आदि की व्यवस्था कौन करेगा? क्या होगा?

थेड़ज ओ केसरिया सायब गांव सिधाया ओढगणी,
सिधाया ओ अजमौ कुण मोलावे ओ राज !
थेड़ज ओ मानेतण रांगी हालरियो जिणजो,
धेनडियो जिणजो ओ अजमौ म्हार भाबोसा मोलावे ओ राज !

पुत्र-जन्म से सम्बन्धित गीतों को दो भागों में बाँटा जा सकता है— (क) जन्म से पूर्व के गीत, एवं (ख) जन्म के बाद के गीत। पुत्र-जन्म से संबंधित उपरोक्त गीत जन्म से पूर्व के गीत कहे जा सकते हैं। पुत्र-जन्म का उत्सव सबसे मंगलमय उत्सव माना जाता है, अतः जन्मोत्सव बड़े हर्ष एवं उल्लास के साथ मनाया जाता है। राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में पुत्र-जन्म से संबंधित अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म से पूर्व प्रसव-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है। पति बाहर चौपड़ खेलने में मस्त है। पत्नी पति को दाई बुलाने के लिये सूचना देना चाहती है। क्या कहे? कैसे कहे?—

ओ राजा सार रमता पीव थें पासा दूर घरी वे हां
ओ राजा सार घरी चित्रसाळ पासा रंग मेल घरी वे हां
ओ राजा जाजम देवी उठाय साथीड़ां ने सीख देवी वे हां
॥ म्हारी सदा सवागण नगर थारे काई हयौ वे हां
ओ राजा लाज सरम री बात पियाजी ने काई केवूं वे हां
ए गोरी थारी म्हारी जिवड़ी एक दोनू बिच कोण सुरे वे हां

^१ न मे ह्रिया शंसति किञ्चिदोप्सितं
स्पृहावती वस्तुषु । केषु मंगलौ ।
इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादृतः ।
प्रिया सरवीमुत्तर क शर्मेष्टव ॥ रघुवंश—३।५

ओ राजा घसमस दुस्रै पेट कमर में चीस चले वे हां
ओ राजा होय घुडलै असवार दाईजी ने लेण चाली वे हां...

राजस्थान में पुत्र के जन्म पर उत्सव मनाया जाता है। किन्तु पुत्री का जन्म अधिक अच्छा नहीं माना जाता। पुत्रवती स्त्री का आदर अधिक होता है। लोक गीतों में इसकी झलक अनायास ही मिल जाती है। मोढ़े पर बैठे हुए पति-पत्नी बातें कर रहे हैं। पत्नी पूछ रही है कि अगर मेरे लड़की हुई तो तुम मेरा प्यार किस प्रकार करोगे?—

जी ओ घण मुढलै पिव पालिंगै
तो दोय जणां ए मतौ उपाइयो
जी पिया जै म्हारै जलमेगी धीय
तो किसड़ा लाड लडावस्यो जी
जी गोरी जै थारे जलमेगी धीय
तो खाट पिछोकरं घलावस्यो जी
लाडू खारे लूण का जी
पड़दो दां काळी कांमळी जी
मुख सें कदेय नीं बोलस्यो जी
ए म्हे सिधारांगा चांकरी जी
थाने भेजां थारे बाप के जी ॥

पुत्र-जन्म के बाद कुछ दिनों तक लगातार गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म के छठे दिन विशेष रूप से उत्सव मनाया जाता है। उस दिन सन्तानोत्सव से सम्बन्धित गीत गाये जाते हैं। विभिन्न लोक गीतों के संग्रहों में इस समय गाये जाने वाले कई गीत प्रकाशित हो चुके हैं।

जन्मोत्सव पर प्रसूता स्त्री को पीली चूनर ओढ़ाते हैं। इसे 'पीळी ओढ़ाना' कहते हैं। राजस्थान में 'पीळी' सौभाग्यवती एवं पुत्रवती स्त्री का मांगलिक परिधान है। बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ नववधूओं एवं बहुओं को 'पीळा ओढ़ने' का आशीर्वाद देती हैं। लोक गीतों में भी इस पीळी चूनर की सुंदरता का वर्णन किया गया है—

उदयपुर से तो सायबा पीळी मंगाओ जी
तो नानी-सी बंधण बंधाओ गाढ़ा मारुजी !
पीळा तो पल्ला साहेबा बंधण बंधावौ जी
तो अदबिच चांद छपावौ गाढ़ा मारुजी !
पीळी तो ओढ़ म्हारी जच्चा पोढ़ेजी
बड़ी तो सराही सहर सराही गाढ़ा मारुजी !

पीळी तौ ओढ़ म्हारी जच्चा महल पधारी जी
तौ कोई हे सपूती निजर लगाई गाढ़ा मारुजी !...

इसी प्रसंग में 'लोरी' सम्बन्धी लोक गीतों की विवेचना भी अप्रासंगिक न होगी। राजस्थानी लोक गीतों में 'लोरी' का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। माता पालने में ही वीर-लोरियाँ सुना कर शिशु में शौर्य व बलिदान के संस्कारों का बीजारोपण करती है।^१ आसपास की प्रकृति, पशु-पक्षी, वनस्पति आदि से प्रथम बार परिचय कराती है—

गीगा ने खिलायी ए चिड़कली
गीगा ने खिलायी ऐ !
गीगा रोवै च्याऊं म्याऊं
गीगा ने हँसायी, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ !
पगां अक वांधू घूघरणा थारै
गळ मोतीड़ा रो हार, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ...

इस सम्बन्ध में 'गाडूलौ' नामक लोक गीत भी राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। स्नेहमयी माता खाती से कह रही है कि मेरे पुत्र के लिये एक सुन्दर-सा गाडूला (गाड़ी—जिसके सहारे बच्चे चलना सीखते हैं) बना कर लाओ—

सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलौ घड़ ल्याय ।
गाडूलौ घड़ ल्याव, म्हारै गीगा के मन भाय ।
आम कौ गाडूलौ घड़ ल्याव, चाँदी का पात चढ़ाय ।
सोने की, खाती रा बेटा, कील ठोकाय ।
सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलौ घड़ ल्याय ।...

(ii) उपनयन संस्कार—

इसे 'जनेऊ' कह कर भी पुकारते हैं। 'जनेऊ' शब्द यज्ञोपवीत का अपभ्रंश रूप है। मनु ने द्विजों के लिये यज्ञोपवीत आवश्यक माना है। अन्य जातियों के लिये भी विभिन्न आयु तथा विभिन्न अवसर पर यज्ञोपवीत धारण करने का विधान है। जनेऊ के गीतों में उन विधि-विधानों का उल्लेख पाया जाता है जो संस्कार में पाये जाते हैं। यज्ञोपवीत संस्कार के समय यज्ञोपवीत धारण करने वाला पूजा-विधान के पश्चात् अपने निकट सम्बन्धियों से भीख मांगने की रस्म पूरी

करता है। उसी समय स्त्रियों द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू सुरजजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू महादेवजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू...सुखदे गोरी ॥

(iii) विवाह—

विवाह संपूर्ण मानव जाति का एक पवित्र एवं प्रधान संस्कार माना जाता है। विभिन्न देशों में विवाह के भिन्न-भिन्न तरीके प्रचलित हैं। भारतीय संस्कृति के अनुसार राजस्थान में 'चँवरी' में वर-वधू द्वारा अग्नि के चारों ओर परिक्रमा करना (भाँवरे पड़ना) विवाह का सबसे मुख्य कार्य है।

राजस्थान में मंगलकारक देवता के रूप में गणेशजी का स्मरण किया जाता है अतः प्रत्येक मंगल कार्य के आरंभ में विनायक (गणपति) का आह्वान किया जाता है। विवाह-सम्बन्धी समस्त संस्कारों के पहले विनायकजी के गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थान में अनेकों गीत प्रचलित हैं, किन्तु सभी में सकल सिद्धि और मंगलदायक विनायक का स्मरण किया जाता है जिससे समस्त संस्कार बिना किसी विघ्न-बाधा के कुशलपूर्वक संपन्न हो सकें, क्योंकि श्री विनायक को 'विघ्नहरण एवं मंगलकरण' माना जाता रहा है—

गढ़ रगत भंवर सूं आवी विनायक
करी नी अणजीती विड़दड़ी ।
विड़द-विनायक दोमूँजी आया
आय तौ उतरिया हरिये वाग में ।
ढूँढ़त ढूँढ़त नगरी जी ढूँढ़ी
कोई, घर तौ वतावी लाडले रे बाप री ।
ऊँची सी मेढी, लाल किवाड़ी
केळ भबरके लाडले रे वारणें ।

^१ मि०—इला न देणी आपणी, हालगिये हुलराय ।

पूत सिखावे पालणें, मरसा बड़ाई माय ॥—सूर्यमल मिश्रण

प'ली तो वासी सरवर वसियो
सरवर भरियो ठंडे नीर सूँ ।
भरियो तो सरवर लेवै रे हिलोछा
नीर भरै पण्हारियाँ ।
दूजी तो वासी वाड़्यां जी वसियो
वाड़्यां तो छाया फल फूलां सुँ ।
अगणौ तो वासी ग्वाड़ां जी वसियो
ग्वाड़ां तो भरी घोळी घेनां सूँ...!

विवाह के अधिकतर गीत वर एवं कन्या दोनों पक्षों में समान रूप से गाये जाते हैं। विनायक-पूजा के पश्चात् प्रति दिन रात्रि में वर की प्रशंसा में गीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को 'बनड़े' कहते हैं। कहीं-कहीं बोली-परिवर्तन के कारण इन्हें सांझी के गीत भी कहते हैं। राजस्थानी में 'बनड़े' का अर्थ 'दूल्हा' होता है। इन गीतों में वधू की ओर से वर से अनेक प्रकार की प्रार्थनायें की जाती हैं—बारात कैसी हो ? बराती कैसे हों ?—

सिरदार बनांजी हस्ती थे लाइजी हे कजळी देस रा
उमराव बनांजी घुड़ला थे लाइजी हे खुरसांगी देस रा
सिरदार बनांजी सेवरिये भबूके ओ आभा बीजळी
उमराव बनांजी सोनो थे लाइजी हे लंकागढ़ देस री
उमराव बनांजी रूपो थे लाइजी हे ऊजळपुर देस री...

विवाह के अवसर पर अनेक प्रकार के रीति-रस्म होते हैं। वर-वधू के तेल चढ़ाना, उबटन करना इनमें प्रमुख है। 'उबटन' को राजस्थानी में 'पीठी' कहते हैं। सोलह श्रृंगारों में उबटन का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इससे शरीर की एवं मुख की कान्ति बढ़ कर रंग निखरने लगता है। विवाह के अवसर पर राजस्थान में 'पीठी' का आम रिवाज है। वर या कन्या के 'पीठी' करते समय स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं—

गहुँ ए चिणां री ऊबटणी, मांय चमेली री तेल
अब लाडी बैठयो ऊबटणे ॥ १
आओ म्हारी दायां निरखलो, आओ म्हारी मांयां निरखल्यो
थां निरख्यां सुख होय, अब लाडी बैठयो ऊबटणे ॥ २
तो कर लाडा उबटणी, थारा ऊबटणा में बास घणी
थारी दादयां संजोयो ऊबटणी, थारी मांयां संजोयो ऊबटणी ॥ ३
कोई तेल फुलेल चम्पेल घणी, चम्पा री कळियां सुगंध घणी
लाडा रा मन में खात घणी ॥ ४

गीतों में हास्य का पुट देने या वर के साथ विनोद करने का अवसर प्रायः स्त्रियाँ निकाल ही लिया करती हैं। ऐसी दशा में किसी गीत के साथ दो चार पंक्तियाँ वे अपनी ओर से भी जोड़ दिया करती हैं, यद्यपि विनोद के सिवाय उनका कोई विशेष महत्व नहीं होता—

चंपळे री चोसठ कळियां ए,
वनी पूरै वनी री रळियां ए ।
वनड़े रे हाथ पतासा ए,
वनी करै वनी सूँ तमासा ए ।
वनड़े रे हाथ में डोरी ए,
वनड़े सूँ वनड़ी गोरी ए ।
वनड़े रे हाथ में कूंची ए,
वनड़े सूँ वनड़ी ऊँची ए ।

राजस्थान के विवाह संबंधी लोक गीतों में 'वनड़ी', 'वनी', 'लाडी' आदि शब्द वर के लिये एवं 'वनड़ी', 'वनी', 'लाडी' आदि शब्द वधू के लिये प्रयुक्त होते हैं। प्रत्येक रस्म के लिये अनेकों गीत मिलते हैं, किन्तु प्रायः भाव उनमें एकसा ही पाया जाता है। बारात के चढ़ते समय दूल्हा घोड़े पर चढ़ता है, उस समय भी गीत गाये जाते हैं—

घोड़ी बाँधौ अगर रे रूख, चंनरा रे रूख
मोड़ दरवाजे चंपे री दीय कळियां बे
घोड़ी चढ़सी वसदेवजी री नंद, पून्यो री चंद
हीराँ री हार, मथराजी री वासी बे
धन धन हो गोरा स्त्रीकस्त केसरिया कँवर
थारि सेवरी बँधावाँ बे
ठाकुर आथा, ठाकुर केळ करै किललोळ करै
थारि बाबेजी री डोढ़ी बे
धन-धन ए बहू वसदेव री
केसरिया कँवर जिण स्त्रीकस्त जायी बे ।

इसी प्रसंग में इन गीतों की एक मुख्य विशेषता का उल्लेख कर देना आवश्यक है। राजस्थान में इन संस्कार-संबंधी सभी गीतों को स्त्रियाँ ही गाती हैं। गाने में पुरुषों का भाग नहीं होता।

बारात जब वधू के द्वार पर पहुँच जाती है तो वर 'तोरण' का अभिवादन करता है। इस अवसर पर दूल्हा तलवार एवं वृक्ष की टहनी से तोरण को स्पर्श करता है। विवाह के निमित्त औपचारिक रूप से आने का वर का यह प्रथम अवसर होता है, अतः

‘कांमण’ द्वारा वधू उसी समय वर को वश में करने का प्रयत्न करती है। आरंभ में ही किया गया प्रयत्न अधिक फलदायक होता है। ‘कांमण’ शब्द संस्कृत के ‘कर्मण’ का ही अपभ्रंश रूप है। कर्मण का अर्थ है—‘जादू-टोना या वशीकरण’। इस अवसर पर ‘कांमण’ गीत गाने का अभिप्राय दूल्हे पर वशीकरण करना होता है। इसीलिए ‘कांमण गीतों’ के साथ साथ कुछ ‘कांमण’ क्रियायें भी की जाती हैं। संभवतया यहाँ प्रेम के जादू से मतलब है। ‘कांमण’ विभिन्न तरीकों से किया जाता है। कुछ जातियों में ‘तोरण’ स्पर्श करते समय वर के ऊपर वधू द्वारा मंत्रित ‘कपासिया’ आदि वस्तुयें फेंकी जाती हैं। वर के मित्र हाथ में ढाल लेकर उन वस्तुओं से ‘वर’ की रक्षा करते हैं जिससे ‘वर’ वधू के वशीभूत होने से बच जाय। इस समय स्त्रियाँ भी गाने लगती हैं—

तोरण में आया राईवर, थरहर कण्पा राज
बूझा सिरदार बनी ने, कांमण कूण करघा छै राज
म्हे नहिं जाणां, म्हाँ रा खाती कांमणगारा राज
खाती को नेग चुकास्या; कांमण ढीला छोडौ राज
छोड्यां न छूटै, राईवर, करड़ा धुळ्या छै, राज...

इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि “प्रकृतिस्वरूपा स्त्री प्रेम की आदि-शक्ति है। वह अपने प्रेम से पुरुष को वशीभूत कर लेती है। यही प्रेम का ‘वशीकरण’ है—जादू है। इसी को ‘कांमण’ कहा है, जिसके आतंक से पुरुष राईवर थर-थर कांपने लगता है। फिर यौवन की प्रथम आभा से स्त्री में एक और शक्ति का प्रकाश होता है, जिसके आगे पुरुष का पुरुषत्व मोम होकर पिघल जाता है। प्रेम और वशीकरण जितना ही ज्यादा प्रभावशाली हो, ‘कांमण’ जितना ही ज्यादा धुले उतना ही अच्छा।”^१

इस प्रकार विवाह के छोटे-मोटे प्रायः सभी रीति-रस्मों पर स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं। इस संबंध में विभिन्न लोक-गीतों के संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। इन रीति-रस्मों के अतिरिक्त विवाह संबंधी कुछ साधारण गीत भी प्रचलित हैं। कन्या अपने पिता से निवेदन करती है कि देश के बजाय भले

ही मुझे परदेश में देना पर ‘वर’ मेरी जोड़ी का देना। वर न काला हो, न गोरा हो, न लम्बा हो, न ठिंगना हो—

काची दाख हेठे वनड़ी पांन चाबै, फूल सूँधै
करै ए बाबेजी सूँ वोनती
बाबाजी, देस देता परदेस दीज्यो
म्हारी जोड़ी रौ वर हेरज्यो
काळी मत हेरो, बाबाजी, कुळ ने लजावै
गोरी मत हेरो, बाबाजी, अंग पसीजै
लांबी मत हेरो, बाबा, सांगर चूँटै
ओछी मत हेरो, बाबा बावन्यूँ बतावै ।
ऐसी वर हेरो, कासी रौ बासी
बाई रे मन भासी, हसती चढ़ आसी
हँस खेल, ऐ बाबेजी री प्यारी वनड़ी
हेरघो ए फूल गुलाब रौ ।

वर के प्रति कन्या की यह इच्छा कितनी स्वाभाविक है। आज कितने माता-पिता अपनी कन्या की इच्छा को ध्यान में रख कर उसका विवाह करते हैं ?

राजस्थान में ‘चंबरी’ में साधारणतया सात भाँवरे पड़ने की प्रथा नहीं है। इस समय यहाँ चार भाँवरे ही पड़ते हैं तथा प्रत्येक भाँवर (फेरा) के साथ स्त्रियाँ गा उठती हैं—

पँली फेरी ले म्हारी लाडो बाई दादोसा ने लाडली
दूजी फेरी ले म्हारी लाडो बाई बाबोसा ने लाडली
अगली फेरी ले म्हारी लाडो बाई बीरोसा ने लाडली
चोथी फेरी लियो म्हारी लाडो होइए पराई ए
हळवां हळवां चाल म्हारी लाडो हँसेला सहेलियाँ ।

विवाह के अवसर पर ‘भात’ या माहेरा भरना राजस्थान की एक महत्वपूर्ण प्रथा है। घर पर पुत्र या पुत्री का विवाह निश्चित होने पर वहन अपने भाई तथा माता-पिता को निमंत्रण देने के लिए स्वयं अपने पति के साथ पीहर जाती है। भाई बहिन का निमंत्रण स्वीकार कर विवाह-संस्कार के दिन अपने कुटुम्बी जनों को साथ लेकर अपनी बहिन के घर पहुँचता है और वहाँ अपनी शक्ति के अनुसार बहिन और बहिन के परिवार को पहरावनी देता है। इस अवसर पर वह कुछ नकद द्रव्य भी सहायता के रूप में देता है। भाई के न होने पर निकट सम्बन्धी ही माहेरा भरता है। विवाह-संस्कार के दिन प्रत्येक बहिन अपने भाई की तीव्र उत्कण्ठा के साथ प्रतीक्षा करती है। ‘माहेरा’ लेकर भाई के आने का समाचार

^१ ‘राजस्थान के लोक गीत’ - प्रथम भाग, संपादक-ठाकुर रामसिंह, सूर्यकर एगलूक, नरोत्तमदास स्वामी। पृष्ठ १५६ में दिया गया ‘कांमण’ गीत का भावार्थ एवं टिप्पणियाँ।

सुन लेती है तो वह अपने आपको बड़ी भाग्यशालिनी समझती है। विशेष प्रसन्नता के कारण प्रेमाश्रु रोकें नहीं रुकते। माहेरा भरने के समय इसी सम्बन्ध के गीत गाये जाते हैं। विवाह के अवसर पर बहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में कितनी उत्सुकता दिखाती है और भाई के आ जाने पर भाई के हाथ से चूनड़ी ओढ़ने की इच्छा कितने उल्लसित मन से प्रकट करती है, वह निम्न गीत में देखिये—

उड बायसड़ा म्हार, पीयर जा, नूत पियर रा भातबी जे ।

×

भीणी-भीणी, रे वीरा, उडै छै खेह, वादळ दीसै धूँधळा जे ।
बळदां री, रे वीरा, वाजी छै टाळ, गाड चरखता म्हे सुण्या जे ।
म्हारे वीरेजी रा चमक्या छै सेल, भावजां रा चमक्या चूड़ळा जे ।

×

भारत रे वीरा भावज ने ओढ़ाय, म्हांने घण मोलां री चूनड़ी जे ।
सूसराजी ने, वीरा, थिरमो ओढ़ाय, सासूजी ने साड़ी सांपड़ जे ।
म्हारा जेठां ने, वीरा, साल दुसाल, देवरां ने पिचरंग मोळिया जे ।
म्हारी नणद ने दिखणी री चीर, देराण्यां-जेठाण्यां ने पीळा
पोमचा जे ॥

(iv) गौना—‘गौना’ शब्द संस्कृत के ‘गमन’ का विकृत रूप है। प्रायः बड़ी आयु में विवाह होने पर कन्या को विवाह के दूसरे दिन ही विदा कर दिया जाता है किन्तु छोटी आयु में विवाह होने पर जब तक कन्या युवा नहीं हो जाती, उसे ससुराल नहीं भेजा जाता। कुछ जातियों में तो ‘गौने’ की प्रथा-सी हो गई है। उनमें कन्या चाहे जितनी बड़ी या छोटी हो—विवाह के कुछ अवसर बाद ही उसे ससुराल भेजा जाता है। विवाह के समान इसे भी धूमधाम से मनाया जाता है। राजस्थान में इसे ‘मुकलावा’ भी कहते हैं।

कन्या की विदाई का दृश्य वस्तुतः बड़ा करुणामय होता है। इतने वर्षों तक पाली-पोसी कन्या को अपने से अलग करना साधारण जन के लिये बड़ा ही कठिन होता है, फिर भी इस कार्य को तो उसे संपादित करना ही होता है। समाज का नियम ऐसा ही है। ऐसे समय गाये गये गीतों को राजस्थानी में ‘ओळू’ कहते हैं। ‘ओळू’ का शाब्दिक अर्थ है ‘याद’, यद्यपि ‘याद’ शब्द पूरा तरह से ‘ओळू’ के भावों को प्रदर्शित नहीं करता। इन गीतों के भाव इतने करुण होते हैं कि सुन कर हृदय थाम कर आँसू रोकना कठिन हो जाता है। स्त्रियाँ

गाती हुई प्रेम-विह्वल हो जाती हैं और उनकी आँखों से अश्रुओं की झड़ी लग जाती है। पुरुषों की आँखें भी छलछला आती हैं, क्योंकि गाने वाली स्त्रियों की सिसकियाँ, गीत के शब्द और संगीत को और भी हृदयस्पर्शी बना देती हैं और सुनने वाले भी अश्रुविगलित हो उठते हैं—

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी धीवड़ी

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी बाळकी

इतरौ बाबैजी रौ लाड, छोड'र बाई सिध चाल्या ?

म्हे रमती बाबोसा री पोळ

म्हे रमती बाबोसा री पोळ

आथो सगेजी री सूवटो, गायड़मल ले चाल्यो ।

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी धीवड़ी

इतरौ माऊजी रौ लाड छोड'र बाई सिध चाल्या... ?

कई गीतों में कन्या की उपमा कोयल से दी जाती है। कोयल वसन्त की दूतिका है। कोयल के छोड़ जाने पर उपवन का वसन्त नहीं रहता। लाड़-प्यार से पाली हुई कन्या के पति-गृह चले जाने पर माता-पिता का घर सूना हो जाता है और समस्त वातावरण विषादमय हो जाता है। विवाहोपरान्त कन्या की विदाई के समय सखी-सहेलियाँ उदास हो रही हैं, क्योंकि उनके उपवन की कोकिला अब विदा ले रही है। सभी उस समय सजल नेत्र हो जाते हैं और विदा होती हुई कन्या को सम्बोधित कर गद्गद् कण्ठ से कहते हैं—मेरे उपवन की कोकिला, तू यह उपवन छोड़ कहाँ चली ?

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी आळो दीवाळो गुडियां धरी

वनखंड की ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी साथ सहेल्यां उणमणी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी माऊजी थारे विन उणमणी

थारी छोटी बैनड़ रोवै अकेलड़ी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारो वीरो सा फिरै छै उदास

विलखत थारी भावजड़ी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?...

२—व्यवसाय सम्बन्धी गीत

(i) श्रम गीत—राजस्थान एक शुष्क प्रदेश होने के कारण यहाँ का जीवन बड़ा कठोर है। यहाँ के लोगों को

अपनी जीविका के लिए कठिन परिश्रम करना पड़ता है। कृषि ही यहाँ का मुख्य व्यवसाय होने के कारण यहाँ का 'लोक' सदैव से ही परिश्रम में पलता आया है। श्रम के साथ मानव-गीत-संगीत का साहचर्य अनोखा है। कठोर परिश्रम की अथक थकान को संगीत की मधुर लहरियाँ क्षण भर में दूर कर देती हैं। गीतों की स्वर-लहरी के साथ श्रमिक अपने अंगों के परिचालन को एक कर देता है और उसी आनन्द में बिना थकान महसूस किए लम्बे समय तक कार्य में जुटा रहता है। इसी अभिप्राय से खेतों में हल चलाते हुए, कुओं से पानी खींचते हुए, फसल को काटते हुए और उसी प्रकार श्रम का अन्य कार्य करते हुए लोग अपने गीतों की मधुर ध्वनि से ही अपने समय को रंगीन और सुखमय बनाते हैं। गीत की मधुर ध्वनि में वे अपने श्रम के कष्टों को भूल कर कार्य में लवलीन हो जाते हैं। राजस्थान में एक विशेष लय के साथ ही श्रमगीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को यहाँ 'भणतें' कहते हैं। इन भणतों की संख्या राजस्थानी लोक साहित्य में बहुत ही कम है। जो कुछ है उसो को घुमा-फिरा कर श्रम के विभिन्न अवसरों पर गाया जाता है। नीचे दी गई एक भणत का एक उदाहरण देखिये—

रांमयी भणलो रे भाई !
सांवण रा सरड़ाटा ओ भाई !
भादरवै रा लो'र ओ भाई !
सांवण पे'ली तीज ओ भाई !
सहियां राखी तीज ओ भाई !
सहियां हींडो हींडे ओ भाई !
सींगाटी रा साठ ओ भाई !
पूठे रा पचास ओ भाई !
बूंधी री बंदूक ओ भाई !
सीरोही तरवार ओ भाई !
गेंडासाही ढाल ओ भाई !

×

पुरुषों की भांति स्त्रियाँ भी श्रम के समय अपने गीतों द्वारा अपने श्रम को सरल बना देती हैं। घर तथा कृषि में अनेक प्रकार के कार्यों को करने के लिये श्रम में जुट जाती हैं। चरखा कातते समय उनके द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !
कातरण वाली छैल छबीली बैठी पीढ़ी ढाळ ।
म्हीं म्हीं पूणी कातै, लाम्बौ काढ़े तार
चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !

गीत की स्वर-लहरी के साथ चरखे का तकुआ घूमता रहता है और स्त्रियाँ पूणी पर पूणी कातती जाती हैं, अघाने का नाम तक नहीं।

श्रम-गीत की राग, श्रमिक एकाकी हो या सामूहिक रूप में, दोनों ही परिस्थितियों में अलापी जाती है, श्रम को हल्का बनाने के लिए। भणतें निश्चित रूप से श्रम के समय ही गाई जाती हैं परन्तु इनके अतिरिक्त शृंगारिक, धार्मिक या ऋतु-सम्बन्धी गीत भी श्रमिक लोग अपने मन को बहलाने के लिए गा उठते हैं। इसी प्रकार स्त्रियाँ श्रम के समय भजन या हरजस भी गाती हैं, या फिर अपनी वय के अनुसार शृंगारिक, ऋतु-सम्बन्धी तथा प्रेम-सम्बन्धी गीत भी गा लेती हैं।

(ii) जीविका सम्बन्धी गीत—राजस्थान के कुछ लोक-गीत यहाँ के वचित लोगों की जीविका के साधन बन चुके हैं। यहाँ की कुछ विशेष जातियों के लोग, जिनका व्यवसाय ही लोक गीत गाना है, वे अपने यजमानों के यहाँ भिन्न-भिन्न अवसरों, उत्सवों या आयोजनों पर या एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमते हुए जन-समुदाय के समक्ष गीत गा कर अपनी जीविका उपार्जित करते हैं। ऐसे गीतों में धार्मिक, शृंगारिक और ऐतिहासिक गीतों का विशेष स्थान है। अवसर की उपयुक्तता के अनुसार ये लोग वैसे ही गीत गाते हैं। शृंगारिक गीतों में दाम्पत्य जीवन के संयोग एवं वियोग-शृंगार सम्बन्धी या लोक समाज में प्रचलित प्रणय-कथा सम्बन्धी गीत ही अधिक गाये जाते हैं जिनमें जलौ, काजळियौ, मूमल, कसूंबौ, मधकर, काछबियौ, नागजी, आभल खींवजी रा गीत, बाघौ-भारमली रा गीत, ढोला मारू रा गीत आदि प्रसिद्ध हैं। धार्मिक गीतों में भक्ति-सम्बन्धी हरजस, भजन तथा भक्त चरित्र के साथ पाबूजी रा गीत, बगड़ावतां रा गीत, रामदेवजी रा गीत, तेजाजी रा गीत भा गाये जाते हैं। इन गीतों में धार्मिक महत्व के साथ ऐतिहासिक घटनायें भी सम्बन्धित हैं। इसी प्रकार इन गाने वाली जातियों के ऐतिहासिक गीतों में डूंगजी जवारजी, दूदौ मेड़तियौ, अमरसिंह राठौड़, रतन रांणी,

जोरजी आदि गीत प्रसिद्ध हैं। ऐसे गीतों के उदाहरण विषय-सम्बन्धी वर्गों में भी दिये गये हैं। यहाँ गाने वाली जातियों द्वारा गाया जाने वाला प्रसिद्ध 'मूमल' गीत प्रस्तुत करते हैं—

काळी रे काळी काजळिये री रेखड़ी रे
हां जी रे, काळोड़ी कांठल में चमकै बीजळी
म्हारी वरलाळे री मूमल हालै नी ए आलीजे रे देस ।
न्हायी मूमल माथियो रे भेट सूं
हां जी रे, कड़ियां तो राळ्या मूमल केसड़ा
म्हारी जग मीठी मूमल, हालै नी ए आलीजे रे देस ।
सीसड़लौ मूमल रौ सरूप नारेळ ज्यूं
हां जी रे, केसड़ला माडेची रा वासग नाग ज्यूं
म्हारी जग वाळी ए मूमल, हालै नी ए अमराणे रे देस ।
नाकड़लौ मूमल रौ खांडइये री धार ज्यूं
हां जी रे, दांतड़ला ऊजळ-दंती रा दाड़म बीज ज्यूं
म्हारी हरियाळी ए मूमल, हालै नी ए रसीले रे देस ।
पेटड़लौ मूमल रौ पीपळिये रे पांन ज्यूं
हां जी रे, हिवड़लौ मूमल रौ संचे दाळियो
म्हारी हरियाली ए मूमल, हालै नी ए अमराणे रे देस ।
जाँधड़लौ मूमल री देवळिये रे थंभ ज्यूं
हां जी रे, साथळड़ी सपीठी पींडी पातळी
म्हारी मोड़ेची मूमल हालै नी ए आलीजे रे देस ।
जायी रे मूमल इये लोदवाणे रे देस में
हां जी रे, मांणी रे मूमल ने रांणे महंदरे
म्हारी जेसांणे री मूमल, हालै नी ए अमराणे रे देस ।

राजस्थान में मुख्यतया गाने वाली जातियाँ—ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत और कव्वाल, लंगा, पातर, कंचनी, नट आदि हैं। इन जातियों के लोग प्रायः किसी वाद्य-यन्त्र की धुन के साथ लोक गीतों को गा कर ही अपनी जोविका प्राप्त करते हैं। इन लोगों के द्वारा गाये जाने वाले गीतों में कुछ विशेष गीत विशेष जाति से ही सम्बन्ध रखते हैं। ढोली माताजी की रात जगाते हैं। लंगा जाति के लोग सुबह लाखा फूलांणी, बाधा कोटड़ा, दोपहर को 'सारंग' और संध्या को 'श्याम कल्याण' गाते हैं। इसी प्रकार का इनमें विधान है। थोरी, भील या नायक—पाबूजी, गोगाजी आदि के गीत गाते हैं। फदाळी लोग मुसलमानों के धार्मिक उत्सवों के समय हरे व लाल झंडे लेकर गाते हुए जलूस निकालते हैं। पीर और मीर आदि की आराधना के लिए जाते समय भी मुसलमान इनको गाने के लिए आमंत्रित करते हैं।

३—श्रावसरिक गीत

(i) ऋतु संबंधी गीत—विभिन्न ऋतुयें मनुष्य के आस-पास उल्लासमय वातावरण का सजन करती हैं। वसंत एवं वर्षा ऋतु इनमें मुख्य है। वर्षा ऋतु में भी सावन का महीना लोक गीतों का प्रमुख विषय रहा है। उमड़ते-धुमड़ते बादल, उनमें चमकती बिजली, चारों ओर फंली हुई हरियाली अनायास ही मन मोह लेती है। गृहस्थ के सब सदस्य कृषि-कार्य में उल्लास एवं हर्ष के साथ लगे रहते हैं—

भिरमिर-भिरमिर मेहूडौ वरसै, बादळियो घररावै ए !
जेठजी तो म्हारां बोभा काटे
परण्यौ हळियो बावै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूडौ वरसै, बादळियो घररावै ए !
देवर म्हारी करे अळसोटी
जेठांगी रोटी ल्यावै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूडौ वरसै, बादळियो घररावै ए !
बाळकियो भतीजी म्हारी रेवड़ चरावै
नगादल गायं घेरै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूडौ वरसै, बादळियो घररावै ए...!

हे पपीहा ! तेरे बोलने का समय यही है। जेठ का महीना बीत गया है। लूएँ बंद हो गई हैं। आषाढ़ भी उतर गया है। सावन लग चुका है। काली घटाओं से आकाश आच्छादित हो रहा है। रे पपीहा, यही अवसर तेरे बोलने का है। लोक गीतों में इन भावों का बड़ा सुन्दर चित्रण मिलता है—

रत आई रै पपइया थारै बोलण री रत आई रै
जेठ मास री लूवां रै बीती, अब सुरंगी रत आई
रत आई रै पपइया थारै बोलण री रत आई ।
असाढ़ उतरियो, सांवण लाग्यो, काळी घटा चिरं आई
रत आई रै पपइया थारै बोलण री रत आई ।
कदेयक भोला चलै सूरियो, धीमी-धीमी पुरवाई
रत आई रै पपइया, थारै बोलण री, रत आई... ।

श्रावण मास के तीज सम्बन्धी गीत (कजली) भी इसी के अंतर्गत आते हैं। इनमें शृंगार रस के उभय पक्ष—संयोग तथा वियोग को भांकी देखने को मिलती है। तीज के अवसर पर किसी पेड़ की डाल पर रस्सियों का झूला डाल कर लड़कियां झूला झूलती हैं। मद-मंद बहते समीर एवं पृथ्वी से उठती हुई सोंधी-सी सुगंध चारों ओर फंली हरियाली के बीच झूला झूलने का आनंद तो अवर्णनीय है। ऐसे समय प्रत्येक

कन्या का मन भूला भूलने का करता है। लड़की अपनी माँ से कहती है—ए माँ ! चंपा के बाग में भूला डाल दो, नवेली तीज आ गई। मेरी सहेलियों के अपने घर में हिंडोले हैं परन्तु मेरे नहीं हैं। मैं आज भूला भूलने गई तो मुझको किसी ने नहीं भुलाया—

ए मा, चंपा बाग में हींडो घला दे
तीज नुहेली आई।
ए मा, और सहेलियाँ रे घर रौ हींडो
म्हारे हींडो नाहीं।
ए मा, हींडे हींडण गयी आज मैं
कोइयन हींडे हिंडाई
सारी सहेलियाँ मैं सूँ मुख ज मोड़्यो
बिना हींड्या ही आई।
ए मा, चंपा बाग में हींडो घला दे
तीज नुहेली आई !

वर्षा के पश्चात् शीत ऋतु आई। सर्दी के कारण शरीर का अंग-प्रत्यंग काँप रहा है। राजस्थानी के 'सियाळी' नामक लोक गीत में इसका बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है—

कस्या रे नगर सूँ आयो रे सियाळी
तो घर कूणी जी रे जाइयो भंवर जी
यो जाडो सेलीवाळा ने लागे
घार नगर सूँ आयो रे सियाळी
तो घर रावजी रे जाइयो भंवरजी
यो जाडो सेलीवाळा ने लागे
सोना री सगड़ी जड़ाऊ रा दूदया
तोई म्हारो जाडो नहीं जाइयो भंवर जी !

शीत के बाद वसंत ऋतु का पदार्पण होता है। वसंत का सब से मुख्य एवं प्रिय त्यौहार है होली। प्रायः सभी लोग इसे बड़े उत्साह एवं उल्लास से मनाते हैं। होली एवं फाल्गुन का यह उल्लास एक स्थान पर ही सीमित नहीं है, सार्वत्रिक है। फाल्गुन मास में राजस्थान के किसी भी कोने में आपको 'चंग' की ध्वनि सुनाई पड़ेगी। फाल्गुन के गीत स्त्री एवं पुरुष दोनों में प्रचलित हैं। दोनों समान रूप से गाते हैं। गीत भी दोनों के अलग-अलग होते हैं। स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले गीत पुरुषों से भिन्न होते हैं।

होली के अवसर पर 'लूर' एवं 'धूमर' का राजस्थानी लड़कियों में बहुत प्रचलन है। होली के समय बालिकाएँ

और स्त्रियाँ, गहनों और वस्त्रों से सज-धज कर, मिल-जुल कर, गाती-बजाती, खेलती-कूदती और नाचती हैं। 'लूर' एक नाच का नाम है जिसमें स्त्रियाँ हाथ बाँध कर (मिला कर) चक्राकार नाचती हैं। इसको 'लूबर' अथवा 'धूमर' भी कहते हैं। कहीं-कहीं पर डंडो की ताल 'डांडिया' पर भी नाच होता है। गुजरात में इस प्रकार के नृत्य का अधिक प्रचार है, जैसे 'गरवा'। ऐसे गीतों में गंभीर और सूक्ष्म भावों अथवा कथानकों के स्थान पर खुला और सादा सार्वजनिक आल्हाद का व्यापक भाव रहता है। कल्पना की उड़ानों की यहाँ आवश्यकता नहीं होती। इस खुलेपन, सादगी और सार्वजनिक उदार भावना की काव्य-जगत में कितनी कमी है, सच्ची प्राकृतिक कविता के रसिक ही जानते हैं।^१

'लूर' एवं 'धूमर' के साथ गाये जाने वाले अनेकों गीत राजस्थान में प्रचलित हैं। एक गीत देखिये —

होळी आई, ए सहेलियाँ मिल खेलौ लूर। होळी आई ए !
कोई-कोई ओढ़्याँ भीणी-भीणी चूनड़,
कोई-कोई ओढ़्याँ दिखणी चीर। होळी आई ए !
होळी आई, ए सहेलियाँ, मिल खेलौ लूर। होळी आई ए !
कोई-कोई पहरचाँ रिमझिम बिछिया,
कोई-कोई पहरचाँ पायलड़ी। होळी आई ए !
होळी आई, ए सहेलियाँ, मिल खेलौ लूर। होळी आई ए !...

होली के गीतों में उल्लास तथा आनंद की अभिव्यक्ति हुई है। इनमें मस्ती का भाव पाया जाता है। 'फाग खेलना' या 'शेर रमना' राजस्थान में होली के अवसर पर एक मुख्य मस्तीभरा कार्य है। राजस्थान में इन 'फाग खेलने' से सम्बन्धित गीत भी काफी प्रचलित हैं, किन्तु ऐसा मालूम होता है कि इन पर 'ब्रज की होली' का प्रभाव है। गोरे-गोरे बदन पर रंग की पिचकारी डालने से नायिका पूरी भीग गई है। घूँघट एवं वस्त्र सारे शरीर से चिपक गये हैं, कंचुकी का रंग कच्चा होने से बिखर गया है, ये सब भाव सूर द्वारा व्यक्त पदों में भी मिल जाते हैं। ब्रज के लोक गीतों में ऐसे भाव

^१ 'राजस्थान के लोक गीत'—प्रथम भाग, संपादक : ठाकुर रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ६६-१०० में दिया गया गीत का भावार्थ एवं टिप्पणी।

आज भी पाये जाते हैं। राजस्थानी का ऐसा ही एक लोक गीत इस प्रकार है—

माथा में मेंमद हृद के बिराजे तौ रखड़ी की छिब न्यारी जी
म्हारा भिलता जोबन पर किए डारी
पिचकारी जी म्हेँ तौ सगळी भीज गई, किए डारी
ज्यां डारी ज्यां ने मोहे बतावौ नीतर द्योगी मैं गाळी जी
म्हारा गोरा सा बदन पर किए डारी
बूजी-सा का जाया, बाई-सा का बीरा
तोरा जान डारी पिचकारी जी मैं तौ सगळी भीज गई
ऐसी डारी कानां ने कुंडळ, हृद के बिराजे तौ भुटणां की छिब
न्यारी जी ।...

लोक गीतों में 'बारहमासी' गीतों का भी अपना स्थान है। इन गीतों में प्रायः विप्रलम्भ शृंगार ही अधिक पाया जाता है। किसी विरहिणी नायिका के 'बारह मासों' में अनुभूत वियोगजन्य दुःखों का वर्णन इसमें रहता है। इनके नैसर्गिक सौन्दर्य के सामने कीट्स के हल्के पैर, गहरे नील रंग की बनफशा-सी आँखें, काढ़े हुए बाल, मुलायम पतले हाथ, श्वेत कंठ और मलाईदार वक्ष-प्रदेश वाली नायिका भी फीकी पड़ जाती है।^१ इन लोक गीतों का प्राकृतिक सौन्दर्य वस्तुतः प्रभावशाली है। इन 'बारहमासी' लोक गीतों का आरंभ विभिन्न समय में होता है। इनके गाने का कोई निश्चित नियम नहीं है। कुछ गीत आषाढ़ या श्रावण मास से आरम्भ होते हैं तो कुछ गीत चैत्र से। इस सम्बन्ध में कोई शास्त्रीय नियम भी नहीं है। डॉ० रघुवंश के अनुसार इनके आरम्भ करने की तीन प्रमुख रीतियाँ हैं—'एक में वर्णन चैत्र से आरम्भ होता है, दूसरी में आषाढ़ से और तीसरी में अवसर के अनुसार।'^२ राजस्थानी में 'बारहमासे' प्रायः पावस ऋतु से ही आरम्भ होते हैं।

राजस्थानी के अतिरिक्त हिन्दी, ब्रज, अवधो, बुंदेलखंडी आदि में 'बारहमासे' की यह परंपरा खूब प्रचलित है। सुप्रसिद्ध प्रेममार्गी कवि जायसी ने भी नागमती के विरह का वर्णन 'बारहमासा' के माध्यम से किया है।^३ दूसरी भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में इन 'बारहमासों' का प्रचलन कुछ कम

है। यह भी संभव है कि ब्रज के प्रभाव से ही राजस्थानी लोक गीतों में 'बारहमासे' आये हों। राजस्थानी लोक गीतों के सभी संग्रह में मिला कर भी एक या दो से अधिक 'बारहमासे' नहीं मिलते।

इन 'बारहमासी' गीतों में प्रत्येक मास का वर्णन क्रम से किया जाता है। हर मास की रूपरेखा संक्षेप में दी जाती है, किन्तु इस बात का अवश्य ध्यान रखा जाता है कि जिन उपकरणों से ऋतु-वर्णन की योजना की जाती है वे प्रचलित और सर्वानुभूत हों। विरहिणी उन्हीं को लेकर अपने प्रवासी प्रियतम को स्मरण करती है। इसी प्रकार ऋतुओं पर मानवी भावों का पूर्ण आरोप होता है।^४

राजस्थानी 'बारहमासा' का एक उदाहरण देखिये जिसमें पावस से वसंत ऋतु तक का अत्यन्त मार्मिक वर्णन हुआ है—

भादू वरखा भुक रही, घटा चढ़ी नभ जोर
कोयल कूक सुणावती, बोले दादुर मोर
ए जी सिरकार पपैओ पिव पिव सब्द सुणावे मेरे प्राण !
चमचम चमके बीजुली, टप टप बरसे मेह
भर भादू बिलखत तजी, भलो निभायो नेह
जी सिरदार चतर चौमासे में घर आवौ ओजी मेरे प्राण !
आसोजां में सीप ज्यौं, प्यारी करती घास
पिव पिव करती धण कहे, प्रीतम आए न पास
जी उमराव इंद्रजी ओलर ओलर आवे ओजी मेरे प्राण !
करूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा मांय
आसोजां में आय के, जो प्रियतम मिळ जाय
जी महारांगी थारे सुवरण छत्र चढाऊं मेरे प्राण !
कातिक छाती कर कठिन, पिया बसे जा दूर
लालच के बस होय के, बिलखत छोडी दूर
जी उमराव धण थारी ऊभी काग उडावे मेरे प्राण !...

(ii) त्यौहार एवं पर्व सम्बन्धी गीत—

हमारे त्यौहार और पर्वों के तो लोक गीत प्राण हैं। गण-गौर का त्यौहार राजस्थान में बड़े ठाट से मनाया जाता है। 'गौरी' को कन्या-जीवन का आदर्श माना गया है। चूँकि उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिए 'गौरी' ने कठिन व्रत किया था, अतः उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिये कन्याएँ भी गौरी

^१ 'मैथिली लोक गीत'—रामझकबालसिंह 'राकेस' पृ० ३६०।

^२ 'प्रकृति और हिन्दी काव्य'—डॉ० रघुवंश, पृ० ४०२।

^३ 'पद्मावत'—मलिक मुहम्मद जायसी, नागमती, बिबोग खंड।

^४ 'भारतीय लोक-साहित्य'—डॉ० श्याम परमार, पृ० १११।

की पूजा एवं व्रत करती हैं। इसमें काष्ठ या मिट्टी से बनी गौरी की मूर्ति की पूजा की जाती है। चैत्र शुक्ला तृतीया अथवा चतुर्थी को मेले के दिन 'गौरी' की सवारी किसी जलाशय पर ले जाई जाती है। लोक गीतों की मधुर भंकार के साथ सारा वातावरण हर्ष एवं आनन्द से परिपूर्ण हो जाता है—

हे गवरल, रुड़ौ है नजारौ तीखौ है नैणां रो
गढाँ हे कोटाँ सूँ गवरल ऊतरी
हो जी, बैरे हाथ कँवळ केरो फूल
हे गवरल, रुड़ौ है नजारौ तीखौ है नैणां रो ।
सीस हे नाळेरौ गवरल सारियो
हो जी, बैरी वेणी छै वासग नाग
हे गवरल, रुड़ौ है नजारौ तीखौ है नैणां रो ।
भँवारे हो भँवरी गवरल हे फिर
होजी, बैरी लिलवट आँगळ च्यार
हे गवरल, रुड़ौ है नजारौ तीखौ है नैणां रो...

उपयुक्त पति पाने के लिए कन्यायें गौरी का व्रत रखती हैं। लोक गीतों में उनकी यह भावना स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। उदाहरणस्वरूप एक लोक गीत देखिये जिसमें गौरी से प्रार्थना की गई है कि मुझे—मेड़ी पर बैठ कर मद पीने वाला, सुन्दर घुड़सवार, टेढ़ी पगड़ी बांधने वाला तथा मंद-मंद चाल चलने वाला सुन्दर सा वर देना। किन्तु—चूल्हे का चाँद, हँडिया का अमीर, नौ थाल भर कर राबड़ी पी जाने वाला, सोलह रोटियाँ खा जाने वाला पेट्र वर मत देना—

मेड़ी बैठथौ मद पीवै ओ, लीला केरो असवार
खाँगी बाँध पागड़ी ए, मधरी चालै चाल
कड़ मोड़ घोड़े चढै ए, चाल निरखतौ जाय
ओ वर देयी, माता गोरल ए, म्हे थाँ ने पूजण आय ।
चूल्हे केरो चाँद ए, हाँडी कौ हमीर
नौ थालाँ पीवै राबड़ी ए, सोळा रोटौ खाय
बो वर टाळी माता गोरल ए, म्हे थाँ ने पूजण आय !

गौरी-पूजन करने वाली कन्यायें 'घुड़ला' भी घुमाती हैं। 'घुड़ला' एक छोटा सा छिद्रों वाला घड़ा होता है जिसमें दीपक जलता रहता है। इस घुड़ले को सिर पर रख कर स्त्रियाँ गीत गाती हैं। इन गीतों के पीछे एक ऐतिहासिक सन्दर्भ भी है। गौरी-पूजन को जाती हुई कन्याओं को 'घुड़ले खाँ' नामक यवन ने अपहरण करने की चेष्टा की थी। जोन्नपुर नरेश

सातलजी ने घुड़लेखाँ को मार कर उन कन्याओं का उद्धार किया था, उसी की स्मृतिस्वरूप तीरों द्वारा छिदे हुए सिर के रूप में मिट्टी का छिद्रों वाला घड़ा लेकर गीत गाती हुई लड़कियाँ घूमती हैं—

घुड़लौ घूमेला जी घूमेला, घुड़ले रे बांधौ सूत
घुड़लौ घूमेला, सवागण बाहरे आय । घुड़लौ घूमे०
प्रतापजी रे जायो पूत, घुड़लौ घूमेला जी घूमेला
सवागण बारे आय, घुड़लौ घूमेला जी घूमेला
तेल बळे घी लाव, घुड़लौ घूमेला जी घूमेला
मोत्यां रा आखा लाव, घुड़लौ घूमेला जी घूमेला ।

वसंत ऋतु में आने वाला चैत्र मास युवकों एवं युवतियों के लिये मस्ती का संदेश लेकर आता है। चैत्र मास में अनेक त्यौहार मनाये जाते हैं। 'गणगौर' एवं 'घुड़ले' का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। इसी मास में 'लोठियाँ' का मेला भी भरता है। कुमारियाँ व विवाहिता स्त्रियाँ रिक्त कलश (लोटे) लेकर किसी सरोवर अथवा कुएँ पर जाती हैं। वहाँ जल देवता की पूजा करती हैं तथा जल से भरे हुए कलश लेकर वापिस लौटती हैं। उस अवसर पर निम्नलिखित गीत गाया जाता है—

दळ बादळ बिच चमके जी तारा
सांज समै पिव लागै जी प्यारा
काँई रे जबाब करूँ रसिया !
जाब करूँली, जबाब करूँली
आलीजे री सेजां में रीभ रहुँली
काँई रे मिजाज करूँ रसिया । १
मांथा री रस मैँ मद लीवौ
मैँ मद री रस राजीदे लीवौ
काँई रे गुमान करूँ रसिया
काँई रे मिजाज करूँ रसिया
हां रे मद-छकिया सेजां में रीभ रहुँली
काँई रे जबाब करूँ रसिया । २

प्रत्येक मास में कोई न कोई पर्व आकर हमारी धार्मिक भावनाओं को जागृत किया करता है। विभिन्न पर्वों, उत्सवों, व्रतों आदि के अवसर पर प्रायः स्त्रियाँ मिट्टी के छोटे से कूड़े में गेहूँ या जौ बो देती हैं। इनके बढ़े हुए अंकुरों को 'जँवारा' कहते हैं। गौरी-पूजन तथा दुर्गा-पूजा के समय तो प्रायः 'जँवारों' की भी पूजा की जाती है। इन जँवारों से सम्बन्धित

लोक गीत भी राजस्थान में प्रचलित हैं। ऊँचे टीले पर लहलहाते हुए हरे-हरे 'जँवारे' हैं, नीचे हरिण जौ चर रहे हैं। गौरी कहती है—हे ब्रह्मा जी के पुत्र ईसर जी, इन वन के हरिणों को हटाओ तो ! ईसर जी उत्तर देते हैं—हे मेरी सुन्दर गौरी, मैं क्यों हटाऊँ, मेरी वहन सुभद्रा तो ससुराल में है। पत्नी के प्रति यह विनोदपूर्ण संकेत है कि यदि उसको अपने 'जँवारों' को मृगों से बचाना है तो वह अपने भाई को क्यों नहीं बुला लेती। पति भाई का काम क्यों करे ?^१

ऊँचे मगरे ए जी म्हाँरा हरिया जँवारा
लुळिया जँवारा, नीचे मिरगा जव चरे
मिरगा घेरो नी, ब्रह्मांजी रा ईसरजी
घेरो नी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेराँ, ए म्हाँरी गवर साँवळड़ी
गवर पातळड़ी, बाई म्हाँरी सोदरा मासरै
मिरगा घेरो नी, वंसदेवजी रा सीकिसनजी
घेरो जी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेराँ, ए म्हाँरी रुकमण साँवळड़ी
रुकमण पातळड़ी, बाई म्हाँरी सोदरा सासरै ।

(iii) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत—

भारतीय संस्कृति के आधार पर यह स्पष्ट है कि यहाँ का नारी जीवन धार्मिक वृत्ति से सदैव ओत-प्रोत रहा है, इसीलिए स्त्रियों को धर्म एवं संस्कृति की रक्षिका कहा गया है। भारत में व्याप्त संत-परंपरा का प्रभाव स्त्रियों पर भी स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। नारी भावुक-हृदया होती है, अतः धार्मिक बातों का प्रभाव उस पर बहुत शीघ्र और अधिक होता है। राजस्थान के लोक-जीवन में भी धर्म का सब से अधिक प्रभाव है। आज के वैज्ञानिक युग में भी यहाँ का जन-जीवन धर्माभिमुख है। धार्मिक परम्परा को निरन्तर रखने में यहाँ की स्त्रियों का भी महत्वपूर्ण हाथ रहा है। स्त्रियों के धर्म-संबंधी हार्दिक उद्गार उनके गीतों के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित होते रहे हैं। भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं, जिनके प्रति जन-साधारण की थोड़ा-बहुत भी श्रद्धा रही है, के गीत आज

भी परम्परा के रूप से गाये जाते हैं। इन गीतों में यहाँ के लोक की धार्मिक वृत्ति का बोध होता है।

राजस्थान में भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं की मान्यता है। इनमें माताजी, भैरूजी, बालाजी, सेडळ माता आदि अनेक लोक गीतों में प्रसिद्ध हैं। स्त्री-समाज में इनसे सम्बन्धित अनेक गीत प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए बालाजी अर्थात् हनुमानजी का एक गीत देखिये—

कूण चिणायो, ओ बाला जी, थारो देवरी जी ?
कूण दिरायी गज-नींव ?
बाबा बजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।
राजाजी चिणायो म्हारो देवरो
सेवगां दिरायी गज-नींव
बाबा बजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।
+
वाग विधूस्या लंका दळमळी
सारथा राजा रामचंद्र का काम
बाबा बजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।
धन माता अंजनी की कूख
उण जायो हणवंत पूत
बाबा बजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।

देवी-देवताओं के गीतों के सम्बन्ध में यहाँ रात्रि-जागरण का भी बहुत प्रचार है। इसे 'रातिजगा' कहते हैं। अनेक मांगलिक अवसरों तथा 'पुत्र-जन्म', 'विवाह' 'तीर्थयात्रा' का प्रीति-भोज' 'व्रत आदि का उजवणा' आदि आवश्यक रूप से इसका आयोजन किया जाता है। इसके अतिरिक्त 'सती की मनौती' या किसी देव या देवी विशेष के लिए तिथि निश्चित कर रात्रि-जागरण का आयोजन किया जाता है। रात्रि-जागरण में पूर्ण रात्रि भर देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत गाते हुए जगते रहने के कारण इसे 'रातिजगा' कहते हैं। साधारणतः 'रातिजगा' का आयोजन स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है, फिर भी शनिवार, मंगलवार या अन्य किसी दिन अथवा ग्रहण, अमावस्या, पूर्णिमा आदि के अवसर पर उस दिन के इष्टदेव के नाम पर पुरुष भी किसी मंदिर में या घर पर ही एकत्रित होकर रात्रि-जागरण करते हैं।

कई बार लोग रामदेवजी, गोगाजी, भैरूजी, माताजी आदि के जागरण अपने-अपने इष्टदेव के अनुसार करवाते

^१ 'राजस्थान के लोक गीत'—प्रथम भाग, सं० ठा० रामसिंह एम० ए०, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ४७ पर दिये गये 'जँवारा' गीत का भावार्थ ।

हैं। रामदेवजी का जागरण करने को 'कांमड़' आते हैं। ऐसे जागरण को 'जमौ' कहते हैं। यह भाँबियों द्वारा ही किया जाता है। 'माताजी' के भोपे माताजी की रात जगाते हैं। 'गोगाजी' की रात उनके भक्त 'गोगानवमी' को जगाते हैं। इन 'रातिजगों' में प्रायः सगुण एवं निर्गुण दोनों ही प्रकार की भक्ति के पद और भजन गाये जाते हैं।

प्रायः सभी प्रकार के रात्रि-जागरणों में सर्वप्रथम गणेशजी की स्तुति की जाती है—

गौरी को नंद गणेश मनावां
हिंदू में सारद माई, रै'जी...
निवन करां म्हारै गुरां पीरां नै
गुरु म्हांनै ग्यांन बताई
मेरे दिल का दाग परै कर भाई, रै'जी'...

गणेशजी की स्तुति के बाद अपने इष्टदेव या देवी-संबंधी गीत गाये जाते हैं। कुछ जातियों में 'पितर' को भी मान्यता दी जाती है। शुभ अवसरों पर यथा—पुत्र-जन्म, विवाह, तीर्थयात्रा या कोई लाभ-प्राप्ति पर 'पितरेस्वर' के निमित्त भी रात्रि-जागरण किया जाता है। यह केवल स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है एवं कुछ चुने हुए गीत ही गाये जाते हैं जो 'पितरों' से सम्बन्धित होते हैं। कुछ स्त्रियाँ इस प्रकार के गीत गाने का व्यवसाय ही किया करती हैं। कुछ पारिश्रमिक पर इन्हें रात्रि-जागरण के लिये बुला लिया जाता है।

गंगा-यात्रा के बाद किए गए रात्रि-जागरण में अधिकतर गंगाजी-संबंधी ही गीत गाये जाते हैं। इसी प्रकार हनुमानजी, रामदेवजी, पाबूजी, गोगाजी, भैरूजी, माताजी आदि के निमित्त किए गये जागरण में इन्हीं देवताओं से सम्बन्धित गीत अधिकतर गाते हैं। अन्य भजन भी गाये जा सकते हैं किन्तु आरम्भ उन विशिष्ट गीतों से ही किया जाता है।

रात्रि-जागरण के समाप्त होने पर ब्राह्म मुहूर्त में प्रभातियाँ गाई जाती हैं। प्रभात के समय जब जागने का समय होता है, तब यह गाया जाता है। इस सम्बन्ध में भी अनेक गीत प्रचलित हैं। ऐसे ही एक गीत का उदाहरण देखिये—

अंबर जाग्या देवी-देवता
धरती जाग्यो वासग नाग

झालर तो बाजी राजा राम की।
मंडप में काळी माता जाग्या
पुरी में जगनाथ बाबौ जाग्या
बंगळे में हणुमान बाबौ जाग्या
परीडे में पितर देवता जाग्या
मिंदर में सती माता जाग्या
मठ में भैरू बाबौ जाग्या
पा'ड़ा में बदरीनाथ जाग्या
परबत में बालकेत जाग्या
जाँके पीठ वसै सकराय
झालर तो बाजी राजा राम की।

रात्रि-जागरण के अतिरिक्त साधारण समय में भी देवी-देवताओं के गीत गाये जाते हैं। आदिम अवस्था में मानव का विश्वास था कि देवी-देवताओं के मनाने से प्राकृतिक बाधाएँ एवं रोग आदि से मुक्ति मिल जाती है। यही भाव थोड़े बहुत प्रभाव से अभी तक चला आ रहा है। चेचक की बिमारी को आधुनिक युग में खतम-सा ही कर दिया गया है तथापि आज भी स्त्रियों का विश्वास है कि शीतलादेवी की प्रार्थना करने से उसे शांत किया जा सकता है। चेचक की इस देवी के प्रति उसने अपनी पुत्र-भावना प्रगट कर के उसे माता के रूप में ग्रहण किया है और सामूहिक भाव से एक निश्चित वार तथा तिथि मुक़र्रर कर के इसे त्यौहार के रूप में सामाजिक मान्यता प्रदान की है। बच्चे को माता (शीतला) निर्विघ्न निकल जाय, इसके लिये मां सेडळ माता (शीतला देवी) की अनेक बलइयाँ लेती हैं—

जद म्हांरी माता तूठण लागी
बाजर को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जद म्हांरी माता भरणै लागी
मक्कै को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जद म्हांरी माता मान लियो ए
सोयो सारी रात, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
भरियो कूँडाळे धोकसी जी
नांनडियं री माय, बला ल्यूं सेडळ माता ए !

इस प्रकार अनेक देवी-देवताओं-सम्बन्धित गीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

^१ पसंपरा—वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६, पृष्ठ १३२।

(iv) व्रत तथा उपासना सम्बन्धी गीत—

भारतीय शास्त्रों का ऐसा विश्वास है कि व्रतोद्यापन, स्नान, देव-दर्शन आदि पुण्य कार्य स्त्रियों को अवश्य करते रहना चाहिए। इससे उन्हें योग्य एवं मनचाहे पति तथा श्रेष्ठ घरबार मिलते हैं। तुलसी-व्रत का भी इस दृष्टि से बड़ा महत्व है। यद्यपि तुलसी वृक्ष का पूजन प्रायः सभी स्त्रियों द्वारा किया जाता है, तथापि कुमारी कन्याएँ तथा नवविवाहिता वधुएँ इसका विशेष रूप से व्रत रखती हैं। यह व्रत कार्तिक मास में किया जाता है। प्रति वर्ष कार्तिक शुक्ला एकादशी को समस्त भारत में तुलसी-शालिग्राम विवाह-समारोह भी मनाया जाता है। इस विवाह के सम्बन्ध में राजस्थान में अनेकों कथाएँ प्रचलित हैं। एक लोक गीत में शालिग्राम के प्रति तुलसी के विवाह की इच्छा प्रकट की गई है—

चाँद तो बाबुल घट बढ़ ऊँगी तो—
सूरजजी रै किरणां घणोरी हो राम !
ईसर तो सोळा दिन आबै तो—
सिवजी कै जटा ए घणोरी हो राम !
विरमा बाबाजी वेद पढ़ावै तो—
विनायक कै सूँड बडैरी हो राम ।
किसन बाबाजी गायां चरावै तो—
ए बर म्हांनै ना भावै हो राम !
म्हांनै म्हारो साळगरांम बर हेरी तो—
बै म्हारी ओड़ निभावै हो राम !

राजस्थानी लोक गीतों में तुलसी वृक्ष का पीपल एवं बट-वृक्ष से भी अधिक महत्व माना गया है। आस्तिक नर-नारी प्रातःकाल स्नान के बाद तुलसी के दर्शन करना एवं तुलसी-पत्र लेना अपना परम धर्म समझते हैं। कार्तिक मास में हर शाम को बाला बालिकाएँ तुलसी के वृक्ष के चारों ओर परि-क्रमा करती हैं एवं दीपक जलाती हैं। सात्विक जीवन व्यतीत करने वाली कन्या को ही सुन्दर एवं श्रेष्ठ पति प्राप्त होता है, इसकी झलक अनायास ही लोक-गीतों में मिल जाती है। तुलसी कहती है कि हे बहनों—

चैतां में ए भैंणां गौरल पूजी तो
निरणी ऊठ संवारी हो राम !
वैसाखां ए भैंणां बड़ पीपळ सींच्या तो—
स्यो पर लोटो ढाळ्यो हो राम !
जेठां में ए भैंणां जेठुड़ा घाल्या तो—

बिन मांग्यो पांगी पायो हो राम !
पगल्यां सूँ ए भैंणां पग ना धोयो तो—
दिवलै सूँ दिवलो न जोयो हो राम !
आलो ए भैंणां पीपळ न काट्यो तो—
बैठी गउ न सताई हो राम !
भूखा बिपर न ठाया ए भैंणां तो
कुंवरी कन्या न मारी हो राम !
अतणां तो ए भैंणां जप तप कीन्या तो—
जद ए किसन वर पायो हो राम !

कार्तिक मास में अनेक प्रकार के व्रत करने का विधान है। शास्त्रों में कार्तिक मास की पवित्रता के वर्णन के साथ ही स्नान का भी विशेष महत्त्व बताया है।^१ कहा जाता है कि ब्रह्मचर्यपूर्वक नियमित स्नान करने से बड़ा फल होता है। धार्मिक पर्व और त्यौहार मनाने में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियाँ विशेष उत्साह रखती हैं।^२ यद्यपि शास्त्रों में स्त्री एवं पुरुष वर्ग, दोनों के लिये ही कार्तिक स्नान की समान विधि निर्दिष्ट है, तथापि पुरुष तो कोई विरला ही चार घड़ी के तड़के उठ कर विधि के अनुसार स्नान करने का कष्ट करता होगा। शरद पूर्णिमा से कार्तिक स्नान आरंभ किया जाता है। प्रति दिन ब्राह्म मुहूर्त में विभिन्न गीतों के साथ कार्तिक स्नान किया जाता है—

सात सयां रै भूमखै राधा न्हांवण चाली ओ राम !
आडा किसन जी फिर गया, थाने जाण न देस्यां ओ राम !
थारा जी बरज्या न रैवां, म्हारी सास खिनाया ओ राम !
खोल्या जी स्याळू स्यावटा, राधा जळ में पधारी ओ राम !
लीन्या किसन जी कापड़ा, जाय कदम चढ़ बैठ्या ओ राम !
देखो किसन जी कापड़ा, लज्जा राखी म्हांरी ओ राम !
थारा जी कपड़ा जद देवां जळ सें होज्याओ न्यारा ओ राम !
जळ सें न्यारा ना होवां, थे पुरुख म्हे नारी ओ राम !...

^१ न कार्तिकसमो मासो न काशी सहशी पुरी ।
न प्रयागसमं तीर्थं न देवः केशवात्परः
प्रातः स्नानं नरो यो वै कार्तिके श्री हरिप्रिये ।
करोति सर्वतीर्थेषु यस्नात्वा तत्फलं लभेत् ॥
कार्तिकं सकलं मासं नित्यस्नायी जितेन्द्रियः ।
जपन् हविष्यभुक् शान्तः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

^२ कार्तिक स्नान के राजस्थानी महिला लोक गीत—पं० भाबरमल शर्मा,
मह भारती, वर्ष ६, अंक १, पृष्ठ २४।

स्नान के अनन्तर वे पथवारी के चारों ओर एक साथ बैठ जाती हैं और वहाँ उनके गीतिमय स्तोत्रों की धारा प्रवाहित होती है—

पथवारी तू पथ की ए रांगी, बाट चढ़ी जस देय
जस की माय कंवळ की रांगी, नारायण सँ हेत
हेत बडौ क करतार बडौ म्हांरी पिता बडौ संसार
ऊंगतै सूरज मिळै चकवा मिळै चकवी—

गऊ बंधन छोडदची

थारी करी सेवा स्यामसुंदर राधा प्यारी किसन प्यारी !

इसके अतिरिक्त वट-पूजा, करवाचौथ, बछ-बारस, ऊब-छठ आदि अनेक व्रतों से सम्बन्धित लोक गीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

४—पारिवारिक गीत

राजस्थान में पारिवारिक जीवन से संबंधित लोक गीत भी अनेकों प्रचलित हैं। इन लोक गीतों में पति-पत्नी के संबंधों को लेकर अतुलनीय एवं अनोखा साहित्य रचा गया। यह वस्तुतः सत्य है कि लोक गीत की एक-एक बहू के चित्रण पर रीतिकाल की सौ-सौ मुंघाएँ, खण्डिताएँ और धीराएँ निछावर की जा सकती हैं, क्योंकि ये निरालंकार होने पर भी प्राणमयी हैं और वे अलंकारों से लदी हुई होकर भी निष्प्राण हैं। ये अपने जीवन के लिए किसी शास्त्र विशेष की मुखापेक्षी नहीं हैं और अपने आप में परिपूर्ण हैं।^१ लोक गीतों के मुख्य विषयों में पति-पत्नी का कोमलतम और स्नेहपूर्ण सम्बन्ध भी है। राजस्थानी का प्रसिद्ध लोक गीत 'पणिहारी' इसी एकनिष्ठ प्रेम का सुन्दर उदाहरण है।

विवाह के पश्चात् सामाजिक उत्तरदायित्व को निभाने के लिए पति को नौकरी पर जाना पड़ता है। अगर नौकरी नहीं भी हो तब भी पत्नी से अलग होने का कोई न कोई अवसर तो आता ही है। राजस्थानी लोक गीतों में तो ऐसे अनेकों गीत मिल जाते हैं जिनमें पत्नी अपने पति को किसी प्रकार कुछ देर रोकने के लिए मिलाते करती है। 'एक थंभियौ महल' एवं 'कसूंबौ' आदि लोक गीत दाम्पत्य जीवन के संयोग पक्ष की मधुरिमा को व्यक्त करते हैं। पत्नी अपने पति का नौकरी पर

जाने से रोकना चाहती है किन्तु लाख मना करने पर भी पति कर्तव्य-पालन के लिए चला जाता है। ऐसे भी लोक गीत मिलते हैं जिनमें पत्नी अपने पति से निवेदन करती है कि तुम नौकरी कहीं पास में ही कर लो जिससे शाम होते ही घर लौट आया करो। तुम्हें किसने यह बात सुभाई? नौकरी पर जाने की सीख तुम्हें किमने दी? जिन साथियों ने तुम्हें ऐसी सीख दी उन पर बिजली गिरे, उन्हें काला साँप डसे। प्रश्नोत्तर का यह एक सुन्दर गीत है—

नैड़ी तो नैड़ी करजौ पिया चाकरी जी

सांभ पड़्यां घर आय, जावौ गोरी रा बालमा जी !

कुणी तो चाळा थांने चाळिया जी, कुणी थांने दीवी सीख

अब घर आय जावौ गोरी रा बालमा जी !

साथीड़ा चाळा गोरी चाळिया जी, रावजी दीवी म्हांने सीख

अब घर आय जावौ गोरी रा बालमा जी !

साथीड़ा पं पड़जी ढोला बीजळी जी, रावजी नै खाज्यौ काळौ साँप

अब घर आय जावौ आसा थारी लग रही जी !.....

अपने वैवाहिक जीवन में एकनिष्ठता के लिए स्त्री-पुरुष में परस्पर आकर्षण बनाये रखना होता है। अतः विवाह के आरंभ के दिनों में स्त्री के सौन्दर्य एवं पुरुष की पौरुष शक्ति का भी महत्व है। लोक गीतों में इन दोनों सुन्दरताओं का वर्णन हुआ है। 'रैणादे' और 'मूमल' नामक लोक गीतों में स्त्री-सौन्दर्य का अत्यन्त सुंदर वर्णन है। पति-पत्नी के एकनिष्ठ प्रेम का भी लोक गीतों में पर्याप्त वर्णन रहता है। उदाहरण के लिए एक लोक गीत देखिये जिसमें प्रेयसी अपने प्रिय से उपवन में आकर मिलने की प्रार्थना कर रही है। पपीहे की पुकार मिलनोत्कण्ठा को तीव्र कर रही है किन्तु प्रिय पूर्व विवाहित है। उसमें स्वकीया के प्रति निष्ठा है—

भँवर म्हारे बागां आजौ जी

बागां फिरू अकेली, पपैयौ बोल्यौ जी !

सुंदर गोरी किस विध आवां जी

म्हांकी परणी करै लड़ाई, पपैयौ बोल्यौ जी !

भँवर थांकी परणी मरज्यौ जी

बागां फिरू अकेली पपैयौ बोल्यौ जी

सुंदर गोरी के थेंई मरज्यौ जी

म्हांकी परणी बंस वधावै, पपैयौ बोल्यौ जी !

म्हांकी परणी पूत खिलावै, पपैयौ बोल्यौ जी !

लोक गीतों में मुख्यतया स्त्री को ही केन्द्र समझ कर

^१ पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उसको पीहर की परिस्थितियों में तथा ससुराल की परिस्थितियों में रखा गया है, जिससे कि सभी पारिवारिक सम्बन्धों पर लोक गीतों की मान्यताएँ स्पष्ट हो सकें। ससुराल में जहाँ वधू, भावज, माता, देवराणी, जेठाणी आदि के अनेक रिश्तेदारों के रूप में रहना पड़ता है, वहाँ पीहर में वह पुत्री, बहिन, नणद, भाणजी आदि के रूप में होती है। इन सम्बन्धों के पीछे समाज के विकास का तथा आर्थिक, नैतिक एवं वैधानिक मान्यताओं व धारणाओं का जाल-सा बिछा रहता है। पीहर तथा ससुराल दोनों से सम्बन्धित अनेक गीत राजस्थान में मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'घूघरी' नामक लोक गीत को लिया जा सकता है। एक स्त्री के बच्चा हुआ। उसके घर 'घूघरी' बना कर बाँटी गई। नई ने जली हुई पेंदी की घूघरी उसकी नणद के यहाँ भी भेज दी। स्त्री को मालूम होने पर वह पति से जिद करने लगी कि नणद के यहाँ भेजी गई घूघरी लौटा लाओ। तंग आकर बेचारा भाई अपनी बहिन के ससुराल घूघरी लौटा लाने के लिए गया। सीधे सरल भाई ने कह दिया—'हे प्यारी बहिन, तुम्हारी भाभी ओछे घर की लड़की है। वह तुमसे घूघरी वापिस माँगती है।' बहिन को भी अपने भाई की प्रतिष्ठा का ख्याल है। घूघरी बच्चे खा चुके थे, अतः उसने सोने की घूघरी बनाई और उस पर चाँदी के बड़े-बड़े दाने रखे और भाई को देने पीहर गई और शिष्ट व्यंग कसा—

नीसर भावज बाहर आव
थारी पाछी ल्याया घूघरी, जी म्हांरा राज
लीनी भावज पल्लौ ए पसार
कोई गज की काढ़चौ घूघटी, जी म्हांरा राज
जे म्हे होता निरधरियां घर नार
थारी किस विध ल्याता घूघरी, जी म्हांरा राज
थारी किस विध ल्याता घूघरी, जी म्हांरा राज

भाई-बहिन के मधुर प्रेम-संबंधी चित्र भी राजस्थानी लोक गीतों में उपलब्ध होते हैं। बड़ी बहिन एवं छोटे भाई के प्रेम एवं विनोद का एक सुंदर उदाहरण देखिये—

मोरिया वागाँ वागाँ जाय नै
काची कुळियाँ लायी रे, धन मोरिया
काची नै कुळियाँ रा गजरा गुंथाया, रे धन मोरिया
गजरा गुंथाय नै गवराँ बाई-सा' रै मेली, रे धन मोरिया
बाई-सा' बड़ा है, म्हांरा गजरा पाछा मेलै रे धन मोरिया
गजरा गुंथाय नै सोदरा बाई-सा' मेली, रे धन मोरिया
बाई-सा' बड़ा है, म्हांरा गजरा पाछा मेलै, रे धन मोरिया !

राजस्थान का एक प्रसिद्ध गीत है 'कुरजाँ'। इस गीत को विरहिणी नायिका अपने प्रियतम के लिए भी गाती है और इसी गीत के भाव बदल कर बहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में भी गाती है। गीत के भाव इतने सबल, सशक्त और मनोहर हैं कि पीहर की याद में किसी भी बालिका के सहजात मन का सहज अनुभव किया जा सकता है।^१

परिवार के कार्यों की अभिव्यक्ति भी इन लोक गीतों में बहुत ही सुन्दर ढंग से हुई है। राजस्थान में कृषि ही जीविका का रूप प्रमुख साधन है। परिवार के सभी सदस्य, चाहे पुरुष हो अथवा स्त्री, चाहे पुत्री हो अथवा वधू, छोटा हो या बड़ा, सभी कृषि-कार्य में उत्साह से अपना हाथ बँटाते हैं। कोई हल चलाता है तो कोई 'बोभा' काटता है, कोई कुआ चलाता है तो कोई फसल काटता है, कोई घर के मवेशी चराता है तो कोई भोजन ही लाता है। अनेक गीतों में इन्हीं कार्यों की अभिव्यक्ति हुई है। पुत्री द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत देखिये—

आयी आयी सांवरण भादवौ
कोई, काळी घटा घिर आय, आज म्हांरी बदळी बरसंगी
म्हां री वीरोजी बीजै बाजरी
म्हां रा भाभीजी काटै फोग, आज म्हांरी बदळी बरसंगी
म्हां रा काकोजी चरावै टोड़िया
म्हां रा माऊजी लावै छकियार, आज म्हांरी बदळी बरसंगी

वधू अपनी सास के साथ-साथ खेत में अपने कार्य पर जाती है। धरा के स्वतंत्र प्रांगण में वह भी उल्लसित मन से गा उठती है—

सासू बहू म्हे चली खेत नै
लीनी गंडासी हाथ, बणायी भूपड़ी
सासूजी तौ पूछा काटचा
कोई म्हे काटचा सर ए पचास, बणायी भूपड़ी
म्हारे परण्ये छापी तिरणी
म्हारे देवरिये गुंथ्यौ पाल, बणायी भूपड़ी
सासू बहूवां मिळ गारौ तौ ढोळ्यौ
कोई लीप्यौ-लीप्यौ सारौ पाल, बणायी भूपड़ी
आ भूपड़ी म्हांरौ माळ्यौ
स कोई आ भूपड़ी म्हांरौ मै'ल, बणायी भूपड़ी।

^१ परंपरा—वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६, पृष्ठ ११७।

ग्राम्य-जीवन से सम्बन्धित कुछ ऐसे लोक गीत भी पाये जाते हैं जिनमें किसी आभूषण अथवा घरेलू उपकरण की प्रशंसा की गई हो। 'गोरबंध' एवं 'ईंढाणी' ऐसे ही लोक गीत हैं। 'गोरबंध' ऊँट के गले का एक आभूषण होता है। यह गीत उसी आभूषण का रूप चित्रण करता है—

खारा रे समंदां सूं कोडा मंगायो
जुने गढ़ गूँथोया रे, म्हारो गोरबंद लूँबाळो !
असी रे कोडां में तू उजळा
हडबी काच बिड़ाया रे, म्हारो गोरबंद लूँबाळो !
असी रे लड़ां रो म्हारो गोरबंधियो नै
पची लड़ां री लूँबां रे, म्हारो गोरबंद लूँबाळो !
जोधांरां सूं रेसम मंगायो
गोरबंधियो गूँथोया रे, म्हारो गोरबंद लूँबाळो !

इसी प्रकार 'ईंढाणी' नामक लोक गीत में 'ईंढाणी' (पानी लाने के लिए सूत, मूँज अथवा नारियल की जट का बना एक उपकरण जिसे स्त्रियाँ सिर पर रख कर उस पर पानी का घड़ा रख कर लाती हैं) की प्रशंसा की गई है

म्हारी सवा पाव की ईंढूणी
म्हारी सवा तार की सूत, गमगी ईंढूणी !
म्हारी माऊजी वणायी ईंढूणी
म्हारी मामीजी कात्यो सूत, गमगी ईंढूणी !
मोतीड़ा जड़ी म्हारी ईंढूणी
कोई हीरा जड़्यो म्हारी सूत, गमगी ईंढूणी !
म्हारी सवा लाख री ईंढूणी
म्हारी सवा लाख री सूत, गमगी ईंढूणी !
और वणाय्यां ईंढूणी
म्हे और कतास्यां सूत, गमगी ईंढूणी !

५—विविध गीत

राजस्थानी के अंतर्गत कुछ गीत ऐसे भी मिलते हैं जिनका अंतर्भाव उपर्युक्त श्रेणी-विभाजन में नहीं होता। "लोक गीत के स्वर दूर से आते हैं। जाने ये स्वर कहाँ से फूट पड़ते हैं। युग-युग की पीड़ा-वेदना, युग-युग की हर्ष-श्री, रीति-नीति, प्रथा-गाथा, अचूक, सहज रुढ़िवात्ता, भौगोलिक एवं वातावरण-निर्मित संस्कृत परम्परायें सभी इन स्वरों में अपने नाम-धाम अथवा अंश आदि का परिचय देती प्रतीत होती हैं।"^१

^१ देवेन्द्र सत्यार्थी।

(i) ऐतिहासिक गीत—राजस्थान में व्यावसायिक गायकों द्वारा गाये जाने वाले अनेकों गीत प्रचलित हैं। इन गीतों को प्रायः व्यावसायिक गायक ही गाते हैं। 'रतन रांगो' ऐसा ही एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक लोक गीत है। 'रतन' ऊमर कोट का एक सोढ़ा राजपूत था। किसी अंग्रेज की हत्या के अपराध में उसे तत्कालीन पोलिटिकल एजेन्ट द्वारा फाँसी दिलवादी गई थी। गीत बड़ा करुणापूर्ण है जिसमें सोढ़ा 'रतन रांगा' की पत्नी अपने मृत पति की याद कर रही है। यह एक प्रकार का मरसिया ही है—

म्हारा रतन रांगा, एकर ती अमरांगो घोड़ी फेर !
भटिप्रल ऊभी छाजइये री छांह, हो जी हो
आंसूड़ा ढळकावे कायर मोर ज्यूं रे
म्हारा रतन रांगा एकर सूं अमरांगो घोड़ी फेर
अमरांगो में घोर अंधार, हां रे म्हांरा सोढ़ा रांगा
अमरांगो में हो घोर अंधार, हो जी हो
विलखण नै लागै रे मैल माळिया हो
म्हारा रतन रांगा, एकर ती अमरांगो पाछो आव !

राजस्थानी लोक गीतों में प्राचीन इतिहास प्रतिबिम्बित होता है। सन् १८५७ के प्रथम स्वातंत्र्य संग्राम में राजस्थान ने भी अपना योग-दान दिया। तत्कालीन लोक गीत सहस्रों नर-नारियों द्वारा गाये जाकर उस स्वातंत्र्य-संग्राम एवं बलिदान हुए वीरों का जयघोष करते रहते हैं। 'आऊवा' के ठाकुर खुशालसिंहजी इन सब में अग्रगण्य थे। 'आऊवा' ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। आऊवे के साथ युद्ध में पॉलिटिकल एजेन्ट कैप्टेन मैशन मारा गया। लोक गीतों में इस भावना का सुन्दर चित्रण हुआ है—

ढोल वाजै थाळी वाजै भेळी वाजै बांकियो
अजंट ने मार नै दरवाजे म्हांकियो
जूमै आऊवो !
हे ओ जूमै आऊवो
आऊवो मुलकां मे चावो ओ के
जूमै आऊवो !

निरन्तर आठ महिनों तक खुशालसिंहजी ने अंग्रेजों से मोर्चा लिया। मारवाड़ के आसोप, गूलर, लांबिया, बाजवास, आलनियावास, भिवाळिया, बांता और मेवाड़ के सलूमबर, रूपनगर, लसानी आदि जागीरदारों ने भी आऊवे का साथ

दिया । लोक गीतों में भी इस संगठन के लिए दी- जाने वाली प्रेरणा का भाव मिलता है—

आऊवी ने आसोप धरियां मोतीड़ां री माळा रे
करे न्हांकी कूचियां तुड़ावी ताळा रे, भगड़ौ आदरियो
वा'-वा' भगड़ौ आदरियो टोळी रे टीकायत माथै
चढ़ नै आया हो, भगड़ौ आदरियो ।
आऊवे वाळा बाग में बाबलिये वाळी घेरी रे
माथै फौजां आई नै अंगरेज भेळी रे
भायां सांमल रीज्यो वा'वा' भायां सांमल रीज्यो
ठाकर नै ठिकाणो छूटै रे के भायां सांमल रीज्यो
एक ती नगारो धरियां रातेनाडे बाजे ओ
दूजोड़ी नगारो धरियां ठेठ बाजे ओ
के भंडो रोपियो, वा'वा' भंडो रोपियो
गोरां रा माथा कंवरां लीधो ओ के भंडा रोपियो.....

लोक गीतों में तत्कालीन समाज की राजनैतिक एवं सामा-
जिक परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण मिलता है । अंग्रेजों की
कूटनीति का लोक गीतों ने पर्दाफाश किया है । अंग्रेज ने इस
देश को क्या दिया ? भाइयों में फूट डाली, (यह फूट डालो
और शासन करो की नीति की ओर संकेत करता है)
बेगार की प्रथा आरम्भ की एवं आर्थिक दृष्टि से देश
को निबंल बना दिया । भारत के अतीत की समृद्धि
और सुख-सम्पन्नता विलीन हो गई । दरिद्रता यहां तक बढ़ गई
कि अनेक भारतीय रोटी-रोटी को सुहताज हो गये । अंग्रेजों ने
जो यहाँ पर अपनी कूटनीति चलाई उसकी लोक-भावना में
स्पष्ट अभिव्यंजना हुई है—

मोडकी मगरी रों पांणी डाळीं डाळ डळियों रे
आबू थारै पा'डां में अंगरेज बड़ियो रे
काळी टोपी री देस में छांवणियां नाखै रे, काळी टोपी री
देस में अंगरेज आयो काई-काई लायो रे
फूट नांखी भायां में बेगार लायो रे
काळी टोपी री, वा'वा' काळी टोपी री ।
घोड़ा रोवै घास नै टाबरिया रोवै दांणा नै
बुरजां में ठकुराण्यां रोवै जांमण जाया नै
के रोळी वापरियो, वा'वा' रोळी वापरियो
देस में अंगरेज आयो रे, के रोळी वापरियो !

राजस्थान के निवासियों में अंग्रेज-सत्ता के खिलाफ
असंतोष एवं उत्पीड़न था, अतः वे हृदय से अंग्रेजी सत्ता से

मुक्ति की कामना करते थे । 'गोरा हट जा' ऐसा ही लोक-
गीत है ।

समय आने पर जन-जीवन की रक्षा करने तथा धर्म की
रक्षा करने के लिए जिन-जिन वीरों ने अपने प्राणों का उत्सर्ग
किया है वे भी यहां के लोक गीतों में प्रसिद्ध हो चुके हैं ।
अनेक वीरों के प्रति यहां के लोक-जीवन में विशेष आस्था
और श्रद्धा होने के कारण उन्हें धार्मिक महत्त्व प्राप्त हो गया
है । ऐसे वीरों में पाबूजी, गोगाजी, रामदेवजी, तेजाजी आदि
प्रसिद्ध हैं जिनके गीत आज भी लोक-जीवन में विशेष सम्मान
के साथ गाये जाते हैं । इन गीतों का धार्मिक महत्त्व के साथ-
साथ ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि भी है । इनके अतिरिक्त अनेक
ऐतिहासिक घटनायें तथा उनसे सम्बन्धित व्यक्ति भी लोक
गीतों में गाये जाते हैं । गायों की रक्षा करने में अपना बलि-
दान देने वाले प्रसिद्ध गोगाजी का एक लोक गीत देखिये—

गिगन-भवन सूं कुरजां उतरी, काई यक लाई वात ओ
कुण-कुण ठाकर भूभिया, कुण-कुण आया है काम ओ
गोगो नै घरमी बेई जूभिया, गोगो आयो है काम ओ
आठम रै दिन जूभिया, नमैं लीधो अवतार ओ
दसम रै चिणावूं घरमी रे देवरी, चवदस जातीड़ी जाय ओ
बांधो गोगाजी री घरमी राखड़ी, आठम री नव गांठ ओ
तूठै गोगोजी सांवण रमती तीजण्यां, ज्यांरौ अमर अहिवात ओ ।
तूठै गोगोजी बूढा ठाढ़ा डोकरां, तूठै भल मोटियारां ओ
गाय गवाई सीखै सांभळै, जिण री गोगोजी पूरै छै आस ओ ।

(ii) बाल गीत—

राजस्थानी लोक गीतों का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है । जीवन
के प्रत्येक पहलू पर लोक गीत मिलते हैं । बालक-बालिकाओं-
संबंधी अनेकों गीत राजस्थानी में विद्यमान हैं । स्वर, ताल
और लय के अतिरिक्त उनकी एक विशेषता है और वह उनकी
मनोवैज्ञानिकता । बाल-मनोविज्ञान का उनमें सर्वत्र निर्वाह
हुआ है ।^१

खेल ही खेल में रात हो जाने के कारण भाई अपनी छोटी
बहिन से कह रहा है कि—“बहिन, शीघ्र चल, देख आकाश
में चांद चढ़ आया है, किरतियां ढल रही हैं, जल्दी चल

^१ राजस्थानी लोक गीत—संग्रहकर्ता—श्री जगदीशसिंह गहलोत, सं०
रामप्रसाद दाधीच, पृ० १३७ ।

अन्यथा माताजी मारेंगी, बाबाजी गालियां देंगे, तब बड़ा भाई मना करेगा और कहेगा कि बहिन को गालियां मत दो, वह तो परदेसिन है, कुछ दिनों बाद जैवाई ले जायगा।” गीत का काव्य-सौन्दर्य भी दृष्टव्य है—

चाँद चढ़्यौ गिगनार
किरियां ढल रहियाँ जी ढल रहियाँ
अब बाई घरे पधार
माऊजी मारैला जी मारैला
कोई बाबोसा दैला गाळ
बड़ोड़ी वीरौ वरजैला जी वरजैला
मत दो म्हांरी बाई नै गाळ
बाई म्हांरी परदेसण जी परदेसण
आ आज उडै परभात
तड़कले उड ज्यासी जी उड ज्यासी
सांवरणिये रा दिनड़ा चार
जैवाईडौ ले ज्यासी जी ले ज्यासी !

वर्षा काल में उमड़ते मेघों को देख कर छोटे-छोटे बालक और बालिकायें गा उठते हैं—

मेह बाबा आजा
घी ने रोटी खाजा !
आयो बाबौ परदेसी
अबै जमानौ कर देसी !
ढाकणी में ढोकळौ
मेह बाबौ मोकळौ !

इसी प्रकार अनेकों तुकबंदियां मिलती हैं। कुछ तो केवल शिशुओं को बहलाने के लिये ही निर्माण की गई जान पड़ती हैं -

कान्या मान्या कुरंरं
जाऊं जोधपुरंरं
लाऊं कबूतरंरं
ऊडाय देऊं फरंरं

(iii) अन्य गीत—

लोक गीत लोक-हृदय के उद्गार हैं, जिन पर समाज की छाप स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। इनका क्षेत्र जीवन के विस्तार के साथ सम्बन्धित है। आदि काल से ही मानव अपने जीवन की जिन-जिन गतिविधियों में जीवनानुभूति करता आया है उसका एक-एक क्षण और विविध कार्य-कलापों का एक-एक

अंग इन लोक गीतों में अभिव्यक्त हुआ है। समाज की आत्मा के परिचायक, इन लोक गीतों को वर्गों की सीमा-रेखा में बांधना, उनके विस्तार और उनकी महत्ता को कम करना है। हमने अध्ययन की सुविधा के दृष्टिकोण से उपरोक्त विवेचन में लोक गीतों को कुछ वर्गों में विभक्त कर उनका संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। परन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि हम राजस्थान के लोक गीतों को इस रेखा में बांध ही नहीं सकते। कुछ लोक गीत तो निश्चयपूर्वक वर्णित वर्गों के अनुसार सम्बन्धित अवसरों पर ही गाये जाते हैं परन्तु बहुत से गीत किसी विशेष अवसर या वर्ग से सम्बन्धित होते हुए भी भिन्न-भिन्न समय पर भी गाये जाते हैं। जनेऊ संस्कार के समय प्रायः सभी गीत विवाह संस्कार के ही गाये जाते हैं। विशेष ऋतु-सम्बन्धी, पर्व-सम्बन्धी या श्रृंगारिक गीत श्रम के समय, मेलों आदि में तथा गाने का व्यवसाय करने वाले लोगों द्वारा किसी उत्सव या आयोजन विशेष के समय भी गाये जाते हैं। कुछ ऐसे भी गीत हैं जिनका व्यापक प्रयोग होने के कारण किसी वर्ग की सीमा में नहीं बँधते। जीवन में रस घोलने, वातावरण को उल्लासमय बनाने, दुख-दर्द को भुलाने, श्रृंगार के दोनों ही पक्षों को अभिव्यक्त करने के लिए विभिन्न जड़ पदार्थों, पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों को ही अपने गीतों का विषय बना लिया है। इनमें कांगसियौ, गाडूलौ, दिवलौ, नींबड़लौ, नींबूडौ, बड़लौ, मरवौ, केवडौ, तथा सूवटौ, पपिअौ, हिरणी आदि बहुत प्रचलित गीत हैं। इसी प्रकार अनेक ग्राम्य-गीत यथा—खीचडौ, हाळी, ऊंट, कूवौ, विणजारौ आदि गीतों की मधुर स्वर-लहरी भी बहुधा सुनाई पड़ती ही रहती है।

खीचडौ गीत में अकृत्रिम जीवन एवं सरल भावों की अभिव्यक्ति श्रोताओं को आकर्षित किए बिना नहीं रहती—

म्हारी मीठी लागै खीचडौ
म्हारी चोखौ लागै खीचडौ
छुलक्यौ-छांट्यौ बाजरौ
म्है दळी ए मूंगा की दाळ, मीठी खीचडौ
ऊंखळ घाल्यौ बाजरौ
म्है छल्ले घाली दाळ, मीठी खीचडौ
म्है नानू कूट्यौ बाजरौ
म्है मीठी छांटी दाळ, मीठी खीचडौ

खदबद सीजै बाजरी
कोई लथ-पथ सीजै दाळ, मीठी खीचड़ी
दूध-खीचड़ी खाबा बैठथा
कोई तरसै म्हांरी जाड़, मीठी खीचड़ी

४—राजस्थानी लोक गाथा

राजस्थानी लोक साहित्य में लोक गाथाओं का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। लोक गाथा अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर मात्र है। Ballad की उत्पत्ति लैटिन शब्द Ballure से मानी जाती है, जिसका मूल अर्थ नाचना होता है। रोबर्ट ग्रेब्स के मतानुसार बैलेड में संगीत और नृत्य दोनों की प्रधानता रहती है।^१ डॉ० मरे ने अपने अंग्रेजी शब्द कोश में स्फूर्ति-दायक या उत्तेजनापूर्वक वह कविता जिसमें कोई लोकप्रिय आख्यान सजीव रीति से वर्णित हो, को बैलेड कहा है।^२ संसार की प्रायः सभी भाषाओं में लोक गाथायें किसी न किसी रूप में अवश्य वर्तमान हैं। राजस्थानी के लिए लोक गाथा किंचित् नया शब्द है। प्रायः अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर लोक गीत ही किया जाता है। ढोला मारू के विद्वान संपादकों ने भी प्रस्तावना में 'लोक गीत' शब्द का ही प्रयोग किया है।^३ अगर सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो 'लोक गीत' एवं 'लोक गाथा' दोनों में बड़ा अन्तर है। डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने Ballad के लिए 'लोक गाथा' का प्रयोग किया है।^४ वस्तुतः यह रूपान्तर अधिक वैज्ञानिक है। उन्होंने लोक

गीतों एवं लोक गाथाओं में मोटे तौर से दो भेद बताये हैं।^१
(१) स्वरूपगत भेद, एवं (२) विषयगत भेद।

लोक गीत प्रायः छोटे होते हैं तथा लोक गाथायें लम्बी होती हैं। यद्यपि कुछ लोक गीत भी लम्बे होते हैं तथापि लोक गाथाओं की लम्बाई से उनकी तुलना नहीं की जा सकती। राजस्थानी का 'ढोला-मारू' नामक काव्य एक लोक गाथा ही है। अंग्रेजी भाषा की प्रसिद्ध 'दी जेस्ट ऑफ़ रोबिनहुड' नामक लोक गाथा हजारों पंक्तियों में समाप्त होती है।

विस्तार के अतिरिक्त लोक गीत एवं लोक गाथा में विषयगत अन्तर भी निहित रहता है। लोक गीतों में जीवन की विभिन्न अनुभूतियों का प्रकाशन होता है। विभिन्न संस्कारों, विभिन्न ऋतुओं, उत्सवों, पर्वों एवं त्योहारों पर अनेक प्रकार के लोक गीत गाये जाते हैं। लोक गाथाओं में इन विषयों का मुख्य रूप से समावेश नहीं होता। उनमें प्रेम का पुट होते हुए भी प्रायः युद्ध, वीरता, साहस, रहस्य और रोमांच आदि का पुट अधिक मिलता है। इन गाथाओं में चित्रित नायक प्रायः लोकनाता या लोकरक्षक के रूप में सामने आता है। लोक गीत एवं लोक गाथाओं के उपरोक्त भेद के कारण दोनों को एक ही श्रेणी में रखना उचित नहीं है।

लोक गाथाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद हैं। कुछ विद्वान इनकी रचना किसी समुदाय के द्वारा हुई मानते हैं, किन्तु कुछ विद्वान इन्हें किसी व्यक्ति विशेष की रचना स्वीकार करते हैं। इस सम्बन्ध में डॉ० ग्रिम का समुदायवादी, श्लेगल का व्यक्तिवादी, स्टेंथल का जातिवादी, चाइल्ड का व्यक्तित्वहीन व्यक्तिवादी, आदि अनेक सिद्धान्त प्रचलित हैं। भारतीय विद्वान डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना एक अलग मत 'समन्वयवाद' नाम से प्रस्तुत किया है।^२

प्रसिद्ध कहानी लखक जेम्स ग्रिम के अनुसार लोक गाथाओं

^१ "It is connected with the word 'Belle' and originally meant a song for refrain intended as accompaniment to dancing but later covered any song in which a group or people socially joined"—Robert Grabs, The English Ballad (Preface).

^२ "A simple spirited poem in short stanzas in which some popular story is graphically told"—New English Dictionary. 'बैलेड' शब्द का अर्थ।

^३ ढोला मारू रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, एवं नरोत्तम-दास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४१।

^४ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, षोडश भाग, पृष्ठ ७३।

^१ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास—षोडश भाग, प्रस्तावना—ले० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ७४।

^२ वही—पृष्ठ ७७।

का रचयिता जन-समुदाय (Das Volksdichter) ही हैं,^१ क्योंकि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में जन-समुदाय की आत्मा संपूर्ण रूप में प्रकाशित होती है। उनके अनुसार लोक गाथाओं की रचना किसी विशिष्ट या प्रसिद्ध कवि के द्वारा नहीं होती अपितु इनकी रचना स्वतः होती है और उसका प्रचार भी जन-साधारण में स्वतः ही हो जाता है।^२ डॉ० गूमर ने भी इसका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि लोक गाथा जनता के द्वारा जनता के लिए जनता की कविता है।^३ देखा जाय तो जन-समुदाय का काव्य-निर्माता होना कोई असंभाव्य बात नहीं है। किन्तु इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि सभी लोक गाथाओं की रचना जन-समुदाय द्वारा ही हुई होगी। 'ढोला मारू' के विद्वान सम्पादकों ने भी 'समुदायवादी' सिद्धान्त को मान्यता दी है।^४

इस सिद्धान्त के विरुद्ध कुछ विद्वानों का कथन है कि किसी कविता या गाथा का रचयिता कोई न कोई व्यक्ति अवश्य होता है। डॉ० स्टेंथल के मतानुसार किसी जाति (Race) के समस्त व्यक्ति मिल कर लोक गाथाओं का निर्माण करते हैं। स्टेंथल का यह मत व्यावहारिक प्रतीत नहीं होता क्योंकि किसी छोटी जाति के सम्बन्ध में तो यह मत समीचीन

हो सकता है किन्तु किसी बड़े देश की बड़ी जाति के सम्बन्ध में यह मत नितांत अव्यवहार्य है। डॉ० उपाध्याय के अनुसार 'समस्त जाति' लोक गाथाओं का निर्माण करती है, उतनी ही हास्यास्पद है जितनी 'समग्र जाति' शासन करती है, उक्ति।^१ जिस प्रकार शासन का संचालन कुछ चुने हुए व्यक्तियों द्वारा होता है उसी प्रकार लोक गाथाओं की रचना कुछ विशिष्ट लोक कवियों का ही कार्य है। प्रो० चाइल्ड ने व्यक्तिवाद का समर्थन करते हुए उसमें इतना-सा और जोड़ दिया है कि उसमें लेखक के व्यक्तित्व का कुछ विशेष महत्व नहीं होता।^२ इस सम्बन्ध में यह सम्भव प्रतीत होता है कि समय-समय पर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में गाये जाने के कारण उनमें परिवर्तन एवं परिवर्द्धन होते रहने से मूल लेखक का व्यक्तित्व नष्ट या तिरोहित हो जाता हो। प्रो० चाइल्ड लोक गाथाओं को किसी व्यक्ति विशेष द्वारा रचित स्वीकार तो करते हैं किन्तु वे लेखक के व्यक्तित्व को कोई महत्व प्रदान नहीं करते। 'समन्वयवाद' के नाम से डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना नया मत प्रस्तुत किया है।^३ उनके मतानुसार सभी सिद्धान्तों में कुछ न कुछ सत्य का अंश विद्यमान है। सभी सिद्धान्त कारणीभूत हैं एवं इन सभी का सहयोग इन गाथाओं के निर्माण में उपलब्ध होता है।^४

लोक गाथाओं में अनेक विशेषताएँ होती हैं। इनमें मुख्य-

^१ "He (Grim) maintained that the poetry of the people 'sings itself'; it has no individual poet behind it and is the product of the whole folk"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका Page 49-50

^२ "Epic Poetry, He (Grim) says, is not produced by particular Rend recognized poets but rather springs up and spreads along time among the people themselves, in the mouth of the people"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका, Page 51.

^३ "The Poetry of the People, by the People, for the People"—Old English Ballads—Gummer.

^४ ढोला मारू रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारिक एवं नरोत्तम-दास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४६।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना—ले० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ८१, ८२।

^२ "Though they (ballads) do not write themselves as Villiam Grim has said, though a man and not a people has composed them, still the author counts for nothing, and it is not by mere accident but with best reason that they have come down to us anonymous"—Jhonson 'Encyclopaedia' 1893 A.D.

^३ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८४।

^४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८५।

मुख्य विशेषताओं को प्रायः दस भागों में विभक्त किया जाता है^१—

- (१) रचयिता का अज्ञात होना
- (२) प्रामाणिक मूल पाठ का अभाव
- (३) संगीत और नृत्य का अभिन्न साहचर्य
- (४) स्थानीयता का प्रचुर पुट
- (५) मौखिक परम्परा
- (६) उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव
- (७) अलंकृत शैली की अविद्यमानता
- (८) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता
- (९) लम्बे कथानक की मुख्यता
- (१०) टेक पदों की पुनरावृत्ति

इन विशेषताओं की विवेचना करने से पहले यह समझ लेना आवश्यक है कि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में कोई स्थूल अंतर नहीं है। इतना अवश्य है कि लोक गीत आकार में छोटे होते हैं और उनमें कथानक का सर्वथा अभाव रहता है। लोक गीत सकांगी होते हैं। उनमें प्रायः विषयवस्तु का गीतिमय वर्णन होता है। गीतात्मकता ही इनकी प्रधान विशेषता है। लोक गाथा—लोक गीतों का ही दूसरा रूप है। लोक गाथायें गेय अवश्य हैं परन्तु ये आकार में दीर्घ होती हैं और विस्तृत कथानक ही इनकी मुख्य विशेषता है। लोक गीतों व गाथाओं में परस्पर निकट सम्बन्ध होने के कारण उपरोक्त विशेषताओं में से अधिकांश लोक गीतों में भी प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं।

यद्यपि लोक गीत एवं लोक गाथायें किसी व्यक्ति विशेष के द्वारा ही रची जाती हैं तथापि कालान्तर में उसके रचयिता का नाम लोगों को ज्ञात नहीं रहता। राजस्थानी में प्रचलित किसी भी लोक गाथा के रचयिता का नाम आज तक मालूम नहीं हो सका। कुछ लोक गाथाओं का रचयिता कोई व्यक्ति न होकर समुदाय होता है, अतः ऐसी अवस्था में वह रचना सारे समुदाय की कृति ही कही जा सकती है।

लोक साहित्य कंठस्थ साहित्य होने के कारण लोक गीतों की भांति लोक गाथायें भी मौखिक रूप से ही आगे की पीढ़ी

में हस्तान्तरित होती रही हैं। इसीलिए लोक गाथाओं का मूल पाठ भी प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं होता। समय-समय पर भाषा में होने वाले परिवर्तनों का भी लोक गाथाओं पर प्रभाव पड़ता है। इसके साथ ही स्थान-दूरी के कारण जनवाणी में कुछ अन्तर होने के कारण भी प्रचलित गाथाओं में परिवर्तन आ जाता है। मूल रूप के अभाव में इनका सम्पादन भी एक कठिन समस्या है। वैसे इनका महत्त्व मौखिक रूप में ही अधिक है। लिपिबद्ध होने से इनका विकास एवं वृद्धि अवरुद्ध हो जाती है। राजस्थान के वीर पुरुषों के अद्भुत पराक्रम की अनेकों गाथाओं को स्थायित्व देने का श्रेय यहां के भीलों, नायकों, थोरियों तथा जोगियों को प्राप्त है। बगड़ावतों, गोगाजी चौहान, दूल्हौ धाड़वी आदि की वीर गाथाओं को यहां के लोक गायकों ने ही कालकलवित होने से बचाया है। वास्तव में इन गाथाओं ने ही अपनी मौखिक परम्परा को अधुण बनाये रखा है। सत्य भी यही है कि लोक गाथा तभी तक सुरक्षित रहती है जब तक उसकी परम्परा मौखिक होती है। डॉ० सिवजिक का कथन है कि 'यदि आपने किसी लोक गाथा को लिपिबद्ध कर लिया तो यह निश्चित रूप से समझ लीजिये कि आपने उसकी हत्या में सहायता पहुंचाई है।' प्रो० गुमर के अनुसार भी लोक गीतों व लोक गाथाओं की सच्ची कसौटी मौखिक परम्परा ही है।^२

लोक गाथाओं में संगीत एवं नृत्य का अभिन्न साहचर्य निहित रहता है। गांवों में 'पाबूजी की पड़' कई रातों तक लगातार गाई जाती रहती है। गायक 'पड़' को गाने के साथ-साथ आवश्यकतानुसार नृत्य भी करता है। इसी प्रकार राजस्थान में होली पर्व पर 'लूर' एवं 'घूमर' नामक नृत्य के

^१ "In the act of writing each one (ballad) down, you must remember that you are helping to kill that ballad..... It lives only while it remains what the french with a charming confusion of ideas call oral literature"—Frank Cizvik—The Ballad, Page 39.

^२ "These are the cardinal virtues of the ballad, with respect to its conditions critics unite in regarding oral transmission as its chief valuable test"—Old English Ballad—Gummar, Page 29.

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८७।

साथ-अनेक गाथायें गाई जाती हैं। इन लोक गाथाओं में लोक गीतों की भांति स्थानीयता का प्रचुर पुट रहता है। स्थानीय वातावरण, रहन-सहन, रीति-रिवाज, खान-पान, आचार-विचार, प्रकृति-वर्णन आदि का इनमें सजीव चित्रण रहता है। उदाहरण के लिए 'पाबूजी रा पवाड़ा' में उनकी वेश-भूषा का वर्णन देखिये—

सिर तो बांध्यो छै ठाकर हरियो रूमाल
कोई अंगरखी पैरघौ रै भुरजाळी लांबी बांह की।
धोतो तो बांधी छै पाबू लाल कणी की खास
कोई लांबै तो कूटां री पहरी छै बंकै मोचड़ी।

इसी प्रकार 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा में भी जगह-जगह पर स्थानीयता का पुट दीख पड़ता है। मालवा देश सजल है, अतः वहां की मालवणी 'मरु देश' के प्रति अनिच्छा प्रकट करती हुई कहती है कि ऐसे देश को जला दूँ जहां पानी के लिए ही आधी रात को प्रिय का साथ त्यागना पड़ता है—

बाळउं बाबा देसड़उ, पांणी संदी ताति।
पांणी केरइ कारणइ, प्री छंडइ अधराति॥
बाबा, म देहस मारुवाँ, वर कूंआरि रहेस।
हाथि कचोळउ सिरि घड़उ, सौंचंती य मरेस॥
मारू, थांकइ देसड़इ, एक न भाजइ रिडु।
ऊचाळउक अवरखणउ, कइ फाकउ कइ तिडु॥
जिण भुइ पन्नग पीमणा, कमर कैंटाळा रूख।
आके फोगे छांहड़ी, हूंछाँ भांजइ भूख॥

यह 'मरु देश' के ठेठ देहाती जीवन का सजीव चित्रण है। यह ऐसा सूक्ष्म निदर्शन है कि राजस्थान देश की आत्मा का चित्र स्पष्ट रूप से उभर आता है।

'लोक गीत' एवं 'लोक गाथाओं' का प्रयोग विशेषतः जन-जीवन में मनोरंजन की दृष्टि से ही किया जाता रहा है। लोक गाथायें 'लोक' के आमोद-प्रमोद का एक साधन बनी हुई हैं। जन-साधारण को उपदेश देने का सहारा इन गाथाओं से नहीं लिया गया है। यही कारण है कि उपदेशात्मक प्रवृत्ति का इनमें सर्वथा अभाव है। मनोरंजन एवं आमोद-प्रमोद हेतु लोक गाथाओं की अभिव्यक्ति होने के कारण इनकी वर्णन-शैली भी अत्यन्त सरल और सीधी होती है। जन-साधारण में व्याप्त बोली ही इन गाथाओं की भाषा है। चूंकि इनको

जनता की कविता (Poetry of the people) कहा जाता है, अतः इनमें अलंकार-विधान तथा कृत्रिम साहित्यिक विधानों का सर्वथा अभाव रहता है। यदि कहीं कोई अलंकार या अन्य साहित्यिक गुण दृष्टिगोचर हो तो उसे अनायासपूर्वक संनिवेश ही समझना चाहिए। वस्तुतः कथावस्तु एवं भावों का सरल वर्णन ही लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की विशेषता है। लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनमें रचिताओं के व्यक्तित्व का अभाव पाया जाता है। सिजविक तो व्यक्तित्वहीनता को ही लोक गाथा का सर्वश्रेष्ठ गुण मानता है।^१ लोक गाथा कहने वाले का उस कथा में कोई विशेष भाग नहीं होता। गाथाओं का रचयिता या गायक इनमें न तो अपने निजी विचार ही व्यक्त करता है, न किसी वस्तु की आलोचना ही। प्रधान कथावस्तु की अभिव्यक्ति मात्र ही लोक गाथा के रचयिता तथा गायक का सिद्धान्त होता है।

यह तो हम पहिले ही बता आये हैं कि लोक गीत एवं लोक गाथाओं में संगीत का अभिन्न साहचर्य्य है, परंतु इसमें भी विशेष आकर्षण एवं कर्णप्रियता लाने के लिए टेक पदों की पुनरावृत्ति की जाती है। लोक गाथा में पद के चरण विशेष के साथ टेक पदों की आवृत्ति नियमित होती है। इन पदों का उद्देश्य लोक गीतों को जीवन प्रदान कर श्रोताओं के हृदय-पटल पर अमिट प्रभाव उत्पन्न करना होता है। श्रोतागण स्वयं आनन्दित होकर गायक के साथ-साथ टेक पदों को गाने लग जाते हैं। इसी के आधार पर सिजविक का यह मत है कि टेक पद लोक गाथाओं की वह विशेषता है जिससे पता चलता है कि ये गीत सामूहिक रूप से पहले गाये जाते थे।^२ वर्तमान काल में समवेत स्वर से गीत गाने की प्रवृत्ति इसी परम्परा को सूचित करती है।

^१ "The first and the foremost quality of the ballad in any language is not its personality but its impersonality. There can be disagreement about"—The Ballad—Frenck Civizik, Page 11.

^२ "The refrain is another peculiarity of the popular ballad that establishes its derivation from the chorus song."—Civizic—The Ballad, Page 27.

२ लोक गाथाओं का वर्गीकरण—

भिन्न-भिन्न विद्वानों ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से विभिन्न रूपों में किया है। कहीं इनका वर्गीकरण आकार की दृष्टि से मिलता है तो कहीं विषय की दृष्टि से। आकार की दृष्टि से लोक गाथायें 'लघु' एवं 'वृहत्' दो रूप में प्राप्त होती हैं। लोक साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान प्रो. गूमर ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण निम्न छः रूपों में किया है—

- (१) प्राचीनतम गाथायें (ओल्डेस्ट बैलेड्स)
- (२) कौटुंबिक गाथायें (बैलेड्स ऑव किनशिप)
- (३) शोकपूर्ण एवं अलौकिक गाथायें (कोरोनेच एण्ड बैलेड्स ऑव दी सुपर नेचुरल)
- (४) निजंघरी गाथायें (लीजेंडरी बैलेड्स)
- (५) सीमांत गाथायें (बार्डर बैलेड्स)
- (६) आरण्यक गाथायें (ग्रीनवुड बैलेड्स)

'ढोला मारू' के विद्वान सम्पादकों ने लोक गाथाओं के मुख्य रूप से चार विभाग किये हैं।^१

- (१) परंपरागत लोक गाथायें (Traditional ballads)
- (२) चारणी लोक गाथायें (Minstrel ballads)
- (३) विकृत लोक गाथायें (Broadside ballads)
- (४) साहित्यिक लोक गाथायें (Literary ballads)

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण विषय की दृष्टि से किया है। गाथाओं के भिन्न-भिन्न विषयों के आधार पर उनका यह विभाजन समुचित प्रतीत होता है। उन्होंने लोक गाथाओं को निम्न तीन भागों में विभाजित किया है—

- (१) प्रेम कथात्मक गाथायें (Love ballads)
- (२) वीर कथात्मक गाथायें (Heroic ballads)
- (३) रोमांच कथात्मक गाथायें (Romantic ballads)

भारतीय परिस्थितियों एवं राजस्थानी लोक गाथाओं को दृष्टिगत रखते हुए डॉ० उपाध्याय द्वारा किया गया

^१ ढोला मारू रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदाम स्वामी ।

वर्गीकरण ही उचित कहा जा सकता है। 'ढोला मारू' के सम्पादकों का वर्गीकरण स्वरूपगत किया गया है। राजस्थानी लोक गाथाओं को हम विषयगत वर्गीकरण के आधार पर ही ठीक स्पष्ट कर सकते हैं। डॉ० उपाध्याय के विषयगत वर्गीकरण के अनुसार सर्व प्रथम प्रेम कथात्मक गाथायें आती हैं। इन गाथाओं में उल्लिखित प्रेम साधारण परिस्थितियों में उत्पन्न नहीं होता। राजस्थानी की 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा इसी के अंतर्गत मानी जा सकती है। इसमें मुख्यतः ढोला एवं मारवणी का प्रेम वर्णित है एवं अन्य सभी प्रासंगिक वृत्तान्तों का सहायक के रूप में प्रवाह हुआ है। प्रेम गाथाओं में हीररांभा, बीजा सोरठ, पन्ना वीरमदे आदि प्रसिद्ध हैं।

दूसरे प्रकार की वे वीर रसात्मक लोक गाथायें हैं जिनमें किसी वीर के साहसपूर्ण और शौर्यसंपन्न कार्य का वर्णन रहता है। राजस्थान के लोक साहित्य के अंतर्गत गाये जाने वाले विभिन्न वीर पुरुषों से संबंधित 'पँवाड़े' इसी कोटि में रखे जा सकते हैं। इनमें प्रायः उन लोगों का यश-गान होता है जिन्होंने लोक कल्याण तथा वचन-निर्वाह के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी। यद्यपि ऐसे अनेक वीरों का यशगान साहित्यिक कृतियों में नहीं किया गया, तथापि जन-साधारण ने मौखिक रूप से गाई जाने वाली लोक गाथाओं के द्वारा उनके यश को सुरक्षित रखा। इन पँवाड़ों में राजस्थान के धार्मिक, राज-नैतिक तथा सांस्कृतिक आदर्शों का प्रतिबिम्ब मिलता है। पाबूजी का पँवाड़ा, नानड़िया का पँवाड़ा, गोगादे चहुआण का पँवाड़ा, डूंगजी जवारजी री पड़ आदि लोक गाथायें ऐसी ही वीर रसात्मक गाथायें हैं। इस प्रकार की लोक गाथाओं के द्वारा राजस्थान का लोक हृदय इन वीरों के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करता है।

तीसरे प्रकार की रोमांचकथात्मक गाथायें हैं। इनमें प्रायः असाधारण एवं अलौकिकता का वर्णन रहता है। पढ़ते-पढ़ते या सुनते-सुनते सहसा रोमांच हो उठता है। इनमें जादू द्वारा तोता या मैना बना देना, बकरा बना देना आदि अनेक असामान्य घटनायें निहित रहती हैं। 'निहालदे सुलतान' संबंधी लोक गाथा ऐसी एक लोक गाथा है।

खेद है कि राजस्थानी लोक गीतों पर काफी कुछ लिखा जाने के बावजूद लोक साहित्य का यह अंग लोक साहित्यकारों की लेखनी से अछूता रह गया है।

३ लोक कथाएँ—

लोक साहित्य के अन्तर्गत लोक कथाओं का स्थान भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन कथाओं में प्राचीन लोक संस्कृति अभिनिहित है। राजस्थानी साहित्य में इन लोक कथाओं की संख्या अनन्त है। यद्यपि इनका कोई पूर्ण संग्रह प्रकाशित करने का प्रयास प्रकाश में नहीं आया है तथापि मरु भारती, वरदा आदि शोध-पत्रिकाओं में यत्र-तत्र ये लोक कथाएँ प्रकाशित होती रहती हैं। लोक कथाओं की दृष्टि से राजस्थानी बहुत ही समृद्ध है। कहा जाता है कि जिस प्रकार आदि काव्य का जन्म इस देश में हुआ, उसी प्रकार संसार की सब से प्राचीन कथाओं के निर्माण का श्रेय भी इस पुण्य-भूमि भारत को ही है। लोक कथाओं की यह परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक संहिताओं में भी इन कथाओं के बीज उपलब्ध हैं। उसके पश्चात् ब्राह्मण ग्रंथों और उपनिषदों में भी अनेक कथाएँ उल्लिखित हैं। संस्कृत का 'पंचतंत्र' तो लोक कथाओं का प्रसिद्ध संग्रह है।

राजस्थानी में लोक कथाओं के लिए ही प्रायः 'बातां' शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु 'लोक कथा' एवं 'बात' में स्पष्ट अन्तर पाया जाता है। आधुनिक समय में प्रचलित कहानी एवं लघु कथा में जो अन्तर है वही साधारणतया 'बात' तथा 'लोक कथा' में माना जाना चाहिए। विभिन्न मूल अभिप्रायों को लेकर लोक कथाएँ चलती हैं। अगर इन मूल अभिप्रायों को अलग से छाँटा जाय तो इनकी संख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। डॉ० कन्हैयालाल सहल ने 'मरु भारती' में लोक कथाओं के कुछ मूल अभिप्रायों के सम्बन्ध में विभिन्न उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

यद्यपि सीधे तौर पर ये लोक कथाएँ जनसाधारण को उपदेश देने के लिए नहीं लिखी गईं, तथापि उनकी रचना में शिक्षा देने की मूल भावना निहित रहती है। प्राचीन पौराणिक एवं परियों की कथाएँ एवं लघु कथाएँ अनजाने में ही हमें शिक्षा प्रदान कर देती हैं।

“राजस्थानी कथाओं के पात्र प्रायः वर्ग प्रतिनिधि होते हैं। इन पात्रों में 'ब्राह्मण' विद्वान और ज्ञानवान होता है, परन्तु हाजिरजबाब नहीं। 'राजपूत' वीर योद्धा के रूप में चित्रित किया गया है जो अपनी प्रतिज्ञा अथवा उद्देश्य के लिए सर्वस्व बलिदान कर देता है। वह सीधे और सत्य

मार्ग को अपनाता है, चाहे उसे हानि ही क्यों न उठानी पड़े। व्यापारी-वर्ग को 'बनिये' के रूप में वर्णित किया गया है जो प्रत्युत्पन्नमति है और आर्थिक विषयों में सदा चौकन्ना रहता है। किसान को 'जाट' के रूप में चित्रित किया गया है, जो सीधा-सादा लगता है परन्तु व्यावहारिक ज्ञान काफी रखता है। 'मियाँ' (मुसलमान) उस समय के शासक वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है। वह अपने को चतुर प्रमाणित करने के लिए कुछ बुद्धि-प्रदर्शन करता है परन्तु मुँह की खाता है। शिल्पी वर्ग का निरूपण 'कुम्भकार' में किया गया है जो अधिक होशियार तो नहीं, पर उसका सद्भाग्य उसे पार कर देता है। इस प्रकार के पात्रों से लोक कथाओं का ताना-बाना बुना हुआ होता है। अधिकतर ये कथाएँ वीरता और बुद्धि से पूर्ण कार्यों का दिग्दर्शन कराती हैं। कुछ कथाएँ राजाओं और राजपूतों के वीर कृत्यों से परिपूर्ण हैं तथा कुछ में सद्गुणों के वीर कृत्यों से परिपूर्ण हैं तथा कुछ में सद्गुणों के वीर कृत्यों से परिपूर्ण हैं। कुछ में हँसी और हाजिरजबाबी दिखलाई गयी है। बुद्धि-द्वन्द्व में जाट की विजय और बेचारे मियाँ की पराजय।”^१

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक कथाओं का वर्गीकरण छः प्रकार से किया है—

- १-नीति कथा
- २-व्रत कथा
- ३-प्रेम कथा
- ४-मनोरंजक कथा
- ५-दंत कथा
- ६-पौराणिक कथा

लोक साहित्य के अन्तर्गत प्राप्त होने वाली अधिकतर लोक कथाएँ प्रायः नीति-कथाएँ ही होती हैं। यद्यपि इनका मुख्य उद्देश्य नीति-कथन ही होता है, तथापि यह प्रत्यक्ष रूप में न होकर परोक्ष रूप से ही सम्पादित होता है। भारतीय जीवन धर्म से अनुप्राणित होने के कारण यहाँ स्त्रियों द्वारा विभिन्न व्रतों के किये जाने का विधान है। प्रायः प्रत्येक व्रत के दिन कोई न कोई कथा कही जाती है, जिसमें उस व्रत को करने

^१ मरु भारती, वर्ष ६, अंक १, अप्रैल १९६१, पृष्ठ २ से उद्धृत।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ११३-११४।

वालों को ला -प्राप्ति होने का प्रायः वर्णन रहता है। प्रेम-कथाओं के अन्तर्गत वे लोक कथायें आती हैं जिनमें बहिन के प्रति भाई का प्रेम, माता के प्रति पुत्र का प्रेम अथवा पुत्र के प्रति माता का प्रेम एवं दाम्पत्य प्रेम का वर्णन रहता है। दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी इन लोक कथाओं में बड़े पवित्र प्रेम की भाँकी मिलती है। काम-वासना की उसमें गन्ध तक नहीं रहती। बालकों को कही जाने वाली कथायें (यथा परियों की कथा, चिड़ा-चिड़ी की कथा) मनोरंजक कथाओं के अन्तर्गत आती हैं। इनका उद्देश्य केवल बालकों का मनोरंजन करना होता है। परम्परा से आती हुई कथायें दन्तकथायें कहलाती हैं यथा पाबूजी की कथा, केसरिया कंवरजी की कथा आदि। पौराणिक कथायें भी राजस्थानी लोक साहित्य में प्रचुरता के साथ मिलती हैं। गणेशजी की कथा, पारबती की कथा आदि ऐसी ही लोक कथायें हैं।

प्रायः सभी लोक कथाओं में निम्नलिखित विशेषतायें प्रचुरता के साथ मिलती हैं—

- (१) प्रेम का अभिन्न पुट
- (२) अश्लील शृंगार का अभाव
- (३) मानव की मूल वृत्तियों से निरंतर साहचर्य
- (४) मंगल कामना की भावना
- (५) सुखांतता
- (६) रहस्य, रोमांच एवं अलौकिकता की प्रधानता
- (७) उत्सुकता की भावना
- (८) वर्णन की स्वाभाविकता

धार्मिक एवं अंधविश्वासों का भी प्रभाव इन लोक कथाओं पर स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। एक छोटी-सी राजस्थानी लोक कथा में 'भाग्यवाद' का प्रभाव देखिये—

“एक आदमी या बात सुण राखी ही क दिन भर में आदमी रे मुंह से नीकलचोड़ी एक बात जरूर सांची होवै। वीं कै पां और क्यूँई हो कोयनी, एक पीतळ री टोकणी ही सो बीं नें लेकर बैठग्यो अर टोकणी नें कैवै लाग्यो क होज्या सोनै की, होज्या सोनै की। कहतां-कहतां आखती होग्यो जद भाळ मरतो बोल्यो क सोनै की नई होवै तो लोह की ई होज्या। ज टोकणी भट लोह की होगी। करमहीण की चोखी बात सांची कोनी होवै, न्याऊ बात भट सांची हो ज्यावै।”

राजस्थानी लोक कथाओं का अपना विशेष महत्व है। यह बात अवश्य ध्यान देने योग्य है कि दूर-दूर जातियों के फैलने, बसने और सम्पर्क स्थापित करने से कथाएँ एक स्थान पर नहीं रह सकीं। अनेक राज्यों में फैली लोक कथाओं में बहुत सी समानताएँ मिलती हैं। जातक कथाओं, प्राचीन वेदों के आख्यान, कथा सरित सागर, वैताळ पचीसी, हितोपदेश आदि से संबंधित कथायें अनेक भाषाओं में अपने बिगड़े रूप में उपलब्ध हो जाती हैं। वस्तुतः भारत के अनेक राज्यों में एक ही कथा अपने विभिन्न रूपों में कैसे टिकी रहती है, इसका अध्ययन करना बड़ा मनोरंजक कार्य है।

लोक नाट्य—

आधुनिक समय में प्रचलित नाटकों का बीज भी प्राचीन लोक नाट्यों में निहित है। राजस्थान में प्राचीन समय से ही लोक नाट्य का प्रचलन था, चाहे उसका स्वरूप कुछ भिन्न रहा हो। राजस्थान में प्रचलित 'कठपुतली' का खेल वस्तुतः बहुत पुराना है। प्रायः चारपाई खड़ी कर के आगे के भाग में रंगीन वस्त्र से बना परदा टांग दिया जाता है, जिसके आगे सूत्रधार पुतलियां उतार कर राजपूती वीरता को प्रगट करने वाली अथवा अन्य किसी घटना का संचालन करता है। इसके साथ ही कोई व्यक्ति उससे संबंधित घटना का वर्णन करता रहता है।

विवाह के अवसर पर अनेक जातियों में स्त्रियां बारात बिदा हो जाने पर स्वांग का अभिनय करती हैं। एक स्त्री पुरुष-वेश धारण कर 'वर' बनती है एवं दूसरी स्त्री 'वधू' बनती है, फिर विवाह के प्रायः सभी रीति-रस्मों का अभिनय किया जाता है। बहुत सी जातियों में इसे 'टूंटियौ नाचणौ' कहते हैं। मनोरंजन के अतिरिक्त इसका कोई विशेष उद्देश्य नहीं है। इससे यह तो स्पष्ट है कि लोक जीवन से लोक नाट्यों का घनिष्ठ संबंध है।

'ख्याल' भी राजस्थान का एक लोक नाट्य है। इसके लिये साधारण मंच तैयार किया जाता है जो प्रायः चारों ओर से खुला होता है। इस पर पौराणिक तथा धार्मिक कथाओं के अतिरिक्त जनश्रुति पर अथवा ऐतिहासिक घटनाओं से संबंधित कथाओं को अभिनीत किया जाता है। इसमें स्त्री पात्रों का अभिनय भी पुरुषों द्वारा ही किया जाता है। राज-

स्थान में विभिन्न स्थानों पर खेले जाने वाले ख्यालों में गोपी-चन्द, भरथरी, चन्द्र मलयागिरी, रूप बसन्त, राठौड़ अमरसिंह आदि के ख्याल बहुत प्रसिद्ध हैं।

इसके अतिरिक्त समस्त भारत में खेले जाने वाली राम-लीला एवं रासलीला भी एक प्रकार के लोक नाट्य हैं। दूसरे प्रान्तों की अपेक्षा इनका अभिनय राजस्थान में कम होता है। ठेठ राजस्थानी व्यक्ति प्रायः रासलीला नहीं करते।

राजस्थान में प्रचलित उपरोक्त लोक नाट्यों की विशेषताओं की ओर दृष्टिपात करना अप्रासंगिक न होगा। इन लोक नाट्यों में प्रायः वे ही कथाएँ होती हैं जिनका यहां के जन-जीवन में बहुत प्रचलन होता है। प्रायः ऐतिहासिक कथा-वस्तुओं में धार्मिक मान्यताओं का अनायास ही प्रवेश हो जाता है। संगीत एवं नाटक का चोली-दामन का साथ है। यह संगीत गांवों में प्रायः ढोलक, सारंगी या रावणहथ्ये की सहायता से चलता है। इन लोक नाट्यों में नाटकीय तत्वों की ओर प्रायः ध्यान नहीं दिया जाता। जो कुछ नाटकीयता इनमें पायी जाती है वह स्वाभाविक एवं अनायास आई हुई ही समझ लेना चाहिये। लोक नाट्यों में राजस्थान के विभिन्न हिस्सों में विभिन्न बोलियों में प्रचलित है। लोक भाषा ही लोक नाट्यों का प्राण है। अपने ज्ञान के अनुसार इन लोक नाट्यों में वेश-भूषा का पर्याप्त ध्यान रखा जाता है। साधनों के अभाव में यद्यपि उनके वेश-भूषा संबंधी प्रयत्न अपूर्ण ही रहते हैं। साहित्यिक नाटकों की तरह इन नाटकों में विदूषक का भी बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता है। विदूषक की वेश-भूषा, उसके हाव-भाव और कहने का ढंग सभी कुछ प्रायः हास्योत्पादक होते हैं।

आधुनिक सिनेमा एवं नाटकों ने इन लोक नाट्यों को बहुत हानि पहुँचाई है। आजकल इनका खेला जाना निरंतर कम होता जा रहा है। शहरों में इन्हें हेय दृष्टि से भी देखा जाने लगा है। सस्ते सिनेमाओं के कारण इन लोक नाट्यों में कई जगह अश्लीलता भी आ गई है। संगठित रूपों से इन लोक नाट्यों के विकास का प्रयत्न करना आवश्यक है। इन्हीं में राजस्थान की आत्मा बसती है।

लोक सुभाषित—

सुन्दर ढंग का कथन या वह उक्ति जिसमें चमत्कार ही सुभाषित कहलाती है। जन-साधारण अपने परम्परागत संचित ज्ञान एवं अनुभव के आधार पर अपने दैनिक व्यवहार में स्वाभाविक रूप से इसी प्रकार की अनेक उक्तियों का प्रयोग करता आया है। इस प्रकार के लोक साहित्य की सामग्री को हम निम्न तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) लोकोक्ति

(२) मुहावरे

(३) पहेलियाँ

(i) लोकोक्ति—लोक साहित्य में लोकोक्तियों का महत्वपूर्ण स्थान है। संसार के सभी देशों और जातियों में कहावतों का महत्वपूर्ण स्थान है। वस्तुतः लोकोक्ति जनता-जनार्दन की उक्ति है। साहित्य की दृष्टि से भी कहावतों का महत्व कुछ कम नहीं है। कहावतें भाषा का श्रृंगार हैं। लोकोक्ति एक संक्षिप्त व चुभता हुआ जीवन का सुंदर सूत्र है जो जनता की जिह्वा पर निवास करता है तथा जो व्यावहारिक जीवन के निरीक्षण, शाश्वतिक अनुभूति या जीवन के सच्चे नियम को प्रकाशित करता है। इस प्रकार लोकोक्तियों में मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों की अनुभूति पुंजीभूत रूप में उपलब्ध होती है।^१ डॉ० वासुदेवशरण के शब्दों में लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के घनीभूत रत्न हैं, जिन्हें बुद्धि और अनुभव की किरणों से फूटने वाली ज्योति प्राप्त होती है।

लोकोक्तियों का प्रयोग अत्यन्त प्राचीनकाल से होता आया है। लोकोक्ति के लिये संस्कृत में भी सुभाषित या सूक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है।^२ विभिन्न योरोपीय एवं भारतीय भाषाओं में लोकोक्तियों के संग्रह एवं संपादन का बड़ा सुंदर कार्य हुआ है। राजस्थानी में 'राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन' नामक डॉ० सहल का शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हो चुका है। इसमें राजस्थानी कहावतों का पूर्ण एवं वैज्ञानिक

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ १३४।

^२ सुभाषितेन गीतेन, युवतीनां च लीलया।

मनो न रमते यस्य, स योगी अथवा पशुः ॥

विवेचन प्रस्तुत किया गया है।^१ विभिन्न विषयों से सम्बन्धित कहावतों का इसमें विषयानुसार वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। राजस्थानी कहावतों के सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह पुस्तक प्रयाप्त है।

राजस्थान में लोक जीवन का कोई भी अंग ऐसा नहीं रहा जिसके सम्बन्ध में लोकोक्ति का प्रयोग न होता हो। मनोरंजन, प्रहसन, शोक, दुःख, व्यंग, श्रम, भोजन, पर्व आदि जीवन के सभी क्षेत्रों में लोकोक्तियों का प्रयोग होता है। इन लोकोक्तियों की स्वाभाविकता, इनका गूढ़ार्थ और इनमें पाया जाने वाला चमत्कार ही इनकी विशेषता है। राजस्थानी लोकोक्तियों का उदाहरण देखिये—

१—कागा कुत्ता कुमाँणसां, तीन्युं एक निकास।

ज्यां ज्यां सेरधां नीसरं, त्यां त्यां करै बिणाम॥

अर्थ—कौवे, कुत्ते, और दुर्जन तीनों समान ही स्वभाव के होते हैं; ये जिस मार्ग से निकलते हैं वहीं विनाश करते हैं।

२—म्हारी हुती नै म्हेँ ही ल्याई,

बैन हुती नै सोक कहाई,

सांमी बैठी सुरमों सारै,

मांखी नहीं मुळको मारै।

अर्थ—स्त्री के सन्तान न होने के कारण पति दूसरा विवाह करने के लिए तैयार हो गया तब पत्नी ने उचित समझ कर अपनी छोटी बहिन का ही विवाह अपने पति से करवा दिया। सोचा था कि दोनों बहिनें प्रेम से रहेंगी परन्तु वह तो उसके लिए शूल बन गई। युवा एवं सुन्दर होने के कारण पति की अधिक मानेता हो गई और शृंगार में व्यस्त रहने लगी। छोटी बहिन के सभी कार्य बड़ी को व्यंग लगने लगे। इसी प्रकार कोई अपने ही व्यक्ति का भला चाहने के लिये उसे अपने साथ रखता है और जब वह उसी के लिए बाधक हो जाता है तब यह उक्ति कही जाती है।

३—माथा माथे बीटोरौ (मथारी) और कै' म्हेनै तंवू में आवण दी।

अर्थ—शिर पर तो कांटों का गठुर और कहता है मुझे शामियाने में प्रवेश करने दो। अपनी हस्ती, योग्यता और स्थिति के बाहर बात करने पर यह उक्ति उस आदमी के प्रति कही जाती है।

मुहावरा—

मुहावरा का इतिहास उतना ही प्राचीन है जितनी भाषा की उत्पत्ति। संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग प्रचुरता के साथ मिलता है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने मुहावरों की परिभाषा करते हुए लिखा है कि मुहावरा किसी भाषा अथवा बोली में प्रयुक्त होने वाला वह वाक्य-खंड है जो अपनी उपस्थिति से समस्त वाक्य को सबल, सतेज, रोचक और चुस्त बना देता है। संसार में मनुष्य ने अपने लोक-व्यवहार में जिन-जिन वस्तुओं और विचारों को बड़े कौतूहल से देखा है, समझा है, तथा बार-बार उनका अनुभव किया है उनको उसने शब्दों में बांध दिया है। वे ही मुहावरे कहलाते हैं।^१

लोक जीवन में अनेक मुहावरे प्रचलित हैं। इन मुहावरों में जनता के जीवन की भाँकी देखने को मिलती है। मुहावरों की विशेषता बतलाते हुए डॉ० उपाध्याय कहते हैं।^१—“मुहावरे की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह किसी वाक्य का अंगीभूत होकर रहता है। जैसे ‘आग लगाना’ एक मुहावरा है। परन्तु इसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं है। जब तक इसका किसी वाक्य में प्रयोग नहीं होता तब तक इससे किसी अर्थ की व्यंजना नहीं हो सकती। मुहावरा अपने मूल रूप में ही सदा प्रयुक्त होता है। यदि मूल मुहावरों के स्थान पर उसके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया जाय तो उसकी अभिव्यंजना शक्ति नष्ट हो जाती है।”^२

लोक संस्कृति का स्पष्ट चित्रण इन मुहावरों में मिलता है अतः इनके वैज्ञानिक अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता है। यद्यपि राजस्थानी की विभिन्न पत्रिकाओं में मुहावरों के अनेक छोटे-मोटे संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि इस सम्बन्ध में पूर्ण एवं संगठित प्रयत्न की आवश्यकता है। राजस्थानी शब्द-कोश में सम्बन्धित शब्दों के साथ आवश्यक जानकारी के लिये प्रचलित मुहावरे प्रस्तुत कर दिये गये हैं।

पहेलियाँ—

यह संस्कृत के प्रहेलिका शब्द का रूपान्तर मात्र है। पहेलियों की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। संस्कृत साहित्य

^१ भारती साहित्य मंदिर, फव्वारा, दिल्ली से प्रकाशित।

^१ पं० रामनरेश त्रिपाठी, त्रिपथगा, अंक ६ (मार्च १९५६), पृष्ठ ३०।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १४२।

में प्रहेलिकायें प्रचुर मात्रा में मिलती हैं। आज भी गाँवों में अवकाश के क्षणों में पहेलिया बालकों, बूढ़ों और नौजवानों सभी के लिए मनोरंजन का उत्कृष्ट साधन हैं। स्त्रियाँ भी उन्हें अपना अस्त्र समझती हैं। ससुराल में जामाता की परीक्षा लेने के लिये स्त्रियाँ पहेलियों की झड़ी लगा देती हैं। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक मानस' इसके द्वारा अर्थ-गौरव की रक्षा करता है और मनोरंजन प्राप्त करता है। यह बुद्धि-परीक्षा का साधन है। भाव से इसका सम्बन्ध नहीं होता, प्रकृत को गोप्य करने की चेष्टा रहती है, बुद्धि-कौशल पर निर्भर करती है।^१

पहेलियों के अनेक भेद किये गये हैं जिसमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

- (१) खेती सम्बन्धी
- (२) भोज्य पदार्थ सम्बन्धी
- (३) घरेलू वस्तु सम्बन्धी
- (४) जीव सम्बन्धी
- (५) प्रकृति सम्बन्धी
- (६) शरीर सम्बन्धी
- (७) प्रकीर्ण

राजस्थानी लोक जीवन में इन पहेलियों का भी विशेष स्थान है। अवकाश के क्षणों में अपने मनोरंजनार्थ लोग इनका प्रयोग भी करते हैं। लोक जीवन में पहेलियों को बुद्धि के माप का एक साधन माना है। इन पहेलियों में कुछ तो इस प्रकार की हैं कि उनमें केवल प्रश्न ही किया गया है और इनका उत्तर बुद्धि के प्रयोग द्वारा बाहर से देना पड़ता है। अन्य प्रकार की पहेलियों में प्रश्न के साथ-साथ उत्तर भी श्लेषालंकार में दिया हुआ होता है। बुद्धि से विचार कर उसी में से उत्तर निकाला जाता है। राजस्थानी पहेलियों के उदाहरण देखिये—

- १ चार खूणां रीं बावड़ी, भरी झखोळा खाय।
हाथी घोड़ा डूब गया, पिण्णायारी खाली जाय ॥

—काच

- २ एक भंडार नौ लख तारा, जिण में बैठ्या दो बिणजारा।
अन खावै न पाणी पीवै, दुनिया देख देख कर जीवै ॥

—चांद, सूरज

- ३ नारी पुरख न आदरै, तसकर बांधी जाय।
तेजी ताजणी खमै, कह चेला किण दाय ॥

—गुरुजी तेज नहीं

इन पहेलियों के अतिरिक्त राजस्थानी लोक साहित्य में 'भूंगररासौ' और प्रचलित है। पहेलियों में तो प्रश्न एवं उत्तर दोनों सार्थक होते हैं किन्तु 'भूंगररासौ' में बे-सिरपैर, ऊटपटांग एवं असंबद्ध बातें ही कही जाती हैं, जिनका उद्देश्य जनता का विशुद्ध मनोरंजन करना ही होता है। इन निरर्थक तुकबंदियों को सुन कर गंभीर प्रकृति के मनुष्यों के होठों पर भी मुस्कराहट खेल जाती है। हिन्दी भाषी क्षेत्रों में ऐसी ही उक्तियों को 'ढकोसला' कहते हैं।

'भूंगररासौ' के उदाहरण देखिये—

- १ भाकर माथूं गोड़ी पड़ियो, मैं जाण्यो वडबोर।
हाथ में ले'र चाखियो, वाह रे ऊना खीच ॥
- २ ऊबो ऊंट मींगणां करे, तड़ तड़ वाजै ताली।
लाव पड़ोसण कवाड़ियो, डोरा घालूं राली ॥
- ३ रबड़क भेंस पीपळ चढ़ी, गिड़क तोड़ाया नाथ।
डागळा माथा ऊं डूंम पड़ियो, भागो गांव भांभी रौ

साथळ माऊं हाथ ॥

उपरोक्त विवेचन राजस्थानी लोक साहित्य की एक छोटी-सी भाँकी प्रस्तुत करने में सहायक होगा। लोक गीत एवं लोकोक्तियों को छोड़ दिया जाय तो राजस्थानी लोक-साहित्य से सम्बन्धित बहुत कम सामग्री का प्रकाशन एवं समुचित सम्पादन हो पाया है। अतः इस सम्बन्ध में विशेष प्रयत्नों की आवश्यकता है। इसी के द्वारा प्राचीन राजस्थान की लोक-संस्कृति पर कुछ प्रकाश पड़ सकेगा।

—सीताराम लाळस

^१ 'ब्रज-लोक साहित्य का अध्ययन', डॉ० सत्येन्द्र, पृष्ठ ५२०।

संकेताक्षरों का विवरण

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
अं०	अंग्रेजी	
अ०	अरबी	
अक०	अकर्मक	
अक० रू०	अकर्मक रूप	
अनु०	अनुकरण	श्री उदयराम बारहठ (गुंगा)
अनेक०, अनेका०	अनेकार्थी कोश	
अप०	अपभ्रंश	
अमरत	अमरतसार	श्री महाराजा प्रतापसिंह (जयपुर)
अ० मा०	अवधानमाळा	श्री उदयराम बारहठ (गुंगा)
अ० रू०	अकर्मक रूप	
अल्प०, अल्पा०	अल्पार्थ	
अव्य०	अव्यय	
इब०	इब्रानी	
उ०	उदाहरण	
उप०	उपसर्ग	
उभ० लि०	उभयलिङ्ग	
ऊ० का०	ऊमर-काव्य	श्री ऊमरदान लाळस
एका०	एकाक्षरी नाम माळा	श्री वीरभाण रतनू, श्री उदयराम बारहठ (गुंगा)
क० कु० बो०	कवि कूळ बोध	श्री उदयराम बारहठ (गुंगा)
क० च०	करणी-चरित्र	ठा० किशोरसिंह बाह्मस्पत्य
कर्म वा०, कर्म वा० रू०	कर्म वाच्य रूप	
कहा०	कहावतें	
कां० दे० प्र०	कान्हडदे प्रबन्ध	श्री पचनाभ
क्रि०	क्रिया	
क्रि० अ०	क्रिया अकर्मक	
क्रि० प्र०	क्रिया प्रयोग	
क्रि० प्रे०	क्रिया प्रेरणार्थक	
क्रि० वि०	क्रिया विशेषण	
क्रि० स०	क्रिया सकर्मक	
क्व०, क्व० प्र०	क्वचित् प्रयोग	
क्षेत्र०	क्षेत्रीय प्रयोग	
ग० मो०	गजमोक्ष	श्री हरसूर बारहठ
गी० रां०	गीत रामायण	श्री अमृतलाल माथुर (कुचेरा निवासी)
गु०	गुजराती	

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
गु० रु० बं०	गुण रूपक बंध	श्री केसोदास गाडण
गोर०	गोरादि	
गो० रु०	गोगादे रूपक	श्री पाहड़ खां आढी
ची०	चीनी	
चेत मांनखा	चेत मांनखा	श्री रेवतदांन कल्पित
चौबोली	चौबोली	संपादक डॉ० कन्हैयालाल सहल
ज० खि०	जग्गा खिड़िया रा कवित्त	श्री जग्गी खिड़ियो
जा०	जापानी	
ज्यो०	ज्योतिष	
डि०	डिगल	
डि० को०	डिगल कोश	कविराजा मुरारिदांन (बूंदी)
डि० नां० मा०	डिगल नांम माळा	श्री हरराज (कवि)
ढो० मा०	ढोला मारू ^१	संपादक श्री रामसिंह, श्री सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी
तु०	तुर्की	
द० दा०	दयाळदास री ख्यात	श्री दयाळदास सिंढायच
दसदेव	दसदेव	श्री नानूराम संस्कर्ता
द० वि०	दलपत विलास	सम्पादक श्री रावत सारस्वत
दुर्गादास	दुर्गादास	श्री नारायणसिंह भाटी
दे०	देखो	
देवि०, देवी०	श्री देवियांण	श्री ईसरदास बारहठ
द्रो० पु०	द्रोपदी पुकार	श्री रामनाथ कवियो
नां० मा०	नांम-माळा	अज्ञात
ना डि० को०	नागराज डिगल कोस	श्री नागराज पिंगळ
ना० द०	नागदमण	श्री सांडया झूला
नी० प्र०	नीति प्रकाश	श्री सगरांम सिंह मुहणीत
नैणसी	मुहणीत नैणसी री ख्यात	सम्पादक, महामहोपाध्याय पं० रामकरण आसोपा
पं०	पंजाबी	
पर्यायि०	पर्यायवाची शब्द	
पा०	पाली	
पा० प्र०	पाबू प्रकास	कवि श्री मोडजी आसियौ
पि० प्र०	पिंगळ प्रकास	श्री हमीर दांन रतनू
पु०	पुल्लिग	
पुत्तं०	पुत्तंगाली	
पृष०	पृषोदरादि	
पे० रु०	पेमसिंह रूपक	श्री प्रतापदांन गाडण

^१ इसके अतिरिक्त हमने 'ढोला मारू' की भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा लिखित हस्तलिखित बातों की प्रतियों में से शब्द लिये हैं, उनका भी संकेत-चिन्ह 'ढो० मा०' ही रखा गया है।

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
प्र०, प्रत्यय	प्रत्यय	
प्रा०	प्राकृत	
प्रा० प्र०	प्राचीन प्रयोग	
प्रा० रूप	प्राचीन रूप	
प्रे०	प्रेरणार्थक	
प्रे० रूप	प्रेरणार्थक रूप	
फा०	फारसी	
फ्रां०	फ्रांसीसी	
बहु०	बहुवचन	
बाँ० दा०	बाँकीदास ग्रंथावली, भाग १, २, ३	श्री बाँकीदास
बाँ० दा० ख्या०	बाँकीदास री ख्यात	श्री बाँकीदास
बी० दे०	बीसलदे रासो	श्री बीसलदे
भ० मा०	भगतमाल	श्री ब्रह्मदास दादूपंथी
भाव०	भाव वाचक	
भाव वा०, भाव वा० रूप	भाव वाच्य रूप	
भू०	भूतकाल	
भू० का० कृ०	भूतकालिक कृदन्त	
भू० का० प्र०	भूतकालिक प्रयोग	
भृ० पु०	भृंगी पुराण	श्री हरदास
म०	मराठी	
मह०, महत्त्व०	महत्त्ववाची शब्द	
मा०	मागधी	
मा० म०	मारदाड़ मरदुमशुमारी रिपोर्ट	मुंशी श्री देवीप्रसाद
मि०	मिलाग्रो	
मीरां	मीराँबाई	
मुहा०	मुहावरे	
मेघ०	मेघदूत	श्री नारायणसिंह भाटी
मे० म०	मेहाई महिमा	श्री हिंगळाजदान कवियौ
यू०	यूनानी	
यौ०	यौगिक	
र० ज० प्र०	रघुवर जस प्रकाश	श्री किसनो आढ़ी
र० रा०	रसरज अंक, परम्परा	सम्पादक : श्री नारायणसिंह भाटी
र० रूप	रघुनाथ रूपक गीतां री	श्री मनछाराम (मंछ कवि)
र० हमीर०	रतना हमीर री वारता	महाराजा श्री मानसिंह, जोधपुर
रांमकथा	श्रीरांमचंद्रजी से संबंधित कथा	
रा०	राजस्थानी	
रा० ज० रासो	राउ जैतसी री रासो	अज्ञात
रा० ज० सी०	राउ जैतसी री छंद	श्री बीठू सूजी नगराजोत
रा० दू०	राजस्थानी दूहा	सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वामी
रा० प्र०	राजस्थानी प्रत्यय	

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
रां० रा०	रांमरासौ	श्री माधोदास दधवाड़ियौ
रा० रू०	राजरूपक	श्री वीर भांण रतनू
रा० वं० वि०	राठौड़ वंस री विगत	अज्ञात
रा० सा० सं०	राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १	सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वामी
रू० भे०	रूप भेद	
ल० पि०	लखपत पिगळ	श्री हमीरदांन रतनू
ला० रा०	लावारासा	श्री गोपाळदांन कवियौ
लू	लू	कुं० चंद्रसिंह बीकौ
ले०	लैटिन	
लो० गी०	राजस्थानी लोक गीत	
वं० भा०	वंश भास्कर	श्री सूरधमल्ल मीसण
व०	वर्तमान काल	
व० १० कुं०	वर्तमान कालिक कृदन्त	
वचनिका	वचनिका रतनसिंह महेसदासोत री	श्री जगमौ खिड़ियौ
वरसगाँठ	वरसगाँठ	श्री मुरलोधर व्यास
वादळी	वादळी	कुं० चन्द्रसिंह बीकौ
वि०	विशेषण	
विलो०	विलोम	
वि० वि०	विशेष विवरण	
वि० स०	विड्ड सिणगार	कविराजा श्री करणीदांन कवियौ
वी० दे०	वीसळदे रासौ	श्री बीसळदे
वी० मा०	वीरमायण	श्री बहादर ढाढ़ी
वी० स०	वीर सतसई	श्री सूरधमल्ल मीसण
वी० स० टी०	वीर सतसई टीका	श्री किसोरदांन बारहठ
वेलि.	वेलि क्रिसन रुकमणी री	महाराजा श्री प्रिथ्वीराज राठौड़
वेलि टी०	वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका	अज्ञात
व्या०	व्याकरण	
शक०	शकंदादि	
शालि० हो०	शालि होत्र	अज्ञात
शि० वं०	शिखर वंशोत्पत्ति	श्री गोपाळ कवियौ
शि० सु० रू०	शिवदांन सुजस रूपक	श्री लालदांन बारहठ
सं०	संस्कृत	
सं० उ०	संज्ञा उभयलिङ्ग	
सं० पु०	संज्ञा पुल्लिङ्ग	
सं० स्त्री०	संज्ञा स्त्रीलिङ्ग	
स०	सकर्मक	
स० रू०	सकर्मक रूप	
सर्व०	सर्वनाम	
सांभ	सांभ	श्री नारायणसिंह भाटी
सू० प्र०	सूरजप्रकाश	कविराजा श्री करणीदांन कवियौ
स्त्री०	स्त्रीलिङ्ग	
स्पे०	स्पेनिश	
श्री हरि पु०	श्री हरिपुरुषजी	
ह० नां०, ह० नां० मा०	हमीर नांम माळा	श्री हमीरदांन रतनू
ह० पु० वा०	श्री हरिपुरुषजी की बांणी	श्री हरिपुरुषजी
ह० प्र०	हंस प्रबोध	ठा० श्री हमीरसिंहजी राठौड़
ह० र०	हरिरस	श्री ईसरदास बारहठ
हा० भा०	हालाँ भालौ रा कुंडळिया	श्री ईसरदास बारहठ
* [यह संकेत इस बात को सूचित करता है कि यह शब्द केवल कविता में प्रयुक्त हुआ है]		

राजस्थानी सबद - कोस

राजस्थानी सबद-कोस

अ

अ-संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी [वर्णमाला] तथा देवनागरी लिपि का प्रथम अक्षर या स्वर है जिसका उच्चारण कंठ से होता है।

बिना इसके व्यंजनों का स्वतंत्र रूप से उच्चारण नहीं हो सकता।

अं—सानुस्वार अ। सं० पु०—१ कमल. २ पूर्ण ब्रह्म. ३ शत्रु. ४ दुःख. ५ भक्ति. ६ श्रीकृष्ण (एका.)

वि०—१ विरक्त. २ श्रेष्ठ (एका.)

अंक-सं० पु० [सं०] १ होनहार, प्रारब्ध, भाग्य. २ चिन्ह, निशान, बैल आदि को दागने का चिन्ह. ३ दाग, धब्बा. ४ अक्षर. ५ गोद. (यौ०—अंकायत) ६ शरीर, अंग. ७ संख्या का चिन्ह ० से ९ तक. ८ पाप. ९ लिखावट. १० अपराध. ११ दुःख. १२ अध्याय नाटक का एक अंश. १३ एहसान। उ०—अंक करे जोधाण उदैपुर आख्य देर भेलिया आतुर।—वं.भा. १४ जन्मांतर. १५ नौ की संख्या*।

अंकआड*—वि०—देखो 'आडे अंक'।

अंककार—वि० [सं०] अंकों का हिसाब करने वाला, गणितज्ञ।

अंकगणित—सं० स्त्री० [सं०] वह विद्या जिसके द्वारा संख्याओं की मीमांसा की जाय, संख्याओं का हिसाब।

अंकड़ी—सं० स्त्री० [सं० अक्षि] १ आँख। [सं० अंकुर] २ टेढ़ी नोक, कँटिया वृक्षों से फल-पत्ते आदि तोड़ने का बाँस का लम्बा डंडा जिसके सिर पर लोहे का हँसिया लगा हुआ होता है, तीर का टेढ़ा फल।

अंकड़ौ—सं० पु० [सं० अंक + डौ—रा० प्र०] १ अक्षर. २ प्रारब्ध, भाग्य*। उ०—कामपताका काय उदै जे अंकड़ौ, राजस तजि चित रोंस क सोक्याँ संकड़ा।—बां.दा. (अल्पा.)

अंकज—सं० पु० [सं०] वह जो अंक से उत्पन्न हो।

अंकणौ, अंकबौ—क्रि० सं०—देखो 'आंकणौ'।

अंकधारण—सं० पु० यौ [सं० अंक + धारण] तप्त मुद्रा से चिन्ह करना, दगान, शंख चक्र आदि का चिन्ह।

क्रि० प्र०—करणौ।

अंकधारी—वि० [सं० अंकधारिन्] (स्त्री० अंकधारण) १ देव विशेष के नाम की तप्त मुद्रा धारण करने वाला. २ साँड, बैल या घोड़ा आदि जिसके पैर पर तप्त लोहे की त्रिशूल, शंख आदि के आकृति की छाप हो।

अंकपळई, अंकपळई—सं० स्त्री० [सं० अंकपल्लव] अंकों को अक्षरों के स्थान

पर रख कर उनके समुदाय से वाक्य के समान अर्थ निकालने की एक प्रकार की विद्या विशेष।

अंकपाळी—सं० स्त्री० [सं० अंकपाली] १ धाय. २ मा, माता। वि०—पालित कन्या।

अंकम—सं० पु० [सं० अंक] गोद, क्रोड़।

अंकमाळ—सं० पु० [सं० अंकमाल] १ आलिङ्गन, गले लगाना. २ अंक में माला की तरह धारण करना।

अंकरास—सं० पु०—समय, अवसर, मौका।

अंकवार—सं० पु० [सं० अंकमाल] १ काँख. २ गोद।

अंकवाळी—वि०—असीम, अधिक, बेहद। उ०—काळी नाचियौ ऊपरे नित्त काळी, वळी रंभ नाटारंभे अंकवाळी—ना.द.।

अंकविद्या—सं० स्त्री० यौ० [सं० अंक + विद्या] अंकगणित।

अंकस्थ—वि० [सं० अंक + स्थित] १ गोद में बैठा हुआ. २ गोद लिया हुआ, दत्तक—वं.भा.।

अंकहंतलेखाळ—सं० पु० यौ० [सं० अंक + हंत—रा० प्र० + सं० लेख + पाल] मंत्री, दीवान—(डि.नां.मा.)

अंका—सं० पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान। (यौ०—अंकागाडी)

अंकाई—सं० स्त्री०—१ कूंत, अटकल, वस्तु संख्या मूल्य या परिमाण का अनुमान या अंदाजा. २ खलिहान में (फसल में) काश्तकार और जागीरदार के हिस्से का ठहराव या अनुमान।

क्रि० प्र०—करणी-होणी।

अंकागाडी—सं० स्त्री० [सं० आकाश + रा० गाडी] हवाईजहाज, वायुयान।

अंकाणौ, अंकाबौ—क्रि० सं० [सं० अंकन] १ अंकाना. २ मूल्य निर्धारित करवाना. ३ तौल कराना. ४ अंकित कराना, दाग लगवाना।

अंकाणहार-हारौ (हारी), अंकाणियौ, अंकावणियौ—वि०—अंकित कराने वाला।

अंकायोडौ, अंकावियोडौ—भू० का० कृ०—अंकित कराया हुआ।

अंकावणौ, अंकावबौ—अंकणौ का प्रे० रू० तथा अंकाणौ का रू० भे०।

अंकिओडौ, अंकियोडौ, अंक्थोडौ—भू० का० कृ०। अंकीजणौ, अंकीजबौ—भाव वा.।

अंकायत—वि० [सं० अंक + आयत—रा० प्र०] दत्तक, गोद लिया हुआ। सं० पु०—दत्तक पुत्र।

अंकाळौ—सं० पु०—१ आक की सूखी लकड़ी के उपर का पतला छिलका जिसको बँटकर रस्सी बनाई जाती है. [सं० अंक + आळी—रा० प्र०] २ गोद वाला।

अंकावणौ, अंकावणौ-क्रि०स० (अंकणी का प्रे०रू०) देखो 'अंकागौ' ।

अंकास-सं०पु० [सं० आकाश] गगन, आसमान, आकाश ।

अंकित-वि० [सं०] १ चिह्नित, निशान किया हुआ. २ वर्णित.

३ लिखित, चित्रित ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अंकियोड़ी-वि० (अंकणी का भू०का०कृ०) [सं० अंकित, प्रा० अंकिय, अप० अंकियो+डौ-रा०प्र० अंकियोड़ी, अंकयोड़ी]

(स्त्री० अंकियोड़ी) अंकित ।

अंकुड़ी-सं०स्त्री०—१ हुक, कंटिया. २ झुकी हुई छड़. ३ बाँस के डंडे के छोर पर लगा हुआ हंसिया ।

यौ०—अंकुड़ीदार ।

अंकुड़ीदार-सं०स्त्री०—१ कंटिया लगा हुआ, हुक लगा हुआ. २ गड़ारी ।

अंकुड़ी-सं०पु० [सं० अंकुर] लोहे का टेढ़ा काँटा जो बाँस के लम्बे डंडे में लगाया जाता है (इसके द्वारा वृक्षों की पत्तियाँ तोड़कर पशुओं को खाने के लिये डाली जाती हैं)

अंकुर-सं०पु० [सं०] १ डाम, कल्ला, कनखा, कोपल. २ अंकुरा नवोद्भव, प्ररोह ।

क्रि०प्र०—आणी-उगणी-जमणी-निकलणी-फूटणी-फँकणी-फोड़णी-लाणी-लेणी ।

३ नोक. ४ कली. ५ जन्म भरते समय उत्पन्न होने वाले माँस के छोटे लाल-लाल दाने ।

अंकुरणौ, अंकुरणौ-क्रि०अ० [सं०अंकुर] १ अंकुर निकलना (रा.रू.) २ ध्वनि करना, बजना । उ०—यों नेउर पग अंकुरे यों मक्कुन आया ।—वं.भा.

अंकुरित-वि० [सं०] १ जिसमें अंकुर हो गया हो. २ (अंकुर) फूटा हुआ या निकला हुआ ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अंकुरितजौवणा-वि०स्त्री० [सं० अंकुरित+यौवना] नवयौवना, जिसके यौवन चिन्ह (यथा-कुच) स्पष्ट रूप से उभर आये हों ।

अंकुरियोड़ी-वि० [सं० अंकुरित, प्रा० अंकुरिय, अप० अंकुरियो+डौ रा०प्र०] (स्त्री० अंकुरियोड़ी) जिसमें अंकुर हो गया हो, अंकुरित ।

अंकुस-सं०पु० [सं० अंकुश] १ हाथी के हाँकने का छोटा भाला या काँटा (अंकुसडौ, अंकुसियाँ—अल्पा०)

यौ०—अंकुसग्रह, अंकुसधारी ।

क्रि०प्र०—मारणी-लगाणी ।

२ प्रतिबंध, दबाव, रोक. ३ भय, डर.

क्रि०प्र०—राखणी-छोड़णी ।

४ एक सामुद्रिक चिन्ह ।

क्रि०प्र०—देखणी ।

अंकुसग्रह-सं०पु० [सं० अंकुश+ग्रह] फीलवान, महावत ।

अंकुसदुर्धर-सं०पु० [सं० अंकुशदुर्धर] उन्मत्त या मतवाला हाथी ।

अंकुसदंतौ-सं०पु० [सं० अंकुश | दंत या दंती] वह हाथी जिसका एक दाँत सीधा और दूसरा नीचे को झुका हो ।

अंकुसधारी-सं०पु० [सं० अंकुश | धारिन्] महावत ।

अंकुसमुख-सं०पु०—रथ (दि.नां.भा.)

अंकुसी-सं०स्त्री० (अंकुश का अल्पा०) १ टेढ़ी कील, कंटिया, हुक.

२ डर ।

अंकुर-सं०पु० [सं० अंकुर] १ अंकुर, कोपल. २ अंक, लेख ।

अंकुड़-सं०पु०—१ मुँह पर मुड़ा हुआ लकड़ी का टुकड़ा. २ रहँट के अन्दर लगा हुआ लकड़ी का वह मोटा छंदा जिसके ऊपरी सिरे पर नीचे के छेद में रहँट का 'अबड़िया' (देखो-अबड़िया) घुसता रहता है । रहँट के घुसने वाले चक्र के बीच जाने लकड़ी के स्तम्भ के ऊपरी सिरे को अपने स्थान पर स्थिर रखने के लिए उपयोग में लाया जाने वाला उपकरण. ३ देखो 'अंकुड़िया'. ४ देखो 'अंकुड़ी' ।

अंकुड़िया-सं०पु०—१ कपाट बंद करने की निटवनी या अंगना.

२ देखो 'अंकुड़ी' (अल्पा०) ३ ऊँट या बकरी के धानों के घासने के उपकरण में फँसाई गई एक प्रकार की तकनी जो लोहे या लकड़ी की बनी होती है ।

अंकुड़ौ-सं०पु०—१ देखो 'अंकुड़ी'. २ देखो 'अंकुड़' (१)

अंकुट-सं०पु०—देखो 'अंकुल' (अमरत)

अंकुल-सं०पु०—प्रायः सारे भारत में पहाड़ी जंगल पर पाया जाने वाला शरीफ के वृक्ष से गिनता-जुनता एक प्रकार का पक्ष (अमरत)

अंकौ-सं०पु० [सं० अंक] भवितव्यता, होगी ।

मुहा०—इए सँ आगे अंकौ है—भावी प्रबल है ।

अंख-सं०स्त्री [सं० अक्षि, रा० आंख] आंख, नेत्र ।

अंखड़ी-सं०स्त्री० [सं० अक्षि+डौ-रा०प्र०] आंख, नेत्र (अल्पा०)

अंखफोड़-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेय (क्षेत्रीय)

अंखमीच-वि०पु०—(वह व्यक्ति) जिसे अपनी एक आंख कुल मीच कर देखने की आदत हो ।

अंखमीचणी-सं०स्त्री०—देखो 'आंखमीचणी' ।

अंखि-सं०स्त्री० [सं० अक्षि] आंख, नेत्र । उ० नीचे ढंग में अंखि तारा न मावै, गजाँ डांगु लागी बयानै गमावै । वं.भा.

अंखियाँ-सं०स्त्री० [सं० अक्षि+याँ रा०प्र०, व.भा.] आंखें, नेत्र ।

अंखी-सं०स्त्री०—देखो 'अंखी' ।

अंग-सं०पु० [सं०] १ देह, शरीर. २ अवयव ।

क्रि०प्र०—मोड़णी-लागणी ।

३ अंश, खंड, भाग, हिस्सा, टुकड़ा. ४ भेद, भाँति. ५ उपाय.

६ पक्ष, तरफ. ६ अनुकूल, सहायक, मित्र. ८ प्रकृति, स्वभाव,

आदत. ९ मन. १० छः की संख्या* ११ आठ की संख्या सूचक*

१२ वेद के छः अंग. १३ सेना के चार अंग (देखो-'चतुरंगणी').

१४ पार्श्व, बगल. १५ राजनीति के सात अंग. १६ कार्य करने

का साधन. १७ बंगाल का प्राचीन नाम. १८ बिहार व उड़ीसा की सीमा के प्रदेश का एक प्राचीन नाम ।
 वि०—प्रिय ।
 अंगउधार—सं०पु०—बिना किसी वस्तु के रेहन रखे अथवा बिना किसी लिखापढ़ी के दिया या लिया गया ऋण ।
 क्रि०प्र०—देणी-लेणी ।
 अंगखंभ—सं०पु० [सं० अंग+स्तम्भ] हाथी (ना.डि.को.)
 अंगगथ—सं०पु०—कामदेव (अ.मा.)
 अंगड़—सं०पु०—अग्नि, आग, अंगारा ।
 अंगड़ाई—सं०स्त्री०—१ आलस्य या जम्भाई के साथ अंगों को तानना या फैलाना. २ देह टूटना. ३ करवट बदलना ।
 क्रि०प्र०—लेणी ।
 अंगड़ाणौ, अंगड़ाबौ—क्रि०अ० [सं० अंगअटन] आलस्य या जम्भाई के साथ अंगों को तानना या फैलाना, देह तोड़ना ।
 अंगड़ाओड़ौ, अंगड़ायोड़ौ—भू०का०कृ०—अंगड़ाई लिया हुआ ।
 अंगड़ावणौ, अंगड़ावबौ—क्रि०अ०—‘अंगड़ाणौ’ का रू०भे० ।
 अंगचालन—सं०पु० [सं० अंग+चल] अंगों का संचालन, अंगों को चलाना या हिलाना ।
 अंगज—सं०पु० [सं०] (स्त्री० अंगजा) १ पुत्र, लड़का. (वं.भा.)
 २ बाल, रोम. ३ पसीना. ४ कामक्रोध आदि विकार. ५ काम-देव. ६ मद. ७ रोग, ८ जूँ. ९ ‘हाव’ ‘भाव’ और ‘हेला’ नामक स्त्रियों के यौवन सम्बन्धी सात्विक विकार (सा.)
 वि०—शरीर से उत्पन्न ।
 अंगजा, अंगजाई—सं०स्त्री०—बेटी, पुत्री । उ०—प्रथ्वीराज नूँ आपरै अंतहपुर आणि वेद मंत्रां रा विधानपूरबक अंगजा इच्छणी परिणाय दीधी ।—वं.भा.
 अंगठ—सं०पु०—बैलगाड़ी में थाटे (मुख्य चौड़ा तख्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तख्ता जो घोड़े के खुर की आकृति का होता है ।
 अंगण—सं०पु० [सं०] आँगन, चौक, सहन ।
 अंगणाई—सं०पु० [सं० आँगन] आँगन, सहन ।
 अंगणा—सं०स्त्री० [सं० अंगना] १ सुन्दर देह वाली स्त्री. २ उत्तर दिग्वर्ती हाथी, सार्वभौम की हथिनी ।
 अंगणि—सं०स्त्री० [सं० अंगण, सं० अंगना] १ देखो ‘अंगण’. २ देखो ‘अंगणा’ (१)
 अंगत्राण—सं०पु० [सं० अंग+त्राण] १ शरीर-रक्षक. २ अंगरखा, कुरता. ३ कवच ।
 अंगद—सं०पु० [सं०] १ बाहु का एक आभूषण. २ बालि वानर का पुत्र (रामचरित). ३ नूपुर ।
 अंगदवार—सं०पु० [सं० अंग+द्वार] १ शरीर के द्वार, यथा—नाक, कान, मुख या मल-मूत्र मार्ग. २ नौ की संख्या*
 अंगदान—सं०पु० [सं०] १ पीठ दिखाना, युद्ध से पीछे भागना. २ तनु-

दान, संभोग (स्त्री के लिए)
 क्रि०प्र०—करणी ।
 अंगदार—वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला ।
 अंगदियौ, अंगदीयौ—सं०पु० [सं० अंगदीया] कारूपथ नामक देश की नगरी जो लक्ष्मण के पुत्र अंगद को मिली थी (रामकथा)
 अंगद्वार—सं०पु०—देखो ‘अंगदवार’ ।
 अंगधारी—वि० [सं० अंग+धारिन] शरीरधारी प्राणी ।
 अंगन—सं०पु० [सं० आँगन] आँगन, चौक ।
 अंगना—सं०स्त्री० [सं०] १ स्त्री (रू.भे.—अंगणा) उ०—नायक रै विदेश गमण आपरी अंगना रै समान राजपुत्रियाँ भी कुल रा धरम रै अनुसार पावक रा प्रवेस बिनाँ ही उणही बिदेस मैं बसण री चाढ़ लागी ।—वं.भा. २ गाय (अ.मा.)
 अंगनि—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग । उ०—तिके सती अंगनि सनान करि नै सरग भोग रा सुख मांणै छै ।—रा.सा.स.
 अंगनिबाण—सं०पु० [सं० अग्नि+बाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला बाण, अग्निबाण ।
 अंगन्यास—सं०पु० [सं०] मंत्र पढ़ते हुए किसी अंग का स्पर्श करना (तंत्र शा.)
 अंगपाळ—सं०पु० [सं० अंगपालक] १ अंग-रक्षक, शरीर-रक्षक.
 २ अंग देश का राजा ।
 अंगफूटणी—सं०स्त्री०—शरीर में होने वाला एक प्रकार का दर्द विशेष (अमरत)
 अंगबळ—सं०पु०—घी, घृत (अ.मा.)
 अंगबूत—सं०पु०—(युद्ध में शस्त्रों द्वारा होने वाले) शरीर के टुकड़े ।
 अंगभंग—सं०पु०यौ० [सं०] १ अवयव का टूटना या नाश होना.
 २ शरीर के अंग की हानि. ३ स्त्रियों की वशीभूत या मोहित करने की चेष्टा ।
 क्रि०प्र०—करणी-होणी ।
 अंगभंगी—सं०स्त्री० [सं०] स्त्रियों की वशीभूत या मोहित करने की शारीरिक क्रिया या चेष्टा ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 वि०—टूटे अंग वाला, अपाहिज ।
 अंगभाव—सं०पु० [सं०] संगीत या नृत्य में आँखें, भ्रुकुटि, हाथ-पैर आदि अंगों से किया जाने वाला मनोविकारों का प्रकाशन ।
 अंगभू—सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय, षडानन ।
 अंगभूत—वि० [सं०] अन्तर्गत, भीतरी ।
 सं०पु०—१ वंशज. २ पुत्र, बेटा ।
 अंगमणौ, अंगमबौ—क्रि०सं०—अधिकार में करना । उ०—ऊजड़ दसपुर अंगमूँ बळै तिकारै बैर, निज घर थे जावौ न तौ, खान बिचारौ खैर ।—वं.भा.

अंगमरद-सं०पु० [सं० अंगमर्द] देखो 'अंगमरदण' ।
 अंगमरदण-सं०पु० [सं० अंगमर्द] १ हड्डियों का फटना, हड्डियों में दर्द होना (रोग)
 क्रि०प्र०—होगी ।
 २ हाथ-पैर दबाने वाला नौकर ।
 सं०स्त्री०—३ मालिश ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 अंगमाठ-वि०—बलिष्ठ, बलवान, दृढ़, मजबूत । उ०—लोह लाठ
 अंगमाठ लियां लड़ंगा भड़ लारां—भमाल ।—महादांन महडू
 अंगया-सं०स्त्री०—देखो 'अंगिया' ।
 अंगरक्षा-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।
 अंगरक्ष-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] अंगरक्षक, शरीररक्षक ।
 अंगरखि, अंगरखी-सं०स्त्री० [सं० अंगरक्षिका] एक प्रकार का सिला
 हुआ वस्त्र विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें
 बंध या बटन लगे रहते हैं ।
 अंगरखौ-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] एक प्रकार का सिला हुआ वस्त्र
 विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें बंध या
 बटन लगे हुए होते हैं । अंगा, अचकन ।
 अंग-रखौ-वि०—अदने स्वभाव का (व्यक्ति)
 अंगरख्या-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।
 अंगरण-सं०पु०—शरीर ढकने का वस्त्र ।
 यौ०—अंगरण-पंगरण ।
 अंगरळी-सं०स्त्री० [सं० अंग=अवयव+रा० रळी=उमंग] १ आनन्द.
 मौज. २ संभोग ।
 अंगरस-सं०पु० [सं०] १ किसी पत्ती या फली का कूट कर निकाला
 हुआ रस (वैद्यक) स्वरस. २ संभोग, सुरति ।
 अंगरह-सं०पु०—वह अखाड़ा जहाँ व्यायाम आदि किया जाय ।
 अंगराग-सं०पु० [सं०] १ केसर, कस्तूरी, कपूर आदि सुगंधित द्रव्यों से
 युक्त चन्दन का शरीर में किया जाने वाला लेप, उबटन. २ वस्त्र
 और आभूषण. ३ स्त्रियों द्वारा विभिन्न प्रकार से किया जाने
 वाला शरीर के पाँच अंगों का शृंगार, यथा—माँग में सिंदूर, माथे में
 रोली, गाल पर तिल की रचना, केसर का लेप और हाथ-पैरों में
 मेंहदी या महावर. ४ मुँह में लगाने की एक प्रकार की देसी
 सुगंधित बुकनी ।
 अंगराज-सं०पु० [सं० अंग+राज] १ अंग देश का राजा. २ दान-
 वीर कर्ण । (अ.मा.; ह.नां.मा.)
 अंगरिख्या-सं०पु०—देखो 'अंगरख्या' ।
 अंगरी-सं०पु०—कवच ।
 अंगरू-सं०पु०—पुत्र, लड़का ।
 अंगरेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] १ इंग्लैंड का निवासी. २ आंग्ल
 जाति ।

अंगरेजड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगरेजी' (अल्पा.)
 अंगरेजड़ी, अंगरेजियो, अंगरेजौ-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] इंग्लैंड देश का
 निवासी (अल्पा.)
 अंगरेजी-सं०स्त्री०—इंग्लैंड निवासियों की भाषा, अंग्रेजी ।
 वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी. विलायती ।
 अंगरेळ-सं०स्त्री०—अगरबत्ती, सुगंधित पदार्थों से बनी जलाने की एक
 प्रकार की बत्ती ।
 अंगरौ-सं०पु० [सं० अंगार] १ जलता या दहकता हुआ कोयला,
 चिनगारी. २ बैल के पैर का एक रोग ।
 अंगळ-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली, अंगुली. २ हाथी की सूंड
 का अग्र भाग. ३ [सं० अंगुल] आठ जौ की लंबाई का नाप ।
 अंगळज-वि०—मूर्ख, अज्ञानी, अपठित । (ह.नां.मा.)
 अंग-लीलंग-सं०पु०—हँस (अ.मा.)
 अंगलेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज' ।
 अंगलेडौ-सं०पु०—उँगली या अंगूठे के ऊपर होने वाला विषैला फोड़ा ।
 (क्षेत्रीय)
 अंगवट-सं०पु०—स्वभाव, प्रकृति, शरीर का स्वाभाविक गुण ।
 अंगवारी-सं०पु०—किसानों द्वारा कृषि-कार्य में एक दूसरे को पारस्परिक
 दी जाने वाली शारीरिक सहायता का एक रूप जिसमें आवश्यकता
 होने पर एक कृषक दूसरे कृषक का कार्य करने चला जाता है तथा
 उसके बदले उस कृषक के यहाँ भी आवश्यकता पड़ने पर कार्य करने
 के लिए वह पहुँच जाता है । इसमें मजदूरी नहीं देनी पड़ती ।
 पर्याय—पिंडवड़ी—हाडवड़ी ।
 अंगविक्रति, अंगविक्रतो, अंगविक्रति-सं०स्त्री० [सं० अंग+विक्रति]
 अपस्मार, मृगीरोग, मूर्च्छा, पक्षाघात, अंगों का टेढ़ा-मेढ़ा होना ।
 अंगविक्षेप, अंगविक्षेप-सं०पु० [सं० अंगविक्षेप] अंगों का मटकाना चम-
 काना, नृत्य, नर्तन में कलाबाजी ।
 अंगविद्या-सं०स्त्री० [सं०] सामुद्रिक शास्त्र ।
 अंगवोट-सं०पु०—शरीर का गठन, ढाँचा, काठी, देह की उठान ।
 अंगसंग-सं०पु०—१ स्पर्श. २ संभोग ।
 अंगसंपेख-सं०पु० [सं० अंग संप्रेक्ष] अंग देश का एक नाम (प्राचीन)
 अंगसंस्कार-सं०पु० यौ० [सं० अंग+संस्कार] स्वभाव, प्रकृति ।
 अंगसी-सं०स्त्री० [सं० अंकुश] १ हल का फल. २ स्वर्णकारों की
 बंकनाल जिससे दीपक की लौ को फूंक कर छोटे व बारीक जोड़
 जोड़े जाते हैं ।
 अंगहीण-सं०पु० [सं० अंगहीन] १ अंगरहित. २ कामदेव ।
 वि०—१ वह जिसका अंग खंडित हो ।
 २ अधूरा, जो सर्वांग-पूर्ण न हो ।
 अंगहोमा-सं०स्त्री०—अपने शरीर को अग्नि में होमने वाली स्त्री, सती ।
 अंगांगी (भाव)-सं०पु० [सं० अंगाङ्गी] अवयवों का पारस्परिक संबंध,
 अंश का पूर्ण के साथ संबंध ।

अंगा-सं०पु० [सं० अंग] देखो 'अंग' ।

अंगाठी-सं०स्त्री०—वह गाय जिसके थनों में ग्रंथी हो । वि०वि० देखो 'अंगारी' (२,३)

अंगार-सं०पु० [सं०] १ अंगारा, जलता या दहकता हुआ कोयला, चिनगारी, निर्धूम या धुआँरहित आग ।

सं०स्त्री०—२ अंगीठी ।

अंगारक-सं०पु० [सं०] १ सूर्य (अ.मा.) २ मंगलग्रह (अ.मा.)

अंगारपुसप, अंगारपुसब-सं०पु० [सं० अंगार+पुष्प] १ अंगारे के समान लाल एक प्रकार का फूल, अंगारपुष्प. २ इंगुदी या हिंगोट का वृक्ष ।

अंगारमण, अंगारमणी-सं०पु० [सं० अंगारमणि] लाल मणि, सूँगा ।

अंगारमति-सं०स्त्री० [सं०] कर्ण की स्त्री ।

अंगारवली-सं०स्त्री० [सं० अंगार-बल्ली] गुँजा, घुंघची, चिरमटी ।

अंगारी-सं०स्त्री० [सं०] १ चिनगारी. [रा०] २ गायों के थनों में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें स्तन का दूध बंद हो जाता है. ३ इस रोग से पीड़ित गाय ।

अंगारौ-सं०पु०—देखो 'अंगार' (१)

अंगि-सं०—देखो 'अंगी' ।

अंगिका-सं०स्त्री० [सं०] अंगिया, चोली, कंचुकी, स्त्रियों के पहनने की कुर्ती ।

अंगिया-सं०स्त्री० [सं० अंगिका] १ अंगिका, चोली, कंचुकी ।

सं०पु०—२ 'जामा' नामक पुरुषों के पहनने का अधोवस्त्र । वि०वि० देखो 'जामौ' ।

अंगियौ-सं०पु० [सं० अंग] अंगरखा ।

अंगिरस-सं०पु० [सं०] देखो 'अंगिरा' (अ.मा.)

अंगिरा-सं०पु० [सं० अंगिरस] १ दस प्रजापतियों में से एक प्राचीन ऋषि. २ बृहस्पति. ३ तारा. ४ ब्रह्मा के मानस पुत्र जो धर्मशास्त्र के प्रवर्तक ऋषियों में से हैं—'अंगिरा संहिता' इनका ग्रंथ है । ज्योतिष के ये आचार्य थे । देवगुरु बृहस्पति इनके पुत्र हैं ।

अंगी-सं०पु० [सं० अंग+ई] १ शरीर, तन. २ नाटक का प्रधान नायक. ३ शरीरधारी ।

सं०स्त्री०—४ आग, अग्नि ।

अंगीकरणौ, अंगीकरबौ-क्रि०सं०—१ स्वीकार करना. २ ग्रहण करना (कां.दे.प्र.)

अंगीकार-सं०पु० [सं०] स्वीकार, मंजूर, ग्रहण (वं.भा.)

क्रि०प्र०—करणौ ।

अंगीकृत-वि० [सं० अंगीकृत] मंजूर, स्वीकृत, अपनाया हुआ (वं.भा.)

अंगीकृति-सं०स्त्री० [सं०] स्वीकृति, मंजूरी ।

अंगिखट-सं०पु० [सं० षट्+अंग] वेद के छ अंग (डि.को.)

अंगीठ-सं०पु० [सं० अग्निस्था, अग्निष्ठा प्रा० अंगिठा] १ अंगारा ।

सं०स्त्री०—२ अग्नि. ३ भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा, अंगीठी ।

वि०—अग्नि के समान लाल ।

अंगीठी-सं०स्त्री० [सं० अग्निस्था, प्रा० अंगिठा] आग जलाने का पात्र, भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा । उ०—मीरां रौ प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जळौ जा अंगीठी ।—मीरां

अंगीठौ-सं०पु० [सं० अग्निस्था-अग्निष्ठा, प्रा० अंगिठा] अंगारा, अग्निकण । (अंगिठड़ौ, अंगीठियौ—अल्पा.)

अंगीरस-सं०पु०—देखो 'अंगिरा' ।

अंगीरौ-सं०पु० [सं० अंगार] अग्निकण, अंगार, चिनगारी ।

अंगीलौ-सं०पु०—बुनने के निमित्त क्रमबद्ध किए हुए लम्बे सीधे मूत (तांगी) को बांधने का खूँटा या मेख ।

वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला । (पर्याय—अंगदार)

अंगुछि-सं०स्त्री० [सं० अंग+प्रोक्षक] १ तौलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र. (अंगोछियौ—अल्पा.)

अंगुठी-सं०स्त्री० [सं० अंगुष्ठ] पैर के अन्नवट के स्थान पर पहिना जाने वाला काँसे को ढाल कर बनाया हुआ गहना ।

अंगुरी-सं०स्त्री०—अंगूरों द्वारा बनाई गई शराब ।

वि०—अंगूरों के समान हरे रंग वाला ।

अंगुळ-सं०पु० [सं० अंगुली] १ उँगली. २ हाथी की सूँड के आगे का भाग. ३ आठ जों के बराबर लम्बाई का एक नाप. ४ आस या बारहवाँ भाग (ज्योतिष, सूर्यग्रहण में) ।

अंगुळी-सं०स्त्री० [सं०] १ उँगली. २ हाथी की सूँड का अग्र भाग ।

अंगुळीत्राण-सं०पु० [सं० अंगुलित्राण] प्राचीन समय में बाण चलाते समय पहिनने के काम आने वाला गोहू के चमड़े का बना हुआ एक प्रकार का दस्ताना ।

अंगुसट, अंगुस्ट-सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी अंगुली ।

अंगुस्थासण-सं०पु० [सं० अंगुष्ठासन] योग के चौरासी आसनों में से एक—इसमें घुटने से दोनों पाँव मोड़ कर, एडियों को जंघा के निम्न भाग से लगा कर पंजे के ऊपर शरीर का समस्त भार देकर बैठा जाता है ।

एक पाँव को पंजे पर बोझ देकर दूसरे पाँव को जिसके पंजे पर बैठे उसके घूटन पर चढ़ाकर बैठने से इसके दो भेद होते हैं ।—दक्षिण तथा वाम अंगुस्थासण ।

अंगूठी-सं०स्त्री०—१ मुद्रिका, मुँदरी, छल्ला. २ देखो 'अंगुठी'. ३ सीने के समय दर्जियों के उँगली में पहिनने की लोहे या पीतल की टोपी, आरसी ।

अंगूठौ-सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी उँगली ।

अंगूर-सं०पु० [फा०] रसीला और मीठा एक प्रकार का छोटा नरम फल जिसे सुखा कर प्रायः किशमिश, दाख या मुनक्का आदि भी बनाया जाता है । इसकी लता होती है ।

कहा—भवेई अंगूर खाटा है—आसानी से प्राप्त न होने वाली वस्तु की निंदा कर उपेक्षा करने पर कहा जाता है।

अंगूरी-वि० [फा० अंगूर+ई] अंगूर के रंग के समान हल्का हरा।

अंगे-अंगेई-क्रि० वि०—१ बिल्कुल, नितांत, कतई. २ वास्तव में।

अंगेजणौ, अंगेजबौ-क्रि० सं० [सं० अंग=शरीर+रा०=हिलना, कांपना+णौ] मंजूर करना, ग्रहण करना, स्वीकार करना।

अंगेजणहार-हारौ (हारौ), अंगेजणियौ।

वि०—स्वीकार करने वाला। अंगेजियोड़ौ-भू० का० कृ०—स्वीकृत।

अंगेठी-सं० स्त्री०—देखो 'अंगीठी'।

अंगोअंग, अंगोअंगि-वि०—१ पूर्ण. २ ठीक।

क्रि० वि० [सं० अंग+प्रति+अंग] अंग-प्रत्यंग, संपूर्ण अंग, पूर्णरूपेण।

सं० पु०—किसी बात को पूर्णरूप से समझने का भाव।

अंगोछ-सं० पु०—देखो 'अंगोछौ'।

अंगोछी-सं० स्त्री०—१ छोटा तौलिया. २ उत्तरीय।

अंगोछौ-सं० पु० [सं० अंग+प्रोक्षण] १ तौलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र। (अंगोछियौ-अल्पा.)

अंगोठी-सं० स्त्री०—देखो 'अंगूठी'।

अंगोठौ-सं० पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा।

अंगोठइणौ, अंगोठईबौ-क्रि० सं० [प्रा० ङ०] स्नान करना (ढो.मा.)

अंगोठणौ, अंगोठबौ-क्रि० सं०—स्नान करना, नहाना।

स्नान कराना, नहलवाना।

अंगोठिया-सं० स्त्री०—नाइयों का एक भेद।

अंगोठियौ-सं० पु०—१ स्नानघर. २ पेशाबघर. ३ 'अंगोलिया' शाखा का नाई।

अंगोठौ-सं० स्त्री०—१ स्नान।

अंगरेज-सं० पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज'।

अंगड-सं० पु० [सं० अंग्रि] छोटी जाति की स्त्रियों के पैर के अंगूठे में पहिने का जेवर विशेष।

अंगियौ-सं० पु०—नेकरनुमा पहिने का वस्त्र, जांधिया।

अंग्रप-सं० पु० [सं० अंग्रिप] वृक्ष (अ.मा.)

अंग्रि, अंग्री-सं० पु० [सं० अंग्रि] १ पैर, चरण. २ चौथा भाग. ३ वृक्ष, वृक्षों की जड़ (अ.मा.)

अंग्रीयस-सं० पु० [सं० अंग्रि] पैर, चरण।

उ०—अंग्रीयस खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप बंधण अनूप।

—रा.रू.

अंचंभ-सं० पु०—१ देखो 'अचंभौ'।

क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक।

अंचल-सं० पु० [सं० अंचल] १ वस्त्र या साड़ी का सामने रहने वाला छोर, पल्ला, आंचल. २ सीमा का समीपवर्ती भाग. ३ किनारा, तट. ४ वस्त्र।

अंचलबंध-सं० पु० [सं० अंचल+बंधन] गठजोड़ा, वर-वधु के वस्त्रों के

छोरों को मिलाकर बांधना।

अंचला-सं० स्त्री०—गठजोड़ा, ग्रंथिबंधन।

उ०—छेंडि चौरी हथळ वै छूटै, मन बंधे अंचला मिसि—वेलि.

अंचलौ-सं० पु० [सं० अंचल] एक वस्त्र विशेष जिसे प्रायः साधु या संन्यासी शरीर पर डाले रहते हैं, जो ढीला और बिना आस्तीन या बांहों के कुर्ते के समान होता है।

अंचित-वि० [सं० अंचित] पूजित, पूजा हुआ, आराधित (वं.भा.)

अंच्या-सं० स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, कामना, चाह।

अंचर-सं० पु० [सं० अक्षर] १ अक्षर. २ जादू-टोना।

सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] ३ अप्सरा।

अंचाबाळौ-वि० [सं० इच्छा+बाळौ-रा० प्र०] इच्छुक, इच्छान्वित।

अंच्या-सं० स्त्री० [सं० इच्छा] अभिलाषा, इच्छा।

अंच्या संपत-सं० पु०—कुवेर (अ.मा.)

अंजण-सं० पु० [सं० अंजन] १ सुरमा. २ काजल।

क्रि० प्र०—वालणौ-डालणौ-लगाणौ।

३ लेप।

क्रि० प्र०—करणौ-लगाणौ।

४ रात्रि. ५ एक दिग्गज. (वं.भा.) ६ एक वृक्ष. ७ एक पर्वत.

८ कद्रू से उत्पन्न होने वाले एक सर्प का नाम. ९ माया. १० काला

या सुरमई रंग। [अं०—इंजिन] ११ रेल गाड़ी का इंजिन।

वि०—नेत्रों में काजल डालने वाला।

अंजनकेश-सं० पु० [सं० अंजनकेश] दीपक, दिया।

अंजनकेशी-सं० स्त्री० [सं० अंजनकेशी] अंजन के तुल्य श्याम केश वाली स्त्री।

अंजनसळाक, अंजनसळाका-सं० स्त्री० [सं० अंजनशलाका] वह सलाई जिससे सुरमा लगाया जाता हो।

अंजना-सं० स्त्री० [सं० अंजना] हनुमानजी की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री।

अंजनी-सं० स्त्री० [सं० अंजनी] १ देखो 'अंजणा'. २ मुहांजनी।

अंजनेव-सं० पु०—अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजणौ, अंजबौ-क्रि० सं०—अंजन लगाना, नेत्रों में काजल डालना।

अंजन-सं० पु०—देखो 'अंजणा' (रू.भे.)

अंजनकवार-सं० पु० [सं० अंजना+कुमार] अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजना-सं० स्त्री०—देखो 'अंजणा'।

अंजनानंदन-सं० पु० [सं०] अंजनी पुत्र, हनुमान।

अंजनांसिका-सं० स्त्री०—नेत्रों का एक प्रकार का रोग विशेष।

अंजनी-सं० स्त्री० [सं०] १ हनुमान की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री। सं० पु० [रा०] २ एक प्रकार का घोड़े में होने वाला अशुभ चिन्ह. ३ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

अंजनीज-सं० पु०—अंजनी के पुत्र हनुमान।

अंजरुत-सं० पु०—गौंद (अमरत)

अंजळ-सं०पु०—१ देखो 'अंजळी'। २ अन्न-जल, दाना-पानी।

कहा०—अंजळ बड़ौ बळवंत है, काळ बड़ौ सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है, मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं।

अंजळिपुट-सं०पु० [सं०] दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ संपुट।

अंजळी-सं०स्त्री० [सं० अंजलि] १ दोनों हथेलियों को मिला कर संपुट करना, हथेलियों से बना हुआ गड्ढा।

क्रि०प्र०—देणी-भरणी।

२ अंजली में आने वाला परिमाण उतना अनाज या वस्तु जिससे एक अंजली भर जाय, प्रस्थ। ३ हथेलियों से निकला हुआ दान या दान का अन्न।

अंजळीउपेत-वि०—करबद्ध (वं.भा.)

अंजळीगत-वि०यौ० [सं० अंजलि + गत्] अंजली या हाथ में आया हुआ, प्राप्त।

अंजळीबंध-वि० [सं० अंजलि + बद्ध] करबद्ध, हाथ जोड़े हुए।

अंजस-सं०पु०—१ अभिमान, गर्व। २ खुशी, प्रसन्नता।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

अंजसणौ, अंजसबौ-क्रि०सं०—गर्व करना, अभिमान करना।

अंजाम-सं०पु० [फा०अंजाम] १ अंत, परिणाम, फल। २ समाप्ति, पूर्ति।

क्रि०प्र०—होणी।

अंजार-सं०पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष।

अंजीर-सं०पु० [फा०] गूलर के समान फल वाला एक वृक्ष तथा उसका फल जिसकी गिनती मेवों के अन्तर्गत होती है और पुष्टिकर माना जाता है।

अंजील-सं०स्त्री० [यू० इंजील] ईसाइयों की धर्म पुस्तक।

अंजुरणौ, अंजुरबौ-क्रि०अ०—अंकुरित होना।

अंजूळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंजळी'।

अंट-सं०पु०—१ लेख, भाग्य लेख। उ०—विधाता अंट लिखिया बड़ा, भूपत "मानौ" भाग में।—चैनजी वणसूर। २ अधिकार (में), कब्जे (में)। ३ घोती की कमर के ऊपर की लपेट। ४ पेंच, गाँठ। ५ शरारत, बदमाशी। ६ कलम का चाकू से निकाला हुआ वह नुकीला भाग जिससे लिखने का कार्य होता है। ७ इसके द्वारा लिखी गई लिखावट। ८ कड़ी (कवच)। उ०—सब सूर सनाहति अंट जड़ी, हय हींस नगारन ठौर पड़ी।—लावारासा

अंट-संट-सं०पु०—१ व्यर्थ का प्रलाप। २ बेतरतीब, अस्तव्यस्त।

अंटाणौ, अंटाबौ-क्रि०सं०—धोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीन लेना।

अंटाणहार-हारौ (हारी), अंटाणियौ, अंटावणियौ-वि०—धोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीनने वाला।

अंटाओड़ौ-अंटाओड़ौ-अंटावियोड़ौ-भू०का०कृ०—छल से प्राप्त किया हुआ।

अंटावणौ, अंटावबौ-अंटाणौ का रू.भे.।

अंटायोड़ौ-भू०का०कृ०—धोखा या भूल से प्राप्त किया हुआ।

(स्त्री० अंटायोड़ी)

अंटावणौ, अंटावबौ-क्रि०सं०—देखो 'अंटाणौ'।

अंटी-सं०स्त्री० [सं० अंड या अण्डि, प्रा० अण्डि] १ उँगलियों के बीच की जगह। २ कमर पर रहने वाली घोती की लपेट या मंडलाकार ऐंठन जिसमें कभी-कभी लोग रुपया-पैसा रखते हैं।

क्रि०प्र०—देणी-मारणी-लगाणी।

कहा०—धन अंटे विद्या कंठे—धन वही काम आयेगा जो अपनी अंटी में है तथा विद्या वही काम आयेगी जो स्वयं के कंठों में स्थित है।

३ शरारत, बदमाशी। ४ तर्जनी या अंगूठे के पास की उँगली के ऊपर मध्यमा या बीच की उँगली चढ़ाकर बनाई गई एक मुद्रा (बालक)। ५ भागते या चलते हुए पीछे से किसी के पैर में पैर द्वारा मारी गई टक्कर, लत्ती। ६ सूत या रेशम की गुंडी। ७ सूत लपेटने की लकड़ी। ८ विरोध, बिगाड़, लड़ाई।

अंड-सं०पु० [सं०] १ अंडकोश। २ ब्रह्मांड। ३ सुवृत्त* (डि.को.) ४ कस्तूरी, मृगनाभि। ५ वह कलश जो शिखर पर रक्खा जाता हो। ६ मकानों की छाजन। ७ कामदेव। ८ कोश।

अंडकटाह-सं०पु०यौ० [सं० अंड + कटाह] ब्रह्मांड, विश्व।

अंडकोस-सं०पु० [सं० अंडकोश] फोता, वृषण, अंड।

पर्याय०—पोतवाळ फोता, अंडोळिया, अंड।

अंडज-सं०पु० [सं०] जीवों की वह जाति जो अंडों से उत्पन्न होती है, यथा—पक्षी, सर्प, मछली, गोह, गिरगिट आदि।

अंडजजलआधार-सं०स्त्री०—मछली। (अ.मा.)

अंडज्ज-सं०पु०—देखो 'अंडज'।

अंडबंड-सं०पु०—ऊटपटांग या व्यर्थ का प्रलाप, बे सिर-पैर का बकना।

क्रि०प्र०—के'णौ-बकणी।

वि०—अस्त-व्यस्त, इधर-उधर का, असंबद्ध।

अंडबूधी, अंडबुद्धि, अंधबुद्धि-सं०स्त्री० [सं० अंडबुद्धि] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें अंडकोश बढ़ जाते हैं।

अंडकार, अंडाकृती-वि० [अंड + आकार या अंड + आकृति] अंडे की आकृति का, अंडे की शक्ल का।

अंडियौ-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडकोश। २ अंडकोशधारी।

अंडी-सं०स्त्री० [सं० एरण्ड] १ एरण्ड का वृक्ष। २ रेंडी, रेंडी के फल का बीज। ३ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र।

अंडौ-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडज जन्तुओं (मादा) के गर्भाशय से उत्पन्न वह गोल पिंड जिसमें पीछे से बच्चे निकलते हैं।

क्रि०प्र०—देणी-निकळणी-फूटणी।

२ शरीर, देह, पिंड।

अंडौ-सं०पु०—दिन का तीसरा पहर।

अंणद-सं०पु० [सं० आनन्द] हर्ष, खुशी, प्रसन्नता।

अंगहार-सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

उ०—इण भांति री कांमणी त्यांरा उरस्थळ पाकी नारंगीयां सारीखी
अंगहार पाके वरन कोमळ कठोर कुच असू भीडिआं थकां रहै ।
—रा.सा.सं.

अंगियाळ-सं०पु० [सं० अणी=नोक] भाला—देखो 'अंगियाळ' ।

अंगि-सं०स्त्री० [सं० अनीक] १ फौज. २ बल. ३ नोक. ४ मान, प्रतिष्ठा । (यौ०—अंगीपांगी)

अंत-सं०पु० [सं०] १ समाप्ति, पूर्ति, इति, अवसान. २ अंतकाल, मौत, मृत्यु ।

क्रि०प्र०—आंणौ-करणौ-होणौ ।

कहा०—अंत चोखौ तौ सब चोखौ—जिसने अंतिम समय शांति से व्यतीत किया उसने सब कुछ पा लिया. ३ शेष या अंतिम भाग. ४ छोर, सीमा, हृद. ५ परिणाम, नतीजा ।

कहा०—अंत खुदा बैर है—हृद से अधिक कोई काम अच्छा नहीं या अति सर्वत्र वर्ज्येत् ।

६ प्रलय, नाश । [सं० अंतर] ७ अन्तःकरण, हृदय. [रा०] = यम, (अ.मा.). ८ आंत, अन्त्र* । उ०—गीध कळजौ चील्ह उर, कंका अंत विलाय । तौ भी सौ घक कंत री, मूछां भ्रूह मिळाय ।—वी.स.

वि०—१ निकृष्ट, नीच । उ०—खांग चार खोहण धरा, जाया जिण दिन जंत, कीधा किए पाखै करम, उत्तम मद्धम अंत ।—ह.र.

२ असीम, अपार ।

क्रि०वि०—अन्त में, निदान ।

अंतआखर-सं०पु० [सं० अन्त्याक्षर] शब्द, पद या वर्णमाला का आखिरी वर्ण ।

अंतक-सं०पु० [सं०] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज, यम (अ.मा.) ३ शिव, रुद्र. ४ सन्निपात ज्वर का एक भेद. ५ मृत्यु उ०—जिहि बळतैं बुंदी बहुरि चउ देस गुमाया, सौ हुलकर तेरी कहां अब अंतक आया ।—बं.भा.

अंतकर-सं०पु० [सं० अंतक] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज (डि.को.). ३ शिव, रुद्र ।

अंतकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] हृदय, मन, अन्तःकरण ।

अंतकरता-सं०पु० [सं० अंत+कर्त्ता] देखो 'अंतकर' ।

अंतकरम-सं०पु० [सं० अंत+कर्म] अन्त्येष्टि क्रिया, मृत्यु के बाद किया जाने वाला क्रिया-कर्म, मृतक संस्कार ।

अंतकराए-सं०पु० [सं० अंतक+राज] यमराज । उ०—केस जरा धोबण करे, धोळा अंत ही धोय । अंतकराए ऐंचतां, हात न मैला होय —बां.दा.

अंतकलोक-सं०पु० [सं० अंतक+लोक] यमलोक ।

अंतकापुर, अंतकापुरी-सं०स्त्री०—१ एक तीर्थस्थान. २ यमलोक, यमपुरी ।

अंतकार, अंतकारक-सं०पु०—अन्त या संहार करने वाला, यमराज ।

अंतक(री)-सं०पु० [सं० अन्तक] १ अन्त करने वाला, संहारक ।

सं०स्त्री०—२ अन्त्येष्टि क्रिया ।

अंतकाळ-सं०पु० [सं० अन्त+काल] मृत्यु का समय, मौत, अवसानकाल ।

अंतकरिया-सं०स्त्री० [सं० अन्त+क्रिया] १ अन्त्येष्टि क्रिया, अन्त करने की क्रिया ।

सं०पु०—२ यमराज, संहारक ।

अंतकुटिल-वि०—कपटी, धोखेबाज, कुटिल ।

अंतकृत, अंतकृत-सं०पु० [सं० अन्त+कृत] १ अन्त करने वाला, संहारक. २ यमराज ।

अंतग-सं०पु०—१ पारंगत, निपुण । [सं० अन्तक] २ यमराज. ३ मारने वाला ।

अंतगति-सं०स्त्री० [सं० अन्त+गति] १ अन्तिम दशा, अन्तर्गति, २ मौत ।

अंतज-सं०पु० [सं० अन्त्यज] १ शूद्र, नीच कुल का व्यक्ति. २ अशूत, नीच. ३ अन्तिम अक्षर या वर्ण. [सं० अन्त्र] ४ आंत ।

उ०—कोड़ां अंतज कढिया, पिंड थाकौ आपाण ।

वि० [सं० अन्त्यज] अन्तका, अन्तिम (अक्षर या वर्ण के लिए)

उ०—वांका चौथा वरग में, अन्तज आखर एक । उगानूं अळगौ राख ही, नर दुधवंता नेक ।—बां.दा.

अंतजथा-सं०स्त्री०—डिगल गीत-रचना का नियम विशेष जिसमें मुख्य वर्णन, आदि के द्वारा से आरंभ होकर क्रमशः अंत के द्वारा में स्पष्ट हो जाता है ।

अंतड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] आंत ।

अंतत-सं०पु०—यमराज (अ.मा.)

अंतनि-सं०पु० [सं० अंत्र+नि] आंत ।

अंतपर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपाळ-सं०पु० [सं० अंतपाल] १ द्वारपाल, संतरी, दरबान. २ सीमांत, प्रहरी. ३ प्रतिहार ।

अंतपुर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपुळ-सं०पु० [सं० अंत=अन्तिम+रा० पुळ=क्षण, समय] अन्तिम समय, अंतकाल ।

अंतवरण-सं०पु० [सं० अन्त्यज+वर्ण] शूद्र, अन्तिम वर्ण ।

अंतमेळ-सं०पु०—वह दोहा छंद जिसके प्रथम व चतुर्थ पद के प्रत्येक पद में ग्यारह मात्रायें तथा दूसरे व तीसरे पद के प्रत्येक पद में तेरह मात्रायें होती हैं । इसे 'वडौ दूहौ' भी कहते हैं । इसमें तुक प्रथम एवं चतुर्थ पद के अन्त में मिलता है ।

अंतरंग-वि० [सं०] १ भीतर का. २ 'बहिरंग' का विपरीत, मान-सिक. ३ अभिन्न, घनिष्ठ (मित्र)

सं०पु०—दिली दोस्त, घनिष्ठ मित्र ।

क्रि०वि०—बीच में ।

उ०—आवैं जितनैं अंतरंग इस दिवस गुमाया ।—बं.भा.

अंतरंगाधार-सं०पु० [सं० अन्तर्गाधार] संगीत का विकृत स्वर जो तीसरे स्वर के अन्तर्गत है ।
 अंतरंगी-वि०—अभिन्न, धनिष्ठ, दिली ।
 अंतर-सं०पु० [सं०] १ भेद, फर्क, अलगाव, विभिन्नता ।
 क्रि०प्र०—करणी-देणौ-पड़णौ-होणौ ।
 कहा०—मिनखां मिनखां अंतर, केई हीरा केई पत्थर—मनुष्यों में अच्छे व बुरे दोनों होते हैं ।
 २ मध्यम की दूरी, फासिला, अवकाश. ३ दो घटनाओं के बीच का काल. ४ ओट, आड़, व्यवधान ।
 क्रि०प्र०—करणी-लाघणौ-पड़णौ ।
 ५ समय. ६ परदा. ७ छिद्र, छेद, रंध्र (वं.भा.) [अ० इत्र] न इत्र । [सं० अंतरस] ८ हृदय, अंतःकरण । उ०—जिकौ दोही पिता पुत्रां रौ मिळाप सुणि अंतर में एक जाणि तुरकां रौ तोम त्रासियौ—वं.भा. [सं०अंतःपुर] १० अंतःपुर, रनिवास (ना.डि.को.) [सं० अंत्र] अंत. [रा०] ११ पानी, जल ।
 वि०—अन्तर्धान, गायब ।
 क्रि०प्र०—करणी-होणौ ।
 क्रि०वि०—अन्दर, भीतर, बीच में । उ०—डंकि निसीथ खख चढ़ि डाकी, अंतर दुरग गयो एकाकी ।—वं.भा.
 अंतरअयण-सं०पु० [सं० अंतर+अयन] १ एक देशविशेष. २ तीर्थों की परिक्रमा ।
 अंतरख-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] देखो 'अंतरिक्ष' ।
 अंतरगत-वि० [सं० अन्तर+गत] १ भीतरी, अन्तर्भूत. २ गुप्त. ३ सम्मिलित. ४ अन्तःकरण स्थित ।
 अंतरगति-सं०स्त्री० [सं० अन्तर+गति] मन का भाव, चित्तवृत्ति, भावना, इच्छा ।
 अंतरगिरा-सं०स्त्री०—अन्तःकरण की ध्वनि, मन की आवाज ।
 अंतरग्यांन-सं०पु० [सं० अन्तर्ज्ञान] भीतरी ज्ञान, आत्मज्ञान ।
 अंतरघट-सं०पु० [सं० अन्तर्घट] अन्तःकरण, हृदय, मन ।
 अंतरचक्र, अंतरचक्र-सं०पु० [सं० अन्तर+चक्र] १ दिग्विभागों में पक्षियों के शब्द श्रवण कर शुभाशुभ फल कहने की विद्या (शकुन शा.) २ तंत्रशास्त्रानुसार शरीर के आंतरिक मूलाधारादि कमलाकार छः चक्र ।
 अंतरछाळ-सं०स्त्री० [सं० अन्तर+चाल] वृक्ष के ऊपर की छाल के भीतर की कोमल छाल या झिल्ली ।
 अंतरजांमी-सं०पु० [सं० अन्तर्यामी] वह जो हरएक के मन की बात जानता है, ईश्वर ।
 अंतरद्वार-सं०पु०यौ० [सं० अन्तर+द्वार] १ गुप्तद्वार. २ खिड़की ।
 अंतरदस-सं०स्त्री०यौ० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।
 अंतरदसा-सं०स्त्री०यौ० [सं० अन्तर+दशा] १ मन की अवस्था.

२ ज्योतिष शास्त्र में ग्रहों की चाल का विधान ।
 अंतरदान-सं०पु० [फा० इत्रदान] इत्र रखने का पात्र ।
 अंतरदाह-सं०स्त्री० [सं० अन्तर्दाह] भीतरी जलन (एक प्रकार का रोग)
 अंतरदिशा-सं०स्त्री०यौ० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।
 अंतरद्वस्टी, अंतरद्वस्टी-सं०स्त्री० [सं० अन्तर्दृष्टि] १ अन्तर्ज्ञान, प्रज्ञा. २ आत्मचिंतन ।
 अंतरधान, अंतरध्यान-सं०पु० [सं० अन्तर्धान] १ लोप, अदर्शन, तिरोधान, अदृष्ट. २ गुप्त ।
 क्रि०प्र०—करणी-होणौ ।
 वि०—अलक्ष, अदृश्य, अन्तर्हित, लुप्त ।
 क्रि०वि०—१ दूर. २ अलग, पृथक्, विलग. ३ भीतर, अन्दर ।
 अंतरपट-सं०पु० [सं०] १ परदा, आड़, ओट. २ वह वस्त्र या परदा जो विवाह-मंडप में मृत्यु की आहुति के समय अग्नि और वर-कन्या के मध्य में डाला जाय. ३ छिपाव, दुराव. ४ कपड़ा लपेटने की वह विधि या क्रिया जो धातु या औषधि को फूँकने के प्रथम उसको संपुट कर गीली मिट्टी का लेप करते हुए की जाय; कपड़ कोट. कपड़ मिट्टी ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 अंतरपुरख, अंतरपुरस-सं०पु० [सं० अंतर+पुरुष] १ आत्मा. २ ईश्वर, अन्तर्यामी ।
 अंतरपुरी-सं०स्त्री०—स्वर्ग ।
 अंतरबंध-सं०पु०—आत्मज्ञान, आत्मा की पहिचान, अध्यात्म ज्ञान ।
 अंतरबळी-वि०—जिसमें आत्मिक बल अधिक हो ।
 अंतरबेर-सं०स्त्री०—अंतिम समय, मृत्युकाल ।
 अंतरभाव-सं०पु० [सं० अन्तर+भाव] १ अन्तर्गत होना, मध्य में प्राप्ति. २ नाश. ३ तिरोभाव, विलीनता, छिपाव. ४ प्रयोजन, आशय ।
 अंतरभावणा-सं०स्त्री०—१ ध्यान. चिन्ता, सोच. २ गुणनफलान्तर से संख्याओं को सही करना (ज्यो.)
 अंतरभूत-वि० [सं० अंतर्भूत] अन्तर्गत ।
 सं०पु०—१ जीवात्मा, प्राण. २ मध्यगत ।
 अंतरभेद-सं०पु०—देखो 'अंतरवेद' ।
 अंतरमुख-वि० [सं० अंतर्मुख] १ जिसका मुख भीतर की ओर हो । सं०पु०—वह फोड़ा जिसका मुख या छिद्र भीतर की ओर हो ।
 क्रि०वि०—भीतर की ओर प्रवृत्त ।
 अंतरयांमी-सं०पु०—देखो 'अंतरजांमी' ।
 अंतररत-सं०स्त्री०—देखो 'अंतररति' ।
 अंतररति-सं०स्त्री० [सं०] कामशास्त्र के अनुसार स्त्री-प्रसंग के सात प्रकार के प्रमुख आसन, यथा—स्थिति, तियक, सम्मुख, अध, ऊर्ध्व और उत्तान ।

अंतरलापिका-सं०स्त्री० [सं० अन्तर्लापिका] वह पहली जिसका उत्तर उसीके शब्दों या अक्षरों से निकलता हो।

अंतरलीन-वि०—[सं० अन्तर्लीन] १ जो मन में ही मग्न हो, आत्म-विलीन. २ भीतर ही छिपा हुआ।

अंतरविकार-सं०पु० [सं० अन्तर्विकार] शरीर के भूख, प्यास आदि धर्म।
अंतरवेग-सं०पु० [सं० अन्तर्वेग] भीतर का वेग, यथा—छोंक, पसीना आदि।

अंतरवेद-सं०पु० [सं० अन्तर्वेद] गंगा-यमुना के बीच में स्थित मथुरा के आसपास के प्रदेश का प्राचीन नाम जो यज्ञों की वेदियों के लिए प्रसिद्ध था।

अंतरवेदी-सं०पु० [सं० अन्तर्वेदी] 'अन्तरवेद' का निवासी।

अंतरवेर-सं०स्त्री०—देखो 'अंतरवेर'।

अंतरसंचारी-सं०पु० [सं०] प्रधान और स्थिर मनोविकारों में से किसी की सहायता व पुष्टि करके रस की सिद्धि के लिए मनुष्य के हृदय में बीच-बीच में आने वाले अस्थिर मनोविकार।

अंतरसंपादो, अंतरसनांन-सं०पु० [सं० अंतर+स्नान] वह स्नान जो यज्ञ-समाप्ति पर किया जाय, अवभृथ स्नान।

अंतरात्मा-सं०स्त्री० [सं० अन्तरात्मा] १ जीवात्मा. २ अंतःकरण. ३ ब्रह्म.
अंतराय-सं०पु० [सं०] १ विघ्न, बाधा. २ ज्ञान का बाधक. ३ योग सिद्धि के नौ विघ्न।

सं०स्त्री०—४ भेद, भिन्नता। उ०—ऊँचनीच अंतराय, कीरत कीधी किरतबां, मिनख जमारै माँय, रहे भलाई राजिया। ५ समय, अवधि। उ०—सामंतां रौ वेग कंठीरव भेलियौ जिण अंतराय में चालुक्यराज सावधान थियौ।—वं.भा.

अंतरायाम-सं०पु० [सं० अन्तरायाम] एक प्रकार का वात रोग जिससे मनुष्य के नेत्र, हिचकी और पसली जकड़ जाती है और मुख से लार टपकती रहती है, शरीर भीतर की ओर कमान जैसा मुड़ जाता है। (अमरत)

अंतराळ-सं०पु० [सं० अंतराल] १ घेरा, मंडल. २ घिरा हुआ स्थान. ३ मध्य, बीच. ४ आकाश (डि.को.) [सं० अंत्र] ५ आँत।

अंतरावळ-सं०पु० [सं० अंत्र+अवलि] आँत, अंत्र।

अंतरि-क्रि०वि०—भीतर, अन्दर, में।

अंतरिक, अंतरिकल, अंतरिक्ष, अंतरिख, अंतरिच्छ, अंतरिछ-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] १ ग्रहों या तारों के बीच का शून्य स्थान, आकाश, आसमान. २ स्वर्ग लोक. ३ एक केतु. ४ एक प्रसिद्ध योगेश्वर. [रा०] ५ ऊँचा स्थान, भूला। उ०—रस दायिनी सुंदरी रमतां, सेज अंतरिख भूमि सम।—वेलि.

वि०—१ अंतर्धान, लुप्त. २ गुप्त, अप्रकट।

उ०—हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती, बिबरूप प्रगटी बहिरि।—वेलि.

अंतरित-वि० [सं०] १ भीतर किया या रखा हुआ. २ अन्तर्धान. ३ ढका हुआ।

अंतरी-क्रि०वि०—दूर।

अंतरीक, अंतरीख-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] देखो 'अंतरिख'।

अंतरीज-सं०पु० [सं० अंतःकरण] अंतःकरण, हृदय। उ०—राखें तो 'नाम' जिके अंतरीज, बळै धख त्यांह न मारै बीज।—ह.र.

अंतरीप-सं०पु० [सं०] १ द्वीप, टापू. २ समुद्र में दूर तक गया हुआ पृथ्वी का नुकीला भाग।

अंतरीय-सं०पु० [सं०] वह वस्त्र जो साड़ी के नीचे पहना जाय, अधोवस्त्र।

अंतरू-सं०पु० [सं० इत्र] इत्र, अंतर।

अंतरे-क्रि०वि०—देखो 'अंतरै' (रू.भे.)

अंतरेवौ-सं०पु०—लहेंगे या घाघरे के अधिक नीचा हो जाने के कारण कुछ ऊँचा करने के उद्देश्य से की जाने वाली एक प्रकार की सिलाई या टाँका जो लहेंगे का कपड़ा इस तरह मोड़ कर लगाया जाता है कि दूर से दिखाई नहीं पड़ता।

अंतरै-क्रि०वि० [सं० अंतर] १ बाद में। उ०—वहि मिळी घड़ी जाइ घणा वाँछता, घणा दीहाँ अंतरै धरि।—वेलि. २ मध्य में, बीच में।

उ०—आधौ अंस खेड़ि अरि सेन अंतरै, प्रथिमी गति आकास पथ।—वेलि. ३ दूर, अन्तर पर. ४ अगाड़ी।

अंतरैतंत-सं०पु०—अंत समय।

अंतरौ-सं०पु० [सं० अंतरा] १ किसी गीत या गायन का स्थायी टेक के अतिरिक्त अन्य पद या चरण. २ वह ज्वर जो एक दिन के अंतर से आता हो. ३ भेद, फर्क। उ०—हंस बगला हाल सूं जिम अंतरौ जगाय।—वं.दा. ४ दूरी. ५ बिच्छोह, वियोग।

अंतविदारण-सं०पु० [सं०] सूर्य या चन्द्र ग्रहण के दस प्रकार के मोक्षों में से एक।

अंतस-सं०पु० [सं० अंतस्] अन्तःकरण, हृदय, चित्त, मन।

अंतसमय, अंतसमै, अंतसमौ-सं०पु० [सं० अंत+समय] अन्तिम समय, मृत्यु काल।

अंतस्थ-वि० [सं०] भीतरी, अन्दर की ओर स्थित।

अंतहकरण, अंतहकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] १ हृदय, अन्तरात्मा, मन। उ०—इण रीति सोमस्वर री पाटरांणी कमळा बीसळदेव रा बर रै अनुसार आपरा अंतहकरण रौ आसय सफळ कीधौ।—वं.भा. २ विवेक, नैतिक बुद्धि।

अंतहपुर, अंतहपुरि, अंतहपुरी-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास।

अंताखरी-सं०पु० [सं० अंत्याक्षरी] १ वह दूसरा पद्य या छंद जो पहले कहे हुए श्लोक या छंद (पद्य) के अंतिमाक्षर से आरम्भ हो. २ उक्त रीति के अनुसार किया गया पद्य-पाठ।

अंतानुप्रास-सं०पु० [सं० अंत्यानुप्रास] तुकांत. तुकबन्दी।

अंताळ, अंतावळ-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दबाजी।

क्रि०प्र०—करणी-होणी (मि० उतावळ)

अंति-क्रि०वि० [सं० अंत] अन्त में, आखिर में। उ०—कोकिल निसुर

प्रसेद ओसकरण, सुरति अंति मुख जिम सुत्री ।—वेलि.
 अंतिक—क्रि०वि०—समीप, निकट । उ०—दुरगपुर रौ प्रतिनिधि इगारा
 अग्रज इंद्रसाळ रै अंतिक आलोचि उर द्रंग दीधौ ।—वं.भा.
 अंतिम—वि० [सं०] १ सबसे पीछे का या बाद का, आखिरी ।
 यौ०—अंतिम जात्रा ।
 २ सबसे बड़ कर ।
 अंतिमजातरा, अंतिमयातरा, अंतिमयात्रा—सं०स्त्री० [सं० अंतिमयात्रा]
 मृत्यु, महाप्रस्थान, मरण ।
 अंतेउर, अंतेउरी—सं०पु० [सं० अंतःपुर] १ रनिवास, अंतःपुर, जनान-
 खाना ।
 सं०स्त्री० [रा०] २ अंतःपुर में निवास करने वाली स्त्री, रानी,
 ठकुरानी । उ०—घन घन जीवौ धणी, धनौ 'कुसियाळ' अंतेउर ।
 —अरजुनजी बारहठ
 अंतबेर—सं०पु० [सं० अंतिम+बेला] १ अंतिम समय, मृत्युकाल ।
 [सं० अंतःपुर] २ देखो 'अंतेउर' (१)
 अंतेवर, अंतेवरि—सं०पु० [सं० अंतःपुर] देखो 'अंतेउर' ।
 अंतेवासी—सं०पु० [सं०] गुरु के समीप रहने वाला विद्यार्थी ।
 अंतेस्टी—सं०स्त्री० [सं० अंत्येष्टी] शव-दाह से सपिंडन तक का कृत्य,
 मृतक कर्म, अंतिम संस्कार ।
 अंतैपुर—सं०पु० [अंतःपुर] देखो 'अंतहपुर' ।
 अंत्यज—सं०पु० [सं०] अंतिम वर्ण में उत्पन्न व्यक्ति, शूद्र ।
 वि०—१ आततायी । उ०—इसड़ा अनरथ रा करणहार अंत्यज
 पुलियार होई जीवता रहि जावै ।—वं.भा. २ नीच ।
 अंत्यविपुला—सं०स्त्री० [सं०] आर्याछंद का एक भेद विशेष जिसे अंत्य-
 विपुला-महाचपला, अंत्यविपुला-जघनचपला या अंत्यविपुला-मुखचपला
 भी कहते हैं ।
 अंत्याक्षरी—सं०पु० [सं०] देखो 'अंताखरी' ।
 अंत्यानुप्रास, अंत्यानुपरास—सं०पु० [सं० अंत्यानुप्रास] १ किसी पद्य के
 चरणों में अंतिम अक्षरों का मेल, तुकांत. २ शब्दालंकार के अंतर्गत
 एक प्रकार का भेद विशेष ।
 अंत्येस्टी—सं०स्त्री० [सं० अंत्येष्टि] देखो 'अंतेस्टी' ।
 यौ०—अंत्येष्टी संस्कार ।
 अंत्र—सं०पु० [सं०] आँत ।
 अंत्रजामी—सं०पु०—अन्तःकरण की प्रवृत्तियों को जानने वाला ।
 (स्त्री०—अंत्रजामण रू.भे.—अंतरजामी)
 अंत्रधौ—सं०स्त्री० [सं० अंत्र+वृद्धि] आँत उतरने का एक रोग विशेष
 (अमरत)
 अंत्राळ—सं०पु० [सं० अंत्र] आँत, अंत्र ।
 अंत्राळजी—सं०स्त्री० [सं० अंत्राळजी] प्रायः वात और कफ के प्रकोप से
 होने वाली पीब से भरी एक प्रकार की गोल फुंसी (वैद्यक; अमरत)
 अंत्रावळि, अंत्रावळी—सं०स्त्री० [सं० अंत्रावलि] अंत्र, आँत ।

अंत्रावाळ, अंत्रि—सं०स्त्री० [सं० अंत्र+अवलि] आँत, अंत्र ।
 अंद—सं०पु०—पाप, पातक, दोष ।
 अंद, अंदक—सं०पु० [सं० अंदु, अंदुक] हाथी का पैर बाँधने का रस्सा ।
 —वं.भा.
 अंदऔ—सं०पु० [सं० अंदुक] हाथी के पैर में डालने का काँटेदार यन्त्र
 (रू०भे०—अंदुक)
 —वं.भा.
 अंदक—सं०पु० [सं० अंधक] देखो 'अंधक' ।
 अंदर—सं०पु० [सं० इंद्र] इन्द्र (डि.को.)
 क्रि०वि० [फा०] भीतर ।
 अंदरी—वि० [फा०] भीतरी, अन्दर का ।
 सं०स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय ।
 अंदरूणी, अंदरूनी—वि० [फा० अंदरूनी] भीतरी, अन्दर का ।
 अंदलोक—सं०पु० [सं० इन्द्र+लोक] सुरलोक, स्वर्ग, देवलोक ।
 अंदाज—सं०पु० [फा०] १ अटकल, अनुमान. २ नाप-जोख. ३ ढंग,
 ढब. ४ मटक, हाव, चेष्टा ।
 क्रि०प्र०—करणी-लगाणी-होणी ।
 अंदाजन—क्रि०वि० [फा०] अनुमान से, लगभग, करीब ।
 अंदाजौ—सं०पु० [फा० अंदाज] अटकल, अनुमान, तखमीना ।
 अंदाता—सं०पु० [सं० अन्न+दातृ] अन्न देने वाला, अन्नदाता ।
 अंदियारौ—सं०पु० [सं० अंधकार, प्रा० अंधआर, अप० अंधार] अंधेरा ।
 अंधियारा ।
 अंदु—सं०पु० [सं० इंदु] १ चंद्रमा. २ देखो 'अंदऔ'. ३ देखो 'अंदुक' ।
 अंदुऔ—सं०पु० [सं० अंदुक] देखो 'अंदऔ' ।
 अंदुक—सं०पु० [सं०] १ देखो 'अंदऔ'. २ स्त्रियों के पैरों में पहनने
 का एक आभूषण विशेष, पायजेब ।
 अंदेस, अंदेसौ—सं०पु० [फा० अंदेशा] १ आशंका, भय. २ संशय,
 संदेह. ३ अनुमान. ४ सोच, चिंता, असमंजस. ५ आगा-पीछा ।
 क्रि०प्र०—करणी-होणी ।
 अंदोळणौ, अंदोळबौ—क्रि०सं०—आंदोलित करना, विलोडित करना, इधर-
 उधर करना । अंदोळिओड़ौ, अंदोळियोड़ौ, अंदोळयोड़ौ—भू०का०कृ०—
 आंदोलित किया हुआ, विलोडित । अंदोळीजणौ, अंदोळीजबौ—कर्म वा०
 रू०—आंदोलित किया जाना । भाव वा०रू०—आंदोलित हुआ
 जाना ।
 अंद्र—सं०पु० [सं० इंद्र] इंद्र, पुरन्दर, सुरपति—(डि.को.)
 अंद्रजीत—सं०पु० [सं० इन्द्रजीत] इन्द्र को जीतने वाला, मेघनाद ।
 अंद्रससत्र—सं०पु० [सं० इन्द्र+शस्त्र] इन्द्र का एक शस्त्र, वज्र ।
 अंद्रासन—सं०पु० [सं० इन्द्रासन] १ इन्द्र का आसन. २ ऐरावत हाथी ।
 अंद्री—सं०स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय, इन्द्री ।
 अंध—वि० [सं०] १ नेत्रहीन, अन्धा. २ अज्ञानी, मूर्ख, अविवेकी.
 ३ अचेत, असावधान. ४ उन्मत्त, मत्त, मतवाला ।
 सं०पु०—१ नेत्रविहीन प्राणी, अंधा, सूरदास. २ जल. ३ अन्ध-

कार. ४ एक मुनि. ५ कवियों के पथ के विरुद्ध चलने का काव्य सम्बन्धी दोष. ६ शिकारी, बहेलिया. ७ दक्षिण का एक प्रान्त आंध्र. ८ डिंगल-गीतों में उक्तियों के रूप के बिगड़ने से होने वाला साहित्यिक दोष—(र.रू.)

अंधक-सं०पु० [सं०] १ नेत्रहीन मनुष्य, अन्धा. २ कश्यप और दिति का पुत्र एक दैत्य ।

अंधकरप, अंधकरिप-सं०पु० [सं० अंधक+रिपु] अंधक नामक दैत्य के शत्रु, महादेव ।

अंधकरिम-सं०पु० [सं० अंधक+रिप] अंधक नामक दैत्य के शत्रु महादेव ।

अंधकार-सं०पु० [सं०] १ अंधेरा. २ पाताल (डि.नां.मा.) ३ शंकर (अ.मा.)

अंधकारी-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी (संगीत)

अंधकाळ-सं०पु० [सं० अंध+काल] अंधेरे के समय ।

अंधकूप-सं०पु० [सं० अंध+कूप] १ वह कुँआ जो सूखा हो व घास-फूस से ढका हो. २ एक नरक का नाम ।

अंधखोपड़ी-सं०उ०लि०—बुद्धिरहित मस्तिष्क वाला, मूर्ख, नासमझ ।

अंधड़-सं०स्त्री० [सं० अंध+ड़-रा०प्र०] १ गर्द मिली हुई तीव्र भौंकेदार वायु, वेगयुक्त हवा. २ आंधी, तूफान ।

अंधता-सं०स्त्री० [सं०] १ अंधापन, दृष्टिहीनता. २ नेत्रों का एक रोग विशेष (अमरत)

अंधतामिस्र-सं०पु० [सं०] इक्कीस नरकों के अंतर्गत घने अंधकार वाला नरक ।

अंधताइत्त-सं०पु० [सं० अंधक+दैत्य] अंधकासुर नामक दैत्य ।

अंधधुंध-सं०स्त्री० [सं० अंध+रा०+धुंध] १ अन्याय. २ गड़बड़ी. ३ धींगाधींगी ।

क्रि०वि०—१ अंधाधुंध, विचाररहित. २ अधिकता से ।

अंधन-सं०पु०—अंधा, नेत्रहीन ।

अंधपरंपरा-सं०स्त्री० [सं० अंध+परंपरा] बिना किसी विचार के पुरानी चाल का अनुकरण, भेड़ियाधसान ।

अंधपूतना-सं०स्त्री०—बालकों का एक रोग विशेष ।

अंधबाई-सं०स्त्री [सं० अंध+वायु] १ अंधावत, एक रोग. २ आंधी, तूफान ।

अंध-भाव-सं०पु०—अंधापन ।

अंधळ-वि० [सं० अंध+ळ-रा०प्र०] अन्धा, नेत्रहीन ।

अंधळौ-वि० [सं० अंधळी] अन्धा ।

अंधविसवास-सं०पु० यौ० [सं० अंधविश्वास] बिना विचार किए हुए किसी बात में विश्वास कर निश्चय करना, विवेकशून्य धारणा ।

अंधसुत-सं०पु०—१ अन्धे का पुत्र. २ धृतराष्ट्र के पुत्र, यथा—दुर्योधन, दुःशासन आदि ।

अंधातमस-सं०पु० [सं० अंधतामिस्र] अंधकार, अंधेरा । (डि.को.)

अंधाधुंध-क्रि०वि०—१ बेतहाशा. २ बिना विचारे. ३ अधिकता से । अंधाबाळ-वि०—लोभी, लालची ।

अंधायतर-सं०पु०—वेग (अ.मा.)

अंधार-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधार, तिमिर ।

अंधारक-सं०पु० [सं०] अंधेरा, तिमिर ।

अंधारखातौ-सं०पु० यौ०—देखो 'अंधेरखाती' ।

अंधारव-सं०पु० [सं० अंधकार] गहन अंधकार, गहरा अंधकार ।

अंधारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] १ अन्धड़, आंधी.

२ कृष्ण पक्ष की अंधेरी रात्रि. ३ अन्धेरा. ४ मूर्छा. ५ हाथी के कुम्भस्थल का आवरण । उ०—इम कुम्भ अंधारी कुच सु कंचुकी, नावच संभु कामक कळह ।—वेलि.

वि०—अन्धियारी ।

कहा०—अंधारी रात में मूंग काळा—अन्धेरे में सब कुछ एकाकार हो जाता है ।

अंधार, अंधारुं, अंधारू-सं०पु० [सं० अन्धकार] अन्धकार, अन्धेरा ।

अंधारौ-सं०पु० [सं० अन्धकार] १ अन्धकार, अंधेरा ।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी ।

कहा०—अंधारै में किसौ कान में कवौ जावै—स्वभाव, आदत अथवा प्रकृतिजन्य कार्य अन्धेरे में भी किए जा सकते हैं । उनके लिए रोशनी की आवश्यकता नहीं होती ।

२ धुंधलापन ।

अंधारोपख-सं०पु० [सं० अंधार+पक्ष] कृष्णपक्ष (चंद्रमास)

अंधाहुली-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा, अर्कपुष्पी, सूर्यमाली ।

अंधियार-सं०पु० [सं० अंधकार, प्रा० अंधार, अप० अंधियार] अंधेरा, अंधकार ।

अंधियारणौ, अंधियारबौ-क्रि०सं० [सं० अंधकार] अंधेरा करना ।

अंधियारणहार-हारौ (हारौ), अंधियारणियौ-वि०—अंधेरा करने वाला ।

अंधियारिओड़ौ, अंधियारियोड़ौ, अंधियारचोड़ौ-वि०—अंधकार किया हुआ । अंधियारोजणौ, अंधियारोजबौ—भाव वा०रू०—अंधेरा होना ।

अंधियारियोड़ौ-भू०का०कृ०—अन्धकार किया हुआ ।

अंधियारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] अंधेरा, अंधकार ।

वि०—१ प्रकाशरहित. २ कृष्णपक्ष की, कृष्णपक्ष संबंधी ।

अंधियारौ-सं०पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधियार' । उ०—बिन पिया जोत मंदिर अंधियारौ दीपक दाय न आवै ।—मीरां

अंधियारोपख-सं०पु० [सं० अंधकार+पक्ष] कृष्णपक्ष ।

अंधियावणौ-वि० [सं० अंधकार] अंधकारपूर्ण, अंधकारयुक्त ।

अंधीभाड़-सं०पु०—एक प्रकार की घास जो औषधि के प्रयोग में आती है ।

अंधेर-सं०पु० [सं० अंधकार] १ अन्याय. २ उपद्रव. ३ गड़बड़ी.

४ कुप्रवृत्त. ५ अंधाधुंध ।

कहा०—अंधेर नगरी अणबूझ राजा, टकै सेर भाजी और टकै सेर खाजा—बड़ा भारी अन्याय, अराजकता, जहाँ भले-बुरे सब के साथ एकसा बर्ताव हो।

अंधेरखातो—सं०पु० [सं० अंधकार+फा०खातो] १ गड़बड़ हिसाब-किताब, व्यतिक्रम. २ अन्यथाचार, कुप्रबन्ध. ३ अविचार. अन्याय।
अंधेरी—सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] १ अंधकार, तम.

२ अंधेरी रात्रि. ३ आँधी, अँधड़।

वि०—१ अंधकारयुक्त. २ अंधकार के समान।

अंधेरौ—सं०पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधारौ'।

अंधौ—सं०पु० [सं० अंध] देखो 'आंधौ'।

अंधौदरपण—सं०पु० [सं० अंध+दर्पण] धुंधला दर्पण।

अंधौधुंध—क्रि०वि०—देखो 'अंधाधुंध'।

अंध्यार—सं०पु० [सं० अंधकार] अंधेरा, अंधकार।

अंध्यारौ—वि० [सं० अंधकार] अंधकारयुक्त।

सं०पु० (स्त्री० अंध्यारी) अंधेरा।

अंध्र—सं०पु० [सं०] १ दक्षिण का एक प्रान्त, आन्ध्र. २ शिकारी (अ.मा.)

अन्न—सं०पु० [सं० अन्न] अनाज, अन्न।

अव्यय [रा०] और।

वि० [रा०] अन्य।

अन्नदाता, अन्नदातार—सं०पु० [सं० अन्न+दातृ] १ अन्न दान करने वाला.

२ पोषक, प्रतिपालक. ३ मालिक, स्वामी।

अन्नपूरणा—सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अविष्ठात्री देवी.

२ दुर्गा का एक नाम. ३ काशीश्वरी, विश्वेश्वरी. ४ चारण कुलोत्पन्न बरबड़ी देवी का एक नाम।

अन्नार—सं०स्त्री० [फा० अन्नार] दाड़िम नामक फल तथा उसका वृक्ष-विशेष।

अंब—सं०पु० [सं०] १ शिव, महादेव (ना.डि.को.)

[सं० अंबक] २ नेत्र, नयन, [सं० अंबुधि] ३ समुद्र (अ.मा.)

[सं० अंबु] ४ जल। उ०—नैण नीरज में अंब बहे रे गंगा बहि जाती।—मीरां ५ चंद्रमा [सं० अंबुद] ६ बादल [सं० आम्न]

७ आम का वृक्ष या उसका फल। उ०—मारगि मारगि अंब

मौरिया, अंबि अंबि कोकिल आलाप।—वेलि. [सं० अंबर]

८ आकाश. ९ वस्त्र।

सं०स्त्री० [सं० अंबा] १० उमा, पार्वती। उ०—अंब हुकम गई अंब

अराधण, सुख-सागर दरसायौ हे माय।—गीत रां. ११ दुर्गा.

१२ धरती. १३ शक्ति. १४ माता, जननी। उ०—आज कहौ

तौ आप जाइ आवूँ, अंब जात्र अंबिका तणी।—वेलि. [सं० अंबु]

१५ कांति।

अंबक—सं०पु० [सं०] आँख, नेत्र। उ०—समळी और निसंक भख,

अंबक राह म जाह।—वी.स.

अंबकास—सं०पु० [अ० आमखास] देखो 'अंबखास'।

अंबकेसर, अंबकेस्वर—सं०पु० [सं० अंबिकेश्वर] महादेव का एक नाम।

अंबखास—सं०पु० [अ० आमखास] महलों के भीतर का वह भाग जहाँ राजा या बादशाह बैठते थे।

अंबज—सं०पु० [रा०] १ श्वेत रक्त वर्ण* (डि.को.) [सं० अंबुज] २ कमल।

अंबध, अंबधि—सं०पु० [सं० अंबुधि] समुद्र, सागर। (अ.मा.; डि. नां.मा.)

अंबनयर—सं०पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा (प्राचीन)

अंबनिध—सं०पु० [सं० अंबु+निधि] समुद्र, सागर।

अंबपुर—सं०पु०—देखो 'अंबनयर'।

अंबर—सं०पु० [सं०] १ वस्त्र. कपड़ा, पट। उ०—धरती पड़चौ

ढिंगास अंबर अंबर सूँ अड़चौ, आयौ पूरण आस सही बजाजी

साँवरी।—रामनाथ कवियौ २ आकाश, आसमान।

कहा०—१ अंबर दूँ भूत कमावै, आकासी धन आपे आवै—सब

काम मुप्त में होकर बिना प्रयत्न अर्थ-प्राप्ति होती है. २ कपास.

३ एक प्रकार का इत्र. ४ आमेर नगर. ५ अमृत. ६ उत्तरी

भारत का एक प्राचीन प्रदेश. ७ बादल, मेघ [सं० आम्न]

८ आम का फल तथा उसका वृक्ष। उ०—'अंबर मोरीजै छै।

कूपळां फूटीजै छै। वणराई मंजरी छै।—रा.सा. सं.

अंबरचर—वि० [अंबर+चर] आकाश में विचरण करने वाला, नभचर।

अंबरडंबर—सं०पु० [सं० अंबर+डंबर] १ सूर्यास्त का समय. २ संध्या की लालिमा।

अंबरबेलि—सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अमरबेल'।

अंबरमणि—सं०पु० [सं० अंबर+मणि] सूर्य।

अंबररस—सं०पु० [सं० आम्नरस] आमों का रस।

अंबरसरीखौ—सं०पु० [सं० अंबर=आकाश रा० सरीखौ=समान] एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

अंबराल—सं०पु०—आकाश, आसमान (डि.नां. मा.)

अंबरीक, अंबरीख, अंबरीस—सं०पु० [सं० अंबरीष] १ सूर्य. २ सूर्य-वंशी एक पौराणिक राजा. ३ भाड़।

अंबरीसक—सं०पु० [सं० अंबरीसक] भाड़।

अंबवेळा—सं०पु० [सं० अंबु+वेला] समुद्र, सागर।

अंबवौ—सं०पु०—देखो 'अंबुवौ'।

अंबस्ट—सं०पु० [सं० अंबष्ठ] कायस्थों का एक भेद।

अंबस्टा—सं०स्त्री० [सं० अंबष्ठ] मालती (अ.मा.)

अंबहर—सं०पु० [सं० अंबु+धर] १ इन्द्र. २ बादल. ३ समुद्र

(अ.मा.) [सं० अंबु+हरति] ४ सूर्य. ५ अग्नि [सं० अंबर]

६ आकाश।

अंबहरि—सं०पु० [सं० अंबर] आकाश। उ०—राजति राजकुंअरि राय अंगण, उडीयण वीरज अंबहरि।—वेलि.

अंबा-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ पार्वती. ३ देवी, दुर्गा.

४ काशी नरेश की बड़ी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हर लाए थे और वह भीष्म से बदला लेने के लिए बाद में शिखंडी के रूप में उत्पन्न होकर भीष्म की मृत्यु का कारण हुई. ५ आम (अ.मा.) ६ शीतला रोग की अधिष्ठात्री एक देवी विशेष. वि. वि. देखो 'सीतळा'।

अंबाड़ी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी छाल के रेशे से रस्सियाँ बुनी जाती हैं। [अ० अमारी] २ हाथी की पीठ पर रक्खा जाने वाला हौदा।

अंबाजी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अंबा' (१, २, ३,) २ दाँता राज्य की कुल-देवी।

अंबानेर-सं०पु०—देखो 'अंबवयर'।

अंबापौहण-सं०पु० [सं० अंबा=शीतलादेवी+रा० पौहण=सवारी] गधा (अ.मा.)

अंबाय-सं०स्त्री० [सं० अंबा] दाँता राज्य की आराध्य देवी 'अंबा'।

अंबार-सं०पु० [फा०] १ ढेर, समूह, पुँज। उ०—आखँ कवि ईसर तेज अंबार।—ह.र.

क्रि०वि० [रा०] अभी, अब।

अंबारत, अंबारथ-सं०स्त्री [अ० इमारत] बड़ा और पक्का मकान, विशाल भवन। उ०—मिल गया 'पाल' 'बूढ़ी' मुगत मोखतणी अंबारतां।—पा.प्र.

अंबारी-सं०स्त्री०—देखो 'अंबाड़ी'।

अंबारोह-सं०पु० [सं० अंबोरुह] कमल, पंकज।

अंबालिका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, माँ. २ मालती लता. ३ काशी-राज की सबसे छोटी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हर लाये थे और राजा पांडु के पीछे यह अपनी सास सत्यवती के साथ वन में चली गई थी।

अंबि-सं०स्त्री० [सं० अंबा] १ माता, जननी. २ दुर्गा. ३ धरती. ४ शक्ति. ५ उमा, पार्वती।

अंबिका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ देवी, दुर्गा, भगवती. ३ पार्वती. ४ जैनियों की एक देवी. ५ काशीराज की मध्यमा कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हर लाए थे। यह धृतराष्ट्र की माता थी।

अंबिकालय-सं०पु० [सं० अंबिका+आलय] अंबिका देवी का मंदिर।

अंबिकावन-सं०पु० [सं० अंबिकावन] पुराण प्रसिद्ध इलाबूत खंड जहाँ जाने से पुरुष स्त्रों हो जाते थे।

अंबु-सं०पु० [सं० अम्बु] १ पानी, जल. २ चार की संख्या#. ३ जन्म-कुण्डली के बारह स्थानों में से चतुर्थ स्थान। सं०स्त्री०—४ कांति।

अंबुआळ-वि० [सं० अंबु=कांति] कांतिवान, तेजस्वी।

सं०पु० [रा०] वीर पाबू राठौड़ का एक नाम। उ०—भुजाळ

अंबुआळ फेर भीच चंद्रभांग नै।—पा.प्र.

अंबुऔ-वि०—देखो 'अंबुवौ'।

अंबुज-सं०पु० [सं०] १ वह जो जल से उत्पन्न हो. २ कमल. ३ बेंत. ४ शंख. ५ घोंघा. ६ ब्रह्मा. ७ वज्र. ८ एक सामुद्रिक चिन्ह।

अंबुजसुत-सं०पु०यौ० [सं० अंबुज+सुत] कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा।

अंबुजा-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी विशेष (संगीत)

अंबुजात-सं०पु० [सं०] कमल।

अंबुजासन, अंबुजासन-सं०पु० यौ० [सं० अंबुज+आसन] जिसका कमल पर आसन हो, ब्रह्मा।

अंबुद-सं०पु० [सं०] जल देने वाला, बादल, मेघ।

अंबुधर-सं०पु० [सं०] १ पानी को धारण करने वाला, बादल. २ इंद्र।

अंबुधि-सं०पु० [सं०] सागर, समुद्र। उ०—अंबुधि सात कहावत हे क्षिति, स्रोण को सिंधु नयौ कद सृक्ष्यौ।—पदमसिंह री बात

अंबुनाथ-सं०पु० [सं०] समुद्र सागर।

अंबुनिधि-सं०पु० [सं०] १ बादल, मेघ. २ समुद्र।

अंबुप-सं०पु० [सं०] १ समुद्र, वरुण. शरभिषा नक्षत्र।

अंबुपत, अंबुपति, अंबुपती-सं०पु० [सं० अंबुपति] समुद्र, सागर।

अंबु०ह-सं०पु० [सं० अंबु+बाह] बादल।

अंबरासी-सं०पु० [सं० अंबु+राशि] समुद्र, सागर।

अंबुवाह-सं०पु०—देखो 'अंबुवाह'।

अंबुवौ-वि०पु०—गहरे खाकी रंग का सा।

सं०पु०—एक रंग विशेष जो गहरे खाकी रंग का सा होता है।

अंबुसायी-सं०पु० [सं० अंबुसायी] १ विष्णु. २ जल. ३ चार की संख्या#. ४ असुर. ५ पितर।

अंबू-सं०पु० [सं० अंबु] देखो 'अंबु' (अल्पा०—अंबूड़ी—रु.भे.)

उ०—आस धरंदा आज सौ, मिळियौ जोग दिखाय। हम भूखे तुभ नेह के, अंबूड़ा ज चराय।—जलाल बूबना री बात

अंबूआळ-सं०पु०—देखो 'अंबुआळ'।

अंबूद-सं०पु० [सं० अंबुद] बादल, मेघ।

अंब-सं०पु० [सं० अंबस्] १ जल, पानी. २ लग्न से चतुर्थ राशि. ३ चार की संख्या#. ४ देव. ५ असुर. ६ राशि. ७ पितर.

८ बादल।

अंबनिधि-सं०पु० [सं० अंब+निधि] सागर, समुद्र।

अंबोज-सं०पु० [सं०] १ कमल. २ चंद्रमा. ३ मोती।

अंबोद-सं०पु० [सं०] बादल, मेघ।

अंबोनिधि-सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर।

अंबोरासि-सं०पु० [सं० अंबोराशि] समुद्र, सागर।

अंबोरुह, अंबौरुह, अंबोरुह—[सं० अंबोरुह] कमल।

अंबोसह-सं०पु०—कमल।

अंसणीमाण-सं०पु०—देखो 'अमलीमाण' (ल.पि.)

अंघ्रत-सं०पु० [सं० अमृत] १ दूध (अ.मा.) २ जल. ३ अमृत

४ दो दीर्घ के बीच लघु सहित पाँच मात्राओं का नाम sis (डि.को.)

अंघ्रां-सर्व०—हम ।

अंघ्र-सं०पु० [सं० अंघ्र] वस्त्र (अ.मा.)

अंघ्रलउ, अंघ्रलऊ-वि० [प्रा०रू०] १ उलटा. २ टेढ़ा. प्रसवकाल में बच्चे का टेढ़ा होकर जन्म स्थान पर आना. ४ दुखी, व्यथित ।

उ०—सज्जण चाल्या हे सखी, पड़हउ वाज्यउ दंग ।

काँही रली वधामण्णी, काँही अंघ्रलउ अंग ।—ढो.मा.

अंघ्रलाई-सं०स्त्री०—१ चक्कर, वक्र मार्ग, घूम. २ वक्रता, टेढ़ापन.

३ कुटिलता ।

अंघ्रलौ-वि०पु०—विरुद्ध, टेढ़ा । उ०—खिमत करै जिम खान, वीरम जिम अंघ्रलौ वहै ।—गो.रू.

कहा०—१ अंघ्रलौ आडौ बैठणौ—खुद संकट में पड़ कर भी किसी की सहायता करना । २ जे साँई संघ्रलौ होय तौ अंघ्रलौ होय अनेक—अगर ईश्वर अपनी सहायता पर है तो सब विरुद्ध हों तब भी क्या हो सकता है ।

अंघ्रार-सं०स्त्री०—१ देरी, बिलम्ब. २ अवसर. ३ झड़बेरी के कटे हुए भाड़ों के समूह का गोलाकार रखने का ढंग ।

अंघ्रारणौ-सं०पु०—१ 'अंघ्रारणौ' क्रिया का भाव या क्रिया. २ वह पदार्थ जिसके द्वारा यह क्रिया संपादित की जाय ।

अंघ्रारणौ, अंघ्रारबौ-क्रि०सं०—प्रेत-बाधा या रोग-शांति के हेतु किसी व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कोई पदार्थ घुमा कर किसी को दान में देना अथवा फेंक देना ।

अंघ्रारणहार-हारौ (हारी), अंघ्रारण्यौ—वि० ।

अंघ्रारीजणौ, अंघ्रारीजबौ—भाव वा. ।

अंघ्रारियोडौ-अंघ्रारियोडौ—भू.का.कृ. ।

अंघ्रारियां, अंघ्रारिये-सं०पु०—एक प्रकार का प्रचलित विश्वास जिसके अनुसार एक व्यक्ति इस क्रिया को करने पर एकांत में जाकर सो जाता है तथा मृत हो जाता है । एक अथवा अधिक दिन के पश्चात् उसकी आत्मा विभिन्न लोकों में घूम कर उसके मृत शरीर में वापस प्रवेश कर जाती है तब वह पुनर्जीवित होकर अन्य लोगों को अपने विभिन्न लोकों के अनुभव सुनाता है । कई लोग इसे मिथ्या अंध-विश्वास या ढोंग भी मानते हैं ।

क्रि०प्र०—जाणौ ।

अंघ्रारियोडौ, अंघ्रारियोडौ, अंघ्रारचोडौ—भू०का०कृ०—वह व्यक्ति जिस पर 'अंघ्रारणौ' की क्रिया संपादित की गई हो अथवा वह पदार्थ जिसके द्वारा यह क्रिया की गई हो । (स्त्री० अंघ्रारियोडौ)

अंघ्रिस्ट-सं०पु०—देखो 'अंघ्रिस्ट' ।

अंघ्रि-सं०स्त्री०—हिफाजत, निगरानी ।

अंघ्र-सं०पु० [सं०अंघ्र] १ भाग, हिस्सा, विभाग. २ भाज्य-अंक.

३ वह अंक जो कि भिन्न की लकीर के ऊपर हो (गणित) ४ भाग.

(गणित). ५ सोलहवाँ भाग (कला). ६ वृत्त की परिधि का

३६०°वाँ हिस्सा (रेखागणित). ७ लाभ का हिस्सा. ८ बारह

आदित्यों में से एक. ९ कंधा । उ०—धीर मेर रा खड्ग प्रहार सूं

कन्ह महर रौ अंस पंसुळी सूधौ झड़ियौ ।—वं.भा. १० किरण, रश्मि.

११ वंशज. १२ वीर्य. १३ शक्ति. १४ अक्षांस (भूगोल)

अंसकूट-सं०पु० [सं०] कूबड़, ककुद ।

अंसधारी-वि० [सं० अंश+धारिन्] १ देवशक्ति से युक्त. २ अवतारी.

३ हिस्सेदार. ४ वीर, बहादुर. ५ वंशज ।

अंसावतार-सं०पु० [सं० अंश+अवतार] परमात्मा का वह अवतार जो पूर्णावतार न हो किन्तु जिसमें उसकी शक्ति का कुछ अंश हो ।

अंसी-वि० [सं० अंशिन] देखो 'अंसधारी' ।

अंसु-सं०पु० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा (अ.मा.) २ लेशमात्र, भाग.

३ सूर्य. ४ तेज, दीप्ति, ज्योति [सं० अंशु] ५ आँसू ।

उ०—प्राजळ चख वेगम अंसुपात, जमना जळ काजळ बहत जात ।

—वि.सं.

अंसुक-सं०पु० [सं० अंशुक] १ पतला या महीन वस्त्र. २ रेशमी कपड़ा ।

अंसुधर-सं०पु० [सं० अंशुधर] १ रश्मिधारी, सूर्य. २ अग्नि. ३ चन्द्रमा.

४ दीपक. ५ देवता. ६ ब्रह्मा. ७ प्रतापी या वीर पुरुष.

८ वंशज ।

अंसुपात-सं०पु० [सं० अंशुपात] आँसू गिराना, रोना, अंशुपात ।

क्रि०प्र०—करणौ-होणौ ।

अंसुमाण, अंसुमान-सं०पु० [सं० अंशुमान] १ सूर्य. २ चन्द्रमा.

२ सागर के पौत्र और असमंजस के पुत्र अयोध्या के एक सूर्यवंशी राजा ।

अंसुमाळी-सं०पु० [सं० अंशुमाली] १ सूर्य. २ चन्द्रमा. ३ अग्नि.

४ दीपक. ५ देवता ।

अंसुवन-सं०पु० [सं० अंशु] आँसू, अंशु । उ०—इक बिरहणि हम ऐसी देखी अंसुवन की माळा पोवै ।—मीरां

अंसू-सं०पु०—देखो 'अंसु' ।

अंसुपती-सं०पु० [सं० अंशु+पति] सूर्य ।

अंह-सं०पु० [सं० अंहस्] १ बाधा. २ दुःख ३ व्याकुलता.

४ अपमान. ५ पाप (डि.को.)

सर्व०—मैं ।

अनु०—खाँसने की ध्वनि ।

अंहति-सं०स्त्री० [सं०] १ दान. २ त्याग. ३ पीड़ा ।

अ-उप०—शब्द के पूर्व आकर यह विपरीत या निषेधादि, समान या विशेष का अर्थ सूचित करता है; जैसे—अभागी, अधरम, असवार, अप्रबल, असमर ।

सं०पु०—१ महादेव. २ ब्रह्मा. ३ कृष्ण. ४ सूर्य. ५ चंद्रमा.

६ पवन. ७ प्राण. ८ आनन्द. ९ काल. १० विष्णु ।

संस्त्री०—११ लक्ष्मी. १२ शिखा. १३ प्रजा (एका.)
 अइ-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय में)
 २ 'ओ' शब्द का बहुवचन (प्रा.रू.)
 अइयौ-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 अइराक, अइराकि-सं०पु०—ईराक देश में उत्पन्न घोड़ा. २ ईराक
 देशोत्पन्न। देखो 'एराक'।
 अइहइ-क्रि०वि० [प्रा.रू.] ऐसा, ऐसी। उ०—अग-नयणी, अगपति
 मुखी, अग मद तिलक लिलाट। अग-रिपु कटि सुंदर वरणी, मारू
 अइहइ घाट।—ढो.मा.
 अई, अईज-क्रि०वि०—१ व्यर्थ, फिजूल. २ ऐसे ही।
 अई-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 (रू.भे. अइ) २ वाह-वाह सूचक शब्द।
 अईभाग-सं०पु०—अहोभाग्य।
 अईयौ-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 उ०—अइयौ अकबरिया तेज तिहारौ तुरकड़ा।
 अउ-सर्व०—१ 'ओ' का प्राचीन रूप 'वह'। उ०—सारीखी जोड़ी जुड़ी,
 आ नारी अउ नाह।—ढो.मा. २ यह। उ०—रांणी राजा सूं
 कहइ, कीजइ अउ विमाह।—ढो.मा.
 अउगुण-सं०पु० [सं० अवगुण] १ दोष. २ बुराई. ३ अवगुण।
 अउभकई-क्रि०वि० [प्रा.रू.] अचानक, अकस्मात्। उ०—सउदागर
 राजा तिहाँ बइठा मंदिर मंभ, मारू दीठी अउभकइ, जांणि खिवी
 घरा संभ।—ढो.मा.
 अउभणई, अउभणउ—किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने
 वाला उत्सव अथवा भोज। इसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने
 की आवश्यकता नहीं होती (प्रा.रू.—मि० उभमणौ)
 अउत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ पुत्रहीन, निसंतान।
 [सं० अयुक्त] २ अयुक्त, अनुचित। उ०—अउत होइ धरि छोड़ां
 हो राय।—बी.दे.
 अउथि, अउथी-क्रि०वि०—वहाँ, उस जगह। उ०—ईडर की धर
 अउगउं जइ तूँ कहइ तु जांह। अउथि घड़ाऊँ आभरण, मालहवणी
 मेलौह।—ढो.मा.
 अउब-वि० [सं० अङ्कृत] अङ्कृत। उ०—भिड़ियो 'मालौ' अउब भत,
 रौदाँ सगत रही न। किळ तेरै तूंगा किया, नजड़ां तेरै तीन।—बां.दा.
 यौ०—अउबभत।
 अउबगति, अउबगति, अउबभत-सं०स्त्री०—अङ्कृत गति।
 क्रि०वि०—अङ्कृत रीति से।
 अउर-क्रि०वि० [सं० अपर] और, अन्य।
 सं०पु० [सं० उर] हृदय।
 अउलगउं, अउलगाऊं-क्रि०वि० [प्रा.रू.] १ दूर, अति दूर।
 उ०—ईडर की धर अउलगाऊं, जइ तूँ कहइ तु जांह। अउथि घड़ाऊँ
 आभरण, मालहवणी मेलौह।—ढो.मा. २ अलग।

अउलगण-सं०पु० [प्रा.रू.] प्रवास। उ०—ईडर की धर अउलगण,
 हँ तउ जांण देसि। धरि बइठाई आभरण, मोल मुहंगा लेसि।
 —ढो.मा.
 अउसर-सं०पु० [सं० अवसर] १ समय. २ अवसर, मौका।
 अऊनम-सं०पु०—ऊँ नमः, प्रणव मंत्र।
 अऊळी-वि०स्त्री०—विरुद्ध, उलटा। उ०—प्री पूठइ असतरी परजळइ,
 परि नारी पूठि पुरख नवि बळइ। आ तें मांडी अऊळी रीति, बात
 न बेइसइ ढोला चीति।—ढो.मा.
 अऊळी-वि०पु०—विरुद्ध, उलटा (स्त्री० अऊळी)
 अऊग्राहणौ, अऊग्राहबौ-क्रि०सं०—१ बदला लेना. २ वसूल करना,
 उगाहना। उ०—गाहिया पिसरा घरा वर अऊग्राहिया।—द.दा.
 अऊत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ निःसंतान. २ कुपुत्र।
 उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांढा असल, इसड़ा पूत अऊत, रांड
 जणै क्यूँ राजिया। ३ बेवकूफ. ४ उजड़।
 अऊती-वि०स्त्री० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] निःसंतान, निपूती।
 अऊब-वि०—देखो 'अउब'।
 अओड़ौ-सं०पु०—१ टोकने का भाव. २ झिड़की, दुत्कार।
 (मि० ओड़ौ)
 अकंटक-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, बेखटके, बाधरहित. २ जिसका
 कोई विरोधी न हो, शत्रुहीन।
 अकंपण-वि० [सं० अ+कंपण] कंपनरहित, दृढ़, स्थिर।
 सं०पु०—एक राक्षस जिसने खर के वध का वृत्तांत रावण से कहा था।
 अक-सं०पु० [सं०] १ पाप. २ दुःख. ३ पीड़ा।
 अकखड़पण, अकखड़पणौ-सं०पु०—देखो 'अकखड़पणौ'।
 अकखणौ, अकखबौ-क्रि०सं०—कहना।
 अकड़-सं०स्त्री०—१ ऐंठ, तनाव, मरोड़. २ बंध. ३ घमंड, अहंकार,
 ४ ढिठाई. ५ हठ, जिद. ६ बाँकापन. ७ लड़ना।
 अकड़णौ, अकड़बौ-क्रि०अ०—१ सूखने के कारण सिकुड़ जाना. २ टेढ़ा
 हो जाना. ३ कड़ा पड़ जाना. ४ ऐंठना, मरोड़ना. ५ सर्दी से
 ठिठुरना. ६ सुन्न होना. ७ शरीर को तानना. क्रि०सं०—
 ८ अभिमान करना, शेखी बघारना. ९ हठ करना. १० अड़ जाना.
 ११ गुस्सा दिखाना. १२ रौब दिखाना या धमकी देना।
 अकड़णहार-हारौ (हारौ), अकड़णियौ-वि०—अकड़ने वाला।
 अकड़ाई-(स्त्री०)
 अकड़िओड़ौ, अकड़ियोड़ौ, अकड़चोड़ौ-भू०का०कृ०—अकड़ा हुआ।
 यौ०—अकड़बाज, अकड़-मकड़।
 अकड़बाई-सं०स्त्री०यौ०—१ वायु के प्रकुपित होने से शरीर के अकड़
 जाने का एक प्रकार का वात रोग. २ देह की नसों का पीड़ा के
 साथ खिंचना या तनना, ऐंठन।
 अकड़बाज-वि०—शेखीबाज, घमंडी।
 अकड़बाजी-सं०स्त्री०—१ ऐंठ, शेखी. २ घमंड, गर्व।

अकड़-मकड़-सं०स्त्री०—१ ऐंठ. २ गर्व ।

अकड़ाई-सं०स्त्री०—१ गर्व, अभिमान. २ अकड़ने की क्रिया, ऐंठन ।

अकड़ाळ-वि०—जबरदस्त ।

अकड़ाव-सं०पु०—ऐंठन, खिंचाव ।

अकड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—अकड़ा हुआ (स्त्री० अकड़ियोड़ी)

अकड़ू-वि० उ०लि०—१ अभिमानी. २ अकड़ने वाला, अकड़बाज ।

अकड़बाज—देखो 'अकड़बाज' ।

अकड़ैत-वि०—१ अकड़बाज, अकड़. २ बलवान ।

अकड़ौ—देखो 'अकड़ौ' ।

अकच-वि० [सं० अ+कच] बिना बाल का, रोमरहित ।

सं०पु०—जैन साधु ।

अकच्छ-वि० [सं० अ+कच्छ या कक्ष] १ नंगा, नग्न. २ व्यभिचारी, लम्पट ।

अकज-वि०—१ खराब. २ व्यर्थ । उ०—इकडंकी गिरण एकरी, भूले कुल साभाव । सूरों आळस ऐस में, अकज गुमाई आव ।—वी.स.

सं०पु० [अ+कार्य] १ नाश. २ हानि ।

अकजौ, अकज-वि०—१ व्यर्थ, निकम्मा. २ कायर, डरपोक ।

उ०—सूर वागा सभै, रौद्र हिंदू रजै । सोभणी सकजै, अमेळां अकजै ।—रा.रू.

सं०पु० [अ+कार्य] १ अकाज. २ बिगाड़. ३ बुरा कार्य ।

अकठ-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसका दूध आसानी से निकलता हो ।

अकडोडियो—सं०पु०—आक या मदार का फूल जो प्रायः शिव-पूजा में प्रयोग किया जाता है ।

अकड़-सं०पु०—बिना गर्म किया हुआ दूध ।

अकड़ियो, अकड़ियोड़ी-सं०पु०—बिना गर्म किया हुआ दूध ।

अकण, अकणी-सं०स्त्री०—गेहूँ की वे बालें जिनमें गेहूँ का बीज न पनपा हो, बिना कण या अनाज का ।

अकतार-सं०पु० [सं० इक्षितार] १ अधिकार, काबू, प्रभुत्व, स्वत्व.

२ अधिकार क्षेत्र. ३ शक्ति, सामर्थ्य ।

अकथ, अकथ-वि० [सं० अ+कथ] १ न कहने योग्य. २ कथन-

शक्ति से परे या बाहर । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवांणी, तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहांणी ।—केसवदास गाडण

३ जो न कहा जा सके, अवर्णनीय । उ०—अकथ कहांणी प्रेम री, किरण सूं कही न जाय ।—ढो.मा.

अकथकथ-वि०—अकथनीय ।

अकथा-सं०स्त्री० [सं०] कुकथा, अपभाषा ।

अकथियोड़ी-भू०का०कृ०—नहीं कहा हुआ (स्त्री० अकथियोड़ी)

अकथ्य, अकथ्य—देखो 'अकथ' । उ०—पंथ असेंदौ पूगणी, अळगौ घणी अकथ्य ।—बां.दा.

अकनकवार-सं०स्त्री०—१ आजीवन या कुछ काल तक कौमार्य व्रत धारण करने का भाव ।

वि०—देखो 'अकनकवारी' ।

अकनकवारी, अकनकुंवारी-वि०—आजीवन कौमार्य व्रत धारण करने वाला, जिसने स्त्री-प्रसंग न किया हो (स्त्री० अकनकुंवारी)

अकपट-सं०पु० [सं० अ+कपट] कपटहीन, सरल, सीधा, छलहीन ।

अकबक-सं०पु०—१ व्यर्थ बकवक, असंबद्ध प्रलाप. २ धड़क, खटका. ३ चतुराई ।

वि०—१ अंडबंड. २ भौचक । उ०—बिरुदाळि बंदिन बित्थरे, अति बेग सम्पुह उपपरे, बजि कटक दमनक रचक धमचक, अटक दक तक मुलक अकबक, अछक छक भट ललक ।—वं.भा. ३ निस्तब्ध. ४ घबराया हुआ ।

अकबकणौ, अकबकबौ-क्रि०अ०—व्याकुल होना । उ०—भोगी भोग न भिलि सकें भूमि अकबकै ।—वं.भा.

अकबरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का प्राचीन सोने का सिक्का.

२ एक प्रकार की मिठाई ।

अकबार-सं०पु० [अ० अखबार] समाचार-पत्र, खबर का कागज ।

अकबाल-सं०पु० [सं० इकबाल] देखो 'इकबाल' ।

अकयथ्य-वि० [प्रा०रू०] अकारथ, व्यर्थ । उ०—वालिभ गरथ वसी-करण, बीजा सह अकयथ्य । जिए चड्या दळ उत्तरइ, तरुणि पसारइ हथ्य ।—ढो.मा.

अकर-वि० [सं०] १ न करने योग्य. २ कठिन. ३ जबरदस्त.

४ भयंकर. ५ बिना हाथ का. ६ बिना कर या महसूल का, कर मुक्त ।

अकरण-सं०पु० [सं०] १ इंद्रियों से रहित, परमात्मा. २ कर्म का फलरहित होना. ३ न करने योग्य कार्य, बुरा या आपत्तिजनक कार्य. ४ पाप [सं० अ+कर्ण] ५ बहिरा. ६ साँप ।

वि० [अ०+कारण] १ बिना कारण का. २ असंभाव्य.

३ अघटनीय ।

अकरणकरण-सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।

अकरतौ-वि० [अ+कर्ता] १ कर्म न करने वाला, अकर्मण्य. २ जो कर्मों से निर्लिप्त हो, कर्म से पृथक ।

अकरब-सं०पु० [अ०] एक प्रकार का घोड़ा जिसके मुँह पर सफेद बाल होते हैं और उक्त सफेद बालों के बीच-बीच में दूसरे रंग के भी बाल होते हैं; ऐसा घोड़ा अशुभ माना गया है (शा.हो.)

अकरम-सं०पु० [सं० अ+कर्म] १ न करने योग्य कार्य. २ बुरा काम. ३ पाप, अपराध. ४ अधर्म ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

वि०—१ बेकार, कामरहित [सं० अ+क्रम] २ बिना क्रम के, क्रमहीन, उलटा-पुलटा ।

अकरमक-सं०पु० [सं० अकर्मक] व्याकरण के अनुसार क्रिया के दो मुख्य भेदों में से एक भेद जिसमें कर्म की आवश्यकता नहीं होती और कर्ता तक ही क्रिया का कार्य समाप्त हो जाता है ।

अकरमणय-वि० [सं० अकरमणय] १ आलसी. २ कुछ काम न करने वाला, निकम्मा, निठल्ला. ३ काम करने के अयोग्य. ४ पापी, दुष्कर्मी।

अकरम संन्यास-सं० पु० यौ० [सं० अक्रम + संन्यास] क्रम से न लिया गया संन्यास।

अकरमी-सं० पु० [सं० अकर्मिन्] १ बुरा काम करने वाला. २ पापी, दुष्कर्मी. ३ अपराधी। (स्त्री०—अकरमण)

अकरम्म—देखो 'अकरम'।

अकरांइजणौ, अकरांइजबौ—क्रि० अ०—पथरीले मार्ग में चलने से पैरों का अकड़ना।

अकरांइजियोडौ—भू० का० कृ०।

अकरांइजियोडौ-वि०—पथरीले मार्ग में चलने से अकड़ा हुआ (पैर)। (स्त्री०—अकरांइजियोडौ)

अकराळ-वि०—१ भयंकर, भयावह, विकराल. २ कठोर.

[सं० अ + कराल] ३ जो भयंकर या भयावह न हो।

अकरिता—देखो 'अकरती'।

अकरण-सं० पु० [सं० अ + कण] कणारहित, निर्दयी, निष्ठुर, क्रूर।

अकरुर, अकरुरि-सं० पु० [सं० अक्रूर] इक्कर और गान्दिनी के पुत्र एक यादव जो श्रीकृष्ण के चाचा थे।

अकरेलणौ, अकरेलबौ—क्रि० सं०—१ खोद कर कोई गड्ढी हुई वस्तु निकालना. २ खोदना। उ०—खेतां काढ़े खाल, जोड़ कर ऊंट अलांणां, कसियां सूं अकरेल, नैण जळ भरा निनांणां।—दसदेव.

अकळक-वि० [सं० अकलंक] १ निष्कलंक. २ दोषहीन, निर्दोष।

अकळकता-सं० स्त्री० [सं० अकलंकता] निर्दोषता, कलंकहीनता।

अकळ-वि० [सं० अकल] १ अपार, असीम। उ०—अजन प्राण तप अकळ, देख खुरसाण दहले।—रा.रू. २ अगम्य। उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रमम क्रम मम कटै तूझ कथतां क्रम।—ह.र.

३ वीर, समर्थ। उ०—दोळा बीस हजार दळ, अकळ अजो नरपत।

—रा.रू.

४ संपूर्ण, अखिल। उ०—अकळ तुहि ज कै कोइ अवर, बोही नांमी बूझब।—ह.र. ५ व्याकुलतारहित, दोषरहित। उ०—ज्यारं धोरी बेगडौ, ज्यारा सींग बधंत। औ जूपे जिण रथ अकळ, सोही रण सोहंत।—बां.दा. ६ व्याकुल, बेचैन, घबराया हुआ।

सं० पु०—१ ईश्वर (नां.मा.) २ शिव (अ.मा.)

अकल-सं० स्त्री० [अ० अकल] बुद्धि, समझ, ज्ञान।

पर्याय०—ग्यान, धी, बुद्धि, मति, समझ।

क्रि० प्र०—आणी, गमाणी, जाणी, देणी, रे'णी, होणी।

मुहा०—अकल खरच करणी—समझ से काम लेना. २ अकल घास चरण नै जावणी—बुद्धि का अभाव. ३ अकल चकराणी—हैरान होना. ४ अकल देणी—समझाना. ५ अकल दौड़ाणी—सोच-विचार करना, गौर करना. ६ अकल भांग खाणी—मूर्खता का काम करना. ७ अकल माथै भाटा पड़णा—बुद्धि भ्रष्ट होना.

८ अकल मारी जाणी—बुद्धि भ्रष्ट होना. ९ अकल रौ अजीरण होणी—बेवकूफ होना. १० अकल रौ दुसमण—बेवकूफ, मूर्ख.

११ अकल रौ पूतळी—मूर्ख (व्यंग्य) १२ अकल रौ पूरी (व्यंग्य) मूर्ख. १३ अकल सूं भारियां (बोभियां) मरै है—बेवकूफ होना।

कहा०—१ अकल उधारी ना मिलै, हेत न हाट बिकाय—बुद्धि उधार नहीं मिलती, वह अपनी ही काम देती है तथा प्रेम बाजार में पैसे से प्राप्त नहीं किया जा सकता। २ अकल ऊमर ऊपर नहीं है—बुद्धि का आयु से संबंध नहीं है अर्थात् कम आयु वाला व्यक्ति भी बुद्धिमान हो सकता है. ३ अकल तो अड़नै ई कौ निकळी नी—नितांत बेवकूफ. ४ अकल बड़ी'क भाग—बुद्धि भाग्य से बड़ी है.

५ अकल बड़ी'क (कै) भेंस—भेंस से बुद्धि बड़ी है. ६ अकल रै लारै डांग (लट्ट) ले'र दौड़ाणी—बुद्धिमान की बात न सुनना व मूर्खता का काम करना. ७ अकल रौ अजीरण—आवश्यकता से अधिक बुद्धि होना (व्यंग्य) मूर्ख होना. ८ अकल सरीरां ऊपजै दियी न आवै सीख—अकल अपनेआप आती है, सिखाने से नहीं आती. ९ अकल सरीरां ऊपजै दीया आवै (लागै) डांम—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती, दिये तो डांम (देखो डांम) लगते हैं.

१० अकल सूं खुदा पिछाणीजै—बुद्धि से परमात्मा प्राप्त होता है अर्थात् बुद्धि से बड़ी से बड़ी समस्या समझी जा सकती है. ११ अकल हीयै ऊपजै दीयां लागै (आवै) डांम—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती; दिये हुए तो डांम (देखो डांम) लगते हैं. १२ आप री अकल नै घोड़ा ई नहीं नावडै (पूगै)—बहुत बुद्धिमान होना. १३ एक मण अकल सौ मण डलम—विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है. १४ नकल में अकल री जरूरत है—बिना बुद्धि के नकल में भी काम नहीं चल सकता. १५ मूरख री अकल माथे में होवै—मूर्ख को पीटने पर ही बुद्धि आती है. १६ लुगायां में अकल व्है तो जांन में क्योनी ले जावै—अगर स्त्रियों में भी बुद्धि होती तो उन्हें बारात में ही साथ क्यों न ले जाते अर्थात् स्त्रियों में बुद्धि नहीं होती. १७ सूती खावै हिगतो गावै उण में अकल कदे नी आवै—जो आदमी सोता हुआ खाता है तथा शौच जाते गाता रहता है वह सदा मूर्ख होता है।

(रू० भे०—अकल, अकलि, अकलल, अकलि, अकिल)

यो०—अकलदार, अकलनधानं, अकलमंद, अकलवानं (अकलड़ी-अल्पा.)

अकलकरौ-सं० पु० [सं० आकरकरभ, अ० अकरकरहा] प्रायः उत्तर अल्जीरिया में होने वाला एक प्रकार का पीछा विशेष जिसकी जड़ें पुष्ट होती हैं। यह कामोद्दीपक औषधि है। इससे मुंह में जीभ पर चुनचुनाहट होकर थूक अधिक आता है (अमरत)

अकळकुमारी-सं० स्त्री०—गृध्वी, घरती (नां.मा.)

अकलखरौ, अकलखुरौ—देखो 'अकलकरौ'।

अकळगति-सं० स्त्री० [सं० अकल + गति] वह अवस्था या गति जिसका ज्ञान मनुष्य न लगा सके।

अकलदाड, अकलदाढ़-सं० पु० [सं० अकल + सं० दंष्ट्रा] मनुष्य के वयस्क

पर बत्तीस दाँतों के अतिरिक्त निकलने वाला दाँत ।

अकलदार-वि० [अ० अकल + फा० दार] बुद्धिमान, समझदार ।

अकलनधान-वि० [अ० अकल + सं० निधान] १ बुद्धिमान, पंडित ।

२ चतुर ।

अकलबकल-वि०—१ व्धाकुल, घबराया हुआ । २ अव्यवस्थित ।

३ अस्तव्यस्त । ४ बेढंगा, अटसंट । ५ बहुत । ६ मर्यादा से बाहर ।

अकलमंद-वि० [अ० अकल + फा० मंद] १ बुद्धिमान, समझदार ।

२ चतुर ।

कहा—अकलमंद ने इसारी घरणी—बुद्धिमान व्यक्ति थोड़े से इशारे से ही सब बात समझ लेता है ।

अकलमदी-सं०स्त्री० [अ० अकल + फा० मंद + ई-रा०प्र०] बुद्धिमान, समझदारी ।

अकलमस-वि० [सं० अ + कल्मष] निष्पाप ।

अकल-वकल—देखो 'अकलवकल' ।

अकलवान-वि० [अ० अकल + वान-रा०प्र०] बुद्धिमान ।

अकलविकल—देखो 'अकलवकल' ।

अकला-सं०स्त्री०—बिजली (नां.मा.)

अकलाणौ, अकलाबौ—क्रि०अ०—घबराना, व्याकुल होना । उ०—चुभै कपोलां आय भामरा जद अकलावै । नख बधतोडै हाथ सांवली लट सिरकावै ।—मेघ०

अकलायोडौ—भू०का०कृ०—व्याकुल ।

अकलावणौ, अकलावबौ—प्रे०रू०—तथा क्रिया 'अकलाणौ' का रू.भे.

अकलाळौ-वि० [अ० अकल + आळौ-रा०प्र०] बुद्धिमान, दूरदर्शी ।

उ०—जद पाछौ कहौ 'जसू' आगम अकलाळै ।—वी.मां.

अकलि-सं०स्त्री० [अ० अकल] अकल, बुद्धि । देखो 'अकल' ।

अकलीम-सं०पु० [अ० अकलीम] १ देश । २ बादशाहत, राज्य ।

उ०—साह तणा खूनी सबळ, आय वचै इण ठोड़ । औ सातू अकलीम में, चावौ गढ़ चीतोड़ ।—बां.दा.

अकलीस-सं०पु० [सं० अकल + ईश] १ विष्णु । २ निराकार, परमात्मा । ३ शिव ।

अकलीसट-वि० [सं० अकलिष्ट] सुगम, सहज, आसान ।

अकलेस-वि० [सं० अ + क्लेश] क्लेशरहित, सुखी ।

सं०पु० [सं० अकल + ईश] देखो 'अकलेस' ।

अकलेसर, अकलेसुर, अकलेस्वर-सं०पु० [सं० अकलेस्वर] १ देखो 'अकलेस' २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अकल्पत-वि० [अ + कल्पित] कल्पनारहित, सच्चा ।

अकल्याण-सं०पु० [सं० अ + कल्याण] अमंगल, अशुभ, बुरा, अशुक्ल ।

अकवानंद-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

अकस-सं०पु० [अ०] १ डाह, द्वेष । उ०—कविराजा सूं मंदकवि, अकस करै अविचार । अब जग करता सूं अकस, करसी घट करता ।—बां.दा.

२ बैर, विरोध, शत्रुता । उ०—राव करी तहिसौं अकसै, फिर भाज गयी रण भीम न आयी ।—बां.दा. [फा० अकस] ३ छाया ।

४ प्रतिबिम्ब । ५ तसवीर, चित्र ।

सं०पु० [सं० आकाश] ६ आकाश, व्योम । उ०—सकसे का जैत-वार अकसे का वाई ।—रा.रू.

क्रि०वि०—१ सगर्व से, ऐंठ के साथ । उ०—अबदलखां चढ़ियौ अकत, कस बडफर केवाण ।—रा.रू.

अकसणौ, अकसबौ—१ ईर्ष्या करना । २ कोप करना ।

अकसमात-क्रि०वि० [सं० अकस्मात्] १ अकस्मात्, सहसा यकायक, अनायास । २ संयोगवश ।

अकसर-क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अधिकतर ।

अकसीर-सं०स्त्री० [अ० अकसीर] किसी धातु को सोना या चांदी का बना देने वाला रस या घातु, रसायन, कीमिया । २ सब रोगों को नष्ट करने वाली दवा ।

वि०—अव्यर्थ, अचूक, अमोघ ।

अकसौ-सं०पु० [अ० अकस] ईर्ष्या । उ०—छळ न वळै सौ अकसौ छोडै, इरानी नह को बळ ओडै ।—रा.रू.

अकस्मात—देखो 'अकस्मात्' ।

अकस्स-सं०पु० [अ० अकस] देखो 'अकस' । उ०—चढ़ियौ गढ़ तरवार गहि, ऊहड़ धारि अकस्स ।—रा.रू.

अकस्सण-वि० [अ० अकस] १ कोप करने वाला । २ ईर्ष्या करने वाला ।

अकस्सणौ, अकस्सबौ—क्रि०अ०—१ कोप करना । उ०—इंदावत सिव-दान अकस्सै, प्रसण गिळण भुज गयण परस्सै ।—रा.रू.

२ ईर्ष्या करना (रू.भे.—'अकसणौ, अकसबौ')

अकह—देखो 'अकथ' ।

अकहौ-क्रि०वि०—विना कहा । उ०—न कदेई अकहौ कियो ।

—पलक दरियाव री बात

अकांपा-वि० [सं० अ + कंपित] १ न कांपने वाला, कंपनरहित । २ जितेन्द्रिय ।

अकांस-क्रि०वि०—व्यर्थ, बिना कारण, बिना मतलब । उ०—कर मत सुपियारी कंवर, काली कळह अकांस ।—पा.प्र.

सं०पु० [सं० अकाम] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न, बिगाड़ ।

३ नाश, ध्वंस । उ०—औ मेळू अवरां तणौ, असुरां करण अकांस ।—रा.रू.

४ इच्छारहित, कामनारहित । उ०—अनांस अकांस अवास अवेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।

अकांमी-वि० [सं० अ + कामिन्] १ कामनारहित, निस्पृह । २ काम-रहित, जितेन्द्रिय । ३ व्यर्थ, बेकाम, निकम्मा ।

अकाज-सं०पु० [सं० अ + कार्य] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न । ३ बिगाड़ । ४ बुरा कार्य । उ०—औसर मांय अकाज, सांमी बोल्यां सांपजै । करणौ जे सिध काज, रोस न कीजै राजिया । ३ मृत्यु ।

४ दुख, कष्ट, आपत्ति ।

क्रि०वि०—व्यर्थ, निष्प्रयोजन ।

अकाजी-वि०—कार्य हानि करने वाला, बाधक ।

अकाथ-वि०—१ अकारण, वृथा । [सं० अकथ] २ अकथ अकथनीय ।

अकाय-वि० [सं० अ+काय] १ काया या देहरहित, जन्म न लेने वाला, निराकार ।

सं०पु०—१ ईश्वर. २ कामदेव. ३ शक्ति, बल ।

अकार-सं०पु० [सं०] १ 'अ' वर्ण [सं० आकार] २ आकृति, स्वरूप, मूर्ति. ३ निशान ।

वि० [सं० अ+नही+रा० कार=कार्य] १ बेकार, बेकाम ।

[सं० अ+नहीं+कार=मर्यादा] २ मर्यादारहित ।

अकारज—देखो 'अकाज' ।

अकारण-वि० [सं० अ+कारण] १ बिना कारण, हेतुरहित ।

उ०—मेछ अकारण आप मुरादौ, संग अजीम बळे सहिजादौ ।

२ स्वयंभू ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—व्यर्थ, बेसबब ।

अकारणीक, अकारनीक-वि० [सं० अ+कारण+ईक-रा०प्र०] देखो 'अकारण' । उ०—अकारनीक आप नांही कारनीक हौ कतू ।—ऊ का.

अकारथ-वि० [सं० अकार्यार्थ, प्रा० अकारियत्थ] बेकार, व्यर्थ, फिजूल निष्प्रयोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, जाणी, समाणी, होणी ।

अकारी-सं०स्त्री०—१ काश्तकारों का कुए पर बलों को बारी-बारी से जोतने का एक निर्धारित समय ।

वि०—१ देखो 'अकारी' ।

२ बुरी, खराब. ३ दर्द करने वाली ।

उ०—सू मष जेठ कळाधर सारी, आयी रवि ज्यों किरण अकारी ।

—रा.रू.

अकारो, अकारौ-वि० (स्त्री० अकारी) १ तीव्र, तेज. २ कड़ा. ३ जबरदस्त, बलवान, महातेजस्वी । उ०—उदै भड़ मेलिया अकारा, नीसरिया खळ छोड नकारा ।—रा.रू.

वि०—भयंकर । उ०—कळु काळ आवसी, पवन वाजसी अकारो । सर नांडा सूखसी, धणी पलटसी धरा रौ ।—पहाड़ खां आढ़ौ

अकाळ-वि० [सं० अकाल] अनुपयुक्त अवसर, बुरा समय, असमय ।

सं०पु०—१ मौत, मृत्यु. २ दुर्भिक्ष, दुष्काल. ३ घाटा, कमी ।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, होणी ।

अकाळकी-सं०स्त्री०—बिजली (ह.नां.)

अकाळकुसम-सं०पु० [सं० अकाल+कुसुम] बिना ठीक समय या बे-ऋतु फूलने वाला फूल ।

अकाळजळद-सं०पु० [सं० अकाल+जलद] असमय के बादल ।

अकाळणी-सं०स्त्री०—काली सपिणी । उ०—खणंकि खाग खगए, अकाळणी उमंगए ।—रा.रू.

अकाळपुरस, अकाळपुरस-सं०पु० [सं० अकाल+पुरुष] सिकलों के ग्रंथ में ईश्वर का एक नाम ।

अकाळपुसप, अकाळपुसप-सं०पु० [सं० अ+काल+पुष्प] अकाल-कुसुम ।

अकाळमांत-सं०स्त्री० [सं० अकाल+मृत्यु] असमय की मृत्यु, असामयिक मृत्यु ।

अकाळमूरत-सं०पु० [सं० अकाल+मूर्ति] नित्य या अविनाशी पुरुष, ईश्वर ।

अकाळमौत, अकाळमृतु—देखो 'अकाळमांत' ।

अकाळव्रस्टी, अकाळव्रस्टी-सं०स्त्री० [सं० अकाल+वृष्टि] कुसमय की वर्षा, असमय की वर्षा ।

अकाळी-सं०पु० [सं० अकाल+ई] १ एक चक्र के साथ मिर पर काली पगड़ी वाले एक प्रकार के नानकपंथी साधु. २ नानक संप्रदाय की एक शाखा विशेष जो गुरु गोविंदसिंहजी को मानते हैं ।

वि०—१ भयंकर, भीषण, कराल, विकट. २ जो श्याम वर्ण का न हो, उज्ज्वल, सफेद ।

अकास-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान । उ०—छत्रे अकास एम ओछायो, घण आयो किरि वरण घण ।—बेलि.

कहा०—अकास सूं पड़ी ती खजूर में अटकी—एक विपत्ति से निकल कर दूसरी विपत्ति में पड़ना. २ अकास सूं पड़ी धरती भाली कोनी—भारी विपत्ति में पड़ना; ऐसी विपत्ति में पड़ना जिससे बचना संभव न हो ।

यो०—१ अकासवांणी. २ अकासीबिरत ।

अकासबांणी-सं०स्त्री० [सं० आकाशवाणी] देववाणी ।

देखो 'आकासवाणी' ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अकासबेल-सं०स्त्री० [सं० आकाश+बेलि] अमरबेल ।

अकासि, अकासी-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई] १ आकाश से संबंध रखने वाली २ चील ।

सं०पु०—३ बादल (नां.मा.) [सं० आकाश] ४ आकाश ।

उ०—पानी पवन और धूर अकासि ।—वी.दे.

वि०—१ आकाश से संबंध रखने वाली. २ ईश्वरीय.

३ अनिश्चित (आय)

अकासीबिरत-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई+वृत्ति] देखो 'आकासी-बिरत' ।

अकिचन, अकिचनक-वि० [सं० अकिचन] १ निर्धन, कंगाल, दीन.

२ कर्मशून्य. ३ असमर्थ. ४ तुच्छ ।

अकिल—देखो 'अकल' ।

अकिलज्योति-सं०स्त्री० [सं० अखिल+ज्योति] अखिल ज्योति ।

अकिलदाढ़—देखो 'अकलदाड़' ।

अकीक-सं०पु० [फा० अकीक] एक प्रकार का लाल पत्थर विशेष ।

अकीध, अकीधौ—क्रि०भू०का० [सं० अ+कृ] (स्त्री० अकीधी) 'करना'

का निषेधात्मक भूतकालिक रूप, नहीं किया (बहु० अकीघा)
उ०—जिम सिणगार अकीघै सोहति, प्री आगमि जांणियै प्रिया।

—बेलि.

अकीनी-वि० [अ० यकीनी] १ विश्वासी. २ निश्चित।

अकीयारथ-वि०—व्यर्थ, निष्फल। देखो 'अकार्य'।

अकीरत, अकीरति, अकीरती-सं०स्त्री० [सं० अकीर्ति] अयश, अपयश, बदनामी।

अकीरतिकर, अकीरतीकर-वि० [सं० अकीर्तिकर] अपयशकारी, अय-शस्कर।

अकीरत-सं०स्त्री० [सं० अकीर्ति] देखो 'अकीरत'।

अकुंठ-वि० [सं०] १ तीक्ष्ण, पैना. २ खुला हुआ. ३ तीव्र.

४ खरा, चोखा, उत्तम।

अकुंठत-वि० [सं० अकुंठित] जो कुंठित न हो, पैना।

अकुपार-सं०पु० [सं० अकूपार] सागर, समुद्र (इ.नां., डि.को.)

अकुल-वि० [सं० अ+कुल] १ जिसके कुल में कोई न हो, परिवार-हीन. २ नीच कुल का, कुलहीन, अकुलीन।

अकुलणी-वि०स्त्री०—व्यभिचारिणी, अकुलीन। उ०—नट ज्यों नाचता, कुलचता, अकुलणी नेंग ज्यों ऊछाछला आपरी छायां सूं डरपता।
—रा.सा.सं.

अकुलणौ, अकुलबौ, अकुलणौ, अकुलबौ-क्रि०अ० [सं० आकुलन] व्याकुल होना, घबराना। उ०—आ सुगतां थाणै अकुलबौ. नरमली जोधानै आयो।—रा.रू.

अकुलणियौ-वि०—व्याकुल होने वाला।

अकुलवणौ, अकुलवबौ-अकुलणौ का रू.भे.।

अकुलीजणौ, अकुलीजबौ-अपने आप व्याकुल होना—भाव. वा.।

अकुलीजियोडौ-भू०का०कृ० व्याकुलित।

अकुलवणौ, अकुलवबौ—देखो 'अकुलणौ'।—व्याकुलित

अकुली—देखो 'अकुलीण'।

अकुलीण-वि० [सं० अकुलीन] (स्त्री० अकुलीणी) १ नीच कुल का, कुजाति. २ शूद्र, वर्णसंकर. ३ कमीना। उ०—कोड़ वचन खातर कियां, पातर करै न प्रीत। आथ देख अकुलीण नूं, माडे करले मीत।—बां.दा.

अकुसल-वि० [सं० अकुशल] १ अमंगल, बुरा. २ जो चतुर न हो। अकुसलता-सं०स्त्री० [सं० अकुशलता] १ अदक्षता, चतुरता या निपुणता का अभाव. २ अमंगलता, अशुभ।

अकुसली-वि० [सं० अकुशली] १ कौशलहीन. २ अप्रसन्न, नाखुश।

अकूणौ, अकूणौ-वि०—१ पूर्ण, पूरा. २ जो न्यून न हो। उ०—केहरि तण परण लइण अकूणौ, लीधां वरत जगपती लूणौ।—रा.रू.

अकूठ, अकूत, अकूतण-वि०—जो कूता न जा सके, अपरिमित, बहुत।

अकूतियोडौ-वि०—बिना कूता हुआ, बेअंदाज। (स्त्री० अकूतियोडौ)

अकूपार-सं०पु० [सं० सागर] समुद्र (इ.नां.मा; अ.मा.)

अकरड़ी—देखो 'अकरड़ी' (क्षेत्रीय)।

कहा०—अकरड़ी रौ हंस है—१ बेकार या गंदी वस्तु में भी उत्तम वस्तु की प्राप्ति अथवा दुष्ट, मूर्ख व निकृष्ट व्यक्तियों के समूह में भी उत्तम व्यक्ति मिल सकता है. २ वह निकृष्ट वस्तु या व्यक्ति जिसके आसपास की वस्तुएँ या व्यक्ति उससे अधिक निकृष्ट हो।

अकेल, अकेलौ-वि० [सं० एक+ल, लौ-रा०प्र०] १ एकाकी, बिना साथी के। उ०—थारी छोटी बैनड़ रोवे अकेलड़ी, वनखंड की ए कोयल, वनखंड छोड़ कठे चली।—लो.गी.

२ इकलौता. ३ अद्वितीय। (स्त्री० अकेली, अकेलड़ी)

सं०पु०—निर्जन, एकांत।

अकेवड़ियो, अकेवड़ौ-वि०—१ इकहरा, एक परत का. २ देखो 'इकेवड़ियो'।

अकेवळौ-वि० [सं० एक] १ अकेला, एकाकी. २ देखो 'अकेवड़ौ'।

अकोट-वि० [सं० आ+कोटि] करोड़ तक, करोड़ों। [सं० आ+कोटि] १ जो करोड़ न हो, उससे कम हो. २ बिना किले का।

अकोतर-वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतरै] सत्तर और एक की संख्या का।

सं०स्त्री०—७१ की संख्या।

अकोतरसौ-वि०—एक सौ एक।

सं०स्त्री०—एक सौ एक की संख्या।

अकोतरी-सं०पु०—७१ वाँ वर्ष।

अकोर-सं०पु०—भेंट, उपहार। उ०—मीरां रे प्रभु हरि अविनासी, देख्युं प्राण अकोर।—मीरां

अकोविद-सं०पु० [सं०] १ मूर्ख. २ अदक्ष, अचतुर।

अक्क-सं०पु० [सं० अर्क] १ आक, मंदार। उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, पल्लारियां दरक्क। दहिंसी गात कुंवारियां, थळ जाळी बलि अक्क।—ढो.मा. २ सूर्य। उ०—अक्क उदैगिरि आत कै, बारिज बिकासया।—वं.भा.

अक्कल—देखो 'अकल'।

अक्कळा-सं०स्त्री०—१ भयंकर रूप धारण करने वाली। उ०—देवी सक्कळा अक्कळा सब्ब सिद्धि।—देवि. २ अंगहीन. ३ निराकार परमात्मा, निरावयव।

अक्कड़-वि०—१ उद्धत, उजड़, उच्छ्रंखल. २ अगड़ालू. ३ निर्भय, निडर. ४ असम्य, अशिष्ट. ५ स्पष्ट वक्ता, खरा।

अक्कड़पण, अक्कड़पणौ-सं०पु०—१ उद्धता, उच्छ्रंखलता. २ अशिष्टता. ३ उग्रता।

अक्कड़ाई-सं०स्त्री०—१ उद्धता, उच्छ्रंखलता. २ अशिष्टता. ३ उग्रता।

अक्कणौ, अक्कबौ-क्रि०सं० [सं० अ+ख्या] कहना। उ०—जरे कुमर हठ जाणि जनक आगे इम अक्कौ।—वं.भा.

अक्खर—देखो 'अक्षर'। उ०—पत्र अक्खर दळ द्वाळा जस परिमळ, नव रस तंतु विधि अहोनिंसि।—बेलि.

अक्यारथ, अक्यारथौ-वि०—व्यर्थ, फजूल। उ०—राम नाम बिना सबद,

ते सबद अकारथा ।—ह.र.

अक्रम—देखो 'अकरम' ।

अक्र-सं०पु०—१ नृत्य के समय पैरों को उठा कर वापिस भूमि पर रखने का ढंग विशेष. २ नृत्य की मुद्रा विशेष ।

अक्रत-सं०पु०—१ पाप २ कुकृत्य, दुष्कर्म । उ०—गरही गंधारीह, जिण नै पूछो जायनै । सो कहसी सारीह, क्रत अक्रत री करवां ।

—रामनाथ कवियौ

३ बुरा कार्य । उ०—जाण अजाण बणे जोखमियौ, कीधौ अक्रत घणौ करतार ।—अज्ञात

वि० [सं०अ+कृत] १ बिना किया हुआ. २ बिगड़ा हुआ. ३ जो किसी का रचा हुआ न हो, स्वयंभू ।

अक्रतघण-वि० [सं० अक्रतघन] जो उपकार माने, जो कृतघन न हो, कृतज्ञ ।

क्रि०प्र०—होणौ ।

अक्रति-सं०स्त्री० [सं० अ+कृति] बुरी कृति, बुरी करनी ।

अक्रतिम-वि० [सं० अक्रतिम] प्राकृतिक, जो बगावटी न हो ।

अक्रम-वि० [सं०] क्रमहीन, बिना क्रम के ।

सं०पु० [सं० अ+कर्म] १ देखो 'अकरम' । उ०—माहरा अक्रम मेटवा माहव ।—ह.र. २ समय (अ.मा.)

अक्रमण्य—देखो 'अकरमण्य' ।

अक्रमसंन्यास—देखो 'अकरमसंन्याम' ।

अक्रमादलूत-वि०यौ०—पापों को नाश करने वाला (ईश्वर)

अक्रमम—१ देखो 'अकरम' । उ०—अक्रमम न क्रम न आदि न अंत । —ह.र.

२ देखो 'अक्रम' (१) उ०—नमौ अवधूत अक्रमम अजीत ।—ह.र.

अक्रांत-सं०पु०—आक्रमण, हमला । उ०—इति स्त्री पालपोरसातने पुरुवायण विभागे आसिया मोडजो कृत अक्रांत रौ समौ ।—पा.प्र.

अक्रित—१ देखो 'अक्रत' । उ०—मेटण अक्रित जगनहू समरथ ।

२ अकारथ, व्यर्थ ।

—गजमोक्ष

अक्रिति, अक्रिती—देखो 'अक्रति' ।

अक्रितिम—देखो 'अक्रतिम' ।

अक्रूर—देखो 'अकरूर' ।

वि०—जो क्रूर न हो, दयालु ।

अक्रूररियौ—देखो 'अकरूर' (अल्पा०)

अक्रोधा-वि०स्त्री० [सं० अ+क्रोध] शान्त, क्रोधरहित ।

अक्ष-सं०पु० [सं०] १ चौसर का खेल. २ धुरी. ३ रुद्राक्ष.

४ आँख. ५ पृथ्वी को आरपार कर दोनों ध्रुवों तक पहुँचने वाली मानी जाने वाली कल्पित रेखा (भूगोल) [अ० अक्स] ६ प्रतिबिम्ब, छाया. ७ तसवीर ।

अक्षक-सं०पु०—बेहड़ा (अ.मा.)

अक्षकुमार-सं०पु० [सं०] रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो हनुमान द्वारा अशोकवाटिका में मारा गया था ।

अक्षत-वि० [सं० अ+क्षत] समूचा, बिना टूटा हुआ ।

सं०पु०—पूजा के काम में आने वाले बिना टूटे चावल ।

अक्षतजोनि, अक्षतयोनि-सं०स्त्री०—वह कन्या जिसका पुरुष से संसर्ग न हुआ हो ।

अक्षम-वि० [सं०] १ क्षमारहित. २ क्षमतारहित, अशक्त, असमर्थ. ३ असहिष्णु ।

अक्षमता-सं०स्त्री० [सं०] १ क्षमा का अभाव. २ असहिष्णुता.

३ असामर्थ्य. ४ डाह, ईर्ष्या ।

अक्षय-वि० [सं०] क्षयहीन, अविनाशी, अमर । उ०—मेधा महंत, दीपत दिगंत, आदान ओष, अक्षय अमोघ ।—ऊ.का.

अक्षयकुमार देखो 'अक्षकुमार' ।

अक्षयवट-सं०पु० [सं०] गया में स्थित एक बड़ का पेड़ जिसका नाश प्रलय में भी नहीं माना जाता है ।

अक्षर-वि० [सं०] १ नित्य, नाश-रहित. २ सत्य. ३ निर्विकार । सं०पु०—१ अक्षर, वर्ण, हरफ. २ आकाशादितत्व. ३ आत्मा.

४ ब्रह्म. ५ शिव ६ सत्य. ७ इंद्रासन (नां.मा.)

अक्षरमुष्टिकाकथन-सं०पु० [सं० अक्षर+मुष्टिका+कथन] चौमठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

अक्षांस-सं०पु० [सं०] भूमंडल पर पूर्व से पश्चिम की ओर जाने वाली पूर्ण वृत्त के आकार की कल्पित रेखा ।

अक्षि-सं०स्त्री० [सं०] आँख, नेत्र ।

अक्षिर—देखो 'अक्षर' ।

अक्षी—देखो 'अक्षि' ।

अक्षीण-वि० [सं०] जो क्षीण या कम न हो. २ अविनाशी ।

अक्षुण-वि० [सं० अक्षुण्ण] बिना टूटा हुआ, समूचा ।

अक्षोभ-सं०पु० [सं०] १ दृढ़ता, स्थिरता. २ धीरता. ३ क्षोभ का अभाव ।

वि०—१ स्थिर. २ गंभीर. ३ शांत ।

अक्षौहिणी-सं०स्त्री०—पूरी चतुरंगिनी सेना जिसमें सेना के चारों अंग नियमित संख्या में पूरे होते थे । इसमें १०६३५० पैदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ और ११८७० हाथी होते थे ।

अखंड-वि० [सं०] न चुकने वाला, अविनाशी ।

सं०पु० [रा०] वह पशु जिसके दाग लगा हुआ न हो ।

अखंड-वि० [सं०] १ जिसके टुकड़े न हों, समग्र, संपूर्ण. २ लगातार ।

उ०—राम राम रटती रहै, आठूं पोहर अखंड ।—ह.र.

३ बेरोक, निर्विघ्न. ४ अजर-अमर ।

सं०पु०—१ ईश्वर ।

सं०स्त्री०—२ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.)

अखंडत—देखो 'अखंडित' ।

अखंडल-सं०पु० [सं० अखंडल] इंद्र । .

अखंडित-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, बाधा रहित. २ लगातार, अविच्छिन्न. ३ जो खंडित न हो, पूरा। उ०—मुक्तमाळ दुलड़ी उर मंडित, अती भार सबसत्त अखंडित।—रा.रू.

अखंडी, अखंडी—देखो 'अखंड'।

अख-सं०पु०—बाग, बगीचा।

अखगरिया—सं०पु० [फा० अखगरिया] वह घोड़ा जिसके मलते समय शरीर से चिनगारी पैदा होती हो (अशुभ)—शा.हो.

अखड़—देखो 'अखड़'।

सं०स्त्री०—१ पड़ी हुई जमीन जिसमें कृषि होती हो, कृषिरहित भू-भाग, परती।

सं०पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा जो चलते समय ठोकर खाकर चलता है (अशुभ)—शा.हो.

अखड़पण, अखड़पणौ—देखो 'अखड़पणौ'।

अखड़मूत—सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के पेशाब करने में अड़चन होती है (शा.हो.)

अखड़ैत, अखड़ैत-वि०—१ अकड़ने वाला. २ भगड़ालू. ३ बलवान। उ०—जंगा जीत तपोबळ जालम, ओप बड़ै अखड़ैत।—रा.रू.

सं०पु०—१ वीर, योद्धा। उ०—जरू अखड़ैत बेहूँ जगजीत, सिंघ हिंदवान बेहूँ सुपवीत।—गो.रू. २ मल्ल, पहलवान।

अखज-वि० [सं० अ+खज] न खाने योग्य पदार्थ।

अखजज—देखो 'अखज'।

अखट-सं०पु०—अकड़ता हुआ चलने वाला घोड़ा (शा.हो.)

अखण-सं०पु०—मुँह, मुख (अ.मा.)

अखणी-सं०स्त्री० [अ० यखनी] १ माँस का रस, शोरबा [सं० यक्षिणी] २ यक्ष जाति की एक देव-स्त्री।

अखणौ, अखबौ—क्रि०सं० [सं० अ+ख्या] कहना। उ०—मुनेसर ध्यान धरंत महंत, अखै जुग हेकी ही नांम अनंत।—ह.र.

अखणियो-वि०—कहने वाला।

अखियोड़ी-भू०का०कृ०—कहा हुआ।

अखणौ, अखबौ—रू०भे०।

अखत—१ देखो 'अक्षत'. २ अटल, निश्चल। उ०—खेंच रथ अखत असमांण रहियौ खड़ौ। नखत नव लाख सूधौ निसानाथ।

—अज्ञात

सं०पु०—१ अन्न, अनाज. २ बिना टूटा हुआ चावल। उ०—हरी द्रोब दधि अखत ओप दीपक आरत्तिय।—रा.रू.

क्रि०वि०—सरासर, बिल्कुल।

अखतजोण, अखतजोणी—देखो 'अक्षतयोनि'।

अखतपीठा-सं०पु० [सं० अक्षत+पीत] विवाहादि शुभ कार्यों पर निमंत्रण हेतु दिए जाने वाले पीले रंगे हुए चावल।

अखतियार-सं०पु० [फा० इख्तियार] १ अधिकार, स्वत्व, सामर्थ्य।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी, देणी, होणी।

२ धारण, स्वीकार।

क्रि०प्र०—करणी।

अखतीज—देखो 'आखातीज'।

अखत्यार—देखो 'अखतियार'।

अखत्यारपण, अखत्यारपणौ-सं०पु० [फा० इख्तियार+रा०प्र०-पणौ] अधिकार, स्वत्व की भावना।

अखत्र-वि० [सं० अक्षत] १ अखंड, अक्षत। उ०—अति छूटे गोळा रण अखत्र, नव लाख जांण तूटे नखत्र।—वि.सं. २ अक्षत।

उ०—घावां बांणों सा तिककां धू साबळां गंगाजळां धोक। बीलपत्रां अखत्रां कटारां गोळी बांण।—उम्मेदजी सांदू

अखन—देखो 'अखंड'।

अखनकुंवारी—देखो 'अकनकुंवारी'। (स्त्री० अखनकुंवारी)

अखबार-सं०पु० [अ०] समाचार पत्र।

अखबारनवीस-सं०पु० [अ०] पत्रकार।

अखम—देखो 'अक्षम'।

अखमता—देखो 'अक्षमता'।

अखमाळा-सं०स्त्री०—वशिष्ट की पत्नी—अरुंधती।

अखय—देखो 'अक्षय'।

अखयकुमारी-वि०स्त्री०—अक्षतयोनि। उ०—माह मास सीय पड़े अति सार, रामजती धन अखयकुमारि।—बी.दे.

अखयबडु—देखो 'अक्षयवट'।

अखया—१ देखो 'अखय' ('अखय' का स्त्री०)

सं०स्त्री०—२ दुर्गा, महामाया। उ०—स काळिका सारदा समया, त्रिपुरा तारणि तारा त्रनयो। ओढ़ं सोहं अखया अभया, आइ अजया विजया उमया।—देवि.

अखर—देखो 'अक्षर'।

अखरणौ, अखरबौ—क्रि०सं०—१ अखरना, खलना बुरा लगना.

२ कष्टदायी होना।

अखरणौ-वि०—अखरने वाला।

अखरब-वि०—बहुत, अपार। उ०—सगरब न्याय सासनां उपासनां न आन की। अखरब आस परब-परब सरब सक्तिमान की।—ऊ.का.

अखरावळि, अखरावळी-सं०स्त्री० [सं० अक्षर+अवलि] अक्षरों की पंक्ति, अक्षर-समूह। उ०—प्रकटित प्रथिमी प्रथु मुख पंकज, अखरावळि मिसि थाइ एकत्र।—वेलि.

अखरौ-वि० [सं० अ+खरा] १ झूठा, जो खरा न हो. कृत्रिम, बनावटी।

सं०पु० [सं० अक्षर] अक्षर।

अखरोट-सं०पु० [सं० अक्षोट] १ एक प्रकार का फलदार ऊँचा पेड़ जो भूटान से अफगानिस्तान तक होता है. २ अंडाकार बेहड़े के आकार का इस वृक्ष का फल. ३ 'वयणसगाई' का एक नाम।

वि०वि०—देखो 'वयणसगाई'।

अखल-वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण, अखिल [सं० अ+खल]
२ जो दुष्ट न हो ।

अखलीस, अखलेसवर, अखलेसुर, अखलेस्वर-सं०पु० [सं० अखिलेश्वर]
ईश्वर, परमात्मा ।

अखव-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखिल ।

अखसत—देखो 'अक्षत' ।

अखा-सं०पु० [सं० अक्षत] बिना टूटा हुआ चावल, अक्षत (मि० आखा)

उ०—मोती का अखा किया, अंतेवर सहं जोवड़ छड़ राई ।—वी.दे.

अखाड़मल, अखाड़सिध-सं०पु०—१ योद्धा, वीर. २ पहलवान ।

अखाड़ा-सं०पु०—योद्धा, वीर ।

अखाड़ौ-सं०पु० [सं० अक्षवाट] १ कुस्ती लड़ने या कसरत करने का चौकोर स्थान । उ०—रायव उमंग हंस हंस रटै, खेलूं खगां खतंग री । रिम हरो आज पुरूरवी जुहुं अखाड़ौ जंग रौ ।—र.रू.

२ साधुओं की साम्प्रदायिक मंडली. ३ तमाशा या गाने वालों की मंडली. ४ दल. ५ सभा, दरबार. ६ रंग भूमि, नाट्यशाला.

७ युद्धस्थल. ८ युद्ध । उ०—हम्मीर री सभा हूं महाराज पड़ि-
हार ढाल तरवारि पकड़ि अखाड़ै आयी ।—बं.भा. ९ चमत्कारपूर्ण कार्य, यश के कार्य । उ०—धनौ धन्य मा आवड़ा धाड़ बाड़ा, अखीजै किसी जीह थारा अखाड़ा ।—मे.म.

अखाज, अखाध-वि० [सं० अ+खाद्य] अखाद्य, न खाने योग्य ।

उ०—जला अखाज न खाइये, केही पड़ै कुबांण । माथूं सूं विन तांगिये, मेहांणी पण जांण ।—जलाल बूबना री बात

अखि-वि० [सं० अखिल] समग्र, पूरा, समस्त ।

सं०स्त्री० [सं० अक्षि] आँख, नेत्र ।

अखिआत—देखो 'अखियात' ।

अखिआति-सं०स्त्री० [सं० अख्याति] १ ख्याति, यश, कीर्ति.

२ अपयश ।

अखित—देखो 'अक्षत' । उ०—ऊछब हुआ अखित ऊछलिया, हरी द्रोब केसर हल्लिद्र ।—बेलि.

अखियात-वि०—१ प्रसिद्ध, मशहूर । उ०—अखियातां बातां वचै, जरा काल डर छड़्ड ।—बां.दा. २ अद्भुत, अनोखा । उ०—दाता-
पण दातार सूं, वाखाणौ कवि पात । कीरत तांहरी कनकसुत, इळ मांहे अखियात ।—पलक दरियाव री बात [सं० अक्षय] ३ जो नाश न हो सके । उ०—पलट दूँढ़ाड़ सूं गया पाछा पगां, जाय नह-
वात अखियात जाता जुगां ।—महादांन महडू

सं०स्त्री० [सं० अख्याति] १ प्रसिद्धि. २ अपयश, बदनामी, अकीर्ति [सं० अख्यात] ३ आश्चर्यजनक बात । उ०—ए अखियात जु आउधि आउध सजै रुकम हरि छेदै सोजि ।—बेलि.

(रू०भे०—अखिआत)

अखिर-सं०पु० [सं० अक्षर] १ वर्ण, अक्षर । उ०—'नाल्ह' रसायण रस भराइ, भूलौ अखिर आणौ ठाई ।—वी.दे.

[अ० अखीर] २ अंत, छोर, समाप्ति, अखिर ।

कि०वि०—निदान, अंत में, आखिरकार ।

वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण. २ अक्षय ।

अखिल, अखिलि-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखंड । उ०—राज तणी इच्छा रवुराया, अखिल चराचर जीव उपाया ।—हर.

अखिलेस-सं०पु० [सं० अखिलेश] ईश्वर, परमात्मा । उ०—नमौ अपरम्म नमौ अखिलेस ।—हर.

अखी-वि० [सं० अक्षय] १ अमर, न मिटने वाला । उ०—ऐ कूरम रहसी अखी, जुग जुग डूंग जुहार ।—दूहा डूंगजी जवारजी रा २ विख्यात, प्रसिद्ध ।

सं०स्त्री०—१ विजय, जीत । [सं० अक्षि] २ आँख, नेत्र ।

अखीअमावस-सं०स्त्री० [सं० अक्षयामावस्या] वैशाख मास की अमा-
वस्या ।

अखीण-वि० [सं० अ+क्षीण] जो क्षीण या दुबना न हो ।

अखीर—देखो 'आखीर' ।

अखूतौ-वि०—उतावला ।

सं०पु०—योद्धा । उ०—कटारां छुरां थारि धानक्ख कूतां, खिजे रुक बंदूक भाली अखूतां ।—हिगळाजदान कवियौ

अखूनी-सं०पु०—यवनों की एक जाति, मुसलमान । उ०—खुरसांणी रहमान अखूनी सीदी, हवस राफसी सूनी । मीर पाक ऐगक मकाई, तुरक सगुर जसथानी ताई ।—रा.रू.

वि० [सं० अ+फा० खूनी] जिसने खून न किया हो ।

अखूट, अखूट-वि०—जो समाप्त न हो, बहुत अधिक, अपार ।

उ०—आथ अटूट अखूट अन, प्रजा घगौ सुखपोस ।—बां.दा.

अखेंग, अखेंगौ-सं०पु० (स्त्री० अखेंगी) वह पशु जिस पर पहिचान का कोई चिन्ह या दाग न हो ।

अखे—देखो 'अक्षय' ।

अखेकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखेट-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार, आखेट ।

अखेटक-सं०पु० [सं० आखेटक] शिकारी ।

अखेद-सं०पु० [सं० अ+खेद] आनन्द, प्रसन्नता ।

वि०—खेदरहित, प्रसन्न ।

अखेनम-सं०स्त्री० [सं० अक्षयनवमी] १ श्राद्ध पक्ष के अंतर्गत आने वाली नवमी तिथि, जिस दिन सौभाग्यवतियों तथा माताओं का श्राद्ध किया जाता है. २ कार्तिक शुक्ला नवमी जो पुण्य तिथि मानी जाती है । व्रता का आरम्भ इसी दिन से माना जाता है ।

अखेपाद-सं०पु० [सं० अक्षय+पाद] एक दार्शनिक ऋषि जिन्हें गौतम भी कहते हैं, न्याय दर्शन के यही प्रणेता थे ।

अखेबड़, अखेयवड़—देखो 'अक्षयवट' ।

अखेल—देखो 'अखिल' ।

अखेली-वि०पु० (स्त्री० अखेली) १ रूग्णावस्था से बेचैन, व्याकुल.

२ नहीं खेल सके जैसा । उ०—खंचै भांण तमासै अखेला खेल खेल

लीधा ।—कंवर छत्रसिंह रौ गीत ३ विचित्र, अद्भुत ।

उ०—दीकरौ दलेली सिंघ रौ देवजी, अखेली आळ आ खेल आयौ ।

—आसियौ वृधजी

अखेस-वि०—युद्धरहित, युद्ध से निर्लिप्त । उ०—अक्रेह अप्रेह अखेह अखेस ।—ह.र.

अखेह, अखेहय-वि० [सं० अक्षय] १ अक्षय, नाश रहित [रा० अ+खेह]

२ बिना धूलि का, निर्मल । उ०—१ अक्रेह अप्रेह अखेह अखेस ।—ह.र.

उ०—२ मरजाद सर-सर सरिति अनुमिति छूटि जात अखेहयं ।—रा.रू.

अखेंग, अखेंगौ-वि० (स्त्री० अखेंगी) देखो 'अखेंग' ।

अखें—देखो 'अक्षय' (यौ० अखेंमाळ)

अखेंकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखेंपाद—देखो 'अखेपाद' ।

अखेंबट, अखेंबड़, अखेंबर—देखो 'अक्षयवट' ।

अखेंमाळ-सं०स्त्री० [सं० अक्षमाळा] रुद्राक्ष की माळा, अक्षमाला ।

उ०—मुकुट किरिट अखें गळमाळ ।—ह.र.

अखेंरज-सं०पु०—रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो अशोकवाटिका में हनुमान द्वारा मारा गया था ।

अखेंवट—देखो 'अक्षयवट' ।

अखी-वि० [सं० अक्षय] सम्पूर्ण, पूरा ।

अखोड़-वि० [सं० अ+खोड़ = ऐब] १ भद्र, साधु प्रकृति का, सज्जन.

२ सुंदर. ३ जिसमें कोई कलंक या ऐब न हो, निर्दोष ।

अखोण, अखोणी, अखोहिण, अखोहीणी, अखौहण, अखौहणी—

देखो 'अक्षौहिणी' । उ०—दुसासण कन्न गंगेव दुजोण, खपे कुर-खेत अद्वार अखोण ।—ह.र.

अखणौ—देखो 'अखणौ' ।

अखर—देखो 'अखर' ।

अख्तावर-सं०पु० [फा० आख्तः] वह घोड़ा जिसके जन्म से ही अंडकोश की कोड़ी न हो (ऐबी)—शा.हो.

अख्यात-वि० [सं०] १ जिसे कोई न जानता हो, जो प्रसिद्ध न हो.

२ देखो 'अखियात' ।

अख्याति, अख्याती—देखो 'अखियात' ।

अगंज, अगंजण-वि०पु०—वह जो जीता न जा सके । उ०—पैलां कटक्कां भाराथां मैलै पमंगां उछांटीपणै, बंका आंटीपणै गंजै अगंजां बिसेस ।—रामकरण महडू

अगंजणौ-वि०—वह जो किसी से जीता न जा सके, अजेय ।

अगंजणौ, अगंजबौ-क्रि०सं०—जीतना, विजयी होना ।

अगंजणियौ-वि०—जीतने वाला ।

अगंजिओड़ौ, अगंजियोड़ौ, अगंज्योड़ौ-भू०का०कृ०—विजयी ।

अगंजी-सं०पु०—गढ़ (अ.मा.)

वि०—न दबने वाला, अजय, अपराजित । उ०—अडंड डंडण

अगंजी गंजण, अनमी असूत ताहि नूमी भूत करण ।—रा.रू.

अगंजीगंज, अगंजीगंजणौ-वि०—अजेय या न दबने वाले योद्धाओं को भी दबाने वाला अत्यंत पराक्रमी ।

अगंजौ-वि०—अजय, अपराजित (मि० अगंज)

अगंड-सं०पु० [सं०] हाथ-पैर रहित घड़, कबंध, रुण्ड ।

अग-सं०पु० [सं०] १ न चलने वाला, स्थावर. २ पर्वत । उ०—ढिग

अकबर दळ दांण, अग अग भगडै आथडै ।—दुरसौ आढौ ३ वृक्ष.

४ सूर्य. ५ टेढ़ा चलने वाला, सर्प [सं० अघ] ६ पाप, दुष्कर्म ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, सम्मुख ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि । उ०—सपेख अग नग साख सी,

रत रोस मारग राखसी ।—रा.रू. (यौ० अगनग)

[रा०] यश, कीर्ति, प्रशंसा ।

अगडं-क्रि०वि०—अगाड़ी । उ०—राजा पांडचौ लीयौ ही बोलाई ।

अगइ बात कहौ समभाय ।—वी.दे.

अगउबौ—देखो 'अगुअ' ।

अगक-वि०—मिथ्या, असत्य ।

अगड़-वि०—१ अग्रणी, अगाड़ी. २ अगम्य, भयंकर. ३ अनघड़ ।

सं०पु०—१ अकड़, दर्प, ऐंठ. २ देखो 'अगड़' (वं.भा.)

उ०—एक पोहर जूटा भड़ ऐसा, जुध गजराज अगड़ विण जैसां ।

—रा.रू.

अगड़-बगड़-वि०—१ बे सिर-पैर का, क्रमहीन असंबद्ध. २ व्यर्थ ।

सं०पु०—असंबद्ध प्रलाप ।

अगच्छि-क्रि०वि०—अगाड़ी ।

अगज-वि० [रा० अग = पर्वत + ज] पर्वत से उत्पन्न ।

सं०पु०—१ शिलाजीत. २ हाथी । [सं० अंगज] ३ कामदेव ।

अगजीत-वि० [सं० अघ + जीत] १ पापों को जीतने वाला, धर्मात्मा.

२ विजय प्राप्ति में अग्रणी । उ०—इसी वह तेग सदा अगजीत, सजे नर कम्मर 'पेम' सजीत ।—पे.रू.

अगभाळ-सं०स्त्री० [सं० अग्नि + रा० भाळ = लपट] अग्नि की लपट ।

अगड, अगडु-सं०पु०—१ रोक, बंध, प्रतिबंध, रुकावट । उ०—मारू रायांमालहर, सारू खळां अगडु ।—रा.रू. २ देखो 'अगड़' ।

अगड़-सं०पु०—१ दो हाथियों के बीच की दीवार जिससे हाथी परस्पर लड़ न सकें. २ हाथी का बंधस्थल (वं.भा.)

अगड़भाट-वि०—भयंकर, डरावना ।

अगड़ाळ, अगड़ाळियो-सं०पु०—वह कोठरी जिस पर ढलुआँ छप्पर लगाया हुआ हो ।

अगणंत—देखो 'अगरिणत' ।

अगण-सं०पु० [सं०] छंद शास्त्र के आठ गणों में से वे गण जो काव्य-रचना में अशुभ माने जाते हैं (र.रू.)

सं०स्त्री०—अग्नि, आग । उ०—घायल री गत घायल जाणयां, हिवडौ अगण संजोय ।—मीरां

वि०—पापरहित, पवित्र ।

क्रि०वि०—अग्र, अगाड़ी। उ०—अकबर दल रहियौ अग्रध, कलंक विगा कुंभेण कळोधर।—दुरसौ आढ़ौ

अगणत, अगणित—वि० [सं० अगणित] जिसकी गगना न हो रावे, बहुत, असंख्य, अपार। उ०—विदर पिदर जागौ नही। मादर विदरा मूळ। राखै अगणत रंग रा, दिल री कुसी दुकूल।—वा.दा.

अगणौ—वि०—पूर्व का, आगे का, अग्रणी। उ०—अगणौ तौ वासौ ग्वाड़ा जी वसियौ, ग्वाड़ा तौ भरी धोळी घेनां सूं।—लो.गी.

अगत, अगति—सं०स्त्री० [सं० अगति] १ दुर्गति, बुरी गति, दुर्दशा। २ प्रेतयोनि। उ०—काल्ह पग पसार थे म्हे मरास तौ अगत जायसै।

—डाढाल। सूर री बात

३ जिसकी गति या मोक्ष न हुआ हो। ४ दाहादि क्रिया।

क्रि०वि०—करणी, होणी।

५ नरक।

अगतिथौ—देखो 'अगति' (३)

अगती—देखो 'अगति'।

अगतौ—सं०पु०—वह दिन जब जीव-हिंसा न की जाय और न साधारण-तया भट्टी ही जलाई जाय। इस दिन प्रायः कारीगर या अन्य औजारों द्वारा काम करने वाले व्यक्ति भी अपना कार्य बंद रखते हैं (धार्मिक, सामाजिक)। [फा० अख्यतः] २ बधिया किया हुआ घोड़ा (शा.हो.)

अगत्य, अगतिथ, अगतिथि—सं०पु [सं० अगस्त्य] अगस्त्य ऋषि।

उ०—तंबेरम कुंभ दुहाथळ तत्थ। आडागिरि मत्थक हत्थ अगत्य।

—मे.स.

अगद—सं०पु० [सं० अ+गद] १ निरोग, स्वस्थ। उ०—करि उपचार अगद बपु कीधौ, दुळभ वित्त संचय नृप दीधौ।—वं.भा.

२ दवा, औषधि। ३ वैद्य।

अगदराज—सं०पु०—अमृत, सुधा (ह.नां.)

अगन—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि (डि.को.) उ०—खरराय उडी हय पदन खेह, मंडियौ अहमदपुर अगन मेह।—वि.स. २ पूर्व और दक्षिण के मध्य की आग्नेय दिशा का नाम। ३ इस दिशा का दिक्पाल (डि.को.) ४ माया (अ.मा.)

वि०—सफेद व रक्तवर्ण के मिश्रित रंग वाला* (डि.को.)

अगनग—सं०पु०यौ०—ज्वालामुखी पर्वत। उ०—संपेख अगनग साख सी, रत रोस मारग राखसी।—र.रू.

अगनजंत्र—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+यंत्र] बंदूक या तोपादि अस्त्र।

अगनझाळ—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+ज्वाला] अग्नि की लपट।

अगनबडवा—सं०स्त्री०यौ० [सं० बडवाग्नि] समुद्र के अंदर की आग, बडवानल।

अगनवाय—सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

अगनि—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, ज्वाला।

अगनिउ—सं०पु० (आ०रू०) आग्नेय दिशा का नाम।

अगनियौ—सं०पु०—१ एक कांटेदार वृक्ष विशेष जिसके पत्ते आम से

मिलते-जुलते होते हैं किन्तु तना काले रंग का होता है। २ एक रोग विशेष।

अगनिहोत्र—देगो 'अगनीहोत्र'।

अगनी—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि।

पर्याय०—अनल, अपत, अरुचिख, अलियळ, आतस, आपित, आभ्र-यआस, उखर, कपीठ, क्रसांन, क्रसन, जागवी, जाग्रवी, जात-बेध, जातवेद, जालानल, जोनकपीठ, ज्वालाजीह, झळमाळा, तमोधन, दावानल, दहण, धनंजय, धोम, धूमधज, पावक, वैसंदर, वरहीमुख, मंगळ, महवर, मान्तसखा, रोहितांम, रोहितास, वरतमा, विध, विभावसु, वीतहोत, वैसनर, सपतारची, सपती, सिखा, सिखा-वानं, सुखमा, स्रांमुख, हुतभय, हुतास, हुतासण।

क्रि०प्र०—धालणी-बाळणी-जळारणी-बुभागी-लगाणी-सुळगाणी।

(रू०भे०—अग, अगन, अग्नि, अग्नि, अग्नि, आग।)

यौ०—अग्निजंत्र, अगनीबडवा, अगनीअस्त्र, अगनीकुंड, अगनीकण, अगनीकरम, अगनीकोण, अगनीक्रिया, अगनीगरभ, अगनीज्वाळा, अगनीजीभ, अगनीदाग, अगनीदाह, अगनीपरीक्षा, अगनीपुराण, अगनीबांण, अगनीवोट, अगनीमुख, अगनीसंस्कार, अगनीहांतर (त्र)। २ जठराग्नि, पाचन शक्ति।

यौ०—अगनीदीपक, अगनीदीपण, अगनीमाद।

३ ताप, प्रकाश। ४ पंचमहाभूतों में से एक। ५ वेद के तीन प्रधान देवताओं में से एक। ६ पित्त। ७ तीन की संख्या* ८ चित्रक वृक्ष। ९ अग्नि-कोण का देवता। १० घोड़े के माथे पर की भौरी। वि०—काला, कृष्ण, श्यामवर्ण* (डि.को.)

अगनीअस्त्र—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+अस्त्र] आग फेंकने वाले अस्त्र, बंदूक, तोप, तमंचा आदि।

अगनीकंवर—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कुमार] कार्तिकेय।

अगनीकण—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कण] चिनगारी, अंगारे का छोटा टुकड़ा।

अगनीकरम—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कर्म] १ अग्निहोत्र, हवन। २ शवदाह। अगनीकीट—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कीट] अग्नि में निवास करने वाला समंदर नाम का एक प्रकार का कीड़ा विशेष।

अगनीकुंड—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कुंड] १ आग जलाने का कुंड। २ गरम जल का सोता, यज्ञकुंड, एक तीर्थ का नाम।

अगनीकुंवर—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कुमार] कार्तिकेय।

अगनीकुल—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कुल] क्षत्रियों का एक कुल विशेष जिसकी उत्पत्ति अग्नि से हुई कही जाती है।

अगनीकोण—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कोण] दक्षिण-पूर्व का कोना, आग्नेय दिशा।

अगनीक्रिया—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+क्रिया] शव का दाह-कर्म, अंत्येष्टि संस्कार।

अगनीगरभ—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+गर्भ] १ सूर्यकान्त मणि।

२ आतशी शीशा. ३ ज्वालामुखी पर्वत ।

अगनीजंतर—देखो 'अगनजंत्र' ।

अगनीज—सं०पु० [सं० अग्निज] १ जो अग्नि से उत्पन्न हो. २ एक

कुल जो अग्नि से उत्पन्न माना जाता है. ३ सोना (अ.मा.)

अगनीजवाला—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+ज्वाला] आग की लपट ।

अगनीजीभ—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्निजिह्वा] आग की लपट (अग्नि की सात जिह्वायें मानी जाती हैं—असुलुहिता, सुवर्णा (सुवर्णा), सुहिता, स्फुलिगिनी, परिवह, विश्वमाया और बहुरूपा)

अगनीदाग, अगनीदाह—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+दाह] शव को अग्नि में जलाने की क्रिया, अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीदीपक, अगनीदीपण—सं०पु०यौ० [सं० अग्निदीपक] वह औषधि जो जठराग्नि को तीव्र करे ।

अगनीपंथौ—सं०पु०यौ०—एक विशेष जाति का घोड़ा (शा.हो.)

अगनीपरीक्षा—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+परीक्षा] १ प्राचीन विधान अनुसार भूठ-सच या दोषादोष की परीक्षा करने की क्रिया विशेष जिसके अनुसार जलती हुई आग पर चल कर या जलता हुआ कोयला, तेल, पानी या लोहा लेकर परीक्षा दी जाती थी. २ सोने या चांदी को आग में तपा कर परखना ।

अगनीपुराण—सं०पु०यौ० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक पुराण विशेष ।

अगनीबाण—सं०पु०यौ० [सं० अग्निबाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला बाण ।

अगनीबीज—सं०पु०यौ० [सं० अग्निबीज] १ सोना. २ 'र' वर्ण ।

अगनीबोट—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+बोट] भाप के द्वारा चलने वाली नाव, स्टीमर ।

अगनीमणी—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्निमणि] १ सूर्यकान्त मणि.

२ आतशी शीशा ।

अगनीमंथ—सं०पु० [सं० अग्निमंथ] यज्ञ के लिये अग्नि निकालने का अरणी नामक वृक्ष ।

अगनीमांद—सं०स्त्री० [सं० अग्निमांद] भूख न लगना, मंदान्ति ।

अगनीमुख—सं०पु०यौ० [सं० अग्निमुख] १ देवता. २ प्रेत.

३ ब्राह्मण (अ.मा.)

अगनीवंस—सं०पु०यौ० [सं० अग्निवंश] अग्निकुल ।

अगनीबीज—सं०पु०यौ० [सं० अग्निबीज] सोना (डि.को.)

अगनीवीरज—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+वीर्य] सोना (ह.नां. पाठांतर)

अगनीसंस्कार—सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+संस्कार] १ शुद्धि के लिए अग्नि से किया गया स्पर्श, तपाना, जलाना. २ अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीसखा—सं०पु०यौ०—१ अर्जुन (अ.मा.) [सं० अग्नि+सखा]

२ वायु, हवा ।

अगनीसाळ—सं०स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान ।

अगनीसुधी—सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+शुद्धि] अग्नि के स्पर्श द्वारा

किसी वस्तु को शुद्ध करना, अग्निपरीक्षा ।

अगनीह—सं०पु० [सं० आग्नेय] उत्तर पूर्व के बीच का कोना, आग्नेय कोण ।

अगनीहोतर, अगनीहोत्र—सं०पु० [सं० अग्निहोत्र] वेदोक्त मन्त्रों से अग्नि में आहुति देने की क्रिया ।

अग्नेउ—देखो 'अगनीह' ।

अग्न—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग । उ०—भीमाजळ रिण-छोड़ रौ, जोधौ सांम जतन्न । भाटी इंदौ भीम तण, अरि तण काज अग्न ।—रा.रू.

अगम्—सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

अगंभ—सं०पु० [सं० अ+गर्भ] गर्भ में न जन्म लेने वाला, परब्रह्म ।

उ०—अगंभ अछेह उदार अनोप ।—ह.र.

अगम्—वि० [सं० अग्निस] १ पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

कहा०—१ अगम बुद्धी बांणियो, पिच्छम बुद्धि जाट । तुरत बुद्धि तुरकडौ, बांमण सप्पमपाट—बनिये को पहिले सूझती है, जाट को पीछे. मुसलमान को तुरंत और ब्राह्मण को बिल्कुल नहीं.

२ अगम बुद्धी बांणियो, पिच्छम बुद्धि ब्रह्म. ३ अगम बुद्धी बांणियो, बांमण सप्पमपाट—बनिये को पहले सूझती है और ब्राह्मण को पीछे या बिल्कुल नहीं सूझती ।

[सं० अगम्य] २ जहाँ कोई जा न सके. ३ दुर्गम । उ०—गिर भंगर तर अगम गथ, सिंघ चोर सरसद ।—अज्ञात ४ दुर्बोध.

५ न जानने योग्य. ६ कठिन. ७ दुर्लभ. ८ विकट. ९ बुद्धि से परे । उ०—अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।—र.रू.

१० अथाह, अपार, बहुत गहरा ।

सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता. २ भविष्यकाल. ३ दूरदर्शिता.

४ वृक्ष. ५ पर्वत ।

अगमगम—सं०पु०—भीम (अ.मा.)

अगमद्रस्टी—वि० [सं० अगम+दृष्टि] दूरदर्शी ।

अगमबुद्धि, अगमबुद्धी, अगमबुद्धी—वि०—पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

वि०वि०—देखो 'अगम' १ ।

अगमभाखी—वि०—भविष्यवक्ता ।

अगनांगम—वि०—१ अथाह, अपार. २ अगम, अगम्य-आगम ।

उ०—रमणीक दीप पावू रही, सिंघ अगमांगम सूझसी ।—पा.प्र.

अगम्, अगम्य—वि० [सं० अगम्य] देखो 'अगम' । उ०—उमा तो पार अगम्य अलेख ।—ह.र.

अगम्यबुद्धी—देखो 'अगमबुद्धि' ।

अगम्य—देखो 'अगम' । उ०—महातम ध्येय रती नहिं गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य ।—ऊ.का.

अगम्या—सं०स्त्री०—जिस स्त्री के साथ सम्भोग करना निसिद्ध हो, मैथुन करने के अयोग्य स्त्री, यथा—गुरुपत्नी आदि ।

अगर—सं०पु० [सं० अग्ररू] १ सुगंधित लकड़ी वाला वृक्ष जो भूटान,

आसाम आदि पहाड़ी इलाकों से प्राप्त होता है, और जिसकी लकड़ी करीब २० वर्ष के पश्चात् पक कर खूब रसीली हो जाती है। इसके रस से ही लकड़ी की कीमत आंकी जाती है। इसकी अगरबत्ती बनती है और इत्र बनाने में भी काम आती है। उ०—अरणी अगनि अगरमै भै इंधण, आहूँति घत घणसार अछेह।—वेलि. २ एक औषधि. ३ चंदन. ४ डिगल के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में ४० लघु १२ गुरु कुल ६४ मात्राये हों तथा क्रम से शेष के द्वालों में ४० लघु ११ गुरु कुल ६२ मात्राये हों. (पिंगल प्रकास) ५ प्रथम एक नगण फिर दो तगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (ल.पि.)

क्रि०वि० [फा०] १ यदि, जो. २ मगर. ३ आगे, अगाड़ी।

उ०—जहां पहलवां जीभ सूं, केकाउस कहियोह। अंतक केहर अगर औ, स्तम नंह रहियोह।—बां.दा.

अगरगणी—वि० [सं० अग्रगण्य] १ प्रधान, मुखिया. २ श्रेष्ठ, उत्तम। अगरगामी—सं०पु० [सं० अग्रगामी] आगे जाने वाला या चलने वाला, नेता।

अगरचे, अगरचे—अव्यय [फा० अगरचे] १ गोया. २ यद्यपि, बावजूद कि।

अगरचौ—सं०पु०—अगर से बना एक सुगंधित पदार्थ विशेष।

अगरजन्मौ, अगरजलमौ—सं०पु० [सं० अग्र+जन्मा] १ बड़ा भाई.

२ ब्राह्मण. ३ ब्रह्मा. ४ पुरोहित. ५ नेता।

वि०—पहले उत्पन्न होने वाला।

अगरणी—देखो 'आगरणी'।

अगरदान—सं०पु०—सुगंधित अगर रखने का पात्र विशेष।

अगरभ—वि० [सं० अगर्व] गर्वरहित, अभिमानहीन।

अगरबत्ती—सं०स्त्री० [सं० अगरवत्तिका] अगर की बत्ती जिसे सुगंध के लिये जलाते हैं।

अगरभ—देखो 'अगरब'।

अगरवाळ—सं०पु०—वैश्यों की एक जाति विशेष।

अगराई—देखो 'अंगड़ाई'।

अगराजणौ—क्रि०अ०—१ जोर का शब्द करना. २ गरजना, दहाड़ना।

(रू०भे०—अग्राजणौ, अग्राजबौ)

अगरासन—सं०पु० [सं० अग्राशन] १ देवापित भोजन का प्रथम भाग.

२ गो-आस।

अगरि—क्रि०वि०—अगाड़ी।

अगरेजी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

अगरेळ—देखो 'अगर'। उ०—संग वेळ सूरमा वास अगरेळ महक्की। —रा.रू.

अगळ—क्रि०वि०—१ अगाड़ी, सम्मुख. २ पास।

अगळज—वि०—मूर्ख (अ.मा.)

अगळबंद—सं०पु०—एक प्रकार का आभूषण।

अगल-बगल—क्रि०वि० [फा०] १ इधर-उधर, आस-पास. २ दोनों

ओर, दोनों किनारे।

अगलांणी—वि०—पूर्व की, पहले की।

अगलूणी—वि० (स्त्री० अगलूणी) १ पुराना, प्राचीन. २ अगला, पूर्व का। उ०—जिए दिन ढोलउ आवियउ, तिए अगलूणी रात। मारू सुहिणउ लहि कह्यउ, सखियां सूं परभात।—ढो.मा.

अगलो—वि० [सं० अग्र+लौ-रा०प्र०] (स्त्री० अगली) १ सामने या आगे का. २ प्रथम या पहिला. ३ पूर्ववर्ती. ४ प्राचीन, पुराना. ५ आगामी (यौ०—अगलौ भौ) ६ अपर, अन्य, दूसरा. ७ अगुआ, प्रधान. ८ चतुर।

सं०पु०—पूर्वज, पुरखा।

अगवांण—सं०पु० [सं० अग्र+यान] १ अगुआ। उ०—खाग उनागियां खिवे माथे खळां, रांग रा दळां अगवांण नगराज।—अज्ञात २ अगवानी करने वाला।

अगवांणी—सं०स्त्री०—आदरसहित, अतिथि से आगे बढ़ कर मिलना, स्वागत, पेशवाई।

सं०पु०—१ आगे चलने वाला। उ०—काळी अगवांणी करो, गोरी जैरी गैल। धमके कटियां धूधरा, लटियां तेल फुलैल।—मे.म.

२ अग्रणी नेता, अगुआ। उ०—चतुर हुवौ चहुवांण अनड़ संगर अगवांणी।—बं.भा.

अगवाई—सं०स्त्री०—आदरसहित अतिथि से आगे बढ़ कर मिलने का भाव।

अगवाड़ी—सं०पु० [सं० अग्रवाट] घर के आगे का भाग।

अगवारे, अगवारै, अगवारौ—क्रि०वि०—अगाड़ी। उ०—सहर छोटी सी भाखरी री खांम, अगवारै वडौ मैदान उनाळी निपट घणौ, छोटा-मोटा ढीबड़ा ३०० हुवै।—नैणसी

अगस, अगस्त, अगसत्त, अगसत्थ—सं०पु० [सं० अगस्त्य] १ एक ऋषि जिन्होंने समुद्र को सोख लिया था। ये मित्रावरुण के पुत्र माने जाते हैं। विन्ध्यपर्वत का गर्व खंडन करने के कारण अगस्त्य कहलाये। इनको कुंभज भी कहते हैं. २ एक तारा जो भादों में सिंह के सूर्य के १७ अंशों पर उदय होता है। इसके उदित होने पर जल निर्मल हो जाता है और वर्षा कम तथा शीत की वृद्धि हो जाती है तथा रास्तों आदि का जल सूख जाता है. ३ अंग्रेजी वर्ष का आठवां महीना.

४ एक वृक्ष जिसके फूल, छिनके व पत्तियाँ औषधि के काम आते हैं। (रू.भे.—अगथ)

अगस्त, अगस्य—देखो 'अगसत्त'

अगस्तियो, अगस्थियो—देखो 'अगस्त' (४)

अगहण, अगहन—सं०पु० [सं० अग्रहायन] हेमन्त ऋतु का पहिला महिना, मार्गशीर्ष।

अग्रहर—वि० [सं० अग्र+हर] (स्त्री० अग्रहरणी) पापों को हरण करने वाला। उ०—चर अचर चित, निस्वळ निचित, नहि आदि

अंत अगहर अनंत ।—ऊ.का.

क्रि०वि०—१ आगे. २ प्रथम, पहले ।

अगाणी—सं०पु०—पत्थर की वह शिला जो रूँट के उस किनारे पर रखी जाती है जिधर से खाली माल (पानी की डोलियाँ) कुयें में जाती हैं ।

अगांस—वि० [सं० अ+ग्राम] गांवरहित ।

अगांली—सं०स्त्री०—लीपने का एक प्रकार (क्षेत्रीय)

अगा—क्रि०वि०—१ पूर्व, पहले । उ०—उबारिय स्नाप अगा अमरीख, सेवग कियो तैं आप सरीख ।—ह.र. २ अगाड़ी, सम्मुख ।

अगाउ—देखो 'अगाऊ' ।

अगाउणी, अगाउनी—सं०स्त्री०—पूर्व दिशा ।

क्रि०वि० [सं० अग्र] आगे, अगाड़ी ।

अगाऊ—वि०—प्रथम या आगे आने वाला (व्यक्ति)

क्रि०वि०—१ पहले, पूर्व । उ०—हेरू एक सेवा नैं अगाऊ खबर दीनी । चांदी लूट सीकर का किला में नांख लीनी ।—शि.वं.

२ अगाड़ी । उ०—दूत रैं साथ सत्कार री वरण दूत ती अगाऊ भेजियो ।—वं.भा.

अगाड़ी—क्रि०वि० [सं० अग्र, प्रा० अग्र+आड़ी-रा०प्र०] १ आगे, भविष्य में. २ सामने, समक्ष. ३ पूर्व, पहिले. ४ पास ।

सं०पु०—१ आगे या सामने का भाग. २ घोड़े के अगले पैर का बंधन. ३ सेना का पहिला धावा ।

अगाड़ी-पिछाड़ी—सं०स्त्री०—घोड़े के अगले और पिछले पैरों में बंधी हुई रस्सी या साँकल । उ०—जीण मांडजै छैं केसवाळी रंग-रंग री गूथजै छैं, अगाड़ी-पिछाड़ी खोलजै छैं ।—रा.सा.सं.

अगाजणी, अगाजबौ—क्रि०अ०—गर्जन करना । उ०—चौमासे बादलां जिहीं फौजां रा समूह चालैं, आगळी गयंद छाजै अगाजै अपार ।—अज्ञात

अगाड़—वि०—१ गहरा, गंभीर. २ बलवान, शक्तिशाली ।

अगात—वि० [सं०] शरीररहित, निराकार । उ०—अगात असास अबात अबेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र.

अगाथ, अकाध—वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत गहरा. २ अपार, असीम । उ०—उत्तर आज न जाइयइ, जिहां स सीत अगाध ।—ढो.मा.

३ समझ में न आने योग्य, दुर्बोध । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवांणी । तू अगवत अनाथनाथ तू अकथ कहांणी ।—केसोदास गाडरा
अगार—सं०पु० [सं० आगार] १ समूह. २ खजाना. ३ घर, स्थान (अ.मा.) उ०—दूवो इम भाखे दुसह आयो ऊठि अगार ।—वं.भा.
[सं० अंगार] ४ अंगार ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, पहिले ।

अगाळ—वि०—विशेष, अधिक ।

अगालग—क्रि०वि०—निरंतर ।

अगाळा—सं०स्त्री०—बरछी (डि.नां.मा.)

अगास—सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, शून्य । उ०—जळ मंहि वसइ

कमोदणी, चंदउ वसइ अगासि ।—ढो.मा.

अगासइ—सं०पु० [सं० आकाश] आसमान, आकाश । उ०—दीसि अगासइ तावड़ि दाभइ, रातइ बाइ ताड़ि ।—कां.दे.प्र.

अगासुर—देखो 'अघासुर' ।

अगाह—वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत, गहरा [फा० आगाह]

२ विदित, प्रकट [रा०] ३ जो नाश न किया जा सके । उ०—ऐसी पातिसाह कौ परगाह, सगह्रां तैं अगाह ।—रा.रू.

४ ग्रहण न किया जाने वाला । उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म ।

क्रि०वि०—१ आगे से, पहले से. २ अगाड़ी । उ०—एक राव अरबद विवो सरणुवैं बयट्टी । एकाएक अगाह एक एकाह अपूठी ।

—नैणसी

अगाहट—सं०पु०—दान या पुरस्कार में दी गई जागीर ।

अगाहि—वि०—वह जो विजय नहीं किया जा सके, अजय । उ०—'औरंग'

'जसो' अगाहि, जूटा सूरिज राहू ज्यूं ।—वचनिका

अगिन—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग (मीराँ)

वि० [सं० अज्ञान] मूर्ख, ज्ञानरहित (ह.नां. पाठांतर)

अगिभू—सं०पु०—स्वामी कातिकेय (ह.नां.)

अगियांन—सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्खता ।

अगिया बैताळ—सं०पु०—एक कल्पित बैताल ।

अगियार—वि० [सं० एकादशन, पा० एगारह, प्रा० एक्कारस, अप० एगारह] दस और एक, ग्यारह ।

सं०स्त्री०—ग्यारह की संख्या ।

अगिलि—वि०स्त्री०—१ अगली. २ पहिले की, पूर्व की ।

अगिलौ—वि०—१ अगला. २ पहिले का ।

अगिल्ल—सं०पु०—पूर्वज, पुरखा ।

वि०—१ आगे का. २ पहिले का ।

अगिवांण—सं०पु०—अग्रगामी । उ०—तोहि लंबोदर बीनमूं, चउसठि जोगिनि का अगिवांण ।—वी.दे.

अगी—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगीत—वि०—१ न गाये जाने योग्य । उ०—अलीत अदीत अरीत अराह, असीस अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.

२ न गाया जाने वाला ।

अगीरणौ, अगीरबौ—देखो 'उगेरणौ' । उ०—गायां एवइ ग्वाळ, अगीरै रागां छोरा ।—दसदेव

अगुओ—वि०पु०—१ अग्रणी, आगे चलने वाला, मुखिया, नेता, प्रधान. २ मार्गदर्शक ।

क्रि०वि०—अग्र, अगाड़ी । उ०—आगळ सुरग कपाट अध, दोजग अगुओ देख । संपत लता कुठार सम, विगत लता घरा वेख ।—बां.दा.

अगुण—सं०पु० [सं०] १ निर्गुण. २ दोष. ३ बुराई ।

सं०स्त्री० [रा० उगुणी] ४ पूर्व दिशा ।

वि०—१ निर्गुणी. २ मूर्ख. ३ अनाड़ी. ४ अगुआ. ५ थोष्ट ।

अगुवाणी—देखो 'अगवाणी' ।

अगुवो—देखो 'अगुवो' ।

अगुंग-वि०—पहिले का, पूर्व का ।

अगुङ्क-वि०—मूर्ख (अ.मा.)

अगुङ्क-वि० [सं०] १ जो छिपा न हो, स्पष्ट, प्रकट । उ०—अटकई नह आयबळ, आई जरा अगुङ्क ।—वां.दा. २ आसान, सरल ।

अगुण-सं०पु० [रा० उगुणी] १ पूर्व दिशा । उ०—अगुण पाणी थोड़ी उजास होवण लागतो ।—वरसागांठ २ देखो 'अगुण' ।

अगुंदर, अगुंद-सं०पु० [सं० अगुंद] १ पर्वतराज हिमालय. २ सूमेरु पर्वत ।

अगुभू-सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय (ह.तां.)

अगुती-वि०—अगुणी, अगाड़ी रहने वाला, अगुगामी । उ०—कुळवट खेती कमधजां, खग रोसी उखेल । जेती पती न जाणु दे, हरख अगुती हेळ ।—किमोरदांन बारहठ

अगुस-क्रि०वि०—आगे । उ०—लहै वैण इतौ लंस, तांण भूह करै तेस । सालुळ अगुस संस, राघवेस राघवेस ।—र.रू.

अगु-वि०—पहिला, पूर्व का ।

क्रि०वि०—१ पूर्वकाल में, अतीत में । उ०—भारी अगु अगु रै भारत, हेकण जीभ प्रताप हुवा ।—वां.दा.

२ आगे, अगाड़ी, सम्मुख (रू.भे.—आगे)

अगुह-वि० [सं० अ+गुह] १ जिसका कोई घर न हो, बिना घर का । सं०पु०—परब्रह्म ।

अगुअगा-क्रि०वि०—१ पूर्व. २ अगाड़ी ।

अगुखडौ-सं०पु० [सं० अगु+वाट] घर का आगे का भाग ।

अगुचर-वि० [सं०] १ जो इन्द्रियों से अनुभव न हो सके, इन्द्रियातीत. २ अप्रकट, अव्यक्त, अप्रत्यक्ष ।

सं०पु०—विष्णु, परब्रह्म ।

अगुणी-वि०—पूर्व दिशा की ओर का, प्राची का ।

उ०—सारा जाट वांभी बात सारी जांण पाई । फौजाराव सेखा की अगुणी भूमि आई ।—शि.वं.

अगुत-वि० [सं० अ+गुत] जिसके वंश का पता न चले, गोत्रहीन ।

अगुनी—देखो 'अगवाणी' ।

अगुरी-वि० [सं० अ+गुरा] जो गौर वर्ण न हो, व्याम वर्ण का ।

अगु-क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख । उ०—पित्तल इम आयौ परणि, सम्मद पायौ सोम । अनळ अगु प्रतिहार अरि, हणि कीधा घण होम ।—वं.भा.

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि । उ०—प्रीत पुगंणी ना हुवै, जो उत्तम सौ लग्ग । सौ बरसां जळ में रहै, पथरी तजै न अगु ।—अज्ञात

अगुण-सं०पु० [सं० प्रांगण] आंगन । उ०—ढोलइ चलतां परिठव्यउ अगुणि मोजां सला ।—ढो.मा.

अगुणि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगुमबुद्धि, अगुमबुद्धी-वि०—पहिले मोचने वाला, दूरदर्शी ।

वि०वि०—देखो 'अगुम' (१)

अगुगर-सं०पु० [सं० अगुगर] १ देखो 'अगुगर' । उ०—साळगरांम सिला-सुध सेविम, अगुगर चंदण धूप उखेविस ।—ह.र.

[सं० आगार] २ महल, प्रानाद । उ०—अगुगर जेहा भूपड़ा, तउ अ.संगे मोद ।—ढो.मा.

अगुळ-सं०पु० [सं० अगुळ] लकड़ी का वह डंडा जो पिवाड़ बंद करने के पीछे पी ओर लगाया जाता है अगुला ।

वि०—आग, अगुणी । उ०—सतरै सै सांमंत आंक आठै सुभ अगुळ ।—रा.रू.

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी । उ०—वदै 'जसो' जिण वार, कंवर अगुळ जोडै कर ।—वं.भा.

अगुलो, अगुली-वि० [सं० अगु-लो, ली-रा०प्र०] (स्त्री० अगुली) १ अगला, आगे का, अगुणी (रू.भे.—अगुली) उ०—तिगु वेळा रिणु अगुला, जेता सूर समत्य ।—रा.रू. २ पुराना, प्राचीन ।

अगुस्त-देखो 'अगुस्त' ।

अगुळि, अगुळी-सं०स्त्री० [सं० अकाल] १ कुसमय, अनुपयुक्त समय २ अकाल, दुष्काल । उ०—थळ मथ्थद जळ वाहिरी, तूं कांइ नीलो जाळ । कंइ तूं सींची सज्जणै, कंइ बूठउ अगुळि । ना हूं सींची सज्जणै, ना बूठउ अगुळि । मो तळि ढोलउ बहि गयउ, करहुउ बांध्यो डाळि ।—ढो.मा.

अगुि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अगुि अगुि के अगु, सुभग भगते सुनें ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [सं० अगु] आगे, अगाड़ी ।

अगुिअन-सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान ।

अगुी—देखो 'अगुि' ।

अग्नि-सं०स्त्री०—१ देखो 'अगुनी'. २ चौसठ प्रकार के वीरों में से एक वीर । उ०—सिद्ध री संगति सह महामंत्र री साधन करि अग्नि कोकिल नांम दोय वीर वसीभूत किया ।—वं.भा.

अग्निरुम—देखो 'अगुनीकरम' ।

अग्निकुळ—देखो 'अगुनीकुळ' ।

अग्निकुड—देखो 'अगुनीकुड' ।

अग्निकोण—देखो 'अगुनीकोण' ।

अग्निगरभ—देखो 'अगुनीगरभ' ।

अग्निज—देखो 'अगुनीज' ।

अग्निजुग—देखो 'अगुनीजुग' ।

अग्निज्वाळा—देखो 'अगुनीज्वाळा' ।

अग्निभाळ-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्निज्वाळा] १ आग की लपट.

२ जल पिप्पली का वृक्ष. ३ धव का वृक्ष जिसके लाल फूल लगते हैं (अमरत)

अग्निदाह—देखो 'अगनीदाह' ।

अग्निदीपक—देखो 'अगनीदीपक' ।

अग्निपरीक्षा—देखो 'अगनीपरीक्षा' ।

अग्निपुराण—सं० पु० यौ० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक ।

अग्निबाण—देखो 'अगनीबाण' ।

अग्निबाव—सं० पु०—चौपायों तथा विशेष कर घोड़ों का एक रोग जिसमें उनके शरीर पर छोटे-छोटे आँवले निकल कर बढ़ते हैं और फूटते हैं (शा.हो.)

अग्निबीज—सं० पु० यौ० [सं०] १ सोना. २ अक्षर, वर्ण ।

अग्निभू—सं० पु० [सं०] स्वामी कातिकेय ।

अग्निमंथ—देखो 'अगनीमंथ' ।

अग्निमणि—सं० स्त्री० यौ० [सं०] १ सूर्यकांत मणि. २ आतशी शीशा ।

अग्निमांघ—देखो 'अगनिमांघ' ।

अग्निमुख—देखो 'अगनीमुख' ।

अग्नियुग—सं० पु० यौ०—ज्योतिष में माने गये पाँच-पाँच वर्ष के युगों में से एक युग ।

अग्निरोहणी, अग्निरोहिणी—सं० स्त्री० यौ० [सं०] बगल के किसी भाग में होने वाली ग्रन्थी या फोड़ा । यह 'कांखोलाई' से भिन्न होता है (अमरत)

अग्निवंस—सं० पु० यौ० [सं० अग्नि+वंश] अग्निकुल ।

अग्निव्रत—सं० स्त्री० यौ० [सं०] वेद की एक ऋचा का नाम ।

अग्निसंस्कार—देखो 'अगनीसंस्कार' ।

अग्निसखा—सं० पु० यौ०—१ हवा, वायु. २ अर्जुन ।

अग्निसाठ—सं० स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान ।

अग्निसिखा—सं० स्त्री० यौ० [सं० अग्नि+शिखा] आग की लपट ।

अग्निसुद्धि—देखो 'अगनीसुद्धि' ।

अग्निहोतर, अग्निहोत्र—देखो 'अगनीहोतर' । उ०—सीमाली नां गिरुआं गोत्र, घरि घरि अवसथ अग्निहोत्र ।—कां.दे.प्र.

अग्निहोतरी, अग्निहोत्री—सं० पु०—१ अग्निहोत्र करने वाला.

२ ब्राह्मणों का एक जाति-भेद ।

अग्नि—देखो 'अगनी' ।

अग्निकरम—देखो 'अगनीकरम' ।

अग्न्य—वि० [सं० अज्ञ] अज्ञानी, बेवकूफ ।

अग्न्यता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञता] मूर्खता, अज्ञानता, नासमझी ।

अग्न्यान्—सं० स्त्री० [सं० अज्ञान] १ मूर्खता, जड़ता. २ न्याय में एक निग्रह स्थान. ३ अविवेक ।

वि०—मूर्ख, अज्ञानी ।

अग्न्यान्ता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञानता] मूर्खता, अविवेक, नासमझी ।

अग्न्यान्पण, अग्न्यान्पणौ—सं० पु० [सं० अज्ञान+रा० प्र० पणौ] १ मूर्खता,

नासमझी. २ अज्ञानावस्था ।

अग्न्यानी—वि० [सं० अज्ञान+ई] मूर्ख, बेवकूफ, नासमझ ।

अग्न्या—सं० स्त्री० [सं० अज्ञा] अज्ञा, आदेश, हुक्म । उ०—राज अग्न्या म्हारै सिर राखिस, भूधर तूभ तणौ गुण भाखिस ।—ह.र.

अग्न्यात—वि० [सं० अज्ञात] जो ज्ञात न हो, अपरिचित, गुप्त ।

उ०—लग्गी हांम विलास, वित्ती अग्न्यात प्रात मध्यान् ।—रा.रू.

अग्न्यातजोवणा—सं० स्त्री० [सं० अज्ञातयौवना] मुग्धा नायिका का एक भेद जिसमें स्त्री को अपनी उभरती जवानी का भान न हो ।

अग्न्यातवास—सं० पु० [सं० अज्ञातवास] अज्ञातवास, गुप्तवास, छिप कर निवास करना ।

अग्न्ये—वि० [सं० अज्ञेय] १ न जानने योग्य. २ समझ में न आने योग्य. ३ ज्ञानातीत, दुर्बोध ।

अग्र—सं० पु० [सं०] १ आगे का भाग, सिरा, नोक. २ अवलम्बन, सहारा. ३ समूह. ४ शिखर. ५ एक राजा का नाम. ६ मुखिया. ७ स्मृति के अनुसार मोर के ४८ अंशों के बराबर अन्न की भिक्षा का एक तौल ।

वि०—१ अगला. २ प्रथम. ३ श्रेष्ठ, उत्तम ।

क्रि० वि०—१ अगाड़ी । उ०—तिल मातर भीत न भीत तणी, थंमि हालत अग्र कियां हथणी ।—मे.म. २ सामने । उ०—तिका अग्र मो भड़ कीट पतंग, जिका जुड़ि जीत सकै नंह जंग ।—मे.म.

अग्रकारी—वि०—१ अग्रणी, अग्रग्रा । उ०—एते कवि वीरता के अग्रकारी ।—रा.रू. २ अगला, आगे का ।

अग्रग्न्य—वि० [सं० अग्रग्न्य] १ जिसकी गणना पहले की जावे ।

उ०—मरियाद मित्र, पावन पवित्र, धन्यास्ति धन्य, गुरु अग्रग्न्य ।

२ नेता, मुख्य । —ऊ.का.

अग्रगामी—सं० पु० [सं०] १ आगे चलने वाला. २ अग्रग्रा, प्रधान व्यक्ति. ३ नेता ।

वि०—जो आगे चले ।

अग्रगाव—सं० पु०—पर्वत (डि.नां.मा.)

अग्रज—सं० पु० [सं०] १ जो भाई पहिले जन्मा हो, बड़ा भाई ।

उ०—अनुज ए उचित अग्रज हम आखै, दुसट सासना भली दई । —वेलि.

२ अग्रग्रा, नेता. ३ ब्राह्मण. ४ ब्रह्मा. ५ जोशपूर्ण आवाज ।

वि०—श्रेष्ठ, उत्तम ।

अग्रज स्याम—सं० पु० [सं० अग्रज+स्याम] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम (नां.मा.)

अग्रजन्मा—सं० पु० यौ० [सं० अग्र+जन्म+आ] १ ब्रह्मा. २ ब्राह्मण. ३ बड़ा भाई ।

अग्रजाति, अग्रजाती—सं० स्त्री० [सं० अग्र+जाति] ब्राह्मण ।

अग्रज्ज—देखो 'अग्रज' (रू.भे.) । उ०—गुणादि अतीत लक्षण अग्रज्ज । —ह.र.

अग्रणी-वि०—अग्रगण्य, अग्रग्रा (वं.भा.)

अग्रतई-क्रि०वि०—राममुख, सामने ।

अग्रभाग-सं०पु० [सं०] आगे का भाग या सिरा, नौक, चोटी, छोर ।

अग्रम-सं०पु०—बड़ा भाई (अ.मा.)

अग्रवाल-देखो 'अगरवाल' ।

अग्रवांण-वि०—अग्रणी, अगला । उ०—पड़े भगांण देस देस अग्रवांण पीड़णी ।—रा.रू.

अग्रवांणी-सं०पु०—अग्रगामी, मुखिया, नेता ।

अग्रवाल-देखो 'अगरवाल' ।

अग्रसण-सं०पु० [सं० अग्रशान] देवता या गी के निमित्त भोजन करने से पूर्व निकाला गया भोजन का अंश ।

अग्रसर-वि० [सं०] १ जो आगे जाय, अग्रग्रा. २ जो आरम्भ करे. ३ मुख्य, प्रधान ।

सं०पु०—१ अग्रगामी, आगे जाने वाला व्यक्ति. २ प्रधान व्यक्ति, मुखिया ।

अग्रसोची-वि०—दूरदर्शी, पहले सोचने वाला ।

अग्राज-सं०स्त्री०—गर्जना, दहाड़ । उ०—अंवर री अग्राज सूं, केहर खीज करंत । हाक धरा ऊपर हुई, केम सहे बलवंत ।—बां.दा.

अग्राजणी, अग्राजबौ-क्रि०अ०—जोशीली आवाज करना, वीर ध्वनि करना, दहाड़ना । उ०—'सदा' री अग्राज 'सेर' ऊभौ समर 'मदा' रा हरा रा आब माभी ।—पहाड़खां आढ़ी

अग्राजणहार, हारौ (हारौ), अग्राजणियौ-वि०—दहाड़ने वाला ।

अग्राजियोड़ौ, अग्राजियोड़ौ, अग्राज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

अग्रादन-वि० [सं० अग्राह] १ न ग्रहण करने योग्य. २ धारण करने के अयोग्य. ३ त्याज्य ।

अग्राह-वि० [सं०] न ग्रहण करने योग्य ।

सं०पु०—जो ग्रहण करने में न आवे, ईश्वर । उ०—बराबर दीस दिगंतर बाह्य, अगोचर गोप्ति अग्राह ।—ऊ.का.

अग्राहारू-वि०—सर्व प्रथम रहने वाला । उ०—नमो अग्राहारू सवन पुट सारू सत नमौ ।—ऊ.का.

अग्रि-वि०—अग्र भाग, अगला, अग्रिम । उ०—नासा अग्रि मुताहळ निहसति, भजति कि सुक मुख भागवत ।—बेलि.

अग्रिम-वि० [सं०] १ उत्तम. २ पेशगी. ३ आगे आने या जाने वाला, आगामी. ४ प्रधान ।

अग्रे-अव्यय [सं०] १ आदि में, पहले ।

कहा०—१ अग्रे-अग्रे ब्राह्मणा—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं.

२ अग्रे-अग्रे ब्राह्मणा, नदी नाळा वरजते—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं पर आफत के कामों को छोड़ कर ।

२ सामने ।

अग्रेण-वि०—अगला भाग । उ०—मातहत अधिकी मया, करै जुगल विध केण । मळ वा कर सूं मेटही, औ रसणा अग्रेण ।—बां.दा.

अग्रेसुर, अग्रेस्वर-सं०पु० [सं० अग्र+सुर] देवों में जिसकी पूजा सबसे पहले की जाय, गणेश (अ.मा.)

अग्रेह-वि०—घररहित ।

सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म । उ०—अलेह अदेह अनेह अनांम, अरेह अछेह अग्रेह अगाम ।—ह.र.

अघ-सं०पु० [सं०] १ पाप, अधर्म, गुनाह । उ०—देवी तीरथ रै रूप अघ विखम टारै ।—देवि. २ दुःख. ३ व्यसन. ४ कुकर्म.

५ कंस का एक सेनापति, अघासुर नामक राक्षस ।

अघजीत-वि० [सं० अघ+जिति] पापों पर विजय पाने वाला, धर्मात्मा ।

अघट-वि० [सं० अ=नहीं+घट=होना] १ जो कार्य रूप में परिणित न हो सके, न होने योग्य । उ०—एक डाली भूईं नराताली अघट,

नदी वही कराळी रुधर वाळी निपट ।—किसनजी आढ़ी

२ कठिन. ३ जो ठीक न उतरे. ४ अनुपयुक्त, अयोग्य, बेमेल.

५ अद्भुत । उ०—आयां तट सामंद रै, दीठौ अघट दुवार ।—रा.रू.

६ स्थिर. ७ अपार, बहुत । उ०—हुयी घटिये कळू अघट बीका-हरी ।—आसियौ भोपत

सं०पु०—चारणों की जागीरी का गाँव ।

अघटवांन-वि०—अद्भुत, विचित्र, करामाती ।

अघटणौ, अघटबौ-क्रि०अ०—चकाचौब होना । उ०—हृग मिळत अमिलत चपल देखत अवनि पर जन अघटही ।—रा.रू.

अघटित-वि० [सं०] १ जो घटित न हुआ हो. २ असंभव, अनहोनी.

३ अनिवार्य, अवश्य होने वाला. ४ अयोग्य, अनुपयुक्त, अनुचित ।

अघट्ट-देखो 'अघट' । उ०—इसा व्यास प्रोहित मंत्री अघट्ट ।—रा.रू.

अघट्टणौ, अघट्टबौ-क्रि०अ०—अद्भुत ढंग से ध्वनि करना, अद्भुत ढंग से उत्सव मनाया जाना । उ०—व्रति आदि सस्त्र विद्या वरण उच्छव वादि अघट्टियां ।—रा.रू.

अघडंडी-सं०पु०—यम (अ.मा.)

अघण-सं०पु० [सं० अग्रहायण] अग्रहन मास (रू.भे.)

अघन-सं०पु० [सं० अग्रहायन] १ अग्रहन मास ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] २ अग्नि, आग (रू.भे.)

अघनासक-वि० [सं० अघ+नाशक] १ पाप को नाश करने वाला ।

सं०पु०—१ मंत्र. २ जप. ३ विष्णु. ४ दान. ५ पुष्प ।

सं०स्त्री०—६ गंगा ।

अघबकादिहंता-सं०पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अघमोचण, अघमोचन-वि०—पापों को काटने वाला ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण ।

सं०स्त्री०—३ गंगा (अ.मा.)

अघरायण-सं०स्त्री०—अत्यधिक गर्म व तेज वायु, तेज लू ।

वि०—भयंकर ।

अघलौ-देखो 'अगली' (रू.भे.)

अधवांन-वि० [सं० अधवान] पापी ।

अधवारण-वि० [सं० अध + वारण] पापों को रोकने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर । उ०—अहर निपाप करिस अधवारण, मुळके तूफ़ प्रेम मधु-मारण ।—ह.र.

अधहट-वि०—पापों को हटाने वाला ।

अधहण-सं० पु० [सं० अग्रहायण] अग्रहण, मार्गशीर्ष का महीना (रू.भे.)

अधहर-वि० (स्त्री० अधहरणी) पापों को हरण करने वाला ।

अधहरणी-सं० स्त्री०—१ महादेवी. २ दुर्गा ।

अधहारी-वि०—पापों को मिटाने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर, विष्णु ।

अघाट-सं० पु०—१ वह जमीन जिसको बेचने व दूसरों को देने का हक उसके मालिक को न हो. २ चारणों की जागीर का गाँव ।

अघाणौ, अघाबौ-क्रि० अ०—तृप्त होना, अघाना । उ०—अजे अघाया रहे तो नहीं हे, दोय क और दिराव ।—गी.रां.

अघायोड़ौ-भू० का० कृ०—तृप्त ।

अघावणियौ-वि०—तृप्त होने वाला ।

अघावणौ, अघावबौ, अघाहणौ, अघाहबौ—रू० भे० ।

अघात-सं० पु० [सं० आघात] चोट, घात, प्रतिघात । उ०—घात अघात टालणी घटघट, मेहा सधू सेवगां मात ।—दौलतसिंह बारहठ

वि०—भयंकर । उ०—औ अन्याव अघात, सोहो सारां भड़ सांभली ।

सक धावड़ पुत्र सात, वीरम खाग विहंडिया ।—गो.रू.

अघातौ-वि०—पूर्ण, तृप्त ।

अघायल-वि०—अपीड़ित, स्वस्थ जो घायल न हो ।

अघायौ-वि०—पूर्ण तृप्त, अघाया हुआ ।

अघायोड़ौ-भू० का० कृ०—पूर्ण तृप्त, अघाया हुआ ।

अघारि, अघारी-वि० [सं० अध + अरि] पापनाशक ।

सं० पु०—अघासुर को मारने वाले, श्रीकृष्ण ।

अघावणौ, अघावबौ—देखो 'अघाणौ' (रू.भे.) ।

अघासुर-सं० पु० [सं०] पूतना का भाई, एक राक्षस जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था ।

अघाहणौ, अघाहबौ—देखो 'अघाणौ' (रू.भे.)

अधि, अधी-वि० [सं० अधी] पापी, दुराचारी ।

अघोर-वि०—१ सौम्य, सुहावना. २ प्रिय. ३ पूर्ण. ४ अधिक.

५ भयंकर. ६ घोर । उ०—इतरै माळवणी तो सूय रही सो अघोर निद्रा आय गई ।—ढो.मा.

सं० पु०—१ शिव का एक रूप, महादेव. २ एक पंथ विशेष जिसके अनुयायी नर-मांस व मद्य तो खाते ही हैं, यहाँ तक कि उन्हें मल-मूत्र आदि पदार्थों से भी धृष्ट नहीं होती. ३ इस पंथ का अनुयायी.

४ रुग्णावस्था की नींद, तंद्रा ।

अघोरकुंड-सं० पु०—एक तीर्थ का नाम ।

अघोरनाथ-सं० पु०—१ शिव, महादेव, २ अघोरपंथ का मुखिया ।

वि०—भयंकर, डरावना ।

अघोरपंथ-सं० पु०—अघोरियों का मत या संप्रदाय । देखो 'अघोर' (२)

अघोरपंथी-सं० पु०—अघोरपंथ का अनुयायी, अघोरी, अघड़ ।

वि०—धृष्टित, घिनौना (व्यक्ति)

अघोरी—देखो 'अघोरपंथी' ।

अघोस-वि० [सं० अ + घोष] १ शब्दरहित, नीरव. २ अल्प-ध्वनियुक्त ।

सं० पु०—१ व्याकरण में उस वर्ण-समूह का नाम जिसमें क्रमशः प्रत्येक वर्ण का प्रथम द्वितीय अक्षर और 'स' भी है । २ ग्वाला ।

अघौ-क्रि० वि०—दूर । उ०—रांम अघौ ऊगतां अघौ रवि, नाव जपे नवसहस नरेस ।—महाराजा करणसिंह रौ गीत

अध-सं० पु० [सं० अध] पाप, कुकर्म । उ०—देवी अवंती अजोघ्या अध हाता ।—देवि.

अधहाता-वि० स्त्री०—पापों का नाश करने वाली, मोक्ष देने वाली ।

उ०—देवी मथुरा माईया मोक्षदाता, देवी अवंती अजोघ्या अधहाता ।

—देवि.

अधोर—देखो 'अघोर' (रू.भे.)

अधोरकुंड—देखो 'अघोरकुंड' । उ०—देवी कांमरू पीठ अधोरकुंडे ।

—देवि.

अधोरी—देखो 'अघोरपंथी' ।

अघ्राण-वि०—१ गंधमय. २ गंधरहित । उ०—प्रच्छन्न प्रगट पुरवळ पुराण, अखंडित ग्यान प्ररम्भ अघ्राण ।—ह.र.

सं० स्त्री०—सुगंध, गंध । उ०—पूजै पग विम्मळ बेद पुराण, अली-यळ नाथ लिये अघ्राण ।—ह.र.

अघ्रायण—देखो 'अघरायण' ।

अड़ंगौ-सं० पु०—१ विघ्न, रुकावट, अवरोध, अड़चन. २ हस्तक्षेप.

३ पाखंड, ढकोसला. ४ स्वार्थसिद्धि की युक्ति ।

अड़-सं० स्त्री०—१ वह सीधी लकड़ी जो कुये से पानी निकालने के ढाट के नीचे होती है. २ हठ, टेक, जिद्द ।

अड़क-वि०—उद्गुण्ड, गँवार, बदमाश ।

सं० पु०—१ बिना बोये ही बरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पौधा. २ अशुद्ध बीज का अनाज. ३ वर्णसंकर ।

अड़कणी-सं० स्त्री०—किसान स्त्रियों के बाँह पर धारण करने का चाँदो का बना एक आभूषण ।

अड़कणौ, अड़कबौ-क्रि० अ०—१ अड़ना. २ छूना, स्पर्श करना ।

उ०—धिख ज्वाळा आंखियां, वोम चाचरी अड़कै ।—बखती खिड़ियो

अड़कण, अड़कन-सं० स्त्री०—भारी या लुढ़कने वाली वस्तु को स्थिर या टिकाये रखने के लिये लगाया जाने वाला पदार्थ या वस्तु ।

अड़कमल-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

अड़कमालोत-सं० पु०—राठौड़ राव चूंडाजी के पुत्र अड़कमाल के वंशज, राठौड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अड़काणौ, अड़काबौ, अड़कावणौ, अड़कावबौ-क्रि० सं०—१ सहारा देना. २ अड़ाना, रोकना ।

अङ्कावणियौ-वि०—सहारा देने वाला, रोक्ने वाला ।
 अङ्काविओड़ौ, अङ्काविओड़ौ, अङ्काविओड़ौ-भू०का०कु०—सहारा दिया हुआ, अड़ाया हुआ ।
 अङ्कियौ, अङ्कियौ, अङ्कियौ-भू०का०कु०—अड़ा हुआ ।
 अङ्कियौ-सं०पु०—विना बोए ही बरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पीघा विशेष (मि० अङ्क १)
 अङ्कियौ-भू०का०कु०—१ अड़ा हुआ, सहारा दिया हुआ. २ स्पर्श किया हुआ, छुआ हुआ । (स्त्री० अङ्कियौड़ी)
 अङ्कचण, अङ्कचन-सं०स्त्री०—बाधा, रुकावट, विघ्न, दिक्कत ।
 क्रि०प्र०—करणी, चालणी, होणी ।
 अङ्कचल-सं०स्त्री०—१ कष्ट, तकलीफ, कठिनाई, दिक्कत ।
 उ०—मोखमपुरे बिसन हुय मांदौ, पूरग अङ्कचल पाई । मे.म.
 २ विमारी. ३ दर्द. ४ विघ्न ।
 अङ्क, अङ्कट-सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम से रक्खी हुई एक के ऊपर एक वस्तुओं के गिरने से उत्पन्न ध्वनि विशेष. २ लगातार अङ्क-अङ्क के समान ध्वनि ।
 अङ्कौ, अङ्कौ-क्रि०प्र०—१ रुकना, अटकना, ठहरना. २ हट करना, टेक ठानना. ३ अकड़ना. ४ फँगना. ५ स्पर्श करना, छूना ।
 अङ्कियौ-वि०—अड़ने वाला ।
 अङ्कौ, अङ्कौ, अङ्कौ, अङ्कौ-क्रि०प्र०—देखो 'अङ्कौ' ।
 अङ्कियौ, अङ्कियौ, अङ्कियौ-भू०का०कु०—अड़ा हुआ ।
 अङ्कालीस-वि० [सं० अष्टचत्वारिंशत्, पा० अष्टचत्तालीसा, अप० अट्टालीस] चालीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—चालीस और आठ के योग की संख्या ।
 अङ्कालीसमौ-वि०—जो क्रम में सैंतालीस के बाद पड़ता हो, अङ्क-तालीसवाँ ।
 अङ्कालीसक-वि०—चालीस और आठ के योग के लगभग ।
 अङ्कालीसौ, अङ्काली, अङ्काली-सं०पु०—अङ्कालीसवाँ वर्ष ।
 अङ्कालीस-वि० [सं० अष्टत्रिंशत्, पा० अट्टतीस, प्रा० अट्टतीस, अप० अट्टतीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और आठ के योग के बराबर की संख्या ।
 अङ्कालीसमौ-वि०—जो क्रम में सैंतीस के बाद हो, अङ्कालीसवाँ ।
 अङ्कालीसक-वि०—तीस और आठ के योग के बराबर ।
 अङ्कालीसौ, अङ्कालीसौ-सं०पु०—अङ्कालीसवाँ वर्ष ।
 अङ्काल-वि०—१ रुकने वाला, अड़ियल. २ मस्त, मतवाला.
 ३ ऐंठदार ।
 अङ्क-सं०स्त्री०—१ हठ, आग्रह. २ साहस, बल, शक्ति ।
 उ०—अङ्कपायतौ अङ्क आपाणी कविळ वराह संग्राम करि ।
 ३ होड़, स्पर्धा. ४ प्रभाव, रौब । —दूदौ आसियौ
 यौ—अङ्कदार, अङ्कपति, अङ्कपाई, अङ्कपायत, अङ्कपायतौ ।
 अङ्कपति, अङ्कपति-वि०—१ जिद्दी, हठी. २ अकड़ने वाला, अकड़ू.

३ उद्द. ४ साहसी, बहादुर, वीर ।
 अङ्कदार-वि०—साहसी, बहादुर, वीर. २ अकड़ू. ३ हठी ।
 अङ्काल-वि०—हठीला, जिद्दी, मान पर मरने वाला ।
 सं०स्त्री०—हठ, जिद्द ।
 अङ्कपायत, अङ्कपायतौ, अङ्कपायतौ-वि०—१ बलवान, शक्तिवान, जोरावर ।
 उ०—बड़ा अङ्कपायत आटीला राजा हुवा ।—पदमसिंह री बात
 २ निडर. ३ स्थायी, टिकाऊ. ४ अकड़ू. ५ जिद्दी ।
 अङ्कपाल, अङ्कपाल-वि०—१ वीर, बलवान. २ निडर. ३ योद्धा.
 ४ अकड़ू. ५ जिद्दी ।
 अङ्कफणौ, अङ्कफणौ-क्रि०प्र०—भूमिसात होना ।
 अङ्कबंक, अङ्कबंक अङ्कबङ्गौ-वि०—१ टेढ़ा-मेढ़ा. २ ऊँचा-नीचा.
 ३ विकट, कठिन. ४ विलक्षण, अनोखा. ५ उद्द. ६ अपठिन.
 ७ शक्तिशाली, बलवान । उ०—बड़ौ अङ्कबंक महाजुद्ध जीपियौ ।
 दूजौ रायासिंह परवाणं दीपियौ ।—पदमसिंह री बात
 अङ्कबङ्ग-सं०पु०—कठिणत ।
 अङ्कब-वि० [सं० अङ्क] अरब, सी करोड ।
 सं०पु०—१ अरब की संख्या. २ वह राग जिसमें पाँच स्वर आवें
 (संगीत)
 अङ्कबङ्ग-वि०—१ अटपटा. २ कठिन, दुर्गम ।
 सं०पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।
 अङ्कबङ्गौ, अङ्कबङ्गौ-क्रि०प्र०—१ एक साथ चलना. २ हड़बड़ाना ।
 अङ्कबङ्गियौ, अङ्कबङ्गियौ, अङ्कबङ्गियौ-भू०का०कु० ।
 अङ्कबङ्गौ—रू०भे० ।
 अङ्कबङ्गट-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ध्वनि विशेष. २ कार्य या
 सामान की अधिक उलझन । उ०—घराँ अङ्कबङ्गट चौखौ नी लागै ।
 अङ्कबङ्गियौ-वि०—शीघ्रता करने वाला, उतावला ।
 अङ्कबङ्गियौ-भू०का०कु०—एक साथ चला हुआ, हड़बड़ाया हुआ ।
 (स्त्री० अङ्कबङ्गियौड़ी)
 अङ्कबङ्गौ-सं०स्त्री०—१ एकत्रित हो कर एक साथ चलने से उत्पन्न ध्वनि ।
 उ०—आपड़ी रूकपत्यां अठी, अठी सकत्यां अङ्कबङ्गौ ।—मे.म.
 वि०—शीघ्रता करने वाली ।
 अङ्कबपसाव-सं०पु०—एक अरब का दान । उ०—देतौ अङ्कबपसाव दत,
 वीर गौड़ यल्लराज । गढ़ अजमेर सुमेर सँ, ऊँचौ दीसँ आज ।—बां.दा
 अङ्कबौ-सं०स्त्री०—१ बाधा, विघ्न, आपत्ति. २ हठ. ३ झगड़ा,
 बहस. ४ वैर, शत्रुता ।
 अङ्कबौलौ-वि० (स्त्री० अङ्कबौली) १ हठीला. २ विघ्न डालने
 वाला, बाधक ।
 अङ्कबौ-सं०पु०—वह बादल का टुकड़ा जो सूर्य को स्पर्श करता प्रतीत
 होता है (क्षेत्रीय)
 अङ्कभंग-वि०—१ जबरदस्त. २ न भागने वाला. ३ हठी.
 ४ टेढ़ा-मेढ़ा. ५ विचित्र. ६ कठिन, विकट ।

अड़भंगी-वि० उन्मत्त. २ उद्दण्ड. ३ चंचल. ४ शक्तिशाली।

अड़व-देखो 'अड़व'।

अड़वड़-सं०स्त्री० [अनु०] १ एक साथ बहुत से आदमियों के चलने से होने वाली आवाज. २ देखो 'अड़वड़'. ३ आतुर।

अड़वड़णौ, अड़वड़बौ-क्रि०अ०—१ एक साथ चलना. २ हड़वड़ाना. ३ भीड़ में धक्का-पेल करना। उ०—हींचता बाछड़िया तांबाड़, मिळै जद गायी अड़वड़ जाय।—सांभ ४ शीघ्रता करना।

अड़वड़ट-देखो 'अड़वड़ट'।

अड़वौ-सं०पु०—चिथड़े एवं घास-फूस का बनाया हुआ वह पुतला जो खेत में चिड़ियों या अन्य कृषि-हानिकारक पशुओं को दूर रखने के लिए रक्खा जाता है।

कहा०—खेत में अड़वा ज्यूं काँई ऊभौ है—भूति के समान खड़ा होकर (मूर्ख के समान) क्या देख रहा है?

अड़व्वड़-देखो 'अड़वड़'।

अड़सठ-वि० [सं० अष्टषष्टि, प्रा० अट्टसट्ठि, अप० अठसट्ठि] साठ और आठ के योग के बराबर।

सं०स्त्री०—साठ और आठ के योग की संख्या।

अड़सठमौ-वि०—जो क्रम में सड़सठ के बाद पड़ता हो।

अड़सठेक-वि०—लगभग अड़सठ।

अड़सठौ, अड़सठौ-सं०पु०—अड़सठवाँ वर्ष।

अड़सठु, अड़सठु-देखो 'अड़सठ'।

अड़साल, अड़सालौ-वि० [सं० अरि+शल्य] १ शत्रु के लिए शल्य रूप, बहादुर. २ ईश्यालु। उ०—दळ असेस दुखेस सुणे विगती अड़सालौ।—रा.रू. ३ हठी, जिद्दी।

अड़सूल-सं०पु०—खेत में बेकार के छोटे-छोटे पौधे, भाड़ियाँ आदि निकालने की क्रिया (क्षेत्रीय)

अड़ा-सं०स्त्री०—युद्ध, लड़ाई।

अड़ाई-सं०स्त्री०—अटकाव, बाधा, विघ्न, रुकावट। उ०—कसबा नोलगढ़ के तौ जमीं की सांकड़ाई। सअथसिहजी का कैर कांकड़ की अड़ाई।—शि.वं.

अड़ाक, अड़ाकी, अड़ाकू-वि०—१ अकड़ने वाला, अकड़ू. २ जिद्दी. ३ अड़ियल। उ०—ईत तणी नह भीत अगंजी, मांन दुजा मन मेर। आखेटां मजबूत अड़ाकी, जीत किया खल जेर।—र.रू.

अड़ाखड़ी-सं०स्त्री०—१ टंटा, फिसाद, लड़ाई. २ वैमनस्य, द्वेष।

अड़ाग-वि०—१ जबरदस्त, बलवान. २ अड़ने वाला, लड़ने वाला।

अड़ाड़-सं०पु० [अनु०] १ चलने की आवाज. २ तेज वायु की ध्वनि।

अड़ाभड़-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष।

क्रि०वि०—निरंतर, लगातार।

अड़ाणौ, अड़ाबौ-क्रि०सं० [अड़णौ का स.रू.] १ अटकाना, रोकना. १ उलझाना, फँसाना. ३ ठूसना, भरना. ४ रुकावट डाल कर गति रोकना. ५ स्पर्श कराना।

अड़ाणियौ-वि०—अड़ाने वाला।

अड़ायोड़ौ-भू० का०कृ०—अड़ाया हुआ।

अड़ावणौ, अड़ावबौ-रू०भे०।

अड़ापड़ी-वि०—साधारण (वात), मामूली।

अड़ाभड़-सं०स्त्री० [अनु०] एक ध्वनि विशेष। उ०—घूमर घालै गोह स्याळिया संख अड़ाभड़।—दसदेव

अड़ाभड़ी-सं०स्त्री०—बहुत से मनुष्यों का समूह, जमघट भीड़।

अड़ाभीड़-वि०—अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित।

सं०स्त्री०—भीड़, देखो 'अड़ाभड़ी'।

अड़ायत, अड़ायतौ-वि० (स्त्री० अड़ायती) १ बलवान, शक्तिशाली.

२ अड़ करने वाला, जो ओट करे. ३ अड़ने वाला, जिद्दी, दुराग्रही

उ०—तद सूरौ तौ घणौ ही जांणी जे राजूखां सरीखी सरदार इतरी आजाजी नोहरा करै छै तौ टिकणी वाजिव छै पण खींवी अड़ायत पूरी सो रहै नहीं।—सूरे-खींवे कांघळोत री बात

अड़ाळ-सं०पु०—एक प्रकार का नृत्य, मयूर नृत्य।

वि०—जिद्दी, हठ करने वाला।

अड़ाव-सं०पु०—१ प्रतिबंध, विघ्न, बाधा, परहेज, रोक. २ झुण्ड, समूह ३ आवश्यकता, जरूरत. ४ वह खेत जो लगातार जोते जाने के कारण कमजोर हो गया हो और फिर उपजाऊ शक्ति ग्रहण करने के लिए कुछ समय तक परती छोड़ दिया गया हो।

अड़ावणौ, अड़ावबौ-देखो 'अड़ाणौ'।

अड़ावियोड़ौ-वि०।

अड़ावियोड़ौ, अड़ावियोड़ौ, अड़ाव्योड़ौ-भू०का०कृ०।

अड़ियल, अड़ियल्ल-वि० उ०लि०—१ अकड़ कर चलने वाला, अकड़ू. २ बार-बार चलते समय हठपूर्वक रुक जाने वाला. ३ जिद्दी, हठी। उ०—भाय दाय क्रमि भरै पाय लंगर खरळकै। ऐंड बैंड अड़ियल्ल नीठ दोय पैंड सरकै।—रा.रू.

अड़ियाल-वि०—१ योद्धा. २ अकड़ू ३ उदंड, हठी। उ०—अड़ियाल लये केइ तुरस ओट, चड़ियाल करै केइ धंखळ चोट।—पा.प्र.

अड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ स्पर्श किया हुआ. २ अड़ा हुआ, अटका हुआ. ३ अकड़ा हुआ. ४ फँसा हुआ, उलझा हुआ। (स्त्री० अड़ियोड़ी)

अड़ी-सं०स्त्री०—१ रोक, अड़ान. २ हठ, आग्रह, दुराग्रह।

मुहा०—अड़ी करणी—मचलना।

३ गहरी आवश्यकता. ४ आवश्यक समय जुटने का भाव, मौका। वि०—स्पर्श की हुई।

अड़ीखंभ-वि०—१ शक्तिवान, पुष्ट, जोरावर। उ०—खैरवे इंद्र जोघी नहीं अड़ीखंभ।—सुरतौ बोगसौ २ अड़िग, अचल, अटल।

उ०—मांभियां ऊबेड़ जाड़ा राड़ा जीत मारवाड़ा, आपै ऊपैहरा राजा घाड़ा अड़ीखंभ।—महादांन महडू

अड़ीजोध-वि०—बड़ा वीर, महावीर।

अड़ीयल—देखो 'अड़ियल' । उ०—वरघल कंगळ कड़ी वड़ई । जुधमल बेहूँ अड़ीयल जुड़ ।—गो.रू.

अड़ीली—देखो 'अड़ियल' । उ०—जुड़वा माहोमाह जोधार, अड़ीला बेहूँय भींच उदार ।—गो.रू.

अड़ीसल—देखो 'अड़सल' । उ०—अड़ीसल वीरम हूँता आज, सव्याजा लेसी खून सकाज ।—गो.रू.

अड़ूड, अड़ूडमौ, अड़ूडौ—वि०—१ जबरदस्त. २ बहुत बढ़िया, श्रेष्ठ. ३ बहुत अधिक ।

अड़ूवौ, अड़ूसौ—सं०पु० [सं० आटरूप] १ एक प्रकार का वृक्ष. २ इसी वृक्ष के समान पत्तों वाला एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी पत्तियों को श्रौषधि के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है (अड़ूआ—रू.भे.)

अड़गेड़े, अड़गेडे—क्रि०वि०—अड़ोस-पड़ोस, आस-पास, करीब ।

वि०—समान, सदृश ।

अड़ेच, अड़ेज—सं०पु०—१ विघ्न, रुकावट, बाधा. २ अत्यधिक जरूरत. ३ प्रतिबंध, परहेज ।

अड़ेल, अड़ेल—वि०—हठी, जिद्दी । उ०—गाढ़ेल अड़ेल दोनूँ रोसेल कसैल ग्रीठ ।—चतुरजी खिड़ियौ

अड़ौ—सं०पु०—सहारा ।

अड़ौधड़ौ—सं०पु०—१ अटसंट वस्तुओं का पूरा भार, समस्त बोझ. २ गड़बड़-घोटाला. ३ उलाहना ।

कहा०—अड़ोदड़ौ(धड़ौ) बऊड़ी रँ सिर पड़ौ—अपराध कोई करे और दोष किसी के सिर मँड़ा जाय ।

अड़ोस-पड़ोस—क्रि०वि०—आस-पास, करीब, निकट ।

सं०पु०—आस-पास का स्थान या वहाँ का निवासी ।

अड़ोसी-पड़ोसी—सं०पु०—आस-पास के निवासी, समीप के रहने वाले ।

अचंक—क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—अंगरेज येम जरणैल सा'ब, आयी अचंक रुद्वयी नबाब ।—ला.रा.

अचंचल—वि०—जो चंचल न हो, धीर, गंभीर, स्थिर ।

अचंचलता—सं०स्त्री०—स्थिरता, गंभीरता ।

अचंचलपण, अचंचलपणौ—सं०पु०—स्थिरता, गंभीरता ।

अचंट—सं०पु०—रोकड़ हपया ।

वि०—१ उग्रताशून्य, शान्त. २ सुशील ।

अचंड—वि०उ०लि० [सं०] १ उग्रताशून्य, शान्त. २ सुशील ।

अचंती—वि०स्त्री०—१ अचित्य, अज्ञेय. २ कल्पनातीत, अतुल. ३ आकस्मिक । उ०—एही भली न करहला, कळहळिया कइकांण । का प्रिय संगं प्राण करि, काँई अचंती हांण ।—ढो.मा.

अचंतौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

अचंबौ, अचंबौ—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय ।

अचंभ—वि०—१ चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित । उ०—समहर बळ-वाहतां असमर, छूटा फिरंग दळां रत छोळ । रातौ देख अचंभ वंत रतनाकर, चामल किम कीधौ रंग चोळ ।—चंडीदांन मीसण

२ आश्चर्यजनक । उ०—ग्रिह-ग्रिह प्रति भीति सुगारि हींगळू, ईंट फिटकमै जुगणी अचंभ ।—वेलि.

सं०पु०—आश्चर्य, विस्मय । उ०—अचंभ लस्यो परचे घट एह, वस्यो हरराम स्वदेस विदेह ।—ऊ.का.

अचंभणौ, अचंभबौ—क्रि०अ०—आश्चर्य करना । उ०—अचंभियौ भांण मधकर हरा ऊपरै, धोम दुहवा इसी वाद धिखियौ ।—गोरधन गाडण
अचंभनि, अचंभनी—सं०पु०—आश्चर्य । उ०—मानहु कांमनि काम, रंभ लखि होत अचंभनि ।—ला.रा.

अचंभम, अचंभव—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय, अचंभा ।

उ०—हुय धरा नरां नर हैमरां, उरध अचंभम अम्मरां ।—रा.रू.

अचंभित—वि०—चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित ।

अचंभौ, अचंभौ—सं०पु० [सं० असंभव] विस्मय, आश्चर्य ।

अचंभम—सं०पु० [सं० असंभव] अचरज, आश्चर्य, विस्मय ।

उ०—एक अचंभम परखणी, अति छति सकति अजेव ।—रा.रू.

अच—सं०पु०—१ हाथ, कर । उ०—करणी 'सेखी' काढ़ियो, ग्रहि अच लाई घर ।—जुंभारसिंह मेड़तियौ
देखो 'आच' । [सं० अच] २ स्वर ।

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अचकन—सं०पु०—बंद गले का एक प्रकार का कोट जो घुटनों तक लंबा होता है ।

अचकौ, अचकौ—क्रि०वि०—१ अचानक, एकदम ।

२ अनजान, अपरिचित ।

अचक्षु—वि० [सं० अ+चक्षु] नेत्ररहित, अंधा ।

अचगळ—वि०—१ उदार, दातार । उ०—परिखै गुण पिंगळ, आचि अचगळ, भोज रा भूज भार ।—ल.पि. २ श्रेष्ठ, बढ़िया ।

अचड़—सं०स्त्री०—१ उत्तम कार्य, श्रेष्ठ कार्य. २ कीर्ति, यश ।

वि०—अचल, स्थिर । उ०—वैकुंठ गयौ बीठल्ल रौ, अजबसाह राखे अचड़ ।—रा.रू. २ बड़ा, महान. ३ बढ़िया, श्रेष्ठ ।

उ०—ऊबरी अचड़ वातां जग ऊपरै ।—जसजी आढौ

अचड़पण, अचड़पणो, अचड़पणौ—सं०पु०—१ उत्तम कार्य. २ श्रेष्ठ कार्य का गुण या शक्ति. ३ उदारता. ४ शौर्य ।

अचड़ाकरण—वि०—अचल कार्य करने वाला ।

अचणौ, अचबौ—क्रि०सं०—१ आचमन करना. २ खाना, भक्षण करना । उ०—अचै कवण जहर विण ईस ।—र.रू.

अचपड़ा—सं०पु०—शीतला रोग से मिलता-जुलता अधिकतर बच्चों को होने वाला एक रोग विशेष जो शीतला व ओरी के समान भयंकर नहीं होता ।

अचपळ, अचपळउ—सं०स्त्री०—चंचलता ।

वि०—चंचल, नटखट, चपल ।

अचपळता—सं०स्त्री०—नटखटपन, चंचलता ।

अचपळो, अचपळौ—वि०पु० (स्त्री० अचपळी) १ नटखट, चंचल,

चपल । उ०—अचपली दिनडौ होमी रात, चांनगी होमी घोर
अधार ।—सांभ

कहा०—हालै न चालै म्हारौ नाम अचपली—न हिन सके, न चल
सके, किन्तु नाम नटखट । जब नाम गुणों के विपरीत हो ।

२ उत्पाती, बदमाश ।

अचपल—देखो 'अचपल' । उ०—खइंगरु वहइ गति नंदघोख, मछगळ
अचपल पमण मोख ।—रा.ज.सी.

अचमन—देखो 'आचमन' ।

अचर-सं०स्त्री०—१ अस्तरा । उ०—वर अचर विमै वर जेण वार,
हूरां वर वरिया सर हजार ।—वि.सं

सं०पु०—२ ऊँट को होने वाला एक रोग विशेष जिसके कारण वह
खाना-पीना बंद कर देता है । यह रोग उसे कोई विषैला पदार्थ खाने
से हो जाता है ।

वि० [सं०] ठहरा हुआ, न चलने वाला, स्थावर ।

अचरज-सं०पु० [सं० आश्चर्य] किसी नई, अभूतपूर्व या अमाधारण
बात के देखने, सुनने या ध्यान में आने से उत्पन्न होने वाला एक
प्रकार का मनोविकार, आश्चर्य, विस्मय ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अचरजणी, अचरजबौ—क्रि०प्र०—आश्चर्यान्वित होना ।

अचरज्ज—देखो 'अचरज' ।

अचरज्जणी, अचरज्जबौ—क्रि०प्र०—आश्चर्य करना विस्मित होना ।

(रू.भे. 'अचरजणी') उ०—असपति निरख अचरज्जियो, रूप
परख कुळ राह मै ।—रा.रू.

अचरिज, अचरिज्ज—देखो 'अचरज' । उ०—लिखमी आप नमे पाइ
लागी, अचरिज कौ लाधै अरथ ।—वेलि.

अचल-वि०—१ जो न हिले, निश्चल, चिरस्थायी. २ दृढ़ ।

सं०पु०—१ पर्वत (अ.मा.) २ सूर्य (क.क्रु.बो.) ३ पृथ्वी (डि.को.)
४ इन्द्रासन (अ.मा.) ५ यश. ६ ध्रुव. ७ सुमेरु पर्वत.
(नां.मा.) ८ जैनियों का पहला तीर्थंकर. ९ श्रेष्ठ कार्य, महान
कार्य. (मि० अचड़) उ०—अमरसिंह गजसिंह के, करी अचळ
राठौड़ । कांन बाढ़ बूची कियो, गुन्हैगार छै गौड़ ।

—राठौड़ अमरसिंह री बात

१० सात की संख्या सूचक* । उ०—वरसि अचळ गुण अंग ससि
संवति, तवियो जस करि स्त्री भरतार ।—वेलि.

अचळकीळा-सं०स्त्री० [सं० अचलकीला] पृथ्वी ।

अचलतौ-वि०—चलचित्त ।

अचळा-वि०स्त्री०—१ स्थिर, निश्चल. २ चिरस्थायी ।

सं०स्त्री०—पृथ्वी (अ.मा., डि.को.)

अचळेस, अचळेसर, अचळेसुरय*—सं०पु० [सं० अचलेश्वर] १ शिव.
महादेव. २ आबू पर्वत का एक भाग जहाँ पर अचलेश्वर का मंदिर है ।

अचळल—देखो 'अचळ' । उ०—रूकहथा हरदास रा, अजरा खरा
अचळल ।—रा.रू.

अचवन—देखो 'आचमन' ।

अचांचक अचांण, अचांणर, अचांणचक, अचांणचूकी, अचांणजक,
अचांणी, अचांन, अचांनक, अचांक—क्रि०वि०—अचांनक, अकस्मात्,
यकायक । उ०—१ हमलौ कर आदमी हजार डेढ़ सूं अजांणचक गया
सो गांव सूं एक कोस उरै जाय नौवत बजाई ।—सूरे खीझरी बात
उ०—२ छोळ चढ़ै कैलास पाहुण जोग अचांणी । कुबदी रांवण हत्थ
डूंगरां नीव हिलांगी ।—मेघ. उ०—३ नटै निसांन नाद त्यूं तमांम
धाम में तनै, विलांन आंन रेनु कौ, अचांन भांन के वनै ।—ऊ.का.

अचागळ अचागळो, अचागळी—वि०—१ अडिग, अचल. २ उदार,
दातार. ३ वीर. बहादुर (रू.भे. अचगळ) उ०—अमर अनइ पीथल्ल
अचागळ, वरविय राइमल्ल अतुळीबळ ।—रा.ज.सी.

अचाचूक—क्रि०वि०—अकस्मात्, अचानक ।

अचाणो, अचाबौ—देखो 'अचणौ अचबौ' । उ०—यौं मुख बीरी आप,
यौं गंगोद अचाया ।—वं.भा.

अचार-सं०पु० [फा०] १ फल अथवा तरकारियों में नाना प्रकार के
मिर्च मसाले डाल कर तैयार किया हुआ खाने का पदार्थ ।

[सं० आचार] २ देखो 'आचार' ।

अचारज-सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य. २ एक जाति विशेष
जिसके व्यक्ति मृतक की अंत्येष्टि संस्कार की क्रिया आदि संपादित
कराते हैं. ३ इस जाति का कोई व्यक्ति ।

अचारवती-सं०स्त्री०—आचार-विचार से रहने वाली, शुद्ध आचरण
करने वाली । उ०—ऐसी कहा अचारवती, रूप नहीं एक रती ।—मीरा

अचाळ-वि०—१ बहुत अधिक. २ चालरहित. ३ तेज. ४ भयंकर,
प्रचंड. ५ अटल अचल । उ०—आडौ पबैराट वीर बैराट अचाळ
ऊभौ ।—हुकमीचंद खिड़ियो

सं०स्त्री० [सं० अचला] पृथ्वी, धरती ।

अचावा, अचासा-सं०पु०—विवाह के पश्चात् ही वधू का कुछ रस्में
पूरी करने वर के घर जाने का एक रिवाज (विशेष) (श्रीमाली ब्राह्मण)
अचाह-सं०स्त्री० [सं० अ+फा० चाह] अरुचि, अनिच्छा ।

वि०—इच्छा न रखने वाला ।

अचाही-वि० [सं० अ+फा० चाह+ई-रा०प्र०] किसी पदार्थ की इच्छा
न करने वाला, निस्पृह ।

अचित-क्रि०वि०—अकस्मात्, यकायक । उ०—आई खबर अचित री,
मितगी तन री दाह । इम कासीदां अक्खियो, मरगी 'औरंगसाह' ।

—अज्ञात

वि०—निश्चित (रू.भे.—अचीत)

अचितणीय-वि० [सं० अचितनीय] जिसका चिंतन न हो सके, अज्ञेय,
निर्बोध ।

अचित्य-वि० [सं०] वह जिसके विषय में सोचा न जा सके ।

सं०पु०—ईश्वर ।

अचित्यो-क्रि०वि० [सं० अचित्य] १ बिना सोचा हुआ. २ अकस्मात्,
सहसा ।

अचित-सं० पु० [सं० अचित्] १ रामानुजाचार्य के मतानुसार तीन पदार्थों में से एक, अचेतन, जड़, प्रकृति । क्रि.वि.-यकायक, चितारहित ।
अचिरज, अचिरिज—देखो 'अचरज' । उ०—सांतल नइ मनि साहण देखी, मोटउ अचिरज भावइ ।—कां.दे.प्र.

अचीत—देखो 'अचित' ।

अचीतियां—क्रि० वि० [सं० अचित्य] अकस्मात्, यकायक, एकाएक ।

उ०—आवी खबर अचीतियां, विसमें जैसी वत्त ।—रा.रू.

अचीतौ—देखो 'अचित' । उ०—असतखान उर थयो अचीतौ, विचित्रां तरणौ सोच सुण बीतौ ।—रा.रू.

अचीतो—वि० [सं० अचित्य] कल्पनातीत, जो चिंतन करने योग्य न हो, अज्ञेय ।

क्रि० वि०—देवात्, सहसा । उ०—ओभळै अचीती रांन लागां उमंग, प्रतीती वडम याळां भमंग पूत ।—लिछमणसिंह सीसोदिया रौ गीत
अचीतौ—वि० [सं० अचित] निशंक, अचितित । उ०—अधपत धर अज-मेर अचीतौ आवसी, वातां सांमधरम तरणी रह जावसी ।—रा.रू.

अचीरज—देखो 'अचरज' ।

अचूकौ—वि०—१ अद्भुत, अनोखा । उ०—ऊठि-अचूका बोलगा, नारि पर्यपे नाह ।—हा.भा. २ न चूकने वाला ।

अचूडौ—वि०—भयावह, डरावना । उ०—दवारां तरणी करै नत देखौ, चूडौ करै अचूडा चाव ।—रावत संग्रामसिंह चूडावत रौ गीत
अचूबौ, अचूभौ—सं० पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, अचंभा ।

अचूक—वि० [सं० अच्युत] १ जिसमें भूल न हो, ठीक. २ अमरहित. ३ न चूकने वाला, अमोघ । उ०—मेणा तरणी जड़ाळी समहरि, हुबतै चूक अचूक हुई ।—कल्याणदास जाडावत

अचूकाळ—देखो 'अचूगाळ' ।

अचूकौ—वि० [सं० अच्युत] नहीं चूकने वाला ।

अचूगाळ—सं० पु०—१ वह पशु जो स्वच्छता का विशेष ध्यान रखता हो, २ स्वच्छता का अत्यधिक ध्यान रखने वाला ।

कहां—अचूगाळ कीच मे पड़ै—अत्यधिक स्वच्छता रखने वाले व्यक्ति को मौका पड़ने पर कभी गंदे स्थान में भी रहना पड़ता है ।

अचेत—वि० [सं०] १ चेतनारहित, बेसुध, संज्ञाशून्य ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

२ विकल. ३ असावधान, अनजान, बेखबर । उ०—आयुध अलीह-हुय परच खेत, धन धाव मीर घूमत अचेत ।—ला.रा.

४ नासमझ, मूर्ख. ५ जड़ ।

सं० पु०—१ निर्जीव पदार्थ, जड़. २ प्रकृति. ३ अज्ञान. ४ माया ।

अचेतण, अचेतन—वि०—जिसमें चेतना का अभाव हो, चेतनारहित, ज्ञानशून्य । उ०—भूल्यो इतरा भेद वीणती मेघ करंतां । न चेत अचेतण ग्यानं काम कबांण चढ़ंतां ।—मेघ.

अचेतौ—वि० (स्त्री० अचेती) १ अचेत. २ असावधान । उ०—सिखर

ते धरती रहइ नीम्या, अंधला ! असूर ! असती ! अचेती ।—वी.दे.
अचैन, अचैनू—सं० पु०—१ व्याकुलता. बेचैनी, विकलता. २ कष्ट ।
वि०—विकल, बेचैन । उ०—भायां बंसकां सूं ती जरमी कौ लोभ दायी, सारौ देसवास्यां भी अचैनू जोरि पायो ।—शि.वं.

अचौ—सं० पु०—मवेशियों के रोमों में चिपक कर रहने वाला एक प्राणी (कीड़ा) जो उनके रक्त पर ही जीवित रहता है ।

अचोट—सं० पु०—गढ़, किला, (अ.मा.)

अचोळ—वि०—१ शिथिल, सुस्त । उ०—चोळा लेती भासै अंग, अचोळ सचोळा लेती भाव ।—र. हमीर २ वह जो लाल न हो ।

अचड़—देखो 'अचड़' ।

अचचजिणौ, अचचजिबौ—क्रि० सं० [सं० आश्चर्य, प्रा० अचचरिय] अजरज करना, आश्चर्य करना । उ०—असपती सुणै अचचजियौ, परम धाम किर प्रगड़ी ।—रा.रू.

अचचळथान—सं० पु० [सं० अचल+स्थान] जो स्थान अचल हो ।

उ०—दिया तें बार किता वरदान, थये धू राजस अचचळथान ।—ह.र.

अच्छ—वि० [सं०] १ उत्तम, भला. २ खरा. ३ साफ, निर्मल.

४ सुंदर ।

सं० पु०—१. भालू (डि.को.) २ स्वच्छ जल (डि.को.)

सं० स्त्री० [सं० अक्षि] ३ आँख, नेत्र ।

अच्छकछक—वि०—१ अपार, बहुत (रू.भे.—अच्छकछक)

अच्छत—देखो 'अछत' ।

अच्छर—सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, देवांगना । उ०—बरि थक्कै बरिहूर सूर बरि थक्कै अच्छर ।—ला.रा.

२ वेश्याओं की एक जाति विशेष ।

सं० पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर' ।

वि० [सं० अच्छ] अच्छा, उत्तम ।

अच्छरा, अच्छरि, अच्छरी—सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

उ०—जठै हाडै कहियो ए कुंकुम रा दुकूल तौ अच्छरीगणां रै उचित जांणि कीधा ।—वं.भा.

अच्छाई—सं० स्त्री० [सं० अच्छ+ई-रा० प्र०] अच्छापन, सुंदरता, सुधराई ।

अच्छापण, अच्छापणौ—सं० पु० [सं० अच्छ+पण, पणौ-रा० प्र०] उत्तमता ।

अच्छारौ—वि० [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया ।

अच्छि*, अच्छियउ—वि० (प्रा० रू०) [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया, उत्तम, सुंदर । उ०—अंगि अभोखण अच्छियउ, तन सोवन सगळाइ ।—ढो.मा.

अच्छूगाळ—देखो 'अचूगाळ' ।

अच्छूतौ—देखो 'अछूतौ' ।

अच्छेप—देखो 'अछेप' ।

अच्छेहौ—देखो 'अछेहौ' ।

अच्छौ—वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, बढ़िया. २ उत्तम, श्रेष्ठ.

३ सुघड़, सुंदर. ४ ठीक ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अच्छोहीणी—देखो 'अक्षोहिणी' ।

अच्युत-वि० [सं०] १ जो गिरा न हो, अटल, दृढ़. २ अविनाशी. ३ जो न चूके ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (अ.मा.) ३ विष्णु का कोई अवतार. ४ चार श्रेणी के जैन देवताओं में वैमानिक श्रेणी के कल्पभवं नामक देवताओं का एक भेद ।

अच्युताग्रज-सं०पु० [सं० अच्युत+अग्रज] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम अच्युतानंद-वि० [सं० अच्युत+आनंद] जिनका आनंद नित्य हो ।

सं०पु०—परब्रह्म, नित्यानंद, ईश्वर । उ०—नमो ब्रह्म-केवल राखण-व्रज, नमो अच्युतानंद गोविंद अज ।—हर ।

अचूज—देखो 'अचरज' ।

अछंट-वि०—अलग, पृथक, दूर । उ०—धीरण रा पाणि रा प्रहारण हूं बीरमदेव रौ मुंड अछंट उडि पड़ियो ।—व.भा.

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—तेग बखांगौ कंत री, आडै बाज अछंट । बेखीजै जिम बाप रै, बेटां दो घर बंट ।—वी.स.

अछइ—'है' क्रिया का रूप । उ०—अहर-रंग रतउ हुवइ, मुख काजळ मसि ब्रज । जाण्यउ गुंजाहळ अछइ, तेण न दूकउ मज ।

—ढो.मा.

अछक-वि०—१ न छका हुआ, अतृप्त, भूखा. २ उन्मत्त, मस्त ।

उ०—अटक दक तक मुलक अकबक अछक छक भट ललक अति धक तुपक चलि हक ।—वं.भा.

अछकछक-वि०—अपार । उ०—छिल बहुत धक-धक अछक-छक, अंत-राळ गरळक दुळ इधक ।—रा.रू.

अछकणौ, अछकबौ—क्रि०अ०—१ छकना, तृप्त होना । उ०—दोऊं ओर दुबाह यौ, असि बाह अछकै ।—वं.भा.

२ अतृप्त रहना, न अधाना । उ०—खळकीय खग हळकीय खाप, अछकिय छकिय संकर आप ।—गो.रू.

अछकणहार, हारी (हारी), अछकणियौ-वि०—१ तृप्त होने वाला. २ अतृप्त रहने वाला ।

अछकिकोड़ौ अछकिकोड़ौ. अछकयोड़ौ-भू०का०कृ०—१ तृप्त.

२ अतृप्त ।

अछड़-सं०स्त्री०—अष्ट कार्य । उ०—अत अछड़ां करण माझियां मारण, कटकां अटक केवियां काळ ।—बां.दा.

अछड़ी-सं०स्त्री०—१ मामूली हलके दाने की ज्वार जो रंग में सफेद होती है तथा जिसका भुट्टा लम्बा होता है ।

अछत-वि०—गुप्त, छिपा हुआ, प्रच्छन्न ।

सं०स्त्री० [सं० इच्छा] १ अभिलाषा, कामना, चाह । उ०—ग्राह गह्यां गजराज ऊबरयां, अछत करयां वरदान ।—मीरां २ कमी ।

उ०—पैले भव रै पून, जिकी इण भव मौ जुड़ियो, पोह जिरारै परताप, अछत नह कु आभड़ियो ।—पहाड़ियां आड़ौ

३ सम्मान. ४ विद्यमानता. [सं० अक्षत] ५ देखो 'अक्षत' ।

क्रि०वि०—१ रहते हुए, उपस्थिति में. २ सिवाय, अतिरिक्त ।

अछतौ-वि०—निर्बल । उ०—हार गयो अछतौ हुआ, छतौ थकौ ही छैल । २ गायब. ३ साधनहीन. ४ निर्धन । —बां.दा.

अछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा (अ.मा.) २ गनिका, वेश्या ।

सं०पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर' ।

अछर-भवन-सं०पु०यो० [सं० अक्षर+भवन] भाल, ललाट (अ.मा.)

अछरवर-सं०पु०—योद्धा (डि.नां.मा.)

अछरांबर-सं०पु०—अप्सरारों द्वारा वरण किया जाने वाला व्यक्ति, योद्धा, वीर । उ०—दोय सहस्र अरु दोयसैं, अछरांबर यकसार । बरिया खादू खेन विच, हूरां होय जुहार ।—शि.वं.

अछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] १ अप्सरा, देवांगना २ वेश्या, पतुरिया । (डि.को.)

अछराणि-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] १ अप्सरा ।

[सं० अक्षर] २ देखो 'अक्षर' ।

अछरी-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] अप्सरा ।

अछरीक-वि०—बहुत, अधिक । उ०—अरि घड़ा गया था सोक अछरीक —बळवंतसिंह गोठड़े रौ गीत

अछल-वि०—छलंगहित, कपटरहित ।

अछानौ-वि०पु० [सं० अ+रा० छानौ=गुप्त] (स्त्री० अछानी) १ गुप्त, छिपा हुआ, अपरिचित. २ अगुप्त, प्रकट, प्रसिद्ध ।

उ०—जगत अछानौ जांण्यौ, सो मांनौ महाराज ।—रा.रू.

अछाड़-वि०—घायल, आहत । उ०—पड़िया गज खित जाणै पहाड़, उठिया आसुर धिक जुध अछाड़ ।—शि.सु.रू.

अछाय-वि०—कटु वचन न सहन करने वाला (डि.को.)

अछायौ-वि०—१ आच्छादित. २ भरे हुए, परिपूर्ण, पूर्ण । उ०—रोद्र अछाया रोस में, आया सीस अपार । कमधज्जे सांम्हा किया, तिरा वेळा तोखार ।—रा.रू. ३ व्याप्त. ४ जोशीला । उ०—ऊपर खान तणै दळ आया, अर निरदळता कमध अछाया ।—रा.रू. ५ प्रसिद्ध, मशहूर. ६ कटु वचन सहन न करने वाला । उ०—चली फौज चादै, हुवौ लोक हावै । अठी अै अछाया, उठी खैप आया ।—रा.रू.

अछिप-वि०—अगुप्त, प्रकट ।

अछी-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] अप्सरा, देवबाला ।

अछीज-वि०—जिसकी क्षति या कमी न हो ।

सं०पु०—ईश्वर ।

अछूत-वि० [सं० अ+छुप्त, प्रा० अछुत] १ बिना छुआ हुआ.

२ अस्पृश्य. ३ नया, कोरा, पवित्र ।

सं०पु०—अन्त्यज, निम्न कोटि का व्यक्ति या जाति, शूद्र ।

अछूतौ-वि० [सं० अ+छुप्त, प्रा० अछुत] १ नया, ताजा, नवीन.

२ कोरा, बिना छुआ हुआ, जो बरता न गया हो, पवित्र. ३ अस्पृश्य

४ अक्षय. ५ अखण्ड. ६ अपूर्व, अभूतपूर्व। उ०—अर भावती सुता रा स्वसुर आप विवाहिणि री प्रारथना रै प्रमाण विवाहण री बात बिचदां रा विसेस निबाहण री निहारि अछूतौ जस लीजै।

—व.भा.

सं०पु०—स्पर्श करने का भाव। उ०—भगवान रै अछूतौ करनै खावणौ चाहीजै।

अछेक-वि०—छिद्ररहित, कटावरहित, अखण्ड। उ०—अतिक्रम विक्रम त्रिक्रम आस्य, अछेक अनेकन अंक उपास्य।—ऊ.का.

अछेद-वि० [सं० अछेद्य] १ जिसका छेदन न हो सके, अभेद्य।

२ अखंड. ३ निष्कपट।

सं०स्त्री०—अभिज्ञता, अभेद।

अछेप-सं०पु०—अस्पृश्य, अछूत।

वि०—अछूत।

अछेरो-वि०पु० [सं० अछेद्य] १ बढ़िया, अच्छा, श्रेष्ठ। उ०—देस-देस 'लाखा' दुवा, जस थारौ जेहल्ल। जावै पिण जावै नहीं, एह अछेरा गल्ल।—वां.दा.

सं०पु०—१ आश्चर्य, विस्मय। उ०—रतन दिली सूं आगिणी, सूर्रा है समरत्य। ग्रहियो म्हे चीतोड़गढ़, किसूं अछेरा बत्थ।—नां.दा.
[रा०] २ आधा सेर तोल का एक बाट।

अछेह-वि० [सं० अछेद्य] १ अखंडित, छेदरहित. २ छेह न देने वाला, अथाह. ३ अनन्त। उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप।—ह.र.

अत्यन्त, ज्यादा. ५ सोमा या सय्यदारहित। उ०—अनाथांथाय अनन्त अछेह।—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म।

क्रि०वि०—लगातार, निरंतर। उ०—अरणी अगनि अगरी में हंथग, आहुति घत घणसार अछेह।—वे.लि.

अछेहयं-वि०—१ अपार, अथाह, जो समाप्त न हो। उ०—मरजाद सर सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं।—रा.रू.

२ देखो 'अछेह'।

अछेहरी-वि०स्त्री०—बढ़िया, श्रेष्ठ। उ०—बेंडाकां सांमहां सत्रां ताके अछेहरी वागां।—रावत हिम्मतसिंह सक्तावत रौ गीत

अछेही-वि०स्त्री०—१ बढ़िया, सुन्दर. २ निर्दय, निष्ठुर. ३ निर्मोही।

अछेहौ-वि०—१ जिसे शीघ्र क्रोध न आवे, गहरा मनुष्य, गंभीर.

२ अनन्त, अपार, जो समाप्त न हो। उ०—अछेहौ बदना वांगी बोलतौ पुलस्थ अंसी, क्रोधाळ असूळ तसां तोलतौ करूर।—र.रू.

अछे—'है' क्रिया का प्राचीन रूप। उ०—अछे हरि तूहिज आपो-आप, बुझां हिव तूझ बियां नहि बाग।—ह.र.

अछोड़ी-वि०—अच्छी, बढ़िया।

सं०स्त्री०—१ ज्वार. २ महीन रेत।

अछोतौ—देखो 'अछूतौ'।

अछोभ-वि० [सं० अक्षोभ] १ अचंचल, स्थिर. २ उद्वेगशून्य, डेद-

रहित, क्षोभरहित. ३ माया-मोहशून्य. ४ निडर, निर्भय, ५ जिसे नीच कर्म से ग्लानि न हो, नीच. ६ लोभरहित.

७ गंभीर।

अछोर-वि० [सं० अ+छोर=सीमा] अनन्त, बहुत अधिक, जिसका छोर न हो।

अछोह-सं०पु० [सं० अक्षोभ, प्रा० अच्छोह] १ शांति, स्थिरता.

२ निर्दयता।

अछौ-वि० [सं० अच्छा] अच्छा, उत्तम।

अजंग-वि० [सं० अ+फा०जंग] १ जंगरहित, बिना युद्ध। उ०—अमंग अपंग असंग अरंग, अरंग अजंग अवंग अनंत।—ह.र.

२ भयावह। उ०—जंगल देस अजंग थळ, कोहड़ै ऊंडा नीर। ढोलौ खड़ै उतावळा, संगां तरौ ज सीर।—ढो.मा.

अजंगम-सं०पु०—छप्पय नामक मात्रिक छंद का ३३वां भेद जिसमें ३८ गुरु ७६ लघु से ११४ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

अजंगी-वि० भयंकर। उ०—राज रा अजंगी जंगां भागा ग्रामुराण।—सवाईसिंह रौ गीत

अजंत-सं०पु० [अ० एजेन्ट] १ किसी दूसरे की ओर से काम करने वाला अधिकृत व्यक्ति. २ प्रतिनिधि. ३ आइतिया, दलाल।

अजंटी, अजंटी-सं०स्त्री० [अ० एजेन्ट] १ प्रतिनिधि का कार्यालय.

२ अजंत का कार्यालय, पुरानी रियासतों में ब्रिटिश काल में अंग्रेजों की ओर से रहने वाले प्रतिनिधि का कार्यालय।

अजंप-वि०—जो कहने में न आ सके, अकथनीय। उ०—गांभी गंवार कोई अचांणक देखै, उर में अजंप कंप उमर भर लेखै।—रा.रू.

अजंसी—देखो 'अजंटी'।

अज-वि० [सं०] जिसका जन्म न हुआ हो, स्वयंभू। उ०—अलाव निरंजण अज अविकारी, व्याप रह्या सब जग मांहीं।—गी.रां.

२ क्रूर*। (डि.को.)

सं०पु० [सं०] १ देवता (अ.मा.) २ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

३ ब्रह्मा. (डि.को.) ४ विष्णु. ५ शिव (अ.मा.) ६ कामदेव.

७ सूर्यवंशी राजा दशरथ के पिता. ८ बकरा, मेंढा।

सं०स्त्री०—१ माया, शक्ति. २ ज्योतिष में शुक्र की गति के अनुसार तीन नक्षत्रों की एक वीथि।

क्रि०वि० [सं० अज, प्रा० अज्ज] १ अभी तक. २ अब. ३ आज।

उ०—सुन स्वार विचार तजौ सब ही, अज काम करौ सो करौ अब ही।—ऊ.का.

अजइपुर-सं०पु० (प्रा०रू०) अजमेर का एक नाम (रू.भं.)

अजक-वि० [सं० अ+जक=चैन-रा०] १ बेचैन, व्याकुल. २ चंचल. उ०—जसा हर करी मचकाय जकड़ीदणी। आठ पौहरां रहै अजक

ओड़ीदणी।—महादांन महडू.

३ सतर्क। उ०—घणी अजकां तरणी रहै सजकी घरा।—महादांन महडू.

क्रि०वि०—१ घबराया हुआ. २ चंचलता से। उ०—फैंकै अजक

गुलाल करंती कांम जतन रा ।—मेघ.

सं०स्त्री०—व्याकुलता । उ०—खुर सुचि भमक चकमक किलक डक
लगि अजक चउ चक पुलक सक कर घमक पखरक अरक रज डक
आजि ।—व.भा.

अजकणो, अजकतौ—वि०—१ उद्यत. २ चपल, चंचल ।

उ०—अजकणा टावर तारां काज, करै जोवन जोवरली घात ।—सांभ
अजकणो, अजकाबो—क्रि०अ०—बेचैन होना, चंचल होना ।

उ०—पंखियां परदेसी अजकाय, आगमै असमांती असमां ।—सांभ
अजकौ—वि०—१ चंचल, चपल, उतावला । उ०—तोरण जातां बाहरू,
सुरियाँ अजकौ बींद । लाखां हण लोधी सखी, मोटै पड़वै नींद ।

—वी.स.

२ सतर्क । उ०—थाट घरा घरा रावतां आदवंका थहै, दुभड भल
अरंदां प्राण सुभा दहै । कर दुरंग रलसी कंथ कांमण कहै, रात दिन
भूप लिछमण अजकौ रहै ।—अज्ञात ३ आतुर । उ०—जाणू
अजकौ मेघ जावतां कारज म्हारै, परबतिया फूलाळ अलेखां आडा
थारै ।—मेघ.

सं०पु०—१ जागृत रहने का भाव, नींद का अभाव. २ वीर.
३ देखो 'अजक' ।

अजगंधा—सं०स्त्री० [सं०] अजवाइन ।

अजगर—सं०पु० [सं०] १ बहुत मोटी जाति का एक साँप । इसके दाँतों
में विष नहीं होता किन्तु बकरी, हिरन आदि को समूचा निगल
जाता है.

कहा०—अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न कांम । दास मलूका कह
गये, सब के दाता राम २ अजगर पड़ी उजाड़ में, दाता देवणहार—
अजगर कहीं परिश्रम करने नहीं जाता परन्तु दाता परमात्मा उसे
खाद्य पहुँचा देता है—आलसी व्यक्ति पर व्यंग्य से ।

२ आलसी, उद्यमहीन व्यक्ति ।

अजगरी—सं०स्त्री० [सं० अजगरीय] अजगर के समान निरुद्धम वृत्ति ।

वि०—१ अजगर सी. २ बिना परिश्रम की. ३ आलसी ।

अजगलिका—सं०स्त्री०—अमृत सागर के अनुसार एक क्षुद्र रोग ।

अजगब—सं०पु० [सं०] शिवजी का धनुष, पिनाक ।

अजड़—वि०—१ उहंड, अनम्र. २ मूर्ख. [सं०] ३ जो जड़ न हो,
सजीव ।

सं०पु० [रा०] देखो 'अजड़ौ' ।

अजड़ौ, अजड़ौ—सं०पु०—वह युवा बैल जो कृषि कार्य के लिए तैयार
न किया गया हो ।

वि०—उहंड, अनम्र ।

अजटा—वि०स्त्री० [सं० अ+जटा] बिना जटा की, जटारहित ।

अजडौ—वि०—उहंड, अनम्र ।

अजण—सं०पु०—१ राजा सहस्रार्जुन का नाम (डि.को.) २ अर्जुन

अजणवंती—सं०पु० [सं० अजणवंती] पश्चिम दिशा का दिग्गज (व.भा.)

अजतन—सं०पु० [सं० अ+यत्न] बिना यत्न, यत्नरहित ।

अजनंद—सं०पु० [सं०] अज के पुत्र राजा दशरथ (र.रू.)

अजन—वि० [सं०] १ जिसका जन्म न होता हो, अजन्मा.

२ निर्जन, सुनसान ।

सं०पु०—१ निर्जन स्थान. २ अर्जुन । उ०—ताकड़ा अज
भीमेण थाय । खांगड़ा उरस थी भचक खाय ।—वि.सं.

३ सहस्रार्जुन ।

अजनबी—वि० [फा०] अपरिचित, अज्ञात, अनजान ।

अजनम, अजनमौ—वि० [सं० अजन्मा] १ जन्मरहित. २ नित्य
अविनाशी, अनादि ।

सं०पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शिव. ४ सूर्य (अ.मा.)

अजनी—सं०स्त्री० [सं० अजा] बकरी ।

अजन्न—सं०पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुन. २ सहस्रार्जुन ।
(रू.भे. 'अजन')

अजन्म—देखो 'अजनम' । उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम, क्रम
मम कटै तूफ कथतां क्रम ।—हर.

अजप, अजपा—सं०पु०—१ तांत्रिकों के मतानुसार एक मंत्र जिसका
उच्चारण नहीं किया जा सकता, केवल श्वास के गमनागमन द्वारा
जप किया जाता है. २ बुरा जाप या पाठ करने वाला व्यक्ति.

३ परब्रह्म, ईश्वर. ४ गायत्री मंत्र ५ हंस मंत्र ।

अजपाळ—सं०पु० [सं० अजा+पालक] १ बकरियाँ पालने वाला गड-
रिया. २ संगीत में भैरव राग का पुत्र संपूर्ण जाति का एक
राग (संगीत) ३ जमालघोटा. ४ देखो 'अजयपाळ' ।

अजपो—देखो 'अजप' ।

अजप्पा—देखो 'अजप' । उ०—अजप्पा-जाप तराँ तूँ ईस, अजप्पा
तौरा जोग अधीस ।—हर. २ गायत्री मंत्र (रू.भे.)

अजब, अजबीय, अजब्ब—वि० [अ० अजब] अद्भुत, आश्चर्यजनक,
विलक्षण ।

अजभक्ष, अजभख—सं०पु० [सं० अजभक्ष] १ बबूल का वृक्ष. २ वेर
का पेड़ या पत्ती जिसे बकरियाँ बड़े चाव से खाती हैं ।

अजमत—सं०पु० [अ० अजमत] १ प्रताप. २ शान. ३ बड़ाई,
महत्व. ४ चमत्कार ।

अजमाइस—सं०स्त्री० [फा० अजमाइश] अजमाइश, जांच, परख, परीक्षा.

अजमीड़—सं०पु०—१ युधिष्ठिर. २ चली आती हुई वर्ष गणना का
कोई वर्ष । उ०—गंधरबसेण सुत मन गहिर, पलटण सक अजमीड़
पर ।—व.भा.

अजमेरी—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ अजमेर निवासी. २ गौड़वंशीय या चौहानवंशीय
राजपूत ।

सं०स्त्री०—अजमेर की भाषा ।

अजमेरौ—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ चौहान. २ गौड़ राजपूत ।

सं०पु०—१ गौड़वंश के राजपूतों की उपधि. २ गौड़वंशीय या चौहानवंशी राजपूत. ३ अजमेर की ओर होने वाले बैलों की एक नस्ल या इस नस्ल का बैल. ४ अजमेर का निवासी।

अजमो-सं०पु० [सं० यवानिका] १ अजवायन।

कहा०—कीरी मा अजमो खायो है—कठिन काम या मुकाबला कौन कर सकता है? (समर्थ व्यक्ति के लिए) २ पुत्र-जन्मोत्सव के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत।

अजमोद-सं०स्त्री० [सं० अजमोदा] अजवायन के समान एक वृक्ष व उसके बीज जिनके सेवन से प्रायः अजीर्ण दूर होता है।

अजय-सं०पु० [सं० अ-जय] १ पराजय, हार. [रा०] २ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से प्रथम भेद जिसमें ७० शुभ, १२ लघु से ८२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

वि० [सं० अजय] अजय, जो पराजित न किया जा सके।

अजयपाठ—देखो 'अजपाठ'।

अजया-सं०स्त्री० [सं०] १ विजया, भांग २ बकरी. ३ दुर्गा, देवी।

वि०स्त्री०—जो जीती न जा सके, अजय।

अजर-वि० [सं०] १ जो बूढ़ा न हो, जगरहित. २ परमेश्वर का एक विशेषण. ३ वह द्रव्य या संपत्ति जो हजम न हो सके (दान) उ०—भय न हुए कर भरांत, अजर दांगी जारग करै। खैरायत कर खांत, नर खावै रे तोपला।—जालजो दधवाड़ियो ४ बलवान, जबरदस्त. ५ जो हराया न जा सके. ६ अच्छा. भला, सुंदर।

सं०पु०—१ देवता. २ महादेव. ३ विष्णु. ४ हनुमान. ५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अजर-अमर-वि० [सं०] १ सदा युवा व जीवित रहने वाला।

सं०पु०—आशीर्वादात्मक शब्द विशेष।

अजरख-सं०स्त्री०—वह रंगीन कपड़ा जिसे सिंधी मुसलमान तहमद बांधने के काम में लेते हैं।

अजरट-वि०—जबरदस्त, बलवान।

अजरधोम-सं०पु०—१ असह्य धुआँ. २ अधिक क्रोध।

अजराइल-देखो 'अजरायल'। उ०—रोज गिरांदा दम गिणै, अजराइल डाकी।—केसोदाम गाडण २ देखो 'अजरायल' (रू.भे.)

अजराग-वि०—जबरदस्त, बलवान. २ भयंकर।

अजरामर—देखो 'अजर-अमर'।

सं०पु०—ईश्वर।

अजरायल, अजराल, अजरावल-वि० [सं० अजर+आयल रा०प्र०]

१ जो कभी पुराना न पड़े. २ सदा एक सा रहने वाला. ३ पक्का. ४ अमिट. ५ चिरस्थायी. ६ निडर, निर्भय, निशंक. ७ जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—मार पाड़ माचती गयो अजरावल डाकी।—पा.प्र. ८ पहलवान. ९ चंचल, नटखट।

सं०पु०—योद्धा, वीर। उ०—तो जिमां छायलां मिह 'गोकळ' तरणा

धणी अजरायलां तरणी धरती।—बदरीदास खिड़ियो

अजरी-वि०स्त्री०—१ चंचल. २ जबरदस्त। उ०—कहजै धन पोंच कमधज री, अजरायल आसंग की अजरी।—पा.प्र.

अजरेल, अजरैल—देखो 'अजरायल' (रू.भे.) उ०—ग्रहै गिड़कंद तरणो कुरा गैल। उडावत तुंड धर्क अजरेल।—पा.प्र.

अजरौ-सं०पु०—वीर, बहादुर। उ०—नजरां गोरां निरखिया, अजरां पारख आज।—आउवा गदर रौ दूहौ

वि०—१ बलवान. २ लड़ाकू. ३ जोशयुक्त जोशीला।

उ०—यह स्त्रीमुख बोल सुगई अजरा। धर सेस तजै सूर धांधल रा।

४ चंचल, नटखट।

—पा.प्र.

अजरोमर—देखो 'अजर-अमर'।

अजवरया-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

अजवाण, अजवाणी अजवाइन, अजवायण, अजवायणि, अजवायन—

सं०स्त्री० [सं० यवानिका] सारे भारत में, विशेष कर बंगाल में, लगाया जाने वाला एक पौधा विशेष। इसके बीजों में एक विशेष प्रकार की महक होती है तथा स्वाद में तीक्ष्ण होते हैं। ये मसाले और दवा के काम आते हैं। भभके पर उतारने से इनमें से अकं (अमूम का पानी) और तेल निकलता है।

अजवाळ-वि० [सं० उज्ज्वल] १ उज्ज्वल. २ शुभ्र, स्वच्छ.

३ प्रकाशमान. ४ उज्ज्वल करने वाला।

सं०पु०—शुक्ल पक्ष।

अजवाळणो, अजवाळबो—क्रि०सं०—१ उज्ज्वल करना. २ चमकाना.

३ प्रकाशित करना. ४ प्रतिष्ठा बढ़ाना। उ०—'जैतां' तरणी रीत

अजवाळी, खागां मुहै पाड़िया खळ।—तेजसी खिड़ियो

अजवाळणियो—वि०।

अजवाळियोडो, अजवाळियोडो, अजवाळयोडो—भू०का०कृ०—उजला किया हुआ।

अजवाळियोडो—भू०का०कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ.

२ प्रकाशित (स्त्री० अजवाळियोडो)

अजवाळी-वि०—प्रकाशयुक्त।

सं०स्त्री०—१ चाँदनी. २ रोशनी, प्रकाश।

अजस-सं०पु० [सं० अयश] अयश, अपयश, बदनामी। उ०—चाख्यौ जग-जग तें अजस को न चाख्यौ एक।—ऊ.का.

अजसी-वि० [सं० अयश+ई-रा०प्र०] अपयशी, यशहीन, अख्यात।

अजसुत-सं०पु० [सं०] शिव, महादेव (अ.मा.)

अजस्र-वि० [सं०] चिरस्थायी।

क्रि०वि०—निरंतर, सर्वदा। उ०—अजस्र अस्र घस्र-घस्र बिस्र पीवतौ बह्यौ।—ऊ.का.

अजहति, अजहत्स्वारथा-सं०स्त्री० [सं० अजहत्स्वार्था] साहित्य में शब्द-शक्ति के तीन भेदों में लक्षणा-शक्ति का एक भेद विशेष। इसमें लक्षक शब्द अपने वाचार्थ को न छोड़ कर कुछ भिन्न अथवा अतिरिक्त अर्थ

प्रकट करता है। इसका दूसरा नाम उपादान लक्षणा भी है।

अजहव-वि० [फा०] अपरिमित, अत्यन्त, बहुत अधिक।

अजा-अव्यय [सं० अद्य] १ अब तक, आज तक, अभी तक।

उ०—आवण कह गया अजा न आया, कर म्हांणै कौल गया।

२ अब।

—मीरा

अजांचक-देखो 'अचाचक' (रू.भे.) उ०—एक कोई सिरदार माथै

अजांचक री दुसमणां री फौज चढ़ आई।—बी.स. टी.

अजाण-वि०—१ अनजान, अपरिचित, अनभिज्ञ।

कहा०—अजाण'र आंधौ बराबर हुवै—अनजान व्यक्ति अपने अज्ञान के कारण कोई मूर्खता या बुराई कर बैठे तो बुरा नहीं मानना चाहिए।

२ अजाण निरदोस है। अजाण्यै नै दोस नहीं—अनजान आदमी को किसी बात का दोष नहीं दिया जा सकता। ३ अजाण्यां पांणी में नहीं उतरणी—बिना गहराई मालूम किये अपरिचित जल में कभी नहीं उतरना चाहिये। अज्ञात स्थिति में कोई कार्य न करना चाहिये।

देखो 'अजाण'। २ मूर्ख। उ०—गात संवारण में गमै, ऊमर काय अजाण। आखर प्राण प्रमूक ओ, खाक हुसी मल खाण।—बां.दा.

अजाण-आखर प्राण प्रमूक ओ, खाक हुसी मल खाण।—बां.दा.

अजाणक्रम-देखो 'अजाणक्रम'।

अजाणचक, अजाणजक, अजाणजख-देखो 'अचाचक' (रू.भे.)

उ०—ज्यूहीं खीबे रा भालकां री चमक दीठी त्यूहीं तुरत ऊठ उठै आय अजाणजख री होळी सी ऐक तीर पकड़ खैच्यौ।

—सूरे-खीबे री बात

अजाणता-सं०स्त्री० [सं० अज्ञानता] मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता।

अजाणपण, अजाणपणो, अजाणपणौ-सं०पु० मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता, नासमझी।

अजाणियाँ, अजाण्यौ-वि०—अपरिचित। देखो 'अजाण'।

क्रि०वि०—१ बिना जाने ही। २ अकस्मात्, अचानक। उ०—उण समै अकबर री फोज रा हरोळ हलकार करि अजाणिया तोपखाना माथै आय पड़िया।—बां.दा.

अजाणी-क्रि०वि०—बिना जाने ही, अकस्मात्, अचानक।

वि०—अपरिचित। देखो 'अजाणियाँ'। उ०—अजाणी सरगपुरी री सार, राखलू कुण-सी लालां तोल।—सांभ

अजान-सं०स्त्री० [अ० अजान] मस्जिदों के मीनारों पर मुसलमानों को नमाज के समय की सूचना के लिये लगाई जाने वाली पुकार, बाँग।

वि० [सं० अ=नहीं+फा० जान=प्राण] निर्जीव, प्राणरहित।

अजानक्रम-वि० [सं० अजानु+कर] जिसके हाथ घुटनों तक लंबे हों, अजानुबाहु। उ०—कूपावत कांन्ह अजानक्रम, सुत एम मांम नूप छल सुमग।—रु.रू.

अजानबाहु, अजानबाहु-वि० [सं० अजानु+बाहु] लंबे हाथों वाला।

सं०पु०—जिसके हाथ घुटनों तक लंबे हों, अजानुबाहु।

उ०—तोरी धाक मांन के जवाहर अजानबाहु। गोरे जीव जावन की आस तें छुटचौ करै।—डूंगजी रौ कवित्त

अजांबिका-सं०स्त्री०—१ भाद्रपद के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

२ इस दिन किया जाने वाला व्रत।

अजा-सं०स्त्री० [सं०] १ बकरी। २ प्रकृति। ३ माया, शक्ति।

४ दुर्गा। ५ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी का व्रत।

६ पार्वती।

वि०स्त्री०—१ जन्मरहित। २ जो उत्पन्न न की गई हो।

अजाएकादशी-सं०स्त्री० [सं० अजा+एकादशी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी (मि० अजांबिका)

अजाच, अजाचक, अजाचौ-वि० [सं० अ+याचक] वह व्यक्ति जिसे कुछ मांगने की आवश्यकता न हो, संपन्न व्यक्ति।

अजात-वि० [सं०] १ जन्मविहीन, अजन्मा, जिसका जन्म न हुआ हो।

२ जिसकी जाति-प्राप्ति का पता न हो (मि० कुजात)

अजातसत्र, अजातशत्रु-वि० [सं० अजातशत्रु] जिसका कोई शत्रु न हो, शत्रुविहीन।

सं०पु०—१ राजा युधिष्ठिर (अ.मा.) २ शिव। ३ एक काशी नरेश जिसका वर्णन उपनिषदों में आता है। ४ मगध नरेश बिंबसार का पुत्र।

अजाती-वि० [सं० अ+जाति] १ जाति से निकाला हुआ, जातिच्युत, पतित। २ दूसरी जाति का, विजातीय।

अजाथर-सं०पु०—१ बोझा, वजन। २ संकट। ३ कलंक।

अजाप-देखो 'अजप' (रू.भे.)

अजामल, अजामिल, अजामील-सं०पु० [सं० अजामिल] एक पापी ब्राह्मण का नाम, जो मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लेने मात्र से ही तर गया था।

अजामेध-सं०पु० [सं० अजा+मेध] एक प्रकार का यज्ञ विशेष जिसमें बकरे की बलि दी जाती है। उ०—असमेध अजामेध हुवा आगं, धणूँ सुणै नरमेध धणौ।—महाराणा सांगा रौ गीत

अजामेळ-देखो 'अजामल'। उ०—अजामेळ जमदल अगा, बिछटयो विखमी बार।—हर.

अजायब-सं०पु० [अ०] आश्चर्यजनक पदार्थ।

वि०—'अजब' का बहुवचन।

अजायबखानों, अजायबघर-सं०पु०—वह भवन जहाँ कई प्रकार की आश्चर्यजनक वस्तुओं का संग्रह किया गया हो।

अजायौ-वि०पु०—अजन्मा, जन्म नहीं लेने वाला।

सं०पु०—१ ईश्वर। उ०—जगत कहै दसरथ री जायौ, अविगत थारौ नांम अजायौ।—पीरदांन लाळस २ ब्रह्म।

अजारो, अजारौ-सं०पु० [अ० इजारा] १ अधिकार। २ किसी पदार्थ को उजरत या किराये पर देना, इजारा, ठेका। उ०—क्रपण संतोस करै नहीं, लालच आडे अंक। सुपण बभीसण सूँ मिळै, लिए अजारौ लंक।—बां.दा.

अजिठा-सं०स्त्री०—मृगछाला, मृग का चमड़ा।

अजित-वि० [सं०] अपराजित, जो जिता न जा सके ।

सं० पु०—१ श्रीकृष्ण (अ.मा.) २ विष्णु. ३ शिव. ४ बुद्ध.
५ जैनियों के २४ तीर्थङ्करों में से दूसरा ।

अजितनाथ-सं० पु०—जैनियों के दूसरे तीर्थङ्कर का नाम ।

अजिता-सं० स्त्री०—१ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी.
२ इस दिन किया जाने वाला व्रत ।

अजितेंद्रिय, अजितेंद्रिय-वि० [सं० अ + जितेंद्रिय] जो इन्द्रियों के वशी-
भूत हो, विषयासक्त, इन्द्रियलोलुप ।

अजिन-सं० स्त्री० [सं० अजिनम्] मृगचर्म, मृगछाला ।

अजिया-सं० स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) (रू.भे. 'अजा')

अजिर-सं० पु० [सं०] आंगन, सहन । उ०—अजिर मारजगु गुण
ओपाया, महले नवरंग चित्र मंडाया ।—रा.रू.

अजिहम-सं० पु० [सं० अजिह्म] बाण, तीर (डि.नां.मा.)

अजी-अव्यय [सं० अयि] संबोधनसूचक शब्द, अरे, जी ।

अजीज-वि० [अ० अजीज] प्रिय, प्यारा, स्नेही ।

सं० पु०—१ सम्बन्धी, आत्मीयजन. २ मित्र ।

सं० स्त्री०—३ खुशामद, प्रार्थना । उ०—इसी भांति सूं बहोत अजीज
कीबी ।—पलक दरियाव री बात

अजीत—देखो 'अजित' ।

अजीतनाथ—देखो 'अजितनाथ' (रू.भे.)

अजीब-वि० [अ०] विलक्षण, विचित्र, आश्चर्यजनक, अनूठा ।

अजीय-क्रि० वि० [सं० अद्य] आज तक, अभी तक, अद्यपर्यन्त ।

उ०—गूजरतिनउ खोखरउ भाथउ, अजीय न आवइ पार ।—कां.दे.प्र.
वि० [सं० अजय] विजयी, अजेय ।

अजीया-सं० स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) उ०—अजीया जेम
'आचार, रीझ कीधा गजराजां ।—बुधजी आसियौ (रू.भे. 'अजिया')

अजीरण-सं० पु० [सं० अजीर्ण] अन्न का अच्छी तरह से न पचना,
अपच, बदहजमी ।

वि०—१ अधिकता, बहुतायत. २ नया, जो पुराना न हो ।

अजीरनग्रह-सं० पु०—पारसियों का दिन में तीसरी बार नमाज पढ़ने का
संध्याकालीन समय जो ३ बजे के पश्चात् आरंभ होता है ।

अजीव-वि० [सं०] १ चेतनाविहीन, बिना प्राण का, मृत, निर्जीव ।

[अ० अजीब] २ अजनबी. ३ अद्भुत ।

अजीवन-सं० पु० [सं० अ + जीवन] मृत्यु, मौत ।

वि०—मृत, निष्प्राण ।

अजु-अव्यय—१ झोर. २ जो । उ०—अति अंब मोर तोरण अजु
अंबुज कळी झू मंगळ कळस करि ।—वेलि.

अजुआळ-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

सं० पु०—१ प्रकाश, रोशनी, उजाला. २ चाँदनी. ३ अपने कुल
अथवा जाति में श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—चूँडा बीरम सळख, साख तेरह
अजुआळा ।—वचनिका

अजुआळणौ, अजुआळबौ अजुआळणौ, अजुआळबौ-क्रि० सं० [सं०
उज्ज्वल] उज्ज्वल करना, चमकाना, प्रकाशित करना । उ०—अगि-
आळी अगबोह, पंचहजारी पाड़ती । अजुआळै भारथि अमर, सोभा
वीकमसीह ।—वचनिका

अजुआळो, अजुआळौ—देखो 'अजुआळ' । उ०—काळै अजुआळौ किशौ,
आवि दळां अविअट्ट ।—वचनिका

अजुवत-वि० [सं० अयुक्त] १ अयोग्य. २ अनुचित. ३ युक्तिशून्य.
४ अमिश्रित, अलग. ५ आपदग्रस्त. ६ अनमना ।

अजुगत, अजुगति-सं० स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ अयुक्तियुक्त, असाधारण
बात. २ अनुचित या असंगत बात ।

अजुध्या-सं० स्त्री०—अयोध्या (अ.मा.)

अजुवाळणौ अजुवाळबौ—देखो 'अजुआळणौ' ।

अजुसार-सं० पु०—वेग (अ.मा.)

अजू-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ आज तक, अभी तक । उ०—जबर दूत
मेले रामुभावी, रछम अजू समजै तो रांवण ।—र.रू.

२ देखो 'अजु' (रू.भे.)

अजूकौ-वि० [सं० अ + युक्त + औ-रा० प्र०] भयंकर, डरावना ।

अजूणौ-वि० [सं० अद्य + णौ-रा० प्र०] (स्त्री० अजूणी) १ आज का.
२ अभी का. ३ असार, साररहित. ४ अशुचिकर, कष्टप्रद ।

उ०—ढळतां मास असाठ अजूणौ सांवण संभियी ।—मेघ.

अजू-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ अब, अभी. २ आज तक । देखो 'अजू' ।

अजूआळू-सं० पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, रोशनी, उजाला । उ०—डूंगर
तराणं सिखर डगमगई, थयूं अजूआळू सायर लगई ।—कां.दे.प्र.

अजूब-वि० [अ० अजीब] अनोखा, अजीब, अनूठा ।

अजूयाळ-देखो 'अजूआळू' ।

उ०—गमे गमे दीसइ अजूयाळां, म्लेछे छांडी छाक । आपोपरि अस-
महीया ऊठइ, कटक पड़ीउ बल काक ।—कां.दे.प्र.

अजूह-सं० पु०—१ युद्ध, लड़ाई. २ समूह, यूथ ।

अजे-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ अब तक. २ अभी तक (रू.भे.-अजूं)

उ०—अजे धरणी उजेण, भणजै बातां भोज री । जुग में दास जेण,
मरै न कीरत मोतिया ।—रायसिंह सांदू

वि० [सं० अजय] अजय ।

अजेगढ़-सं० पु०—अजमेर का एक नाम ।

अजेज-क्रि० वि० [रा० अ + जेज = विलंब] अविलम्ब, शीघ्र, जल्दी ।

उ०—कजाकणि डाकणि काढ़ि कळेज, जिमावत साकणि जूह
अजेज ।—मे.म.

अजेजौ-वि०—विलम्ब न करने वाला, उतावला ।

अजेत-वि०—१ पराजित, हारा हुआ. २ न जीता जा सकने वाला ।

उ०—खंधार बळां खहराण खेत, जुद्ध करै भुजबळ रहे अजेत ।

—शि.सु.रू.

अजेय-वि० [सं० अजय] जो जीता न जा सके ।

अजेव-वि० [सं० अ = नहीं + जीव] १ जीवरहित। उ०—अमात अतात अजात अजेव, अदीह अरात अअत अभेव।—ह.र.

[सं० अजेय] २ अजेय, जो जीता न जा सके। उ०—परबत पई पछाड़िया, मेरौ चाचग देव। कुंभकरण रांणी कियो, अइयो रयण अजेव।—बां.दा.

अजेस, अजैस-क्रि० वि० [सं० अद्य + स-रा० प्र०] अब तक, अभी तक (रू.भे.-अजे, अजू)। उ०—काटियै माथै 'तोळ' पाछौ भटकौ वाह्यौ सो थांभौ कटांणी, थांभौ अजैस है।—बां.दा.

अजै—देखो 'अजे'। उ०—अमर नाम उण रौ अजै, की जादा कहियांह।—बां.दा.

अजैगढ़-सं० पु०—अजमेर का एक नाम।

अजैपाल—देखो 'अजपाल'।

अजैपालियो-सं० पु० [सं० अजयपाल] जमालगोटा।

अजैपुर-सं० पु०—अजमेर शहर।

अजै-विजै-वि०—समान, सहश, बराबर।

अजोग-वि० [सं० अयोग्य] १ जो योग्य न हो। २ बेकाम। ३ बेमेल।

४ अनुचित, अबांछित। उ०—करी अंगरेज अजोग इसी, फिर लोक फटाय-फटाय के फाटै।—चैनसिंह रौ सबैयौ

५ अक्षम। ६ बुरा, भयंकर। ७ खोटा।

सं० पु०—न होने वाली बात।

अजोग्य-जोग्य-जथा-सं० स्त्री०—डिगल में गीत (छंद) की वह रचना जिसमें अयोग्य के साथ योग्य का वर्णन हो (क.कु.बो.)

अजोड़ौ-वि०—१ जिसके बराबर दूसरा कोई न हो, अद्वितीय।

२ जोड़ारहित। ३ विरुद्ध।

अजोणानाद-सं० पु०—१ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा। २ शिव, महादेव।

अजोणिय—देखो 'अजोणिय' (रू.भे.)

अजोणी-वि० [सं० अयोनि] जो उत्पन्न न हुआ हो।

सं० पु०—'अजोणिय'।

अजोणीनाथ-सं० पु० [सं० अयोनि + नाथ] १ शंकर (डि.को.)

२ परब्रह्म।

वि०—अजन्मा।

अजोधिया, अजोधिया, अजोध्या-सं० स्त्री० [सं० अयोध्या] सरयू नदी के किनारे वैवस्त मनु द्वारा बसाया जाने वाला एक नगर जहाँ श्री रामचन्द्रजी का जन्म हुआ था। यह सूर्यवंशी राजाओं की राजधानी थी (रामकथा)

पर्याय०—अवध, कोसला, साकेत।

अजोध्यानाथ-सं० पु० [सं० अयोध्या + नाथ] श्री रामचन्द्र।

अजोनी—देखो 'अजोणिय'। उ०—केसव क्रूरण किलांण कह, अलख अजोनी ईस।—ह.र.

अजोनिपीर—देखो 'अजोणिय'।

अजोरो-वि० [रा० अ = नहीं + फा० जोर = शक्ति] निर्बल, अशक्त।

अजौ-क्रि० वि० [सं० अद्य] अब तक, अब भी। उ०—कीच सो गलीच काम भूलि तै भयो। नीच काम बीच अजौ नीच तू नयो।—ऊ.का.

अजौ-वि० [सं० अज + औ-रा० प्र०] १ जिसका जन्म न हुआ हो, जन्म-रहित।

२ [फा० अजब] अजब, अनोखा, विलक्षण, अद्भुत।

सं० पु०—१ ब्रह्मा। २ बकरा।

अजौणिय-वि० [सं० अयोनि] न जन्म लेने वाला, अयोनि।

उ०—अजौणिय जौणिय जाणिय ईस, सुरासुर स्वांमिय कौ धर सीम।—ऊ.का.

सं० पु०—१ ईश्वर। २ शिव। ३ ब्रह्मा।

अज्ज-सं० पु० [सं० अज] १ ब्रह्मा। उ०—नमौ अच्युतानंद गोविंद अज्ज।—ह.र. २ बकरा। [सं० आर्य] ३ आर्य।

उ०—अज्ज धरम रच्छक इतै र जवनिस्ट उतै, घाट हळदी रण अमावै भट भालौ कौ।—बागहठ बालाबख्श पालावत

४ भारतवर्ष। उ०—अखंड ब्रह्मचरय के, सिखंड खंड अज्ज के। सवीर ही हमीर से, गंभीर भीर गज्जते।—ऊ.का.

सं० स्त्री० [सं० अजा] ५ बकरी।

क्रि० वि० [सं० अद्य] आज, इसी दिन। उ०—किए गलि घालूं घूधरा, किए मुख बाहूं लज्ज। कवण भले रौ करहलौ, मूँध मिळाऊं अज्ज।—ढो.मा.

अज्जण-वि० [सं० अ = नहीं + जन] निर्जन।

सं० पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुन। २ सहस्रार्जुन। ३ अजामिल।

उ०—हरि हरि करि उद्धरे, गजह सांमंद धू अज्जण।—ज.खि.

अज्जमंडल-सं० पु० [सं० आर्य + मंडल] भारतवर्ष।

(मि० अज्ज (४)) उ०—अटिकज्ज अज्जमंडल असेस, दिगविजय कीध जिण तिए प्रदेस।—वं.भा.

अज्जाणचक, अज्जाणजक, अज्जाणजक-देखो—'अचांचक'। (रू.भे.)

उ०—जोध राह सेन अज्जाणजक, कमराळ सीसि कीया कटकक।

—रा.ज.सी.

अज्जाणवौ-वि०—अज्ञानी। मूर्ख। उ०—आळसवां अज्जाणवां, दिल खोटंतां दूर। साहिब सांचां साधवां, है हाजरां हजूर।—ह.र.

अज्जा-सं० स्त्री० [सं० अजा] १ दुर्गा, देवी। २ बकरी।

उ०—इत्यादिक अज्जा कथितादक ऊणी। पहुंची प्रमदा पथ पर-मारथ पूणी।—ऊ.का.

अज्या—देखो 'अजा'। उ०—आन देव रा दास सुणौ सब ही नर नारी। हरी नाम नै छोड पूछ पकड़ली अज्या री।—सगरांमदास

अज्यास-सं० स्त्री०—१ अशान्ति। उ०—वात करण सुरतांण सूं, अरि धरि करण अज्यास।—रा.रू. २ अस्थिरता, चंचलता। ३ क्षोभ।

४ असंतोष। ५ उत्पात [सं० अविश्वास] ६ विश्वासशून्य।

७ अनिश्चय।

अज्योधा—देखो 'अज्योधा' ।

अभङ्ग—वि०—न बरसने वाला, न गिरने वाला ।

अभ्राह्म—वि०—देदीप्यमान, तेजस्वी. २ पराक्रमी. ३ ज्वालास्वरूप ।

अटकणौ, अटकबौ—देखो 'अटकाणौ' ।

अटकौ—वि०—१ अधिक. २ निशंक, निडर । उ०—दीसै जोम
अटका बोलणा वैण बंका दूठ, डंका त्रंवागळां नीधसै धोळै दीह ।

—हीमतौ आढ़ौ

अटक—सं०स्त्री०—१ रोक, रुकावट. २ उलझन. ३ बाधा, अड़चन.
४ हिचक. ५ संकोच ।

क्रि०प्र०—पड़णौ ।

६ पथ्य, परहेज. ७ सिंधु नदी (पाकिस्तान के अंतर्गत) पर स्थित
एक छोटा नगर जहाँ प्राचीन तक्षशिला नगरी थी ।

अटकण—सं०पु०—१ रोकने या बाधा डालने वाली वस्तु. २ सहारे के
लिए लगाई जाने वाली कोई वस्तु या टुकड़ा. ३ सहारा ।

अटकण-बटकण—सं०पु०—बच्चों द्वारा खेला जाने वाला एक प्रकार का
खेल ।

अटकणी—सं०स्त्री०—१ अर्गला. २ रोक ।

अटकणौ, अटकबौ—क्रि०अ०सं०—१ रुकना । उ०—अटकाई नह आयबळ,
आई जरा अगूढ़ । आसी जद तू अटकसी, मांन किसी विध मूढ़ ।

—बां.दा.

कहा०—काचरियां बिनां किसा व्याव अटकै—छोटी-मोटी चीजों के
अभाव में बड़े काम रुका नहीं करते ।

२ अड़ना. ३ उलझना, फँसना । उ०—वारिज भवां अलक मत-
वारी, नैण रूप रस अटकै ।—मीरां

४ डिगना. ५ रोकना ।

अटकणहार, हारौ (हारौ)—वि०—अटकने वाला ।

अटकणियौ—वि०—अटकने वाला ।

अटकाणौ, अटकाबौ—'अटकाणौ' का सं०रूप ।

अटकियोड़ौ, अटकियोड़ौ, अटकयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

अटकल—सं०स्त्री०—१ अनुमान, अंदाज. २ उपाय, तरकीब, युक्ति.
३ कल्पना ।

अटकलणौ, अटकलबौ—क्रि०सं०—अनुमान करना, अंदाज लगाना, अट-
कल लगाना । उ०—सुकवि हुए सुदतार रौ, सुजस करै कर क्रोध ।

अटकलज पायो अवस, कुकवी कनै कुबोध ।—बां.दा.

अटकलणियौ—वि०—अनुमान करने वाला ।

अटकलियोड़ौ, अटकलियोड़ौ, अटकलचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

अटकलपचू—सं०पु०—अनुमान, मोटा अंदाज । उ०—पढ़चौ-लिख्यौ
नंदौ 'कको' ई कोनी । हँसाब अटकलपचू सूं कर लेती हो ।

२ कपोलकल्पना ।

—वरसगांठ

क्रि०वि०—अनुमान से, अंदाज से ।

अटकलियोड़ौ—भू०का०कृ०—अनुमानित (स्त्री० अटकलियोड़ौ)

अटकाणौ, अटकाबौ—क्रि०सं०—१ रोकना । उ०—अटकाई नह आय-
बळ, आई जरा अगूढ़ ।—बां.दा.

२ अड़ाना, ठहराना, लगाना. ३ फँसाना, उलझाना ।

उ०—सांकड़ै मारगिये सरमाय, घूंचटै ओळूंडी अटकाय ।—सांभ

४ उठा रखना, पूरा करने में देर करना ।

अटकाणहार, हारौ (हारौ), अटकाणियौ—वि०—अटकाने वाला ।

अटकावणौ, अटकावबौ—'अटकाणौ' का रू.भे. ।

अटकायोड़ौ—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ ।

अटकायोड़ौ—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ (स्त्री० अटकायोड़ौ)

अटकाव—सं०पु०—१ रोक, रुकावट, बाधा, प्रतिबंध । उ०—चारण
भाट नँ अटकाव नहीं, और कोई हुकम बिनां जाण पावै नहीं ।

—कहवाट सरवहिया री बात

२ विघ्न. ३ परहेज. ४ अड़चन ।

अटकावणौ, अटकावबौ—देखो 'अटकाणौ' (रू.भे.) ।

अटकियोड़ौ, अटकियोड़ौ—भू०का०कृ०—अटका हुआ । (स्त्री० अटकियोड़ौ)

अटकौ—देखो 'अटकाव' ।

अटक्क—देखो 'अटक' । उ०—माती धूम मुरद्वरा, ताती जोस कटक्क ।
सोनंग राती वेध लख, जाती साह अटक्क ।—रा.रू.

अटक्कणौ, अटक्कबौ—देखो 'अटकाणौ' । उ०—ऊपड़ै वहै नह ऊगतै,
आलम रहै अटक्कियौ ।—रा.रू.

अटखेल—सं०पु०—१ उलझाने वाला खेल, मन बहलाने वाला खेल,
खिलवाड़, कौतुक. २ ढिठाई, चंचलता ।

अटण—सं०पु०—पैर, चरण । उ०—थे अटण हूँ चाल, हंगांमी ढोला
रे ।—लोकगीत

अटणौ, अटबौ—क्रि०अ०—१ चलना, घूमना, यात्रा करना ।

उ०—उदर भरण घर घर अटै, रटै नहीं सीरांम ।—बां.दा.

२ आड़ करना, ओट करना ।

अटणहार, हारौ (हारौ), अटणियौ—वि०—घूमने वाला ।

अटपट—देखो 'अटपटी' । उ०—चटपट पिजारण घट घट छुच्चैठी,
अटपट आंतां नै तांतां जिम ऐंठी ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।

अटपटाई—सं०स्त्री०—१ असुहानी. २ अड़चन ।

अटपटाणौ, अटपटाबौ, अटपटावणौ, अटपटावबौ—क्रि०अ०—१ अटपटाना.

२ घबड़ाना. ३ हिचकना. ४ अंडबंड होना ।

अटपटावियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

अटपटि, अटपटी—वि०स्त्री०—१ तिरछी. २ नटखट. ३ संकोच-
भरी, अनरीति. ४ विचित्र ।

कहा०—ऐ विद्या तू अटपटी, घट-घट मांय घड़ीह । किरण-किरण नै
समझाईयै, कुवै ई भांग पड़ीह—जितने मनुष्य उतनी बुद्धि ।

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।
 अटपटौ—वि०पु० (स्त्री० अटपटी) १ टेढ़ा-मेढ़ा. २ कठिन, विकट, दुस्तर । उ०—मोजां दियण अटपटै मारग, कमधज तूं दपटै केकाण ।
 —दुरगादत्त बारहठ
 ३. गूढ़, गहरा, जटिल. ४ अनुचित. ५ अनोखा ।
 अटबट—वि०—ऊटपटांग ।
 अटम-सटम—वि०यौ०—१ बेतरतीब. २ अट-सट. ३ हर प्रकार का अथवा कई चीजों का बिना किसी आधार के मिश्रण ।
 अटयासी—वि० [सं० अष्टासीति, प्रा० अट्टासीड, अप० अट्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।
 अटयासी'क—वि०—अस्सी और आठ के योग के लगभग ।
 अटयासीमौ—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।
 अटयासीयौ—सं०पु०—अठासीवां वर्ष ।
 अटर-सटर—वि०यौ०—देखो 'अटम-सटम' ।
 अटल—वि०—१ न टलने वाला, स्थिर, अचल, चिरस्थायी, पक्का, ध्रुव. २ नित्य. ४ अवश्यभावी ।
 अटलज—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (डि.नां.मा.)
 अटलल—वि० [सं० अटल] देखो 'अटल' । उ०—दोय उदैपुर ऊजळा, दुय दातार अटलल ।—हरिदास
 अटवि, अटवी—सं०स्त्री० [सं० अटवी] १ वन, जंगल (अ.मा.)
 २ हिल जन्तुओं के रहने का स्थान (वं.भा.)
 अटव्यासण—सं०पु०—जंगल का निवास । उ०—दुरगधट अटव्यासण सोपट दुख दीखै । अज्जण मज्जण बिण सज्जण मुख ईखै ।—ऊ.का.
 अटसट—देखो 'अडसट' ।
 अटा—सं०स्त्री०—१ अटारी, कोठा (अ.मा.) २ अटालिका, महल ।
 उ०—सरद घटा जिम ऊजळी, दिस दिस अटा विलंद ।—बां.दा.
 ३ बादलों की घटा ।
 अटाट्ट—वि०—१ बिल्कुल, नितान्त. २ अत्यधिक ।
 अटाटोप—वि०—१ देखो 'घटाटोप'. २ आवृत । उ०—अटाटोप बनां री चनणां कीधौ मळैअद्र, संभू-निळै ऊजळै वचाळै गणां सैण ।
 दीपे मानताळा हंसां मंडळी निवास दीधौ, कवंधां मंडळी लीधां दूसरी कुंभेण ।—बां.दा.
 अटारी—सं०स्त्री०—१ ऊपर के खंड पर बनी हुई कोठरी. २ महल ।
 उ०—कितां पीठि होदा लसे चित्रकारी, उघाड़ै जिकै तुंग सोभा अटारी, बड़े नाद भेरी कितां पीठि बाजै ।—वं.भा.
 अटाल—सं०स्त्री० [सं० अटालिका] १ बुर्ज. २ ऊँचा स्थान.
 ३ विवाह के अवसर पर मांगलिक स्नान कराने के पूर्व वर अथवा वधू के सिर पर मला जाने वाला एक तरल पदार्थ जिसमें घृत, गेहूँ का चून, कुंकुम आदि मिले रहते हैं ।
 वि०—बदमाश, सैतान ।

अटालिका—सं०स्त्री० [सं० अटालिका] १ प्रासाद, महल, विशाल भवन ।
 उ०—घुमंड मेव की घटा यहां अटालिका नहीं ।—ऊ.का.
 २ राजगृह. ३ अटारी ।
 अटालौ—सं०पु० [सं० अटाल] १ बेकार की वस्तुओं का ढेर. २ ढेर, राशि । [सं० अटालिका] ३ महल, अटालिका । उ०—मन चढ़िया कवळास मेर क्या गोख अटाला ।—केसोदास गाडण
 अटूट—वि०—१ न टूटने वाला, जिसका खंड न हो सके, अखंड. २ मजबूत. ३ जिसका पतन न हो, अजेय. ४ अपरिमित, अपार ।
 उ०—आथ अटूट अखूट अन, प्रजा घरौ सुख पोख ।—बां.दा.
 अटे—देखो 'अठे' ।
 अटेर—वि०—१ नहीं मुड़ने वाला. २ विजयी । उ०—भूप हुआ जिण कुळ भला, थिर अटेर मुख थान ।—वं.भा.
 अटेरण, अटेरणौ—सं०पु०—सूत को लपेट कर लच्छी बनाने का एक उपकरण ।
 अटेरणौ, अटेरबौ—क्रि०म०—१ अटेरना, अटेरन पर लपेट कर सूत की गुंडी बनाना. २ हृद से ज्यादा नशा करना या भोजन करना ।
 अटेरणियौ—वि०—अटेरने वाला ।
 अटेरवाणौ, अटेरवौ—प्रे०रू० ।
 अटेरियोडौ, अटेरियोडौ, अटेरघोडौ—भू०का०कृ० ।
 अटेरियोडौ—भू०का०कृ०—१ (सूत) लपेटा हुआ. ३ अत्यधिक भोजन या नशा किया हुआ । (स्त्री० अटेरियोडौ)
 अट्ट—सं०पु०—१ महल, अटालिका । उ०—इसा रंगभू द्रंग रा अट्ट ऊंचा, सिटावै जिकां हेठ पंखी समूंचा ।—वं.भा. २ बाजार, हाट. ३ किले या गढ़ की बुर्ज ।
 अट्ट-सट्ट—क्रि०वि०—देखो 'अट-सट' ।
 अट्टहास—सं०पु०—अत्यधिक जोर की हँसी, ठठा कर हँसने की ध्वनि ।
 अट्टी—सं०स्त्री०—१ अटेरन पर लपेटा हुई सूत की लच्छी. २ दमड़ी का आधा भाग ।
 क्रि०वि०—इधर (रू.भे.—अट्टी)
 अट्टी—सं०पु०—१ ताश का एक पत्ता जिसमें किसी रंग की एक सरीखी आठ नूटियां हों. २ मचान, अटालिका. ३ अदल-बदल ।
 (य.०—अट्टी-सट्टी)
 मुहा०—अट्टी-सट्टी करणी—१ इधर-उधर से काम निकालना. २ अदल-बदल करना ।
 अट्ट-वि० [सं० अट्ट] आठ । उ०—घुमाय लट्ट अट्ट जांम, हौं फिरौ घमां-घमां ।—ऊ.का.
 अट्टाहस—वि० [सं० अष्टविंशति, पा० अट्टावीसा, प्रा० अट्टावीस, अप० अट्टवीस] बीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—बीस और आठ के योग की संख्या ।
 अट्टाहसमौ—वि०—जो क्रम में सत्ताहस के बाद पड़ता हो ।
 अट्टाहसौ—सं०पु०—अट्टाहसवां वर्ष ।

अठ्ठावन—देखो 'अठावन' ।

अठ्ठोत्तरसप्त-वि० [प्रा०००] एक सौ आठ । उ०—पुण्यवंत घरि त्रिणि वार, अठ्ठोत्तरसप्त मंगलाचार ।—कां.दे.प्र.

अठ्ठोत्तर-वि० [स० अष्टसप्तति, पा० अट्टसत्तरि, प्रा० अट्टहत्तरि, अप० अठोत्तरि] सत्तर और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और आठ के योग की संख्या ।

अठ्ठोत्तरमौ-वि०—जो क्रम में सत्तहत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठ्ठोत्तरौ, अठ्ठोत्तरौ—अठ्ठहत्तरवाँ वर्ष ।

अठप-वि०—चवल. २ दढ़. ३ नहीं रकने वाला ।

अठ-वि० [सं० अष्ट, पा० अट्ठ] आठ ।

अठकळ-सं०स्त्री०—१ देखो 'अटकळ' [सं० अष्ट+कल] २ आठ मात्राएँ (छंद शास्त्र)

अठखेली-सं०स्त्री०—१ चपलता, चुलबुलापन. २ विनोद-क्रीड़ा ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

३ मादकता, मतवाली चाल ।

अठठ-सं०पु०—चोट, प्रहार । उ०—अठठ पड़ डंडाळां चठठिया बांण अत ।—बीरमियो मूळी

अठताळी-सं०पु०—१ अड़तालीसवाँ वर्ष. २ डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें तीन चरण चौदह-चौदह मात्राओं के और चौथा दस मात्राओं का (रघुवरजस प्रकास के अनुसार प्रत्येक चरण में चौदह-चौदह मात्राएँ) होता है । तुकांत में गुरु लघु होता है । (रघुवरजस-प्रकास के अनुसार प्रत्येक चरण का अंतिम वर्ण दीर्घ होता है) इसी प्रकार चार चरण फिर कर एक द्वाला बनता है । चौथे व आठवें चरण का और प्रथम, द्वितीय, पंचम, षष्ठ व सप्तम का तुकांत मिलता है । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १८ मात्राएँ होती हैं । (क.कु.बो. व र.र.)

अठतीसौ-सं०पु०—अड़तीसवाँ वर्ष ।

अठत्तर—देखो 'अठत्तर' ।

अठत्तरमौ-वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठत्रीस-वि० [सं० अष्टात्रिंशत्, पा० अट्टतीस, प्रा० अट्टतीस, अप० अट्टत्रीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—तीस और आठ के योग की संख्या ।

अठत्रीसमौ-वि०—जो क्रम में सैंतीस के बाद पड़ता हो ।

अठपेलू-वि०—१ आठ पहल या पार्श्व का, आठ कोने वाला ।

सं०पु०—१ अठपहला. २ अठभुजा ।

अठमासियौ, अठमासौ-सं०पु०—१ आठ मासों का तोल. २ आठ मास का उत्पन्न होने वाला गर्भ का बालक ।

वि०—आठ महीने का ।

अठयासियौ-सं०पु०—अठ्ठासी का वर्ष ।

अठयासी-वि०—अस्सी और आठ का योग । देखो 'इठियासी' (रू.भे.) ।

अठठायोड़ी-भू०का०कृ०—१ इतराया हुआ. २ गर्वित. ३ मतवाला ।

(स्त्री० अठठायोड़ी)

अठठावणौ, अठठावणौ—क्रि०अ०—१ इतराना, गर्व करना. २ चोंचला करना, नखरे करना. ३ मदोन्मत्त होना, मस्ती दिखाना ।

इठठावणौ—रू.भे.

अठठावणहार, हारौ (हारौ), अठठावणियौ—वि० ।

अठठावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अठठावौ-सं०पु०—१ आठ दिन का समय या काल, सप्ताह.

२ आठवाँ दिवस ।

अठठावौ-सं०स्त्री०—वह पालकी जिसे आठ आदमी उठाते हैं ।

अठसठ, अठसठि—देखो 'अड़सठ' । उ०—अठसठ तीरथ संतां नै चरणो, कोटि कासी नै कोटि गंग रे ।—मीरां

अठस्रवण-सं०पु० [सं० अष्ट+श्रवण] आठ कानों वाला व्यक्ति, ब्रह्मा । (डि.को.)

अठठाणवौ-सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठठाणी-वि०—१ मजबूत, दढ़, स्थान से न हटने वाला । [सं० अष्ट+रा.प्र. आणी] २ आठ । उ०—कोपै कोल तुंडा कासवांणी छाया वाय कुंडा । गै अठठाणी भुसंडा भमाय भूलै गाज ।—हुकमीचंद खिड़ियो ३ बलवान, शक्तिशाली. ४ अधिक, बहुत ।

अठठाणू-वि० [सं० अष्टनवति, प्रा० अट्टाणउड, अ० अट्टानवे] नब्बे और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—नब्बे और आठ के योग की संख्या ।

अठठाणूक-वि०—अट्टानवे के लगभग ।

अठठाणूमौ-वि०—जो क्रम में सत्तानवे के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठठाम-वि० [सं० अ+ठाम] स्थानरहित । उ०—आरांम अजांम अयांम अपक्ख, अठाम अगांम अधांम अलक्ख ।—ह.र.

सं०पु०—ईश्वर ।

अठठास-वि०—१ दढ़, मजबूत. २ गंभीर. ३ वीर ।

अठठाइ—देखो 'अठाई' ।

अठठाइस—देखो 'अठ्ठाइस' ।

अठठाई—देखो 'अठ्ठाइस' ।

सं०स्त्री०—आठ दिनों का उपवास । जैनमतावलंबियों का लोकप्रिय व्रत ।

अठठाईस—देखो 'अठ्ठाइस' ।

अठठाईसमौ-वि०—अठ्ठाइसवाँ, जो क्रम में सत्ताइस के बाद पड़ता हो ।

अठठाईसैक-वि०—अठ्ठाइस के लगभग ।

अठठाईसौ-सं०पु०—अठ्ठाइसवाँ वर्ष ।

अठठाऊं-क्रि०वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठार-वि० [सं० अष्टादशन, प्रा० अट्टारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं०पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, अठारह की संख्या ।

उ०—आखर दग्ध अठार वदै कवसल वर वीरह—र.रू. ।

२ पुराणों की संख्या का सूचक. ३ चौसर का एक दाँव ।

अठारदंकी—सं० पु०—देखो 'अठारदंकी' । उ०—एकंकार करेबानू दिली भरतार आया, तुजीहां अठारदंकी आबद्धियां तोण ।

—महाराणा जयसिंह रौ गीत

अठारमौ—वि०—जो क्रम में सत्रह के बाद पड़ता हो । अठारहवाँ ।

अठारभार—सं० पु०—अष्टादश भार वनस्पति ।

अठारह, अठारे—वि० [सं० अष्टादशन, पा० अट्टारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं० पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, १८. २ पुराणों की

संख्या का सूचक शब्द. ३ चौसर का एक दाँव (रू.भे. 'अठार')

अठारे'क—वि०—अठारह के लगभग ।

अठारौ—सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

वि० [रा० अठ=यहाँ+रौ=रा० प्र०] यहाँ का (स्त्रा० अठारी)

अठारोतरौ—सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

अठालग—क्रि० वि०—यहाँ तक । उ०—अर आप जिसा राजकुमार रौ

इण तरह अठालग आवणौ अरथबिहूणौ खटावै नहीं—बं.भा. ।

अठावन—वि० [सं० अष्टापञ्चाशत्, प्रा० अट्टवण्णं, अप० अट्टावन] पचास और आठ का योग ।

सं० पु०—पचास और आठ के योग की संख्या, ५८ ।

अठावनमौ—वि०—जो क्रम में सत्तावन के बाद पड़ता हो ।

अठावने'क—वि०—अट्टावन के लगभग ।

अठावनौ—सं० पु०—५८वाँ वर्ष ।

अठावीस—वि०—देखो 'अट्टाइस' ।

अठासी—वि० [सं० अष्टाशीति, प्रा० अट्टासीइ, अप० अट्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।

सं० पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

अठासीमौ—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

अठासीयौ—सं० पु०—८८वाँ वर्ष ।

अठि—वि० [सं० अष्ट] आठ ।

क्रि० वि०—१ इधर. २ यहाँ ।

अठिकांणी, अठिकांनी—क्रि० वि०—इधर, इस ओर ।

अठिनाऊँ—क्रि० वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठिसठि—वि०—देखो 'अडसठ' ।

अठी—क्रि० वि०—इधर, इस ओर । उ०—अहंकार अठी अभमल अमान खिलियार उठी सिर विलंद खान—वि.सं. । (वि० उठी)

अठी-अठी, अठी-उठी—क्रि० वि०—इधर-उधर ।

अठीक—सं० पु०—भूठ (अ.मा.)

अठीनलौ—वि० [स्त्री० अठीनली] इधर का, इस ओर का ।

कहा०—अठीनली छियाँ उठीनै आयां सरै—सुख-दुख बारी-बारी से सभी को आते हैं ।

अठीने, अठीनै—क्रि० वि०—१ इस तरफ, इधर. २ यहाँ ।

अठीफौ—वि०—हृष्ट-पुष्ट, मजबूत ।

अठीलौ—वि०—इस ओर का, इधर का ।

अठे—क्रि० वि०—यहाँ ।

कहा०—१ अठे कहि मकिया खावण नै पदारिया हौ—यहाँ आराम के लिए नहीं आये, कुछ काम कीजिए । २ अठे कहि धरने भूल गया हौ ?—बार-बार यहाँ क्यों आते हो, क्या यहाँ कोई वस्तु रख कर भूल गए हो ? ३ अठे कहि टक्का भांगण नै है—यहाँ पैसा खर्च करने की बात मत करो । ४ अठे कहि लोबौ लेवण नै पदारिया—यहाँ किस लाभ की आशा से आए हो ? यहाँ लाभ की आशा करना व्यर्थ है । ५ अठे किसा नागा नाचै है ?—यहाँ कौनसा असम्य कार्य हो रहा है ? ६ अठे किसी बांदरी व्याई है—यहाँ कोई अद्भुत कार्य थोड़े ही हो रहा है । ७ अठे किसा सोनय्या नीपजै—यहाँ सोने के सिक्के पैदा नहीं होते, यहाँ कोई विशेष लाभ नहीं है । ८ अठे किसी रुठि रौ जोड है ?—देखो कहा० ११ । ९ अठे किसी नाथी रौ बाडौ है—यहाँ कौनसा चकला समझ रखा है । १० अठे किसी नांनाणौ है ? यहाँ कौनसा तुम्हारा ननिहाल है जो तुम कुछ भी करने या खाने-पीने के लिए स्वतन्त्र हो ? ११ अठे किसी रुठि रौ जोड देखियौ—यहाँ कौनसा बिना मालिक का लावारिस माल देखा है, जो लेने का प्रयत्न कर रहे हो । १२ अठे की हेमांणी (गाडियोडी) गाडी है ? यहाँ क्या सोने का खजाना गड़ा है ? १३ अठे कीं आंना तूटै है—इस व्यक्ति में कुछ विशेष सार नहीं है । १४ अठे जोईजै जका उठै जोईजै—भले आदमियों की चाह लोक-परलोक में सर्वत्र होती है ।

अठे—क्रि० वि०—यहाँ, इस जगह पर (देखो 'अठे' रू.भे.)

अठेल, अठेलमौ—वि०—१ बलवान, जोरावर । उ०—जोगी जटा थटा हूँ खूटौ वीरभद्र जाणै । असी रीत आण जूटौ नौ हत्थौ अठेल ।

—अज्ञात

२ वह जो पीछे न हटे, वीर, अविचलनीय, दृढ़ । उ०—लेबा आयौ छाक जके पाछौ भाग लागौ, ऊभौ जेत-खंभ हुआं (थकां) संभरी अठेल—कोठारिया रावत जोधसिंह रौ गीत । ३ बहुत, अधिक । उ०—ऊगै जिम दूराण अमल, लीजै आज अठेल । मरजाणी रा खेल में, घरजाणी रा खेल—वी.स. । ४ यथेष्ट ।

अठे—क्रि० वि०—देखो 'अठे' । उ०—अठे रहतां करतां बरस एक हुवौ ताहरां बचौ एक पाळियौ—चौबोली ।

अठेइज—क्रि० वि०—यहीं (निश्चयार्थ सूचक)

अठोकौ—वि०—मजबूत, दृढ़, शक्तिशाली । उ०—तेजवंत अठोका तुरंग तास, भट दौड़ गुण ग्रह कुरंग जास—शि.सु.रू. ।

अठोठ—वि० [रा०—अ+ठोठ] १ विद्वान. २ पढ़ा-लिखा ।

अठोतर—वि०—देखो 'अठंतर' ।

अठोतरमौ—वि०—अठहत्तरवाँ ।

अठोतरसौ-वि०—एक सौ आठ, १०८ ।

अठोतरी-वि०—एक सौ आठ ।

सं०स्त्री०—१ एक सौ आठ की संख्या. २ एक सौ आठ मणियों वाली जपने की माला ।

अठोर, अठोरिय, अठोरी-वि०—१ मजबूत, दृढ़. २ तीव्र, तेज ।

उ०—कळ पांण अठोरिय धोफ करै, जिणवार बळाराय तौर जडै—पा.प्र. ।

अठ्ठी-सं०स्त्री०—एक रंग की आठ बूँटियों वाला ताश का पत्ता ।

अठ्ठी-सं०पु०—डिगल का एक वर्ण छंद (गीत) विशेष जिसमें प्रथम चार चरण अरध नाराच छंद (देखो 'अरध नाराच') के तथा अंत में एक दोहा होता है—रज.प्र. ।

अडंगाबाज-वि०—१ पाखंडी, आडंबर रचने वाला, असत्यवादी.

२ रुकावट डालने वाला, विघ्न उत्पन्न करने वाला [सं० अडंगाबाजी]

अडंगी, अडंगी-सं०पु०—१ विघ्न, रुकावट, अवरोध, अड़चन.

२ हस्तक्षेप. ३ पाखंड, ढकोसला. ४ स्वार्थसिद्धि की युक्ति ।

वि०—न झुकने वाला, न मानने वाला, अनम्र ।

अडंड-वि० [सं० अदंड] १ जिस पर किसी का दंड न लगे. २ निर्भय, अदंड । उ०—दिली रा नायबां डंडे अडंडा लगाडै डंड—अजीतसिंह री गीत । ३ देखो 'अदंड' ।

सं०पु०—बोड़ा । उ०—सीस रै भूतेस सत्रां, रीस रै वेढाक-रंगी ।

'ईसरै' ओरियावार तीसरी अडंड—ईसरदास खिड़िया री गीत ।

अडंडणीय-वि० [सं० अदंडनीय] जो दंड पाने योग्य न हो अदंड्य ।

अडंडा-डंड-सं०पु०—जिसको दंड देने की सामर्थ्य किसी में न हो उसे भी दंड देने वाला व्यक्ति, महान वीर ।

अडंबर-सं०पु०—देखो 'आडंबर' । उ०—मेह अडंबर मंडती, रज अंबर ढकै—वं.भा. ।

अडकारणौ, अडकारबौ-क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना. २ हजम करना, खा जाना । उ०—दिती सुत सुंभ निसुंभ बिदारि । कई रतबीज गई अडकारि—मे.म. ।

अडकारणियौ-वि०—मारने वाला, हजम करने वाला ।

अडकारिओड़ौ-अडकारियोड़ौ-अडकारओड़ौ-भू०का०कृ०—मारा हुआ, हजम किया हुआ ।

अडग-वि० [अ+डिग] न डिगने वाला, अटल, अचल, अडिग ।

उ०—अजोध्यानाथ दसमाथ रावण अडग, महा बे ओर भाराथ मातौ —र.रू.

अडगपण, अडगपणौ-सं०पु०—[अ+डिग+पण+पणौ—रा०प्र०] नहीं डिगने का भाव, अचलत्व, स्थिरता । उ०—विकळ मन हुवै नह समर वस परदुख कापण अडगपण—पा.प्र. ।

अडगी-वि०—१ भिड़न्त करने वाला, टक्कर लेने वाला ।

२ नहीं डिगने वाला, अडिग ।

अडपणौ, अडपबौ-क्रि०अ०—१ जिद्द करना । उ०—राव सांसण लेवण

रीसांणी, राखण काज अडपियौ रांणी—दुरसौ आदौ ।

२ साहस करना ।

अडपेच-सं०पु०—पगड़ी की पड़ी लपेट । उ०—पाघ रा पेच चौकड़ी च्यार खोल...पछै च्यार अडपेच देय पेच लेता—पदमसिंह री बात ।

अडबंध-सं०पु०—१ कटिबंध. २ कोपीन बाँधने की रस्सी ।

अडब-सं०स्त्री० [अ० अदब] इज्जत, मान मर्यादा ।

अडर-वि० [रा० अ+डर] निडर, निर्भय, वीर । उ०—उभै नर बराबर पाथ रूपी अडर—पहाड़ खाँ ।

अडरण, अडरणौ-सं०पु० [अ+डर+रण, पणौ—रा.प्र.] निर्भयता, निडरता, वीरता ।

अडल-सं०पु०—जहाँ लघु दीर्घ का कोई नियम न हो, ऐसा १६ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (छंद-शास्त्र)

अडवांणी-सं०स्त्री०—१ सिंचाई की एक क्रिया । किसी तालाब या नहर से पानी लाकर किसी गहरे गड्ढे में डाला जाता है तथा फिर उस गड्ढे के पानी द्वारा सिंचाई की जाती है. २ वह भूमि जहाँ इस क्रिया से सिंचाई की जाय ।

अडवाळणौ, अडवाळबौ-क्रि०सं०—अधिकार में करना । उ०—अधपत उदक घरा, अडवाळै, रोहड़ ग्वाळ थकौ रुखवाळै—दुरसौ आदौ ।

अडवाळिओड़ौ-अडवाळियोड़ौ-अडवाळ्योड़ौ-भू०का०कृ० ।

अडवाळियोड़ौ-भू०का०कृ०—अधिकार में किया हुआ, अधिकृत (स्त्री० अडवाळियोड़ी)

अडवाळोत-सं०पु०—राठौड़ राव रिड़मलजी के पुत्र अडवाळजी के वंशज राठौड़ों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

अडांण-सं०पु०—१ मकान बनाते समय उस पर पत्थर आदि चढ़ाने के लिए काष्ठादि के लट्टों को बाँधकर बनाया जाने वाला ढलुवाँ रास्ता. २ दीवार या छत आदि को गिरने से रोकने वाली लकड़ी, अडांन ।

अडांणू, अडांणौ-सं०पु०—गिरवी रक्खी हुई वस्तु ।

उ०—थोड़ी-थोड़ी कर'र पांच सौ गज जमी अडाणै मेलीजगी जद घर वाळां नै दोरी लागी—वरसगाँठ ।

अडाई-वि० [सं० साढ़+द्वितीय] ढाई, दो और आधे के योग के बराबर ।

सं०स्त्री०—ढाई की संख्या ।

अडायटौ-सं०पु०—ओढ़ने का सूती वस्त्र विशेष ।

अडारगर, अडारगिर-सं०पु०—देखो 'अडारगिर' ।

अडारणौ, अडारबौ-क्रि०सं०—देखो 'अडकारणौ' ।

अडारौ-सं०पु०—अन्न न पचने से उत्पन्न विकार, अजीर्ण, अपच ।

अडावौ-सं०पु०—देखो 'अड़वौ' (क्षेत्रीय)

अडाह-सं०स्त्री० [सं० अ+दाह] ईर्ष्यारहित भाव, प्रेम, स्नेह ।

अडिग-वि०—[अ+डिग] न डिगने वाला, स्थिर, निश्चल, अटल । (रू.भे.—अडग)

अडिगासन, अडिगासन-वि० [सं० अडिग + आसन] दृढ़ आसन ।

उ०—अडिगासन आसण अहेस्वर से, मद नाद अमद्य महेस्वर से ।

—ऊ.का.

अडिल, अडिल्ला-सं०पु०—सोलह मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें जगण गण का निषेध है (पिंगलप्रकाश)

अडिंग-वि०—जबरदस्त, बलवान । उ०—उतारै हृदफां अमां असंखी अडिंग, तारीफ जाहरां प्रथी वाहरै धानंखी तसां—दुरसौ आदौ ।

अडीक-सं०स्त्री०—राह, प्रतीक्षा, इंतजार ।

अडीकणौ, अडीकबौ-क्रि०सं०—राह देखना, इंतजार करना, प्रतीक्षा करना । उ०—आठूं पो'र अडीकतां बीतै दिन ज्यूं मास । दरसण दे अब वादली, मत मुरघर ने तास—वादली ।

अडीकणियौ-वि०—प्रतीक्षा करने वाला ।

अडीकियोडौ-अडीकियोडौ-अडीकियोडौ-भू०का०कृ०—राह देखा हुआ ।

अडीकाणौ-अडीकाबौ—अडीकणौ का प्रे०रू० ।

कहा०—अडीकतां को आवै नी—ऐसा विश्वास है कि जिसकी प्रतीक्षा की जाती है वह शीघ्र नहीं आता ।

अडीठ-वि० [सं० अष्ट, प्रा० अदिठ] १ अष्ट, जो दिखाई न पड़े २ लुप्त । ३ छिपा हुआ ।

सं०पु०—प्रायः गरदन और पीठ के जोड़ पर होने वाला एक प्रकार का जहरीला भयंकर फोड़ा विशेष । इसका विष शरीर के भीतर ही भीतर अति शीघ्रता से फैलने लगता है । यह रक्त-विकार के कारण उत्पन्न होता है एवं (कई लोगों के विचार से) असाध्य माना जाता है ।

अडीनै-क्रि०वि०—यहाँ (रू.भे. अठीनै)

अडीरळ-वि०—१ बहादुर, वीर, निर्भय । २ भयंकर, भयावह ।

उ०—जुध समै अडीरळ रूप जजराट रा खाट रा बाघ कुण फेट खावै —गुलजी आदौ

अडील, अडीलौ-वि०—१ बिना शरीर का । २ न डिगने वाला, दृढ़ ।

उ०—उमंगे रड़ाळा छूटे सोहड़ां काकुस्थवाळा, अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रू. ।

अडूर-वि०—१ निडर, निर्भय, निशंक । उ०—आरंभ कुंभ सुत खित अडूर—रा.रू. । २ बहुत, अधिक ।

अडेल-वि०—१ निडर । २ बहुत । ३ अडियल । ४ जबरदस्त, योद्धा । उ०—मरदां अडेल आम्हां-सांम्हां मुहाँ मांडीस—हुक्मीचन्द खिड़ियौ । ५ सुस्त ।

अडोल-वि०—१ न हिलने वाला, स्थिर, अटल । उ०—वीकौ गाजी-साह तण, वाह अडोल कमंध—रा.रू. । २ स्तब्ध ।

सं०पु०—१ बिना गढ़ा हुआ पत्थर । २ पहाड़ (अ.मा.) ३ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा गया हो ।

अडोलणौ, अडोलबौ-क्रि०अ०—१ भ्रमण करना ।

क्रि०सं०—२ मारना । ३ भक्षण करना । उ०—डाकण भखै न बाघ अडोलै—अज्ञात ।

अडोलिओडौ-अडोलियोडौ-अडोलचोडौ-भू०का०कृ० ।

अडोलियोडौ-भू०का०कृ०—भ्रमण किया हुआ (स्त्री० अडोलियोडौ) सं०पु०—१ बिना साफ की गई खुरदरी लकड़ी । २ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा हुआ हो, किन्तु बैठने के लिए वैसे ही टाट आदि का टुकड़ा डाल दिया गया हो ।

अडोलौ-वि०—१ देखो 'अडोल' (स्त्री० अडोली) २ आभूषणहीन उ०—पिण कंवर जगदेव नै अडोलौ दीठौ जद गहणा बगसिया ।

—जगदेव पँवार री बात

अडोल-वि०—१ भद्दा, कुरूप, बेढंगा । २ वीर, धैर्यवान । ३ देखो 'अडोल' ।

अडुर-वि०—देखो 'अडर' (रू.भे.)

अडौ-सं०पु०—१ ठहरने की जगह । २ मिलने या इकट्ठे होने का स्थान । ३ धूर्तों का मिल कर बैठने का स्थान । ४ दुराचारिणी या वेश्याओं के रहने का स्थान । ५ वह स्थान जहाँ पर पुरुष अथवा स्त्रियाँ कुकर्म हेतु आते हों, चकला । ६ बुरे अथवा कानून विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्तियों का उस कार्य के लिए मिलने का स्थान ।

अडंगाण-वि०—विकट, जबरदस्त, दुर्गम । उ०—गंजै दुरंग अडंगाण मेवासा बंका गिरंद—हुक्मीचन्द खिड़ियौ ।

अडंगौ-सं०पु०—१ कामदेव. (डि.को.) २ देखो 'अडंगौ' ।

अडंगौ-वि० (स्त्री० अडंगी) १ अद्भुत, अनोखा, विचित्र । २ भयंकर । उ०—लाखां तणा पटायत लड़िया, चूंडा भाला चंगा । एकण भूप उमेद ऊपरा, असमर बगा अडंगा—उम्मेदसिंह साहपुरा रौ गीत । सं०पु०—कामदेव ।

अडडड-अव्य० [अनु०] खेद, क्लेश, शोक या आश्चर्यसूचक शब्द ।

अडतालीसौ-सं०पु०—अड़तालीसवाँ वर्ष ।

अडतियौ-सं०पु०—आड़त करने वाला, दलाल ।

अडतौ-वि०—१ समान, बराबर । २ विशेष ।

अडर-वि०—१ मजबूत, दृढ़ । २ सुन्दर ।

अडरह-वि०—अठारह ।

अडळक-वि०—उदार, दातार । उ०—बोलियौ विसनर सांभळौ बारठां वात थे कही सौ निपट वारू, चीत अडळक सौ अठे ही चाहीजै मंगायौ पोतरौ म्हे राव मारू—अमरसिंह रौ गीत ।

अडवौ-वि०—१ विशेष । २ अद्भुत । ३ अधिक (रू.भे. अडतौ)

अडहर-वरण—देखो 'वरण-अडार' ।

अडाइतौ-सं०पु०—देखो 'अडायतौ' ।

अडाई-वि०—देखो 'अडाई' ।

अडायौ-सं०पु०—ढाई गुणा का पहाड़ा (गरिणत)

अडार-वि०—१ बहुत, अधिक । २ अठारह । उ०—धरी दधि पाज पहाड़ां धार, पदम्म अडार उतारे पार—हर. । ३ देखो 'अडारगिर' उ०—आबूधर धूजै गिर अडार—वि.सं. ।

अद्वारगर, अद्वारगिर-सं० पु०—१ अष्टादशभार युक्त वनस्पति वाला पर्वत. २ आबू पर्वत का एक नाम. ३ चौहान वंशीय राजपूतों की उपाधि। उ०—‘उदाहरा’ ज तू उधरियो। गुणां प्रसाद अद्वारगिर।
—दुरसौ आड़ौ

अद्वार-कबाण-सं० पु०—देखो ‘अद्वारटंकी’। उ०—गुणभार अद्वार-कबाण ग्रह—गो.रू.।

अद्वारटंक, अद्वारटंकी-सं० पु०—(वह धनुष) जिसका नाप अठारह टंकी हो (डि.को.)। वि० वि० देखो ‘टंकी’। उ०—कसीस अद्वारटंकां ऊधड़ी परीर कंकां, झड़ी बीर बंकां सीस असंकां भूसांण।
—बारहठ दुरगादत्त

अद्वारदांनी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सीधा खड़ा दीपक जिसके आस-पास दीपक रखने के लिए भी कई स्थान होते हैं।

अद्वारभार-सं० पु०—देखो ‘अठारभार’। उ०—अद्वारभार वनस्पति भुक नै रही छै—रा.सा.सं.।

अद्वारव्रक्ष-सं० पु०—१ चारण, कवि। उ०—वाचई सुजस्स अद्वारव्रक्ष—रा.ज.सी.

अद्वारह-भार-सं० पु०—देखो ‘अठारभार’।

अद्वारियो-वि०—लुच्चा, लफंगा (बाजारू)

अद्वारे, अद्वारै-वि० [सं० अष्टादश, अप० अद्वारह] अठारह।

सं० पु०—अठारह की संख्या।

अद्वीठ-वि०—दृढ़, मजबूत।

अद्वुओत-सं० पु०—गहलोत वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नैणसी)

अण-सं० पु० [सं० अणु] देखो ‘अणु’। उ०—अणं तें ध्याणूं तें ब्रह्मदल विभू तें अति विभू—ऊ.का.।

अणक-सं० पु०—गर्व, अभिमान। उ०—वैर हर अणक तज सणक सूधा वहै—बद्रीदास खिड़ियो।

अणकळ-वि०—१ निष्कलंक, कलंकरहित, दोषरहित। उ०—एक देस औछाड़, इसा अनेक अणकळ—रा.रू.। २ शुभ, पवित्र. ३ जबरदस्त, बलवान, निडर, वीर। उ०—दळपति उदिआसिध माल गंगेव महाबळ, बाधा सूजा जोध, कमंध रिणमाल अणकळ—वचनिका। ४ स्वाधीन, स्वतंत्र। उ०—मगरै पहली अटक महाबळ, आद राम सामंत अणकळ—रा.रू.। ५ अपार।

अणंजर-सं० पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणंजर-वि०—निडर, निर्भीक (रू.भे.-‘अडर’)

अणंत-वि० [सं० अनन्त] अनन्त, अपार। उ०—कूदां जळ अंतर नांडरचौ थे एक बाहु अणंत—मीरां।

अणंतचौदस-सं० स्त्री० [सं० अनंतचतुर्दशी] भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी। इस दिन बहुत से लोग प्रायः व्रत रखते हैं एवं बाहु पर चौदह गांठें लगा हुआ सूत का अर्चित गंडा बांधते हैं।

अणंद-सं० पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता. २ मीसण गोत्र का ईश्वर भक्त चारण कवि।

अणंदह-सं० पु० [सं० आनन्द] आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता। उ०—पाय सिध गळ अड़े, चक्र भळहळे चउदह; मळे क्रोड तेतीस, उदौ सुरियंद अणंदह—ना.द.।

अण-क्रि० वि०—बिना, बगैर।

वि०—अन्य, दूसरा।

उप०—राजस्थानी उपसर्ग जो शब्दों के पूर्व लग कर अधिक या निषेध का अर्थ प्रकट करता है।

सर्व०—१ यह. २ इस। उ०—जण गांम ऐवाळ रँहतौ हुतौ अण गांम ऐक लुगाई रौ नामं मारूणी हुंतौ—ढो.मा.

अणअंजन-सं० पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणअपराध-वि० [सं० अन्+अपराध] निर्दोष, निरपराध।

अणअवसर, अणअसवर-सं० पु० [सं० अन्+अवसर] १ फुरसत का न होना, अवकाश का अभाव. २ बेमौका, कुसमय। उ०—पण रण पटैत भोज भाई करि भेळा, अणअवसर हम आइ खेलि दीर्घा डर खेळा।
—वं.भा.

अणआमय-वि० [सं० अनामय] रोगहीन, स्वस्थ. २ निर्दोष, दोष-रहित। उ०—नमौ अणआमय जोत अखंड—ह.र.।

सं० पु०—निरोगता, कुशलक्षेम।

अणइच्छा-सं० स्त्री० [सं० अनिच्छा] १ इच्छा या अभिलाषा का अभाव, अनिच्छा. २ अरुचि।

अणउदम-सं० पु० [सं० अनुद्यम] बेकारी, ठालापन। उ०—उद्यम करी अनेक अथवा अणउदम रही। होसी नहचे हेक, रामं करै सो राजिया।
—किरपारांम

अणउदमी-वि०—बेकार, ठाला।

अणउद्योग-सं० पु० [सं० अनुद्योग] उद्योग या परिश्रम का अभाव।

अणउद्योगी-वि० [सं० अन्+उद्योगी] उद्योग न करने वाला, परिश्रम न करने वाला।

अणउपयुक्त-वि० [सं० अनुपयुक्त] १ उपभोग या व्यवहार में न लाया हुआ, बिना इस्तेमाल किया हुआ. २ अयोग्य. ३ असंगत, अनुचित।

अणउपयुक्तता-सं० स्त्री० [सं० अनुपयुक्त+ता-रा० प्र०] अनुपयुक्तता, अयोग्यता।

अणउपयोगता-सं० स्त्री० [सं० अनुपयोगिता] १ अयोग्यता. २ निरर्थकता. ३ बेकारी।

अणउपयोगी-वि० [सं० अनुपयोगी] बेकाम, बेकार, व्यर्थ का, फजूल।

अणऊधम-सं० पु०—देखो ‘अणउदम’।

अणक-वि०—१ कुत्सित, निर्दित. २ अधम, नीच।

अणकचोट-सं० पु०—गुस्सा।

अणकड़, अणकड़िओड़ौ, अणकड़ियोड़ौ, अणकड़चोड़ौ-वि०—बिना गर्म किया हुआ (दूध)।

अणकमाऊ-वि०—निठल्ला, निकम्मा, बेकार, कुछ भी आमदनी नहीं करने वाला

कहा०—कमाळ पूत आवै डरतौ, अणकमाळ आवै लड़तौ—कमाळ को घर की चिन्ता बनी रहती है जब कि न कमाने वाले को कलह से ही मतलब होता है।

अणकळ-वि०—१ वीर, योद्धा। उ०—है गै दळ हल्लिया मिळै अणकळ अनिमंघी।—रा.रू. २ निर्दोष, बेऐब, जिस पर किसी प्रकार का कलंक नहीं हो, शुभ्र। उ०—केहरि सरगि पहुँतौ अणकळ करनहरौ अखियात करि।—गीत चौहाण नाहरखान किसनदासोत री ३ अपार, बहुत। उ०—कप कही रचना सकल अणकळ चित भ्रम मिट जाय निसचळ।—र.रू. [सं० अन्+रा० कल=चैन] ४ बेचैन। क्रि०वि०—बिना विचारे। उ०—आयौ दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळ मूळ—रा.रू.

अणकळळ-सं०पु०—१ विष्णु. २ महादेव. ३ देखो 'अणकळ'।

अणकाणी, अणकांनी-क्रि०वि० [रा० अण=इस+कांनी=तरफ] इस तरफ।

अणकारी-वि०—१ जबरदस्त. २ तीक्ष्ण. ३ अनहोनी, अलौकिक। उ०—विसतरी बात सारी विसव अणकारी उतपात सी।—रा.रू. सं०पु० [सं० अनुकारी] १ नकलची, अनुकरण करने वाला. २ आज्ञाकारी।

अणकीलौ-वि०—१ शीघ्र चिढ़ने वाला. २ शीघ्र नाराज होने वाला. ३ द्वेष रखने वाला।

सं०पु०—मारवाड़ राज्यांतर्गत सिवाना कस्बा के किले का एक नाम (रू.भे. अणकिलौ)

अणकूत-वि०—बिना आँका हुआ, बिना जाँचा हुआ। उ०—खळ गुळ अणकूताय हेक भाव कर आदरै, ते नगरी हूँताय रोही आछी राजिया—किरपाराम।

अणख-सं०पु०—१ क्रोध, कोप, रिस. २ दुःख, खिन्नता. ३ ग्लानि. ४ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ५ भुंफलाहट।

अणखड़-वि०—बिना जोता हुआ खेत या भूमि।

अणखण्ड-सं०पु०—१ क्रोध, नाराजगी. २ उदासीनता. ३ भुंफलाहट।

अणखणौ, अणखबौ-क्रि०सं० [सं० अनख, प्रा० अनख+रा०णौ] १ डाह करना, द्वेष करना, ईर्ष्या करना. २ टोकना. ३ चिढ़ना. ४ तिरस्कार करना, झिड़कना। उ०—विरहण काय अणखजै, मारु हंदौ देस।—डो.मा. ५ थोड़े-थोड़े नुकसान पर डांटना।

अणखणहार-हारौ (हारी) अणखणियौ-वि०—टोकने वाला।

अणखचोड़ौ-भू०का०कृ०—अणखाणौ-प्रे.रू.

अणखीजणौ-कर्म.वा.।

अणखरब-वि०—अपार, असीम, बहुत। उ०—अणखरब कळह तर कहै दुज अँकठा।—बाँ.दा.

अणखलौ-सं०पु०—मारवाड़ के सिवाना नामक कस्बे में स्थित एक किले का नाम (द.दा.) (रू.भे. अणकीलो, अणकिलौ)

अणखामणौ-वि०—देखो 'अणखावणौ'।

अणखादी, अणखाधी-क्रि०वि०—बिना किसी कारण के, अकारण।

उ०—खळ अणखाधी मेह मौ पित काकौ मारियां। उरणै आधी देह करसुं दह कटारियां।—पा.प्र.

अणखावण, अणखावणौ-वि०—१ असुहावना, अप्रिय। उ०—आ सही, सिरोंही आवू ले, बौ बात करी अणखावण री, पण रीत निभास्यां बडकां री, बैरी रौ घाव सरावण री।—कन्हैयालाल सेठिया २ उदासीन, खिन्नचित्त, दुःखी।

अणखी-वि०—क्रोधी, कुपित, गुस्सावर।

अणखीलीयौ-वि०—स्वतंत्र, बधनरहित।

अणखीलौ-वि०—देखो 'अणकीलौ'।

अणखूट, अणखूटइ, अणखूटी-वि० [सं० अन्+रा० खूट] अपार, बहुत।

उ०—रावत बट रांणाह, पिंड अणखूट प्रतापसी।—दुरसौ आढौ

क्रि०वि०—१ बेमौत, अकाल (मृत्यु)। उ०—माघव भणइ करण जा नांसी काई मरण अणखूटइ।—कां.दे.प्र. २ अकस्मात्.

३ बिना टूटे। उ०—कौ लाहै लोभियां मौत चाहै अणखूटी, कमण पाण पाकड़ै बीज असमाण बिछूटी।—रा.रू.

अणगंज-सं०पु०—१ वह जो किसी से जीता न जा सके. २ कामदेव (ह.नां.) ३ वीर, विजयी।

अणगंम-वि०—अगम्य, जो समझ में नहीं आवे। उ०—एक कहै आप रै, कियो मन स्वारथ कज्जै। एक कहै अणगंम, रीत अणप्रीत सु रज्जै—रा.रू.

अणगणती-वि० [सं० अगणित] अगणित, असंख्य, अपार, जिसे गिना न जा सके।

अणगणिया, अणगणत-वि० [सं० अगणित] अगणित, असंख्य, अपार।

अणगम-क्रि०वि०—अचानक, एकबारगी, सहसा, अकस्मात्।

उ०—असुराण दळ सिर असंख अणगम, विसख वण जिम बरसिया।—रा.रू.

वि० [सं० अगम्य] अगम्य।

अणगम्य-वि० [रा० अण+सं० गम्य] १ जहाँ कोई न जा सके, अगम, कठिन, गहन. २ जो साधारणतया समझ में न आवे।

अणगळ-वि०—बिना छना हुआ। उ०—अणगळ पांणी में पड़ै प्रभात ही जाय, मारै जीव असंख ही, पाछै रोटी खाय।—सगरामदास

अणगा-सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा।

अणगारौ-सं०पु० [सं० अन्+अगार] १ साधु. २ त्यागी।

उ०—अँ तौ जिन कल्पी अल्पी अणगारा, थीवर कल्पी जन नाँखै थुथकारा।—ऊ.का.

अणगाळ-वि०—वीर, योद्धा। उ०—वहतां पंथ विचाळ, सूतौ तर दीघा सबद। गोगा दे अणगाळ, जड़ काढ़ै खिण जोइयां।—गो.रू.

अणगिण, अणगिणत, अणगिणती-वि० [सं० अगणित] अगणित, अपार, बेहद। उ०—बुभांणा उरसां अणगिण तीर, मिरगलै लागौ नीं इक बांण।—सांभ

अणगेम-वि०—पापरहित । उ०—सारगत साहरै धार भुजबळ सुपह,
इंगळ वै कूतरै अणी अणगेम ।—किसोरदांन बारहठ

अणगौ-सं० पु०—आवण शुक्ला चतुर्दशी को आयोजित एक नागव्रत
जिस दिन स्त्रियाँ नागपूजन के उपरांत घृत शर्करा मिश्रित बाजरी
के आटे के मोदक और भिगोये हुए मोठों का सेवन करती हैं ।
(श्रीमाली ब्राह्मण)

अणघड़ी-क्रि० वि० [रा० अण=इसी+घड़ी] इसी समय, ठीक इसी
समय ।

वि० स्त्री० [रा० अण+घड़] बिना गढ़ा हुआ ।

अणचर-सं० पु० [सं० अचर] जड़ या जंगम वस्तु या पदार्थ ।

उ०—श्री तौ दया तणी दरियाव, श्री तौ चर अणचर रौ चाव ।

—गी.रां.

अणचळ-वि० [सं० अचल] देखो 'अचळ' । उ०—इम मांगिक्यराज
सुत अस्टम क्रस्णाराज संगर अणचळ ।—वं.भा.

अणचायौ, अणचाह-वि०—१ इच्छा के विरुद्ध, नापसंद. २ अनिष्टकर ।

अणचाहत-वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला । उ०—हाय दई
कैसी करी, अणचाहत के संग । दीपक मन भावै नहीं, जळ जळ जात
पतंग ।—अज्ञात ।

अणचाहौ-वि०—देखो 'अणचायौ' ।

अणचित, अणचितवियौ, अणचितव्यौ, अणचित्यौ, अणचीत-क्रि० वि०—
अकस्मात्, अचानक (रू.भे. अचित) उ०—१ दुरम रहै बस
हिंदवां मैं जाऊं अणचीत । कतल कबीला जौ करै तौ बस नाहिं
प्रतीत ।—रा.रू. २ हिव किंव डोलौ नीपजै, देवतणौ परभाव ।
लेख मिळै अणचितव्यौ, जाण म जाणै भाव ।—ढो.मा.

अणचीता-वि० [सं० अचित्य] अविचारित, अचितित ।

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अणचीतियौ-क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—आवै केइक चीतिया
अणचीतिया अनेक । वळै सलवभा होय सब, उर अदतारां छेक ।
—बां.दा.

अणचीती, अणचीतो, अणचीत्यौ-क्रि० वि० [सं० अचित्य] १ बिना
विचारा हुआ. २ अकस्मात्, अचानक । उ०—आई खबर जरां
अणचीती, विहारियां मैं करड़ी बीती ।—रा.रू.

अणचूक-वि० अचूक, नहीं चूकने वाला । उ०—तद बही रूक अणचूक
पातल तणी, मुगल बहलोलखां तणै माथै ।—गोरधन बोगसौ ।

अणचूकरौ-क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक ।

वि०—अमोघ ।

अणचेत-वि० [सं० अन्+चेत] बेहोश, अचेत, मूर्छित । उ०—पड़्या
कई आसण जीण उपेत, चड्या असवार पड़्या अणचेत ।—मे.म.

अणचळ-वि० [सं० अचल] अचल, अटल । उ०—कहिम बीस ब्रह्मंड
गाट छेडै है कागळ । कहिम सपत पाताळ चलै जाय हूंत अणचळ ।
(रू.भे. अणचळ) —आसियौ करमसौ खीबोसूरोत

अणछक-क्रि० वि०—अकस्मात् ।

वि०—वैभवरहित ।

अणछांणियौ, अणछांण्यौ-वि०—बिना छाया हुआ ।

अणछांनै-वि०—मशहूर, प्रसिद्ध ।

अणछेह-वि० [सं० अन्+रा० छेह] अपार, अत्यन्त । उ०—इक कहै
चीटी एह, छित लखौ सुख अणछेह ।—रा.रू.

अणछेहड़ौ-वि० [रा० अण=नहीं+छेहड़ौ=किनारा] अपार, अत्यंत ।
उ०—गावै नवला गीत, बँदै बड वेहड़ां । मोहराँ वरसै मेह छकै
अणछेहड़ां ।—रा.रू.

अणजाण-वि०—१ बिना जाना-पहचाना हुआ, अज्ञात । उ०—खिण
एक घरती अंबर बीच, अमूजै सूनौपण अणजाण ।—सांभ
२ भोला-भाला, नासमझ । उ०—कागद आखर गाळिया, कांडक
थई कुबांण । कै पंथी भीना बुहा, लिखगाहार अणजाण ।—ढो.मा.
३ अनभिज्ञ, अपरिचित । उ०—जिकूँ हेक भगवाट न जाणै, हेकै
नाकारै अणजाण ।—ईसरदास बारहठ ।

क्रि० वि०—अकस्मात् ।

सं० स्त्री०—नासमझी, अज्ञानावस्था ।

अणजाणित-वि० [प्रा० रू०] अनजान, अपरिचित (कां.दे.प्र.)

अणजाणियौ अणजाण्यौ-वि०—अपरिचित ।

अणजाचक-वि० [सं० अयाचक] याचना न करने वाला, न माँगने वाला,
संतुष्ट, सम्पन्न ।

अणजाची-वि० [सं० अयाची] जिसे माँगने की आवश्यकता न हो,
संपन्न, धनी ।

अणजीत-वि० [सं० अजित] अपराजित, विजयी । उ०—हठि चढ़ै
पूठि असि पूठि जोधाहरै । जुतै गढ़ सनढ़ अणजीत जीता ।—अज्ञात
अणजोमियौ-वि०—बिना भोजन किया हुआ, भूखा ।

अणजुकी-सं० स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ युक्ति का अभाव, मेल न मिलना,
अप्रवृत्ति । उ०—खूँद गधेड़ा खाय, पैलां री वाड़ी पड़ै । आ अणजुगी
आय, रड़कै चित में राजिया ।—किरपारांम

वि०—अनुचित, अयोग्य, अनुपयुक्त । उ०—कही न मानै काय,
जुगती अणजुगी जगत । स्यांणां में सुख पाय, रहणौ चुप हुय
राजिया ।—किरपारांम

अणजेज-क्रि० वि० [सं० अन्+रा० जेज=विलंब] अविलंब, शीघ्र ।

अणडड-वि० [सं० अदंड] १ अदंडनीय, जिसको कोई दंड न दे सके ।
२ जिसे दंड देना अपराध समझा जाता है ।

अणडंडाडंड, अणडंडाडंड-वि०—जिसको कोई दंड न दे सके उसको भी
दंड देने वाला व्यक्ति, अत्यन्त पराक्रमी ।

अणडग-वि० [सं० अडिग] नहीं डिगने वाला, अडिग, अचल ।

अणडर-वि०—निडर, निर्भय, निशंक । उ०—अमर राखण सुजस
आखर डंबर लसकर पासि अणडर ।—ल.पिं

अणडीठ-वि०—बिना देखा हुआ ।

अण्डरस-वि०—निर्भय, निडर ।

अण्डोल, अण्डोलक-वि०—न हिलने वाला, स्थिर, अटल ।

उ०—अङ्ग अण्डोल जाटां पत आवियौ, तोल खग कपाटां खोल ताळा ।—बाँ.दा.

अण्डुर-वि०—निर्भय, निडर । उ०—थई सु ओप धेघए, मिळै समुद्र मेघए । उभै दिसा अण्डुर, तुरंग कीध आतुरं !—रा.रू.

अण्डक, अण्डकियौ, अण्डकियोड़ौ-वि०—बिना ढका हुआ, ढक्कनरहित, खुला ।

अणत-सं०पु० [सं० अनन्त] १ खुदाई किये हुए ताँबे के तार पर सोने का चढ़र चढ़ाकर बनाया हुआ भुजा पर धारण करने का आभूषण.

२ बाहु पर बाँधने का चौदह गाँठें लगा हुआ सूत का अर्चित गंडा ।

३ विष्णु. ४ शेषनाग. ५ लक्ष्मण. ६ बलराम ।

वि० [सं० अणत] १ सीधा, जो झुका हुआ न हो. २ अविनाशी, अशेष ।

क्रि०वि० [सं० अन्यत्र] दूसरे किसी स्थान पर, और कहीं, अन्यत्र ।

अणतगोर-सं०पु०—स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अणतचवदस-सं०स्त्री०—देखो 'अणतचौदस' ।

अणतमूल-सं०पु० [सं० अनंतमूल] जंगली चमेली, एक औषधि का नाम ।

अणतविजय-सं०पु० [सं० अनंतविजय] युधिष्ठिर के शंख का नाम ।

अणताध-वि०—अथाह, अपार, बहुत [रू.भे.—अणथाध, अणथाह]

अणतियौ-सं०पु०—अनन्तचतुर्दशी का व्रत रखने एवं बाहु पर अर्चित अनन्त धारण करने वाला व्यक्ति ।

अणती-सं०स्त्री०—गाड़ी की नाभि के ऊपर मध्य में लगाया जाने वाला लोहे का कड़ा या छल्ला ।

अणतोल-वि०—१ शक्तिशाली, बलवान । उ०—चढ़े तिह बाज 'सिवो' अणतोल, बकै सब तांम जयौ जस बोल ।—शि.सु.रू. [सं०अन्+तोल] २ बहुत, अपरिमित. ३ जिसे तौला न जा सके. ४ वह जो तौला न गया हो ।

अणतोलौ-वि० (स्त्री० अणतौली) देखो 'अणतोल' । उ०—लखै रांम सुलिखमण बाळक, तेज रिखी अणतौली ।—र.रू.

अणथग, अणथाग-वि०—अथाह, बेहद, बहुत । उ०—परघळ घल पांणीह, भूपत हौद भरावियौ । जळ अणथग जांणीह कतरौही ऊंडौ कहँ ।—पा.प्र.

सं०पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)

अणथागड़ौ-वि०—जिसका कोई थाह न ले सके, वीर ।

अणथाह-वि०—देखो 'अथाह' ।

सं०पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)

अणथिर-वि० [सं० अस्थिर] चलायमान, चंचल, क्षणभंगुर ।

अणद-सं०पु०—देखो 'अणंद' (रू.भे.)

अणदगियौ-वि०—दागरहित, निष्कलंक, निष्पाप । उ०—अणदगियै तुरी ऊजळ असमर, चाकर होवण न डिगियौ चीत । सारा ही हिंदूसयांन तणै सिर, 'पातल' नै 'चंद्रसेण' प्रवीत ।—दुरसौ आढ़ौ

अणदरिद्र-वि०—घनवान, धनी ।

अणदव-वि०—बिना जला हुआ ।

अणदाग, अणदागल-वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी । अणदागल असवार, रहियौ रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ौ. २ निष्पाप, पवित्र ।

अणदाद-वि०—१ अपार, अथाह, असीम. २ असंख्य । उ०—अरि जाळं घर आवियौ, मिळिया खळ अणदाद ।—रा.रू.

अणदायतण-सं०स्त्री०—आनन्द मीसण चारण नामक कवि की पुत्री देवल, जो देवी का अवतार कही जाती है ।

अणदिठौ-वि०—१ अदृश्य. २ बिना देखा हुआ । उ०—सखिए सज्जण वल्लहा, जइ अणदिठौ तोइ । खिण-खिण अंतर संभरइ, नहीं विसारइ सोइ ।—ढो.मा.

अणदी-सं०स्त्री०—कुयें के मोट के रस्से के छोर के साथ जुड़ा हुआ लकड़ी का वह खंड जिसमें कीली डाल कर रस्से को जूये के साथ जोड़ा जाता है ।

अणदीठ-वि०—देखो 'अडीठ' । उ०—दुहाड़त सेर हल्या रणधीठ, देब्यां कर चक्र चल्या अणदीठ ।—मे.म.

अणदीठचकर-सं०पु० [सं० अदृश्य+चक्कर] अदृश्य, आपत्ति, ऐसा भयंकर कष्ट जिसके आने के पूर्व कोई चिन्ह न दिखाई दे ।

(रू.भे. अदीठचकर, अदीठचकर)

अणदीठौ-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, जो दिखाई न दे (स्त्री० अणदीठी) उ०—एँठे चूठे नै मीठौ कर आणै । दीठौ अणदीठौ दीठां कर जाणै ।—ऊ.का.

अणदीध-वि०—नहीं दिया हुआ ।

अणदेह, अणदेही-सं०पु०—शरीररहित, निराकार । उ०—नमौ अणदेही व्यापक अनंत ।—ह.र.

अणदोस-सं०पु० [सं० अन्+दोष] दोष का अभाव ।

वि०—निष्कलंक, निर्दोष, दोषरहित, निरपराध । उ०—रहै रोस रै जोस अणदोस रूठा ।—रा.रू.

अणद्रोहौ-वि०—१ कभी द्रोह न करने वाला. २ जिसका कोई शत्रु न हो ।

अणधार-वि०—किसी की परवाह न करने वाला । उ०—धारण प्रवीण अणधार धीर ।—रा.रू.

अणधिकार-सं०पु० [सं० अनधिकार] अधिकारहीन, अधिकार का अभाव ।

अणधिकारचेस्टा-सं०स्त्री० [सं० अनधिकार+चेष्टा] अधिकारहीन इरादा या चेष्टा, बिना अधिकार मिले ही किया जाने वाला कोई कार्य ।

अणधिकारी-वि० [सं० अनधिकारिन्] १ जिसे अधिकार न हो, स्वत्वहीन. २ अयोग्य, अपात्र, कुपात्र ।

अणधीर-वि० [सं० अधीर] देखो 'अधीर' । उ०—सफीखान पतसाह सूं, अरज लिखी अणधीर । दुरगा भग्ना जंग मै, लगा लोह सरीर ।—रा.रू.

अणधीरज-सं०स्त्री० [सं० अर्धैर्य] अर्धैर्य, धैर्य का अभाव, व्याकुलता, घबड़ाहट ।

अणध्याय-सं०पु० [सं० अणध्याय] छुट्टी का दिन ।

अणनथौ-वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ स्वतंत्र, अंकुश-रहित ।

अणनमियौ-वि०—१ अनम. २ हठी, जिद्दी. ३ न झुकने वाला ।

अणनांसी-वि०—न नमने वाला, वीर । उ०—अकबर हूँत रह्यौ

अणनांसी, सुरताणां बांधियां सारीख ।—दुरसी आदौ ।

अणनाथ-वि०—१ बिना मालिक या स्वामी का । उ०—नाथ अमी

अणनाथ, किम कीधी होसी किसू ।—पा.प्र. २ निराश्रित, लावारिस, असहाय ।

अणनींद-वि०—नींद न लेने वाला ।

अणनीतौ-वि०—अनीतिवाला, अन्यायी ।

अणनुनासिक-वि० [सं० अन्-+अनुनासिक] मुंह तथा नाक से न बोले जाने वाले (अक्षर), जो अनुनासिक न हों ।

अणपंखी-वि० [सं० अन्-+पक्ष] वह जिसका कोई पक्ष नहीं लेता हो ।

उ०—अणपंखियां आधार, सार लेण दुखियां तरणी । इल ऊपर इक बार, आजे फतमल आहड़ा ।—कविराव मोहनसिंह

अणपटां-वि०—जिसके पास जागीरी न हो । उ०—पटां री लाज सहु

कोइ आवै प्रथम, अणपटां धरा रै काज आया ।—जगौ सांदू

अणपढ़, अणपढ़ियौ-वि०—१ अपढ़, बिना पढ़ा. २ मूर्ख, अशिक्षित, निरक्षर ।

अणपांण-वि०—अत्यधिक शक्तिशाली, बलवान । उ०—अणपांण अधीर लडै असत्रां, सबळां तन पांण लडै ससत्रां ।—पा.प्र.

अणपार-वि० [सं० अपार] १ अपार, असीम । उ०—वयगू बूभरण जपै जाचण सुजस, जण-जण पण रखण अणपार ।—ल.पि.

२ असंख्य, अगणित । उ०—अणपारां वेढ़ हिंदुआं असुरां, कळ वारां खेत कियौ । खगधारां वाहण खेड़ेचौ, गज भारां ऊपरा गयौ ।—अज्ञात सं०पु०—सांख्य शास्त्रानुसार वह तुष्टि जो धनोपार्जन के परिश्रम और निद्रा से छुटकारा पाने पर होती है ।

अणपीणग-वि०यौ०—नहीं पीने वाला । उ०—गढ़-गढ़ राफ-राफ मेटे गह, रेण खत्रीधम लाज अरेस । पंडरबेस नाद अणपीणग, सेस न आयौ पतौ नरेस ।—गोरधन बोगसौ

अणफट-वि०—जो फटे नहीं, जो साधारण चोट से भी नहीं फटे ।

उ०—दसरावै दसरावै दीजै अणफट खत मांमलौ असाध ।

सं०पु०—अस्लील शब्द ।

—पदमसिंहजी रौ गीत

अणफेर-वि०—न फिरने वाली, न मुड़ने वाली, न हारने वाली ।

उ०—फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी घड़ अणफेर । सीह तरणी हरधवळ सुत, गहमाती गहडेर ।—हा.भा.

अणबंध-वि०—देखो 'अणबंध' । उ०—साखा बियौ मयँक पह सुभ्रम, मन अणबंधत लूभ मण ।—महाराणा कुंभा रौ गीत

अणबंध-वि०—अपार, बहुत । उ०—उत्तरती बातां करै, औरां री

अणबंध । निज मुख पांगी उत्तरै, ईखै नहँ मद अंध ।—बाँ.दा. ।

अणबंधव-वि० [सं० अबंध] बंधुरहित, मित्रहीन । उ०—'पाळह' पीरां पीर 'पाळ' अणबंधवां बंधव ।—पा.प्र.

अणबण, अणबणाय-सं०स्त्री०—अनबन, बिगाड़, विरोध, भगड़ा, भंभट, द्रोह (ह.नां.)

अणबींद, अणबींध-वि०—देखो 'अविध' ।

अणबीह-वि०—निडर, निर्भय (डि.नां.मा.)

सं०पु०—राजा, नृप (डि.को.)

अणबूझ-वि०—बिना किसी से सलाह लिए ।

वि०—१ किसी से सलाह न लेने वाला, नासमझ. २ वह जिसे पूछने की आवश्यकता न हो. ३ वह जिसके लिए पूछने की आवश्यकता न हो ।

अणबूझयोडौ, अणबूझ्यौ-वि०—बिना पूछा हुआ ।

(स्त्री० अणबूझयोडौ)

अणबूढ-वि०—जो बूढ़ा न हो, जवान, युवा ।

अणबेध-वि०—बिना छेद किया हुआ, बिना बिधा हुआ ।

अणबोल, अणबोलियो, अणबोलौ-वि० (स्त्री० अणबोली) १ मौन, न बोलने वाला चुप, गूंगा । उ०—इतरी सांभळ नादर अणबोलियो गयौ ।—जलाल बूबना री बात २ जो अपना सुख-दुख वाणी द्वारा प्रकट न कर सके । उ०—मैनत मजदूरी मासक धण मोला । बिलखा बिगताळू आसक अणबोला ।—ऊ.का.

अणब्याहौ-वि०—अविवाहित, कुंआरा (स्त्री० अणब्याही)

अणभंग, अणभंगो, अणभंगौ-वि० [सं० अन्-+भंग] १ अखंड, पूर्ण.

२ न मिटने वाला. ३ जिसका क्रम न टूटे. ४ वीर, बहादुर, अटल । उ०—अजर अमर अणभंग बजर आयुध बजरंगी ।—र.रू.

सं०पु०—१ सिंह, शेर (ना.डि.को.) २ गरुड़ (अ.मा.)

अणभग-वि०—नहीं भागने वाला, बहादुर, वीर ।

अणभजियौ-वि०—जिसका ईश्वरभक्ति में विश्वास न हो ।

उ०—अणभजिया भजिया तरणी, दीखै प्रतख दुसाल ।—र.रू.

अणभजियौ-वि०—अपढ़, अशिक्षित, मूर्ख ।

कहा०—अणभजिया घोड़े चढ़ै भजिया माँगै भीख—अनपढ़ घोड़े पर चढ़ते हैं जबकि पढ़े हुए भीख माँगते फिरते हैं । यह सब प्रारब्ध का खेल है । प्रायः यह कहावत अपढ़ व्यक्ति कहते हैं ।

अणभल, अणभलौ-सं०पु० [सं० अन्-+रा० भलौ] १ बुराई. २ अहित, हानि ।

अणभाखी-वि०—बिना कही हुई ।

अणभाय, अणभावतो, अणभावतौ, अणभावियौ-वि०—अनचाहा, अप्रिय, अहचिकर । उ०—भावियौ भगत चे देत अणभावियौ ।

—ब्रह्मदास दादूपंथी

अणभिग, अणभिग्य-वि० [सं० अनभिज्ञ] १ अनाड़ी, मूर्ख. २ अपरिचित, अनजान ।

अणभित्यता-सं०स्त्री० [सं० अनभित्यता] १ नादानी, मूर्खता, अनाड़ी-पन. २ अनजानपन ।

अणभेद-वि० [सं० अभेद] देखो 'अभेद' ।

अणभेदी-वि० [सं० अभेद + ई] भेद न जानने वाला ।

अणभेव, अणभै, अणभैव-वि०—१ प्रत्युत्पन्न, चमत्कारपूर्ण मानसिक उपज । उ०—जागै गोरख जोग तंत घट घट मंभाह । आतम अणभै ब्रह्म ग्यान मधुरा अमीयांह—केसोदास । २ निडर, निर्भय. ३ विचित्र । उ०—दुविध दातार अणभैव जगदीस री भलाई वदै गावै भलाई । दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी, पाय विख पूतना मोख पाई—ब्रह्मदास दादूपंथी ।

सं०पु०—१ चमत्कारपूर्ण मानसिक उपज ।

क्रि०प्र०—उपजगौ ।

२ निर्भय व्यक्ति ।

कहा०—अणभै रा नगारा घुरै—निर्भय व्यक्ति का सब जगह डंका बजता है ।

अणमण, अणमणौ-वि०—१ उदास, खिन्न, सुस्त, अन्यमनस्क ।

उ०—अणमणौ करिया टेपा कान, चोवटै ऊभौ हेकल सांड—सांभ ।

२ जिसको मनो में भी न तौला जा सके, अपार ।

अणमानैतण, अणमानैती-सं०स्त्री०—वह स्त्री जिसका प्रियतम या पति उससे प्रेम न करता हो । उ०—जद राव रै रांगी बाघेली अणमानैती तिरण कह्यौ ।—बाँदा ।

अणमा-सं०स्त्री० [सं० अणिमा] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ सिद्धियों के अन्तर्गत प्रथम सिद्धि जिसमें योगी लोग अणु के समान सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं तथा दिखाई नहीं देते । (ह.नां.)

अणमाप, अणमापी, अणमापै-वि०—१ जिसके परिमाण का अनुमान न हो. २ अपरिमित, असीम, अपार । उ०—रिणमाल जोध उण वार रां बळ अणमाप भुअब्बळां ।—रा.रू.

अणमायी-वि०पु०—अप्रमाण, नहीं समाने वाले । उ०—अै थाणै कांणायै आया, मेवासियां उवर अणमाया ।—रा.रू.

अणमाव, अणमावतौ-वि०—अधिक, बहुत, अपार । उ०—लाल सु चुप अणज लखै, ऊफणियौ अणमाव ।—वं.भा.

अणमिणि-वि०—जो बहुत भारी हो, वजनी (द.दा.)

अणमिळणू अणमिळणौ—सं०पु०—न मिलने का भाव, मिलने का अभाव ।

उ०—अणमिळणू मौ दुआँ एम तौ, मिटसी किम मोजां महाराण ।

—बाँ.दा.

अणमिळियां-क्रि०वि०—नहीं मिलने पर, बगैर मिले । उ०—मेछां वदन जोस अणमिळियां, पाळै जाण कमळ परजळियां ।—रा.रू.

कहा०—अणमिळियां रा त्यागी रांड मरयां वैरागी—न मिलने पर त्यागी, स्त्री के मर जाने पर वैरागी—आजकल के साधु-सत्यासियों पर व्यंग ।

अणमीत-वि०—अपार, असीम । उ०—ब्रक्षां डाळी भांत भंतीली, फूल महक अणमीतरी ।—दसदेव

अणमल-वि०—१ मिलावट का, विशुद्ध, खालिस. २ बेमेल, असंबद्ध, बेतुका, असंगत ।

अणमोत-क्रि०वि०—बेमौत, अकाल (मृत्यु) उ०—क्यूं सारंग थारी कंवर, महि अणमोत मरैह ।—पा.प्र.

अणमोल, अणमोलौ-वि०—१ असूत्य. २ मूल्यवान, बहुमूल्य.

३ सुंदर, उत्तम ।

अणमौत-क्रि०वि०—बेमौत (रू.भे. अणमोत)

अणयुगतू-वि० (प्रा०रू०) अनहोनी, असंभव । उ०—पुण्यइ अणयुगतू संभवइ, रांमि राक्षस हणीया सवइ ।—कां.दे.प्र.

अणरता-वि०—१ बिना रंगा हुआ, सादा. २ जिसने कभी प्रेम नहीं किया हो ।

अणराई-सं०स्त्री०—देखो 'अणराय' ।

अणरागी-वि०—माया-मोह से रहित, वैरागी । उ०—क्यूं करी मोत रौ सोच किया सतगुरु अणरागी ।—सगरामदास

अणराय-सं०स्त्री०—याद, स्मृति । उ०—काई करै अणराय, काई मन पछतावौ करै, रहणहार थिर थाइ, जाणहार जावै 'जसा' ।—जसराज

अणरहि-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] १ घृणा, नफरत. २ अरुचि, अनिच्छा ।

अणरूप-वि०—१ रूपरहित, निराकार. २ कुरूप, भद्दा, बदसूरत ।

अणरेस, अणरेह, अणरेहौ-वि०—१ अजय. २ विजयी. [सं० अन् + रेखा] ३ अपार, अत्यधिक । उ०—हेक प्राण दुय देह, प्रीत अणरेह परसपर ।—र.रू. ४ रेखारहित, निराकार । उ०—नमी !

अणरेह अनेह अनंत ।—ह.र. ५ निष्कलंक । उ०—अणरेह अथग दूजौ अचळ मोटम दिढ़ गिरमेर री । निज समंद दुडंद चंद नहीं

समवड़ साहिब सेर री ।—पहाड़खाँ आढ़ौ । ६ पराजय, हार ।

अणलेख, अणलेखे-वि०—१ 'अणोच्चर, अदृश्य, अलख. २ अपार, बहुत. अणबंछक, अणबंछकी-सं०पु०—दुश्मन, शत्रु (अ.मा., ह.नां.)

वि०—नहीं चाहने वाला (रू.भे. अणबंछत[

अणवट-सं०पु०—एक प्रकार का चाँदी का छल्ला जिसको स्त्रियां पैर के अंगूठे में पहनती हैं, अनवट । उ०—बींछिया धूवरा रांमनारायण ना

अणवट अंतरजामी रे ।—मीराँ

अणवणत-सं०स्त्री०—अनबन, बिगाड़, वैमनस्य, विरोध, मनमुटाव ।

उ०—तिरण नै रावत मेघ क्युंहीक अणवणत हुई; तरै उणनूं मेघ कहाड़ियौ ।—नैरासी

अणवर-सं०उ०लि० [सं० अनुवर] विवाह के अवसर पर दूल्हे के साथ रहने वाला पुरुष अथवा दुल्हन के साथ रहने वाली स्त्री । उ०—बेली सहि बिरदैत, जेठी गोवरधन जिसा, करनाजळ अणवर कन्है वड जांनी वानैत ।—वचनिका

अणवांसी-सं०स्त्री० [सं० अणवंश] विस्वांसी का बीसवाँ भाग, एक बिस्वे का एक बटे चारसौवाँ भाग ।

अणवारीयाँ-क्रि०वि०—इस समय, अभी ।

अणविद्या-सं०स्त्री०—ज्ञान का अभाव, अज्ञान, देखो 'अविद्या' ।

अणविलोयी-वि०—बिना मथा हुआ (दही)

कहा०—साधां रै कंई सवाद, माई अणविलोया ई धाल—अगर छाछ न हो तो दही डाल दो, साधुओं के स्वाद कैसा ? इच्छा न दिखाते हुए अप्रत्यक्ष रूप से अच्छी वस्तु की माँग करने पर ।

अणवींदौ-सं०पु०—विवाह के समय दूल्हे के साथ रहने वाला अविवाहित सहचर (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणवीह-वि०—देखो 'अणवीह' ।

अणवीर-सं०उ०लि०—देखो 'अणवीर'—१ (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणसंक-वि०—१ निडर, निर्भय. २ निशंक, संदेहरहित ।

उ०—सोनंग दुरग अणसंक सो, संक न काई संभरे ।—रा.रू.

सं०पु०—गरुड़ (रू.भे. अणसंक)

अणसंकण-वि०—१ निर्भय । उ०—अणसंकण जुध आरँभे, कूपा कांकरा हत्य ।—रा.रू. २ निःशंक, निर्वन्द. ३ रक्षित । (रू.भे. अणसंक)

अणसंका-वि०—देखो 'अणसंकण' ।

सं०स्त्री०—आशंका, भय, डर ।

अणसंकौ-वि०—देखो 'अणसंक' ।

अणसंख-वि० [सं० असंख्य] अगणित, असंख्य, अपार ।

सं०पु०—गरुड़ (अ.मा.) (रू.भे. अणसंक)

अणसंभ, अणसंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, अनहोना, असंगत ।

अणसजण-सं०पु० [सं० अ+सज्जन] दुर्जन, दुष्टजन, खल ।

उ०—सजण अणसजण हुआ ओह अठया भार । विरह महासि ऊलटे कंत न कीधी सार ।—ढो.मा.

अणसमज, अणसमझ-वि०—मूर्ख ।

सं०स्त्री०—मूर्खता ।

अणसहणी, अणसहणी-वि० [सं० असहनीय] असह्य, न सहने योग्य ।

अणसहियौ-वि० [सं० असहन] जो सहन न करे, असहिष्णु ।

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

अणसाधु-वि०—असाधु, जो साधु या सज्जन न हो । उ०—साई साधु तारिया अणसाधु बोया ।—केसोदास गाडण ।

अणसार-वि० [सं० असार] साररहित, तत्वःशून्य, निःसार, शून्य ।

उ०—सार तथा अणसार, थेटू गळ बंधियौ थकौ । बड़ां सरम चौ भार, राळचां सरै न राजिया ।—किरपारांम

अणसुणियौ, अणसुणी, अणसुणी-वि०—बिना सुना हुआ, अनसुना, अश्रुत ।

अणसुब्भ, अणसुभ-सं०पु० [सं० अशुभ] १ अमंगल, अकल्याण, अहित. २ पाप. ३ अपराध ।

वि०—अशुभ, अमंगलकारी । उ०—वनडौ परणीजण 'पाळ' वएं । देयवी अणसुब्भ सगून दये ।—पा.प्र.

अणसूत-वि०—१ शैतान, बदमाश. २ जबरदस्त ।

अणसूया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] ईर्ष्या न करना. २ नुकताचीनी न करना. ३ अत्रिमुनि की पत्नी. ४ शकुन्तला की एक सखी ।

अणसोम-वि० [सं० असौम्य] १ असौम्य, अप्रिय, भद्दा, बदसूरत.

२ क्रूर, भयंकर । उ०—अणसोम गुणां कोपे 'अभौ' करण मांम किलवायणां ।—रा.रू.

अणहद-सं०पु० [सं०] १ देखो 'अनाहत'.

वि०—बहुत, अधिक, अपार । उ०—घण मो बीजौ जीव एकली चकवी सिरखी । वीछंतां भरतार जांणजे अणहद बिलखी ।—मेघ.

अणहदनाद-सं०पु० [सं० अनाहतनाद] देखो 'अनाहत' (३) ।

अणहलपुरी-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन नगर ।

अणहार-सं०पु०—१ वह व्रत जिसमें कुछ न खाया जाय, उपवास, लंघन । सं०स्त्री०—२ जय, विजय ।

अणहारि, अणहारी-सं०पु०—१ लक्षण, चिन्ह । उ०—नगण तगण दुइ लुघ, निरखि आखर दस अवधारि । रूप आठसौ आठ रौ, अणर छंद अणहारि ।—ल.पि. २ सूरत ।

वि०—समान । उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामति पचास टाँक विलेरीखा अणहारी कबांण रा धोकारा वाजि नै रहिआ छै ।—रा.सा.सं. ।

अणहाल-सं०पु०—बेहाल । उ०—ईस तरणी अणहाल विजोगण सेज सवन्ती ।—मेघ.

अणहित-सं०पु० [सं० अहित] बुराई, अकल्याण ।

वि०—१ शत्रु, वैरी, विरोधी. २ हानिकारक, अनुपकारी ।

अणहितू-वि०—अशुभ चाहने वाला, शत्रु ।

अणहिलवाडौ-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन प्रान्त, अन्हिलवाड़ा (ढो.मा.)

अणहूँती, अणहूँत-सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—दुरजण केरा बोलड़ा, मत पांतरजौ कोय । अणहूँती हूँती कहै, सगळी साँच न होय ।

—ढो.मा.

वि०—१ अलौकिक. २ असंभव ।

कहा०—अणहूँत भाटे सूँही काठी—असंभव कार्य या बात के लिए ।

अणहूँते, अणहूँतौ-सं०पु० (स्त्री० अणहूँती) १ अनहोनी (मि० अणहूँती) २ अन्याय ।

वि०—१ असंभव. २ चंचल, नटखट, शैतान. ३ अवांछनीय ।

उ०—खिण एक धरती अंबर बीच, अमूँजै सूनोपण अणजांण । घुळै ज्यूँ अणहूँतौ अवसाद, फिरंता मन मूँगा दिन मांन ।

—सांभ

क्रि०वि०—बिना कारण, अकारण । उ०—तरै खवास कहाँ अणहूँतौ किरा री नांम कहूँ ।—वीरमदे सोनगरा री बात ।

अणहूणी, अणहोणी-सं०स्त्री०—१ अनहोनी, न होने वाली, असंभव ।

कहा०—अणहोणी होवै नहीं, होणी ही सौ होय—प्रारब्ध पर किसी का वश नहीं चलता । २ अलौकिक ।

सं०स्त्री०—१ अलौकिक घटना. २ असंभव बात ।

अणहोती—सं०स्त्री०—देखो 'अणहोणी' । उ०—रैता गोपाळ बस गांवां दो च्यारि । सारी अणहोती बात सैता बिचारि ।—शि.वं.

अणहूँती—सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—अणहूँती व्है आज, हुई न आगै होण री । कैरव करै अकाज, आज पितामह ईखता ।—रामनाथ कवियौ अणागस—सं०पु० [सं० अनागस] १ आगसन का अभाव, न आना.

२ अज्ञान, ज्ञान का अभाव ।

अणाणौ, अणाबौ—क्रि०सं०—देखो 'अणावणौ' ।

अणाद—वि० [सं० अनादि] जिसका आदि न हो, अनादि ।

अणादर—सं०पु० [सं० अनादर] १ निरादर, अवज्ञा, अपमान, तिरस्कार २ पराजय ।

अणाय—सं०स्त्री०—याद, स्मृति ।

अणाळ—वि०—भूठ, असत्य (अ.मा.)

अणावणौ, अणावणौ—सं०पु०—स्मृति, याद, बच्चों का अपने प्रिय संबंधी को याद करने का भाव ।

अणावणौ, अणावणौ—क्रि०सं०—मंगाना, कार्य कराना । उ०—नेवळीं रा पाट अणावौ, जेठ बैठा औ दसरथजी रा सीय ।—लो.गी.

अणावणहार—हारौ (हारी), अणावणियौ—वि०—मंगाने वाला, कार्य कराने वाला ।

अणाविओड़ौ—अणावियोड़ौ—अणाव्योड़ौ—भू०का०कृ०—मंगाय़ा हुआ, कार्य कराया हुआ ।

अणाणौ, अणाबौ—क्रि० (रू.भे.)

अणावौ—सं०पु०—बुलावा ।

अणास—सं०स्त्री०—कठिनाई ।

अणि—सं०स्त्री० [सं०] १ नोक, धार. २ सीमा, किनारा. ३ फौज, सेना.

उ०—डांखियौ सेर साजी अणि डाकरै ।—जवानजी आडौ

सं०पु०—४ भाला ।

सर्व०—इस, यह ।

अणिआळी—सं०स्त्री०—कटार । उ०—अणिआळी अणबीह, पंचहजारी पाड़तौ—वचनिका ।

अणिपांणी—सं०स्त्री०—साहस, वीरता ।

अणिमा—सं०स्त्री० [सं०] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ सिद्धियों में से प्रथम जिससे योगी लोग अणु के समान सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं (डि.को.)

अणिमादिक—सं०स्त्री०—अणिमा आदि आठ सिद्धियाँ—१ अणिमा.

२ गरिमा. ३ महिमा. ४ लघिमा. ५ प्राप्ति. ६ प्राकाम्य.

७ ईशित्व. ८ वशित्व ।

अणिय—सं०पु०—कानों का अग्र भाग । उ०—वृत्ति कांन सतीखण अणिय बंक—रा.रू. ।

अणियाँभंवर, अणियाँभंवर—सं०पु०—१ सेनापति. २ योद्धा ।

उ०—भेजे इम अणियाँभंवर, जेठी कँवर जनेस । बंसी हूँ चढ़ियौ बळे धन चय देण धनेस ।—वं.भा. ३ शौकीन व्यक्ति. ४ मस्ताना व्यक्ति ।

अणियार—वि०—नुकीला, पैना ।

सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

अणियाळ—सं०पु०—१ ऊँट (डि.नां.मा.) । २ भाला । उ०—पेखे आपतणा पुरसोतम, रह अणियाळ तणै बलराण ।—पृथ्वीराज राठौड़

अणियाळा—सं०पु०—नेत्र, नयन । उ०—फूलां रा चौस पैहरियां थकां टोय अणियाळां काजळ ठांसिया थकां ।—रा.सा.सं.

अणियाळी, अणियाळीह—वि०—१ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—आँखडियां अणियाळियां काजळ रेख कियाँह । बीभळियां भावं दियां, लाज सनेह लियाँह ।—बां.दा.

२ मान-मर्यादा को निभाने वाली (पु० अणियाळी)

सं०स्त्री०—१ कटार (डि.को.) २ टिटहरी ।

अणियाळी—वि० (स्त्री० अणियाळी) १ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—लागौ लोचण लाह, अणियाळा अळता तणौ । सरसूं सेर थयाह, जोड़ी तोसूं जेठवा । २ मान-मर्यादा को निभाने वाला ।

सं०पु०—१ ऊँट (डि.नां.मा.) २ भाला । उ०—बगतरां रा तवा फोड़-फोड़ पूठी परा अणियाळा अणी नीसरै ।—रा.सा.सं.

अणियौ—सं०पु०—तराजू का पलड़ा ।

अणिहारौ—सं०पु०—सूरत, शक्ल, आकृति (रू.भे. उणिहारौ)

अणी—सं०स्त्री०—१ भाले की नोक । उ०—नर कायर आणै नहीं, लूण लिहाज लगाव । धोळीं दिन छोड़ै धरणी, अणी मिलै उण बार ।—बां.दा.

२ सिरा, नोक । उ०—खेलबौ पसंद कीनी बाहणी अणी को तें ।

—ऊ.का.

[सं० अनीक] ३ फौज, सेना, इरावल । उ०—भालौ सिंहदेव तौ प्रथम अणी में हीं लोह छक होय प्रांणां रा पोखण ।—वं.भा.

४ सीमा. ५ पत्थर की खुदाई करने का औजार विशेष. ३ खंड, विभाग, दल । उ०—कीषा दोय अणी कमधज्जां ।—रा.रू.

७ धुरी. ८ शिखर. [रा०] ९ भाला, बरछा ।

वि०—अग्रगण्य, आगे रहने वाला । उ०—बगा सिधवौ नाद कटकां अणी बीरबर ।—रणसी सीसोदिया रौ गीत

सर्व०—यह, इस ।

अणीआळी—सं०पु०—देखो 'अणियाळी' । उ०—तळचां सूखड़ा तोलइ मानं, नागरवेलि अणीआळां पांन ।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—भाला । (रू.भे. अणियाळी)

अणीक—सं०पु० [सं० अनीक] १ फौज, सेना. २ भुंड, दल. ३ युद्ध ।

वि०—बुरा, खराब ।

अणीके—सर्व०—इस (क्षेत्रीय)

अणीखा—वि०—१ जिसके सामने देखा न जा सके. २ भयानक ।

अणीपति—सं०पु० [सं० अनीक + पति] सेनापति ।

अणीपांणी-सं०स्त्री०—१ मान, मर्यादा, प्रतिष्ठा । उ०—चाकरी अव्वल तरह करै, आछी तरह करै । कनै का लोग नूं अणीपांणी सूं आछी तरह राखै ।—राठौड़ अमरसिंध री बात २ साहस, शक्ति, सामर्थ्य ।

अणीभर, अणीमल-सं०पु०—योद्धा, वीर (डि.नां.मा.)

अणीमेळ-सं०पु०—भाले आदि की नोकों के परस्पर मिलने का भाव ।

उ०—मुरचां रा मुकामला मंडाया छै, अणीमेळ हुआ छै । रायजादा भाला भळकि नै रहीआ छै ।—रा.सा.सं.

अणीयाळ-सं०स्त्री०—१ कटारी । उ०—तोल अणीयाळ जळ ब्रोळ चखतां तरां, रोध हिलोळिया दईव राये ।—नरहरदास बारहठ ।

सं०पु०—२ भाला (रू.भे. अणियाळ)

अणीयाळो, अणीयाळो-वि०—देखो 'अणियाळो' (रू.भे.)

उ०—अंगोअंगि पटे अणीयाळो प्रांगुइ पाखर फोड़इ ।—कां.दे.प्र.

अणीसमराथ-वि०—१ सामर्थ्यशाली. २ मददगार. ३ युद्ध में कुशल ।

अणुताई-सं०स्त्री०—१ बदमाशी, शैतानी, शरारत. २ अन्याय ।

अणु-सं०पु० [सं०] १ परमाणु से बड़ा तथा द्रव्यणुक से छोटा, कण, टुकड़ा. २ रजकण. ३ संगीत के अनुसार तीन ताल के काल का चतुर्थांश समय, एक मुहूर्त का ५४६७५००० वाँ भाग ।

वि०—१ बहुत छोटा, जो कठिनता से दिखाई दे, सूक्ष्म. २ थोड़ा, कम (रू.भे. अणू)

अणुनासिक-वि०—वे अक्षर जो मुँह और नाक से उच्चारण किये जायें यथा—अ, ए, न, म, अनुनासिक ।

अणुपातक-सं०पु० [सं० अनुपातक] चोरी, भ्रूठ बोलना, पर-स्त्रीगमन आदि का पाप जो ब्रह्महत्या के समान समझा जाता है ।

अणुबंध-सं०पु० [सं० अनुबंध] १ बंधन, लगाव. २ आरम्भ, अनुसरण, होने वाला शुभाशुभ. ३ बात, पित्त, कफ में से जो प्रधान हो. ४ दो पक्षों में कोई कार्य करने के लिए होने वाला ठहराव या समझौता. ५ वस्तुओं, जीवों, अंगों आदि में अनिवार्य रूप से होने वाला पारस्परिक संबंध. ६ किसी विषय की सब बातों का विवेचन ।

अणुमा-सं०स्त्री०—बिजली ।

अणुराव-सं०पु० [सं० अनुकरण] १ नकल, अनुकरण ।

उ०—ए सारस कहिजइ पसु, पंखी केरा राव । उवै बोलया सर ऊपरइ, थाँ कीधी अणुराव ।—ढो.मा. २ पीछे होने वाला शब्द ।

अणुवाद-सं०पु० [सं०] १ दर्शनशास्त्र के अंतर्गत एक सिद्धान्त जिसमें जीव या आत्मा को अणु माना गया हो. २ वह शास्त्र जिसमें पदार्थों के अणु नित्य माने गये हों, वैशेषिक दर्शन ।

अणुवादी-वि० [सं०] अणुवाद में विश्वास करने वाला ।

सं०पु०—वल्लभाचार्य का अनुयायी वैष्णव ।

अणुवीक्षण-सं०पु०—एक यन्त्र जिसके द्वारा सूक्ष्म पदार्थ देखे जा सकते हैं ।

अणुहांगौ-वि० (स्त्री० अणुहांगी) नंगे पैर, जूतेरहित ।

अणुहार, अणुहारौ-सं०पु० (स्त्री० अणुहारि, अणुहारि) सूरत, शक्ल ।

उ०—ताहरां हरदांन बोलियौ—ऊभारौ सरीर तौ आपां हाथां फूकियौ परा अणुहारौ तौ सागी छै ।—पलक दरियाव री बात

वि०—समान, तुल्य, बराबर । उ०—अगर तणै अणुहार, पीड़ातां परमळ करै । ते सज्जन संसार, जोया पर जुड़िया नहीं ।—ढो.मा.

अणू-वि०—देखो 'अणु' । उ०—महा अणू बचनीय जिकां री माधुरी । दै पिय, रसणां दाखि रती ही नां दुरी ।—बाँ.दा.

सं०पु०—देखो 'अणु' ।

अणूत-सं०स्त्री०—१ असंभव कार्य, न होने वाला काम ।

कहा०—अणूत भाटै सूई काठी है—असंभव कार्य करना बड़ा कठिन है । (रू.भे. अणूत) २ शैतानी, बदमाशी. ३ घर में कुछ भी न होने की दशा ।

सं०पु०—४ शैतान व्यक्ति ।

कहा०—अणूत रै वायोड़ी कौ ऊगै नी—अन्याय का अच्छा प्रतिफल नहीं मिलता ।

वि०—बहुत, अधिक । उ०—उतरया सूत अणूत मूत रेल न माया ।—ऊ.का.

अणूतौ-वि० (स्त्री० अणूती) १ बदमाश. २ अन्यायी, नालायक.

३ चंचल. ४ बुरा. ५ बहुत, अधिक ।

अणू-वि०—तनिक (अ.मा.)

सं०पु०—देखो 'अणु' (रू.भे.) उ०—मुकुंद लहै कुरा तोरा अम्म अणू मभ राखै कोटि आलम्म ।—ह.र.

अणूतौ-वि०—देखो 'अणूतौ' (रू.भे.)

कहा०—अणूतौ घास उकरड्यां ऊगै—व्यर्थ की वस्तु पर ।

अणूहांगौ-वि०—नंगे पैर । उ०—एक मांदा एक न सकइ ऊठी, एक अणूहांगा ऊछाड़ा । दांणा पांच लहइ नवि खावा, एक तरणइ पाए लोहड़ां ।—कां.दे.प्र.

अणूहार, अणूहारौ-सं०पु०—सूरत-शक्ल । उ०—सारीखै अणूहारै सारी मुलक भरियो छै ।—पलक दरियाव री बात

अणै-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अणेतौ-वि०—असंभव (रू.भे. अणूहूत, अणूहूती)

अणेवर-सं०स्त्री०—वह स्त्री जो दुल्हन के साथ उसके ससुराल जाय ।

अणेतौ-सं०पु०—१ अभावस्थिति में होने वाला दुःख या कष्ट, वियोग-जनित दुःख. २ शोक, दुःख. ३ बल, साहस. ४ आशंका, संशय ।

उ०—देस विदेसां ना जावां म्हारौ अणेतौ भारी ।—मीरां

५ संभावना (रू.भे. अणेत) ६ ईर्ष्या, डाह । उ०—तरै घरती री वेध, राज रा अणेतौ ऊपरां नागोर दोलतियाखांन पातिसाही करै ।

—जैतसी ऊदावत री बात

अणै-अव्यय—और ।

अणोआई, अणोई-सं०स्त्री०—श्वासरोग, दमा (रू.भे. अणोहाई)

अणोखौ-वि० (स्त्री० अणोखी) अद्भुत, अनोखा, अनुपम ।

अणोटपोल-सं०पु०—स्त्रियों के पैर का आभूषण विशेष (रा सा.सं.)
 अणोर-सं०पु०—विवाह में वर या वधू के सदा साथ रहने वाला उसका छोटा व कुंआरा भाई (पुष्करणा ब्राह्मण)
 अणोहाई-सं०स्त्री०—श्वासगोग, दमा (रू.भे. अणोआई, अणोई)
 अतंक-सं०पु०—१ अतंक. २ कष्ट।
 अतंग-वि०—पारंगत, निपुण, पूरा जानकार।
 अतंत-वि० [सं० अत्यंत] अत्यन्त, अधिक, बहुत ज्यादा।
 अतंद्र-वि० [सं० अतंद्रिक] १ आलस्यरहित, चंचल। उ०—सहर अवंती जिण समय, चारुदत्त द्विजचंद्र। क्रम पढ़ियौ विद्या कळा, दुरविध भाव अतंद्र—वं.भा.। २ विकल, व्याकुल।
 अत-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक, अतिशय। उ०—अत परमळ पसर पसरिया आंबा, सुक पिक बोलै सुखद सराग—बाँ.दा.।
 सं०स्त्री० [सं० अति] १ अधिकता. २ शीघ्रता, जल्दी।
 सं०पु०—३ ईश्वर, परब्रह्म। (ह.र.)
 उप—शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जिससे अधिक के अर्थ का बोध होता है।
 क्रि.वि० [सं० अत्र] यहाँ, इस स्थान पर।
 अतएव-क्रि०वि० [सं०] इसलिए, इस कारण।
 अतल्लभ-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष+स्तम्भ] भाला (डि.नां.मा.)
 अतग, अतगी-वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा। उ०—अतग भाळ औराळ जगि विकराळ मांभि तेज जिण—भगवानजी रतनू।
 अतट, अतड-सं०पु०—१ पर्वत का शिखर, चोटी. २ टीला।
 अतण-सं०पु० [सं० अ+तन] १ बिना देह का व्यक्ति. २ कामदेव. ३ परब्रह्म।
 वि०—बिना देह का।
 अतताई-वि० [सं० आततायी] आततायी, दुष्ट, क्रूर, अत्याचारी।
 उ०—तपसी रौ रूप धरे अतताई, अडंग कुटी गइ सीत उठाई—र.रू.
 अतदगुण-सं०पु० [सं० अतदगुण] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें एक पदार्थ का किसी ऐसे दूसरे पदार्थ के गुणों को न ग्रहण करना दिखाया जाय जिसके कि वह अत्यंत समीप न हो।
 अतन, अतनौ-वि०—निर्बल, कमजोर, पुंसत्वहीन। उ०—मद मेटि कियौ अतनौ मरद जद मैं तोनें जांगियौ—ऊ.का.।
 सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा.) २ देखो 'अतरण'।
 अतपराक्रम-सं०पु० [सं० अति+पराक्रम] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, पराक्रम
 अतप्रसंग-सं०पु० [सं० अति+प्रसंग] १ अत्यंत मेल. २ अति विस्तार. ३ व्यभिचार।
 अतप्राण-वि० [सं० अति+प्राण] देखो 'अतिप्राण'।
 अतमभवन-सं०पु०—ब्रह्मा, विधाता (डि.नां.मा.)
 अतरंग-वि०—तरंगरहित, शांत।
 सं०पु०—शांत समुद्र।

अतर-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक।

सं०पु० [सं० इत्र] १ फूलों की मुगन्धि का सार, निर्यास. २ सागर, समुद्र (अ.मा.)

अतरदान-सं०पु० [अ० इत्र+फा० दान] इत्र रखने का पात्र।

अतराज-सं०पु० [अ० एतराज] १ विरोध, आपत्ति. २ संदेह।

अतरिख-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] आकाश।

अतरुज-सं०स्त्री०—देखो 'अतल्लूज'।

अतरे, अतरै-क्रि०वि०—१ इतने में। उ०—अतरै मिरजौ आवियौ, गह छावियौ निराट—रा.रू.। २ इसके बाद. ३ अभी तक, अब तक, इसी अवसर में।

अतरौ-वि० (स्त्री० अतरी) इतना। उ०—रोटी चरखो रांम, अतरौ मुतलब आपरौ, की डोकियां कांम, राज कथा सूं राजिया—किरपा रांम (बहु० अतरा)

अतरोक, अतरोयक-वि०—इतना ही, इतना सा।

अतरौ-वि०—इतना अधिक (रू.भे. अतरी)

अतळ-सं०पु०—सात पातालों के अंतर्गत दूसरा पाताल (पौराणिक)
 वि०—१ तळरहित, बिना पेंदी का [सं० अतुल] २ अतुल, अत्यधिक।

अतळबळ-वि० [सं० अतिबल] अत्यधिक शक्तिशाली।

अतळस-सं०स्त्री० [अ०] एक प्रकार का रेशमी वस्त्र जो बहुत नरम होता है। उ०—साल सूतरू चिकन शुभ, अतळस जरकस आंग। तो तट दी लाखैं तराँ, पहरांमणी पुरांग—बाँ.दा.।

अतळसी-सं०पु०—१ ख्वाजासरो का एक भेद विशेष जो पुरुषाकार को अंडकोश सहित जड़ से ही काट डालते हैं। इनको संदली भी कहते हैं. २ देखो 'अतळस'।

अतळस्स-सं०स्त्री०—देखो 'अतळस'। उ०—दर परदे जरदोज, सयन अतळस्सां मुखमल—ला.रा.।

अतळा-वि०—सुंदर (नेत्रों की बनावट और सुंदरता के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला शब्द)। उ०—लोयण अतळा जेह—र. हमीरवार्त्ता।
 सं०स्त्री०—पृथ्वी। उ०—चले चक पत्त चळदळ भांति, तळातळ ज्यों अतळा विचळाति—ला.रा.।

अतळाग-सं०स्त्री०—याद, स्मरण (डि.को.)

अतळीबळ, अतळीबळि-वि० [सं० अतुल+बल] अत्यधिक बलवान, शक्तिशाली (डि.को.)

अतळूज-सं०स्त्री०—श्वास नली में यकायक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी।

अतळौ-वि०—१ आधारशून्य. २ बुरा, निकृष्ट। उ०—अपने आसरिये अतळौ दिन ऊगी, पीहर सासरिये पतळौ पुन्य पूगी।

—ऊ.का.

अतवाद-सं०पु०—देखो 'अतिवाद'।

अतवादी-वि०—देखो 'अतिवादी'।

अतवार-सं०पु०—१ इतवार, रविवार । [फा० एतवार] २ भरोसा, विश्वास ।

वि० [रा०] अपार, बेहद । उ०—अतवार वहै आपै अनंत, सह विदु ह्य जावै सगा—जगगौ खिड़ियौ ।

अतवेध-सं०पु०—युद्ध, समर ।

अतस, अतसय-वि० [सं० अतिशय] अपार, अत्यंत (अ.मा.)

सं०पु०—१ आत्मा. २ अस्त्र. ३ वायु ४ वल्कल वस्त्र ।

अतसौर-सं०पु० [सं० अति+फा० शोर] अत्यधिक आवाज व शोरगुल ।

अतरह-सं०पु०—समुद्र, सागर (डि.नां.मा.)

अता-सर्व०—इतने, इतना । उ०—रजपूत महारज क्रीत रता, उगावार चढ़े सरदार अता—शि.सु.रू. ।

अताई-वि०—अत्यधिक ।

सं०पु० [सं० आततायी] १ आततायी, दुष्ट. २ अन्यायी ।

अताक-वि०—गुप्त (अ.मा.)

अताग-वि०—१ न त्यागने वाला. २ अथाह ।

अतागे-क्रि०वि०—जल्द, शीघ्र । उ०—आयौ नाग सूं भूक लेवा अतागौ । —ना.द.

अतात-वि० [सं० अ+तात] अनाथ, निराश्रित ।

सं०पु०—परब्रह्म (ह.र.)

अतार-सं०पु०—१ दवाओं को बेचने वाला, पंसारी. २ अत्तार ।

३ देखो 'अतार' ।

अतारां-सं०पु०—१ मुसलमान. २ आततायी, दुष्ट । उ०—मिरजौ तिरा वारां मीर करारां साथि अतारां करि सारां—रा.रू. ।

क्रि०वि०—इतने में ।

अतारी-वि०—तेज, चंचल, शीघ्रगामी । उ०—तुरंग खेड़िया भांत अतारी । गुरड़ जांग चढ़ियौ गिरधारी—रा.रू. ।

अतारू-वि०—जो तैरना नहीं जानता हो । उ०—बे हरि भजै अतारू बोलै, ते ग्रब भागीरथी म तूँ—वेलि. ।

अतारो, अतारौ-वि०—अधिक, बहुत । उ०—तुरंगां वरौ तेज अंगों अतारौ—रा.रू. ।

अताळ-वि०—१ बहुत, अति, अत्यन्त. २ तेज, भयंकर ।

उ०—'अभमाल' क्रोध देखे अताळ, महमंद साह दिये मुक्तमाळ ।

—वि.सं.

अताळौ-वि० (स्त्री० अताळी) १ उतावला, जल्दबाज. २ आतुर. ३ बलवान, जोशीला. ४ मजबूत, दृढ़ । उ०—'रूपमल' घोड़ असवार 'उमेद' हर अरांनी जोड़ वागां अताळी—अज्ञात ।

५ तेज, तीक्ष्ण. ६ भयंकर । उ०—एक दाळी भड़ै नराताळी अघट, नदी वुही कराळी रुधिर वाळी निपट । वीर ताळी वजै अताळी रिण विकट नचै काळी सहत कमाळी जांग नट—किसनजी आढ़ी ।

क्रि०वि०—शीघ्रता से । उ०—उमंगे रड़ाळा छूटे सोहड़ां काकुस्थवाळा, अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रू. ।

अति-वि०—बहुत, अधिक ।

सं०स्त्री०—अधिकता, ज्यादाती ।

अतिक्रम, अतिक्रमण-सं०पु०—देखो 'अतिक्रम' ।

अतिकांतभावनीय-सं०पु०—योगदर्शन के अंतर्गत चार प्रकार के योगियों में से एक योगी, वैराग्यसंपन्न योगी ।

अतिकाय-वि० [सं० अति+काय] १ स्थूलकाय, मोटा. २ बलवान । सं०पु०—रावण का वह पुत्र जिसको लक्ष्मण ने मारा था ।

अतिक्रम-सं०पु० [सं०] १ नियम या मर्यादा का उल्लंघन, विपरीत व्यवहार, अन्यथाचरण । उ०—सौ राजकुमार रा आसय मैं तुलै तौ कन्या काळ रौ अतिक्रम जांरि अठै ही विवाह करूँ—वं.भा. ।

२ अपमान. ३ पार होना, लांघना । उ०—अतिक्रम विक्रम त्रिक्रम आस्य, अछेक अनेकन अंक उपास्य—ऊ.का. ।

अतिक्रांत-वि० [सं० अति+क्रांति] १ चमकीला, अत्यंत कांतिकान ।

उ०—किता सस्त्र अतिक्रांत जड़ित पन्ना सोब्रानां—रा.रू. ।

[सं०] २ सीमा से बाहर गया हुआ, बीता हुआ ।

अतिगंज-सं०पु०—ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग ।

(ज्योतिष बाळबोध)

अतिगति-सं०स्त्री०—१ अन्याय, अत्याचार । उ०—सदाई सबळा राजा निबळा राजा नै भालता आया छै, बंद मांहे सदाई राखता आया, पिण तौ ठाकुर ज्यू कोई अतिगति मांडै नहीं ।

---कहवाट सरवहिया री बात

२ उत्तम गति, मोक्ष ।

वि० [सं० अतिगत] बहुत, अधिक ।

अतिचार-सं०पु० [सं०] १ किसी ग्रह का बिना किसी राशि का भोग-काल समाप्त किये दूसरी राशि में चले जाना. २ विघात, व्यतिक्रम (जैन). ३ ग्रहों की शीघ्र चाल ।

अतिचारौ-वि० [सं०] १ अन्यथाचारी. २ अति करने वाला ।

अतिचाह-वि० [सं० अति+चाह] उत्सुक, इच्छुक, उत्कंठित । (डि.को.)

अतितीव्र-सं०पु०—संगीत में वह स्वर जो तीव्र से भी कुछ अधिक ऊँचा हो ।

अतिथि-सं०पु० [सं०] १ मेहमान, अनिश्चित, आगतुक. २ वह संन्यासी जो एक स्थान पर एक रात्रि से अधिक न ठहरे ।

अतिथिपूजा-सं०स्त्री० [सं० अतिथि+पूजा] संन्यासी या महात्मा की सेवा ।

अतिदरप-वि० [सं० अति+दर्प] घमंडी, अभिमानी (वं.भा.)

अतिदेव-सं०पु०—१ बड़ा देवता. २ शिव. ३ विष्णु ।

अतिपराक्रम-सं०पु० [सं०] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, शौर्य ।

अतिपान-सं०पु० [सं० अतिपान] बहुत पीना, पीने का व्यसन ।

अतिपात-सं०पु० [सं०] अव्यवस्था, गड़बड़ी ।

अतिपातक-सं०पु० [सं०] धर्मशास्त्र में वर्णित नौ पातकों में बड़ा पातक—माता, बेटी या पतोहू के साथ गमन करने वाला पुरुष अथवा पिता, पुत्र व दामाद के साथ गमन करने वाली स्त्री ।

अतिप्रसंग-सं० पु० [सं०] अत्यन्त मेल, देखो 'अतप्रसंग' ।

अतिप्राण-वि० [सं० अतिप्राण] बलवान, शक्तिशाली, अत्यंत शक्तिशाली ।

(रू.भे. 'अतप्राण') उ०—बाळसा इणविधि बर विवेक, अतिप्राण हुवा भूपति अनेक—वं.भा. ।

अतिबरवै-सं० पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें प्रथम व तृतीय चरण में १२ मात्राएँ तथा दूसरे चौथे चरण में नौ मात्राएँ होती हैं । विषम पदों के अंत में जगण नहीं होता तथा सम पदों के अंत का वर्ण लघु होता है ।

अतिबरसण-सं० स्त्री० [सं० अति+वर्षण] अतिवृष्टि, अत्यन्त वर्षा (डि.को.)

अतिबल-वि० [सं० अतिबल] अत्यधिक बलवान, शक्तिशाली, महावीर । सं० पु०—एक राक्षस ।

अतिबला-सं० स्त्री० [सं० अतिबला] १ प्राचीन काल की एक प्रकार की युद्ध विद्या जिसके प्रभाव से श्रम और प्यास, भूख आदि बाधाओं का भय नहीं रहता । उ०—विद्या विलास अतिबला रख पढ़ाई राम । —रामरासौ

२ ककई नामक पौधा ।

अतिमुसल-सं० पु० [सं०] यदि किसी नक्षत्र में मंगल अस्त हो और उसके सत्रहवें नक्षत्र व १८ वें नक्षत्र से अनुवक्र हो तो इस वक्र को अतिमुसल कहते हैं—फलित ज्योतिष के अनुसार इससे चोर और शस्त्र का भय रहता है तथा अनावृष्टि होती है ।

अतिमूत्र-सं० पु० [सं०] अधिक मूत्र उतरने का एक प्रकार का रोग विशेष जिससे रोगी कमजोर हो जाता है (वैद्यक)

अतियोग-सं० पु० [सं०] किसी मिश्रित औषधि में किसी द्रव्य का नियत मात्रा से अधिक मिल जाना ।

अतिरंग-सं० पु०—१ अत्यन्त आनन्द, अत्यन्त प्रसन्नता । उ०—अति प्रगट रस थुड़ डाल अदभुज(त) गाय अतिरंग आदरे—रा.रू. ।

२ अंतरंग, घनिष्ठ । उ०—सेज पधारी राव की, अतिरंग स्वामी सुं मीली राति—वी.दे. ।

अतिरंजन-सं० पु० [सं०] १ बढ़ा-चढ़ा कर कहने का ढंग, अत्युक्ति । २ अत्यन्त प्रसन्नता ।

अतिरथो-सं० पु० [सं०] वह जो रथ पर चढ़ कर अकेला बहुत से लोगों से लड़े, महारथी, रणकुशल ।

अतिरय-सं० पु०—तीव्र वेग । उ०—बिसमय प्रलय मय भय समय निर-दय उदय रवि नयनिळय अतिरय अजय खयकर अखय—वं.भा. ।

अतिरिक्त-क्रि० वि० [सं०] सिवाय, अलावा ।

वि०—१ शेष, बचा हुआ । २ अलग ।

अतिरेक-सं० पु० [सं० अति+रिक्+थ वृ] आधिक्य, अतिशय ।

अतिठीवर, अतिठीवरल-वि० [सं० अनुत्य+बल] वीर, योद्धा, शक्ति-शाली ।

अतिवाद-सं० पु० [सं०] १ डींग, शेखी । २ खरी बात, सच्ची बात । ३ कटुक्ति ।

अतिवादक, अतीवादी-सं० पु० [सं०] १ सत्यवक्ता । २ कटुवादी । ३ डींग मारने वाला ।

अतिव्रस्ती-सं० स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यधिक वर्षा ।

अतिसय-वि० [सं० अतिशय] बहुत, ज्यादा, अत्यधिक । उ०—आसाढ़ जांणि डंडूळ, अतिसय गयण चडि गैतूळ—रा.रू. ।

अतिसयपान-सं० पु० [सं० अतिशयपान] अत्यन्त मद्यपान, मद्याहार । (मि० अतिपान)

अतिसयोक्तृ-सं० स्त्री० [सं० अतिशय+उक्ति] भेद में अभेद तथा असंबंध में संबंध दिखलाते हुए किसी वस्तु को बहुत बढ़ा कर प्रकट करने का एक प्रकार का अलंकार अथवा जहाँ प्रस्तुत की अत्यन्त प्रशंसा के लिए अतिशय अर्थात् लोक सीमा का उल्लंघन करके कोई बात कही गई हो ।

अतिसामान्य-सं० पु० [सं० अति+सामान्य] बहुत ही साधारण, मामूली बात ।

अतिसार-सं० पु० [सं०] १ पेट का रोग विशेष जिसमें रक्त मिश्रित आँव के अथवा पतले किन्तु अधिक दस्त आते हैं ।

वि० [रा०] अतिशय, बहुत । उ०—माह मास सी पड़्यो अतिसार, जळ-थळ-महीयळ सहू कीया छार—वी.दे. ।

अतिसै-वि० [सं० अतिशय] अतिशय, बहुत, अधिक (रू.भे. अतिसय) अतिहसित-सं० स्त्री० [सं० अति+हसित] अट्टहास, जोर की हँसी ।

अतींद्रिय-वि० [सं० अतीन्द्रिय] अगोचर, अप्रत्यक्ष, अव्यक्त ।

अती-सर्व०—इतनी । उ०—कहि अती बात सारी कथा, तवी राव सेखा तरणी—मे.म. ।

वि० [सं० अति] बहुत, अधिक (रू.भे. अति)

अतीचपल-वि० [अति+चपल] अधीर, चलायमान ।

अतीत-वि० [सं०] १ बीता हुआ, भूत, गत, पुराना । उ०—बिछोड़ै रुद्र कपाळ ब्रह्म, कियौ सुकदेव अतीत करम्म—ह.र. ।

२ निर्लेप, विरक्त । उ०—स्रवगुण देव अतीत संसार, बिभू अति गुञ्ज परम्म बिचार—ह.र. । ३ दरिद्र, कंगाल । ४ पृथक्, अलग ।

क्रि० वि०—परे, बाहर । उ०—नमौ धक पंख सहोवर घज्ज, गुणादि अतीत लखण्ण-अग्रज्ज—ह.र. ।

सं० पु० [सं० अतिथि] १ विरक्त साधु, वीतराग, सन्यासी ।

उ०—इतरै देवीदास बोलियौ—अतीतां क्यों खड़ा छौ ? कासूँ देखां भीखी नै मारग लागौ—पलक दरियाव री बात ।

२ अतिथि । ३ परब्रह्म । ४ संगीत में सम से दो मात्राओं के उपरांत आने वाला स्थान । ५ तबले के किसी बोल या टुकड़े की सम से आधी वा एक मात्रा के पहले समाप्ति । ६ दसनामी संन्यासियों का एक नाम ।

अतीतकाळ-सं० पु० यौ० [सं०] बीता हुआ समय, प्राचीन काल ।

अतीत्य, अतीथ-सं० पु० [सं० अतिथि] १ अभ्यागत, मेहमान ।

२ संन्यासी, विरक्त साधु, गृहत्यागी । ३ जैन साधु । ४ गरीब व्यक्ति ।

अतीवस्ती-सं०स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यन्त वर्षा, अतिवृष्टि ।
 अतीर-सं०पु०—समुद्र, सागर (ह.नां., अ.मा.)
 अतीव-वि०यी० [सं० अति+इव] अधिक, अतिशय अत्यन्त ।
 उ०—तथा अतीव नम्रता करी सु नम्र में तुम्हें—ऊ.का. ।
 अतीस-सं०पु० [सं०] हिमालय के अंचल में होने वाला पौधा जो
 औषधि के काम में आता है—अमरत ।
 अतीसय-वि०—देखो 'अतिसय' (रू.भे.)
 अतीसील-सं०पु०—हाथी हस्ती (डि.नां.मा.)
 अतु-वि० [सं० अत्यन्त] अत्यन्त, बहुत, अधिक, अतिशय ।
 अतुर-वि० [सं० आतुर] व्याकुल, व्यग्र, घबड़ाया हुआ, उद्विग्न, दुखी ।
 क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—आच नित जनक नृप लिखे कागद
 अतुर—र.रू. ।
 अतुराई-सं०स्त्री० [सं० आतुर] उतावलापन, जल्दबाजी ।
 अतुल-वि० [सं० अतुल] १ जो तौला या कूँता न जा सके, असीम, अपार,
 बहुत, अधिक. [सं० अतुल्य] २ अनुपम । उ०—एक नंदाणा जाति रा
 हलखड़ रजपूत री पुत्री नू बल में अतुल जाँगि प्रसन्नपूरवक परगियाँ ।
 —वं.भा.
 ३ जबरदस्त ।
 अतुलनीय-वि० [सं० अतुलनीय] १ अपरिमित, अपार. २ अनुपम,
 बेजोड़ ।
 अतुलबल-वि० [सं० अतुल+बल] अत्यधिक शक्तिशाली, समर्थ ।
 उ०—ग्रह तै सत डोर जगा छत्रियां गुर, बोह मोजां बिध अतुलबल ।
 —महाराणा जगतसिंह रौ गीत
 अतुलित-वि० [सं०] १ बिना तौला हुआ, अपरिमित, अपार, असंख्य
 २ अनुपम, अद्वितीय, बेजोड़ ।
 अतुली-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान ।
 अतुलीबल-वि० [सं० अतुल्य+बल] अत्यन्त शक्तिशाली ।
 उ०—अतुलीबल भाई असराँ रौ, खागां मार गमाई खोज—र.रू. ।
 अतुल्य-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान, असदृश ।
 अतू-वि०—अत्यन्त, बहुत अधिक, अतिशय ।
 सं०पु०—कर्ज के खाते जमा की जाने वाली रकम ।
 अतूठौ-वि० (सं० अ+तुष्ट) अप्रसन्न । उ०—समांगी जसू नागरांगी
 सुणायौ, अरूठौ अतूठौ भले काज आयौ—ना.द. ।
 अतूठ-वि० [सं० अतुल्य] अतुल्य, अनुपम, अद्वितीय ।
 अतेज-वि० [सं० अ+तेज] १ तेजहीन, निस्तेज, मंद, मलिन.
 २ अंधकारयुक्त ।
 अतेह-वि०—जो तैरना न जानता हो ।
 सं०पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)
 अतै-क्रि०वि०—तब तक, इतने में । उ०—अपछराँ चडी रथ्याँ अतै
 चंड्याँ नोहृथ्याँ चडी—मे.म. ।
 अतोद-सं०पु०—१ जो शीघ्र प्रसन्न न हो. २ वज्र (नां.मा.)

अतोद-वि०—न टूटने वाला, पुष्ट, दृढ़, अभंग ।
 अतोल, अतौल-वि० [सं० अतोल] १ जो तौला या कूँता न जा सके,
 अपरिमित, अपार । उ०—हव लड़य कइक दिन हुय हरोल, इल
 पती फौज रौ बल अतोल—पे.रू. । २ जो तौला हुआ न हो ।
 सं०पु०—पहाड़, पर्वत (अ.मा.)
 अतोली, अतौली-वि० [सं० अतुल] बहुत (रू.भे. अतोल)
 उ०—सांवरण का दिनां में साल वरसा छी अतोली, सारां ही दिनां में
 इंद्र आख्यां भी न खोली—शि.वं. ।
 अत्ता-सं०स्त्री० [सं० अति] अधिकता ।
 अत्तर-सं०पु० [फा० इत्र] इत्र, पुष्पसार । उ०—वणै केसरं अत्तरां
 बोह वागां, प्रभा चंद्र मोहै भड़ां ब्रंद पागां—रा.रू. ।
 अत्ता-सर्व०—इतने (रू.भे. 'अता')
 अत्तर-सं०पु० [अ०] १ इत्र बेचने वाला, गंधी. २ यूनानी औषधियाँ
 बनाने तथा बेचने वाला ।
 अत्ति, अत्ती-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक ।
 सर्व० [रा०] इतनी ।
 सं०पु० [सं० अति] अत्याचार ।
 अत्तीत-सं०पु०—देखो 'अतीत, अतीथ' (रू.भे.)
 अत्तीव-वि० [सं० अतीव] देखो 'अतीव' । उ०—अवरंगी अत्तीव आपरंगी
 अगनीतौ—रा.रू. ।
 अतू-सं०पु०—कर्ज के पेटे खाते की अवधि व्यतीत होने के पूर्व जमा की
 जाने वाली रकम (रू.भे. अतू)
 अत्तोतायौ-वि० (स्त्री० अत्तोताई) १ आततायी. २ छिछले स्वभाव का.
 ३ उतावला ।
 कहाँ—१ अत्तोताई बेटौ जायौ नाळ पै'ली नाक कटायौ—उतावले
 स्वभाव की स्त्री के पुत्र जन्मा तो अपनी आतुरता के कारण
 नाल के स्थान पर नाक काट डाली. २ अत्तोताई रौ मांटी
 आवै दोपारै रौ दीयौ जगावै—पति के आने पर उससे
 शीघ्र मिलने को आतुर उतावली स्त्री दुपहरी में हो सांभ
 समझ कर दिया जला देती है । उतावली स्त्रियों के लिये ।
 अत्थ-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—मंगल री जगणी मही,
 अदतारां री अत्थ—बाँ.दा. ।
 क्रि०वि०—अब । उ०—हेम सेत मंभार न को हिव अत्थ न रावह,
 इत्थ चवत्थौ राव हुवत जंपियै सरोवह—लल्ल भाट ।
 अत्थड़ी-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—ऊधम हत्थां अत्थड़ी,
 कांनं सुरा निज क्रीत—बाँ.दा. ।
 अत्यंत-वि० [सं०] अतिशय, अधिक, बहुत ।
 अत्यंतागामी-वि० [सं०] शीघ्रगामी ।
 अत्यन्ताभाव-सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु का पूर्णतया अभाव, सत्ता का
 पूर्ण रूप से न होना. २ वैशेषिक के मतानुसार पाँच अभावों में से
 चौथा ।

अत्यंतिक-वि० [सं०] बहुत, अधिक ।
 अत्युत्कृष्ट-वि० [सं० अति+उत्कृष्ट] अत्युत्तम, अतिश्रेष्ठ, बहुत बढ़िया ।
 अत्याकार-सं० पु० [सं०] हार, पराजय (डि.को.)
 अत्याग-सं० पु० [सं० अ+त्याग] ग्रहण, स्वीकार ।
 अत्यागी-वि० [सं० अ+त्यागिन्] १ अवशुणों को न त्यागने वाला, दुर्व्यसनी. २ न त्यागने वाला ।
 अत्याचार-सं० पु० [सं०] १ सदाचार का उल्टा, आचार का अतिक्रमण, अन्याय, विरुद्धाचरण. २ ज्यादती. ३ आडंबर, ढकोसला ।
 अत्याचारी-वि० [सं०] अत्याचार करने वाला, अन्यायी, धर्मध्वज ।
 अत्यानंदा-सं० स्त्री०—वह योनि जो अधिक मैथुन से भी संतुष्ट नहीं होती तथा जिससे स्त्री बंध्या हो जाती है। वैद्यक में इसे एक रोग कहा गया है ।
 अत्यावश्यक-वि० यौ० [सं० अत्यन्त+आवश्यक] जो बहुत ही जरूरी हो ।
 अत्युक्त-वि० [सं०] बहुत बढ़ा चढ़ा कर कहा हुआ ।
 अत्युक्ति, अत्युक्ती-सं० स्त्री० [सं० अत्युक्ति] वास्तविकता से बहुत बढ़ा चढ़ा कर वर्णन करने की एक रीति ।
 अत्युक्तंठा-सं० स्त्री० [सं०] १ चिन्ता, मनस्ताप. २ उच्चाभिलाषा ।
 अत्र-क्रि० वि० [सं०] यहाँ, इस स्थान पर । उ०—चहुँघा चरित्र वैस्त्रवे विचित्र, त्रैलोक्य तत्र, वह मिलत अत्र—ऊ.का. ।
 अत्रपत, अत्रपती-वि० [सं० अत्रपत्ति] असन्तुष्ट, भूखा, अतृप्त ।
 सं० स्त्री० [सं० अत्रपत्ति] चित्त की अशांति, असंतोष, अतृप्ति ।
 अत्रय-सं० पु०—देखो 'अत्रि' । उ०—पिरभू किता बासर पाय, अत्रय तणै आश्रम आय—र.रू. ।
 अत्रसण-वि०—निलोभी ।
 अत्रस्त-वि० [सं० अ+व्रस्त] भयरहित निडर ।
 अत्रस्थ-वि० [सं०] यहाँ का, यहाँ रहने वाला ।
 अत्रि-सं० पु० [सं०] १ सप्तऋषियों में से एक जो ब्रह्मा के पुत्र माने जाते हैं. २ एक तारा जो सप्तऋषिमंडल में है ।
 अत्रिगुण-वि० [सं०] सत, रज और तम नामक तीनों गुणों से पृथक्, त्रिगुणातीत ।
 अत्रिज-सं० पु० [सं०] अत्रि मुनि के पुत्र—१ चन्द्रमा, २ दत्तात्रेय, ३ दुर्वासा ।
 अत्रिजात-सं० पु० यौ० [सं०] १ चंद्रमा. २ देखो 'अत्रिज' ।
 अत्रिप्रिया-सं० स्त्री० [सं०] अत्रि ऋषि की पत्नी—अनसूया ।
 अथ-सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय. २ अभिप्राय, मतलब, प्रयोजन. ३ काम, इष्ट. ४ हेतु, निमित्त. ५ धन, संपत्ति ।
 उ०—भर बर्था अथ काढ़जै, मंदिर जळतै माँय—ह.र. (रू.मे. अरथ) ६ शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गंध इंद्रियों के पाँच विषय [सं०] ७ एक मंगलसूचक शब्द जिससे प्राचीन काल में लोग किसी ग्रंथ वा लेख का

आरम्भ करते थे । उ०—अथ ओंकार, अक्षर उचार, निस दिवस नांम रट रांम-रांम—ऊ.का. ।

अव्यय०—१ अब, इस समय. २ अनन्तर. ३ आरम्भ में ।
 अथङ्गौ, अथङ्गौ—क्रि० अ० (प्रा० रू०) [सं० अस्त] अस्त होना ।
 अथऊ-सं० पु०—सूर्यास्त होने के पहिले किया गया भोजन (जैन)
 अथक-वि०—१ न थकने वाला, अश्रांत, परिश्रमी. २ बहुत, अधिक ।
 अथग-वि०—१ देखो 'अथाह' । उ०—अंग धुन, व्यंग रस घाट कवता अथग—क.कु.बो. । २ देखो 'अथक' ।

सं० पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ समुद्र, सागर (अ.मा.)
 अथगणौ, अथगबौ—क्रि० अ०—रुकना (सूर्य) । उ०—अथगियौ भांग मधुकराहर ऊपरा धोम दुहुवां इसौ वाद धिखियौ—अज्ञात ।

अथगू-वि०—अथाह, अपार (रू.मे. 'अथग')
 अथग-वि०—देखो 'अथग' (रू.मे.)

अथङ्गौ, अथङ्गौ—क्रि० अ०—१ लड़खड़ाना. २ टकराना, भिड़ना ।
 अथङ्गहार-हारौ (हारी), अथङ्गणियौ—वि०—भिड़ने वाला ।

अथङ्गिओड़ौ, अथङ्गियोड़ौ, अथङ्गोड़ौ—भू० का० कृ० ।
 अथङ्गिजणौ—भाव.वा. ।

अथङ्गियोड़ौ—भू० का० कृ०—लड़खड़ाया हुआ, टकराया हुआ ।
 (स्त्री० अथङ्गियोड़ी)

अथमणौ—सं० स्त्री० [सं० अस्तमन] पश्चिम दिशा ।
 अथमणौ, अथमबौ—क्रि० अ० [सं० अस्त] १ अस्त होना, डूबना, लुप्त होना. २ नष्ट होना, चला जाना ।

अथमणहार-हारौ (हारी), अथमणियौ—वि०—अस्त होने वाला ।
 अथमावणौ—'अथमणौ' का सं० रू०—अस्त कराना ।

अथमायोड़ौ, अथमिओड़ौ, अथमियोड़ौ, अथम्योड़ौ—भू० का० कृ०
 अस्त हुआ हुआ ।

अथमावियोड़ौ—भू० का० कृ० ।
 (विलोम—उगमणौ, उगमबौ)

अथमावणौ, अथमावबौ—क्रि० अ०—देखो 'अथमणौ' ।
 क्रि० सं०—१ अस्त करना. २ नष्ट करना ।

(क्रि० 'अथमणौ' का सं० रू.)
 अथमियोड़ौ—वि०—अस्त (स्त्री० अथमियोड़ी)

अथर-वि० [सं० अस्थिर] १ अस्थिर । उ०—आ माया काया अथर रिघ घण छाया रीत—अज्ञात २ अधीर, चंचल ।

अथरव-सं० पु० [सं० अथर्व] १ एक वेद का नाम, अथर्ववेद. २ अथर्व-वेद का एक मन्त्र ।

अथरवण-सं० पु० [सं० अथर्वन] १ देखो 'अथरव' ।
 २ शिव, महादेव ।

अथरवणी-सं० पु० [सं० अथर्वनी] पुरोहित, कर्मकांडी, यज्ञ करने वाला ।
 अथरववेद, अथरववेद—सं० पु० [सं० अथर्ववेद] ब्रह्मा के उत्तरमुख से निकलने वाला चार वेदों के अंतर्गत चौथा वेद जिसकी नौ शाखाएँ

हैं। इन शाखाओं में से आजकल शौनकीय मिलती हैं, जिसमें २० काण्ड, १११ अनुवाक, ७३१ सूक्त तथा ४७६३ मंत्र हैं। धनुर्वेद इसका उपवेद है। (डि.को.)

अथर्वसिर-सं० पु० [सं० अथर्वसिर] तैत्तिरेय शाखा के समय यज्ञ की वेदी बनाने के लिए काम में लायी जाने वाली ईंट।

अथर्वसिरा-सं० स्त्री० [सं० अथर्वसिरा] वेद की एक ऋचा का नाम।

अथर्वज-सं० स्त्री०—स्वासनली में एकाएक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी। (रू.भे. अतल्लूज)

अथर्व-सं० पु०—किसान को लगान पर जोतने के निमित्त दी जाने वाली भूमि।

अथर्वस-सं० पु०—१ ऋतुमती घोड़ी के पास ले जाते समय घोड़े की कम्मणि उत्तेजित करने के उद्देश्य से उसके लिङ्ग को सहलाने की क्रिया। २ हस्तमैथुन।

अथर्वज-सं० स्त्री०—देखो 'अतल्लूज' (रू.भे.)

अथवा-अव्यय [सं०] या, वां, किवा। एक विधोजक अव्यय।

उ०—जंतु भखै अथवा जळै, कै पड़ियो रह जाय। किल भिसटा भसमी क्रमी, इण नर तन सँ थाय—बाँ.दा।

अथहा-वि०—अथाह, अपार। उ०—काळ गिरंद अथहां कळोघर, प्रतपाळा बंधव महाराज—उम्मेदसिंह सीसोदिया रौ गीत।

अथाणुं, अथाणौ-सं० पु०—अचार (अमरत)

अथांमणौ, अथांमबौ-क्रि० अ० [सं० अस्तमन] १ अस्त होना।

उ०—तिमिर मिटै पावक तुटै पाबू भांण प्रकाश। अइयो 'चंद्र' अथामियां अइयां चंद उजास—पा.प्र.। २ मरना।

अथांमणहार-हारौ (हारी), अथांमणियों-वि०—अस्त होने या मरने वाला।

अथमणौ, अथमबौ—(रू.भे.)

अथाई-सं० स्त्री० [सं० स्थायी] १ सभा, बैठक। २ देखो 'हताई'।

अथाग, अथागौ, अथाघ, अथाब-वि०—बहुत, अधिक, अपार।

उ०—१ रोज सिकारां खेलणौ, देखै वाग तड़ाग, हूँकळ दळ गज हैवरां, अमरख नरां अथाग—रा.रू.।

२ असुरांण उठी अब्दुल नवाब, हिंदवांण अठी तपबळ अथाब।
—शि.सु.रू.

अथार-सं० स्त्री०—योनि, भग।

अथाल-वि०—१ अथाह, अपार, अपरिमित, विरुद्ध। २ बढ़िया।

उ०—ईलै अस सुद्रब चीज अथाल 'मालावत' लोभ धरै जगमाल।

—गो.रू.

अथाह-वि०—१ जिसकी थाह न हो, अगाध, बहुत गहरा। २ जिसका कोई पार न पा सके, अपरिमित। उ०—जांणिक उलटइ समंद अथाह—वी.दे.। ३ गंभीर, गूढ़, कठिन।

सं० पु०—१ जलाशय। २ गहराई। ३ गड्ढा। ४ सागर, समुद्र।

अथि, अथी-सं० पु० [सं० अर्थ] १ संपत्ति, धन, द्रव्य। उ०—असमर

समर अथी ऊधमणौ, मनई अणै नथी अहमेव—जसजी आढौ।

२ घनाढ़च, घनी।

अथिर-वि० [सं० अस्थिर] अस्थिर, नाशवान, चलायमान, चल, जंगम।

उ०—अथिर आदि मंडाण न को दीसै थिरताई, काळ आस संसार आस जीवणै न काई—रा.रू.

अथूल-वि०—१ स्थूल। [सं० अ+स्थूल] २ जो स्थूल न हो।

अथोग-वि०—अथाह, अपार। उ०—पाळो पड़ै अथोग, भड़ै लासूड़ा नीचै—दसदेव।

अदंक-सं० पु० [सं० आतंक] भय, डर, आतंक।

अदंग-वि० [सं० अदग्ध] १ बेदाग, शुद्ध, निर्दोष। २ बहुत घबराया हुआ। ३ अत्यधिक आश्चर्यान्वित।

अदंड-वि० [सं०] १ जो दंड के योग्य न हो अथवा जिसे दंड न दिया जा सके, अदंडनीय। २ जिस पर किसी प्रकार का कर न लगे, कर-रहित। ३ निर्भय।

सं० स्त्री०—बिना मालगुजारी की अथवा माफी की भूमि।

अदंडनीय, अदंडमान, अदंडध-वि० [सं०] १ जो दंड पाने के योग्य न हो। २ दंड से मुक्त। ३ करमुक्त। ४ निर्भय।

अदंत-वि० [सं०] १ बिना दाँत का, जिसके दाँत न निकले हों। २ दुध-मुहाँ। ३ अति वृद्ध जिसके दाँत न हों। ४ बिना युवावस्थासूचक दाँतों वाला ऊँट।

सं० पु०—वह ऊँट जिसके युवावस्थासूचक दाँत न निकले हों।

अदंतर-वि० [सं० अद्व+अंतर] ऊँचा, मध्य में।

अदंतिका-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम—बाँ.दा. ख्यात।

अदंब-वि० [सं० अद्वन्द्व] निर्द्वन्द्व, बाधारहित, शांत।

अदंभ-वि० [सं० अ+दंभ] बिना किसी आडंबर के, सच्चा, निश्छल, स्वाभाविक, स्वच्छ, शुद्ध।

सं० पु०—शिव।

अदंस-वि० [सं० अ+दंश] जो दंश न गया हो, बिना काटा हुआ, धावरहित।

अद-सं० पु० [सं०] १ भोजन, आहार। (डि.को.) २ प्रतिष्ठा।

अदकर-वि०—१ प्रौढ़, अघेड़। २ अर्धभाग का, आधा।

अदकालौ-वि०—बेसमय।

अदक्ष-वि० [सं० अ+दक्ष] जो चतुर न हो, जो निपुण न हो।

अदखड़-वि०—देखो 'अदकर' (रू.भे.)

अदखिण-वि० [सं० अद्व+क्षण] थोड़ा समय, अल्पकाल।

अदग-वि०—१ बेदाग, निष्कलंक, शुद्ध। उ०—दिन जीतगौ संसार देखतां रण जीतगौ सिधवै राग, दाग अदग खग त्याग देवडौ, देवडौ गयो अदागे दाग—जाडोजी महडू। २ निरपराध। ३ अछूता। ४ अस्पृष्ट। ५ बचा हुआ।

अदगध-वि० [सं० अ+दग्ध] १ जो दुखी न हो, सुखी। २ जो दग्ध या जला न हो।

अदगावळो, अदगावळो-वि० पु० (स्त्री० अदगावळी) १ अंगविहीन, विकृत अंग वाला. २ निकम्मा. ३ नपुंसक।
 अदगेलो, अदगेली-वि० (स्त्री० अदगेली) १ पागल. २ मूर्ख।
 अदठ-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—इळ अणबूठै कसौ अंबहर, अनड अदठ नै उहवै आय—महाराणा लाखा रौ गीत।
 अदत-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—अदता टांणा ऊपरै, नांणां खरचै नांहि—बां.दा.।
 अदतार, अदतारौ-वि०—कृपण, कंजूस (मि. अदत)
 उ०—आवै केइक चीतिया, अणचीतिया अनेक। वळै सलव्भा होय सब, उर अदतारौ छेक—बां.दा.।
 अदती-सं० स्त्री० [सं० अदति] १ प्रकृति. २ पृथ्वी. ३ दक्ष प्रजापति की कन्या जो देवताओं की माता है. ४ अंतरिक्ष. ५ माता-पिता।
 सं० पु० [सं० आदित्य] ६ अदिति के पुत्र यथा सूर्य, इन्द्र, वामन, वसु और हिरण्यकश्यपु।
 अदतीपूत, अदतीसुत-सं० पु० [सं० अदति+पुत्र] अदिति के पुत्र—
 १ हिरण्यकश्यपु, २ देवता, ३ सूर्य (डि.को.)
 अदतेब-सं० पु०—देवता, सुर (अ.मा.)
 अदतो-वि०—कृपण, कंजूस (मि. 'अदत' रू.भे.)
 अदत्त-वि० [सं०] १ न दिया हुआ, असमर्पित, अप्रतिपादित. २ वह वस्तु जिसके दिये जाने पर भी लेने वाले को लेने और रखने का अधिकार न हो (स्मृति). ३ कृपण, कंजूस। उ०—ऊंमर लग ऊधार री, बांण न छोडै बत्त। जोर फिरावै जाचकां ऊधारियौ अदत्त।
 —बां.दा.
 अदत्तदान-सं० पु०—बिना दी हुई वस्तु का ग्रहण, अपहरण, चोरी।
 अदत्त-वि०—कृपण, कंजूस (रू.भे. अदत)
 अदन-सं० पु० [सं० अद+भक्षण] १ भक्षण, भोजन, जेवनार, आहार, खाना. [सं० अ+दिन] २ बुरा समय, कुदिन, आपत्तिकाल।
 उ०—करि बेड़े बरबाद, बाद बारूद उडाये। हम तुम जुटै तदन, अदन अहिमति उर छाये—ला.रा.। [अ०] ३ अरब के किनारे पर एक बंदरगाह व नगर, जहाँ ईश्वर ने आदम को रक्खा था। यह स्वर्ग का उपवन भी माना जाता है।
 वि०—हतभाग्य। उ०—तिके पातां भड़ां अदन मुरघर तणै, पाट रा थंभ रिण वाट पडिया—पहाड़खाँ आढ़ी।
 अदनबदन-क्रि० वि०—इधर, उधर (लो.गी.)
 अदनासियो-वि०—१ दुखी, खिन्न चित्त. २ दुष्ट. ३ शत्रु।
 अदनीचीज-वि०—छोटी व तुच्छ वस्तु (डि.को.)
 अदनो, अदनोह-वि० [अ० अदना] (स्त्री० अदनी) १ तुच्छ, साधारण।
 उ०—दोलत आणै दूर सूं, अंग बणै अदनाह। बड़ा प्रपंची बांणिया, बाध गरु बदनाह—बां.दा.। २ क्षुद्र, नीच। उ०—बड़ा पुरुख री बांण अदना रो आदर करै, ओछां रा एलांण चुभता

बोलै चकरिया—मोहनलाल साह।

अदन्न-सं० पु० [सं० अदिन] बुरा दिन, कुदिन, आपत्तिकाल (रू.भे. अदन)
 उ०—मो काके पतरौ मरण, औ किम थयौ अदन्न। रिप किण कारण राज नै जीद दियौ जामन्न—पा.प्र.।

अदपत, अदपति, अदपती-सं० पु० [सं० अधिपति] देखो 'अधिपति'।

उ०—१ जगत रो 'मोकम' जिसी ओठम कुळ अदपत।

—किसनजी दधवाड़ियौ

२ अमर तेतीस कोड़तरौ अदपती मदपती डोळ भुलै मुरारी।

—श्री किसन भगवान रौ गीत

अदफर-सं० पु०—१ पहाड़ के मध्य का हिस्सा (मि. 'अधफर' रू. भे.)

२ बालू रेत के टीबे के मध्य का हिस्सा।

[सं० अधर] ३ अधर. ४ अंतरिक्ष. ५ बीच, मध्य।

क्रि० वि०—१ बीच में. २ आधी दूरी पर।

अदब-सं० पु० [अ०] १ शिष्टाचार, कायदा. २ आदर-सम्मान, मान, प्रतिष्ठा. ३ लिहाज।

अदबदाकर-क्रि० वि०—१ हठ करके. २ अवश्य।

अदबिच-क्रि० वि०—बीच में, मध्य में।

अदबिचलो, अदबिचलौ-वि०—बीच का, मध्य का। उ०—तां नारी नां नाह, अदबिचला दीसै अपत। कारज सरै न काय, रांडोल्यां सूं राजिया।

—किरपारांम

अदबी-वि०—अदब-कायदा संबंधी।

अदबै-क्रि० वि०—संभवतया, अपेक्षाकृत (द.दा.)

अदभुत-वि० [सं० अद्भुत] अद्भुत, विलक्षण, विचित्र।

(रू.भे. अदभुत)

अदभुज-सं० पु० [सं० उद्भिज] वृक्ष, पेड़ (अ.मा.)

वि० [सं० अद्भुत] अद्भुत, विचित्र (रू.भे. अदभुत) उ०—अति प्रगट रस थुड़ डाळ अदभुज गाय अतिरंग आदरे—रा.रू.।

अदभुत, अदभूत-वि० [सं० अद्भुत] १ अद्भुत, विलक्षण, विचित्र, अनोखा। उ०—दान सरीखौ दूसरी औखद नह अदभूत। हेक थकौ सारा हरै, महारोग मजबूत—बां.दा.। २ सुंदर (अ.मा.)

३ विस्मय, आश्चर्य. ४ काव्य के नौ रसों के अंतर्गत एक रस विशेष जिसमें अनिवार्य विस्मय की पुष्टता होती है। इसका आलंबन अलौकिक पदार्थ, उद्दीपन, उसके गुणों का वर्णन तथा अनुभाव संभ्रमादिक है।

अदभुतता-सं० स्त्री० [सं० अद्भुतता] विचित्रता, अनोखापन।

अदभुताल-सं० पु० [सं० अद्भुताल] अजायबघर।

अदभ्र-वि०—बहुत, अधिक, अपार।

अदम-वि० [सं०] १ दमनरहित, इन्द्रिय-निग्रह न करने का भाव। [रा०] २ स्वतंत्र, स्वाधीन। [सं० अदम्य] ३ जिसका दमन न हो सके, प्रचंड, प्रबल। उ०—अदमां दांमणौ छान मांतांमणौ सचाडै।

—बखतौ खिड़ियौ

अदमपैरवी-सं०स्त्री० [फा०] किसी मुकदमे में आवश्यक कार्यवाही न करने का भाव ।

अदमसबूत-सं०पु० [फा०] प्रमाणाभाव, सबूत का अभाव ।

अदमहाजरी-सं०स्त्री० [फा०] अनुपस्थिति ।

अदमु-वि० [सं० अदम्य] १ देखो 'अदम्य' [रा०] २ छोटा, तुच्छ । ३ नीच ।

अदमोलौ-वि०यौ० [सं० अर्द्ध + मूल्य] आधे मोल का ।

अदम्य-वि० [सं०] जिसका दमन न हो सके, प्रचंड, प्रबल ।

अदय-वि० [सं०] दयारहित, निर्दय, निष्ठुर ।

अदरंग-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण से घोड़े का आधा अंग नष्ट हो जाता है । (शा.हो.)

अदर-सं०पु० [सं० अघर] १ देखो 'अघर' । [रा०] २ तीर, बांग (अ.मा.)

अदरक-सं०पु० [सं० आर्द्रक, फा० अदरक] एक प्रकार का पौधा विशेष जिसकी तीक्ष्ण और चरपरीं जड़ मसाले और दवा के काम आती है ।

अदरकी-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रक] वह टिकिया जो सोंठ और गुड़ मिला कर बनाई गई हो ।

अदरतियो-सं०पु०—देखो 'अदरातियो' ।

अदरस-वि० [सं० अदृश्य] अदृश्य, लुप्त, गायब, ओझल । उ०—अरस लगी पड़ि निहस ऊधस, सूर अदरस धूम सपरस—रा.रू. । (मि० 'अदरसणि')

अदरसन-सं०पु० [सं० अदर्शन] १ अविद्यमानता, असाक्षात् । २ लोप । ३ विनाश ।

क्रि०प्र०—करणी-होगी ।

अदरसणि-वि० [सं० अदृश्य] अदृश्य, लुप्त । उ०—ऊजळे अदरसणि निसि उजुयाळी, घणूँ किसूँ वाखाण घणै—वेलि. ।

अदरसणीय-वि० [सं० अ + दर्शनीय] १ जो दर्शन या देखने के योग्य न हो. २ बुरा, कुरूप, भद्दा ।

अदरांगौ-वि०—न अधिक पुराना और न नया (स्त्री० अदरांगी)

अदरा-सं०पु० [सं० आर्द्रा] आर्द्रा नामक एक नक्षत्र ।

अदरातियो-सं०पु०—१ दामाद को अर्ध रात्रि में दूसरी बार खिलाया जाने वाला भोजन. २ किसी व्रत की पहली रात्रि को अर्धरात्रि के बाद किया जाने वाला भोजन (विशेषकर भाद्रपद शुक्ला तीज के पहले द्वितीया की रात्रि को व्रत करने वाली स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला भोजन). ३ वह व्यक्ति जो कुएँ द्वारा सींची जाने वाली कृषि भूमि पर पिछली रात्रि में कृषि सम्बन्धी कार्य करता हो ।

अदल-सं०पु० [अ०] न्याय, इन्साफ । उ०—राजा राम री रसणाण, आलम अदल बरती आण—र.रू. ।

वि०—१ बढ़िया । उ०—अदल लियो बदळौ नकू राखी उधारी । —बाँ.दा.

२ मुख्य. ३ न्यायशील । उ०—सूरां तै सूरा महापूरां से अदल । —रा.रू.

अदळद-वि० [सं० अ + दरिद्र] दारिद्र्य-रहित, धनवान । उ०—विप्र अदळद कीधा दुख वारे—रा.रू. ।

अदल-नसाफ-सं०पु०यौ० (अ० अदल + इन्साफ) अदल, इन्साफ, न्याय । उ०—सबळा पकडै जडै सांकळां, निबळां कीजै अदल-नसाफ ।

—जवानजी आढौ

अदळबदळ-क्रि०वि० [अनु०] उलटफेर, हेरफेर, परिवर्तन ।

अदळिद्र-वि०—देखो 'अदळद' । उ०—अदळिद्र किया आसाउवां अभैसाह अजमाल रै—रा.रू. ।

अदळियापातसा-सं०पु०—देखो 'अदळीपातसा' ।

अदळी-वि० [सं० अ + दल] १ बिना पत्तों का. २ बिना सेना का ।

अदली, अदलीपातसा-सं०पु०—१ मस्त. २ ब्रह्मज्ञानी । उ०—अलख अदलीपातसा, कुण तौ जैवड़ा—केसोदास । [अ० अदली] ३ न्यायी ।

अदल्ल-सं०पु० देखो 'अदल' ।

अदव, अदवौ-वि०—१ कृपण, कंजूस । उ०—ऊंबांजळबळ कायरां, बिदरां कुळ बिबहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार । —बाँ.दा.

२ बिना जला, अदग्ध ।

अदसेर-वि०—आधा सेर ।

अदसेरे'क-वि०—आधा सेर के लगभग ।

अदस्टाण-सं०पु० [सं० अधिष्ठान] अधिष्ठान, नगर (अ.मा.)

अदांत-वि०—देखो 'अदंत' ।

अदांन-वि०—१ कंजूस, कृपण [सं० अ + फा० दाना] २ अनजान, नादान, नासमझ ।

अदांव-सं०पु० [अ० अ + दांव] १ बुरा दांव. २ असमंजस, कठिनाई ।

अदा-वि० [अ०] बेबाक, चुकता ।

सं०स्त्री०—१ हाव-भाव, नखरा. २ ढंग, तर्ज ।

अदाग, अदागी-वि०—१ बेदाग, साफ, निर्दोष, पवित्र, निष्कलंक ।

उ०—दिन जीतगौ संसार देखतां रण जीतगौ सिंघवै राग, दाग अदग खग त्याग देवडौ देवडौ गयो अदागे दाग—जाडोजी महडू ।

२ संकेत चिन्ह रहित (पशु) । उ०—पमंग अदाग सुजस पड़ियागळ अकबर दळ.रहियौ अगण । कळंक बिना कुंभेण कळोधर, वाघ कळोधर कळंक विण—दुरसौ आढौ ।

अदात, अदाता, अदातार-वि० [सं० अदाता] कृपण, कंजूस ।

(मि० अदत, अदतार)

अदाप-वि० [सं० अ + दर्प] दर्पहीन, निरभिमानी । उ०—वडां बडौ अभिमान बिन, दांन महान अदाप । महा बीर मन नाहि मद, तो धिन-धिन परताप—जैतदांन बारहठ ।

अदाब-सं०पु० [सं० अदब] देखो 'अदब' । उ०—आसीस नेक कहि कहि अदाब, सिरपाष साह बगसे सिताब—वि.सं. ।

अदाबद, अदाबदी-सं०स्त्री०—१ होड़, ईर्ष्या। उ०—तिरा दावै सीसोदियां हाडां रै वैर पड़ियौ घणा दिन अदाबद वुही। घणौ वैर धुखियौ—नैरासी। २ तर्क-वितर्क। ३ वैमनस्य, शत्रुता।
 अदायगी-सं०स्त्री० [अ०] बेबाकी, चुकता।
 अदाळत-सं०स्त्री० [अ० अदालत] १ न्यायालय, कचहरी। २ न्यायाधीश। यौ० [अदा+लत] ३ हाव-भाव दिखाने की टेव या आदत।
 अदाळतदीवाणी-सं०स्त्री० [अ० दीवानी+अदालत] संपत्ति या स्वत्व संबंधी मामलों के निर्णय की कचहरी।
 अदाळतफौजदारी-सं०स्त्री० [अ० अदालत+फा०फौजदारी] भारतीय दंड संहिता के अंतर्गत अपराधों के मामलों के निर्णय की कचहरी।
 अदाळत माल-सं०स्त्री० [अ०] लगान या मालगुजारी संबंधी मामलों का निर्णय करने वाली कचहरी।
 अदाळति, अदाळती-वि० [अ० अदालत] न्यायालय संबंधी, अदालत सम्बन्धी।
 अदाब-सं०पु०—कंजूस, कृपण, सूम। उ०—छत्र धारी बेहूँ दातार सो-भाग प्रथी सीस छायाँ, धुधड़े अदाबां मांण हटायौ धैधींग।
 —जवानजी आढ़ौ
 अदाबत-सं०स्त्री० [अ०] शत्रुता, दुश्मनी, वैर, विरोध।
 अदाबती-वि० [अ० अदाबत] शत्रु, विरोधी, द्वेषी।
 सं०स्त्री०—शत्रुता, दुश्मनी।
 अदाबदी-सं०स्त्री०—देखो 'अदाबदी' (रू.भे.)
 अदावान, अदावौ-वि०—१ नखरा करने वाला। २ कृपण, कंजूस।
 अदाह-सं०स्त्री० [अ० अदा] १ हाव, भाव, नखरा। [सं० अ+दाह] २ दाह या जलनरहित।
 अदिठ-वि०—अदृष्ट।
 सं०पु०—ईश्वर।
 अदिति-सं०स्त्री० [सं०] १ प्रकृति। २ पृथ्वी। ३ दक्ष प्रजापति की कन्या और कश्यप की पत्नी जो देवताओं की माता है—इन्हीं से वामन भगवान भी उत्पन्न हुए थे।
 अदितिनंदन, अदितिसुत-सं०पु० यौ० [सं०] १ देवता। २ सूर्य।
 अदिन-सं०पु० [सं०] बुरा दिन, संकटकाल, अभाग्य, बुरा समय।
 अदिपुरुष-सं०पु० [सं० आदि+पुरुष] आदिपुरुष, परमेश्वर।
 अदियण-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—अदियण दयण तणा जग इधका, वडा बोलवे किया वस—सांवळ बीठू।
 अदिव्य-वि० [सं०] १ लौकिक, साधारण। २ बुरा।
 सं०पु०—तीन प्रकार के नायकों में से एक, लौकिक नायक।
 अदिव्या-सं०स्त्री० [सं०] तीन प्रकार की नायिकाओं में से एक, लौकिक नायिका।
 अदिस-वि०—दिशारहित।
 अदिस्ट-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, लुप्त।
 अदिस्टी-वि०—१ अदूरदर्शी, मूर्ख। २ अभागा। ३ दृष्टिहीन।

सं०स्त्री०—१ बुरी दृष्टि। २ अंधापन। ३ अदूरदर्शिता।
 अदीठ-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, गुप्त, ओझल।
 सं०पु०—१ मिटने या नाश होने का भाव। उ०—दीरघ पीठ भयंकर देतां धीठ गरळ घुमै अन घाव। रौर अदीठ हुवै प्रजळै रिम, रीभ गरीठ व्रवै भुज राव—क.कु.बो.। २ देखो 'अदीठ'।
 अदीठ चकर-सं०पु०—दैवी प्रकोप, किस्मत का चक्कर। उ०—बेहुए जळ पीवै सीह बाकरी, पण नह दाखै जबरपणी। वहै अदीठ चकर अणवारां, तो बाळा परताप तराँ—जवानजी आढ़ौ।
 अदीठि, अदीठी-सं०स्त्री० [सं० अ+दृष्टि] १ बुरी दृष्टि। २ अंधापन। ३ अदृष्टि।
 अदीठौ-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, लुप्त, ओझल।
 अदीत-वि०—न दिया जाने वाला। उ०—अलीत अदीत अरीत अराह, असीत अभीत अगीत अगाह—ह.र.।
 सं०पु०—१ देवता। २ इंद्र। ३ वामन। ४ वसु। ५ अदिति के पुत्र एक मुनि। [सं० आदित्य] ६ सूर्य। उ०—उर नभ जितै न ऊगमै औ संतोख अदीत। नर तिसना किसना निसा, मिटै इतै नँह मीत—बाँ.दा.।
 (यौ० अदीतवार)
 अदीतवार-सं०पु० [सं० आदित्यवार] शनिवार के पश्चात् पड़ने वाला दिन। (मि० अदीत-६)
 कहा०—१ आज साँप खायां अदीतवार कद आवै—समय या आवश्यकता पड़ने पर वस्तु न मिले तो बाद में उसकी प्राप्ति व्यर्थ है। २ साँप खाया नै अदीतवार कद आवै—अधिक पीड़ा या कष्ट में धैर्य धारण करना बहुत कठिन है।
 अदीति-सं०स्त्री० [सं० अदिति] १ दक्ष प्रजापति की अदिति नामक कन्या। २ प्रकृति। ३ पृथ्वी। (मि० अदिति—रू.भे.)
 अदीतिनंदन, अदीतिसुत, अदीतीसुत-सं०पु०यौ० [सं० अदितिसुत] १ देवता (नां.मा.) २ सूर्य।
 अदीन-वि० [सं० अ+दीन] १ धनवान, संपन्न। उ०—देख काळ दीन कौ अदीन कौ डरचौ। नांम ही गरीब के निवाज कौ धरचौ—ऊ.का.।
 [अ० अ+दीन] २ नास्तिक। ३ अनम्र, उग्र, अविनीत।
 अदीयण-वि०—न देने वाला, कृपण, कंजूस।
 अदीस्टै, अदीस्टे-वि० [सं० अधिष्ठित] अधिष्ठित। उ०—कूँ कूँ भरीय कचोळडी, बाघन-सेज अदीस्टे जाई—वी.दे.।
 अदीह-सं०पु० [सं० अ+दिवस] रात दिन का न होना।
 वि० [सं० अदीर्घ] जो लंबा न हो, छोटा।
 अदुंद-वि० [सं० अद्वन्द्व, प्रा० अद्वुन्द्व] १ द्वन्द्वरहित, निर्द्वंद्व, बाधा-रहित। २ शांत। ३ निश्चित। ४ अद्वितीय, बेजोड़। ५ कलह-रहित, युद्धरहित। उ०—यो वरखा रित बौलवी, वीती सरद अदुंद—रा.रू.
 अदुखति-वि० [सं० अदूषित] १ निर्दोष, शुद्ध। उ०—दिव्य कास्ट

खट जाति अदुखति, अगर कपूर धिरत जुत आहुति—रा.रू. ।
२ स्वतन्त्र ।

अदुखन-वि० [सं० अदुषण] पवित्र, दोषरहित ।

अदुतिय-वि० [सं० अद्वितीय] अद्वितीय, बेजोड़ !

अदुद-वि०—देखो 'अदुद'

अदूर-क्रि० वि० [सं०] जो दूर न हो, निकट, पास, समीप ।

अदूरदरसी-वि० [सं० अदूरदर्शी] दूर तक न सोचने वाला, स्थूल बुद्धि वाला, जो दूरदेश न हो ।

अदूरदरसीता-सं० स्त्री० [सं० अदूरदर्शिता] नासमझी, अदूरदर्शिता ।

अदूषण-वि० [सं० अदूषण] निर्दोष, दोषरहित, शुद्ध, निष्पाप ।

अदेख, अदेखी-वि०—१ जो देखा न गया हो. २ न देखने वाला.

३ छिपा हुआ. ४ अदृश्य, गुप्त. ५ ईर्ष्यालु ।

अदेयदान-सं० पु० [सं० अदेय-दान] अयोग्य व्यक्ति को दिया गया दान, अपात्र को दान ।

अदेव-वि०—कृपण, कंजूस । उ०—मदमसत उड़ावै रेत करता मकर
अदेवां तेथ घर दसत आवै—तिलोकजी बारहठ ।

सं० पु०—१ मनुष्य । उ०—धड़ ऊपर सिर धारियौ जोध भलौ

'जगदेव', काट कंकाळी अप्पियौ, कीधौ देव अदेव—बाँ.दा. । २ मुसल-मान. ३ वायु. ४ असुर, राक्षस (नां.मा.) ५ शिव, महादेव (क.कु.बो.)

अदेवाळ-वि०—१ नहीं देने वाला. २ कृपण, कंजूस । उ०—अदेवाळां
दामै छाती सांभळै कीरती हाका—अज्ञात ।

अदेस-सं० पु०—१ अन्य देश, दूसरा देश, परदेश ।

[सं० आदेश] २ आज्ञा, आदेश. ३ प्रणाम, दंडवत (साधु) ।

अदेह-वि० [सं० अ+देह] १ बिना देह का, शरीररहित.

[रा०] २ नहीं देने वाला, कृपण, कंजूस ।

सं० पु०—१ निषेधसूचक शब्द, नहीं । उ०—दाता सरबस दान दे,
ऊतर एक अदेह—बाँ.दा. । [सं० अ+देह] २ परब्रह्म. ३ कामदेव ।

अदोख-वि० [सं० अदोष] १ निर्दोष, निष्कलंक. २ निरपराध. ३ निर्विकार,
सं० स्त्री०—अग्नि आग (ना.डि.को.)

अदोखी-वि० [सं० अ+दोष] १ निर्दोष, निरपराध. २ मित्र ।

अदोड़ी-सं० स्त्री०—मरे हुए गाय या बैल का साफ-मुथरा किया हुआ
आधा चमड़ा ।

अदोत-सं० पु० [सं० उद्यत्] १ प्रकाश. २ उन्नति, वृद्धि. ३ कांति,
शोभा । उ०—धावै जळं धरीपाव जोत रा धारणा धारै, बैरियां बतावै
संज मौत रा बैताळ । जत्रां कत्रां सारां सारा डंभ तोतरा विलाय
जावै, ताळै अदोतरा राजा घुरावै अं बाळ—मानसिंहजी रौ गीत ।

वि०—१ प्रकाशित, दीप्त. २ शुभ्र, उत्तम । उ०—लीचां नांम
नीठ नीठ अनेक जनमां लागां । अमै धाम पावै ठाम वैकूट अदोत ।

—दादूपंथिया रौ गीत

अदोरो-वि०—जो आराम से हो, आनंदित ।

अदोळी-सं० स्त्री०—१ तेल, घी, दूध आदि लेने के लिए छोटी कटोरी-
नुमा लोह का बना एक उपकरण जिसके एक पतला लंबा ऊंचाई की
ओर छड़ लगा रहता है जो पकड़ने के काम आता है । २ कृषि में रबी
की फसल में किया जाने वाला आधा हिस्सा. ३ देखो 'अदोड़ी' ।

अदोस-वि०—देखो 'अदोख' (नं० १)

अदोसी-वि०—देखो 'अदोखी' (नं० १)

अदोह-सं० पु०—१ दुःख. २ शोक. ३ सोच, चिन्ता ।

उ०—सुजाण बहोत अदोह कियौ—पलक दरियाव री बात ।

४ पश्चाताप ।

अदृण-वि० [सं० अद्] खाने वाला (वं.भा.) उ०—'अजौ' हुवौ
दक्षिणदल अदृण—वं.भा. ।

अद्ध-वि० [सं० अर्ध] आधा, अर्ध । उ०—दिन जुध अत लगौ दुसह,
अर भगौ निस अद्ध—रा.रू. ।

अद्धरयण-सं० स्त्री० [सं० अर्द्ध+रजनी] अर्धरात्रि, आधी रात्रि ।
उ०—वनिता-पति विदेस गय, मंदिर-मझे अद्धरयणी । बाळा लिहइ
भुयंगौ, कहि सुंदरि, कवण जुज्जेण—ढो.मा. ।

अधिकारी-सं० पु० [सं० अधिकारी] १ अधिकारी, स्वत्वाधिकारी.
२ उत्तराधिकारी ।

अद्वियावणी-वि०—भयानक, भयंकर । उ०—उमड घटा अद्वियावणी,
बीज छटा छिबवाह । विस जिसड़ी लागै बुरी, निस पावस विण नाह ।
—र. हमीर

अद्धी-सं० स्त्री०—अर्धरात्रि । उ०—अद्धी के घरियार पै चर पत्र
लगाया—वं.भा. ।

अद्धी-सं० पु० [सं० अर्द्ध] १ किसी वस्तु का आधामान. २ वह बोतल
जो पूरी बोतल की आधी हो ।

अद्धोरक-सं० पु०—लहंगा । उ०—यो अद्धोरक उल्लसे यां दस दिपाया ।
यों आहुत विमान के यां बाजि मंगाया—वं.भा. ।

अद्य-क्रि० वि० [सं०] अब, आज, अभी ।

अद्याप, अद्यावधि-क्रि० वि०—आज तक । उ०—अर बैताळ रा कीधा
वाणी विलास नीतिसार प्रमुख ग्रंथ अद्यावधि चतुरां रा चित्त हरै ।
—वं.भा.

अद्यूत-वि०—अद्वितीय । उ०—सोदागर मारवणी नै माहा अद्यूत
देवंगना जिसे देखनै कह्यौ—ढो.मा. ।

अद्र-सं० पु० [सं० अद्रि] १ पर्वत, पहाड़ । उ०—महा बेग बहिया
गनीम अद्र तणे माथै—तेजरांम आसियौ । २ सूर्य. ३ वृक्ष
(नां.मा.)

अद्रक-सं० स्त्री० [सं०] देखो 'अदरक' ।

अद्रकौ-सं० पु०—भय, डर, आतंक । उ०—दूठ मल सुरे उम्मेद थारा
डंका, रिमां घर अद्रका पड़े राजा—उम्मेदसिंह सीसोदिया रौ गीत ।

अद्रजा-सं० स्त्री० [सं० अद्रिजा] १ गिरिजा, पार्वती (डि.को.)

२ गंगा ।

अद्रनि-सं०पु० [सं० अद्रि] पर्वत, पहाड़ । उ०—किधौं कुळ अद्रनि इंद्र हकारी, किधौं कुळ कद्रुनिपै पनगारि—ला.रा. ।

अद्रमणी-वि०स्त्री० (पु० अद्रमणी) १ भयानक, भयंकर, भीषण । उ०—गोड़ करती घणी ढाहती मीरजां, उलट सुज पलट वहती वधाई । असुर सुरग करै आज अद्रमणी, आवधां तरणी एक नदी आई—महाराजा अभयसिंह रौ गीत । २ उदासीन ।

अद्रस्ट-वि० [सं० अद्रष्ट] १ न देखा हुआ, अगोचर, अलक्ष. २ अंतर्धान, लुप्त । सं०पु०—१ भाग्य, किस्मत. २ अग्नि और जल आदि से उत्पन्न होने वाली आपत्ति. ३ दुर्भाग्य. ४ प्रकृतिजन्य उत्पात ।

अद्रष्टपुरख, अद्रष्टपुरस-सं०पु० [सं० अद्रष्टपुरख] १ किसी कार्य में स्वयंमेव कूद पड़ने वाला. २ बिना बनाए बनने वाला. ३ ईश्वर ।

अद्रष्टपूरब, अद्रष्टपूरब-वि० [सं० अद्रष्टपूर्व] १ जो पहले न देखा गया हो. २ अद्भुत, विलक्षण. ३ धर्माधर्म की संज्ञा (नैयायिक), अद्रष्ट आत्मा का धर्म (वैशेषिक), बुद्धि धर्म (सांख्य पातंजलि)

अद्रस्टफल-सं०पु० [सं० अद्रष्टफल] १ पूर्वकृत कर्मों के फल, यथा सुख, दुख आदि. २ अज्ञात परिणाम ।

अद्रस्टवाद-सं०पु० [सं० अद्रष्टवाद] परलोकादि परोक्ष बातों का निरूपण करने वाला सिद्धांत ।

अद्रस्टवादी-सं०पु०—अद्रष्टवाद को मानने वाला ।

अद्रस्टौ-सं०पु० [सं० अद्रष्ट] जो देख न सके. २ देखो 'अद्रष्ट' ।

अद्रस्य-वि० [सं० अद्रश्य] १ जो दिखाई न दे, अलक्ष. २ इन्द्रियों से जिसका ज्ञान न हो सके, अगोचर. ३ लुप्त, गायब ।

अद्राजणी, अद्राजबौ-क्रि०अ०—नगाड़ा बजना । उ०—देखै जोम भाजै अरी अद्राजै दमांम—अज्ञात ।

अद्रि-सं०पु०—देखो 'अद्री' (वं.भा.)

अद्रिन-सं०पु० [सं० अद्रि] पहाड़, पर्वत (रू.भे. अद्रनि) उ०—मुनि सिधुनि तोय ततौ उछरै, डुलि दीरघ अद्रिन अंग भिरै—ला.रा. ।

अद्रियांमणी, अद्रियांमणौ-वि०—१ भयंकर, भयानक । (मि० अध्रियांमणी रू.भे.) २ उदासीन ।

अद्रिस्ट-वि० [सं० अद्रष्ट] देखो 'अद्रस्ट' (रा.रा.)

अद्री-सं०पु० [सं० अद्रि] १ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.) २ वृक्ष (अ.मा.) ३ सूर्य ।

अद्रियांमणौ-वि० (स्त्री० अद्रीयांमणी) भयानक, भयावना । (मि० अध्रियांमणी रू.भे.) उ०—सहर जोध सुहावणी जोधांण 'मांन' लागै जकौ, आज घणू अद्रीयांमणौ—बुधजी आसियौ ।

अद्रितिय, अद्रितीय, अद्रीत-वि० [सं० अद्रितीय] १ जिसके समान दूसरा न हो, बेजोड़, अनुपम, विलक्षण, अतुल्य । उ०—१ जिसी राम पुर जनक दरसि अभिराम अद्रितिय—रा.रू. । उ०—२ अभैशाह अद्रीत ईश्वर समान । —रा.रू. २ एकाकी, अकेला. ३ प्रधान, मुख्य ।

अद्वैत-वि०—देखो 'अद्वैत' ।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैतवाद' ।

अद्वैस-वि० [सं० अ+द्वेष] द्वेषरहित ।

अद्वैत-वि० [सं०] १ एकाकी, अकेला. २ अनुपम, बेजोड़ । सं०पु०—१ भेदरहित, द्वैतरहित. २ शंकराचार्य का मत जो वेदांत के आधार पर है और जिसके अनुसार जीव और ब्रह्म में भेद नहीं, दोनों एक हैं, संसार मिथ्या है, व ब्रह्म ही सत्य है. ३ ब्रह्म, सत्य ।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैत' (सं पु० २)

अधंतर-सं०पु०—आकाश, आसमान । उ०—गिरमेर ठेल देहें गुड़ाय, अधंतर डिगतौ लेउँ उठाय—शि.सु.रू. । २ सुमेरु पर्वत ।

अधंस-सं०पु० [सं० अध्वंस] ध्वंस या नाशरहित ।

अध-अव्यय [सं० अध] १ नीचे, तले, नीचे की ओर । वि० [सं० अर्द्ध, प्रा० अर्द्ध] १ 'आधा' शब्द का सूक्ष्म रूप, आधा. २ तुल्य या सम (भाग) सं०पु०—तल, पाताल, नीचे की ओर की दिशा ।

अधआनौ-सं०पु०—अधन्नी, दो पैसों के बराबर का सिक्का (पुराना)

अधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत ।

अधकचरियौ, अधकचरौ-वि०पु० (स्त्री० अधकचरी) १ अधूरा. २ आधा कुटा, पिसा, दरदरा, आधा कुचला हुआ ।

अधकच्चौ-वि०—अधकच्चा, अपरिपक्व ।

अधकणौ, अधकबौ-क्रि०अ०—अधिक होना ।

अधकणियौ-वि० ।

अधकियोडौ, अधकियोडौ, अधकयोडौ-भू०का०कु०—अधिक हुआ हुआ ।

अधकपाळी-सं०स्त्री०—आधे शिर का दर्द, इस रोग में शिर में केवल बायीं ओर अथवा दायीं ओर आधे भाग में बड़े जोर का दर्द रहता है । सूर्यावर्त ।

अधकमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास' ।

अधकर-सं०पु०—देखो 'अदकर' (रू.भे.)

अधकाणी-वि०—बहुत, अधिक । उ०—बाणी ब्रिथा हुवै रै बीरा, चित अधकाणी चिता—र.रू. ।

अधकाई-सं०स्त्री०—१ अधिकता, बाहुल्य । उ०—ज्याग हूँता अधकाई सवाई दिखाई जुधां, छांगिया रवते खळां बाजूजळां छेक, ताखा तरणी आखौ वंस आसती बचायौ तेण, आसुराण जीवतौ न जाण पायौ एक—खीमराज बारहठ । २ महिमा, बड़प्पन ।

अधकायोडौ-भू०का०कु०—अधिक हुआ हुआ (स्त्री० अधकायोडौ)

अधकार-सं०पु० (सं० अधिकार) १ विशेषता. २ मान, प्रतिष्ठा. ३ देखो 'अधिकार' ।

अधकारी-सं०पु०—देखो 'अधिकारी' । उ०—अधकारी असुरां तरणां, सुरा धूजिया सरब्ब—रा.रू. ।

अधकारौ-सं०पु०—१ विशेषता. २ अधिकता. ३ मान, प्रतिष्ठा.
४ प्यार। उ०—सगळा मूडौ मचकोळ'र कैता—बैन रौ अधकारौ इज
घणौ माथै चाढ़ले—वरसगांठ।

अधकालौ-वि०—१ बेसमझ, मूर्ख. २ आधा पागल।

अधकाव-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़
परवाह सक, ठूठ उमरड़ सत्रां होम देहा—करणीदांन कवियौ।

अधकावणौ, अधकावबौ-क्रि०सं०—अधिक करना।

अधकि-सं०स्त्री०—अधिकता, विशेषता।

अधकी-वि०—देखो 'अधिक'।

अधको-वि०—विशेष, अधिक। उ०—हालियौ हंस साथै कियो 'हरा'

रौ, इते सुत 'सदा' रौ घणौ अधको—पहाड़खां आढ़ौ।

अधकोड़ौ-वि०—अधिक, बहुत।

अधकोस-सं०पु०—एक मील, दूरी का एक माप।

अधकोसेक-वि०—एक मील के लगभग।

अधक्ष-सं०पु० [सं० अध्यक्ष] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधि-
ष्ठाता। (देखो 'अध्यक्ष')

अधखड़-सं०पु०—देखो 'अदखड़'।

अधखण-सं०पु० [सं० अर्द्ध + क्षण] आधे क्षण का समय।

वि०—अधेड़।

अधखरी-वि०—अर्द्धरात्रि सम्बन्धी। उ०—सुख सूं बाजी सदन में
सायंकाल विचाळ वीजी खीची रै बुरी अधखरी घड़ियाळ—पा.प्र.।

अधखायौ-वि०—आधा खाया हुआ, आधा पेट।

अधखिलौ-वि० (स्त्री० अधखिली) आधा खिला हुआ, अर्द्ध विकसित।

अधखलौ-वि० (स्त्री० अधखली) आधा खुला हुआ।

अधगति, अधगती-सं०स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अधोगति, दुर्दशा,
दुर्गति, अवनति।

अधगावळौ-वि० (स्त्री० अधगावळी) देखो 'अदगावळौ'।

अधगेलौ-वि० (स्त्री० अधगेली) देखो 'अदगेलौ'।

अधचरौ-वि०—आधा चराया हुआ, आधा खाया हुआ (चौपाया)

अधड़चौ-सं०पु०—शत्रु, दुश्मन। उ०—भलौ रांग सगरांम इम
अधड़चौ मुख भणै, दुजडहल दससहंस बोल दीधौ।

—महारांण सांगा रौ गीत

अधधपत-सं०पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र।

अधनो, अधनौ-वि०—अयोग्य, छोटा। उ०—क्या करंता क्या करै, हस्ती
मार गरद में धरै। सुख जाके सपने नहीं, ता अधना सिर छत्र धरै।

—पलक दरियाव री बात

अधझी-सं०स्त्री०—आधे आने का सिक्का (पुराना)

अधप-सं०पु०—१ भूखा सिंह। [सं० अधिप] २ पति, स्वामी, मालिक.
३ राजा. ४ प्रभु. ५ सरदार (अ.मा.)

वि०—अतृप्त। उ०—मानं तण तणौ खग अधप अण माप।

—अज्ञात

अधपई-सं०स्त्री०—देखो 'अधपाई'।

अधपत-सं०पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—आया अन अधपत आह्वान,
भोपत भोयंग हुआ बल भंग। रहियौ रांग खत्री धम राखण, स्वेत
उरंग कलोघर संग—दूरसौ आढ़ौ।

अधपतण, अधपतन-सं०पु० [सं० अधःपतन] नीचे गिरना, अवनति,
अधःपात, दुर्दशा, दुर्गति।

अधपति, अधपती, अधपत्त, अधपपत्ती-सं०पु०—देखो 'अधिपति'
(डि.को.)

उ०—आज रजपूत तरणौ पंथ चूकिया अधपति, जुगां लग जिकी नह
बात जासी—गोपालदांन खिड़्यौ।

अधपाई-सं०स्त्री०—एक सेर का आठवां भाग या उसके तौल की माप.
२ छटांक का बाट (रू.भे. अधपाई)

अधपात-सं०पु०—देखो 'अधपतन'।

अधपत-सं०पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—दखै कर हाक सबै सिरदार,
अधपत अग्र ग्रहौ असवार—पा.प्र.।

अधफर, अधफरौ-सं०पु०—देखो 'अदफर'। उ०—लोहरां लंगरां भाट
लाग अधफरां गिरां तर भड़ै आग—वि.सं.।

अधबिच-क्रि०वि०—मध्य में, बीच में। उ०—आड़ौ समद अथाह,
अधबिच में छोड़ी अठै कहौ जी कारण काह, जोगण करगौ जेठवा।

अधबिचलौ-वि०—बीच का, मध्य का (रू.भे. अदबिचलौ)

अधबीच-क्रि०वि०—देखो 'अधबिच'।

अधबीठौ-वि०—१ अपूर्ण, कोई कार्य या वस्तु का पूर्ण न होना. २ पृथक,
भिन्न। (स्त्री० अधबीठी) (रू.भे. 'अदबीठी')

अधबुध-वि० [सं० अर्द्ध + बुध = ज्ञान] अर्द्ध शिक्षित।

अधबूढ़-वि०—अधेड़, प्रौढ़।

अधभुत-वि०—देखो 'अदभुत' (रू.भे.)

अधम-वि० [सं०] १ नीच, निकृष्ट, बुरा। उ०—मोटां तरणौ प्रसाद
कहै महि, ऐठौ आतम सम अधम—वेलि.। २ पापी, दुष्ट।

उ०—धन दिवस आवण हुआ अधमां करण पावन काज—रा.रू.।

३ निंदित।

सं०पु०—वह घोड़ा जिसका आधा रंग उसके शेष आधे रंग से भिन्न
हो (अशुभ)—शा.हो.

अधमई-सं०स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमउधारण-सं०पु० [सं० अधम + उद्धारण] १ पतितों का उद्धार करने
वाला. २ विष्णु, ईश्वर (डि.को.)

अधमता-सं०स्त्री० [सं०] अधम का भाव, नीचता, खोटाई, खोटापन,
तुच्छता।

अधमरति-सं०स्त्री०—मतलब का प्रेम।

अधमरियो, अधमरौ-वि०—अधमरा, मृतप्राय। उ०—अधमरियां
प्रांण मती तड़फा, सूळी पर सेज चढ़ाती जा। चुंदड़ी रौ एक भपेटौ
दै, ए लिछमी दीप बुझाती जा—रेवतदांन।

अधमा-सं०स्त्री०—१ नायक या नायिका को कड़ी व कटु बातें कह कर संदेशा पहुँचाने वाली दूती. २ प्रिय या हितकारी नायक के प्रति भी अहित या बुरा व्यवहार करने वाली स्त्री।

वि०स्त्री०—अधम, नीच (मि० 'अधम')

अधमाई-सं०स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमादूती-सं०स्त्री०—देखो 'अधमा' (१)

अधमाधम-वि० [सं०] बहुत नीच, अधम से अधम।

अधमीची-वि०—आधी मीची हुई (आँखें), अर्द्धउन्मीलित।

उ०—छिली रहै जळ छाक मिळी आख्यां अधमीची—ऊ.का.।

अधमुश्रौ, अधमुश्रौ-वि०—अधमरा। उ०—जे भूङ्गा रै धकै चढ़ै सौ जमपुरी जावै, नै चील्हारां रै धकै चढ़ै जिका जखमी अधमुवा हुइ जावै—डाढ़ाळ सूर री बात।

अधमोलौ-वि०—देखो 'अदमोलौ'।

अधरंग-सं०पु०—देखो 'अदरंग'।

अधर-सं०पु० [सं०] १ नीचे का होठ (अ.मा.)

पर्याय—ओट, ओठ, ओपवणत, ओस्ट, दांतबसन, मुखअग्र, मुखरूप, रदधर, रदछद, रदछदन, रदडसण, रदधर, रदनछद, रदनसदन, होट, होठ आदि।

२ बिना आधार का स्थान. ३ अंतरिक्ष. ४ अधस्थल. ५ जो पकड़ में न आवे।

स्त्री०—६ आग, अग्नि (ना.डि.को.)

क्रि०वि०—बीच में, मध्य में।

वि०—लाल, रक्तवर्णः (डि.को.)

अधरक-सं०स्त्री०—देखो 'अदरक' (रू.भे.)

अधरज-सं०पु० [सं० अधर+रज] ओठों की ललाई।

अधरत-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रात्रि] निशीथ, मध्यरात्रि।

उ०—अधरत री उतपात, वावळ कांठळ सूं वणी। विलखै वदन वरात, आण वाग मभ ऊतरी—पा.प्र.

अधरतियौ-सं०पु०—देखो 'अदरातियौ'।

अधरपान-सं०पु० [सं० अधरपान] सात प्रकार की बाह्यरतियों के अंतर्गत एक रति, ओठों का चुम्बन।

अधरबंब-क्रि०वि०—न नीचे न ऊपर, न इधर न उधर. त्रिशंकु, अधर।

उ०—वे ऊंधा लटकै अधरबंब, नहिं फेलै अंबर नै धरती—रेवतदान।

अधरबिब-सं०पु०—बिबफल के समान लाल ओठ।

अधरबुधी-वि० [सं० अधर+बुद्धि] नासमझ, मूर्ख।

अधरम-सं०पु० [सं० अधर्म] अधर्म, पाप, दुष्कर्म, धर्मविरुद्ध कार्य, अन्याय। उ०—सरम सांमध्रम हूँत सपगौ, अधरम हूँता रहै अलगौ—रा.रू.।

अधरमकाय-सं०पु० [सं० अधर्मास्तिकाय] १ पाप, अधर्म. २ द्रव्य के छः भेदों में से एक (जैनशास्त्र)

अधरमधु-सं०पु० [सं०] अधररस, अधरामृत।

अधरमाचार-सं०पु० [सं० अधर्म+आचार] दुष्कर्म, अधर्म, अधर्म का व्यवहार।

अधरमाचारी-वि० [सं० अधर्माचारी] नीच आचार वाला, दुष्कर्मी।

अधरमातमा-वि० [सं० अधर्मात्मा] पापी, दुराचारी, अन्यायी।

अधरमी-वि० [सं० अधर्मी] पापी, दोषी, दुराचारी, अधर्मी।

अधरस-सं०पु०—देखो 'अदरस'।

अधरसण-सं०पु०—देखो 'अदरसण'।

अधराणौ-वि०—न नया और न पुराना (वस्त्र)

अधराज-सं०पु०—देखो 'अधिराज'। उ०—असंभ गजराज अधपति घड़ ऊपरा बरूथौ मयंद अधराज बखतौ—महाराज बखतसिंह रौ गीत।

अधराजियौ-सं०पु०—१ देखो 'अधिराज'। २ आधे हिस्से का स्वामी। उ०—राज थंभ दिली रा हुता अधराजिया दिली रा छळ बाजिया तोम दुजड़ां—नबाब खानदौरा रौ गीत।

३ शासक कुल का बड़ा सरदार, बड़ा जागीरदार।

उ०—मंडोवर तरणा अधराजिया मेड़ते बाजिया दहूँ धरती तरौ बेध—पहाड़खां आढ़ौ।

अधरात, अधराति-सं०स्त्री० [सं० अर्ध+रात्रि] निशीथ, अर्द्धरात्रि।

उ०—बाळउँ बाबा देसड़उ, पांणी.....। पांणी केरइ कारणइ ग्री छंडइ अधराति—डो.मा.।

अधरातियौ-सं०पु०—देखो 'अदरातियौ'।

अधराधर-सं०पु०—नीचे का होठ।

अधराअत-सं०पु०यौ० [सं० अधर+अमृत] अधरसुधा, ओठों का रस। अधरैणी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रजनी] अर्द्धरात्रि, निशीथ।

उ०—कमधज जीण करावियौ, अधरैणी रै ऊठ—पा.प्र.।

अधल-सं०पु०—मुक्ति, मोक्ष, स्वर्ग। उ०—वीरबळ रौ जीव तन रूप मांगियोड़ौ पड़दौ त्यज अधल पड़दा में दाखल हुवौ—बाँ.दा.।

अधलोक-सं०पु०—पाताल (अ.मा.)

अधव-सं०पु० [सं० अध्व] मार्ग, पथ, रास्ता।

सं०स्त्री० [सं० अ+धव] विधवा।

अधवर-सं०पु० [सं० अध्वर] यज्ञ (अ.मा.) (मि० अध्वर)

अधवसन-सं०पु०—१ अधोवस्त्र, नीचे का कपड़ा. २ साड़ी के नीचे पहनने का वस्त्र. ३ जांघिया (डि.को.)

अधवा-सं०स्त्री० [सं० अ+धव+आ] १ विधवा। [सं० अध्वर] २ मार्ग, पथ, रास्ता (ह.नां.) (मि० 'अधव' रू.भे.)

अधवाचर-सं०पु०—भौरा, अमर (अ.मा.)

अधविच-क्रि०वि०—देखो 'अदविच' (रू.भे.)

अधविचलौ-वि०—देखो 'अधविचलौ'।

अधवीटो, अधवीठो, अधवीधौ-वि० (स्त्री० अधवीटी) अपूर्ण, असमाप्त।

(रू.भे. अदबीटो, अदबीटो) उ०—रिव रथ रोक तमासँ रीधौ, मिळ जोगण पीधौ रुद्र मोद। वदै महेस हार अधवीधौ, सिर कुटका कीधौ सीसोद—महादान महडू.।

अधसाय-सं०पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अधसिरौ-सं०पु०—सूर्यवंशी त्रिशंकु नामक एक राजा, देखो 'त्रिसंक'।

अधसेर-सं०पु०—आधा सेर का बाट।

वि०—आधा सेर।

अधसेरे'क-वि०—आधा सेर के लगभग।

अधसेरौ-सं०पु०—दो पाव का मान, आधे सेर का बाट।

अधाम-वि० [सं० अ+धाम] १ स्थानरहित. २ सर्वत्र मिलने वाला।

उ०—आराम अजाम अयाम अपक्ख, अठाम अगाम अधाम अलक्ख।
—ह.रे.

सं०पु०—परब्रह्म।

अधाक-सं०स्त्री—१ धाकरहित, आतंकविहीन।

अधाप-सं०पु० [सं० अधिप] राजा, नृप (अ.मा.)

वि०—अतृप्त। उ०—मोकळहरा अधाप मांमलां, पोरस धिनौ खत्री बट पांग—महारांगा सांगा रौ गीत।

अधायउ, अधायौ-वि० [सं० अ+धायौ रा०] १ अतृप्त, असंतुष्ट, भूखा।

उ०—फतमाला पीथल्ल का, पीथल पारथ अंग। तत्ता ताए लोह सम, सदा अधाया जंग—रा.रू. २ बिना दौड़ा हुआ।

सं०पु०—भूखा सिंह।

अधायोड़ौ-वि०—१ तृप्त (स्त्री० अधायोड़ी)। २ भूखा, अतृप्त।

अधार-सं०पु० [सं० आधार] १ तल, आधार. २ अवलंब, सहारा।

उ०—चैत्र मासां चतुरंगी नारि। प्रीय विण जीवू कवण अधार।
—वी.दे.

३ नींव, बुनियाद. ४ बिना आधार का स्थान, आकाश. ५ व्याकरण में अधिकरण कारक. ६ आत्मबल. ७ उपाय, तरीका।

उ०—रांगी कह्यौ राजा रिखीस्वरौ पासै पधारौ। रिखीस्वर कोई अधार करै—चौबोली।

अधारणौ, अधारबौ-क्रि०सं०—१ धारण करना। उ०—अत असतुत धर परस अधारै, चले बिपिन तप चाहे—र.रू. २ धनुष की प्रत्यंचा चढ़ाना. ३ उठाये रखना।

अधारणहार-हारौ (हारी), अधारण्यौ-वि०।

अधारोजणौ-अधारोजबौ-कर्म० वा०।

अधारिओड़ौ-अधारियोड़ौ-अधारचोड़ौ-भू०का०कृ०।

अधारमिक-वि० [सं० अधार्मिक] १ पापी. २ दुष्ट. ३ नास्तिक. ४ धर्म से रहित।

अधारि-वि० [सं० आधार] देखो 'अधार'। उ०—तूँ हिव पूगळ भणी पधारि, मारू जीवी मंत्र अधारि—ढो.मा.।

अधारियोड़ौ-भू०का०कृ०—धारण किया हुआ (स्त्री० अधारियोड़ी)

अधावणौ, अधावबौ-क्रि०अ०—१ दौड़ना. २ तृप्त होना।

अधावियोड़ौ-भू०का०कृ०—तृप्त (स्त्री० अधावियोड़ी)

अधि-उप० [सं०] शब्दों के पूर्व लगने वाला उपसर्ग जो ऊपर, ऊँचा आदि अर्थ ध्वनित करता है। इसका अपभ्रंश रूप राजस्थानी में अधपत, अधराज आदि में प्रयुक्त होता है।

अधिक, अधिकउ-वि० [सं० अधिक] १ बहुत, ज्यादा, विशेष।

उ०—प्रीय सुँ अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगइ रमइ—ढो.मा.।

२ अतिरिक्त, फालतू. ३ घना, गाढ़ा।

अधिकत-वि०—अधिक, विशेष। उ०—जथा आप कविता जथा, कीरत पता कमंध। उभय संग मिळ अधिकत, सुवरन जथा सुगंध।

—जैतदान बारहठ

अधिकतम-वि० [सं० अधिक+तम-प्रत्यय] अत्यन्त अधिक।

अधिकतर-वि० [सं० अधिक+तर-रा०प्र०] दूसरे की अपेक्षा अधिक, अति अधिक।

क्रि०वि०—प्रायः।

अधिकता-सं०स्त्री० [सं०] १ बहुतायत, विशेषता. २ बढ़ती, वृद्धि।

अधिकदंत, अधिकदंती, अधिकदंतौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

अधिकमास-सं०पु० [सं० अधिक+मास] प्रति तीसरे वर्ष होने वाला मास, मल मास, लौद का महीना, शुक्ल प्रतिपदा से अमावस्या तक ऐसा काल जिसमें संक्रान्ति न पड़े।

अधिकरण-सं०पु० [सं०] १ कर्त्ता और कर्म द्वारा क्रिया का आधार, व्याकरण में सातवाँ कारक. २ पाँच अवयवों वाला वेदान्त के अनुसार वह प्रकरण जिसमें किसी सिद्धान्त पर विवेचना की जाय।

अधिकांस-सं०पु० [सं० अधिकांश] अधिक भाग।

क्रि०वि०—ज्यादातर, विशेषकर

अधिकाई-सं०स्त्री०—१ अधिकता। उ०—सिरै हूँत भड़ पंत सवाई, आदर अदब नीत अधिकाई—रा.रू. २ महिमा, बड़प्पन।

उ०—धन-धन वाजै धिया वंस री वधै बडाई। आज अगन नह जळूँ किसूँ कुल री अधिकाई—पा.प्र. ३ विशेषता. ४ अधिकार।

उ०—परंतु आपरै रासि संचय करि सहायक नूँ कण देण री अधिकाई मुणीजै—वं.भा.।

अधिकाधिक-वि० [सं०] अधिक से अधिक।

अधिकार-सं०पु० [सं० अधिक+कृ+घञ्] १ कार्यभार, आधिपत्य।

क्रि०अ०—चलाणौ-देणौ-सुपणौ।

२ हक, स्वत्व।

क्रि०प्र०—देणौ-राखणौ।

३ सामर्थ्य, शक्ति. ४ जानकारी. ५ योग्यता।

६ कब्जा, दावा, प्राप्ति।

क्रि०प्र०—करणौ-जमाणौ।

७ प्रकरण।

अधिकारी-सं०पु० [सं० अधिकारिन्] १ स्वामी, स्वत्वधारी, हकदार (वं.भा.) २ योग्यता या क्षमता रखने वाला, उपयुक्त व्यक्ति.

३ नाटक का वह पात्र जिसे रूपक का प्रधान फल प्राप्त हो.

४ पुजारी, पंडा, स्थान या मठाधीशों के उत्तराधिकारी।

अधिकावणौ, अधिकावबौ-क्रि०सं० [सं० अधिक] अधिक करना।

उ०—भलक गया धननू भुरै, हया दया कर हीरा । वित अधिकावै
वाणियो, नाणौ लीए अलीए—बाँ.दा.।

अधिकाणी-अधिकाबौ—(रू.भे.)

अधिकाविओड़ौ-अधिकावियोड़ौ-अधिकाव्योड़ौ-भू०का०कृ०—अधिक
किया हुआ।

अधिकि-वि० [सं० अधिक] अधिक (रू.भे.)

अधिको, अधिकौ-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत (रू.भे.)

उ०—ताहराँ पंचां कह्यौ ईंडा ल्यायौ तैरौ अधिकौ हैंसौ—चौबोली।

अधिपत्र-वि०—तँगड़ाया हुआ (डि.को.)

अधिदौ-सं०पु०—मध्य (रू.भे. आधेदौ)

क्रि०वि०—मध्य में, आधी दूरी पर।

अधिदेव, अधिदेवता-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अधिदेवी) इष्टदेव, कुलदेव।

अधिदैव-वि० [सं०] दैविक, आकस्मिक।

अधिदैवत-सं०पु० [सं०] पदार्थ संबंधी विज्ञान विषय वा प्रकरण।

अधिनाथ-सं०पु० [सं०] सबका स्वामी, सरदार।

अधिनायक-सं०पु० [सं०] सरदार, मुखिया, प्रधान व्यक्ति।

अधिप-सं०पु० [सं०] १ स्वामी, मालिक. २ राजा। उ०—जग जाडा
जूभार, अकबर पग चापै अधिप। गौ राखण गुंजार, पिंड में रांण
प्रतापसी—दुरसौ आढ़ौ। ३ सरदार. ४ प्रभु, ईश्वर (डि.को.)
(मि० अधिपति)

अधिपत, अधिपति-सं०पु० [सं०अधिपति] १ नायक, नेता, सरदार, मुखिया.
२ मालिक, स्वामी, प्रभु, राजा। उ०—अधिपति काज करण चित
उज्जळ। —रा.रू.

अधिमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास' (रू.भे.)

अधियांमण, अधियांमणी-वि०स्त्री०—१ नाशकारी, ध्वंसकारी, संहारक.
२ भयंकर, भयावह। उ०—तांमस अधियांमण भूप तांम, रांमण
जुध दीठा जांण रांम—वि.सं.।

अधियाळ-वि०—आधा, अर्द्ध। उ०—सौ अधियाळ सूंडाळ सांवठा,
तें दीधा 'कलियांण' तणा—महाराजा रायसिंह रौ गीत।

अधियावणो, अधियावणौ-वि०पु०—१ वीर. बहादुर। उ०—अठी कुळ
उजाळण पाळ अधियावणौ, भुजाळै भालियौ हाथ भालौ—गिरवरदान.
२ भयंकर।

अधियो-सं०पु०—१ अर्द्धभाग, आधा हिस्सा. २ गाँव में आधी पट्टी
की जमींदारी. ३ खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का
आधा तो खेत के मालिक को और आधा श्रम करने वाले को मिलता
है। ऐसे ही गाय के बच्चों के मूल्य का आधा गाय के मालिक को
और आधा उसे चराने तथा रखने वाले को दिया जाता है। ४ आधी
पट्टी का मालिक, आधे का हिस्सेदार।

अधिरति-सं०स्त्री०—अर्द्धरात्रि, मध्यरात्रि।

अधिरथ-सं०पु० [सं०] १ रथ हाँकने वाला, सारथी. २ बड़ा रथ.

३ कर्ण के पिता का एक नाम।

अधिराज-सं०पु० [सं०] राजा। उ०—रांणनगर अधिराज हल्ल
विक्रम आयौ हरि—वं.भा.।

अधिरोहण-वि०पु०—१ चढ़ने वाला, सवार होने वाला. २ ऊपर
उठने वाला।

सं०पु० [सं०] ऊपर चढ़ता या सवार होने का भाव।

अधिरोहणी, अधिरोहिणी-सं०स्त्री० [सं० अधिरोहिणी] सीढ़ी, निसैनी।

उ०—प्रामार रै साथ अरबुदाचळ जाय तत्काळ ही अनेक अधिरोहिणी
लगाय दुरग रै अंतर पूगा—वं.भा.।

अधिलोक-सं०पु० [सं०] संसार, ब्रह्मांड।

अधिवर-सं०पु० [सं० अध्वर] यज्ञ, होम (ह.नां.)

अधिवास-सं०पु० [सं०] १ रहने का स्थान, निवासस्थान. २ सुगंध,
खुशबू।

अधिवासी-सं०पु० [सं० अधिवासिन्] १ निवासी, रहने वाला. २ बसने
वाला।

अधिवेशन-सं०पु० [सं० अधिवेशन] सभा या जमाव।

अधिसथान-सं०पु० [सं० अधिस्थान] शहर, नगर (ह.नां.)

अधिष्ठाता, अधिष्ठाता-सं०पु० [सं० अधिष्ठाता] १ अध्यक्ष, मुखिया,
प्रधान. २ ईश्वर. ३ रक्षक, पालन करने वाला (स्त्री० अधिष्ठात्री)
अधिष्ठात्री, अधिष्ठात्री-सं०स्त्री० [सं० अधिष्ठात्री] १ मुखिया.
प्रधान. २ रक्षिका, पालिका. ३ देवी, दुर्गा।

अधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, आधी।

अधीचकर-सं०पु०यौ० [सं०अर्द्ध+चकर] अट्टश्य चक्र, दैवी प्रकोप,
किस्मत का चकर, भाग्य का फेरा।

अधीत-वि० [सं०] पढ़ा हुआ, शिक्षित, पठित।

अधीन-वि० [सं०] देखो 'आधीन'।

अधीनता, अधीनता-सं०स्त्री० [सं० अधीनता] देखो 'आधीनता'।

अधीर-वि० [सं०] १ घबड़ाया हुआ, जिसमें धैर्य न हो, उद्विग्न,
व्याकुल, बेचैन। उ०—आइस दाखै सास अधीर—रा.रू.।

२ चंचल, आतुर, उतावला। उ०—बंदा बहोत अधीर है, तिल भर
नहीं करार—ह.र.। ३ असंतोषी।

अधीरज-सं०स्त्री० [सं० अधैर्य] अधीरता, घबराहट, चंचलता।

वि०—चंचल (अ.मा.)

अधीरता-सं०स्त्री० [सं०] धैर्यविहीनता, घबराहट, उतावली, आतुरता,
बेचैनी।

अधीरा-वि०स्त्री० [सं०] अधीर, धैर्य-रहित, चंचल, विकल, विह्वल।
सं०स्त्री०—नायक में अन्य नारी विलास सूचक चिन्ह देख कर अधीर
हो प्रत्यक्ष कोप करने वाली नायिका।

अधीरौ-सं०पु०—देखो 'अधीर'।

अधीस-सं०पु० [सं० अधीश] १ स्वामी। उ०—ले लच्छी भरहट्टरी,
गूजर खंड अधीस। आय महालच्छी चरण, सींग नमायौ सीस।

—बाँ.दा.

२ राजा. ३ अधीश्वर, चक्रवर्ती मंडलेश्वर. ४ अध्यक्ष ।
 अधीसर-सं० पु० [सं० अधीश्वर] देखो 'अधीस' ।
 अधुकंदौ-वि०—अग्नि की तरह धुकने वाला । उ०—किल्लेब दगंधां
 अधुकंदौ—रा.रू. ।
 अधुना-क्रि० वि० [सं०] आजकल, इस समय ।
 अधुर-सं० पु०—देखो 'अधर' । उ०—अधुराँ डसणाँ सूं उदै, विमळ
 हास दुतिवत—बाँ.दा. ।
 अधूत-वि० [सं०] १ अकंपित, निर्भय, निडर. २ उचक्का. ३ सज्जन ।
 अधूर-सं० पु० [सं० अधर] अधर, होंठ (रू.भे. अधुर)
 उ०—ऊभा मोरळी नाद लीधै अधूरै, मारौ जागसीसांम वादै मधूरै ।
 —ना.द.
 अधूरी-वि०—(स्त्री० अधूरी) अधूरा, अपूर्ण, आधा, खंडित ।
 उ०—बोलै यां राजांन जौ आजांनबाह पूरा । ऐसे परहंस वंस खमै
 सौ अधूरा—रा.रू. ।
 सं० पु०—अपरिपक्व गर्भ का बच्चा जो अवधि के प्रथम ही जन्म लेकर
 मर गया हो ।
 क्रि० प्र०—देगौ, नांखणौ, पड़णौ, होणौ ।
 अधेड़-वि०—ढलती युवावस्था का, बुढ़ापे और जवानी के बीच की
 अवस्था वाला ।
 अधेली-सं० स्त्री०—रूपये का आधा सिक्का, अठन्नी, नये पचास पैसे का
 सिक्का ।
 अधेलौ-सं० पु०—१ आधे पैसे का सिक्का (पुराना). २ एक तोले के
 लगभग का तौल विशेष ।
 अधौ-अव्यय [सं० अधः] नीचे, तले ।
 सं० पु०—१ नरक. २ किसी वस्तु का आधा भाग, अर्द्धा.
 ३ पूरी बोतल के आधे नाप की बोतल. ४ आधे का पहाड़ा (गणित)
 अधोक-सं० पु०—नमस्कार, प्रणाम ।
 अधोक्षज, अधोखज-सं० पु० [सं० अधोक्षजः] १ जिसका स्वरूप इंद्रियों
 से प्रत्यक्ष नहीं हो । उ०—अधोखज अक्खर तुज्झ अभेव, दिनंकर
 चंद न जाणै देव—ह.र. । २ विष्णु. ३ कृष्ण (अ.मा.)
 ४ परब्रह्म ।
 अधोगत-वि० [सं०] अवनत, पतित ।
 सं० स्त्री०—देखो 'अधोगति' ।
 अधोगति, अधोगती-सं० स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अवनति, दुर्गति,
 अधःपतन ।
 क्रि० प्र०—करणी, हौणी ।
 अधोगमन, अधोगमन-सं० पु० [सं० अधोगमन] पतन, नीचे जाना ।
 अधोगांमी-वि० पु० [सं० अधोगामिन्] नीचे जाने वाला, अवनति या
 पतन की ओर जाने वाला ।
 अधोड़ी-सं० स्त्री०—आधा चमड़ा, गाय या बैल का साफ किया हुआ
 आधा चमड़ा (रू.भे.—अदोड़ी)

अधोफर-सं० पु०—पहाड़ों के बीच का भाग, मध्य का भाग ।
 देखो 'अदफर' । उ०—तेंबेरम कुंभ दुहाथळ तत्थ, आडागिरि
 मत्थ क हत्थ अगतथ । प्ररोहत होफर खोफ अपार, अधोफर आभ डरै
 असवार—मे.म. ।
 अधोभवन, अधोभुवन-सं० पु० [सं० अधोभुवन] पाताल, बलिराजा के
 रहने का स्थान (डि.नां.मा.)
 अधोमारग-सं० पु० [सं० अधोमार्ग] १ नीचे का रास्ता, सुरंग का मार्ग.
 २ गुदा ।
 अधोमुख-वि० [सं०] नीचे मुंह किए हुए, आँधा, उल्टा ।
 क्रि० वि०—आँधा, मुँह के बल ।
 अधोवाय, अधोवायु-सं० पु० [सं० अधोवायु] अपान वायु, पाद, गुदा
 की वायु ।
 अधोड़ी-सं० स्त्री०—देखो 'अधोड़ी' (रू.भे.)
 अध्व-वि०—देखो 'अद्ध' (रू.भे.)
 अध्वे-वि० [सं० उध्वं] ऊपर । उ०—देवी अब्बळा सब्बळा वोम अध्वे ।
 —देवि.
 अध्वो—देखो 'अद्धो' ।
 अध्य-क्रि० वि० [सं० अध्य] अब, आज, अभी ।
 सं० पु०—आरम्भ, शुरू । उ०—अनिच्छ जीव अध्यतें हरीच्छ सौ
 बळीयसी --ऊ.का. ।
 अध्यक्ष-सं० पु० [सं०] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधिष्ठाता ।
 अध्यक्षर-क्रि० वि० [सं०] अक्षरशः, अक्षर-अक्षर ।
 अध्ययन-सं० पु० [सं०] पठन-पाठन, पढ़ाई, पढ़ना, अभ्यास ।
 अध्यवसाय-सं० पु० [सं०] १ सतत किया जाने वाला उद्योग या उपाय ।
 परिश्रम, उत्साह. २ निश्चय, दृढ़तापूर्वक किसी काम में संलग्न.
 ३ उत्तम काम करने की उत्कंठा, कर्मदृढ़ता. ४ ज्ञान ।
 उ०—जिण अध्यवसाय कीधौं सब्बरूप संसार रा पदारथ प्रछन्न न
 रहै—वं.भा. ।
 अध्यवसायी-वि० [सं० अध्यवसायिन्] अध्यवसाय करने वाला, परिश्रमी ।
 अध्यामण, अध्यामणौ-वि०—१ भयानक, डरावना. २ घोर, उदास ।
 अध्यात्म-सं० स्त्री० [सं० अध्यात्म] १ आत्म विषयक ज्ञान, ज्ञानतत्व,
 ब्रह्मविचार । उ०—अध्यात्म मरम विसतार बावन, अखर संसाकित
 प्राकृति विगति सूर्भै—ल.पि. । २ आत्मा, मन एवं देह संबंधी दुःख ।
 अध्यात्मविद्या-सं० स्त्री० [सं० अध्यात्मविद्या] ब्रह्मविद्या, आत्मतत्व-
 विषयक शास्त्र ।
 अध्यात्मिक-वि० [सं० अध्यात्मिक] अध्यात्म संबंधी, आत्मा संबंधी ।
 अध्यापक-सं० पु० [सं०] पढ़ाने वाला, शिक्षक ।
 अध्यापकी-सं० स्त्री० [सं०] पढ़ाने का व्यवसाय ।
 अध्यापण, अध्यापन-सं० पु० [सं० अध्यापन] अध्यापक का कार्य, शिक्षा-
 कार्य । उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अध्यापन में एक
 अब्द रौ अनध्याय मौनि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टि नामक

काव्य बराय पढ़ायो—वं.भा. ।

अध्यापणौ, अध्यापणौ—क्रि०सं०—अध्यापन का कार्य करना, पढ़ाना ।

वं.भा.

अध्यापण-सं०पु० [सं०] १ एक के व्यापार को दूसरे में लगाना ।

२ वेदांत के अनुसार अन्य में अन्य वस्तु के अभाव या भ्रम की झूठी कल्पना । ३ एक के व्यापार को अन्य में लगाना (सांख्य)

अध्याहार-सं०पु० [सं०] १ तर्क-वितर्क, बहस । २ वह क्रिया जिसके द्वारा अस्पष्ट वाक्य को दूसरे शब्दों में स्पष्ट किया जाय ।

अध्येय-सं०पु० [सं० अध्ययन] अध्ययन, पठन-पाठन । उ०—कौ करत सरव अध्येय ग्रंथ, को लेत पार उतराद पंथ—ला.रा. ।

अध्रम-सं०पु० [सं० अधर्म] देखो 'अधरम' । उ०—अध्रम खल ओलंब, अक्रम कोटे आलूजिस, जम दहड़ा मझ पड़िस, खोड़ माया खोसाड़िस ।

—जगौ खिड़ियौ

अध्रियांमणी, अध्रियांमण-वि०—डरावना, भयंकर । उ०—सूजहर मिलै अध्रियांमण साज सूं । जेत खंभ आज रौ किला जेरै—अज्ञात ।

अध्रियांमणी-सं०स्त्री०—कटारी, कृपाण ।

वि०—भयंकर, भयावह । (रू.भे. अध्रियांमणी, अध्रियांमणी, अध्रियांमण) ।

अध्रियांमणौ, अध्रियांमणौ, अध्रिमणौ-वि०—१ भयावना, डरावना ।

उ०—उकटे काट निराट अध्रियांमणा—पदमसिंह री बात ।

२ वीर, बहादुर, पराक्रमी । उ०—लोड़िधर वीर वर पराई लावणा । आपणी न दै भड़ जिकै अध्रियांमणा—हा.भा. ।

अध्रियांमण, अध्रियांवणौ, अध्रियांवणौ-वि०—देखो 'अध्रियांमण' ।

उ०—सालुळै रोद रोळा सह । धणी चाड अध्रियांवणा ।

—बखतौ खिड़ियौ

अध्व-सं०पु० [सं०] १ मार्ग, रास्ता । [सं० अध्वर] २ यज्ञ ।

उ०—उण समय पाळा होय दो ही वीरां अजमेर मंडोवर रा सुहाग री लाज, रा लंगर घीसेता अस्वमेध अध्व रा अवभ्रथ री तिरस्कार करता पैड सांम्है ही लगाया—वं.भा. ।

अध्वग-सं०पु० [सं०] १ पथिक, राही, बटोही । उ०—तहै नहि तमांम धण सीत घांम । फळ फूल फार अध्वग उदार—ऊ.का. ।

२ ऊँट । ३ सूर्य । ४ खेचर ।

अध्वर-सं०पु० [सं०] १ यज्ञ । उ०—दिया रण अध्वर में बळिदांन ।

२ वसुभेद । ३ सावधान ।

अध्वरयु-सं०पु० [सं० अध्वर्यु] वह ब्राह्मण जो यज्ञ में यजुर्वेद का मंत्र पढ़े ।

अध्वासण, अध्वासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों हाथ पाँव लंबे करके उलटा सोया जाता है ।

अन-अव्यय [सं० अन] शब्दों के पहले लग कर अभाव या निषेध सूचित करने वाला उपसर्ग ।

अनंक-सं०पु०—चिन्हरहित, परब्रह्म । उ०—अनंक न संक न धंक न

धीस, अबास न बास न आस न ईस—ह.र. ।

अनंग-वि० [सं०] अंगरहित, बिना देह का ।

सं०पु०—१ आकाश । २ कामदेव (ह.नां., अ.मा.) ३ वह घोड़ा जिसकी बाँधी बगल में भौरी (चक्र) हो (अशुभ) —शा.हो.

अनंगक्रीड़ा-सं०स्त्री० [सं० अनङ्गक्रीड़ा] १ रति, संभोग, मैथुन ।

२ मुक्तक नामक विषम वृत्त का एक भेद (छंदशास्त्र)

अनंगवती-वि०स्त्री० [सं०] कामवती ।

अनंगसेखर-सं०पु० [सं० अनङ्गसेखर] बिना लघु गुरु के क्रम का दण्डक नामक वर्ण वृत्त का एक भेद विशेष जिसमें ३२ वर्ण होते हैं ।

अनंगसेना-सं०स्त्री० [सं०] राजा भर्तृहरि की पत्नी पिगला का दूसरा नाम (वं.भा.)

अनंगह-सं०पु० [सं० अनङ्ग] कामदेव (रू.भे.) उ०—संकर पवन सकति, अवनि ध्रम लच्छि अनङ्गह—ह.र. ।

अनंगारि, अनंगारी-सं०पु०यौ० [सं० अनङ्गारि] कामदेव के शत्रु, महादेव, शिव ।

अनंगी-सं०पु० [सं०] १ कामदेव (डि.को.) २ ईश्वर ।

वि०—अंगरहित, बिना देह का ।

अनङ्गल-सं०पु०यौ० [सं० अङ्ग+जल] अङ्गजल (रू.भे.)

अनङ्गा-सं०स्त्री० [सं० अनुङ्गा] छोटी बहिन ।

अनंत-वि० [सं० अन+अंत] १ अंतर या पाररहित, असीम, बेहद ।

उ०—सोभंतु जंतु अनंत सुखमय सुखद संपति सारण—रा.रू. ।

२ अविनाशी । ३ अशेष ।

सं०पु०—१ विष्णु । २ शेषनाग । ३ लक्ष्मण । ४ बलराम ।

५ आकाश । (डि.नां. मा.) ६ बाहु का एक भूषण । ७ सूत्र का एक गंडा जिसे भादों शुक्ला चतुर्दशी के व्रत के दिन बाहु पर बाँधते हैं ।

८ अनन्तजित नामक जैनाचार्य । ९ शिव, महादेव (अ.मा.)

अनंति-क्रि०वि०—पीछे । उ०—चौथे मंगल रामचंद सुर तरणि श्री राम आगे क्रमि आंणि अनंति सीता वाम सु अंग—रामरासौ ।

अनंतकाय-सं०पु० [सं०] वे वनस्पतियाँ जिनके खाने का निषेध है (जैन)

अनंतगीर-सं०पु० [सं० अनन्तगीर] स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अनंतचतुरदसी, अनंतचवदस-सं०स्त्री०—देखो 'अणंतचौदस' ।

अनंतदंठ-सं०पु० [सं०] मेघराग का पुत्र एक राग विशेष (संगीत) ।

अनंतदरसन, अनंतदरसन-सं०पु० [सं० अनंतदर्शन] सम्यक दर्शन, सब बातों का पूरा ज्ञान (जैन) ।

अनंतनाथ-सं०पु०—जैनों के चौदहवें तीर्थंकर ।

अनंतमूळ-सं०पु० [सं०] एक पौधा या बेल जो रक्त-शोधक होता है, औषधि विशेष ।

अनंतर-क्रि०वि० [सं०] १ पीछे, उपरांत, बाद । उ०—इण बात रै

अनंतर कैमास भी सहोदर चामुंडराज समेत प्रस्थान कियौ—वं.भा. ।

२ निरंतर, लगातार । ३ पास, समीप ।

अनंतवात-सं०पु० [सं०] शिर में भयंकर पीड़ा होने का एक प्रकार का शिर का रोग विशेष (वैद्यक) ।

अनंता-वि०स्त्री०—जिसका अंत या पारावार न हो ।

सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (तां.मा.) २ पार्वती. ३ अनंतमूल. ४ पीपल.
५ अनंत सूत्र ।

अनंतापति, अनंतापती-सं०स्त्री०—१ भूमि, पृथ्वी (अ.मा.)

सं०पु०—२ राजा, नृप ।

अनंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, सुख, आराम । उ०—छंद वहै
सुछंद औ अनंद कौ कह्यौ—ऊ.का. । २ भोजन, खाना (ह.तां.)

सं०पु०—३ देखो 'अणंद' (छंदशास्त्र)

वि० [सं० अ+नंद] बिना पुत्र का ।

अनंदी-वि० [सं० आनन्दी] आनन्दयुक्त । उ०—रिध सिध दोऊ बंदी
रहैज संदी, सदा अनंदी गिर चाया—पा.प्र. ।

अनंदी-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनंदीपति-सं०पु० [सं० इन्द्रियपति] देखो 'अनिंदीपति' ।

अन-अव्यय [सं० अन्] १ प्रायः स्वर से आरम्भ होने वाले शब्दों के पूर्व
लग कर अभाव या निषेधसूचक भाव बतलाता है. २ और ।

उ०—सहस्र द्योय महिसी अन सुरभी. कंचन करहं भरी कतार ।

—बारूजी सौदा बारहठ

वि० [सं० अन्य] दूसरा, भिन्न, पराया, पृथक्, अन्य । उ०—मिळिया
दठ कमेंधां अणामापै, अन सिरजौर गिरौ नहि आपै—रा.रू. ।

सं०पु० [सं० अन्न] १ अन्न, अनाज, धान (डि.को.)

उ०—इक चिंता मनमै घरी, नहीं ज पुत्र रतन, तिरा पाखै लागै इसी
जाण अलूणौ अन—ढो.मा. ।

सं०स्त्री०—देखो 'आन' ।

अनअवसर-सं०पु० [सं० अन्+अवसर] बे मौके, कुसमय, असमय ।

उ०—अर जिसड़ी जाणौ जिसड़ी अवसर अनअवसर भी जिए
ठांम राजा होय तिए ठांम ही आय कहै—वं.भा. ।

अनइ-क्रि०वि०—और । उ०—भाई मेहर अनइ ठाठीया, चालइ काहर
कमांणी—कां.दे.प्र. ।

अनइच्छा-सं०स्त्री० [सं० अन्+इच्छा] १ अरुचि, इच्छा का अभाव.
२ निष्प्रयोजन ।

अनकार, अनकारौ-वि०—वीर, योद्धा । उ०—१ 'केहर' तणौ कहै
अनकारां कळह न कीजै सुवप कटै ।—दूदौ आसियौ ।

उ०—२ कीरत एम कहै अनकारां, पत दूजौ नह सूरत पाक । ऊ
'जीवराज' फेर जुग आवै, पहरावै भूखण पोसाक ।—सगतौजी सौदौ
अनकूट-सं०पु० [सं० अन्नकूट] एक पर्व दिवस जो प्रायः दिवाली के
दूसरे दिन माना जाता है, इसमें विविध प्रकार के अन्नों के भोजन
बनाते हैं और उनका भोग भगवान को लगा कर खाते हैं । यह
कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा से पूर्णिमा तक किसी भी तिथि को मनाया
जा सकता है ।

अनकूल-वि० [सं० अनुकूल] देखो 'अनुकूल' । उ०—जेहा मेहा जगत
सूमत विरचौ सुख मूल । जीवाइ सारौ जगत, औ अविच
अनकूल—वां.दा. ।

अनकोट-सं०पु०—देखो 'अनकूट' ।

अनख-सं०पु० [सं० अनक्ष, प्रा० अनख] १ क्रोध, रोष, नाराजगी.

२ दुःख, खिन्नता. ३ ईर्ष्या, डाह. ४ ग्लानि. ५ भ्रंश ।

वि०—बिना खून या नख का ।

अनग-सं०पु०—अचम्भा, आश्चर्य । उ०—गजारोही वाजी पदन हथ
आजी गत लगै । अयोसा योसा जी अनग जिम वाजीगर अगै ।

—ऊ.का.

अनगढ़-वि०—१ बिना गढ़ा हुआ. २ बेडौल, भद्दा. ३ बेतुका ।

अनघ-वि० [सं० अन्+अघ] निष्पाप, निर्मल, पवित्र, पुण्यवान ।

सं०पु०—पुण्य ।

अनङ्ग-वि० [सं० अदि बंधने । धातु । अन्दन अन्दः भावे घञ् । न अन्दः
अनन्दः=निर्वन्धन । अनन्दः=अनङ्ग-राजस्थांती] १ अनङ्ग, उद्दंड.
२ वीर, बलवान । उ०—ग्रामि संग्रामि भूभांर मालहै गहड़ । अरि
घडा खेसवै आप न खिसै अनङ्ग—हा.भा. । ३ किसी के सामने न
भुक्ने वाला । उ०—अगौं जिए कुळ अनङ्ग हुवौ चहुवांण हरीमणि
रांगनगर अधिराज हल्ल, विक्कम आयौ हणि—वं.भा. ।

४ बंधनरहित, स्वतन्त्र ।

सं०पु०—१ किला, गढ़ । उ०—अनङ्ग तजै धरती अर आया,
मिरजै फिर मोरचा मँडायौ—रा.रू. । २ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)
३ राजा. ४ हाथी. ५ वह जो बंधन में रहने का अभ्यस्त न हो
यथा—वृषभ, सांड (वं.भा.) [रा०] ६ अनङ्गपक्षी (देखो 'अनङ्गपंख')
उ०—ईडा अनङ्ग तणाह, बिन माळे मेले बुझौ । उर अर पांख
बिनांह, जीवै किण विध जेठवा ।

अनङ्गनङ्ग-वि०—१ उद्दंड व्यक्तियों को भी भुक्ने वाला. २ स्वभाव से
ही स्वतंत्र प्रकृति वालों को भी बंधन में लाने की सामर्थ्य रखने
वाला, पराक्रमी, वीर ।

अनङ्गपंख, अनङ्गपंखेरू-सं०पु० [सं० अनलपक्ष] एक प्रकार की कल्पित
चिड़िया जिसके विषय में कहा जाता है कि वह सदा आकाश में ही
उड़ती रहती है और पृथ्वी पर नहीं आती । अपना अंडा आकाश से
गिरा देती है किन्तु वह अंडा पृथ्वी पर गिरने से पूर्व ही फूट जाता है
और बच्चा निकल कर आकाश में उड़ने लगता है । उ०—धर जहर
देखिया गुरड़ धंख, पेखिया पटाभर अनङ्गपंख—वि.सं. ।

अनङ्गपण, अनङ्गपणौ-सं०पु०—१ शौर्य, वीरता, बहादुरी । उ०—अर
आपरा अनङ्गपणा रै अनुसार मंडोउर आपरी बिवाहिणि नू देण रौ
सुजस चोतरफ ही चलायौ—वं.भा. । २ उद्दंडता. ३ स्वतंत्रता,
आजादी ।

अनङ्ग-पै-राज-सं०पु०—सुमेरु पर्वत । उ०—उरड़ घमचाळ होतां बणै
आपरा, अनङ्ग-पै-राज तस गुरड़ येहा—करणीदांन कवियौ ।

अनङ्गानङ्ग-वि०—देखो 'अनङ्गनङ्ग' ।

अनङ्गी-सं०स्त्री०—अनाङ्गीपन, मूर्खता । उ०—आडौ नवकोट रौ नाथ
आयौ अडर । आंबेर रा करै मत वात अनङ्गी । सेवरां बीच कोई

उपदरो पावसौ, बैलसौ रात रा हाय बनड़ी ।

—महाराजा मानसिंह रौ गीत

वि०—देखो 'अनाड़ी' ।

अनचार—सं० पु० [सं० अनाचार] १ अन्याय, अत्याचार. २ पापाचार, अनाचार । उ०—अनचार करंतौ देख एह भल मात 'करनला' लियो भेव—रामदांन लालस ।

अनचाहत—वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला, निर्मोही ।

अनजल—सं० पु० यौ० [सं० अन्न + जल] अन्न-जल । उ०—जिए रौ अनजल खाय, खल तिए सूँ खोटी करै—किरपाराम ।

अनज्ज—वि० [सं० अनुज] देखो 'अनुज' ।

अनज्जबंस—सं० पु०—अनार्यवंश । उ०—कुक्कज लज्जतौ करचौ अनज्जबंस अज्जकौ । लुलायु लज्ज भीतभज्ज लज्जनां निलज्जकौ ।

—ऊ.का.

अनडबाण—वि०—जिसे बंधन में रहने का अभ्यास न हो ।

सं० पु० [सं० अनडवान्] बैल, सांड, वृषभ ।

अनडर—वि०—१ बलशाली, शक्तिशाली. २ निडर ।

अनडबांन—सं० पु० [सं० अनडवान्] देखो 'अनडबांण' ।

अनडोठ—वि० [सं० अन् + टुष्ट, प्रा० डिट्टु] बिना देखा ।

अनडुह, अनडुहौ—सं० पु० [सं० अनुडुह] बैल, वृषभ (डि.नां.मा.)

अनडू—सं० पु०—दुर्ग, किला, गढ़ । उ०—भाटक कोट हुवौ जूभाऊ, रच भाराय रढाळौ । पड़ियां सीस पछै पालटसी, अनडू पळोधी आळौ

—आवड़दांन लालस

अनतंडा—वि०—विरुद्ध, विपक्ष का ।

अनत—वि० [सं०] १ जो भुका हुआ न हो, सीधा. २ बेहद. ३ बड़ा ।

क्रि० वि० [सं० अन्यत्र, प्रा० अन्नत्त] अन्यत्र, कहीं और ।

सं० पु० [सं० अनंत] १ शेषनाग. २ ईश्वर, परमेश्वर । उ०—बहियौ नहीं वे न तत बहिया, अनत कह्यौ तै ऊगरिया ।

—माहाराणा कुंभा रौ गीत

अनता—सं० स्त्री०—पृथ्वी, भूमि (ह.नां.)

अनतथ—सं० पु० [सं० अनर्थ] १ देखो 'अनरथ' । देखो 'अनथ' ।

अनतथान्तथौ—देखो 'अनथान्तथौ' ।

अनथ—सं० पु०—देखो 'अनरथ' ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ उहंड. ३ स्वतंत्र ।

अनथान्तथौ—सं० पु०—१ अनार्थों का नाथ, स्वामी, जिसकी कोई रक्षा करने वाला न हो उसकी रक्षा करने वाला. २ उहंड व्यक्ति को भी भुकाने की सामर्थ्य रखने वाला, वीर । उ०—सुज सांम धमौ समरथौ रै, नव सहंसौ अनथान्तथौ—किसनजी आढ़ौ । ३ ईश्वर ।

अनथू—सं० पु०—देखो 'अनथ' ।

अनदान—सं० पु० [सं० अन्न + दान] अन्न या भोजन का दान ।

अनदाता—सं० पु० [सं० अन्नदाता] अन्नदान करने वाला, पोषक, प्रतिपालक, स्वामी । उ०—जिए नवलक्खी सिंघ घर, दी दिन हैकै दान ।

अनदाता उपमेय है, 'ऊनड़' है उपमान—बां.दा. ।

अनदास—सं० पु० [सं० अन्नदास] पेट के लिए ही दास होने वाला, पेट, खुदगर्ज ।

अनद्यतनभविष्य—सं० पु० [सं० अनद्यतनभविष्य] १ वह समय जो आने वाली आधी रात्रि के बाद आवे. २ व्याकरण के अन्तर्गत भविष्यकाल का एक भेद ।

अनद्यतनभूत—सं० पु० [सं०] १ बीती हुई आधी रात के पहिले का समय.

२ व्याकरण के अन्तर्गत भूतकाल का एक भेद ।

अनधिकार—सं० पु० [सं०] १ अधिकार का अभाव बेबसी. २ अयोग्यता, अक्षमता ।

वि०—अधिकाररहित, अनुचित ।

अनधिकारचेष्टा—सं० स्त्री० यौ० [सं० अनधिकारचेष्टा] नाजायज या अनुचित चेष्टा ।

अनधिकारी—वि० [सं० अनधिकारिन्] जिसे अधिकार न हो, अयोग्य, अपात्र ।

अनध्याय—सं० पु० [सं०] वह दिन जिसमें शास्त्रानुसार पढ़ने-पढ़ाने का निषेध हो । उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अध्यापन में एक अब्द रौ अनध्याय मानि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टिनामक काव्य वणाय पढ़ायौ—वं.भा. ।

अनघास—सं० पु०—राम बाँस की तरह का एक छोटा पौधा जिसके डंठलों के अंकुरों की गाँठें खट्टी-मीठी और खाने योग्य होती हैं ।

अनन्य—वि० [सं०] जो अन्य से संबंध न रखे, एकनिष्ठ, एक ही में लीन ।

उ०—अर अनन्य भक्ति रा प्रभाव करि जगदंबा रौ प्रसाद पाइ बारह बरस रा बय में पाछौ आइ फूँफा समुद्रसिंह नूं मारि आप रा पिता बिजैसूर रौ बैर लियौ ।—वं.भा.

अनन्यता—सं० स्त्री० [सं०] एकनिष्ठा, अन्य से संबंध रखने का अभाव ।

अनन्यपण, अनन्यपणौ—सं० पु०—देखो 'अनन्यता' ।

अनपच—सं० पु०—अजीर्ण, बदहजमी, अपच ।

अनपांणी—सं० पु० [सं० अन्न + रा० पांणी] देखो 'अन्नजल' ।

उ०—आगे कभै आखियो, सुण मछरीक मुकन्न । अनपांणी मन भावियो, पघरावियो अजन्न—रा.रू. ।

अनपूरण, अनपूरणा—सं० स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अधिष्ठात्री देवी ।

उ०—आठ सिद्ध नव निद्ध रही मौ पिता रसोई, मौ कमळायात माय जिका अनपूरण जोई—पा.प्र. । २ दुर्गा का एक रूप, काशीश्वरी, विश्वेश्वरी ।

अनबंधी—वि०—देखो 'अनमंघ' ।

अनभै—सं० पु०—देखो 'अणभै' ।

अनमंद—सं० पु०—देखो 'अनमंघ' । उ०—वाहतां तेग अनमंदां कंध विछुई—जसवंतसिंहजी रौ गीत ।

अनमंघ—वि०—अपार, बहुत, असंख्य । उ०—सितर खान सकबंध, कटक अनमंघ छिले कर । असपत हृद सामंद, कीध ऊबंध प्रमेसर ।

—रा.रू.

सं०पु०—१ जिसको कोई बाँध नहीं सकता अर्थात् जिसकी कोई समानता नहीं कर सकता, वीर । उ०—मुकन तगौ जोड़ै अनमंथै बोलै राम मरण पण बंधै—रा.रू. २ परमेश्वर, ईश्वर (द.दा.) ३ शत्रु, दुश्मन ।

अनमंथी, अनमंथी—सं०पु०—देखो 'अनमंथ' । उ०—सांवळ आद खांन सकबंधी, ऐ 'ऊदा' मिळिया अनमंथी ।—रा.रू.

अनम-वि० [सं० अनम] १ उद्धत, बली. २ उद्दंड, धृष्ट. ३ नहीं भुक्ने वाला । उ०—भुक् बहुगौ नह जांणियौ, दोयण वय मुख दब्ब । पातल हंदा उरध पण, संधा अनम सरब्ब ।—जैतदान बारहठ

अनमख-सं०पु० [सं० अनमिष] समय (अ.मा.)

अनमद-वि०—मदरहित, अहंकारहीन, घमंड से रहित ।

अनमान-सं०पु०—देखो 'अनुमान' (ल.पि.)

अनमानांम-वि०—उद्दंड व्यक्तियों को भुक्ने की सामर्थ्य रखने वाला, वीर, शक्तिशाली । उ०—अनमानांम उनत्यानाथै, बलवंत भरै गयण सूं बाथ ।—कूपा राठौड़ रौ गीत

अनमाई-सं०स्त्री०—अनम्रता । उ०—संथा साच तताई पण्णा री गाई गवै सारै, अनमाई राई तनां जणाई ओसाप ।—पूरजी भादौ *

अनमापौ-वि०—१ न मापा जाने योग्य. २ जो मापा न जा सके ।

अनमिख-वि० [सं० अनिमेष] निमेषरहित, टकटकी के साथ ।

(रू.भे. 'अनमेख')

क्रि०वि०—१ एकटक, अपलक. २ निरंतर ।

सं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ मछली (अ.मा.) ३ सर्प (डि.को.)

अनमित, अनमिति-वि०—असंख्य, अपार । उ०—आरंभ काज गज आरुहै, अनमित सेन उलटियौ ।—रा.रू.

अनमित्ती-वि०—१ अप्रमाण, अनिदर्शन । उ०—आवी फौज लखां अनमित्ती, जोवंतौ मारग जगपत्ती ।—रा.रू. २ बहुत, अधिक ।

अनमियौ, अनमी-वि०—१ अनम्र, उद्दंड. २ नहीं भुक्ने वाला, वीर । उ०—अकबर कनै अनेक, नम-नम नीसरिया नृपति, अनमी रहियौ एक, पहुवी रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ौ

अनमीखंध-वि०—जो अपना कंधा न भुक्ने दे, शक्तिशाली, बलवान । (मि. अनमीखंध रू.भे.)

अनमीपण, अनमीपणौ-सं०पु०—अनम्रता । उ०—पाट रछपाळ रिड़-माल अनमीपणौ, गरट घोड़ां भड़ां खूर कीधां घणौ ।—अज्ञात

अनमुखाद-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनमुनी-सं०स्त्री० [सं० उन्मुनी] हठयोग में अंग-विन्यास की मुद्रा विशेष । अनमेख-सं०पु०—देखो 'अनमिख' । उ०—अनमेख द्रस्ट पेखंत छवि, मीन चंद्र प्रतिबिंब पर ।—रा.रू.

अनमेळ-सं०पु०—शत्रु, वैरी । उ०—अनमेळ कदिदुय कोट तें, निजराज पद्धर थपियौ ।—ला.रा.

अनम्म, अनम्मी-वि०—जो नम्र न हो, अविनयी, अनम्र, उद्दंड ।

उ०—भूप अनम्मी भाळवा, घण रिपु करण संहार । ऐ कूरम इळ पर उभै, जनम्या डूंग जुहार ।—डूंगजी जवारजी रा दूहा अनम्मीखंध-वि०—देखो 'अनमीखंध' । उ०—पाथ ज्यूं अनम्मीखंध वंसनू चाडियौ पांणी, यूं पछै ऊमटां नाथ पोडियौ आरांण ।

—सूरजमल मीसण

अनम्र-वि० [सं० अ+नम्र] उद्दंड, ढीठ, धृष्ट, अविनीत ।

अनय-सं०पु०—अनीति, अन्याय । उ०—अकबर दळ अप्रमाण, उदैनयर घेरै अनय । खागां बळ खूमांण, साहां दळण प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ौ

अनयास-क्रि०वि० [सं० अनायास] अनायास, अकस्मात्, सहसा ।

वि० [सं०अनृ+आशा] आशारहित, निराश । उ०—अनयास होत मैवासपति, तुरक तोर तुट्टै तदन ।—ला.रा.

अनरगळ-वि० [सं० अनर्गल] १ बेरोक, बेधड़क. २ व्यर्थ, अंडबंड । उ०—बधा वपु जाहिर पथ्य विवेक अनरगळ बाहिर भीतर एक ।

—ऊ.का.

क्रि०वि०—अप्रतिहत, लगातार ।

अनरत-सं०पु० [सं० अनृत] झूठ, असत्य (अ.मा.)

अनरत्थ, अनरथ-सं०पु० [सं० अनर्थ] १ अनर्थ, अनिष्ट, बिगाड़.

२ उपद्रव । उ०—१ सूधी वाट कटक संग्राम, अनरथ थास्यइ जाइमांम ।—ढो.मा. उ०—२ यह वत्त हुव अनरत्थ सी, सादूळ सिक्कुलें जस्यौ ।—ला.रा. ३ विरुद्ध अर्थ, उलटा मतलब, असत्य, झूठ । उ०—रहौ बीवरै रामरस, अनरथ घणौ अलंत । याहिज है ध्रम आतमा, ऐ तीरथ, ऐ तंत ।—बां.दा. ४ अधर्म से प्राप्त किया गया धन. ५ अन्याय, अत्याचार । उ०—कुमार कहियौ चोड़ै चढ़ि चालियां इसड़ा अनरथ रा करणहार अंत्यज पुळियार होइ जीवतां रहि जावै ।—वं.भा.

अनरथक-वि० [सं० अनर्थक] निरर्थक, अर्थरहित, व्यर्थ, निष्प्रयोजन । अनरथकारी-वि०पु० [सं० अनर्थकारिन्] (स्त्री० अनरथकारीणी)

१ उलटा मतलब निकालने वाला । २ अनिष्टकारी, उपद्रवी, अनर्थ करने वाला । अनरध-वि० [सं० अनिरुद्ध] १ जो रोक न गया हो, अबाध. २ बेरोक, जो रुका हुआ न हो ।

सं०पु०—श्रीकृष्ण के पौत्र और प्रद्युम्न के पुत्र जिन्हें उषा व्याही गई थी ।

अनरस, अनरसा, अनरसो-सं०पु०—१ रसहीनता, शुष्कता, रुखाई. २ कोप. ३ मनोमालिन्य, फूट. ४ दुःख, खेद, रंज. ५ उदासी, विरसता [सं० अन्य+रस] ६ दूसरा रस । उ०—रहै विलंबै रामरस, अनरस गिणै अलप ।—हर.र.

अनरूप-वि०—१ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ असदृश । अनल-सं०स्त्री० [सं० अनल] १ अग्नि; आग (अ.मा.) २ पित्त.

३ तीन की संख्या# [सं० अनिल] ४ वायु । उ०—अनल बळ प्रबळ

बहतां अकळ अजावत, सखर उड पडै गजधज समेत ।

—उम्मेदसिंह सीसोदिया रौ गीत

अनलकुंड-सं०पु० [सं०] अग्नि-कुंड । वि०वि० देखो 'अगनीकुंड' ।

उ०—वंस चहुवाण वखाण आण सुरताणां ऊपर । अनलकुंड उतपत

मुद्रा की चाह महेसर ।—मालौ आसियो

अनलचूरण-सं०पु० [सं० अनल+चूर्ण] बारूद ।

अनलपंख-सं०पु०—देखो 'अनडपंख' । उ०—कीड़ी नै कण पूरवै मण

मैगळ चारै । अनलपंख आकास कूं दिन चून दिराडै ।

—केसोदास गाडण

अनलपंखचार-सं०पु०—हाथी (डि.को.)

अनलपंखी-सं०पु०—देखो 'अनडपंख' ।

अनलप-वि० [सं० अनलप] बहुत, अधिक ।

अनलपुड-सं०पु०—पहाड़, पर्वत । उ०—आयत इळा अनलपुड आपत,

समैद आयतां वळेज सात ।—महाराणा लाखा रौ गीत

अनलमुख-वि० [सं०] जो अग्नि द्वारा पदार्थों को ले ।

सं०पु०—१ ब्राह्मण. २ देवता ।

अनलस-वि० [सं०] आलस्यरहित, परिश्रमी ।

अनला-सं०स्त्री० [सं०] १ कश्यप ऋषि की पत्नियों में से एक जो दक्ष

प्रजापति की कन्या थी. २ माल्यवान नामक राक्षस की एक कन्या.

[सं० अनल] ३ अग्नि, आग. [सं० अनिल] ४ हवा, वायु ।

अनलायक-वि०—नालायक, अयोग्य, मूर्ख ।

अनलूणी, अनलूणी-वि०—देखो 'अलूणी' (रू.भे.)

अनलप-वि० [सं०] देखो 'अनलप' (रू.भे.) उ०—अनंत आप हैं
अनलप आदि अंत अलप में ।—ऊ.का.

अनवय-सं०पु० [सं० अवय] १ वंश, कुल. २ वाक्य-रचना के
नियमानुसार पदों के शब्दों को यथा-स्थान रखने का ढंग या क्रिया ।

अनवाई-सं०स्त्री०—नहीं भुक्ने का भाव, अनभ्रता ।

वि०—नहीं नमने वाला ।

अनवी-वि०—नहीं नमने वाला, वीर । उ०—अनवी मुरधर रै अदन,
जोखमियो घण जाण-।—ऊ.का. २ अनभ्र ।

अनवार-वि० [सं० अन्य] अन्य, दूसरा । उ०—महमा बड़ि मयंक कुळ
मंडण, पोह अनवारां प्रभत पडो ।—महाराणा उदैसिध रौ गीत

अनसन-सं०पु० [सं० अनशन] उपवास, निराहार व्रत ।

अनसवर-वि० [सं० अनश्वर] १ नष्ट न होने वाला, अविनाशी, अटल.
२ नित्य, सनातन ।

सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।

अनसार-सं०पु०—भोजन (अ.मा.)

अनसूया, अनसोया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] १ दूसरों में दोष न देखने
का भाव, ईर्ष्या का अभाव. २ दक्ष प्रजापति की कन्या तथा अत्रि
मुनि की पत्नी. ३ शकुन्तला की एक सखी या सहेली ।

अनस्व-सं०पु०—[सं० अनश्व] गधा । उ०—वामांग डक्कनिय पति

अस्व दक्खिन भुजान हूंक्यौ अनस्व ।—ला.रा.

अनस्वार-सं०पु० [सं० अनुस्वार] देखो 'अनुस्वार' ।

अनहद, अनहद-वि०—अपार, असीम । उ०—त्रिरांग सव्व सुगिण्या
विहद । नीसाण तूर अनहद नद ।—वि.सं.

सं०पु० [सं० अनाहत] अनाहत नाद । उ०—सुन मंडळ मध्य परम
सुन, अनहद नीसाण । सबद बतावै एकठा तद होय कल्याण ।

—केसोदास गाडण

अनाम-वि० [सं० अनाम] बिना नाम का, अप्रसिद्ध, नामरहित ।

अनामा, अनामिका-सं०स्त्री० [सं० अनामिका] मध्यमा के बाद की उंगली ।

वि०—अप्रसिद्ध, बिना नाम का ।

अनामी-वि०—१ अप्रसिद्ध, बिना नाम का. २ अनोखा, अद्भुत ।

उ०—साख तरणा सूरज सगतावत, आंरी रीत अनामी । ठाकर नांमी
अवर ठिकाणा, नीबज राजा नांमी ।—नीबज रौ गीत

अनांक-क्रि०वि०—अनाहक, नाहक, व्यर्थ । उ०—मनाक सौख्य छाक
में मना अनाक व्है अटचौ ।—ऊ.का. (रू.भे. अनाख)

अनाकर-वि०—निराकार, आकाररहित । उ०—अनाकर साकर आखर
अंत, भलौ भव भाग भजे भगवंत ।—ऊ.का.

अनाकांती-सं०स्त्री०—अनसुनी करना, बहलाना, टालमटूल, आनाकानी ।

अनागत-वि० [सं०] १ अनुपस्थित. २ होनहार, आगे आने वाला.

३ अज्ञात. ४ अनादि, अजन्मा. ५ अपूर्व, अद्भुत. ६ आग-
मन का अभाव ।

सं०पु०—संगीत में लय एवं ताल की दृष्टि से मुख्य सम के पहिले ही
सम दिखाना ।

अनाग्रह-क्रि०वि०—बिना आग्रह के । उ०—अनाग्रह भुल्लित आंन
उपाय, प्रफुल्लित ज्युं पतनी-पति पाय ।—ऊ.का.

अनाघात-वि० [सं०] १ आघात या चोट से रहित. २ बिना कारण,
अकारण ।

अनाड़-सं०पु०—पर्वत, पहाड़. २ वीर, योद्धा (रू.भे. अवनाड़)
३ राजा, नृप (द.दा.)

अनाड़ी-वि०—१ अनाड़ी. २ अनभ्र, उद्दंड, अभिमानी. ३ वीर,
योद्धा ।

अनाड़ी-वि०—१ नासमझ, नादान, मूर्ख ।

कहां—अनाडियां रा गुरु अनाड़ी है—गुरु व शिष्य दोनों मूर्ख हैं ।
२ अकुशल, अपटु, अनभ्यस्त. ३ जिसके शरीर में नाड़ी की गति
मंद हो गई हो ।

अनाड़ीपण, अनाड़ीपणौ-सं०पु०—१ मूर्खता, नासमझी. २ उद्दंडता
३ अदक्षता, अपटुता ।

अनाड़ो, अनाड़ो-वि०—जो बंधन में न आवे, वीर, योद्धा । देखो 'अनड'
अनाचार-सं०पु० [सं०] १ दुराचार, कुरीति, अशुद्धाचार, पापाचार.
२ अंधेर. ३ अत्याचार ।

अनाचारता-सं०स्त्री० [सं० अनाचारिता] दुराचारिता, कुरीति, कुचाल,
बुरा आचरण ।

अनाज-सं०पु० [सं० अन्नाद] अन्न, धान्य, गल्ला ।

अनातप-सं०पु० [सं०] धूप का अभाव ।

वि० [सं०] ताप से रहित, शीतल ।

अनातम-वि० [सं० अनात्म] आत्मारहित, जड़ ।

सं०पु०—आत्मा का विरोधी पदार्थ, अचित्, जड़ । उ०—अनातम आतम ठेल उठेल ।—रा.रू. ।

अनाथ-वि० [सं०] १ स्वामीरहित, जिसके कोई पालन-पोषण करने वाला न हो, असहाय, अशरण । उ०—अनाथ साथ हाथ आय अन्न पावतै नहीं ।—ऊ.का. २ दीन, दुखी । उ०—अबै जु लाज नाथ हाथ 'ऊमरै' अनाथ की ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

सं०पु०—वह बैल जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो ।

अनाथानाथ-सं०पु०—अनाथों के सहायक, ईश्वर, विष्णु (ह.र.)

अनाथालय, अनाथालय-सं०पु० [सं० अनाथालय, अनाथाश्रम] दीन-दुखियों या असहायों के पालने-पोषने का स्थान, यतीमखाना, लावारिस बच्चों की रक्षा का स्थान ।

अनाथी, अनाथी-सं०पु०—नाक में बिना नाथ डाला हुआ बैल ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो. २ उट्ट. ३ बिना स्वामी का, अनाथ । उ०—अनाथी भ्रात आया अठै आतम जांणी आपसी, कमैथ केइ लोह कंचन किया पारस भूप प्रतापसी ।—अज्ञात (रू.भे. अनाथ)

अनाद-वि०—देखो 'अनादि' । उ०—बित जिम बांटै तिम वबै, आ है रीत अनाद ।—बाँ.दा.

अनाद जुगाद-देखो 'अनादि' ।

अनाद जोगी-सं०पु०यो० [सं० अनादि+योगी] महादेव, शिव ।

उ०—जटाधारी जोगधारी अनाद जोगी, पाणां नमो सींगी नाद पूरतां प्रकास ।—महाराजा मानसिंह

अनादर-सं०पु० [सं०] आदर का अभाव, अवज्ञा, अपमान, अवहेलना, तिरस्कार ।

अनादरणीय-वि० [सं०] १ जो आदर के योग्य न हो. २ आदि-रहित, उत्पत्तिहीन ।

अनादरणौ, अनादरबौ-क्रि०प्र०—अनादर करना । उ०—अवाचि जांगु आदरथी उदीचि कौं अनादरथौ ।—ऊ.का.

अनादि, अनादी-वि० [सं०] १ आदिरहित, उत्पत्तिहीन, स्वयंभू, नित्य (ब्रह्म). २ बहुत दिनों से जो शिष्ट परंपरा से चला आया हो, चिरकाल से (मि० 'अनाद') उ०—ऐ राठीड़ अनादि आदि असिवर अनिमंघी ।—रा.रू.

अनाधार-वि० [सं०] आधाररहित, बेसहारा ।

अनाप-सं०पु० [सं० अन्न+आप] अन्न-जल । उ०—खुधा त्रिखा पिड़त पुरख, तन त्यागत अतीव । अभवी कह न अनाप दे, जे हीज अभवी जीव ।—ऊ.का.

अनापसनाप-वि० [सं० अनाप्त] १ ऊटपटांग, अंडबंड. २ अत्यधिक, परिमाण से अधिक ।

सं०पु०—निरर्थक प्रलाप ।

अनापौ-वि०—बहुत, अधिक, अत्यधिक ।

अनामत-सं०स्त्री०—देखो 'अमानत' (रू.भे.)

अनामय-वि० [सं० अनामय] रोगरहित, निरोग, तंदुरुस्त ।

उ०—अनामय अव्यय अक्षय आथ, निरामय निरभय नाथ अनाथ ।

—ऊ.का.

सं०पु०—निरोगता, स्वास्थ्य, कुशलक्षेम । उ०—अर अनामय पूछगु रौ व्याज करि पिता नूं बडा भाई समेत मारि साह होण रौ संकळप करि दिल्ली माथै आपरी चतुरंग चमू चलाई ।—बं.भा.

अनायक-वि०—नायकरहित, रक्षकरहित, बिना स्वामी का ।

अनायत-सं०स्त्री० [अ० इनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहसान. २ दान. ३ बख्शीश (द.दा.)

अनायस-क्रि०वि०—देखो 'अनायास' ।

अनायास-क्रि०वि० [सं०] १ बिना प्रयास, सहज. २ अकस्मात्, अचानक । उ०—करवाळ ढाळ दिस कर कयास, ओलंदे हैं नहि अनायास ।—ऊ.का.

अनार-सं०स्त्री० [फा०] एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल जिसे दाड़िम भी कहते हैं ।

अनारज-सं०पु० [सं० अनार्य] १ जो आर्य न हो, अनार्य. २ दस्यु या दास ।

वि०—जो उत्तम या श्रेष्ठ न हो, नीच ।

अनारदांगौ-सं०पु० [फा० अनारदाना] अनार नामक फल के सुखाये हुए दाने ।

अनारी-वि०—१ देखो 'अनाड़ी' । उ०—उद्यम छोड़ रह्यौ अण उद्यम, आठूं ही पहर अनारी । रोटी २ करतौ रोवै, मूढ़ महा भक्त मारी ।

—ऊ.का.

२ वह जिसके स्त्री न हो ।

अनाळ-वि० [सं० अ+नाळ=मार्ग रा०] मार्गरहित, स्थानरहित, सर्वत्र । उ०—अचाळ अरद्ध अनाळ अनेस, आदेस, आदेस आदेस आदेस ।

—ह.र.

अनाळसी-वि० [सं० अन्+आलस्य+ई-रा.प्र.] उद्योग करने वाला, उद्यमी । उ०—अनाळसी न आळसी न नाळसी निब्येको ।

—ऊ.का.

अनावश्यक-वि० [सं० अनावश्यक] जिसकी आवश्यकता न हो, गैर-जरूरी, अनुपयोगी ।

अनावश्यकता-सं०स्त्री० [सं० अनावश्यकता] आवश्यकता का अभाव ।

अनावत-वि० [सं० अनावृत्त] जो ढँका न हो, खुला ।

अनावस्ति, अनावस्ती-सं०स्त्री० [सं० अनावृष्टि] वर्षा का अभाव, जल-कष्ट ।

अनाश्रित-वि०—देखो 'अनाश्रित' (रू.भे.)

अनाश्रिस्टी-सं०स्त्री०—देखो 'अनाश्रिस्ट' (रू.भे.)

अनास-सं०पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष ।

उ०—अखोड़ अनास किरंजी अनूप । सिरै खारक तीन विधी सरूप ।

—क.कु.बो.

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ वह जो वीर न हो, कायर व्यक्ति ।

अनासती-वि०—१ दुःखमय, बुरा. २ कायर ।

सं०स्त्री०—१ वह स्त्री जो सनीत्वहीन हो. २ कुसमय ।

अनासगर-सं०पु०—देखो 'अनासागर' (रू.भे.)

अनासिक-वि० [सं० अ+नासिक] नकटा, नाकरहित ।

अनास्था-सं०स्त्री० [सं० अन्+आस्था] १ अश्रद्धा. २ अनादर, अप्रतिष्ठा ।

अनाश्रम-वि० [सं०] १ आश्रयहीन. २ पतित. ३ बिना परिश्रम का ।

अनाश्रमी-वि० [सं० अनाश्रमी] गृहस्थ आदि आश्रमों से रहित, आश्रम-भ्रष्ट, पतित ।

अनाश्रय-वि० [सं० अनाश्रय] १ निराश्रय, निरवलंब. २ दीन, अनाथ ।

अनाश्रित-वि० [सं० अनाश्रित] १ निराश्रय, निरवलंब. २ अनाथ ।

अनाह-सं०पु० [सं० अनाह] कब्ज रोग, अफारे का रोग (अमरत)

वि० [सं० अनाथ] बिना स्वामी का, दीन, दुखी ।

अनाहक-क्रि०वि०—नाहक, व्यर्थ में । उ०—मौने आय अनाहक मारघी सांम खून विण...।—र.रू.

अनाहत-वि० [सं०] आघातरहित, जो आहत न हुआ हो ।

सं०पु०—१ दोनों हाथों के अंगूठों से दोनों कानों के रन्ध्र बंद करने पर ध्यान करने से सुनाई पड़ने वाला शब्द (योग). २ योग के आठ कमल या चक्रों में से एक जिसका स्थान हृदय, ६००० जप, रंग लाल व पीला मिश्रित (मतांतर से कहीं श्वेत) और देवता रुद्र माने जाते हैं । इसके दलों की संख्या १२ तथा अक्षर क से ठ तक माने गये हैं । ३ किसी इष्ट, मंत्र या नाम की वह ध्वनि जो इन्द्रियों को अंतर्मुखी करने पर सुनाई दे । सिद्धि प्राप्त होने पर यह हर समय निरंतर सुनाई देती रहती है । निरंतर जाप अथवा ध्यान करने से इस स्थिति पर पहुँचा जा सकता है (योग) ।

अनाहतनाद-सं०स्त्री०—प्रकृति में व्याप्त ध्वनि । देखो 'अनाहत'

अनाहद-सं०पु०—देखो 'अनहद' । उ०—जठे जम काळ जरा नहिं जोर, घुरै घट नाद अनाहद घोर ।—ऊ.का.

अनाहदवाणी-सं०स्त्री० [सं० अनाहत+वाणी] १ आकाशवाणी, देव-वाणी. २ देखो 'अनाहत'—१, ३ ।

अनाहार-सं०पु० [सं०] भोजन का अभाव या त्याग ।

वि०—१ निराहार, जिसने कुछ न खाया हो. २ (वह व्रत) जिसमें कुछ न खाया जाय. ३ विजयी ।

अनाहारी-वि०—निराहार रहने वाला ।

अनिद-वि० [सं० अनिद] १ जो निदा के योग्य न हो, निर्दोष, उत्तम ।

२ जिसे नींद न आती हो ।

अनिदक-वि०—जो निदा न करता हो ।

अनिदित-वि० [सं०] अगहित, उत्तम, प्रशस्त ।

अनिद-वि० [सं०] देखो 'अनिद' (रू.भे.)

अनिद्रा-सं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ नींद न आने का रोग विशेष ।

अनिद्रापित-सं०पु०यौ० [सं० इन्द्रियपति] मन (ह.नां.)

अनि-सर्व०—अन्य, दूसरा, भिन्न । उ०—(१) अस्व दुरद जेब अनेक, अनि छात ग्रह अनेक ।—रा.रू. उ०—(२) चाप नमायौ रांमचंदि अनि दुनि भूप नमै दुरि ।—रांमरासौ

अनिअत्री-क्रि०वि०—भिन्न-भिन्न, अन्य, तरह-तरह । उ०—अनिअत्री भोग भुगतै इळा, तवै सु सुख हाजर तियां ।—ज.खि.

अनिआई-वि० [सं० अन्यायी] शैतान, बदमाश, अन्यायी ।

उ०—'मोटल' सरखौ मारियौ जिण सकज जमाई । 'देउरो' घर डोबियौ इणहिज अनिआई ।—वीरमांयण

अनिकार-सं०पु०—वीर, योद्धा । उ०—ओढ़ण अनिकारां नरां हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

अनिच्छ-सं०स्त्री०—१ इच्छा का अभाव (डि.को.)

उ०—अनिच्छ जीव अद्यतै हरीच्छ सौ बलीयसी ।—ऊ.का.

वि०—अनिश्चित । उ०—स्वइच्छ सिच्छ सूर वे अनिच्छ ऊंघते नहीं ।—ऊ.का.

अनिच्छा-सं०स्त्री०—इच्छा का अभाव ।

अनित्य-वि० [सं०] १ वह जो खुद कार्य रूप हो तथा जिसका कारण कोई हो, अर्थात् जो सदैव एक सा न रहे, जैसे संसार । उ०—ए संसार अनित्य आदि सविकार उचारै ।—रा.रू. २ जो स्वयं कारण रूप हो और कार्य रूप न हो, असत्य, भूठ । उ०—निरवाण नित्य अंतर अनित्य ।—ऊ.का. ३ विनाशी, अस्थायी, नश्वर, नाशवान ।

अनित्यता-सं०स्त्री० [सं०] नश्वरता, अस्थिरता ।

अनित्यवाद-सं०पु० [सं०] प्रत्येक पदार्थ को क्षणिक और नश्वर मानने तथा किसी पदार्थ को शाश्वत और नित्य न मानने वाला सिद्धान्त ।

अनित्यवादी-सं०पु०—१ अनित्यवाद के सिद्धान्त का समर्थक. २ इस सिद्धान्त के समर्थक एक प्रकार के बौद्ध ।

अनिप-सं०पु० [सं०] सेनापति ।

अनिपुण-वि० [सं०अ+निपुण] जो निपुण न हो, अपटु ।

अनिपुणता-सं०स्त्री० [सं०] अपटुता, अदक्षता ।

अनिबंध, अनिबंधी-वि०—स्वतंत्र, देखो 'अनमंघ' ।

अनिमंघ—देखो 'अनमंघ' । उ०—करि अवस देस कमंघ, महि मेळ दळ अनिमंघ ।—रा.रू.

अनिमंघी-वि०—स्वतंत्र, वीर, देखो 'अनमंघ' । उ०—आरुहियौ ईखवा साह दरगह सकबंधी, है गै दळ हल्लिया मिळै अणकळ अनिमंघी ।

—रा.रू.

अनिमिख—देखो 'अनमिख' (रू.भे.)

अनिमित्त-वि०—निमित्त या हेतुरहित, निष्कारण, बिना निमित्त या कारण के।

अनिमित्त, अनिमिख-वि० [सं० अनिमिष] देखो 'अनमिख' (रू.भे.)

अनियत-वि० [सं०] १ जो नियत या निश्चित न हो, अनिश्चित।

२ अस्थिर, अनित्य।

अनियम-सं० पु० [सं०] १ नियमाभाव, व्यतिक्रम। २ अनिश्चय।

अनियमित-वि० [सं०] नियमरहित, अव्यवस्थित, अनिश्चित, जो नियमानुकूल न हो।

अनियार्ह-वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी, बदमाश, धूर्त। उ०—ईखे दुरयोधन अनियार्ह सकल पांडवां चीत संभाई।—रा.रू.

अनियाऊ-सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अनीति, देखो 'अन्याय'।

अनियायी, अनियायीयौ-वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी। उ०—आइयो अनियायीय धर पुड़ किणी न धारतौ।—पा.प्र.

अनियाव-सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार, देखो 'अन्याय' (रू.भे.)

अनिरण्य-सं० पु० [सं० अनिरण्य] द्विविधा, संदेह, संशय, अनिश्चय, दो बातों में से किसी का भी निश्चय न होना।

अनिरत, अनिरित-सं० पु० [सं० अनृत्य] झूठ, असत्य (ह.नां.)

अनिरुद्ध, अनिरुध-वि० [सं०] बिना रुका हुआ, जो अवरुद्ध न हो।

सं० पु०—श्रीकृष्ण के पौत्र और प्रद्युम्न के पुत्र। ये उषा के पति थे। (वेलि.)

अनिरुद्ध-सं० पु० [सं० अनिरुद्ध] देखो 'अनिरुद्ध' (रू.भे.)

अनिल-सं० स्त्री० [सं० अनिल] वायु, हवा, पवन। उ०—भाजि बल खल हुए खलभल, चल विचल करि अनिल दलं चल।—रा.रू.

अनिलकुमार-सं० पु० [सं० अनिलकुमार] १ हनुमान। २ भीम।

अनिलसखा-सं० पु० [सं० अनिल+सखा] वायु, हवा।

अनिलासी-सं० पु० यौ० [सं० अनिलाशिन्] १ सर्प। २ एक व्रत विशेष। ३ केवल वायु का सेवन करके रहने वाला प्राणी या तपस्वी।

अनिवारित-वि० [सं०] जो निवारण करने योग्य न हो, वारण न किया हुआ।

अनिस-क्रि० वि० [सं०] निरन्तर, लगातार। उ०—बट राज बंस-धारी प्रबल, लाग अनिस जस लेण री।—वं.भा.

वि० [सं०] रात्रि का अभाव, निशारहित।

अनिसचित-वि० [सं० अनिशित] जिसका निश्चय न हो, अनियत, अनिर्दिष्ट।

अनिष्ट-वि० [सं० अनिष्ट] अवांछित, जो इष्ट न हो।

सं० पु०—अमंगल, अहित, बुराई, हानि।

अनिष्टकर, अनिष्टकार, अनिष्टकारी-वि० [सं० अनिष्टकर] अपकारक, अहितकर, हानिकर।

अनिष्टुर-वि० [सं० अनिष्टुर] जो निर्दयी न हो, दयावान, सरलचित्त।

अनिष्ठा-वि० स्त्री [सं० अनिष्ट+आ] जो इष्ट न हो, अवांछित।

अनिहद-देखो 'अनहद'। उ०—त्रिभुवन सार अपार, पार अनिहद अथाह।—केसोदास गाडण

अनीद-वि०—निद्रारहित, जिसको नींद न आती हो।

अनींद्र-सं० पु०—देवता (ह.नां.) देखो 'अनिंद्रा' (रू.भे.)

अनी-सं० स्त्री०—१ देखो 'अणी'। २ सेना, फौज (अ.मा.)

३ समय (अ.मा.)

अनीक-सं० पु० [सं०] १ सेना, फौज, समूह। उ०—तिकण रै साथ कछवाह जयसिंह गोड़ अनिरुद्धसिंह नवाब दलेलखान तीन ही मुख्य

सामंत दे'र आपरी उद्धत अनीक दियौ।—वं.भा. २ युद्ध। ३ योद्धा।

उ०—सनिद्धि सुभट समरन समीक। इक्कतें इक्क उद्धत अनीक।

—ऊ.का.

४ साथी भागी। उ०—जठे नरेस कछौ फौज रै और भोज रै साथ म्हांरा जावण में तौ पिता-पुत्रां रै दोही तरफ अपजस री अनीक है।

—वं.भा.

वि०—जो अच्छा न हो, बुरा।

अनीकनी-सं० स्त्री० [सं० अनीकिनी] १ सेना, फौज (ह.नां.) २ अशौ-हिग्री सेना का दशांश।

अनीच-वि०—किसी बात में जो कम न हो, ऊँचा, जो नीच न हो।

उ०—नीचे किए नीचों को अनीचे किए ऊँचों को।—ऊ.का.

अनीठ-वि० [सं० अनिष्ट] १ जो इष्ट न हो, अप्रिय, बुरा। २ जो समाप्त न हो सके, अपार, बहुत।

क्रि० वि०—सरलता से, आसानी से।

अनीत, अनीतत, अनीति-सं० स्त्री० [सं० अनीति] १ अन्याय, बेईसाफ, अंधेर। उ०—भाजगी सरब रीतां भली, हमै अनीतां हालसी।

नर लोक इंद 'मांन' नृपत, संरां दिन २ सालसी।—बुधजी आसियौ

२ अत्याचार। उ०—विनीत नीतवान जै अनीत बाधतै नहीं।

—ऊ.का.

अनीतौ-सं० पु०—१ अन्यायी। २ बदमाश। उ०—टाबर लाड सू बडौ अनीतौ।—सूरे खीबे री बात। ३ दुराचारी। उ०—अनीता

चालता जकै वदीता न आणै कोई। दूठ सत्रां गोळ त्राड़ मचावै उमेद।—अज्ञात

अनीप-सं० पु०—सेनापति।

अनीम-वि० [सं० अनम्र] १ न भुक्ने वाला। २ वीर।

अनीयाव-सं० पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय'। उ०—आज हुवौ अनीयाव आज धम पाजा फूटी।—बुधजी आसियौ

अनीलबाजी, अनीलबाजी-सं० पु०—१ जिसका घोड़ा श्वेत रंग का हो। २ अर्जुन।

अनीस-वि० [सं० अनीश] १ बिना मालिक या स्वामी का, अनाथ। २ असमर्थ, असहाय। ३ सर्वश्रेष्ठ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ जीव. ३ माया. ४ सेनापति ।
 अनीस्वर-वि० [सं० अनिस्वर] ईश्वर-भिन्न, नास्तिक ।
 सं०पु०—देखो 'अनीस' ।
 अनीह-वि० [सं०] १ इच्छा न रखने वाला, निर्लोभ, निष्काम.
 २ निश्चेष्ट, आलसी, बोदा ।
 सं०पु०—समय, वक्त ।
 अनुद्यमी-वि०—देखो 'अन्युद्यमी' । उ०—करें प्रलाप जाप कै व्रताप में
 अनुद्यमी ।—ऊ.का.
 अनु-उपसर्ग—शब्दों के पूर्व लगने वाला एक उपसर्ग जो निम्नलिखित
 अर्थ देता है—पीछे, सह, सादृश्य, प्रत्येक, बारंबार, अनुसार, अधीन,
 समीप, आदि ।
 अव्यय—हाँ, ठीक ।
 क्रि०वि०—अब, आगे ।
 (रू.भे.—अणु)
 अनुकंपा-सं०स्त्री०—१ दया, कृपा, अनुग्रह । उ०—तिणसौं दस गुणों
 सरीरसुख, दस गुणों द्रविण दे दे'र वै भी सभ अवन्ती रै अधीस
 अनुकंपा में गहिया ।—वं.भा.
 २ सहानुभूति, करुणा ।
 अनुकथन-सं०पु० [सं० अनुकथन] १ वह कथन जो किसी के कहने के
 बाद कहा जाय. २ पारस्परिक वार्तालाप. ३ अनुकूल कथन.
 ४ पुनरुक्ति कथन ।
 अनुकरण-सं०पु० [सं०] १ देखादेखी कार्य, नकल, प्रतिरूपकरण, अनुरूप
 या सदृशकरण. २ वह जो पीछे उत्पन्न हो या आवे ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 अनुकरणीय-वि० [सं०] अनुकरण करने के योग्य ।
 अनुकरता-सं०पु० [सं० अनुकर्त्ता] अनुकरण या नकल करने वाला ।
 अनुकार-वि०—बराबर, उपमा, सदृश, तुल्य, समान (वं.भा.)
 उ०—जरै दोही सामंतां रा अहंकार रै ऊफाण भद्रकाळी रा कटाक्ष
 रै अनुकार चंद्रहासां रा संपात छूटिया ।—वं.भा.
 सं०पु०—देखो 'अनुकरण' ।
 अनुकूल-वि० [सं० अनुकूल] १ मुआफिक, अनुसार । उ०—रति अनुकूल
 विलास घणां रळियामणां । भीसग दीसै इंद्र लिवूं हूँ भौमणां ।
 २ प्रसन्न. ३ तरफदार । —बाँ.दा.
 सं०पु०—वह नायक जो एक ही विवाहिता स्त्री में अनुरक्त हो ।
 अनुकूलता-सं०स्त्री० [सं० अनुकूलता] पक्षपात, तरफदारी, विरुद्ध न
 होने का भाव. २ प्रसन्नता. ३ सहायता ।
 अनुकूला-सं०स्त्री०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसमें प्रथम एक भगण,
 एक तगण और एक नगण के पश्चात् अन्त में दो गुरु होते हैं ।
 (पिंगळ)
 अनुकोस-सं०पु० [सं० अनुक्रोश] कृपा, दया (अ.मा.)
 अनुक्रम-सं०पु० [सं०] १ क्रमानुसार, सिलसिला, परिपाटी ।

उ०—कही अनुक्रम सूँ कथा, विच वाराह पुराण ।—बाँ.दा.
 २ यथाक्रम, आनुपूर्वी । उ०—रवि किरण अनुक्रम रेख, वाधंत तेज
 विसेख ।—रा.रू.
 अनुक्रमणिका, अनुक्रमणीका-सं०स्त्री० [सं० अनुक्रमणिका] १ क्रम,
 सिलसिला. २ सूची, फेहरिस्त, तालिका ।
 अनुक्रमणी, अनुक्रमबौ-क्रि०अ० [सं० अनुक्रम] अनुक्रम से होना, क्रमवार
 होना । उ०—जग सीत प्रगटत पंथ चख जग अगनि दिसि असि
 अनुक्रमे ।—रा.रू.
 अनुक्रमि-क्रि०वि०—अनुक्रम से । उ०—दिन रात सम तुल रासि दिन-
 कर सरकि अनुक्रमि सरवरी ।—रा.रू.
 सं०पु०—देखो 'अनुक्रम' ।
 अनुग-वि० [सं०] १ अनुयायी, अनुगामी. २ अनुकूल, मुआफिक ।
 सं०पु०—१ सेवक, दास, अनुचर (अ.मा.) (ह.नां.)
 उ०—अर प्रभात हुवाँ केई गरभवती पत्नी आपरा अनुगानूं काठां
 चाढण रौ निदेस दे'र धणी रा अंचळ हूँ अंचळ जोड़ियौ ।—वं.भा.
 २ पीछे चलने वाला । उ०—असुभ चले कौ अनुग मूतरौ भाई
 मोटौ ।—ऊ.का.
 अनुगत-सं०पु० [सं०] १ सेवक, अनुचर, नौकर । उ०—अग्रज रा
 आदेस रै अनुसार अब भावी रा भरोसा में भ्रम देखि प्राचीरापति
 सुजासाह ४०/२ रै नूँ तजि आपरै देस आइ अनुगत भाव दिखाइ संभर
 सिरोमणि सत्रुसाळ रा पगां मैं प्रणांम कीधौ ।—वं.भा.
 २ गीत के साथ धीरे २ ताल बाध का वादन (संगीत)
 अनुगमन-सं०पु० [सं० अनुगमन] १ पीछे चलना, अनुसरण, समान
 आचरण. २ स्त्री का सती होना, सहगमन ।
 अनुगामी-वि० [सं० अनुगामी] पीछे चलने वाला, अनुगमन करने वाला,
 अनुयायी, सहकारी, अनुवर्त्ती । उ०—सब इण रा अनुगामी रै ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश्वर इणनै नित ही कहै नमामि रै ।—गी.रां.
 अनुग्या, अगिनुया-सं०स्त्री० [सं० अनुज्ञा] आज्ञा, हुक्म ।
 उ०—निकांम आंम भांम कौ अनुगिया भजै नहीं ।—ऊ.का.
 अनुग्रह-सं०पु० [सं०] १ कृपा, दया, अनिष्ट-निवारण, करुणा.
 २ प्रसन्नता ।
 अनुग्राहक-वि० [सं०] अनुग्रह करने वाला, कृपालु, दयालु, उपकारी ।
 अनुचर-सं०पु० [सं०] १ दास, नौकर, सेवक । उ०—तथापि साहस
 रै साथ असूया रै अनुचर आपरी ही आदेस प्रबळ मानियौ ।—वं.भा.
 २ अनुयायी, अनुगामी ।
 अनुचित-वि० [सं०] जो उचित न हो, नामुनासिब, बुरा, अयोग्य,
 नीतिविरुद्ध ।
 अनुज-वि० [सं०] (स्त्री० अनुजा) पीछे उत्पन्न होने वाला ।
 सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)
 अनुजीवी-वि० [सं०] १ पराधीन. २ आश्रित ।
 सं०पु०—दास, सेवक, नौकर ।

अनुज्ज-सं०पु० (स्त्री० अनुज्जा) देखो 'अनुज' (रू.भे.)
 अनुताप-सं०पु० [सं०] १ तपन, दाह, जलन. २ दुःख, रंज. ३ अफसोस, पछतावा । उ०—रजपूती पाताळ में गई जिएरौ अनुताप आप रै बदळै ओरानू आवै ।—वं.भा.
 अनुद्यमी-वि० [सं०] आलसी, उद्यमरहित ।
 अनुदुत-सं०पु० [सं०] संगीत के अनुसार ताल का एक भेद विशेष ।
 अनुधावन, अनुधावन-सं०पु० [सं० अनुधावन] १ अनुसरण, अनुकरण, नकल. २ अनुसंधान ।
 अनुनय-सं०पु० [सं०] विनय, विनती, प्रार्थना, विनम्रकथन ।
 अनुप-वि० [सं०] अनुपम, अतुल्य ।
 अनुपकारी-वि० [सं०] अहितकारी, अनुपकारक ।
 अनुपम-वि० [सं०] अनोखा, बेजोड़, अतुल्य, उपमारहित ।
 अनुपमता-सं०स्त्री० [सं०] अनुपम होना, बेजोड़पन ।
 अनुपयुक्त-वि० [सं० अन्+उपयुक्त] जो उपयुक्त न हो, अयोग्य, असंगत, अनुचित ।
 अनुपान-सं०पु० [सं० अनुपान] औषधि के साथ या ऊपर से खाई जाने वाली वस्तु ।
 अनुपात-सं०पु० [सं०] तीन दी हुई संख्या के द्वारा चौथी संख्या को जानने की एक त्रैशिक क्रिया (गणित)
 अनुपातक-सं०पु० [सं०] बड़ा भारी पाप, ब्रह्महत्या के समान माने जाने वाले पाप ।
 अनुपादक-सं०पु० [सं०] आकाश से भी सूक्ष्म एक प्रकार का तत्व (तंत्र)
 अनुप्रास-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का शब्दालंकार विशेष जिसमें किसी पद का एक ही अक्षर बारबार आता है, वर्णवृत्ति—इसमें स्वरसाम्य होना आवश्यक नहीं अपितु केवल वर्ण-समानता ही मुख्य है ।
 अनुबंध-सं०पु० [सं०] १ बंधन, लगाव. २ व्याकरण के अनुसार वह ह्रस्वजक सांकेतिक वर्ण जो प्रत्यय का लोप होने वाला हो और जो गुण-वृद्धि आदि के लिये उपयोगी हो ! ३ देखो 'अनुबंध' ।
 अनुभव, अनुभव-सं०पु० [सं० अनुभव] १ वह ज्ञान जो साक्षात् करने से प्राप्त हो, परीक्षा से प्राप्त ज्ञान, तजरबा । उ०—सिव सक्ति सीम, अनुभव असीम, सिद्धान्त सार, नित निराकार ।—ऊ.का.
 २ समझ, ज्ञान ।
 अनुभवणौ, अनुभवबौ—क्रि०अ०—अनुभव करना ।
 अनुभवौ-वि० [सं० अनुभविन्] जिसे अनुभव हो, तजरबाकार, जानकार ।
 अनुभाव-सं०पु० [सं०] १ महिमा, बड़ाई. २ काव्य में रस के अंतर्गत एक अंग जिससे रस का बोध होता हो ।
 अनुभावी-वि० [सं० अनुभाविन्] देखो 'अनुभवी' ।
 अनुभूत-वि० [सं०] १ जिसका अनुभव या साक्षात् ज्ञान हो चुका हो. २ परीक्षित, निश्चित । उ०—अर अगया रौ संवाद अनुभूत करि फौज में पाछा पधारण रौ निदेस लगायौ ।—वं.भा.
 अनुभूति-सं०स्त्री० [सं०] अनुभव, परिज्ञान, बोध ।

अनुमत, अनुमति-सं०स्त्री० [सं० अनुमति] १ आज्ञा, हुक्म, सम्मति. २ वह पूर्णिमा जिसमें चंद्रमा पूर्ण कलायुक्त न हो अर्थात् वह पूर्णिमा जिस दिन चतुर्दशी का योग हो ।
 अनुमरण-सं०पु० [सं०] सहमरण, सती होना, एक साथ मरना ।
 अनुमान-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अटकल, अंदाजा. २ न्याय के चार प्रमाण भेदों में से एक, तर्क, हेतु के द्वारा निर्णय, विचार, कल्पना । देखो 'अनुमिति' (२) ।
 क्रि०वि०—अनुसार । उ०—तिहां परमेश्वर कौ गुणानुवाद आपण मति के सारै स्रम कीधा विण केम सरै । बुद्धि कै अनुमान कह्यौ चाहिजै ।—वेलि.टी.
 अनुमित-वि० [सं०] अनुमानित, अंदाजा किया हुआ ।
 अनुमिति-सं०स्त्री० [सं०] १ अनुमति, आज्ञा, स्वीकृति ।
 [सं० अनुमान] २ नवीन न्याय के अंतर्गत प्रमाण के चार भेदों में से एक जिससे प्रत्यक्ष साधन के द्वारा अप्रत्यक्ष अर्थात् किसी अन्य वस्तु का अनुमान किया जाय. ३ अनुमान, अंदाजा । उ०—मरजाद सर सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं ।—रा.रू.
 अनुमोदक-वि०—अनुमोदन करने वाला, समर्थक ।
 अनुमोदन-सं०पु० [सं०] १ प्रसन्नता का प्रकाशन. २ समर्थन, प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकृति । उ०—कोधौ दुल्लह कंवर मिरा छकियै अनुमोदन ।—वं.भा.
 अनुमोदित-वि० [सं०] जिसका अनुमोदन कर दिया गया हो, समर्थित । उ०—भोरां अनुमोदित लोरां लड़ लागी, नीभर नवनीरद भमनां भव भागी ।—ऊ.का.
 अनुयायी-वि० [सं०] अनुगामी, अनुकरण करने वाला, पीछे चलने वाला ।
 सं०पु०—१ सेवक, अनुचर. २ शिष्य, अनुवर्ती ।
 अनुयोजन-सं०पु० [सं०] पूछने की क्रिया, जिज्ञासा, प्रश्न (डि.को.)
 अनुरंजन-सं०पु० [सं०] १ अनुराग, प्रीति. २ मनोरंजन ।
 अनुरक्त, अनुरत, अनुरति-वि०—अनुरागयुक्त, आसक्त, लीन, रत ।
 अनुराग-सं०पु० [सं०] १ आसक्ति, प्रेम, प्यार, मोह. २ रति, संभोग. ३ प्रशंसा. ४ हल्की लालिमा ।
 अनुरागी-वि० [सं० अनुरागिन्] (स्त्री० अनुरागिणी) अनुराग रखने वाला, प्रेमी, अनुरक्त । उ०—रे जाया ! धन थारी बुध.लाल. राम अनुरागिणी के हा ।—गी.रां.
 अनुराग्य-सं०पु०—देखो 'अनुराग' । उ०—अभ्यासी वैराग्य प्रनत अनुराग्य व्रति बधैं ।—ऊ.का.
 अनुराधा-सं०स्त्री०—सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत सत्रहवां नक्षत्र जिसमें सात तारे होते हैं ।
 अनुरूप-वि० [सं०] १ सदृश, समान रूप का, एक सा. २ उपयुक्त. ३ अनुकूल ।
 अनुरूपक-सं०पु० [सं०] सदृश वस्तु, प्रतिभूति ।

अनुरूपता—सं०स्त्री० [सं०] १ समानता. २ अनुकूलता ।
 अनुरोध—सं०पु० [सं०] १ रुकावट, बाधा. २ प्रेरणा, उत्तेजना.
 ३ विनयपूर्वक आग्रह ।
 अनुलोम—सं०पु० [सं०] १ ऊँचे से नीचे आने का काम. २ उतार का सिलसिला. ३ स्वरों का क्रमशः उतार (संगीत), अवरोहण ।
 वि०—सीधा, क्रम से, अविलोम, यथाक्रम ।
 अनुलोमज—सं०पु० [सं०] उच्चवर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री के विवाह से उत्पन्न संतान ।
 अनुलोमनी—सं०स्त्री० [सं० अनुलोमन] कब्जियत को दूर करने वाली रेचक या दस्तावर दवा ।
 अनुलोम विवाह—सं०पु०—उच्च वर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री से किया जाने वाला विवाह ।
 अनुवाचन—सं०पु० [सं०] विधि के अनुसार यज्ञों में किया जाने वाला मंत्रों का पाठ ।
 अनुवाद—सं०पु० [सं०] १ पुनरुक्ति, दोहराना. २ भाषांतर, उल्था, तर्जुमा. ३ वाक्य का वह भेद जिसमें कही हुई बात का फिर-फिर कथन हो (न्याय)
 अनुवादक—सं०पु० [सं०] अनुवाद करने वाला, भाषान्तरकार ।
 अनुवादित—वि० [सं०] अनुवाद किया हुआ ।
 अनुवादी—वि० [सं०] संगीत के अंतर्गत स्वर का एक भेद विशेष जिसकी किसी राग में जरूरत न हो तथा प्रयोग करने से राग अशुद्ध हो जाय ।
 अनुवासन—सं०पु० [सं० अनुवाशन] १ वस्त्र आदि को सुगंधित रखने का भाव. २ पिचकारी द्वारा किसी तरल औषधि को शरीर में पहुँचाने की क्रिया (सुश्रुत)
 अनुसंधान—सं०पु० [सं०] खोज, अन्वेषण ।
 अनुशयाना—सं०स्त्री० [सं० अनुशयाना] प्रिय के मिलने के स्थान के नष्ट हो जाने से दुःखी नायिका, परकीया नायिका का एक भेद विशेष ।
 अनुसर, अनुसरण—सं०पु० [सं०] १ पीछे चलना. २ अनुकरण, नकल । उ०—ओ हिज नेह निभावण हारौ, इण ही नै अनुसर लै पागलणी ।—गी.रां.
 अनुसरणौ, अनुसरबौ—क्रि०अ० [सं० अनुसरण] पीछे चलना, अनुसरण करना । उ०—रवि मकररासि निवास राजत उतर मगहर अनुसरे । —रा.रू.
 अनुसरणहार, हारौ (हारौ), अनुसरणियौ—वि०—अनुसरण करने वाला ।
 अनुसरबाणौ—प्रे०रू० । अनुसराणौ, अनुसराबौ—स.रू.
 अनुसरिओड़ौ-अनुसरियोड़ौ-अनुसरयोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 अनुसराणौ, अनुसराबौ—क्रि०सं० [सं० अनुसरण] पीछा कराना, अनुसरण कराना ।
 अनुसराणियौ—वि०—अनुसरण कराने वाला ।

अनुसरीजणौ, अनुसरीजबौ—भा०वाच्य०—पीछे चला जाना ।
 अनुसरीजिओड़ौ, अनुसरीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—पीछे चला गया हुआ ।
 अनुसरियोड़ौ—भू०का०कृ०—अनुसरण किया हुआ ।
 (स्त्री० अनुसरियोड़ी)
 अनुसवार—सं०पु० [सं० अनुस्वार] वह अनुनासिक वर्ण या स्वर जो स्वर के पीछे उच्चरित होता हो, स्वर के ऊपर की बिन्दी ।
 अनुसार—क्रि०वि० [सं० अनु+सृ+घञ्] अनुकूल, सदृश, समान, मुआफिक, अनुरूप । उ०—मत अनुसारें मंछ कह, रचूं गीत कविराज ।—र.रू.
 अनुसासक—सं०पु० [सं० अनुशासक] १ आज्ञा देने वाला. २ शिक्षक. हकूमत करने वाला ।
 अनुसासण, अनुसासन—सं०पु० [सं० अनुशासन] १ आज्ञा, आदेश. २ शिक्षा, उपदेश ।
 अनुशीलन—सं०पु० [सं० अनुशीलन] १ चिंतन, मनन. २ अभ्यास ।
 अनुष्टप—सं०पु० [सं० अनुष्टुप्] आठ वर्ण के पद वाला एक प्रकार का वर्ण वृत्त विशेष जिसके चारों पदों में पाँचवा वर्ण लघु और छठा वर्ण गुरु हो । सम पदों में सातवाँ वर्ण भी लघु होता है । अन्य वर्णों के लिए कोई विशेष नियम नहीं है । (र.ज.प्र.)
 अनुष्ठान—सं०पु० [सं० अनुष्ठान] किसी कार्य-सिद्धि के निमित्त देव विशेष या ग्रह की की जाने वाली पूजा ।
 अनुष्टुप—सं०पु०—देखो 'अनुष्टुप' ।
 अनुष्ठान—सं०पु० [सं० अनुष्ठान] देखो 'अनुष्ठान' ।
 अनुहार—वि० [सं०] १ सदृश, तुल्य, समान । उ०—ध्रुव जित तित टामंक ध्वनि, हुव इत हित अनुहार ।—वं.भा.
 सं०स्त्री०—२ आकृति, शकल ।
 अनूतौ—वि० (स्त्री० अनूती) १ बहुत. २ शैतान, बदमाश. ३ अन्यायी ।
 अनूकंपा—सं०स्त्री० [सं० अनुकंपा] देखो 'अनुकंपा' ।
 अनूग्रह—सं०पु० [सं० अनुग्रह] देखो 'अनुग्रह' । उ०—बांकैदास जांणियौ विध विध राज अनूग्रह जंगळराय ।—बाँ.दा.
 अनूठापण, अनूठापणौ—सं०पु०—१ विचित्रता, विलक्षणता, अनोखापन, २ सुंदरता. ३ स्वच्छता ।
 अनूठौ—वि० [सं० अनुत्थ, प्रा० अनुठ्ठ] (स्त्री० अनूठी) १ अनोखा, विचित्र. २ बढ़िया, अच्छा ।
 अनूढ़—वि०—कुँआरा, अविवाहित । उ०—जिणनू अनूढ़ सुणि प्रहत जंग 'अन्रलदै' कीधौ भस्म अंग ।—वं.भा.
 अनूढ़ा—सं०स्त्री० [सं०] किसी पुरुष से प्रेम रखने वाली अविवाहिता स्त्री, एक प्रकार की नायिका (वं.भा.)
 अनूढ़ागामी—सं०पु० [सं०] व्यभिचारी, लंपट, वेश्यागामी, अविवाहिता स्त्रियों से व्यभिचार करने वाला ।
 अनूतौ—वि० (स्त्री० अनूती) देखो 'अनूती' (रू.भे.)

अनूप-वि० [सं०] १ सुंदर, मनोहर । उ०—‘लांबै’ सर पांणी भरै गौरी
गात अनूप, ज्यां आगै पांणी भरै रंभ अलौकिक रूप । —बां.दा.

२ अद्वितीय, अनुपम । उ०—अलख अजोनी आतमा, अचळ अनूप
अनंत, तू मारै तारै तुही, भले भले भगवंत । —ऊ.का.

३ बढ़िया, अच्छा । उ०—यां आद विखै चांपा अनूप, भुज गयण
घरै पण वयण भूप । —रा.रू.

सं०पु० [सं०] १ जल-प्लावित या सजल प्रांत । [सं० अनुपज]
२ उपज का अभाव, फसल का मारा जाना [रा०] ३ डिंगल के
चौरासी छंदों में से एक छंद विशेष (क.कु.बो.) ४ ग्यारह वर्णों
का एक प्रकार का वर्णिक छंद विशेष जिसमें तीन यगण होते हैं और
अंत में लघु गुरु होता है । (ल.पि.)

अनूपजथा-सं०स्त्री० [सं० अनूप+जथा-रा०] राजस्थानी गीत (छंद)
रचना का एक नियम विशेष जिसमें गीत (छंद) की गति अर्थ व
ज्ञान में अद्भुत हो एवं जिसका वर्णन निपुण उक्ति से किया जाय ।
(क.कु.बो.)

अनूपतर-सं०पु०—आम (अ.मा.)

अनूपम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, निरुपम । उ०—रूप अनूपम
माखी, सुगुणी नयण सुचंग । —ढो.मा.

अनूपां, अनूपे, अनूपौ-वि०—अनुपम, अद्भुत । उ०—इकां एक बाधू
अनूपे अनूपां । —रा.रू.

अनूरौ-वि० (सं० अ+फा० नूर) तेजहीन, कांतिहीन ।

अनै-अव्यय—और । उ०—पैदळ, घोड़ा, ऊंट अने कफ, मंडछौ जुध
मेदानी । —ऊ.का.

सं०पु०—आदेश, हुक्म, आज्ञा ।

अनेक-वि० [सं०] एक से अधिक, बहुत, अग्रणित ।

अनेकता-सं०स्त्री० [सं०] १ भेद, विभेद, विरोध, मताधिक्य.

२ अधिकता, बहुलता ।

अनेकप-सं०पु० [सं०] हाथी (ह.नां., डि.को.)

अनेकलोचन-सं०पु० [सं०] इंद्र ।

अनेकांत-वि० [सं०] १ चंचल. २ जो एकांत न हो ।

अनेकांतवाद-सं०पु० [सं०] जैनदर्शन, आर्हतदर्शन ।

अनेकारथ-वि०यी० [सं० अनेक+अर्थ] जिसके बहुत से अर्थ हों ।

अनेकारथी-सं०पु०—वह कोश जिसमें एक शब्द के अनेक अर्थ दिये
गये हों ।

अनेकी-सं०स्त्री० [सं० अ+फा० नेकी] १ बुराई. २ अपकार.
३ अन्याय ।

अनेकै-वि० [सं० अनेक] अनेक, बहुत । उ०—अनेकै अनोपै गजै रूप
ऐसौ । —रा.रू.

अनेड़-वि०—१ निकम्मा. २ टेढ़ा. ३ खराब, बुरा. ४ उहड़ ।

अनेत-वि० [सं० नेति] अंतहीन, नेति । उ०—वहै नेत नेति अनेति
बखानी । —अं.गीपुराण

अनेम-वि० [सं० अ+नियम] नियमरहित, बेकायदा ।

अनेर-सर्व०—अन्य, दूसरा । उ०—अकबर उर मैं साल अहाड़ी,
ओयणै सेवग भूप अनेर । —पीथोजी आसियौ

अनेरी-वि०—अन्य, दूसरी । उ०—रत्तड़ियां वहि जाइ, सुगतां सज्जन
वत्तड़ी, ‘जसा’ सु नावै दाइ, कथा अनेरी चित्त मैं । —जसराज

अनेरण-वि०—नहीं भुक्ने वाला, अजेय ।

अनेरौ-सर्व०—अन्य, दूसरा, अपर (मि. अनेर)

(बहु०—अनेरां) उ०—भाप करै सर सूभर भरिया, घरती रूप
अनेरां घरिया । —आसौ बारहठ

अनेस-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ स्नेहरहित. २ घररहित ।

उ०—अचाळ अरद्ध अनाळ अनेस, आदेस, आदेस, आदेस, आदेस ।

—ह.र.

वि०—अनेक । उ०—मीरां रै प्रभु स्याम मिळण विणा जीवन
जनम अनेस । —मीरां

अनेसी-सं०स्त्री०—खोटी बात, बुरी बात । उ०—करि आज हिंदूनि
ऐसी अनेसी, तिहारे रही राज कै पाज कैसी । —ला.रा.

अनेसौ-सं०पु०—संदेह, शक (रू.भं. अणेसौ)

उ०—पव्वनौ नचंदौ दंडदौ प्रवेसं, अठे ऐहरा गम्मएही अनेसौ ।

—ना.द.

वि०—देखो ‘अनेसौ’ ।

अनेह-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ प्रेम या स्नेह का अभाव ।

उ०—पण तज देह अवेह पधारौ एह अनेह अभावां । —ऊ.का.

२ विरक्ति । उ०—नमौ अणरेह अनेह अनंत । —ह.र.

३ समय, काल (मि० अनेहा) उ०—चहुआण कन्न कहियौ ‘सातू’
ही भायां रौ बैर वाळण रा संकळप होय तौ इण संग्राम सवाय वळै
किसड़ी अनेह आवै छै । —वं.भा.

अनेहा-सं०पु० [सं०] समय, काल, अवसर (डि.को.)

अनेहौ-सं०पु० [सं० अ+स्नेहित्] बैर रखने वाला, द्वेषी ।

अनै-सं०पु० [सं० अनय] अनीति, अन्याय ।

अव्यय—१ फिर, पुनः. २ और । उ०—पुगतन प्रीत जिसी हरि
पथ । राजा लोमंज अनै दसरथ । —रामरासौ

अनेस-सं०पु०—देखो ‘अनेस’ ।

अनेसी-वि०—१ अद्भुत, अतुल्य । उ०—साहसूं अवाकी थकै नव
साहसां आप बळ भुजा कीन्ही अनेसी । —द्वारकादास दधवाड़ियौ ।

२ असमान, बेजोड़ । उ०—ऊंबां लूंबां हूंत अनेसी, तर भड़ वळी
वहीरां तैसी । —रा.रू. ३ अप्रिय, खराब ।

सं०स्त्री०—बुरी बात, देखो ‘अनेसी’ ।

अनेसौ-क्रि०वि०—दूर, अपरिचित । उ०—एकंकार ज रहियौ अळगौ,
अकबर सरस अनेसौ । —दुरसौ आढ़ी ।

सं०पु०—१ दुःख. २ शक, संदेह ।

वि० [सं० अ+स्नेह] १ परवाह न करने वाला, लापरवाह ।

उ०—तेजौ मुकन महाबळ तैसा, अरिदळ भांजण प्राण अनैसा ।

—रा.रू.

२ निशंक. ३ बुरा, अप्रिय ।

अनोअन, अनोअन—सर्व० [सं० अन्योन्य] परस्पर, आपस में एक दूसरे से ।

उ०—१ अनोअन माँय तुहाळा अस, हमें न संताय छतौ थयौ हंस ।

—ह.र.

उ०—२ खगे अंग तूटै अनोअन खूटे ।—रा.रू.

सं०पु०—एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें दो वस्तुओं का किसी क्रिया या गुण एक दूसरे के कारण उत्पन्न होना कहा जाय ।

अनोकह—सं०पु० [सं० अनोकहः] १ अपना स्थान न छोड़ने वाला, स्थावर. २ वृक्ष, पेड़ (ह.नां.)

अनोकी—वि०—देखो 'अनोखो' का स्त्री० (रू.भे. 'अनोखी')

अनोकुह—सं०पु० [सं० अनोकहः] वृक्ष. पेड़ (ह.नां.)

अनोख—वि०—देखो 'अनोखो' ।

अनोखापण, अनोखापणौ—सं०पु०—१ अनूठापन, निरालापन, विचित्रता.

२ सुन्दरता ।

अनोखो, अनोखौ—वि० (स्त्री० अनोखी) १ अनूठा, निराला, विलक्षण ।

उ०—सम थोडै बोह नफौ साँपजै, बीसर मती अनोखी बात—बाँ.दा.

२ सुंदर ।

कहा०—अनोखै हाथ कटोरा आया पांणी पी-पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा पानी पीने और पेट फूल आया—मूर्ख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए, जो कोई नई चीज मिलने पर साधारण वस्तु अथवा अधिकार की प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

अनोड़—वि०—न रुकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—मछरीक 'फतौ' गज घड़ मरोड़, 'अजबेस' लाल पातल अनोड़ ।—रा.रू.

अनोप—वि० [सं० अनुपम] देखो 'अनुपम' । उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप अग्रम्भ अथाह अगम्भ अलोप ।—ह.र.

अनोपम—वि०—देखो 'अनुपम' । उ०—चौसट कळा री जांण, बुध-निधान, अगनयणी इसी अनोपम अस्त्री होय तौ म्हांनै परणीजण री खांत छै ।—ढो.मा.

अनोपमता—सं०स्त्री० [सं० अनुपमता] अनोखापन, अनुपमता, चमत्कार-युक्त कार्य ।

अन्न—सं०पु० [सं०] १ अनाज, धान, खाद्य पदार्थ, पका हुआ अन्न । कहा०—१ अन्न खावै जिसी डकार आवै—जैसा अन्न खाता है वैसी ही डकार आती है । २ अन्न खावै जिसौ मन्न होवै—भोजन का प्रभाव मन पर अवश्य पड़ता है । ३ अन्न खावै जिसी नीयत हुवै—जैसा अन्न खाया जाता है वैसी ही बुद्धि होती है । ४ अन्न जी रा बाजा नै अन्न जी रा ही गाजा—संसार में सब अन्न की ही माया है, सब अन्न के पीछे दौड़ते हैं । ५ अन्न ज्यांरा पुन्न—पुण्य उसी को प्राप्त होता है जिसका अन्न होता है । ६ अन्न मुक्ता धी

जुक्ता—अनाज के अनुपात से धी खाना चाहिए । ७ म्हारे बाप नै अन्न मत मिळजौ, म्हूनै बळीता नै मेल देवेला—काम करने के बजाय भूखों मर जाना अच्छा है—आलसी व्यक्ति पर प्रायः कही जाती है । ८ अन्न री तौ आखी ही कोनी, कड़ाव हलावण री बातां करै—अन्न का तो दाना ही नहीं है और बातें बड़ी-बड़ी करता है—व्यर्थ में बड़ी-बड़ी गप्पें मारना ।

(रू.भे. अन्न)

यौ०—अन्नकूट, अन्नछेत्र, अन्नजळ, अन्नपांणी ।

अन्नकूट—सं०पु० यौ० [सं०] देखो 'अन्नकूट' ।

अन्नछेत्र—सं०पु०यौ० [सं० अन्नक्षेत्र] देखो 'अन्नसत्र' ।

अन्नजळ—सं०पु० यौ० [सं०] देखो 'अन्नजळ' ।

क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, होणी ।

अन्नजी, अन्नजीबाजी—सं०पु०—अनाज, अन्न (व्यंग)

अन्नड़—देखो 'अनड़' ।

अन्नचन्नण—सं०पु० [सं० इंधन + चन्दन] चंदन का ईंधन ।

उ०—अन्नचन्नण चिता चिगाई, नारेळां में दाग । आरवार फिर जाट लांटियै, लांपी दियो लगाय ।—डूंगजी जवारजी री पड़

अन्नथा—क्रि०वि० [सं० अन्यथा] देखो 'अन्यथा' ।

अन्नदान—सं०पु०यौ० [सं० अन्नदान] देखो 'अनदान' ।

अन्नदाता—सं०पु०यौ० [सं०] देखो 'अनदाता' ।

अन्नदास—सं०पु०यौ० [सं०] देखो 'अनदास' ।

अन्नपांणी—सं०पु०यौ० [सं० अन्न + रा० पांणी] अन्नजल, दानापानी, आबोदाना ।

अन्नपूरण, अन्नपूरणा—सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ देखो 'अनपूरणा'.

२ श्री वरवड़ी देवी का दूसरा नाम ।

अन्नप्रतग्या, अन्नप्रतन्या—सं०स्त्री० [सं० अन्न + प्रतिज्ञा] भोजन न करने की प्रतिज्ञा । उ०—बतइ भणइ पहिला घाउ ले सूं, अन्नप्रतन्या लीधी ।—कां.दे.प्र. ।

अन्नप्रासन—सं०पु०यौ० [सं० अन्नप्राशन] पहिलेपहल बच्चों को अन्न चटाने का एक संस्कार विशेष ।

अन्नमयकोस—सं०पु०यौ० [सं० अन्नमयकोश] अन्न से निर्मित त्वचा से लेकर वीर्य तक का समुदाय । पंचकोशों में से प्रथम (वेदांत)

अन्नल, अन्नला—सं०स्त्री०—देखो 'अनल' । उ०—देवी अन्नला रूप आकास भम्मै, देवी मानवां रूप अतलोक रम्मै ।—देवि.

अन्नसत्र—सं०पु०यौ० [सं०] भूखों को भोजन देने का स्थान ।

अन्नसन—सं०पु० [सं० अन्नशन] देखो 'अनसन' ।

अन्नाद—वि० [सं० अनादि] देखो 'अनादि' । उ०—देवी आद अन्नाद ओंकार वाणी ।—देवि.

अन्नाहत—सं०पु०—देखो 'अनाहत' । उ०—उअंकार अन्नाहत अक्खर, सिद्धि बुद्धि दै सारद गुणोसर ।—रा.जे.सी.

अन्नबंध—वि०—देखो 'अनमंद' ।

अनेक-वि०—देखो 'अनेक'। उ०—एक देस औछाड़, इसा अनेक अणकळ।—रा.रू.
 अन्य-वि० [सं०] दूसरा, और, भिन्न, गैर, पराया।
 अन्यक्रीत-वि० [सं०] दूसरे का खरीदा हुआ।
 अन्यत्र-वि० [सं०] दूसरी जगह।
 अन्यथा-वि० [सं०] विपरीत, उलटा, विरुद्ध, असत्य।
 सं० पु०—विपर्यय, झूठ।
 अव्यय—नहीं तो।
 अन्यन-वि०—देखो 'अनन्य'।
 अन्यपुरुष-सं० पु० [सं० अन्यपुरुष] १ पुरुषवाची सर्वनाम का तीसरा भेद (व्याकरण)। २ दूसरा व्यक्ति।
 अन्याई-वि० [सं० अन्यायी] अन्याय या अत्याचार करने वाला।
 उ०—पातसाह अण्णथाह कोप जळ थाह न काई, रतन रूप सुरधरम गिळण हटियो अन्याई।—रा.रू.
 अन्याय-सं० पु० [सं०] १ न्यायविरुद्ध आचरण। २ अनिति, जुल्म, अत्याचार। ३ बेईसाफी।
 अन्यायी-वि० [सं० अन्यायिन्] अन्याय करने वाला, अत्याचारी, जालिम।
 अन्याव-सं० पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय'। उ०—तमायची रै सहर में, एक बड़ी अन्याव। चंगो माडू मारियो, पूछै नहीं नियाव।
 —जलाल बूबना री बात
 अन्युद्धमी-वि० यौ०—१ दूसरे का उद्धम करने वाला (मि० पैल)
 २ उद्धम न करने वाला (मि० अनुद्धमी)
 अन्योक्ति-सं० स्त्री० [सं०] वह कथन जिसका अर्थ कही गई वस्तु के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर घटाया जाय। कई आचार्यों ने इसे अलंकार भी कहा है।
 अन्योन्य-सर्व० [सं०] परस्पर, आपस में।
 अन्योन्याभाव-सं० पु० यौ० [सं०] वह भाव जिसके अंतर्गत एक वस्तु दूसरी वस्तु नहीं हो सकती।
 अन्योन्यालय-सं० पु० यौ० [सं०] १ एक दूसरे का परस्पर सहारा।
 २ सापेक्ष ज्ञान (न्याय)
 अन्यय-सं० पु० [सं०] १ परस्पर संबंध। २ संयोग, मेल। ३ कार्य-कारण का संबंध। ४ कविता के शब्दों को गद्य रचना के नियमानुसार यथा स्थान रखने का कार्य।
 अन्वेषक-वि० [सं० अन्वेषक] अन्वेषण या खोज करने वाला।
 अन्वेषण-सं० पु० [सं० अन्वेषण] अनुसंधान, खोज, तलाश।
 अन्हायतर-सं० स्त्री०—शीघ्रता (ह.नां. पाठांतर)
 अपंग-वि०—१ अंगहीन। २ लंगड़ा, लूला। उ०—अपंग पंग अंध जिम बैठ जांगतै नहीं।—ऊ.का. ३ अशक्त, असमर्थ, असहाय, बेबस। उ०—'तगत' को कियौ तंग 'सज्जन' को अत्यु संग, कोटापती को अपंग 'ऊमर' उचारु' मैं।—ऊ.का. ४ देखो 'उपंगी' (१)।
 अपंथ-सं० पु० [सं० अपथ] १ पथविहीन। २ कुमार्ग, कुपथ। उ०—अच

अपंथ मेट निज पंथ इण उजळै, भूमंडळ तरणा हालै सकळ भूप।

—उम्मेदसिंह सीसोबिया री गीत

३ विकट मार्ग, बीहड़ रास्ता।

अपंपर-वि०—अत्यधिक, अगणित, अपार, बहुत। उ०—धरार एक धारणा पारपरमोद अपंपर।—पा.प्र.

सं० पु० [अपंपर] १ अनंत। २ विष्णु, ईश्वर, जगदीश्वर।

अप-उप० [सं०] शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जो उलटा या विरुद्ध का अर्थ देता है।

सर्व०—आप, अपने। उ०—खरौ जिगरिया खान जिंको उत्तर अप जोरै, पूरब सादित प्रगट तकौ ऊव ज निज तोरै।—रा.रू.

सं० पु० [सं० आप] पानी, जल (ह.नां.)

अपअप, अपआप-सर्व०—अपनेआप, स्वयं। उ०—त्रैपन तुड़ कछवाह-कुळ, मिळै आनि अपअप।—ला.रा.

अपइण-सर्व०—अपना। उ०—पंच सहेली मिळी धन साथ। चीरी म्हेली धन अपइण हाथ।—वी.दे.

अपकंठ-सं० पु०—बालक (अ.मा.)

अपक-सं० पु० [रा०] जल, पानी।

अपकज-क्रि० वि०—अपने लिए।

अपकरण-सं० पु०—दुराचार, अनिष्ट कार्य।

अपकरता-सं० पु० [सं० अपकर्ता] १ हानिकारक, बुरा करने वाला।
 २ पापी।

अपकरम-सं० पु० [सं० अपकर्म] दुष्कर्म, कुकर्म।

अपकाजो-वि०—स्वार्थी, खुदगर्ज, मतलबी।

अपकार-सं० पु० [सं०] १ बुराई। २ हानि, क्षति, अनिष्ट।

उ०—अपकार उजार गुजार करै, क्रपया उपकार अपार करै।

—ऊ.का.

३ निरादर, अपमान।

अपकारक-वि० [सं०] १ विरोधी। २ दुष्कर्मी। ३ हानि पहुँचाने वाला, अपकार करने वाला।

अपकारी-वि० [सं० अपकारिन्] १ हानिकारक, अपकार करने वाला।
 २ विरोधी, द्वेषी।

अपकीरति, अपकीरती-सं० स्त्री० [सं० अपकीर्ति] अपयश, बदनामी, निंदा, अकीर्ति। उ०—जात जान्यो जनन पै मनन मुरात जान्यो, ब्रत्तहि निबाह्यो अपकीरति बिबाह्यो नां।—सूरजमल भीसण

अपक्व-वि० [सं० अ+पक्ष] पक्षरहित, असहाय। उ०—आरांम अजांम अयांम अपक्व, अठांम अगांम अधांम अलक्व।—ह.र.

अपकृति-सं० स्त्री० [सं० अपकृति] १ हानि, बुराई। २ अपकार।

३ अपमान।

अपक्षपात-सं० पु० [सं०] न्याय, बिना किसी पक्षपात के, पक्षपातरहित।

अपक्षपाती-वि०—जो किसी प्रकार का पक्षपात न करे, न्यायी।

अपक्षेपण-सं० पु० [सं०] फेंकना, गिराना।

अपगा-सं०स्त्री० [सं०] नदी, सरिता । उ०—अपटै अपगा ज्यूं ही, भभकै सोण धार आड़ा । मारवाड़ा हकौ हकै बकै मार-मार ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

अपगौ-वि० (स्त्री०अपगी) १ देखो 'अपंग' । २ लँगड़ा । ३ जिसके पैर न हो । ४ अविश्वासपात्र ।

अपघात-सं०स्त्री० [सं०] १ हत्या, हिंसा । २ धोखा । ३ आत्महत्या, खुदकुशी । उ०—रैण अंधारी बिरह घेरा, तारा गिरात निस जात । ले कटारी कंठ चीरूँ, करूँगी अपघात ।—मीरां

अपघातक, अपघाती-वि०—१ हिंसक । २ विश्वासघाती । ३ आत्म-हत्या करने वाला ।

अपङ्गौ, अपङ्गबौ-क्रि० सं०—१ पकड़ना । उ०—एहड़ी सुणै माहा-राज कहियो उठै । अपङ्ग खीची उरी भेज दीजौ अठै ।—जसजी आढ़ौ २ रोकना, थामना । ३ बंदी करना । ४ दौड़ने, चलने या किसी और बात में बढ़े हुए के बराबर हो जाना ।

अपङ्गहार-हारौ (हारी), अपङ्गण्यौ-वि०—पकड़ने वाला ।

अपङ्गोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ । अपङ्गवाणौ-प्रे०रू०—पकड़वाना ।

अपङ्गायोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ ।

अपङ्गाणौ, अपङ्गाबौ, अपङ्गावणौ, अपङ्गावबौ-सं०रू० ।

अपङ्गोड़ौ, अपङ्गियोड़ौ, अपङ्गोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ ।

अपङ्गोजणौ, अपङ्गोजबौ-कर्म वा० ।

अपङ्गोजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपङ्गाणौ, अपङ्गाबौ-क्रि०सं०—पकड़ाना ।

अपङ्गाण्यौ-वि०—पकड़ाने वाला ।

अपङ्गाओड़ौ, अपङ्गायोड़ौ-पकड़ाया हुआ ।

अपङ्गावणौ, अपङ्गावबौ-रू०भे०

अपङ्गायोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ (स्त्री० अपङ्गायोड़ी)

अपङ्गावणौ, अपङ्गावबौ-क्रि०सं०—देखो 'अपङ्गाणौ' ।

अपङ्गियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० अपङ्गियोड़ी)

अपङ्गोजणौ, अपङ्गोजबौ-क्रि० कर्म वा०—पकड़ा जाना ।

अपङ्गोजियोड़ौ, अपङ्गोजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपङ्गोजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ, रोका गया हुआ ।

(स्त्री० अपङ्गोजियोड़ी)

अपच-सं०पु० [सं०] १ अजीर्ण, कुपच, बदहजमी । [सं० अपच्य] २ जो पथ्य न हो, बद-परहेज, अपच्य ।

अपच्य-सं०पु० [सं०] संहार, नाश । उ०—सय पय हृदय अपच्य कटय भट समय निचय हय गय मार हीन सुमार ।—वं०भा०

अपचाल-सं०पु०—खोटाई, बुरी चाल ।

अपचित-वि०—पूजित (डि०को०)

अपची-सं०स्त्री० [सं०] कंठमाला रोग का एक भेद विशेष—इसमें कंठ-माला की गठि स्थान-स्थान पर फोड़े होकर फूटने लगती हैं (अमरत)

अपचौ-सं०पु० [सं० अपच] अपच, बदहजमी । उ०—दमंगल विण

अपचौ दियण, वीर घणी रौ धान ।—वी०स०

अपच्छर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देखो 'अपछरा' । उ०—खित हूर अपच्छर वीद खटै, किरमाळ वहै वरमाळ कटै ।—रा०रू०

अपच्छरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] वह लोक जहाँ वीर गति प्राप्त वीरों के साथ अप्सरायें रमण करती हैं ।

अपछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देखो 'अपछरा' । उ०—रथै बैठी कमध मनां पूरै रळी । वरै अपछर कहुर सुरग वसियौ ।

—वीठल गोपाळदास रौ गीत

[अं० ऑफिसर] २ अफसर ।

अपछररई-वि०—अप्सरा के समान, अप्सरा के तुल्य । उ०—माखणी पिगळ सुधू अपछररई उणिहार । बाळपणइ परणी पछइ भूल न कीन्ही सार ।—ढो०मा०

अपछरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] देखो 'अपच्छरलोक' ।

अपछरवर-सं०पु० [सं० अप्सरा+वर] १ इन्द्र । २ योद्धा, वीर (ह०नां०)

अपछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, परी । उ०—पड़ै सोक सांमळां, सूर पड़ियां घमसांणां । पड़ै भरण जांभरां, वरण अपछरां विमांणां ।—बखतौ खिड़ियौ ।

पर्याय—उरबसी, उरवसी, खी, घ्रताची, घ्रतायची, तिलतांम, त्रिलोचना, निरतंत, परी, पुरी, बारंग, मंजूघोसा, मेनक, मैनका, रंभ, सुकेसी, सुरगबेसां, सुरवेस्या, हूर ।

(रू०भे०—अच्छर, अछर, अछरा, अछरी, अपछर, अपछरा)

अपजय-सं०स्त्री० [सं०] पराजय, हार ।

अपजस-सं०पु० [सं० अपयश] अयश, अकीर्ति, निंदा । उ०—जाहुर जस खुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह । कांटा सूं भूँडौ ऋण, वप अपजस बदबोह ।—बाँ०दा०

वि०—कृष्णवर्ण, काला* (डि०को०)

अपजससोर-सं०पु०—अपकीर्ति का फैलना ।

अपजोग-सं०पु० [सं० अपयोग] कुयोग, बुरा समय ।

उ०—अपसकुन भयेउ आद्यांत एक, अपजोग पराजय के अनेक ।

—ला०रा०

अपजोर-सं०पु०—अपना खुद का जोर, अपनी शक्ति । उ०—लोर वर इंद्र जिम कठठ फौजां लंगर वीर अपजोर वर गुमर बाँकै ।

—बखतौ खिड़ियौ

अपजोरो, अपजोरौ-वि०—१ स्वतन्त्र रहने वाला । २ मनमानी करने वाला । ३ अपने बल ही पर निर्भर रहने वाला ।

अपट-वि०—बहुत, अधिक, अपार । उ०—दे दरसण दीनौह अनघन रिघ-निघ घित अपट ।—पा०प्र०

सं०पु० [सं० अ+पटक=वस्त्र] दिगंबर, नंगा ।

अपटणौ, अपटबौ-क्रि०अ०—मर्यादा या हद से बाहर होना, उमड़ना ।

उ०—अपटै अपगा ज्यूं ही भभकै सोण धार आड़ा, मारवाड़ा हकौ हकै बकै मार-मार ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

अपटां-वि०—बहुत, अधिक ।

अपटाव-संस्त्री०—रोग, बिमारी (ह.नां.)

अपटी-संस्त्री० [सं०] १ वस्त्र. २ आवरण. ३ तंबू, शामियाना।

अपटु-वि० [सं०] १ जो दक्ष या निपुण न हो, अकुशल, अचतुर.

२ निर्बुद्धि. ३ रोगी, सुस्त, आलसी (डि.को.)

अपटुता-संस्त्री० [सं०] कुशलता या दक्षता का अभाव।

अपठ-वि० [सं०] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़. २ मूर्ख।

अपठ-वि०—१ अजेय, वीर (द.दा.) २ देखो 'अपढ़'।

अपढ़-वि० [सं० अपठ] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़। उ०—प्रणमूं एक आध पढ़ै अपढ़ै—ऊ.का.। २ मूर्ख।

अपण-सर्व०—अपना। उ०—करि किरपा प्रतिपाळ मौ परि, रखौ न अपण देस।—मीरां

अपणउ-सर्व० (प्रा०प्र०) अपना, निजका।

अपणाइत, अपणाई-संस्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणाणौ, अपणावौ-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना. २ अपने अनुकूल करना, अपनी ओर करना, अपना बनाना। उ०—म्हानै दीन जन जांण अपणाय लीजौ। कै मनसा रै माफक ही बणाय दीजौ।

—गी.रां.

३ अपने अधिकार में करना। उ०—अजमल नवकोटी अपणाई।

—रा.रू.

४ सहारा देना. ५ संबंध जोड़ना, बंध करना।

उ०—अपणायौ अपणौह पुरस कद होय परायौ।—ऊ.का.

अपणाणहार-हारौ (हारी)-वि०—अपनाने वाला।

अपणाओड़ौ, अपणायोड़ौ-भू०का०कृ०।

अपणावणौ, अपणाववौ-रू.भे.।

अपणात-संस्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणापण, अपणापन, अपणापौ, सं०पु० (स्त्री० अपणायत) अपनापन, आत्मीयता, अपनत्व, भाईचारा, ममत्व। उ०—गोमती फीस पड़ी अर बसका भरती बोली—दुख अपणायत री ईज आवै है।—वरसगाँठ क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, तोड़णी, राखणी, होणी।

अपणायोड़ौ-भू०का०कृ०—अपनाया हुआ।

(स्त्री० अपणायोड़ी)

अपणावणौ, अपणाववौ-क्रि०सं०—देखो 'अपणायत'।

उ०—हालाँ भालाँ होवसी, सीहाँ लथौबत्थ। धर पैलाँ अपणावसी, कै अपणी पर हत्य।—हा.भा.

अपणी-सर्व०—'अपणी' का स्त्रीलिंग रूप, अपनी, खुद की।

कहा०—अपणी करणी पार उतरणी—कार्य के अनुसार फल मिलता है। करनी का फल भोगना ही पड़ता है।

अपणू-सर्व०—अपना, खुद का। उ०—नासै दूवै निलज खास अपणू धर खोवै।—ऊ.का.

अपणस-संस्त्री०—ममत्व, अपनापन।

अपणै-सर्व०—अपना।

अपणौ-सर्व० [सं० आत्मन्, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] (स्त्री० अपणी) अपना, निज का, स्वकीय। उ०—ऊंट टाट खावै न आ, अपणौ जांण अभाग।

—ऊ.का.

सं०पु०—आत्मीय, स्वजन।

क्रि०सं०—देखो 'आपणौ'।

अपतत्र-सं०पु०—एक प्रकार का वात राग जिससे शरीर टेढ़ा हो जाता है। (अमरत)

अपत-वि० [सं० अ+पत्र] १ पत्र या पत्तों से हीन, आच्छादनरहित, नग्न। उ०—वचन नृपति अविवेक, सुण छोड़ै सेणा भिनख। अपत हुवां तर एक, रहै न पंछी राजिया।—किरपारांम [सं०अपात्र] २ अधम, नीच। उ०—माने कर निज मीच, पर संपत देखै अपत। निपट दुखी व्है नीच, रीसां बळ-बळ राजिया।—किरपारांम [सं०अ+पत=लज्जा] ३ निर्लज्ज। उ०—नरक नै कमर बांधी, निठुर धिरै न किरारा बेरिया। अमलियां हूंत इधका अपत, हूकाधारी हेरिया।—ऊ.का.

४ अविश्वासी. [रा०] ५ कायर, कमजोर, नपुंसक। उ०—ना नारी ना नाह, अधबिचला दीसै अपत। काज सरै ना काय, रांडोलां सूं राजिया—किरपारांम ६ विरुद्ध. ७ पतनोन्मुख। उ०—आगै खत्री अपत नसां कस हुआगा नांमी, कहां उगूणी कोर जाय आंथूणी जांमी।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अपत्य] १ पुत्र, संतान, औलाद. [रा०] २ आग, अग्नि (अ.मा.). ३ अप्रतिष्ठा। उ०—उरड़ अकुळाय आधा पड़ै आय अत। पड़ावै माजनू लाजनू खौ अपत।—ऊ.का.

अपतर-वि०—१ नीच, पतित. २ कृतघ्नी।

सं०स्त्री०—बिना कृषि कार्य में उपयोग ली हुई भूमि, वह भूमि जो जोती न गई हो।

अपताई-सं०स्त्री०—१ निर्लज्जता. २ नीचता।

अपतानक-सं०पु० [सं०] स्त्रियों के गर्भपात में होने वाला एक रोग विशेष। (अमरत)

अपताप-सं०पु० [फा० आफताब] सूर्य।

वि०—नीच।

अपति-सं०स्त्री० [सं०] १ अग्नि, आग (अ.मा.) २ देखो 'अपती'।

वि०—१ कृतघ्न. २ पापी।

अपतियारौ-सं०पु०—अविश्वास।

अपतियौ-सं०पु०—१ जिसकी प्रतिष्ठा न हो, अविश्वस्त मनुष्य. २ नीच।

अपती-वि० [सं० अ+पति] १ विधवा, पतिविहीन।

[सं० अ+पति=गति] २ पापी, दुष्ट, दुराचारी। उ०—घाड़ा घाड़ायत लूटणनै धावै, अपती कुळ हीणा कूटण नै आवै।

—ऊ.का.

३ प्रमादी. ४ कायर. ५ कृतघ्न. ६ आततायी।

सं०स्त्री० [सं० आपत्ति] १ दुर्गति, दुर्दशा. २ अनादर. ३ आपत्ति.

४ अग्नि, आग (नां.मा.)

अपथ-सं० पु० [सं०] १ पथविहीन, कुमार्ग ।
 (यौ० अपथगामी, अपथचारी) २ कुपथ्य ।
 क्रि० प्र०—करगौ ।
 अपथगामी-सं० पु० यौ० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।
 अपथचारी-सं० पु० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।
 अपथ्य-सं० पु० [सं०] कुपथ (वि० वि०—देखो 'कुपथ्य')
 अपद-सं० पु० [सं०] १ बिना पैर के रेंगे वाले जीव-जन्तु [सं० आपद]
 २ आपदा, विपत्ति ।
 वि० [सं०] १ पदरहित, पंगु. २ कर्मच्युत. ३ पैदल, बिना
 सवारी ।
 क्रि० वि०—अनुचित रूप से ।
 अपदत, अपदत्त-वि०—अपना दिया हुआ । उ०—हय फेरहि कछवाह
 घर, जीति करहि अपदत्त ।—ला.रा.
 अपधन-सं० पु०—अवयव, देहांग (डि.को.)
 अपधातस-सं० पु०—चंद्रमा (नां.मा.)
 अपध्यान-सं० पु०—चंद्रमा (अ.मा.)
 अपध्वंस-सं० पु० [सं० अपध्वंश] १ अधःपतन. २ अपमान, अप्रतिष्ठा.
 ३ नाश ।
 अपनाम-सं० पु० [सं० अपनाम] बदनामी, निंदा, शिकायत ।
 अपनासण-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन
 जिसमें स्वस्तिकासन की तरह बैठकर दोनों हाथों के पंजों का मूल भाग
 जांघ के मूल में जोर से लगा कर शरीर को सीधा रखकर बैठना
 होता है । इससे अपानवायु का ऊर्ध्वभाग में आकर्षण होता है ।
 अपबरजन-सं० पु०—दान, उत्सर्ग (डि.को.)
 अपबाहुक-सं० पु०—देखो 'अवबाहुक' ।
 अपभ्रंस-सं० स्त्री० [सं० अपभ्रंश] प्राकृत भाषा का वह विकृत रूप
 जिससे पुरानी राजस्थानी व हिंदी निकली है । एक भाषा विशेष ।
 अपभ्रंसी-सं० पु० [सं० अपभ्रंश] अपभ्रंश भाषा ।
 वि०—अपभ्रंश भाषा का, अपभ्रंश भाषा संबंधी ।
 अपमपर-वि०—जिसकी महिमा अपार हो ।
 अपमल, अपमल्लौ-वि०—१ मतवाला, मस्त. २ उद्वंड ।
 अपमान-सं० पु० [सं० अपमान] अनादर, तिरस्कार, अवहेलना, दुत्कार
 (डि.को.)
 अपमानि-वि० [सं० अपमानिन्] निरादर या तिरस्कार करने वाला ।
 अपमार्ग-सं० पु० [सं० अपमार्ग] कुमार्ग ।
 अपरंच-अव्यय [सं०] और भी, पुनः ।
 अपरंपर-सं० पु०—ईश्वर । उ०—उदर पवित्र करिस अपरंपर, चरणा-
 अत तौ धरै चक्रधर ।—ह.र.
 अपरंपार-वि० [सं० अपरं+रा० पार] अपार, असीम, बेहद ।
 अपरंमपरू-सं० पु०—महादेव, शिव (अं० पु०)
 अपर-वि० [सं०] १ इतर, अन्य, दूसरा, भिन्न. २ पूर्व का, पहिला,

जो दूसरा न हो. ३ पिछला [रा०] ४ अपार । उ०—चालंतौ
 कोट पयंपै चूड़ौ, ऐ पुरसातन तणा अपर ।—चूड़ा रौ गीत
 अपरचन-वि०—गुप्त ।
 अपरचौ-सं० पु०—अविश्वास । उ०—ताहरां कुंवर हंसियौ—थानै
 हरदांन रौ अपरचौ पड़ियौ ।—पलक दरियाव री बात
 अपरण-सं० स्त्री० [सं० अपरणा] गिरिजा, पार्वती (अ.मा.)
 अपरणा-सं० स्त्री० [सं० अपरणा] १ पार्वती, उमा (ह.नां.)
 २ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.)
 वि० [सं० अ+परणा] पर्ण या पत्र से रहित, पत्रविहीन ।
 अपरतो, अपरतौ-सं० पु०—१ स्वार्थ, बेईमानी. २ अविश्वास, शंका ।
 कहा०—ओछा ठाकर नै मुजरां रौ अपरतौ—छिछला आदमी सदा
 अभिवादन का ही भूखा रहता है ।
 अपरपक्ष-सं० पु० [सं०] १ कृष्ण पक्ष. २ प्रतिवादी ।
 अपरबल-वि० १ बलवान, प्रचंड, शक्तिशाली ।
 उ०—कूभा कांपळियारै घोड़ी एक निपट अपरबल छै ।—नैणसी
 २ दूसरे का बल. ३ पराये बल पर आश्रित, जिसे दूसरे का बल
 या सहारा प्राप्त हो ।
 अपरम्म-सं० पु०—देखो 'अपंपर' । उ०—नमौ अपरम्म नमौ अखि-
 लेस ।—ह.र.
 अपरलोक-सं० पु० [सं० अपर+लोक] परलोक, स्वर्ग, ऊर्ध्वलोक ।
 अपरबल-वि०—देखो 'अपरबल' ।
 अपरस-वि० [सं० अ+स्पर्श] १ जिसे किसी ने न छुआ हो.
 २ न छूने योग्य, अस्पर्श्य । उ०—महि सुई खट मास प्रात जळ
 मंजै, आप अपरस अरु जित इन्द्री ।—बेलि. ३ पवित्र, शुद्ध
 उ०—सनान कर अपरस होय गोविंद रौ दरसन कियौ—बाँ.दा.
 सं० पु०—१ अछूत, शुद्ध. २ हथेली और तलुओं का एक चर्म-
 रांग ।
 अपरांतौ-वि०—पीठ फेर कर बैठने वाला. देखो 'अपूठौ' ।
 क्रि० वि०—पीठ पीछे ।
 अपरा-सं० स्त्री० [सं०] १ अन्य प्रकार की विद्या जो अध्यात्म या
 ब्रह्म विद्या के अतिरिक्त हैं, लौकिक विद्या. २ पश्चिम दिशा ।
 अपरा एकादशी-सं० स्त्री०—ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी ।
 अपराजित-वि० [सं०] १ विजयी. २ जो जीता न जा सके, अजेय ।
 सं० पु०—१ विष्णु. २ शिव ।
 अपराजिता-सं० स्त्री० [सं०] १ विष्णुकांता लता. २ दुर्गा. ३ कोयल ।
 अपराध, अपराध-सं० पु० [सं० अपराध] १ दोष, कसूर, जुर्म, चूक,
 गलती. २ अन्याय, अनीति ।
 अपराधक-सं० पु०—देखो 'अपराध' (डि.को.)
 अपराधी-सं० पु० [सं०] (स्त्री० अपराधण, अपराधणि) कसूरवार, अप-
 राध करने वाला । उ०—१ जन हरिदास निद्रा अपराधणि, गंगतरंग
 दिखावै ।—ह.पु. २ मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां
 आवै भाव ।—बाँ.दा.

अपराधी-वि०—देखो 'अपराधी' (अल्पा.)
 अपराधीन-वि० [सं०] स्वाधीन, जो पराधीन न हो।
 अपरिग्रह-सं० पु० [सं०] १ अस्वीकार. २ धन का त्याग. ३ मोह-
 त्याग (जैन)
 अपरोगी-वि० पु० [देश०] (स्त्री० अपरोगी) डरावना, भयंकर। उ०—आ
 निस अपरोगीह 'जींदै' नै मारै जिसी।—पा.प्र. २ अजनबी,
 अपरिचित. ३ मन न मिलाने वाला, हिलमिल कर नहीं रहने वाला,
 अनभिज्ञ, परहेज वाला, रूखी प्रकृति वाला।
 अपलंग-वि०—निर्बल, अशक्त, असमर्थ।
 अपल-वि०—बहुत, अत्यधिक, बेहद। उ०—कमठा गुण खाग खरा
 कसिया अपलां छक पायक ऊससिया।—पा.प्र.
 सं० पु०—१ दातार, देने वाला (ह.नां.) २ योद्धा, वीर।
 उ०—'हरिभांग' ऊपरा तुरी मेलिहयौ अपलां जळा-बोळ जूटियौ,
 बीच घूमरां मुगलां—बखतौ खिड़ियौ।
 अपलक्षणी-वि० [अपलक्षण + ई-रा० प्र०] अपलक्षणधारी, बुरे लक्षण
 वाला।
 अपलच्छ, अपलच्छण-सं० पु० [सं० अपलक्षण] कुलक्षण, बुरा चिन्ह,
 अवगुण। उ०—इतने अपलच्छ असंतन के, सुगिए अब लच्छण
 संतन के।—ऊ.का.
 अपलांणियौ, अपलांणी-सं० पु०—वह ऊँट जिस पर चारजामा कसा
 हुआ न हो।
 अपलाप-सं० पु० [सं०] मिथ्यावाद, बकवाद, वाग्जाल।
 अपल-वि०—देखो 'अपल'। उ०—रीघौ साथीं रेणवाँ जस गाथीं
 जेहल्ल। भाराणी बाथीं भरै आथीं दिए अपल्ल।—बां.दा.
 अपवरण, अपवरण-सं० पु० [सं० अपवर्ण] १ मोक्ष, निर्वाण, मुक्ति।
 उ०—त्रिवरगा नाँ स्वरगा नहिण अपवरणा दिक तकें।—ऊ.का.
 २ त्याग, दान. ३ एक स्वर्ग का नाम (नां.मा.)
 अपवरजित-वि० [सं० अपवर्जित] त्यागा हुआ।
 अपवस-वि०—अपने वश का।
 अपवाद-सं० पु० [सं०] १ अपकीर्ति. २ दोष, पाप. ३ वह नियम
 जो साधारण नियम के या व्यापक नियम के विरुद्ध हो।
 अपवादक, अपवादी-वि० [सं०] खंडन करने वाला, अपवादकारक।
 अपवार-सं० स्त्री०—अत्यधिक कार्य।
 अपवाहक-वि० [सं०] एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाने वाला।
 अपवाहक-सं० पु० [सं०] वायु के प्रकोप से होने वाला एक रोग जिसमें
 बाहु की नसें मारी जाती हैं (अमरत)
 अपवितर, अपवित्र-वि० [सं० अपवित्र] अशुद्ध, अशौच, जो पवित्र न हो।
 अपवित्रता-सं० स्त्री० [सं०] अशुद्धि, नापाकी।
 अपव्यय-सं० पु० [सं०] निरर्थक व्यय, फजूलखर्ची।
 अपस-सं० पु०—१ अपस्मार, मृगी नामक एक प्रकार का रोग.
 २ डिंगल गीतों के अंतर्गत एक दोष जहाँ दृष्टिकूट पद योजना हो
 और उनका अर्थ साफ-साफ नहीं फलकता हो. ३ कार्य करने में

असमर्थ व्यक्ति। [सं० अ=खराब + पशु] ४ कुत्सित पशु, गधा।
 उ०—करहउ कूड़इ मनि थकइ, पग राखीयउ जाण। ऊकरइ डोका
 चुगइ, अपस डँभायउ आँण।—ढो.मा.
 वि०—सुस्त, आलसी।
 अपसकुन, अपसगन, अपसगुन-सं० पु० [सं० अपशकुन] बुरा शकुन, अशुभ-
 सूचक चिन्ह, अमंगल लक्षण।
 अपसहृद-वि० [सं० अपशद] नीच, अधम। उ०—चतुरंगि ठेलि खहन
 की, जुद संगरची अपसहृद की।—ला.रा.
 अपसब्द-सं० पु० [सं० अपशब्द] बुरा या असलील शब्द, दूषित शब्द,
 कुवाक्य।
 अपसर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देवांगना, अप्सरा. २ एक देव
 जाति (अ.मा., नां.मा.) [अं० ऑफिसर] ३ देखो 'अफसर'।
 अपसरा-सं० स्त्री०—देखो 'अपछरा'। उ०—किन्नर गंधव गुण गण
 गावैं, निपुण अपसरा नाच रही।—गी.रां.
 अपसवारथी-वि०—खुदगर्जी, मतलबी।
 अपसांण-सं० पु० यौ०—अपशकुन, बुरे शकुन। उ०—तुर आठ भलै सह
 भंप तटै, अपसांण हुवा चख देख उठै।—पा.प्र.
 अपसूकन-सं० पु० [सं० अपशकुन] अपशकुन, बुरे शकुन। उ०—डावउ
 करेवउ कर करइं। महा अपसूकन होज्यौ ए भुवांळ।—वी.दे.
 अपसोस-सं० पु० [फा० अफसोस] १ शोक, रंज, दुःख. २ पछतावा,
 पश्चात्ताप। उ०—तोस पोस ओस मारु काय अपसोस कोस, हाय
 दारु तेरे दोस कहाँलौं पुकारुं मैं।—ऊ.का.
 अपसोसणौ, अपसोसबौ-क्रि० सं०—चिंता या अफसोस करना, रंज
 करना।
 अपस्मार-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसकी उत्पत्ति चिंता,
 शोक और भय के कारण कुपित त्रिदोष से मानी जाती है (वैद्यक)
 अपस्मारी-वि०—अपस्मार रोग से ग्रस्त।
 सं० स्त्री०—अपस्मार रोग।
 अपहड़-सं० पु०—१ दातार, दानवीर, उदार पुरुष। उ०—बड़ दाता
 पातां बड़ा अपहड़ पूरै आस। मोताहळ हंसां मिळै पावासर रै पास।
 २ योद्धा, वीर. ३ राजा. ४ चित्त में ग्लानि या कायरता न
 लाने वाला, अप्रतिहत। उ०—क्यूं नह सूकौ कबर मैं, हातम हंदौ हत्थ।
 हातम ले उण हत्थ सूँ, अपहड़ बांटी अत्थ—बां.दा.
 वि०—१ अजेय. २ पूर्ण. ३ जो धोखा न दे। उ०—अपहड़.
 अथग अरेह, जिकौ विनडियौ वधंतौ।—पहाड़ खां आदौ
 अपहरण-सं० पु० [सं०] १ लूट, छीनने का कार्य. २ छिपाव।
 अपहरणौ, अपहरबौ-क्रि० सं० [सं० अपहरण] छीनना, ले लेना, लूटना,
 चुराना, अपहरण करना।
 अपहरता, अपहारी-सं० पु० [सं० अपहर्ता, अपहारिन्] अपहरण करने
 वाला।
 अपहास-सं० पु० [सं०] उपहास, अकारण हँसी-मजाक, दिल्लगी, निंदा

ठट्टा । उ०—सिव सिव सुत हिमगिरिसुता, बिसनु दिवाकर वंद, अब कायर अपहास री, रचना रचूं अमंद ।—बां.दा.

अपह्नुति-सं०स्त्री० [सं०] उपमेय का निषेध करके उपमान का स्थापन करने का एक काव्यालंकार ।

अपांग-सं०स्त्री० [सं० आपगा] नदी ।

सं०पु० [सं०] आँख की कोर, कटाक्ष । उ०—अपांग लोल गोलती इलोल में उठे नहीं ।—ऊ.का.

वि०—अंगहीन, लूला-लंगड़ा ।

अपाण-सं०पु०—बल, शक्ति । उ०—विदेही तराई दिवांण, ईस चाप धरे आण । तोड़वा अनेक तांण, ऊठिया करे अपाण ।—र.रू.

वि० [सं० अ+पाणि] १ बिना हाथ का [रा०] २ बिना कलप लगा हुआ. ३ अशक्त. ४ वह पशु जो पूर्ण अघाया हुआ न हो ।

अपाणै-सर्व०—अपने (रू.भे.)

अपान-सं०पु० [सं० अपान] १ दस या पाँच प्राणों में से एक, वह गुदास्थ वायु जो मल-मूत्र को बाहर निकालता है, तालु से पीठ तथा गुदा से उपस्थ तक व्याप्त वायु, गुदा में रहने वाली पवन. २ गुदा ।

अपानवायु-सं०स्त्री०यौ० [सं० अपानवायु] गुदा मार्ग में से निकलने वाली वायु, पाद ।

अपा-वि०—दूर, पास या निकट का उल्टा, दूर होना ।

उ०—जिकौ धोकबा काज जावै जमाताँ । अपा पाप थावै बजै सिद्ध आताँ ।—मे.म.

सं०स्त्री० [रा०] १ गर्व. २ आत्मभाव ।

अपाटव-सं०पु० [सं०] १ अपटुता, अनिपुणता, बोदापन (डि.को.) २ मूर्खता. ३ रोग ।

अपात्र-वि० [सं०] कुपात्र, अयोग्य, मूर्ख ।

अपादान-सं०पु० [सं० अपादान] व्याकरण में एक कारक जिससे एक पदार्थ से दूसरे पदार्थ की क्रिया का आरंभ सूचित हो, जिससे किसी पदार्थ का किसी दूसरे पदार्थ से पृथक्ता प्रकट की जाय ।

अपाप-सं०पु० [सं० अ+पाप] पुण्य, जो पाप न हो ।

वि०—निष्कलंक, पापरहित ।

अपामारग-सं०पु० [सं० अपामार्ग] चिचड़ा नामक एक भाड़ी जो औषधियों में प्रयुक्त होती है । (अमरत)

अपायत-वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

अपार-वि० [सं०] १ सीमा-रहित, अनंत, असीम, बेहद, अतिशय, अत्यधिक. २ दूर, जो नजदीक न हो । उ०—तब निबाब उर तापियौ, फिर थापियौ विचार । अरज लिखी अवरंग सूं मौसूं पंथ अपार ।—रा.रू.

अपारण-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—धूप अगर दीपक सुभ धारण, अन देवां धन सेव अपारण—रा.रू.

अपराथ-वि० [सं० अपार्थ] अर्थहीन, निरर्थक, व्यर्थ ।

अपारांय, अपारां-वि०—अनेक, एक से अधिक, बहुत । उ०—कर मूछ घरे खग केत करे, धजराज अपारांय बीच घरै ।—रा.रू.

अपारै-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—आखउ विगत हुय सुचित सांभळ उमा, अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।—र.रू.

अपाल-वि०—१ नहीं रुकने वाला । उ०—अठी दिखणाद दिसा 'अज-माल', प्रलै किर सागर मील अपाल ।—रा.रू.

२ रोकने वाला । उ०—इते विचवाळौ सूर अपाल मिएधर आयौ रावळ 'माल' ।—गो.रू.

अपाळ-वि०—१ जिसका कोई पालन करने वाला न हो. २ बिना पालन किया हुआ । उ०—अबाळ अन्नद्ध अकाळ अक्रम्म, अपाळ अलद्ध अभाळ अभ्रम्म ।—ह.र.

अपाळौ-वि०—१ पैदल नहीं चलने वाला. २ अश्वारोही. ३ पैदल । उ०—वीर हाक वापरै, रीठ वाजियौ अपाळां ।—बखतौ खिड़ियौ

अपावन-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, मलिन । उ०—गळ मुंडमाळ मसांण ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूळ प्रभाव सूं, संभू अपावन आज ।—बां.दा.

अपाहिज-वि० [सं० अपभंज, प्रा० अपहंज] १ जिसका कोई अंग अपूर्ण या अशक्त हो. २ लूला-लंगड़ा. ३ असमर्थ, अशक्त, आलसी ।

अपी-सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

अपीत-वि० [सं० अ+पीत] जो पीले रंग का न हो । उ०—अरस्त अपीत असेत असेस ।—ह.र.

अपीतजा-सं०स्त्री०—अग्नि ।

अपीधां-वि०—बिना पिये हुए, तृषित, प्यासा ।

अपील-सं०स्त्री० [अं०] विचारार्थ की गई प्रार्थना ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अपीलांट-सं०पु० [अं० अपेलेंट] अपील करने वाला व्यक्ति ।

अपीली-वि० [अं० अपील] अपील संबंधी ।

अपुत्र-वि०पु० [सं० अ+पुत्र] सन्तानरहित, निर्वांश ।

अपुत्री-वि० [सं० अ+पुत्र+ई रा०प्र०] १ वह जिसके पुत्री न हो, पुत्रीहीन. २ देखो 'अपुत्र' ।

अपुनीत-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, दूषित ।

अपूठ-वि० [रा०] १ उल्टा, पीछे, पीठ की ओर का. २ अप्रसन्न ।

अपूठो, अपूठो-वि० [सं० अपूठ] (स्त्री० अपूठी) १ पीठ घुमा कर, पीठ पीछे, उल्टा, विमुख । उ०—कोई निदौ कोई बिदौ, मैं चलूंगी चाल अपूठी ।—मीरा २ देखो 'अफूटी' । (रू.भे.)

अपूणौ-वि०—पूर्ण, पूरा ।

अपूत-वि० [सं० अपूत्र] १ पुत्रहीन. २ कुपुत्र, कपूत [सं०] ३ अशुद्ध, अपवित्र ।

अपूर-वि० पूरा, भरपूर ।

अपूरण-वि० [सं० अपूर्ण] कम होने वाला, जो पूर्ण न हो, अधूरा ।

अपूरणता-सं०स्त्री० [सं० अपूर्णता] अधूरापन, कमी ।

अपूर्णभूत-सं० पु० [सं० अपूर्णभूत] क्रिया में भूतकाल का वह रूप जिसमें क्रिया की समाप्ति न पाई जाय (व्याकरण)
 अपूर्णौ, अपूर्णबौ-क्रि० सं०—१ कम करना. २ पूर्ण करना.
 क्रि० अ०—३ कम होना । उ०—औरेंग तणौ प्रताप हम, घर प्रगटधौ निरधार । हिंदू धरम अपूरियौ, अम पूरियौ सँसार ।—रा.रू.
 अपूर्णहार-हारौ (हारी), अपूर्णयौ-वि०—कम करने वाला ।
 अपूर्णोड़ौ-अपूर्णोड़ौ-अपूर्णोड़ौ-कम किया हुआ ।
 अपूर्णौ-अपूर्णौ-भाव वा० ।
 अपूर्ण, अपूर्ण-वि० [सं० अपूर्ण] १ विलक्षण, अनोखा. २ अपूर्व ।
 उ०—तरै पिंगल राजा बोलियौ, थे अतरा सहर दीठा छै त्यां माँहै कोई अपूर्ण वस्त दीठी होय सु कहौ ।—डो.मा.
 ३ उत्तम, श्रेष्ठ । उ०—देखै भवदरियाव, रची पगां सूं श्रीरमण । नरां अपूर्ण नाव, नाविक विण निरभर नदी ।—वां.दा.
 ४ अपूर्ण, जो पूरा न हो. ५ पूर्व जन्म का, पहिले का ।
 उ०—पुनि पुन्य उदै भय पूरब के उबरे उर अंक अपूर्ण के—ऊ.का.
 अपूर्णता-सं० स्त्री० [सं० अपूर्णता] विलक्षणता, अनोखापन ।
 अपूर्णरूप-सं० पु० [सं० अपूर्णरूप] पूर्व गुण की प्राप्ति का निषेध करने वाला एक काव्यालंकार ।
 अपूर्ण-वि० [सं० अपूर्ण+ई रा० प्र०] —अदभुत, विलक्षण ।
 अपूर्णोड़ौ-वि०—कम किया हुआ (स्त्री० अपूर्णोड़ी)
 अपूर्णौ, अपूर्णौ-क्रि० भाव वा०—अपूर्ण होना, कम होना ।
 देखो 'अपूर्णौ' ।
 अपूर्णोड़ौ-भू० का० कृ०—१ जो कम हो गया हो. २ कम किया हुआ । (स्त्री० अपूर्णोड़ी)
 अपेक्षा-सं० स्त्री० [सं०] १ आकांक्षा, अभिलाषा, इच्छा ।
 उ०—जिण जार रौ पण चित्त अनंगसेना री अपेक्षा करि एक बार बिलासिनी में विसस करि आसक्त रहै तिरानूं इण जाय दीधौ ।—वं.भा. २ बनिस्वत, तुलना, मुकाबिला ।
 अपेक्षित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित ।
 अपेय-वि० [सं० अ+पेय] न पीने योग्य । उ०—जरै अपेय अचल जल जाणै, तोड़ै अरर मुच्छ कर ताणै ।—वं.भा.
 अपेल-वि०—अटल, स्थिर ।
 अपेठ-वि० [सं० अप्रविष्ट, पा० अपविष्ट, प्रा० अपइष्ट] १ दुर्गम, अगम । सं० स्त्री०—अविश्वास ।
 अपोड़ी-सं० उ० लि० [रा० अ+पोड़ी=शयन] निद्रा से जाग्रत होने की क्रिया ।
 अपौचणौ, अपौचयौ-वि० पु० (स्त्री० अपौचण, अपौचणी) परिश्रम करने की शक्ति से हीन, अशक्त, निर्बल ।
 अपौचौ-वि० पु०—अशक्त, असमर्थ, परिश्रम करने की शक्ति से हीन ।
 अप्य, अयण-सर्व०—अपना (रू.भे.) । उ०—त्रेपन तुड़ कछवाह-कुळ, मिळै आणि अप अय्य ।—ला.रा.

अप्पणू-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] निज का, अपना, स्वकीय । उ०—अप्पणू बायोड़ी नव बीज न ऊगौ ।—ऊ.का.
 अप्पणै-सर्व०—अपने ।
 अप्पणौ-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] अपना ।
 अप्पणौ, अप्पणौ-क्रि० सं० [सं० अपर्ण] देना, अपर्ण करना ।
 उ०—काट कँकाळी अप्पियौ, कीधौ देव अदेव ।—बां.दा.
 अप्पणू-सर्व०—अपना । उ०—अप्पणू पोत करिए न उदोत ।—ऊ.का.
 अप्परमाण-सं० पु० [सं० अप्रमाण] अप्रमाण, अनिर्दर्शन, अदृष्टान्त ।
 वि० [रा०] १ जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव. २ अपार, असीम, बेहद ।
 अप्पलांणियौ, अप्पलांणियोड़ौ, अप्पलांणौ-वि०—बिना चारजामा कसा हुआ ऊँट । उ०—अही नाथियौ पोयणीनाळ आणै, अस्सवार आपै हुवै अप्पलांणै ।—ना.द.
 अप्पवासी-वि०—गुप्त रूप से रहने वाला ।
 सं० पु०—जलजंतु ।
 अप्पित्त-सं० स्त्री०—अग्नि । उ०—छुवतां भळै ओभळै आप छाया, जिकै अंभु अप्पित्त के वायु जाया ।—वं.भा.
 अप्रपर-वि०—अपार, अथाह । उ०—परम धरम कर जमण अप्रपर, आयौ थान जिहांन उजागर ।—रा.रू.
 अप्रप्रम-सं० पु०—अप्रमेय, परब्रह्मा, ईश्वर । उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम, क्रम मम कटै तूभ कथतां क्रम ।—ह.र.
 वि०—बहुत ।
 अप्रकास-सं० पु० [सं० अ+प्रकाश] १ अंधकार. २ अज्ञान ।
 वि०—छिपा हुआ, गुप्त, अप्रकट । उ०—मिरचै मुहकम मारियौ कर छळ मिळ अप्रकास ।—रा.रू.
 अप्रकासित-वि० [सं० अप्रकाशित] १ गुप्त, छिपा हुआ. २ जो प्रकाशित न हो, तिमिराच्छन्न ।
 क्रि० प्र०—करणी-होणौ ।
 अप्रकाश्य-वि० [सं० अप्रकाश्य] जो प्रकट करने योग्य न हो, गोप्य ।
 अप्रखर-वि० [सं०] मृदु, कोमल ।
 अप्रगल्भ-वि० [सं०] १ जो प्रौढ़ न हो. २ अपरिपक्व ।
 ३ ढीला, सुस्त ।
 अप्रछन-वि०—१ गुप्त, अप्रकट । उ०—गढ़वारी ली गाय, अप्रछन खीची आयनै ।—पा.प्र. [सं० अ+प्रच्छन्न] २ प्रकट, जो प्रच्छन्न न हो. ३ दुष्ट ।
 अप्रजौ-वि०—अपार बल वाला । उ०—भांण मांण भुजै ऊठियौ अप्रजै ।—रा.रू.
 अप्रतिग्रहण-सं० पु० [सं०] किसी वस्तु को ग्रहण न करना ।
 अप्रतिबंध-सं० पु० [सं०] स्वच्छंदता ।
 अप्रतिभ-वि० [सं०] १ प्रतिभाशून्य. २ चेष्टाहीन, उदास, स्फूर्ति-शून्य, सुस्त. ३ लज्जित । उ०—बुंदी रा नरेस हस्मीर री सासू

मंडोउर ही द्विजानूं देण री जणाइ आपरा अप्रतिभ तनुज नूं तरजियौ ।—वं.भा.

अप्रतिम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, जिसके समान कोई दूसरा न हो ।

अप्रतिष्ठ-वि० [सं० अप्रतिष्ठ] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतिष्ठा-सं०स्त्री० [सं० अप्रतिष्ठा] अनादर, अपमान, अपकीर्ति ।

अप्रतिष्ठित-वि० [सं० अप्रतिष्ठित] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतीत-सं०पु०—काव्य रचना का एक दोष । उ०—अप्रतीत निज थांन ऊधड़ै, ग्राम्य गंवार वचन मति ग्रेह ।—बां.दा.

वि०—अविश्वस्त, विश्वास के अयोग्य ।

अप्रत्यक्ष-वि० [सं०] जो प्रत्यक्ष न हो, परोक्ष ।

अप्रधान-वि० [सं० अप्रधान] जो प्रधान न हो, गौण ।

अप्रबल-वि० [सं० अ+प्रबल] बहुत प्रबल, महान पराक्रमी, बलवान ।

उ०—हुई मुरदर ऊपर हल्लां, महा अप्रबल जोर मुगल्लां ।—रा.रू.

सं०पु०—दैत्य (अ.मा.)

अप्रभिसी-सं०स्त्री० [सं० अप्रभंश] अपभ्रंश भाषा (अ.मा.)

अप्रमाण-सं०पु० [सं० अप्रमाण] जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव, अनि-दर्शन, अदृष्टान्त । उ०—विधूसण जाँणक हाँणक भूप । रच्या अप्रमाण सुदस्सण रूप ।—मे.म.

वि०—बहुत अधिक, असीम, बेशुमार । उ०—मिश्री ले अप्रमाण, सींचौ घोळै धी सहित । विख सौ नीम वखाँण, मीठौ होवै न मोतिया । (रू.भे. अप्परमाण) —रायसिंह सांडू

अप्रमाद-वि० [सं० अ+प्रमाद] प्रमाद व धमंडरहित, आलस्यरहित ।

उ०—सदा अप्रमाद जोगाणंद सिद्ध ।—ह.र.

अप्रमित-वि० [सं० अपरिमित] अपार, अपरिमित । उ०—कवण चतुर गणिका, चारुदत्त घर चित्त, तजि दळिद्र भजि मुज्ज तूं विलसि अप्रमित वित्त ।—वं.भा.

अप्रमेह-वि० [सं० अप्रमेय] अथाह, अपार, जो नापा न जा सके ।

उ०—अप्रमेह गुण ग्रंथ, औखद आचार्य भारी ।—दसदेव

अप्रम्म-वि० [रा० अ+सं० परम] परब्रह्म, ईश्वर ।

अप्रयुक्त-वि० [सं०] जो काम में न लाया गया हो, अव्यवहृत ।

सं०पु०—साहित्य का एक दोष विशेष । उ०—अप्रयुक्त सुध सदन आघ्यौ, अरथ कहण असमरथ अत ।—बां.दा.

अप्रवाणी-सं०पु० [सं० अप्रमाण] अनिदर्शन, अदृष्टान्त, अप्रमाण ।

उ०—अगे अप्रवाणी बजै खगवाणी, कबाड़ी सकटां कटै जाँण कटां । —रा.रू.

वि०—बहुत, अधिक ।

अप्रवीत-वि० [सं० अ+पवित्र] अपवित्र, दूषित, कलंकित, अशुद्ध ।

उ०—पल तौकर हकल मांड पगं । विण छौत मिटै नह सूर वगं । सुप्रवीत महोजत सूर सरी । कमधेस पड़ै अप्रवीत करौ ।—पा.प्र.

अप्रसन, अप्रसन्न-वि० [सं० अप्रसन्न] उदास, सुस्त, खिन्न, असंतुष्ट ।

उ०—अरि न अप्रसन्न ह्वै प्रसन्न में वडौ विभौ ।—ऊ.का.

अप्रसन्नता-सं०स्त्री० [सं०] नाराजगी, असंतोष, उदासी, खिन्नता ।

अप्रस्तुत-वि० [सं०] जो प्रस्तुत या उपस्थित न हो, अप्रासंगिक, गौण ।

अप्रस्तुत-प्रसंसा-सं०पु० [सं० अप्रस्तुत-प्रशंसा] अप्रस्तुतार्थ के वर्णन द्वारा प्रस्तुतार्थ का वर्णन किया जाने वाला एक प्रकार का अर्था-लंकार विशेष ।

अप्राप्त-वि० [सं०] जो प्राप्त या सुलभ न हो, अप्रस्तुत ।

अप्रिय-वि० [सं०] जो प्रिय न हो, अरुचिकर ।

अप्रीति-सं०स्त्री० [सं०] प्रेम का अभाव, विरोध, शत्रुता ।

अप्रेह-वि०—अप्रतिम, अद्भुत । उ०—अक्रेह, अप्रेह अखेह, अखेस ।

—ह.र.

अप्रौगी, अप्रौगी-वि० [सं० अप्रयोगी] १ जिसका पहले प्रयोग नहीं किया गया हो, नया । उ०—रीत अप्रौगी रूकहथ, मोहण जोगीदास ।

—रा.रू.

२ अप्रिय, अरुचिकर. ३ अजनबी, देखो 'अपरोगी' ।

अप्रौढ़-वि० [सं०] जो प्रौढ़ या पुष्ट न हो, नाबालिग ।

अप्सर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] देखो 'अप्सरा' ।

अप्सरा-सं०स्त्री० [सं०] इन्द्र की सभा में नाचने का कार्य करने वाली स्वर्ग की देव्या । देखो 'अपछरा' ।

अफंड-सं०पु०—१ धूर्तता, ठगी, पाखण्ड, ढकोसला । उ०—आडू खट-रस ऊपरौ, माँडी नवरस मंड । कुकवि कहै विध सूं कियौ, आचारजाँ अफंड ।—बां.दा. २ स्वाँग. ३ अड़ंगा, टंटा, भगड़ा. ४ बवंडर । क्रि०प्र०—करणी-रचणी-होणी ।

अफंडी-वि०—१ धूर्त, ठग, पाखंडी. २ भगड़ा करने वाला ।

अफंड-सं०पु०—१ फंद या बंधनरहित । उ०—मही प्रमार री थिरू, हुती धुराद मंड सूं । अरोग भोम भूप आय, हौ जकौ अफंद सूं ।

—पा.प्र.

२ देखो 'अफंड' ।

अफगान, अफगानी-सं०पु०—अफगानिस्तान का निवासी, काबुली, आगा ।

अफड़णौ, अफड़बौ-क्रि०स०—भिड़ना, टक्कर लेना ।

उ०—दळ अफड़ै दळां दुहुँ दुजड़ी, कमळ कळहै बाखाँण करै ।

—कल्याणदास महडू

अफट-वि०—नहीं फटने वाला ।

अफताब-सं०पु० [फा० आफताब] सूर्य ।

अफताबी-वि० [फा० आफताब+ई-रा०प्र०] सूर्य संबंधी ।

अफछर, अफछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

उ०—वाजिया समरां घड़ा त्रवधि वरै । चाव कर अफछरां वधाया चौसरै, अमदाबाद जेठी मरै ऊबरै कणोठी रहचौ अजमेर साकौ करै ।—हरिसिंह चांदावत रौ गीत

अफकर-वि०—न मुड़ने या फिरने वाला (द.दा.)

अफर-सं०स्त्री०—१ पृष्ठ भाग, पीठ । उ०—अफर खळां आंणुण नर
अवरां, दीठौ जिकां बिलागौ दोख—तेजसी खिड़ियौ ।
२ शत्रुता, द्वेष । उ०—उदीयासींघ लियण आगाहठ इहगां सूं
मांडी अफर ।—दुरसौ आढ़ौ
वि०—१ वापस न मुड़ने वाला, न हारने वाला । २ नहीं फाड़ा
जाने वाला ।
अफरांठौ-वि०—पीठ फेर कर या पीठ घुमा कर खड़ा या बैठा हुआ ।
अफरा-सं०स्त्री०—बड़ी सेना । उ०—अफरा पारंभ बाळा डिगै सीस
सेस आळा ।—प्रभूदांन मोतीसर
अफरास्याब-सं०पु० [फा० आफर्सयाब] फारस देश का बादशाह ।
अफरी-वि०स्त्री०—१ न मुड़ने वाली, पीछे न हटने वाली ।
२ जबरदस्त, शक्तिशाली । ३ अधिक ।
सं०स्त्री०—फौज, सेना ।
अफरीदी-सं०स्त्री०—पेशावर की उत्तरी पहाड़ियों में रहने वाले पठानों
की एक जाति ।
अफरूंटौ-वि०—देखो 'अफरांठौ' ।
अफल-वि० [सं०] फलहीन, बिना फल का, निष्फल ।
अफलातू, अफलातून-वि०—१ बहुत अधिक अभिमान करने वाला ।
२ बेपरवाह । ३ बहुत, अधिक, असीम ।
सं०पु०—प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो का एक अरबी नाम ।
अफवा, अफवाह-सं०स्त्री० [अ० अफवाह] झूठी खबर, उड़ती खबर ।
अफवाज-सं०स्त्री० [अ०] १ वीरता । २ फौज (फौज का बहु०)
उ०—अई चीतगढ़ ऊधरा, सकल गढ़ां सिरताज । तूं जूनौ परणै नवी
असुरांरी अफवाज ।—बां.दा.
अफसर-सं०पु० [अ० ऑफिसर] अधिकारी, प्रधान कर्मचारी ।
अफसरी-सं०स्त्री०—प्रधानता, हुकूमत, अधिकार ।
अफसोस-सं०पु० [फा०] रंज, दुःख, शोक ।
अफारौ-वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—चारै सहस ऊपना बारै, आवै
मारग कोप अफारै—रा.रू. २ शक्तिशाली, बहादुर । ३ क्रोध
से भरा हुआ, क्रुद्ध । उ०—कर्मधां थांन हुवौ हलकारौ, उण दिस
आयौ जवन अफारौ ।—रा.रू. ४ भयानक, भयंकर ।
उ०—कलूकाल चौखूंट आज फैलियौ अफारौ । ३ शक्तिशाली,
जबरदस्त, तेज । उ०—दक्खण हसनअली दुरपारौ आगळ सूरं
सैद अफारौ ।—रा.रू. ५ अपार, विस्तृत । उ०—देख मुगल
अबदल्ल, फौज अणचल्ल अफारौ ।—रा.रू.
अफाळणौ, अफाळबौ-क्रि०सं०—१ देखो 'आफळणौ' (स.रू.)
२ तेजी से चलाना । उ०—दळनाथ हल्लै पंथ देस दिसि अस 'धीर'
अफाळिय कोस असी ।—गो.रू.
अफीण, अफीम-सं०स्त्री० [सं० अहिफेन, अ० अफयून, पु० ओपियन, अं०
ओपियम] पोस्त के ढोंड़ का गोंद जो कड़ुआ, मादक और विषैला
होता है ।

अफीमची, अफीमी-वि०—अफीम खाने का स्वभाव वाला ।

अफुल्ल-वि० [सं०] १ बिना फूला या खिला हुआ, अविकसित, उदास ।
२ पुष्परहित ।

अफूटौ, अफूटौ-वि० (स्त्री० अफूटी) १ पीठ फेरने का भाव, पीठ पीछे
का, विरुद्ध दिशा की ओर मुंह किए हुए । २ विरुद्ध । उ०—अणी
मिळै अरि मुई अफूटा—रा.रू. ३ उल्टा । उ०—अई कळा भोपाळ
थारा नखत आज रै दिली भुज लाज रै दुखत दावै । सायजादा बेहुं
कर साज रै अफूटा राज रै कनै आवै ।—हुकमीचन्द खिड़ियौ ।
क्रि०वि०—त्वरायुक्त, शीघ्र ।

उ०—राजा री रजपूतांणी नै मोटियार पीपड़ अफूटा आया ।

—जैतसी ऊदावत री बात

अफेर, अफेरौ-वि०—नहीं फिरने वाला, योद्धा । उ०—'सोनंग' 'दोलौ'
मेड़तै, आसतखां अजमेर । जैतारण साहबबदी, बेल अजीम अफेर ।
—रा.रू. ।

अफौ-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला क्षुप ।

अबंक-वि० [सं० अ+वक्र] सरल, सीधा, सादा, वक्रतारहित ।

उ०—बुंदी कोटो वीकपुर, सारा भूप अबंक । राज दिखावै हीणता,
ज्यां धन खावै रंक ।—रा.रू.

अबंद-वि० [सं० अबंध] बंधनरहित, प्रतिबंधहीन, मुक्त । उ०—बळा-
कारी कांमां रा अबंदां देण बंद ।—बखतौ खिड़ियौ

अब-क्रि०वि०—अभी, इस समय, इस क्षण (डि.को.) । अव्यय—तदुपरांत,
तत्पश्चात् ।

अबक-वि० (सं० अ+वच्) अकथ्य, न कहने योग्य । उ०—राखी
आगै रसण रै, राघव नाम रसाळ । मुख मांभल आंणौ मती, गिणौ
अबक ज्युं गाळ ।—बां.दा.

अबकली, अबकलै—१ इस बार । २ दूसरी बार । उ०—आयगी
ऊंची ? अबकलै तौ लदियोई ऊँठ ऊपर छेकड़लौ तिराखोई समझौ ।

—वरसगांठ

अबकाई-सं०स्त्री०—१ कठिनता, मुश्किल, कष्ट, तकलीफ । २ अड़चन,
आपत्ति । ३ रजोदर्शन (स्त्रियाँ)

अबकी-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।
वि०—देखो 'अबको' ।

अबके, अबकै-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।

उ०—साह दिलासा मोकळी, झूठी आसा धार । तूं मेरै सबकै सिरै,
अबकै आवै मार ।—रा.रू.

अबकौ-वि० (स्त्री० अबकी) टेढ़ा, मुश्किल, कठिन, दुरूह ।

अबलाई-सं०स्त्री०—देखो 'अबकाई' (रू.भे.)

अबखो, अबखौ-सं०पु० (स्त्री० अबखी) कठिन, मुश्किल, कष्ट, संकट,
आपत्ति (डि.को.) उ०—यतनी कहा आंण वणी अबखी ।

—पर.प्र.

वि०—बुरा, दुखमय, दुरूह, कठिन, जैसे 'अबखी बेळा' ।

क्रि०वि०—मुश्किल से, कठिनता से । उ०—घणियां पग लूँबी भरा,
अबखी ही घर आय ।—वी.स.
अवगात—वि०—दागरहित, निष्कलंक (मि० अवगात)
उ०—तुरी अवगात खत्रीवट बजड़ै, खरहंड तणी न लागी खेह ।
—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत
अबचल—वि० [सं० अविचल] अटल, निश्चल, अविचल ।
उ०—सचा अबचल अंबरीख, धू अंबर तारे ।—केसोदास गाडण
अबछर—सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा । उ०—अबछर आभ अवर
अरधंगा, पदमण धरिए पाछी ।—ऊ.का.
अबछल—वि० [सं० अविचल] अविचल, अटल । उ०—हमकै रांम
सा' माँगूँ ओ, पीर सा' माँगूँ ओ सायबजी रौ राज अबछल राखौ
चूड़ौ-चूनड़ी ।—लो.गी.
अबछांड—वि०—रक्षक, सहायक मददगार । उ०—नगांपत कूरमांनाथ
चलतां नगां, खगांपत हुवौ अबछांड खुमाण ।—हुकमीचंद खिड़ियौ
अबज#—वि०—१ श्वेत. २ रक्तवर्ण ।
अबजात—सं०पु०—शत्रु, दुश्मन (ह.नां.)
अबभलणौ, अबभलबौ—वि०—जोश करना, आकाश को भी छूने की
इच्छा करना ।
अबभलणहार-हारौ (हारी), अबभलणियौ—जोशीला, आकाश को
भी छूने की इच्छा करने वाला ।
अबट—सं०पु०—बुरा रास्ता, ऊजड़, ऊबट, विकट मार्ग । उ०—लीक
लीक गाडी वहै, कायर अनै कपूत । लीक तजै अबट वहै, सायर
सिंह सपूत ।
अबड, अबडौ—वि०—बलवान, साहसी, निडर । उ०—करण घड़चां
घड़च घणां बगतर कड़ों, भूप कड़छां-कड़छां कबी अबडौ भड़ों ।
—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत
वि०—इतना (बहु० अबडा)
अबणासी—वि० [सं० अविनासी] देखो 'अविनासी' ।
अबदार—सं०पु०—शराब ।
अबदाळ—सं०पु० [अ०] मुसलमानों द्वारा महान एवं ईश्वर भक्त माने
जाने वाले महा पुरुष जो कुल तीस होते हैं । उ०—कुतब गोस अबदाळ
सूफी अनै कळंदर ।—अज्ञात
अबदूर—क्रि०वि०—समीप (अ.मा.)
अबद्ध—वि० [सं०] मुक्त, जो बंधन में न हो ।
अबधू, अबधूत—सं०पु० [सं० अबधूत] देखो 'अबधूत' । उ०—बाँका
वेद पुराण बिच, सायद आछै सूत । सुख संतोख सराहियौ, आपदत
अबधूत ।—बां.दा.
(स्त्री० अबधूतरण, अबधूतांणी)
अबध्य—वि० [सं०] १ न मारने योग्य, जिसे मारना शास्त्रसम्मत न
हो. २ जो किसी से न मरे ।
अबनमो, अबनमौ—वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव.

सं०पु०—वंशज, पौत्र । उ०—चक्रवत हुसी अबनमौ चूड़ौ, घणू दाखवू
किसूँ घणौ ।—केसरीसिंह बारहठ
अबनाड़—वि०—१ अनन्य. २ वीर. ३ योद्धा । उ०—समर मभ
घाड़ अबनाड़ उमेदसा, जैत जुध जोतां तीख सकळ आज ।
—हुकमीचंद खिड़ियौ
सं०पु०—४ पहाड़, पर्वत ।
अबनिमौ, अबनीमौ—सं०पु०—देखो 'अबनमौ' (रू.भे.)
अबरक—सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (रू.भे.)
अबरकै, अबरकै—क्रि०वि०—१ अब, इस समय, इस बार ।
उ०—अबरकै रचे रणजीत फौजां अणी, रज करी सरी गत घणी
राखी ।—बां.दा.
२ अगली दफा । उ०—अघन अणथाह जातां अबरकै, दुरग री तेग
वाराह री दाड़ ।—भोजराज महियारियौ
अबरख—सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (रू.भे.)
अबरण—वि० [सं० अ+वर्ण] १ बिना रूप-रंग का. २ जातिरहित ।
उ०—अबरण वरण ऊँच क्या नीचा, परपूरण सब माँही ।
—श्री ह.पु.
सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म ।
अबरस—सं०पु० [फा०] घोड़े का एक रंग विशेष जो खुलते हुए सफेद
रंग के समान होता है । (शा.हो.)
अबरी—सं०स्त्री०—१ देखो 'अभरी' २ देखो 'अवरी' ।
अबरोसियौ—वि०—अविवासी, संदेहशील ।
अबळ—वि० [सं०] निर्बल, कमजोर, कुश, दुर्बल । उ०—अरजुण
हारियौ होय अबळ उदासी ।—सिवदांन बारहठ
सं०स्त्री० [सं० अबला] १ स्त्री, औरत [सं० अबलि] २ पंक्ति,
कतार ।
अबलक, अबलकी—सं०पु० [सं० अबलक्ष] सफेद और काले या सफेद और
लाल रंग का (घोड़ा) ।
वि०—चितकबरा (घोड़ा) ।
अबलका—सं०स्त्री० [सं० अभिलाषा] अभिलाषा, इच्छा ।
अबलख, अबलखी—वि० [सं० अबलक्ष] देखो 'अबलक' (रू.भे.)
अबलखा—सं०स्त्री०—देखो 'अबलका' (रू.भे.)
अबळण—वि०—१ सत्य. २ अटूट. ३ घमंडी ।
सं०स्त्री०—१ एक गति. २ लौटना क्रिया का भाव.
३ न लौटना ।
अबलांबकी—सं०पु०—जो निर्बलों का सहारा या शक्ति हो ।
वि०स्त्री०—निर्बल, अशक्त, कमजोर ।
अबळा—सं०स्त्री० [सं० अबला] स्त्री, औरत, नारी (ह.नां., अ.मा.)
कहां—अबळा नै सतावे (दुखावै), ज्यानै रांम दुखावै—अबलाओं
(स्त्रियों) को दुख देना बहुत बुरा है ।
अबळाभूल—सं०स्त्री०—१ सोलह शृंगारों से सुशोभित महिला.

सं०पु०—२ अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित योद्धा ।

अबलापण, अबलापणी—सं०पु० [सं० अबला + पणौ—रा०प्र०] निर्बलता, कमजोरी, स्त्रीत्व । उ०—द्रौपद दुखियारीह, पुकारी अबलापणै ।

—रामनाथ कवियौ

अबलाकि—वि० [सं० अभिलाषी] १ अभिलाषा करने वाला ।

२ उदासीन ।

अबलासेन—सं०पु०—कामदेव, रतिपति (डि.को.)

अबली, अबली—वि० [सं० अ + बल + ई] कमजोर, अशक्त ।

उ०—अबली सबली नै सबली उर आणै, गोरी गुणवती गोरी गुण जाणै ।—ऊ.का.

अबवेल—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा ।

अबात—वि० [सं०] १ निर्वात, वायुहीन [रा० अ + वात] २ वार्तालाप-रहित, बिना बात या वृत्तांत के । उ०—अगात, असास, अबात अबेस ।—ह.र.

अबावील—सं०स्त्री० [फा०] काले रंग की एक प्रकार की चिड़िया ।

अबार, अबारू—क्रि०वि०—अभी, अभी तक, इसी समय (डि.को.)

उ०—ताहरां बहू कह्यौ—हे हरमाळा, अबार तूं जाय देख, ओ डेरौ छै कै कोई छळछिद्र छै ।—पलक दरियाव री बात ।

अबाळ—वि०—बिना बालक के. २ बाल्यावस्था से रहित ।

उ०—अबाळ अन्नद अकाळ अक्रम ।—ह.र.

क्रि०वि०—बालकपर्यंत ।

अबास—सं०पु० [सं० आवास] निवास-स्थान, रहने का मकान, भवन ।

वि० [सं० अ + वास] १ निवास-स्थान से रहित । उ०—अबास न बास न आस न ईस ।—ह.र. [रा० अ + वास] २ किसी प्रकार की गंध से रहित, सुगंधिरहित ।

अबाह—वि०—बाहुरहित, निर्बाह । उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत ।—ह.र.

अबिणास—सं०पु०—हानि, नाश ।

अबिणासी—वि० [सं० अविनाशी] देखो 'अवनासी' ।

अबिरच—वि०—१ प्रसन्न, खुश । उ०—जेहा मेहा जगत सुं, मत बिरचौ सुख मूळ । जीवाइ सारौ जगत, अँ अबिरच अनकूळ ।—बां.दा. २ अनुकूल ।

अबिरचणौ अबिरचबौ—क्रि०अ०—१ प्रसन्न या खुश होना ।

२ अनुकूल होना ।

अबिरचणहार-हारौ (हारी), अबिरचणियौ—प्रसन्न या खुश होने वाला, अनुकूल होने वाला ।

अबिरळ—वि० [सं० अविरल] देखो 'अविरळ' ।

अबीद—वि० [सं० अबिद्ध] १ बिना छेद किया हुआ, बिना बेधा हुआ, अक्षत. २ निष्कलंक ।

अबीज—सं०पु०—जो बिना बीज ही उत्पन्न हों । उ०—तू सरब बीज अबीज, बीज सौ तू सुभयांखी ।—केसोदास गाडण

अबीदौ—वि० (स्त्री० अबीदी) १ अद्भुत, अनोखा । उ०—१ सुणण ललच्चे सोण अबीदौ आखरां ।—किशोरदांन

उ०—२ कहां अबीदी जलम भोम, कहां मरगु उपाई ।—वीरमांयण २ दुख, कठिन, दुर्गम्य, भयंकर, टेढ़ा ।

उ०—भीम के भुजाट पाणां हैजम्मां लाट के भंज अबीदौ घाट के भडां थाट के आणांस ।—गीत डूंगजी रौ

३ बहादुर, जोशीला, ओजस्वी, वीररसपूर्ण । उ०—सारा जां दिनां में रैणवायलि गांम रैता, सारा पूत स्यामां का अबीदौ जोरि बैता ।

शि.व.

अबीर—सं०पु० [अ०] गुलाल या अबरक का चूर्ण जिसे होली में लोग एक दूसरे पर डालते हैं व देव-पूजा में भी काम आती है । रंगीन बुकनी । उ०—पैडा जितना छै तितना सघळां ही रंग रंग का अबीर विछाया छै ।—वेलि.

अबीरमई, अबीरमयी—वि०—१ अबीरयुक्त, रंग गुलाल से आच्छादित. २ कायरतायुक्त ।

अबीरी—वि०—अबीर के रंग का, कुछ श्यामता लिए लाल रंग का ।

सं०स्त्री०—अबीर । उ०—ख्याल गुलाल अबीरी खेलाण, अजन प्रताप परख रस आयौ ।—रा.रू.

अबीह, अबीहौ—वि०—१ जबरदस्त, महान । उ०—लोह लाठ जेतखंभ गिरंदां गदां चौ लाडौ दळां लाखां मांण गाडौ बोलै धोळै दीह । जाज्वळी वीरांण मांडै विखमी पडंतां जाडौ, आडौ नवां कोटां कोट दस्समौ अबीह ।—हुकमीचंद खिड़ियौ [अ + बीह = डर रा०] २ निडर, निशंक, निर्भय । उ०—निज कर्मसोत पैडै न बीह, उदावत ऐडेंगे अबीह ।—ऊ.का. ।

सं०पु०—चौहान वंश की अबीहा शाखा का व्यक्ति ।

अबीहा—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।

अबुंवा—सं०पु०—एक रंग विशेष ।

वि०—इस रंग संबंधी या इस रंग का ।

अबुध—वि० [सं०] अज्ञानी, मूर्ख, अनाड़ी ।

अबूज, अबूझ—वि०—१ अबोध, नासमझ, नादान ।

उ०—काली मत दाखव कुवच, बोल विचार अबूझ ।—पा.प्र.

२ जो बूझा या जाना न जा सके ।

सं०पु०—बिना पूछे या बिना मुहूर्त दिखाए किदा जाने वाला (लग्न)

अबूझणौ, अबूझबौ—क्रि०सं०—१ देखो 'बूझणौ' । २ दम घुटना ।

उ०—अहीरावनै दावकाहून सूकै, असौ भीड़ियौ सहेस नासे अबूझै ।—ना.द.

अबूभौ—सं०पु०—१ मूर्छा, रोग ।

वि०—जो कार्य करने में दक्ष न हो, अपटु, अदक्ष ।

अबेध—वि० [सं० अबिद्ध] बिना छेदा हुआ, जो छिदा न हो ।

अबेर—सं०स्त्री० [सं० अबेला] १ विलंब, देर । उ०—घन ले बीरा घाड़वी, अब कीजै न अबेर ।—वी.स. २ कुसमय. ३ सम्हालना क्रिया का भाव ।

क्रि०वि०—अविलम्ब, शीघ्र ।

अबेरणौ, अबेरबौ—क्रि०सं०—१ सम्हालना. २ सँवारना, ठीक ढंग से रखना, सुव्यवस्थित रखना ।

अबेरणहार-हारौ (हारी) अबेरणियौ—वि०—सम्हालने वाला, सँवारने वाला ।

अबेराणौ—प्रे.रू. ।

अबेरिओड़ौ, अबेरियोड़ौ, अबेरयोड़ौ—सम्हाला हुआ, सुव्यवस्थित किया हुआ ।

अबेराणौ, अबेराबौ—क्रि०प्र०—१ सम्हालना. २ सुव्यवस्थित कराना ।

अबेराणहार-हारौ (हारी) अबेराणियौ—सम्हालने वाला, सुव्यवस्थित कराने वाला ।

अबेरायोड़ौ—सम्हालाया हुआ, सँवारा हुआ ।

अबेरावणौ, अबेरावबौ—रू.भे. ।

अबेरावणौ, अबेरावबौ—क्रि०सं०—देखो 'अबेराणौ' (रू.भे.)

अबेरियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ सम्हाला हुआ. २ सुव्यवस्थित किया हुआ । (स्त्री० अबेरियोड़ौ)

अबेरी—सं०पु०—सम्हालने या सुव्यवस्थित करने की क्रिया व उसका भाव ।

अबेस—वि० [फा० वेश] १ अधिक, बहुत । [रा०] २ आयुरहित ।

उ०—अगात असास अबात अबेस ।—ह.र.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश ।

अबेह, अबै—क्रि०वि०—१ बिना समय. २ अब, इस बार ।

कहा०—१ अबै किसा मीयां मरग्या क रोजा घटग्या—अब कौनसा मौका निकल गया कि यह काम नहीं हो सकता ।

२ अबै तौ ओछी दाँई में आगया हौ—अब वृद्ध होगए हो तथा आयु बहुत कम बची है अतः धर्म व सत्कर्म की ओर ध्यान दीजिए ।

३ अबै तौ मोटां घरां ही भूख आय गई है—आजकल दरिद्रता सब ओर छा गई है. ४ अबै नौद जागी है—अब सचेत हुए हो ।

अबोट—वि०—१ पवित्र, साफ. २ अच्छूता. ३ अखंड. ४ बिना सिर पैर की (बात), तथ्यहीन (गप्प)

अबोटौ—सं०पु०—१ भोजक जाति के वे व्यक्ति जो राज-मंदिरों के पुजारी होते हैं. २ रसोई या पूजा के समय पहना जाने वाला पवित्र वस्त्र ।

वि०—बिना कटा हुआ ।

अबोध, अबोध—वि०—अबोध, मूर्ख, अज्ञानी ।

उ०—महा अबोध साधनी सुबोध मंडली नहीं ।—ऊ.का.

अबोल—वि०—मौन, चुप, शांत । उ०—सो साथ रौ मांएस कोई बोलै नहीं । अबोल अबोल ही बहै ।—डाढ़ाळा सूर री बात ।

अबोलणौ—वि०—नहीं बोलने वाला, मूक । उ०—अबोलणा जुग बीतएण लागौ, कायां री कुसळात ।—मीरां

सं०पु०—१ शत्रु. २ पशु. ३ वैरभाव, शत्रुता, मनमुटाव ।

अबोलौ—वि०—१ देखो 'अबोल' । उ०—इतरौ कह अबोलौ रह्यौ ।
—सूरे खीवे री बात

२ जिसके विषय में बोल या कह न सके ।

सं०पु०—कटुवाणी, वुरा कथन ।

क्रि०वि०—बिना बोले हुए, चुपचाप ।

अब्ज—सं०पु० [सं०] जो जल से उत्पन्न हो, यथा—कमल, शंख, चंद्रमा, कपूर ।

अब्द—सं०पु० [सं०] १ मेघ. २ आकाश. ३ वर्ष, साल ।

उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अव्यापन में एक अब्द रौ अन-ध्याय मांनि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टि नामक काव्य बराय पढ़ायौ ।—वं.भा.

अब्धि—सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर ।

अब्बल—वि०—देखो 'अब्बल' । उ०—पछै हाथ लगाय अब्बल तरह सूं संपड़ाई ।—सूरे खीवे री बात ।

अब्बळा—सं०स्त्री०—देखो 'अबळा' । उ०—देवी अब्बळा सब्बळा वोम अब्धे ।—देवि.

अब्बहि—वि०—निडर, निश्कं ।

अब्बास—सं०पु० [अ०] मुहम्मद साहब के चचा का नाम ।

अब्बी—सं०पु० [फा० आब] पानी । उ०—जाणक तत्ते तेल में बूँदै परि अब्बी ।—ला.रा.

क्रि०वि० [रा०] अभी, इसी समय ।

अब्बीर—सं०स्त्री० [सं० अबीर] अबीर, गुलाल । उ०—खेह गरही मेहलौ अब्बीर उढाया ।—वं.भा.

अब्बू—सं०पु०—आबू पर्वत । उ०—सो सुरताण हणे फोजां सह, अब्बू बिदित कियौ रण आग्रह ।—वं.भा.

अब्भ—सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश, गगन । उ०—कान भनक तब तैं परी चढ़ि कुंभ चलाया । तबतैं संभर तंडि कै सिर अब्भ लगाया ।

—वं.भा.

अब्भिमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान (रू.भे.)

उ०—गिरं कंध अंधा ह्रिदै अग्निमानं, मरे मारि जाणै जिके अब्भिमानं ।—वचनिका

अब्बाई—वि०स्त्री०—जिसने प्रसव न किया हो (पशु) उ०—जंगळ में चरै छी सौ अब्बाई भोटौ आई । 'मोकळ' का कर्ना सू सेख चीपी में दुहाई ।—शि.वं.

अब्बागत—वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, दीन, दुर्बल ।

अब्बक—सं०पु० [सं० अब्रक] सात उपधातुओं में से एक (अ.मा.)

अब्बद्ध—वि० [सं० अवृद्ध] जो वृद्ध न हो, युवा । उ०—अवाळ अब्बद्ध अकाळ अक्रम्म ।—ह.र.

अभंग—वि० [सं०] १ वीर, निश्चयी, बहादुर, निडर (डि.को.)

२ अखंड, अटूट, पूर्ण । उ०—सुराँ पढ़ै नह सासतर सेवै नह सत संग, सुखदायक किम सांपजै उर संतोख अभंग ।—बां.दा.

३ अनापशनाप । उ०—अभंग अलिंग अद्रंग अदेस ।—हर.

सं०पु०—१ सिंह (अ.मा.) २ एक प्रकार के पद या भजन जिनका व्यवहार मराठी में भी होता है ।

अभंगपद—सं०पु० [सं०] श्लेष अलंकार का एक भेद विशेष ।

अभंगी, अभंगीय—वि० [सं० अभंगिन्] १ वीर, बहादुर, जिनका भंग न हो । उ०—१ लंक दिस सुण इतौ हालै, अभंगी आगां ।—र.रू.

उ०—२ अभंगीय रोम हुवौ असवार, दिपै चहुवाँण सु कान उदार ।
—शि.सु.रू.

२ पूर्ण, अखंड. ३ नहीं भगने वाला । उ०—सांचां राड़ रौ मिळायौ सूत पालटै अभंगी संगी, आचां उडाड़ रौ भेद न पायौ अनूप ।—मानसिंहजी

अभंगुर—वि०—टढ़, जो न मिटे, जो न टूटे ।

अभंजन—वि० [सं०] जिसका भंजन न किया जा सके, अटूट, अखंड ।

अभ—सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश (अ.मा.)

अभक्त—वि० [सं० अ+भक्त] जो भक्त न हो ।

अभक्त, अभक्ष, अभक्ष्य, अभक्ष, अभक्षज—वि० [सं० अभक्ष] अखाद्य, अभोज्य, न खाने योग्य, धर्म शास्त्र में जिसके खाने का निषेध हो ।

उ०—भल अभक्षज बाघ कूँ दे दूध मंजारे ।—केसोदास गाडण

अभंगौ—वि० [सं० अभग्य+औ] (स्त्री० अभग्यी) अभागा, भाग्यहीन, बदकिस्मत । उ०—अभगिग अगिग के अगे सुभग भगते सुनें ।
—ऊ.का.

अभङ्छेट, अभङ्छेत—सं०स्त्री०—अस्पृश्य व्यक्ति को स्पर्श करने का भाव, अशौच ।

अभङ्गीजणौ, अभङ्गीजबौ—क्रि०अ०—१ अस्पृश्यों के स्पर्श से अशौच लगना । उ०—ढेढ़ तो है, पण है तो मिनख-ई महाराज ! छाती पर हाथ धर'र कैया—काई मिनख मिनख रै पल्लौ लागत-ई अभङ्गीज जावै ।—चरसगाँठ

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—रजस्वला (स्त्री०)

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—जिसका अस्पृश्यों से स्पर्श हो गया हो ।

(स्त्री० अभङ्गीजियोड़ी)

अभधूत—सं०पु०—देखो 'अवधूत' (रू.भे.)

अभनम—सं०पु०—वंशज, पौत्र या प्रपौत्र ।

अभनमो, अभनमौ, अभनवौ—सं०पु०—अपने पूर्वजों के अनुरूप गुण धारण करने वाला, वंशज, पौत्र या प्रपौत्र । उ०—कोपिया थकै काकोधरा काढ़िया, अभनमौ 'भीम' ओठामियां आज ।

वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव. ३ सदृश, समान ।

अभभूप—सं०पु०—कवि (अ.मा.)

अभम—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड (अ.मा.)

अभमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड, अहंकार ।

उ०—जाणौ छै जाणौ छै जाणौ समझौ जे भीतर वे स्यांन । बेदिन काज जहर मत बोवौ मरदां दूर करौ अभमान ।—ओपो आढ़ौ

क्रि०प्र०—करणी-होणी-छोड़णी ।

अभमानव—सं०पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु ।

उ०—अभमानव जुद्ध भीमेण इसा, सतवादि जुधिस्टर द्रोण जिसा ।
—शि.सु.रू.

अभमांती—वि०—देखो 'अभिमांती' (ह.नां.) (रू.भे.)

अभमाती—सं०पु० (सं० अभ्यमित्र) शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)

अभय—वि० [सं०] निर्भय, निडर, बेखौफ, कुशल ।

सं०पु०—१ भयविहीनता. २ शरण. ३ कुशलता (अ.मा.)
(यौ० अभयदान, अभयपद)

अभयधाम—सं०पु०यौ०—१ मोक्ष. २ स्वर्ग, बैकुण्ठ ।

अभयपद—सं०पु० [सं०] मोक्ष, मुक्ति, निर्भय पद । उ०—यूं धरै ध्यान दिन रात अभयपद पासी प्राणौ ।—सगरामदास

अभयवचन—सं०पु०यौ० [सं०] रक्षा का वचन ।

क्रि०प्र०—देणौ-लेणौ ।

अभया—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा, भगवती । उ०—ओहं सोहं अखया अभया आइ अजया विजया उमया ।—देवि.

२ हरीतकी, हरें (नां.मा., अ.मा.)

वि०स्त्री०—निडर, निर्भय ।

अभयास—सं०पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' ।

अभर—वि० [सं० अ+भर=भार] १ निहाल, कृतकृत्य ।

[सं० अ+भार] २ जो उठा कर ले जाया न जा सके, दुर्भर, दुर्वह, उ०—दांन दिया जिस अरब का कव दरब अभर का ।—दातारमाळा

अभरण—सं०पु०—१ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम (डि.को.) [सं० आभरण] २ आभूषण ।

क्रि०वि०—कृतकृत्य ।

अभराभरण—वि० उ०लि०—१ भूखों को भोजन देने वाला. २ अपूर्ण को पूर्ण करने वाला । उ०—करतार तू ही करणा-करणी भव रूप तूं ही अभराभरणी ।—क.कु.बो.

अभरी—वि० [सं० आभरी गौ.] १ धनाढ्य, संपत्तिशाली ।

उ०—फौज धन सूं अभरी हुई फतै कर पाछी वळी ।—बां.दा.

२ वह जिसकी समस्त कामनाएँ पूर्ण हो गई हों, संतुष्ट ।

३ परिपूर्ण । उ०—अभरी थावै आथ सू, चित सरसावै चाव । जावै दाता द्वार जे, पावै पाँच पसाव ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—जिल्दसाजी के काम आने वाला रंगीन अथवा छींटदार पतला कागज ।

अभरोसौ—सं०पु०—अविश्वास, शक ।

अभल—वि०—अश्रेष्ठ, बुरा, जो भला न हो ।

अभलाक, अभलाख—सं०स्त्री० [सं० अभिलाष] इच्छा, अभिलाषा (रू.भे.)

उ०—रिम हर चित घरण कहै यमरांणी, हलदी घाट हुई रण हाक चोळ करण रहगी मांहि चित, अंग अहवात तणी अभलाक ।

—महारांणा प्रताप रौ गीत

अभलाखी-वि० [सं० अभिलाषिन्] इच्छुक ।

अभलेखा, अभलेखी-सं० पु० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलाषा' (रु.भे.)

उ०—नीचो नैणां सूं धोबां जळ धावै, ऊंचो ईखण रौ अभलेखी आवै ।—ऊ.का.

अभवनमत-सं० पु० [सं०] काव्य का एक दोष विशेष । उ०—दळ दूजा रौ पद दळ दूजै, जाण अवै अभवनमत जोग ।—बां.दा.

अभवहार-सं० पु० [सं० अभ्यवहारः] भोजन (अ.मा.)

अभवौ-वि० [सं० अभव्य] १ न होने योग्य. २ विलक्षण, अद्भुत.

३ भद्दा, बुरा, अशुभ । उ०—खुषा त्रिखा पीडित पुरख तन त्यागत अतीव, अभवौ कह न अनापदे, जेही ज अभवौ जीव ।—ऊ.का.

अभाए-वि० [सं० अभात, प्रा० अभायो] असुहावना, अरुचिकर ।

उ०—अभाए सबहं वजे अप्रमाणं कळा सोर प्राणं सवाण कवाण ।

—रा.रू.

अभाग-सं० पु० [सं० अभाग्य] दुर्भाग्य, मंदभाग्य, बदकिस्मती ।

उ०—ऊँट टाट खावै न आ अपराँ जाण अभाग । अपराँ जाण अभाग गजब नहिं खाय गधेडौ ।—ऊ.का.

अभागियो, अभागियौ, अभागो, अभागौ, अभाग्यौ-वि० पु०

[सं० अभिगिन्] (स्त्री० अभागण) भाग्यहीन, बदकिस्मत ।

उ०—हरि पधारचां आंगणां गयी मैं अभागण सोय ।—मीरां

मुहा०—अभागियैरी खोपडी—अभागा मनुष्य ।

कहा०—१ असाढ़ां रा तौ मेह अभागिये रै ही करै—आषाढ़ मास में तो वर्षा अवश्य होती है, अन्यथा बाद में वह निरर्थक होती है । २ आंदौ नाग अभागियो मदवौ मायादार, इतरा नां चालै पाधरा समभावौ सौ बार—अंधा सर्प, अभागा व्यक्ति, शराबी तथा धनवान, इनको कितनी बार ही समझाइए परन्तु कभी अच्छी राह पर नहीं चलते ।

अभाळ-वि० [सं० अ+भात्य] अप्राप्त । १ नहीं देखा जा सके ।

२ नहीं देखा जाने योग्य ।

सं० स्त्री०—ललाट (क.कु.बो.)

अभालौ-वि०—बिना शस्त्रधारी, बिना भाले का ।

अभाळौ-वि०—बिना देखा ।

अभाव-सं० पु० [सं०] १ अविद्यमानता, न होना, अस्तित्व. २ त्रुटि, कमी, घाटा, टोटा. ३ विरोध, बुरा भाव ।

अभावण-वि०—अरुचिकर, अप्रिय । उ०—भरचौ पूर अघ जगत अभावण, आगम अत कीधौ फिर आवण ।—रा.रू.

अभावणौ-वि०—अप्रिय, असुहावना ।

अभावणौ, अभावबौ-क्रि० अ०—१ असह्य होना । उ०—अभावै ईडु रां हिए लाखां धूप टावै आथां ।—रामकरण महडू

२ अरुचिकर होना । उ०—विसतरी कथ जण जण बदन अरि मति घणां अभविथौ ।—रा.रू.

अभावणहार-हारौ (हारी), अभावणियौ-वि०—अरुचिकर होने वाला

अभाविओडौ, अभावियोडौ, अभाव्योडौ-भू० का० कृ०—अरुचिकर, अप्रिय, असुहावना ।

अभावियो, अभावियोडौ-भू० का० कृ० [सं० अभात+डौ-रा.प्र.] अनचाहा, अरुचिकर । (स्त्री० अभावियोडौ)

अभावौ-वि० [सं०] न होने वाली बात ।

अभावो, अभावौ-वि० [सं० अभात] अप्रिय, अरुचिकर, भयावह ।

उ०—१ देवळियौ वंसनयर अनै पुर डंगर, त्रिहूँ ऐ भूप अभावौ तांम ।—पतौ आशियौ

उ०—२ अभावौ बहादर सुतन साहब उरां ।

—बलवंतसिंह गोठड़ा रौ गीत

अभितरेण-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] अभ्यंतर, भीतर । (ढो.मा.)

अभि-उप० [सं०] एक उपसर्ग जो शब्द के पहले लग कर सामने, बुरा, इच्छा, समीप, बारंबार, अच्छी तरह, दूर, तथा ऊपर का अर्थ देता है ।

क्रि० वि०—अभी, अब (रु.भे.)

अभिअंतर-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] भीतर ।

अभिचार-सं० पु० [सं०] छः प्रकार का तंत्र का प्रयोग—मारण, मोहण, स्तंभन, विद्वेषण, उच्चाटण और वशीकरण ।

अभिचारक-सं० पु० [सं०] तंत्र मंत्र द्वारा किए जाने वाले कर्म ।

वि०—इन तंत्र मंत्रों का प्रयोग करने वाला ।

अभिच्छ-वि० [सं० अभिक्षा] याचनारहित ।

अभिजण-सं० पु० [सं० अभिजन] १ कुल, वंश (डि.को.)

२ पूर्वजों का निवास-स्थान ।

अभिजाणण-वि० [सं० अभिज्ञ] कुशल, पटु, दक्ष (डि.को.)

अभिजित-वि० [सं०] विजयी ।

सं० पु०—१ श्रवण नक्षत्र के प्रथम चार दंड तथा उत्तराषाढ़ा नक्षत्र के अंतिम पन्द्रह दंड. २ एक नक्षत्र का नाम जिसमें तीन तारे होते हैं और उसका आकार सिंघाड़े जैसा होता है ।

अभिणासी-वि० [सं० अविनाशिन्] देखो 'अविनासी' (रु.भे.)

अभित्ति-वि० [सं० अ+भीति] निर्भय, निडर, निशंक ।

उ०—भिरे अभित्ति भित्ति को सबुज्ज के भवावनी ।—ऊ.का.

अभिधान-सं० पु० [सं०] १ कथन. २ शब्दकोश. ३ नाम ।

उ०—एक रुचिर गरिका उठै, सुभगुण सीळ समांन । कवि बसंत सेना कहै, उचित जास अभिधान ।—वं.भा.

अभिधानकोस-छंदोग्यांन-सं० पु० [सं० अभिधान+कोष+छंदोज्ञान] काम-शास्त्र की ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला, देखो 'कळा' ।

अभिधानी-वि० [सं० अभिधान+ई-रा० प्र०] नामधारी, नाम का ।

उ०—इण कुळ ही देवट अभिधानी, महीभुजंग दुवौ रणमांन ।

—वं.भा.

अभिधा-सं० स्त्री० [सं०] १ शब्द शक्ति के तीन भेदों में से एक भेद जिससे शब्द के वाच्यार्थ को प्रकट किया जाता है. २ नाम ।

अभिधेय-वि० [सं०] १ नाम लेने योग्य. २ अर्थ ।
 अभिनन्दन-सं० पु० [सं०] १ प्रशंसा. २ स्वागत. ३ बधाई.
 ४ जैनियों के चौथे तीर्थंकर का नाम ।
 अभिनन्दनीय-वि० [सं०] वंदनीय, जो प्रशंसा के योग्य हो ।
 अभिनन्दित-वि० [सं०] वंदित, प्रशंसित ।
 अभिन-वि० [सं० अभिन्न] देखो 'अभिन्न' (रू.भे.) उ०—विधि
 सहित बधावै वाजित्र वावै, भिन भिन अभिन बांणी मुख भाखी ।
 —वेलि.
 अभिनमौ-सं० पु० [सं० अभिन्न + मौ-रा० प्र०] देखो 'अभिनमौ' (रू.भे.)
 अभिनय-सं० पु० [सं०] स्वांग, नकल, किसी अन्य व्यक्ति के भाषण
 तथा चेष्टा को कुछ समय के लिए धारण करना ।
 अभिनव-वि० [सं०] नया, नवीन ।
 अभिन्न-वि० [सं०] जो पृथक् न हो, मिला या सटा हुआ ।
 अभिन्नता-सं० स्त्री० [सं०] पृथक्ता का अभाव, संबंध, लगाव ।
 अभिप्राय-सं० पु० [सं०] आशय, मतलब, अर्थ, तात्पर्य ।
 अभिप्रेत-वि० [सं०] अभिलषित, इच्छित ।
 अभिवादन-सं० पु० [सं० अभिवादन] प्रणाम, नमस्कार, वंदना (डि.को.)
 अभिभव-सं० पु० [सं०] पराजय, हार, नीचा देखना (डि.को.)
 अभिमंत्रण-सं० पु० [सं०] मंत्रों द्वारा किया जाने वाला संस्कार, आहुति ।
 अभिमंत्रित-वि० [सं०] जो मंत्रों द्वारा पवित्र किया हुआ हो ।
 अभिमत-सं० पु० [सं०] आशय । उ०—आपरी अंगना रौ इसड़ी
 अभिमत जाणि रोपाळ भाकरा सोड़ा दामां री दुहिता सुगुणां नाम
 इसड़ी आपरी पत्नी नूँ ।—बं.भा.
 अभिमनपूत-सं० पु० यौ० [सं० अभिमन्यु + पुत्र] अभिमन्यु का पुत्र परी-
 क्षित नामक राजा ।
 अभिमन्त्र, अभिमन्यु-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] सुभद्रा के गर्भ से उत्पन्न
 अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु । (रू.भे.)
 अभिमाण, अभिमान-सं० पु० [सं० अभिमान] अहंकार, गर्व, घमंड, मद
 अहंभाव । (डि.को.) उ०—हृद डाँण अगाँ अभिमाण हरे,
 प्रळबी कुरवाँण उडाँण परै ।—मे.म.
 अभिमाणी, अभिमाणी-वि० [सं० अभिमानिन्] अहंकारी, घमंडी,
 अभिमान करने वाला ।
 सं० पु०—शत्रु, दुश्मन (ह.नां.—पाठांतर)
 अभिमाती-सं० पु० [सं० अभिमित्र] शत्रु, वैरी (अ.मा.)
 अभिमुख-क्रि० वि० [सं०] सामने, आमने-सामने ।
 उ०—नागणी लेती तोप रै अभिमुख धकावै जिण तरह काळेजा
 कराँ मै लीधा प्राणाँ रौ दुरभिक्ष पटकता चहुवाँण रा सामंत
 बीच हुवा ।—बं.भा.
 अभिया-सं० स्त्री० [सं० अभया] हरडे, हरे (अ.मा.) (रू.भे. अभया)
 अभियागत-वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, कंगाल, दरिद्र, याचक ।
 (रू.भे. अभ्यागत)

अभियास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रू.भे.)
 अभियासी-वि० [सं० अभ्यासी] देखो 'अभ्यासी' (रू.भे.)
 अभियुक्त-सं० पु० [सं०] दोषी, अपराधी, मुलजिम ।
 अभियोग-सं० पु० [सं०] अपराध, मुकदमा ।
 अभियोगी-वि० [सं०] नालिश करने वाला, अभियोग चलाने वाला ।
 अभिराम, अभिरामा-वि० [सं० अभिराम, अभिरामा] मनोहर, सुंदर,
 रम्य, प्रिय । उ०—१ निज बासक कहियौ निसा, इम सासक
 अभिराम ।—बं.भा. २ रामा अभिरामा कामातुर रोवै, हड़मल
 हुड़दंगी सेजाँ में सोवै ।—ऊ.का.
 सं० पु० [सं० अभिराम] १ आनन्द, प्रमोद. २ अंत गुरु की चार
 मात्रा का नाम । (डि.को.)
 अभिरामी-वि० [सं० अभिरामिन्] रमणकर्ता (बं.भा.)
 अभिरुचि-सं० स्त्री० [सं०] चाह, पसंद ।
 अभिरुता-सं० स्त्री० [सं०] संगीत की एक मूर्च्छना ।
 अभिरूप-वि० [सं०] मनोहर, सुंदर ।
 सं० पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को., ह.नां.) २ कामदेव.
 ३ शिव. ४ चंद्रमा. ५ विष्णु. ६ वीर ।
 अभिलाख-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलासा' (रू.भे.)
 उ०—सवरी वन माहि प्रीत सूं सांची, उवर जठै दसण अभिलाख ।
 —र.रू.
 अभिलाखणौ, अभिलाखबौ-क्रि० सं०—देखो 'अभिलासणौ' ।
 उ०—आखी जगदीस्वर सांधण अभिलाखी, राखी बांधण री ईस्वर
 नह राखी ।—ऊ.का.
 अभिलाखा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलाख' ।
 उ०—धूम'र आव 'जसू' पूरण घण, 'ऊमर' री अभिलाखा ।—ऊ.का.
 अभिलाखी-वि० [सं० अभिलाषिन्] देखो 'अभिलासी' ।
 अभिलाखुक-वि० [सं० अभिलाषुक] अभिलाषा करने वाला, लोभी ।
 अभिलाप-सं० पु० [सं०] कथन, वाक्य ।
 अभिलास-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] १ देखो 'अभिलासा' ।
 उ०—तिती अभिलास सह कथा सुणवा तणी, महेसुर यथारथ दाख
 मोने ।—र.रू. २ शृंगार के अन्दर दस दशाओं में से एक, प्रिय
 से मिलने की इच्छा ।
 अभिलासक-वि० [सं० अभिलाषक] अभिलाषी, इच्छुक ।
 अभिलासणौ, अभिलासबौ-क्रि० सं० [सं० अभिलाष] अभिलाषा करना ।
 उ०—कोमळ राता पातळा, अघर जिकाँ रा ईख, अभिलासै पीवरण
 अमर, सुधा जांम दे सीख ।—बां.दा.
 अभिलासा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] इच्छा, कामना, चाह, आकांक्षा ।
 अभिलासी-वि० [सं० अभिलाषिन्] अभिलाषा रखने वाला, इच्छुक,
 आकांक्षी ।
 अभिवादन-सं० पु० [सं०] प्रणाम, वंदना, नमस्कार ।
 अभिव्यक्ति-सं० स्त्री० [सं०] स्पष्टीकरण, साक्षात्कार ।

अभिसप्त-वि० [सं० अभिसप्त] १ जिसे शाप दिया गया हो।

२ मिथ्या दोष से आरोपित।

अभिसव-सं० पु० [सं० अभिषव] १ एक प्रकार की शराब विशेष (डि.को.)
२ अभिषेक।

अभिसाप-सं० पु० [सं० अभिशाप] १ बददुआ। २ भूठा दोषारोपण।

अभिसार-सं० पु० [सं०] युद्ध। उ०—पावस आयां जक पड़े, पैलां दहल अपार। भाजड़ री घर-घर भणै, हुआं लोह अभिसार।—वी.स.

अभिसारिका, अभिसारिणी-सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो अपने प्रेमी से मिलने के लिए संकेत स्थान पर जाय अथवा अपने प्रेमी को संकेत स्थान पर बुला ले। उ०—चन्द्रकिरणी कुलटा सु निसाचर, द्रवड़ित अभिसारिका द्रिठ।—वेनि.

अभितेक, अभितेख-सं० पु० [सं० अभिषेक] १ जल से सिंचन, छिड़काव।

२ ऊपर से जल डाल कर स्नान। ३ किसी बाधा आदि की शांति के लिए मंत्र पढ़ कर दूर्वा और कुश से जल छिड़कना। ४ विधि-पूर्वक मंत्र द्वारा अभिमंत्रित जल छिड़क कर राज पद पर निर्वाचन।

५ यज्ञादि के पश्चात् शांति के लिए स्नान। ६ शिव लिंग पर ऊपर से जल टपकाने का कार्य।

अभिस्ट-वि० [सं० अभीष्ट] अभिलषित, इच्छित। देखो 'अभिष्ट' (रू.भे.)

उ०—सुबरण रासि सदा ही संपादन होय योही अभिस्ट वर चंडिका

सूं पाय प्रच्छन्न ही आपरै नगर गियौ।—बं.भा.

अभी-क्रि० वि०—ठीक इसी समय इसी क्षण।

अभीच-वि० [सं० अभ्यञ्ज] वीर, योद्धा, सुभट। उ०—सुभ वार

महूरत जांग दिन तत अभीच सार्ध तरां।—रा.रू.

अभीड़ौ-वि०—१ असुहावना, अरुचिकर। २ कटु। ३ जोशपूर्ण।

उ०—चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रै चखां। बातां हुई गरी रै

अभीड़ा बोलै बोल।—कमजी दधवाड़ियौ

अभीड़ौ-वि० (स्त्री० अभीड़ी) देखो 'अभीड़ौ'।

अभीत, अभीति-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निर्भय, साहसी।

उ०—१ उन्हें न भीत और अभीत व्हेन त्यां अगे।—ऊ.का.

२ अभीति वीति कूड देय चंड मुंड ज्यों अरे।—ऊ.का.

सं० पु०—शत्रु (अ.मा.)

अभीतौ-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निर्भय।

अभीनमौ-सं० पु०—देखो 'अभिनमौ' (रू.भे.)

अभीमत-सं० स्त्री० [सं० अभिमत] १ देखो 'अभिमत' (रू.भे.)

२ मनचाही बात।

वि०—मनोनीत, वांछित।

अभीमता-सं० स्त्री० [सं० अभिमान्यता=अभिम्भता] घमंड, अभिमान।

अभीमान-सं० पु० [सं० अभिमान] देखो 'अभिमान' (रू.भे.)

अभीमुख-क्रि० वि० [सं० अभिमुख] देखो 'अभिमुख' (रू.भे.)

अभीयास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रू.भे.)

उ०—जोबन कारमौ विहांएँ उठ जासी, एकौ भजन तरणी अभीयास

प्राणिया ए दिन कदै पांमरां वळै न बीजै वागड़ वास।

—ओपौ आड़ौ

अभीर-वि० [रा० अ+भीर=सहायता] जिसका कोई सहायक न हो।

उ०—'पालह' पीरां पीर 'पाल' अण बंधवां बंधव। 'पाल' अभीरां

भीर 'पाल' पित माता संधव।—पा.प्र.

सं० पु० [सं०] १ गोप, अहीर। २ प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राओं

वाला काव्य का एक छंद विशेष। किसी के मत से अंत में जगण भी

होता है (र.ज.प्र.)

अभीरूप-सं० पु०—देखो 'अभिरूप' (रू.भे.)

अभीसप्त-वि०—देखो 'अभिसप्त' (रू.भे.)

अभीस्ट-वि० [सं० अभिष्ट] १ वांछित, अभिप्रेत, आशयानुकूल।

२ इच्छित, मनोनीत, पसंद, चितचाहा।

सं० पु०—३ मनोरथ, कामना।

अभुक्तमूल-सं० पु० यौ० [सं० अभुक्तमूल] मूल नक्षत्र के आदि की तथा

ज्येष्ठा नक्षत्र के अंत की दो घड़ी।

अभुत-वि०—देखो 'अभूत'।

अभूखण, अभूखन-सं० पु० [सं० आभूषण] आभूषण, जेवर।

अभूत-वि० [सं०] १ अद्भुत, विचित्र। उ०—देख देख सगळी गत

दाखी, भूप अभूत रूप छत भाखी।—रा.रू. २ अपूर्व, जैसा पहले

कभी नहीं हुआ हो। उ०—अभूत रीस पूत साह जूत दाह अंग में।

हलै अभंग रूप माग धूलै निहंग में।—रा.रू.

अभूतपूरब-वि० यौ० [सं० अभूतपूर्व] अनोखा, विलक्षण, अपूर्व।

अभूती-वि० [सं० अभूत] १ अपूर्व, जो पहले कभी न हुई हो।

उ०—भई घात रण वात अभूती रांग वडी गिणभी रजपूती—रा.रू.

२ अद्भुत, अनोखा, विचित्र।

अभूनौ-वि०—१ सुनसान। २ बिना भुना हुआ।

अभूमो, अभूमौ-वि०—१ विचार-शक्ति-शून्य, मूर्ख, अज्ञानी। २ वह

व्यक्ति जो कोई काम ढंग से न कर सके।

अभूलणौ, अभूलबौ-क्रि० सं०—याद रखना, स्मरण रखना।

उ०—फबै मोगरी सेवती जाय फूली अंगी पंति सेवति भूली

अभूली।—रा.रू.

अभूलणहार-हारौ (हारी), अभूलणियौ—याद रखने वाला।

अभूलिओड़ौ, अभूलियोड़ौ, अभूल्योड़ौ—भू० का० कृ०।

अभूलियोड़ौ-भू० का० कृ०—याद रक्खा हुआ।

(स्त्री० अभूलियोड़ी)

अभेख-सं० पु० [सं० अ+भेख] असाधु, दुष्ट (देखो 'भेख')

उ०—सब भेख अभेख सुधार करै।—ऊ.का.

अभेडौ-वि०—कठिन, मुश्किल।

अभेद-सं० पु० [सं०] १ एकत्व, अभिन्नता, जहाँ भेद या दुराव न हो।

२ रूपक अलंकार का एक भेद।

वि०—अभिन्न, एक।

अभेदवादी-वि० [सं० अभेदवादिन्] जो परमात्मा व जीवात्मा में भेद न करे। अद्वैतवादी।

अभेदधाम-सं० पु० [सं० अभयधाम] मोक्ष। उ०—नीधां नाम नीठ नीठ अनेक जनमां लागीं। अभेदधाम पावै वैकूण्ठ अदोत।

—दादूपथियां रौ गीत

अभेदलिणौ, अभेदलिबौ-क्रि० सं०—न लूटना। उ०—आसुर गांम अभेदलिणौ गौ भेलियां कटक्क।—रा.रू.

अभेदलिणहार-हारौ (हारी), अभेदलिण्यौ—न लूटने वाला।

अभेद-वि० [सं० अभेद] १ देखो 'अभेद'। २ जिसका भेद कोई न जाने। उ०—अधोखज अक्खर तुज्झ अभेद, दिनकर चंद न जाँए देव—ह.र.

अभे-सं० अभय देखो 'अभय' (रू.भे.) उ०—सरण अभै कीधौ मियां, लीधौ वीत संभाळ।—रा.रू.

अभेदान-सं० पु० [सं० अभयदान] १ भय से बचाने का वचन देना, शरण देना, रक्षा करना। २ क्षमादान, मुआफी। ३ बड़ा योगी, महादेव (रा.रा.)

अभेपद-सं० पु० [सं० अभयपद] अभयपद, निर्भय स्थान।

उ०—साई सतगुरु खोजिया, लाभै अपाह। परम अभेपद पाइए, भ्रम भंजै तांह।—केसोदास गाडण

अभेपुरा-सं० पु०—राठौड़ क्षत्रियों की तरह शाखाओं में से एक शाखा।

अभेसुनि-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु (रू.भे.)

अभोक्ता-वि० [सं०] जो भोग या व्यवहार न करे।

अभोखण-सं० पु० [सं० आभूषण] आभूषण, गहना। उ०—अंगि अभोखण अचिद्धयत्, तन सोवन सगलाइ। मारु अंबा-मउर जिम, कर लगइ कुंमलाइ।—डो.मा.

अभोग-वि० [सं०] १ फैलाव, विस्तार। २ भोग-विलासरहित। [सं० अभोग्य] ३ जिसका भोग न किया गया हो, अनुपभोग।

उ०—महामुनी समान में महान हानि मुक्ति में। अभोग रोग ना अरै जरें न जोग जुक्ति में।—ऊ.का.

अभोगत-वि० [सं० अभुक्त] जो काम में लाया हुआ न हो, अव्यवहृत, नया। उ०—अलाहिदा महिला एक अभोगत पैली करायौ थौ तिरण मांहे राखी।—वीरमदे सोनगरा री बात

अभोगी-वि० [सं०] इद्रिय-सुख से उदासीन, विरक्त।

अभौ-सं० पु० [सं० अभ्र] आकाश, आसमान (रू.भे.—अभ, अभौ, अभ्र)

अभौतिक-वि० [सं०] अगोचर, जो भौतिक न हो।

अभ्र-सं० पु० [सं० अभ्र] १ आकाश, आसमान। उ०—तेता मारु मांहि गुण, जेता तारा अभ्र।—डो.मा. २ बादल, मेघ।

उ०—उपज्जै जेम अकासां अभ्र।—ह.र.

अभ्ररी-देखो 'अभ्ररी' (रू.भे.)

अभ्र्यंतर-सं० पु० [सं०] १ मध्य, बीच। २ हृदय।

क्रि० वि०—भीतर। उ०—जंतर जर हरणुं अभ्र्यंतर जड़ियौ, पीतम प्यारी नै परहरणुं पड़ियौ।—ऊ.का.

अभ्र्यसणौ, अभ्र्यसबौ-क्रि० सं०—अभ्यास करना। उ०—वेद पुराण सास्त्र अभ्र्यसइ, इस्या विप्र तिगि नयरी वसइ।—कां.दे.प्र.

अभ्र्यस्त-वि० [सं०] १ जिसको अभ्यास हो गया हो। २ दक्ष, निपुण।

अभ्र्यागत-सं० पु० [सं०] १ मेहमान, अतिथि। २ संन्यासी।

वि०—गरीब, दरिद्र। उ०—अतिथी अभ्र्यागत टोळा दुळ आवै भोळी भंडा ले पोळी पधरावै।—ऊ.का.

अभ्र्यागम-सं० पु० [सं० अभि+आगम] युद्ध (ह.नां.)

अभ्र्यामरद-सं० पु० [सं० अभ्र्यामर्द] युद्ध, दंगल (अ.मा.)

अभ्र्यास-सं० पु० [सं०] १ कोशिश, परिश्रम, पूर्ण ज्ञान प्राप्ति के लिए बार बार किसी काम को करने की आदत। उ०—नहीं उगत अभ्र्यास नह, गुर सूं लियौ न ग्यान।—बां.दा.

क्रि० प्र०—करणौ-पड़णौ-होणौ।

कहा०—अभ्र्यास बत्तौ है—अभ्र्यास से सब हो सकता है।

२ टेव, आदत। ३ युद्ध, समर। (ह.नां.)

अभ्र्यासकळा-सं० स्त्री० [सं० अभ्र्यासकला] त्रिविध योगांगों के मेल से बनने वाली योग की चार कलाओं में से एक।

अभ्र्यासी-वि० [सं०] १ अभ्र्यस्त जिसे अभ्र्यास हो। उ०—अभ्र्यासी वैराग्य प्रणत अनुराग्य व्रति बधैं।—ऊ.का. २ दक्ष, निपुण।

उ०—अठासी अभ्र्यासी दरब्बार आठूं, सखी देख बेटा लखलख साठूं।—ना.द.

३ अभ्र्यास करने वाला। उ०—बिगड़ी किसमत री पारायण बांचै, नाड़ी नाड़ी में नारायण नाचै। बराग्या बैदेही वेही अभ्र्यासी, संका देही नहिं गेही संन्यासी।—ऊ.का.

अभ्र्युदय-सं० पु० [सं०] १ उदय, प्रादुर्भाव। २ तरक्की।

अभ्र-सं० पु० [सं०] १ मेघ, बादल (ना.डि.को.)

२ आकाश। उ०—घटा धुमंडी घोरिके आसाइ अभ्र लौं घिरचौ।—ला.रा.

३ अभ्रक धातु। ४ स्वर्ण (डि.को.) ५ धन।

वि०—श्वेत*।

अभ्रक-वि० [सं०] श्वेत-कृष्ण, हल्का कालापन लिए श्वेत* (डि.को.) सं० पु०—१ अबरक, भोडल। २ एक रस जो मन्त्रिपातादि रोगों पर दिया जाता है (वैद्यक)

अभ्रत, अभ्रत्त-वि० [सं० अभ्रत] १ पालन-पोषणरहित। २ भाईरहित। उ०—अमात अतात अजात अजेव। अदीह अरात अभ्रत्त अभेव।

—ह.र.

३ सेवकरहित। ४ अपार। उ०—रंग सुरंग वण गजराज, क्रिति अभ्रत होत अकाज।—रा.रू.

अभ्रमाण, अभ्रमान-सं० पु० [सं० अभ्रमान] अभिमान, अहंकार।

उ०—गरब कियौ ले ग्राम पासि अभ्रमाण रहै पिरि।

—पीरदान लाळस

अभ्रमारग-सं० पु० [सं० अभ्रमार्ग] आकाश, आसमान (डि.नां.मा.)
 अभ्रम्म-वि० [सं० अभ्रम] भ्रमरहित, भ्रांतिविहीन।
 उ०—अपाल अलङ्घ्य अभाल अभ्रम्म ।—ह.र.
 अभ्रय-सं० पु० [सं० अभ्र] बादल (अ.मा.)
 अभ्रस्याम-सं० पु० [सं० अभ्रस्वामी] इन्द्र (अ.मा.)
 अभ्रांत-वि० [सं०] भ्रम से रहित, स्थिर।
 अभ्रांति-सं० स्त्री० [सं०] १ स्थिरता, अचंचलता। २ भ्रम का अभाव।
 अभ्रावा-सं० स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)
 अभ्रमख-सं० पु० [सं० आमिष] १ मांस, गोश्त। उ०—बहरी अभ्रमख हित पंख बल, गहै कुळंक असंक गत ।—रा.रू.
 अभ्रमखांचरेल-सं० पु० [सं० आमिष+रा० चरेल] १ पलचर, मांसा-हारी। उ०—छायौ धूये अयास धमंका सोर भंका छूट, घोर तोपां अभ्रमखां चरेल पंखां घांण ।—दुरगादत्त बारहठ २ सिंह. ३ गिद्ध।
 अभ्रमंग-वि०—१ न मांगने योग्य, जो मांगा न जा सके।
 उ०—अभ्रमंग अपंग असंग असंन, अरंग अजंग अबंग अनंत ।—ह.र.
 २ अयाचक।
 अभ्रमंगण-वि० [सं० अभ्रमंगण] अयाचक, जो मांगने वाला न हो, याचना-रहित। उ०—हुवा अभ्रमंगण पाय धन, दुज दिन मंगणहार ।—रा.रू.
 अभ्रमंगल-वि० [सं० अभ्रमंगल] मंगलशून्य, अशुभ, अनिष्ट।
 सं० पु०—अकल्याण, दुख अशुभ, अनिष्ट। उ०—मणि मंत्र तंत्र बल जंत्र अभ्रमंगल थलि जलि नभसि न कोई छळन्ति ।—बेलि.
 अभ्रमंछ-सं० पु०—ईश्वर (नां.मा.)
 अभ्रमंन्द-सं० पु० [सं० अभ्रमित्र+इंद्र] शत्रु, रिपु।
 अभ्रमंत्र-सं० पु० [सं० अभ्रमित्र] शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)
 अभ्रमंद, अभ्रमंदी-वि० [सं०] १ उद्योगी, जो मंद बुद्धि का न हो।
 २ जो धीमा या हल्का न हो, तेज। उ०—अब कायर अपहास री रचना रचूं अभ्रमंद ।—बां.दा. ३ उत्तम, श्रेष्ठ। उ०—अद्भुत अभ्रमंद, सोभासमंद, भ्रुति सकल सार वरजित विकार ।—ऊ.का.
 ४ बड़े जोर की। उ०—अरज अभ्रमंदी मोकली, औरंग हंदी ओर ।—रा.रू.
 ५ तेज, वेगपूर्वक। उ०—मेड़तिया महाराज दल किया मुदै करतार, दुंद अभ्रमंदी सालुळै, त्यां हंदी तरवार ।—रा.रू.
 ६ स्वस्थ, निरोग।
 अभ्रमंध-वि०—देखो 'अमंद' (रू.भे.)
 अभ्रमंलीमाण-वि०—१ ऐश्वर्य या अधिकारों का उपभोग करने वाला।
 उ०—अइयौ अभ्रमंलीमाण, असुरां सूं भारथि अमर। करतौ घाउ कटारिआं, चटां लटां चहुआंण ।—वचनिका
 २ दातार।
 अभ्रम-सर्व० [सं० अस्मद्] हमारा, मेरा। उ०—माठा दिन मिटिया हवै, सेवक थयां सनाथ। सफली सेवा चाकरी, आज थई अभ्र नाथ।—ढो.मा.

अभ्रमावस-सं० स्त्री० [सं० अभ्रमावस्या] देखो 'अमावस्या' (रू.भे.)
 अभ्रमईणौ-सर्व० [सं० आस्माकीन] हमारा, मेरा। उ०—धीचीवियूं घोडेह, अभ्रमईणौ वत आतळै ।—पा.प्र.
 अभ्रमकै-क्रि० वि०—१ इस समय। उ०—पटहत्था सिंह सुरताण रा पोतरा, उडायी तोतरा अखर अभ्रमकै ।—छत्रसिंह नीवाज रौ गीत २ अगली बार।
 अभ्रमख-सं० पु० [सं० आमिष] देखो 'अमंख'। उ०—फणां अह बड़ड़ धड़ बाज नासा फड़ड़ लियां पंख भड़ा फड़ अभ्रमख लूदा ।—पहाड़ खां आढ़ी
 अभ्रमखचरौ-सं० पु० [सं० आमिष+चर] देखो 'अमंखांचरेल'
 उ०—रिख नारद रीभियां, जिकां हासा रस छायाँ, हूर अछ रीभिया महासूरा वर पाया। सांमळां ग्रीध रीभायसकौ अभ्रमखचरौ चर उचरा ।—बखतौ खिड़ियौ
 अभ्रमंग-सं० पु० [सं० अ+मार्ग] १ कुमार्ग, बुरा मार्ग। २ अधर्म।
 अभ्रमडौ-सं० पु०—वृक्ष विशेष (मेवात)
 अभ्रमचूर-सं० पु० [सं० आम्र+चूर] १ सुखाई गई कच्चे आम की फाँकें। २ इन फाँकों का चूर्ण।
 अभ्रमट-वि०—देखो 'अमिट'। उ०—बल अभ्रमट ऊवट गयण वट, द्रढ़ दनुज दहवट कज दपट ।—र.रू.
 अभ्रमटणौ, अभ्रमटबौ-क्रि० अ०—नहीं मिटना।
 अभ्रमटणहार-हारौ (हारी), अभ्रमटणियौ—नहीं मिटने वाला।
 अभ्रमट्ट-वि०—देखो 'अमिट'। उ०—रजवट वट घट रावतां, उप्रवट उछट अभ्रमट्ट ।—किशोरदांन बारहठ
 अभ्रमठ-वि०—१ जो कृपण न हो, दातार। २ देखो 'अमिट'।
 उ०—मन जाणै सहल दीयण वित मौजां, ऐ दौ पण धरियां अभ्रमठ। वैंडा री वातां ईज वैंडी रै, वैंडा रा पैंडा ईज विकट।—वीर रौ गीत
 अभ्रमणौ-सर्व० [सं० आस्माक] १ हमको, हमें। उ०—कुखत्री कमध कपूत। वीर वचन अभ्रमणौ वदै ।—पा.प्र. २ हमारा।
 उ०—पाड़ चकारां पांण अभ्रमणौ वित ले हेंडियौ ।—पा.प्र.
 अभ्रमत्र-सं० पु० [सं०] पात्र, बर्तन। उ०—छत्रै गरळ अभ्रमत्र इक मति-मंद मँगाया ।—वं.भा.
 अभ्रमद-वि० [सं०] बिना मद या गर्व के, मदरहित।
 अभ्रमदूत-सं० पु० [सं० यमदूत] १ वह घोड़ा जिसके होंठ परस्पर न मिलते हों। (शा.हो.) २ वह घोड़ा जिसका शरीर सफेद हो, किन्तु चारों पैर श्याम रंग के हों। यह अशुभ माना गया है (शा.हो.)
 ३ देखो 'जमदूत' (रू.भे.)
 अभ्रमन-सं० पु० [अ०] १ शांति, चैन, आराम। (यौ० अभ्रमन-चैन)
 उ०—धरती सारी अभ्रमन चैन हुई, जैजैकार हुवौ ।—जलाल बूबना री बात
 २ रक्षा, बचाव।
 वि० [रा० अ+मन] बिना मन।

अमर-सं० पु० [सं०] १ देवता । उ०—अमर वडे तेतीस कोड़, जस नांम जपदे ।—केसोदास गाडण (डि.को.) २ पारा. ३ कुलिश. ४ ईश्वर (नां.मा.) ५ गंधर्व (अ.मा.) ६ आकाश (अ.मा.) ७ वृक्ष. ८ अमरकोश. ९ पृथ्वी (डि.नां.मा.) १० लिगानु-शासन नामक प्रसिद्ध कोश के रचयिता अमरसिंह जो विक्रमादित्य की सभा के नवरत्नों में थे. ११ उनचास पवनों में से एक. १२ राज-स्थानी के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में ३८ लघु १३ गुरु कुल ६४ मात्राएँ तथा इसी क्रम से शेष द्वालों में ३८ लघु, १२ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं । (पि.प्र.) १३ इकतीस मात्रा का एक मात्रिक छंद-विशेष (ल.पि.) वि०—जो न मरे, चिरंजीवी, नित्य, चिरस्थायी ।

उ०—आतम पियाँ अजाँण ही, अमर करै अमरत्त ।—हर.

अमरकंदक-सं० पु० [सं०] सोन और नर्मदा नामक नदियों का संगम-स्थल जो विंध्याचल पहाड़ पर स्थित है तथा जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत होती है ।

अमरकोट-सं० पु०—सिन्धु प्रांत का एक प्रदेश तथा उसका प्रमुख नगर जो पाकिस्तान में स्थित है ।

अमरकै-क्रि० वि०—१ इस बार । उ०—अमरकै कियौ रिड़माल पणौ उजळौ, भाग मोटै खड़ग जैत भाळै ।—चंडावळ लछमणसिंह रौ गीत २ अगली दफा ।

अमरकख-सं० पु० [सं० अमरख] १ देखो 'अमरख' । [रा०] २ एक वृक्ष तथा उसका फल जो खट्टमिट्टे होते हैं, इसे कमरख भी कहते हैं ।

अमरकखणौ-वि० [सं० अमरखण+औ-रा० प्र०] क्रोध करने वाला ।

अमरकखणौ, अमरकखबौ-क्रि० अ० [सं० अमरखण] क्रोध करना, अमरख करना । उ०—अमरकखे हरखे अजौ यौ दाखे महाराज ।—रा.रू.

अमरख-सं० पु० [सं० अमरख] १ क्रोध, कोप, गुस्सा (अ.मा.)

उ०—हरनेत्र जळै ज्वाळा विहद श्रीकजि अमरख संमिळै ।—रा.रू.

२ जोश । उ०—माँ नै बाघण उदर मझ, बाघ अंस कुळवांट ।

अमरख लीघाँ ऊछळै, घण हंदे घरराट ।—बां.दा. ३ असहिष्णुता ।

४ अपना तिरस्कार करने वाले का कुछ भी बिगाड़ सकने की सामर्थ्य न होने के कारण तिरस्कृत व्यक्ति में होने वाला दुःख या क्रोध ।

उ०—अतळीवळ 'अमर' न सहियौ अमरख साह आलम आगळी सनाढ़ ।

—अज्ञात

५ रस के अंतर्गत एक संचारी भाव—(सा.)

अमरखी-वि० [सं० अमरखिन्] १ क्रोधी. २ बुरा मानने वाला. ३ दुखी ।

अमरगिर-सं० पु० [सं० अमरगिरि] १ जयपुर के निकट स्थित आमेर का किला. २ आमेर का पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

अमरट-सं० पु०—देखो 'अमरख' ।

अमरण-सं० पु० [सं०] अमर होने का भाव, अमरत्व ।

अमरत-सं० पु० [सं० अमृत] १ वह पदार्थ जिसके पीने से प्राणी अमरत्व प्राप्त करता है ।

क्रि० प्र०—देखौ-पीणौ-लेणौ ।

पर्याय०—अगद, अगदराज, अमर, अम्र, अम्रति, दधसुत, देवभक्ष, पयूख, पियूख, मधु, मार, रतन, समंदसुत, सुधा, सोम ।

रू० भे०—अम्मरत, अम्रत, अम्रति ।

यौ०—अमरतकर, अमरतचरण ।

२ वह सामग्री जो यज्ञ के पीछे बच गई हो. ३ अन्न. ४ दूध.

५ औषधि. ६ विष. ७ बच्छताग. ८ पारा. ९ धन. १० स्वर्ण.

११ मीठी वस्तु. १२ धन्वंतरी. १३ देवता. १४ बनमूंग ।

वि० [सं० अ+मृत] जो मरा न हो, मृत्युरहित ।

अमरतकर-सं० पु० [सं० अमृतकर] चंद्रमा (ह.र.)

अमरतका-सं० स्त्री० [सं० अमृता] हरीतकी, हरें (अ.मा.)

अमरतबांन-सं० पु० [सं० अमृत+आधान] १ सुधादान, अमृत का दान. २ भोजन व घी आदि खाद्य पदार्थ रखने का गहरा चीनी मिट्टी का ढक्कनदार बर्तन । (मि० अमरतबांण, अम्रितबांण)

अमरतधारा-सं० स्त्री०—देखो 'अम्रतधारा' ।

अमरतधुन, अमरतधुनि-सं० स्त्री० [सं० अमृत+ध्वनि] एक प्रकार का चौबीस मात्राओं वाला यौगिक छंद-विशेष जिसके आदि में एक दोहा होता है और प्रत्येक चरण में भटके के साथ अर्थात् द्वित्व वर्णों से युक्त तीन यमक रहते हैं । इसमें दोहे को मिला कर छः चरण होते हैं । प्रायः यह छंद वीर रस के लिए प्रयुक्त होता है ।

अमरतबांण-सं० पु० [सं० अमृत भांजन] देखो 'अम्रितबाण' ।

अमरता-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ गिलोय. २ दूर्वा. ३ तुलसी.

४ अमरत्व । उ०—एक उपावणहार का अणभै अमरता ।

—केसोदास गाडण

५ मदिरा. ६ आमलकी. ७ हरीतकी. ८ पिप्पली. ९ अमरत्व, देवत्व ।

वि०—जो मरे नहीं. २ न मरने वाली ।

अमरति, अमरती-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ एक प्रकार की मिठाई.

वि० वि०—देखो 'इमरती' ।

वि०—नहीं मरने वाला, अमर । उ०—अमरति नांम अनाहदा दूनियांन दिनाई !—केसोदास गाडण

अमरत्त-सं० पु०—देखो 'अमरत' (रू.भे.) उ०—आतम पियाँ अजाँण ही, अमर करै अमरत्त ।—हर.

अमरनामौ-सं० पु० यौ०—१ यश, प्रशंसा, कीर्ति. २ वह जिसका नाम अमर हो गया हो (ल.पि.)

अमरनाथ-सं० पु० यौ० [सं०] १ काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से ७ दिन के मार्ग पर हिन्दुओं का एक तीर्थ । यहाँ आधरण की पूर्णिमा को बर्फ से ढके शिवलिंग के दर्शन होते हैं. २ जैनों के १८ वें तीर्थंकर ।

अमरपक्ष-सं० पु० यौ० [सं० अमरपक्ष] पितृपक्ष ।

अमरपति-सं० पु० [सं०] १ इंद्र. २ विष्णु (पि.प्र.)

अमरपद-सं० पु० यौ० [सं०] १ मुक्ति, मोक्ष. २ देवपद. ३ बैकुण्ठ, स्वर्ग (नां.मा.) । उ०—हुवै मुवाँ बिन मुकत नैह, भै बिन हुवै न प्रीति । सुधा पियाँ बिन अमरपद, ह्वै न दियाँ बिन क्रीत ।—बां.दा.

अमरपसाव-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

अमरपुर, अमरपुरी-सं० पु० [सं०] अमरावती, देवलोक, स्वर्ग ।

उ०—लार नृप ऊभै सतियाँ लियाँ अमरपुरी में आविया ।—पा.प्र.

अमरपुरी-सं० पु०—१ देखो 'अमरपुर'. २ देखो 'अमरकोट'.

३ अमरकोट का निवासी सोढ़ा राजपूत ।

अमरबेल-सं० स्त्री० [सं० अंबरवल्ली] बिना जड़ों और पत्तों वाली एक पीली लता या बौर, आकाश बौर ।

अमरभुवण-सं० पु० यौ० [सं० अमर+भुवन] स्वर्ग, बैकुण्ठ ।

अमरभेंट-सं० स्त्री०—नारियल (अ.मा.)

अमरमुख-सं० पु०—अग्नि (अ.मा.)

अमरलोक-सं० पु० यौ० [सं०] देवलोक, स्वर्ग, इंद्रपुरी ।

अमरवंस-सं० पु० [सं० अमर+वंश] देववंश, जो वंश अमर हो ।

अमरवंस आपांण जांण लंका छळबंदर ।—रा.रू.

अमरबेल-सं० स्त्री०—देखो 'अमरबेल' (रू.भे.)

अमरस-सं० पु० [सं० आम्र+रस] १ अमावस, आमों का रस.

२ देखो 'अमरख'. उ०—अमरस बेइतबार, निरदयता मन नास-तिक, नर सम सार असार, पैलां घर बांछै पिसण ।—बां.दा.

अमरसुहाग-सं० पु० यौ०—सदा अखंड रहने वाला सुहाग ।

अमरसुहागण-सं० स्त्री० यौ०—१ वह स्त्री जो पूरे जीवन भर सुहागिन बनी रहे. २ सती. ३ वेश्या ।

अमरांण, अमरांणी-सं० पु०—देखो 'अमरकोट' ।

अमरांमाळ-सं० पु०—१ देववृन्द, देव समूह. २ देव पंक्ति ।

अमरांलोक-सं० पु० यौ० [सं० अमरलोक] स्वर्ग, अमरलोक ।

अमराई-सं० स्त्री० [सं० आम्रराजि] १ आम का बाग, आमों के वृक्षों का झुमट. २ अमरत्व ।

कहा०—अमराई रा बीज खा'र कोई आया नी—कोई भी अमर नहीं हैं ।

अमराखिख-सं० पु० [सं० अमर्ष] देखो 'अमरख' (रू.भे.)

अमरापुरी, अमरापुर-सं० पु० [सं० अमर+पुर] देखो 'अमरपुर' (अ.मा.)

अमराभुज-सं० पु०—दैत्य (अ.मा.)

अमरालय-सं० पु० [सं०] स्वर्ग, देवालय ।

अमराव-सं० पु० [अ० अमीर] १ सरदार । उ०—अमराव अमीरळ बळ अथाह । सांमहा मेलिया पातसाह ।—वि.सं. २ घनाढ्य.

३ प्रतिष्ठित व्यक्ति, अमीर. ४ राजा या बादशाह के कृपापात्र व्यक्ति ।

अमरावत-सं० पु०—बीका राठीड़ों की एक शाखा ।

अमरावती-सं० स्त्री० [सं०] देवपुरी, स्वर्ग, इंद्रपुरी (अ.मा.)

अमरित-सं० पु० [सं० अमृत] अमृत (रू.भे.)

अमरी-सं० स्त्री० [सं०] १ देवता की स्त्री, देवपत्नी. २ देवकन्या.

३ अप्सरा । उ०—रतनां री रासि, अंधारै रौ आदीत, अरस री अमरी, सरग री भांप...घरौ हाट नै चीरमां लपेटी थकी विराजमान होइ नै रही छै ।—रा.सा.सं. ३ एक वृक्ष. ५ आसन. ६ दूब, दूर्वा. ७ गिलोय. ८ राजस्थानी की बहतर कलाओं में से एक ।

अमरीक, अमरीख-सं० पु० [सं० अमरीष] अमरीष नामक एक पौराणिक सूर्यवंशी राजा जो बड़ा ईश्वर-भक्त था ।

अमरु, अमरू—देखो 'अमर' ।

सं० पु० [अ० अहमर] १ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ।

अमरूद-सं० पु०—१ सफरी, जामफल नामक एक फल. २ इस फल का वृक्ष ।

अमरेश, अमरेस्वर-सं० पु० [सं० अमरेश] १ देवराज, इंद्र । [सं० अमर्ष] २ देखो 'अमरख' ।

अमरौ-वि० [रा० अ+मरा] अमर, जो मरा न हो ।

सं० पु० [सं० अमरा] १ दूब. २ सेहूँड, थूहर. ३ काली कोयल. ४ गर्भ के बालक पर लिपटी रहने वाली भिल्ली, ५ आँवला.

अमळ-वि० [सं० अ=रहित+मल] १ मलरहित, स्वच्छ, निष्कलंक ।

उ०—दिव रूप आंगण तरुणि दरसी, अमळ दळ पट अंबरे ।—रा.रू. २ पवित्र । उ०—धुज उजळ देवळ अमळ निरख नमै नरयंद ।

—रा.रू.

अमल-सं० पु० [अ०] १ अधिकार, शासन । उ०—भोमिया रावळ माला रौ अमल मानै छै ।—नैणसी ।

क्रि० प्र०—करणी-जमाणी-होणी ।

यौ०—अमलदस्तूर, अमलदारी, अमलब्रामद ।

२ व्यवहार, कार्य, आचरण का साधन. ३ नशा, आदत, लत. ४ प्रभाव, असर. ५ समय, वक्त । उ०—हिदै तीजै पहर कै अमल राजा बोलियौ ।—चौबोली ६ नीला रंग. ७ आरम्भ.

[रा०] ८ सिंह (ना.डि.को.) ९ थकान मिटाना, दम लेना, विश्राम । उ०—१ ताहरां विजाणंद रै डेरै सयणी आयी, विजाणंद साम्ही आयौ, आइनै रांम रांम कियौ, कह्यौ हालौ राज अमल करौ ।

ताहरां बीजाणंद सयणी नै डेरै ले गयी ।—सयणी री बात उ०—२ किउं ठाकुर अळगा वहउ, आवउ अमल करांह, म्हे पिए

जास्यां नरवरड, एकर साथ खड़ांह ।—ढो.मा.

१० अफीम नामक एक मादक द्रव्य ।

पर्या०—अफीण, अफीम, आफू, कसनागरौ, काळागर, काळियौ, काळौ, किसनागर, कैफ, क्रस्तागर, तिजारसी, दांगवत, नागभाग,

नागफैण, पोसत, सांवळियौ, सांवळौ ।

क्रि० प्र०—खाणौ-गळणौ-गळाणौ-जमाणौ-देणौ-लेणौ ।

अल्पा०—अमलड़ा । (रू.भे.-अमल्ल)

यौ०—अमलदार, अमल री चिट्ठी, अमल रौ कोट ।

वि० [सं० अमल] खट्टा, तुर्षा (यौ०—अमलपित्त)

अमलडूँ-सं०पु०—अफीम (अल्पा०) उ०—भेख बिगाड़ै जगत नै, जगत बिगाड़ै भेख । औ लै बाबा अमलडूँ दुनियाँ में सुख देख ।

—ऊ.का.

अमलतास-सं०पु०—एक वृक्ष जो बहुत बड़ा होता है । इसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं । फली के आकार के व डेढ़ हाथ लम्बे फल होते हैं ।

पर्याय०—आरगवध, करमाळी, गरमाळी ।

अमलतासियौ-वि०—अमलतास के फूल के समान ।

अमलदस्तूर-सं०पु०—राज्याधिकार देने की रस्म । उ०—चाकरी खूब करावौ पण बादसाहां रौ अमलदस्तूर दुरस्त करियौ चाहौ तौ म्हारे मुरातबा माफक मनसब देवौ ।—जलाल बूबना री बात

अमलदार-सं०पु०—अफीमची ।

पर्याय०—अफीमची, अफीमची अमली खेखी, डैठ, माखौ ।

अमलदारी-सं०स्त्री०—१ अधिकार, शासन, राज्य ।

अमलपट्टौ-सं०पु०—किसी प्रतिनिधि या कारिंदे को किसी कार्य में नियुक्त करने के लिये दिया जाने वाला अधिकार-पत्र या दस्तावेज ।

अमलपित्त-सं०पु० [सं० अम्लपित्त] पित्त के प्रकोप से होने वाला एक रोग ।

(अमरत)

अमलबेत-सं०स्त्री०—देखो 'अमलवेत' (रू.भे.)

अमलबेल-सं०स्त्री०—भारत के प्रायः सभी गरम प्रदेशों में पाई जाने वाली एक प्रकार की लता (रू.भे. अमरबेल)

अमल री चिट्ठी-सं०स्त्री०—अफीम के खर्च के निमित्त प्रजा से लिया जाने वाला सरकारी लगान ।

अमल रो कोट-सं०पु०—१ बड़ा अफीमची. २ अफीम खिलाने वाला ।

अमलवेत, अमलवेद-सं०पु० [सं० अम्लवेतस] १ एक प्रकार की लता जिसकी सूखी टहनियाँ खट्टी होती हैं और चूणों में डाली जाती हैं ।

२ एक प्रकार का खट्टे फलों वाला वृक्ष तथा इसका फल (अमरत)

अमलांचाक-सं०पु०—अफीम के नशे में चूर । उ०—आपां बिनां कदे ऐकलौ नहीं जाती, नै अमलांचाक पोसाक कर आज एकलौ ही भुलकतौ थकियौ चालियौ सौ भली नहीं ।—जलाल बूबना री बात

अमला-सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (तां.मा.) [सं० अमला] २ लक्ष्मी.

[सं० अमलक] ३ आंवला ।

वि० [सं० अमला] मलरहित, स्वच्छ, निर्मल । उ०—बिमला कमला-सी अमला बेसां री कड़ियां रळकंता कमलां केसां री ।—ऊ.का.

अमलिक-वि०स्त्री० [सं० अम्लिका] इमली ।

अमलियौ-सं०पु०—अफीमची । उ०—न्यात भेतरां मिळ निपुण पांमर सांसी परखिया, अमलियां देख भारी अधम होकाधारी हरखिया ।

—ऊ.का.

अमली-सं०पु०—१ अमल या अभ्यास करने वाला. २ नशेबाज, अफीमची । उ०—म्हाने गिराज्यौ मूढ़ अमलियां ओगणारारं ।

—ऊ.का.

सं स्त्री०—२ इमली. २ आम का पौधा या पेड़ ।

वि०—उलटी । उ०—अमली समली आरती । जाई बघेरइ दियो मिलाण ।—वी.दे. (यौ०—अमली-समली)

अमलीड़, अमलीडूँ-सं०पु०—अफीमची ।

अमलीमाण-वि०—देखो 'अमलीमाण' । उ०—पुर दिल्ली पाधारियौ

मारू अमलीमाण । जोवै बाजारां जुड़ै हिंदू मुस्सलमाण ।—रा.रू.

अमलौ-सं०पु० [अ०] १ कार्याधिकारी, कर्मचारी, कचहरी में काम करने वाला [सं० आम्र] २ आम, आम्र । उ०—अमले री जागां तमलौ ऊग्यौ, सींचूँ दूध मळाई रे ।—लो.गी.

अमल-सं०पु०—देखो 'अमल' (रू.भे.)

उ०—तीस बरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथल पथल, तैं दीधौ गोडां तळै, अइयो मीत अमल ।—ऊ.का.

अमवौ-सं०पु० [सं० आम्र] आम का वृक्ष अथवा उसका फल ।

उ०—म्हारे आंगण में अमवा रौ पेड़ ।—लो.गी.

अमां-सर्व० [सं० अस्मद्] १ हमारे । उ०—मैं तौ जोगी सारखा, जोगी म्हारे लाग । कोइक जोगण परणस्यां, अमां सरीखी आज ।—ढो.मा.

२ हमको । उ०—वेदु जटधर चवै वीणती, निरखै मधुवन तणौ

नवास । व्रजवासा कवळास वसावा, वसन अमा दाज व्रजवास ।

—अज्ञात

अमाण-वि०—१ बिना हिलाये-डुलाये सीधा. [सं० अप्रमाण] २ बहुत, अपार. [सं० अ+मान] ३ मानरहित ।

सर्व०—१ हमारा. २ मेरा.

अमाणौ-सर्व० [सं० अस्मद्] (बहु-अमाणा) मेरा, हमारा ।

अमान-वि० [सं० अमान] १ बहुत, बेशुमार । उ०—मदे अमान मान. तैं बिमानु दप्पती बहै ।—ऊ.का. [रा०] २ मजबूत, दृढ़ ।

उ०—थित सहर लाडणू राजथान, अत सहर कोट रच गढ़ अमान ।

—शि.सु.रू.

३ स्थिर, अटल । उ०—अमान थान आन तैं प्रमान अस्त्र तैं परें ।—ऊ.का. [सं०] ४ निरभिमान, गर्वरहित । उ०—अहंकार अठी 'अभमल' अमान खिलियार उठी सिर विलंद खान ।—वि.सं.

[सं० अप्रमाण] ५ अप्रमाण, प्रमाणरहित । उ०—मनबुध अमान पहुँचे न प्रांन, वाचक न वाच्य वह पद अवाच्य ।—ऊ.का.

[सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ६ तिरस्कृत, मानरहित, तुच्छ ।

सं०पु०—१ पांडु पुत्र भीम (अ.मा.)

सं०स्त्री० [अ० अमानत] २ अमानत, धरोहर । उ०—रांणा रतनसी रौ कंवर घड़सी दोय जणा तौ औ नै जणा तीन दूजा जुमलै पांच

तुरकां नू अमान संपी ।—बां.दा. [सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ३ बेइज्जती अपमान, अप्रतिष्ठा । उ०—थिरा नभ थावर जंगम थान, महा पद आपद मान अमान ।—ऊ.का. [अ०] ४ रक्षा, शरण, पनाह ।

अमानत-सं०स्त्री० [अ० अमानत] कुछ काल के लिए अपनी वस्तु किसी दूसरे के यहाँ रखना, धरोहर, थाती ।

अमानतदार-सं० पु० [अ० अमानतदार] जिसके पास कोई धरोहर या अमानत रखी हो ।

अमानती-वि०—जिसे अभिमान न हो ।

अमानुस-वि० [सं० अमानुष] जो मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर हो ।

अमानुसी-वि० [सं० अमानुषीय] मानव स्वभाव के विपरीत ।

अमानेतेण-सं० स्त्री०—वह स्त्री जिसका पति उसे हृदय से न चाहता हो ।

अमानेतेणपण, अमानेतेणपणौ-सं० पु०—पत्नी या नायिका का मान न रखने का भाव ।

अमाम-वि०—१ बढ़िया श्रेष्ठ । उ०—चाळागारा भूपाळा ऊमरांमाळा मेर चंपा, उजाळा दीपकां ढाळा विरदां अमाम ।

—गीत आउवा रौ

[सं० अप्रमाण] २ बहुत, तमाम । उ०—बाजराज बारण रथां, अवर समाज अमाम । हाजर तिण वारी हुआ, तयारी करै तमाम ।

—र.रू.

अमामदस्तौ-सं० पु०—देखो 'हमामदस्तौ' (रू.भे.)

अमामो, अमामौ-वि०—१ देखो 'अमाम' । उ०—१ आव सुमत खग सकत अमामौ सनि गुण हुवै जगत चौ सांमी ।—रा.रू.

उ०—२ किलम अमामौ कमधजां सांमौ वगौ आय ।—रा.रू.

(स्त्री० अमामी)

२ बहुत, अधिक । (मि० अमाम)

अमांस-वि० [सं० अ+मांस] जिसके शरीर पर मांस बहुत थोड़ा हो, दुर्बल ।

अमा-सं० स्त्री० [सं०] १ अमावस्या । उ०—ईस्वरीसिंह सिटाय सुनि, भयौ अमा ससि भाय ।—वं.भा.

२ माता, माँ । उ०—कलह अमा घी कायरां वीर भड़ां सुखवांम (भूमि)

अमाई-वि०—१ अप्रमाण । उ०—यां दाखे तरवार उठाई मौरां प्रगटी पीड़ अमाई ।—रा.रू. २ बहुत, अधिक । उ०—विसनदास बालो वरदाई, मोकळसर उर खळां अमाई ।—रा.रू. (रू.भे. अमाम)

अमाडौ-सं० पु०—युद्ध ।

अमात-वि० [सं० अ+मातृ] मातृहीन । उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

अमात्य-सं० पु० [सं०] मंत्री । उ०—प्राणप्रिया छोटी कुमरांगी गोडि मदनावती नूं बुलाइ अनेक उचित बाड़ा बणाइ आपरा अमात्य नूं बंबावदै बरणाहूत देर उपयम रै उचित उपहार एकठौ कराइ लग्न पूछियौ ।—वं.भा.

अमाप, अमापियौ, अमापी-वि०—जिसका माप या तौल न किया जा सके । अपार, असीम, बेशुमार । उ०—१ लोहलाट लंगरी अमाप फौजां ले'र ।—गीत डूंगजी रौ

उ०—२ नळी कटाडूं नीली लप, घी अमापियौ खाय । हाथ वेंत रै आंतरै, ऐ कोटड़िया जाय ।—बां.दा.

अमाय-वि०—१ मातृहीन. २ बहुत, बेशुमार । उ०—जस करै एम दुनियांण जाय, महाराण जेम गरवत अमाय ।—वि.सं.

अमार-क्रि० वि०—अभी, अब (रू.भे.—अबार)

अमारग-सं० पु० [सं० अ+मार्ग] कुमार्ग, बुरी राह ।

अमारडौ-सर्व० (प्रा०रू०) हमारी । उ०—कइबा देवळ-पुतळी (?)

ईसीय छइ प्रभुजी अमारडौ नार ।—वी.दे.

अमारौ-सं० स्त्री०—देखो 'अंबाडौ' (रू.भे.)

अमारू-वि०—दूसरा, अन्य ।

क्रि० वि०—अभी, अब ।

अमारौ-सर्व०—१ हमारा. २ मेरा (रू.भे.)

अमाव-वि०—बहुत, अधिक, असीम । उ०—उरां दाभां वैरी हरां दिलेसां अमाव ।—रामकरण महडू

सं० पु०—१ योडा, सुभट ।

सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] २ अमावस्या की तिथि ।

अमावड़-वि०—नहीं समाने वाला, असीम । उ०—अमावड़ वनां में हुई लोथां अनंत ।—बां.दा.

अमावणौ, अमावबौ-क्रि० सं०—न समाना ।

अमावतौ-वि० (स्त्री० अमावती) अपार, बहुत, अधिक ।

अमावस, अमावस्या, अमावास्या-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] कृष्ण पक्ष की अन्तिम रात्रि, अमावस्या ।

कहा—१ अमावस री रात भेंसारात गिराजी—अमावस्या की रात्रि भेंसा (यमदूत) की रात्रि है । अमावस्या की रात्रि मांगलिक कार्यों के लिए अच्छी नहीं समझी जाती ।

अमावियोडौ-भू० का० कु०—१ नहीं समाय हुआ. २ आजमाया हुआ. (स्त्री० अमावियोडी)

अमास-सं० पु० [सं० आवास] आभवास, सभाभवन, आवास, निवास-स्थान । उ०—लाजवरद सीछ सुपेद, जंघाळ जुगत व्रत । रचि अमास नवरंग, करे मधि चित्र देवक्रत ।—रा.रू.

अमासव-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] देखो 'अमावस' ।

उ०—दिन में रात जगावती, वादळियां वरसात । कदे अमासव सी करै, चट पूनम री रात ।—वादळी

अमास्ती-सर्व०—हम ।

अमित, अमिट-वि०—नहीं मिटने वाला, स्थायी, निश्चित, नित्य, दृढ़ ।

उ०—अमित भड़ां बळ अंग में, कोठारां सांमान । सांमधमी ठाकुर सकौ, दिए रंग दुनियांन ।—बां.दा.

अमित-वि० [सं०] अपरिमित, असीम, अपार । उ०—अदभूत रेख सोभा अमित, कळप तरावर सेवकां ।—रा.रू.

सं० पु०—१ अमृत । उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन घत अमित लहै पुर एता ।—रा.रू. २ थूक [सं० अ+मित्र] ३ शत्रु, दुश्मन (मि० अमित्र)

अमिती-वि० [सं० अमित] अपरिमित, अपार, असीम ।

अमित्र-वि० [सं०] शत्रु, बैरी । उ०—चरित्र में विचित्र ज्युं, पवित्र में पवित्र जे । अमित्र के अमित्र त्यूं, सुमित्र के सुमित्र जे ।—ऊ.का.
अमित्रता-सं०स्त्री० [सं०] शत्रुता । उ०—अयान तें अमित्रता बिचित्रता विचित्र की, महान मित्र मित्रता पवित्र तें पवित्र की ।—ऊ.का.
अमिय-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा । उ०—तिहारी सस्ती पें अमिय कर बस्ती तन तजूं । कुद्रस्ती दिस्ती को भसम कर इस्ती हरि भजूं ।—ऊ.का.

अमिरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा (रू.भे.)
अमिरतबाण-सं०पु० यौ०—देखो 'अमृतबाण' ।
अमिरति, अमिरती-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत (रू.भे.)
अमिळणौ, अमिळबौ-क्रि०सं०—नहीं मिलना । उ०—द्रग मिळत अमिळत चपळ देखत अवनि पर जन अघटही ।—रा.रू.
अमिळी-वि०—न मिलने योग्य, बेमेल, बेजोड़ ।
सं०स्त्री०—इमली ।

अमिळियोडौ, अमिळियोडौ-भू०का०कृ०—नहीं मिला हुआ ।
(स्त्री० अमिळियोडी)

सं०पु०—वह बैल जिसके दाँत पूरे नहीं आये हों ।

अमी-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमित्र] १ अमृत, पीयूष । उ०—विख ह्वाहल बोय के, कोई अमी उपावै ।—केसोदास गाडण । २ थूक, छीवन । ३ दूध । उ०—देवी मात रे रूप तूँ अमी लावै ।—देवि.
४ पानी । उ०—देवी सागरे सीप में अमी लावै ।—देवि.
सर्व०—मैं, मेरा, मुझे, हमारा, हम ।

अमीठौ-वि० [रा० अ+मीठौ] जो मीठा न हो, कड़ुआ, कटु ।

अमीणि, अमीणिय-सर्व०—१ मेरी. २ हमारी । उ०—लग वेध अमीणिय धेन लए ।—पा.प्र.

अमीणौ-सर्व० [सं० आस्माक] १ हमारा. २ मेरा । उ०—सखी अमीणा कंत रौ अंग ढोलौ आंचंत ।—हा.भा.

अमीणौय-सर्व०—हमारा, मेरा । उ०—वत जाय अमीणौय वार वही, नरनाह घरां आज 'पाल' नहीं ।—पा.प्र.

अमीत-वि० [सं० अ+मित्र] शत्रु, बैरी ।

अमीन-सं०पु० [अ०] १ कचहरी या अदालत का वह कर्मचारी या अहलकार जिसके सुपद बाहर का काम हो. २ जागीरी सेटिलमेंट विभाग का एक कर्मचारी ।

अमीया (ह)-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमित्र=रा० अमी] अमृत ।
उ०—आतम अणुभै ब्रह्म ग्यांग मुधरा अमीयाह ।—केसोदास गाडण
अमीर-सं०पु० [अ०] १ शासनाधिकारी, सरदार । उ०—जिसौ लाय जाळियौ, फजर मिळ जाय फकीरां । साह दहण सेकियौ, इसौ पेखियौ अमीरां ।—रा.रू. २ धनाढ्य, दौलतमंद. ३ अफगानिस्तान के राजा की उपाधि ।

अमीरपण, अमीरपणौ-सं०पु०—१ अमीर होने का भाव. २ अमीरों का सा स्वभाव ।

अमीरल-सं०पु०—देखो 'अमीर' । उ०—आया मिळण अमीरल एता, जवनां दळे मुदायत जेता ।—रा.रू.

अमीरस-सं०पु० [सं० अमृत+रस] अमृत । उ०—बारैई मास अमीरस बरसै, परसे तन परसावै ।—ऊ.का.

अमीरांनौ-वि०—१ अमीरों के समान. २ अमीरी प्रकट करने वाला ।
अमीरी-सं०स्त्री०—रईसी, धनाढ्यता, उदारता । उ०—सड़कां ऊपर करै मजूरी, मोटा सेठ सेठाणी । करसां नै मजदूरां आगै, भरै अमीरी पांणी ।—रेवतदान

अमूक-वि०—फलाँ, ऐसा-ऐसा ।

अमुख-सं०पु० [सं० आमिष] मांस । उ०—अमुख अमुखचर नारद औसर, त्रिपति पांच मिळि पांच तत ।—गोरधन बोगसौ
(यौ० अमुखचर)

अमुखचर-सं०पु० [सं० आमिष+चर] मांसाहारी ।

अमूजणी-सं०स्त्री० [सं० आमूच्छन] १ वात-विकारजनित एक रोग, मूर्छा. २ दम घुटने का भाव ।

अमूजौ-सं०पु०—१ उमस की कड़ी गर्मी. २ दमघुटन ।

अमूक-वि० [सं०] जो गूंगा न हो, वक्ता, चतुर ।

अमूकणौ, अमूकबौ-क्रि०सं० [सं० आमूक्त] निकालना, काढ़ना ।

अमूकयौ, अमूकयोडौ-भू०का०कृ०—निकाला हुआ ।

(स्त्री० अमूकयोडी)

अमूकवाणौ, अमूकवाबौ-क्रि० [प्रे०रू०] निकलवाना ।

अमूकवायोडौ-भू०का०कृ०—निकलाया हुआ । (स्त्री० अमूकवायोडी)

अमूकाणौ, अमूकाबौ-क्रि० [प्रे०रू०] निकलाना, कढ़ाना ।

(रू.भे. अमूकावणौ)

अमूकायोडौ-भू०का०कृ०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमूकायोडी)

अमूकावणौ, अमूकावबौ-क्रि०सं०—देखो 'अमूकाणौ' ।

अमूकावियोडौ-भू०का०कृ०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमूकावियोडी)

अमूकियोडौ-भू०का०कृ०—निकाला हुआ (स्त्री० अमूकियोडी)

अमूजणौ, अमूजबौ-क्रि०अ०—देखो 'अमूकणौ' ।

अमूजौ-सं०पु०—देखो 'अमूकौ' ।

अमूकणी-सं०स्त्री०—१ मूर्छा. २ दमघुटन ।

अमूकणौ-सं०पु०—१ मूर्छा. २ दमघुटन ।

अमूकणौ, अमूकबौ-क्रि०अ०—१ दम घुटना. २ दिल धबराना ।

उ०—सौ राव आमण दुमण अमूकियौ ही ऊभौ छै, बोलै क्यूं ही नहीं छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

३ मूर्छित होना ।

अमूकणहार-हारौ (हारी), अमूकणियौ-वि०—मूर्छित होने वाला, जिसका दम घुटता हो ।

अमूकणौ-अमूकबौ-अमूकवाणौ-अमूकवाबौ-सं०रू० ।

अमूकियोडौ-अमूकियोडौ-अमूकयोडौ-भू०का०कृ० ।

अमूकजणौ, अमूकजबौ-भाव वा० ।

अमूभाणौ, अमूभाबौ—क्रि०अ०—१ दम घुटना. २ मूर्छित होना ।

क्रि०स०—१ दम घुटना. २ मूर्छित करना ।

अमूभाणहार-हारौ (हारी), अमूभाणियौ—वि० ।

अमूभायोड़ौ—भू०का०कृ० । अमूभावणौ, अमूभावबौ—रू०भे० ।

अमूभायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ दम घुटा हुआ. २ दिल धबराया हुआ ।
(स्त्री० अमूभायोड़ी)

क्रि०स०—१ दम घुटाया हुआ. २ मूर्छित किया हुआ ।

अमूभावणौ, अमूभावबौ—क्रि०स०—देखो 'अमूभाणौ' (रू०भे०)

अमूभियोड़ौ—भू०का०कृ०—मूर्छित, जिसका दम घुटा हुआ हो, जिसका दिल धबराया हुआ हो । (स्त्री० अमूभियोड़ी)

अमूमौ—सं०पु०—१ दम घुटने का भाव. २ वर्षाकाल में उमस की कड़ी गर्मी ।

पर्याय०—आड़ंग, उमस, हुड़तपौ ।

क्रि०प्र०—होणौ ।

अमूढ—वि० [सं० अ+मूढ] जो मूढ़ न हो, चतुर ।

अमूमन—क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अक्सर ।

अमूळ—वि० [सं० अमूल] १ जड़ या मूलरहित कारणरहित ।

उ०—बिना बपु रूप अनंत बिथार, अमूळ बिरक्ख सु विस्वाधार ।

—ह.र.

[रा०] २ जड़ या मूलसहित ।

अमूल—वि० [सं० अमूल्य] अमूल्य । उ०—जउ भरि बूठउ भाद्रवउ,
मारु देस अमूल ।—ढो.मा.

अमूल्य—वि० [सं०] १ जिसका मूल्य निर्धारित न किया जा सके, अनमोल. २ बहुमूल्य ।

अमे—सर्व०—१ मेरा. २ हम । उ०—अमे राठोड़ राजां तणा उमरा,
जुड़ेवा पारकी छट्टी जागां ।—अमरसिंह राठोड़ री बात ।

क्रि०वि०—अब (रू०भे० अमै, हमै)

अमेद—सं०स्त्री० [फा० उम्मीद] उम्मीद, आशा, इच्छा ।

अमेध—सं०पु० [सं० अमेध] १ मूर्ख (अ.मा.) [सं० अमेध्य] २ विष्ठा,
मल-मूत्र, अपवित्र वस्तु ।

वि० [सं० अमेध्य] १ अपवित्र । उ०—जिण समै महामारी रै
मंडाण नरां रौ नाम देखि कोईक कच्चा मंत्र रा देणहार आहवरा
अमेध सामंतर सूचिया घोड़ै चढ़ण री हूँस धारी ।—वं.भा.

अमेळ—सं०पु० [रा० अ+मेळ=मित्रता] १ मेल या मैत्री से रहित ।
मनमुटाव, विशेष, अनमेल, शत्रुता । उ०—१ ए जो पांडव थया
अमेळा, विठळ धाव तौ जिसी वेळा ।—सिवदांन बारहठ
उ०—२ उदैपुर रांणा जैसिधजी रै नै कंवर अमरसिधजी रै अमेळ
हुवौ ।—बां.दा.

२ राजस्थानी के छोटे सांणोर गीत (छंद) का एक भेद विशेष
जिसमें विषम पदों में १६ मात्राएँ और समपदों में यदि अंत में गुरु
हो तो १४ व लघु होने की अवस्था में १५ मात्राएँ होती हैं किन्तु
इसके पदों का तुक नहीं मिलता ।

वि०—बेढंग, बेतरतीब, भद्दा । उ०—हळ वळ करै कादरी पहरै
ऊपर बांधै पाध अमेळ, वर तर हार जिसौ वाड़ी रौ मूठी अनै ताड़ी रौ
मेळ ।—क०त रौ गीत

अमेव—वि० [सं०] १ असीम. २ अज्ञेय, जो जाना न जा सके.
सं०पु० [सं० अहमेव] अभिमान, घमंड ।

अमेह—क्रि०वि०—अब, अभी ।

अमै—क्रि०वि०—अब अभी । उ०—आमंख डळा अमै कुण आवै,
खेचर व्रथा भमै चहुँखूंट ।—सांगा रौ गीत
सर्व०—हम ।

अमोगौ—वि०—१ बढ़िया, समर्थ । उ०—बकसी लोग मुनसी राय
लिखवा में अमोगौ ।—शि.वं. २ पूरा ।

अमोघ—वि० [रा०] १ अपार । उ०—आखंतां नाम टळै अघ ओघ,
उपज्जै आणंद सुख अमोघ ।—ह.र. [सं०] २ अव्यर्थ, अचूक ।
उ०—इसड़ौ अमोघ उपाइ बिचारि कपट रै प्रपंच बाणियां री
बरात बणाई ।—वं.भा.

सं०पु०—समुद्र (ना.डि.को.)

अमोघौ—वि०—बहुत, भरपूर । देखो 'अमोघ' ।

अमोड़ौ—वि०—नहीं मुड़ने वाला, पीछे न हटने वाला, योद्धा, वीर ।

उ०—अई अरोड़ा रांग भाला अचळ अखाड़ा, जैतखंभ अमोड़ा खळां
जारै ।—भाला जालमसिंह कोटा रौ गीत ।

अमोल, अमोलक, अमोलख, अमोलिक, अमोल्य—वि०पु० [सं० अमूल्य,
अमूल्यक] देखो 'अमूल्य' । उ०—१ वाल्हौ रूख मंदार सबखे फूलां
भरियो । ऊभौ जेथ अमोल, मौ घण बाछल हरियो ।—मेघ.

उ०—२ खग जड़ाव भारिया किताई सिरपाव अमोलक ।—रा.रू.

३ ओगण मेटणहार, अमोलख ओखद इणमें ।—दसदेव

४ तठा उपरांति करि नै सराफ बजाज जोहरी दलाल भांति
भांति रा बाब, भांति भांति रा पदारथ, भांति भांति री
अमोलिक वसतां मोलावीजै छै ।—रा.सा.सं.

५ रिध सोबन मोती रतन, वसन अमोल्य विसाह ।—रा.रू.

अमोघ—वि० [सं० अमोघ] देखो 'अमोघ' (क.कु.बो.)

अम्मर—सं०पु०—१ देखो 'अमर' । उ०—१ परवाड़ा थारा इळ ऊपर
अम्मर करै बखांण ।—रा.रू.

उ०—२ तपै भूम अम्मर हुय ताता ।—ऊ.का.

अम्मराईसर—सं०पु० [सं० अमरेश्वर] देवेश, इन्द्र (डि.को.)

अम्मरी—सं०स्त्री०—देखो 'अमरी' । उ०—देवी भूतड़ां अम्मरी बीस
भुजा ।—देवि.

अम्मलीमांणि—देखो 'अमंलीमांण' (रू.भे.) उ०—जइतसी राइ
मच्चावि जंग अम्मलीमांणि टाळिय न अंग ।—रा.ज.सी.

अम्मा—सं०स्त्री०—माता, जन्मदात्री ।

अम्मांमौ—सं०पु० [अ०अमामा] प्रायः मुसलमानों द्वारा बाँधा जाने वाला
एक प्रकार का साफा । देखो 'अमांमौ' ।

अभ्यास-वि०—विना म्यान, म्यानरहित, नंगी (तलवार) ।

उ०—लोह लाठ हतावेध ढाल लियाँ, कर दूजेय खाग अभ्यास कियों—पा.प्र.

अभ्रकोस-सं०पु०—१ अभ्रकोश. २ मृग की नाभि ।

अभ्रत-सं०पु० [सं० अभ्रत] १ अभ्रत, पीयूष, देखो 'अमरत'

२ हरीतकी, हड़, हरे (अ.मा.) ३ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक योग (ज्योतिष बाळबोध) ।

अभ्रतकर-सं०पु० [सं० अभ्रतकर] देखो 'अमरतकर' (ह.र.)

अभ्रतकुंडली-सं०स्त्री० [सं० अभ्रत+कुंडली] प्लवंगम या चांद्रायण के अंत में हरिगीतिका के दो पद मिलाने से बनने वाला एक छंद विशेष (पिंगल)

अभ्रतगति-सं०स्त्री० [सं० अभ्रतगति] प्रत्येक चरण में क्रमशः भरण जरण नगण तथा अंत में गुरु वर्ण का छंद विशेष (र.ज.प्र.)

अभ्रतगीत-सं०पु० [सं० अभ्रतगीत] पिंगल प्रकाश के अनुसार एक वर्णिक वृत्त विशेष ।

अभ्रतचरण-सं०पु० यौ० [सं०] वह जिसकी अस्खलित गति हो, गरुड़ (नां.मा)

अभ्रतदान-सं०पु० यौ० [सं० मदाधान अथवा अभ्रत+आधान] १ शराव रखने का बर्तन विशेष. २ देखो 'अभ्रतबाण' ।

अभ्रतधारा-सं०स्त्री० यौ० [सं० अभ्रत+धारा] अजवायन का सत, पोदीना (पीपरमेंट) के फूल और कपूर तीनों को समभाग मिलाने से बनने वाली एक औषधि विशेष जो ज्वर, हैजा व नेत्र, कान, नाक आदि के अनेक रोगों की दवा है ।

अभ्रतधुनि, अभ्रतध्वनि-सं०स्त्री०यौ० [सं० अभ्रतध्वनि] चौबीस मात्राओं का एक यौगिक छंद विशेष । देखो 'अमरतधुन'

अभ्रतबंधु-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रत+बंधु] देवता ।

अभ्रतबाण-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रत+भाजन] प्रायः चीनी मिट्टी का बना हुआ गहरा बर्तन विशेष जिसमें शराव मुरब्बा, धी आदि रक्खे जाते हैं । (अमरत)

अभ्रतमई-सं०पु० यौ०—चंद्रमा (अ.मा.)

अभ्रतयोग-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतयोग] फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक शुभ फलदायक योग ।

अभ्रतरस्स-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतरस] देखो 'अमरतरस' ।

उ०—सदा नित आनंद नाम सहस्स, रघूपति उच्चित अभ्रतरस्स ।

—ह.र.

अभ्रतलोक-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतलोक] स्वर्ग, वैकुण्ठ ।

अभ्रतसिद्धियोग-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतसिद्धियोग] एक प्रकार का शुभ योग जिसके अनुसार रविवार को हस्त नक्षत्र का होना, शुक्रवार को पुष्य नक्षत्र, बुधवार को अनुराधा नक्षत्र, शनिवार को रोहिणी नक्षत्र, शुक्रवार को रेवती नक्षत्र और मंगलवार को अश्विनी नक्षत्र हो ।

अभ्रताभक्ष-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतभक्ष] देवता (नां.मा.)

अभ्रतास-सं०पु० [सं० अभ्रताश] देवता (डि.को.)

अभ्रताहरण-सं०पु० यौ० [सं० अभ्रतभरण] गरुड़ ।

अभ्रतिमय-सं०पु० [सं० अभ्रतमय] चंद्रमा (ह.नां.)

अभ्रतेस-सं०पु० [सं० अभ्रत+ईश] देवता (ह.नां., नां.मा.)

अभ्रित-सं०पु०—देखो 'अमरत' । उ०—अति सीतळ अभ्रित जिसी पाथी परघळ नीर ।—ढो.मा.

अभ्रितबाण-सं०पु०—देखो 'अभ्रतबाण' (रू.भे.)

अभ्रितवैष्णी-वि० यौ० [सं० अभ्रत+वचन+ई-रा०प्र०] मधुरभाषिनी उ०—आगै अिगानैणी, अभ्रितवैष्णी कांमणी सिएगार सभिया छै ।

—रा.सा.सं.

अभ्रतपित्त-सं०पु० यौ० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें किया जाने वाला भोजन पित्त के दोष से खट्टा हो जाता है । (अमरत)

अभ्र-सर्व० [सं० आस्माक, अस्मदीय] हम, हमारी, हमारे, मेरे, मेरी । मैं, मैंने । उ०—१ वसिष्ठ राम कुमार वय, औ अभ्र धरौ आदेस ।

व्यू मेल्हूँ रघुकुल कमळ दुष्ट निसाचर देस ।—रामरासी

उ०—२ सौ लेजावण सदन पुणे मीसण बाटी प्रति । उठै सिद्धपळ

अभ्र मंगि जीमण चहियौ मति ।—वं.भा.

अभ्रक-वि० [अ० अहमक] मूर्ख, उद्द ।

अभ्रतणी-सर्व० [सं० अस्मदीय] हमारी, मेरी । उ०—एक वीनती हिव अभ्रतणी, संभळि तूं सोवनगिरि-धरणी ।—ढो.मा.

अभ्रनइ-सर्व० (प्रा०रू०) हम । उ०—अभ्रनइ मोकळिया इण ठाइ, कुमरि तुम्हारी मांगइ राइ ।—ढो.मा.

अभ्रनि-सर्व०—मेरी, हमारी । उ०—वळी वचन बोलइ सुरतांग, अभ्रनि इण परि करज्यौ जाण ।—कां.दे.प्र.

अभ्रस्यू-सर्व०—हमसे । उ०—अभ्रस्यू प्रीति आणोज्यौ धरणी, आणइ जमारइ मोकळावणी ।—कां.दे.प्र.

अभ्रहं-सर्व०—हमारा, मेरा, हमको । उ०—कहौ गुण केहि गोरड़ी विध दाखवौ अभ्रहं ।—ढो.मा.

सं०स्त्री० [फा० अम्मा] माता ।

अभ्रहारउ-सर्व० (प्रा०रू०) हमारे, मेरे ।

अभ्रहारी-सर्व०—हमारी ।

अभ्रि-सर्व०—हम । उ०—बेटी वचन ऊचरइ इसूं, देवलोक अभ्रि बे पामिसूं ।—कां.दे.प्र.

अभ्रिणौ-सर्व० [सं० आस्माकीन] १ मेरा. २ हमारा ।

अभ्रिणा, अभ्रिणी, अभ्रिणो-अभ्रिणौ-सर्व०—१ मेरा. २ हमारा, हमारी । उ०—१ ढाढ़ी जो ढोलौ मिळै, कहै अभ्रिणी वत्त ।

—ढो.मा.

उ०—२ राघव अभ्रिणौ आतम राम ।—ह.र.

अभ्रहै-सर्व० [सं० अस्मद] १ हम । उ०—१ कइ अभ्रहै नीच संग आच-रियउ कनक चोरीया कापी ।—कां.दे.प्र.

२ मेरे। उ०—हे ब्राह्मण पुरती अम्है कहतां मेरे आगे जिहां पठ्यौ हुइ।—बेलि. टी.।

अय-सं०पु० [सं० अयस्] १ शस्त्र, हथियार। उ०—अयबळ तप-बळ बाहुबळ बळघन को बळराज।—ला.रा. २ लोहा (अ.मा.) ३ आगे आने वाला। उ०—उदय रवि नयनिलय अतिरय अजय खयकर अखय जय अय उभय सय पय हृदय अपचय कटय भट समय निचय।—बं.भा.

सं०स्त्री० [सं० अज] ४ अग्नि।

अयणौ-सर्व०—अपना। उ०—वगसै तनै गुनौ इण वारै, चित अयणौ जौ विरद विचारै।—र.रू.

अयत-सं०पु० [सं० अयुत] दस हजार की संख्या का स्थान या उस स्थान की संख्या। उ०—ईसरनै द्रब दस अयत जस गाहक घण जाण। चाकर दे चारणां कमधज राव कल्याण।—अज्ञात

अयथा-वि० [सं०] १ भूठा, मिथ्या. २ अयोग्य।

अयण, अयन-सं०पु० [सं० अयन] १ गति, चाल. २ दिन (नां.मा.) ३ उत्तर या दक्षिण की ओर सूर्य या चन्द्रमा की गति या प्रवृत्ति. ४ राशि चक्र की गति. ५ ज्योतिषशास्त्र. ६ आश्रम, स्थान, घर. ७ काल, समय. ८ अंश. ९ दो की संख्या* १० पैर, चरण।

अयनक-सं०पु० [सं०] मार्ग, रास्ता।

अयनकाल-सं०पु०यौ० [सं० अयनकाल] एक अयन में लगने वाला लगभग छः मास का समय।

अयनसंक्रम, अयनसंक्रांति-सं०स्त्री०यौ० [सं०] १ मकर और कर्क राशि की संक्रांति. २ हर एक संक्रांति के २० दिन पहले का काल।

अयपान-सं०पु०यौ० [सं० अयःपान] एक नरक का नाम।

अयबळ-सं०पु०यौ० [सं० अयस्+बळ] १ शस्त्रबल।

उ०—अयबळ तपबळ बाहुबळ बळघन को बळराज।—ला.रा.

२ आयुबल।

अयराक-सं०पु० [सं० हयराज] १ घोड़ा। उ०—डगै न भगौ म वजै हक डाक। उपाड़िये बाग यसी अयराक।—पा.प्र.

२ शराब (तेज शराब जो तीसरी बार औटाया गया हो।)

मि० 'ऐराक'

वि०—जबरदस्त।

अयरापति-सं०पु० [सं० ऐरावत] १ ऐरावत. २ हाथी।

उ०—अयरापति चढ़ि चाल्यौ राय, ली अस्त्री अरघं वइसाय।—वी.दे.

अयस-सं०स्त्री०—१ आज्ञा, हुकम (ह.नां.) [सं० आकाश]

२ आसमान।

अयाण, अयान-वि० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्ख। उ०—हर हर करतौ हरख कर, आळस मकर अयाण।—ह.र.

सं०पु०—अज्ञान, अज्ञानता। उ०—चित प्रथम चेत, उल्लू अचेत, यह तन अयान, न स्थिर निदान।—ऊ.का.

अयाणौ, अयानौ-वि० [सं० अज्ञानी] (स्त्री० अयाणी) मूर्ख, अज्ञानी।

उ०—आसुर प्रतिदिन चित ललचानी, मन ही मन गुनि भयौ अयानौ।

—ला.रा.

अयाचक, अयाची-वि० [सं० अयाचिन्] जिसे कुछ माँगने की आवश्यकता न हो, समृद्ध, न माँगने वाला। उ०—ताहरां श्री भगवान फुरमायौ—अै हाथ अयाची छै। म्हे किहीं कन्है हाथ मांड्यौ नहीं, सारां ही नै देऊं छूँ।—पलक दरियाव री बात

अयार-वि० [रा० अ=नहीं+फा० यार=मित्र] शत्रु, दुश्मन (डि.को.)

अयाळ-सं०स्त्री० [तु० याल] घोड़े या सिंह के गरदन के बाल।

अयास, अयासि-सं०पु० [सं० आकाश] १ आकाश, आसमान।

उ०—१ छायाँ धूँअै अयास घमंकां सोर भंकां छूट।

—दुरगादत्त बारहठ

२ वरुणवीर चडिय तेवहि ब्रह्मसि, अहिंकारि थम्भ आडइ अयासि।

—रा.ज.सी.

२ चिन्ह, लक्षण। उ०—प्रेम प्रीत संभोग सुख, ए सिएगार अयास।

(रू.भे. आयासि)

—डो.मा.

अयी-अव्यय [सं० अयि] १ संबोधनसूचक शब्द, अरे! हे!

२ आश्चर्यसूचक शब्द।

अयुक्त-वि० [सं०] अयोग्य, अनुचित, असंबद्ध।

अयुत-सं०पु० [सं०] १०००० की संख्या, इस संख्या का स्थान।

वि० [सं०] १ दस हजार। उ०—अयुतं सर ऊंटन सोर भरे, सत सोडस तोप तयार करे।—ला.रा. २ देखो 'अयुक्त'।

अयोग-सं०पु० [सं०] १ योग का अभाव, पाप या दुष्ट ग्रहों का बुरे नक्षत्रों के साथ एकत्रित होना अथवा जन्मकुंडली के स्थानों में पड़ना, कुसमय. २ दुष्काल. ३ संकट, कठिनाई. ४ वह वाक्य-विन्यास जो सुगमता से अर्थ न दे।

वि० [सं०] १ अप्रशस्त, बुरा [सं० अयोग्य] २ अयोग्य, अनुपयुक्त, अपात्र, निकम्मा। उ०—अयोग हूँ कुयोग में यथा नियोग कीजिये।

—ऊ.का.

३ अनुचित, नामुनासिब. ४ असमर्थ, अक्षम।

अयोग्य-वि० [सं०] १ अनुपयुक्त, जो योग्य न हो, अपात्र. २ अनुचित, नामुनासिब। उ०—यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य, आरण्य-रुदन वत भी अयोग्य।—ऊ.का. ३ असमर्थ, अक्षम।

अयोध्या-सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अजोध्या'।

अयोनि, अयोनी-वि० [सं०] १ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा. २ नित्य. उ०—अयोनी योनी की विरति चित होनी रचि यही।

—ऊ.का.

सं०पु०—१ शिव. २ ईश्वर. ३ विष्णु. ४ ब्रह्मा।

अयोसा-सं०पु० [सं० अयोषा] मर्द, नर, पुरुष। उ०—अयोसा योसा जी अनग जिम बाजीगर अगे।—ऊ.का.

अरंग-सं०पु०—सुगंधि का भोंका।

वि०—१ आनन्दरहित. २ बिना रंग का, रंग का अभाव ।
 उ०—मधुर अरंग अमंग नियंग नमौ ।—ह.पु.वा. ३ भयावह ।
 अरंगी-वि०—१ बिना रंग का. २ वह जो किसी में आसक्त या
 अनुरक्त न हो । उ०—असंग अमंग अरंगी रांमा पूरण पर-ब्रह्म
 परम सुख धामा ।—ह.पु.वा.
 अरंड-सं०पु० [सं० एरंड] एरंड या रेंडी का वृक्ष । उ०—सूरां अर
 सतवादियां धीरां एक मनाह, दई करेसी कांमड़ा अरंड फळेसी तांह ।
 —चौबोली
 अरंडोळी, अरंडोळया-सं०स्त्री० [सं० एरंडफली] एरंड के बीज (अमरत)
 अरंडौ-सं०पु०—दिन का तीसरा प्रहर ।
 अरंत-वि० [सं० अरि+अंत] अड़ने वाला, युद्ध करने वाला, शत्रुओं
 का नाश करने वाला ।
 अरंद, अरंदौ, अरंद्र-सं०पु० [सं० अरि+इंद्र] शत्रु, दुश्मन (डि.को.)
 उ०—१ निजदल गवण अगम कर दीरघ घेरत नगर अरंदा है—र.रू.
 २ खागरा का भूरंडां अरंदां खांणास ।—गिरवरदांन सांदू
 अर-अव्यय—और । उ०—सूरां अर सतवादियां धीरां एक मनांह ।
 —चौबोली
 सं०पु० [सं० अरि] १ अरि, शत्रु, दुश्मन । उ०—माड़ेचौ रांमौ
 मुकनांणी, अर मारे तेगां ऊबांणी ।—रा.रू.
 सं०स्त्री०—२ शीघ्रता । उ०—करौ दया मौ सीस दयाकर, आपौ
 सार चार गुण अर कर ।—रा.रू.
 वि०—पीला ।
 अरकमंदण-सं०पु० [सं० अरिकुमुदिनी] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)
 अरक-सं०पु० [सं० अर्क] १ सूर्य (डि.को., अ.मा.) २ इंद्र.
 ३ तांबा. ४ स्फटिक. ५ पंडित. ६ ज्येष्ठ आता. ७ रविवार.
 ८ आकवृक्ष, मंदार. उ०—कट उडियांण लियां डमरू कर भांग
 घतूरा भोगी, अरक फूल जळ घौम उपासू जय-जय संकर जोगी ।
 —क.कु.बो.
 ९ विष्णु. १० बारह की संख्या. [अ०] ११ उतारा, निचोड़ा या
 भभके से उतारा हुआ रस ।
 क्रि०प्र०—आणी-उतारणी-काढ़णी-खींचणी-निचोड़णी-पड़णी ।
 १२ शराब । उ०—पीयाला साधियां अरक पावण पीयण ।—अज्ञात
 १३ नदी (अ.मा.) १४ एक पुष्प विशेष (अ.मा.)
 वि०—तेज ।
 अरकगीर-सं०पु० [फा०] घोड़े की पीठ पर रखकर जीन खींचने का
 नमदे का बना हुआ टुकड़ा ।
 अरकज-सं०पु० [सं० अर्कज] १ सूर्य-पुत्र यम. २ शनि. ३ अश्विनी-
 कुमार. ४ सुग्रीव. ५ कर्ण. ६ सार्वणि मनु ।
 अरकसुत-सं०पु०यौ० [सं० अर्क+सुत] सूर्य पुत्र यथा—यम, शनि,
 अश्विनीकुमार, सुग्रीव, कर्ण व सार्वणि मनु (मि० अरकज)
 अरकाद-सं०पु० [सं० अर्क] सूर्य । उ०—नमौ असमान नमौ अरकाद
 —सूरज अस०

अरकासार-सं०पु०यौ० [सं० अर्क+आसार] तालाब, बावली ।
 अर-कुमंदण-सं०पु० [सं० अरि+कुमुदिनी] सूर्य, भानु ।
 उ०—रवि विधि नयण अरुण तमचर रिप अर-कुमंदण—क.कु.बो.
 अरक्क-सं०पु०—देखो 'अरक' । उ०—चढ़ै गजां दांतुसळां रण रीभवै
 अरक्क ।—बां.दा.
 अरखी-क्रि०वि०—फौरन, शीघ्र ।
 अरग-सं०स्त्री० [सं० आरिग] तलवार । उ०—तैं भाड़ी महूतणै
 अरग आ अहूटी बूदां पडै कथीक ज्यां ऊक जांणक छूटीय—वी.मा.
 अरगजा-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ जो केसर, चंदन, कपूर
 आदि सुगंधित पदार्थों के मिलाने से बनता है, उबटन । उ०—अमित
 गुलालां अरगजां केसर अतर फुलेल ।—रा.रू.
 अरगजो, अरगजौ-सं०पु०—देखो 'अरगजा' । उ०—किहि करि पांन
 अरगजौ किहि करि, धूप सखी किहि करगि धरि ।—वेलि.
 अरगणौ, अरगबौ-क्रि०सं०—देखो 'अरघणौ' ।
 अरगत-सं०पु०—लोहा छीलने का औजार ।
 अरगती-सं०स्त्री०—फौलाद का बना एक औजार विशेष जो कि लोहे के
 बने औजारों को घिसकर ठीक करने के काम आती है, रेती ।
 अरगतौ-सं०पु०—बढ़ई का अथवा लोहार का औजार विशेष, देखो
 'अरगती' ।
 अरगनी-सं०स्त्री० [सं० आलग्न] किसी घर में कपड़े आदि रखने के लिये
 बांधी या लटकाई जाने वाली बांस, लकड़ी या रस्सी ।
 अरगळा-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ कपाट बंद करने की लकड़ी, ब्योडा,
 अर्गला. २ रोक, संयम ।
 अरघ-सं०पु० [सं० अर्घ] १ षोडशोपचारों के अंतर्गत पूजन का एक
 उपचार, अर्घ्य, हाथ धोने के लिये जल, पूजा के निमित्त अंजली में
 जल लेकर अर्पित करना । उ०—अरघ दीध अरक नूं जयौ जगमण
 तम जारण ।—भगवानंजी रतनू २ सम्मान प्रदर्शनार्थ गिराया जाने
 वाला जल ।
 क्रि०प्र०—करणी-देणी ।
 अरघणौ, अरघबौ-क्रि०सं० [सं० अर्घ] पूजा करना, अर्घ्य देना, अर्चन
 करना । उ०—जस कज अरघौ रूपक जोड़ा दूजा करौ कजोड़ा दूर ।
 —बाघोर महाराज सिवदानसिंह
 अरघणहार-हारौ (हारी), अरघणियौ-वि०—अर्घ्य देने वाला ।
 अरघाणौ-प्रे०रू० । अरघायोड़ौ-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघयोड़ौ-अरघियोड़ौ-अरघ्योड़ौ-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघीजणौ-अरघीजबौ-कर्म० वा० ।
 अरघीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघपात्र-सं०पु०यौ० [सं० अर्घ्य+पात्र] अर्घ्य का जल रखने का पात्र ।
 अरघयोड़ौ-भू०का०कृ०—अर्घ्य दिया हुआ, पूजित, अर्चित ।
 (स्त्री० अरघयोड़ी)
 अरघळ-परघळ, अरगळौ-परगळौ, अरघळौ-परघळौ-वि० (स्त्री० अरघळी-
 परघळी) प्रचुर, बहुत ।

अरघाणौ, अरघाबौ—क्रि०सं०—पूजा कराना, अर्घ्य दिलाना ।

अरघाणहार-हारौ (हारी), अरघाणियौ—अर्घ्य दिलाने वाला ।

अरघावणौ-अरघावबौ—(रू.भे.)

अरघाओड़ौ-अरघायोड़ौ—भू०का०कु०—अर्घ्य दिलाया हुआ ।

अरघायोड़ौ—भू०का०कु०—पूजा कराया हुआ, पूजित, अर्घ्य दिलाया हुआ ।
(स्त्री० अरघायोड़ी)

अरघावणौ, अरघावबौ—क्रि०सं० [सं० अर्ह] देखो 'अरघाणौ' (रू.भे.)

अरघियोड़ौ—भू०का०कु०—पूजित, अर्घ्य दिया हुआ (स्त्री० अरघियोड़ी)

अरघौ—सं०पु० [सं० अर्घ्य] अरघ का जल रखने का एक पात्र ।

अरड़—सं०स्त्री०—१ बलात् धँसने का भाव या क्रिया । २ भय, आतंक ।

[अनु०] ३ ध्वनि-विशेष ।

अरड़णौ, अरड़बौ—क्रि०अ०—१ चिल्लाना, चीखना । २ ऊँट द्वारा

दर्दभरी आवाज करना । ३ धँसना, फँसना ।

अरड़णहार-हारौ (हारी), अरड़णियौ—वि०—चीखने वाला ।

अरड़वाणौ-अरड़वाबौ—प्रे०रू० । अरड़वायोड़ौ—भू०का०कु०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरड़णौ, अरड़बौ—क्रि०सं० ।

अरड़ओड़ौ-अरड़ियोड़ौ-अरड़योड़ौ—भू०का०कु०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरड़ौजणौ-अरड़ौजबौ—भाव वा० ।

अरड़ण—सं०पु०—रुदन, विलाप ।

अरड़ट, अरड़टौ—सं०पु०—१ तीव्र वेग की आँधी की ध्वनि । २ दुःख या दर्दभरी आवाज । ३ ध्वनि विशेष ।

अरड़णौ, अरड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'अरड़णौ' ।

क्रि०सं०—धँसाना ।

अरड़वणौ, अरड़वबौ—रू०भे० । अरड़ायोड़ौ—भू०का०कु०—चिल्लाया हुआ ।

अरड़वौजणौ, अरड़वौजबौ—भाव वा० ।

अरड़ायोड़ौ—भू०का०कु०—चिल्लाया या चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरड़ायोड़ी)

अरड़व—सं०स्त्री०—१ ध्वनि विशेष । २ दर्द भरी चीख ।

अरड़वणौ, अरड़वबौ—क्रि०अ०—देखो 'अरड़णौ, अरड़बौ' (रू.भे.)

उ०—खेहाडंबर खर अंबर अरड़वै, धरणीतल धूरौ गरदव गरड़वै ।

—ऊ.का.

अरड़ियोड़ौ—भू०का०कु०—चिल्लाया हुआ, चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरड़ियोड़ी)

अरड़िंग, अरड़िंग, अरड़िंगौ—वि०—१ बलवान, जबरदस्त ।

उ०—१ हिहू तांम हकारिआ सिध जसौ जैसिध । किआ विदा कूरिम कर्मध, ए बेवै अरड़िंग ।—वचनिका

२ तरत मुख खड़भड़ै सहर तरसींग रा, उजड़ै भाक आथुण अरड़िंग रा । धरहरै धमक धाका पड़ै धींग रा, सीसकिण

रीस आज री गजसींग रा ।—महादांन महडू

२ योद्धा, शूर । उ०—रेवा सागर अमल में, आगौ ही अरड़िंग ।

हमें सिध सागर हठी, अपणायौ तैं सींग ।—बां.दा.

अरड़ूऔ, अरड़ूसौ—सं०पु० [सं० अटरुष, प्रा० अडरुष] देखो 'अड़ूसौ' ।

अरड़ौ—वि०—बलात् धँसने वाला । उ०—वडै वेद रस खेद वाई ज तू वीरवर अभंग भड़ मांगवा वडा अरड़ । ताहरी बणी अंग ऊपर 'बुड़ा' तणा भूलती रुवर जम डाढ़ 'भरड़ा' ।—भरड़ा राठौड़ री गीत (रू.भे. अरड़)

सं०पु०—बलात् धँसने का भाव । उ०—ऊंगा ऊरणिंयां खरसणिंयां ओळै, डरड़ा नरड़ा बिण अरड़ दे टोळै ।—ऊ.का.

अरचणौ, अरचबौ—क्रि०सं० [सं० अर्चन] पूजा करना, अर्चन करना ।

उ०—अहड़ौ सूर मसीत न अरचै, अरचै देवळ गाय उभै ।

—दुरसौ आढ़ौ

अरचणहार-हारौ (हारी), अरचणियौ—वि०—अर्चना करने वाला ।

अरचयोड़ौ-अरच्योड़ौ—भू०का०कु०—अर्चित, पूजित ।

अरचवणौ-अरचवबौ—प्रे०रू०—पूजा कराना ।

अरचाणौ-अरचाबौ, अरचावणौ-अरचावबौ—प्रे०रू०—पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरचायोड़ौ-अरचावियोड़ौ—भू०का०कु०—पूजा कराया हुआ, अर्चना कराया हुआ ।

अरचावौजणौ-अरचावौजबौ—पूजा कराया जाना ।

अरचौजणौ-अरचौजबौ—कर्म वा०—पूजा या अर्चित किया जाना ।

अरचौजओड़ौ-अरचौजियोड़ौ-अरचौज्योड़ौ—भू०का०कु०—अर्चित, पूजित ।

अरचन—सं०पु० [सं० अर्चन] पूजन, अर्चन ।

अरचा—सं०स्त्री० [सं० अर्चा] १ पूजा, अर्चन, सम्मान, प्रतिष्ठा ।

उ०—आप जिम करग नग थपै दर उचत ऐ, ऊथपै पुरंदर तणी अरचा ।—बां.दा. २ चर्चा, विवरण । उ०—चित्त भव भांडां री चरचा नहिं चावै । लिपळी रांडां री अरचा नहिं लावै ।

—ऊ.का.

अरचाणौ, अरचाबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०) [सं० अर्चन] पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरचणहार-हारौ (हारी), अरचणियौ—वि०—पूजा कराने वाला ।

अरचायोड़ौ—भू०का०कु०—पूजा कराया हुआ, अर्चन कराया हुआ ।

अरचावणौ, अरचावबौ—रू०भे०

अरचावौजणौ, अरचावौजबौ—कर्म वा० ।

अरचायोड़ौ—भू०का०कु०—पूजा कराया हुआ, अर्चित ।

(स्त्री० अरचायोड़ी)

अरचावणौ, अरचावबौ—क्रि०सं०—देखो 'अरचाणौ' (रू.भे.)

अर्चित—वि० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित (डि.को.)

अरचियोड़ौ—भू०का०कु० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित ।

(स्त्री० अरचियोड़ी)

अरच्चणौ, अरच्चबौ—क्रि०सं०—देखो 'अरचणौ' (रू.भे.)

उ०—उवारे घणां आप आपे अरच्चे, चुव चंदण कासमीरी चरच्चे ।
—ना.द.

अरज—सं०स्त्री० [अ० अर्ज] १ विनय, निवेदन, प्रार्थना ।

उ०—सुणै नवाव इनायत सारी, औरंग दिस लिख अरज अफारी ।
—रा.रू.

२ चौड़ाई ।

सं०पु०—३ राजा (अ.मा.) ४ अर्जुन । उ०—अरज भीम जिसा
आलीजा रसै बेदिल किया रंग । जरै तूफ विन कमण जोजरी,
नव पण जिसा अमोलक नग ।—ओपौ आढ़ौ

अरजण—वि०—१ काला, श्याम* २ श्वेत, सफेद (डि.को.)

सं०पु०—१ देखो 'अरजुण' २ स्वर्ण. ३ चाँदी ।

उ०—विप्र मूरति वैद रतन मै वैदी, वंस आद्र अरजुन (ण) मै वेह ।
—वेलि.

अरजणौ, अरजबौ—क्रि०सं० [सं० अर्जन] उपार्जन करना ।

अरजणहार-हारौ (हारी), अरजणियौ—वि०—उपार्जन करने वाला ।

अरजिओड़ौ, अरजियोड़ौ, अरज्योड़ौ—भू०का०कृ०—उपाजित ।

अरजदास्त—सं०स्त्री०यौ०—निवेदनपत्र ।

अरजन—सं०पु०—देखो 'अरजुण' । उ०—सांचौ मित्र सचेत, कह्यौ कांम
न करै किसौ । हर अरजन रै हेत, रथ कर हांव्यौ राजिया ।
—किरपारांम

अरजनपता—सं०पु०यौ० [सं० अर्जुन+पितृ] इंद्र (डि.को.)

अरजन्न—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

अरजमा—सं०पु० [सं० अर्यमा] सूर्य (नां.मा.)

वि०—अजन्मा (क.कु.बो.)

अरजळ—वि०—घायल, व्याकुल । उ०—अक्काई रै बांह में तीर लागौ
तिकौ बैऊं बाहां फोड़ि नांखी, अरजळ हुवौ पड़ियौ ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

सं०पु०—वह घोड़ा जिसका एक पाँव सफेद रंग का हो ।

(अशुभ—शा.हो.)

अरजाऊ—वि०—अर्ज, प्रार्थना या पुकार करने वाला ।

अरजित—वि० [सं० अर्जित] १ संग्रह किया हुआ, संग्रहीत. २ कमाया
हुआ ।

अरजियोड़ौ—भू०का०कृ० [सं० अर्जित] उपाजित किया हुआ ।

(स्त्री० अरजियोड़ी)

अरजी—सं०स्त्री० [फा० अर्जी] प्रार्थनापत्र, निवेदनपत्र, प्रार्थना ।

अरजीदाबौ—सं०पु०यौ० [फा० अर्जीदावा] वह निवेदनपत्र जो अदालत
में दीवानी मुकदमें से संबंधित दिया गया हो ।

अरजुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] १ देवराज इंद्र के औरस (पांडु के क्षेत्रज)
और कुंती के गर्भज पुत्र, पाँच पांडवों में से एक जो श्रीकृष्ण के
बहनोई और मित्र थे । द्रौपदी, चित्रांगदा तथा सुभद्रा नामक इनके
तीन प्रधान स्त्रियाँ थीं ।

पर्याय०—अगनीसखा, अरजुन, अरिजन, कपीधज, कपीधाय, करण-
सत्र, कलिफालगुन, कारमुख, काळमूक, किरीट, किरीटी, गुडाकेस, जय,
जयहाथ, जिसन, जिसुन, दांतीरिप, दैतार, धनंजय, धनुजय, नर,
निर, पंडवमध, पंडसुत, पाथ, पारथ, पाराथ, फालगुण, ब्रहनट,
मधिपंडव, मरदांमरद, महासूर, महीसूर, माक, मोक, यंद्रजीत,
राधावेधा, राधावेधी, रिपकैरवां, वहनट, विभच्छ, वीभव, वेधीसबद,
वैधीकरण, ब्रखसेन, ब्रखसोन, सक्रनंद, सक्रनंदन, सगतिविलंद, सबद-
वेध, सरअजीत, सरधनुधार, सवसाची, सब्यसाची, सुगत, सुनर, सुभट
सुभद्रेस, सुभदेस, सेतअसनयसेन, सेतअस्व, हरीसखा ।

२ स्वर्ण. ३ चाँदी. ४ अर्जुन काठी नामक एक दातार राजा ।

वि०—श्वेत, सफेद* (डि.को.)

रू०भे०—अरजण, अरजुन, अरज्जण, अरज्जन ।

अरजुणवंसी—सं०पु० यौ०—अर्जुन वंश के राजपूत ।

अरजुणियौ—सं०पु० [सं० अर्जुन] अर्जुन वृक्ष (अरजुण का अल्पा०)

अरजुन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण'

अरजुनसखा—सं०पु० यौ० [सं० अर्जुन+सखा] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अरजुनी—सं०स्त्री० [सं० अर्जुनी] गाय (अ.मा.)

अरजुनोत—सं०पु०—१ राठौड़ राव चूड़ाजी के पुत्र अर्जुन के वंशज,
राठौड़ों की एक उपशाखा या इस उपशाखा का व्यक्ति. २ भाटी
वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अरज्ज—सं०स्त्री०—देखो 'अरज' (रू.भे.) उ०—जद भूमत जांमैये
चाळ भली । भशियूं फिर राव अरज्ज भली ।—पा.प्र.

अरज्जण, अरज्जन, अरज्जुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

उ०—१ भीमाजळ बळ आगलौ, भीम अरज्जण जेम ।—रा.रू.

२ अत आवध तास अभास इसा, जुध इंद्र दुजेस अरज्जन सा ।

—शि.सु.रू.

३ सेवै पग सन्नक जन्नक सूर, अरज्जुण उद्वव औ अकरूर ।

—ह.र.

अरट—सं०पु० [सं० अरघट्ट, प्रा० अरहट्ट, अप० रहट्ट] १ कुयें से पानी
निकालने का मालाकार यंत्र, रहट्ट २ डिंगल का एक गीत (छंद)
विशेष जिसके विषम पदों में चार चौकल सहित १६ मात्रायें होती
हैं किन्तु आदि का चरण अपवाद है जिसमें १८ मात्रायें होती हैं ।
सम चरणों में दो चौकल और अंत में गुरु-लघुसहित ११ मात्रायें
होती हैं । इस प्रकार कुल चार या चार से अधिक द्वाले होते हैं ।
(र.रू.) कविकुल-बोध के अनुसार प्रत्येक चरण में चार भगण तथा
अंत में गुरु का एक (गीत) छंद विशेष. ३ एक प्रकार की बंदूक ।

अरटियौ—सं०पु०—१ रहट्ट (अल्पा.) २ सूत कातने का रहट्टा, चरखा.

३ सूत कातने के चरखे की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी
लोकगीत. ४ डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम पदों में
चार चौकल सहित १६ मात्रायें होती हैं । किन्तु आदि का चरण
अपवाद है जिसमें ४, १० और ५ पर विश्राम सहित १६ मात्रायें

होती हैं। सम पदों में अंत में दो गुरु सहित तीन चौकल होते हैं। इसमें नगण का निषेध है। (र.रू.) पिंगल शिरोमणि के अनुसार इसे अरहट भी कहते हैं। ५ एक प्रकार की बंदूक।

अरट्ट-सं० पु०—रहूँट, देखो 'अरट' (१), (रू.भे.)। उ०—कितेक जात व्योम कौ मनौ अरट्ट की घरी।—ला.रा.

अरड्डींग—देखो 'अरड्डींग'।

अरड्डूवौ, अरड्डूसौ—सं० पु०—देखो 'अड्डूसौ' (रू.भे.)

अरण—सं० पु० [सं० अरण्य] १ अरण्य, वन, जंगल (अ.मा.)

उ०—अरण आग्या करी मूक नायक अवध, अवध वीताय नै वेग आवां।—र.रू. [सं० अरण्य] २ सूर्य (अ.मा.) उ०—किप हड़मत विना समंद कृण कूदै, अरण विना कृण गमै अंधार।

—तेजसी खिड़ियौ

३ सूर्य के सारथी जो गरुड़ के ज्येष्ठ भ्राता हैं—संपाति और जटायु इनके पुत्र थे. ४ गुड. ५ संध्याराग. ६ आक, मंदार. ७ अव्यक्त राग. ८ कुण्ट भेद. ९ गहरा लाल रंग, कुंकुम, सिंदूर. १० माघ मास का सूर्य [रा अ+सं० रण] ११ युद्ध.

उ०—ईस अरधंग सहत खड़ा जोवा अरण।—जवानजी आदौ सं० स्त्री०—१२ रौप्य चाँदी। उ०—वेदी छै सु रतन जड़ित छै। नीला बांस छै। अरजन (अरण ?) कहतां रूपा का कलसां कौ बंध छै।

—वेलि. टी.

१३ लोहे की बनी एक चौकोर छोटी चौकी जिस पर आग में तपाकर धातु को पीटा जाता है।

वि० [सं० अरण्य] लाल, सुखं। उ०—आग भाळ चख अरण, निमख नह कोप निवारै।—आसौ बारहठ

अरण्य—सं० पु० [सं० अरण्य] वन, जंगल (नां.मा.)

अरणव—सं० पु० [सं० अर्णव] १ समुद्र, सागर (डि.को., अ.मा.)

२ इंद्र. ३ सूर्य।

अरणव मंदिर—सं० पु० यौ० [सं० अर्णव+मंदिर] वरुण, जलदेव (डि.को.)

अरणा, अरणी—सं० स्त्री० यौ०—देखो 'अरणी'

अरणि, अरणी—सं० स्त्री०—१ टहनियांदार एक गुल्म विशेष जो औषधियों में प्रयुक्त होता है (अमरत). २ काष्ठ से उत्पन्न की जाने वाली यज्ञ की अग्नि अथवा इस अग्नि को उत्पन्न करने का काष्ठ। देखो अरणी (२) उ०—जिके वेद मूरति ब्राह्मण छै सु अरणी अग्नि लगाड़ि होम करै छै।—रा.सा.सं. [सं० अरण्य] ३ सूर्य. [रा०] ४ एक मारवाड़ी लोक गीत।

अरणी-अगनी—सं० स्त्री० यौ० [सं० अरण्य+अग्नि] यज्ञाग्नि, दावानल। अरणी—सं० पु० [सं० अर्ण=पानी] १ जोधपुर से दक्षिण पश्चिम में दस मील की दूरी पर स्थित एक तीर्थ स्थान। यह तीर्थ कुंड है। कहा जाता है कि इसी कुंड में स्नान करने पर मैनका अस्सरा से शापग्रस्त तपस्वी (जिसके कारण वह वृद्ध हो गया था) वापिस तरुण हो गया।

[सं० अरणी] २ एक प्रकार का वृक्ष जिसके तना नहीं होता। इसकी लकड़ी से चमारों की नलियां बनती हैं। इसके पत्ते ऊँट बड़े चाव से खाते हैं।

अरणौद, अरणौद—सं० पु० [सं० अरण्य+उदय] उषाकाल, ब्राह्म मुहूर्त, सूर्योदय। उ०—इह बीच अरणौद होण लागी, मुरगौ बोलि उठ्यौ।

—वेलि. टी.

अरण्य—सं० पु० [सं०] १ एक वन विशेष. २ जंगल, वन. ३ कायफल. ४ संन्यासियों के १० भेदों में से एक भेद विशेष।

अरण्यसस्ठी—सं० स्त्री० यौ० [सं० अरण्य+स्ठी] ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की षष्ठी का एक व्रत-विशेष।

अरण्य, अरण्य—सं० पु०—एक औषधि का नाम, अग्निमंथ (अमरत) देखो 'अरणी' (२)।

अरत—सं० पु० [सं० अराति] शत्रु, वैरी। उ०—गुमर अरत तजै वसै गिरवर।—क.कु.बो.

वि० [सं० आर्त्त] दुखी, कष्ट, पीड़ित। उ०—जन हरिदास अरचित अरत हरि समरथ सरजणहार।—ह.पु.वा.

अरतिमर—सं० पु० यौ० [सं० अरि+तिमिर] सूर्य। उ०—दिनकर चत्र-भाण क्रम साखी अर-तिमर।—क.कु.बो.

अरत्त—वि० [सं०] १ विरक्त, जो लीन न हो, अलिप्त. [सं० अ+रत्त] २ जो रक्तवर्ण न हो। उ०—अरत्त अपीत असेत असेस।—हर.

अरत्थ—सं० पु०—देखो 'अरथ' (रू.भे.) उ०—आखर सूचा आणनै, आखूं ख्यात अरत्थ।—पा.प्र.

अरत्थि—सं० पु०—देखो 'अरथ' (रू.भे.)

वि० [सं० अर्थिन्] चाहने वाला, इच्छुक, धन का इच्छुक। उ०—सेध निवाहां सूरमां, राहां वेध अरत्थि।—रा.रू.

अरथ—सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय. २ प्रयोजन, मतलब, अभिप्राय. ३ काम, इष्ट, हेतु, निमित्त।

कहा—अरथ आवै सौ आपणी—समय पर काम आने वाला व्यक्ति ही अपना है।

४ इंद्रियों के विषय. ५ धन, संपत्ति। उ०—लिखमी आप नमै पाइ लागी, अचरिज कौ लावै अरथ।—वेलि. ६ कुंडली में लग्न से दूसरा घर।

क्रि० वि०—लिये, निमित्त, हेतु। उ०—आंना अघ आंना अरथ तुरत विगाड़ै तांन, वदळै तुसरै वांणियौ धुर गोढ़ा लै धांन।—बां.दा.

अरथकर—वि० [सं०] लाभकारी, धन उपार्जन में फायदेमंद।

अरथग—क्रि० वि० [सं० अर्थ] लिए। उ०—आहाड़ा कर नवौ ऊपनौ ताई अरथग ज्याग तराँ।—महाराणा मोकळ रौ गीत

अरथमंत्री—सं० पु० यौ० [सं० अर्थमंत्री] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरथवाद—सं० पु० यौ० [सं०] तीन प्रकार के वाक्यों में से एक (न्याय)।

अरथसचिव—सं० पु० यौ० [सं०] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरथांतरन्यास-सं० पु० यौ० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रस्तुत अर्थ का अप्रस्तुत अर्थांतर के न्यास (स्थापन) से समर्थन किया जाता है।

अरथानौ, अरथाबौ-क्रि० सं० [सं० अर्थापन्न] १ अर्थ करना।

२ अर्थ समझना।

अरथानहार-हारी (हारी), अरथाणियौ-अर्थ करने वाला।

अरथाओड़ौ-अरथायोड़ौ-भू० का० कृ०—अर्थ समझाया हुआ।

अरथात-अव्यय [सं० अर्थात्] यानी, मतलब यह है कि, अर्थात्, फलतः विवरण सूचक शब्द।

अरथाभास-सं० पु० [सं० अर्थाभास] १ शब्दार्थ, आभास, अर्थ का प्रभाव। उ०—तन बीरा रस तमक पढ़ण धुन चमतकार पर। ओजे अरथाभास 'पाल' दुत दरस तात पर।—पा.प्र.

अरथालंकार-सं० पु० [सं० अर्थालंकार] साहित्य का एक प्रकार का अलंकार जिसमें अर्थ का चमत्कार दिखाया जाय।

अरथि-क्रि० वि० [सं० अर्थ] १ देखो 'अरथ'। २ लिए, निमित्त।

उ०—अब रति कौ सहसकार करिवा कै अरथि सखियां उद्यम कीयौ छै।

अरथी, अरथीन-सं० स्त्री० [सं० रथ] १ वांस का बना हुआ सीढ़ी के आकार का वह ढाँचा जिस पर रखकर मुर्दे को ले जाते हैं।

सं० पु०—२ वादी, प्रार्थी, मुद्दी। ३ सेवक। ४ याचक (अ.मा.) ५ धनी।

वि० [सं० अर्थिन्] १ इच्छा रखने वाला, चाह रखने वाला, प्रयोजन वाला, याचक [सं० अ+रथी] २ पैदल।

अरथ्य-सं० पु० [सं० अर्थ] देखो 'अरथ' (रू.भे.)

अरथ्य-सं० पु०—१ देखो 'अरथी'। २ देखो 'अरथ' (रू.भे.)

अरद-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, अर्द्ध।

सं० पु० [सं० अरि+इद्र] शत्रु, दुश्मन।

अरदगोखौ-सं० पु०—देखो 'अरधगोखौ' (रू.भे.)

अरदचंद, अरदचंद्र-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्धचंद्र] देखो 'अरधचंद'।

अरदनाराच-सं० पु०—देखो 'अरधनाराच'।

अरदनिसा-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्ध निशा] अर्द्ध रात्रि, आधी रात, निशीथ।

अरदपुंड-सं० पु० [सं० अर्द्धपुंड] देखो 'अरधपुंड'।

अरदभाख-सं० पु०—देखो 'अरधभाख'।

अरदभाखड़ी-सं० स्त्री०—देखो 'अरधभाखड़ी'।

अरदभुजंगी-सं० पु०—देखो 'अरधभुजंगी'।

अरदली-सं० पु० [अं० आर्डरली] किसी कर्मचारी के सदा साथ रहने वाला सेवक, सेवक।

अरदसावभङ्गौ-सं० पु०—देखो 'अरधसावभङ्गौ'।

अरदास-सं० स्त्री० [सं० अर्द्ध=याचन] १ प्रार्थना, विनती, स्तुति, विनय।

उ०—पाल तराई ग्रहै पागड़ी आखी म्है अरदास।—पा.प्र.

अरदित-वि० [सं० अर्द्धित] पीड़ित।

सं० पु०—एक प्रकार का वात रोग जिसमें मुँह टेढ़ा हो जाता है तथा जीभ से बोलना रुक जाता है, लकवा (अमरत)

अरद्वंग-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धांगिनी] स्त्री, पत्नी। उ०—अबकी सज्जन जे भिळै, कबहुं न छोड़ूँ संग। पी हरणां हरणांख ज्यूँ, होय रहूँ अरद्वंग।—जलाल बूबना री वात

अरद्व-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, अर्द्ध।

अरद्वचंद्र-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्ध + चंद्र] १ आधा चंद्रमा। २ एक प्रकार का त्रिपुंड। ३ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य में गले में हाथ लगाने की मुद्रा।

अरद्वनारीस्वर-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्धनारीस्वर] शिव व पार्वती का रूप (तंत्र)

अरद्वमागधी-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धमागधी] प्राकृत भाषा का एक भेद, एक प्राचीन भाषा।

अरद्ववृत्त-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्धवृत्त] वृत्त का आधा भाग।

अरद्वसमवृत्त-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्धसमवृत्त] एक प्रकार का वर्ण वृत्त जिसका पहला चरण तीसरे के बराबर और दूसरा चौथे के बराबर हो।

अरद्वगंगी, अरद्वगंगी-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धांगिनी] पत्नी, जोरू।

अरद्वाली-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धाली] दो चरण की चौपाई, आधी चौपाई।

अरद्वग-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धांगिनी] १ स्त्री, सहधर्मिणी, जोरू।

उ०—चवसट्ट अखाड़ै रंग चाय, अरद्वग सहत सिव खड़ह आय।

—वि.सं.

२ इंद्रानी, शची (अ.मा.) ३ गंगा (अ.मा.)

सं० पु०—४ शिव। ५ पक्षाघात या एक विशेष प्रकार का लकवा या वायु रोग जिसमें आधा शरीर बेकाम और शून्य होकर जड़ीभूत सा हो जाता है, फालिज।

अरद्वंगा, अरद्वंगि, अरद्वंगी-सं० स्त्री० यौ० [सं० अर्द्धांगिनी] स्त्री, जोरू, सहधर्मिणी। उ०—१ तूँ अरद्वंगा ईसवर माया पटरांगी।

—केसोदास गाडण

२ अरद्वंगी रा अंग मनां में आप मिळावै। विभ्रना बांध्यौ पंथ सांइणौ किए विध आवै।—मेघ.

अरध-वि० [सं० अर्द्ध] आधा। उ०—अरध निसा भागा कछवाहा साख भरै जग सारौ।—भवानीसिंह उदावत रौ गीत

क्रि० वि० [सं० अर्धः] नीचे, अंदर, भीतर।

अरधकूरमासन-सं० पु० यौ० [सं० अर्द्धकूरमासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। दोनों हाथ की ठेउनी को भूमि पर रखकर कलाई को सामने लंबा करके, पंजे की हथेली सूधी रखके घुटने पर गिरकर मुख को आगे बढ़ाकर बैठने से अर्धकूरमासन होता है।

अरधगोख-सं० पु० यौ०—डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम

तीन चरणों के प्रत्येक चरण में रगण, जगण और अंत में गुरु और लघु इस क्रम से आठ वर्ण होते हैं तथा चौथे चरण में रगण व जगण सहित छः वर्ण होते हैं। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है।

(र.ज.प्र.)

अरधगोखौ-सं०पु०यौ०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके चार चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं तथा चौथे चरण में वीप्सा अलंकार होता है। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है (र.रू.)

अरधचंद्र, अरधचंद्र-सं०पु०यौ० [सं० अर्द्ध + चंद्र] १ आधा चंद्रमा।

२ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य से बाहर किये जाने वाले व्यक्ति के गला पकड़ते समय हथेली की बनने वाली अर्द्धचंद्राकार मुद्रा। उ०—अरधचंद्र हेकां दिये, हेकां गाळ हजार। हेकां कुतकी हे दुवै, एह दुस्ट अदतार।—बां.दा.

अरधनाराच-सं०पु०—नाराच नामक छंद विशेष का एक भेद जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में प्रथम ह्रस्व व फिर लघु के क्रमानुसार ८ वर्ण एवं १२ मात्राएँ होती हैं।

अरधनिसा-सं०स्त्री०यौ० [सं० अर्द्ध + निशा] आधी रात, निशीथ।

अरधपादासन-सं०पु०यौ० [सं० अर्द्धपादासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। यह खड़ी अवस्था में बाँधे पैर के पंजे को दाहिने पैर के घुटने के उत्तर भाग में आधा स्थापित करने से होता है। पाँवों की स्थिति बदलने से इसका दूसरा प्रकार भी हो सकता है।

अरधपुंड-सं०पु०—वैरागी संन्यासियों के भाल पर किया जाने वाला खड़ा तिलक।

अरधभाख-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके लक्षण 'भाख' गीत (देखो 'भाख') के अनुसार ही होते हैं किन्तु तुकांत दो-दो चरणों का मिलता है (र.रू.)

अरधभाखड़ी, अरधभाखरी-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जो भाखड़ी गीत (छंद) का आधा चार चरणों का होता है। इसके प्रथम दो चरण भाखरी गीत (छंद) के तथा तीसरे पद में सिंहावलोकन कर बैताल छंद के दो पद रखे जाते हैं (र.रू.)

अरधभुजंगी-सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में दो यगण होते हैं।

अरधसरीरी-सं०स्त्री०यौ०—अर्द्धांगिनी, स्त्री, पत्नी। उ०—ताहरां रांणी कही तौ हूँ थाहरी अरधसरीरी किसी विध छूँ।—चौबोली

अरधसवासण-सं०पु०यौ० [सं० अर्द्धशवासन] चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसे पर्यकासन भी कहते हैं। पीछे दोनों पावों को घुटने से लौटाकर पंजों को जंघा के निम्न भागों के नीचे लाकर सोने और दोनों हाथों को लंबा करके जांघ पर रखने से यह आसन होता है। कहा जाता है कि इस आसन से बंधकुष्ठ का नाश होता है।

अरधसावभङ्ग-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें शुद्ध सावभङ्ग गीत के चारों चरणों के समान ही इस गीत (छंद) के भी

चारों चरण होते हैं, किन्तु 'अरधसावभङ्ग' में दो-दो चरणों के तुकांत मिलते हैं (र.रू. व र.ज.प्र.), किन्तु मतांतर से चारों चरणों के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ होती हैं तथा चारों चरणों में तुकांत होता है (क.कु.बो.)

अरधांग, अरधांगि-सं०स्त्री०यौ० [सं० अर्द्धांगिनी] पत्नी, स्त्री।

उ०—वरसे गळवांह कियां विहरें, अरधांग मनु हरि नृत्य करें।

—ला.रा.

अरधाभेदक-सं०पु० [सं० अर्द्धाभेदक] केवल आधे शिर में पीड़ा होने का शिरका एक रोग विशेष (अमरत)

अरधियौ-सं०पु०—१ देखो 'अधराजियौ'। २ देखो 'अधौ'।

अरधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा।

अरधूस-सं०स्त्री० [सं० अरिध्वंश] सेना, फौज (अ.मा.)

अरधौ-वि० [सं० अर्द्ध] आधा (अमरत)

अरनामणौ-वि०—शत्रुओं को भुंकाने वाला, वीर, योद्धा।

अरनाद-सं०पु०—सूर्य। उ०—नमौ अरनाद अकास अनाद।

—सूरज अ.स.

अरनी-सं०स्त्री०—१ विद्युत (ह.नां.) [सं० अरणी] २ देखो 'अरणी'।

अरपण, अरपन-सं०पु० [सं० अर्पण] देना, दान, नजर, भेंट, समर्पण।

उ०—तन मन धन सब अरपन ईस हूके।—जैतदान वारहठ

अरपणौ, अरपबौ-क्रि०सं० [सं० अर्पण] अर्पण करना, सौंपना।

उ०—कोई तन मन धन सरबस अरप्या भाव सूँ हो राज।—गी.रां.

अरपणहार-हारौ (हारी), अरपणियौ-वि०—अर्पण करने वाला।

अरपयोडौ-अर्पित।

अरपाणौ-अरपाबौ-स.रू.

अरपियोडौ-अरपियोडौ-अरप्योडौ-भू०का०कु०—अर्पित।

अरपीजणौ-अरपीजबौ-कर्म वा०—अर्पित किया जाना।

अरपाणौ-अरपाबौ-क्रि०सं० [प्रे०रू०] अर्पण कराना।

अरपाणहार-हारौ (हारी), अरपाणियौ-वि०—अर्पण कराने वाला।

अरपायोडौ-अर्पण कराया हुआ।

अरपावणौ-अरपावबौ-रू०भे०।

अरपाल-सं०पु०—युद्ध (अ.मा.)

अरपियोडौ-भू०का०कु० [सं० अर्पित] अर्पित, अर्पण किया हुआ।

(स्त्री० अरपियोडौ)

अरब-सं०पु० [सं० अरबुद] १ सौ करोड़ की संख्या। उ०—कालौ वीसलदे कियौ दरब सिला तळ दे'र, विमळ कियौ वछराज पह अरब

समपी अजमेर।—बां.दा. [अ०] २ ऐशिया महाद्वीप के दक्षिण पश्चिमी भाग में स्थित एक रेगिस्तानी प्रदेश। ३ इस देश का मनुष्य.

४ इस देश का घोड़ा। ५ घोड़ा।

अरबजियौ-सं०पु०—साधारण काँटेदार वृक्ष, इसकी लकड़ी मजबूत होती है।

अरबद-सं०पु० [सं० अरबुद] १ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा।

२ आवू पहाड़।

अरबदगिर-सं० पु० [सं० अरबुद + गिरि] आवू पहाड़ ।
 अरबदियौ, अरबदीयौ-सं० पु० [सं० अरबुद] आवू पर्वत (अल्पा.)
 उ०—बादल लूबियौ बौह पालर बूठा चहं दिस बादल छाया ।
 मेहाजल बाळौ मतवाळौ अरबदियौ मद आयौ ।—आबू परवत रौ गीत
 अरबदह-सं० पु० [सं० अरबुद] आवू (नैरासी)
 अरबदह-सं० पु० [सं० अरबुद] १ आवू पहाड़. २ अरावली पहाड़ का एक नाम. ३ शरीर में एक प्रकार की गाँठ वाला रोग. ४ गणित में दसवें स्थान की संख्या ।
 अरबिद-सं० पु० [सं० अरविद] १ कमल. २ सारस ।
 अरबिस्तान-सं० पु० [फा० अरविस्तान] अरब देश जो एशिया के दक्षिणी-पश्चिमी रेगिस्तानी प्रदेश में स्थित है ।
 अरबी-वि०—अरब देश का, अरब देश संबंधी ।
 सं० स्त्री०—१ अरब देश की भाषा ।
 सं० पु०—२ अरब देशोत्पन्न घोड़ा ।
 अरबुद-सं० पु० [सं० अरबुद] देखो 'अरबद' ।
 अरबुदाचल-सं० पु० [सं० अरबुद + अचल] आवू पर्वत ।
 अरबुदनि-सं० स्त्री०—देखो 'अरबद' (३) (अमरत)
 अरबुद, अरबुद-सं० पु०—देखो 'अरबद' (रू.भे.) । उ०—वीटियौ रवद कमंधां वणै, जाण अरबुद बढळां ।—रा.रू.
 अरब्वी—देखो 'अरबी' (रू.भे.)
 अरभ-सं० पु० [सं० अरभक] बालक (अ.मा.)
 वि० [सं० अरभ] अरभ । उ०—पाया कृत्तणीगत पावै, यौ पालवणी अरभ उपावै ।—क.कु.बो.
 अरभक-सं० पु० [सं० अरभक] १ बालक । उ०—किसूं गरभ जरमन करै, अरभक हि न उछत ।—किशोरदांन बारहठ
 अरभरम-सं० पु०—स्वर्ण, सोना (अ.मा.)
 अरमान-सं० पु० [तु० अरमान] चाह, इच्छा, अभिलाषा ।
 अरमोडौ-वि० [सं० अरि = शत्रु + रा०—मोडौ = मोड़ने वाला] शत्रुओं को पीछे हटाने वाला, वीर, बहादुर ।
 अरयंद-सं० पु० [सं० अरि + इंद्र] सबसे बड़ा शत्रु, महाशत्रु ।
 उ०—चित मुघ 'अभौ' पयंपै 'चिमनौ', ऊपर खड़ आया अरयंद ।
 —जादूरांम आदौ
 अरय्यमा-सं० पु० [सं० अर्यमन] बारह आदित्यों के अंतर्गत एक आदित्य ।
 अरर-अव्यय—१ शोक व दर्द सूचक मुँह से निकलने वाली इस प्रकार की ध्वनि. २ विस्मयबोधक शब्द. ३ अत्यन्त व्यग्रता का सूचक शब्द ।
 सं० पु० [सं०] कपाट, किंवाड़ । उ०—नाह न छोड़ै बीच ही, दड़ियां जिम दोटाय । घर घाते रण हूसिया, आसी अरर जुड़ाय ।—वी.स.
 अरराट-सं० पु० [अनु०] १ घोर ध्वनि, घोर मंथन व दर्द की आवाज ।
 उ०—जाणै सागर खीर रै मंदर रौ अरराट ।—वी.स.

[सं० अरि + राट] २ शत्रु राजा ।
 अरल-सं० स्त्री० [सं० अर्गला] १ अर्गला, व्योड़ा । उ०—निकळिया फळसां सरा जिम अरल जडांगी ।—वीरमांयण [सं० अरि] २ शत्रु, वैरी ।
 अरळावणौ, अरळावबौ-क्रि० अ०—देखो 'अरड़ावणौ' ।
 अरळ-सं० स्त्री०—१ एक औषधि का नाम (अमरत) २ एक फल विशेष (अमरत) ३ कड़वी लौकी (अमरत) ।
 अरवंत-सं० पु० [सं० अरि] शत्रु ।
 अरवजियौ-सं० पु०—कांटेदार एक प्रकार का वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी बड़ी मजबूत होती है । इसकी लकड़ी की प्रायः बैलगाड़ी के पहिये की नाभि बनती है ।
 अरवत-सं० पु० [सं० अर्वन] घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)
 अरवळ-सं० पु०—घोड़े के कान की जड़ में गर्दन की ओर होने वाली भौरी । अगर यह दोनों ओर होती है तब शुभ तथा केवल एक ओर होने की अवस्था में अशुभ मानी जाती है । (शा.हो.)
 अरवा-सं० पु० [सं० अर्वन] घोड़ा, अश्व (अ.मा.)
 अरवाचीन-वि० [सं० अर्वाचीन] आधुनिक, नवीन (अ.मा.)
 अरविद-सं० पु० [सं०] कमल (ह.नां.)
 अरविदनयन-सं० पु० [सं०] १ वह जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु ।
 अरविदनाभ-सं० पु० [सं० अरविद + नाभि] विष्णु ।
 अरविदबंधु-सं० पु० [सं०] सूर्य ।
 अरविदयोनि-सं० पु० [सं०] ब्रह्मा ।
 अरविदलोचन, अरविदाक्ष-सं० पु० [सं०] देखो 'अरविदनयन' ।
 अरवी-सं० स्त्री०—तरकारी के रूप में खाया जाने वाला एक प्रकार की कंद या जड़ ।
 अरस-सं० पु०—१ आकाश । उ०—चलकर मजल निकट गिर पहुँचिय, चढ़ रज अरस फरक धुज चाहि ।—र.रू. [सं० अर्श] २ बवासीर (अमरत). ३ छत, पटाव. ४ महल ।
 वि०—१ नीरस, फीका, शुष्क. २ अरसिक, असम्भ्य ।
 अरस-परस-वि० [सं० आदर्शस्पर्श] १ दर्शन, साक्षात्कार ।
 सं० स्त्री०—२ आँख-मिचौनी का खेल ।
 क्रि० वि०—प्रत्यक्ष, रूबरू ।
 अरसाथ-सं० पु० [सं० अरि + रा० साथ] अरिदल, शत्रुदल ।
 अरसाधनी-सं० स्त्री० [सं० अरिसादिनी] सेना (अ.मा.)
 अरसाल-सं० पु० [सं० अरि + शल्य] १ गढ़, कोट, किला (डि.को.) ।
 २ शत्रु के हृदय में शूल की तरह खटकने वाला, वीर, योद्धा ।
 उ०—आपां तौ जानैती बगल्यां, बीन बणै भोपाळ । दौय जरां जांगडिया बणकै, सिधू द्यौ अरसाल ।—डूंगजी जवारजी री पढ़ ३ राजा कर्ण (अ.मा.)
 अरसाली-सं० पु० [सं० अरिशल्य] देखो 'अरसाल' (२) । उ०—भोम

विगाड़ू भोमिया आया अरसाला ।—पा.प्र.

अरसि-सं०पु०—आकाश । उ०—उगि वेळा लागी अरसि, वंस वधारण-
वान ।—वचनिका

अरसिक-वि० [सं०] जो रसिक न हो, अरसज्ञ, रूखा ।

अरसुरयोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का
व्यक्ति ।

अरसौ-सं०पु० [अ० अर्सा] समय । उ०—दिन पांच-छै अरसा पड़ीया ।
—चौवोली

अरस्स, अरस्सए, अरस्सि-सं०पु०—देखो 'अरस' (रू.भे.) । उ०—हुए
रिणि हक्क किलक्क हमस्स, उडै रत छौळि दिसेह अरस्स ।

—वचनिका

अरहंत-सं०पु० [सं० अर्हत] जैनियों के पूज्य देवता ।

अरहट, अरहट-सं०पु० [सं० अरघट्ट, प्रा० अरहट्ट, अप० रहट्ट] कुयें से
पानी निकालने का रहट । उ०—अरहट कूप तमांम, ऊमर लग न
हुवै इती । जलहर एकी जांम, रेळै सब जग राजिया ।—किरपाराम
अरहटणौ-वि०—शत्रुओं का नाश करने वाला ।

अरहटणौ, अरहटबौ-क्रि०सं०—शत्रुओं का नाश करना । उ०—देतौ
परदक्षणा आव दिल्ली अरहट्टै ।—आसियौ मालौ ।

अरहड-सं०पु०—अरहर नामक द्विदल (अमरत)

अरहण-वि० [सं० अरि+हन्] शत्रुओं का संहार करने वाला, वीर,
योद्धा ।

अरहणा-सं०स्त्री० [सं० अर्हणा] पूजा, अर्चना (डि.को.)

अरहत-सं०पु०—१ पूजा. २ जिनदेव ।

अरहर-सं०पु० [सं० आढकी, प्रा० अडढकी] १ एकद्विदल अनाज जिसकी
दाल बनाई जाती है, तूर । [सं० अरि+रा० हर] रिपु, वैरी, शत्रु ।
उ०—दंत दुहत्या ज्यांह हाथियां सबळ दळ । आवधां अरहरां चूर
करणौ अकळ ।—हा.भा.

अरहित-वि० [सं० अर्हित] पूजित, अर्चित (डि.को.)

अरहौ-सं०पु० [सं० अर्ह] अत्यन्त आवश्यक कार्य ।

अराणि-सं०पु० [सं० रण] युद्ध । उ०—पातळउ चडिय हरि सज्जि
पाणि, असुरांह थाट भेळण अराणि ।—रा.ज.सी.

अरांन-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु. रिपु ।

अरांन, अरांनी-सं०पु०—वह घोड़ा जो चलते चलते सवार के नीचे से
जांघों के बीच में से होकर आगे निकल जाय (ऐबी)

अरांनी-सं०पु०—बहादुर, वीर । उ०—छक बळ रांण दळां नह छांना,
भीच अरांना भड्ज भला ।—जवानजी बारहठ

अरांम-सं०पु० [सं० आराम] बाग, उपवन । [फा० आराम] १ चैन,
सुख, मौज. २ विश्राम, थकावट मिटाना. ३ सुविधा. ४ शान्ति ।

अरांमखोर-वि०यौ० [फा० आराम+खोर] आरामतलब, आराम करने
वाला । उ०—हूँ जहां अरांमखोर तू जहां तरयौ ।—ऊ.का. .

अराई-सं०स्त्री० [सं० अहार्य] घास-फूस की बनी गेंडुरी जिस पर जलपात्र
आदि रखते हैं, इंडुरी ।

अराक-वि०—१ अकड़ने वाला, अड़ने वाला । उ०—अरें न और के
अगें अराक तें अरचा करें ।—ऊ.का. २ देखो 'ऐराक' (रू.भे.)

अराडौ-वि०—१ बहुत, अत्यधिक. २ बढ़िया, सुंदर ।

अराज-वि०—बिना राज्य का ।

अराजक-वि० [सं० अ+राज+बुज] जहाँ राजा न हो, राजारहित,
शासनरहित ।

सं०पु०—उपद्रव, अशान्ति, अराजकता ।

अराजकता-सं०स्त्री० [सं०] शासनाभाव, अंशाति, अंधेर, विप्लव, क्रांति ।

अराट-सं०पु० [सं० अरि+राट्] १ शत्रु-राजा । उ०—खग भाट
निलाट पछाट खळां, दिवै काट निराट अराट दळां ।—पा.प्र.
२ देखो 'अरराट' ।

अरात-वि० [सं० अ+रात्रि] रात्रिरहित ।

सं०पु० [सं० अराति] शत्रु, दुश्मन । उ०—विख लहराय विया
समवादी रोर जाय अत दाह अरात ।—क.कु.बो.

अराति, अराती-वि० [सं० अ+रात्रि] १ रात्रिरहित । [सं० अराति]
२ शत्रु, वैरी (ह.तां.) । उ०—धरा प्रचार धूर में समग बग्न कौ
धरै, मुरै अराति मग्न में न पग्न अग्न में परै ।—ऊ.का.

३ दुष्ट, आततायी ।

सं०पु० [सं० अराति] १ फलित ज्योतिष में कुंडली का छठा स्थान.
२ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और
मात्सर्य ।

अरातौ-वि०—विरक्त, उदासीन ।

अरादौ-सं०पु० [अ० इरादः] १ विचार, [रा०] २ दोस्ती, मित्रता ।

अराधणा-सं०स्त्री० [सं० आराधना] १ आराधना, पूजा, उपासना.
२ विनय, प्रार्थना ।

अराधणौ, अराधबौ-क्रि०सं० [सं० आराधन] आराधन करना, प्रार्थना
करना । उ०—समाधी साधू मैं अवर न अराधूं उर अरू ।—ऊ.का.
अराधणहार-हारौ (हारौ), अराधणियौ—आराधन करने वाला ।

अराधियोडौ-अराधियोडौ-अराधियोडौ-भू०का०कु०—आराधन किया
हुआ ।

अराधियोडौ-भू०का० कु०—आराधन किया हुआ (स्त्री० अराधियोडी)
अरापत-सं०पु०—देखो 'ऐरावत' (डि.को.)

अराब-सं०पु० [फा०] १ छोटी तोप । उ०—बोम अराबै गाजियै ढोल
हुवा सब ठौड़ ।—रा.रू. २ सेना, फौज । उ०—अराबां तणौ
असबाब अपणावियौ, भट किलकता तणौ भागौ ।—बां.दा.

अराबा-सं०स्त्री०—१ तोप रखने की बैलगाड़ी. २ फौज की टुकड़ी ।

अराबौ-सं०पु०—देखो 'अराब' । उ०—अराबौ छोड दै आव रौ अठी नै,
हमें हूँ सांमहौ खडै आयौ ।—पहाड़खां आदौ

अराबळ-सं०पु० [फा० हरावल] सेना का अग्रभाग ।

अराबौ-सं०पु०—साँप की कुंडली मारकर बैठने की मुद्रा (क्षेत्रीय-द.दा.)

अराह-सं०पु० [सं० अ+राह] कुमार्ग ।

वि०—मार्गरहित ।

अरिद-सं०पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु, दुश्मन, रिपु ।

अरि-सं०पु० [सं०] १ शत्रु, वैरी. २ लग्न से जन्मकुंडली में छठा स्थान (फलित ज्योतिष). ३ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य. ४ पहिया, चक्र ।

अव्यय—और । उ०—देखि जठांगी लागी छइ जेठ । सूखी कुंमलाणी अरि सूकइ छइ होठ ।—वी.दे.

अरिअण-सं०पु० [सं० अरि+अण] अरिजन, शत्रुगण ।

उ०—रवि रिपु भवन जकौ सुखरासी, अरिअण कुळ बळ करण उदासी ।—रा.रू.

अरिक-सं०पु० [सं० आरेक] संदेह, शंक, शंका ।

अरिकेसी-सं०पु० [सं० अरि+केशी] केशी नामक असुर का शत्रु, श्रीकृष्ण ।

अरिघड-सं०पु० [सं० अरि+घटा=दल] शत्रुदल ।

अरिघन-सं०पु०—शत्रुघ्न । उ०—इक मांडवी वर भरथ अरिघन सतुत कीरत कोय ।—राम रासौ

अरिजण, अरिज्जण-सं०पु० [सं० अरिजन] १ देखो 'अरिअण' [सं० अर्जुन] २ देखो 'अरजुण' । उ०—दुरजोधन जिसड़ा हुआसण जुधिठिळ अरिजण भीम जिसा ।—गोरधन बोगसौ

अरिथंड, अरिथाट-सं०पु० [सं० अरि=शत्रु+रा० थाट=समूह, दल] शत्रुदल ।

अरिद-सं०पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु । उ०—प्रवाड़ा अछूता खाटै भारथां अफेर पीठ, देर रीठ खागां यळां अरिदां दाबूत ।

—रावत हिम्मतसिंह सत्तावत रौ गीत

अरिदम-सं०पु० [सं० अरिदम] शत्रुओं का दमन करने वाला ।

अरिदळ-सं०पु० [सं० अरि+दल] शत्रुसेना ।

अरिभंजण-वि०—शत्रुओं का संहार करने वाला ।

अरियण, अरियाण-सं०पु० [सं० अरि+अण] शत्रुगण, वैरी । उ०—सबळ बोलियो 'प्राग' समोअम, अरियण विहर करां खग उत्तम ।—रा.रू.

अरिया-सं०पु०—तरककड़ी नामक एक प्रकार की ककड़ी (क्षेत्रीय)

अरियो-सं०पु०—फोड़ा, फुंसी ।

अरिराज-सं०पु०—१ शत्रु. २ शत्रुओं का नेता ।

अरिल्ल-सं०पु०—एक प्रकार का माविक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ तथा अंत में दो लघु होते हैं ।

अरिसाल-सं०पु० [सं० अरि+शल्य] शत्रु के हृदय में शूल की तरह खटकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—महाराजा 'अभमाल' वडौ अरिसाल विवन्नौ ।—रा.रू.

अरिस्ट-सं०पु० [सं० अरिष्ट] १ दुःख, पीड़ा, आपत्ति । उ०—दिन-दिन नखत्र गिरै दरसावै । अरिस्ट निरख आसुर अकुळावै ।—रा.रू.

२ दुर्भाग्य, अमंगल, पापग्रहों का योग. ३ एक प्रकार का आसव या मद्य जो घूप में औषधियों का खमीर उठाकर बनाया जाता है.

४ वृषभासुर राक्षस. ५ उत्पात, उपद्रव ।

वि०—१ दृढ़. २ अविनाशी. ३ बुरा. ४ मृत्युयोग्य ।

अरिस्टनेमि-सं०पु० [सं० अरिष्टनेमि] १ कश्यप प्रजापति का नाम.

२ जैनियों के एक तीर्थङ्कर ।

अरिस्टा-सं०पु० [सं० अरिष्टा] दक्ष प्रजापति की पुत्री जो गंधर्व की माता एवं कश्यप ऋषि की स्त्री थी ।

अरिहंत-सं०पु०—जैनियों के एक तीर्थङ्कर । उ०—कै पूजै श्रीकंत नू कै पूजै अरिहंत । बांका मत विसवास कर, ए सह बणक असंत—बां.दा. वि० [सं० अरि+हन्] १ शत्रुओं को नष्ट करने वाला.

[सं० अर्हत्] २ पूज्य, पूजनीय, स्तुति के योग्य । उ०—निमौ देव अरिहंत पुरिखि परधान पुरातुम ।—पीरदान लाळस

अरिहंतन-सं०पु०यौ० [सं० अरि+हंत+नर] १ ईश्वर. २ काम, क्रोध, लोभ आदि विकारों को नष्ट करने वाला. ३ शत्रुओं का संहार करने वाला. ४ जैन-तीर्थङ्कर ।

अरिहण, अरिहन-सं०पु०—देखो 'अरिघन' ।

अरिहर, अरिहरि, अरिहरौ-सं०पु०—शत्रु के वंश का व्यक्ति, शत्रु । उ०—साबळां ऊजळां बीजळां सांफळौ, धीव दे अरिहरां सीस धायौ ।

—कछवाहा खंगारोत रौ गीत

अरिहा-सं०पु० [सं० अरिघ्न] शत्रुघ्न । उ०—भरथ अरिहा लछण भ्रात अग्रज सुभग ।—र.ज.प्र.

अरी-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, वैरी (ह.नां.—रू.भे.)

अव्यय [सं० अरि] १ स्त्रियों के लिए एक सम्बोधन. [रा०] २ और उ०—रूप अपूरब पेखियौ, लावण लांडु अरी पकवान ।—वी.दे.

क्रि०वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त (पु० अरी)

अरीअंधार-सं०पु०यौ० [सं० अरि+अंधकार] अंधेरे का शत्रु, सूरज, सूर्य (डि.को.)

अरीकुळ-सं०पु०यौ० [सं० अरि+कुल] शत्रु का वंश ।

उ०—अरीकुळ आरा भयो प्यारा सुभ आरा तें ।—ऊ.का.

अरीभ-वि०—वह जो प्रसन्न न हो । उ०—अजरा जरै अरीभ रिभावै ।—ह.पु.वा.

अरीठौ-सं०पु०—रीठे का वृक्ष तथा उसका फल ।

अरीढ़-वि०—पीठ न दिखाने वाला, वीर । उ०—मिळै न मीढ़ मीढ़ के अरीढ़ रीढ़ ते अरी ।—ऊ.का.

अरीत-वि०—बिना किसी प्रकार की रीति का । उ०—अलीत अदीत अरीत अराह ।—ह.र.

सं०पु० [सं० अरीति] अनरीति, कुरीति, बुरी रस्म । उ०—ऐही भुजे अरीत, तसलीमज हींदू तुरक । माथै निकर मजीत, परसाद कै प्रतापसी ।—सूरायच टापरघौ

अरीन-सं०पु० [सं० अरि] अरि, वैरी, शत्रु ।

अरीनिकंदण-वि०यौ० [सं० अरि+निकंदन] शत्रुओं को मारने वाला ।

उ०—निरख छठै रिपु ग्रह ससिनंदण, कुळ मातुळ सुख अरीनिकंदण ।

—रा.रू.

अरीपुलोम-सं०पु०यौ० [सं० अरि+पुलोम] इंद्र (डि.को.)

अरीबंदु-सं०पु०यौ०—चंद्रमा ।

अरीयण, अरीयाण-सं०पु०—देखो 'अरिअण' । उ०—आप न मुड़ियै जाय अरीयण, तो आगै पाछै मुड़ियर ।—रावत चूडा लखावत रौ गीत अरीस-वि०यौ० [सं० अरि+ईश] बड़ा शत्रु ।

अरीहण-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, दुश्मन (मि. अरिअण) वि०—शत्रु का नाश करने वाला ।

अरीहरि-सं०पु० [सं० अरि+रा० हरि] शत्रु के वंशज, शत्रु ।

उ०—वाजुवा कमंध रवि पहां बोलावतौ, अरीहरि गांजतौ भुज पुकारै ।

—राठौड़ महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत

अरुखिका-सं०स्त्री० [सं० अरुखिका] सिर के बाल उड़ने का एक रोग विशेष जो कफ और रक्त के विकार या कृमि के प्रकोप से होता है । यह इन्द्रलुप्त नामक रोग का एक भेद माना जाता है (अमरत) भाव प्रकाश के अनुसार इस रोग में शिर में अत्यन्त क्लेदयुक्त व्रण हो जाते हैं ।

अरुधती-सं०स्त्री० [सं०] १ वशिष्ठ मुनि की स्त्री का नाम ।

२ दक्ष की एक कन्या जो धर्म को व्याही गई थी । ३ वशिष्ठ तारे के समीप सप्तर्षि मंडल में रहने वाला एक छोटा तारा (ऐसी किंवदंती है कि मृत्यु के छः मास पूर्व यह तारा नहीं दिखता) । ४ नासिका का अग्र भाग ।

अरुधतीस-सं०पु० [सं० अरुधती+ईश] वशिष्ठ मुनि ।

अरु-अव्यय—१ और । २ पुनः, फिर ।

अरुख-वि०—विरुद्ध, विमुख (एकाक्षरी)

अरुचि-सं०स्त्री० [सं०] १ रुचि का अभाव, अनिच्छा । २ घृणा, नफरत, वितृष्णा । ३ मंदाग्नि जिसमें भोजन की इच्छा नहीं होती ।

अरुचिकर-वि० [सं०] जिससे अरुचि उत्पन्न हो, जो रुचिकर न हो ।

अरुचिख-सं०स्त्री०—आग, अग्नि (नां.मा.)

अरुज-वि० [सं०] नीरोग, रोगरहित ।

अरुजण, अरुजन-सं०पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुनवृक्ष । उ०—वट तमाळ पीपळ विरख, अरुजन समी अपार ।—रा.रु. २ अर्जुन, पार्थ ।

अरुभणौ, अरुभबौ-क्रि०अ०—उलझना, फँसना ।

अरुभणौ, अरुभबौ-क्रि०स०—उलझाना, फँसाना ।

अरुभियोडौ-भू०का०कृ०—उलझा हुआ, फँसा हुआ ।

(स्त्री० अरुभियोड़ी)

अरुठौ-वि०—देखो 'अरुठ' ।

अरुण-वि० [सं०] लाल, रक्त (डि.को.)

सं०पु०—१ सूर्य । उ०—दुज जळ मांझळ सांपडै, अरुण उदै री बार । गावै कै दातार गुण, कै गावै करतार ।—बां.दा.

२ सूर्य का सारथी । ३ युद्ध । ४ शब्दरहित अव्यक्त राग ।

५ कुष्ठभेद । ६ कुमकुम, गहरा लाल रंग, सिंदूर । ७ संध्या-

राग । ८ माघ मास का सूर्य ।

अरुणचूड़-सं०पु०यौ० [सं०] कुक्कुट, मुर्गा ।

अरुणता-सं०स्त्री० [सं०] ललाई, लालिमा । उ०—पहिलें मुख कै विखै अरुणता दीसण लागी ।—वेलि. टी.

अरुणप्रिया-सं०स्त्री०यौ० [सं०] अप्सरा, सूर्य की स्त्री ।

अरुणसिखा-सं०पु०यौ० [सं० अरुणशिखा] मुर्गा, कुक्कुट ।

अरुण-सं०स्त्री०—१ मजीठ । २ इंद्रायण । ३ उषा ।

अरुणाई-सं०स्त्री० [सं० अरुण] लालिमा, ललाई । उ०—अरुणाई महाउर सी दरसै ।—ला.रा.

अरुणानुज-सं०पु०यौ०—गरुड़ (इनके बड़े भाई सूर्य के सारथी थे) (अ.मा.) उ०—जस छळ जागणहार, धरपुड़ त्यागणहार धिन ।

अरुणानुज असवार. कर छाया ज्यां सिर करै ।—बां.दा.

अरुणावरज-सं०पु० [सं०] गरुड़ (ह.नां., अ.मा.)

अरुणी-सं०स्त्री०—१ ललाई. २ मेहंदी ।

अरुणोद-सं०पु०यौ० [सं० अरुणोदय] उषाकाल, ब्राह्ममुहूर्त, तड़का, भोर ।

अरुणोदधि-सं०पु०यौ० [सं०] मिश्र और अरब के बीच में स्थित एक समुद्र, लालसागर ।

अरुणोदय-सं०पु०यौ० [सं०] सूर्योदय, उषाकाल, भोर, तड़का ।

उ०—कै अरुणोदय कांति रही मिळि राजही ।—बां.दा.

अरुणोदयसप्तमी, अरुणोदयसातम-सं०स्त्री०यौ०—माघ मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी जिसमें सूर्योदय के समय स्नान करने का बड़ा महात्म्य है ।

अरुथ-सं०पु० [सं० अर्थ] १ धन वित्त. २ अर्थ ।

अरुथ-अव्यय—और ।

अरुड-वि०—१ बहुत, अधिक. २ बढ़िया । उ०—अति आय धान धीणा अरुड ।—रामदान लाळस

अरुडणौ, अरुडबौ-क्रि०अ०—एक के ऊपर एक अधिक संख्या में गिरना ।

अरुच-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] देखो 'अरुचि' (रु.भं.)

अरुठ-वि०—१ क्रुद्ध, नाराज. २ बलवान, जबरदस्त ।

अरुठणौ, अरुठबौ-क्रि०अ० [सं० अरुठ] चढ़ना, सवार होना ।

उ०—इंद्र गै अरुठ गिरबाण भूल सामां आया ।—चावंडदांन महडू

अरुप-वि० [सं० अ+रूप] १ जिसका कोई रूप न हो, निराकार ।

उ०—अभंग अथाह अप्रेय अरूप, छछोह बदन्न मदन्न सरूप ।—ह.र.

२ बदसूरत, कुरूप ।

सं०पु०—विष्णु (ह.नां.)

अरुहणौ, अरुहबौ-क्रि०अ०—सवार होना, सवारी करना ।

अरुहणहार-हारौ (हारी), अरुहणियौ—सवारी करने वाला ।

अरुहियोडौ-अरुहियोडौ-अरुहियोडौ-भू०का०कृ०—सवार ।

अरुहियोडौ-वि०—सवार हुआ हुआ, अरुड (स्त्री० अरुहियोड़ी)

अरै-अव्यय [सं०] आश्चर्य या संबोधनार्थक अव्यय ।

सं०पु०—अरेटे का वृक्ष, देखो 'अरेटौ' ।

अरेटौ, अरेटौ—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष जिसको पानी में भिगोकर सोने-चाँदी के आभूषणों को साफ किया जाता है ।

अरेत—सं०स्त्री० [अ० अ+रैयत्] दूसरों की प्रजा । उ०—बिजेत बांन जेत के निसांन घोरते बहे । रसा अरेत रेत को मुखग टोरते रहे ।—ऊ का ।

वि० [रा० अ+रेत=धूलि] धूलिरहित, बिना धूलि का ।

अरेध—सं०स्त्री० [सं० आराधन] देखो 'आराधना' । उ०—तरै अरेध कर नागणेची नूं ल्यायौ ।—रा.व.वि.

अरेस—वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—गढ़ गढ़ राफ राफ मेटै गह रेण खत्रीधम लाज अरेस ।—गोरधन बोगसौ

सं०पु०—१ आकाश, आसमान । उ०—कपोळ' गजां चोळ सिंदूर कैसं आपै इंद्रघानख जैसा अरेस ।—वचनिका

[रा० अ+रेस=पराजय] २ विजय, जीत ।

अरेह—वि०—१ देखो अणरेह' । २ निष्कलंक । उ०—अपहड़ अथग

अरेह, जिकौ बीनड़ियौ वधंतौ ।—पहाड़ खां आढ़ौ

सं०पु०—पुत्र, बेटा । उ०—रांण उदैसिह तराँ अरेहण, राव माल-देव तराँ अरेह ।—दुरसौ आढ़ौ

अरेहण—वि०—१ योद्धा, वीर, नहीं नमने वाला । उ०—अरेहण बेहण जेम निगेम करै पख उजळा ।—ल.पि. २ बाधा डालने वाला ।

उ०—सांमि धरम चित सरम, आदि रज करम अरेहण ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० रेह=शोक+हन्=नाश] पुत्र, बेटा (रू.भे. अरेह)

उ०—रांण उदैसिह तराँ अरेहण राव मालदेव तराँ अरेह ।

—दुरसौ आढ़ौ

अरेहौ—वि० [सं० अरि+हन्] पीछे न हटने वाला, वीर, जो हार न माने । उ०—आद नाथ लखधीर अरेहा, ऐ मछरीक ढाल दळ एहा ।

—रा.रू.

सं०पु०—दुश्मन, शत्रु ।

अरौ—सं०पु०—बैलगाड़ी के पहिए की गडारी और पुट्टे के बीच में जड़ी रहने वाली लकड़ी की चौड़ी पटरी, आला ।

क्रि०वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त ।

अरोग—वि० [सं० आरोग्यता] रोगरहित, नीरोग, भला-चंगा ।

सं०पु०—सुख (डि.को.)

अरोगणौ—वि०—भोजन करने वाला, भक्षण करने वाला ।

(स्त्री० अरोगणी)

उ०—असुर सुर खोतरै मेछ अरोगणी, जोगणी जोत रै रूप जागै ।

—खेतसी बारहठ

अरोगणौ, अरोगबौ—क्रि०सं०—भोजन करना, भक्षण करना ।

उ०—पहरण छाल अरोगण वन फळ ।—गी.रां.

अरोगणहार-हारौ (हारी), अरोगणियौ—वि०—भोजन करने वाला ।

अरोगाड़णौ-अरोगाड़बौ, अरोगाणौ-अरोगाबौ, अरोगावणौ-अरोगावबौ—रू०भे०—भोजन कराना ।

अरोगिओड़ौ-अरोगियोड़ौ-अरोग्योड़ौ-भू०का०कृ०—भक्षण किया हुआ ।

अरोगियोड़ौ-भू०का०कृ०—भोजन किया हुआ, भक्षण किया हुआ ।

(स्त्री० अरोगियोड़ी)

अरोगी—वि०—नीरोगी ।

सं०स्त्री०—चिता । उ०—तद अरोगी चिणा सत्य करायौ तिका सत्यलोक पोहती ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

अरोड़—वि०—१ जबरदस्त, बलवान, नहीं रुकने वाला । उ०—दीठी जोड़ दुरग री, बंधव खेम अरोड़ । भारथ माहैं भीमसी, जांगै पारथ जोड़ ।—रा.रू. २ बहुत । उ०—वां दीध बगस दौलत अरोड़ ।

—वि.सं.

सं०पु०—समुदाय, भुंड । उ०—रिमां धू मरोड़ थाट खगाटां पाथरै रूप सुभटां अरोड़ लीधा साथ रहै सदीब ।—रामकरण महडू

अरोड़णौ—वि०—रोकने वाला । उ०—सिरताज धराज वहै छिब सायक यूं खगराज अरोड़णा है ।—क.कु.बो.

अरोड़ा—सं०पु० [सं० अरूढ़] खत्रियों के अंतर्गत पंजाब की एक जाति विशेष ।

अरोड़ी—सं०पु०—एक प्रकार की अफीम विशेष । देखो 'आरोड़ी' ।

उ०—केसरिया पोतां रूमालां में घातजै छै, अरोड़ी गाळजै छै ।

—रा.सा.सं.

अरोड़ो, अरोड़ौ—वि०—देखो 'अरोड़' । उ०—घण मोला स खरीदौ घोड़ा समर अरोड़ा राखौ सूर ।—बाघोर महाराजा सिवदानसिंह

अरोपा—वि०—मजबूत, दृढ़ । उ०—गांठ मखतूल अर सिया-बर बांण गिण, मेर ज्यूं अरोपा कीध माई । बांण रै ऊगवण थया वज्र लीक भल, 'अमर' नै दिया अरै वचन आई ।—खेतसी बारहठ

अरोम—वि० [सं०] रोम या बालरहित, निलोम ।

अरोळी—सं०पु० [सं० हरावल] फौज का अग्र भाग, हरावल ।

अरोहक—सं०पु०—सवार । उ०—अमरसी वाह मांणक तराँ अरोहक वाह मांणक तुरंग अमरसी वाला ।

अरोहण—सं०पु० [सं० आरोहण] १ आरोहण, चढ़ना, सवार होना ।

उ०—गुण पति आग्या सांहणी, अस्व अरोहण कज्जि ।—रा.रू.

२ सीढ़ी, सोपान. ३ अंकुर का प्रादुर्भाव ।

अरोहणौ, अरोहबौ—क्रि०अ० [सं० आरोहण] चढ़ना, सवार होना ।

सं०—चढ़ाना ।

अरोहित, अरोही—वि० [सं० आरोही] १ अंकुरित. २ सवारी किए हुए, सवार । उ०—सिरी घटियाल अरोहित सेर, सख्यां महताहळ माळ सुमेर ।—मे.म.

अरोड़—सं०पु०—१ वेग (अ.मा.) २ देखो 'अरोड़' (रू.भे.)

अलंकार—सं०पु० [सं०] १ आभूषण, जेवर, गहना ।

उ०—सुणीजै अलंकार भंकार सूतां, हुवै नौद बिक्षेप ताकीद हूतां ।

—मे.म.

२ किसी बात को चार चमत्कार चातुर्य के साथ कहने का ङंग या रुचिर रोचकतापूर्ण प्रकाशन रीति (काव्य). ३ संगीत के अभ्यास के लिए स र ग म का विभिन्न तरीकों से प्रयोग। संगीत-रत्नाकर के मत से ६३ अलंकार माने जाते हैं. ४ वे हाव-भाव या आंगिक चेष्टाएँ जो नायिका के सौन्दर्य को बढ़ावें (साहित्य). ५ राजस्थानी की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला. ६ छंदशास्त्र में प्रथम गुरु सहित चार मात्रा का नाम (डि.को.)

अलंकृत, अलंकृत-वि० [सं० अलंकृत] १ अच्छी तरह से सजाया हुआ, विभूषित। उ०—जदूकुल-नायक सामिय-जग, पदम्प-पताक-अलंकृत पग।—ह.र. २ चार, चमत्कृत, काव्यालंकारयुक्त।

उ०—अरुच अलंकृत अरथ सूं, निरगुण मन निरवाह। कुकवि ब्रह्म ग्यानी तराँ, रात दिवस इक राह।—बां.दा.

अलंकृती-वि० [सं० अलंकृती] अलंकार जानने वाला। उ०—आयां सुपन अलंकृती होए तराँ नह होस।—बां.दा.

अलंग-क्रि० वि०—१ ऊपर या दूर। उ०—हासंग पेख महाराज रंग, उडगयण बाज, तुर रा अलंग।—वि.सं. २ तरफ, ओर।

सं० स्त्री०—१ सेना का पक्ष. २ दिशा।

वि०—१ बहुत. २ ऊँची, उत्तंग। उ०—सफीलां अलंग आडावळा सरोतर सधर बुरजां गिरां नाग सांमांन।—उमेदजी सांदू।

अलंगणौ, अलंगणौ-क्रि० सं०—आलिंगन करना।

अलंगणौ. अलंगणौ-प्रे० रू०।

अलंगतौ, अलंगतौ, अलंगतौ-क्रि० वि०—दूर। उ०—वरमा कावळ वीर महाजुध मंडिया, अर भग्ना अलंगतौ आथाण उछंडिया।

—किसीरदांन वारहूठ

अलंगणौ, अलंगणौ-क्रि० सं० (प्रे० रू०) आलिंगन कराना।

देखो 'अलंगणौ'।

अलंगार-सं० पु०—योद्धा, वीर, बहादुर। उ०—कांनौ कांनौ भड़ज हूँकळै अणकांनौ ऊभां अलंगार।—अज्ञात

अलंगी-क्रि० वि०—दूर।

अलंत-वि०—व्यर्थ। उ०—रहौ वीबरै रांमरस, अनरस धणौ अलंत।

याहिज है धम आतमा ऐ तीरथ ऐ तप।—ह.र.

अलंब-वि० [सं० अवलंबित] अवलंबित, आश्रित। (देवि.)

अल-सं० स्त्री० [सं० इला] १ पृथ्वी, धरती (डि.को.). २ विष।

अल-वि० [सं० अलम्] व्यर्थ, निरर्थक। उ०—संयम सहाय अल अंतराय।

—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अलि] १ भौरा। [रा०] २ पानी, जल (ना.डि.को.)

३ वंश, गोत्र (कायस्थ). [सं०] ४ बिच्छू का डंक। उ०—या बात करण गोचर पड़तौ ही गढ़ रा सिपाह प्रामारबी अली रा अंग रौ स्परस करतां अल रा चालवा में विलंब न होय तिए रीति सुणतां ही समीप आया।—वं.भा.

अलअळी-वि०—काला, श्याम (अ.मा.)

अळआर, अळआरौ-सं० पु०—निस्सार या निरर्थक शब्द।

उ०—ऊसर बैगां सूं ब्रवती अळआरां, घूसर नैगां सूं ध्रवती जळधारां।—ऊ.का.

अलक-सं० स्त्री० [सं०] १ मस्तक के इधर-उधर लटकने वाले बाल, केश, लट, घुंघराले बाल। उ०—सम स्वेद कपोलन में झलकें, अलकें दुह नागिन सी तलकें।—ला.रा. २ हरताल. ३ मंदार. "[सं० अलकता] ४ महावर।

अलकनंदा-सं० स्त्री० [सं०] गंगोत्री के आगे भागीरथी की धारा से मिलने वाली गढ़वाल की एक नदी।

अलकमध्य-सं० पु० [सं०] भाल, ललाट (अ.मा.)

अलकलडैतौ-वि०—दुलारा, प्यारा।

अलका-सं० स्त्री० [सं०] १ कुबेर की पुरी (यौ० अलकापति)

अलकाधारी-सं० पु० [सं० अलकाधारिन्] १ अलकावलि धारण करने वाला. २ श्रीकृष्ण। उ०—मोर मुगट माध्यां तिलक, बिराज्यां कुंडल अलकाधारी जी।—मीरां

अलकानगरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकापत, अलकापति-सं० पु० यौ० [सं० अलकापति] १ कुबेर।

(अ.मा., डि.को.) २ आठ दिग्पालों में से एक।

अलकापुरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकावळ, अलकावळि-सं० स्त्री० यौ० [सं० अलकावलि] केशों का समूह, लटों की राशि। उ०—ईंड़ी कवडाळी माथै पर ओडी, छैली अलकावळ मुखडै पर छोडी।—ऊ.का.

अलक्क-सं० पु०—देखो 'अलक' (रू.भे.)

अलक्क-वि० [सं० अलक्ष] १ जो लक्ष या लाख के बराबर न हो।

[सं० अलक्ष्य] २ जिसका लक्ष्य न किया गया हो, न देखा हुआ, अदृश्य। उ०—अलक्क आकार अणुलेप अवगत अनंत संतहित रूप साकार सारे।—र.रू. (यौ० १ अलक्खनिरंजन. २ अलक्खपुरख) ३ जिसका लक्षण न कहा जा सके। उ०—अलख पुरस आदेस, देश बचाय दयानिधे। वरणन करूं विसेस, सुहृद नरेस प्रतापसी।

—दुरसौ आडौ

सं० पु०—१ ईश्वर, परब्रह्म (डि.को.) (क्रि० प्र० जगावणौ)

कहां—१ अलख पुरस री माया, कठै धूप कठै छाया—कहीं सुख, कहीं दुःख, यही ईश्वरीय लीला है। २ अलख भरोसे ऊकळै आघण ईसरदास—सब कार्य ईश्वर के भरोसे चलते हैं, सब प्रभु की माया है।

२ भिक्षार्थ भिक्षाटन करते समय दशनामी संन्यासियों द्वारा उच्चारण किया जाने वाला शब्द। (रू.भे. अलख)

अलक्षण-सं० पु० [सं०] अशुभ या बुरा लक्षण।

वि०—चिन्ह या संकेतरहित।

अलक्ष्य-वि० [सं०] देखो 'अलक्ख'।

अलख-सं० पु०—१ तीर (डि.ना.मा.)

२ पानी या कीचड़ में अधिक समय तक रहने से होने वाला पैरों या हाथों का रोग (अमरत). ३ देखो 'अलक्ख' नं० २। उ०—भटकै कर कर भेख, घर घर अलख जगावता। दुनियां रा ढंग देख, मिळसी पनिया मोतिया।—रामसिंह सांढू

वि०—देखो 'अलक्ख' (रू.भे.)

अलखधारी, अलखनामी-सं० पु० यौ०—गोरखनाथ के अनुयायी एक प्रकार के साधु।

अलखपुरख-सं० पु० यौ० [सं० अलक्ष्य+पुरुष] अहंश व्यक्ति, ईश्वर।

उ०—अलखपुरख घट घट रह्या भरपूर समाई।—केसोदास गाडण
अलखभुषण-सं० पु० यौ० [सं० अलक्ष्य+भुवन] स्वर्ग। उ०—जस बाखाण राजपंछ बाजै, अलखभुषण धरा सुणै इम।

—महाराणा जगतसिंह रौ गीत

अलखामण-सं० स्त्री०—१ शरारत, उदंडता। उ०—अतरी अणहूँतीह अलखामण न चलै अठै, बळ हळ बापोतीह जठै तुज्ज पतरी जमी।

—पा.प्र.

२ उदासीनता, खिन्नता (मि० अलखामणौ)

अलखामणौ, अलखामणौ-वि०—१ खराब, बुरा, अप्रिय. २ खिन्नचित्त। उ०—ऐता होअै अलखामणा, जो मांडै घर वास।—ढो.मा.

३ उदंड, शरारती, भयावह। उ०—बुडा रौ बेटोह, अत घेटौ अलखामणौ। खीची सूं खेटोह, करसी वेगौ इज कमध।—पा.प्र.

अलखेलियौ-वि०—योद्धा, जबरदस्त। उ०—लडै गढ़ कोठिया वणहडै ले लियो, बकारै रखै सीसोद अलखेलियौ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

अलग-क्रि० वि० [सं० अलग्न] १ पृथक. २ दूर, अति दूर।

देखो 'अलग' (रू.भे.)

अलगगीर-सं० पु० [अ० अरकगीर] घोड़े की पीठ पर रक्खा जाने वाला वह कम्बल या नमदा जिस पर जीन या चारजामा कसते हैं।

अलगचौ-सं० पु०—देखो 'अलगोजौ' (रा.सा.सं.)

अलगरज, अलगरजी-वि० [अ० अलगरज] मस्त, उन्मत्त, बेपरवाह।

उ०—भल अलगरजी ओड, आसरी राखै प्यारौ। करै न दूजौ कांम, लियां जौ डैरौ लारौ।—दसदेव

अलगरद-सं० पु० [सं० अलगद] जल में रहने वाले विषहीन सर्प व मेंढक
उ०—परंतु इसड़ा राग रा रिझवार अलगरद विलेसय तौ कठै न जांगिया।—वं.भा.

अलगां, अलगा-क्रि० वि० [सं० अलग्न] दूर, अलग, फासले पर।

अलगूजौ-सं० पु०—देखो 'अलगोजौ' (रू.भे.)

अलगाँ-क्रि० वि० (स्त्री० अलगी) १ दूर. २ पृथक।

अलगोजौ-सं० पु० [अ० अलगोजा] एक प्रकार की बांसुरी।

उ०—रोजा निसवासर संठां में साजै, बैकृति कंठां में अलगोजा बाजै।—ऊ.का.

अलगौ, अलग, अलगौ-क्रि० वि०—१ अलग, पृथक, दूर।

उ०—सरम सामंभ्रम हूँत सपगौ। अघरम हूँता रहै अलगौ—रा.रू.

२ दूर, बहुत फासले पर। उ०—ढोलइ चित्त विमासियउ, मारु देस अलग। आपण जाए जोइयउ, करहां हुंदउ वगम।—ढो.मा.

अलघौ, अलघौ-क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(रू.भे. अलगौ)

अलड़-सं० पु०—वह जो लड़ा न हो। उ०—अलड़ अलंगे ओदकै, भारथ खग भिड़वाव। तौ ऊभां करनेस तरण, पण न लागै दाव।

—पदमसिंह री बात

अलड़-बलड़-वि०—अंड-बंड, अंड-संट, अव्यवस्थित।

अलड़ौ-वि० [स्त्री० अलड़ी] अलहड़, मनमौजी, लापरवाह, भोला।

कहां—अलड़ौ जोबण भीतां रै लगावण नै को हुवै नी—अलहड़ यौवन दीवारों के लगाने को नहीं होता, किसी वस्तु का आधिक्य होने पर भी वह व्यर्थ नहीं गंवाई जाती।

अलज-वि०—बुरा, खराब। उ०—इंद्र गौतम अहिलिआ अलज चारित्र अनंत, राम सुणि ए राजा रिख पाप सराप परसंग।

—रामरासौ

देखो—'अलिज्ज'।

अलजउ-सं० पु०—मनमुटाव। उ०—भाऊ भाट संदेसड़उ, दिसि सयराणं कहियाह। कीयउ मारु अलजउ, बांहां दे मिळियाह।—ढो.मा.

अलजउ-क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(मि० अलजयउ)

अलजयउ-क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

उ०—ढोलउ मारु अलजयउ, साई दे मिळियाह।—ढो.मा.

अलज्ज-वि० [सं०] निर्लज्ज, लज्जाहीन। उ०—ए अपराधी आतमा, ओगुण एह अलज्ज।—ह.र.

अलजौ, अलजौ-वि०—उद्विग्न, चिंतित, उत्कंठित।

उ०—अलबेला अलजौ घणौ, देखण पीय दीवार।—ढो.मा.

सं० स्त्री०—उत्कंठा, अभिलाषा। उ०—चित मिळबारी चाहि, राति दिवस अलजौ रहै। आऊं भुंइ अवगाहि, जाणू सयण कन्है 'जसा'।

—जसराज

अलटौ-सं० पु०—जुर्म, कलंक।

अलता-सं० स्त्री० [सं० अलक्तक] मेंहदी, महावर। उ०—पाय लाखीणी धरमी रै मोचड़ी, अलतां राता छै पांव औ।—लो.गी.

अलतो-अलतौ, अलतो-अलतौ-सं० पु० [सं० अलक्तक] १ मेंहदी, महावर। [रा०] २ ध्वंश, नाश।

अलथा-वि० [सं० अल्] बहुत, अधिक। उ०—सजण अण सजण हुआ, आह अलथा भार। विरह महासिर उलटे, कंत न कीधी सार।—ढो.मा.

अलद्ध-वि० [सं० अलद्ध] भिन्न, पृथक, अलग। उ०—अवाळ अन्नद्ध अकाळ अक्रम्म, अपाळ अलद्ध अभाळ अभ्रम्म।—ह.र.

अलप-वि० [सं० अल्प] अल्प, थोड़ा, किंचित्। उ०—रोग अग्नि अरु राड़, जाण अलप कीजै जतन, बधियां पछै बिगाड़, रोक्यां रहे न राजिया।—किरपारांम

अलपता, अलपताई—सं०स्त्री० [सं० अलपता] १ कमी, न्यूनता।

२ छोटाई, सूक्ष्मता। उ०—बाहिर भीतर सुनि थूळ आछै अलपता।
—केसोदास

[रा०]—३ शैतानी, बदमाशी।

अलपतौ—वि०—चंचल, बदमाश, शैतान।

अलप्प—वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प'। उ०—रहै विलंबे रांमरस,
अनरस गिणे अलप्प।—हर.

अलफ—सं०पु०—अ० अ—अगले दोनों पैर उठा कर पिछ्छी टांगों
पर थोड़े का खड़ा होना।

अलफौ—सं०पु० [अ० अलफा] प्रायः मुसलमान फकीरों के पहनने का
एक प्रकार का ढीला-ढाला बिना बांह का बहुत लंबा कुरता, गुदड़ी।

अलबत, अलबता, अलबत्ता—क्रि०वि० [अ० अलबत्ता] १ अलबत्ता,
निसंदेह, बेशक। उ०—कठण पड़े जद काम, हांम पकड़ गाढ़ी रहै।
तौ अलबत ही तांम, रांमभली ह्वै राजिया।—किरपारांम
२ किन्तु, लेकिन। उ०—रहै भूखौ बन राव, अलबत घास न आचरै।
घालै हाथळ घाव, मैंगळ ऊपर मोतिया।—रायसिंह सांदू
वि०—कुछ, किंचित। उ०—नव द्वारां रा रसिक नवेला, अलबत
भग अधिकाई—ऊ.का.

अलबतौ—वि०—१ देखो 'अलपतौ'।

२ धुमाया हुआ, हिलाया हुआ (रा.रा.)

अलबेलापण, अलबेलापणौ—सं०पु०—बांकापन, सजधज, छैलापन, सुंदरता।

२ अनोखापन, विचित्रता। ३ अलहड़पन, बेपरवाही।

अलबेलियौ—वि०—देखो 'अलबेलौ'। उ०—आलीजा अलबेलिया हौ
हंजा हुसनाक।—बां.दा.

सं०पु०—एक अश्लील मारवाड़ी गीत।

अलबेलौ—वि० [सं० अलभ्य + ला] (स्त्री० अलबेलण) १ बांका, छैल-
छबीला, बना-ठना, सुंदर। उ०—बिरछां बेलों पर चढ़गै बुधि चाही,
उर में अलबेलों बेलण सुध आई।—ऊ.का.

२ अनूठा, अनोखा। ३ अलहड़, मनमौजी, तरंगी।

अलबेस—सं०पु० [सं० अल] पहनावा। उ०—करे आदेस आरोहिया
केसरी, मरद अलबेस री जोगमाया।—मे.म.

अलभ्य—वि० [सं०] न मिलने योग्य, अप्राप्य, जो कठिनता से मिल
सके, दुःप्राप्य, दुर्लभ, अमूल्य। उ०—गाय किसी क अलभ्य वस्तु
भगवानं दुनियां रै लाभ रै वास्तै वणायी है—वरसगांठ

अलम—सं०पु० [अ०] १ रंज, दुःख। २ भंडा, पताका। [रा०] ३ पहाड़,
पर्वत। ४ समूह, भीड़। ५ सामर्थ्य। ६ निषेध।

अव्यय० [सं० अलम्] यथेष्ट, पर्याप्त, पूर्ण।

वि०—१ व्यर्थ, निरर्थक। २ बहुत।

अलमिति—अव्यय [सं० अलम् + इति] बस, काफी। उ०—भमियां
भूगोलक नभगोलक भाई, कविजण करणारस अलमिति अधिकाई।

—ऊ.का.

अलमसत—वि० [फा० अलमस्त] निर्वृन्द, बेफिक्र, मस्त।

उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी जंगम...अलमसत फकीर जिके संसार नूं
भागा थका फिरै।—रा.सा.सं.

अलमारी—सं०स्त्री० [पुर्तगाली—अलमारियो, अं० अलमिरा] वस्तुओं आदि
के रखने के लिए खाने या दर बनी दीवार में जड़ी अथवा धरती पर
ऊंचाई में खड़ी रहने वाली बड़ी संदूक, आलमारी।

अलमित्र—सं०पु०—गरुड़ (नां.मा.)

अलरक—सं०पु० [सं० अलर्क] १ पागल कुत्ता। २ सफेद आक।

अलल—सं०पु०—१ थोड़ा। उ०—पारख गुण करै ठिकांणी पूछै,
उच्छलता बगसै अलल।—हुकमीचंद खिड़ियो

२ भाला (ना.डि.को.) (रू.भे. अलल)

अललटप्पू—वि०—१ अंट-संट, अंड-बंड। २ बिना अंदाज, बिना उचित
लक्ष्य साधे। ३ बेठौर-ठिकाने का। ४ थोड़ा।

अललहिसाब—क्रि०वि०—बिना हिसाब किये, योही, बिना सोचे-समझे.
अटकलपच्चू।

अललल, अलललौ—सं०पु०—देखो 'अलल'। उ०—उरं ढाल साराख
चौड़ा अललला, भिड़जां बांहं जंघं बे पक्क भल्ला।—वचनिका

अलबतौ—वि०—देखो 'अलपतौ'।

अलबदो, अलबदौ—सं०पु०—आफत। उ०—आ बात सुणि रावळजी
नै घणी मोच हूवौ नै कह्यौ, म्हां तौ सोनिगरां सू भलौ कीयौ थौ
पिए माहिजै गळै अलबदौ छोकरी रौ नांखियो।

—वीरमदे सोनगरा री बात

अलबळाट—सं०पु०—१ व्यर्थ का कार्य। २ बकवाद।

सं०स्त्री०—३ व्यर्थ की भीड़, चंचलता।

अलबलियौ—वि०—शौकीन। उ०—बाकरां नूं बरकौ करण रै पगां
अलबलियां मोटचारां नूं हुकम कीजै छै।—रा.सा.सं.

अलबाणौ—वि० [सं० अनुपातह] नंगे पैर, बिना जूती पहने हुए

उ०—भगई गाढ़ा अलबाणा पगां ऐक वेंत च्यार आंगळ भाळ तार
री अढ़ाई आंगळ भोई।—बां.दा.

अलवि—वि०—चंचल। उ०—खांडां पटा तरणा गजवेलि, अलवि
आगिला हींडइ गेलि।—कां.दे.प्र.

अलबी—सं०पु०—१ अली की वह संतान जो हसन और हुसैन से उत्पन्न
न होकर अन्य बेटे या बेटियों से उत्पन्न हुई थी।

२ देखो 'अलवि' (रू.भे.)

अलबेलौ—वि०—देखो 'अलबेलौ'। उ०—जिके अलबेला ठाकुर जुवांन
तिके केसरिया वागां पहिरे बैठा था त्यां वेगि सघळां ही बगतर
पहिरचा।—वेलि. टी.

अलबौ—वि०—१ अनावश्यक बातें करने वाला। २ अविश्वासपात्र।

३ चंचल, नटखट।

अलस—सं०पु०—एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

अलसक—सं०पु०—एक प्रकार का कुष्ठ रोग (अमरत)

अलसणौ, अलसबौ—क्रि०अ० [सं० अलस] आलस्य करना ।
 अलसणहार-हारौ (हारी), अलसणियौ—आलस्य करने वाला ।
 अलसणौ, अलसबौ—रू०भे०
 अलसियोड़ौ, अलसियोड़ौ, अलस्योड़ौ—भू०का०कृ०
 अलसाक-सं०पु०—आलस्य । उ०—तजी अलसाक अलप है जीवन,
 समझि देखि अभिमानि वे ।—ह.पु.वा.
 अलसणौ, अलसबौ—क्रि०अ०—१ आलस्य करना, अलसाना ।
 उ०—विस कसाय अणखाय, मोह पाय अलसाय मति । ज-नम
 इख्यारथ जाय, राम भजन बिन राजिया ।—किरपाराम
 २ कुम्हलाना, मुरझाना । उ०—बेगी बावड बावळी, धान रह्यौ
 अलसाय, पांन मुख पीलीजीयौ, भुर भुर नीचा जाय—बादळी ।
 अलसियौ—सं०पु०—कंचुआ नामक बरसाती कीड़ा जो एक बालिष्ठ लंबा
 होता है (एकाक्षरी)
 अलसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ आलस्य किया हुआ ।
 २ कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० अलसियोड़ी)
 अलसी—सं०स्त्री० [सं० अतसी] एक पौधा विशेष तथा इस पौधे के
 बीज ।
 अलसीड़ौ—सं०पु०—घास-फूस, कूड़ा-कचरा, अव्यवस्थित सामान (क्षेत्रीय)
 अलसेट—सं०पु० [सं० अलस] ढिलाई, व्यर्थ की देर, टालमटूल, चकमा
 (क्षेत्रीय)
 अलसोटौ—सं०पु०—खेत में फसल के साथ होने वाला घास-फूस (क्षेत्रीय)
 अलह-वि० [सं० असफल] १ वृथा, फजूल, व्यर्थ ।
 उ०—औ सादूळी ऊछळ, छर ऊछज कर छोह । गाजै जळहर गयण
 में, जाय अळह तै जोह ।—बां.दा. २ अलग, पृथक ।
 अलहणपुर—सं०पु०—अन्हिलवाड़ा जो राजा जयसिंह सिद्धराज की
 राजधानी थी (इति.)
 अलहदा—वि० [अ०] अलग, भिन्न, जुदा ।
 अलहिया—सं०स्त्री०—सब कोमल स्वरों की एक रागिनी जो हिंडोल
 राग की स्त्री कही जाती है (संगीत)
 अलहैरी—सं०पु० [अ०] एक ही कूबड़ वाला एक प्रकार का अरबी ऊँट ।
 अलांण, अलांन—सं०पु० [सं० आलान] १ हाथी के बाँधने का खूटा या
 सिक्कड़ । २ एक प्रकार का पौधा जिससे भाड़ू बनाए जाते हैं ।
 [अ० इअलान] ३ घोषणा, मुनादी ।
 अलांणौ—वि०—बिना चारजामा कसा हुआ ऊँट ।
 उ०—खेतां काढ़े खाल, जोड़कर ऊँट अलांणा ।—दसदेव
 अलांबु—सं०पु० [सं०] एक फल विशेष, देखो 'अरलु' (अमरत)
 अलांस—वि० [अ० अल्लामा] १ बदमाश, दुष्ट, नटखट ।
 उ०—रटै रहीम न राम, भेस बदल भमता फिरै । इसड़ा धुरत
 अलांस चरण पुजावै चकरिया ।—मोहनलाल साह
 २ नीच. ३ कोरी बातें बनाने वाला. ४ चोर (ह.नां., अ.मा.)
 अळा—सं०स्त्री० [सं० इला] इला, पृथ्वी, भूमि । उ०—थाट थंभ

अभंग सारंग नाहरां थाहरां, अळा तौ सारखां हाथ आवै ।
 —रावत सारंगदेव रौ गीत
 अला-आयु-सं०पु०—वह घोड़ा जिसकी पीठ मयूर के रंग की हो ।
 (अशुभ-शा.हो.)
 अळाई—सं०स्त्री० [सं० अलाती] १ छोटी फुत्सी, पिट्टिका. २ आफत,
 अलाबला । उ०—आज वेढ़े रै दिन म्हारै माथै छत्र मांडो, आ
 अळाई मोनू प्रिथीराज री लागै ।—नैणसी
 ३ सुस्ती, आलस्य. ४ घोड़े की एक जाति-विशेष ।
 वि० [सं० आलस्य] आलसी, सुस्त, काहिल ।
 अलाखौ—सं०पु० [अ० इलाका] रियासत, कई गाँवों की जमींदारी (रू.भे.)
 उ०—काट्या कैर बैरी वां अलाखा काट लीनां । देवै उदैपुर का
 आंम साटै काट लीना ।—शि.वं.
 अलाग—सं०स्त्री०—वह बंदूक जो लक्ष्य पर ठीक न लगे । वह बंदूक
 जिसकी मार तेज न हो ।
 वि०—१ भिन्न, पृथक । उ०—हूँ सेवक प्रिथीदास तणौ हरि,
 अवरं देवां लाग अलाग । रूड़ौ तिकौ प्रसाद रावळी, भूँडौ तिकौ
 अमीणौ भाग ।—प्रिथीराज राठौड़ २ आसक्ति-रहित ।
 क्रि०वि०—दूर, पृथक ।
 अलागलाग—सं०पु०—नृत्य वा नाचने का एक ढंग ।
 अलागीर—सं०पु० (अ० अल्लाह+फा० गीर) मुसलमान ।
 अलागौ—वि०—१ नहीं लगने वाला. २ बिना लगाव ।
 अलाचारी—सं०स्त्री० [सं० आलापचारी] देखो 'आलापचारी' ।
 उ०—सनमुख कलावंत अदंग ले अलाचारी करै । पाखती सागड़
 पैसारी लोग ऊभौ रहै ।—कहवाट सरवहिया री बात
 अलाज—वि० [सं० अलज्ज] बेशर्म, निर्लज्ज ।
 अलात—सं०पु० [सं०] १ अघजला, जलता हुआ काठ या अन्य कोई पदार्थ
 २ देखो 'अलातचकर' । उ०—चक्र बंधै सिस सूर कै, जिम आब्रत
 जाणै । गोळाकार अलात गत, पूरब पिछमाणै ।—मोडजी आसियौ
 ३ चक्र (डि.को.) ४ पलीता । उ०—अलात दे देर गोळां रौ
 गजर लगायौ ।—वं.भा.
 अलातचकर, अलाचक्र—सं०पु० [सं० अलातचक्र] १ किसी जलते हुए
 पदार्थ या लकड़ी को चारों ओर घुमाने से बनने वाला आग का एक
 चक्र, आग का घेरा, गोला या वृत्त. २ एक प्रकार का नृत्य-
 विशेष ।
 अलादी—वि० [फा० अलाहिदा] पृथक, भिन्न, दूसरी ।
 उ०—तिण वास्ते म्हांसू आ बात दीवाण रै कहै व्है नहीं नै रतन-
 सांजी फुरमावै तौ बात अलादी तरै राणै रतनसी सांमौ
 जोयौ ।—नैणसी
 अलाप—सं०पु०—देखो 'आलाप'
 अलापणौ, अलापबौ—क्रि०सं० [सं० आलापन] १ अलापना, तान लगाना,
 स्वर देना या उठाना । उ०—वीण अलापी देखि ससि, किस गुण
 मेलही वीण ।—ढो.मा. २ बोलना ।

अलापियोड़ी-भू०का०कृ०—अलापा हुआ ।

(स्त्री० अलापियोड़ी)

अलाब-सं०पु०—१ आग का ढेर. २ अलाव ।

वि०—क्रोधित, लाल । उ०—लिखिया खत लिखिया चख अलाब ।

—वि.सं.

अला-बला-सं०स्त्री०—देखो 'अलाय-बलाय' ।

अलाय-सं०स्त्री०—१ इल्लत ।

(यौ० अलायबलाय)

कहा०—आयी अलाय, दी चलाय—उधर से आया, इधर दे दिया ।

२ बेकारी. ३ एक छोटा काँटेदार पौधा जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है । इसकी टहनियाँ बहुत पतली होती है । (क्षेत्रीय)

अलायची-सं०स्त्री०—देखो 'इलायची' ।

अलायदौ-वि० [अ० अलहदा] (स्त्री० अलायदी) पृथक, जुदा, भिन्न, विलग । उ०—आयनै कोटड़ी में एक अलायदौ नोरौ छै तिणमें डेरो दिरायी ।—जैतसी ऊदावत री बात

क्रि०वि०—एक तरफ, एक ओर, पृथक । उ०—मारवणी जी अलायदा डोलिया सूं ऊतरि बैठा छै ।—ढो.मा.

वि० [अ० अल्लाह+पं०—दा] अल्लाह, अल्लाह संबंधी ।

अलाय-बलाय-सं०स्त्री० [फा० बला=आपत्ति] इल्लत, आफत, व्यर्थ की आफत ।

अलाव-सं०पु० [सं० अलात] १ तापने के लिए जलाया हुआ अग्नि का ढेर, अग्नि-राशि । उ०—कोपत हुल कर बिनु करै अखिन धकत अलाव ।—वं.भा. २ कुम्हार का आवाँ ।

उ०—जठै गजारूढ चालुक्यराज सामुहौ धकाय अलाव धकतां लोयणा मिळाय आपरा पखरैतां नृ प्रेरणा रै काज अनेक प्रसंसा रा प्रपंच भणियो ।—वं.भा.

अलावा-क्रि०वि० [अ०] अतिरिक्त, सिवाय ।

अलास-सं०पु०—गले का एक रोग (अमरत)

अलाह-वि० [सं० अ+लाभ] लाभरहित, विरक्त, वैरागी ।

उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।

—ह.र.

सं०पु० [अ० अल्लाह] खुदा, अल्लाह । उ०—कैरव ज्यूं आया कमंध, पांडव ज्यूं पतिसाह । यां हरिनाम उचारिऔ, बां रक्षिमाण अलाह ।—वचनिका

अलाहिदौ-वि० [अ० अलाहदा] पृथक, एकान्त, विलग ।

उ०—अलाहिदौ महिल एक अभोगत पैली करायौ थौ, तिण मांह राखी ।—वीरमदे सोनगरा री बात

अलिंग-वि० [सं०] लिंगरहित, चिन्हरहित, बिना लक्षण का ।

उ०—अभंग अलिंग अद्रंग अदेस ।—ह.र.

सं०पु०—१ ईश्वर (वेदांत) २ ऐसा शब्द जो दोनों लिंगों में प्रयुक्त होता हो ।

अलि-सं०पु० [सं०] १ भौरा, अमर (डि.को.) २ कोयल.

३ गरुड़ (अ.मा.). ४ वृश्चिक राशि. ५ विच्छू, वृश्चिक ।

सं०स्त्री० [सं० अलि] सखी, सहेली (डि.को.)

वि०—१ अतिशय, बहुत, अति (अ.मा.) २ चंचल ।

अलिअळ-सं०पु० [सं० अलि] अमर, भौरा (नां.मा.)

देखो 'अलियळ' (रू.भे)

अलिक-सं०पु० [सं०] ललाट, माथा, मस्तक । उ०—बभूति की टीकी निज अलिक नीकी नित बसै ।—मे.म.

वि० [सं० अलीक] निष्कलंक, पवित्र, शुद्ध ।

अलिकावळि-सं०स्त्री० [सं० अलकावलि] बालों का समूह, केशों की लट. अलका । उ०—केसरिआ अलिकावळि काळा नाग ज्यौं चिटुला ज्यौं चिळक नै रही छै ।—रा.सा.सं.

अलिकेंदु-सं०पु० [सं० अलिक+इंदु] महादेव, शिव । उ०—अलिकेंदु बिंदु अदेव मरदण वारिधी विस जारण ।—ला.रा.

अलिप-वि० [सं० अलिप्त] अलिप्त, निर्लेप ।

अलिपद#-वि०—छः ।

अलियळ-सं०पु०—१ समुद्र, सागर (ना.डि.को.) उ०—आचां अलियळ विरद उदार ।—क.कु.बो.

२ अमर, भौरा । उ०—अलियळ सहज सुवास बस, रहै निकट दिन रात ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि, आग (ना.डि.को.)

अलियार-सं०पु०—योद्धा (अडियल)

वि०—मस्त ।

अलियावळि-सं०स्त्री०यौ० [सं० अलि+अवलि] भौरों की पंक्ति ।

उ०—भर लागि सुगंध मनौ भपटी, अलियावळि अंगन की लपटी ।—ला.रा.

अळियो-वि०—१ चंचल, नटखट, शरारती । उ०—मा बाजण नै बळियो मूंदौ, औ अळियो सुत जाई नै ।—ऊ.का.

कहा०—१ अळियो सांप काटे नीं तोई फूफाड़ा करै—शरारती सर्प को काटने का अवसर नहीं मिलने पर भी वह फुफकारा करना नहीं छोड़ता । २ सबसुं अळियो नै नाम सैणौ—व्यक्ति का नाम प्रकृति या स्वभाव के विपरीत होने पर ।

२ व्यर्थ, बेकार । उ०—औ उमराव म्हांरो जोबन अळियो जावै म्हांरा राज उमरावजी हौ रसिया ।—लो.गी.

३ खराब । उ०—इत्यादिक मोथी आदति रा अळिया, थोथी थळ-वट रा थळिया बेथळिया ।—ऊ.का.

सं०पु०—१ खेत के अंदर उत्पन्न होने वाला घास ।

उ०—ऊगौ अळियो घास अणूंतौ, आथूणौ भरेत ।

२ वह नाज जिसमें कंकड़, पत्थर आदि हों. ३ केंचुआ. ४ फोड़ा, फुंसी । देखो 'अरियो'

अलियो, अलियोभंवर-वि०यौ०—शौकीन । उ०—भीमाजळ अलियो

भंवर महलां रंग मांणेह ।—महादान महडू
 अली-सं० पु० [सं० अलि] १ देखो 'अलि' ।
 सं० स्त्री० [सं० अलि सं०] २ सखी-सहेली । उ०—हरि हिवडै रौ
 हार अली हे म्हारौ प्राणां रौ प्राण आधार ।—गी.रां.
 सं० पु० [अ०] ३ मुहम्मद साहब के चचेरे भाई [रा०] ४ बैल ।
 उ०—तुली ढाल रुड़ी घली काळ ओपां, अली जोट जूड़ी हली ज्वाल
 तोपां, कहे एम दीठां प्रळै नेम कोपां ।—वं.भा.
 अलीक-वि० [सं०] १ मिथ्या, झूठ, मर्यादा रहित (अ.मा., डि.को.)
 २ अप्रतिष्ठित. ३ अप्रिय ।
 सं० पु० [सं० अ+लीक] १ कुमार्ग. २ अमर्यादा ।
 अलीण-वि० [सं० अ+लीन] १ अग्राह्य । उ०—मादक अलीण मेलै
 न मुख वारा लेऊं वारणा ।—ऊ.का. २ अनुपयुक्त. ३ नाजायज,
 अनुचित ।
 अलीत-वि०—न लिया जाने वाला, अलिप्त । उ०—अलीत अदीत
 अरीत अराह, असीत अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.
 अलीन-वि०—देखो 'अलीण' ।
 अलीप्रभ-वि०—व्याम (ह.नां.)
 अलीबंध-सं० पु०—पीठ पर ढाल बांधने के बंधन जो वक्षस्थल से जकड़े
 जाते थे । उ०—तठा उपरांत करि नैं राजान सिलामति अतरा माहै
 ढालां रा अलीबंध छूटै छै ।—रा.सा.सं.
 अलीमन-सं० पु०—यवन, मुगल । उ०—अलीमन मूर रौ वंस कीधौ
 असत, रेस टीपू विजै त्रंबट रुड़िया ।—बां.दा.
 अलीयल-सं० पु० [सं० अलि] भौरा (रू.भे. अलियल)
 उ०—पूजै पग बिम्मल वेद पुराण, अलीयल नाथ लिये अघ्राण ।
 —ह.र.
 अलील-सं० पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)
 अलीलौ-सं० पु०—जो लीला या क्रीड़ा रहित हो, ईश्वर ।
 उ०—अलीलौ लील करंत आदेस ।—ह.र.
 वि०—वह जो हरा न हो, सूखा ।
 अलुजाड़-सं० पु०—देखो 'अलुभाड़' । उ०—सलुभाय खळां अलुजाड़
 सुणौ, तद आवण मौ परधान तरणौ ।—पा.प्र.
 अलुज्झ-वि०—१ उलझा हुआ. २ व्यापक, फैला हुआ ।
 उ०—अछै सब मांहि ज आप अलुज्झ । गोविंद तुह्यीणौ लीधौ
 गुज्झ ।—ह.र.
 अलुभाड़, अलुभाड़ौ-सं० पु०—१ बिखरा हुआ सामान, बिना सुलभा
 हुआ सामान, अव्यवस्थित सामग्री. २ विघ्न, बाधा. ३ गुरुथी,
 उलझन ।
 अलुबावणौ, अलुबावबौ-क्रि० अ०—निद्रायुक्त होना, आकुल ।
 उ०—आलस अंग अपार नयन निद्रा अलुबाया ।—अज्ञात
 अलुभाड़ौ-सं० पु०—देखो 'अलुभाड़ौ'
 अलूक-सं० पु० [सं० उलूक] उल्लू नामक पक्षी (अ.मा.)
 वि०—क्रूर (डि.को.)

अलूकी-सं० स्त्री० [सं० उलूपी] मछली (ह.नां.)
 अलूज-सं० स्त्री०—उलझन ।
 अलूजणौ, अलूजबौ-क्रि० अ०—उलझन में फँसना, देखो 'अलूभाणौ'
 अलूजाणौ, अलूजाबौ-क्रि० स०—देखो 'अलूभाणौ' ।
 अलूभणौ, अलूभबौ-क्रि० अ०—१ उलझना, फँसना । उ०—ओभक
 ऐंली में आवेस अलूभै सीळी रेळी में चीसळियां सूभै ।—ऊ.का.
 २ भिड़ना, लड़ना. ३ अटकना ।
 अलूभणहार-हारौ (हारौ), अलूभणियौ-वि०—उलझने वाला ।
 अलूभाणौ, अलूभावौ, अलूभावणौ, अलूभावबौ-सं० रू०
 अलूभियोड़ौ, अलूभियोड़ौ, अलूभयोड़ौ-भू० का० कृ०—उलझा हुआ ।
 अलूभीजणौ, अलूभीजबौ—भाव वा०
 अलूभाड़, अलूभाड़ौ-सं० पु०—देखो 'अलुभाड़' ।
 अलूभाणौ, अलूभावौ-क्रि० स०—१ उलझाना, फँसाना. २ भिड़ाना,
 लड़ाना. ३ अटकाना ।
 अलूभाणहार-हारौ (हारौ), अलूभाणियौ-वि०—उलझाने वाला ।
 अलूभायोड़ौ-भू० का० कृ० ।
 अलूभावणौ, अलूभावबौ—रू० भे० ।
 अलूभयोड़ौ-भू० का० कृ०—उलझाया हुआ । (स्त्री० अलूभायोड़ौ)
 अलूभावणौ, अलूभावबौ-क्रि० स०—देखो 'अलूभाणौ' (रू.भे.)
 अलूभियोड़ौ-भू० का० कृ०—१ उलझा हुआ, फँसा हुआ. २ भिड़ा
 हुआ. ३ अटका हुआ । (स्त्री० अलूभियोड़ौ)
 अलूणौ-वि० [सं० अलवण] (स्त्री० अलूणी) १ अलौना, नमकरहित,
 फीका । उ०—तिरा पाखै लागै इसौ, जाणि अलूणौ अघ्न ।—ढो.मा.
 कहाँ—अलूणी सिला कृण चाटै—बिना लाभ की आशा के कौन
 काम करे ।
 [सं० अ+लावण्य] २ लावण्यरहित, काँतिहीन, फीका ।
 उ०—पिया बिना मेरी सेज अलूणौ, जागत रैण बिहावै ।—मीरां
 [सं० अ+लूभ=छेदन] ३ बिना छेदा हुआ, बिना काटी हुई (ऊन-भेड़)
 अलूधणौ, अलूधबौ-क्रि० अ०—फंदे में फँसना, उलझना । उ०—हारि
 जीति भरको पड़ी, तहां अलूधा जीव ।—ह.पु.वा.
 अलूधणहार-हारौ (हारौ), अलूधणियौ-वि०—फंदे में फँसने वाला ।
 अलूधाणौ, अलूधाबौ—सं० रू० ।
 अलूधाणौ, अलूधाबौ-क्रि० स०—फंदे में फँसाना ।
 अलूधियोड़ौ-भू० का० कृ०—फंदे में फँसा हुआ ।
 (स्त्री० अलूधियोड़ौ)
 अलूप-वि० [सं० लुप्त] लुप्त, लोप, छिपा हुआ ।
 अलूल-जलूल-क्रि० वि० [अनु०] ऊटपटांग, अंडबंड, अटसंट ।
 अलेख-वि० [सं० अ+लिख] १ जिसके सम्बन्ध में कोई भावना या
 विचार न हो सके, दुर्बोध, अज्ञेय । उ०—उमा तौ पदर अगम्म
 अलेख, लखम्मी तूभ न जाणै लेख ।—ह.र. [सं० अलेख्य] २ जो
 लिखने के योग्य न हो. ३ अगणित, अपार, असंख्य. ४ अदृश्य,
 जिसे देखना सहज न हो ।

सं०पु०—१ बुरा लेख. २ ईश्वर। उ०—खपै काळा दाग सूं
अलेख वाळा लेख।—हणूदानजी कवियौ। ३ संन्यासियों द्वारा
भिक्षार्थ उच्चारण किया जाने वाला शब्द। उ०—पीछे रांवरण आय
कर अलेख जगाया।—केसोदास गाडण

अलेखां-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ असंख्य, अगणित।

उ०—जाणू अजकौ मेघ जावतां कारज म्हांरै। परबतियां फूलाळ
अलेखां आडा थारै।—मेघ० २ व्यर्थ।

अलेखी-वि०—१ अंधर करने वाला, अन्यायी. २ असंख्य, अगणित।
अलेखै-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ देखो 'अलेखां' (रू.भं.)

२ व्यर्थ। उ०—देवी तौ दरसण विनां हे ! जनम अलेखै जाय।

—गं.रां.

अलेप-वि० [सं०] १ निर्लिप्त, अलिप्त. २ निर्दूषण, निर्दोष।

उ०—पहली छंद प्रबंध में लघु गुरु दगध अलेप।—र.रू.

अलेवण-सं०पु० [सं० आलेपन] १ मामग्री, सामान. २ वैभव.
३ शरीर की बनावट. ४ ढंग।

अलेह-वि०—लेन-देनरहित, विरक्त। उ०—अलेह अदेह अनेह अनाम,
अरेह अलेह अग्रेह अगांम।—ह.र.

अलेया-सं०स्त्री०—एक राग विशेष (संगीत)

अलोईजणौ, अलोईजबौ—क्रि०अ०— देखो 'अलोवीजणौ, अलोवीजबौ'।

अलोक-वि० [सं० अलोक्य] १ जो इस लोक से संबंध न रखे, अपूर्व,
अनोखा. २ अद्भुत, विचित्र, जो देखने में न आवे।

उ०—जड़ावरी लड़ी दांवणी भूंटणा भूंवरा अलोक वण रह्या छै।

—रा.सा.सं.

[सं० अ+लोक] ३ निर्जन।

सं०पु०—१ पातालादिलोक. [सं० आलोकक] २ प्रकाश, प्रभा,
कांति, दीप्ति, प्रभा।

अलौकिक-वि०—देखो 'अलौकिक'। उ०—की हीरा कणियां ह
अलौकिक कांतरी। पूछे कौ कथ कुंदकळी रै पांतरी।—बां.दा.

अलोच-सं०पु० [सं० आलोच] विचार।

अलोज-वि०—स्वस्थ। उ०—अजै सिव आद्र पांण अलोज। हुतौ ज
हुतौ ज हुतौ ज।—ह.र.

अलोणौ, अलोबौ—क्रि०सं०—देखो 'अलोवरणौ'

अलोप-वि० [सं० आलुप्त] लुप्त, अंतर्धान, अदृश्य।

उ०—तद रंभा बोली-अवै म्हांरौ मुजरौ छै, हूँ जावूं छूं, म्हांरी बात
कांने कांने हुई म्हां आपसूं कोल कीन्ही थौ। रावजी घणा ही
नो'रा किया पिरा अलोप हुई नै जाती कहियौ...।

—वीरमदे सोनगरा री बात

[सं० अलुप्त] २ प्रकट, जो लुप्त न हो।

क्रि०प्र०—करणौ-होणौ।

सं०पु० ईश्वर, परब्रह्म। उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप, अप्रम्म
अथाह अगम्भ अलोप।—ह.र.

अलोम-वि० [सं०] लोमरहित, निर्लोम, बालरहित।

उ०—जंघ अलोम अनूप जुग, ताजुक पर्ण निघात।—बां.दा.

अलोय-वि० [सं० अ+लोचन] १ नेत्ररहित, विना आँख का।

[सं० अलोक] २ अनुचित।

अलोळ-वि० [सं० अलोल] १ अचंचल. स्थिर, दृढ़।

उ०—गज मंगळ गज खूब गुमांनी, वैरीसाल अलोळ सुवांनी।

—रा.रू.

२ युवा, जवान। उ०—लका धजर अलोळ बजरमणि मोल
विचोती।—मे.म.

अलोवणौ, अलोवबौ—क्रि०सं० [सं० आलेपन] मिलाना, मिश्रित करना।

अलोवणहार-हारौ (हारी), अलोवणियौ—वि०—मिलाने वाला।

अलोविओड़ौ, अलोविओड़ौ, अलोव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

अलोवीजणौ, अलोवीजबौ—कर्म वा०—मिश्रित हुआ जाना।

अलोविओड़ौ—भू०का०कृ०—मिश्रण किया हुआ, मिश्रित।

(स्त्री० अलोवियोड़ी)

अलोवीजओड़ौ, अलोवीजीओड़ौ—भू०का०कृ०—मिश्रित, मिलाया हुआ।

(स्त्री० अलोवीजीयोड़ी)

अलोह-वि०—१ बिना शस्त्र के घाव या चोट खाया हुआ. २ बिना
शस्त्र वाला।

अलोहित-सं०पु० [सं० आलोहित] लाल कमल।

अलौकिक-वि० [सं०] १ जो इस लोक से सम्बन्ध न रखे, लोकोत्तर।

उ०—अलौकिक लौकिक सार असार हरिजन जांणत जांणणहार।

—ऊ.का.

२ अनोखा, अद्भुत, अपूर्व। उ०—करग मसळ उरज तोड़ै अंगियां
कसां, चित चलै अलौकिक करै चाळौ।—बां.दा.

३ अमानुषी, दैवी, दिव्य।

अल्प, अल्पक-वि० [सं० अल्प] थोड़ा, कम, न्यून, छोटा।

अल्पग्य-वि० [सं० अल्पज्ञ] कम बुद्धि वाला, नासमझ।

अल्पग्यता-सं०स्त्री० [सं० अल्पज्ञता] नासमझी, ज्ञान की कमी।

अल्पजीवी-वि०यौ० [सं० अल्पजीविन्] थोड़ा जीने वाला, अल्पायु।

अल्पता-सं०स्त्री० [सं०] कमी, न्यूनता, छोटापन।

अल्पप्राण-सं०पु०यौ० [सं० अल्पप्राण] वर्णमाला का वह वर्ण जिसके
उच्चारण में प्राणवायु का अल्प व्यवहार हो।

अल्पायु-वि०यौ० [सं०] जिसकी आयु थोड़ी हो।

अल्पी-वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प'।

अल्पंग-सं०पु० [सं० आलिगन] आलिगन। उ०—रुठि गोरी अल्पंग
नू लेहि। पल्पंग बइसइ नवि पांन नू लेहि।—वी.दे.

अल्ल-सं०पु० [सं० आल] देखो 'अल'।

अल्लमगल्लम-क्रि०वि० [अनु०] अनापशानाप, अंडबंड, अटसंट।

सं०पु०—व्यर्थ की बकवाद।

अल्लाम-वि० [अ० अल्लामा] देखो 'अल्लाम'।

अल्ला-सं०पु० [अ०] ईश्वर, खुदा । उ०—मालिक नहीं खालिक मुसलमीन, अल्लाह है रब्बल आलमीन ।—ऊ.का.

कहा०—१ अल्ला-अल्ला खैर सल्ला—खैर जो हुआ सो अच्छा ।

२ अल्ला री मां रौ चाळीसौ—अल्ला की मां का चालीसवाँ दिन, बेइंतजामी कार्य के लिए कहा जाता है । ३ मियां साब रोवौ क्यूँ, कै अल्ला मुख ऐसाइज किया—कुरूपता भी ईश्वरीय देन है ।

४ राम सूँ चोड़ अल्ला ई कोयनी—अमुक व्यक्ति भी आपसे कम नहीं है या अमुक व्यक्ति भी अमुक से कम नहीं है ।

अल्लाह-सं०पु०—देखो 'अल्ला' । उ०—अल्लाह मुहम्मद सिर उठाय, मगरिब मक्के मन्नत मनाय ।—ऊ.का.

अल्लोल-सं०पु०—एक बड़े जल-कुंड का नाम जो हिमालय देवी के मंदिर के पास है ।

अल्लू-सं०पु० [सं० उलूक] उल्लू, उलूक ।

अल्लह-वि० [सं० अल=बहुत+लल=चाह] मनमौजी, उद्धत [रा०] २ अनगढ़ ।

अल्लहपण, अल्लहपणौ-सं०पु०—१ बेपरवाही. २ लड़कपन, भोलापन. ३ उजड़पन, अनाड़ीपन ।

अल्लहबल्लह-वि० [अनु०] अटसंट, अंडबंड ।

अल्लकौ-वि० [सं० अ+लक] १ सीधा, सरल, वंकरहित ।

२ निघड़क, वीर ।

अल्लंत, अल्लंत, अल्लंतिका, अल्लंती-सं०स्त्री० [सं० अल्लंती] मालव प्रदेश की प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है, उज्जैन, उज्जयिनी (यह सात प्रधान पुरियों में से एक है)।—प्राचीन)

अल्ल-उप० [सं०] एक उपसर्ग जो प्रायः निश्चय, अनादर, ईषत्, नीचाई, व्याप्ति आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

अल्लअल-वि० [सं० अव्यक्त] देखो 'अव्यक्त' (रू.भे.)

उ०—नमौ अल्लअल भगत्त अल्लेह, नमौ सतरुघ्न भरत्त सनेह ।—ह.र.

अल्लकर-सं०पु० [सं०] कचरा, कूड़ा-करकट ।

अल्लकार-सं०पु० [सं० अविकार] वह जिसमें कोई विकार न हो, ईश्वर ।

उ०—अजर अल्लकार अज अमर अंगी ।—क.कु.बो.

अल्लकास-सं०पु० [सं० अव+काश+अल] १ अवसर, समय ।

उ०—श्रीमनू प्राण बचावण रै काज अभीस्ट आगार जावण रौ अल्लकास दियो ।—वं.भा.

२ सुभीता, छुट्टी का समय, विश्राम काल, खाली वक्त. ३ आकाश, शून्य स्थान ।

सं०स्त्री०—४ दूरी, फासिला ।

अल्लकीरण-वि० [सं० अवकीर्ण] १ फैलाया या छितराया हुआ ।

२ ध्वस्त, नष्ट ।

अल्लकीरणी-वि० [सं०] वृत्त तोड़ने वाला ।

अल्लकीबाणरौ-वि० [सं० अवाच्यवचन] नहीं कहने योग्य वचन कहने वाला । उ०—बीफरिया बबरैल अल्लकीबाणरा । बंधव धूहड़ वीर

धरणी जोधाण रा ।—सर प्रताप री भूमाळ

अल्लकतव्य-वि० [सं०] १ जो कहने योग्य न हो, निषिद्ध. २ भूठ ।

अल्लक-वि० [सं० अ+लक] सीधा, जो टेढ़ा न हो । उ०—विवक्ति वक व्है अल्लक चन्न चेंठते बहें ।—ऊ.का.

अल्लखळणौ-सं०पु० [सं० अपस्खलन] देखो 'अल्लखळणौ'

अल्लखण, अल्लखणौ-सं०पु० [सं० उपख्यान] कहावत, लोकोक्ति ।

उ०—जिए दीन्हा सौ उबरिया आदू अल्लखण ।—केसोदास गाडण

अल्लखळणौ-वि०—प्रसिद्ध, बहादुर (रू.भे. अल्लखळणौ)

अल्लगत-वि० [सं०] १ विदित, ज्ञात, जाना हुआ, परिचित ।

उ०—तू अल्लगत अनाथनाथ तू अकथ कहाणी ।—केसोदास गाडण

२ नाँचे गया हुआ, गिरा हुआ. ३ जो न जाना जा सके ।

देखो 'अल्लगत' । ४ विचित्र ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ ईश्वर (ह.नां.) । उ०—निंदा नेता री भव भव में भूंडी, विद्या बेता बिए अल्लगत गत ऊंडी ।—ऊ.का.

३ वेग (अ.मा.) ४ लीला, रचना । उ०—राण राजड़ जिंसा मरै वरसां हुय सतर, देखौ अल्लगत देव, हुए थारा दिन इतरा ।

—अरजुणजी बारहठ

अल्लगति-सं०स्त्री० [सं०] १ बुद्धि, धारणा, समझ, ज्ञान, बोध ।

[सं० अपगति] २ बुरी दशा, बुरी गति । उ०—ईस असपति किसी उन्नति, करै अल्लगति जिकूँ सिर कति ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० अल्लगति] ३ जिसकी गति का पार न पा सके, ईश्वर ।

उ०—पादाकांती पदकांती विन पावै आरचावरती जन अन विन अकुळावै वह तौ अल्लस्वर अल्लगति अनदाता तत सत जग-पालक जग भाळक त्राता ।—ऊ.का.

४ विचित्र, अद्भुत । उ०—देही देवळ चिण्णहार अल्लगति चेजारा, आपौ मभे देवता आपौ पूजा रा ।—केसोदास गाडण

अल्लगत्त-वि०—१ देखो 'अल्लगत' २ देखो 'अल्लगति'

उ०—पढ़ नाम रिदै करता पुरस, 'जग' एक अल्लगत्त जग ।—ज.खि.

अल्लगन-सं०पु० [सं० अपगुण] निर्गुण, ईश्वर । उ०—सास्वत स्वरूप अल्लगन अनूप भव गगन भूरि सब साक्षी सूरि ।—ऊ.का.

अल्लगाढ़-सं०पु० [सं०] युद्ध, समर । उ०—'अमर' अल्लगाढ़ जमडाढ़ जम आछटै—नरहरदास बारहठ

वि०—१ बलवान, वीर, बहादुर । उ०—सोळ सै इक्कागवै सुद पूनम आसाढ़, देवलोक ऊदौ गयौ, गंग हरौ अल्लगाढ़ ।—बां.दा.

[सं० अव+गाह+क्त] २ निमज्जित. ३ छिपा हुआ. ४ घना, निविड़, गाढ़ा ।

अल्लगात्त-वि०—निष्कलंक. २ बेदाग । (मि० अल्लगात्त)

अल्लगाळ-सं०पु० [सं० उद्गार] १ ताना, व्यङ्ग्य. २ कलक, दोष ।

उ०—आ मोटी अल्लगाळ, मारू धर रहती मुदै । 'केहरिया' करनाळ, जो न जुड़त 'जै साह' सूँ । ३ शर्म, लज्जा. ४ निंदा ।

अल्लगाह-सं०पु०—१ हाथी का ललाट. २ स्नान (मि० अल्लगाहण)

३ युद्ध । उ०—सुर नर साह अवगाह सारां सिरै, घात ती घाणु घमसाण घेरै । रौद दल भाइतौ पाइतौ खाग रिम, डांण भर गयो सुरताण डेरै—पतौजी वारहठ ४ गहरा स्थान, संकट का स्थान । ५ कठिनाई, कठिनता ।

अवगाहण, अवगाहन—सं० पु० [सं० अवगाहन] १ स्नान, निमज्जन ।

२ जल में पैठ कर नहाना, विलोडन, डुबकी, गोता ।

उ०—जळ अवगाहन जीवणौ दूर हुआं अति दीन । तूं गंगा ती जळ तणौ, मौं कद करसी मीन ।—बां.दा.

३ खोज, छानबीन । ४ लीन होकर विचार करना । ५ ग्रहण करने की क्रिया का भाव । उ०—एक पंथ त्रिण काज अठै इळ, जिण अवगाहण भाग जगै ।—बां.दा. ५ अथाह जल, गहरा स्थान, जिसके तल का पता न हो ।

अवगाहणौ, अवगाहणौ—क्रि० अ० [सं० अवगाहन] १ पैठ कर जल में नहाना, निमज्जन करना, स्नान करना । उ०—अइसठ धाम पहल अवगाहै 'पीठवौ' गौ समियां न पछै ।—पीठवौ २ छानबीन करना, विचलित करना । ३ हलचल मचाना, मारना, चलाना ।

उ०—सेद विलंद परि बीड़ौ साहौ, गुज्जर घर आसुर अवगाहौ ।

—रा.रू.

४ देखना, सोचना, विचारना । ५ पार करना । उ०—चित मिळवा री चाहि, रात दिवस अळजौ रहै । आऊं भुंइ अवगाहि, जाणूं सयण कन्है 'जसा' ।—जसराज अवगाहणहार-हारौ (हारी), अवगाहणियौ—अवगाहन करने वाला । अवगाहिओड़ौ, अवगाहियोड़ौ, अवगाहचोड़ौ—भू० का० कृ०—अवगाहन किया हुआ ।

अवगाहियोड़ौ—भू० का० कृ०—अवगाहन किया हुआ ।

(स्त्री० अवगाहियोड़ी)

अवगुठन—सं० पु० [सं०] १ घूँघट, पर्दा । २ ढकना, छिपाना ।

अवगुण—सं० पु० [सं०] दोष, ऐब, बुराई, दुर्गुण । उ०—गुण अवगुण जिण गांव, सुणै न कोई सांभळै । उण नगरी विच नांव, रोही आछी राजिया ।—किरपारांम

कहा०—अवगुण तौ कागलौ देखै—दुष्ट व्यक्ति की दृष्टि हमेशा दूसरों के अवगुणों पर पड़ती है ।

अवगुणी—वि० [सं० अवगुण+ई] दुर्गुणी, बुरा, सवोष, कुकर्मी ।

उ०—काफर साहां अवगुणी, गौ आणीं करतुत्त ।—रा.रू.

अवग्या—सं० स्त्री० [सं० अवज्ञा] १ अपमान, अनादर, तिरस्कार ।

२ उपेक्षा, अवहेलना । उ०—घट घट घण नांमी स्वामी सूरुई, अंतरजांमी हुय ओळज नह आई, इतरी अवग्या ईस्वर क्यूं आणी, बूढ़ी हुयग्या कैं प्रग्या विसरांणी ।—ऊ.का.

३ पराजय, हार । ४ एक प्रकार का अलंकार जिसमें एक वस्तु के गुण-दोष से दूसरी वस्तु के गुण-दोष न प्राप्त होना सूचित किया जाय ।

अवघट—वि० [सं० अव+घट=घाट] १ विकट, दुर्गम, कठिन ।

२ ऊंचा-नीचा, उबड़-खाबड़ । ३ टूटा-फूटा ।

अवडौ—सं० पु०—देखो 'अवोड़ौ' (रू.भे.)

अवचळ—वि०—देखो 'अविचळ' । उ०—अवचळ मंडप करै आगाहट, सुर जिम थापै कवेसुर ।—दुरसौ आडौ

अवचार—सं० पु० [सं० आचार] १ आचार, व्यवहार, चालचलन ।

उ०—मचै अवचार 'धूकळ' जगत मचायौ, वचायौ 'मांन' हरचंद वारौ ।—वारहठ त्रिलोकजी २ देखो 'अविचार' (रू.भे.)

अवचीत—वि०—अर्चित ।

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मान् ।

अवच्छेद—सं० पु० [सं०] १ अलगव, भेद । २ अवधारण, निश्चय ।

३ परिच्छेद ।

अवच्छेदक—वि० [सं०] १ छेदने वाला । २ अवधारक, निश्चय करने वाला ।

अवच्छन्न—वि० [सं० अवच्छिन्न] १ अनग किया हुआ, पृथक । २ सीमा-वद्ध, अवधिसहित । ३ विशेषणयुक्त । [सं० अवच्छन्न] ४ गुप्त ।

उ०—संभ घोर अंधकार कळिराज छाया सत, जौर सत कियौ अवच्छन्न गवन जास ।—उमेदसिंह सीसौदिया रौ गीत

अवछर—सं० स्त्री०—देखो 'अपछरा' । उ०—अमरांणी पर अपनी अवछर मौ ऊर आण ।—पा.प्र.

अवछळ—वि० [सं० अविचल] १ अटल, अविचल । उ०—सदा जोड़ी थांरी अवछळ होय, अमल्यां पर ऊभी दो जणी ।—लो.गी.

[रा०] २ कपट-रहित, छल-रहित ।

अवछाड़—सं० पु० [सं० अवच्छाद] १ रक्षक । उ०—नगांपत कूरमां-नाथ चलतां नगां, खगांपत हुआं अवछाड़ खूमांण ।

—अनूपरांम कवियौ

२ किसी खाद्य-पदार्थ पर कपड़े आदि का ढक्कन डालना ।

अवछाह—सं० पु० [सं० उत्साह] उत्साह । उ०—जिण वार नूप जै-साह, छति (बि) निरखि धरि अवछाह ।—रा.रू.

अवजाती—सं० पु० [सं० अपजात] शत्रु, वैरी (ह.नां.)

अवजासणौ, अवजासबौ—क्रि० अ० [सं० उद्भाष] प्रकाशित होना, प्रकाश देना ।

क्रि० स०—प्रकाशित करना ।

अवजासिओड़ौ—अवजासियोड़ौ—अवजास्योड़ौ—भू० का० कृ०—प्रकाशित ।

अवजासियोड़ौ—भू० का० कृ० [सं० उद्भाषित] प्रकाशित ।

(स्त्री० अवजासियोड़ी)

अवजाति—सं० पु० [सं० अपजाति] शत्रु (अ.मा.)

(रू.भे. अवजाती)

अवज्ज—सं० स्त्री० [फा० आवाज] आवाज, ध्वनि, शोर, बोली ।

उ०—अवज्ज बुज्ज के अरें सु बुज्ज बुज्ज बेरला ।—ऊ.का.

अवज्झड़, अवज्झड़—सं० पु०—तलवार का तिरछा प्रहार या ऐसे प्रहार से

होने वाला निशान । उ०—अवज्झङ्ग त्रिज्झङ्ग भङ्ग असंघ, कटै कर कापर काळिज कंघ ।—वचनिका

अवभाङ्ग—सं० पु०—प्रहार, चोट, तलवार का तिरछा प्रहार ।

उ०—विजङ्ग अवभाङ्ग खल पाङ्ग जमदाङ्ग वख, विहै अवसाङ्ग कीधौ वड़ाळी ।—गोरधन गाडण

अवभाङ्गणौ, अवभाङ्गबौ—क्रि० सं०—तिरछा प्रहार करना, मारना, काटना ।

अवटंक—सं० पु० [सं०] १ देखो 'उपटंक' । २ ब्राह्मणों का उपगोत्र ।

उ०—श्रीमाली ब्राह्मण ज्यांरा चवदै गोत्र चौरासी अवटंक है ।
—बां.दा.

अवट—वि० [सं० अवाट] १ बिना रास्ते, बे-रास्ते । उ०—रजवट रूप अँसै हट घर जोधपुरै, भज्जहि अवट अरी कपट बिसारकै ।

—जैतदांन बारहठ

[सं० अवट] २ जो बाँटा न जा सके, जिसके हिस्से न किए जा सकें ।

उ०—अलख भंडारा अवट है, किस वंट न हंदा ।—केसोदास गाडण
सं० पु० [सं०] १ पाताल (डि.नां.मा.)

२ आयु, उम्र । उ०—खोयौ म्हेँ घर में अवट, कायर जंबुक कांम, सीहां केहा देसड़ा, जेय रहै सौ धाम ।—वी.स.

३ छिद्र, नटवृत्ति से जीवन बिताने वाला । ४ गर्व, गरूर ।

[सं०] ५ गड्ढा, गढ़वा । उ०—मिळि थट पुरट छटपट कुघट घट परि अवट कट कट कपट तट अति भपट रन अट उबट बट—वं.भा.

६ तृण आदि से आच्छादित करके बनाया हुआ हाथियों को फँसाने का गड्ढा । ७ कुमार्ग । ८ वापिस मुड़ने का भाव या क्रिया । उ०—मांडवै 'पाल' काळ सूरजमल थोभै राघव जसै थट, घट भांजवातणी वट घायै वमुहा पावां ची अवट ।

—सूरजमल चांपावत री गीत

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—मद विद्या धन मानं, ओछा सौ उकळै अवट । आधण रै उनमानं, रैवै विरळा राजिया ।

—किरपारांम

अवटणौ, अवटबौ—क्रि० सं०—१ युद्ध करना ।

क्रि० अ०—२ घूमना, फिरना, चक्कर लगाना ।

अवटणहार-हारौ (हारी), अवटणियौ—युद्ध करने वाला, घूमने वाला ।

अवठावणौ, अवठावबौ—क्रि० सं०—पराजित करना, हराना ।

उ०—पर चंड-चंड कर होम पाठ, अवठाय दिया पतसाह आठ ।

—वि.सं.

अवठौ—सं० पु०—कड़ुआ, कटु उपालंभ, कटु शब्दों का दिया

गया उत्तर । उ०—माता ऐ, अवठा सा बोल न बोल, पगां तौ पड़ेळी जी सासू नणद कै ।—लो.गी.

अवड—वि०—देखो 'अवड', देखो 'अवडौ'

अवडी, अवडीह—वि०—इतनी । उ०—जोड़ण वित अनजात में अकल

नहीं अवडीह, वित नित जोड़ै वांणियौ, कर कवडी कवडीह ।—बां.दा.
अवडौ, अवडौ—सर्व०—१ ऐसा । उ०—अवडौ सायर नही उंडवण ।

—किसनौ आढौ

२ इतना । उ०—अवडौ मेर न ऊवण ।—किसनौ आढौ

वि०—१ बहुत बड़ा । उ०—अवडां गजां भजां आराबां जूह दुह गै जूह जुआ होद नबाब रोद हेकारू हीलौ हळ गरकाब हुआ ।

—महेसदास आढौ

२ भयंकर, जबरदस्त । उ०—अवडौ भार सहै सिर ऊपर वहतां खम भाटां बौछाड़, ब्रज जिम राख दिली दळवांसै पड़ियौ चंद तणी पहाड़ । ३ विचित्र, अनोखा ।

अवड—सं० पु०—वह (पौधा, घास आदि) जो काटा नहीं गया हो ।

(मि० अवडियौ)

अवडियौ—वि०—बिना काटा हुआ (घास व पत्ते आदि)

उ०—खेतां पालौ कटै, अवडियौ ऊभौ खोड़ां, वाड़ां लामा वधै, खेजड़ा सूं जुड़ जोड़ा ।—दसदेव

अवडौ—वि०—१ भयंकर, भयावह, कठिन । उ०—विखमी अवडौ जाइगा री चाकरी करस्युं ।—जगदेव पंवार री वात

२ संकटमय । ३ असहनीय ।

अवणासी—वि० [सं० अविनाशिन] देखो 'अवणासी' ।

उ०—अवणासी अवगत अविकारी, असरणसरण रांम अवतारी ।

—रा.रू.

अवणि, अवणी—सं० स्त्री० [सं० अवनि] पृथ्वी, भूमि, धरा (रू.भे.)

अवतंस—सं० पु० [सं०] १ भूषण, अलंकार । २ शिरोभूषण, टीका, सिरपेंच । ३ श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—बच्छळ कुळ बळभद्र नृप बळू

प्रवाचक बंस । अंडर हुवा नृप ए उभय, इतर कुळां अवतंस—वं.भा.

४ दूल्हा । ५ सबसे उत्तम हार । ६ मुकट ।

अवतमस—सं० पु० [सं०] अंधेरा (नां.मा., अ.मा.)

अवतरण—सं० पु० [सं०] १ उतरना, पार होना । २ जन्म ग्रहण करना । उ०—आप कळा सम अवतरण, मतौ कियौ महाराज ।

—रा.रू.

३ अवरोहण । ४ नमूना । ५ नकल, प्रतिकृति । ६ प्रादुर्भाव ।

अवतरणी—सं० स्त्री० [सं० अवतरणिका] १ ग्रन्थ की प्रस्तावना के लिए लिखी जाने वाली भूमिका, उपोद्घात । २ परिपाटी ।

अवतरणौ, अवतरबौ—क्रि० अ० [सं० अवतरण] १ प्रकट होना, उत्पन्न होना, जन्म लेना । उ०—धज बंध 'सेर' रियां धणी, एक बेर फिर अवतरै ।—पहाड़खां आढौ । २ प्रकाशित होना । ३ अवतार लेना ।

अवतरणहार-हारौ (हारी), अवतरणियौ—वि०—प्रकट होने वाला ।

अवतरिओडौ-अवतरियोडौ-अवतरघोडौ-भू० का० कु०—अवतरित ।

अवतारणौ, अवतारबौ—सं० रू०

अवतारियोडौ-भू० का० कु०—उत्पन्न किया हुआ ।

अवतरि—सं० पु०—देखो 'अवतार' ।

अवतरियोड़ी-भू०का०कृ०—अवतरित (स्त्री० अवतरियोड़ी)

अवतार-सं०पु० [सं०] १ नीचे आना, उतरना. २ जन्म. ३ ईश्वर या किसी देवता का मनुष्यादि सांसारिक प्राणियों का शरीर धारण कर संसार में आना। धर्मस्थापन के उद्देश्य से ऐसे २४ बार अवतार लिया गया जिनमें प्रमुख दस अवतार ये हैं—मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, रामचन्द्र, श्रीकृष्ण, बुद्ध और कल्कि। इनके अतिरिक्त निम्नलिखित चौदह और माने जाते हैं—ब्रह्मा, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, धन्वन्तरि, मोहिनी, वेदव्यास, बलराम, हंस और ह्यग्रीव। इस प्रकार कुल चौबीस अवतार माने गए हैं. ४ दस की संख्या* ५ चौबीस की संख्या*।

अवतारणौ, अवतारबौ-क्रि०सं० [सं० अवतारण] उत्पन्न करना, रचना करना।

अवतारी-वि० [मं०] १ अवतार ग्रहण करने वाला. २ अलौकिक, दिव्य शक्तिसंपन्न। उ०—कर दर कूच अजन अहंकारी, आयौ बरि दिल्ली अवतारी।—रा.रू.

अवतोका-सं०स्त्री० [सं०] स्त्री या गौ जिसका किसी विशेष कारणवश गर्भ-पात हो गया हो। उ०—इक नहीं आक्रांता कांतातुर आडी, डाई अवतोका सोकाकुल डाडी।—ऊ.का.

अवत्थी-सं०स्त्री० [सं० अपस्थान] पराजय, हार। उ०—एक राड़ भव मांह अवत्थी ओरस आंगी केम उर।—जमणोजी बारहठ

अवथरि-क्रि०वि० [सं० उद्+तरस] तीव्र वेग से। उ०—अह सुर-तांण आवियउ अवथरि करन तरणा ऊठिय गज केसरि।—रा.ज.सी.

अवदंस-सं०पु० [सं० उपदंस] मद्यपान के तत्काल पश्चात् अच्छी लगने वाली नमकीन व चरपरी वस्तु, गजक।

अवदान-सं०पु० [सं० अवदान] १ अच्छा कार्य, शुद्ध आचरण.

२ खंडन, तोड़ना. ३ त्याग, उत्सर्ग [सं० अपदान] ४ कुत्सितदान ५ वध, मार डालना।

अवदात-वि० [सं०] १ शुक्ल वर्ण, गौर। उ०—गोमती जळ करी गात, दिव चत्र वरण अवदात।—रा.रू. २ शुभ्र, उज्ज्वल, निर्मल (अ.मा.) उ०—धिन मात पिता कुळ जात धिन, सत अवदात महासती।—रा.रू. ३ शुद्ध उ०—केहर रा नख रंध्र सूं, गज मोतियां निपात। सूरत कीरत वेल रा, बीज ववै अवदात।

—बां.दा.

४ पवित्र, विमल, उज्ज्वल। उ०—अत सीतळ अवदात, संकर मन भावै सदा, बांका सांची वात, सुरसरी जळ राकेस सम।—बां.दा.

५ पीत, पीला।

सं०पु०—१ हंस. २ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में २३ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष।

सं०स्त्री०—३ श्रेष्ठता। उ०—इण ही सूं अवदात, कहणी सोच विचार कर। बे मोसर री बात, रुडी न लागै राजिया।—किरपाराम

अवदातचळ-सं०पु० [सं० अवदात+चल=पक्ष] हंस (अ.मा.)

अवदारक-वि०—विदारग या विभाग करने वाला।

अवदारण-सं०पु० [सं०] विदारण करना, विभाग करना।

अवदाळ-वि०—उदार, महान (मुसल०)। उ०—खित साल खळां, तम माळ तिसौ, ध्रम ढाल घरा अवदाळ इसौ।—क.कु.बो.

(मि० अवदाळ-रू.भे.)

अवदिसा-मं०स्त्री० [सं० विदिशा] १ दिशा. २ विरुद्ध दिशा।

उ०—देवी निरभरै तरवरै नगै नेसै, देवी दिसै अवदिसै देसै विदेसै।—देवि.

३ दो दिशाओं के बीच का कोना. ४ भेलसा नामक एक प्राचीन शहर।

अवदीक-सं०पु०—युद्ध (ह.नां.)

अवदीत-वि०—देखो 'अवदात'।

अवदोह-सं०पु०—दूध, दुग्ध, दोहन।

अवह-सं०पु०—अ, भौह। उ०—आंखड़ियां रतनाळियां, मूँछ अवहां फेर।—नैणसी री ख्यात

अवद्ध-वि० [सं०] बंधनरहित, अनियंत्रित, स्वच्छंद।

अवद्या-सं०स्त्री० [सं० अविद्या] देखो 'अविद्या'। उ०—इत्याद अवद्या दुख अकळ सकळ विरोधी सुरधरम।—क.कु.बो.

अवध-सं०पु०—१ एक प्राचीन प्रांत। इसकी राजधानी अयोध्या थी।

[मं० आयुध] २ अस्त्र-शस्त्र। उ०—तिण में रुड़ा रजपूत तिकै सरग रा उतावळा वैकूठां लोड़ाळ अवधां विरदां रा वहणहार।

—डाढ़ाळा सूर री बान

सं०स्त्री० [सं० अवधि] ३ अवधि। उ०—आविया उमड़ घणस्यांम बीती अवध। आविया नहीं घणस्यांम आली।—बां.दा.

४ अयोध्या नगर। उ०—एड़ी अवध उजाड़ मती, सियावर ने तू वन महां निकाळ मती।—गी.रां.

क्रि०वि०—अल्प समय के लिए, कुछ काल के लिए।

उ०—ज्यारत करण वासतै विधवा अन्य पुरख सूं अवध करि निकाह पढ़लै।—बां.दा.

अवधईस-सं०पु०—अवधेश, श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवधधिराज-सं०पु०—अयोध्यापति, श्रीरामचंद्र।

अवधनरेस-सं०पु० [सं० अवध+नरेश] १ अवध के महाराजा दशरथ.

२ श्रीरामचंद्र।

अवधपति, अवधपती-सं०पु० [सं० अयोध्यापति] १ राजा दशरथ।

उ०—काई अवधपती रै घर अवतार लियौ हो राज—गी.रां.

अवधपुर, अवधपुरी-सं०पु०—देखो 'अजोध्या'।

अवधान-सं०पु० [सं० अवधान] १ मनोयोग, चित्त का लगना, चित्त की वृत्तियों का निरोध कर चित्त को एक ओर लगाना।

उ०—चौसठ अवधान तरणी चतुराई, बोलण माहाराजां विरद।

—बां.दा.

२ समाधि. ३ सावधानी, चौकसी [सं० आधान] २ गर्भ, पेट. [सं० अभिधान] ५ नाम । उ०—संख्या भेद समान सू विध अनेक अवधानं, पिगळ मत विदवांन पढ़ ग्यांन जथा यण ग्यांन ।

—क.कु.बो.

अवधा-सं०पु० [सं० अभिधा] नाम । उ०—धुर द्वाळै अवधा धरै गुण थाणै गणगीत, अन क्रम गुण दूहा उकत आद जथा इण रीत ।

—क.कु.बो.

अवधार-सं०पु० [सं० अवधारण] १ सहायक, रक्षक. २ निश्चय, शंकारहित निर्णय ।

अवधारण-सं०पु० [सं०] निश्चय, विचारपूर्वक निर्धारण या निर्णय ।

अवधारणौ, अवधारणौ—क्रि०अ० [सं० अवधारण] १ धारण करना ग्रहण करना । उ०—परम सनेही परम प्रीय अवधारौ अरदास, महलें आवौ मोहनां साहिब पूरण आस ।—ढो.मा.

२ मानना, स्वीकार करना । उ०—वचन अवधारउ असपतिराइ, जै जै धीतुं लसकर मांहि ।—कां.दे.प्र. ३ पूजना, नमस्कार करना.

उ०—बेकर जोड़ी करी वीनती, आसापुरी अवधारि ।—कां.दे.प्र.

४ विचार करना, निश्चय करना । उ०—राउळ एक अवधारउ वात, सेजवाळि गढ़ कीधउ घात ।—कां.दे.प्र. ५ सहायता करना, रक्षा करना ।

अवधारणहार-हारौ (हारी), अवधारण्यौ—वि०—अवधारण करने वाला ।

अवधारिओड़ौ, अवधारियोड़ौ, अवधारओड़ौ—भू०का०कृ० ।

अवधारियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ धारण किया हुआ. २ निश्चय किया हुआ. ३ अवधारण किया हुआ । (स्त्री० अवधारियोड़ौ)

अवधि-सं०स्त्री० [सं०] १ समय, मियाद, निर्धारित समय ।

उ०—कुंअरी भणइ अवधि मइं कही, तिणि दिन गढ़ भेळासइ सही ।

—कां.दे.प्र.

२ अंत समय, अंतिमकाल. ३ सीमा, हद ।

अव्यय [सं०] तक, पर्यन्त, लौ ।

अवधिग्यानं, अवधिदरसन-सं०पु० [सं०] १ सीमित, अपार ज्ञान ।

२ वह ज्ञान जिससे आत्मा का भी ज्ञान हो तथा जिसके द्वारा पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, अंधकार और छाया आदि से व्यवहित द्रव्यों का भी प्रत्यक्ष हो (जैन)

अवधिमानं-सं०पु०—सागर, सिन्धु ।

अवधी-सं०स्त्री० [सं० अयोध्या] १ अयोध्यापुरी । उ०—जाणक अवधी अरथी, रांम रायंगण ।—रा.रू.

[सं० अवधि] २ देखो 'अवधि' ।

अव्यय—तक, पर्यन्त, लौ ।

अवधीच-सं०पु० [सं० औदीच्य] ब्राह्मणों के कुल विशेष (गुजरात के सोलंकी राजा मूलराज ने रुद्र महान नामक बड़ा शिव-मंदिर बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा के समय उत्तरी भारत से ब्राह्मणों को बुलाकर

उनको वहीं रक्खा । उनकी संतान औदीच्य ब्राह्मण कहलाई । यह मंदिर सं० ६६६ से १०५२ वि० में बनाया गया था ।

अवधीरणा-सं०स्त्री० [सं०] तिरस्कार, अवज्ञा ।

अवधू-सं०पु०—देखो 'अवधूत' उ०—अवधू जोगी जुगतै न्यारा, पद निरबांण निरंतर बैरा ।—ह.पु.वा.

अवधूत-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अवधूतरण) १ योगी, संन्यासी ।

उ०—निसचर म्हैं जाण्यौ अवधूत है; रांवरण तूं तौ निकळ्यौ धूत ।

—गी.रां.

२ (तन्मतानुयायी) साधु विशेष, वर्ण और आश्रमोचित धर्मों को छोड़ कर केवल आत्मा को ही देखने वाले योगी अवधूत कहलाते हैं, यती ।

वि०—१ कपित, कंपयमान. २ उदासीन ।

अवधूतानी-सं०स्त्री०—दशनामी संन्यासियों में स्त्री साधु ।

अवधेस-सं०पु० [सं० अवध+ईश] १ अवधपति, दशरथ.

२ श्रीरामचंद्र ।

अवधेसर-सं०पु० [सं० अवधेश्वर] श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवधधौ, अवध्य-वि० [सं० अवध्य] १ बिना आहत किया हुआ, अवध्य ।

उ०—चढ़ें मिध चामूंड, कमळ हूँ कारव कधौ, डरौ चरंती देख, अमुर भागियौ अवधधौ ।—देवि. २ वध के अयोग्य, न मारने लायक ।

अवधवंस-सं०पु० [सं०] १ परित्याग, छोड़ना. २ निंदा. ३ चूर-चूर करना. ४ संहार, नाश ।

अवन-सं०स्त्री० [सं० अवनि] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)—रू.भे.

उ०—सिव अवन कन्या हूँत संभव अगनि जोति अनोप ए, सुभ द्रस्ट भूप निहारि प्रज सहि अघट किरि सुख ओप ए ।—रा.रू.

अवनत-वि० [सं०] १ झुका हुआ, गिरा हुआ, पतित. २ नञ, विनीत. ३ दुर्दशाग्रस्त ।

अवनति, अवनती-सं०स्त्री० [सं० अवनति] १ घटती, न्यूनता, कमी.

२ अधोगति, पतन, हीन दशा. ३ दुर्दशा, दुर्गति ।

अवनाड़-वि०—योद्धा, वीर, बलवान, जबरदस्त, देखो 'अनड़' ।

उ०—सीमाइ थयौ अवनाड़ सिध अध मठौ ऊंधां चला ।—पा.प्र.

अवनि, अवनी-सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी, धरा (डि.नां.मा.)

उ०—अवनी आंदोळण ओळा ओसरिया, पिड़ि भिड़ि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।—ऊ.का.

अवनी-अमर-सं०पु० [सं० अवनि+अमर] ब्राह्मण, भूदेव ।

अवनीतो-वि० [सं० अ+विनीता] कुलटा ।

अवनीनाथ-सं०पु० [सं० अवनि+नाथ] पृथ्वीपति, राजा ।

अवनीप, अवनीपक-सं०पु० [सं०] राजा, नृप ।

उ०—रुद्रदत्त जिण निरत पुत्र जणिया कुळदीपक । सात जिके रणसूर प्रथम ईस्वर अवनीपक ।—वं.भा.

अवनीस, अवनेस-सं०पु० [सं० अवनी+ईश] राजा, नृप ।

उ०—१ नमौ करनल्ल बळू अवनीस, तोक्यां कर पत्र ससत्र छतीस ।
—मे.म.

उ०—२ हुवा देस भैचक्क हुवा अवनेस भयंकर ।—रा.रू.

अवन्न, अवन्नि-सं०स्त्री० [सं० अवनि] अवनि, पृथ्वी (रू.भे.)

उ०—१ अग जातै भायौ मनै, आयौ पोस अवन्न ।—रा.रू.

उ०—२ कीरत 'अजन' कमंध री, अति विसतरी अवन्नि ।—रा.रू.

अवप-सं०पु० [सं० अवपु] अनंग, कामदेव (ह.नां.)

अवपाटिक-सं०पु० [सं०] पुरुष का लिंगेन्द्रिय संबंधी रोग विशेष ।

(अमरत)

अवपात-सं०पु० [सं०] १ तृणादि से आच्छादित किया हुआ हाथियों को फँसाने का गड्ढा. २ पतन, अधःपतन ।

अवबाहुक-सं०पु०—एक रोग विशेष जिससे हाथ की मंचालन शक्ति रुक जाती है । (अमरत)

अवबेल-सं०स्त्री०—देखो 'अवबेल'

अवबोध-सं०पु० [सं०] १ जागना. २ बोध, ज्ञान ।

अवभामिनी-सं०स्त्री०—ऊपर की त्वचा (अमरत)

अवभ्रथ-सं०पु० [सं० अवभृथ] १ मुख्य यज्ञ के समाप्त होने पर किए जाने वाले शेष कर्म जिनका विधान है. २ यज्ञांत स्नान । उ०—अस्वमेध अध्वर रा अवभ्रथ रौ तिरस्कार करता पंडे साम्हें ही लगाया ।

—बं.भा.

अवमतिथि-सं०स्त्री०यो० [सं०] वह तिथि जिसका क्षय हो गया हो ।

अवमरद-सं०पु० [सं० अवमर्द] लड़ाई, युद्ध ।

उ०—पहिली चंडासिराज प्रथ्वीराज १ रौ छोटौ पुत्र सांमंतसिध २ दिल्ली रा अवमरद हूँ बाळक थकौ कड़ियौ जिकण नू पातसाह कुतबुद्दीन मेवात देस रौ कितोक प्रांत दीधौ ।

—बं.भा.

अवमरदग्रहण-सं०पु०—सूर्य या चंद्रग्रहण का एक भेद ।

अवमान-सं०पु० [सं० अपमान] निरादर, तिरस्कार, अपमान (रू.भे.)

अवमानना-सं०स्त्री० [सं० अवमानना] अनादर, अपमान ।

अवयदिव-सं०पु० [सं०] (वह स्वर्ग जहां अवस्था नहीं बदलती) स्वर्ग (नां.मा.)

अवयव-सं०पु० [सं०] १ अंश, भाग, हिस्सा. २ शरीर का अंग, देहांग. ३ तर्कपूर्ण वाक्य का एक अंश या भेद (न्याय)

अवरंग, अवरंगी-वि०—बादशाह औरंगजेब का एक नाम ।

उ०—अवरंगी अत्तीव आपरंगी अणनीतौ, कियौ भंग लड़ि कुरे जंग जुड़ि बावन जीतौ ।—रा.रू.

३ बदसूरत, कुरूप. ३ उदासीन, खिन्न चित्त ।

अवर-वि० [सं० अपर] १ अन्य, दूसरा । उ०—जसवंत गुरड न उड्डही ताळी वजड़ तणेह । हाकलियां दूला हुवै पंछी अवर पुणेह ।

—हा.भा.

२ अधम, नीच, मंद, अश्रेष्ठ [सं० अवल] ३ निर्बल ।

अव्यय [सं०] १ और । उ०—जग ईख स्वाद पी ऊव रस जिम अवर चार अनारयं ।—रा.रू. २ अगला ।

अवरइ-क्रि०वि०—अन्य की, दूसरों की, औरों की । उ०—सभई भूमइ अवरइ नाम, कहइ अवर मुझ अवरै काम ।—ढो.मा.

अवरकज, अवरज-सं०पु० [सं० अवरज] १ छोटा भाई (अ.मा..ह.नां.) २ शूद्र, नीच ।

अवरण-वि० [सं० अवर्ण] १ वर्णरहित. २ बदरंगा ।

३ अवर्णनीय । उ०—वैराट रूप अवरण वरण त्रसकत तंत त्रेयुवा ।
—अज्ञात

४ जिसका कोई रंग न हो । उ०—रत्त न पीत न स्वेत स्याम अवरण ऊंकारा ।—केसोदास गाडण

अवरणवरण-सं०पु०—ईश्वर, ब्रह्म ।

अवरणी-वि० [सं० अवर्णनीय] जिसका वर्णन न किया जा सके, अवर्णनीय । उ०—मीढ़ जग परचा उदार, आप करतार अवरणी ।

—करणीरूपक

अवरती-सं०स्त्री० [सं० अवर्ती] घोड़ी । उ०—आपरा अनेक प्रत्युप-कार चीताइ आवरत प्रमुख अनेक अनुकरण रा नाच करती अवरती नू विश्राम रौ बोल देर जोइये ।—बं.भा.

अवरळ-वि० [सं० अविरल] १ मित्र हुआ, अपृथक. २ अभिन्न, घना, सघन. ३ उज्ज्वल, निर्मल ।

क्रि०वि०—लगातार, धाराप्रवाह । उ०—सकळ सुरांसुर सांमिणी, सुरा माता सरसत । विनय करे नै वीनबूं, मूझ दौ अवरळ मत्त ।

—ढो.मा.

अवरसणउ, अवरसणौ-सं०पु० [सं० अवर्षण] अवर्षा, अनावृष्टि, दुष्काल उ०—१ मारू थाकइ देसइइ, एक न भाजइ रिड्ड, ऊचाळउ क अवरसणउ, कइ फाकउ कइ तिड्ड ।—ढो.मा.

पाठांतर । उ०—२ मारवाड़ के देस मै, एक न जावै पीड़ । कबही हुवै अवरसणौ, कबही फाक । तीड ।—ढो.मा.

अवराधन-सं०पु० [सं० आराधन] उपासना, पूजा (रू.भे.)

अवराधो-वि० [सं० आराधनी] उपासक, पूजक ।

अवरापण, अवरापणौ-सं०पु०—परायापन, दूसरे या अन्य का होने का भाव ।

अवरी-सं०स्त्री० [सं० अ+वर+ई] १ कुमारी, अविवाहिता.

२ बिना युद्ध किए हुए सुसज्जित सेना । उ०—घरण निज धांम सलता विकट निज धरण, जोध अवरी वरण करण कण जोट पताखण प्रसण मडता मगज गळ पडै, चल पडै नाव गजबी गरंद चोट ।—अज्ञात ३ एक नागकन्या-विशेष. ४ अप्सरा ।

उ०—तरण रथ थिकत घण वहै खागां अतर, अडर कर कर मरै वरण अवरी । पडै धड़ गजांणण, कहै इम पंचाणण गजांणण कडै विण सोभ गवरी ।—पीथी सांदू

अवरोध-वि० [सं०] १ रुंधा हुआ, रुका हुआ. २ आच्छादित.
३ गुप्त ।

अवरोध-सं०स्त्री० [सं० अवरोध] १ लेख, लकीर. २ प्रतिज्ञा.

३ विचार, ध्यान, निश्चय । उ०—प्रसन करै नवकोटपती नूँ,
ईहग कुण एहौ अवरोध ।—बां.दा.

अवरोधणौ, अवरोधबौ-क्रि०सं०—१ देखना, अवलोकन करना ।

उ०—सूळी देवै सहज देय दै फांसी देखौ मिरघी लकवै मांहि उभय
अंतर अवरोधौ ।—ऊ.का. २ सोचना, विचार करना ।

उ०—रीत सबै नृप नीतरी, उरधारी अवरोध ।—रा.रू.

३ लिखना. ४ अनुमान करना ।

अवरोधणहार-हारौ (हारी), अवरोधणियौ—देखने या सोचने वाला.

अवरोधियोडौ, अवरोधियोडौ, अवरोधयोडौ—भू०का०कृ० ।

अवरोधियोडौ-वि०—सोचा या देखा हुआ । (स्त्री० अवरोधियोडौ)

अवरोध-सर्व० [सं० अपर+एण-रा०प्र०] अन्य, दूसरा ।

उ०—बेटा जाया कवण गुण अवगुण कवण धियेण, जां ऊभां घर
आपणी गंजीजै अवरोध ।—अज्ञात

अवरोध-सं०पु० [सं० अव+विरोध+रेव=गति] १ कपड़े की तिरछी
काट. २ पेंच, उलझन ।

अवरोध-सं०पु० [सं०] १ रुकावट, रोक, अड़चन (डि.को.)

२ अन्तःपुर, रनिवास (डि.को.) ३ घेर लेना, घेरा. ४ अनुरोध ।

अवरोधक-वि० [सं०] अवरोध उत्पन्न करने वाला, रोकने वाला ।

अवरोधन-सं०पु० [सं०] १ रोकना. २ छेकना. ३ घेरना.

४ अन्तःपुर, रनिवास (बं.भा.)

अवरोधण-सं०पु० [सं०] उखाड़ना ।

अवरोधो, अवरोधौ-सं०पु० [रा० अ+भरोसा] अविश्वास, शक ।

अवरोह-सं०पु० [सं०] १ उतार, गिराव, पतन, अवनति. २ सीढ़ी,
सोपान, जीना. ३ स्वरों का नीचे से क्रमः—नि,ध,प,म,ग,रे, सा
(संगीत)

अवरोही-सं०पु० [सं० अवरोहिन्] वह स्वर जिसमें पहले षड्ज का
उच्चारण हो ।

अवलंब, अवलंबण, अवलंबन-सं०पु० [सं०] १ आश्रय, सहारा, सहायता ।

उ०—अर भमर का भार सूँ वल्ली की लता धरती पड़े । केलिका पेड़
को अवलंब लहि ।—वेलि. टी. २ आधार ।

क्रि०प्र०—करणौ-लेणौ-होणौ ।

३ पाँच प्रकार के कफ में से एक (अमरत)

अवलंबणौ, अवलंबबौ-क्रि०अ० [सं० अवलंबन] अवलंबन करना, आश्रय
या सहारा लेना ।

अवलंबन-सं०पु० [सं० अवलंबित] वेग (अ.मा.)

वि० [सं० अवलंबित] देखो 'अवलंबित' ।

अवलंबित-वि० [सं०] १ आश्रित, निर्भर. २ सहारे पर स्थिर, टिका
हुआ, आधारित. ३ किसी बात के होने पर निश्चित किया हुआ ।

अवलंबी-वि० [सं० अवलंबित] १ स्वतंत्र, आजाद. २ सहारा व
आश्रय देने या लेने वाला ।

अवल-वि० [अ० अवल] १ प्रथम, उत्तम, श्रेष्ठ. २ पहला ।

क्रि०वि०—आदि में, आरम्भ में । उ०—अपजस छावै आण अवल
अवसांग न आवै ।—ऊ.का.

अवलग्न-वि० [सं०] लगा हुआ या मिला हुआ, संबंधित ।

अवलणौ, अवलबौ-क्रि०अ०—वापस मुड़ना । उ०—बाया बलण अवलणा

बाया, गोविंद गोविंद साड गह ।—महाराणा कुंभा रौ गीत

अवल-सं०स्त्री० [सं० अवला] १ नारी, स्त्री, अवला । उ०—प्रेमि
प्रसंगे बातों करइ, अवला प्रति डोलउ हम कहइ ।—डो.मा.

२ देखो 'अवला' । उ०—अवला असत्री नै लियां घग्गी भोंय अहीर
तू आयौ छै ।—वेलि. टी.

अवलाई-सं०स्त्री०—वक्रता, टेढ़ापन ।

अवलाक-सं०स्त्री० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलासा' ।

अवलाद-सं०पु० [फा० औलाद] वंशज, संतान, औलाद (रू.भे.)

अवलिया, अवलियो-वि०—१ महान. २ उदार ।

सं०पु०—महात्मा. सिद्ध पुरुष । उ०—आया संत अवलिया बडा-बडा
दरवेस ।—बी.मा.

अवलियापातसा, अवलियोपुरख, अवलियोपुरस-सं०पु०यौ०—१ ब्रह्मजानी,
पूर्ण ब्रह्म. २ सिद्ध पुरुष, महात्मा. ३ मस्त, मस्ताना ।

अवली-वि०—१ उलटी, विरुद्ध, औंधी. २ विचित्र, अद्भुत ।

उ०—'ओपा' रामतरणी गत अवली विरासै दिल्ली'र दखण वधै ।

—ओपी आढ़ौ

३ सुंदर. ४ सीधी ।

सं०पु०—१ एक प्रकार का लम्बा टहनियोंदार पौधा ।

सं०स्त्री०—२ पंक्ति, पांति । उ०—नभ देव विमानन की अवली,
उडि गिद्धनि के गन संग चली ।—ला.रा. २ समूह, झुंड ।

अवलीमाण-देखो 'अमलीमाण' (रू.भे.) उ०—महवेचा विखी करतां
'मधवर' मछर तरणा गढ़ अवलीमाण ।—माधोसिंह महवेचा रौ गीत ।

अवलुंचन-सं०पु०—छेदना, काटना, उखाड़ना, नोचना ।

अवलुंचित-वि० [सं०] कटा हुआ या छेदा हुआ ।

अवलूडौ-सं०स्त्री०—याद, स्मरण, स्मृति (अल्पार्थ, प्यार)

उ०—अवलूडौ लगाय गयौ म्हारा वालम ।—लो.गी.

अवलेप-सं०पु० [सं० अवलेपन] १ लगाना, लेपन करना, पोतना.

२ लगाई जाने वाली वस्तु, लेप ।

अवलेपन-सं०पु० [सं०] उबटन, लेप ।

अवलेह-सं०पु० [सं०] १ जो न अधिक पतली न अधिक गाढ़ी हो,
लेई. २ चटनी, माजून, औषधियों की चटनी ।

अवळे-क्रि०वि०—आंट में, आड़ में, शरण में । उ०—ऊतारिय ओडिय
तो अवळे । वतवीर हमै तोय हूँत वळे ।—पा.प्र.

अवलोकन-सं०पु० [सं०] १ देखरेख, देखभाल, दृष्टिपात, देखना ।
(डि.को.) २ जाँच-पड़ताल ।

अवलौ-वि०—विरुद्ध, शत्रु, कष्ट देने वाला । उ०—साईं जो सँवलौ हुवै, (तौ) अवलौ हुवौ अनेक ।—ह.र. । दुष्ट, घमण्डी ।

सं०पु०—१ प्रसव के समय बच्चे का टेढ़ा या तिरछा हो जाना ।

२ गिरवी रखना हुआ माल ।

अवल्ल-वि०—देखो 'अवल' । उ०—चंपा माणै निर चढ़ै, आंबा भलै अवल्ल ।—डाढ़ाळा सूर री बात ।

अवबेल-सं०स्त्री०—सहायता । उ०—सभै सूर असुराण दळ पूर आयी सिखर, किरणी नह बियै अवबेल कीजै ।—राव जैतसी रौ गीत

अवस-वि० [सं० अवश] १ विवश, लाचार. २ पराधीन. ३ अवाध्य, असमर्थ. [सं० अ+वश] ४ जो वश में न किया जा सके ।

क्रि०वि० [सं० अवश्य] १ अवश्य, निसंदेह, निश्चित, जरूर ।

उ०—आ काठां चढ़सी अवस, धरणीधर दे धोक । सठ मन मानै सुधरसी, पातर सूं परलोक ।—बां.दा.

अवसता-सं०स्त्री० [सं० अवस्था] १ अवस्था, हालत, दशा. २ समय, काल, परिस्थिति. ३ आयु, उम्र ।

अवसर-सं०पु० [सं०] १ समय, मौका । उ०—इण अवसर मत आळसै ईसर आखै एम ।—ह.र. २ अवकाश, विश्राम, विराम, फुरसत. ३ प्रस्ताव. ४ मंत्र विशेष, वर्षण. ५ बार. दफा ।

उ०—कै अवसर तोपां सिर काछी, असह ठेलि कीधी रण आछी ।

—वं.भा.

अवसरप-सं०पु० [सं० अपसर्प] गुप्त दूत (डि.को.)

अवसरपिणी-सं०स्त्री० [सं० अवसर्पिणी] जैन शास्त्र के अनुसार गिराव का समय, अवरोह ।

अवसरवाद-सं०पु० [सं० अवसर+वाद] मौका देख कर कार्य करने का भाव ।

अवसरवादी-सं०पु० [सं० अवसर+वादी] मौका देख कर कार्य करने वाला ।

अवसरि-सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'अवसर' (प्रा.रू.)

उ०—तिणि अवसरि बोत्यउ सुरताण, सुकन बोल ताहरउ प्रमाण ।

—कां.दे.प्र.

अवसांण-सं०पु०—१ अवसर, मौका, समय । उ०—उण ठाम आय अवसांण पाय, आसुर अभीत तिण हरी सीत ।—र.रू.

[सं० अवसान] २ विराम, ठहराव, समाप्ति. ३ अंत, सीमा.

४ मरण, मृत्यु. ५ सायंकाल. ६ होशहवास, संज्ञा, चेतनता ।

उ०—पछे फेर असवारां मांही आई सौ अवसांण खता कर दिया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

[अ० अहसान] ७ ऐहसान । उ०—समभरणहार सजाण, नर औसर चूकै नहीं । औसर री अवसांण, रहै घणां दिन राजिया—किरपारांम न युद्ध । उ०—गिरबांण बीमांण केकांण कटै, जमरांण 'गोपी' अवसांण जुटै ।—गो.रू.

अवसांणसद, अवसांणसध, अवसांणसिद्ध, अवसांणसिध, अवसांणसुध-सं०पु०

[सं० अवसान+सिद्ध] १ अवसर या समय पर कार्य सिद्ध करने वाला या काम आने वाला । उ०—अवसांणसिद्ध रहमाण अम ।

बाखांण करूं नूप भांण बंस ।—वि.सं. २ युद्ध में विजयी वीर ।

उ०—जुष करि पिरियां जेम सादाउत अवसांणसिध ।—वचनिका

३ युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाला । उ०—१ हेकला कमंध सिर महाभारत हुवौ धव करै चत्र पहर फूल धारां । सुरग दिस कुंजरां नरां अवसांणसिध, हालियौ वाह कर वहणहारां ।—राजसी बारहठ

उ०—२ भोळियां ऊपड़िया छै । जिकै अवसांणसुध खत्री छै, तांहरी अरोगी धिखै छै ।—रा.स.सं.

अवसांणी-सं०पु०—देखो 'अवसांण' । उ०—सौ लढी अवसांणी, सढी वीर वीर चतुरेस ।—रा.रू.

अवसान-सं०पु०—१ देखो 'अवसांण' (रू.भे.) २ भोजन (अ.मा.) ३ युद्ध (मि० अवसांण)

अवसाऊ-वि० [सं० आवश्यकीय] जरूरी, आवश्यकीय, अवश्य ।

क्रि०वि०—१ अवश्य. २ अकस्मात् ।

अवसाद, अवसादन-सं०पु० [सं०] १ नाश, क्षय. २ दीनता.

३ विषाद, दुख, थकावट । उ०—घुळै ज्यूं अणहूंतौ अवसाद, फिरतां मन मूंगा दिन-मान ।—सांभ

अवसाप-सं०पु०—१ बल, सामर्थ्य. २ वदान्यता, उदारपन ।

उ०—सरण साधार अवसाप रा यंद सम ।—दुरगादत्त बारहठ

३ यश, कीर्ति । उ०—बीजां वणै नहीं ए बातां सर सातां पूगौ अवसाप । हेम तरणौ भूखण वड हाथां बगसै नूं पातां... ।

—उमेदसिंह सीसोदिया रौ गीत

४ देखो 'ओसाप' ।

अवसाधिता-सं०स्त्री०—अष्ट सिद्धियों में से एक सिद्धि (डि.को.)

अवसि-क्रि०वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर, निसंदेह ।

उ०—संदेसे ही घर भरंचउ, कइ अंगीण कइ वार । अवसि ज लग्गा दीहड़ा, सेई गिराइ गंवार ।—ढो.मा.

अवसिस्ट-वि० [सं० अवशिष्ट] शेष, बचा हुआ ।

अवसी-क्रि०वि०—देखो 'अवसि' (रू.भे.)

उ०—आघाइक मालण सूं आनै अवसी भेळा हुआ नहीं ।—बां.दा.

अवसेख-क्रि०वि०—अवश्यमेव ।

वि० [सं० अवशेष] बचा हुआ ।

अवसेचण-सं०पु० [सं०] १ सींचना, पानी देना. २ पसीना निकलना ।

अवसेस-सं०पु० [सं० अवशेष] १ अन्त, शेष, बाकी, समाप्ति ।

[सं० अभिषेक] २ अभिषेक, तिलक ।

वि०—१ बचा हुआ । उ०—अर अवसेस सारा ही सामंत श्रामारराज सळख रै साथ अरबुदाचळ रै ऊपर चलाया ।—वं.भा.

२ धर्मरहित. ३ भेदक. ४ तुल्य, समान ।

अवस्कंद-सं०पु० [सं०] सेना की ठहरने की जगह, शिविर, डेरा ।

अवस्ता-सं०स्त्री०—१ पारसियों की धार्मिक पुस्तक, जिद अवस्था.

२ देखो 'अवस्था' (रू.भे.)

अवस्था—सं०स्त्री० [सं०] १ दशा, हालत, वेदांत के अनुसार चार अवस्थाएँ—जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय।

२ आयु, उम्र। उ०—सैसव कहतां बालक अवस्था।—वेलि.टी.

स्मृति के अनुसार जीवन की आठ अवस्थाएँ—कौमार, पौगंड, किशोर, यौवन, बाल, तरुण, वृद्ध और वर्षीयान्। ३ चार की संख्या*

अवस्य—क्रि०वि० [सं० अवश्य] अवश्य, निसंदेह, निश्चित, सर्वथा-संभव।

अवस्स—क्रि०वि० [सं० अवश्य] देखो 'अवस्य'। उ०—आरी जीत अवस्स धरम पख धारियौ।—किसोरदांन बारहठ।

वि०—देखो 'अवस' (१, २) उ०—अजन विखौ आरंभियौ, पुर धरकिया अवस्स।—रा.रू.

अवस्साण—सं०पु० [सं० अवसान] देखो 'अवसाण'।

अवहरण—वि० [सं० अपहरण] हरने वाला, दूर करने वाला।

अवहार—सं०पु०—१ बंधन। उ०—तण अवहार बेवळां तोड़ै, गोरी सेन अचेत गियौ।—उडणा प्रथीराज रौ गीत। २ नाका, मगर।

अवहित्या, अवहिया—सं०स्त्री० [सं० अवहित्या] भय, गौरव लज्जादि के कारण हर्षादि के आकार को छिपाने की क्रिया का नाम। साहित्य में जो व्यभिचारी व संचारी भावों के अंतर्गत माना जाता है।

उ०—१ उनमाद असुआ ग्लान अंग अवहित्या जडता ध्रत अंग।

—क.कु.बो.

२ गूधू ज्यूं घर में घुसौ प्रीतम क्यूं परभात। लागां चंदण लेप सू दरै न नख दरसात।—क.कु.बो.

अवहेलण, अवहेलन, अवहेलना—सं०पु० [सं० अवहेलना] अवज्ञा, तिरस्कार, अपमान।

अवांतर—सं०पु० [सं०] मध्य, भीतर।

अवारियां, अवारिये—सं०पु०—देखो 'अवारियां'।

उ०—थंब'नरसिंघ थाथौ खीच करमां कौ खायौ, अवारियां पधार आयौ बात बोल बोदां की।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—जाणौ।

अवांस—सं०पु० [सं० आवास] प्रासाद, महल।

उ०—आवी अवांसई सांचरी। हीयइइ हरीख मन रंग अपार।

—वी.दे.

अवाई—सं०स्त्री०—१ शब्द या ध्वनि, संदेश, खबर। उ०—अर आतंक री अवाई सूं जठी तठी रा गढ़ां रा कवांडां रै माथै।—वं.भा.

२ आगमन, आना। ३ गहरी जुताई।

अवाक, अवाकि, अवाकी—वि० [सं० अ+वच्+णिच् मतांतर घञ गौ०] १ चुप, मौन। २ स्तम्भित, चकित। उ०—धूहड़िया खग धाक, ती वाळी तखतेस तण। वैरी हुवै अवाक, पिड़ गज बोह प्रतापसी।

—किसोरदांन बारहठ

[रा०] ३ बहादुर, बलवान। ४ अप्रमाणिक। उ०—न तौ क्रपाळ वेद वाक्य कौ अवाकी कीजिये।—ऊ.का.

सं०पु०—१ शत्रु, वैरी। उ०—साहसू अवाकी थकै नव साहसां,

आपबळ भुजां कीन्ही अनैसी।—द्वारकादास दधवाड़ियौ

अवाड़—सं०पु०—चोरों के पदचिन्हों के खोज के निमित्त चक्कर देने का भाव या विचार।

अवाड़ी, अवाड़ू—सं०पु०—१ वैद्य, चिकित्सक। २ चोर के पदचिन्हों की जाँच के लिए चक्कर देने वाला।

अवाड़ौ—सं०पु०—१ कुएँ के पास पशुओं के जल पीने का बना स्थान। २ देखो 'ऊवाड़ौ'।

अवाचक—सं०पु०—काव्य का एक दोष। उ०—ईछतै अरथ न कहै अवाचक सौ संदग्ध रहै संदेह।—बां.दा.

अवाचा—वि०—किसी वादा या वचन का रद्द होना। उ०—औ नीलौ रूख छै, जै छै मास ताई ना'यौ तौ तें कहियौ न म्हैं सुणियौ, म्हैं कहियौ न तें सुणियौ, वाचा अवाचा छै।—बात सयणी चारणी री

अवाचि, अवाची—सं०स्त्री० [सं०] दक्षिण दिशा। उ०—कह्यौ स्वकूच प्राचि कौ प्रतीचि पंथ तू परचौ। अवाचि जांण आदरचौ उदीचि कौ अनादरचौ।—ऊ.का.

अवाच्य—वि० [सं०] १ अकथ्य, जो कहा न जा सके। उ०—मनबुध अमान पहुँचै न प्रांन, वाचक न वाच्य वह पद अवाच्य—ऊ.का.)

२ अनिदित। ३ विशुद्ध। ४ मौनी, चुप। ५ जिससे बातचीत करना उचित न हो, नीच, अधम।

सं०पु०—[सं० अ०+वाच्य] कुवाच्य, गाली।

अवाज—सं०स्त्री० [फा० आवाज] शब्द, आवाज, ध्वनि, बोली।

क्रि०प्र०—आणी-करणी-देणी-पड़णी-मारणी-होणी।

अवाड़ू—वि०—विपरीत, विलोम, उल्टा, विरुद्ध। उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, दैव अवाड़ू ज्यांह। चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेळउ त्याह।—डो.मा.

अवाड़ौ—वि०—१ बुरा। २ द्वेष रखने वाला।

अवात—वि० [सं० अ+वात] जहाँ वायु न लगे, वातशून्य।

अवादौ—सं०पु०—समय की मयाद, अवधि। उ०—पछै पातसाहजी आपरा हजूरी लोग दिनां रौ अवादौ बोलनै जाळोर मेलिया वे अठै आय...।—नैणसी

अवाप—सं०पु० [सं० आवापक] करभूषण, कंकण (डि.को.)

अवार—सं०स्त्री०—१ विलम्ब, देर, बेर। उ०—बळ दंध मार बयण बांणासुर आयें दिन न कीध अवार, वडा वडा गा तोरण वादे नवल वना अहंकार निवार।—ओपौ आढ़ी [रा० अ+वार=विलंब] २ शीघ्रता। [रा०] ३ कंटीले भड़बेरी के बिना पत्तों के सूखे डंठलों का गेंडुरीनुमा ढेर।

अवारू—क्रि०वि०—अविलम्ब, अभी। उ०—तिकौ सिद्धराव जैसिघ नै खबर हुई, काई चांवड़ी सू मालजादी दगौ कियौ थौ, तिकौ रातें लालू नै मारियौ, अवारू पांच आदमी मारिया, माळिया रा किवाड़ जड़ बैठी छै।—जगदेव पंवार री बात

अवाळ-सं०पु०—१ रहँट के कंगूरेदार दोनों चक्रों को आपस में मिलाने की क्रिया । रहँट पर घूमने वाले दोनों चक्र के सिरे जो एक दूसरे में फँसकर लाठ को घुमाते हैं । (रू.भे.-उआळ). २ नदी के जल-प्रवाह के साथ आने वाला कूड़ा-करकट जो दोनों तटों पर पड़ा रह जाता है ।

अवाळौ-सं०पु०—१ देखो 'अवाड़ी' (रू.भे.)

२ देखो 'ऊवाड़ी' (रू.भे.)

अवास-सं०पु० [सं० आवास] १ वास, घर, निवासस्थान, भवन ।

उ०—पोळ प्रवाह करै पग पूजन, बड़ा अवास छोळ द्रव बेग । सिंधुर सात दोय दस सांसण, नाग द्रहै दीधा इम नेग ।

—बारूजी सौदा

[सं० आवास] २ चमक-दमक । उ०—वरखा रितु लागी आभा भरहरै बीजां अवास करै ।—रा.सा.सं. [सं० उपवास] ३ व्रत, उपवास, लंघन ।

वि० [सं० अ+वास] १ निवासस्थानरहित. २ गंधरहित ।

उ०—अनाम अकाम अवास अवेस आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र.

अवास्य-सं०पु० [सं० आवास] वास, घर, निवासस्थान ।

उ०—राई अवास्यां संचरचौ, सेज पधारचौ सांभरचौ राव—बी.दे.

अवाह-सं०पु० [सं० अवाध] १ जिस पर प्रहार न हो सके ।

उ०—या दोळी अजमेर रै अकबर चमू अपार । औरंगसाह सनाह कर, थयौ अवाह प्रहार ।—रा.रू.

२ भट्ट, ईंटों आदि से बना बड़ा चूल्हा । उ०—अति कळमळै प्राण आपाणै । जळै अवाह छदियौ जाणै ।—रा.रू. ३ कुम्हार के बर्तन पकाने का स्थान, आवां. ४ योगिनी का खप्पर ।

उ०—खपिया जठै अठारै खोयण, आधी रहिया तेण अवाह । चोसट खपर पूरिया चुळवळ, हेकण कमंध तराँ हथवाह ।

—प्रिथीराज जैतावत रौ गीत

अवाहण-सं०पु० [सं० आह्वान] आह्वान, बुलावा । उ०—आया अन भूपत अवाहण भुजंगे भुजंग तजे बळभंग ।—महाराणा प्रताप रौ गीत
अविद, अविध-वि०—छिद्रहीन, बिना छेदा हुआ (अमरत)

उ०—मउ सहसे एकोतरै, सिरि मोतीहरि सुध । नदी निवासउ उत्तरइ, आणूँ एक अविध ।—ढो.मा.

अवि-सं०पु० [सं०] १ बकरा. २ भेड़ ।

अविअट, अविअट्ट, अविअट्ट, अविआट-सं०पु०—[सं० अट्ट=अतिक्रमण हिंसनयोः अभि+अट्ट=अविअट्ट] १ युद्ध । उ०—काळै अजुआळौ किअौ, आवि दळां अविअट्ट ।—वचनिका २ वीर, योद्धा ।

उ०—समराट, पतिपाट, अविआट खत्रवाट साची—पि.प्र. ३ भुंड, समूह, दल । उ०—बीजळां भाट अविआट भांजण विढै ।

—अनोपसिंह मांडू

सं०स्त्री०—४ तलवार, कृपाण । उ०—गोगा वीरम वैर कज्ज यूँ वाही अविअट—वी.मा.

वि० [सं० अविअट] ललित, मनोहर । उ०—कलीआण सोरठ कनड़ी बज परज कालंग बहंगडौ, अघड नट थट करत अविअट चपट चटपट बाज चट चट ।—मुरादास बारहुठ

अविकळ-वि० [सं० अविकल] १ ज्यों का त्यों, बिना परिवर्तन या हेर-फेर के. २ पूर्ण, पूरा. ३ निश्चल, शांत. [रा०] ४ व्याकुल, घबराया हुआ. ५ वीर, बहादुर ।

अविकार-वि० [सं०] १ निर्विकार, विकाररहित. २ परिवर्तनरहित, अविकल. ३ अविनाशी, जन्ममरणादि से रहित ।

सं०पु० [सं०] १ विकाराभाव. २ ईश्वर, ब्रह्म ।

अविकारी-वि० [सं० अविकारिन्] १ जिसमें विकार या परिवर्तन न हो, निर्विकार, विकारशून्य । उ०—जेहल ताळ खड़ीण व्है तरवर लाकड़ होय । हरम ढहे ढूँढा हुवै जस अविकारी जोय ।—वां.वा.

यौ०—अविकारी सब्द (व्याकरण) ।

म०पु०—सदैव एक सा रहने वाला, ईश्वर, ब्रह्म । उ०—अलख निरंजण अज अविकारी, व्याप रह्या सब जग मांही ।—गी.रां.

अविगत-वि० [सं०] जिसकी गति का पता न चल सके, जो नष्ट नहीं हो, नित्य ।

सं०पु०—ईश्वर (ह.नां.) उ०—१ मांणै मांणै पाव महेसर पगां तरणी दै सेव प्रमेसर । अविगत नाथ पूरजै आसा । उ०—जगत कहै दसरथ रौ जायौ, अविगत थारौ नाम अजायौ ।—पीरदांन लाळस

अविगति-सं०पु०—ईश्वर (नां.मा.)

अविग्रह-वि० [सं० अ+विग्रह] निराकार, जो स्पष्ट रूप से न जाना जा सके ।

अविचळ-वि० [सं०] १ अचल, अटल, अमर । उ०—और देवी राठा-सण छै, तिणरी तूँ घणी सेवा करजै । राज ताहरौ अविचळ रहसी ।—नैणसी ३ स्थिर । उ०—जळ भूप प्रिस्ट धारे जुगळ वामै धूँ अविचळ वणै ।—रा.रू. [सं० अ+विचल] ३ निडर, धीर, दृढ़, वीर ।

अविचार-सं०पु० [सं०] १ विचार का अभाव, अविवेक. २ अन्याय ।

अविचारित-वि० [सं०] बिना विचारा हुआ ।

अविचारी-वि० [सं० अविचारिन्] अविवेकी, अज्ञानी ।

अविच्छिन्न-वि० [सं०] अविच्छेद, अटूट, लगातार, अमंग ।

अविच्छेद-वि० [सं०] अटूट, लगातार ।

अविच्छळ-वि०—देखो 'अविचळ' (रू.भे.) उ०—ऊजळा चउंर ढळकइ अबीह, सिरि छत्र अविच्छळ जइतसीह ।—रा.ज.सी.

अविद्धौ-वि०—१ दुर्गम, टेढ़ा-मेढ़ा. २ बाँकुरा, वीर (मि० अबीद्धौ)
अविणास-सं०पु० [सं० अविनाश] १ विनाश का अभाव, अक्षय, नाश-रहित. २ ईश्वर, परब्रह्म ।

अविणासी-वि० [सं० अविनाशी] जिसका नाश न हो, अनाशवान, अनिश्चर, अक्षय, नित्य, शाश्वत । उ०—अगम अगोचर अलख अचळ अविणासी ईश्वर ।—रा.रू.

सं०पु०—१ ईश्वर, ब्रह्मा, परमात्मा. २ शिव । उ०—तेगां दळ वादळ तडितासी, वरखा सी सर सोक वज । एकरा पगवांणौ अविणासी कासीवासी कमळ कज ।—दुरजणमाल भाटी रौ गीत ।
अवितंस-सं०पु० [सं० अवतंस] १ भूषण, अलंकार. २ शिरोभूषण, टीका, मुकुट, शिरपेंच. ३ दूल्हा. ४ श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—यळा पुड न्याय वजै अवितंस । वडौ पौहचाळ सिधारोइ वंस ।—पा.प्र.
वि०—निष्कलंक, (निबंघन) उ०—मुखडौ पूनम रौ मयंक ऊगतडौ अवितंस ।—पा.प्र.

अवित्त-वि० [सं०] अज्ञात, गुप्त, अप्रकट ।

अविद्या-सं०स्त्री० [सं० अविद्या] देखो 'अविद्या'

अविदुसी-वि०— [सं० अविदुषी] मूर्खा, अनपढ़ी ।

अविद्या-सं०स्त्री० [सं०] १ विपरीत ज्ञान. २ मिथ्या ज्ञान, अज्ञान ।

३ मोहमाया का एक रूप या भेद (दर्शन). ४ मूर्खता.

५ कर्मकांड. ६ प्रकृति ।

वि०—जड़, अचेतन ।

अविद्वान-वि० [सं० अविद्वान] जो विद्वान न हो, मूर्ख ।

अविध-सं०पु० [सं० अविधि] अंत, हृद, सीमा, पराकाष्ठा ।

उ०—खंगारोत तूभ धिन खत्रवट, आखे जगि हुई अविध ।

—सक्तावत विठ्ठलदास रौ गीत

अविधान, अविधा-सं०पु० [सं० अविधान] नाम । उ०—तौ पद

अविधान प्रवाड़ा सूरत अरविद इडग तंत इधकार ।—रा.रू.

अविधूत-वि० [सं० अवधूत] देखो 'अवधूत' (रू.भे.)

उ०—गोदड़ कांनफाड़ जोगी जंगम सोफी संन्यासी अविधूत पंचागनी रा भूलणहार अलमसत फकीर जिके संसार नू भागा थका फिरै ।—रा.सा सं.

अविन-सं०स्त्री० [सं० अविनि] देखो 'अविनि' (रू.भे.)

अविनय-सं०पु० [सं०] विनय का अभाव, उद्दंडता ।

अविनस्वर-वि० [सं० अविनस्वर] जो नष्ट न हो, चिरस्थायी ।

अविनास-सं०पु० [सं० अविनाश] विनाश का अभाव, अक्षय ।

अविनासी-वि० [सं०] देखो 'अविनासी' (रू.भे.)

उ०—निरालंब निरलेप, अनंत ईसर अविनासी ।—ह.र.

अविनीत-वि० [सं०] जो विनीत न हो, दुष्ट, ठीठ ।

अविपित्त-सं०पु० [सं०] अम्ल पित्त के रोग में दिया जाने वाला एक चूर्ण ।

अविबुध-सं०पु० [सं०] असुर, राक्षस, दैत्य ।

अविभक्त-वि० [सं०] अभिन्न, मिला हुआ, संयुक्त ।

अविअस्य-विधेयंस-सं०पु० [सं० अविअस्यविधेयांश] साहित्य का एक दोष जहाँ विधेय अंश का विमर्श न हो । उ०—विध उलटी अविअस्य-विधेयंस, अरथ कस्ट सौ कस्ट अधेय ।—बां.दा.

अविघाट-वि०—देखो 'अविघाट' (रू.भे.)

उ०—खूरम खान दराब खीसिया, ब्रह्मसिया बांटाट । अविघाट दूजा

बळू अचळा थोभियौ गज थाट ।—जैता महियारिया रौ गीत
अविरथा-क्रि०वि० [रा० अ+सं० वृथा] वृथा, फजूल ।

उ०—निरंजन भजि तजि आन सगाई, (तूँ) क्यूँ जन्म अविरथा खोवै ।—ह.पु.वा.

अविरळ-क्रि०वि० [सं०] १ मिला हुआ, अपृथक, अभिन्न. २ घना, सघन, निविड़. ३ निरंतर, लगातार । उ०—विनय करी नैछी निवूँ, छौ मुभ अविरळ मन ।—ढो.मा.

अविराम-वि० [सं० अविराम] बिना विश्राम के, बिना ठहराव के, निरंतर, लगातार ।

अविरुद्ध-वि० [सं०] जो विरुद्ध या खिलाफ न हो, स्पष्ट ।

उ०—कुवचन मुख कहणौ नहीँ, सुवचन कहणौ सुद्ध, वचन विवेक पचीसिका इम आखै अविरुद्ध ।—बां.दा.

अविरोध-सं०स्त्री० [सं०] १ समानता, साम्य, सादृश्य. २ मैत्री, मेल, एकता, प्रीति. ३ विरोधाभाव, अनुकूलता ।

अविरोधी-वि० [सं० अविरोधिन्] जो विरोधी न हो, अनुकूल ।

अविलंबत-क्रि०वि० [सं० अविलम्बित] शीघ्र, तुरन्त, बिना देरी के (ह.नां.)

अविल-क्रि०वि०—१ अविलंब (पि.प्र.)

वि०—टेढ़ा, तिरछा ।

अविवाहित-वि०उ०लि० [सं०] कुंआरा, जिसका विवाह न हुआ हो ।

अविवेक-सं०पु० [सं०] विवेकाभाव, अविचार, अज्ञान, नासमझी, नादानी । उ०—बचन नृपति अविवेक, सुण छोड़े सैणां भिनख ।

अपत हुवां तर एक, रहे न पंछी राजिया ।—किरपारांम

२ अन्याय ।

अविवेकता-सं०स्त्री० [सं०] विवेक न होने का भाव, अज्ञानता ।

अविवेकी-वि० [सं० अविवेकिन्] अज्ञानी, अविचारी, मूढ़, अन्यायी ।

अविसेख-सं०पु० [सं० अभिषेक] अभिषेक, तिलक ।

(रू.भे. अभिसेख)

अविस्वास-सं०पु० [सं० अविश्वास] विश्वास का अभाव ।

अविस्वासी-वि० [सं० अविश्वासिन्] १ जिसका कोई विश्वास न करे, जिस पर विश्वास न किया जाय. २ जो किसी पर विश्वास न करे ।

अविह-वि०—निडर, निर्भय, देखो 'अवीह' ।

अविहड़-वि० [सं० अ+विघट] १ हड़, मजबूत. २ अखंड, अटूट ।
उ०—थे पहचउ हिव पूगळ-भणी, तउ अविहड़ होइ प्रीति आपणी ।

—ढो.मा.

वि०—ऐसा । उ०—म्है तौ अविहड़ आदरी, जिहां लगें जीवन देह ।

—ढो.मा.

अवीद-वि० [सं० अविध] १ बिना छेद का । देखो 'अविध'—(रू.भे.)
२ पूर्ण ।

अवी-सं०पु० [सं० अवि] भेड़ा

अवीअट-देखो 'अविअट' (रू.भे.)

अवीचि-सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम (पौराणिक)

अवीदात-वि०-देखो 'अवदात' (ह.नां.—रू.भे.)

अवीदौ-वि०—१ दुर्गम. २ टेढ़ा, तिरछा. ३ वाँकुरा ।

अवीयाट-देखो 'अविआट' (रू.भे.)

अवीहड़-देखो 'अविहड़' (रू.भे.) उ०—रांगी इस रूड़ी परै, घरती
अवीहड़ प्रीत ।—ढो.मा.

अवूठणौ-क्रि०अ० [सं० अवृष्ट, प्रा० अवुट्ठ] अवर्षण होना, वर्षा न होना ।

उ०—अवूठै इन्द्र घटै त्रिण अन्न ।—रांमरासौ

अवेखणौ, अवेखबौ, अवेखणौ, अवेखबौ-क्रि०सं० [सं० अवेक्षण] देखना,
ध्यान लगाना । उ०—पूगै जे हरथान सांभ रै पैलां बादळ, रहे
अवेखण अरक होवतौ आंख्या ओझल ।—मेघ.

अवेखणहार-हारौ (हारी), अवेखणियौ—देखने वाला ।

अवेखिओड़ी, अवेखियोड़ी, अवेख्योड़ी—भू०का०कु० ।

अवेखियोड़ी—भू०का०कु० [सं० अवेक्षित] देखा हुआ (स्त्री० अवेखियोड़ी)

अवेड़ी-वि०—१ प्रतिकूल. २ एकान्त (द.दा.)

अवेर-सं०स्त्री० [सं०] १ देरी, विलम्ब. [रा०] २ सम्हालने की
क्रिया, ध्यान रखने का भाव ।

मुहा०—हाथ री अवेर बत्ती है—स्वयं के द्वारा देख-सम्हाल करना सदैव
अच्छा होता है ।

अवेरणौ, अवेराबौ-क्रि०सं० [सं० अवेरण] १ किसी कार्य को सुचारु रूप
से करना. २ संभालना. ३ समेटना । उ०—मालिक रा माथा
री उसीसौ हुवौ आपरी बातेतर बाहू अवेरियौ ।—दं.भा.

अवेरणहार, हारौ (हारी) अवेरणियौ—संभालने या समेटने वाला ।

अवेराणौ-अवेराबौ, अवेरावणौ-अवेरावबौ-क्रि० प्रे०रू० ।

अवेरिओड़ी-अवेरियोड़ी-अवेरयोड़ी-भू०का०कु० ।

अवेरीजणौ-अवेरीजबौ—कर्म वा०—संभाला या समेटा जाना ।

अवेरीजिओड़ी-अवेरीजियोड़ी-अवेरीज्योड़ी-भू०का०कु०—संभाला या
समेटा गया हुआ ।

अवेराणौ, अवेराबौ-क्रि०प्रे०रू०—१ सम्हालना. २ समेटना. ३ सँवारने
का काम करना ।

अवेराणहार, हारौ (हारी) अवेराणियौ-वि०—सम्हालने या समेटने
वाला ।

अवेरावणौ-अवेरावबौ-रू०भे० ।

अवेराविओड़ी-अवेरावियोड़ी-अवेराव्योड़ी-भू०का०कु०—समेटा,
सम्हालाया या सँवारा हुआ ।

अवेरायोड़ी-भू०का०कु०—सम्हालाया या समेटाया हुआ ।

(स्त्री० अवेरायोड़ी)

अवेरावणौ, अवेरावबौ-क्रि०प्रे०रू०—देखो 'अवेराणौ' (रू.भे.)

अवेरियोड़ी-भू०का०कु०—समेटा, सम्हाला या सँवारा हुआ ।

(स्त्री० अवेरियोड़ी)

अवेरो, अवेरौ-सं०पु०—१ कार्य को पूर्ण करने का भाव. २ सम्हालने,
समेटने या सँवारने की क्रिया का भाव ।

क्रि०वि० [अ+वेर] वेवक्त । उ०—इम परखे राजा आंबेरी, आवै
हित घर वेर अवेरौ ।—रा.रू.

यौ०—वेर-अवेर ।

अवेळौ-वि० [सं० अवेला] देर, विलम्ब ।

कहा०—१ आथमियां पछै अवेळौ कैडौ, खोसियां पछै डर कैडौ ।

सूर्यास्त के पश्चात देर कैसी । लुट जाने के पश्चात भय कैसा ।

२ आप मरियां पछै अवेळौ नई नै खोयां पछै भौ नई—अपनी मृत्यु
के बाद अथवा संपत्ति के लुट जाने पर किसकी चिंता की जाय ।

३ सवेळी पणियार नै अवेळौ मेह—समय पर पानी भरने वाली
पनिहारिन तथा रात्रि का मेह सदैव उत्तम होता है ।

अवेव-सं०पु०—भेद, रहस्य । उ०—दीठौ तौ ही गति न जांणां देव,
अनंत तुह्यीणा कोटि अवेव ।—ह.र.

वि०—निर्बल, दुर्बल, कमजोर ।

अवेस-वि० [सं० अ+वेश] १ वेशरहित. [सं० अ+वयस] २ आयु-
रहित, अनादि । उ०—अनाम अकाम अवास अवेस ।—ह.र.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश, आवेश ।

अवै-सर्व०—उस । उ०—इसौ कहि बीड़ी लीघौ, अवै पोठ भरियो नै
भांति-भांति री चीजां लीघी ।—कहवाट सरवहिया री बात
क्रि०वि०—अब । उ०—तद रंभा बोली, अवै म्हांरौ मुजरौ छै, हूं
जाऊं छूं ।—वीरमदे सोनगरा री बात

अवैतनिक-वि० [सं० अ+वेतन] जो बिना वेतन काम करे ।

अवोड़ी-सं०पु० [सं० अवहेल] सम्मान किये जाने योग्य व्यक्ति को उसकी
बात का दिया जाने वाला कड़ुवा उत्तर, कटूक्ति ।

अवोचण-सं०पु० [सं० अवंचन] पर्दानशीन स्त्रियों के पर्दा के निमित्त
यात्रा में सिर पर ओढ़ने का श्वेत वस्त्र (मि० मुकनौ)

अव्यक्त-वि० [सं०] १ जो व्यक्त न हो, अगोचर, अप्रत्यक्ष, अदृष्ट.

उ०—नमो अव्यक्त नमो सरवेस ।—ह.र. २ अज्ञात. ३ अनिर्वच-
नीय, अकथनीय. ४ अस्पष्ट. ५ जिसमें रूप गुण आदि न हों.
६ अप्रकाशित ।

सं०पु० [सं०] १ विष्णु. २ कामदेव. ३ शिव. ४ प्रकृति
(सांख्य). ५ आत्मा, परमात्मा. ६ क्रियारहित ब्रह्म, जीव, सूक्ष्म
शरीर ।

अव्यय-वि० [सं०] १ सदा एक सा रहने वाला, जिसमें विकार उत्पन्न न
हो । २ नित्य, आद्यंतहीन, अनश्वर । उ०—अनामय अव्यय अक्षय
आथ ।—ऊ.का. ३ प्रवाह रूप से नित्य रहने वाला । उ०—ओगण
मेटरणहार, अमोलख ओखद इणमें । गूंद गणौ गुराकार, अव्यय सक्ति
है जिएमें ।—दसदेव

४ सदैव एक ही या समान रूप से प्रयुक्त होने वाले वे शब्द जिनके
रूप, लिंग, वचन और कारकों के प्रभाव से बदलते नहीं हैं (व्याकरण)

अव्ययीभाव-सं० पु० यौ० [सं०] समास का एक भेद (व्याकरण)
 अव्यवस्थित-वि० [सं०] १ शास्त्रमर्यादा रहित. २ चंचल, अस्थिर.
 ३ असंगठित, व्यवस्था रहित।
 अव्यापी-सं० पु० [सं० अव्यापिन्] जो सब जगह व्याप्त न हो।
 अव्रत-सं० पु० [सं०] १ व्रत का अभाव. २ जैन मतानुसार व्रत का त्याग।
 वि०—जिसका व्रत नष्ट हो गया हो।
 अवृद्ध-वि० [सं० अ+वृद्ध] (स्त्री० अवृद्धा) युवा, जवान।
 अवतार-सं० पु०—देखो 'अवतार'।
 अवतारी-सं० पु०—अवतार लेने वाला।
 अवनी-सं० स्त्री०—देखो 'अवनी' (रू.भे.)
 अव्वर-वि० [सं० अपर] दूसरा, अन्य। उ०—दृढ़ नेम वचन मुख देखियां उर कंपावण अव्वरां।—रा.रू. २ देखो 'अवर'। (रू.भे.)
 सं० पु० [सं० अवर] आकाश।
 अव्वल-वि०—देखो 'अवल'। उ०—अमरसिंह निराठ, सारी बात में अव्वल।—अमरसिंह री बात
 असंक-वि० [सं० अशंक] १ निर्भय, शंकारहित। उ०—सुर नर नाग नमै सह कोय। करै सह संक असंक न कोय।—रामरासी
 [सं० असंख्य] २ असंख्य, बहुत, अत्यधिक। उ०—घर काम काज मन क्रोध धंक, भड़ हुवा घाव रमणा असंक।—शि.सु.रू.
 सं० पु०—१ युधिष्ठिर (ह.नां.). २ आतंक, भय (अ.मा.)
 असंक, असंका-सं० स्त्री० [सं० अशंका] शंका न होना, संदेहविहीनता।
 उ०—१ अठठां दिकपाळ न सम असंक।—ऊ.का. उ०—२ सुण रांगी सीत असंका नै, बन मेले लिखमण बंका नै। धारे खळ पाछै धंकानै, लेगी गह सीता लंका नै।—र.रू.
 असंकित-वि० [सं० अशंकित] १ निर्भय, निडर. २ शंकारहित.
 [सं० असंख्य] ३ असंख्य, बहुत।
 असंकी, असंकौ-वि०—निडर, निर्भय। उ०—भुजनाथ खळां सिर पारथ भारथ, आडा जीत असंकौ।—क.कु.बो.
 असंख, असंखी, असंखै, असंख्य, असंख्यात-वि० [सं० असंख्य] जिसकी गिनती न की जा सके, अगणित, अपार। उ०—१ असंख चत्रकोट रा सुणे दळ आवतां तरां अजमेर रा जड़णा ताळा।
 —कान पंचोळी री गीत
 उ०—२ नमौ जग आदि पुरुक्ख जगीस, नमौ अवतार असंखै ईस।
 —ह.र.
 ३ असंख्या तूभ तणा अवतार।—ह.र.
 असंग-वि० [सं०] १ निर्लिप्त, अलग, किसी से सम्बंध या वास्ता न रखने वाला। उ०—उपत्ति-खपत्ति-प्रकृति-असंग, राजीवलोचन जाणै धुवरंग।—ह.र. २ एकाकी, अकेला। [रा०] ३ जबरदस्त बलवान। (मि० असंगी) उ०—असंगां भमांड वाळां खगाटां असंभ।—महाराजा रणसी री गीत

[सं० असंख्य] ४ असंख्य, अपार।
 सं० पु० [सं० अ+संग] १ बुरा संग, कुसंग. २ वृक्ष, पेड़ (अ.मा.)
 असंगति-सं० स्त्री० [मं०] असम्बन्ध, बेसिलसिलापन।
 असंगौ-वि०—संग या साथ की परवाह न करने वाला, जबरदस्त, बलवान। उ०—जायल नृप असंगां उर भालण, औ सारंग सुतवंस उजाळण।—पा.प्र.
 असंजोग-सं० पु० [सं० असंयोग] १ अनमेल, भिन्नता, पृथक्त्व.
 २ अनायास, बेमौका, संयोगरहित।
 असंत-वि० [सं०] खल, दुष्ट, असाधु, नीच, दुर्जन।
 असंतुष्ट-वि० [सं० असंतुष्ट] १ जो संतुष्ट न हो, अतृप्त. २ अप्रसन्न।
 असंतुष्टि, असंतुष्टी-सं० स्त्री० [सं० असंतुष्टि] १ सन्तोष का अभाव, अतृप्ति. २ अप्रसन्नता।
 वि०—[सं० असंतुष्ट+ई] असंतुष्ट रहने वाला।
 असंतोस-सं० पु० [सं० असंतोष] १ संतोष का अभाव, अतृप्ति.
 २ अप्रसन्नता।
 असंतोसी-वि० [सं० असंतोषिन्] जिसे सन्तोष न हो, असंतुष्ट।
 असंध-सं० पु० [सं० आसन्नद्ध कवच] उ०—मुरडक्क, मुडक्क असंध मुडै, जुधपाळ अनै जिदराव जुडै।—पा.प्र.
 वि०—[सं० अ+संधि] बिना संधि या जोड़ का। उ०—तिके एक दिन वीरमदे नै निजर आया। थाळ असंध कोई दीसै नहीं।
 —वीरमदे सोनगरा री बात
 [मं० असंधिक] २ अपूर्व, अद्वितीय। उ०—अवज्झड त्रिज्झड भड्ड असंध, कटै कर कोपर काळिज कंध।—वचनिका
 असंधौ-वि० [सं० असंधि] अनजान, अपरिचित। उ०—गूंद लाडू ले'र वीन वण, कर घमंड फुरती घणी। जाय असंधै ग्राम गवाडै, परण पधारै वीनरणी।—दसदेव
 असंप-सं० पु० [रा० अ+संप=मेल] विरोध, शत्रुता, स्नेहाभाव।
 उ०—वयण सकंप असंप विध, दीठां नावै दाय। किर पंखी वस पींजरै, छूटण करै उपाय।—रा.रू.
 असंपड़-वि० [सं० असंपुट] १ असंभव। उ०—संसार असंपड़ संपड़ै 'जगा' नाम जगदीस रौ।—ज.खि.
 [रा० अ+संपाडौ=स्नान] २ बिना स्नान किया हुआ।
 असंभ-वि० [सं० असंभव] १ जो संभव न हो, नामुमकिन।
 उ०—एक खंड की हुवै अमावड़, अन खंडां मावणौ असंभ।
 —महाराजा मानसिंह
 [सं० अ+संभाति=संभव=असुहावना] २ भयंकर, भयावह।
 उ०—आड रोपी वज्रंद भीक वागी असंभ, लीक टोप पटक पंथ लागी।—भरतपुर री गीत
 [सं० अ+संभ+भू=इ=संभ=असंभू=असंभ] ३ बहुत, अपार।
 उ०—असंभ ऊपटै क्रोध जळ साहपुर नद अटक।
 —महाराजा रणसी री गीत

[सं० असंभव] ४ अजन्मा, अज, स्वयंभू । उ०—आदि अनादि असंभ आप मुद्रा ऊपाए, ओंकार अप्पार पार प्रम ही नहिं पाए ।

—मालौ आसियौ

[सं० असंभव] ५ वीर, बहादुर । उ०—असमानि जइत उठियउ असंभ थिड़तइ संसारि दे आभि थंभ ।—रा.ज.सी.

६ अद्वितीय । उ०—इहै वर राजा तूफ असंभ, थियै चत्र पुत्र उभै कुल थंभ ।—रामरासौ

सं०पु० [रा.] १ युद्ध । उ०—असंगां भमाड वाळां खगाटां असंभ ।

—महाराजा रणसी रौ गीत

२ जन्म व उत्पत्ति से रहित । उ०—नमौ रसि तापस रूप रिखंभ, नमौ अवतार उदार असंभ ।—ह.र. [सं० असंभव] ३ देखो 'असंभव' ।

असंभम, असंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, नामुमकिन ।

उ०—नाहर मलिक ऊसरिउ पाछु हूई असंभम वात ।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें किसी पदार्थ की असंभवता बतलाई जाती है ।

असंभावना-सं०स्त्री० [सं०] १ संभावना का अभाव, अनहोनापन ।

उ०—सो असंभावना है समथ, बद कांड भरत ब्रह्मांड बत्थ ।

—ऊ.का.

२ एक प्रकार का अलंकार विशेष ।

असंभाव्य-वि० [सं०] १ न कहने योग्य, जिसका उच्चारण करना अनुचित हो, बुरा । २ जिसकी संभावना न हो ।

असंभै-वि० [सं० असंभव] असंभव, नामुमकिन ।

असंभ-वि०—रागरहित (ह.र.)

असंशय-वि० [सं० असंशय] संशयरहित, निर्विवाद, यथार्थ ।

असंसारी-वि० [सं०] १ विरक्त । २ अलौकिक ।

अस-वि० [सं० ईदश] १ ऐसा, इस प्रकार का । उ०—अस अप्रबल भवस कळप तर आयस जीवन गयी समेत जड़ ।—रिवदान महडू

२ तुल्य, समान ।

क्रि० वि०—इस तरह, इस भाँति, ऐसे । उ०—तिरगे हम ज्यू तस और तरे, फिरगे हम ज्यू अस ओर फिरे ।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा, अश्व । उ०—लाखां दे तोपां जूट लार, कुंजर अस बगसे खग कटार ।—वि.सं. २ सात की संख्या* ।

असइ-सं०स्त्री० [सं० अ+सती] कुलटा, व्यभिचारिणी ।

उ०—वाणिजां वधू गौ वाछ असइ विट चोर चकव विप्र तीरथ वेळ ।—वेलि.

असकंदर-सं०पु०—यूनान का एक बादशाह, सिकंदर ।

(वि०वि०—देखो 'सिकंदर') (रू.भे.—इसकंदर)

उ०—असकंदर जे आवही सुलेमान दळ साज : ती पी नह संपां तुनै अकबर काहू आज ।—बां.दा.

असक्त-वि० [सं० अशक्त] १ अशक्त, अक्षम, असमर्थ, निर्बल ।

असकन्नौ-सं०पु० [सं० असि+करण] लोहे का एक खुरदरा व दानेदार दो अंगुल चौड़ा और जौ भर मोटा एक औजार जिससे तलवार के म्यान के भीतर की लकड़ी साफ की जाती है ।

असकाज-सं०पु०—भाला, वरछा (ना.डि.को.)

असकुन-सं०पु० [सं० अशकुन] बुरा शकुन या लक्षण ।

असक्त-वि० [सं० अशक्त] निर्बल, कमजोर ।

असक्ति-सं०स्त्री० [सं० अ+शक्ति] निर्बलता, कमजोरी ।

असखणौ-सं०पु०—धनुष से तीर चलाने की क्रिया या काम ।

उ०—जैसे वाउ थंभे ती मेह वरसे त्यां अठै असखणौ दूरि हुआ ।

—वेलि. टी.

असखेल-सं०पु० [सं० हसखेल] हँसी, मजाक, दिल्लगी । उ०—तैसूं थे इसी बात क्यूं कहौ छौ । बेटी म्हांरो छै । वांणियौ असखेल करै छै ।—पलक दरियाव री बात

असगंध-सं०पु० [सं० अश्वगंधा] गर्म प्रदेशों में होने वाली एक सीधी । फाड़ी ।

असगुन-सं०पु०—देखो 'असकुन' (अमरत)

असगौ-वि०—१ जिससे संबंध या रिश्ता न हो । २ संबंध या रिश्ता न रखने वाला ।

असगौ-वि०—देखो 'असगौ' (रू.भे.)

सं०पु०—शत्रु ।

असड़ो, असड़ौ-वि० [सं० इदश] ऐसा (स्त्री० असड़ी)

उ०—अंग असळाक मोड़तौ आयौ दुल्हावन असड़ौ दरसायो ।

—वरजू बाई

असज्जन-वि० [सं०] जो सज्जन न हो, खल, दुष्ट ।

असज्य-वि० [सं० असह] जो सहन न किया जा सके, असह ।

उ०—सहियो नैह जैसिघदे, सज्य असज्य प्रताप ।—बां.दा.

असटंग-वि० [सं० अष्टांग] देखो 'असटांग' ।

असटंगी-वि०—आठ अंगों या अवयवों वाला ।

असट-वि० [सं० अष्ट] आठ । उ०—कांस असट डेरा किया, प्रगत त्रिवेणी पार ।—रा.रू.

सं०पु०—आठ की संख्या ।

असटकुल, असटकुली-सं०पु० [सं० अष्टकुल] सपों के माने जाने वाले आठ कुल—शेष, वासुकि, कंबल, कर्कोटक, पद्म, महापद्म, शंक, और कुलिक (पुराण)

असटपद-सं०पु० [सं० अष्टापद] १ स्वर्ण, सोना (अ.मा.) २ सिंह (मि० अष्टपात)

असटपदी-सं०स्त्री० [सं० अष्टपदी] १ आठ पदों या चरणों का गीत या छंद । २ मकड़ी ।

असटपात-सं०पु० [सं० अष्टपाद] १ शरभ, शार्ङ्गल । २ मकड़ी (ह.नां)

असटपौर-सं०पु० [सं० अष्टप्रहर] अष्ट प्रहर, आठ पहर ।

असटमी-सं०स्त्री० [सं० अष्टमी] शुक्ल या कृष्ण पक्ष की आठवीं तिथि ।

उ०—उंच दिवस असटभी आद पख भाद्रव आयाँ ।—रा.रू.

असटांग—सं० पु० [सं० अष्टांग] १ अष्टांग—योग की क्रिया के निम्नलिखित आठ भेद—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि. २ आयुर्वेद के माने जाने वाले आठ विभाग—शल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कौमारभृत्य, अगद तंत्र, रसायनतंत्र और बाजीकरण. ३ शरीर के आठ अंग—जानु, पाँव, हाथ, उर, शिर, वचन, दृष्टि और बुद्धि जिनसे प्रणाम करने का विधान है।

असटापद—सं० पु० [सं० अष्टापद] १ स्वर्ण, सोना । उ०—भड़प पाट भण्णटा ओज जरदोज अछेरा । धव पैँडै कळवूत, कळस असटापद केरा ।—मे.म. २ घतूरा. ३ सिंह (ह.नां.). ४ कृमि. ५ मकड़ी।

असटाविधान—सं० पु० [सं० अष्ट+विधान] १ काव्य चमत्कार संबंधी आठ बातें. २ एक ही समय में एक साथ आठ भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्य कर सकने की सामर्थ्य।

असटाविधानी—सं० पु० [सं० अष्ट+विधान+ई] वह व्यक्ति जो एक ही समय में आठ भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्य एक साथ कर सकने में समर्थ हो।

असण—सं० पु० [सं० अशन] १ भोजन, आहार (मि० असन)

उ०—आप करै सोही असण, इस्ट भोग अवसेस, इम पूर्वी जुग करि उठै, प्रभु रै कीधी पेस ।—वं.भा.

२ चित्रक, भिलावाँ (डि.को.). ३ तीर, बाण।

उ०—तूटै असण घसण तरवारां, भोक छड़ाळां दिए भळ ।

—नाथी सांदू

४ सवार । उ०—घण वहण लोहण सघण घण, हुय गजण कण-कण असण हण ।—र.रू. ५ टेक, जिद्द, आग्रह. ६ गडढ़ा.

[सं० अशन] ७ वज्र । उ०—पड़ै गोळा असण उभै कोसां पला ।—मेघजी महडू

असणी—सं० स्त्री० [सं० अशनि] विद्युत, वज्र, इंद्रास्त्र । उ०—असणी जांगक इंद्र रौ पड़ै सीस पाहाड़ ।—किसोरदांन बारहठ

असत, असत्—वि० [सं० असत्] १ मिथ्या, झूठ । उ०—विड री असत विजौ थियो वाँसै, वाजै हाक थई विकरोळ ।—नैणसी

२ असाधु, अन्यायी, अधर्मी । उ०—सविधांण 'कल्याण' तरौ अत सीधौ, अगै भेटियां असत अग्यांन ।—दूदौ आसियौ

[सं० असत्वर] ३ कायर, डरपोक । उ०—उदम असत गया उलंडै, लाज बंधण पग लागौ लीह ।—रावत रत्नसिंह चूंडावत रौ गीत

[सं० अश्वेत] ४ काला, श्याम । उ०—असत भमर सम आपियां बोम ब्रूहारां बंक ।—पा.प्र. [सं० अस्त] ५ छिपा हुआ, तिरो-हित, अदृष्ट. ६ नष्ट. ७ खराब, बुरा । उ०—खत्रवट घट हुआं समै वळ खातां, पग पग थातां असत पुळ । जोतां राव जवांन ऊजळौ, कसना रावत तरौ कुळ ।—जसजी आदौ

सं० पु० [सं० असत्य] ८ झूठ, असत्य, मिथ्या । उ०—सत पोखण

सोखण असत, उदित हरी हर आप ।—जैतदांन बारहठ
क्रि प्र०—केरौ-बोलरौ ।

[सं० असत्वर] २ जड़, प्रकृति [सं० अस्त] ३ लोप, सूर्यास्त, अवसान. ४ नाश, विध्वंस. ५ सत का अभाव, देखो 'सत' ।

[सं० अस्थि] ६ हड्डी, अस्थि । उ०—खग गिलत गूदा तत अखत, वण असत परवत मेरवत ।—रा.रू. [रा०] ७ शत्रु, दुश्मन ।

उ०—सूजा हरौ असतां सालै, हालै मन मांनिह हुए—नाथी सांदू
असतर—सं० पु० [सं० अस्+क्षेपणे, अस्त्र] १ वह हथियार जो फेंक कर चलाया जाय जैसे—बाण आदि. २ शत्रु के फेंके हुए हथियार को रोकने वाला उपकरण जैसे—ढाल. ३ मंत्र द्वारा चलाए जाने वाले हथियार. ४ चिकित्सकों के चीर-फाड़ करने वाले औजार [सं० अश्वतर] ५ खच्चर ।

असतरी—सं० स्त्री [सं० स्त्री] १ महिला, नारी । उ०—लेखै असतरी प्रभु लूड सारंग सरलिया ।—र.रू. २ पत्नी. ३ इस्त्री ।

असतळ—सं० पु० [सं० स्थल] १ संन्यासियों के रहने का स्थान ।

उ०—पूरब में मकसूदाबाद चंद्रकाणै गंगावतां रा वड़ा असतळ है ।—बां.दा. २ मैदान ।

असताचळ—सं० पु० [सं० अस्ताचल] वह कल्पित पर्वत जिसके पीछे जाकर सूर्य अस्त या छिप जाता है । उ०—थळ कज्जळ सरजीव कना असताचळ अग्रज । कना सेव कारणै देव सुत आया दिग्गज ।

—रा.रू.

असति, असती—वि० [सं० अ+सती] १ जो सती न हो, कुलटा.

२ क्षीण, कमजोर । उ०—अभनमापाळ भुरजाळ यस् उचरै, भामणा लेहूँ मूछाळ भूरा । असतियां चाडियां कळा असती हूँवै, सूर चडिया कळा हुँवै सूर ।—अज्ञात. [सं० असत+ई] २ अधर्मी, पापी, दुराचारी । उ०—चडियौ कुळजुग पूर चढंतां, घण असती जाचतां घणां । मुख भेटतां समां मेवाडा, टळियौ पातक डील तरौ ।

—महाराणा प्रताप रौ गीत

३ कायर, डरपोक, अशक्त । उ०—१ भूलगौ गसती भोम आगे वे असती भागौ ।—अज्ञात

उ०—२ यूँ करतां आया दळ आघा, पड़ भागा असती कर पेच ।

—अभैसिंह विमनसिंह चांपावत रौ गीत

४ काला, श्याम* (नां.मा.)

सं० पु० [सं० असत्य] १ मिथ्या, झूठ (ह.नां.)

[सं० असत] २ विधर्मी, यवन । उ०—सूर नांमियौ गंगाजळ झोणी, सत सीधौ 'कल्याण' सवाज । असती पोहां तणै आभडियौ, अनड प्रवीत हुआं तिरण आज ।—दूदौ आसियौ

असतुंड—सं० पु० [सं० अश्व+तुंड] घोड़े की नाक । उ०—कटै असतुंड दुखंड कपाळ, रुकै ढक (ल) हूँत न कुंत कराळ ।—रा.रू.

असतूत, असतूति, असतूती—सं० स्त्री० [सं० स्तुति] १ स्तवन, यशोगान, कीर्ति, कीर्तन (अ.मा.) प्रशंसा, प्रशस्ति, बड़ाई (डि.को.)

२ विनती, प्रार्थना, स्तुति । उ०—१ राजा इसी असतूती करी छै ।

—पलक दरियाव री बात

उ०—२ ब्रह्मा विसन महेस सेस असतूत करंदै ।—केसोदास गाडग
असतोत्र—सं०पु० [सं० अस्तोत्र] १ गुण, कर्म और समावादी से स्तुति
करना । २ किसी देवता का छंदोवद्ध स्वरूप कथन या गुण कीर्तन,
स्तुति, स्तवन । उ०—प्रसन्न करण निज किरणपति सत असतोत्र
उचार ।—सूरज असतूत

असतौ—सं०पु०—निलेप । उ०—भूपर भालाळाह हेक तूह असतौ हुवौ ।
—पा.प्र.

असत्कार—सं०पु० [सं०] अपमान, तिरस्कार, निरादर ।

असत्य—वि० [सं०] मिथ्या, झूठ ।

असत्यता—सं०स्त्री० [सं०] झूठाई, मिथ्यापन ।

असत्यवाद—सं०पु० [सं०] झूठ बोलना ।

असत्यवादी—वि० [सं०] झूठ बोलने वाला, झूठा ।

असत्र—सं०पु० [सं० अस्त्र] १ अस्त्र, हथियार । उ०—सोह ससत्र
असत्र तुटा सकाज, कई माह मल जुद्ध करण काज ।—शि.सु.रू.

[रा०] २ सूअर (अ.मा.)

वि० [सं० अ+शस्त्र] १ निशस्त्र, निहत्था । उ०—अणपाण
अधीर लडै असत्रां । सबळां तन पाण लडौ ससत्रां ।—पा.प्र.

[सं० अ+शत्रु] २ जो शत्रु न हो, मित्र ।

असत्र-ससत्र—सं०पु०यौ० [सं० अस्त्र+शस्त्र] अस्त्र-शस्त्र, हथियार ।
देखो 'असत्र' (१)

असत्री—सं०स्त्री० [सं० स्त्री] १ स्त्री, महिला, नारी ।

उ०—सूतौ घारै सांत सांभळ असत्री रा सबद ।—पा.प्र.

२ पत्नी, जोरू । उ०—अंग री असत्री अंग रौ भरतार पाईजै छै ।
—रा.सा.सं.

असथन—सं०पु०—अस्थि, मज्जा (डि.को.)

असथळ—सं०पु० [सं० स्थल] देखो 'असतळ' (रू.भे.)

असथान—सं०पु० [सं० स्थान] स्थान । उ०—उनमनि असथान इसी
दाता, अवर नांही अमै आपैदान ।—ह.पु.वा.

असथी—सं०स्त्री० [सं० अस्थि] अस्थि, हडडी ।

असथीपंजर—सं०पु०यौ० [सं० अस्थि+पंजर] हड्डियों का ढाँचा,
कंकाल (डि.को.)

असद्गति—सं०स्त्री०यौ० [सं० असद्गति] अधोगति ।

असद—वि० [सं०] दुष्ट, नीच । उ०—असद गुरु सद्गुरु लच्छण ईख ।
—ऊ.का.

असन—सं०पु० [सं० अग्नि] देखो 'असण' (अ.मा.)

उ०—उर तरुणि सुख धनवंत जण अति असन गरम अनेक ए ।

—रा.रू.

असनान—सं०पु० [सं० स्नान] स्नान, नहाना । उ०—सफरा असनान
खाग धारां, उतरा रिब क्रम क्रम असमेद ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

असनि—सं०पु० [सं० अग्नि] १ वज्र, विद्युत (डि.को.)

उ०—मनहु बूंद बस बात, असनि असमान विष्णुट्टिय ।—ला.रा.

२ देखो 'असणि' ३ ओला । उ०—तोप-सब्द घनघोर तुपक
भख असनि वरक्खिय ।—ला.रा. ४ अंत गुरु की चार मात्रा का
नाम (डि.को.)

असनि कुमार—सं०पु० [सं० अश्विनीकुमार] देवताओं के वैद्य माने जाने
वाले सूर्य के दो पुत्र जो त्वष्ठा की पुत्री प्रभा नाम की स्त्री से
उत्पन्न हुए थे । उ०—असनि कुमार अग्नि वन आखौ, देवनाथ महि
वांमण दाखौ ।—रा.रू.

असनी—सं०पु०—१ देखो 'असणि' • (अ.मा.) [सं० अश्विनी]

२ सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)

असनेह—सं०पु० [सं० अस्नेह] १ शत्रुता, दुश्मनी, स्नेह का अभाव ।

उ०—१ जुड़वा रण पावुअ जींद जुआ । हट लाग सगा असनेह हुआ ।
—पा.प्र.

२ अलग्नी ही उर में बसै नींद न आवणदेह । ससि वदनी रौ
साहिबो कै दोयण असनेह ।—बां.दा.

असन्न—वि० [सं० आसीन] आसीन, बैठा हुआ । उ०—आडवळ आधौ
फरइ, एवड़ मांहि असन्न । तिरण अजाण ढोलइ तरणइ, मूरख भागइ
मन्न ।—डो.मा.

सं०पु० [सं० अशन] आहार, भोजन । उ०—नारायण भजियौ नहीं,
भजिया अवर भजन्न, ज्यां तजियौ मानव जनम, सभिया तन्न असन्न ।
—ह.र.

असन्नु—सं०पु० [सं० अशन] १ भोजन (मि० असन, असण—रू.भे.)

सं०पु० [सं० अ+सज्जन=असज्जन, अप० असयण=असन्नु] असुर,
राक्षस । उ०—दुस्ती असन्नु वेद छिन्नु बहु रुदन्न अज्ज ए—करुणासागर
असप—सं०पु० [सं० अश्मन्] १ प्रस्तर, पत्थर (अ.मा.)

[सं० अश्व] २ घोड़ा [सं० अश्व+पति] ३ देखो 'असपति' (१२)

असपत्त—सं०पु० [सं० अश्वपति] देखो 'असपति' (१, २)

असपति, असपती—सं०पु० [सं० अश्व+पति] १ घोड़े का स्वामी,
रिसालदार. २ बादशाह । उ०—उण बक्त खबर गुजरात आय ।
असपती अमल दीन्हौ उठाय ।—वि.सं. ३ आसपास में लघु व
मध्य में गुरु की चार मात्रा का नाम । ५। (डि.को.)

असपतिराइ, असपतिराय, असपतिरावि, असपतीराइ, असपतीराय—सं०पु०
बादशाह । उ०—बोल न मान्यउ असपतिराइ, गढ़ जाळहुर भणी
दळ जाइ ।—कां.दे.प्र.

असपत्त, असपत्ति, असपत्ती—सं०पु०—देखो 'असपति' (१, २)

उ०—उर भुकमा असपत्त सूं, तुकमा लेवण त्यार । पाछा करण प्रताप
ज्यूं, वेढ़ नूत वैपार ।—किसोरदांन बारहठ

असपथ—सं०पु० [सं० अश्वत्थ] पीपल (ह.नां., पाठांतर)

असपरा—सं०पु०—१ देवता (अ.मा.)

सं०स्त्री० [सं० असुरा] २ अप्सरा, स्वर्ग की वेश्या ।

असप्पति-सं० पु०—देखो 'असप्पति' (१, २) उ०—दोउ मयमंत सुजाण सेज दिसि बाहुइइ । जाँणै धरती-काज असप्पति आहुइइ ।

—ढो.मा.

असबभ-वि० [रा० असमभ] १ अज्ञानी, मूर्ख । उ०—सूँ अयाण असबभ इसौ ।—पीरदान लाळस २ देखो 'असमभ' असबाब-सं० पु० [अ०] सामान, सामग्री, चीज, वस्तु प्रयोजनीय पदार्थ । असभ्य-वि० [सं०] अशिष्ट, गंवार, उद्दंड । उ०—अहौ अलभ्य उद्धमे असभ्य सम्य अन्यते ।—ऊ.का.

असमंजत-सं० पु० [सं० असमंजस] बड़े उद्धत अत्याचारी स्वभाव का एक सूर्यवंशी राजा जो पिता के द्वारा त्यक्त होने पर भी वही राज्य का उत्तराधिकारी हुआ और कालांतर में बड़ा प्रसिद्ध हुआ । प्रसिद्ध राजा अंशुमान के यह पिता थे ।—रामरासौ

असमंजस-सं० पु० [सं० असमंजस] पशोपेश, हिचकिचाहट, आगा-पीछा, दुविधा । देखो 'असमंजत' ।

असमंज-क्रि० वि० [सं० आ + समुद्र] समुद्रपर्यंत ।

असम-सं० स्त्री० [सं० अ + शम] १ अग्नि, आग (ना.डि.को.)

सं० पु०—२ लुब्धता. ३ अशांति [सं०] ४ एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें उपमान का मिलना असंभव कहा जाय ।

वि० [सं०] १ जो समान न हो, विषम. २ उबड़-खाबड़, ऊँचा-नीचा ।

असमभ-वि०—मूर्ख । उ०—हण विसधर बचौ, आग बुझाय अंगार ! पिसण मार सत पिसण रौ, असमभ लियो उबार ।—बां.दा.

सं० स्त्री०—अज्ञानता, मूर्खता । उ०—परमेस्वरजी निमित्त धरम पुन करो । वणौ सोच करणौ तौ असमभ रौ काम छै ।

—पलक दरियाव री बात

असमत्थ-वि० [सं० असमर्थ] अयोग्य, अशक्त, दुर्बल, सामर्थ्यहीन ।

उ०—मुनि घालै तप जोग बळ, सरग कपाटां हत्थ । वे ही कपण कपाट नूँ, ऊघाडण असमत्थ ।—बां.दा. ।

असमनेत्र-वि० यौ० [सं० असम + नेत्र] जिसके नेत्र विषम हों ।

सं० पु०—महादेव, शिव ।

असमय-सं० पु० [सं० अ + समय] विपत्तिकाल, कुसमय ।

वि०—सिद्धांतहीन, प्रतिज्ञाहीन ।

असमर-सं० स्त्री० [रा० अ + सं० समर] तलवार, खड्ग (अ.मा.)

असमरथ-वि० [सं० असमर्थ] अयोग्य, अशक्त, दुर्बल, सामर्थ्यहीन ।

असमबाण-सं० पु० [सं० असम + बाण] कामदेव ।

असमसर-सं० पु० [सं० असमशर] कामदेव ।

असमांण-सं० पु० [फा० आसमान] आसमान, आकाश । उ०—जमी असमांण न आंण न जांण, न लोकालोक न खांण न जांण—ह.र.

वि० [सं० अ + समान] जो समान न हो ।

असमांणक-सं० पु० [फा० आसमान] १ आसमान. २ स्वर्ग ।

असमांणि, असमांणी-वि०—१ आसमान जैसा. २ आसमान संबंधी,

आकाशीय, दैवी । उ०—१ पाया सिधां परम तत, फतै असमांणी । —केसोदास गाडण

उ०—२ महाराज री असमांणी फतेह हुई ।—बां.दा.

सं० पु०—१ आसमान । उ०—वीरमदै चडियउ भंडरि लगि, लेखावि अस्सी अममाण लगि ।—रा.ज.सी. २ नीला रंग ।

क्रि० वि०—आकस्मिक, अचानक ।

असमान-सं० पु०—देखो 'असमाण' उ०—वे बे कबांण भूथांण बंध, असमान छिबत रोसांण अंध ।—वि.सं.

असमांणी-सं० स्त्री०—१ देखो 'असमांणी' २ आकाश के रंग से मिलते जुलते रंग का घोड़ा (शा.हो.)

असमाथ-वि० [सं० असमर्थ] असमर्थ, विवश ।

असमाध-सं० स्त्री० [सं० असमाधि] १ बिमारी, रोग. २ कष्ट, पीड़ा. उ०—वडा जैसिधजी रै मास दोय असमाध रही, पक्षाघात हुवौ ।

—बां.दा.

३ उपद्रव, कलह । उ०—घोडी आंण समाध असमाध उपाई ।

४ युद्ध ।

—वी.मा.

असमाधणौ, असमाधबौ—क्रि० अ० [सं० असमाधि] मरना ।

उ०—पछै रांगौ रायमल असमाधियौ, तैरै जिसौ लायक नहीं, रजपूत राजी नहीं ।—नैणसी

असमाधणहार-हारौ (हारी), असमाधणियौ—वि०—मरने वाला ।

असमाधि, असमाधी-सं० स्त्री०—१ पीड़ा, दुख, कष्ट (अ.मा.)

२ बिमारी, रोग (ह.नां.) (मि० असमाध-रू.भे.)

असमाप्त-वि० [सं०] अपूर्ण, अधूरा ।

असमाप्ति-सं० स्त्री० [सं०] अपूर्णता, अधूरापन ।

असमावर्त-वि० [सं० असमावर्त] जिसका समावर्तन संस्कार न हुआ हो.

असमाहित-सं० स्त्री० [सं०] चित्त की अस्थिरता ।

वि०—चंचल ।

असमेध, असमेध-सं० पु० [सं० अश्वमेध] १ देखो 'अश्वमेध'.

२ एक प्रकार का घोड़ा विशेष जिसका श्वेत रंग हो अथवा अगला एक पैर श्वेत हो तथा दोनों कान श्याम रंग के हों । आंखें बड़ी बड़ी तथा आंखों में लाल रेखा हो । मतांतर से केवल काले कानों वाला घोड़ा भी असमेध कहलाता है । (शुभ—शा.हो.)

असम्मर, असम्मी-सं० पु०—तलवार, खड्ग (डि.को.)

(रू.भे.—असमर)

असयानौ-वि० [सं० अ + सजान] छल व चतुराई से रहित, सीधा-सादा ।

असर-सं० पु० [अ०] १ अभाव, दबाव [सं० असुर] २ असुर, राक्षस. ३ यदन, मुसलमान । उ०—अतुळीबळ भाई असरां री, खागां मार गमाई खोज ।—र.रू. [सं० असृज] ४ रुधिर, खून ।

उ०—असर घड़तोड़ ओहाळ मुंह ऊतरै, नदी नदियां मिळै रातडौ नीर ।—महाराणा रायमल्ल रौ गीत

वि० [सं० अ+शर] शररहित, बिना बाण के ।

असरचौ-सं०पु०—तकरार, भगड़ा, टंटा । उ०—जितरै आपस में असरचौ हुवौ । आपस में बोलणै लागे । ताहरां खीवै काढ़ि कटारी नै वाही ।—चौबोली

असरण-वि० [सं० अशरण] निराश्रय, निरावलंब, अनाथ, जिसे कहीं शरण न हो । (यौ० असरण-सरण)

उ०—१ त्रिभुवन-तारण-तरण, सरण-असरण साधारण ।—ह.र.

२ असरण सरण कहाँ गिरधारी, पतित उधारण पाज ।

—मीरां

असरण-सरण-वि०यौ० [सं० अशरण-शरण] निराश्रय व अनाथों को शरण देने वाला । उ०—परमेश्वर अणपार परम पूरण परमात्म । श्रीपति असरण-सरण तरण-तारण त्रिगुणात्म ।—रा.रू.
सं०पु०—ईश्वर ।

असरधा-सं०स्त्री० [रा०] १ कमजोरी । उ०—अै पंच ती समाज री गरीबी अर असरधा ऊपर नहीं देय'र ।—वरसगांठ
[सं० अश्रद्धा] २ अश्रद्धा, श्रद्धा का अभाव ।

असरफी-सं०स्त्री० [फा० अशरफी] १ सोने का एक सिक्का, स्वर्ण-मुद्रा, मोहर ।

सं०पु० [रा०] २ पीले रंग का एक फूल ।

असरम, असरम्म-वि० [रा० अ+फा० शर्म] बेशर्म, बेहया ।

असरण-सं०पु०—१ असुर. २ यवन, मुसलमान [सं० असुर+राट्]
३ बादशाह ।

असराफ-वि० [अ० अशराफ] शरीफ, भद्र, सज्जन । उ०—जुंगू कै जैतवार निपाह बुलाए । दौ पक्खी विरदेत असराफों के जाए ।

—रा.रू.

असरायळ-वि०—शक्तिशाली, जोरावर (द.दा.)

(रू०भे०—अजरायळ, असराळ)

असरार-सं०पु० [सं० असुरारि] देवता (अ.मा)

असराळ [सं० आशराळ] देखो 'अस्सराळ' (रू०भे०) उ०—काळ दुकाळ संभाळ करै करुणा के सागर, भाळ असराळ त्रिकाळ टरै हरि जासु कृपा कर ।—करुणासागर

असल-वि० [अ०] १ वास्तविक, जो झूठा या बनावटी न हो ।

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांढा असल ।—किरपारांम

२ खरा, सच्चा, बिना मिलावट का, खालिस. ३ कुलीन ।

सं०पु०—१ जड़, मूल, बुनियाद. २ मूलधन ।

असलस-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य । उ०—सखी असलस लावइ मौं स्रावण मास ।—वी.दे.

असळ-सळ-सं०स्त्री०—सेना के घोड़ों द्वारा चलने व दौड़ने पर उत्पन्न ध्वनि । उ०—ग्रीध हळवळ समर गळळ पळ मळगरां असळ-सळ वळोवळ कळळ हुकळ तुरा । महादांन महडू

असळाक, असळाख, असळाण-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य, सुस्ती, शिथिलता, अनुत्साह । उ०—१ अंग छागी असळाख लाखां मांख्यां मुख लागी ।—ऊ.का. उ०—२ अंग असळाक मोड़तौ आयौ, दुल्हा-वत असडौ दरसायौ ।—वरजूबाई

उ०—३ उडै नहिं असळाण मांखियां बैठे मूंडे ।—ऊ.का.

असलियत-सं०स्त्री० [अ०] १ वास्तविकता. २ बुनियाद. ३ सार, तत्व ।

असली-वि० [अ० असल] सच्चा, खरा, बिना मिलावट का, शुद्ध, अकृत्रिम ।

कहा०—१ असली गुण कूं ना तजै, गुण कूं तजै गुलांम—असली गुण को नहीं त्यागता, वर्णशंकर गुण को त्याग देता है ।

असलीजदा-कुलीन, श्रेष्ठ । उ०—उत्तिम मद्धिम गुलांम कुण, कुण असलीजदा ।—केसोदास गाडण

असलीन-वि० [अ० असल] १ देखो 'असली' [मं० अश्लील] २ अश्लील, भद्दा, असम्य ।

असलीयत-सं०स्त्री० [सं० असलियत] देखो 'असलियत' (रू.भे.)

असलील-वि० [सं० अश्लील] भद्दा, असम्य, अशिष्ट ।

असलेखा-सं०स्त्री० [सं० अश्लेषा] सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)

कहा०—१ असलेखा बूठा बैदां घरै वर्धामणा—अगर अश्लेषा नक्षत्र में वर्षा हो तो वैद्यों के घर बघाई के बाजे बजेंगे और रोग खूब फलेगा. २ असलेखा साव देसा—अश्लेषा नक्षत्र में सर्वत्र वर्षा होती है ।

असल्ली-वि० [अ० असल] देखो 'असली' उ०—ऊंघे पाघड़े काळ रूपी असल्ली बोलै पारसी ऐरसी गल्लवल्ली ।—वचनिका

असव-सं०पु० [सं० अश्व] घोड़ा, घोटक, तुरंग (ना.डि.को.)

असवत-सं०स्त्री० [सं० अश्वस्थ] पीपल (अ.मा.)

असवनी-सं०स्त्री० [सं० अश्विनी] एक नक्षत्र विशेष का नाम ।

असवां-सं०पु० [सं० अश्व] आसू । उ०—असवां जळ सींच सींच प्रेम बेल बूयां । दध मथ घत काढ़ लथां डार दया छयां ।—मीरां

असवांन-सं०पु० [फा० आसमान] आसमान (द.दा.)

असवार-सं०पु० [फा०] १ सवार, चढ़ना । उ०—अरुणानुज असवार कर छाया ज्यां सिर करै ।—बां.दा. २ अश्वारोही. ३ चढ़ाई करना । उ०—पछै सीहोजी खोड ऊपर असवार हुआ, गेहलां नूं मारिया नै खोड लीनी—रा. वं.वि. ।

असवारगी-सं०स्त्री०—१ फैलने का भाव. २ सवारी ।

असवारी-सं०स्त्री० [फा० सवारी] देखो 'सवारी' । उ०—असवारी कजि आणियौ ऊपरि लूंए उतारि ।—रा.रू.

असवेत-वि० [सं० अ+श्वेत] जो श्वेत न हो, काला ।

असव्वार-सं०पु० [फा० असवार] देखो 'असवार' । उ०—जै जैकार जीहा हरीराम जपै, असव्वार हूआं मूंछां पांणि अप्पै ।—वचनिका

अससाळा-सं०स्त्री० [सं० अश्व+शाला] घोड़ों के रखने का स्थान, अस्तबल, तबेला ।

असह-वि० [सं० असह्य] असह्य, दुस्सह, न सहन किया जा सकने वाला । उ०—धूँ सिर पकड़ै धरा, असह सहै जे आर । बोहलिया विरदावियां, गरज सरै न तार ।—बां.दा.

सं०पु० [सं०] १ शत्रु, दुश्मन (मि०-असहण) उ०—असहां दस देस पसकस आणै ।—क.कु.बो. २ यवन, मुसलमान.

३ हृदय [सं० अश्व] ४ घोड़ा [रा०] ५ आग, अग्नि, (अ.मा.) ६ पीड़ा (अ.मा.)

असहण-सं०पु० [सं० असहन] शत्रु, रिपु (अ.मा.)

असहत-सं०पु०—१ शत्रु, असुर । उ०—मरू मरू करतौ सदा असहतां मारतौ ।—प्रतापसिंह उदावत रौ गीत २ यवन, मुसलमान ।

असहन-सं०पु०—देखो 'असहण' ।

वि० [सं० असह्य] असह्य, दुस्सह ।

असहनशील-वि० [सं० असहनशील] असहिष्णु, जो सहन न कर सके ।

असहनशीलता-सं०स्त्री० [सं० असहनशीलता] सहनशक्ति का अभाव, असहिष्णुता ।

असहाय-सं०पु० [सं०] जिसका कोई सहायक न हो, जिसे कोई सहाय न हो, निःसहाय, निराश्रय, अनाथ ।

असहायौ-सं०पु०—देखो 'असहाय' (रू.भे.)

असहिष्णु-वि० [सं० असहिष्णु] जो सहन न कर सके, असहनशील ।

असहिष्णुता-सं०स्त्री० [सं० असहिष्णु+ता] सहन न कर सकने का भाव, असहनशीलता ।

असहींस-सं०स्त्री० [सं० अश्व+रा० हींस] घोड़े की हिनहिनाहट ।

उ०—बखत रा बखतरां चीरणी, असहींस आभड़ै करणपटां ।

—दुरगादास

असही-वि० [सं०असह्य] १ असह्य, दुस्सह । उ०—समन पराया खेत में दाख तोड़ खर खाया । हांणी कुछ होवै नहीं, असही सही न जाय ।

—समन

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

असांच-वि० [सं० असत्य] असत्य, झूठ ।

असांजन-सर्व०—हमारा । उ०—भजि निरंजन भरम भंजन, हरि असांजन नाथ ।—ह.पु.वा.

असांत-वि० [सं० अशांत] जो शांत न हो अस्थिर ।

असांति-सं०स्त्री० [सं० अशांति] १ चंचलता, अस्थिरता. २ असंतोष ।

असांमरथ-वि०—असमर्थ । उ०—जौ ऐसी असांमरथ छै तौ बेसि रहै ।—वेलि. टी.

असांमान्य-वि० [सं०] असाधारण, जो सामान्य न हो ।

असांयत-सं०स्त्री० [सं० अशांति] १ अशांति, चंचलता ।

उ०—थें करी असांयत आसरा ! थिर सांयत थापवा सारू ।

—दुरगादास

२ असंतोष ।

असाइच-सं०पु०—चौहानों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

असाई-वि०—अशिष्ट, बेहूदा, बदतमीज ।

असाउलि-सं०पु० (प्रा०रू०) [सं० अश्वाली] १ सेना. २ अश्वारोही सेना । उ०—भणी कटक ऊपडचां असाउलि गढ़ मांहि मेल्हउं थाणउ ।—कां.दे.प्र.

असाकल-सं०पु० [सं० अशाकल्य] अखंड । उ०—वयाळ सियाळ उनाळ वयाकुळ वारि वरसाळ खुषाळ सयूं । वनाळ विचाळ गिराळ असाकल ज्वाळ मयाळ सखाळ लयूं ।—क.रुणासागर

असाक्षी-सं०पु० [सं० असाक्षिन] जिसकी गवाही धर्मशास्त्रानुसार मान्य न हो ।

असाड-सं०पु० [सं० आषाढ़] देखो 'असाढ़' (रू.भे.)

असाडी-सं०स्त्री०—देखो 'असाढ़ी' ।

असाडौ-सं०पु०—देखो 'असाढ़' ।

असाढ़-सं०पु० [सं० आषाढ़] वर्षा ऋतु का प्रथम मास तथा ज्येष्ठ के बाद का महिना (डि.को.)

कहा०—सौ मेलां री एक असाढ़—जो बैल सौ मेलों में नहीं बिकता वह आषाढ़ मास में आसानी से बिक जाता है । आषाढ़ मास में बैल का महत्व बढ़ जाता है ।

असाढ़ी-वि०स्त्री०—१ आषाढ़ का, आषाढ़ सम्बन्धी ।

सं०स्त्री०—१ आषाढ़ में बोई जाने वाली फसल, खरीफ.

२ आषाढ़ मास की पूर्णिमा. ३ आषाढ़ मास की तिथि ।

असाढ़ी नम-सं०स्त्री०यौ०—आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की नवमी, सूर्यनवमी ।

असाडौ, असाढौ-सं०पु०—देखो 'असाढ़' (रू.भे.) उ०—आदर

आवियौ रै धर मास असाडौ पावस भूकी पड़ांणी ।—आबू रौ गीत

असात-सं०पु० [सं० अशात] १ अपयश कुयश. २ दुख ।

असाद-वि० [सं० असाध्य] असाध्य (रू.भे.)

असाधु-वि० [सं० असाधु] १ दुष्ट, दुर्जन. २ अविनीत, अशिष्ट, असज्जन ।

असाद्धि-वि० [सं० असाध्य] असाध्य । उ०—घायल असाद्धि डोले न घुम्मि, सांतीन सोनतें रंगभूमि ।—ला.रा.

असाध-वि०—१ असाधु, असज्जन, बुरा, दुष्ट । उ०—साईं साध ज तारिया असाधां बोया ।—केसोदास गाडण

२ [सं० असाधीयस्] प्रचंडकाय । उ०—अमोलक उजळगात असाध सभौ हव साखत वेग समाध ।—गो.रू. [सं० असाध्य] २ असाध्य, दुष्कर, कठिन । उ०—पुणजै मुध अखरोट पिण, अँ दस दोस असाध ।—र.रू.

वि०—असंभव । उ०—सुणै जद गैहर डोल समाध । आई तद माथै खून असाध—गो.रू.

असाधारण-वि०—जो साधारण न हो (द.दा.)

असाधि-वि० [सं०असाध्य] असाध्य । उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, वाजइ लहर असाधि ।—ढो मा.
 असाधु-वि० [सं०] दुष्ट, खल, बुरा, असज्जन ।
 असाधुता-सं० स्त्री० [सं०] अशिष्टता, दुष्टता, खोटाई, नीचता ।
 असाध्य-वि० [सं०] १ कठिन, न आरोग्य होने योग्य ।
 उ०—जाण असाध्य व्याध जगदंबा, अंबा बांसै आई ।—मे.म.
 २ जो साधा या सिद्ध न किया जा सके, दुष्कर । उ०—जटाधर बचै दैत जळाय, विमोहै रूप असाध्य बणाय ।—हर.
 ३ कठोर, तेज । उ०—दुहं ओर तोप दग्गी कराळ, जंगी असाध्य मनु जेठ ज्वाळ ।—ला.रा.
 असायच-सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या उस शाखा का व्यक्ति ।
 असार-वि० [सं०] १ साररहित, निःसार, तत्वरहित ।
 उ०—‘ऊमरा’ असार माहि सार का धरचौ । राम नाम सार है असार सौ सरचौ ।—ऊ.का. २ तुच्छ. ३ बेमतलब [अ० आसार]
 ४ दीवार की चौड़ाई. ५ चिन्ह, लक्षण ।
 असारता-सं० स्त्री० [सं०] निस्सारता, तुच्छता ।
 असारौ-सं० पु० [फा० इशारा] इशारा, संकेत ।
 असालत-सं० स्त्री० [अ०] कुलीनता, सचाई ।
 असालतन-क्रि० वि० [अ० असालतन] स्वयं रूप में, खुद में ।
 असाळियौ, असाळयू-सं० पु० [सं० अहालिम] चंद्रसूर, हाली ।
 असावधान-वि० [सं० असावधान] जो सावधान न हो, जो सचेत न हो, गाफिल, बेखबर । उ०—सदीव सत्य सावधान, सावधान की सुनू ।
 गुमान ग्यान गरहण, असावधान की गुनू ।—ऊ.का.
 असावधानता, असावधानी-सं० स्त्री० [सं० असावधानी] बेपरवाही, असावधानी, सतर्कता का अभाव ।
 असावरी-सं० स्त्री० [सं० आशावरी] १ भैरव राग की स्त्री एक रागिनी (संगीत). २ एक प्रकार का धूप ।
 असास-वि०—स्वासरहित । उ०—अगात असास अबात अबेस—हर.
 सं० स्त्री० [सं० आशिष] आशीर्वाद । उ०—तिसै देवै आरोग नै असास कीधौ थौ ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात
 असाह-वि० [रा० अ+फा०शाह] १ निर्धन, कंगाल ।
 उ०—साह व्हें असाह चाह दाह तें सह्यौ ।—ऊ.का. २ ऐसा ।
 सं० पु०—वायु, पवन (अ.मा.)
 असि-सं० पु० [सं० अश्व] १ अश्व, घोड़ा । उ०—अगसाखा असि अगा पवन उडाण डाण भापंदा पाळि हरि पिलि पगा दादुरिया नैव कुदंति ।—रामरासौ
 सं० स्त्री० [सं०] २ तलवार, खड्ग (डि.को.)
 वि० [सं० अ+श्वेत] १ काला, श्याम* (डि.को.)
 [सं० ईहश] २ ऐसा ।
 असिक्षित-वि० [सं० अशिक्षित] अनपढ़, उजड़, अनाड़ी ।
 असित-वि० [सं०] १ काला, श्यामवर्ण । उ०—स्याम ताज कफनी

असित, सुवरण जिसी सरीर ।—शि.वं. २ दुष्ट, बुरा, कुटिल ।
 सं० पु० [रा०] कृष्ण पक्ष । उ०—सुचि नवमी कुज असित मान बसु चउ नेरह मत ।—वं.भा.
 असितांग-वि० यौ० [सं० असित+अंग] काले रंग का, श्याम वर्ण का ।
 असिता-वि०—देखो असित ।
 सं० स्त्री०—यमुना नदी ।
 असिद्ध-वि० [सं०]. १ जो सिद्ध न हो. २ व्यर्थ, अप्रमाणित ।
 असिद्धि-सं० स्त्री० [सं०] १ अप्राप्ति. २ कच्चापन. ३ अपूर्णता ।
 असिधावक-वि० [सं० असि+धावक] तलवार को साफ करने वाला, सिकलीगर । उ०—असिधावक आविद्या, सस्त्र मांजिया सताबी ।—मे.म.
 असिधावण-सं० पु०—तलवार की धार तेज करने वाला, सिकलीगर ।
 उ०—असिधावण तौ पीव पर, वारी वार अनेक । रण भाटकतां कंत रै, लागै भाटक न एक ।—वी.स.
 असिनी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ घोड़ी. २ एक नक्षत्र विशेष, अश्विनी ।
 असिपति, असिपत्ति-सं० पु० [सं० अश्वपति] देखो ‘असपति’ (१, २)
 उ०—असिपत्ति सेन सउं खेलि आळि । दाढ़ाळ जेम आख्यउं दिखाळि ।—रा.ज.सी.
 असिबर-सं० स्त्री०—तलवार (मि० असिमर रू.भे.)
 उ०—सोहत धणियां सीस मिळे असिबर फणियां मुख ।—वं.भा.
 असिमर, असिमरि-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग ।
 उ०—१ इम कहै महेस वडै प्रब आये, गहि असिमर दाखिये गहि ।
 —सांखला महेस कल्याणमलौत रौ गीत
 २ आहणिय अकि असिमरि उलाळि पहटिया बिया गमिया पयाळि ।—रा.ज.सी.
 असिमेध-सं० पु० [सं० अश्वमेध] देखो ‘अश्वमेध’ ।
 असिम्म-वि०—देखो ‘असीम’ (रू.भे.) उ०—धुनंति सोर धोर तें असिम्म अंगि उच्छरें ।—ऊ.का.
 असिम्मर-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग । उ०—आहवि वाहि वहाड़ि असिम्मर, महाराज ले जाज्यौ मधुकर ।—वचनिका
 असिय-सं० पु० [सं० अश्व] घोड़ा ।
 सं० स्त्री०—अस्सी की संख्या ।
 वि०—अस्सी ।
 असियौ-सं० पु०—अस्सीवां वर्ष ।
 असिव-सं० पु० [सं० अशिव] अमंगल, अशुभ ।
 असिवर-सं० स्त्री०—१ तलवार । उ०—पहली असिवर पाछटै, अरियां लोह विछोड़, पाछै अजका भूप रा, दळ भड़ पूगै दौड़ ।—वी.स.
 सं० पु० [सं० असि+वर] २ वीर, बहादुर, योद्धा ।
 उ०—अँ राठौड़ अनादि आदि असिवर अनिमंधी ।—रा.रू.
 असिसेत-सं० पु० [सं० असिसेतु] गरुड़ ।

असिस्ट-वि० [सं० अशिष्ट] असभ्य, अभद्र, उजड़, गंवार ।

असिस्टता-सं० स्त्री० [सं० अशिष्टता] बेहूदगी, अभद्रता, उजड़पन ।

असिहृत्थ-वि० [सं० असि+हृत्थ] योद्धा, खड्गधारी ।

उ०—गयलां में गंभीर नृप हुवौ अनड़ असिहृत्थ ।—वं.भा.

असी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ घोड़ी । उ०—हरणांखां पाबू असी सजकर सांकेलाह ।—पा.प्र. २ काशी के दक्षिण की एक नदी ।
क्रि० वि०—ऐसी । उ०—संघांमां संभावै वीज जुळां कसां आय सांमै, रेण अक थोड़ा नामै थावै असी रीत ।

—नवलजी लाळस

वि० [सं० अशीति, प्रा० असीइ, अप० अशी] सत्तर और दस का योग, अस्सी ।

सं० स्त्री०—अस्सी की संख्या, ८० ।

कहा०—असी री आवंद चौरासी रौ खर्च—आमदनी से खर्च अधिक अच्छा नहीं होता ।

असीक-वि० [सं० अशीति+क] अस्सी के लगभग ।

असीख-वि० [सं० अ+शिक्षा] अपठित ।

सं० स्त्री०—बिना सीखी हुई बात ।

असीगणौ, असीगबौ—क्रि० प्र० [सं० आसंग] देखो 'आसींगणौ' (रू.भे.)

असीत-वि० [सं० अ+शीत] शीतरहित, गर्म, तेज । उ०—असीत अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.

असीम-वि० [सं०] सीमारहित, बेहद, अपरिमित, अनंत, अपार ।

उ०—सिव सक्ति सीम अनुभव असीम, सिद्धांत सार नित निराकार ।—ऊ.का.

असीमौ-वि०—अस्सीवां, ८० वां ।

असीय-वि०—देखो 'असिय' (रू.भे.)

असील-वि० [सं० अशील] १ शीलरहित । उ०—सुभावां सयानां जे असील सील सुळभावै ।—चंडीदांन मीसण [अ० अशील] २ खरा, सच्चा. ३ सुशील, ऊंचे वंश का ।

सं० पु० [सं० असिल] १ योद्धा. २ एक प्रकार का शस्त्र ।

उ०—सेर बच्चा कराबीणी खंजर कटार, सिराही असील तेग बाहें असवार ।—शि.वं.

असीबख-सं० पु०—पीपल का वृक्ष (नां.मा.)

असीस-सं० स्त्री० [सं० आशिष] १ आशीर्वाद । उ०—देरांगीजी ने असीस कहीज्यौ, ओ उड़ती कूजरियां ।—लो.गी.

क्रि० प्र०—देणी-लेणी । [सं० असि] २ गदा ।

उ०—ओड़ंडी असीस तोक लांगडौ कपीस आयौ, कोड़ंडी कसीस तोक आयौ गुड़ाकेस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

वि०—बिना शिर का ।

असीसणौ, असीसबौ—क्रि० प्र० [सं० आशिष] १ आशीर्वाद देना.

क्रि० प्र०—२ उफान आना ।

असीसणहार-हारी (हारी)—आशीर्वाद देने वाला, जोशीला ।

असीसयोडौ-असीसियोडौ-भू० का० कृ०—आशीर्वाद दिया हुआ ।

असीसियोडौ-भू० का० कृ०—आशीर्वाद दिया हुआ ।

(स्त्री० असीसियोडी)

असु-सं० पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा (वं.भा.)

[सं० असुः] २ प्राणवायु, जीवन, प्राण । उ०—उण दळिद द्विज रै अरथ वणि दासी विणु मोल । उलटौ निज धन अप्पियौ करि अधीन असु कोल ।—वं.भा.

असुक-सं० पु० [सं० असृज] रक्त (अ.मा.)

असुकन-सं० पु० [सं० अशकुन] बुरा शकुन, बुरा लक्षण, अपशकुन ।

असुख-सं० पु० [सं०] सुखाभाव, दुख, वेदना ।

असुगुन-सं० पु०—देखो 'असुकन' (रू.भे.)

असुचि, असुची-वि० [सं० अशुचि] अपवित्र, मैला, गंदा, मलिन ।

उ०—असुचि मंत्र दिलीस उपायौ. बारि पटकि गोपळ बिगड़ायौ ।

—वं.भा.

असुद्ध-वि० [सं० अशुद्ध] १ अपवित्र. २ असंस्कृत ३ गलत, जो सही न हो ।

असुद्धता, असुद्धि-सं० स्त्री० [सं० अशुद्धि] १ अपवित्रता, गंदगी. २ गलती ।

असुध-सं० पु०—बालक (अ.मा.)

वि० [सं० अशुद्ध] अपवित्र ।

असुन-सं० पु० [सं० श्वान] श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

असुबिधा-सं० स्त्री० [सं० असुविधा] अड़चन, कठिनाई, दिक्कत ।

असुभ-सं० पु० [सं० अशुभ] १ अमंगल, अहित. २ पाप (अ.मा.) ३ अपराध ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी ।

वि०—बुरा, खराब, अमंगलकारी ।

असुभकारियौ, असुभकारी-वि०—अशुभकारी ।

सं० पु०—बनिया, वणिज ।

उ०—उठै वरखा विखै असुभकारिया कहतां वांणिया जिकै दुकाळ हुवौ चाहै धान संचौ करै यौ जाणै दुकाळ पडै तो अन्न रौ घरौ द्रव्य उपजै ।—वेलि. टी.

असुभभँवर-सं० पु०—वह घोड़ा जिसका सब रंग श्याम (भँवर) हो, यह अशुभ माना गया है । (शा.हो.)

असुर-सं० पु० [सं०] १ दैत्य, राक्षस (अ.मा., डि.को.)

२ नीच वृत्ति का पुरुष. ३ बादल. ४ राहु. ५ विघर्षी, मुसलमान । उ०—आगै इण गढ वासतै, समर हूअौ जग साख ।

सात लाख हिंदू मुवा, असुर अठारै लाख ।—बां.दा.

[सं०] ६ नैऋत्य, आठ दिक्पालों में से एक दिक्पाल (डि.को.)

सं० पु० [सं० अ+स्वर] स्वराभाव, बुरा स्वर ।

वि०—काला, श्यामवर्ण# (डि.को.)

सं० स्त्री० [सं० असु=विश्राम, र=देने वाली] ७ रात्रि ।

असुरगुरु-सं०पु० [सं०] असुरों के गुरु, शुक्राचार्य ।

असुरपति, असुरपति-सं०पु० [सं० असुर+पति] १ राक्षसपति, दानवेन्द्र.

२ रावण. ३ कंस. ४ हिरण्यकश्यप [रा०] ५ यवन-बादशाह ।

असुरपिरोहित-सं०पु० [सं० असुर+पुरोहित] दैत्यगुरु, शुक्र ।

उ०—असुरपिरोहित सूत ग्रह आयौ, दिन चढ़तै सुत लाभ दिखायौ ।

—रा.रू.

असुरलोक-सं०पु०—राक्षसों का लोक । उ०—सु राज किसउ विराजै छै, नागलोक का राजा सिरहर, नरलोक, देवलोक, असुरलोक, सब हो तइ अधिक सोभति छै ।—बेलि. टी.

असुरवहण-वि०—असुरों का संहार करने वाला ।

सं०पु०—१ श्रीकृष्ण. २ विष्णु. ३ श्रीरामचन्द्र ।

असुरसेन-सं०पु० [सं०] एक राक्षस ।

असुरांड-सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—हूल असुरांड पड़ भूल सुध मांग हट, फिरै चित झूल जिम चाक फेरा ।—र.रू.

असुराण, असुरांमण, असुरायण, असुराक्षण-सं०पु० [स्त्री० असुराणी]

१ मुसलमान, यवन । उ०—१ मदभरां डांण नीसांण मौज ।

फरहरां बांण असुराण फौज ।—वि.सं. उ०—२ हिन्दू असुराइन लड़सी ।—वचनिका

२ असुर, राक्षस । उ०—हुवै असुराण तराण हलकार, पुणै जमदग्गन मुख पकार ।—ह.र. ३ यवन-बादशाह ।

असुराई-सं०पु० [सं० असुर+राज] १ असुर व यवन-बादशाह ।

उ०—ससमथ जरदि न संमवइ, असुराई थट्टि न माइ ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—२ खोटाई, शरारत ।

असुरायण-सं०पु०—यवन, बादशाह । उ०—असुरायण विप्र ग्रहा अहयूं पड़ दादोय जूज कटै पहयूं ।—पा.प्र.

असुरारि, असुरारी-सं०पु० [सं० असुरारि] १ देवता. २ विष्णु, हरि. ३ लक्ष्मण (नां.मा.)

असुरी-सं०पु० [सं० असुर] १ यवन, मुसलमान । उ०—रायां राउ ऊपरि असुरी राइ ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—२ राक्षसी (एकाक्षरी) ३ राई, सरसों जैसा एक तिलहन ।

असुरेसुर-सं०पु० [सं० असुरेदवर] १ दैत्याधिपति, दानवेन्द्र. २ यवन, बादशाह । उ०—आदर कियो मिळै असुरेसुर दियो नांम नृप तेग बहादुर ।—रा.रू.

असुरहर-सं०पु० [सं० असुर+हर] शत्रु, रिपु, वैरी (डि.को.)

असुहाई-सं०स्त्री० [सं० अशोभित] बुरी बात, मन के विपरीत बात ।

उ०—अत लड़तां प्रगटी असुहाई, दोय बेटी पकड़ी दरसाई ।—रा.रू.

वि०—असुहावनी, दुःसह । उ०—ऊपर तिण बसंत रित भाई, सीत वितीत हुई असुहाई ।—रा.रू.

असुहाणौ-वि० [सं० अशोभन] १ अप्रिय, दुखद. २ अरुचिकर ।

असुहाणौ, असुहाबौ-क्रि०सं०—न सुहाना, अरुचिकर होना ।

असुहायोडौ-भू०का०कृ०—अप्रिय, असुहावना (स्त्री० असुहायोडौ) असुहावणौ, असुहावबौ-क्रि०सं०—देखो 'असुहाणौ' ।

असुहावियोडौ-भू०का०कृ०—अप्रिय, असुहावना (स्त्री० असुहावियोडौ)

असुहावत, असुहावतो, असुहावतौ-वि०—१ अप्रिय, दुखद. २ मन को प्रिय न लगने वाला, असुहावना । उ०—संक साह संपणै वयण न भणै असुहावत ।—रा.रू.

असू-सं०स्त्री० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा, रश्मि । [सं० असू]

२ देखो 'असू' (रू.भे.)

असूक-सं०पु० [सं० अंशुक] १ वस्त्र. २ शृंगार (ह.नां., पाठांतर)

असूया-सं०स्त्री० [सं०] १ दूसरे के गुण में दोष लगाना. २ ईर्ष्या, डाह । उ०—तथापि साहस रै साथ असूया रै अनुचर आपरीही आदेस प्रबळ मांणिया !—वं.भा. ३ निंदावाद. ४ औदित्य के कारण दूसरे के गुण स्मृति को सहन न करने का एक प्रकार का संचारी भाव (साहित्य)

असूर-सं०पु० [सं० असूर] जो शूर न हो, कायर । उ०—सिखर तैं धरती रहइ नीम्या, अंधला ! असूर ! असती ! अवेती—वी.दे.

असूल-सं०पु०—देखो 'असूल' (रू.भे.)

असैंदौ, असैंधौ-वि० [सं० अ+संदि] अपरिचित, अजनबी ।

उ०—तिण सू सूरचंद रै गोखै चौताळै असैंधा असवार देखै तरै पूछण रौ गाढ़ घणौ करै ।—जैतसी ऊदावत री बात

असेख-वि० [सं० अशेष] १ पूरा, समूचा. २ सब, समस्त.

३ अधिक, बहुत । उ०—पिण भावी अति प्रबळ सकळ बस प्राण असेखां ।—रा.रू. ४ जो शेष न रहे ।

असेत-वि० [सं० अश्वेत] जो श्वेत न हो, काला, श्याम ।

उ०—अरत अपीत असेत असेम ।—ह.र.

असेयौ-वि० [सं० असह्य] असह्य ।

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

असेर-सं०पु० [सं० अश्रेणिक] किल', गढ़ । उ०—अच्छरां वधावै राग रंगां, गावै मोद अंगां । अढ़ंगा उबारै, हक्कां प्रभती असेर ।

—बुधसिंह सिंढायच

असेवतौ, असेवौ-वि०—गहरा, अगाध ।

असेस-वि० [सं० अशेष] देखो 'असेख' । उ०—१ बारलौ असेस सोध बोध तैं करयौ ।—ऊ.का.

उ०—२ कूड़ कपट मन केळवी, आया नळवर देस । नळवर कुंअर भेटस्यां, मन में चिंता असेस ।—ढो.मा.

असैं-क्रि०वि०—ऐसे । उ०—असैं राव सेखै अमरसर का राज पाया ।—शि.वं.

असैंदौ-वि०—अपरिचित । देखो 'असैंदौ'

कहा०—सैंदौ मसांण असैंदौ निवांण—परिचित श्मशान में (भूत-प्रेत का) तथा अपरिचित जलाशय में (फिसलने व डूबने का) सदा भय रहता है ।

असै-सं०स्त्री० [सं० अ=नहीं+सै=मदद] असाधवी, असती, कुलटा ।
उ०—जग गलि लागी रहै असै जिमि, सहै न दूखण जेम सई ।

—वेलि.

असौ-वि०—तैसा, ऐसा । उ०—असा चाळहा विनां तनै भूरा अभंग
आळगै नहीं भाराय आळा ।—हुकमीचंद खिड़ियौ
सं०पु०—सोने या चांदी का मढ़ा हुआ वह डंडा जो राजा महाराजाओं
की सवारी के अगाड़ी आदमी लेकर चलता है । देखो 'आसौ' ।

असोक-वि० [सं० अशोक] १ शोकरहित, दुःखशून्य.

२ लाल* (डि.को.)

सं०पु०—१ आम की तरह लंबी-लंबी तथा लहरदार पत्तियों वाला
एक पेड़. २ पारद. ३ ईसा के २५७ वर्ष पूर्व एक मौर्यवंशी
राजा जो चंद्रशुप्त मौर्य का पौत्र था ।

असोकवाटिका-सं०स्त्री०यौ० [सं० अशोक+वाटिका] रावण का एक
प्रसिद्ध बगीचा जिसमें सीताजी को रक्खा गया था । (रा.रा.)

असोगी-वि० [सं० अशोक] शोकरहित ।

असोज-सं०पु० [सं० आश्विन] आश्विन मास ।

असोभ-वि० [सं० अशोभा] शोभारहित, कुरूप, बुरा, अनगढ़,
भद्दा । उ०—सुभ सोभत पंकत हीर सिरै, कृति नौ ससि हस्ति
असोभ करै ।—रा.रू.

असोभता-वि०—शोभारहित । देखो 'असोभ' (रू.भे.)

सं०स्त्री० [सं० अ+शोभा] शोभारहित होने का भाव, भद्दापन ।

उ०—अब उतार असोभता घरै सोभता अंग ।—पा.प्र.

असोम-वि० [सं० असौम्य] १ गर्म. २ बुरा. ३ भयसूचक ।

सं०पु०—देखो 'असोमजंत्र' (२) उ०—मुनि जंत्र पाणि असोम
बजायौ, ललकारी किलकारी आयौ ।—ला.रा.

असोमजंत्र-सं०पु० [सं० असौम्य यंत्र] १ बंदूक, तोप. २ नारद मुनि
की वीणा जिसे वे प्रायः युद्ध में बजाते हैं । उ०—असोमजंत्र लै
मुनी, अलापि बीर की धुनी ।—ला.रा.

अस्टंग—देखो 'असटांग' (रू.भे.)

अस्ट-वि० [सं० अष्ट] आठ ।

सं०पु०—आठ की संख्या ।

अस्टक-सं०पु० [सं० अष्टक] आठ वस्तुओं का संग्रह ।

अस्टकमल-सं०पु० [सं० अष्टकमल] मूलाधार से ललाट तक के आठ
कमल (हठयोग)—मूलाधार, विशुद्ध, मणिपूरक, स्वाधिष्ठान,
अनाहत, आज्ञाचक्र, सहस्राचक्र और सुरतिकमल ।

अस्टकुल-सं०पु० [सं० अष्टकुल] देखो 'असटकुल' ।

अस्टकुली-सं०पु० [सं० अष्टकुली] १ जो साँपों के आठ कुलों में से
किसी में उत्पन्न हुआ हो । [रा०] २ पर्वत । (नां.मा.)

अस्टकोण-सं०पु० [सं० अष्टकोण] आठ कोण वाला क्षेत्र ।

वि०—आठ कोने वाला ।

अस्टताल-सं०पु० [सं० अष्टताल] संगीत में ताल के आठ प्रकार—

आड़, दोज, ज्योति, चंद्रशेखर, गंजन, पंचताल, रूपल और समताल ।

अस्टदल-सं०पु० [सं० अष्टदल] आठ पत्तों का कमल ।

अस्टदिस-सं०स्त्री० [सं० अष्ट+दिशा] आठों दिशायें ।

अस्टद्रव्य-सं०पु० [सं० अष्टद्रव्य] हवन में काम आने वाले आठ द्रव्य—

अश्वत्थ, गूलर, पाकर, वट, तिल, सरसों पायस और घी ।

अस्टधातु-सं०पु० [सं० अष्टधातु] आठ धातुयें—सोना, चाँदी, ताँबा,
रांगा, जस्ता, सीसा, लोहा और पारा ।

अस्टपदी-सं०स्त्री० [सं० अष्टपदी] १ मकड़ी (रू.भे. असटपदी)

२ आठ पदों का समूह ।

अस्टभुजा-सं०स्त्री० [सं० अष्टभुजा] दुर्गा, जिसके आठ भुजायें मानी
जाती हैं ।

अस्टमंगल-सं०पु० [सं० अष्टमंगल] १ आठ मांगलिक द्रव्य या पदार्थ—
सिंह, वृष, नाग, कलश, पंखा, वैजयन्ति, भेरी और दीपक.

२ देखो 'अस्टमंगलीक' ।

अस्टमंगलताल-सं०पु० [सं० अष्टमंगलताल] बाइस मात्राओं की
ताल (संगीत) ।

अस्टमंगलीक-सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसके निम्नलिखित आठ स्थानों
के बाल शुभ्र हों—छाती, चारों पैर, खुर, पूंछ, मुख और पीठ ।

(शा.हो.)

२ वह घोड़ा जिसके चारों पैर सफेद हों शिर में तिलक हो, पूंछ
सफेद हो, कालिमामय वृषण (अंडकोश) हों, छाती सफेद हो और
भिन्न रंग की हो (शुभ)—शा.हो. [सं० अष्टमंगल] ३ देखो 'अस्टमंगल'

अस्टमी-सं०स्त्री० [सं० अष्टमी] शुक्ल या कृष्ण पक्ष की आठवीं तिथि ।

अस्टमूरती-सं०पु० [सं० अष्टमूर्ति] १ शिव की आठ मूर्तियाँ—क्षिति,
जल, वायु, तेज, आकाश, यजमान, अर्क और चंद्र । (क.कृ.बो. अ.मा.)

२ शिव का एक नाम । उ०—अस्टमूरती खंड स्त अज कंक
प्रमथाधिप कपरदी ।—क.कृ.बो.

अस्टवरग-सं०पु० [सं० अष्टवर्ग] आठ औषधियों का समाहार ।

अस्टवली-क्रि०वि०—आठों दिशाओं में । उ०—वरिण हीर जगामणि

अस्टवली महले किर दीपक माळ मिळी ।—रा.रू.

अस्टसाठ-वि०—देखो 'अड़सठ' (रू.भे.)

अस्टसिद्धि, अस्टसिधि-सं०स्त्री० [सं० अष्टसिद्धि] योग की आठ सिद्धियाँ
यथा—अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्रकाम्य, ईशित्व,
वशित्व । (ह.नां.)

अस्टांग-सं०पु० [सं० अष्टांग] देखो 'असटांग' ।

अस्टांग जोग-सं०पु०यौ० [सं० अष्टांग+योग] योग के आठ अंग ।

देखो 'असटांग' (१)

अस्टाना-सं०पु० [सं० अष्टाना] कायस्थों का एक भेद विशेष, कायस्थों
की बारह उप जातियों के अंतर्गत एक उपजाति, अष्टाना ।

अस्ताक्षर, अस्ताखर-सं०पु० [सं० अष्टाक्षर] आठ अक्षरों का संज्ञ,
“ॐ नमो नारायणाय” (र.ज.प्र.)

अस्ताध्यायी-सं०स्त्री० [सं० अष्टाध्यायी] आठ अध्यायों वाला पाणिनीय व्याकरण का प्रधान ग्रंथ ।
 अस्तापद-सं०पु० [सं० अष्टापद] १ देखो 'असटापद' । (अ.मा.)
 वि०—१ पीला, पीत *। (डि.को.) २ सफेदी लिए हुए पीला* (डि.को.) ३ आदि गुरु की चार मात्रा का नाम ॥ (डि.को.)
 अस्तावक्र-सं०पु०यौ० [सं० अष्टावक्र] १ टेढ़े-मेढ़े अंगों वाला व्यक्ति.
 २ एक ऋषि (प्राचीन)
 अस्तावधान-देखो 'असटाविधान' (२)
 अस्तावसेस-सं०पु० [सं० अष्टावशेष] आठवाँ हिस्सा (अमरत)
 अस्टीलौ-सं०पु० [सं० अष्टीला] एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)
 अस्त-सं०स्त्री० [सं० अस्थि] १ हड्डी, अस्थि. [सं० अस्त] २ पतन.
 ३ अवसान. ४ लोप, अदर्शन. ५ अधिकता ।
 वि०—१ छिपा हुआ, तिरोहित, अंतर्हित. २ डूबा हुआ (सूर्य चंद्र आदि)
 अस्तबल-सं०पु० [अ० अस्तबल] घुड़साल ।
 अस्तमननक्षत्र-सं०पु० [सं०] जिस नक्षत्र पर कोई ग्रह अस्त हो, वह नक्षत्र उस ग्रह का अस्तमननक्षत्र कहलाता है ।
 अस्तमित-सं०पु०—अस्त होने की क्रिया या भाव । उ०—सूर्य अस्त-मित हुआ घरां के बिखै गहमहाट होइ रह्यौ छै ।—बेलि. टी.
 अस्तमुख-सं०पु०—कुत्ता, श्वान । (अ.मा.)
 अस्तर-सं०पु० [फा०] १ नीचे या भीतर की तह, नीचे व ऊपर रख कर बीच में सिला हुआ कपड़ा. २ बारीक साड़ी के नीचे पहनने का स्त्रियों का अंतरपट ।
 अस्तरि-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।
 अस्तव्यस्त-वि०यौ० [सं०] तितर-बितर, अव्यवस्थित, छिन्न-भिन्न ।
 अस्तस्व-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा । (शा.हो.)
 अस्ति-सं०स्त्री० [सं०] भाव, सत्ता, विद्यमानता ।
 अस्तिकेतुसंग्या-सं०पु० [सं० अस्तिकेतु संज्ञा] पश्चिम भाग में उदय होकर उत्तर भाग में फैलने वाला कету (ज्यो०) ।
 अस्तु-अव्यय [सं०] १ खैर, अच्छा. २ चाहे जो हो. ३ ऐसा ही हो.
 अस्तुति-सं०स्त्री० [सं० स्तुति] देखो 'असतूती' । उ०—अस्तुति कर सब देव सिधाया, जग में जय जय धुन छाई ।—गी.रां.
 अस्तेय-सं०पु० [सं०] योग के नियम नामक एक अंग का तीसरा भेद ।
 अस्त्र-सं०पु० [सं०] देखो 'असतर' ।
 अस्त्रकार-सं०पु० [सं०] हथियार बनाने वाला ।
 अस्त्रचिकित्सा-सं०स्त्री०यौ० [सं०] चीर-फाड़ द्वारा की जाने वाली चिकित्सा ।
 अस्त्रवेद-सं०पु०यौ० [सं०] अस्त्र बनाने एवं उसके प्रयोग करने के ढंग का शास्त्र ।
 अस्त्रसाला-सं०स्त्री०यौ० [सं० अस्त्रशाला] अस्त्र-शस्त्रों के रखने का स्थान ।

अस्त्रिय, अस्त्री, अस्त्रीय-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।

उ०—१ एक अस्त्रिय छड़ रतन संसार ।—बी.दे.

२ अयरापति चढ़ि चाल्यौ राय, ली अस्त्री अरधंग वइसाय ।
 —बी.दे.

३ अस्त्रीय चरित्र उलिखई ही गंवार ।—बी.दे.

अस्थल, अस्थलि-सं०पु० [सं० अ+स्थल] १ बुरा स्थान, बुरी जगह, कुठौर. उ०—अग्यांन अस्थलि पाँच रस बसि मोह महल में मनसौवै ।—ह.पु.वा. २ दाहपंथी संन्यासियों के रहने का स्थान ।

अस्थानस्थनपद-सं०पु०—काव्य का एक दोष । उ०—कहिणा जोग अरथ एण नहि कह, अस्थानस्थनपद निज ओक ।—बां.दा.

क्रि०वि०—अनुचित स्थान में ।

अस्थायि-वि० [सं० अस्थायी] जो स्थायी न हो, अस्थिर ।

अस्थिकुंड-सं०पु०यौ० [सं० अस्थि+कुंड] एक नरक का नाम जिसमें हड्डियाँ भरी हुई हैं (पौराणिक) ।

अस्थिर-वि० [सं०] जो स्थिर न हो, चलायमान ।

अस्थिरा-वि० स्त्री० [सं० अस्थिर] चंचला, जो स्थिर न रहे ।

सं०स्त्री०—लक्ष्मी । उ०—अवर ग्रहे अस्थिरा इंदिरा, रांमा हरि-वल्लभा रमा ।—बेलि.

अस्थि-संचय-सं०पु०यौ० [सं०] अंत्येष्टि के बाद का वह संस्कार जिसमें जली हुई हड्डियाँ एकत्रित की जाती हैं ।

अस्बाब-सं०पु० [फा० असबाब] देखो 'असबाब' ।

अस्मरी-सं०स्त्री० [सं० अस्मरी] मूत्रेन्द्रिय का एक रोग विशेष, पथरी (अमरत) ।

अस्मिता-सं० स्त्री० [सं०] योग के अनुसार पाँच प्रकार के क्लेशों में से एक ।

अस्त्र-सं०पु० [सं० असृज] रक्त, रविर । उ०—असस्र अस्त्र घसघस बिस्र पीवतौ बह्यौ ।—ऊ.का.

अस्त्रानिका-सं०पु० [सं० अश्रमिक] बलभद्र (अ.मा.)

अस्त्रु-सं०पु० [सं० अस्त्रु] देखो 'आसू' ।

अस्त्रुत-वि० [सं० अश्रुत] बिना सुनी हुई. अनसुनी । उ०—अदिठ अस्त्रुत किम कहणौ आवै, सुख तैं जाणणहार सुजि ।—बेलि.

अस्त्रुपात-सं०पु०यौ० [सं० अश्रुपात] आसू गिराना, रुदन ।

अस्त्रुपीवणी-सं०स्त्री०यौ० [सं० असृज+रा०पीवणी] जोंक ।

अस्ली-वि० [अ० असल] देखो 'असली' ।

अस्लील-वि० [सं० अस्लील] देखो 'असलील' ।

उ०—पूरण एण निररथक व्है पढ़, लै अस्लील समझ विध लोग ।
 —बां.दा.

अस्लीलता-सं०स्त्री० [सं० अस्लीलता] १ फूहड़पन, भद्दापन.

२ घृणा. ३ लज्जा, लज्जास्पदता. ४ असभ्य सूचक बातों या शब्दों का काव्य में प्रयुक्त करने का दोष विशेष, यह शब्दगत दोष है ।
 अस्लेस-सं०स्त्री० [सं० अश्लेष] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

अस्व-सं०पु० [सं० अस्व] १ घोड़ा, अस्व (डि.को.) २ हाथ,
उ०—निज सिध गोरखनाथ अस्व दिया मौ पर उभै ।—पा.प्र.

वि०—सातः

अस्वक्रांता-सं०स्त्री० [सं० अस्वक्रांता] संगीत में एक मूर्च्छना ।

अस्वत्थ-सं०पु० [सं० अस्वत्थ] पीपल का पेड़ ।

अस्वत्थामा-सं०पु० [सं० अस्वत्थामा] द्रोणाचार्य का पुत्र जिसने जन्म
लेते ही उच्चैःश्रवा नामक घोड़े के समान शब्द किया था ।

अश्विनी-सं०स्त्री० [सं० अश्विनी] १ सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत अश्विनी
नामक एक नक्षत्र (नां.मा.) २ घोड़ी ।

अश्विनीकुमार-सं०पु० [सं० अश्विनीकुमार] १ अश्विनीकुमार जो
देवताओं के वैद्य माने जाते हैं । (को.दे.प्र.) २ एक प्रकार का
घोड़ा जिसके कपोल पर दो भौरी होती हैं । (शुभ)—शा.हो.

अश्वनीतात-सं०पु०यौ० [सं० अश्विनी+तात] सूर्य (नां.मा.)

अश्वपति-सं०पु० [सं० अश्व+पति] १ घुड़सवार. २ घोड़े का
मालिक (शा.हो.) ३ बादशाह. ४ अश्विनीकुमार का नाम ।

अश्वपत्नी-सं०पु० [सं० अश्वपत्नी] सुर, देवता (डि.को.)

अश्वबंध-सं०पु० [सं० अश्वबंध] घोड़े के चित्र में लिखा जाने वाला
चित्र काव्य ।

अश्वमुख-सं०पु० [सं० अश्वमुख] किन्नर (डि.नां.)

अश्वमेध-सं०पु० [सं० अश्वमेध] १ षड्ज स्वर को छोड़ कर शेष छः
स्वरों की एक प्रकार की तान. २ प्राचीन समय में चक्रवर्ती राजा
द्वारा किया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा यज्ञ जिसमें घोड़े के
मस्तक पर जय पत्र बाँध कर स्वेच्छा से घूमने को छोड़ दिया जाता
था । जो उसे पकड़ता था उससे युद्ध कर उसे हरा कर घोड़े को ले
आते और उसे मार कर उसकी चर्बी से हवन करते थे ।

अश्वरूढ़-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अश्ववत्-सं०स्त्री०—अश्वशाला, घुड़साल (एकाक्षरी)

अश्वविद्या-सं०स्त्री०यौ० [सं० अश्व+विद्या] घोड़ा चलाने व रस पर
सवारी करने तथा उसे परखने की विद्या ।

अश्वस्थ-वि० [सं०] बीमार, रोगी ।

अस्वा-सं०स्त्री० [सं० अश्व] १ घोड़ी । (ह.नां.)

सं०पु०—२ घोड़ा, अश्व ।

अस्वार-सं०पु० [फा० अस्वार] देखो 'अस्वार' ।

अस्वारोहण-सं०पु०यौ० [सं० अश्वारोहण] घोड़े की सवारी ।

अस्वारोही-सं०पु०यौ० [सं० अश्वारोही] घुड़सवार ।

अस्वास्थ्य-सं०पु० [सं०] बीमारी, रोग ।

अश्विनी-सं०स्त्री० [सं० अश्विनी] देखो 'अश्विनी' ।

अश्विनीकुमार-सं०पु० [सं० अश्विनीकुमार] सूर्य के दो पुत्र जो त्वष्टा
की पुत्री प्रभा के गर्भ से उत्पन्न हुए थे । ये देवताओं के वैद्य हैं ।

अस्वीकार-सं०पु० [सं०] इन्कार, नामंजूरी ।

अस्वीकुमार-सं०पु० [सं० अश्विनीकुमार] देखो 'अश्विनीकुमार' (अ.मा.)

अस्वीकृत-वि० [सं० अस्वीकृत] जो अस्वीकार कर दिया गया हो ।

अस्स-सं०पु० [सं० अश्व] १ अश्व, घोड़ा (डि.को.)

२ देखो 'अस' (रू.भे.)

अस्सर-सं०पु०—देखो 'असर' (रू.भे.)

अस्सराळ-वि० [सं० आशाराळ] १ भयंकर. २ शक्तिशाली ।

उ०—असपत्ति तणइ दळि अस्सराळ, काबिली केवि धारा कराळ ।

—रा.ज.सी.

३ घातक (रू.भे. अस्सराळ, अजराइल)

क्रि० वि०—अविच्छिन्न, निरंतर ।

अस्सली-वि० [अ० असल] देखो 'असली' (रू.भे.)

अस्सराळू-वि०—देखो 'अस्सराळ' । उ०—आवां न भाळू अस्सराळू
बीच बाळू मिन्न ए । राख्या दयाळू अगयाळू अरि काळू हन्न ए ।

—करणासागर

अस्सांड-सर्व०—हमारे, मेरे । उ०—तरै कागडै कह्यौ, तुस्सांडै जीव नै
चैन रख, अस्सांडा लेख है त्यूँ व्हैगा ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

अस्सि-सं०पु० [सं० अश्व] घोड़ा । उ०—आरुहिय अस्सि आउवि
अपाल ।—रा.ज.सी.

वि०—अस्सी (रू.भे.)

अस्सी-वि० [सं० असीति, प्रा० असीइ अप. असी] सत्तर और दस के
योग के समान ।

सं०पु०—८०, अस्सी की संख्या ।

अस्सुराण-देखो 'असुराण' (रू.भे.)

अहं-सर्व० [सं० अहम्] मैं । उ०—किसन व्यास जे देव कवि, बालमीक
सुखदेव । अन कवि गुरु सिख अहं, भाव छंद गुण भेव ।—रामरासौ
सं०पु० [रा०] १ पाप, दुष्कर्म, अपराध. २ विघ्न, बाधा.

३ दुःख. ४ अभिमान, घमंड । उ०—कहै दास सगरांम अहं भूंडी
रै भाई ।—मगरांमदास

अहंकार, अहंकारज-सं०पु० [सं०] १ घमंड, मैं हूँ या मैं करता हूँ ऐसी
भावना. अहंकृति (अ.मा.)

अहंकारण, अहंकारणी-वि०स्त्री०—अहंकार करने वाली (स्त्री) ।

उ०—आप रहण रिण बात उबारण, उदर अपनी मत अहंकारण ।

—गो.रं.

अहंकारतन-सं०पु०—जुंभार योद्धा (अ.मा.)

अहंकारी-वि० [सं० अहंकारिन्] (स्त्री० अहंकारण) अहंकार करने
वाला, घमण्डी । उ०—तद अहंकारी कोपियौ, कुंभैण जगाया ।

—केसोदास गाडण

सं०पु०—वीर, योद्धा (ह.नां.)

अहंकृत, अहंकृति-सं०पु० [सं० अहंकृति] अहंकार, घमंड ।

अहंचौ-सं०पु०—आश्चर्य, अचम्भा ।

अहंड-वि० [सं० अहिंड] लंगड़ा । उ०—सांड सबळ तुहाळै नांम
'जालम' सुपह । पंथ सारंग बहै अहंड पावां ।

—भाला जालमसिंह रौ गीत

अहंता-सं०स्त्री० [सं०] १ अहंकार, घमंड ।

अहंवाद-सं०पु० [सं०] डींग, शेखी, लंबी-लंबी बातें करना ।

अहंसी-देखो 'आहंसी' । उ०—अहंसी उजाळा वीर छुना वाघ मंघि आळा, काळा तूक वाळा मांनां किमी रीत काळ ।—दुकमीचंद खिडियो
अह-सं०पु० [सं० अहन्] १ दिन (डि.को.) उ०—अह छट्टु विहायां सातम आयां सूर अद्यां दरसायां ।—रा.रू.

[सं० अह=दीप्तौ] २ विष्णु [सं० अहि] ३ सूर्य.

४ साँप, सर्प. [सं० अहिराज] ५ शेषनाग । उ०—अह माथै रांग आभ लग जंघी, नव खंडे जम भालर नाद ।—दुरसौ आढ़ौ [सं० अहि] ६ राहु. ७ वृत्तासुर. ८ हार्थी.

सं०स्त्री०—९ वेगी, चोटी ।

अव्यय [सं० अहह] आश्चर्य, खेद या क्लेशादि को सूचित करने वाला शब्द, अरे, हे ! उ०—पिंड बियां वण गरढ़ पण, हुवण परा-क्रम हांण । पण वय वधन प्रतापसी, अह वण घण आपांण ।

—जैतदान बारहठ

सर्व०—यह । उ०—जा रखमणी छै सु लिखमी । तूं अह मगाई वरजि मां ।—वेलि. टी.

अहक-सं०पु० [सं० ईहा] इच्छा, आकांक्षा ।

अहकर-सं०पु० [सं० अहन्+कर] सूर्य, भानु ।

अहकाम-सं०पु०—नियम, हुक्म ।

अहकार-सं०पु०—देखो 'अहंकार' (ह.नां.)

अहङ्स-सं०पु०—वैमनस्य, मत्सरता । उ०—च्याराई भायां आंटी करी, अहङ्स हुई, तरै वीच मांणसे फिरनै कह्यौ ।—नैणसी

अहडो, अहडौ—क्रि०वि० (स्त्री० अहडी) ऐसा । उ०—बांचै हर हर बांण कनक न रांचै कांमणी, जोणी अहड्डा जांण, मन सै जीता मोतिया ।—रायसिंह सांदू
सं०पु०—देखो 'अउडौ' ।

अहचळ-सं०पु० [सं० अहि+चल] शेषनाग (रू.भे.)

वि०—१ अचल. २ निश्चल ।

अहछुनौ-वि०—चंचल । उ०—अलल जैता अहछुना थंभ पाव जंग थाट चाट गजगीर सचूना ।—महादान महडू

अहटाणौ, अहटाबौ—क्रि०अ० [सं०] पता लगाना, आहट लगाना ।

अहड-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार ।

अहण-सं०पु०—राठौड़ वंश की एक उप शाखा अथवा इस उप शाखा का व्यक्ति ।

अहत्य, अहत्य-सं०पु० [सं० अहित] बुरा काम, अनर्थ । उ०—साँभ पड़ी नह आवियो, कोयक हुयो अहत्य । सर चूके पाराध ज्यां, मूँघ मरोड़ै हत्य ।—ढो.मा.

अहद-सं०पु० [अ०] प्रतिज्ञा, वादा, संकल्प ।

अहदवार-सं०पु० [फा०] राज्य की ओर से कर का ठेका दिया जाने का मुसलमानी राज्य का एक अफसर ।

अहदनामौ-सं०पु० [सं० अहदनामा] इकरारनामा, प्रतिज्ञा-पत्र ।

अहदौ-वि० [अ०] १ आलसी. २ अकर्मण्य, निठल्ला ।

उ०—वादमाह चाकरी बदळे अहदौ मेलिया सो भली तरह जापनौ करावता ।—पदमसिंहजी री बात ३ इदप्रतिज्ञा ।

सं०पु०—४ बादशाह का वह सेवक जो बादशाह की आज्ञा से किसी को लेने जाता है और साथ लेकर दरबार में उपस्थित होता है । (रू.भे. ऐदी) उ०—अहदौ डेरिन पै अधम आय, दुख देत खुदौखुद लगत दाय ।—ऊ.का.

अहदेव-सं०पु० [सं० अहिदेव] १ शेषनाग । उ०—रटै अहदेव गगां रिखराज करै सिंघ संकर कीरत काज । [सं० अहन्+देव] २ सूर्य ।

अहनाण-सं०पु०—चिन्ह, निशान, संकेत । उ०—भीम गदा जुध भिड़ण का, जिम आर मुजांणै । कर ओडव करवाळ में 'अभमन' अहनाणै ।

—मोडजी आमियो

अहनाथ-सं०पु० [सं० अहि+नाथ] १ शेष नाग. [सं० अहन्+नाथ] २ सूर्य ।

अहनाथतर-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी । (ह.नां.)

अहनिस, अहनिसा, अहनिसि—अव्यय [सं० अहनिशि] दिन-रात, सदा, नित्य । (रू.भे. अहरनिस, अहोनम, अहोनिमि)

अहपंखाळ, अहपंखाळौ—सं०पु०—उड़ने वाला साँप, पंखधारी सर्प ।

अहपर-सं०पु०—देखो 'अहपुर' (रू.भे.) । उ०—वीरोचंद सुत अहपर वारौ, रवसुत तणौ अमरपुर राज । निध दातार 'कलावत' नरपुर, अनंत रोर कही गत आज ।—दुरसौ आढ़ौ

अहपव-सं०पु० [सं० अहिपति] शेष नाग ।

अहपुर-सं०पु० [सं० अहिपुर, अहिपुरी] १ नागौर का एक नाम ।

२ नागपुर नगर का एक नाम. ३ पाताल लोक. ४ नाग लोक.

५ दिल्ली नगर का नाम. ६ हस्तिनापुर का एक नाम ।

अहफीण, अहफीन-सं०पु०—अफीम । उ०—अहफीण गळै नित मोद अंध, चवरै चढ़ आवत 'पाल' सिधं ।—पा.प्र.

अहफेण-सं०पु० [सं० अहि+फेण] १ सर्प के मुख की लार. २ अफीम ।

अहबेणी, अहबेणी-सं०स्त्री० [सं० अहि+वेगी] साँप के समान बेसी रखने वाली स्त्री ।

अहबेल-सं०स्त्री० [सं० अहिवलि] नागवलि, नागलता ।

उ०—केवड़ा अहबेल कणोर अणकळ, कंज समूळिए पार किसी ।

—नवलजी लाळस

अहमक-वि० [अ०] बेवकूफ, मूर्ख ।

अहमकर, अहिमकर-सं०पु० [सं० अहिमकर] सूर्य, सूरज ।

उ०—है नभ जितै अहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।

महत सुजस विसतार न मावै, भरतखंड मभ रांणा 'भीम' ।

—महाराजा मानसिंह

अहमण-सं०पु० [सं० अहमणि] सूर्य ।

अहमह-सर्व० [सं० अहमस्मि] मैं । उ०—मह मह सुगंध चिक्कस

मळण, जीतण तप अहमह जुई ।—वं.भा.
अहमात-सं०स्त्री०—देवी, शक्ति । उ०—अजे घरणि ब्रह्मंड, अजे फळ-
फूल धरती । अजे नाथ गोरख, अजे अहमात सकती ।

—महाराजा राजसिंह छप्पय
अहमुसल्यौ-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ रंग का घोड़ा । (शा.हो.)
अहमेव-सं०पु० [सं०] अभिमान, घमंड । उ०—दखै गोरख देव कर
जप तप सीधा किता । मन पोरस अहमेव तूं सिध भरड़ा तूं हिज तूं ।
—पा.प्र.

अहर-सं०पु० [सं० अघर १ अघर, नीचे का होठ । उ०—सुंदरि
सोवन वरण तसु, अहर अलत्ता रंगि । केसर लंकी खीण कटि,
कोमल नेत्र कुरंगि ।—ढो.मा. २ राठौड़ों के प्रसिद्ध १३ वंशों में
से एक ।

वि० [सं० अफल] १ व्यर्थ, फिजूल, निष्फल । उ०—ऐहळा जाय
उपाय, आछोड़ी करण अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुवै न
राजिया ।—किरपाराम २ असमर्थ, बेकाम । उ०—कोपियै
छाकियै चहर भइ अहर करि । फुरळतै पिसण घड़ फेरवी अफिर
फिरि ।—हा.भा. [सं० अपर] ३ दूसरा, अन्य । [सं० अघर]
४ नीच ।

क्रि०वि० [सं० अहन्] दिन ।

अहर-अलग-सं०पु०—छप्पय छंद का एक भेद विशेष, जिसके पढ़ने में
होठ परस्पर नहीं मिलते, अतः वे वर्ण जिनके उच्चारण में परस्पर
होठ मिलते हैं इसमें प्रयुक्त नहीं होते ।—र.ज.प्र.

अहरण, अहरणि-सं०पु०—१ लोहे का वह चौकोर टुकड़ा जिस पर
लुहार गर्म लौहा रख कर पीटता है । उ०—१ अहरण ठमकौ म्हे
सुण्यौ, लोहौ घड़े लुहार । घड़जै घसजै वण्डा, तौ काजै हथियार ।

—ढाढ़ाळा सूर री बान

उ०—२ अहरणि घण बिचि हीरा गहरे, चोट फटक परि बैठे ।

—ह.पु.वा.

[सं० अर्णव] २ समुद्र, सागर । उ०—सरदार सुतन अहरण समर,
राज लाज राखे रह्यौ । कोड़ी'क नग 'सेरौ' कर्मध, गांठ हूत छूटे
गयौ ।—पहाड़खाँ आढ़ौ

अहरनिस-क्रि०वि० [सं० अर्हनिश] रातदिन, मदा, नित्य ।

उ०—बुरा पसू बच जाय अहरनिस खाय न आखू ।—ऊ.का.

अहराण-सं०पु० [सं० अहिराट] १ शेषनाग. २ सर्प ।

उ०—फाड़ै फूंक न सभै फुण, पसरै औ अहकपती नौ । सीक चढ़ै न
सांमहियाँ, राव गरुड़ आगै अहराण ।—माली सांडू

अहराह-सं०पु० (बहु०) [सं० अघर] अघर, नीचे का होठ (रू.भे.)

उ०—आज फरुकइ अखियाँ, नाभि भुजा अहराह । सही ज घोड़ा
सज्जणाँ, साम्हां किया घरांह ।—ढो.मा.

अहराउ, अहराज, अहराव-सं०पु० [सं० अहि+राट] १ शेषनाग,
वासुकी । उ०—आलापै राग गारडू अकबर, दे पेंतीस असट कुळ

दाव । रांगै सेस वसुधा धम राखण, राग न पांतरियौ अहराव ।

—दुरसौ आढ़ौ

२ सूर्य. ३ राठौड़ वंश की १३ प्रमुख शाखाओं में एक ।

अहरू-सं०पु० [सं० अहिरूप] साँप, सर्प । उ०—अहरू विख घोळतां
पछै जाणै पग लागौ । सोर गंज ऊपरा किना खीरौ धर भग्गौ ।

—बखतौ खिड़्यौ

अहळ, अहळउ-वि० [सं० अफल] व्यर्थ, बेकार, निरर्थक ।

उ०—१ काछपाका निकळ'क जती पर नार न जोवै । जोह अहळ नह
जाय कळह नह जीव लुकोवै ।—पा.प्र.

क्रि०वि०—योही, व्यर्थ में । उ०—नर नारी सूं क्युं जळइ, नर सूं
नारि जळंत । साल्हकुंवर जोगी कहइ, अहळउ केम मरंत ।—ढो.मा.

अहलकार-सं०पु० [फा०] कर्मचारी, कारिदा । उ०—जिस बखत
मीरखान अहलकार दिल मालीक बुलवाये ।—ला.रा.

अहलणौ, अहलबौ-क्रि०अ०—हिचना, काँपना ।

अहलमद-सं०पु० [फा०] मुकदमों की मिसलों को रजिस्टर में दर्ज करने
वाला अदालत का कर्मचारी ।

अहलाण-सं०पु० [सं० संज्ञान=सेनाण] निशान, चिन्ह (रू.भे. अहनाण)

उ०—जांगता जसा अहलाण आया नजर, उदैभाण चहुवाण आळा ।

—रावत जोधसिंह रौ गीत

अहला-सं०स्त्री०—देखो 'अहिल्या' (रू.भे.) उ०—पद परस अहला
ऊवरी ।—र.रू

अहलाद-सं०पु० [सं० आल्हाद] प्रसन्नता, खुशी ।

वि०—प्रसन्न । उ०—आये साध भये अहलाद, जिनके नहीं विखे
रसवाद ।—ह.पु.वा.

अहळौ, अहळौ—(स्त्री० अहळी) देखो 'अहळ' (रू.भे.)

अहलोक, अहलौक-सं०पु०—१ इहलोक, संसार । उ०—अहलोक तराँ
उण वेर में, छार जेम मुख छंडियौ ।—अरजुनजी बारहठ

[यो० सं० अहिलोक] २ नागलोक ।

अहल्या-सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अहिल्या' ।

अहव-सं०पु० [सं० आहव] युद्ध । (मि० अहवि)

अहवात-सं०पु०—स्त्री का मौभाग्य, स्त्रियों का सुहाग (मि० अहिवात)

उ०—आप कुसळ चाहौ अधप, अरु धरण रौ अहवात । हेक 'अजा' गज-
गाह रै, रहौ लूब दिन-रात ।—रामलाल आसियौ

अहवानियौ-वि०—१ श्याम वर्ण, काला. २ अभिनंदनीय ।

उ०—मल्हांवरण फौज गिसकांमणी मानियौ । इसौ दीठौ न कौ वींद
अहवानियौ ।—हा.भा.

सं०पु०—योद्धा, वीर ।

अहवारिये—देखो 'अवारिये' । उ०—ताहरां देवीदास कह्यौ—थे यूं
कह्यौ—अहवारिये गया हुता उठै मिळिया था ।

—पलक दरियाव री बात

अहवारी-सं०स्त्री०—देखो 'असवारी' (रू.भे.)

अहवाल-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान, लक्षण (अमरत)

[अ०] २ वृत्तांत कथा, चरित्र, 'हाल' का बहु०। उ०—रांगा रतन-सेन रौ नै पदमावती रौ अहवाल फारसी में करायौ—दारा सिकोह। नाम किताब रौ रतनसेन-पदमावती।—बा०दा.

अहवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, मकान, भवन।

उ०—अहवास है व्योम अदंतर रौ। उड धाण रह्यौ यक अंतर रौ।—पा.प्र.

अहवि-सं०पु० [सं० आहव] युद्ध (रू.भे. अहव)

उ०—कसन नहं लगौ सिध कळोघर। अहवि धाव मनाड़ि इसी।

—गोपालदाम चूडावत रौ गीत

अहवौ-वि०—ऐसा। उ०—मरुधर देस रै विखै सगळा ही रुहरां प्रसिद्ध पुंगळ नामे अहवौ नगर।—ढो.मा.

अहसकर-सं०पु० [सं० अहस्कर] सूर्य (अ.मा.)

अहसान-सं०पु० [अ० अहसान] किसी के साथ भलाई करना, उपकार, अनुग्रह कृतज्ञता।

अहसान-मंद-वि० [अ० अहसानमंद] कृतज्ञ, अनुग्रहीत।

अहह-अव्यय [सं०] आश्चर्य, खेद, क्लेश या शोकसूचक एक शब्द, अरे, हाय। उ०—अहह सोचै न अति दुरव्यसन दुसह उर।

—ऊ.का.

अहा-अव्यय [सं० अहह] १ आह्लाद और प्रसन्नतासूचक एक शब्द. २ हे ! अरे ! हाय ! शोकसूचक शब्द।

अहाड़ा-सं०पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

अहाड़ौ-सं०पु०—१ एक प्राचीन नगर का नाम जहाँ पर गहलोत वंश का राज्य था. २ गहलोत वंश का क्षत्रिय।

अहातौ-सं०पु० [अ० अहाता] १ घेरा, अहाता. २ प्रकार, चहारदीवारी.

अहार-सं०पु० [सं० आहार] भोजन, आहार। उ०—अकल करण अहार, दंतावळ ज्यां दूसरा। पळ भर पाळणहार, प्रगटघौ सिध प्रतापसी।—फतहकरण ऊजळ।

अहारणौ, अहारबौ-क्रि०सं०—१ आचमन करना। उ०—'मान' गुना जारिया, जिता नृप केहौ जारै। अगसत विनां उदघ, अवर रिख कवण अहारै।—बुधजी आसियौ. २ आहार करना।

उ०—अहारै दुरदां हौदां डकारै घरा रै आंटे सात्रवां वकारै मारै नाहरां सीसोद।—पहाड़खां आढ़ौ

अहारी-सं०पु० [सं० आहारिन] आहार करने वाला, भोजन करने वाला।

उ०—भूखा मांस अहारी भाखै, विलखै रंग उचारै वांगी।

—सुखजी खिड़ियौ

अहिकारि, अहिकारी-सं०पु० [सं० अहंकार] अहंकार, अभिमान।

उ०—वणवीर चडिय तेवहि ब्रह्मासि। अहिकारि थंभ आडइ अयासि।—रा.ज.सी.

वि०—अहंकारी, अभिमानी।

अहिसक-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, जिससे किसी को पीड़ा न पहुँचे।

अहिंसा-सं०स्त्री० [सं०] किसी को दुःख न देना, किसी जीव को न सताने या न मारने का भाव।

अहिंस्त्र-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, अहिंसक।

अहि-सं०पु० [सं०] १ साँप, सर्प। उ०—अहिभूखन विजया भली, जय जय जय त्रिपुरारि।—ला.रा. २ शेषनाग।

उ०—फणां काळा सफेद असबाज नासा फड़ड़ लिए पंखडड़ा, फड़ अमंख लूदा।—पहाड़खां आढ़ौ

३ सूर्य (अ.मा.) ४ राहु. ५ वृत्तासुर. ६ खल, वंचक.

७ इक्कीस अक्षरों के वृत्तों का एक भेद. ८ भात्रिक गणों के अंतर्गत ठगरण अर्थात् छः मात्राओं के समूह का छठा भेद। (डि.को.)

सं०स्त्री० ९ पृथ्वी. १० आठ की संख्या

वि०—कुटिल (डि.को.)

अहिकर-सं०पु० [सं० अहत्+कर] सूर्य (अ.मा.)

अहिक्षेत्र-सं०पु०—दक्षिण पांचाल की राजधानी।

अहिगण-सं०पु०यौ० [सं०] १ पाँच मात्राओं के गण, ठगरण का सातवां भेद का नाम. २ सर्पगण. ३ विष्णु (डि.नां.मा.). ४ डिंगल के वेलिये सांणोर गीत का एक नाम।

अहिगणवंद-सं०पु०—विष्णु (डि.नां.मा.)

अहिगतजथा-सं०स्त्री०यौ०—डिगल गीतों (छंदों) की रचना का नियम या रीति विशेष जिसमें सर्प की चाल के अनुसार वर्णन हो।

अहिगति-सं०स्त्री०यौ० [सं०] साँप की चाल, टेढ़ी-मेढ़ी चाल।

अहिगाह-सं०पु०—गरुड़ (अ.मा.)

अहिप्राव-सं०पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

अहिप्रीव-सं०पु० [सं०] शंकर (अ.मा.)

अहिच्छत्र-सं०पु०यौ० [सं०] १ देखो 'अहिक्षेत्र'. २ नागौर का एक नाम।

अहित-वि० [सं०] १ शत्रु, वैरी (अ.मा.) २ हानिकारक।

सं०पु० [सं०] १ बुराई, अकल्याण. २ हानि. ३ शत्रुता।

अहित-वि०—अहित चाहने वाला।

अहिधर-सं०पु० [सं०] शंकर, महादेव।

अहिधरण-सं०पु०यौ० [सं० अहि+धारण] १ शंकर. २ शेषनाग।

अहिनांण, अहिनांणहु, अहिनांणी-सं०पु० [सं० अभिज्ञान] चिन्ह, निशान।

उ०—सहिए साहिब आविस्पइ, मौ मन दुई सुजांण। आगम बाधाऊ हुया, अंग-तणा अहिनांण।—ढो.मा.

क्रि०वि०—संकेत से।

अहिनाथ, अहिनाह-सं०पु० [सं० अहि+नाथ] शेषनाग।

अहिनिश, अहिनिश-क्रि०वि० [सं० अहिनिश] रात-दिन, निरंतर, हर समय। उ०—भल सोहड अर हास भल, भली राज गति रीत।

राजलोक रांगी भली, पाळै अहिनिश प्रीत।—ढो.मा.

अहिपत, अहिपति-सं०पु०यौ० [सं० अहर्पति] १ सूर्य (अ.मा.)

[सं० अहिपति] २ शेषनाग।

अहिपिय-सं०पु० [सं० अहि+प्रिय] चंदन (अ.मा.)

अहिपुर, अहिपुरउ, अहिपुराह, अहिपुरौ, अहिपुर-सं०पु०—१ पाताल-लोक. २ नागलोक. ३ नागपुर का एक नाम. ४ नागौर नगर का नाम. ५ वादशाह।

उ०—अहिपुरै समापिय तुरी अर्थ।—रा.ज.सी.

६ दिल्ली का एक नाम. ७ हस्तिनापुर।

अहिप्रिय, अहिप्रियक-सं०पु०यौ० [सं० अहि+प्रिय] चंदन (नां.मा.)

अहिफेण, अहिफेण-सं०पु०यौ० [सं० अहिफेण] १ सर्प के मुख की लार या फेन. २ अफीम (डि.को.)

अहिबंध-सं०पु०—डिंगल का एक वर्ण छंद (गीत)।—र.ज.प्र.

अहिबाण-सं०स्त्री०—घोड़ों की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

अहिबेल-सं०स्त्री० [सं० अहिबल्ली] नाग बेली। उ०—ऐसी विधि ले कीजियै, मित्रां सूं मन मेळ। सरसै सरस विरसै विरस, ज्यूं पत्ती अहिबेल।—जलाल वबना री बात

अहिभक्ष-सं०पु० [सं० अहिभुक्] १ मोर, मयूर (डि.को.)

२ गरुड़ (डि.को.) [सं० अहिभक्ष] ३ चूहा. ४ वायु (अ.मा.)

अहिमंत्री-सं०पु० [सं० अहि+मंत्र] १ मंत्रवादी. २ गारुड़ी।

उ०—नेकं पुत्र भतीज सम, जग अहिमंत्री जेम।—रा.रू.

अहिमकर-सं०पु० [सं०] दिनेश, सूर्य (क.कु.बो.)

उ०—मूंछां भूंहां मिळीं, छिळीं बीरा रस छोळां। वाज अहिमकर बाज, डकर हिमकर अग डोलां।—मे.म.

अहिमति-सं०पु०—घमंड, अभिमान, दर्प। उ०—करि बेड़े बरबाद वाद बारूद उड़ाए। हम तुम जुट्टे तदन, अदन अहिमति उर छाये।

—ला.रा.

अहिमन-सं०पु०—चंदन (नां.मा.)

अहिमाली-सं०पु०—शिव।

अहिमिण-सं०पु०यौ० [सं० अहिमणि] सर्प की मणि, एक प्रकार का नग (अ.मा.)

अहिमुख, अहिमुखौ-सं०पु०यौ० [सं० अहिमुख] १ एक प्रकार का घोड़ा जिसके मुख की आकृति सर्प के मुख सी होती है (अशुभ)—शा.हो. २ मर्तांतर से एक प्रकार का घोड़ा जो अपनी जिह्वा बाहर निकाले हुए ही रहता है (अशुभ)—शा.हो.

अहिमेध-सं०पु० [सं०] सर्पयज्ञ।

अहिमेव-सं०पु० [सं० अहिमेव] अभिमान, अहंकार (एकाक्षरी)

अहिर-सं०पु०—देखो 'अहीर'। [सं० अघर] २ अघर, नीचे का होठ। उ०—सज्जन मिळिया हे सखी, कासूं भगत करेस। अहिरां अहिरां पयोहरां, रमतां आड न देस।—ढो.मा.

अहिरध-वि०—अहितुल्य। उ०—ललयांगी धन कुंवळी, अहिरध बाळा निरमळ दंत।—वी.दे.

अहिरण-सं०स्त्री०—देखो 'एरण' (रू.भे.) उ०—घण अहिरण घण घाउ साम्हें चाचरि सात्रवां।—वचनिका

अहिरबुधन-सं०पु० [सं० अहिर्बुध्न] ग्यारह रुद्रों के अन्तर्गत एक रुद्र। अहिराणी-सं०स्त्री०—१ सर्पिणी. २ शेषनाग की स्त्री।

अहिरावण-सं०पु० [सं० अहि+रावण] रावण का एव साथी, पाताल-लोक का राजा जिसने राम और लक्ष्मण को बड़ा कष्ट दिया था। अंत में यह श्रीराम के द्वारा मारुति की सहायता से मारा गया था।

अहिराट-सं०पु० [सं० अहि+राट] शेषनाग। उ०—धमै तोपां जिसूं अहिराट रा सिनाण धूजै, रोक जंगां लेखौ ही ओघाट रा रक्त।

—राघोदास सांडू

अहिराव-सं०पु०—१ सर्प. २ लक्ष्मण जो शेषनाग के अवतार माने जाते हैं। उ०—सीता मुणो हरि मौ संग अह दिस अनुसरे, रीता जाय उप अहिराव सगळा कथ रे।—र.रू.

अहिरिप-सं०पु० [सं० अहि+रिपु] गरुड़ (नां.मा.)

अहिळ-वि० [सं० अ+फल] व्यर्थ। उ०—जोबन दरब न खट्टिया, ज्यां परदेसां जाय। गमिया मूंही दीहड़ा, अहिळ जमारी माय।

—अज्ञात

अहिलिआ-सं०स्त्री० [सं० अहल्या] गौतम ऋषि की पत्नी का नाम।

उ०—इंद्र गोतम अहिलिआ अलज चरित्र अन्त, राम सुणि ए राजरिख पाप सराप परसंग।—रामरासौ

अहिलोक-सं०पु० [सं०] १ पाताल. २ नागलोक।

अहिलोळ-सं०पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)

अहिल्या-सं०स्त्री० [सं० अहल्या] गौतम ऋषि की पत्नी, गौतमी।

वि०वि०—इनके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर इन्द्र ने चन्द्रमा को मुर्गा बना कर और गौतम को प्रातःकाल हो जाने का भ्रम करा स्नान-ध्यान को भिजवा आप गौतम के रूप में आकर इनके चरित्र को दूषित किया था। गौतम को यह रहस्य योगध्यान में ज्ञात हो जाने पर इन्हें शाप दिया। कौशिक की आज्ञा से राम ने इनका आतिथ्य स्वीकार करके इन्हें पवित्र किया और तब ये गौतम को प्राप्त हो सकीं। तुलसीकृत रामायण में शाप से इनका पत्थर होना और राम-पद स्पर्श से फिर स्त्री होकर गौतम को प्राप्त होना लिखा है।

अहिवर-सं०पु० [सं०] ५ गुरु और ३८ लघु कुल ४८ मात्राओं का दोहे का एक भेद विशेष (र.ज.प्र.)

अहिवल्ली-सं०स्त्री० [सं० अहिवल्ली] नागवल्ली की लता।

अहिवात-सं०पु० [सं० आधिपत्य, प्रा० आहिवत् = अहिवात] देखो 'अहवात'। उ०—तूठे गोगोजी सांवण रमती तीजण्यां, ज्यांरी अमर अहिवात औ।—लो.गी.

अहिबेल-सं०स्त्री० [सं० अहिवल्ली] नागरबेल, नागवल्ली।

अहीं, अहींज-क्रि०वि०—व्यर्थ।

अही-सं०पु० [सं० अहि] १ साँप [सं० अहन्] २ दिन। (ह.नां.) [रा०] ३ टगरण की छः मात्राओं के छठे भेद का नाम। (डि.को.) वि०—ऐसा।

अहीगण-सं०पु०—छंद शास्त्र में टगरण का एक भेद जिसमें मात्रा क्रम ३॥ होता है। (डि.को.)

अहीणो-सं०पु० [सं० अवैतुक] दूध देने वाले मवेशी का अभाव ।

अहीत-सं०पु० [सं० अहित] देखो 'अहित' (ह.नां.)

अहीनाथ-सं०पु०यौ० [सं० अहि+नाथ] शेषनाग (पि.प्र.)

अहीनार, अहीनारि, अहीनारी-सं०स्त्री०यौ० [सं० अहि+नारी]

१ नागवंश की स्त्री. २ सर्पिणी. ३ शेषनाग की स्त्री ।

उ०—अहीनारि जंपे लही मोल उंची, प्रभू रे पहुँचे लट्टके प्रहूँची ।

—ना.द.

अहीमुख-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका मुँह सर्प के मुँह की आकृति का हो । यह अशुभ माना गया है ।—शा.हो. (मि० अहिमुख)

अहीयांह-सर्व०—इन । उ०—जलाल हंदा हाथड़ा, न जोगा अहीयांह ।

सार पछंटण बैरियां, का रमावण सहियांह ।—जलाल बूबना री बात
अहीर-सं०पु० [सं० आभीर] १ दूध दही आदि का रोजगार करने व गाय-भैंस रखने वाली एक जाति विशेष. २ इस जाति का व्यक्ति । (स्त्री० अहीरण, अहीरणी) पर्याय०—गोप, ग्वाला ।

३ एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राएँ होती हैं किन्तु अंत में जगण होता है ।

अहीराजा, अहीराव-सं०पु० [सं० अहि+राट्] शेषनाग, नागराज ।

उ०—अहीराव नै दावड़ा एह आड़ा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाड़ा ।—ना.द.

अहीरी-सं०स्त्री० [सं० आभीर+ई] अहीर की स्त्री, गोपिका, ग्वालिन

उ०—इसा हर धकै चढ़ इसी कुण अहीरी, अंगूठो दिखावै घरां आवै ।—बां.दा.

अहीरीयो-सं०पु०—१ देखो 'अहीर' । २ श्रीकृष्ण (अल्पा०)

अहीवल्लभ, अहीवल्लभ-सं०पु०यौ० [सं० अहि+वल्लभ] १ हवा, वायु (ह.नां.) २ चंदन ।

अहीस-सं०पु० [सं० अहि+ईश] शेषनाग ।

अहीसुता-सं०स्त्री०यौ० [सं० अहि+सुता] नागकन्या ।

अहुटणो, अहुटबो-क्रि०अ०—१ हटना, दूर होना, अलग होना.

२ वापस लौटना । उ०—अहुटै दबळउजोर पंह, जियत रहै जे आय ।—ला.रा.

अहुटणो, अहुटबो-क्रि०सं०—हटाना, दूर करना, भगाना ।

अहुट-वि० [सं० अघ्युष्ठ] तीन और आधा ।

अहुड़णो, अहुड़बो-क्रि०सं०—भिड़ना, लड़ना । देखो 'आहुड़णी'

अहुणो-वि०—अनहोनी, असंभव ।

अहुरमज्द-सं०पु०—पारसियों के अनुसार ईश्वर का एक नाम ।

अहं-सर्व० [सं० अहम्] मैं ।

अहूत-वि० [सं० अपुत्र, प्रा० अपुतत्र, अप० अउतत्र] निःसंतान ।

उ०—बेटा जायां की गुण जे गर होय कपूत 'अळसी' घर लालर न हुती अळसी जात अहूत ।—अज्ञात

अहेडइ-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार । उ०—राइ अहेडइ चालियो, उड़ीय खेह नइ सूझई भांण ।—वी.दे.

अहेड़ी-सं०पु०—शिकारी । उ०—निरजळा करती एकादसी, एक अहेड़ी वनह मंझारी ।—वी.दे.

अहेड़ी, अहेड़ी-क्रि०वि०—ऐसा, ऐसे । उ०—लुकाइ वचाळै प्रभूलंक लागे, अहेड़ा सुणां साखराकेथ आगे ।—ना.द.

अहेज-क्रि०वि०—१ इसी समय. २ स्नेह छोड़ कर ।

अहेत-सं०पु०—१ शत्रु. २ अहित. ३ अस्नेह, स्नेहाभाव ।

अहेतु-वि० [सं०] १ बिना कारण का, निमित्तरहित. २ व्यर्थ, अकारण [रा० अ+हित] ३ शत्रु, दुश्मन ।

अहेर-सं०पु० [सं० आखेट] १ शिकार, मृगया (रू.भे. अहेड़)

२ वह जन्तु जिसका शिकार किया जाय ।

अहेरी-सं०पु० [सं० अहेर] शिकारी, आखेटक, व्याध ।

(रू.भे.-अहेड़ी)

अहेवो-क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—ऐसा ।

अहेस-सं०पु० [सं० अहीश] १ शेषनाग. २ लक्ष्मण का एक नाम ।

उ०—अत हेत अहेस सुकंठ अनै, करुणानिध श्री रघुवीर कनै ।

—र.रू.

[सं० अथ+ईश] गजानन, गणेश । उ०—सूंडाडंड अहेस राग रीकै ससमोसर, वणि सिंदुर चित्रवेस धार मदवेस पड़ै घर ।—सू.प्र.

अहेसुर, अहेस्वर-सं०पु० [सं० अहि+ईश्वर] १ शेषनाग ।

उ०—अडिगासरण आस अहेस्वर से, मद नाद अमद्य महेस्वर से ।

—ऊ.का.

[सं० अहन्+ईश्वर] २ सूर्य ।

अहो, अहौ-अव्यय [सं०] संबोधकसूचक या विस्मय, हर्ष, करुणा, खेद, प्रशंसा आदि मनोविकारों का द्योतक शब्द । उ०—१ चिर सार यही सब प्यार चहौ, उपकार बिनां नहि पार अहौ ।—ऊ.का.
उ०—२ अहौ जग तात सुणी बंभ एवं दियो दह कंध जु तें वर देव ।

—रामरासौ

अहोड़ो-सं०पु०—१ टोकने का भाव, फिड़की. २ किसी सम्मान-योग्य व्यक्ति को उसके द्वारा कही गई कोई बात का दिया जाने वाला कटु उत्तर ।

अहोणो, अहोणो-वि०—१ अयोग्य । उ०—काज अहोणो ही करै, एह प्रकृत खळ अंग । रामण पठियौ राम दिस, कर सोत्रनी कुरंग ।

—बां.दा.

२ न होने वाला, असंभव । उ०—वैरी कड़कै 'वांकला' करै अहोणो काज, राम तार गिरवर रची, पांणी ऊपर पाज ।—बां.दा.

अहोनस, अहोनिस, अहोनिसि-क्रि०वि० [सं० अर्हनिश] दिन-रात, सदा, नित्य । उ०—१ अहोनिस कागभुसुंड आराध, पढ़ै तौ नाम सदा प्रह्लाद ।—हर. उ०—२ अरक अगनि भिसि धूप आरती नियतणु वारै अहोनिसि ।—वेलि.

अहोभाग-सं०पु० [सं० अहोभाग्य] सौभाग्य, धन्य-भाग्य ।

अहोरात, अहोरात्र-क्रि० वि० [सं० अहन् + रात्रि] रात-दिन, सदा, नित्य ।
 अहोनस, अहोनिस्-क्रि० वि०—देखो 'अहोनस' । (रू.भे.)
 अह्य-सर्व० [सं० अहं] हम, मैं । उ०—१ तू एकज प्रब्व थया तुम्ह
 अह्य ।—हर. उ०—२ आगइ अह्य वरांसउ वीतउ, हिवड़ा छळ

नवि छांडू ।—कां.दे.प्र.

अह्यीणो, अह्यीणौ-सर्व० [स्त्री० अह्यीणी] हमारा, मेरा ।

उ०—भगतां भूधर भांजण भीड़, पालीजै देव अह्यीणी पीड़—हर.

आ

आ—वर्णमाला का द्वितीय अक्षर तथा स्वर जो अ का दीर्घ या वृद्धि रूप है ।

आं, आं-सर्व०—इन । उ०—घट मार दंड घंटा घुरै ठीक कळेंजो
 ठारती, उतारै कोईक सेवक इसा आं संतां री आरती ।—ऊ.का.

सं० पु० [अनु०] रोने का शब्द ।

आंइणी-सं० स्त्री०—वह गाय अथवा भैंस जो कुछ समय तक दूध न देती हो ।

आंइणी-सं० पु०—देखो 'अहीणी' ।

आंऊ-सं० पु०—अहंकार, गर्व (द.दा.)

आंक-सं० पु० [सं० अंक] १ भाग्य. २ चिन्ह, निशान, बैल आदि को दागने का चिन्ह. ३ अक्षर. ४ संख्या का चिन्ह ० से ९ तक.

५ लिखावट. ६ प्रतीक । उ०—अमरसिंह निराठ सारी बात में अव्वल, बडो देसोत, मांटीपणे रौ आंक ।—राठौड़ अमरसिंह री बात

आंकड़ौ-सं० पु० [सं० अंक + डौ रा० प्र०] १ आय-व्यय का लेख पत्र ।

२ लोहे का एक प्रकार का टेढ़ा कांटा जो उन बड़ी तराजुओं के बीच लगाया जाता है जिनसे लकड़ी आदि तौलते हैं. ३ भाला.

४ चंद्राकार आकृति का शस्त्र या तीर का अगला भाग ।

उ०—खगां भट आंकड़ा उरस लागां खहै, बांकड़ा अगै घर सणक सूधा बहै ।—महादान महडू [सं० आंख + ढक] ५ कोल्हू के बैल की आंखों पर बांधा जाने वाला उपकरण ।

आंकणौ-वि०—अंकित करने वाला । उ०—वडी आंकणौ वार जाणै विचार ।—ल.पिं.

आंकणौ, आंकबौ-क्रि० सं० [सं० अंकन] अंकित करना. २ दागना.

३ चिन्ह लगाना. ४ नाप-तौल के लिए अनुमान लगाना, कूतना ।

५ जांचना, परखना. ६ ठहराना, निश्चित करना ।

आंकणहार-हारौ (हारी), आंकणियौ-वि०—अंकन करने वाला ।

आंकाणौ, आंकाबौ—प्रे० रू० ।

आंकियोड़ौ, आंकियोड़ौ, आंकयोड़ौ-भू० का० कृ०—अंकित ।

आंकीजणौ, आंकीजबौ-कर्म वा०—चिन्ह लगाया जाना, हिसाब कराया जाना ।

आंकीजियोड़ौ-भू० का० कृ०—अंकित किया गया हुआ ।

आंकल-सं० पु० [सं० अंकल] १ चिन्हित सांड, भैंसा अथवा बिना बधिया किया हुआ घोड़ा. २ मृत व्यक्ति की याद में दाग कर छोड़ा हुआ बैल ।

वि०—१ व्यभिचारी. २ वीर, साहसी । उ०—एकल्ल मल्ल दुभल्ल आंकल, कहि कळहि अकळ ।—ल.पिं.

आंकलणौ, आंकलबौ-क्रि० सं० [सं० अंकल + णौ रा० प्र०] १ चिन्ह लगाना, अंकित करना. २ दागना ।

आंकलणियौ-वि०—चिन्ह लगाने या दागने वाला ।

आंकलिओड़ौ, आंकलियोड़ौ, आंकल्योड़ौ-भू० का० कृ०—अंकित, दागा हुआ ।

आंकलियोड़ौ-भू० का० कृ० [सं० अंकित] चिन्हित, दागा हुआ ।

(स्त्री० आंकलियोड़ी)

आंकवणौ-क्रि० सं०—देखो 'आंकणौ' । उ०—गज बाधा वहै उपगार खत्री गुर, वदन वहै खग आंकविया । तौ ऊवारिया वडफरां ओटां,

कोटां पावणहार किया ।—भैरूदास खिड़ियो

आंकस-सं० पु० [सं० अंकुश] १ अंकुश, डर, भय, शंका. २ हाथी का अंकुश. ३ प्रतिबंध, दबाव, रोक. ४ एक प्रकार का शस्त्र ।

आंकाणौ, आंकाबौ-क्रि० सं०—१ चिन्ह लगवाना. २ दगवाना.

३ हिसाब लगवाना ।

आंकावणौ, आंकावबौ—रू० भे० ।

आंकायोड़ौ—अंकित कराया हुआ ।

आंकायोड़ौ-भू० का० कृ०—अंकित कराया हुआ, दगवाया हुआ ।

(स्त्री० आंकायोड़ी)

आंकियोड़ौ-भू० का० कृ० [सं० अंकितः] १ चिन्हित. २ दागा हुआ.

३ अंकित. ४ हिसाब किया हुआ ।

(स्त्री० आंकियोड़ी)

आंकुस-सं० पु० [सं० अंकुश] १ देखो 'आंकस' । २ 'रघुवर जस प्रकाश' के अनुसार तीन लघु मात्राओं के समूह का नाम ।

आंकूर-सं० पु० [सं० अंकूर] १ जखम का भरना. २ अंकुर ।

उ०—सूमपणौ पातक छटौ, अपजस तर आंकूर । कारण इण बीकम करण, इण सूं रहिया दूर ।—बां.दा.

आंकेल-सं० पु० [सं० अंकलः] वीर । उ०—राघोदेव सुधां सोळा भागे सात रोळौ कीधा । ओळौ लीधा जसौ बाघ ऊबरे आंकेल ।

—चांवडदान महडू

आंकोड़ियौ-सं० पु०—देखो 'अंकोड़' । उ०—जद श्री जी आंकोड़िया सूं ब्रक्ष री डाळ नमायी ।—बां.दा.

आंकोर-सं० पु०—देखो 'आंकूर' ।

आंको-सं० पु०—होनी, भवितव्यता ।

उ०—१ अजै लग चारणां वधरा आंको ।—सं.भं.

२ पुर जोधाण उदैपुर, जैपुर पह थांरा खूटा परियाण । आंके, गई आवसी आंके 'बाके' 'आसल' किया बखाण ।

—गीत चैतावणी रौ—बां.दा.

कहा०—उरा रै धिरण रौ आंको नहीं आयो—अभी उसके अच्छे दिन नहीं आये हैं ।

आंख-सं० स्त्री० [सं० अक्षि, प्रा० अक्खि] १ रूप, वर्ण, विस्तार, आकारादि को देखने या अनुभव कराने वाली प्राणियों के शरीर की एक इन्द्रिय, नयन, लोचन ।

पर्याय०—अंबक, अंबुक, आंखि, कटाक्ष, कामधीठ, कायाजळ, काया-लज, गो, चक्षु, चख, चरस, चामणी, जगभाळण, जोत, जोय, दिग, दीठि, देखण, द्रग, द्रठा, द्रस्टि, नजर, नयण, निजर, निजरि, निरख, निरम्मळ, नेत्र, नैण, नैत्र, मनरंजन, मीट, मोहन, रतन, रार, रूपग्रह, रोहज, लोचण, लोचन, लोयण, विभळ, विलोचण ।

क्रि० प्र०—आवणी-काढ़णी-खटकणी-घालणी-जावणी-नाचणी-फाटणी-फुरकणी-फूटणी-बळणी-मारणी-मीचणी-लागणी ।

मुहा०—१ आंख आगे आवणी—सम्मुख आना. २ आंख आवणी—आंख में दर्द तथा लाली आदि होना. ३ आंख उठणी—आंख दुखना. ४ आंख उठावणी—आंखें अच्छी तरह खोलकर सामने देखना, नुकसान पहुँचाने के ख्याल से देखना. ५ आंख कड़कणी—क्रोध करना, आंख में तेज दर्द होना. ६ आंख कांन खुला राखणां—होशियार रहना. ७ आंख-कांन नाचणी—इतराना. ८ आंख खावणी—आंखों को बुरा लगना. ९ आंख खुलणी—होशियार होना, स्थिति को समझना, आराम होना, नींद टूटना. १० आंख खोलणी—ख्याल करना, चेत करा देना, होश करा देना. ११ आंख गमावणी—अंधा होना. १२ आंख गुडाक जिसी हुवणी—आंख में दर्द के कारण सूजन आना. १३ आंख चढ़ाणी—गुस्सा करना. १४ आंख चलावणी—इशारा करना, नखरे करना. १५ आंख चिरमी आळी दाई—छोटी आंख. १६ आंख चीयै दाई—चिपचिपी व छोटी आंख. १७ आंख चुराणी—धोखा देना, बात करने में लजाना, चुपके से निकल जाना, छिपना. १८ आंख चूकणी—जरा सा लापरवाह होना या न देखना. १९ आंख छिपाणी—कतरा कर जाना, शर्माना, आमने-सामने न देखना, सामने न होना. २० आंख जमणी—नजर स्थिर होना. २१ आंख जांणै डभडोळा—बड़ी आंखें. २२ आंख जावणी—अंधा होना, दृष्टिरहित होना. २३ आंख जोड़णी—प्रेम करना, चार आंख करना. २४ आंख झपकणी—नींद आना. २५ आंख झुकणी—आंख नीची होना, शर्मा जाना. २६ आंख ठंडी करणी—किसी के दर्शन से तृप्ति करना. २७ आंख ठंडी होवणी—किसी के दर्शन से तृप्ति होना. २८ आंख ठरणी—देखो 'आंख ठंडी

होवणी'. २९ आंख ठैरणी—नजर का स्थिर होना. ३० आंख डवडवाणी—आंखों में आँसू आ जाना. ३१ आंख डाकी आळी दाई—आंखें बड़ी होना. ३२ आंख तरसणी—किसी वस्तु को देखने की इच्छा होना. ३३ आंख दिखावणी—क्रोध करना, विगड़ना. ३४ आंख देखतां—जानबूझकर. ३५ आंख दौड़ाणी—हर तरफ दूर दूर तक देखना. ३६ आंख नहीं उठणी—घमंड के कारण बात नहीं करना, शर्म से आंखें गड़ जाना, आंखों से न देखा जाना. ३७ आंख नहीं खोलणी—घमंड के कारण किसी ओर देखने का भी कष्ट न करना, बेहोश रहना, जरा भी ध्यान न देना. ३८ आंख नहीं टमकारणी—अपलक. ३९ आंख नहीं ठैरणी—एकटक न देखा जाना, किसी चीज का अत्यन्त चमकीला या अत्यन्त सुंदर होना. ४० आंख नहीं भीजणी—आँसू नहीं आना. ४१ आंख निकाळणी—गुस्से से देखना, आंख फोड़ना, अचरज करना. ४२ आंख नीची होणी—लज्जा पैदा होना, संकोच आदि के कारण बराबर न देख सकना. ४३ आंख न्हांखणी—आंखें डालना, कुदृष्टि फेंकना. ४४ आंख पसारणी—दूर तक देखना, किसी के स्वागत के लिये तैयार रहना. ४५ आंख पितर रौ नाडौ—चिपचिपी व आँसूभरी आंख. ४६ आंख पीछांणणी—संकेत समझना. ४७ आंख फड़-कणी—भला या बुरा शकुन होना. ४८ आंख फाड़णी—धूर कर देखना, आश्चर्य से देखना, रास्ता देखना, बाट जोहना. ४९ आंख फाड़ नै देखणी—देखो 'आंख फाड़णी'. ५० आंख फाटणी—आश्चर्य-चकित होना. ५१ आंख फिरणी—गुस्सा हो जाना, दृष्टि बदल जाना. ५२ आंख फूटणी—दिखाई न देना. ५३ आंख फेरणी—ध्यान न देना, मैत्री खतम करना. ५४ आंख फोड़णी—किसी की प्रतीक्षा करने में कष्ट उठाना, आंख की रोशनी खराब करना, अंधा कर देना. ५५ आंख फोरणी—देखो 'आंख फोड़णी' और 'आंख फेरणी'. ५६ आंख बंद करणी—बेहोश हो जाना, मरना. ५७ आंख बंद होवणी—मर जाना, बेहोश होना, ध्यान न देना. ५८ आंख बचाणी—छिपना. ५९ आंख बदळणी—सहानुभूति न रहना, विरुद्ध हो जाना. ६० आंख बिछावणी—आदर से स्वागत करना. ६१ आंख बळणी—देखो 'आंखियां बळणी'. ६२ आंख बैठणी—आंख के डेले का भीतर चला जाना. ६३ आंख भरी-जणी—आंखों में आँसू आना. ६४ आंख भरनै देखणी—दृष्टि गड़ाकर देखना. ६५ आंख मटकाणी—नाज व नखरे करना, आंख से इशारा करना. ६६ आंख माथै चढ़णी—दृष्टि पर आना. प्रेम तथा विश्वास होना. ६७ आंख माथै बिठाणी—बहुत आव-भगत या इज्जत करना. ६८ आंख माथै राखणी—आदर और आराम से रखना. ६९ आंख मारणी—डराना, इशारा करना, प्रेम जताना, इशारे से मना करना. ७० आंख मिळावणी—आंख लड़ाना, प्रेम करना, आमने सामने खड़ा होना. ७१ आंख मीचणी—ध्यान न देना, मर जाना. ७२ आंख मीचीजणी—मर जाना, नींद

आना. ७३ आंख में काजळ घालणी—शुंभार करना. ७४ आंख में छनीछर बळी—अशुभ दृष्टि होना. ७५ आंख में पांगी नहीं होगी—लज्जाहीन होना, आंखों का अश्रुरहित होना. ७६ आंख में फूलौ पड़णी—पड़वौ—आंख का एक रोग विशेष होना जिसके कारण दिखाई नहीं देता. ७७ आंख में खटाई आवणी—खटरास उत्पन्न होना, वैमनस्य होना. ७८ आंख में मिरचां घातणी—चालबाजी से हानि करना, धोखा देना. ७९ आंख में मैल आवणी—दिल खट्टा होना या करना. ८० आंख में लूण घातणी (नांखणी)—चालबाजी से हानि करना, धोखा देना अधा करना. ८१ आंख में राखणी—बड़े यत्नपूर्वक रखना. ८२ आंख मौड़णी—देखो 'आंख फेरणी'. ८३ आंख राखणी—ध्यान रखना, मुहब्बत रखना. ८४ आंख राती करणी—गुस्सा करना. ८५ आंख री पूतळी कर'र राखणी—बड़े यत्नपूर्वक दुलारसहित रखना. ८६ आंख रै नीचे आवणी—ध्यान या दृष्टि में आना. ८७ आंख रौ काजळ—बहुत प्यारा. ८८ आंख रौ तारौ—बहुत प्यारा. ८९ आंख लागणी—नींद आना, प्रेम होना. ९० आंख लड़णी—मुहब्बत होना. ९१ आंख लड़ाणी—नजर मिलाना, मुहब्बत करना. ९२ आंख लजाणी—लज्जित होना. ९३ आंख ललचाणी—देखने को जी चाहना. ९४ आंख लाल करणी—गुस्सा करना. ९५ आंख लाल चुटु करणी—अत्यन्त क्रोधित होना. ९६ आंख लाल होवणी—क्रोधित होना. ९७ आंख लुकावणी—देखो 'आंख चुराणी'. ९८ आंख बतावणी—डराना, भय दिखाना. ९९ आंख बदळणी—देखो 'आंख बदळणी'. १०० आंख सीधी होगी—घमंड छोड़ना, मेल करना. १०१ आंख सूं आंख मिळणी—इशारा होना, मुहब्बत होना. १०२ आंख सूं आंख मिळावणी—इशारा करना, मुहब्बत करना. १०३ आंख सूं आंख लड़णी—मुहब्बत होना. १०४ आंख सूं आंख लड़ाणी—मुहब्बत करना. १०५ आंख सूं आंधौ करणी—दृष्टिहीन करना. १०६ आंख सेंकणी—देखने का सुख लूटना. १०७ आंख होवणी—जानकारी होना. १०८ आंखियां आवणी—देखो 'आंख आवणी'. १०९ आंखियां उठणी—देखो 'आंख उठणी'. ११० आंखियां कठै ही नै दिल कठै ही—अपने प्रेमी के ध्यान में लीन रहना, ध्यान न देना. १११ आंखियां काढ़णी—गुस्से से देखना. ११२ आंखियां खुलणी—देखो 'आंख खुलणी'. ११३ आंखियां खोलणी—देखो 'आंख खोलणी'. ११४ आंखियां खोवणी—अंधा होना. ११५ आंखियां गमावणी—अंधा होना. ११६ आंखियां गुद्दी लारै आवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११७ आंखियां गुच्छी लारै होवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११८ आंखियां घालणी—आंखें डालना, कुदृष्टि फेंकना. ११९ आंखियां चढ़णी—गुस्सा करना, गर्व से ऐंठना. १२० आंखियां चरख चढ़णी—गुस्सा करना, गर्व से ऐंठना. १२१ आंखियां चार होगी—आंख से आंख मिलना, प्रेम होना. १२२ आंखियां चार करणी—प्रेम करना.

१२३ आंखियां टेढ़ी करणी—गुस्सा करना. १२४ आंखियां ठंडी होगी (ठरणी)—देखो 'आंख ठरणी'. १२५ आंखियां ठारणी—किसी के दर्शन से तृप्ति करना. १२६ आंखियां तपणी—किसी की राह देखते थक जाना. १२७ आंखियां तरसणी—देखने के लिये लालायित होना. १२८ आंखियां दिखावणी—डराना, धमकाना. १२९ आंखियां दूखणी—बुरा लगना, किसी चीज को देखकर कष्ट होना. १३० आंखियां देखतां—सामने, जान-बूझकर. १३१ आंखियां नचावणी—इशारा या नखरे करना, इतराना. १३२ आंखियां नाचणी—इशारा या नखरे होना. १३३ आंखियां नीची करणी—लज्जित होना, संकोच आदि के कारण बराबर न देखना. १३४ आंखियां नीची होवणी—देखो 'आंख नीची होगी'. १३५ आंखियां फरकणी—शुभ या अशुभ शकुन होना. १३६ आंखियां फाटणी—आश्चर्यचकित होना. १३७ आंखियां फाड़णी—देखो 'आंख फाड़णी'. १३८ आंखियां फिरणी—देखो 'आंख फिरणी'. १३९ आंखियां फूटणी—देखो 'आंख फूटणी'. १४० आंखियां फेरणी—देखो 'आंख फेरणी'. १४१ आंखियां फोड़णी—देखो 'आंख फोड़णी'. १४२ आंखियां वळणी—डाह पैदा होना, कष्ट होना, क्रोधित होना. १४३ आंखियां भरणी—आंखों में आंसू आना. १४४ आंखियां भरीजणी—आंखें अश्रुपूर्ण होना. १४५ आंखियां भीजणी—आंखें अश्रुपूर्ण होना. १४६ आंखियां मारणी—देखो 'आंख मारणी'. १४७ आंखियां मींचणी—देखो 'आंख मींचणी'. १४८ आंखियां मींच'र अंधारी करणी—बिना अधिक सोच-विचार किये कोई कार्य करना, बिना अधिक हानि लाभ के बारे में सोचे काम करना. १४९ आंखियां मींचीजणी—देखो 'आंख मींचीजणी'. १५० आंखियां में आवणी या खटकणी—दृष्टि में आना, ईर्ष्या का कारण बनना. १५१ आंखियां में घालणी—अत्यन्त दुलार या प्रेम से रखना. १५२ आंखियां में घात'र राखणी—बड़े दुलार या प्रेम से रखना. १५३ आंखियां में घात्यौ नहीं रड़कणी—बहुत प्रिय, किसी को बुरा मालूम न होना. १५४ आंखियां में चुभणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना, पसंद आना. १५५ आंखियां में ठैरणी—नजर स्थिर होना, पसंद आना. १५६ आंखियां में डर न होगी—तनिक भी लाज या डर न होना. १५७ आंखियां में धूल घातणी (नांखणी)—चालबाजी से हानि करनी, धोखा देना. १५८ आंखियां में पांगी भरणी—रोना, आंसू लाना. १५९ आंखियां में पांगी भरीजणी—आंसू आना. १६० आंखियां में रड़कणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना. १६१ आंखियां में राखणी—अत्यन्त प्रेम से रखना. १६२ आंखियां में रात काढ़णी—रात भर जागते रहना. १६३ आंखियां री सरम राखणी—लोगों की दृष्टि से लज्जा महसूस करना. १६४ आंखियां री सोगन—यदि झूठ बोलूं तो आंखें फूट जायें. १६५ आंखियां रै आगै आवणी—दृष्टिगोचर होना, सामने

आना. १६६ आंखियां रै आगै इंधारौ होणौ—संसार सूना दिखाई पड़ना, कमजोरी या अधिक कष्ट के कारण साधारण बेहोशी आ जाना. १६७ आंखियां रै आगै चान्गौ होणौ—आंखों से स्पष्ट दिखाई देना, न दिखाई देना. १६८ आंखियां रै आगै तारा छूटणों—कमजोरी या शिथिलता के कारण अत्यंत थकावट महसूस करना. १६९ आंखियां रै आगै नाचणौ—देखो 'आंखियां रै आगै फिरणौ'. १७० आंखियां रै आगै फिरणौ—हर समय याद रहना. १७१ आंखिया रै आगै राखणौ—हर समय साथ या सामने रखना. १७२ आंखियां रोजं रोजं करणी—रोनी सूरत होनी. १७३ आंखियां रौ पांगी जावणौ—बेशर्म होना, बेहया होना. १७४ आंखियां रौ रौ नै सुजावणौ—अधिक रोना, रो रो कर आंखों को फुलाना. १७५ आंखियां लाल-पीळी करणी—अधिक नाराज होना. १७६ आंखियां लालपीळी होणौ—अधिक नाराज होना. १७७ आंखियां वरसणौ—आंखों से खूब आंसू बहना. १७८ आंखियां विछावणौ—अधिक आदर-सत्कार करना. १७९ आंखियां सूं आधौ—दूर होना. १८० आंखियां सूं काम करणौ—इशारों से ही काम चला लेना. १८१ भर आंख देखणौ—पूरी तरह से आंख खोल कर किसी की ओर ताकना। कहां—१ आंख तणै फरकड़ै क्या जाणू क्या होय—पलक भर में न जाने क्या हो सकता है. २ आंख-कान में च्यार आंगळ रौ आंतरी है—सुनी और देखी बात में बहुत फर्क होता है। कान से सुनी बात की अपेक्षा आंख से देखी बात अधिक विश्वास के योग्य होती है. ३ आंख फूटी, पीड़ मिटी—हानि हुई पर कष्ट गया अच्छी वस्तु कष्टदायक हो तो उसका जाना ही अच्छा. ४ आंख में पड़चौ तुस, औ ही लाधौ मिस—काम के समय साधारण सा बहाना मिल जाय तो उसी को लेकर टालमटोल करना. ५ आंख रै परमाणौ तौ फूलौ पड़ै ही कोनी—आंख के प्रमाण फूल नहीं पड़ता, बिल्कुल मनचाही बात नहीं होती. ६ आंखियां किसी गुद्दी लारै है—मूर्ख है, दिखाई नहीं देता. ७ आंखियां देखी परसराम कदै न भूठी होय—परसराम कहता है कि आंखों देखी बात कभी भूठ नहीं होती. ८ न आंखियां देखै न कुत्तौ भूकै—न आंखों से देखै न कुत्ता भौके. ९ आंखियां मींच'र अंधारौ करै जकेरौ कोई कांई करै—जो जान-बूझ कर बात को टाले उसका कोई उपाय नहीं हो सकता. १० आंखियां मींची'र अंधारौ हुयौ—देखरेख हटी कि काम चौपट हुआ, मरने के बाद कुछ नहीं, मरने के बाद काम बिगड़ गया. १२ आंखियां रौ आधौ नाम नैणसुख—जब नाम के अनुसार गुण न हो. १३ आपरी आंखियां चान्गौ है—अब आपके द्वारा ही रास्ता दिखाया जायगा, सबकुछ आप पर निर्भर है. १४ काजळ सूं कांई आंख भारी है—भारी भरकम शरीर को छोटी व तुच्छ वस्तु का बोझ मालूम नहीं होता. १५ मोटी आंख फूटण नै, नै घणौ हेत तूटण नै—अत्यधिक प्रेम टूटता भी अवश्य है। रू०भे०—अंख-अक्ख-आंख।

अल्पा०—आंखड़ली, आंखड़िय, आंखड़ी।

महत्ता०—आंखड़।

२ नजर, दृष्टि।

आंखड़ली—सं०स्त्री०—१ आंख, नेत्र (अल्पा० प्यार)

आंखड़िय—सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

आंखड़ी—सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

(बहु०—आंखड़ियां, आंख्यां)

उ०—जौ जौ भांवड़ियां जाती जतनाळी, रौ रौ आंखड़ियां राती रतनाळी।—ऊ.का.

आंखड़ौ—सं०पु० [आंख+ढक] कोल्हू में जोता जाते समय बैल की आंख के ऊपर लगाया जाने वाला ढक्कन।

आंखफूटणौ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेष तथा उसका फल.

आंखमींचणी—सं०स्त्री०यौ०—आंख-मिचौनी का खेल।

वि०वि०—एक लड़का अपनी आंखें बंद कर लेता है और अन्य लड़के छिप जाते हैं तब वह लड़का बंद आंखों से ही किसी खिलाड़ी को पकड़ने या छूने का प्रयत्न करता है। जिस लड़के को छू लिया जाता है, वह अपनी आंख बंद कर वापस खेल आरम्भ करता है।

आंखरातंबर—सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को.)

आंखालाल—सं०स्त्री०—कमेड़ी, पंडुकी।

आंखि, आंखी—सं०स्त्री० [सं०अक्षि] नेत्र, नयन। उ०—आंखि तरच्छी ईखतां जीता समघां जाण।—बां.दा.

आंग—सं०पु० [सं० अंग] शरीर, अंग। उ०—उघाड़ी घरती छै सु तौ जाणै गोरा आंग हुआ।—वेलि.टी.

आंगण, आंगणई, आंगणउ—सं०पु० [सं० अंगण] १ घर के भीतर का सहन, चौक। उ०—१ बैरण रसणां बस त्रसणां तनताई, आभा आंगण री अन मांगण आई।—ऊ.का. उ०—२ साधन नळ प्यंगळ हुई ओकई आंगणई सूकई चंपकी माळ।—वी.दे.

२ गुनाह, अपराध, कसूर।

आंगणारीडावड़ी—सं०स्त्री०—दासी, सेविका, परिचारिका।

आंगणियौ—सं०पु०—आंगन, चौक (अल्पा०) उ०—ऊभी आंगणिये बोळूड़ी आवै। गदगद मुरळी सुर ओळूड़ी गावै।—ऊ.का.

आंगणि—सं०पु० [सं० अंगण] आंगन। उ०—राजकुआंरि राय आंगणि कै विलै सखी विचि सोभा पावै छै।—वेलि.टी.

आंगणौ—सं०पु० [सं० अंगण] घर के भीतर का आंगन, चौक।

पर्याय०—अंगण, अंगन, आंगणू, अजिर।

कहां—मांगणौ नै कोई तांगणौ, मोटौ मांचौ आंगणौ—प्रकृति द्वारा दी हुई वस्तुओं से ही संतोष करना।

आंगणौ, आंगबौ—क्रि०अ० [सं० अंगीकृत] १ स्वीकार करना।

उ०—खमा करण भगवान नै, आंगी भूप उम्मेद।

—उदयरज ऊजळ

२ मन में विचार करना।

आंगनियौ-सं०पु०—स्त्रियों के कान की ऊपरी पट्टी में धारण करने का सोने या चाँदी का गहना ।

आंगम-सं०पु०—साहस, बल, उत्साह । उ०—उद्दम आंगम आखड़ी, ताप निडरता तंत । गाज मलफ एता गुणां, सीहां काज सरंत ।

—बां.दा.

आंगमण-सं०स्त्री०—हिम्मत, शक्ति, पराक्रम । उ०—तौ आंगमण नमौ सांगातरण, रढ़ रांवरण मेवाड़ां रांण ।—महाराणा उदयसिंह रौ गीत
२ अधिकार, कब्जा । उ०—कळह अदभूत जंगी वगौ काळ रौ, आंगमण लाल रौ नकुं आयौ ।—गोपालदास दधवाड़ियौ
वि०—दवाने वाला । उ०—एकौ लक्खं आंगमण, सक्खं तेरह सूर ।—किसोरदांन बारहूठ

आंगमणी-सं०स्त्री०—अधिकार, मातृहृती, अधीनता ।

आंगमणौ, आंगमणौ—क्रि०अ० [सं० अभ्युपगमन] १ निश्चय करना ।

उ०—आवी काळ आखरी मुवौ राजंद मंडोवर सांभलै वात उमा सती जादव आंगमणौ जळण ।—आसोजी बारहूठ

२ साहस करना । उ०—भाइयां काज सिर आंगमै भारथां, भलाई कहाई जिकै भाई ।—बुधजी आसियौ

३ सहन करना, बरदाश्त करना । उ०—करड़ौ कुच नूं भाखता, पड़वा हंदि चोळ । अब फूलां जिम आंगमै, सेलां री घमरोळ ।

—वी.स.

क्रि०सं०—साध्य समझना, गालिब होना । उ०—वादीला वनराव रै जितै कळायां जोर । इतै न कौ खळ आंगमै, देवै लांबी डोर ।

—बां.दा.

५ पराजित करना, दवाना । ६ अंगीकार करना, स्वीकार करना । उ०—अड़सठ तीरथ किसूं आंगमौ दोरौ पंथ फळ लावै दूरी देखौ रै ! चहुआण दिखाळै हरि-पुर सत्र-घड़ परै हजूरौ ।

—सादूळसिंह चौहाण रौ गीत

७ विचार करना । ८ अधिकार में करना । उ०—अठी रमजान बेग पंजाब रौ विजय करि महमूद नूं निरवळ निहारी पाछौ जाइ आरयावरत्त नूं आंगमण रै काज तैमूर नूं अटक नदी रै वार आंगियौ ।—वं.भा.

आंगमणहार-हारौ (हारी), आंगमणियौ-वि०—अधिकार में करने वाला, पराजित करने वाला ।

आंगमिओड़ौ, आंगमियोड़ौ, आंगम्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

आंगळ-सं०पु० [सं० अंगुल] १ आठ जब की इतनी लम्बाई, अंगुली की मोटाई का माप । उ०—जितै जसौ पह जीवियौ, थिर रहिया सुर थाण । आंगळ ही अवरंग सूं, पड़ियौ नह पाखाण ।—बां.दा.

२ अंगुली (अल्पा०—आंगळड़ी) [सं० आंगल] आंगल भाषा, अंग्रेजी भाषा ।

आंगळड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंगुल] उँगली (अल्पा०) उ०—संदेसा मति मोकळउ. प्रीतम तूं आवेस । आंगळड़ी ही गळ गई, नयण न बांचण देस ।—ढो.मा.

आंगळी-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली (पैर अथवा हाथ की)

पर्याय०—अंगळी, करपलव, करसाख, करसाखा ।

कहा०—१ आंगळियां पुन लेणौ—अपने पास से बिना कुछ भी खर्च किए दूसरे का उपकार करने का यश लेना । २ आंगळी करणी (घालणी)—व्यर्थ का कष्ट देना, किसी कार्य के बीच में निरर्थक हस्तक्षेप करना । ३ आंगळी पकड़ता पूंचौ पकड़ै—थोड़ा सा सहारा मिलते ही गले पड़ जाता है थोड़ा सा सिल-सिला जमते ही पूरा काम बना लेता है । ४ आंगळी पकड़'र पूंचौ पकड़णौ—धीरे-धीरे काम का सिल-सिला जमाना चाहिए, किसी से काम निकालना हो तो उसे धीरे-धीरे वश में करना चाहिए । ५ आंगळी सूं छोरा करणा—बिना उचित उपकरणों या साधनों के इच्छित वस्तु प्राप्त करना (असंभव) । ६ आंगळी सूं बेटा कौ व्है नी—कोई कार्य उससे संबंधित उचित उपकरण या वस्तु से ही किया जा सकता है । ७ आंगळी सूज नै हाळ कितीक व्है—कोई वस्तु अपने अनुपात या सीमा में ही अधिक से अधिक बढ़ सकती है । ८ ऊबी आंगळी घी को निकळै नी—सीधी अंगुली से घी नहीं निकलता, कोई कार्य कराने के लिए सीधेपन से काम नहीं बनता । ९ कई आपरी आंगळी किचरीजी—क्या मेरे कार्य से आपको कोई कष्ट हुआ । १० गुळ डळियां, घी आंगळियां—डली डली करते गुड़ और उँगली-उँगली खाते घी शीघ्र समाप्त हो जाता है, थोड़े थोड़े निरन्तर व्यय से अधिक से अधिक वस्तु भी समाप्त हो सकती है । ११ हाथां पगां री आंगळियां भी सरीखी कौ हुवै नी—सब आदमी एक समान नहीं होते, सब वस्तुयें बराबर नहीं होती, समान वितरण में भी थोड़ा-बहुत फर्क रह ही जाता है ।

२ हाथी की सूंड का अग्रिम भाग ।

आंगळीरुल-सं०पु० [सं० अंगुली+धर] पुनर्विवाह के पश्चात् पति-धर जाने पर अपने पहले पति द्वारा उत्पन्न साथ ले जाई गई संतान ।

आंगळीरोपेखौ-सं०पु०यौ० [सं० अंगुलि+पर्व] अंगुलियों की गाँठों के बीच का भाग ।

आंगवण-सं०स्त्री०—गर्व, घमंड । उ०—इसड़ी आंगवण मन मांहे धरै सु रांणा रा आदमी बीच फिरिया ।—नैणसी

आंगवणी, आंगवांणी-सं०स्त्री०—वश, अधिकार, कब्जा, प्रभाव ।

आंगस-सं०पु० [सं० अंकुश] १ डर, भय । २ मर्यादा ।

उ०—औ हसती मरौ न माने आंगस राजा मरौ स चूके रीत ।

—अज्ञात

आंगिमिणि-सं०पु०—अधिकार, कब्जा । उ०—आंगिमिणि न आव अनंत रै हरि पातिग सां हारियौ ।—पीरदांन लाळस

आंगिरस-सं०पु०—देखो 'अंगीरस' ।

आंगी-सं०स्त्री०—१ अंगिया, चोली, कंचुकी ।

कहा०—आंगी में से बेस काड़णौ—अनहोना, असंभव काम करना ।

२ चुननदार घेरे का पुरुषों का एक पहनावा । उ०—पछै एक दिन राघवदे दरबार आवतौ थौ, पैहरण नू आंगी हुती ।—नैणसी आंगीठ—सं०पु० [सं० अग्निष्टा, प्रा० अग्नीठा] अंगारा । उ०—तरण तप जळण आंगीठ रा सरोतर, सत्रां रण रीठ रा खगां सालै ।

—तिलोकजी वारहठ

आंगीरस—सं०पु०—देखो 'अंगीरस' ।

आंगुळ—सं०पु०—देखो 'अंगुळ' ।

आंगुठी—सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा । उ०—हथळेवौ क्रसणजी आंगुठा सहित पकड़्यौ ।—वेलि. टी.

आंगुळी, आंगूळी—सं०स्त्री०—उंगली । उ०—१ आंगुळी गीणतां दिन गया, काग उडावतां दूखइ छइ बांह ।—वी.दे. उ०—२ उलीगाणां की गोरडी, म्हां की आंगूळी देखतां गिलजे बांह ।—वी.दे.

आंगी—सं०पु०—१ स्वभाव, प्रकृति. २ कवच, वस्त्र. ३ शरीर.

४ काम या कार्यक्षेत्र में हिस्सा (कृषि)

आंच—सं०स्त्री० [सं० अचिप्] १ संकट, आफत, कष्ट । उ०—साम धरम धर सांच, चाकर जेही चालसी । ऊंनी ज्यानै आंच, रती न आवै राजिया ।—किरपाराम २ आग, आग की लौ. ३ ताप, गरमी । उ०—नींद न आवै विरह सतावे, प्रेम की आंच ढुल्लवै ।

—मीरां

४ तेज, प्रताप. ५ चोट, प्रहार । उ०—मिट जोत प्रभाकर भंख-मणी, तन आंच लगी गुलियल्लतणी ।—पा.प्र. ६ हानि ।

उ०—घणी थकां दौड़ता, लूट केई धन लाता, परवत भाड़ां वैसे खोस केई नर खाता । मान जकां महाराज आंच न दीधी आवा, गुना करै बगसीस खोस दांघा धन खावा ।—बुधजी आसियौ

७ क्रोध. ८ भय, डर. ९ ढालों को रखने का ढंग अथवा वह स्थान जहाँ ढालें रखी जाय । उ०—इण भांति री कटारी बीड़ी वटवै समेत ए जदी पगां सू लपेट नै उआंहीज ढालां री आंचां मां राखीज छै ।—रा.सा.सं.

वि०—किंचित्, थोड़ा । उ०—पति गंधप है पांच, घरतां पग धूजै घरा । आवै लाज न आंच, घर नख सू कुचरै धवळ ।

—रामनाथ कवियौ

आंचभ—सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, ताज्जुब ।

आंचळ—सं०पु० [सं० अंचल] १ धोती दुपट्टे आदि के दोनों छोरों का एक भाग या कोना, पल्ला. २ सामने छाती पर रहने वाला स्त्रियों की साड़ी या ओढ़नी का छोर या पल्ला ।

पर्याय०—अंचल, छेहड़ौ, पल्लौ, पटोली ।

३ साधुओं का अंचला. ४ स्तन, उरोज । उ०—पुरौ जोगणपुरी गुजरी पारखी, गुडर गोखे चढ़ी गयण छाया । बीबीयां आंचळां छोड़िया बाळकां, ईख सुरताण गढ़ 'माल' आयौ ।—अज्ञात

आंचळणौ, आंचळबौ—क्रि०सं० [सं० अंचलित] आच्छादित करना ।

उ०—पाबासर जळ पीय, पोयण हेम खिलावै । एरावत मुख

आंचळतौ घरा नेह जतावै ।—मेघ०

आंचळी—सं०स्त्री०—आंचल । उ०—आंचळी गैहती बइसाड़ी छइ आण, हंसि गळलाइ नई भांजिय काण ।—वी.दे.

आंचविहणौ, आंचविहबौ—क्रि०अ०—आचमन करना ।

आंचाताणौ—वि०—ऐंचाताना, जिसकी पुतली देखने में दूसरी ओर को खिंचती है । (स्त्री०—आंचाताणी)

आंचौ—सं०पु०—शीघ्रता ।

आंजणी—सं०स्त्री०—आंख की पलकों पर होने वाली फुन्सी, गुहांजणी ।

आंजणौ—सं०पु०—दहेज, यौतुक (जाट)

आंजणौ, आंजबौ—क्रि०सं०—१ आंख में अंजन लगाना । उ०—ले पग धूड़ मधूर मन मांजू, औ तौ अंजण म्हांरा नयणां में आंजू ।

—गी.रां.

२ साफ करना !

आंजणहार-हारौ (हारी), आंजणियो—वि०—आंखों में अंजन लगाने वाला ।

आंजळी—सं०स्त्री०—देखो 'अंजली' ।

आंजस—सं०पु०—१ देखो 'अंजस' । २ गर्व, घमंड । उ०—कळजुग चलै न कार, अकबर मन आंजस युहीं ।—दुरसौ आड़ौ

आंजसणौ, आंजसबौ—क्रि०सं०—गर्व करना ।

आंजियोड़ौ—वि०—अंजन किया हुआ । (स्त्री० आंजियोड़ी)

आंजुळो—सं०स्त्री० [सं० अंजलि] देखो 'अंजळि' । उ०—आंजुळी पितर पोखिय उदक्कि ।—रा.ज.सी.

आंट—सं०स्त्री०—१ हथेली में तर्जनी और अंगूठे के बीच का स्थान.

२ शत्रुता, वैमनस्य, दुश्मनी । उ०—कोई आज पाछै आंट राखै बैर गावै । सौ ही खांप दोनां सू निराळौ होय जावै ।—शि.वं.

३ हठ, जिद्द । उ०—कुमार प्रयीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी और कन्ह बी मूछां विहाय आप री हवेली जाय पाछौ सभा आवण री आंट घरी ।—वं.भा ४ कपट । उ०—अंग में राखै आंट करमां री पासी करै । जटा वघायां भांट महासिघ होवै न मोतिया ।—रायसिंह सांदू ५ निखावट, अक्षर, अंक । उ०—मन जांणै पीऊ मिसरी, छाछ सोवनी मिळै नह छांट । वळिया सौ पाछा कुण वाळै उण घर री लेखण रा आंट—ओपी आड़ौ ।

६ गिरह, ऐंठन. ७ प्रतिज्ञा, संकल्प. ८ दाँव, वश. ९ बगतर की कड़ी. १० मोड़, घुमाव. ११ बाँकुरापन, वीरता ।

उ०—पड़ै अमगवड़ ब्रोद छतरधर फिरंग पालटै, आंट घर क्रोध भुज गयण अड़िया ।—कोठारिया रावत जोधसिंह रौ गीत

१२ घमंड, गर्व । उ०—भांजै चौक हरोलां अणि रा उतोळियां भालां धकै तरौ मेलियां जणी री रीत धूत । रही आंट कणी री जीवार सिद्धाराज राखी, साजी बाजी नवां कोटां घणी री सबूत ।

—नवलजी लाळस

१३ देखो 'अंटी' ।

आंटी-सं०स्त्री०—वैर, शत्रुता (अल्पा०)

उ०—लागी लगनि छूटण की नाहीं, अब क्यूं कीजै आंटीयां ।

आंटी-सं०पु० [सं० अट्टन] १ गाँठ, ग्रंथि । २ पैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रन्थी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं सुन्न होजाती है । उ०—रात-दिन तरवार कनै रहण सूं हाथ में तरवार री मूठ रा आंटी पड़ गया है ।—वी.स.टी.

आंटरोकोट-सं०पु०—मान व गर्व का रक्षक, वीर, बहादुर । उ०—आंटरोकोट मन-मोट मेरु अचळ । सूर तन ताप दे सोत सवायौ ।

—जयसिंह राठौड़ री गीत

आंटी-वि०—१ शत्रु, द्वेषी । २ नीच, दुष्ट ।

आंटी-सांटी-सं०पु०—साजिश, मेल-जोल, गुप्त अभिसंधि ।

आंटी-क्रि०वि०—लिए, निमित्त ।

आंटीदार-वि०—१ घुमावदार, वक्र । २ लपेटदार, साफे को बांधने का एक ढंग विशेष । ३ वीर, बहादुर ।

आंटीयत, आंटीयतौ-वि०यौ० [आंटी + आयत] दुश्मन, शत्रु ।

उ०—वंटायत आवधां भाट खामंद बचा । दोयणां आंटीयत खाग दूजौ ।—राव रतनसिंह री गीत

आंटीयौ-सं०पु०—कवच को जोड़ने की कड़ी ।

आंटी-वि०—वक्र, टेढ़ी, मुड़ी हुई ।

कहा०—१ आंटी टूटी गवां री रोटी—यद्यपि रोटी आंटी-टेढ़ी है पर गेहूँ की है । २ कुत्ते की पूंछ दस बरस जमीं में राखी, निकाली तो फेर आंटी'र आंटी । ३ कुत्ते री पूंछ सदा आंटी री आंटी—जिस आदमी की बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे ।

सं०स्त्री० [सं० अंड] १ ईर्ष्या, वैर, शत्रुता । उ०—तिरण रै च्यार बेटा, लायक सारीखें माथै, च्याराई भायां आंटी करी, अहडस हुई तरै बीच मांणसे फिरनै कह्यौ “सिंघासण छत्र बीच मेलौ, च्यारे ही भाई सिंघासण री पाखती दैसौ ।—नैणसी २ कुश्ती का एक पेंच विशेष । उ०—उलभन, फंदा । उ०—मूरख कूं समझाये औगुण करि बूझे रे, आपा की आंटी पड़ी सति साच न सूझे रे ।—ह.पु.वा.

आंटीपण, आंटीपणौ-सं०पु०—१ शक्ति । उ०—पैलां कटक्कां भाराथां मेलै पमंगां उछांटीपणै, बंका आंटीपणै गंजै अगंजां असेस ।

—रामकरण महडू

२ शत्रुता, डाह । उ०—कुरमांनाथ जंगां धार आंटीपणै, सांमी फौजां फांटीपरौ हरांमी सधीग ।—महादान महडू

आंटीलौ-वि०—१ गर्वयुक्त, अभिमानी । उ०—अनमी आंटीला थळिया थळ वाला, विपदा बांटीला वळिया बळ वाला ।—ऊ.का.

२ मान-मर्यादा पर दृढ़ रहने वाला । उ०—बोलै बोल जसा अतुळीबळ, निरवा है रजवट री नीम । की अचरज आंटीला 'केहर', कूपां आहिज रीत कदीम ।—बां.दा. ३ शत्रुओं से बदला लेने वाला, जबरदस्त । उ०—आंटीला ऊठ सताश वाला, तौ ऊपर बागा त्रंवाळा ।—वरजूबाई

आंटी-क्रि०वि०—लिए वास्ते, निमित्त, हेतु ।

आंटी-वि०—१ घमंडी । उ०—छिलै छाकिया छछोहा छूटा छोगाळा छवीला छैल । आंटील सछोहा जिलै जाकिया अमीर ।—र. हमीर

आंटी-क्रि०वि०—लिए, कारण, निमित्त । उ०—उठयो दिली हूं ओरंगसाह ऐक राह तणै आंटी ।—महाराणा जयसिंह री गीत

आंटी-सं०पु० [सं० अट्ट] १ बदला । उ०—लागगौ लार लूंठी लियण आंटी कोइक आगलौ ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काढ़णौ-लेणौ ।

२ शत्रुता, वैर ।

उ०—आंटी सासू आप रौ, सौ लेबौ कुळसार । जायौ बरजौ जगत रा, आंटा लियण उधार ।—वी.स. ३ लपेट ।

क्रि०प्र०—देणौ-लगाणौ ।

४ युद्ध । उ०—वीरमदेव चारण

रावजी कने मेलियौ धरती रौ आंटी छै पण राज मोटा छौ ।

—रा.वं.वी.

वि०—१ जैसा का तैसा । २ टेढ़ा, घुमावदार, वक्र ।

क्रि०प्र०—करणौ-देणौ-पड़णौ-होणौ ।

आंटी-अंबळौ-वि०यौ०—१ टेढ़ा-तिरछा । २ दुःखी, कष्टमय ।

कहा०—आंटी-अंबळौ होय नै भी काम करणौ—काम अवश्य करना चाहिए, चाहे कितना ही कष्ट क्यों न उठाना पड़े ।

आंटी-टूटी, आंटी-टेढ़ी-वि०—टेढ़ा-मेढ़ा, तिरछा । २ जीर्ण-शीर्ण ।

आंटी-गांठ-वि०—१ पूर्ण, पूरा । २ सब तरह से बढ़िया ।

उ०—आंटी-गांठ छिब अगा ।

आंटी-सं०पु०—१ ऊंट, घोड़े अथवा बैल के अगले पैर व छाती के जोड़ का स्थान । २ साहस, हिम्मत । उ०—गिरावै जिकै आंटी आं पाणि गज्जं ।—वचनिका

आंटीब, आंटीब-सं०पु०—सहायक, रक्षक । उ०—छोगौ भूपै हरां सारां मेवाड़ां आंटीब छत्री आपा उपेहरां धाड़ा दूसरौ उमेद ।

—रामकरण महडू

आंटी-सं०पु० [सं० अंड] अंडकोश ।

आंटी-वि०—१ बड़े अंडकोश वाला । २ बड़ा आलसी व सुस्त जो अपने काम को बड़ी कठिनाई से करता हो ।

आंटीया-सं०पु०बहु० [सं० अण्ड] अंडकोश ।

आंटी-वि० [सं० अण्ड] अंडकोशयुक्त, जो बधिया न हो ।

आंटी-सं०पु०—काले रंग का करील का फल जो उपयोग में नहीं लिया जाना है और प्रायः कठोर होता है ।

आंण-सं०स्त्री०—१ शपथ, सौगंद । उ०—सांच कही सगरांम थे साहिबजी री आंण । रामभजन बिन नरपसु खोड़ीला री खांण ।

—सगरांमदास

२ घोषणा, दुहाई । उ०—बूंदी अजे रावराजा भार्वासिधजी री आंण कहीजै ।—बां.दा. ख्या. ३ आज्ञा । उ०—अडर मूळ डर न धारै कंस री आंण री, पिता माता तणौ डर न पछै ।—बां.दा.

४ हकूमत । उ०—जोबन छत्र ऊंचाइया । इगि कंत ! काया मांहि फेरी छइ आण ।—वी.दे. [सं० अधुना] ५ वतमान का वर्ष, चालू वर्ष. ६ वायु ।

वि०—१ दूसरा, और, अन्य ।

कहा०—घर का जोगी जोगिया आण गांव का सिद्ध—घर के योगी जोगिये कहलाते हैं, बाहर गांव के जोगी भी सिद्ध कहे जाने हैं । अति परिचय से अवज्ञा होती है ।

२ इस, यह ।

आण-डाण-सं०स्त्री०—१ दुहाई. २ शपथ, सौगंध ।

आणण-सं०पु० [सं० आनन] मुख, मुंह, चेहरा । उ०—अफर सत्रां आणण नर अवरां, दीठां त्यांज ज लागौ दोख ।—तेजसी खिड़ियौ

आणण-पंच-सं०पु० [सं० आनन+पंच] सिंह (ना.डि.को.)

आणणौ, आणबौ-क्रि०सं० [सं० आनयन] १ लाना । उ०—सहि ए फिरि समभावियउ, सुहिणइ दोस न कोइ । सउ जोयण साहिब वसइ, आण मिळावइ तोइ ।—ढो.मा.

आणणहार-हारौ (हारी), आणणियौ—लाने वाला ।

कहा०—आणै नीं मानै नीं नै हूं लाडै री भुवा—विना बूझे या माने जबरदस्ती मध्यस्थ बन जाना ।

आणदवाई, आणदाण, आणदुआई, आणदुवाई-सं०स्त्री०—दुहाई ।

उ०—जिण री प्रथ्वी ऊपर आणदाण फिरै ।—नैणसी

आण-माण-सं०पु०—इज्जत, मान ।

आणा-सं०स्त्री० [सं० आजा] हुकम, आदेश, आज्ञा । उ०—प्रामार जैतकुमर जनक री आणा रै अनुसार इच्छणी रै एवज उरवसी देण आयौ ।—वं.भा.

आणणौ, आणबौ-क्रि०सं० [सं० आ+नी धातु] मंगवाना ।

आणवावणौ, आणवावबौ—प्रे०रु० ।

आणियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया हुआ । (स्त्री० आणियोड़ी)

आणीजणौ, आणीजबौ-क्रि०सं०कर्म वा०—लाया जाना ।

उ०—अत जतनां माथै ऊपाडै, रंभा दौली थकी रहै । आस कसी जैरी आणीजै, वैरी छोरा पास वहै ।—ओपी आडौ

आणीजियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया गया हुआ ।

(स्त्री० आणीजियोड़ी)

आणैराव-वि०—१ लाने वाला । उ०—लूटौ सामान भंडारां आर-पारी डाणैराव लागौ । सोभा आणैराव खूटौ खजांना सचूप ।

—महादांन महडू

आणौ-सं०पु०—१ मायके से बहू को अथवा सुसराल से बंटी को लाने का भाव. २ गौना, विवाह के बाद की एक रस्म जिसमें वरवधू को प्रथम बार अपने घर लाता है । उ०—आणा लेवण नै ऐ धूला आया, दरसण देवण नै मोभी मुळकाया ।—ऊ.का.

आणौ-एडौ, आणौ-टाणौ-सं०पु०—१ मांगलिक दिन. २ उत्सव या विवाहादि अवसर. ३ देखो 'टाणौ' ।

आणौ-मुकलावौ-सं०पु०—गौना, द्विरागमन ।

आंत, आंतड़, आंतड़ी, आंतड़ौ-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] शरीर का मल या व्यर्थ पदार्थ बाहर निकलने के लिए बनी प्राणियों के पेट के भीतर की लम्बी नली जो गुदा तक रहती है, अंत्र ।

उ०—१ आंत औज भेजी असत, नैण नळी भख नेह । आंमिख नर नांखै उदर, आणै हरख अछेह ।—क.कु.बो.

उ०—२ आंतड़ा तास पहरे उवर, दूर कियौ दुख दास री । राखजै नेक आलम रटै, एक उणी री आसरी ।—र.रु.

उ०—३ कुड़ कुड़ काया नै माया बिन मोसै, रोती कड़ियां दे आंतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.

(अल्पा०—आंतड़ी, आंतड़ौ) (महत०—आंतड़)

(बहु०—आंतड़ियां)

पर्याय०—अंत, अंतड़ा, अंत्रावळ ।

आंतर-सं०पु० [सं० अंत्र] १ आंत, अंत्र । उ०—ढालां ढालांतर सांतर ढळियोड़ा, बैठा निरांतर आंतर बळियोड़ा ।—ऊ.का.

[सं० अंतर] २ फासिला, दूरी. ३ अन्तर, भेद ।

क्रि०वि०—१ बीच, मध्य. २ अंतर, भीतर ।

उ०—रोगी आंतर बैद वसत है, बैद ही ओखद जाणै हौ ।—मीरां ३ दूर । उ०—भोज कुंवर मुकळावी राय । आंतर वासौ दीयौ तिरिण ठाय ।—वी.दे.

आंतरउ-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी. २ अंतर, फासला ।

उ०—मारू त्रिहूं वरसां आंतरउ, आवौ ज्यंउ कीजइ नातरउ ।

—ढो.मा.

आंतरगड़ी, आंतरगूंथ, आंतरगोड़ी-सं०पु०—आमिषहारी व्यक्तियों द्वारा मेंक कर खाये जाने के लिए उनके द्वारा गूंथी जाने वाली पशुओं की आंतें ।

आंतराळ-सं०पु०—आंत ।

आंतरियौ-सं०पु०—आंत, अंत्र. २ मध्य, बीच ।

आंतरी-सं०स्त्री०—आंत, अंत्र । उ०—रमेस री आंतरचां आसीस दैण लागी ।—वरस गांठ

आंतरे, आंतरे-क्रि०वि० [सं० अंतर] दूर । उ०—विसुद्ध सुद्ध संथ तें आंतरे नहीं ।—ऊ.का.

आंतरौ-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी, फासिला । उ०—महाराज मांन मुरधरार माथै, चमू फिरंगी नांह चढ़ै । रै ! जाणै सूरजवाळी रथ, कासी सू आंतरे कढ़ै ।—नाथूरांम लाळस

[सं० अंत्र+औ-रा०प्र०] २ अंत्र, आंत । उ०—जठै चावड़ी नूं सुपनौ आयौ जे म्हारौ पेट फाटौ छै आंतरां भाड़ भाड़ हुय गया छै ।

—रा.वं.वि.

३ विलम्ब, देरी । उ०—एक घड़ी आंतरौ दोरम सोई दिखानौ ।

—पहाड़खां आडौ

आंतारौ-सं०पु०—१ दूरी, फासिला, अंतर ।

सं०स्त्री० [सं० अंत्र] २ आंत, अंत्र ।

आंतिरौ-सं०पु०—दूरी, फासिला, अंतर । उ०—बीस पैड दोनों का घोड़ा बीच लागें । दोनों हांकि थाक्या पणि आंतिरा न भागै ।

—शि.वं.

आंती-क्रि०वि०—तंग, हैरान ।

क्रि०प्र०—आंणौ-करणौ-होणौ ।

सं०स्त्री०—कष्ट, आपत्ति ।

आंतिरौ-सं०पु०—एक प्रकार का कांटेदार लाल वृक्ष जिसके पत्ते भी लाल होते हैं । इन पत्तों के बाँधने से अंग की सूजन कम होती है ।

आंतिलौ-सं०पु० [सं० अंतरिल] किसी वाहन पर (ऊँट, घोड़ा, गधा, भैंसा आदि) लादे हुए बोझ का एक तरफ अधिक भार के कारण झुक जाना, असंतुलन । (मि०—हर)

आंथण-सं०पु०—सायंकाल । उ०—च्यार सेर गेहूँ रौ आटौ परभात रा, आंथण री दस सेर चावळां री खीचड़ी ।—सूरे खींचे री बात

आंदळघोटौ-सं०पु०—देखो 'आंधळघोटौ' ।

आंधळियौ-सं०पु०—अंधा (अल्पा०)

आंदलौ-वि०—देखो 'आंधलौ' (अल्पा०)

आंदाउली-सं०स्त्री०—देखो 'आंधाउली' ।

आंदाभाड़ौ-सं०पु०—देखो 'आंधाभाड़ौ' ।

आंदाहोली-सं०स्त्री०—१ अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी ।

२ देखो 'आंधाउली' ।

आंदी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधी' ।

आंदीआरसी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीआरसी' ।

आंदीखोपड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीखोपड़ी' ।

आंदीभाड़ौ-सं०पु०—देखो 'आंधीभाड़ौ' ।

आंदीडंडूळ, आंदीडंबर-सं०पु०—देखो 'आंधीडंडूळ' ।

आंदीबाई-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीबाई' ।

आंदोलण, आंदोलन-सं०पु० [सं० आंदोलन] बार-बार हिलना-डोलना, हलचल, उथल-पुथल करने वाला प्रयत्न, धूमधाम । उ०—अवनी आंदोलन ओळा ओसरिया । पिडिभिडि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।—ऊ.का.

आंदोवाळौ-सं०पु०—एक प्रकार का नहरा रोग जिसका कीड़ा बाहर नहीं निकलता है ।

आंदौ-वि०—देखो 'आंधी' । (स्त्री० 'आंदी')

आंदौकाच-सं०पु०—देखो 'आंधौकांच' ।

आंदौकूआँ-सं०पु०—देखो 'आंधौकूआँ' ।

आंध्यारी-सं०स्त्री०—देखो 'आंध्यारी' ।

आंधयावणी-वि०—अंधेरी ।

आंधरौ, आंधल-वि०—अंधा (अल्प०) उ०—राज काज रीत नीत बूझतौ रह्यौ । वाट आंधरै की यार सूझतौ बह्यौ ।—ऊ.का.

आंधळघोटौ-सं०पु०—एक प्रकार का खेल जिसमें एक व्यक्ति कपड़े

द्वारा अपनी आँखें बंद कर दूसरों को पकड़ने का प्रयत्न करता है । अन्य खिलाड़ी आवाज के द्वारा अपनी उपस्थित दिशा की सूचना देते रहते हैं । प्रायः यह खेल अक्षय तृतीया पर लड़कियों द्वारा खेला जाता है ।

आंधळियौ-सं०पु०—अंधा (अल्पा०) उ०—मैया रे दुवारे आंधळिया पुकारे ले'र नयण घर जाय मेरी काळी मैया ।—लो.गी.

आंधळौ-वि०—अंधा, नेत्रहीन (अल्पा०) उ०—निंदा करसे नरक कुंड मां जासे थासे आंधळा अपंग रै ।—मीरां

आंधाउली-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वनों में होने वाला क्षुप जिसकी डंडी कुछ लाल, पत्ते लंबे, गोल व रोमयुक्त और फल आसमानी रंग का नीचे की ओर होता है । लटजीरा, चिचड़ा (अमरत)

आंधाभाड़ौ-सं०पु०—एक प्रकार का पौधा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं ।

आंधाहोली-सं०स्त्री०—अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी (अमरत)

आंधी-सं०स्त्री०—प्रखर वायु जिसमें उड़ने वाली धूलि या गर्द से चारों ओर अंधेरा छा जाता है, तूफान, भंभावात ।

पर्याय०—अंधारी, भंकड़, डूँज, बावळ ।

कहा०—१ आंधी पछै मेह आवै—आंधी के साथ वर्षा आती है, कन्या के बाद पुत्र होता है. २ आंधी रांड मेहां री पाली रेवै—राजस्थान में आंधियाँ बड़े जोर से चलती हैं और घंटों चलती रहती हैं, पीछे मेह प्रायः आता है और मेह के आने पर ही वे दबती है, प्रकृति-निरीक्षण का अनुभव, दुष्ट व्यक्ति सभी की बात नहीं सुनते, जो उनसे जबरदस्त होता है उसीके मना करने पर बुरे काम से विरत होते हैं. ३ आंधी साथै मेह आया ही करै—आंधी के साथ वर्षा आया ही करती है. ४ आंधी में मोर चालै ज्यूं किया चालै—आंधी में मोर चलता है वैसे डगमगाता हुआ कैसे चलता है ?

वि०—'आंधी' शब्द का स्त्री लिंग, देखो 'आंधी' ।

आंधीआरसी-सं०स्त्री०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिबिंब स्पष्ट न दिखाई देता हो ।

आंधीखोपड़ी-सं०स्त्री०—बुद्धिरहित, मूर्ख, नासमझ, भोंदू ।

आंधीभाड़ौ-सं०पु०—अपा मार्ग ।

आंधीडंडूळ, आंधीडंबर-सं०पु०—आंधी, तूफान, भंभावात ।

आंधीबाई-सं०स्त्री०—१ नेत्रहीन स्त्री २ एक रोग विशेष ।

आंधी-सं०पु० [सं० अंध] (स्त्री० आंधी) वह प्राणी जिसकी आँखों में ज्योति न हो, बिना आँख का जीव ।

वि०—१ दृष्टिरहित, बिना आँख का. २ विवेकरहित, अज्ञानी जिसे भले-बुरे का विचार न हो ।

पर्याय०—अंध, आंधलौ, हस्टीहीण, सूरदास ।

क्रि०प्र०—करणौ-बरणौ-बराणौ-होणौ ।

मुहा०—१ आंधी दीयौ—धुंधले प्रकाश का दीपक. २ आंधी बरणौ—आगा-पीछा कुछ न देखना, जानबूझ कर किसी के अन्याय

या गलती को न देखना. ३ आंधी बरणाणौ—धोखा देना, मूर्ख बनाना. ४ आंधी होणौ—बेफिक्र होना, सामने की चीज का भी ध्यान न रखना. ५ आंधी राज—ऐसा शासन या राज्य जहाँ अंधेर हो।

कहा०—१ आंधां री माख्यां रांम ही उडावै—निःसहाय व्यक्ति की सहायता भगवान ही करते हैं. २ आंधी ना देखै पितरां रा मुंढा—अंधी पितरों का मुंह नहीं देख पाती, ऐसी जगह ले जाना जहां अपना कोई परिचित न हो. ३ आंधी पीसै कुत्ता खाया—अंधी पीसती है और कुत्ते खाते हैं—जहाँ अंधाधुंधी चलती हो। जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें. ४ आंधे आगै रोवै, नैण गमावै—जो सुने नहीं उससे आजिजी करना। जो समझे नहीं उसको अपना गुण बताता. ५ आंधे आगै रोवौ, भलां ही नैण गमावौ—देखो 'आंधे आगै रोवै, नैण गमावै.' ६ आंधी री जागरण—अंधी स्त्री अगर जगती भी रहे तो भी उसका जागरण व्यर्थ होता है, वह पहरा नहीं दे सकती, अव्यवस्था व अंधाधुंधी चलने पर. ७ आंधे कुत्ते रै खोळण भी खीर—अंधा या विवेकहीन व्यक्ति बुरी वस्तु को भी अच्छी समझता है व उसे दुख या असंतोष नहीं होता. ८ आंधे नै कांई जोईजै? दो आंखियां—अंधे को क्या चाहिए, परमवांछित वस्तु को प्राप्ति पर. ९ आंधे नै काच देखावणौ है—गुणों को न समझने वाले व्यक्ति के आगे गुणों का प्रदर्शन करना व्यर्थ है. १० आंधे री तंदूरी रांमदेवजी बजावै—निःसहाय की सहायता भगवान करते हैं. ११ आंधौ जांणै आंधे री बलाय जांणै—अंधा जाने, अंधे की बला जाने—किसी बात की कुछ भी परवाह न करने पर. १२ आंधौ नूतै दोय जिमावै—जो अंधे को जिमाता है उसे दो को भोजन कराना पड़ता है—एक अंधा, दूसरा अंधे को लाने वाला। व्यर्थ की परेशानी मोल लेने पर. १३ आंधौ नै अजाण बराबर हूवै—अंधा व अविवेकी व्यक्ति अनजान व्यक्ति के समान होते हैं। अगर इनसे कोई भूल भी हो जाय तो विशेष ध्यान नहीं देना चाहिए. १४ आंधा नै आंधौ नहीं कै'णौ—अंधे को अंधा नहीं कह कर सूरदास कहना चाहिए, अंधा कहने से उसे दूना ऋष होता है. १४ आंधौ भीत है कै भचीड़ौ खायां ठा पड़ै—मूर्ख आदमी समझने से नहीं समझता ठोकर खाने पर ही समझता है. १६ आंधा में कांणा राव—गुणहीन मनुष्यों में थोड़े गुण वाला मनुष्य भी बड़ा समझा जाता है. १७ आंधौ वांटै सीरणी घर-घरां नै देय—अंधा देवता का प्रसाद बांटता है तो घर के व्यक्तियों को ही देता है। स्वार्थी के लिए जो सब चीजें अपने ही आदमियों को दे. १८ आंधा नै हीया फूटोड़ौ मिळणौ—जैसे को तैसा मिलना।

अल्पा०—आंधलियाँ, आंधली, आंधियाँ।

(महत्त०—अंध, आंधल। आदरसूचक—सूरदास)

३ जिसमें कुछ न दिखाई दे, धुंधला।

(यौ०—आंधी काच, आंधी कूआ) (ह०भे०—अंध, आंदौ)

आंधीकाच—सं०पु०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिबिंब स्पष्ट न दिखाई देता हो।

आंधीकूआ—सं०पु० [सं० अंधकूप] सूखा कुआ।

आंध्यारी—सं०स्त्री०—अंधकार, अंधेरा (अमरत)

आंध्र—सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रांत।

आन—सं०पु०—१ मर्यादा. २ शान।

मुहा.—आन री किरची—गर्वयुक्त, बड़ी शान रखने वाला।

३ अदब, लिहाज. ४ टेक, इज्जत।

वि०—अन्य, दूसरा। उ०—सुरपुरी अजोध्या दुवि समान, एहवी पुरी वीजी न आन।—रांमरासौ

आनेक—सं०पु० [सं०] १ डंका, नगाड़ा. २ भेरी, ढुंढुभी.

३ गरजता हुआ बादल।

आनद्ध, आनध—सं०पु०—१ नगारा ढोल, मृदंग। उ०—घटा भद् ज्यों नद् आनद्ध धोरै। धुबै ताळ कंसाळ सांगीत धोरै।—मे.म.

वि०—कसा हुआ, मड़ा हुआ, बद्ध, मिलित।

आनन—सं०पु० [सं० आनन] मुख, चेहरा, बदन। उ०—आनन रांम रांम सुण आणै, अंतर आणै रांम उर।—महाराणा कंभा री गीत

आनन-पांच—सं०पु०—सिंह, पंचानन (ना. डि. को.)

आनबांन—सं०स्त्री०—सजधज, ठसक, तड़क-भड़क।

आनर—सं०पु० [अं० आनर] सम्मान, प्रतिष्ठा।

आनरेरी—वि०—केवल प्रतिष्ठा के उद्देश्य से बिना वेतन काम करने वाला, अवैतनिक।

आनाकांनी—क्रि०वि० [सं० अनाकर्णन] टालमटूल, सुनी-अनसुनी करना, न ध्यान देना, हीलाहवाला, आगापीछा।

आनाड़—सं०पु०—१ किला, गढ़. २ वीर, योद्धा। उ०—सुत कल्याण साह भुज सुजड़ां, अर समहर जीपै आनाड़। चुणती चोळ हुई चांचाळौ पसरी, चोळ ज हुआ पाहाड़।—संकर बारहठ ३ देखो 'अनड़'।

आनादेस—सं०पु० [सं० अन्य देश] अन्य देश, दूर। उ०—आम्ही कोई देर लगाई, कोई आनादेसर गयी हौं कांई?—वरसगांठ

आनासागर—सं०पु०—चौहान अर्जुनराज का बनवाया हुआ अजमेर के समीप एक आनासागर नामक तालाब।

आनी—सं०स्त्री०—देखो 'आनौ'।

आनीकांनी—क्रि०वि०—इधर-उधर, सब जगह। उ०—कही ही छांनौ कांन में, मांनौ नहीं महाराज। बांणी पड़ी बिबेक में, आनीकांनी आज।—ऊ.का.

आनू—सर्व०—इनको।

सं०पु०—देखो 'आनौ'।

आनूपुरवी—वि० [सं० आनुपूर्वी] क्रमानुसार, एक के बाद दूसरा, क्रमानुगत, अनुक्रम।

आनेक—वि०—अनेक, कई। उ०—पांण बुध अनावत तणै जस पायराणी,

येम बरा वायणी तेज श्रानेक । मीर भव डायणी श्रबखासामही, यसी वरदायणी कटारी एक ।—करणीदांन कवियौ
 सर्व०—इनको । उ०—श्रानै पंथ जातां एक गोलै रोक लीनां ।
 श्रानै श्रणि सारां कै ठकेला नाख दीनां ।—शि.वं.
 श्रानौ—सं०पु० [सं० श्राणक] १ रुपये के सोलहवें भाग का एक सिक्का.
 २ सेर का सोलहवां भाग, एक छटाँक ।
 श्राप—सर्व०—अपने । उ०—लोक श्राप मांहि परस्पर बात कहण
 लागा ।—वेलि. टी.
 श्रापणी—सर्व०पु० (स्त्री०—श्रापणी) अपना । उ०—इसौ ही कोई
 श्रापणी परवै रै मांहीं छै ।—सूरे खोवे री बात
 श्रापां—सर्व० [बहु०] अपन, हम ।
 श्रापांणौ—(स्त्री० श्रापांणी) सर्व०—अपना ।
 श्रापांरौ—सर्व०—अपना ।
 श्रापे, श्रापै—सर्व०—१ अपन, हम. २ अपने-आप ।
 श्राब—सं०पु० [सं० श्राभ] १ आम, आम्र. [सं० श्राबक] २ नेत्र,
 नयन ।
 श्राबउ—सं०पु० [सं० श्राभ] आम, आम्र । उ०—ढाढ़ी एक संदेसड़उ,
 कहि ढोला समझाई । जोबरण श्राबउ फलि रह्यउ, साख न खाअउ
 आई ।—ढो.मा.
 श्राबखास—सं०पु० [अ० आमखास] महलों के भीतर का वह भाग जहाँ
 बादशाह वा राजा बैठ कर सलाह-मशविरा करते थे ।
 उ०—तद हुवौ घाल जळ मान त्रास, खूँदाळम बाळौ श्राबखास ।
 —वि.सं.
 श्राबर—सं०पु० [सं० श्रावर] आकाश, गगन ।
 श्राबलवांणी, श्राबलवांणौ—सं०स्त्री०पु० [सं० श्रम्लिका+पानीय] देखो
 'श्रामलवांणी, श्रामलवांणी' ।
 श्राबली—सं०स्त्री० [सं० श्रम्लिका] १ इमली तथा उसका वृक्ष.
 २ देववृक्ष (श्र. मा.)
 श्राबाण—सं०पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा ।
 श्राबाड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी पतली टहनियों
 की रस्सी बनाते हैं । इसके बीज चिकने होते हैं तथा मवेशियों को
 खिलाए जाते हैं. २ हाथी पर कसा जाने वाला चारजामा ।
 श्राबानेर—सं०पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक एक कस्बा ।
 श्राबाहळद, श्राबाहळदी—सं०स्त्री०—कपूरहळदी जो दवाई के रूप में
 प्रयोग में लाई जाती है ।
 श्राबीजणौ, श्राबीजबौ—क्रि०अ०—१ अधिक शारीरिक कार्य करने या
 अधिक चलने से शरीर का ऐंठ जाना (श्रमरत)
 [सं० श्रम्लित] २ नींबू, आम, अमचूर, इमली आदि खट्टे पदार्थों
 के खाने से दाँतों का खट्टा हो जाना ।
 श्राबीजियोडौ—भू०का०कृ०—१ वह जिसका शरीर अधिक शारीरिक
 कार्य करने या अधिक चलने से ऐंठ गया हो. २ वह जिसके दाँत

नींबू, आम, अमचूर, इमली आदि । खट्टे पदार्थों के खाने से खट्टे हो
 गये हों ।
 श्राबीहळद—सं०पु०—देखो 'श्राबाहळदी' ।
 श्राबेर—सं०पु०—१ जयपुर से छः मील दूर एक कस्बा जो प्रसिद्ध
 ऐतिहासिक स्थान है. २ एक प्रकार की बंदूक ।
 श्राबौ—सं०पु० [सं० श्राभ] १ आम, आम्र (श्र.मा.)
 कहा०—१ खावै श्राबा तौ हुइ जावै लांबा—अधिक आम खाने से
 मनुष्य रोगी होता है. २ निबोळी खाई जिएनै कंई ठा कै श्राबौ
 कैडौ होवै—घटिया वस्तु पाने वाला बढ़िया वस्तु का अनुभव कैसे
 कर सकता है ।
 २ पुत्री को विदा देते समय गाया जाने वाला एक गीत ।
 श्रांम—सं०पु० [सं० श्राभ] १ एक प्रसिद्ध रसीला, मीठा और परम
 स्वादिष्ट फल तथा उसका वृक्ष रसाल ।
 कहा०—१ श्रांम खावण मूं कांम कै रूख गिरण सूं—श्रांम खाने से
 काम या पेड़ गिनने से २ श्रांम खावण कै रूख गिरण—
 श्रांम खाने या रूख गिनने ? व्यर्थ की बातों में मगजपच्ची न करके
 सीधे अपना मतलब पूरा करना या जो चीज सामने आवे उससे
 लाभ उठाना चाहिए. ३ श्रांम फळ नीचौ तुलै, ऐरंड फळ
 इतराय—श्रांम फलता है तो नीचे की ओर झुकता है, ऐरंड फलता
 है तो इतराता है (फैलता है) । ४ श्रांम फळ नीचौ लुळै ऐरंड
 अकासां जाय—श्रांम फलता है तो नीचे झुकता है, ऐरंड आकाश की
 ओर जाता है । बड़ा आदमी संपत्ति या प्रभुता पाकर नम्र होता है
 और तुच्छ व्यक्ति इतराने लगता है ।
 (रू०भे०—श्रांबौ) [सं० श्रांम] २ श्रांमशय रोग. ३ खाए
 हुए अन्न के कच्चा रहने से अपचकृत सफेद तथा लसीला मल, श्रांम.
 वि० [सं०] १ कच्चा, अपक्व. [अ०] २ साधारण, मामूली.
 [अ०] ३ प्रचलित, प्रसिद्ध ।
 श्रांमखानौ—सं०पु० [सं० श्रांमखास] दरबारश्रांम, वह राज-सभा जिमें
 सब आदमी जा सकें ।
 श्रांमखास—सं०पु०—देखो 'श्रांमखास' ।
 श्रांमटी—सं०स्त्री०—डर, आतंक, भय । उ०—अदावां बिसर विण लगे
 नह श्रांमटी तुरी वण चांमटी नवै ताता ।—अज्ञात
 श्रांमडणौ, श्रांमडबौ—क्रि०अ०—मिटना, नष्ट होना । उ०—खड़हड़ ईंद्र
 कालंतरै पड़ै रुद्र ब्रह्मा पड़ै । रूपक नांम रायसिंघ री तौही जरा
 न श्रांमडै ।—नैरासी
 श्रांमडणहार-हारौ (हारौ), श्रांमडणियौ—वि०—नष्ट होने वाला ।
 श्रांमडिओडौ-श्रांमडियोडौ-श्रांमड्योडौ-भू०का०कृ०—नष्ट, मिटा हुआ.
 श्रांमडोजणौ, श्रांमडोजबौ—मिटना जाना, नष्ट किया जाना ।
 श्रांमडोजियोडौ—मिटया गया हुआ ।
 श्रांमडियोडौ—भू०का०कृ०—नष्ट, मिटा हुआ ।
 (स्त्री०—श्रांमडियोडी)

आमणदूमण-वि०—खिल-चित्त, उदासीन । उ०—सौ राव आमणदूमण
अमूकियौ ही ऊभौ छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात
(स्त्री० आमणदूमणी)

आमणदूमणा-सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साहिब हंसउ न बोलिया
मुभसूं रीसज आज । अंतरि आमणदूमणा, किसउ ज इवडउ काज ।
—ढो.मा.

आमणदूमणौ-वि०—देखो 'आमणदूमण' ।

आमणाय-सं०पु० [सं० आम्नाय] देखो 'आम्नाय' ।

आमद-सं०स्त्री० [फा० आमद] १ आना, आगमन. २ आय, आमदनी ।

आमदरफत-सं०पु० [फा० आमदरफत] आना-जाना, आवागमन ।

आमदांनी-सं०स्त्री० [फा० आमदनी] आय, प्राप्ति, आने वाला धन ।

आमना, आमनाय-सं०स्त्री० [सं० आम्नाय] १ इच्छा, चाह ।

उ०—सत बीस वरण चारण विख्यात, नर नकौ आमना निज
सनाथ ।—पा.प्र. २ प्रण, प्रतिज्ञा. [सं० आम्नाय] ३ वेद,
श्रुति (डि.को.) ४ अभ्यास, परंपरा (डि.को.)

५ श्रीमाली ब्राह्मणों का किसी प्रदेश से संबंधित संघ ।

आमने-सामने-क्रि वि० [अनु०] परस्पर एक दूसरे के सामने, प्रत्यक्ष ।

आमनौ-सं०पु०—कोप, वैमनस्य । उ०—हूं सूंडौ राजपूत छूं, सेखा
सूजावत रै वास वसूं छूं नै म्हारा धणी सूं आमनौ कर दांणौ-पांणी
अठै लायौ छै ।—जैतसी ऊदावत री बात

आमनौ-सामनौ-सं०पु० [अनु०] मुकाबला ।

आममारग-सं०पु० [फा० आम+सं० मार्ग] राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमय-सं०पु० [सं० आमय] १ रोग, विमारी, पीड़ा, व्याधि ।

उ०—१ पहली कियां उपाय, दव दुसमण आमय दटै । प्रचंड हुवां
वस बाव, रोभा धालै राजिया ।—किरपारांम

उ०—२ रोम रोम आमय रहै, पग पग संकट पूर । दुनियां सूं नज-
दीक दुख, दुनियां सूं सुख दूर ।—बां.दा.

२ आघात. चोट (ह.नां.)

सर्व०—इसमें ।

आमरख, आमरस-सं०पु० [सं० आम्र+रस] आमरस, आमों का रस,
अमावट । [सं० आमर्ष] दुःख, क्रोध ।

आमरसतौ, आमरासतौ-सं०पु०—राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमल-सं०पु०—१ भाला. २ राज्यकर्मचारी. [फा० अमला] ३ छोटी
फौज ।

आमलकी-सं०पु० [सं० आमलकी] छोटी जाति का आवला, आवली ।

आमलपित्त-सं०पु० [सं० अम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें जो कुछ
भोजन किया जाता है, पित्त के दोष से खट्टा हो जाता है ।

आमलवांणी, आमलवांणौ-सं०स्त्री०पु० [सं० अम्लिका+पानीय] इमली
को भिगो कर निचोड़ा गया पानी जिसमें गुड़ अथवा शक्कर मिला कर
मीठा भी बनाया जाता है ।

आमलिय-सं०पु०—जोश, आवेश । उ०—ऊठिया कोपि आमलिय अंग,

आकासि अड़ाविय उत्तिमंग ।—रा.ज.सी.

आमली-सं०स्त्री० [सं० अम्लिका] १ इमली, एक बड़ा वृक्ष जिसके लंबे
फल खट्टे होते हैं और खटाई के काम में आते हैं. २ इसी वृक्ष के फल ।

आमली-वि०—निर्मल, विमल । उ०—आवी सब रत आमली, त्रिया
करइ सिएगार । जिका हिया न फाटही, दूर गया भरतार ।—ढो.मा.
आमलेट-सं०पु० [अं०] मुर्गी के अंडे के अंदर के पदार्थ को प्याज,
मिर्च व धी आदि के साथ तवे पर बनाया गया एक खाद्य पदार्थ ।

आमवात-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष ।

आमसांमहा-क्रि०वि०—आमने-सामने ।

आमसूळ-सं०पु० [सं० आमसूल] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें
आंव के कारण पेट में मरोड़े होने लगते हैं ।

आमहौ-सामहौ-क्रि०वि०—आमने-सामने, सम्मुख ।

आमजीरण-सं०पु० [सं० आमाजीर्ण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग ।

(अमरत)

आमास-सं०पु० [सं० आवास] १ निवास, घर, आवास, महल ।

उ०—रत्तं चक्ख सहासं, आमासं पासि रमणीयं ।—रा.रू.

२ आकाश । उ०—गैमर गोरी राय, तिए आमास अड़ाविया ।

३ आमखास ।

—नैरासी

आमासय-सं०पु० [सं० आमाशय] किये हुए भोजन के पदार्थ एकत्रित
होने व पचने की पेट के अंदर की थैली, आमस्थली ।

आमासांमहा-क्रि०वि०—देखो 'आमसांमहा' (रू.भे.)

आमिख, आमिख-सं०स्त्री० [सं० आमिष] मांस, गोشت ।

उ०—कुसूमल छोट भरै नड खड्ड, करदम आमिख हड्ड कवड्ड ।

—मे.म.

आमिखचर, आमिखहार-सं०पु०—मांसाहारी ।

आमिल-सं०पु० [अं०] हाकिम, अधिकारी । उ०—आमिल अमली
रा नयण जुड़चा रह्या अठ जांम । अमल थकां उचड़चा नहीं, अब
उचड़ केहि काम ।

आमीणौ-सर्व० [सं० अस्माकम्] देखो 'अम्हीणौ' (रू.भे.)

उ०—सगत तणा हुकमी सुपह, वन रा ओठम वीर । यळ ऊपर
रह जो अमर 'पाल' आमीणा पीर ।—पा.प्र.

आमी-सामी-क्रि०वि०—देखो 'आमसांमहा' ।

आमी हळदो-सं०स्त्री०—देखो 'आंवाहळदी' ।

आमुख-सं०पु० [सं०] १ नाट्यशास्त्र के अंतर्गत नाटक की प्रस्तावना ।
[सं० आमिष] २ मांस ।

आमू-सं०पु०—आम । उ०—आमू तौ पाक्या नींबू रस भरचा, दूजौ
वघावौ जी भंवरजी रा सहर में ।—लो.गी.

आमेर-सं०स्त्री०—जयपुर से छः मील दूर एक प्राचीन ऐतिहासिक
कस्बा ।

आमोद-सं०पु० [सं० आमोद] १ आनंद, हर्ष, खुशी. २ दिल-बहलाव.
३ सौरभ, गंध ।

आमोद-प्रमोद-सं० पु० [सं० आमोद-प्रमोद] १ भोग-विलास.

२ हँसी-खुशी ।

आम्नाय-सं० पु०—१ वेद-पाठ. २ वेद ।

आम्रकूट, आम्रकूटगिरि-सं० पु०—एक पर्वत का नाम । उ०—बरखंतो अणमाप बुझावै दावानल नै । आम्रकूटगिरि आप हरखसी मीत मिलण नै ।—मेघ.

आम्रयन्त्रास-सं० स्त्री०—अग्नि, ज्वाला (डि.को.)

आम्लपित्त, आम्लपित्त-सं० पु० [सं० अम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें जो कुछ भोजन किया जाता है पित्त के प्रकोप से खट्टा हो जाता है ।

आम्ही-सांम्ही आम्रहौ-सांमा, आम्रहौ-सांम्हौ-क्रि० वि०—आमने-सामने, एक दूसरे के सम्मुख, मुकाबले में ।

आयणी-वि० स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसने दूध देना बंद कर दिया हो ।

आर-सं० पु० [सं० अश्रु] आँसू, अश्रु, नेत्रजल । उ०—साईं दे दे सज्जना, रातइ इंगि परि रूँन । उरि ऊपरि आर ढळइ, जांणि प्रवाळी चूँन ।—ढो.मा.

आरै-सर्व०—इनके । उ०—थेटू घर संवर ऊंडा सर थागै । आरै माळागर मूँडा रै आगै ।—ऊ.का.

आरौ-वि०—दूसरा, अन्य ।

सर्व०—इनका ।

आव-सं० पु० [सं० आम] खाये हुए अन्न के कच्चा रहने से अपचकृत सफेद तथा लसीला मल ।

आवण-सं० पु० [सं० आमिक्षा] १ दूध से दही जमाने के निमित्त दूध में डाला जाने वाला खट्टा पदार्थ. २ लोहे की सामी जो बेलगाड़ी के चक्के के उस छेद के मुँह पर लगाई जाती है जिसमें से होकर धुरी का डंडा जाता है—मुहंदा ।

आवरत-सं० पु०—१ युद्ध में सैन्य-दल का मंडलाकार घेरा. २ युद्ध उ०—आवरत फेरि संधारि भुंभारि अरि ।—हा.भा.

आवळ-सं० स्त्री० [सं० उल्व] १ वह झिल्ली जिसमें गर्भ का बालक लिपटा होता है. २ वह झाड़ीनुमा पौधा जिसके फूल पीले रंग के होते हैं. यह चमड़ा सीजाने के काम आता है ।

वि०—सीधी, सरल ।

आवळणौ, आवळबौ-क्रि० सं० [सं० आमोटन] १ मरोड़ना. २ बट देना ।

आवळणहार-हारौ (हारी), आवळणियौ-वि०—मरोड़ने वाला ।

आवळनाळ-सं० स्त्री० [सं० उल्व] जरायु, जर ।

आवळा-सं० पु०—१ स्त्रियों के पैरों में धारण किया जाने वाला जेवर विशेष. २ घोड़ी के पैर में पहनाने का जेवर. ३ गाड़ी के पहियों को खाल से बाँधते समय नेह के चारों ओर लगाए जाने वाले लकड़ी के छोटे डंडे ।

आवळाङ्ग्यारस-सं० स्त्री० [सं० आमलक+एकादशी] फाल्गुण मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी ।

आवळाभूळ-वि०—सुसज्जित, पूर्ण शृंगारयुक्त ।

सं० पु०—सुसज्जित योद्धा । उ०—आवळाभूळ रावत पडै आविढा, विढा संग सांवळा सात बीसी ।—गिरवरदांन सांदू

आवळानवमी-सं० स्त्री०—कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की नवमी ।

आवळासार, आवळासारगंधक-सं० पु०—खूब साफ किया हुआ वह गंधक जो पारदर्शक हो गया हो ।

आवळियोडौ-भू० का० कृ०—मरोड़ा हुआ ।

(स्त्री० आवळियोडी)

आवळी-सं० स्त्री०—१ देखो 'आवरण' (२)

२ गुदा की नली (अमरत)

आवळीङ्ग्यारस-सं० स्त्री०—फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी ।

आवळीजणौ, आवळीजबौ-क्रि० भाव वा०—१ मरोड़ा जाना.

२ मन ही मन कुड़ा जाना ।

आवळीजियोडौ-भू० का० कृ०—मरोड़ा गया हुआ, मन ही मन कुड़ा हुआ । (स्त्री० आवळीजियोडी)

आवळौ-वि०—टेढ़ा, बाँका ।

सं० पु०—१ पैरों में पहिनने का एक जेवर विशेष.

[सं० आमलक, प्रा० आमलओ] २ एक फल जो औषधि के काम आता है आवला तथा इसका वृक्ष ।

आवां, आवा-सं० स्त्री०—कुम्हारों का वह गड़ढ़ा जहाँ वे मिट्टी के बर्तन पकाते हैं ।

आंसडियौ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष जिसकी आँख फरकने पर आँख के पास की भौरी भी फरकती है । (अश्वम)—शा.हो.

आंसू-सं० पु० [सं० अश्रु] कहरा, शोक या प्रेम आदि के कारण नेत्रों से निकलने वाला जल । उ०—आंसू अरु काजळ मिळि त्यांही मसि हुई तासुं कागळ लिखै छं ।—वेलि. टी.

क्रि० प्र०—आणौ-गिरणौ-ढळकाणौ-नांखणौ-पीवणौ-पूछणौ-बवावणौ-भरणौ-लारणौ-सुखारणौ ।

कहा०—१ आठ-आठ आंसू रोवणौ—बहुत रोना. २ पौर मरी सासू नै ऐस आया आंसू—किसी कार्य की प्रतिक्रिया नियत समय के बहुत बाद में होने पर ।

आंसूडो, आंसूडौ-सं० पु०—आँसू, अश्रु (अल्पा०)

(स्त्री आंसूडी) उ०—मुख भीज्यौ अंगिया चूयी, चुयचुय टपकी जाय । आंसूडां री धार तनेयक डट जाए ।—लो.गी.

आंसूदाग-सं० स्त्री०—घोड़े के नेत्रों के नीचे की भौरी (चक्र) जो अश्वम मानी गई । (शा.हो.)

आहां-अव्यय—नहीं, जीभ हिलाने के श्रम से बचने के लिए किसी प्रश्न का नकारात्मक उत्तर देते समय बोला जाने वाला शब्द ।

आंहीणौ-सं० पु०—देखो—'अहीणौ'

आ-अव्यय—शब्दों के आदि में आने वाला उपसर्ग जो अभिविधि, अवधि, पर्यंत, सब प्रकार, न्यून और विपरीत का अर्थ देता है ।

सं०पु०—१ शिव. २ कल्प वृक्ष. ३ परिश्रम. ४ स्तुति.
५ घोड़ा. ६ हाथी. ७ चंद्रमा. ८ चाणक्य. ९ धाम.

१० नेत्र. ११ ब्रह्मा. १२ पितामह।

सं०स्त्री०—१३ लक्ष्मी। (एका०—क.कु.वो.)

वि०—१ श्वेत. २ बड़ा या महान।

सर्व० स्त्री०—यह।

क्रि०वि०—१ और. २ इसको, इस बात को।

आअरौ—सं०पु० [सं० आश्रम] कच्चा घास-फूस का मकान।

आईदा—सं०पु०—[फा० आइन्द या आयंद] भविष्य काल, आने वाला समय।

वि०—आगतुक, आने वाला।

क्रि०वि०—आगे, भविष्य में।

आई—सर्व०—यह।

आईइता—क्रि०वि०—१ इत्यादि, आदि. २ इसी प्रकार। उ०—आईइता कृपा सह आया, सामंथरम खित करम सवाया।—रा.रू.

आईडौ—सं०पु०—वर्णमाला का 'अ' स्वर।

आईठाण—सं०पु० [सं० अधिष्ठान, प्रा० अधिष्ठाण, रा० आइठाण] १ पैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक ही वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रंथी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं सुन्न हो जाती है।

उ०—छाळा पड़ग्या सूड़ करतां, हाथां आइठाण। कम्मर हुयगी बेवड़ी, जी करतां निदांण।—रेवतदांन

२ चिन्ह, संकेत। उ०—साईणी सालै नहीं, सालै आइठाण।

आईणौ—सं०पु० [फा० आईना] १ शीशा, दर्पण. २ दूध का अभाव. (मि० आहीणौ)

आईयळ—सं० स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा आजा आजी, रा० आई] १ देवी, शक्ति. २ आवड़ देवी का एक नाम. ३ करणी देवी. ४ दुर्गा।

आईयौ—अव्यय० [सं० अयि] अय, अरे, हे। उ०—पाटौघर घर पौड़ियौ आईयौ लेख अलेख।—ऊ.का.

आईस—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश। उ०—राउळ कान्हू आईस दियउ, गढ़ अंबेरि मालदे गयउ।—कां.दे.प्र.

सं०पु० [सं० आदेशी] २ संन्यासी, फकीर। उ०—आईस देखि सगळां आदेस कीयौ, पिण किण ही ऊळख्यौ नहीं।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

सं०स्त्री० [सं० आशा] ३ आशा।

आईसा—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश. २ आयु।

आईसु—सं०स्त्री०—देखो 'आईस'।

आई'दड़ौ—सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसकी पतली टहनियों से रेहंट की माला बनती है। इसके तने पर पपड़ी आती है।

आई'रौ—सं०पु० [सं० आश्रम] सोने व सामान रखने का मकान।

आई—सं०स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा, अप० आजी, रा० आई, आयी]

१ देवी, दुर्गा, शक्ति. २ करणी देवी का एक नाम, आवड़ देवी का नाम देखो 'आवड़' ३ एक देवी विशेष। यह बीका डावी की पुत्री थी। इसका असली नाम जीजी बाई था जो पीछे से आईजी हो गया। अत्यन्त सुंदरी होने के कारण माँडू के बादशाह ने इससे विवाह करना चाहा, किंतु इसने स्वीकार न किया। यह रैदास भगत की शिष्या थी। अपने पिता के साथ मालवे से मारवाड़ में आई और बीलाड़ा नामक ग्राम में अपना स्थान मुकरर किया। आज भी बीलाड़े में इसकी गादी और जलने वाली अखंड ज्योति के दर्शन करने हजारों लोग आते हैं। यहाँ का पुजारी दीवान कहलाता है। आजकल लगभग ५ या ६ लाख व्यक्ति इसके अनुयायी हैं जो आई पंथी या डोराबंद पुकारे जाते हैं। इसके संबंध में कई चमत्कारपूर्ण किंवदंतियां प्रचलित हैं. ४ शृंखला, सांकल. ५ बच्चों को दूध पिलाने तथा उनकी रक्षा करने वाली स्त्री, धाय, उपमाता। सर्व०—यही, यह।

आईइता—क्रि०वि०—देखो 'आईइता'।

आईड़, आईड़ी, आईडौ—सं०पु० [सं० आखेटक] १ आद्रा नक्षत्र.

२ भील. ३ शिकारी. ४ एक देशी खेल।

आईज—सर्व०—यहीं। उ०—उणांरी हमार तौ आईज इच्छा छै।

—सूरे खींचे री बात

आईजणौ, आईजबौ—क्रि०अ०—आया जाना।

आईजौ—सं०स्त्री० (महत्व०) देखो 'आई'।

आईठाण—सं०पु०—देखो 'आईठाण'।

आईनाथ—सं०स्त्री०—देखो 'आई' (३)

आईनौ—सं०पु० [फा० आईना] दर्पण, शीशा।

आईपंथ—सं०पु०यौ०—आई देवी द्वारा चलाया हुआ पंथ विशेष, देखो 'आई' (३)

आईपंथी—सं०पु०—आई पंथ का अनुयायी।

आईयौ—अव्यय [सं० अयि] सम्बोधनसूचक शब्द, हे! अरे!

आईरौ—सं०पु० [सं० आश्रम] घासफूस की कच्ची कुटिया या मकान।

आईवाळौ—सं०पु०—देखो 'आहीवाळौ'।

आईस—सं०स्त्री०—देखो 'आईस'। उ०—आईस दीधौ बीसळराई, प्रोहित मोकेळाव्यौ तीणी ठाई।—वी.दे.

आउंस—सं०पु०—एक प्रकार का अंग्रेजी मान जो दो प्रकार का होता है। ठोस वस्तुओं को तौलने में १२ आउंस का एक पौंड और द्रव वस्तुओं को मापने में १६ ड्राम एक औंस होता है।

आउ—सं०स्त्री० [सं० आयु] जीवन, उम्र।

आउखी—वि०—पूर्ण, पूरी, अखंड। उ०—पारसी रा बोलणहार, आउखी ढाड़ी राखाणहार, बालि बाधि कोडी रा मारणहार।

—रा.सा.सं.

आउगाळ—सं०पु०—१ वर्षा ऋतु का आरम्भ या आगमन।

उ०—वरसाळा आग जमी मिट ग्रीखम जवाळा खाळा नाळा खळक

हले नद पूरह बहाळा आउगाळ उमंड मंडे बारह मेघमाळा ।

—पहाड़ खां आढ़ी

२ सत्ताइस नक्षत्रों के अन्तर्गत इक्कीसवाँ नक्षत्र उत्तरासाढ़ा ।

आउगो, आउगौ—वि०—पूरा, पूर्ण, अखंड (पि.प्र.)

उ०—सारी धर भोगवि दिन साजा, रिएण आउगौ मूक दे राजा ।

—वचनिका

आउद—वि० [अ०] खेल में हारा हुआ या बहिर्भूत ।

आउदौ—वि० (स्त्री० आउदी) देखो 'आसूधौ' ।

आउध—सं० पु० [सं० आयुध] शस्त्रास्त्र, हथियार । उ०—इतर सत्र आयुधिक अट्ट जुझे गाहि आउध ।—वं.भा.

आउधि—वि०—ताजा । उ०—आरुहिय अस्ति आउधि अयाळ मुगल्लां मळेवा 'जइतमाल' ।—रा.ज.सी.

सं० पु०—१ युद्ध. [सं० आयुध] २ अस्त्र-शस्त्र ।

आउधिक, आउधीक—वि० [सं० आयुध+ईक रा० प्र०] शस्त्र धारण करने वाला योद्धा । उ०—जरै बिजैसूर भी भावी नू दोस दे'र आपरा आउधीक पूतारि साम्हों ही आयौ ।—वं.भा.

आउधौ वि० (स्त्री० आउधी) देखो 'आसूधौ'

आउरदा—सं० स्त्री० [सं० आयुस] आयु । उ०—ज्यों ज्यों राति घटै छै सु जाणो आउरदा घटै छै ।—वेलि. टी.

आऊंखाण—सं० पु०—१ पुराने समय में चमड़े पर लिया जाने वाला सरकारी कर. २ मवेशी का पूरा चमड़ा ।

आऊ—सं० स्त्री० [सं० आयु] आयु, उम्र, वयस । उ०—अर आपरी आऊ रै बळ ऊवरिया अंगनू कंवाड़ पणा मैं गाढ़ी करण कलंब रूप कांटां मैं जड़ियौ ।—वं.भा.

आऊठाण—सं० पु०—देखो 'आइठाण' । उ०—जठै तारागढ़ हुवौ जिएण अद्रि पर चामुंडा तीन ही देवियां रा स्थान सरणीस्वर, सिव कौ मंदिर, एक छोटौ तड़ाग, जैतसागर एक, ए सात ही मुख आऊठाण पाया ।—वं.भा.

आएड़ी—सं० पु०—१ आर्द्रा नक्षत्र का एक नाम ।

सं० पु० [सं० आखेटक] २ शिकारी, आखेटक ।

आकंप—सं० पु०—भय, घबराहट । उ०—वधै पूर हैलूर फौजां सवाई, प्रथी भूप आकंप साकंप पाई ।—रा.रू.

(यौ०—आकंप-साकंप)

आकंपणौ, आकंपबौ—क्रि० अ०—कंपित होना, कंपकंपाना ।

आकंपियोड़ी—भू० का० कृ०—कंपकंपाया हुआ, कंपित ।

(स्त्री० आकंपियोड़ी)

आक—सं० पु० [सं० अर्क, प्रा० अक्क] १ मंदार ।

क्रि० प्र०—चढ़णौ-देणौ-पावणौ-लागणौ ।

मुहा०—आक पावणौ—तंग करना, कष्ट देना ।

कहा०—१ आक घतूरा नीबड़ा—यानै सींची घी सूं, ब्यांरा पड़्या सुभाव जासी जीव सूं—दुष्ट आदमी का कितना ही भला कीजिए

किन्तु वह अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता. २ आक में आंबौ नीपज्यौ—नीच कुल में अच्छा पुरुष पैदा हुआ, दुष्ट के सज्जन पुत्र जन्मा, असम्भव बात हुई. ३ आक रौ कीड़ी आक सूं राजी—प्रत्येक मनुष्य अपनी ही परिस्थिति को पसन्द करता है. ४ आळी चामंडी आक पावै—बहुत अधिक कष्ट देना. ५ मरतां मरतां ई आक पावै—मरते मरते भी दूसरों को कष्ट देना. ६ मरतौ मरतौ ई आक पावै—मरते मरते भी दूसरों को कष्ट देना ।

(रू० भे० आकड़ौ, अक्क) (अल्पा० आकड़ियौ)

(महत्त० आकड़) [रा०] २ बैलगाड़ी में थाटे (मुख्य चौड़ा तख्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तख्ता जो घोड़े के खुर की आकृति का होता है ।

(मि० अंगठ)

आकड़—सं० पु०—आक, मंदार ।

आकड़ा-काकड़ा—सं० पु०—छोटे बच्चों का रोग विशेष जिसमें शीतला के समान फफोले होते हैं । (क्षेत्रीय) (मि० अचबड़ा)

आकड़ियौ—सं० पु०—१ गेहूँओं की फसल में होने वाली एक प्रकार की घास. २ आक का छोटा पौधा (अल्पा०)

आकड़ौ—सं० पु०—आक, मंदार, देखो 'आक' (१)

मुहा०—१ आकड़ा रै लागणौ—सर्वजनों को सहज ही किसी दुर्लभ वस्तु की प्राप्ति होने पर. २ आकड़ौ सींचणौ—उपयोग रहित व बेकार वस्तु या स्थान पर व्यय करना, निरर्थक परिश्रम करना ।

आकड़ोडियौ—सं० पु०—मंदार के फूल जो महादेवजी को चढ़ाए जाते हैं. आकबत—सं० पु० [अ० आकिवत] १ परलोक. २ मृत्यु के बाद की अवस्था ।

आकबाक—वि०—देखो 'आकवाक' (रू.भे.)

आकर—सं० पु० [सं] १ खान, खदान । उ०—जग जंपत हम्मीर जिहि कहि आकर गुनकेर ।—वं.भा. २ झुंड, समूह. ३ खजाना.

४ भेद, किस्म, जाति. ५ तेज । उ०—ऊठां लीजइ आकरा, चालीय चतुरास्या सांमहां जांन ।—वी.दे. ६ तलवार चलाने का एक भेद ।

आकरखण—सं० पु० [सं आकर्षण] कामदेव के पांच बाणों में से एक ।

आकरखणौ, आकरखबौ—क्रि० स० [सं० आकर्षण] आकर्षित करना, खींचना । उ०—जैसे प्रऊढा नाइका नोइक कौं आकरखै मोड़ा छांडे ।—वेलि. टी.

आकरग्यान—सं० पु० [सं० आकरज्ञान] चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला, खानों की कला ।

आकरणांत—क्रि० वि०—कान तक । उ०—तेहे घोड़े किस्या किस्या खित्री चडीया । पंचवीस वरस ऊपहरा । आकरणांत मूँछ, नाभि-प्रमाण कूच ।—कां.दे.प्र.

आकरती—सं० स्त्री० [सं० आकृति] देखो 'आकृती' ।

आकरस-सं०पु० [सं० आकर्ष] खिंचाव ।

आकरसक-वि० [सं० आकर्षक] आकर्षण करने वाला ।

आकरसण-सं०पु० [सं० आकर्षण] १ एक वस्तु का दूसरी वस्तु को अपनी शक्ति या प्रेरणा से पास लाया जाने का भाव, खिंचाव।
२ कामदेव के पाँच बाणों में से एक ।

आकरसणक्रीड़ा-सं०स्त्री० [सं० आकर्षणक्रीड़ा] चौमठ कलाओं के अंतर्गत पासा आदि फेंकने की एक कला ।

आकरी-सं०स्त्री० [सं० आकर] खान खोदने का काम ।

वि०—देखो 'आकरी' । उ०—कै या बोल की आकरी ? कौणो दुख देवर ! उल्लग जाई ।—वी.दे.

आकरीरित, आकरीरुत-सं०पु०—ग्रीष्म ऋतु ।

आकरौ-वि० (स्त्री० आकरी) १ बहुत, अत्यधिक ।

उ०—सुरताण साल भ्रंता सबद उर ते चिंता आकरी ।—रा.रू.

२ अमूल्य. ३ खरा. ४ चोखा, श्रेष्ठ. ५ कठोर, क्रूर, भयंकर !

उ०—ए दिव छइ पीउ ! आकरा । इण दिव थी सुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

कहा०—आकरै देव नै सै (सब) कोई नमै—क्रूर देवता को सब कोई नमस्कार करते हैं । बलवान से सभी डरते हैं ।

६ हठी, जिद्दी. ७ बहादुर. ८ तेज । उ०—चोथौ रेढ़ौ फिरियौ सौ इसौ आकरौ आय फौज सूं भिलियौ सौ सागी कुंअर कन्हां गथो ।

—डाढ़ाळै सूर री बात

आकळ-वि० [सं० आकुल] व्याकुल, बेचैन । उ०—पेखीजै धण आकळ देवत नीराजणती । दुरबळ मौ उरिणयार विजोगण चित्र संवरती ।

—मेघ०

आकलकरौ-सं०पु० [सं० आकारकरभ] अकरकरा (अमरत)

आकळणौ, आकळबौ-क्रि०स० [सं० आकुल] १ दुखित होना, व्याकुल होना (मि० आकळ) २ युद्ध करना । उ०—अणी जटवाड़ वीरांतणी आकळै, विवध तीरां तणी मची वरखा ।—बां.दा.

आकळणहार-हारौ (हारी), आकळणियो-वि०—व्याकुल, युद्ध करने वाला, वीर ।

आकवाक-वि०—हक्का-बक्का । उ०—काचां आकवाक साचां कटाधार छाजै करां ऊवरां कळकै भैरू आक लेता ।—अज्ञात
क्रि०प्र०—करणौ-होणौ ।

आकसमात-क्रि०वि०—देखो 'अक्समात' ।

आकांक्षा-सं०स्त्री० [सं०] १ अभिलाषा, इच्छा. २ जैनियों का एक अतिचार ।

आकांक्षी-वि० [सं० आकांक्षिन्] इच्छुक, आकांक्षा करने वाला ।

आकाडकळ-वि०—क्रोध में अपनी मर्यादा छोड़ देने वाला ।

उ०—कटक चख चोळ धणबोल आकाडकळ, चोळ रंग चाड़ एलम अचूंडौ । आडबारांछिलत खळां सिर आवियौ, चवै जुधवार जमरांण चूंडौ ।—बदरीदास खिड़ियौ

आकाय-सं०स्त्री० [सं०] १ साहस, हिम्मत । उ०—गढ़वां री ली गाय, अप्रद्वन खीची आयनै । 'बूढ़ौ' तज आकाय मिल बैठौ 'जींदौ' मई ।

—पा.प्र.

[सं०] २ शक्ति, बल । उ०—अई तुभ आकाय 'वखतेस' छत्रधर अभंग ।—प्रथीराज सांदू. [सं०] ३ वीरता, शौर्य । उ०—अडर भोक आकाय रिण टला रा दियण अत ।—महाराजा मानसिंह
वि० [सं०] १ वीर, बहादुर । उ०—घाय खळ सबळ दळ आभ माथा घसै । ओह आकाय 'माधव' कठी उससे ।

—माधोसिंह साहपुरार रौ गीत

[सं०] २ भीमकाय, प्रबल शरीरधारी, जबरदस्त । उ०—छपी वडवा अगन लाय सौ छोकरी डोकरी बडौ आकाय डाकी ।—फतेसिंह वारहठ
आकार-सं०पु० [सं०] १ स्वरूप, आकृति, सूरत । उ०—अति अदभुत सुंदर आकार तैं परणैवा हरख अपार ।—ढो.मा.

[सं०] २ 'आ' अक्षर [सं०] ३ आह्वान, बुलावा (डि.को.)

[सं०] ४ पाताल (ना.डि.को.)

आकारग्यान-सं०पु० [सं० आकारज्ञान] चौमठ कलाओं के अंतर्गत खान विद्या की एक कला ।

आकारणौ, आकारबौ-क्रि०स० [सं०] बुलाना ।

आकारणहार-हारौ (हारी), आकारणियो—बुलाने वाला ।

आकारिओड़ौ-आकारियोड़ौ-आकारयोड़ौ—बुलाया हुआ ।

आकारांत-सं०पु० [सं०] वह वर्ण जो अन्त में 'आ' स्वर सहित हो ।

आकारा-सं०पु० [सं० आकार] आकृति, आकार, ढांचा ।

उ०—दिन एकण पड़ जायगा धरिया आकारा ।—कैसोदास गाडण
आकारीठ-सं०पु० [सं० अखंड+अरिष्ठ, प्रा० आखारिठ] १ युद्ध, संग्राम, लड़ाई । उ०—खुटा पराथी अनथां दीहां उरा थी ऊबेड़ खंभ । कपोळां बराथी छुटा मदा काळा कीट । जज्ज दूत तरणा साथी तूटा वज्र गैण जेम, रांण वाळा वेहु हाथी जुटा आकारीठ ।

—महादान मेहड़ू

२ शस्त्र-प्रहार या शस्त्र-प्रहार की ध्वनि । उ०—गोकळ जगौ गरीठ करि बिहूँ बाजू 'कैसउत' 'माल' हरै जुध मांडियो रुकै आकारीठ ।—वचनिका (मि०—आकारीठौ)

वि०—१ अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभाव वाला. २ जबरदस्त, बलवान ।

उ०—मिळै मूछ भूहारां डोलतौ आकारीठ महान, गरीठ दोयणां हिया छोलतौ गरूर ।—र.रू.

आकारियोड़ौ-भू०का०कृ०—बुलाया हुआ (स्त्री० आकारियोड़ी)

आकारीठौ-सं०पु०—१ महाघोर संग्राम, घमासान युद्ध ।

(मि० आकारीठ) २. महाघोर शस्त्रों का प्रहार । उ०—निस गळती भूविथी नत्रीठौ रुक तरा मच आकारीठौ ।—रा.रू.

आकारौ-सं०पु०—देखो 'आकारा' (रू.भे.)

आकाळकी-सं०स्त्री० [सं० आकालिका] बिजली (अ.मा.)

आकास-सं०पु० [सं० आकाश] १ शून्य, आसमान, जहाँ वायु के अति-

रिक्त कुछ न हो, इसकी गणना पंचभूतों के अंतर्गत मानी जाती है। पर्याय—अंतरीक, अंतरीख. अंबर, अनंत, अभ, असमान, आभ, आभौ, आयास, उडपथ, खगपथ, गंगापथ, गगन, गयण, गैण, गैणाग, ग्रहनेम, नभ, निहंग, पथछाया, पवनमग, पुहकर, पौल, पौहकर, विसनपथ, बोम, मेघ, मेघपथ, वयद, विसनपद, बोम, सुन्य।

मुहा०—१ आकास खुलणौ—बदली न रहना. २ आकास छूणौ—गगनचुंबी होना, बहुत बढ़ कर बातें करना. ३ आकास पाताळ एक करणौ—कोई प्रयत्न न उठा रखना, बढ़-बढ़ कर बातें करना. ४ आकास पाताळ रौ फरक होणौ—बहुत बड़ा अन्तर होना.

५ आकास रा तारा तोड़णा—असंभव कार्य कर डालना. ६ आकास सूं बातां करणौ—बहुत ऊँचा होना, बहुत बढ़-बढ़ कर बातें करना। कहा०—१ आकास बिना थाबै खडौ है—ईश्वर के कृत्य महान हैं, सत्य पर ही सब कुछ आधारित है। (रू.भे. अकास)

यौ०—आकासगंगा, आकासचारी, आकासनदी, आकासबेल, आकास-बांणी, आकासमंडल, आकासमुखी, आकासलोचन, आकासवाणी, आकासबेल, आकासवृत्ति।

२ अभ्रक. ३ सूर्य, भानु। उ०—नमौ अरनाद आकास अनाद, नमौ कासब सुत क्रोध कीयंत।—सूरज असतोत्र

आकासगंगा—सं०स्त्री० [सं० आकाश गंगा] आकाश में उत्तर से दक्षिण तक फैला हुआ लम्बे रास्ते नुमा छोटे-छोटे तारों का समूह जो प्रायः अंधेरी रात्रि में स्पष्ट दिखाई देता है।

आकासचारी—वि० [सं० आकाशचारी] आकाश में विचरण करने वाला, आकाशगामी।

आकासनदी—सं०स्त्री० [सं० आकाश नदी] देखो 'आकासगंगा'।

आकासबांणी—सं०स्त्री० [सं० आकाशवाणी] आकाश से देवता लोगों द्वारा बोले जाने वाले शब्द, आकासवाणी, देववाणी।

आकासबेल—सं०स्त्री० [सं० आकाशबेल] अमरबेल नामक लता।

आकासमंडल—सं०पु० [सं० आकाशमंडल] नभमंडल, खगोल।

आकासमुखी—सं०पु० [सं० आकाशमुखी] आकाश की ओर मुँह करके तप करने वाले एक प्रकार के साधु विशेष।

आकासलोचन—सं०पु० [सं० आकाशलोचन] ग्रहों की गति या स्थिति देखने का स्थान।

आकासवांणी—सं०स्त्री०—देखो 'आकासबांणी'।

आकासबेल—सं०स्त्री०—देखो 'आकासबेल'।

आकासवृत्ति—सं०स्त्री० [सं० आकाशवृत्ति] ऐसी आमदनी जो बंधी न हो, अनिश्चित आय।

आकासी—सं०स्त्री० [सं० आकाश + ई रा० प्र०] धूप आदि से बचने के लिए तानी जाने वाली चाँदनी।

वि० [सं० आकाशीय] १ आकाश से संबंध रखने वाली.

२ ईश्वरीय, दैवी। उ०—इण माटी में सौ सौ पीढ़ी, मरगी भूखी प्यासी। भाग भरोसे रह्यौ बावळा, प्रीत करी आकासी।—रेवतदांन

सं०पु०—बादल, मेघ।

आकासीविरत—सं०स्त्री०—देखो 'आकासवृत्ति'।

आकींद—क्रि०वि० [अ० यकीन] विश्वास।

आकीन—सं०पु० [अ० यकीन] विश्वास, एतबार।

आकीनदार—सं०पु०—विश्वासपात्र।

आकुरित—वि० [सं० अंकुरित] उत्पन्न, अंकुरित, अंकुर निकला हुआ।

आकुल—वि० [सं०] १ व्यग्र, उद्विग्न, विकल. २ व्याकुल, क्षुब्ध।

आकुलणौ, आकुलबौ—क्रि०अ० [सं० आकुलित] १ घबराना, व्याकुल होना. २ मिलना, सम्मिलित होना, अपने कुल में मिलना।

उ०—पुलियौ पच्चीसौ चोतीसौ चुलियौ। अढ़तालीसौ भी अंतर आकुलियौ।—ऊ.का.

आकुलता—सं०स्त्री०—व्याकुलता, घबराहट, व्यग्रता।

आकुलियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ व्याकुल, घबराया हुआ. २ अपने कुल में सम्मिलित।

आकुली—वि० [सं० आकुल] १ विकल, व्याकुल। उ०—वात सहू ढोलई सांभली, माळवणी हुई आकुली।—ढो.मा. २ उतावली।

आकुलब—वि० [सं० आकुलित] घबराया हुआ, व्याकुल।

आकूत—सं०स्त्री० [सं०] १ अंदर का आशय. २ बुद्धि।

आकूती—सं०स्त्री० [सं०] स्वायंभुव मनु की तीन कन्याओं में से एक।

आकूर—सं०पु०—अंकुर।

आकेली—वि०—एकाकी, अकेला।

आकंद, आकंदन—सं०पु० [सं०] रोना, चिल्लाना, रुदन, पुकार।

आकृत, आकृति, आकृती—सं०स्त्री० [सं० आकृति] १ आकृति, बनावट, गठन, आकार, रूप। उ०—१ दूध नीर मिळ दोय, एक जिसी आकृत हुवै।—किरपारांम उ०—२ भली आकृति भाळ, धणी वणियां धुथकारै।—दसदेव २ मुख, चेहरा. ३ मुख का भाव, चेष्टा।

आक्रम—सं०पु० [सं०] पराक्रम, शूरता।

आक्रमण—सं०पु० [सं०] हमला बलात् किया गया सीमालोचन।

आक्रांत—वि० [सं०] १ जिस पर आक्रमण हो. २ धिरा हुआ, आवृत्त.

उ०—इक नहि आक्रांता क्रांतातुर आडी, डाई अवतोक सोकाकुळ डाडी।—ऊ.का. ३ वशीभूत, पराजित।

आक्रित, आक्रिति, आक्रिती—सं०स्त्री०—देखो 'आकृति'।

आक्षेप—सं०पु० [सं०] १ आरोप, दोष लगाना. २ कटृक्ति, व्यंग्य, ताना।

आक्षेपक—वि० [सं०] आक्षेप करने वाला।

आक्सिजन—सं०पु०—रूप, रस, गंधरहित एक गैस या सूक्ष्म वायु।

आखंडल—सं०पु० [सं०] इन्द्र, सुरेश (डि.को., अ.मा.)

वि०—सम्पूर्ण।

आखंडली—सं०पु० [सं० आखंडल + ई] इंद्र (ना.डि.को.)

सं०स्त्री० [सं० आखंडल + ई] इंद्राणी।

क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे।

आखड़णौ, आखड़बौ—क्रि०अ० [सं० आखलन] १ ठोकर खाना ।

कहा०—१ आखड़ियां चेतौ हुवै—ठोकर खाने पर चेत होता है, हानि उठाने पर आदमी सावधान होता है. २ आखड़िया जिमा पड़िया कोनी—ठोकर खाया वैसे गिरे नहीं, जैसी संभावना थी वैसी हानि नहीं हुई, जैसी संभावना थी वैसी बात नहीं हुई. ३ आखड़िया पण पड़िया नहीं—ठोकर खाने पर भी गिरा नहीं—कारण या संकट तो आया किंतु अधिक हानि नहीं हुई ।

२ खलित होना, गिरना । उ०—प्रिसणां साथ कासळी पड़ियां आंगम लखां दुआँ आखड़ियाँ ।—रा.रू.

आखड़ों—सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साजां सोळ सिंगार, सोणा रौ राखड़ां । सांखळिया सूं प्रीत, औरां सूं आखड़ां ।—मीरां

आखड़ियोड़ौ—भू०का०कृ० [सं० आखलित] ठोकर खाया हुआ । (स्त्री० आखड़ियोड़ी)

आखड़ी—सं०स्त्री० [सं० अखलित] १ प्रण, प्रतिज्ञा ।

उ०—अंग न छूटै आखड़ी, सीहां सापुरसांह । आखड़ियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसांह ।—बां.दा.

कहा०—तीजी फाळ न बावड़ै, भागां लार न जाय । सिधां आ इज आखड़ी, पर मारियाँ न खाय ।

२ विरुदाने की बातें, जोश दिलाने की बातें ।

(बहु० आखड़ियां)

आखणक—सं०पु० [सं० आखनक=भूदार] सूअर (ह.नां, अ.मा.)

आखणौ, आखबौ—क्रि०सं० [सं० आख्यान, प्रा० अख्यान, रा० आखणौ] कहना, बयान करना (डि.को.) । उ०—जिन्हों दीहां चा सौ वरस ब्रह्मा जीवाई, उस भी ब्रह्मा आखियाँ, कुछ ऊमर नाहीं ।—केसोदास गाडण

आखत—सं०स्त्री० [सं० आख्यात] बयान, कथन । उ०—रहिया जतरा मास जता दन हमै न रैवां । खमिया जम हीज खमौ केम आखत कर कैवां ।—पा.प्र.

क्रि०वि०—तेजी से । उ०—आखत पग ऊठतां, ऊठ साखत पखराळी । —मे.म.

आखती-पाखती—क्रि०वि० [सं० आसन्न+पार्श्व] आस-पास, निकट ।

आखतौ, आखतौ—वि० [सं० अगतिक] १ इतना ऊबा हुआ कि धैर्य टूटने पर हो । उ०—ईस घणा जे आखतौ, तौ लीजै सिर तोड़ । धड़ एका घण रौ घणी, पड़सी बैर बहोड़ ।—वी.स.

२ दुखी । उ०—राजपूत सारा चावड़ां थी आखता हुय रह्या छै ।

—नैरासी

३ क्रुद्ध. ४ उतावला । उ०—सुख सेज दैण ढीली सदा अमल लैण नै आखतौ ।—ऊ.का. [फा०आखतः] ५ बधिया किया हुआ ।

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज ।

आखर—सं०पु० [सं० अक्षर] अक्षर, वर्ण, ह्रस्व । देखो 'अक्षर' ।

उ०—कपळा कवळी नै वारै पुचकारै, लाखर लाखर अँ आखर मनमारै ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [फा० आखिर] आखिर, अंत में ।

कहा०—आखर जात अहीर—आखिर तो अहीर जाति का है, आखिर तो मूर्ख बना रहा, आखिर तो नीच ही है । श्रीकृष्ण के लिए भक्तों का प्रेमपूर्ण ताना ।

आखरबंत—क्रि०वि०—अंतिम समय । उ०—रसायण रा सोना री लाखां मोहरां अकबर पड़ाय ऐक ही ओरिया में राखी हुती, आखरबंत दांन सारु अकबर अकसमात मर गयो । मोहरां धरी हीज रही ।

—बां.दा. ख्या.

आखरी—सं०स्त्री०—१ रात्रि में वह स्थान जहाँ पशु प्रायः विश्राम के लिए इकट्ठे हो जाते हैं । उ०—हिरणां भाली आखरी ताकै कूवा खेळ । तिस मरता थिगता फिरै, छूटचौ हिरण्यां मेळ ।—वादळी

२ कुयें पर वैलों से पानी निकालने का निश्चित किया गया समय ।

(रू०भे०—आखाड़ी, आखारी ।

क्रि०वि०—अंतिम । (रू०भे०—आकरी)

आखळी—सं०स्त्री० [सं० आखनी] १ पत्थर रखने व वेचने का स्थान ।

[सं० आखलित] २ पथरीले रास्ते में गड्ढा ।

आखवांन—सं०पु०—देखो 'आखवांन' ।

आखाणौ—सं०पु० [सं० अक्षवट=आखाड़ौ] युद्ध ।

उ०—उवेळण गंग वैर आखाणै, असमर कर राठौड़ अभोय ।

—व.दा.

आखा—वि० [सं० अक्षत] १ सब. २ देखो 'आखौ' (१)

सं०पु०—१ धान के वे दाने जो किसी मांगलिक व पवित्र अवसर या कार्य के निमित्त हों. २ ब्राह्मणों को भिक्षा में दिया जाने वाला अनाज. ३ अक्षय तृतीया ।

कहा०—आखा रोहण वायरी राखी सरवन न होय, पोही मूळ न होय तौ, मही डूलती जोय—अगर अक्षय तृतीया पर रोहिणी नक्षत्र न हो, रक्षा बंधन पर श्रवण नक्षत्र न हो और पौष की पूर्णिमा को मूला नक्षत्र न हो तो संसार में विपत्तियाँ उत्पन्न होती हैं ।

आखाई—वि०—सम्पूर्ण, अखंड ।

सं०पु०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो ।

आखाड़मल—सं०पु०—बलवान, ताकतवर, योद्धा । उ०—माकड़ा भाड़ आखाड़मल, चाढ़चां मसती चालिया ।—मे.म.

आखाड़सिद्ध—वि०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो, योद्धा, वीर । उ०—सूर रौ तपै नरनाह आखाड़सिद्ध, धजवड़ां पाण गैणाग धारै ।—अज्ञात

आखाड़, आखाड़ौ—सं०पु०—१ देखो 'आखाड़ौ' ।

उ०—अब वसंत कै आखाड़ौ होत है ।—वेलि. टी.

२ युद्ध, संग्राम । उ०—ऊगां दन समै करै आखाड़ा चोरंग भुवन हसत अणचूक ।—प्रथीराज

आखाड़—सं०पु० [सं० आषाढ़] देखो 'असाढ़' ।

आखाड़सिद्ध—वि०—देखो 'आखाड़सिद्ध' । उ०—सम विखम अरंध सम

मिस्र गुण तोल वरण गए कळ त्रवध चत्र असी गीत डिंगल चवै
सौ चारण आखाडसिद्ध ।—क.कु.वो.

आखाणक-सं० पु०—देखो 'आखणक' ।

आखातीज, आखात्रीज-सं० स्त्री० [सं० अक्षय तृतीया] वैशाख मास के
शुक्ल पक्ष की तृतीया । यह राजस्थान का प्रसिद्ध त्यौहार है । (इस
दिन को सतयुग का आरम्भ हुआ था, ऐसा कहा जाता है ।)

उ०—संबत सोळह सत्तोतरइ, आखात्रीज दिवस मन खरई ।—ढो.मा.
कहा०—१ आखातीज तिथक्कै दिन, गुरु होवै संजोत, तौ भाखै
यौं भइडली, निपजै नाज बहोत—यदि अक्षय तृतीया गुरुवार को
हो तो भइली कहती है कि बहुत अनाज पैदा होगा ।

कहा०—२ आखातीज दूज की रैण, जाय अचांगुक जांचै सैण,
कछक बिचे मांगी नट जाय, तौ जांणीजै काळ सुभाय । हंस कर देय
नटै नहि कोय, माथा सही जमानौ होय—यदि अक्षय तृतीया के पूर्व
की द्वितीया के दिन कोई किसी से वस्तु मांगे और उसे वह मिल जाय
तो जमाना अच्छा होगा और यदि वह मना कर दे तो अकाल के लक्षण
समझना चाहिए ।

आखानवमी-सं० स्त्री० [सं० अक्षत + नवमी] कार्तिक मास के शुक्ल
पक्ष की नवमी ।

आखामंडळ-सं० पु०—द्वारिका के पास का ओखामंडल नामक एक
स्थान ।

आखारीठ—देखो 'आकारीठ' ।

आखिर-वि० [फा०] देखो 'आखीर' ।

आखिरकार-क्रि० वि० [फा०] देखो 'आखीरकार' ।

आखिरी-वि० [फा०] अंतिम, सबसे पिछला ।

आखी-वि० [सं० अक्षय, सं० अखिल] अखंड, पूर्ण, संपूर्ण, पूरी ।

उ०—आखी ऊमर आरौ कस आयौ । छलबल मुतलब कर वसकर
छिटकायौ ।—ऊ.का.

कहा०—आधी छोड़ आखी नै धाय, ऐसा डूबै थाह न पाय—वर्तमान
की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए
दौड़ता है वह वर्तमान की आधी प्राप्ति से भी हाथ धो बैठता है ।

आखीअणी-वि०—१ अटल. २ सम्पूर्ण. ३ सर्वदा अग्रगण्य रहने
वाला । उ०—आखीअणी रहै 'ऊदावत', साखी आलम कलम सुणी ।

—दुरसौ आढ़ी

आखीर-वि० [फा० आखिर] अंतिम, पिछला, पीछे का ।

सं० पु०—१ अंत, परिणाम, फल. २ समाप्ति ।

क्रि० वि०—अंत में, निदान, अंततोगत्वा ।

आखीरकार-क्रि० वि० [फा० आखिरकार] १ अंत में, निदान, खैर.
२ अवश्य ।

आखू, आखू-सं० पु० [सं० आखु] १ मूसा, चूहा । उ०—सिवरात्री में
सिव दरसन गयो सुकेरौ । अवलोके आखू सिव जब हुआ उजेरौ ।

५ सूरार. ३ चोर ।

—ऊ.का.

आखेट-सं० स्त्री० [सं०] अहेर, शिकार, मृगया । (रू० भे०—आखेट)

आखेटक, आखेटी-सं० पु० [सं० आखेटिन्] शिकारी, अहेरी ।

आखेट-सं० स्त्री०—देखो 'आखेट' ।

आखेप-सं० पु० [सं० आखेप] १ दोषारोपण, अपवाद या इल्जाम
लगाना. २ कटूक्ति, ताना. ३ फेंकना, गिराना. [रा०] ४ ग्रंथ
का अध्याय या खंड. ५ इच्छा करने का भाव । उ०—सुजस
लैंग आखेप न साजै ।—ऊ.दां. ६ परिश्रम, कोशिश, यत्न.

७ कटाक्ष । उ०—कामातुर आखेप करे ।—ऊ.दां.

आखेटक-सं० पु०—अहेरी, शिकारी ।

आखो, आखौ-वि० [सं० अखिल] पूरा, अखंड, अक्षय, समस्त ।

(स्त्री० आखी) उ०—सांसण खुडद प्रगटिया सकती, आखौ जग
दरसन आवै ।—मे.म.

सं० पु०—१ अक्षत, अन्न के दाने । (बहु० देखो 'आखां')

२ बिना बधिया किया हुआ बैल या घोड़ा, आंडू ।

आख्यान-सं० पु० [सं० आख्यान] वर्णन, वृत्तान्त, कथा, कहानी ।

आख्यान-वि० [सं०] १ प्रसिद्ध, विख्यात. २ कहा हुआ ।

आख्यानक-सं० पु० [सं०] देखो 'आख्यान' ।

आगतुक-वि० [सं०] आने वाला ।

सं० पु०—१ अतिथि. २ आने वाला व्यक्ति. ३ अचानक होने
वाला रोग ।

आगंध-सं० पु० [सं० अश्वगंधा] देखो 'आसगंध' ।

आग-सं० स्त्री०—१ अग्नि, ज्वाला ।

पर्याय०—देखो 'अगनी' ।

क्रि० प्र०—करणी-जलाणी-देणी-निकाळणी-पड़णी-बरसणी-बाळणी-
बुझणी-भड़कणी-लगाणी ।

मुहा०—१ आगबबूळी होगी—अत्यन्त क्रोधित होना. २ आग
बुझणी—लड़ाई भगड़ा शांत होना, भूख शांत होना. ३ आग
भड़कणी—लड़ाई पैदा होना. ४ आग में घी या पूछी नांखणी—
कष्ट पर कष्ट देना, किसी के क्रोध को और भड़काना. ५ आग में
कूदणी—आफत में पड़ना, जानबूझ कर आफत मोल लेना.
६ आग लगाणी—डाह या कुढ़न होना, क्रोधित होना, हृदय के
किसी उद्गार का उमड़ना, बरबाद होना. ७ आग लगाणी—
उपद्रव मचाना, पेट में गर्मी पैदा करना, व्याकुल करना, त्याग देना,
भगड़ा बढ़ा देना, चुगलखोरी करना, नष्ट-भष्ट करना. ८ आग
लगाय नै तमासौ देखणी—भगड़ा पैदा करके अपना मनोरंजन
करना या मौज लेना. ९ आग लगाय नै पांणी लावण नै दौड़णी—
भगड़ा पैदा करके फिर उसे शांत करने की कोशिश करना ।
२ ताप, जलन. ३ कामाग्नि । (रू० भे० अग)

आगइ, आगई-क्रि० वि०—अगाड़ी । उ०—हूं किम चालूं एकलौ,
आगइ गोरी तीजइ परांण ।—वी.दे.

आगकुंड-सं० पु०—यज्ञकुंड ।

आगङ्ग-सं०स्त्री०—चूल्हे के आगे का वह आयताकार भाग जहाँ राख एकत्रित होती है।

आगङ्गदि, आगङ्गदी-क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी। उ०—भागङ्गदि भूत जोगण गण भैरव, आगङ्गदि अमर अपछर गण आण।—र.रू.

आगङ्गै-क्रि०वि०—अगाड़ी, सम्मुख।

आगङ्गौ-क्रि०वि०—दूर। उ०—अगाड़ी थू जा आगङ्गौ फीटा पड़े फिटोळबा, एक न एक देखौ अबे आपस देवै ओळबा।—ऊ.का.

(क्रि० पद—आगङ्गौ जा, आगङ्गौ बळ)

सं०पु०—१ पानी सींचते समय चक्की (गिरीं) के ऊपर रस्सी द्वारा पड़ने वाला चिन्ह। २ अनुमान, अंदाजा।

कहा०—कांटी रै बोबिया रौ आगङ्गों तक जोर—अगर कभी गौखरू (कांटी) पैर में चुभ भी जाय तो अपने छोटे कांटे की लंबाई से अधिक पैर में घुस कर नुकसान नहीं पहुँचा सकती, कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही कार्य कर सकता है।

(मि० आंगळी सूज नै हाल कौ हैनी)

आगजंतर, आगजंत्र-सं०पु० [सं० अग्नि + यंत्र] अग्नियंत्र, बंदूक, तोप. आगझाळ, आगझाळा-सं०स्त्री० [सं० अग्नि + ज्वाला] १ अग्नि, ज्वाला.

२ अग्नि की लपट।

आगण-सं०स्त्री० [सं० आग्रहायण] १ मार्गशीर्ष का महीना (हिं.को.) २ देखो 'आगङ्ग'।

आगत-वि० [सं०] १ आया हुआ. प्राप्त. २ उपस्थित।

सं०पु०—वह फसल जो सबसे पहले बोई गई हो। (विलो० पाछत)

आगतरौ-सं०पु०—वह धान जो समय से कुछ पहले बोया हुआ हो। (विलो० पाछतरौ)

आगत-स्वागत-सं०पु०—देखो 'स्वागत'। उ०—तिहि भांति ब्राह्मण को आगत-स्वागत आतीथ धर्म कीधौ।—वेलि. टी.

आगतौ-वि० (स्त्री० आगती) देखो 'आखतौ'।

आगन-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि।

आगना-सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] १ आदेश, हुक्म (अ.मा.) २ आज्ञा, इजाजत।

आगनि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि। उ०—इहां आसोज मिळिया थें आगनि माहे जोति अधिक हुई छै।—वेलि. टी.

आगन्या-सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] देखो 'आगना'।

आगबह-सं०पु० [सं० अग्निवह] धुआ, धूँआ।

आगबोट-सं०पु० [सं० अग्नि + अ० बोट] भाप का जहाज अथवा नौका।

आगम-सं०पु० [सं०] १ आना, आगमन। उ०—सरसावै सारंगधर. मेले मास्त माय। भूप अवधचौ भरथ नूं, आगम कहियौ आय।

—र.रू.

२ आमद, आमदनी, अर्थगम। उ०—चित सूं आगम चितवै, आ मजबूत उपाध, 'बंक' जुड़ै न्हं वांछियौ, इरा कारण व्है आध।

—बां.दा.

३ भविष्य, आने वाला। उ०—जद पाछी कहियौ जसु आगम अकलाळे, बूकण रौ घर वोड नै कंई राखै काळै।—वी.मा.

(मि० अगम)

यौ०—आगमग्यान, आगमबुद्धि, आगमसोची।

कहा०—१ अत पित वाळी आदमी, सोवै निद्रा घोर, अणभणिया आगम कथै, रहै मेघ अति जोर—अधिक पित्त प्रकृति का व्यक्ति अगर अधिक एवं गहरी नींद सोता है तो (अपठित व्यक्तियों में यह प्रचलित है कि) वर्षा जोर की होगी. २ आगम सूई सांडणी, दोड़ें थळां अपार, पग पटकै बैसे नहीं, जद मेह आवणहार—यदि ऊँटनी इधर-उधर दौड़ती फिरै, पैर पटके लेकिन बैठे नहीं तो वर्षा अवश्य आएगी. ३ बिगड़ै वासण चाक पर, मट्टी अधिक उभार, आरख आगम समझ कैं, मेह कहै कुंभार—गीली मिट्टी के वर्तन चाक पर से नहीं उतरें किन्तु वहीं बिगड़ जावें तो कुम्हार कहता है कि वर्षा आई समझो. ४ ब्रक्षन फळ विपरीत जब, उलट-पुलट लागंत, पड़ै काळ भयभीत यों, आगम लिखियो मित—यदि वृक्षों पर फल-फूल एक दूसरे के विपरीत उलटे-मुलटे लगें या वे बिना ऋतु फलें तो भयंकर अकाल पड़ेगा।

४ भवितव्यता, होनी. ५ शास्त्र। उ०—सेस कूरम जितै समरम, इळा सुर धम निगम आगम।—रा.रू. ६ प्रकृति और प्रत्यय के बीच होने वाले कार्य अर्थात् पद सिद्धि में आया हुआ वर्ण (व्याकरण) जैसे—समहर. ७ पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला। वि० [सं०] प्रथम, पहले। उ०—पाळ तराी परचार, कीधौ आगम कांमरौ। वरसतां घण वार, रके न पांगी राजिया।—किरपारांम

आगमई-वि०—अग्नियुक्त, अग्निमय।

आगमग्यानी, आगमजांण, आगमजांणी-सं०पु० [सं० आगमजानी] भविष्य का जाता, होनहार या भविष्य जानने वाला।

आगमण, आगमणी-सं०पु० [सं० आगमन] आना, आगमन। उ०—नस कियो आगमण तेरे औरंग नये छिलते मछर पैखे अच्छाया।—द.दा.

आगमवांणी-सं०स्त्री० [सं० अग्रिमवाणि] भविष्यवाणी।

आगमदिसट, आगमदिसटी-सं०स्त्री० [सं० अग्रिम दृष्टि] दूरदर्शिता।

वि० [सं० अग्रिम दृष्टि] दूरदर्शी।

आगमन-सं०पु० [सं०] आना। उ०—श्री क्रिसणदेव ब्राह्मण ने संहस्कृत भाखा करि पूछै छै। तुम्हारौ आगमन क्यां हुआ।—वेलि. टी.

आगमवक्ता-वि० [सं०] भविष्यवक्ता, ज्योतिषी।

आगमसोची-वि० [सं० अग्रिमसोची] दूरदर्शी, अग्रसोची।

आगमयू-वि —आगत, आया हुआ। यत हूं कंवळू गढ़ आगमयूं।

कर कागद सूप जुहार कियूं।—पा.प्र.

आगमि-वि० [सं० आगामी] देखो 'आगामी'। उ०—ससिपाळ कै आगमि भाग्य गुदी पाछै जाय रह्यौ थौ सु क्रस्णजी रै आगमि मांग कै पेंडै होय।—वेलि. टी.

आगमम—देखो 'आगम'।

आगर-सं०पु० [सं० आकर] १ खान, कोष, खजाना. २ घर, गृह.
 ३ समूह, पुंज। उ०—मांन बडापरण मेर, मांन ऊंडापरण सागर।
 मांन दुजोधन, मांन, गुण वदियौ आगर।—बुधजी आसियौ
 आगरणी-सं०स्त्री०—छः मास का गर्भ होने के बाद गर्भवती स्त्री को
 साध पुराने (इच्छा पूर्ति) का दिन, जब ससुराल की तरफ से उत्सव
 मनाया जाकर पौष्टिक भोजन बनाया जाता है। सीमतोन्नयन।
 (रू.मे. आघरणी)। उ०—सातमें महिने में आगरणी हुई। नव
 महिना पूरा हुवा।—पलक दरियाव री बात
 आगरबंध-सं०पु० (सं० आगलबंध) कंठमाला (अमरत)
 आगराई-सं०पु०—आगरे का बना हुआ अफीम।
 आगल-क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख। उ०—१ पदमणी आगलि
 घालइ छइ वार्ई। आगल वइसी जीमावीयउ।—वी.दे.
 उ०—२ सौ मूरख संसार, कपट जिए आगल करै।—किरपाराम
 वि०—१ रक्षा करने वाला, रक्षक. २ विशेष, अधिक।
 सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ अर्गला, रोक. २ देखो आगळी (३)
 आगलकूंची-सं०स्त्री०—अर्गला खोलने की एक प्रकार की चाबी जिसे
 कपाटों में बने एक छिद्र में डाल कर अन्दर की अर्गला खोली जा
 सकती है।
 आगलखूंटौ-सं०पु०—बुनने के निमित्त क्रमबद्ध किए हुए लंबे सीधे सूत
 (तांणी) को बांधने का खूंट।
 आगलडौ-वि०—अगाड़ी का, आगे का। उ०—नागा नवळौ नेह, जिए
 तिए सूं कीजै नहीं, लीजै आगलड़ा रौ छेह, आपतणौ दीजै नहीं।
 —ना. बात
 आगलणौ, आगलबौ-क्रि०अ०—ऊँट का कूदना।
 आगलतू-वि०—अधिक, आवश्यकता से अधिक।
 आगलसींगौ-सं०पु०—वह बैल जिसके सींग आगे की तरफ झुके हुए
 हों (अशुभ)
 आगलि-क्रि०वि०—सामने, आगे, सम्मुख, अगाड़ी। उ०—सादल
 पीथल जोड़ सवाया, आगलि धणी वणी कलि आया।—रा.रू.
 आगलियार, आगलियाळ-वि०—अगुआ, अग्रगण्य, अग्रणी।
 उ०—१ आगलियार रघावत ईलौ, सुरतौ विरतै सिध सरीखौ।
 —रा.रू.
 उ०—२ दत मोटा दिये वंस रौ दीपग, रिमां पछाड़ै सूजस रतौ।
 औ रडमालां तरणौ आभरण, फौजां आगलियाळ फतौ।
 —तेजसी खिड़ियौ
 आगलिहार-वि०—देखो 'आगलियार'।
 आगळी-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ देखो आगळी (पु०)
 २ पसली के दर्द पर लगाया जाने वाला एक प्रकार का लेप।
 आगळियाळ-वि०—देखो 'आगलियार'।
 आगळ-वि०—१ अधिक. २ आवश्यकता से अधिक।
 आगले, आगलै-वि०—अगले, पूर्व के, पहिले के।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी।

आगळौ-सं०पु० (स्त्री० आगळी) चिटकनी, अर्गला।

वि०—१ विशेष, अधिक। उ०—ढोला आंमणदूमणौ, नख सूं खोई
 भीत, हमयी कुण छै आगळी, बसी तुहाळै चीत।—ढो.मा.

कहा०—अक अक सूं आगळा ए पन्ना भुआ रा पूत—पन्ना भुआ के
 कुपुत्र एक एक से अधिक दृष्ट हैं, एक एक से बढ़ कर दृष्ट है।

(बुरे व्यक्तियों के लिए)

२ अग्रणी, अग्रगण्य। उ०—थोड़ा बोलौ धण सहौ नहचै जो नेठाह,
 जौ परवाड़ा आगळौ मित्र करीजै नाह।—हा.भा.

क्रि०वि०—अगाड़ी। उ०—चौमासे बादळा जिहीं फौजां रा समूह
 चालै, आगळी गयद छाजै, अगाजै अपार।—अज्ञात

आगलो, आगलौ-सं०पु० (स्त्री० आगली) (बहु० आगला) १ अगाड़ी का,
 आगे का, अग्रभाग का। उ०—ऊलटिया सिर आगरै अबदुल्ला
 'अजमाल'। आगै पौहतै आगलौ वारण खान दुभाल।—रा.रू.

२ जो क्रम में वर्तमान के बाद पड़ता हो, दूसरा, अपर।

उ०—वायस वीजउ नांम तैं आगलि लल्लउ ठवइ। जइ तूं हुई
 सुजांण तउ तूं वहिलउ मोकळै।—ढो.मा.

कहा०—१ आगले घर से छोटी क्यूं व्हौ हौ—यहाँ क्यों व्यर्थ में
 समय नष्ट कर रहे हो, आगे जाने पर शायद कुछ प्राप्त हो सके.

२ सांमी लारलै गांव कूटीजनै जावै नै आगलै गांव सिद्ध—पाखंडी
 एक स्थान पर सजा पाकर भी अपने अवशुणों को छिपा कर दूसरे
 स्थान पर आदर प्राप्त कर सकता है। जो व्यक्ति एक स्थान पर बुरा
 समझा जाता है वह दूसरे स्थान पर अच्छा समझा जा सकता है।

३ पूर्व जन्म का या पूर्व जन्म सम्बन्धी। उ०—कद मरै कुटिल औ
 काळ सूं कहे उडाऊं कागलौ। लागगौ लार लूँठौ नियण आंटी

कोइक आगलौ।—ऊ.का.

(यौ०—आगलौ भौ)

कहा०—१ आगला भौ रा बदळा किसा छूटै है?—पूर्वजन्म में
 दूसरों को दुःख दिया है तो उसका बदला चुकाना ही पड़ता है.

२ आगला भौ रा बदळा नहीं छूटै—देखो कहावत. (१) ३ आगला
 भौ रा बदळा है—पिछले जन्म के बदले (बदला लेने वाले) हैं।

जब कोई सताता है तब ऐसा कहा जाता है। जब सन्तान होकर या
 सुयोग्य होकर माता-पिता के पहले मर जाती है तब भी कहा जाता है.

४ आगलै भोतर की मांगत चूकणौ—पूर्व जन्म की करणी का फल
 मिलना।

४ पहिले का, पूर्ववर्ती, प्रथम, पिछला।

कहा०—आगलौ पीसियौ खूट गियौ कंई—पहले का दुःख अथवा
 किसी बुरे काम का दिया हुआ दंड भूलने पर।

५ विगत समय का, पुराना। (यौ० आगलौ समौ, आगलौ लोग)

६ आगामी, आने वाला, भविष्य।

कहा०—आगली किरौ ठा पड़ै है—भविष्य के सम्बन्ध में कौन कह
 सकता है।

७ अगाड़ी, सामने, सम्मुख । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगनि कांम विराम छिपाइए काज ।—बेलि.

कहा०—सासू आगली बहू है—इसे कोई कार्य करने के लिए दूसरे से आज्ञा लेनी पड़ती है । कोई कार्य करने में पूरी तरह से स्वतन्त्र नहीं है ।

आगवण—देखो 'आगमण' ।

आगवौ—वि०—अगुआ, मुखिया । उ०—तटै आगवौ खाग हूं छाग तोड़ै, चंडी काळिका मात रै खोए चोड़ै ।—मे.म.

आगस—सं०पु०—१ अग्नि, आग. २ दोष, अपराध । उ०—बहुरि साह जसवंत बुलायौ, इहि आगस सौ पहीत न आयौ ।—वं.भा. ३ पाप ।

आगस्त, आगस्ति—सं०पु० [सं० अगस्त्य] देखो 'अगस्त' ।

आगह—क्रि०वि०—पहिले, पूर्व । उ०—रतन छिपायौ क्यूं रहई, आमह बाचा कौ हीरा छइ पूरव्यौ राइ ।—वी.दे.

आगामि, आगामी—वि० [सं० आगामिन्] आने वाला, होनहार, भविष्य का या भविष्य संबंधी ।

आगाऊ—वि०—अगाड़ी का, प्रथम ।

सं०पु०—हरावल ।

आगाड़ी—क्रि०वि०—देखो 'अगाड़ी' ।

कहा०—फौज में पिछाड़ी भोज में आगाड़ी—कायर व्यक्ति के लिये प्रयुक्त ।

आगाज—सं०पु० [सं० आग्नि=आग] १ क्रोध, रोष ।

उ०—कहियउ तुम्हे माहरउ करउ, मारु मुझ कीजउ नातरउ । आपुं तउ हूं आधोराज, इहि परि घणा कीया आगाज ।—ढो.मा.

सं०स्त्री० [सं० गर्जना] २ गर्जना, ध्वनि । उ०—किलकिल नाळि छूटी सू गोळां री आगाज सुं धरती धमकि नै रही छै ।—रा.सा.सं.

आगापगछौ—क्रि०वि०—देखो 'आगौ-पाछौ' ।

आगार—सं०पु० [सं०] १ घर, मकान । उ०—अर आपरा सांमी चाळु-क्यराज भीम नूं प्राण वचावण रै काज अभीस्ट आगार जावण रौ अवकास दियो ।—वं.भा. २ स्थान, स्थल. ३ खजाना ।

आगाळी—वि०—१ आगे का, अगला. २ अधिक, विशेष ।

आगासि, आगासी—सं०पु० [सं० आकाश] आकाश । उ०—भेटचां पातिक जाइ नासि, धोती ऊगाइ आगासि । साजां त्रंवाळू छइ हाथि, सख्य भणंता जाइ साथि ।—कां.दे.प्र.

आगाहट, आगाहट—सं०पु० [सं० अघात्य] वह भूमि जो किसी (प्रायः चारण) के अधिकार में चिरकाल के लिये हो और जिसे राजसत्ता पृथक् न कर सके । चारणों के जागीरी के गांव । उ०—हजारों गयंद ब्रव भिड़ज आगाहटां देसपत होड रां मांण दहिया—मानसिह रौ गीत आगि—क्रि०वि०—१ अगाड़ी । उ०—त्रिणि फेरा लिखा तरणि आगि करि रघुनाथ ।—रामरासौ २ निकट, पास. ३ दूर ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, अनल । उ०—आग्या पांय अजीत री, लगा सूर धियागि । सिरि डेरां दळ सल्लळ, जळे प्रलै किरि आगि ।—रा.रू.

आगित्र—क्रि०वि०—अग्न, आगे ।

आगिन्या—सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] आज्ञा (ह.नां.)

आगिमि—वि०—आगामी, आगे । उ०—आगिमि एक दीह असवार, मुंकेस्यां परिणवा विचार ।—ढो.मा.

आगियाकारी—वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञाकारी ।

आगियौ—सं०पु०—१ जुगनु । उ०—तेजाळ जागिया कमंध तोर, आगिया दवे भूपाळ ओर ।—वि.सं. २ छोटे बच्चों का एक रोग जिसमें शिर आदि पर फोड़े-फुंसी होते हैं. ३ एक प्रकार का पशुओं का रोग. ४ एक प्रकार की तांत्रिक या मंत्र-क्रिया जिससे दूरस्थ या निकट स्थान पर अग्नि पैदा की जाती है ।

आगिलौ—वि०—१ देखो 'आगलौ'. २ विशिष्ट.

आगौ—क्रि०वि०—देखो 'आगौ' (स्त्री०)

वि०—ऋतुमती, रजस्वला (स्त्री०)

आगिनै—क्रि०वि०—अगाड़ी, सामने ।

आगीपाछ, आगीपाछी—सं०स्त्री०—१ चुगली, निंदा. २ इधर की बात उधर और उधर की बात इधर कहने का भाव ।

आगीवांण—वि०—अगुआ, नेता । उ०—अठीनै स्वयंसेवकां रै दळ रौ रामलौ कप्तान तौ वठीनै हरी अर रामलौ दोनां री वहुवां स्त्री स्वयंसेविकावां री आगीवांण ।—वरसगांठ

आगूच—क्रि०वि०—पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—थूं आई थेट वरा आगूच, पळकती राखडियां भर थाळ ।—सांभ

आगू—क्रि०वि०—१ पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—कहतौ थूं आगू कथन 'पाल' अमीणा पीर ।—पा.प्र. २ अगाड़ी ।

आगूकथ—सं०स्त्री०—भविष्यवाणी । उ०—अजन अगंजी गजन हर, गाह्या वपन गिरांह । चवियौ भोपै भाकचंद, आगूकथ अवरांह ।—पा.प्र.

आगूतौ—क्रि०वि०—आगे, सामने ।

आगूनै—क्रि०वि०—आगे वाला, अगला । उ०—कनै सूं मंगतवाड़ निकळी'र किरि कयौ—भाजौ-भाजौ, आगूनै चौक में चिरा वंटै है ।—वरसगांठ.

आगे—क्रि०वि०—देखो 'आगै' ।

आगेड़ी—वि०—अधिक, विशेष ।

उ०—पूत सपूती आगेड़ी बहू सांवत दे लियो है मोलाय, म्हारे नवल वनड़े रा सेवरा ।—लो.गी.

आगेटो—सं०स्त्री०—वाजरी या ज्वार के कच्चे भुट्टे सेंकने वाली अग्नि जो हल्की हल्की जलती होती है ।

आगेवांण—वि०—देखो 'आगीवांण' ।

आगै—क्रि०वि० [सं० अग्न, प्रा० अग्न] १ और अधिक दूरी पर.

२ सम्मुख, सामने. ३ जीते जी, जीवन काल में. ४ इसके पीछे, इसके बाद, अगाड़ी ।

कहा०—१ आगै कुवौ (खाडौ) लारे खाई—आगे कुआ, पीछे खंदक दोनों ओर संकट है. २ आगै गधा आवै तौ लारै घोड़ा री आस कैड़ी—अगर आरंभ ही अशुभ हो तो अंत के शुभ होने की कल्पना कैसे की जा सकती है. ३ आगै धंधा पीछे धंधा, धंधे पर सिंवरै ऊ साहब का बंदा—दुनिया में काम-काज तो लगा ही रहता है, काम-काज में फँसे रहने पर भी जो परमात्मा को नहीं भूले वही ईश्वर का सच्चा भक्त है।

५ पूर्व, पहले।

कहा०—१ आगै तौ बाबाजी फूटरा घणा नै पछै लगायली भभूत—एक तो वैसे ही कुरूप है, उसके अनन्तर भस्मी और लगा ली, अब उसके रूप का क्या कहना ? (व्यंग). २ आगै ही सोर अपार फेर अंगीरा ऊरिया—पड़े हुए बारूद में अग्नि देना, आग लगाना, भगड़ा कराना. ३ आगै हुता जैड़ा लारै हुय गया—जैसे आगे थे वैसे ही पीछे हो गये—पूर्वजों के गुणों के समान संतान होने पर।

६ भविष्य में, आगे की।

कहा०—१ आगै आगै गोरख जागै—भविष्य की चिंता छोड़ वर्तमान की चिंता करो, आगे गुरु गोरखनाथजी समर्थ हैं. २ आगै एक घड़ी री ही को दीसै नी—भविष्य में घड़ी भर बाद भी क्या होगा सो अज्ञात है, भविष्य का कुछ पता नहीं, घड़ी भर बाद क्या होगा इसका भी पता नहीं. ३ आगै री आगै दीसै—भविष्य की चिंता क्यों की जाय, समय आने पर देखा जायगा।

मुहा०—१ आगै-आगै—शनैः-शनैः. २ आगै आवणौ—सामने आना. ३ आगै करणौ—सामने करना. ४ आगै घरणौ—अपना आदर्श बनाना, पेश करना. ५ आगै नांखणौ—बिना प्रेम से दे देना. ६ आगै-पीछै न होणौ—कुल में कोई न होना. ७ आगै-पीछै फिरणौ—सदा साथ रह कर खुशामद करना सदा साथ रहना. ८ आगै पीछै रे'णौ—देखो 'आगै-पीछै फिरणौ'. ९ आगै-पीछै होणौ—कुल में और लोगों का होना. १० आगै बढ़णौ—पथ-प्रदर्शन करना, मुकबिला करना, प्रगति करना, सामने आना. ११ आगै रौ पग लारै पड़णौ—अवनति होना. १२ आगै लारै न होणौ—कुल में कोई न होना. १३ आगै लारै फिरणौ—सदा साथ रह कर खुशामद करना, सदा साथ रहना. १४ आगै लारै रे'णौ—देखो 'आगै लारै फिरणौ'. १५ आगै पीछै होणौ—कुल में और लोगों का होना. १६ आगै होयनै लेवणौ—अच्छी तरह आगे बढ़कर किसी आते व्यक्ति का स्वागत करना। (रू.भे. आगे, अग)

आगै-पाछै—क्रि वि०—१ एक के पीछे एक, एक के बाद दूसरा, क्रम से. २ पहले या बाद की. ३ आसपास।

आगोतर—सं० पु०—१ अगला जन्म, भविष्य में होने वाला जन्म.

२ पूर्व जन्म।

आगोर—सं० स्त्री०—१ जलाशय के पास की भूमि जहाँ वर्षा काल में पानी एकत्रित होकर उस जलाशय में आता हो. २ सारंगी में ठाठ

के तार की ओर से तांत का पहिला तार।

आगौ—क्रि० वि०—देखो 'आघौ'। उ०—सारां ही नै देऊं छूँ, लेणनै हाथ आगौ न करूँ।—पलक दरियाव री बात

आगौ-कड़ियौ—सं० पु०—१ बेगार. २ बिना मन किया हुआ उल्टा सीधा कार्य।

आगौ-पाछौ—सं० पु०—इधर-उधर करने की क्रिया या भाव।

आगौ-पीछौ—सं० पु०—१ आगा-पीछा, हिचक, दुविधा. २ शरीर का आगे और पीछे का भाग।

आगौलग, आगौलगा—क्रि० वि०—१ निरंतर, लगातार, अंतर रहित, क्रमशः। उ०—कहै दुनियांण ऐ आगौलगा कथन, रिडमलां थापिया जिकै राजा।—महाराजा मानसिंह

आग्नेय—वि० [सं० आग्नेय] १ अग्नि का या अग्नि संबंधी. २ जिससे अग्नि निकले।

सं० पु०—१ अग्नि-पुत्र कार्तिकेय. २ ज्वालामुखी पर्वत.

३ एक प्रकार के अस्त्र जिनके चलाने पर आग निकलती थी।

(प्राचीन)

४ पूर्व और दक्षिण के मध्य की एक दिशा।

आग्नेयास्त्र—सं० पु० [सं०] देखो 'आग्नेय' (३)

आग्या—सं० स्त्री० [सं० आज्ञा] १ आदेश, हुक्म. २ अनुमति.

३ शासन।

पर्याय—आइस, आगिना, आदेस, जुसोई, जोग, नियोग, फुरमाण, हुक्म, सासन।

क्रि० प्र०—करणौ-के'णौ-देणौ-लेणौ-होणौ। (रू० भे० अगिया, अग्या) यौ०—आग्याकारी, आग्याचक्र, आग्यापत्र, आग्यापाठक, आग्या-पाठण, आग्याभंग।

आग्याकारी—वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञा मानने वाला, सेवक, दास, आज्ञानुवर्ती।

आग्याचक्र—सं० पु० [सं० आज्ञाचक्र] राजस्थानी के अनुसार योग या तंत्र में माने गए आठ कमल या चक्रों में से छठा चक्र जो सुष्मता नाडी के मध्य दोनों भीहों के बीच दो दल के कमल के आकार का माना जाता है। इसके जप १०००, रंग लाल तथा अक्षर दो होते हैं।

आग्यापत्र—सं० पु०—वह पत्र जिसमें किसी प्रकार का आदेश हो।

आग्यापाठक—वि०—आज्ञा का पालन करने वाला।

आग्यापाठण—सं० पु० [सं० आज्ञापालन] आज्ञा के अनुसार कार्य करना, फरमाबरदारी।

आग्याभंग—सं० पु० [सं०] आज्ञा न मानना, हुक्म-उद्दली।

आग्रह—सं० पु०—१ अनुरोध. २ हठ, जिद. ३ तत्परता।

आग्राज—सं० स्त्री० [सं० आगर्जन] जोशपूर्ण आवाज, गर्जना, दहाड़।

उ०—कुमलिया पीड़ सिर विकट आग्राज कर कड़ाछियौ कांन नट राज काळी।—बां.दा.

आग्राजणौ, आग्राजबौ—क्रि० अ०—गरजना, दहाड़ना।

आघ-सं०पु० [सं० अर्थ=पूजा, प्रा० अग्रघ] १ मान, प्रतिष्ठा, सत्कार, इज्जत। उ०—१० फिलाय राजावत ज्यांरै मनीजता। महाराज ईसरीसिधजी री बेटी कछवाहीजी रौ आघ कम हुतौ।—बां.दा.ख्या.
 उ०—२ रावतियां पग रोपसी बतळासी थह बाघ। बौहळौ पाटा बांधणां, आछौ होसी आघ।—बां.दा. [सं० अघ] २ पाप, दुष्कर्म।
 उ०—पुहकर सुथानं काती सु प्रव, जास जात्र अहि नर जुड़ै। वाराह देव दीठां वदन, महा आघ दाळद मुड़ै।—जगौ खिड़ियौ
 आघउ-क्रि०वि०—दूर, अलग, फासले पर। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाहि।—ढो.मा.
 आघरत-सं०पु० [सं० अर्ह=पूजायाम्] आदर, सत्कार।
 आघड़ौ-क्रि०वि० (स्त्री० आघड़ी) दूर, अलग।
 क्रि०पद—आघड़ौ जा, आघड़ौ बळ। उ०—नागड़ौ तीई देखौ निलज अमल न छोड़ै आघड़ौ।—ऊ.का.
 आघण-सं०पु०—अग्रहन मास। उ०—आघण कर दिन छोटा होई, सखी संदेसौ मोकळोउ कोई।—वी.दे.
 आघतौ—देखो 'आखतौ'।
 आघमण, आघमणौ, आघमनौ—वि०—१ अग्रणी। २ उदारचित्त।
 ३ उमंगवाला, जोशीला। ४ स्वागत करने वाला।
 आघरणी—देखो 'आगरणी'।
 आघसणौ, आघसबौ—क्रि०अ०सं०—घर्षण करना। उ०—ठहक गजाघंट वीर नासा पमंग हड़हड़ां त्रहक तासा तबल आभ आघसतड़ा।
 —माधौसिंह सीसोदिया रौ गीत
 आघसतड़ौ—सं०पु०—१ अग्रस्त्य ऋषि। २ अग्रस्त्य नक्षत्र।
 आघांणगुण, आघांणघुण—सं०पु०—भौरा, भ्रमर (अ.मा.)
 आघाट—सं०पु०—देखो 'आगाहट'।
 आघात—वि०—भयंकर। उ०—हथनाळि, हवाई, कुहकबाण्यां कौ सोर आघात होण लागौ।—वेलि. टी.
 सं०पु० [सं०] १ चोट, प्रहार, आक्रमण। २ ठोकर।
 उ०—मेघ जु वरसण लाग। तांह का पांणी परवतां की कंदरा थे अर नाळां थे पांणी चाल्यौ छै सु आघात सबद हुआ छै।
 —वेलि. टी.
 ३ टक्कर, धक्का। ४ ध्वनि। उ०—हेक तरफ समुद्र की लहरी कौ आघात सुणै।—वेलि.टी.
 आघार—सं०पु० [सं०] १ धूप। २ घृत (अ.मा.). ३ छिड़काव।
 ४ हवि, मंत्र विशेष से किसी देव विशेष को घृत देना।
 आघेरि, आघेरी—क्रि०वि०—दूर। उ०—म्हे कुरभां सरवर-तरणी, पांखां किणहि न देस। भरिया सर देखी रहां, उड आघेरि वहेस।
 —ढो.मा.
 आघै—क्रि०वि०—देखो 'आगै'। उ०—आघै गयो आगै देखै तो कासु कोट छै।—चौबोली
 आघौ—क्रि०वि० (स्त्री० आघी) (बहु० आघा) १ आगे, अगाड़ी।

उ०—उरड़ अकुळाय आघा पड़ै आय अत।

—ऊ.का.

कहा०—१ आघा पधारौ कूं कूं रा पगलियां—अपने कुंकुमचर्चित चरणों को दूर हटाओ, आपका शुभागमन न होना ही अच्छा है।
 २ आघौ दियौ पाछौ आवै (पड़ै)—दूर हटाने पर भी वापस लौट आता है (धन, संपत्ति), अत्यंत संपत्तिशाली के लिए।
 २ दूर, फासले पर। उ०—घड़ी दोय उठै लागी, इतरै आघौ रह्यौ थौ।—पलक दरियाव री बात
 कहा०—१ आघा नैड़ा ही कौ लागै नी—बिल्कुल संबंध न होने पर।
 २ आघा रह्यौ सुं हेत ववै—दूर रहने से प्रेम बढ़ता है। विरह में प्रेम बढ़ता है।
 ३ पृथक, अलग। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाइ।—ढो.मा. ४ इस ओर, उस ओर। ५ निकट, पास। उ०—ठाकुर को प्रताप ज हुआ तिणि ही ती सीत पाल्यौ आघौ आवण न दीयौ।—वेलि. टी.
 आघ्रात—सं०पु० [सं०] ग्रहण का एक भेद जिसमें चंद्र मंडल वा सूर्य मंडल एक ओर मलिन दीख पड़ता है। कहा जाता है कि इससे अच्छी वर्षा होती है।
 आड़ंग—सं०पु०—वर्षा के आगमन की सूचना देने वाली गर्मी, उमस।
 उ०—१ दुसमण री क्रपा बुरी, भली सैण री त्रास।
 आड़ंग कर गरमी करै, जद वरसण री ग्रास।
 २ सु मेघ को आड़ंग जांगै जोगिणी आवी छै।—वेलि. टी.
 आड़त—सं०स्त्री०—१ किसी दूसरे व्यापारी के माल को रख कर उसके कहने के अनुसार ही उसकी बिक्री कराने की व्यवस्था करने का धंधा, आड़त। २ वह स्थान जहाँ ऐसी आड़त का माल रक्खा जाता हो।
 ३ इस प्रकार आड़त के द्वारा बिक्री करने के बदले मिलने वाला धन, कमीशन, दस्तूरी। ४ पुराने समय में लिया जाने वाला सरकारी लगान जो केवल सांभर में ही वसूल किया जाता था। ५ गरज, आवश्यकता।
 कहा०—आड़त मोटी आपरी, ज्यां घर मांदा पूत। भादां छाछ न घालता, जेठां घालै दूध।—जो कभी किसी की गरज न करता हो उसे भी आवश्यकता पड़ने पर बहुत खुशामद करनी पड़ती है।
 आड़तियौ—सं०पु०—आड़त (देखो 'आड़त' [१]) का व्यवसाय करने वाला व्यक्ति। कमीशन लेकर किसी व्यापारी के माल की बिक्री कराने वाला।
 आड़पियौ, आड़पीयौ—वि०—अप्राप्त, नहीं मिलने वाला। उ०—औ गढ़ कहै दुनी आड़पियौ, अणगढ़ रांण थयौ अदतार। खीजै गयो खजानौ खोयौ, महमद सरखौ मांगरीयार।—अज्ञात
 आड़ा-चौताळौ—सं०पु०—१४ मात्राओं की ताल।
 आड़ाजीत—सं०पु०—योद्धा, वीर। उ०—आड़ाजीत कडाल ठहकै चाळ बांधपूरा खूद चा त्रं बाळ खवां रणकै अखंड।—पहाड़खां आढ़ौ (मि. आड़ाजीत)

आड़ी-सं०स्त्री०—१ जोड़ी, युग्म, बराबर की। उ०—१ सुंदर सकुळीणी भीरी साड़ी में। जुलफां सपरीं जिम अपरी आड़ी में।—ऊ.का.
उ०—२ धरी मौ रांम वखतौ तूभ धरी, उभै घर बरोबर समर आड़ी।—पहाड़खां आढौ

२ तबला, मृदंग आदि बजाने की एक रीति या ढंग।

आड़ीगारौ-सं०पु०—कलहप्रिय, भगड़ालू। आड़ीगारा चावचंडां भू दंडां भाळता एहां। दूठ राड़ीगारा बाळा चालता देसोत।

—महाराजा मानसिंह

आड़ीवाळ-वि०—१ बराबर, समान। ३ समयस्क, हमउम्र।

आड़ू-वि०—१ उहंड। २ हठीला। ३ गँवार।

सं०पु० [सं० अंड] एक प्रकार के खटमीठे स्वाद वाला एक फन।

आड़ै-पाड़ै-क्रि०वि०—१ आस-पास, अगल-बगल। २ समीप।

आड़ो-पंचताळ-सं०पु०—संगीतके अंतर्गत पाँच आघात और नौ मात्राओं का एक ताल।

आड़ोस-पाड़ोस-सं०पु० [सं० आसन्न पार्श्व] देखो 'अड़ोस-पड़ोस'।

आड़ोसी-पाड़ोसी-सं०पु०—देखो 'अड़ोसी-पड़ोसी'।

आड़ो-सं०पु०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये किया जाने वाला बालहठ। २ युद्ध।

आचंत-वि०—शोभायमान।

क्रि०—है।

आच-सं०पु०—१ हाथ। उ०—आच निज जनक नृप लिखे कागद अतुर, अबधपुर अबधपुर अबधपुर अबधपुर।—र.रू.

२ समुद्र, सागर (ह.नां., ना.डि.को.)

आचगळ, आचगळौ-वि०—दृढ़, अटल, अडिग। उ०—घर तोमर खग धार पमंगां पाछटै। आचगळा अखडैत असंमर आछटै।

—किसोरदांन वारहठ

आचप्रभव-सं०पु०—राजपूत, क्षत्रिय (डि.को.)

आचमण-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचमणौ, आचमणौ-क्रि०सं०—आचमन करना, भक्षण करना।

उ०—बूकड़ा बटक गूधा गटक लिये बळ। सह कटक आचमै गजां सहतौ।—भाला राजा राघवदेव रौ गीत

आचमन-सं०पु० [सं०] पूजा या धार्मिक कार्य के प्रारम्भ में दाहिने हाथ से थोड़ा जल लेकर पीना, जल पीना।

आचमनी-सं०स्त्री०—कलछी के आकार का एक प्रकार का छोटा सा चम्मच जिसे पूजा के समय पीने से अर्घ्य देने के लिए पंचपात्र में रखते हैं।

आचमन-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचरज-सं०पु०—आश्चर्य, अचरज, अचंभा। उ०—कवण मोद जुत जगत में कह आचरज लखाय।—स्वरूपदास स्वांमी

आचरण-सं०पु० [सं०] १ अनुष्ठान, व्यवहार, बर्ताव, चाल-चलन, आचार-विचार, आचार शुद्धि। उ०—प्रम कमधज जिण वडिम

पूजतौ आप वडिम सुजि आचरण।

—राठौड़ जैमल वीरमदेवोत रौ गीत

२ रीति-नीति। ३ चिन्ह, लक्षण।

आचरणौ, आचरणौ-क्रि०सं० [सं० आ+चर] १ व्यवहार में लाना, उपयोग करना। उ०—भला भला ताजी चढ़ै। आचरै बीड़ा पाका पांन।—वी.दे.

२ खाना, भक्षण करना। उ०—रहै भूखौ बनराव, अलबत घास न आचरे। घाले हाथळ घाव, मैगळ ऊपर मोतिया।—रायसिंह सांझ

आचरत-सं०पु०—१ जाना। २ व्यवहार करना।

आचरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ व्यवहार में लाया हुआ, उपयोग किया हुआ। २ खाया हुआ।

आचवणौ, आचवणौ-क्रि०सं०—आचमन करना।

आचवणहार-हारौ (हारौ), आचवणियो-वि०—आचमन करने वाला।

आचवियोड़ी-भू०का०कृ०—आचमन किया हुआ (स्त्री० आचवियोड़ी)

आचार-सं०पु० [सं०] १ चाल-ढाल, रहन-सहन, व्यवहार।

उ०—कुळवंती सूं क्रीत रौ, उलटौ है आचार। वा न तजै घर आपरौ,

जग इण रौ संचार।—बां.दा. २ चरित्र, शील। उ०—थारे सार

आधार उमेदपराँ राह थेटा 'लछा' मूछां पळेटा दे रही आडी लीह।

—कमजी दधवाड़ियो। ३ रीति-रस्म। ४ स्नान (अनुष्ठानादिक)

५ आचमन। ६ दान-पुण्य। उ०—समहर नै आचार, बेठा मन आधौ

बधै, समभै कीरति सार, रंग छै ज्यानै राजिया।—किरपारांम

७ नियम, लक्षण (पि.प्र.)

[फा० अचार] ८ मसालों के साथ तेल में रख कर खट्टा किया हुआ आम आदि फल, कचूमन। उ०—घृत पुरित रस जेण घण, अन

मिस्टांन अपार। तरकारी सुथरी अतर, अति सुंदर आचार।—रा.रू.

९ शुद्धि, सफाई। उ०—जोवै न कुछ आचार अली है, औ तौ नहीं

गुण रूप अपार। हां हे हरि रीभै नेह निहार, हां हे औ तौ भगति

वस भरतार।—गी.रा.

आचारगळौ-वि०—१ विचारवान, बुद्धिमान। २ वीर साहसी।

३ दृढ़, मजबूत।

आचारज-सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य, गुरु, पंडित, विद्वान (ह.नां.)

उ०—मास्त्रम जोसी देखम व्यास, माध आचारज कवि कालिदास।

—वी.दे.

२ शुक्राचार्य। ३ कवि (अ.मा.). ४ मृत्योपरांत क्रिया-कर्म कराने

वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति।

आचारजो-सं०पु० [सं० आचार्य] १ पुरोहित, आचार्य। २ आचार्य का काम।

आचारणौ, आचारणौ-क्रि०सं०—१ उपभोग करना, इस्तेमाल करना।

उ०—रण भागा साह तरणा दळ 'रामा', जुग राखण अखियात जुई।

उसरै घास मुखै आचरियो, हरणी ताय दूबळी हुई।

—रुधौ मुहताँ

२ आचरण करना ।

आचारवान-वि० [सं० आचारवान] १ पवित्रता से रहने वाला, सदाचारी. २ शुद्धाचरण या सुभाचार वाला ।

आचार-विचार-सं० पु० यौ० [सं०] १ आचार और विचार, चरित्र और मन के सद्भाव. २ चाल-ढाल, रहने की सफाई. ३ शौच. ४ व्यवहार ।

आचार-विरुद्ध-वि० [सं०] कुरीति, व्यवहार-विरुद्ध ।

आचारवेदी-सं० पु० [सं०] भारतवर्ष (डि.को.)

आचारहीण-वि०—आचारभ्रष्ट, आचारहीन ।

आचारज-सं० पु०—देखो 'आचारज' ।

आचारि-सं० पु०—१ दान. २ दातार होने का भाव । उ०—ऊँनड़ जेवही आचारि अपहड़ भड़ निवड़ भारौ ।—ल.पि.

आचारिज-सं० पु०—देखो 'आचारज' । उ०—त्रिकाळम्य तत जांण वांणि जोतिस ततवेता, आचारिज रिख उग्र जिक्कै इक्खज गुण जेता ।—रा.रू.

आचारी-वि० [सं० आचारिन्] १ आचारवान, शास्त्रानुगामी.

२ चतुर, दक्ष. ३ चरित्रवान, सच्चरित्र, सदाचारी. ४. दातार, दानी । [रा०] ५ समान, तुल्य, बराबर. ६ भोजन में छुआछूत का परहेज करने वाला ।

सं० पु०—१ रामानुजाचार्य के सम्प्रदाय का वैष्णव.

२ अन्त्येष्टी क्रिया कराने वाला व्यक्ति ।

आचारीक-वि० सं० आचार+ईक रा० प्र०] १ आचार्य, दक्ष, चतुर. २ दातार । उ०—थारी रीभां सुगै सारै अचंभौ जिहांन थाई । आचारीक भारी तैं उडाई भली आथ ।

—रामकरण महडू

आचार्यविद्या-सं० स्त्री०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

आचि-सं० पु०—हाथ (ल.पि.)

आचू-सं० पु०—हाथ । उ०—जिस सायत परदळ के विगारू.....अंगू के ओनाड़ आचू के उदार काछवाचू के अडोल ।—र.रू.

आच्छादन-सं० पु० [सं०] १ ढकना. २ वस्त्र, कपड़ा ।

आच्छो-वि०—देखो 'आछो' ।

आछंटणौ, आछंटबौ-क्रि० सं०—दूर फेंकना । उ०—राती वरड़ी रौ पांडरौ नीर पवन रौ मारियौ फीण आछंटतौ थकौ भोला खाय रहौ छै ।—रा.सा.सं.

आछ-सं० स्त्री०—छाछ (मट्टा) को बिना हिलाए कुछ देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम होता है । उ०—आछ रामदे पीवण अटकी, दूभां नाभै धाली मटकी ।—ऊ.का.

आछउ-वि०—अच्छा, सुंदर । उ०—थां सूतां म्हे चालिस्यां, एह निचिती होइ । रइबारी ढोलउ कहइ, करहुअ आछउ जोइ ।

—ढो.मा.

आछट-सं० स्त्री०—भटका, धक्का, पछाट, आघात ।

क्रि० वि०—एकदम बड़े वेग के साथ । उ०—इण आछटनै तरवार काढ़ी, सोर हुवौ ।—नैणसी

आछटणौ, आछटबौ-क्रि० सं०—पछाड़ना, प्रहार करना ।

उ०—जेठांणी भुलौ हमें, खरच दिखांणी रीस । देखौ देवर आछटै, हाथ्यां हाथळ सीस ।—वी.स.

उ०—२ आच रै जोर मिरजा तणै आछटी । भाचरै चाचरै बीज भटकी ।—गोरभन बोगसौ

आछटणहार-हारौ (हारी), आछटणियौ-वि०—पछाड़ने या प्रहार करने वाला ।

आछटिओड़ौ-आछटियोड़ौ-आछटचोड़ौ-भू० का० कृ० ।

आछटीजणौ, आछटीजबौ-कर्म वा० ।

आछटियोड़ौ-भू० का० कृ०—पछाड़ा हुआ, प्रहार किया हुआ ।

(स्त्री-आछटियोड़ी)

आछत-सं० स्त्री० [सं० आच्छन्न] छिप कर रहने का भाव ।

उ०—बारह मासां बीह, पांडव ही रहिया प्रछन । दुरगी हेकौ दीह, आछत रह्यौ न आसवत ।—अज्ञात

आछन्न-क्रि० वि० [सं० आसन्न] पास, निकट । उ०—ज्यां आछन्ना दूर थकां भौ पासि ।—हा.भा.

आछयौ-वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, उत्तम, ठीक (अमरत) २ स्वस्थ । आछाद-वि० [सं० आच्छादित] ढका हुआ, आवृत्त, छिपा हुआ, तिरोहित ।

आछादणौ, आछादबौ-क्रि० सं०—आच्छादित करना, ढकना (पा.प्र.)

उ०—सूरय खेहि करी आछादउ ।—कां.दे.प्र.

आछादित-वि० [सं० आच्छादित] छाया या ढँका हुआ ।

उ०—छत्र रंग रंग का इतना ऊभा हुआ छै सु आकास आछादित हुआ छै ।—वेलि. टी.

आछापण, आछापणौ-सं० पु०—अच्छापण, उत्तमता, अच्छाई ।

आछौ-सं० स्त्री०—१ भलाई. २ आवड़ देवी की बहिन तथा मामड़ की पुत्री जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

वि० स्त्री०—देखो 'आछौ' (स्त्री०) उ०—चतुरां क्यूं ऊंडी चित्ता चांपां री, आछौ ईसुर री भूंडी आंपां री ।—ऊ.का.

आछौसिल-सं० पु० [आछौ=स्वेत+सिल=सिला] १ स्फटिकमणि.

२ स्फटिक सिला । उ०—बीच बिचाळ मरकत-चौकी जेथ सुहावै ।

आछौसिल पर कनक-छड़ी पळकीज लखावै ।—मेघ०

आछेली-वि० स्त्री०—अच्छी, श्रेष्ठ । उ०—नारायणी सिला धू नाचेली नरत्याद पारायणी प्रवाड़ां आछेली दसादेश पातां ।

—नवलजी लाळस

आछोड़ी-सं० स्त्री०—१ बालू, रेत. २ शक्कर, चीनी. ३ ज्वार (सफेद) वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (पु० आछोड़ी)

उ०—ऐहळा जाय उपाय, आछोड़ी करणी अहर । दुस्ट किरणी ही दाय, राजी हुवै न राजिया ।—किरपाराम

आछोड़ी-वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (स्त्री० आछोड़ी)

उ०—आछोड़ां ढिग आय, यों आछा भेठा हुवै। ज्यू सागर में जाअ,
रठ नदी जळ राजिया।—किरपारांम

आछौ, आछौ-वि० (स्त्री० आछी) १ अच्छा, सुंदर, भला, उत्तम (डि.को.) उ०—बगियौ नहीं आछौ कांम, बीर युंही बीती बेहड़ली।—ऊ.का.

मुहा०—१ आछी करी—अच्छा कार्य किया (व्यंग्य), बहुत बुरा किया। २ आछी पदराई—अच्छी रक्खी। (व्यंग्य)

कहा०—१ आछी जीण सूं घोड़ी आछौ कौ गिणीजैनी—अच्छी जीन से घोड़ा अच्छा नहीं गिना जाता, बाह्य वेश अच्छा होने पर भी नियुगी गुणवान नहीं समझा जा सकता। २ आछी बात लोकीकरी है—उत्तम एवं भला वचन ईश्वरीय वचन के समान होता है, दुनिया को जो भली लगे वही बात उत्तम होती है। ३ आछौ फूल महेस चढ़ै—अच्छे फूल महादेवजी पर चढ़ते हैं, भली वस्तुएँ भलों को दी जाती हैं।

२ स्वस्थ, नीरोग।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

३ श्वेत, सफेद।

(अल्पा०—आछोड़ी)

आज-क्रि०वि० [सं० अद्य, पा० अज्ज] वर्तमान दिन में, जो दिन बीत रहा है उसमें, इन दिनों, वर्तमान समय में, अब।

कहा०—१ आज अमां नै काल तमां—देखो 'आज' हमें तो काल तमां'। २ आज मूंछौ देखीजै है सा—बहुत दिनों के बाद अब मिले हैं, अधिक समय के बाद मिलने पर। ३ आज मेरी मंगणी, कल मेरा व्याव, टूट गई टंगड़ी रह गया व्याव—आज मेरी मंगनी है, कल मेरा विवाह होगा, इस प्रकार सोचते-सोचते टांग टूट गई और विवाह धरा रह गया। मनुष्य सोचता है कुछ, होता है कुछ, भविष्य का कुछ पता नहीं। ४ आज सूं ही काल—क्या अब हम किसी कार्य के न रहे, किसी के द्वारा अबहेलना करने पर। ५ आज हमें तो काल तमां—आज हमको तो कल तुमको (काम पड़ेगा), संसार में दूसरे से काम पड़ता ही रहता है।

सं०पु० [सं० आजि] घृत (अ.मा.), युद्ध।

आजकल, आजकाल-क्रि०वि०यौ०—इन दिनों में, वर्तमान समय में, कुछ दिनों में या कुछ समय में।

आजगव-सं०पु० [सं० अजगव] शिवजी का धनुष।

आजगुगाद-क्रि०वि०—परस्परा से।

आजन्म-क्रि०वि० [सं०] पूरे जीवन भर, ज़िंदगी भर, आजीवन।

आजम-वि० [अ० अजम] बहुत बड़ा, महान।

आजमाइस-सं०स्त्री० [फा० आजमाइश] परीक्षा, इम्तिहान।

आजमाणौ, आजमावौ-क्रि०सं०—आजमाइश करना, परखना, जाँच करना, परीक्षा करना।

आजमाणहार-हारौ (हारी), आजमाणियौ—आजमाने वाला।

आजमायोड़ी-भू०का०कु०—आजमाया हुआ।

आजमावणौ-आजमावबौ—(रू.भे.)

आजमायोड़ी-भू०का०कु०—आजमाइश किया हुआ, परीक्षित।

(स्त्री० आजमायोड़ी)

आजमावणौ, आजमावबौ-क्रि०सं०—देखो 'आजमाणौ' (रू.भे०)

आजमूदा-वि० [फा०] परीक्षित, आजमाया हुआ।

आजलू-क्रि०वि०—आज लौं, आज तक। उ०—और की निहार ऐब

आजलू जियौ। आपने किये कि और फोर तूं हियौ।—ऊ.का

आजान-वि० [सं० आजानु] १ जाँच या घुटनों तक लंबा।

२ आजानुबाहु।

आजानदेव-सं०पु० [सं० आजानदेव] सृष्टि के आदि में उत्पन्न होने वाले देवता।

आजानबाहु, आजानबाहु, आजानबाहु, आजानभुज, आजानवाळौ—

सं०पु० [सं० आजानुबाहु] जिसके बाहु या हाथ जानु तक लम्बे हों, जिसके हाथ घुटनों तक पहुँचें, वीर, शूर, विशालबाहु।

आजानु-वि०—देखो 'आजान'।

आजानुब,हु-वि०—देखो 'आजानबाहु'।

आजाजीत-वि० [सं० आज्यजित] जो किसी से जीता न जा सके, अजेय।

उ०—भाँगौ नै सूरजमल दोय जणा हीज हुता सु सूरतौ हाथ नाया नै दोय रीछ आजाजीत आगै-पाछै आया। इसड़ा कदै आखियां ही दीठा नहीं।—नैरासी

आजाद-वि० [फा० आजाद] १ जो बद्ध या परतंत्र न हो, छूटा हुआ, मुक्त। उ०—भरोसे खुसाळ सक्ति भिड़गा, संभियौ सगळां साथ रै, आजाद ह्रिद करवा उमंग, निडर 'आउवा' नाथ रै।

—गिरवरद्रान कवियौ

२ बेफिक्र, बेपरवाह। ३ निडर, निर्भय। ४ स्पष्टवक्ता।

५ स्वतंत्र विचार के सूफी फकीर।

आजादगी, आजादी-सं०स्त्री० [फा० आजादी] स्वतंत्रता, स्वाधीनता।

आजानेय-सं०पु० [सं०] १ घोड़े की एक जाति जो श्रेष्ठ गिनी जाती है।

२ इस जाति का घोड़ा।—शा.हो.

आजार-सं०पु० [फा० आजार] १ रोग, बीमारी, व्याधि (डि.को.)

२ लक्षण, चिन्ह (अमरत)

आजि-सं०स्त्री० [सं०] १ लड़ाई, समर, युद्ध। रू.भे. 'आजी')

उ०—अच्छे वाजि उडायकै मन आजि मिळाय।—वं.भा.

२ गमन, गति। [सं० आजि] धी, घृत (ह.नां.)

क्रि०वि० [सं० अद्य, प्रा० अज्ज] आज। उ०—राइ कहई भली हुई आजि। कोकि भतीजौ सौँप्यौ राज।—वी.दे.

आजिज-वि० [अ०] १ दीन, विनीत, नम्र। २ हैरान।

आजिजी-सं०स्त्री० [अ०] दीनता, नम्रता, विनीत भाव।

आजी-सं०स्त्री०—१ युद्ध, संग्राम। उ०—गजारोही वाजी पदन हथ

आजी गत लागे । अयोप्ता योसाजी अनंग जिम वाजीगर अगे ।

—ऊ.का.

धी, धृत (ह.नां.)

आजीजी-सं०स्त्री० [अ० आजीजी] १ दीनता, विनम्रता.

२ खुशामद ।

आजीवका-सं०स्त्री० [सं० आजीवका] वृत्ति, रोजी, बंधान ।

आजीवन-क्रि०वि०—जिंदगी भर ।

आजीविका, आजुका-सं०स्त्री० [सं० आजीविका] रोजी, रोजगार, जीवन का सहारा ।

आजुत-सं०पु० [सं० आयुत] दस हजार ।

सं०स्त्री०—दस हजार की संख्या ।

आजुर्दा-सं०पु० [फा० आजुर्दह] १ गुलाम. २ सताया हुआ, दुखी, चिंतित ।

आजुणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) आज का । उ०—तांत तणकै पीव पीयै, करहौ उगाळा लेह । भलां कढ़ेसी दीहड़ा, विह आजुणौ टाळह ।
ढो.मा.

आजू-सं०पु०—बेगार अनिच्छा से बिना पारिश्रमिक प्राप्त किये किया जाने वाला श्रम ।

क्रि०वि०—अभी तक । उ०—आजू हीलोहळ धू अटळ, वेद धरम बाणारसी ।—कम्मो नाई

आजूणई-वि०—आज का, नवीन ।

क्रि०वि०—आज । उ०—संपहुता सज्जण मिलिया, हूँता मुभ हीयाह । आजूणई दिन ऊपरइ, बीजा बलि कीयाह ।—ढो.मा.

आजूणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) १ आज की, आज का ।

उ०—धन आजूणौ दीहड़ौ, धन आजूणी रात ।—रा.रू.

२ जीवनपर्यन्त ।

आजूत-वि०—देखो 'आयुत' ।

आजूबाजू-क्रि०वि०—आस-पास, अगल-बगल ।

आजै-क्रि०वि०—आज ही । [सं० आज्य, प्रा० अज्ज] उ०—आजै रळी वधांमणां, आजै नवला देह । सखी अम्हीणी गोठ मई, दूधे बूठा मेह ।—ढो.मा.

आजौ-सं०पु० [रा०] १ बल, ताकत, साहस. २ विश्वास, भरोसा, सहारा ।

उ०—आपरी आजौ आण नै, आविया म्हे वेहै एथ । एकंथ भोम बतायदी, जिम गोळ बांधां जेथ ।—पा.प्र. ३ आश्विन शुक्ला प्रतिपदा को दौहित्र द्वारा संपन्न किया जाने वाला अपने नाना का आढ़ ।

आजोळी-सं०स्त्री० [सं०] प्रकाश ।

आजोकौ-वि०—आज का ।

आज्यस्थाली-सं०स्त्री० [सं० आज्यस्थाली] बटली के आकार का एक यज्ञपात्र जिसमें हवन के लिए धी रक्खा जाता है ।

आभ-सं०पु० [सं० आजि] युद्ध ।

आभा-सं०स्त्री०—इच्छा, कामना ।

आभाड़ौ-वि०—काटने वाला, मारने वाला, योद्धा ।

उ०—वांमी दिस वखतेस, जुड़ मेड़तिया जींमणै । आभाड़ा सांम्हौ अभौ, राजा महण रवेस ।—रा.रू.

आभाळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] आग की लपट, ज्वाला ।

आभाळौ-सं०पु० [सं० आजि+ज्वाला] वीर, बहादुर, जोशीला, तेजस्वी । उ०—१ वंम छतीम बरंम गनीमां गाळणौ । आभाळौ अधपती भली द्रढ़ भाळणौ ।—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ उदिया जग भांण कांन आभाळौ, रण चाचर करनेस रड़ाळौ । उजेण रं भगडै रौ गीत

आभौ-सं०पु०—वीरता, साहस, शक्ति । उ०—सांम ध्रम कांम पूरी सुमति, खरै मतै आभै खरै ।—रामरासी

वि०—१ निकटतम, घनिष्ठ. २ बहुत, गहरा. ३ उदार, महान.

४ कलंक, दोष ।

आटइयौ-सं०पु०—आटा, चून (अल्पा०) उ०—गेहूँड़ा पीसीजै, आटइयौ रांणै रावरौ, रै म्हारा सायर सोढ़ा, एकर तौ अमराणै घोड़ौ फेर ।—लो.गी.

आटपाटां, आटांपाटां-सं०पु०—पानी का नदी के दोनों तटों से भी ऊपर बहने का भाव । उ०—१ पाचै खाग भाटां राचै तंवाई छः खंडां माथै, रत्नां आटपाटां नदी बहाई रौसाण ।—सूरजमल मीसण
उ०—२ तोय नहर आसू आवतां, छौळ सिमट थक नीर छजै । बट घाटां नद नांणा वाळी, आटां-पाटां वहै अजे ।

—महाराणा भीमसिंह रौ गीत

वि०—अतःप्रोत ।

आटबाट, आटवाट, आटवाटां-क्रि०वि०—इधर-उधर । उ०—१ निज थाट खोय फीटा निलज, साट न वूकै सार री । आटबाट भागै अकळ, चोट लगै विभचार री ।—ऊ.का.

उ०—२ देस निकटक कर दिए, असमझ मर आरांण । काट जकां कुळ ऊवटै, आटवाट इतफाक ।—बां.दा.

आटी-सं०स्त्री०—१ अटेरण पर लपेटा हुआ सूत या सूत की गुंडी.

२ वेणी में डाली जाने वाली सूत या ऊन की मोटी डोरी.

३ वेणी । उ०—कर में कांकणियां जसदा गळ काठी, अदभुत मौरां पर लुढ़तोड़ी आटी ।—ऊ.का.

यो०—आटी-डोरडौ, आटी-डोरौ ।

आटीबंद—रहेंट की माल के सिरे पर के बंध के समीप का बंध, इन दोनों बंधों के बीच दूसरी माल का सिरा डाल कर जोड़ा जाता है ।

आटी-सं०पु०—१ किसी वस्तु का चूर्ण, बुकनी. २ किसी अन्न का चूर्ण, पिसान ।

मुहा०—१ आटा में लूण—इतना कम कि जाना न जा सके.

२ आटा दाळ री फिकर होणी—जीविका की चिंता होना. ३ आटे दाळ री भाव ठा पड़णौ—होश ठिकाने होना. ४ आटी बाड़ौ लगणौ—

ठीक ढंग से काम न करना. ५ आटी बादी करणौ—मस्तिष्क में

कुमति उपजना. ६ आटा रै साथ घण पीसीजै—अपराधी के साथ निरपराधी का भी बँडित होना।

कहा०—१ आटा खूटा नै चेला न्हाटा—खाद्य सामग्री समाप्त होने पर उस पर अवलंबित व्यक्तियों का वहाँ से चला जाना, स्वार्थ मिटने पर स्वार्थी आदमी का अलग हट जाना. २ आटे की भीत अटारी को मरबौ—आटे की दीवार अच्छी नहीं, अटारी से गिर कर मरना अच्छा नहीं. ३ आटे जैड़ी रोटी है—जैसा आटा है वैसी ही रोटी बनेगी, सामग्री के अनुसार ही किसी वस्तु का निर्माण होगा. ४ आटे में लूण खटावै जितौ कूड़ खटावै—आटे में नमक चलता है उतना भूठ; थोड़ा-सा भूठ चल सकता है पर अधिक नहीं. ५ आटे री कसर खाटे में निकल जाई—एक वस्तु की कमी की पूर्ति दूसरी वस्तु से की जा सकती है. ६ आटे री कटारी खाय नै मरगौ—आटे की कटारी बना कर उससे आत्महत्या का प्रयत्न करना, कायरता-पूर्ण बार-बार आत्महत्या करने की धमकी देने पर. ७ आटे लूण समातौ खाणौ—आटे में नमक जितनी ही घूस लेनी चाहिये. ८ आटौ भाटौ घी घड़ौ, खुला केशां नार, डबा भला न जीमणां, ल्याळी जरक सोनार—शकुनशास्त्र के अनुसार आटा, पत्थर, घी का घड़ा, खुले केशो वाली स्त्री, भेड़िया, लकड़बग्घा और स्वर्णकार—ये चाहे बायीं और मिलें चाहे दायीं ओर कभी शुभ नहीं होते. ८ घी तौ घिलोड़ी भुजब, आटे रौ घाटौ नहीं—स्वागत-सत्कार हमारी शक्ति एवं सामर्थ्य के अनुसार करने का प्रयत्न किया जायगा।

आटौ-साटौ-सं० पु०—एक वस्तु लेकर बदले में दूसरी वस्तु देना, बदल-बदल।

आठ-वि० [सं० अष्ट] चार का दूना, सात और एक का योग।

सं० पु०—८ की संख्या।

मुहा०—१ आठ-आठ आँसू रोवणौ—बहुत रोना. २ आठूं पोर या आठूं पोर चौसट घड़ी—हर समय, दिन-रात।

कहा०—१ आठ पूरबिया, नव चूल्हा—आठ पूरबिए ब्राह्मण और नौ चौके, जब आपस में एक मत न हों और सब का मत अलग-अलग हो. २ आठूं बलदां अरट यूं ही चालणौ—यों ही कार्य चलता रहना, अव्यवस्थित रूप से काम चलने पर।

आठआंनी-सं० स्त्री०—आधे रुपए के बराबर का एक सिक्का, अठन्नी।

आठक-वि०—आठ की संख्या के बराबर।

सं० पु०—आठ की संख्या।

आठकरम-सं० पु० [सं० अष्ट+कर्म] आठ प्रकार के कर्म—ज्ञानावर्णी, दर्शनावर्णी, मोहिनी, अंतराय, वेदनी, नाम, गोत्र, आयुस्य (जैन धर्मानुसार)

आठकि-सं० पु०—प्रहार। उ०—घड़दड़ बेघड़ वज्जहि धार, कड़कड़ आठकि काठ कुठार।—रा.रू.

आठडौ-वि० [सं० अष्ट] आठ (ल.पि.)

आठडगन-सं० पु० [सं० अष्ट+दृग] जिसके आठ आँखें हों, ब्रह्मा,

विरंचि (डि.को.)

आठपग-सं० पु०—१ अष्टापद, सिंह। (मि०—अस्तापद)

२ मकड़ी।

आठपुहर-क्रि० वि० यौ० [सं० अष्ट+प्रहर] आठों प्रहर, हर समय, दिन-रात।

आठम-सं० स्त्री० [सं० अष्टमी] अष्टमी, चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की अष्टमी।

आठमासिघौ-सं० पु०—१ आठ मास का गर्भस्थ शिशु. २ वह जिसने आठ मास गर्भ में रह कर जन्म ग्रहण किया हो।

आठमि, आठमी-सं० स्त्री०—देखो 'आठम' (पु० आठमी)।

आठमौ-वि०—जो क्रम में सात के बाद पड़ता हो, आठवाँ।

आठवाट-सं० पु०—नष्ट। उ०—काट जिकां कुल ऊबटै, आठवाट इत-फाक। बां सबळों ही पुरसड़ां, बैरी गिणै वराक।—बां.दा.

आठसिध-सं० स्त्री०—देखो 'अष्टसिद्धि'।

आठंजाम-वि० [सं० अष्ट+याम] हर-समय, रात-दिन।

आठंनी-सं० स्त्री०—देखो 'अठन्नी'।

आठंपोहर-सं० पु० [सं० अष्ट+प्रहर] हर समय, रात-दिन।

आठंभुजा-सं० स्त्री०—१ वह जिसके आठ भुजायें हों. २ देवी, दुर्गा (डि.को.) ३ पार्वती (डि.को.)

आठियौ-सं० पु०—१ बड़े मुँह वाली एक प्रकार की ऊँट पर कसी जाने वाली बंदूक. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक जो पलीते से छोड़ी जाती थी।

आठी-सं० स्त्री०—१ देखो 'आटी'। २ आठ छिद्रों वाली 'पूंगी' नामक एक वाद्य विशेष। उ०—अनल भरेण वाजती आठी, हरण भुयंगम दिये हिया।—उडगा प्रधीराज रौ गीत

आठूं-वि०—आठों। उ०—दुभल जिण भुजांनल हूत आठूं दिसा, लंघ सामंद कीधी लड़ाई—र.रू.

आठूंजाम, आठूपहर-क्रि० वि०—आठों प्रहर, हर समय, रात-दिन।

आठूंवळां-क्रि० वि०—आठों दिशाओं की ओर, सब तरफ।

आठेंक-वि०—आठ के लगभग।

आठौ-सं० पु०—१ आठवाँ वर्ष. २ आठ का अंक. ३ ताश का वह पत्ता जिसमें आठ बूँटियाँ हों।

आडंगौ-सं० पु०—जूसर को गाड़ी से दृढ़ रखने के लिये चमड़े का गोल बंधन जिस पर नाड़ा भी बाँधा जाता है।

आडंबर-सं० पु० [सं०] १ गंभीर शब्द. २ तुरही की आवाज.

३ हाथी की चिंगाड़. ४ ऊपरी बनावट, दिखावा, ढोंग।

उ०—थोथा गैडंबर संबर बिया थाया, छपनै सूमांसा आडंबर छाया।—ऊ.का.

५ तड़क-भड़क, टीम-टाम, चटक-मटक, ठाट-बाट। उ०—अति मोटै आडंबरं किधौ विवाह जेण। अरथ गरथ खरचा बहुत, पिंगल नर-वर जाण।—ढो.मा. ६ तंबू. ७ युद्ध में वजाने का बड़ा ढोल. ८ ललकार. ९ युद्ध की घोषणा।

आडंबरी-वि० [सं०] आडंबर करने वाला, ऊपरी बनावट या दिखावा करने वाला, ढोंगी ।

आड-सं०स्त्री०—१ ओट, परदा. २ रोक, बाधा । उ०—आड रोपी वज्रदं भीक वाणी असंभ ।—वां.दा. ३ आसरा, सहायता की आशा. ४ सहायता, मदद. ५ बहाना. ६ लम्बी टिकली. ७ स्त्रियों के कंठ का एक भूषण. ८ स्त्रियों के माथे का आडा तिलक. ९ रक्षा, शरण. १० अज्ञान, आधार. ११ तालाब में पानी लाने के निमित्त बनाई गई एक प्रकार की कच्ची नहर.

१० एक प्रकार का पानी में रहने वाला पक्षी जिसका शिकार किया जाता है । (रा.सा.सं.)

कहा०—आड री बच्चो तौ समुद्रां में ही तिरै—ज म-जात गुण स्वयमेव आ जाते हैं उन्हें सीखना नहीं पड़ता ।

१३ डंट या पत्थर का टुकड़ा जिसे गाडी के पहिए के नीचे इसलिए अड़ते हैं कि पहिया ढाल की ओर आगे न बढ़ सके ।

१४ सेतु. १५ पाल (नाव का). १६ केसर व चंदन का तिलक.

उ०—दुत केसर आड भभूत दीध ।—वि.सं. १७ सहायक ।

उ०—जोध भयंकर जोधहर, अडर मुरदर आड । सरण छत्रधर सांप नै वणै अकबबर चाड ।—रा.रू.

१८ सन्यासियों के कोपीन के ऊपर कमर पर बांधी जाने वाली जेवडी या उसका बंध. १९ फलसा में लगाई जाने वाली लंबी मोटी सीधी लकड़ी । (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—ओर, तरफ । उ०—करहा नै कांब वाही करही कूदे खेली री पैली आड जाय पड़ियो ।—ढो.मा.

आडई-वि०—देखो 'आड' ।

आडण-सं०स्त्री०—१ ढाल. २ आड ।

आडणी-सं०स्त्री०—अन्तरपट । उ०—आडी तौ देस्यां आडणी जी, भवक परोसां जी थाळ ।—मा.गी.सं.

आडणौ, आडबौ-क्रि०सं०—जुआ आदि खेलों में बाजी पर रखना ।

उ०—तिके दीवाळी रै दिन जूवै रमिया, तरै खाफरै तौ राजा जैसिघदे रौ चढ़ण रौ पाटहूँ छोड़ी कोड़ीधज आडियो नै काळै काई'क ब.जी बस्त आडी छै ।—नैरासी

आडपलांण, आडपिलांण-सं०पु०—ऊँट पर एक ओर दोनों पैर लटका कर सवारी करने का ढंग विशेष ।

आडबंद, आडबंध-सं०पु०—१ लंगोटी. २ कटिबंध, कोपीन बाँधने की रस्सी । उ०—जट आडबंध सेली जड़ाव । आवधां वीर संजत अज्ञान ।—वि.सं. ३ वर की लाल पगड़ी या दुपट्टे पर लपेटा जाने वाला एक सफेद कपड़े का लंबोतरा टुकड़ा (बांभी)

आडबनोळी-सं०पु०—श्रीमाली व पुष्करणा ब्राह्मणों में व्याह की एक रस्म जिसमें वधू को सजा कर घोड़ी पर बैठा कर वर के घर ले जाते हैं ।

आडबाहू-वि०—१ हृद से बाहर. २ अपने आपको रोकने वाला.

३ मर्यादा को उलंघन करने वाला । उ०—अर कुमारपण ही अनेक आहव जोति के ही बैरियां रा ब्रात दक्षिण दिसा रा लोक-पाळ री पुरी रै पंथ लगाइ घरा री घन धूपट तै आडबाहू हुवौ तिकौ ही मारि दीधौ ।—वं.भा.

आडवळारउ, अडवळी-सं०पु० [सं० अर्बुदावलि] अरावली पर्वत

उ०—अति आनंद ऊमाहियउ, वहइज पूगळ वट्ट । त्रीजइ पुहरि उलांघियउ, आडवळारउ घट्ट ।—ढो.मा.

आडाअंक-देखो 'आडेअंक' ।

आडागिरि-सं०पु०—विंध्याचल पर्वत । उ०—तंवेरम कुंभ दुहाथळ तत्थ. आडागिरि मत्थ क हत्थ अगत्य ।—मे.म.

आडाचौताळी-१४ मात्राओं का ताल ।

आडाजीत-वि०—१ वीर, बहादुर, शक्तिशाली । उ०—भुजनाथ खळां सिर पारथ, भारथ आडाजीत असकौ ।—क.क.वो.

आडाडंबर-सं०पु०—आडंबर, घमंड । उ०—डाकर डौर न आडाडंबर, चित चातुरी न बीजौ चोज । रिमदळ सबळ भांजिया रावळ, अण भांजवा-तराणी आलोज ।—माली सांदू

आडायती-सं०पु० [सं० अर्गल] १ किवाड़ बंद करने पर लगाई जाने वाली आडी लकड़ी, अर्गल, व्योडा. २ किवाड़. ३ अवरोध. ४ कल्लोल. ५ सूर्योदय या सूर्यास्त पर पूर्व या पश्चिमाकाश में दिखाई देने वाले रंग-विरंगे बादल. ६ तलवार ।

आडाराजपूत-सं०पु०—वे राजपूत वंश जिनमें पति की मृत्यु या पति के त्याग पर दूसरा पति करने की अनुमति है ।

आडाबळ-सं०पु०—अरावली पहाड़ ।

आडावाळी-सं०पु०—१ अरावली पहाड़. २ चौहान वंशीय क्षत्रिय । उ०—जुड़ै सेन थंडां जाडावाळी घोम जाळा री साबात जागी, खंडां आडावाळा री लागी हाळा री खुनास !

—बलवंतसिंह हाडा रौ गीत

आडि-सं०स्त्री०—देखो 'आड' (१२) उ०—आडि जु बोलै छै इहै तंति कौ सुर हुग्यौ ।—वेलि. टी.

आडिया-काठिया-सं०पु०—वाधक । उ०—धण बीजा आडिया-काठिया श्री मोकळा वळता हा । चार पूड़ियां ई टाबरां ताई सुख सूं कौ दैण दीनी ।—वरसगांठ

आडियो-सं०पु०—१ गाड़ी के अगले हिस्से में सामान लादने के निमित्त लगाया जाने वाला डंडा जो बाहर की ओर झुका रहता है.

२ एक प्रकार का आरा. ३ बच्चे का हाथ की बांह पर नाक पोंछने की क्रिया या भाव ।

आडी-सं०स्त्री०—१ रोक, अवरोध । देखो 'आडी' ।

२ परदा, ओट. ३ पहली. ४ घरातल के साथ लम्बाई.

५ मदद, सहायता । उ०—ओसर मोसर माय व्यावड़ां आडी आवै । —दसदेव

वि०—१ विरुद्ध. २ घरातल के साथ लम्बाई का ।

उ०—आडी ओखळियां खायोड़ा आधा, लाडां-कोडां में जायोड़ लाधा ।—ऊ.का.

आडीओऴ—वि०—समस्त, सम्पूर्ण, पूरा ।

आडीटांग-सं०स्त्री०—एक का अपनी टांग द्वारा दूसरे की टांग में अड़ा कर वा प्रहार कर गिराने की चेष्टा, लत्ती ।

आडीधार-सं०स्त्री०—तलवार की धार ।

आडीमाळ-सं०स्त्री०—गांव के सरहद की सब भूमि. २ भूमि का वह भाग जिस पर फसल एक ही प्रकार की होती है ।

आडीयो—वि०—१ बराबर, समान ।

सं०पु०—२ देखो 'आडियो' ।

आडीलीक आडीलीह—अत्यन्त अधिक, हृद से बाहर । उ०—चटठा भै भीत रठा दुधटा कोयणां चोळ ऊभै घटा जठा सक्र गाथ में अनूप । लंगरां रटठा बे पनठा आडीलीह रांण वाळा भूठा फील जूटा असै रूप ।—पहाड़ियां आडौ

आडू-सं०पु०—१ लोहे का बना बड़ा औजार जो कि लकड़ी व पत्थर को चीरने के काम आता है । [सं० आलु] २ एक प्रकार का फल जो खटमिठे स्वाद का होता है ।

वि० [रा०] आगे, सम्मुख ।

आडेअंक-वि०—बेहद, बहुत, अपार । उ०—ऋण संतोस करै नहीं, लालच आडेअंक । सुपण वभीखण सु मिळै, लिए अजारे लंक ।

—बां.दा.

आडेकट-वि०—सब, समस्त, पूर्ण ।

आडेखंडे-वि०—१ बेरोक-टोक, खुला, स्वतंत्र. २ विरुद्ध ।

आडेछाज-सं०पु०—एक प्रकार की नाज साफ करने की क्रिया ।

उ०—ऊफणी आडेछाज कठै'क, उरसां सुगन चिड़ी री पांख ।

—सांभ

आडेफरे-सं०पु०—१ रेतीले टीबे का मध्य भाग. २ पर्वत का मध्य भाग ।

आडेअंक-वि०—देखो 'आडे अंक' । उ०—सींगड़ियां ऊगण समै, वाखडुवां री वंभ । खबर पडै धुर खंचसी, औ ती आडेअंक ।

—बां.दा.

आडोवळी-सं पु०—अरावली पहाड़ (रू०भे०)

आडोस-पाडोस-सं०पु०—पास का स्थान ।

क्रि०वि०—पड़ोस में, आस-पास, करीब ।

आडोसी-पाडोसी-सं०पु०—पास में रहने वाले, जिनका निवास-स्थान अपने निवास-स्थान के बिल्कुल पास में हो ।

आडोहडि-क्रि०वि०—देखो 'आडोअडि' ।

आडोहल्लणौ, आडोहल्लबौ-क्रि०अ०—१ मदद करना. २ विरुद्ध चलना ।

आडौ-वि० (स्त्री० आडी) १ विरुद्ध, विमुख (बहु० आडां)

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-बेहणी-हालणी ।

उ०—लोहां करंतौ भाटका फणां कंवारी घड़ां री लाडौ, आडौ

जोधांण सू खेंचियौ वहे अंट—सूरजमल मीसण

२ सहायक, मददगार ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी ।

मुहा०—आडी आणी—मदद करना, समय पड़ने पर या कष्ट में सहायता देना ।

कहा०—आडी आवै जिकौ ही सीरी—कष्ट पड़ने पर जो साथ दे वही वास्तव में साथी है ।

३ आंखों के समानान्तर दाहिनी ओर से बाँयी ओर को, और बाँयी से दाहिनी ओर को गया हुआ वार से पार तक ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी-करणी-देणी-पड़णी-बहणी-लेणी-होणी ।

मुहा०—१ आडा हाथां लेणी—ताना देकर शर्मिन्दा करना, मीठे शब्दों में व्यंग्य करना. २ आडौ आवणी—अवरोध डालना, व्याघात पहुँचाना ।

कहा०—१ घी घालसी जका ती आडा हाथां घालसी—मुक्तहस्त से दान करने वाला ही सच्चा दानी है । जिसका सहायता करने का स्वभाव है वह तो अवश्य भरपूर सहायता करेगा ।

सं०पु० [रा०] १ द्वार, दरवाजा. २ कपाट, किवाड़ ।

क्रि०प्र०—देणी-लगाणी-खोलणी ।

३ ओट, परदा ।

क्रि०प्र०—आणी-करणी-देणी-होणी ।

उ०—अंडज्ज स्वेदज्ज जरा उड्डिज्ज, माया सब तूभ म भूलव मुज्झ, म राख पड़हौ आडौ मुंह, जहां कुछ देखूं त्यां सब तूंह—हर.

४ निदायुक्त कविता. ५ भूमि के समानान्तर किसी वस्तु या व्यक्ति का होना ।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी । (स्त्री० आडी)

मुहा०—आडौ-होणी, सोना ।

कहा०—ऊबी आई आडी जाऊं—विवाह करके इस घर में खड़ी-खड़ी आई हूँ किन्तु मृत्यु के उपरांत लेट कर ही वापस जाऊँगी ।

क्रि०वि०—बीच में, राह में । उ०—आडा डूंगर दूरि घर, वणइ न जाणइ भत्त । सज्जण संदइ कारणइ, हियउ हिळूसइ नित्त ।

—ढो मा.

आडौ अँवळौ-क्रि०वि०—१ इधर-उधर. २ जैसे-तैसे, ज्यों-त्यों ।

सं०पु०—प्रसव के समय गर्भाशय में बच्चे का टेढ़ा-मेढ़ा हो जाना ।

(अमरत)

आडौअडि-क्रि०वि०—बीच में अड़ कर, आडा आकर, रुकावट करके ।

उ०—आडौअडि एकाएक आपडै, वाग्यौ एम रुखमणी वीर ।

—वेलि.

आडौ-खेमटौ-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत मृदंग का साढ़े तेरह मात्राओं का एक ताल विशेष ।

आडौ-धंस-सं०पु०—आंखों के समानान्तर बाँयी ओर से दाहिनी ओर या दाहिनी ओर से बाँयी ओर को गया हुआ मार्ग ।

उ०—पछै रात आधी एक रौ अबदुल्ला रा लसकर ऊपर तूट पड़ियौ
सु पेहली तौ आडैघंस...नोखिया ।—नैरासी

आडो-चौताळ—सं०पु०—मृदंग का एक ताल विशेष (संगीत)

आडो-ठेकौ—सं०पु०—संगीत के अंतर्गत नौ मात्राओं का एक ताल ।

आडो-पंचताळ—सं०पु०—संगीत के अंतर्गत पाँच आघात और नौ
मात्राओं का एक ताल ।

आडौमारग—सं०पु०—आँखों के समानान्तर बाँयी ओर से दाहिनी ओर
और दाहिनी ओर से बाँयी ओर को गया हुआ मार्ग ।
(मि० 'आडौघंस')

आडत—सं०पु०—देखो 'आडत' ।

आडतदार, आडतियौ—सं०पु०—देखो 'आडतियौ' ।

आणंद—सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, खुशी, हर्ष, उल्लास ।
क्रि०प्र०—करणी-देणौ-मनाणौ-लेणौ-होणौ ।
पर्याय०—उछरंग, उमंग, परमसुख, प्रमुद, प्रमोद, महारस, मुद,
मोद, विनोद, सामुद, हरखि, हुलास ।
यौ०—आणंद-उदभवन, आणंदकर, आणंदकारी, आणंदघण, आणंद-
निध ।
२ मीसण गोत्र का एक ईश्वर भक्त चारण कवि. ३ ईश्वर,
विष्णु (ह.नां) ४ बेलिये सांणोर का एक भेद विशेष जिसके
प्रथम द्वाले में ४२ लघु ११ गुरु कुल ६४ मात्रायें होती हैं. इसी क्रम
से शेष के द्वालों में ४२ लघु १० गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं. (पि.प्र.)
५ एक वर्णिक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक सगण फिर दो भगण,
अंत में गुरु लघु होता है. (ल.पि.) ६ प्रथम गुरु ढगण के भेद का
नाम ५।

आणंद-उदभवन—सं०पु०—वीर्य (डि.को.)

आणंदकंद—सं०पु० [सं० आनन्द+कंद] ईश्वर (अ.मा.)

आणंदकर—वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद ।

आणंदकार—वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद (पि.प्र.)

आणंदकारी—वि०—सुखकर, आनन्द देने वाला या करने वाला ।

आणंदघण—सं०पु० [सं० आनन्दघन] १ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण (ह.र.)
३ विष्णु की एक मूर्ति का नाम जो पहले नागौर में थी किन्तु आज-
कल जोधपुर के किले में विराजमान है ।

आणंदणौ, आणंदबौ—क्रि०अ०—आनंदित होना, प्रसन्न होना ।

उ०—नगर लोग आणंदिया, बांध्या तोरण बार । घर घर गुडी
ऊछली. जपै जयजयकार ।—ढो.मा.

आणंदनिध—सं०पु० [सं० आनन्द+निधि] सुख का सागर, अत्यधिक
आनन्द ।

आणंदित—वि० [सं० आनन्दित] आनन्दित, खुश, प्रसन्न ।

उ०—तव घणौ आणंदित होय ससिपाळ विवाहण चाल्यौ ।
—बेलि.टी.

आणंदियउ—वि०—आनन्दित, हर्षित । उ०—ढोलउ मन आणंदियउ,

चतुर तरौ वचनेह । मारू-मुख सोरंभियउ, आवि भमर भणकेह ।

—ढो.मा.

आ'ण—सं०पु० [सं० आसन] देखो 'आसन' (१)

आणौ, आबौ—क्रि०अ०—१ आना, पहुँचना ।

आणहार-हारौ (हारी), आणियौ—वि०—आने वाला ।

कहा०—१ आई जिउं ही गई—जैसे आई वैसे ही चली गई.
२ आई वहु आयौ कांम गई बहू गयौ कांम—आदमी के आने-जाने
के साथ काम बढ़ता घटता है. ३ आई आई जाई—जो भी संसार में
आया है वह एक दिन अवश्य जायगा; संसार की सब वस्तुएँ नश्वर
हैं; जिसकी मृत्यु आ गई है उसे ही जाना पड़ेगा. ४ आ अे बाई
अवां, आप आप रै ढबां—अपने अपने ढब वालों को देना; पक्षपात
करना ५ आया था हर भजन कूं, ओटण लया कपास—भगवान
का भजन करने को आये थे पर कपास ओटने लगे; जो काम करना था
उसे छोड़ कर दूसरा काम करने लगे. ६ आयी अलाय दी चलाय—
उधर से आया, इधर दे दिया. ७ आयी मौज फकीर की, दिया
भूपड़ा फूंक—फकीरों के लिए जो मांसारिक वस्तुओं से मोह नहीं
रखते; मौजी आदमी के लिए जो मौज में चाहे सो कर बैठता है.
८ आयी ही छाछ नै, वण बैठी घर री धणियांगी—आयी थी
छाछ को और बन बैठी घर की मालकिन; अनधिकार चेष्टा करना.
९ आयोड़ी मोसर नहीं चूकगौ—आया हुआ अवसर नहीं चूकना
चाहिए. १० आरे म्हारा घर रा घणी, जट्टा थोड़ी जूवां घणी—
आ मेरे घर के मालिक जिसके जटा (बाल) तो थोड़ी है पर उसमें
जुएँ बहुत हैं (किसी स्त्री का पति के प्रति कथन), मैले-कुचैले रहने
वाले फूहड़ पुरुष के लिए. ११ आरे म्हारा घर रा घणी, मारी
थोड़ी अर घीसी घणी—आ मेरे घर के मालिक, तूने मारा तो थोड़ा
पर घीसा बहुत (अधमरा करके फिर घीस-घीस कर मार डाला ।
बहुत कष्ट से प्राण लिए); वृणित काम करने वाले फूहड़ पुरुष के
लिए. १२ आरे म्हारा सपटपाट, हँ थनै चाटूं तूं मनै चाट—
ओ मेरे सपटपाट, आ, मैं तुम्हें चाटूं और तू मुझे चाट; अत्यन्त
गरीबी, अत्यन्ताभाव ।

१३ आरे राड्या राड़ करां, निकमां बैठा काई करां—अरे रांड के
बेटे आ, निकम्मे बैठे क्या करें, और कुछ नहीं होता है तो लड़ाई
करें । निकम्मे को काम चाहिए और काम नहीं होता है तो लड़ाई-
भड़के की ही सुझती है. १४ आवतां रा भाई नै जावतां रा
जंवाई—जो प्रेम के साथ हमारे यहाँ आते हैं उनके हम भाई के
समान प्रेमी और सहायक हैं पर जो अभिमान के साथ हमारे यहाँ से
चले जाते हैं उनके हम जमाई हैं । जो प्रेम करें उनके सेवक हैं और
जो अभिमान करें उनको नीचा दिखाने वाले हैं. १५ आव बळद
मनै मार—आ बैल मुझे मार; जानबूझ कर आपत्ति को बुलाना.
१६ आवै तौ जावैहीज क्यूं—अगर आना होता तो जाता ही क्यों;
अगर किसी वस्तु की प्राप्ति भाग्य में लिखी होती तो प्राप्त वस्तु भी

चली न जाती. १७ आबै न जावै हूँ लाडै री भुवा—आता है न जाता है, (कहती है कि) मैं दूल्हे की फूफी; जबरदस्ती पंच बनना. १८ आबौ ती घर है नै जावौ तौ मारग है—आते हो तो घर है, जाते हो तो यह मार्ग रहा; प्रेमपूर्वक आते हो तो घर तुम्हारा ही है और अभिमान करके जाते हो तो खुशी से जाओ हमें कोई परवाह नहीं; प्रेमी का सत्कार करना चाहिए, अभिमानी की परवाह नहीं करनी चाहिए. १९ आबौ भाई जीया, अब घोटघार पीया—भाई जीया आओ अब घोटना और पीना; अब अपना खर्च करो और खाओ-पीओ. २० आबौ भाई भूरा लेखा पूरा—हिसाब-किताब साफ है; अब न लेना है न देना। जब हिसाब-किताब साफ हो जाय अथवा जब लाभ-नुकसान बराबर हो तब कहा जाता है. २१ आबौ मीयां खाणौ खावौ भिसमिल्ला हात धुलावौ—आओ मियां खाना खालो, (मियां ने उत्तर दिया) मैं तैयार हूँ हाथ धुलाइए; किसी कार्य के लिए तत्पर होने पर कहा जाता है. २२ आबौ मीयां छान उठावौ हम बूढ़े कोई जवान बुलावौ—मियाजी आकर यह छान उठा दो (मियां ने उत्तर दिया) हम तो बूढ़े हैं, किसी जवान व्यक्ति को बुलाओ। अपनी सामर्थ्य से बाहर कार्य करने के लिए कहने पर।

आतंक-सं० पु० [सं०] १ रौब, दबदबा, प्रताप, भय, शंका।

क्रि० प्र०—फैलणौ-राखणौ-होणौ।

पर्याय—असंक, आतंक, उद्रक, चमक, डर, बीह, भय, भीत, भीय, अमक, संक।

२ रोग, पीड़ा, ज्वर (ह.तां.) ३ वेग, उपद्रव (अ.मा.)

आतंकरी-वि०—आतंक उत्पन्न करने वाला, भयंकर। उ०—वाह सुग्रीव रीखा उठी बंकरी, उठी चोकी विरुपाक्ष आतंकरी।—र.रू.

आतंख-सं० पु०—१ क्रोध, गुस्सा। उ०—लघू मध्य रगण फल अतक पत पवन लख, तात अतु जरा तन रगत आतंख।—र.रू.

२ देखो 'आतंक'।

आतंग-सं० पु०—देखो 'आतंक'।

आतंगी-सं० पु०—यमराज। उ०—तूटी बीज खूटी डाच आतंगी क्रोधार तरौ। जाजुली जोधार वाळी छूटी मेलजांग।—हुकमीचंद खिड़ियौ

आत-सं० पु० [सं० अर्थ] देखो 'आथ'।
आतण-सं० स्त्री० [सं० अस्त] १ देखो 'आथण'। उ०—धोको दे दिन रा धी जावै, आतण रा असवारधां।—ऊ.का. २ सूत कातने का चरखा। उ०—ऊठौ हे सहियां मांडौ आतण, वेग वणावौ वागौ। हाडां कटक कूरमां होसी, नाह आवसी नागौ।

—कायर रौ गीत

आतणी-सं० स्त्री०—१ देवपूजा चढ़ाने को जाने वाली। उ०—नार ज आवै बाबा आतणी, सांवळिया मोटचार। सेवगां की ओ बाबा भली करौ।—भेरुजी का लो.गी. २ देखो 'आथणी'।

आतताई, अस्ततायी-सं० पु० [सं० आततायी] १ आततायी निम्न-लिखित रूप से छः प्रकार से कहे जाते हैं—वधोवत, अनिष्टकारी,

पातकी, आग लगाने वाला, विष देने वाला, धनापहारी, भूमि-परदार-अपहारक. २ हत्यारा. उ०—सौ भी आतताई नूं उबारि बापरो बचावणहार बाढ़ियौ तौ भी अद्वितीय वार हुवा सुणि किता'क कविलोकां तिकणाराही प्रहार रौ प्रकरसण भणियौ।

—वं.भा.

३ डाकू. ४ खल, दुष्ट. ५ अत्याचारी।

आतप-सं० पु० [सं०] १ धूप, धाम। उ०—पाताळ लोक आतप पढ़ै, अड़ै आभ भालां अणीं।—मे.म. २ गर्मी, उष्णता. ३ प्रकाश, रोशनी. ४ ज्वर।

आतपत्र-सं० पु० [सं०] १ छत्र, चँवर, छतरी। उ०—थौ सिर मौड़ रतनमय ओपै, ऊपरि आतपत्र आरोपै।—रा.रू. २ कुरुरमुत्ता नामक एक पौधा।

आतपवारण-सं० पु०—छत्र, चँवर।

आतम-सं० पु० [सं० आत्मज] १ संतान। उ०—महमाया मिळिया परमातम आतम सिव उपजाया। [सं०] २ अन्धकार, अज्ञान.

३ आत्मा. देखो 'आत्मा'। उ०—तू आतम पर आतमा सबदे सहितंगी।—केसोदास गाडण ४ मन। उ०—जुगत बिन सतरंज जीत न जांगी, आतम मूढ़ अज्ञानी।—ऊ.का. ५ अहंकार.

६ धर्म. ७ स्वभाव (अ.मा.) ८ बुद्धि, चित्त. ९ संसार. १० परमात्मा. ११ ब्रह्म, जीव।

वि०—आत्म, स्वकीय, निजी, अपने। उ०—मोटां तरौ प्रसाद कहै महि ऐंठौ आतम सम अधम।—बेलि.

आतमग्यान-सं० पु० [सं० आत्मज्ञान] १ अपने स्वयं का जानना.

२ जीवात्मा और परमात्मा के विषय में जानकारी।

आतमग्यानी-सं० पु०—जिसे आत्म-ज्ञान हो।

आतमघात-सं० पु० [सं० आत्मघात] अपने हाथों अपने खुद को मार डालना, आत्म-हत्या।

आतमघातक, आतमघाती-वि० [सं० आत्मघातक, आत्मघाती] आत्म-हत्या करने वाला।

आतमज, आतमजात-सं० पु०—१ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर. ४ शरीर (अ.मा.)

आतमजोणी-सं० पु० [सं० आत्मज] १ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर। [सं० आत्मयोनि] ४ ब्रह्मा, विष्णु. ५ शिव.

६ कामदेव (डि.को.)

आतमत्याग-सं० पु०—अपने निज के लाभ की ओर ध्यान न देते हुए परोपकारी बुद्धि रखना।

आतमदर्श, आतमदर्शन-सं० पु० [सं० आत्मदर्शन] समाधि के द्वारा आत्मा और ब्रह्म को देखना। [सं० आत्म+दर्श] काँच, शीशा, दर्पण।

आतमद्रोही-वि० [आत्मद्रोहिन्] अपने को कष्ट या हानि पहुँचाने वाला।

आतमभू, आतमभू-वि० [सं० आत्मभू] अपने शरीर से उत्पन्न, आप ही आप उत्पन्न।

सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा.) २ ब्रह्मा. ३ शिव. ४ विष्णु (ह.नां.)
 ५ पुत्र ।
 आत्ममराम—सं०पु० [सं० आत्माराम] १ परमात्मा । उ०—हृदा में
 लाधौ आत्ममराम, कही जौ देव करूं सौ काम ।—ह.र.
 २ आत्मज्ञान से तृप्त योगी. ३ जीव, ब्रह्म. ४ तोता
 ५ अपने-आप, खुद ।
 आत्मविद्या—सं०स्त्री० [सं० आत्मविद्या] अध्यात्मविद्या, ब्रह्मविद्या ।
 आत्मसमुद्भव—सं०पु० [सं० आत्मसमुद्भव] १ ब्रह्मा. २ विष्णु.
 ३ शिव. ४ कामदेव ।
 आत्मसाक्षी—सं०पु० [सं० आत्मसाक्षिन्] जीवों का द्रष्टा ।
 आत्मसिद्ध—वि० [सं० आत्मसिद्ध] बिना प्रयास ही अपने आप होने
 वाला ।
 आत्मसिद्धि—सं०स्त्री० [सं० आत्मसिद्धि] आत्माभाव की प्राप्ति, मुक्ति ।
 आत्महत्या—सं०स्त्री० [सं० आत्महत्या] खुदकुशी, अपने आपको मार
 डालना ।
 आत्मा—सं०पु० [सं० आत्मा] १ मन या अंतःकरण से परे उसके
 व्यापारों का ज्ञान कराने वाली एक विशेष सत्ता, द्रष्टा, रूह, जीव,
 जीवात्मा, मन, हृदय, दिल, चित्त । इसके लक्षण निम्न लिखित
 माने जाते हैं—१ प्राण. २ अपान. ३ निमेष. ४ उन्मेष.
 ५ जीवन. ६ मनोगत इन्द्रियान्तर विकार ।
 मुहा०—आत्मा सताणी—दिल दुखाना ।
 कहा०—आत्मा सौ परमात्मा—प्रत्येक आत्मा में ईश्वर का अंश
 है; जैसा हमें सुख-दुख होता है वैसा ही दूसरों को भी होता है ।
 २ पुत्र. ३ कामदेव (अ.मा.)
 आत्मानंद—सं०पु० [सं० आत्मानंद] आत्मा का ज्ञान, आत्मा में लीन
 होने का अलौकिक सुख ।
 आत्ममराम—सं०पु० [सं० आत्मा + राम] देखो 'आत्ममराम' ।
 उ०—कोयल लाज करंत जगावै काम नै, रीभावै अदभूत
 आत्ममराम नै ।—बां.दा.
 आत्मसाक्षी—सं०स्त्री०—मछली (अ.मा.)
 आत्मिक—वि० [सं० आत्मिक] आत्मा संबंधी, अपना, मानसिक ।
 आत्मोय—वि० [सं० आत्मोय] अपना, निजी, स्वकीय, अंतरंग ।
 सं०पु०—रिश्तेदार, संबंधी ।
 आत्मो—सं०पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।
 आतर—वि० [सं० आतुर] १ व्याकुल, व्यग्र, घबराया हुआ, उतावला,
 अधीर, उद्विग्न. २ उत्सुक. ३ दुखी, कातर. ४ रोगी ।
 क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी ।
 आतरपण, आतरपणौ—सं०पु०—जल्दबाजी, शीघ्रता ।
 आतलीबल—वि० [सं० अतिबल] अतुल्य बलशाली, अत्यन्त बलवान ।
 आतली—वि०—दुष्ट, आततायी । उ०—धीर्धीरियूं घोड़ेहू, अमईणी
 वत आतली ।—पा.प्र. २ शीघ्रता करने वाला, हड़ ।

आतस—सं०स्त्री० [फा० आतश] १ अग्नि, आग (डि.को., अ.मा.)
 २ उष्णता, गर्मी. ३ सूर्यमुखी । उ०—मिळी जरदीजनि तै
 मखनूल, सरासनपै मनु आतस फूल ।—ला.रा. ४ क्रोध, गुस्सा ।
 उ०—पसर लसकर अतर थरर कायर पिंजर, लहर आतस अमर
 डमर लागौ ।—सेरसिंह कुसळसिंह रौ गीत
 सं०स्त्री० [सं० आतिशवाजी] ५ आतिशवाजी । उ०—आतस
 अपार उचार जस गैलाइत तक्कै गली । नीमार सोर पुरति निपट
 यौं जांणै पति आगळी ।—रा.रू. ६ तोप, बंदूक ।
 उ०—घड़हड़ै आतसां पड़ै महदां धकौ, जमस किम खाय खग धार
 वहतौ जकौ ।—किसनजी आदौ
 आतसक—सं०स्त्री० [फा० आतशक] फिरंग रोग, उपदंश, गर्मी ।
 आतसखानौ—सं०पु० [फा० आतशखाना] वह स्थान जहाँ अग्नि रखी
 जाय ।
 आतसबाज—सं०पु० [फा० आतशबाज] आतशवाजी बनाने का काम
 करने वाला ।
 आतसबाजी—सं०स्त्री० [फा० आतशबाजी] वे खिलौने जिसमें वायु
 भरा हो और जो जलने पर आवाज या रंग-विरंगी रोशनी आदि
 उत्पन्न करें ।
 आतसफूल—सं०पु०—सूर्यमुखी फूल ।
 आतसी—वि० [फा० आतशी] अग्नि संबंधी, अग्नि-उत्पादक ।
 आताप—सं०पु० [सं० आताप] तेज, प्रकाश. । उ०—कलि मचंड अमात
 उठै मेचक कुहर रेण मेचक संक हौ राव रांणै । वीथरतौ तेण दिन
 जाप 'सूजा' विया जग दुडिंदे तणे आताप जागी ।—अज्ञात
 आतापी—सं०स्त्री० [सं०] १ एक असुर जिसे अगस्त्य मुनि ने अपने पेट
 में पचा लिया था. २ चील पक्षी ।
 आतापोती—सं०स्त्री०—संपत्ति, लक्ष्मी, वैभव, मित्तिकयत् ।
 (मि०—आथा-पूजी)
 आताळ—वि०—तेज, शीघ्रगामी । (मि० आताळी)
 क्रि०वि०—तेजी से । उ०—आंसू नाखै आंख सूं, कर हूँता किरमाळ ।
 भागळ नंह नाखै भिड़ज, असहां सिर आताळ ।—बां.दा.
 आताळी—वि० [सं० उताल] आतुर, उतावला, तेज-मिजाज उ०—साहू
 मांणक छटा कंवर ताजी आताळै आवै ढांणं अगै वगफिर सामी
 वाळै ।—पा.प्र.
 आतिथ—सं०पु० [सं० आतिथ्य] अतिथि-सत्कार, पहुनाई, मेहमानदारी.
 उ०—करि बंदण आतिथ घम कीधौ । वेदे कहियौ तेणि विसेखि ।
 —वैलि.
 थौ०—आतिथ-धरम, आतिथ-धर्म ।
 आतिम—सं०पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।
 आतिमि—सं०पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।
 आतिवाहिक—सं०पु० [सं०] वायुमय कहा जाने वाला मृत्योपरांत लिंग
 शरीर । कहा जाता है कि इसके द्वारा जीव यम लोकादि में भ्रमण
 करता है ।

आतीथ-सं० पु० [सं० आतिथ्य] आतिथ्य, अतिथि-सत्कार ।

उ०—तिहि भांति ब्राह्मण को आगत स्वागत आतीथ ध्रम कीधौ ।
—वेलि.टी.

आतुर-वि० [सं०] १ व्याकुल, घबराया हुआ, उद्विग्न, बेचैन ।

उ०—एक तौ हौं स्त्री अर प्रेम करि आतुर हुई ।—वेलि. टी.

२ व्यग्र, उतावला । उ०—ताहरां मां पण आहीज कही—हालण रै
वासते सारौ लोक आतुर छै ।—पलक दरियाव री बात

३ दुखी, कातर. ४ रोगी. ५ अस्थिर ।

क्रि० वि० [सं० उच्छृक] शीघ्र, जल्दी । उ०—औ घट घुड़लौ जाण
‘ओपला’ गोविंद क्यूं नह गावै, खल दल जिसौ उघाड़ै खांडै, आतुर
कीधां आवै ।—ओपौ आदौ

आतुरता-सं० स्त्री० [सं०] १ घबराहट, बेचैनी, व्याकुलता.

२ शीघ्रता, उतावलापन ।

आतुरी-वि० स्त्री०—आतुर, घबराई हुई ।

आत्तोताई-वि० स्त्री०—१ इतराई हुई, पागल ।

कहा०—आत्तोताई मांटी आवै, दोपारां रै दियो जगावै—पगली
स्त्री पति के आने पर दुपहरी में भी दिया जलाती है; असमय पर भी
कोई काम करने पर कही जाती है ।

२ सतायी हुई, दुखित ।

आत्तोतायौ-वि० पु०—देखो ‘आत्तोताई’

आत्मज-सं० पु०—१ पुत्र. २ कामदेव. ३ रुधिर (अनेक०)

आत्मा-सं० स्त्री०—देखो ‘आतमा’

आत्मिक-वि० [सं०] आत्मा का या आत्मा संबंधी, मानसिक, अपना ।

उ०—मम अमिय मूरि, द्रगतै न दूरि । आत्मिक अधार, पाहुँन
पधार ।—ऊ.का.

आथ-सं० पु० [सं० अर्थ] १ धन, दौलत, संपत्ति, वैभव, द्रव्य ।

उ०—आथ अट्ट अखूट अन, प्रजा धणौ सुखपोस । धन बांका ऊ
अंगड़ौ, साहिब जे संतोस ।—बां.दा.

[सं० अर्थ] २ मतलब, प्रयोजन. [सं० हस्त] ३ हाथ.

[सं० अर्थ] ४ किसानों के कार्य करने वाले व्यक्तियों का वर्ष भर
के लिए निश्चित किया हुआ दिया जाने वाला धान अथवा धन ।

आथड़णौ, आथड़बौ—क्रि० अ०—१ युद्ध करना, लड़ना । उ०—ढिग
अकबर दल ढांण, अग अग भगड़ै आथड़ै । मग मग पाडै मांण,
पग पग रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आदौ २ लड़खड़ाना ।

उ०—धूरण नयणां चळ काजळ जळ धूमै । लड़ थड़ आथड़तौ
प्रीतम गळ लूमै ।—ऊ.का. ३ अंधाधुंध चलना ।

उ०—दिसा भूल होयोड़ा दुसटी, आथण रा आथड़िया है । ग्यांन
तुरी चढ़ि लोभ गधेड़ै, चौड़ेघाड़ै चडिया है ।—ऊ.का.

आथड़णहार-हारौ (हारी), आथड़णियौ—वि०—युद्ध करने वाला,
लड़खड़ाने वाला ।

आथड़ियोडौ—आथड़ियोडौ—आथड़चोडौ—युद्ध किया हुआ, लड़खड़ाया
हुआ ।

आथड़ोजणौ, आथड़ोजबौ—भाव वा० ।

आथड़ियोडौ—भू० का० कृ०—लड़खड़ाया हुआ, युद्ध किया हुआ ।

(स्त्री० आथड़ियोडी)

आथण—सं० स्त्री०—संध्या, सांझ । उ०—मित मोरियो तूफ आथण
ओथ बिराजै । नाचै ताळौ-ताळ पुठां धण पुणची बाजै ।—मेघ०

कहा०—दिन ऊगा गहड़बरां, आथण भीणी वाव, डंक कहै सुण
भड़डळी, ए काळा तरणा सुभाव—प्रातःकाल की उमस और सायंकाल
की मंद वायु दुष्काल के लक्षण हैं ।

२ निवासस्थान, घर ।

आथणली—सं० स्त्री०—सांझ, संध्या (क्षेत्रीय)

आथणी—सं० स्त्री०—१ दूध को जमाने निमित्त पात्र । उ०—आथणी
बीसमी किसी अब अवरचौ, समी घर सेख रै वणी सादी ।

—गोपीनाथ गाडण

२ वह पात्र जिसमें दही जमा हुआ हो । उ०—खुली आथणियां
साथगियां खाती, फूली-फूली फिर फूंचाळी गाती ।—ऊ.का.

कहा०—ओठौ कदेई आथणी मिलै—मादा ऊँट का दूध कब जम
कर दही बनता है ? अर्थात् दूध होने पर भी वह जमता नहीं ।
किसी व्यक्ति के समय पर काम न आने पर कही जाती है ।

आथध—सं० पु० [सं० अर्थ] लगान, कर । उ०—आथध का देवाळ
छां । एक थाहरै रैत नै चैण सुणियो, तैरा थाका पावां आया छां ।

—कहवाट सरवहिया री बात

आथमण, आथमणउ—सं० स्त्री०—१ पश्चिम दिशा, अस्त होने की
दिशा । उ०—पहिली होय दयामणउ, रवि आथमणउ जाइ । रवि
ऊगइ विहसइ कमळ, खिण इक विमणउ थाइ ।—ढो.मा.

२ सायंकाल, संध्या । उ०—पंडव नांभी नीठ पाड़ियौ, लग उगमण
आथमण लग ।—भीमसिंह सीसोदिया रौ गीत

३ अस्त, नाश, अवसान ।

आथमणौ—सं० स्त्री०—१ अस्त, नाश. २ संध्या, सायंकाल. ३ पश्चिम
दिशा ।

आथमणौ, आथमबौ—क्रि० अ० [सं० अस्तमन] अस्त होना, अवसान
होना । उ०—तपै सूर परतापसिंह, सब कूकै संसार । आथमियां सुं
ओळखे, उण बिन धोर अंधार ।—ऊ.का.

आथमणहार-हारौ (हारी), आथमणियौ—अस्त होने वाला ।

आथमियोडौ—आथमियोडौ—आथमचोडौ—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।

आथमीजणौ, आथमीजबौ—भाव वा० ।

आथम्मिणौ, आथम्मिबौ—रू० भे० ।

कहा०—आथमियां पछै अवेळौ नई नै खोयां पछै भौ नई या
आथमियां कांई अवेळौ है खोसियां पछै कांई डर है—जब तक वस्तु
पास में रहती है तभी तक उसके खोने का भय रहता है.

२ ऊगे सौ तौ आथमै, जलमै सौ मर जाय—जो जन्म लेता है वह
नाश को भी अवश्य प्राप्त होता है; संसार नवर है ।

सं०स्त्री०—१ पश्चिम दिशा. २ अस्त होने की क्रिया ।

आथमांण—सं०पु०—१ अस्त. २ पश्चिम दिशा ।

आथमांणी—वि०—द्रव्य का उपभोग करने वाला ।

आथमियोडौ—भू०का०कृ०—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।
(स्त्री० आथमियोडी)

आथम्मणौ, आथम्मबौ—क्रि०अ०—१ देखो 'आथमणौ' (रू भे०)

उ०—विण जोर सोर पुर विस्तरै भड़ दरबार निहार अत, ऊगतै भांग आथम्मियौ पूगै दिन जोधाण पत ।—रा.रू.

आथर—सं०पु० [सं० आस्तर] १ सर्दी आदि से बचने के लिए मवेशियों पर डाला जाने वाला मोटा वस्त्र (उस वस्त्र के डाले जाने से उनके चलने की क्रिया में कोई रुकावट नहीं होती)। २ घोड़े व ऊँट के जीन के नीचे दिया जाने वाला वस्त्र । (अल्पा० आथरियो) कहा —१ गन्ना तो कूदें ई नंदी नै आथरिया पैला कूदें—वह अफसर (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं किन्तु उसके साथ छुट-पुटे आदमी व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं । संबंधित व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का व्यर्थ में कुछ कहना-सुनना. २ गधौ तो सागै पण आथरिया बदलियोडा—बनावट एवं टीमटाम से वास्तविकता नहीं छिपती. ३ आथर साटै बोरी पाँड़ नै कोई थोरौ—समान मूल्य या गुण की वस्तुओं के बदल-बदल पर ।

आथवण—सं०स्त्री०—देखो 'आथमण' । उ०—घोबूंदौ कोस नव आथवण नूं जीमणौ रौ घाटानूं पेंडौ ।—नैणसी

आथवणौ, आथवबौ—क्रि०अ०—देखो 'आथमणौ' ।

उ०—तद प्रथीराज कुंभलमेर सूं चढ़ियौ दिन आथवतां रौ सु परभात जाय तोडै ।—नैणसी

आथमियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'आथमियोडौ' ।
(स्त्री० आथमियोडी)

आथांण—सं०पु० [सं० स्थान अथवा आस्थान] १ स्थान, जगह ।

उ०—कुंजर जिण रै श्रीकलस, अलहरणपुर आथांण ।—बां.दा.

२ नगर, शहर (अ.मा.) ३ घर (मि० आथांणी)

४ गढ़, किला । उ०—आठ पोहर मोटा आथांणा । वाखांणां थारी वडम ।—किसनौ आडौ ५ सिंह की माँद. ६ राजधानी. (ह.र.) ७ पश्चिम दिशा । उ०—इसौ कुण अभंग लग उदै आथांण नूं प्रसण जंग आंगमै आज 'कूपांण' नूं ।—रामलाल बारहठ

आथांणि, आथांणी—सं०पु०—घर, स्थान । उ०—महमंदखान घाअे मनाइ । आपणइ 'कल' आथांणि आइ ।—रा.ज.सी.

आथापूजी, आथापोती—सं०स्त्री० [सं० अर्थ+फा० पूजी] १ संपूर्ण संपत्ति, जमा-पूजी, धन-दौलत । उ०—अमरसी भूप सुरतांण अमोलक, सुपह वडां ची रीत सबै । सिवनाथा मुरघर घर संपत, आथापूजी तूज अबै ।—सिवनाथसिंह चांपावत रौ गीत । २ घर संबंधी संपूर्ण सामान जिसमें धन-दौलत भी हो. ३ गृहस्थी के प्रयोग में आने

वाला समस्त सामान (वहेज)

आथिभुक—सं०पु०—मोती (नां.मा.)

आथिमणौ, आथिमबौ—क्रि०अ०—देखो 'आथमणौ' (प्रा.प्र.)

उ०—पूठि मिल्या ताख्या तेजी, जई आथिमतइ सूरि ।—कां.दे.प्र.

आथीडा-साथीडा—सं०पु०—दोस्त, मित्र, साथी ।

आथीत—सं०पु०—आतिथ्य । वेलि.टी.

आथुडणौ, आथुडबौ—क्रि०अ०—देखो 'आथुडणौ' । उ०—खाग भड़ उरड़ पड़ ढालड़ा खड़भड़ै रोस चढ़ सोहड़ आथुड भ्रगुट रड़वड़ै ।

—किसनजी आडौ

आथुडीजणौ, आथुडीजबौ—भाव वा० ।

आथुडियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'आथुडियोडौ' ।

आथुण—सं०पु० [सं० स्थान] १ स्थान. २ नगर. ३ घर ।

उ०—मुख खड़भड़ै सहर तरसींग रा ऊजड़ै भाक आथुण अरडींग रा ।—महादांन महडू

सं०स्त्री०—४ पश्चिम दिशा ।

आथुस—सं०पु०—लोहा (अ.मा.)

आथूण, आथूणी—सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा । उ०—१ सांभ री किरण ढळै आथूण, वळी यू पीळीजी पिणिहार ।—सांभ

उ०—२ ऊगूणी आथूणी दै छौळ, सुखावै आखै अंबर मांय ।—सांभ क्रि०वि०—पश्चिम की ओर ।

आथूणू—क्रि०वि०—पश्चिम की तरफ ।

वि०—पश्चिम का, पश्चिम दिशा संबंधी ।

आथूणौ—सं०पु०—पश्चिम दिशा । (मि० आथूण)

आथू—सं०पु०—वह व्यक्ति जो वर्ष भर कृषक का कुछ कार्य करने के बदले अनाज वा धन प्राप्त करता हो ।

आथूण—सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा (रू.भे०) (मि० आथूण)

आथौमण—वि०—प्रयोजन वाला । उ०—सांमि धरम्मी सांमतण, सुणि पण गुणै सपूत । मिळिया तै आथौमणा, राव तरणा रजपूत ।

—रा.रू.

आदंत—वि० [सं० आदि+अंत] आदंत, आदि से अंत पर्यन्त ।

उ०—गण त्रिविध नह ग्यान छंद आदंत न छांणै ।—क.कु.बो.

आद—वि० [सं० आदि] १ प्रथम, पहला, शुरू का, आरम्भ का, मूल, अग्र, उत्पत्तिस्थान । उ०—आदि न कौ तौ बिण अनंत, आतम क्रम न आद ।—ह.र. २ देखो 'आघ' ।

सं०पु०—१ परमेश्वर ।

सं०स्त्री०—२ आरम्भ, बुनियाद. [फा० याद] ३ याद, स्मरण ।

उ०—अकबर कीना आद, हींदू नूप हाजर हुवा । मेदपाट मरजाद, पग लागौ न प्रतापसी ।—दुरसौ आडौ [रा०] ४ अदरख, अद्रक (मि० 'आदौ') ५ आद्रा नक्षत्र ।

कहा०—पहली आद टपूकड़ै मासां पखां मेह—आद्रा नक्षत्र के आरंभ में बूंदें पड़ जांय तो महीने पंद्रह रोज में वर्षा हो ।

आदक-क्रि०वि० [सं० आदिक] १ आदि, प्रथम, पहला, शुरू का ।

उ०—अंवा इण आदक और अनेक, हिचै रण हेकण हूँ बड़ि हेक ।
—मे.म.

२ नितांत ।

सं०पु०—एक प्रकार का रोग ।

आदक-बादक-अव्यय—इत्यादि ।

आदकवि, आदकवी-सं०पु० [सं० आदिकवि] बाल्मीकि मुनि जिन्होंने सबसे प्रथम छंदोबद्ध काव्य को जन्म दिया था ।

आदगौड़-सं०पु०—भारद्वाज गोत्री ब्राह्मण जो बंगाल (गौड़) से प्रारंभ हुए ।

आदजथा-सं०पु०—डिगल गीतों (छंदों) की रचना का एक नियम विशेष जिसमें नायक का नाम गीत के प्रथम द्वाले में हो और तत्पश्चात् क्रमशः वर्णन हो ।

आदजुगाद, आदजुगादि, आदजुगादी-क्रि०वि०—१ सृष्टि के आरम्भ से अंत तक । उ०—जोगी आदजुगाद ही दीहंदा डडा ।

—केसोदास गाडण

२ परम्परा का । उ०—आदजुगाद अखाहर आगै, सार मरण घणघणौ सुख ।—प्रथीराज जैतावत रौ गीत । ३ अति प्राचीन, अनादिकाल का ।

आदण-सं०पु० [सं० आदहन=हि० अदहन] १ उबलने के लिए रक्खा गया पानी, उबाल । २ आग पर चढ़ा हुआ वह गर्म पानी जिसमें दाल, चावल आदि पकाते हैं, अदहन । उ०—रांम भरोसे ऊकळै, आदण ईसरदास । ऊकळता में ओर ही, बंदा राख बिसास ।

—ह.र.

आदत्त, आदत्ति-सं०स्त्री० [अ०] १ स्वभाव, प्रकृति । २ अभ्यास, टेव । उ०—इत्यादिक मोथी आदत्तिरा अळिया । थोथी थळवट रा थळिया बेथळिया ।—ऊ.का.

आदतिया, आदत्या-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

आदवे-क्रि०वि०—आदि, इत्यादि ।

आदपंखणी, आदपंखणी-चक्रेश्वरी-सं०स्त्री०—राठौड़ों की कुलदेवी ।

आद-पख, आदम-पख-सं०पु०यौ० [सं० आदिपक्ष] आरम्भ का पक्ष, कृष्ण-पक्ष । उ०—ऊंच दिवस असटमी आदपख भाद्रव आयां ।—रा.रू.

आदपुरख-सं०पु० [सं० आदि पुरुष] १ विष्णु, परमेश्वर (डि.को.) २ ब्रह्मा ।

आदम-सं०पु० [अ०] १ मनुष्य जाति का सबसे प्रथम मनुष्य जिससे मानव सृष्टि चली, प्रथम प्रजापति जिनकी स्त्री का नाम हव्वा था—इन्हीं के कारण मनुष्य आदमी कहलाते हैं (इबरानी और अरबी मत) उ०—एक न चाहै और नूँ, उभै दुखी व्है अंग । आदम नै इळवीस रौ, प्रगट विचार प्रसंग ।—बां.दा. [रा०] २ महादेव ।

आदमचस्म-सं०पु० [अ० आदम+फा० चस्म] एक प्रकार का घोंडा विशेष जिसकी आँख की स्याही मनुष्य के आँख की स्याही के समान हो । (शा.हो.)

आदमण-सं०स्त्री०—आदमी का स्त्री लिंग, स्त्री, नारी ।

आदमी-सं०पु०—[अ०] १ आदम की संतान, मनुष्य ;

मुहा०—१ आदमी बणाणौ—सभ्यता सीखना, बड़ा नामी या गुणी बनना । २ आदमी बणाणौ—आदमी कहाने योग्य बनाना, लायक, शिष्ट, सभ्य, गुणी बनाना । ३ आदमी होणौ—सच्चे अर्थ में मनुष्य बनना, बालिग होना, गुणी, सभ्य या शिष्ट होना ।

कहा०—१ आदमी जोईजै रुंवाळो, लुगाई जोईजै सूंवाळी—आदमी शरीर में रोम वाला होना चाहिए और स्त्री रोमों से हीन ।

२ आदमी रा भाग पत्तै नीचे है—आदमी का भाग पत्ते के नीचे है । जैसे पत्ता हिलता है वैसे ही मनुष्य का भाग्य परिवर्तित होता रहता है । ३ आदमी बाड़ में मूतता ही आया है—यह काम होता ही आया है कहाँ तक रोकोगे; पुरुष व्यभिचारी होते ही हैं । ४ आदमी है के घणचक्कर—आदमी है या घन-चक्कर; भूर्ख या नटखट के लिए । ५ कूवौ-कूवौ नई मिलै पण आदमी आदमी सौ वार मिलै—एक स्थान का कुआ दूसरे स्थान के कुए से नहीं मिल सकता किन्तु आदमी आपस में कभी न कभी अवश्य मिल जाते हैं; आदमी का काम आदमी से कभी न कभी अवश्य पड़ता है ।

यौ०—आदमियत ।

२ पति ।

आदर-सं०पु० [सं०] सम्मान, सत्कार, प्रतिष्ठा, इज्जत, खातिर, आस्था, शिष्टाचार ।

आदरणीय-वि० [सं०] आदर के योग्य, सम्मान करने के योग्य, मान्य, माननीय ।

आदरणी, आदरबौ-क्रि०सं०—१ प्रारम्भ करना, आरम्भ करना ।

उ०—सांयली तोपां तौ छूटै आडावळी धूजै औ । आउवे रा नाथ तौ सुगाळी पूजै औ, भगड़ौ आदरियौ—भल्लै आउवौ ।

—लो.गी.

कहा०—आदरचां अधूरा रहै, हर करै सौ होय—आदमी जो करना चाहता है वह नहीं होता; भगवान करते हैं वही होता है ।

२ आदर देना, सत्कार करना । उ०—१ आपरा वयण हूँ थांगौ नह आदरूँ । आदरूँ वयण जो रांण वाळै ।

—जयसिंह राठौड़ रौ गीत

उ०—२ इण कारण कीरत आदरियौ, दह सोतां मुसकळ ओ देस ।

—क्षत्रिय प्रशंसा

३ स्वीकार करना । उ०—१ कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय । और कमाई आदरै, गोलौ जगई गाय ।—बां.दा.

४ महत्व देना । उ०—जगमें रवि सुत जनम दांन कंचन आदरियौ ।

—अरजुणजी बारहठ

आदरणहार-हारी (हारी), आदरणिथौ-वि०—प्रारंभ करने वाला, आदर करने वाला ।

आदरिओड़ौ-आदरियोड़ौ-आदरचोड़ौ—भू०का०कु० ।

आदरभाव-सं०पु०—सम्मान, सत्कार, कदर, प्रतिष्ठा ।

आदरवंत-वि०—१ आदर देने वाला, सत्कार करने वाला. २ आदर या सत्कार प्राप्त करने वाला ।

आदरस-सं०पु० [सं० आदर्श] १ दर्पण, शीशा (अ.भा.)

उ०—इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि आदरस ।—वेलि.
२ अनुकरणीय, नमूना ।

आदरा-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।
कहा०—१ आदरा बाजै बाय भूँपड़ी भोला खाय—आर्द्रा नक्षत्र में वायु चले तो भोँपड़ी भोँका खाने लगती है. २ आदरा भरै खादरा पुनर्वसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र में अगर वर्षा हो तो वह थोड़ी होती है किन्तु पुनर्वसु नक्षत्र में वर्षा होती है तो वह काफी होती है जिससे तालाब आदि भर जाते हैं. ३ आदरा वरसै नई, अगसरा पून न जोय, तौ जांणीजै भड्डली, वरसा बूंद न होय—अगर आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा न हो, मृगशिरा नक्षत्र में पवन न चलै तो निश्चय ही दुष्काल होगा. ४ कृतिका कोरी गई, आदरा मेहन बूंद, तौ यूँ जाणै भड्डली, काळ मचावै दूंद—अगर कृतिका और आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा की बूंद भी न पड़ी तो निश्चय ही दुष्काल का उपद्रव होगा. ५ रोयण तपै नै मिरगला बाजै, तौ आदरा अणचित्या गाजै—अगर रोहिणी नक्षत्र में कड़ाके की गर्मी पड़े, मृगशिरा नक्षत्र में तेज वायु चले तो आर्द्रा नक्षत्र में अवश्य ही वर्षा होगी ।

आदरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ प्रारम्भ किया हुआ. २ आदर किया हुआ । (स्त्री० आदरियोड़ी)

आदरियो—सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] आर्द्रा नक्षत्र । देखो 'आदरा' ।

कहा०—एक आदरियो हाथ लग जाय पछै तो करसौ राजी—आर्द्रा नक्षत्र में एक बार भी वर्षा हो जाय तो कृषक प्रसन्न रहता है ।

आदली-सं०स्त्री० [अ० अदल अथवा आदिल] न्याय, इन्साफ ।

उ०—बहादुरी, सखावत, आदली—ऐ तीन गुण अवश्य पातसाह में चाहिये ।—बां.दा.

आदबराह-सं०पु० [सं० आदि+वाराह] १ शूकर, सूअर (ह.नां.)
२ वाराहवतार (अनेक०)

आदसगत-सं०स्त्री० [सं० आदि+शक्ति] आदि शक्ति, दुर्गा, महाकाली । उ०—आदसगत रीभियां, स्रोण कीधा तर व्याळा । रुद्र रीभिया उवर पहरै रुंडमाळा ।—बखतौ खिड़ियौ

आदसचजुगाद-क्रि०वि०—परम्परा से ।

आदांन-सं०पु० [सं० आदान] १ ग्रहण करना, लेना, स्वीकार करना ।
उ०—मेधा महंत, दीपत दिगंत । आदांन ओघ, अक्षय अमोघ ।

—ऊ.का.

आदांन-प्रदांन-सं०पु०यौ०—लेना-देना, लेन-देन, त्याग-ग्रहण, परिवर्तन ।

आदाब-सं०पु० [अ०] १ नियम, कायदा. २ लिहाज, इज्जत ।

उ०—जिण्णी आपरी सिविर ऊंचा स्थळ पर होइ तौ कुपुत्र नू आदाब राखण री सुद्धि रहै ।—वं.भा.

३ नमस्कार, अभिवादन. ४ संयम. ५ ध्यान, ख्याल ।

आदाबअरज-सं०पु०यौ० [अ० आदाब+अर्ज] नमस्कार, अभिवादन ।

उ०—आदाबअरज उम्मेदवार, परवरिसि करहु परवरदिगार ।

—ऊ.का.

आदासीसी-सं०स्त्री०—अर्द्धशिरोवेदना, आधे सिर में पीड़ा होना ।

आदि-वि० [सं०] १ प्रथम, पहला, आरंभ का ।

अव्यय-वगैरह, इत्यादि ।

सं०पु०—१ उत्पत्ति स्थान, आरम्भ, बुनियाद, कारण, मूलकारण.

सं०स्त्री० [रा०] २ अदरख. ३ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

आदिक-अव्यय—इत्यादि, वगैरह । उ०—अर भालां प्रमारां नूँ प्रचारि सीसोदियां भी केथोली सींधोली, जावद, अठांणां वींभोळी आदिक देस दुरग दावि बेधम रै माथै तोपां रौ ताव धमायो ।—वं.भा.

आदिकवि-सं०पु० [सं०] १ वाल्मीकि ऋषि. २ शुक्राचार्य ।

आदिकारण-सं०पु० [सं०] सृष्टि का मूल कारण ।

आदिजुगाद-क्रि०वि०—आदि से, प्रारंभ से (पि.प्र.)

आदित-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य (ह.नां.)

आदितपुत्र-सं०पु० [सं० अदिति+पुत्र] देवता (डि.नां.मा.)

आदिता-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य । उ०—कोट अनंत परकास ज्यूँ सिसहर आदिता ।—केसोदास गाडण

आदित्त, आदित्य-सं०पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य । उ०—माखणी मुंह वंन आदित्त हूँ उज्जळी ।—ढो.मा. २ देवता, इन्द्र आदि.

३ भोजक जाति के व्यक्तियों के अनुसार शाकद्वीप के मग वर्ण के अंतर्गत एक जाति विशेष ।

आदित्यवार-सं०पु०—रविवार ।

आदिन-सं०पु०—बुरे दिन, संकटकाल, बुरा समय ।

आदिपक्ष-सं०पु० [सं० आदि+पक्ष] आरम्भ का पक्ष, कृष्ण पक्ष ।

उ०—आदिपक्ष अष्टमी मास नभ सुभ गुण मंडित ।—रा.रू.

आदिपुरुष, आदिपुरुष-सं०पु० [सं० आदिपुरुष] परमेश्वर ।

उ०—ब्रह्म नमो प्रथु-राजा आदिपुरुष ।—हर.

आदिम-वि०—पहले का, पहला, प्राथमिक ।

आदियासगत-सं०स्त्री० [सं० आद्यशक्ति] देवी, दुर्गा । उ०—आदियासगत हिगळाज आप ।—रामदांन लालस

आदिरस-सं०पु० [सं० आदर्श] दर्पण, शीशा । उ०—बहु दिवसे प्री आवियउ, सभिया त्री सिणगार । निजरि दिखाई आदिरस, किम सिणगार उतार ।—ढो.मा.

आदिल-वि०—[अ०] १ उदार. २ न्यायी । उ०—सेरसाह सांचौ, सीळवंत, आदिल, नेक, नीतवंत, खबरदार अवलियौ रैत रौ पीहर ।

—वां.दा.ख्या.

आदिविपुला-सं०स्त्री० [सं०] प्रथमदल के प्रथम तीन गणों में अपूर्व पाद वाली आर्या, एक छंद विशेष ।

आदिविपुला-जघनचपळा-सं०स्त्री०—एक छंद विशेष । प्रथम पाद के

गणत्रय में अपूर्ण पाद वाली आय्या जिसके दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो ।

आदिसराध-सं०पु० [सं० आद्यश्राद्ध] मृत्योपरांत मृतक के पीछे ग्यारहवें दिन किए जाने वाले सोलह श्राद्धों में से पहला ।

आदी-वि० [अ०] अभ्यस्त ।

क्रि०वि० [सं० आदि] १ नितान्त, बिल्कुल. २ इत्यादि ।

आदीत, आदीता, आदीतौ-सं०पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य ।

उ०—आदीता हूँ ऊजळी, मारवणी मुख व्रत ।—ढो.मा.

२ अदीति के पुत्र-इंद्र आदि देवता (अ.मा.) ३ वामन. ४ वसु. ५ विश्वोदेवा ।

आदीपुरख-सं०पु०—देखो 'आदिपुरख' ।

आदीस्वर-सं०पु० [सं० आदीस्वर] १ जैनियों के प्रथम तीर्थंकर, ऋषभदेव । उ०—१ नाम नंद आणंदनिध, भरत जनम करतार । सिद्धाचल दरसण सुखद, आदीस्वर नौकार ।—बां.दा.

उ०—२ भरत चक्रवर्ती आपरी हाथ री मंदरी रा मांगक में आदीस्वर री प्रतिमा खुदायी ।—बां.दा. २ ईश्वर, आदिपुरुष ।

आदुपंथी-वि०—१ आदिकाल या परम्परा से एक ही राह पर चलने वाला. २ रुढ़िवादी । (रू०भे० आदुपंथी)

आदू-सं०पु० [सं० आदि] १ मूल, जड़, नींव. २ पूंजी ।

वि०—१ प्राचीन, आदि काल का, आदिम । उ०—घाट सुरंगी गोरियां, आदू कहवत एह । पदमणियां हमरोट ब्रै, राख म संसो रेह । —बां.दा.

२ प्रथम, शुरू का. ३ अनादि । उ०—आदू तिवार में सुगन औ देख अमल बिन दोषड़ा ।—ऊ.का.

क्रि०वि०—१ आदि में, आरम्भ में । उ०—खसै तैं साहि बिना कंध लेख, बचाड़िय देवां आदू बेध ।—ह.र. २ आदि, इत्यादि ।

आदूखण-वि०—निर्दोष, शुद्ध, स्वच्छ ।

आदूणौ-क्रि०वि०—परम्परा से ।

वि०—आदिकाल के पूर्व का, प्राचीन समय का ।

आदूनेत-सं०पु०—परम्परा से आती हुई नेत (देखो 'नेत')

आदूपंथी-वि०पु०—देखो 'आदुपंथी' । उ०—आदूपंथी खागवाहा भागांतै ताक ओळी पठांणां सूं दादूपंथी वागा बरापूर । —दादूपंथी साधां रौ गीत

आदूपण, आदूपणौ-सं०पु०—शुरुआत, आदि ।

आदेण-सं०पु०—एक प्राचीन राजपूत वंश ।

आदेस-सं०पु० [सं० आदेश] १ आज्ञा, हुक्म (वं.भा.) २ उपदेश. ३ नमस्कार, प्रणाम । उ०—अक्रेह अप्रेह अखेह अखेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र. ४ ज्योतिषशास्त्र में ग्रहों का फल. ५ एक अक्षर का दूसरे के स्थान पर आना, अक्षर परिवर्तन, प्रकृति और प्रत्यय को मिलाने वाले कार्य (व्याकरण)

आदेसणौ, आदेसबौ-क्रि०सं०—१ नमस्कार करना, अभिवादन करना । उ०—प्रथीनाथ पाई फतै सदाई 'जैसाह' पांण, वैरी ताई आदेसियौ रुकवाह वाह ।—पहाड़ खां आदौ २ आज्ञा देना ।

आदेसि-सं०स्त्री०—आज्ञा (मि० आदेस—रू.भे.) उ०—राउळ कान्ह तराई आदेसि, पाडइ सोर तोरकइ देसि ।—कां.दे.प्र.

आदौ-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, देखो 'आधौ' ।

यौ०—आदौ-दूदौ ।

सं०पु० [सं० अर्द्ध] अर्धक, आर्धक ।

आदौत-सं०पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य । उ०—जनम नीबाज पावै परम जोत रा, दखां आदौत रा चहन दमकै ।—अज्ञात २ प्रकाश ।

आदौदूदौ-वि०यौ०—आधे भाग के बराबर या लगभग ।

आदोफर-सं०पु०—१ पहाड़ के मध्य का भाग (मि० आधोफर) २ आकाश (अ.मा.)

आदोळी-सं०पु०—माप लेने का एक उपकरण ।

आद्र-वि० [सं० आद्र] १ गीला. २ हरा ।

सं०पु०—आदिकाल । उ०—अजै सिव आद्र पांण आलोज, हुतौ ज हुतौ ज हुतौ ज हुतौ ज ।—ह.र.

आद्रकणौ, आद्रकबौ-क्रि०अ०—भयभीत होना, डरना । उ०—आद्रक्कें आगरी हुई दिल्ली हलचल्ले, जाट-वाट जूजुवा देस वैराट दहल्ले । —रा.रू.

आद्रकियोडौ-भू०का०कृ०—डरा हुआ, भयभीत, दहला हुआ ।

आद्रा-सं०स्त्री० [सं० आद्र] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत छठवें नक्षत्र का नाम जो आपाड़ के प्रारंभ में ही लगता है । देखो 'आदरा'

उ०—इहि बीच आद्रा बूठी छै, सु भुंइ सह आली कीधी छै । —वेलि. टी.

आधंतर आधंतरि, आधंधर-वि०—१ आकाश के मध्य. २ बीच का, मध्य का । उ०—ऊपाड़ियै तूट आधंतर, जण जण पूगो जुवौ जुवौ । —दुरसौ आदौ

सं०पु०—आकाश, आसमान । उ०—लागां वीर ताळी अछरां आधंतरां लुंबै ।—जवानजी आदौ ।

क्रि०वि०—आकाश में, मध्य में, बहुत ऊंचे पर । उ०—गढ़ रै हूँ गिरनार ग्रहूं मूनव्रत निरंतर भरूं भांप भैरव चढ़ै गिरनेर आधंतर । —पहाड़खां आदौ

आध-वि० [सं० अर्द्ध] दो बराबर भागों में से एक, आधा ।

सं०पु०—कृषकों के कार्य करने वाले व्यक्तियों को कृषक द्वारा उनकी सेवाओं के बदले बारह मास के लिए दिया जाने वाला अनाज या धन । (मि० आथ)

सं०स्त्री० [सं० आधि] मानसिक चिंता, मानसिक व्यथा, फिक्क ।

उ०—चित सू आगम चितवै, आ मजबूत उपाध । 'बंक' जुड़ै नहीं बंछियौ, इण कारण व्है आध ।—बां.दा.

आधख-सं०पु०—प्रभुत्व, अधिकार ।

आधखड़-सं०पु०—अधेड़ ।

आधण-सं०पु० [सं० आदहन] देखो 'आदण' । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सौ उकळ अक्ट । आधण रै उनमान रैवे विरला राजिया ।—किरपाराम

आधपति, आधपती-सं०पु० [सं० अधिपति] अधिपति, राजा, नृप ।

उ०—आधपति धारियो आलेख ब्रद हूजै 'अजै', 'अभै' राज करै करी तारियो आबेर—हुकमीचंद खिड़ियो

आधमी-सं०स्त्री०—खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो खेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृपक (परिश्रम करने वाले के पास) बचा रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं । उनकी भी यही रीति है ।

(मि० आधिपौ)

आधरत, आधरत्ति-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] निशीथ, अर्द्धरात्रि ।

उ०—आरंभ राम जइतसी अत्ति आवियउ मीर सिरि आधरत्ति ।

—रा.ज.सी.

आधरै-क्रि०वि०—धीरे, आहिस्ता । उ०—अमल कीयी घोड़ा री तंग लीयी आधरै आधरै आइ, फोज मेवाड़ री भेळी हुवौ ।—नैणसी

आधव्याध-सं०पु० [सं० अधि-व्याधि] मानसिक और शारीरिक पीड़ा । आधांतर-देखो 'आधंतर' ।

आधान-सं०पु० [सं० आधान] १ स्थापना, रखना. २ गिरवी या बंधक रखना. ३ गर्भाधान, गर्भ । उ०—खाय तडच्छा खान, थारा भय सौ भारथा । असुरांगी आधान, अवधि विहूणा ऊगळै ।

—ला.रा.

आधानवती-सं०स्त्री० [सं०] गर्भवती ।

आधाईक-वि०—आधा, अर्द्ध, आधे के लगभग । उ०—कछ देस में कच्छी ओसवाळ कखसूरी किया, उबै हमै आधाईक आंचळिया में वसै है आधाईक तपा में वसै है ।—बां दा. ख्या.

आधार-सं०पु० [सं०] १ आश्रय, सहारा, अवलंब ।

२ आलबाल, पात्र. ३ नींव, बुनियाद, मूलाधार. ४ आश्रय देने वाला, पालन करने वाला. ५ अधिकरणकारक (व्याकरण)

आधारणौ, आधारबौ-क्रि०सं० [सं० आधार] १ लगाना (सती होने वाली स्त्रियों द्वारा सती होने के लिए जाते समय तोरण द्वार पर कुंकुम से भरकर अपने हाथ का चिन्ह लगाना । उ०—प्रथम सूरजपोळ, आच कुंकुम आधारियो । २ सहारा या आधार देना, उठाना, उठाये हुए रखना । उ०—बेलियां बापू कारंतौ आधारंतौ भुजां आभ ।—देदौ सुरतांगोत बीठू

आधारा, आधारि-सं०पु० [सं० आधार] आधार, आश्रय ।

उ०—असमरा धारि आधारि दाढ़ां अगारि । बढियौ गाढ़ फोजां विडांगी ।—रावत मानसिंह सलूम्बर रौ गीत

आधारी-वि०—सहारे पर रहने वाला ।

आधासी, आधासीसी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध + शीर्ष] आधे सिर की

पीड़ा, अवकपाली । उ०—जानूँ डैरू जोय विगत दुख भेद बतावौ । आधासीसी आखि जुवर कुरण सूळ जतावौ ।—ऊ.का.

सूर्यावर्त नाम का सिर का रोग ।

आधि-सं०स्त्री० [सं०] १ मानसिक व्यथा, चिन्ता, दुख (डि को.)

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्य समाधिय में ।—ऊ.का. २ देखो 'आदि' ।

आधिअ-सं०पु० [सं० अर्द्ध] १ किसी विषय में आधा हिस्सा लेने वाला.

२ युद्ध में आधा भाग लेने वाला, योद्धा ।

आधिदेव, आधिदैव, आधिदैविक-सं०पु० [सं० आधि + दैविक] देवता, यक्ष, भूत प्रेतादि द्वारा प्राप्त दुःख । सुश्रुत में सात प्रकार के दुःख गिनाए गए हैं उनमें से निम्न लिखित तीन इस वर्ग के अंतर्गत हैं— १ ओले व वर्षादि से उत्पन्न दुःख. २ दैव बल कृत (विजली पड़ना). ३ स्वाभाव बल कृत (भूख प्यास) उ०—आधिभूतक आधिदेव अघ्यातम, पिंड प्रभवति कफ वात पित्त ।—वेलि.

आधिपत्य-सं०पु० [सं०] अधिकार, स्वामीपन । उ०—आप रा अनुज विक्रम रै उज्जइणी रा आधिपत्य रौ अभिसेक करि राजा भत्रहरि दुरगम परवतां में निवास धारियो ।—वं.भा.

आधिभूतक, आधिभूतग, आधिभौतिक-सं०पु० [सं० आधिभौतिक] व्याघ्र सर्पादि जीवधारियों द्वारा प्राप्त दुःख, सुश्रुत में रक्त, शुक्र दोष अथवा आहार-विहार से उत्पन्न व्याधियों को भी आधिभौतिक कहते हैं । उ०—आधिभूतक आधिदेव अघ्यातम, पिंड प्रभवती कफ वात पित्त ।—वेलि.

आधियो-सं०पु०—जायदाद का आधे हिस्से का हिस्सेदार । उ०—ऊदा धरती आधिया आहव आध सिवाय ।—रा.रू.

आधी-वि०—१ आधा, अर्द्ध (पुं० आधौ) देखो 'आधौ'

२ अपूर्ण ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'आधि' । २ अर्द्ध रात्रि । उ०—आधै आधी रौ (ह) साबळ हथ साबळ सुणै ।—पा.प्र.

आधीक-वि०—लगभग आधी ।

आधीन-वि० [सं०] १ आज्ञाकारी. २ वशीभूत. ३ स्वाधिकार युक्त. ४ आश्रित, दीन ।

आधीनता, आधीनी-सं०स्त्री०—१ वशवर्तित्व. २ नम्रता.

३ ताबेदारी. ४ आज्ञाकारिता. ५ अधीनता । उ०—चीतमरण रण चाय, अकबर आधीनी बिना । पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ौ

आधीपौ-सं०पु०—खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो खेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृपक (परिश्रम करने वाले के पास) बचा रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं उनकी भी यह रीति है ।

आधीरात-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] जब रात का आधा भाग व्यतीत हो गया हो ।

आधुनिक-वि० [सं०] १ वर्तमान समय का, हाल का, आजकल का.

२ नवीन, अभी का, नया। उ०—जिका आधुनिक पंडितों रै अवलंबन रूप समस्त विद्या समुद्र अनेक ग्रंथ वणाया।—वं.भा.

आधू-वि०—आधे हिस्से पर कार्य करने वाला।

आधू-आध—देखो 'आधौआध'।

आधेअऊखै-सं०स्त्री०—आधी कीमत। उ०—क्यों आधेअऊखै जमी

गुमावै हौ ? कुंई सोच'र तौ काम किया करौ ?—वरस गांठ

आधेठौ-सं०पु०—किसी दूरी के बीच का स्थान, बीच, आधी दूरी।

उ०—तिकै आधेठै फो'ता तठै दिन पोहर एक चढ़ियौ छै।

जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

कहा०—जाट वाळी आधेठौ—मूर्ख हिसाब।

आधेपै-सं०पु०—देखो 'आधीपौ'।

आधेथ-सं०पु०—किसी आधार पर टिकी हुई वस्तु।

आधोआध, आधोआधि-सं०पु०—आधा भाग, बराबर का आधा हिस्सा, समान दो भागों में से एक भाग।

आधो'केक-वि०—लगभग आधा। उ०—किल्लौ राज सोभा घांम सारौ पारि पायौ, रैणौ कोट खाई सैर आधो'केक आयौ।—शि.वं.

आधोड़ी-सं०स्त्री०—गाय या बैल का साफ किया हुआ आधा चमड़ा।

उ०—लोह री भूठ लोह रातै नाळ री तरवार गळडवै रहती।

आधोड़ी रौ गळडवौ रहतौ।—बां.दा.ख्या.

आधोफर, आधोफरइ, आधोफरौ-वि०—बीच, मध्य। उ०—१ अंबर रै आधोफरै, वणिया टूक विहग। उ०—२ उडै रज असमाण, आधोफर छाया अरक।—गो.रू.

आधोफेर-सं०पु०—१ छज्जा। उ०—जळजाळ स्रवति जळ काजळ ऊजळ पीळा हेक राता पहल। आधोफरै मेघ ऊधसता, महाराज राजै महल।—बेलि. २ आकाश और पृथ्वी के बीच में, बहुत ऊंचे पर। उ०—गाडी नाळि गोळा चलै फौज गज्जं, घरा वोम आधोफरै ऊडि धज्जं।—वचनिका ३ ढालू जमीन, उपत्यका।

उ०—आडवळ' आधोफरइ, एवड माहि असन्न। तिए अजांण ढोलइ तरणइ, मूरख भागइ मन्न।—ढो.मा.

आधोरण-सं०पु० [सं०] महावत। उ०—इण रीति दो ही गजां आप आपरा कलावां सूं आधोरणां नूं उडाय रोस में अंध होय समीप आवतां ही लोयण मिळाया।—वं.भा.

आधोळी-सं०स्त्री०—१ देखो 'आधोड़ी'। २ बड़ई का लकड़ी की गोलाई देखने का एक औजार।

आधोसलै-क्रि०वि०—आर-पार, इस ओर से उस ओर तक।

उ०—घणी तरवारियां रा वाढ़ ऊछळ' छै। घणी बरछी आधोसलै नीसरी छै।—सूरे खीवे री बात

आधौ-वि० [सं० अर्द्ध, पा० अर्द्धो, प्रा० अर्द्ध] (स्त्री० आधी) किसी वस्तु के दो बराबर हिस्सों में से एक।

यौ०—आधीसीसी।

मुहा०—१ आधी बात कै'णी—साफ न कहना, थोड़ा सा डांटना या कुछ कहना. २ आधे पेट रै'णौ—तृप्त होकर न खाना.

३ आधौ आध—दो बराबर भागों में. ४ आधौ होणौ—दुबला होना.

कहा०—१ आधी छोड़ै आखी नै धावै एड़ी डूबै थाह न पावै—वर्तमान की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए दौड़ता है वह वर्तमान की आधी प्राप्ति से हाथ धो बैठता है.

२ आधी रोटी घर री भली—आधी रोटी घर की अच्छी है। परा-धीन रह कर पेट भरने की अपेक्षा स्वाधीन रह कर किसी तरह से गुजारा करना अच्छा है। परदेश में खूब पेट भरे तो वहाँ के कष्टों को देखते हुए उसकी अपेक्षा अपने देश में रह कर साधारण गुजारा कर लेना अच्छा है। दूसरे के घर पेट भरता हो तो भी घर का आधा भोजन अच्छा, क्योंकि दूसरे के यहाँ अपमान होगा. ३ आधे माहे कांमळ बाहे—आधा माघ बीत जाने पर कंबल कंधे पर आ जाती है। आधे माघ के बीतने पर जाड़ा कम होने लगता है।

आधौआध, आधौआधि-क्रि०वि०—दो बराबर भागों में। उ०—दोनों बंधवां कै भूमि आधौआधि बांटौ। भादरसिधजी सौ 'दोल' काढ़यो बैर आंटौ।—शि.वं.

आध्मान, आध्यमान-सं०पु० [सं० अध्मान] एक प्रकार का वायु रोग, वायु से पेट फूलना, अफारा (अमरत)

आध्यात्मिक-वि० [सं०] आत्मा सम्बन्धी, जिससे आत्मा का संबंध हो।

आनंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ हर्ष, प्रसन्नता, खुशी, उल्लास।

क्रि०प्र०—करणी-मनाणी-लेणी-होणै।

मुहा०—आनंद रा ढोल बजावणा—प्रसन्नता मनाना, प्रसन्नता और मस्ती से जीवन बिताना।

२ फलित ज्योतिष का एक योग।

आनंदकंद-सं०पु०—१ आनन्द का मूल, ईश्वर. २ श्रीकृष्ण, गोपाल (अ.मा.)

आनंदता-वि०—आनन्द देने वाला।

सं०स्त्री०—प्रसन्नता।

आनंदबधाई-सं०स्त्री०—मंगल उत्सव।

आनंदभैरव-सं०पु० [सं०] ज्वारादि की चिकित्सा में काम आने वाला वैद्यक का एक रस विशेष।

आनंदभैरवी, आनंदभैरी-सं०स्त्री०—सब कोमल स्वरों वाली भैरव राग की रागिनी।

आनंदमंदिरासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों पाँव की एड़ी पर दोनों कलाईयों को रख कर पंजे के ऊपर शरीर का बोझ डाल कर दोनों घुटनों को पृथ्वी पर लगाया जाता है और दाहिने हाथ से दाहिने पाँव की ओर बाँए हाथ से बाँए पाँव की एड़ी को पकड़ा जाता है।

आनंदी-वि०—प्रसन्न, खुश।

आप-सर्व० [सं० आत्मन, प्रा० अत्तणो] १ स्वयं, खुद (तीनों पुरुषों में)

२ तुम और वे के स्थान में आदरार्थक ।

मुहा०—१ आपने भूलगो—अपने को भूलना, होश में न रहना।

२ आप सूं आप—अपने आप ।

कहा०—आप आप की तांन में गध्वा भी मस्तान—अपनी तान में गधा भी मस्त रहता है। अपनी मौज से क्या बड़े और क्या छोटे सभी मस्त रहते हैं। २ आप आप रा मीर-संस्कार (सँस्कार) है—अपने अपने पूर्व संस्कार और हिस्सा है। अपने अपने भाग्य के अनुसार सुख दुःख मिलते हैं। ३ आप आप री करणी नै पार उतरणी—खुद के कार्यों के फल खुद को ही मिलता है, दूसरे उसे प्राप्त नहीं कर सकते। ४ आप आपरी करणी रै कांठै—अपनी अपनी करनी के निकट हैं; अपने अपने कर्मों के अनुसार फल भोगते हैं। ५ आप आप री खँचौर ओढ़ौ—अपनी अपनी चादर खँचो और ओढ़ो; अपनी अपनी फिक्र करो; अपना अपना काम देखो; अपनी अपनी करनी का फल भोगो। ६ आप आप री रोटी हेटे खीरा देवै—अपनी अपनी रोटी सेंकने के लिए सब अंगारे रखते हैं; अपना-अपना स्वार्थ-साधन करते हैं; सब अपनी अपनी रोजी बनाये रखने का यत्न करते हैं। ७ आप आप रै घर में सारा ही (सै) ठाकर—अपने-अपने घर सभी ठाकुर; अपने घर में प्रत्येक व्यक्ति राजा के समान होता है। ८ आप आप रै थानै-मुकानै भला—अपने अपने स्थान और भुकाम में ही भले; अपने स्थान पर सभी अच्छे लगते हैं; इतने दुष्ट हैं कि इनका अपने ही स्थान में रहना अच्छा है (बाहर निकलना अच्छा नहीं)। ९ आप आपरै भाग रौ सब (सै) खावै—अपने अपने भाग्य का सब खाते हैं; जिसके भाग्य में जितना लिखा है उतना वह भोगता है; सब अपने नसीब का खाते हैं, कोई किसी को भी नहीं खिलाता। १० आप-आप रौ जी सगळों नै प्यारी है—अपना-अपना जीव सबको प्यारा है, अपनी रक्षा की फिक्र सभी को है। ११ आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजै दोस—अपने कमाये हुए काम हैं (अपने किये कामों का फल है), अब किसको दोष दें। जब अपने किये कर्मों का फल भोगना पड़ता है, तब कहा जाता है।

१२ आपकी (री) सौ लापसी, परायी सौ तुसकी—अपनी लपसी और पराई तुसकी होती है; अपनी खराब चीज भी अच्छी लगती है और दूसरे की अच्छी चीज भी खराब लगती है। १३ आप गुरांसा कांदा (बेंगण) खावै, दूजा नै परमोद (उपदेस) बतावै—गुरुजी स्वयं तो प्याज खाते हैं किन्तु दूसरों को प्याज न खाने का उपदेश देते हैं। जब कोई व्यक्ति स्वयं तो कोई काम करता है किन्तु दूसरों को वह काम बुरा बता कर न करने के लिए उपदेश देता है तब कही जाती है।

१४ आप जैड़ी परायी होवै है—अपने समान ही दूसरों को समझना; जिससे अपने को कष्ट पहुँचता है उससे दूसरे को कष्ट पहुँच सकता है।

१५ आप ठग्यां सुख ऊपजै, और ठग्यां दुख होय—स्वयं ठगाये जाने पर सुख होता है और दूसरे को ठगने से दुःख होता है। दूसरा हमें ठग लेता है तो हमें मंतोष होता है कि हमने कोई बुरा काम तो नहीं

किया। इससे आत्मा को शांति मिलती है किन्तु हम दूसरे को ठग लेते हैं तो हमारी ही आत्मा हमें धिक्कारती है जिससे हमें दुःख होता है।

१६ आप डूबतां बांमणा लै डूबै जजमान—ब्राह्मण स्वयं तो डूबता ही है साथ ही यजमान को भी ले डूबता है। मूर्ख पुरोहित (ब्राह्मण) के लिए, आजकल के ब्राह्मणों पर व्यंग्य; जो व्यक्ति अपने साथ अपने से संबंध रखने वाले दूसरों को भी हानि कर बैठे उसके लिए।

१७ आप न जावै सासरै ओरां नै मिख (सीख) देय—स्वयं तो ससुराल जाती नहीं, दूसरों को जाने की शिक्षा देती है—जो दूसरों को उपदेश दे पर स्वयं व्यवहार न करे। १८ आप भला तौ जग (जुग) भला—भले को सब भले दिखते हैं; भले के साथ सब भलाई करते हैं। १९ आप मरतां बाप किएनै याद आवै—आप मर रहा हो तो बाप किसे याद आता है; स्वयं ही विपत्ती में पड़े हों तो दूसरों पर

किसी का ध्यान नहीं जाता; पहले अपने-आपको बचाने की फिक्र होती है। २० आप मरियां पछै जुग प्रळै—अपने मरने के बाद चाहे प्रलय ही हो जाय; अपने मरने के बाद संसार में कुछ भी हो इससे हमें क्या लाभ; खुद के चले जाने के बाद पीछे लोग चाहे कुछ करें इससे अपने को कष्ट नहीं होता। २१ आप मरियां बिनां सरग कठै—खुद के मरे बिना स्वर्ग नहीं देखा जा सकता; स्वयं के द्वारा कार्य करने या कष्ट उठाने पर ही फल की प्राप्ति होती है। २२ आप मरियां सूं प्रळै है—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २३ आप मरै (डूबै) जिण रै जग डूबौ—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २४ आप मरचां जग परळै—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २५ आप मरचां बिना सुरग कुण जाय—देखो—‘आप मरियां बिना सरग कठै’। २६ आप मियां मंगता, बा’र खड़्या दरवेस—मियां स्वयं मंगते हैं और दरवाजे पर फकीर खड़ा है, धनहीन दानी के लिए; स्वयं धनहीन हों और दूसरा सहायता माँगने आवे तब। २७ आप मिळै सौ दूध बराबर, मांग मिळै सौ पांणी—जो स्वयं (बिना मणि) मिले वह दूध के समान है और जो माँगने से मिले वह पानी के समान है, माँगने की निंदा। २८ आप भीयां मांगणा नै बाहर खड़ा दरवेस—देखो आप मियां मंगता, बा’र खड़्या दरवेस’। २९ आप रा कांटा तौ आप रै हीज भागै—खुद के बिछाये या डाले हुए काँटे खुद ही को चुभते हैं; अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है। ३० आपरा कीयोड़ा आप इज भोगसी—अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है। ३१ आपरा पादा नै बड़ा सवादा—आपका पाद (अपानवायु) भी बड़ा सुस्वादु है। जब कोई व्यक्ति किसी की खुशामद करता है तब कहा जाता है। ३२ आप री खाज हाथै भागै—अपनी खुजली अपने ही हाथों से मिटती है; बिना स्वयं काम किये काम पूरा नहीं होता। ३३ आपरी खा’र परायी तक्कै जाय हड़मान बाबै रै (बजरंगबली रै) धक्कै—जो आदमी अपनी रोटी खाकर परायी को भी लेना चाहता है वह हनुमानजी के धक्के चढ़ता है; जो अपना हिस्सा पाने के बाद भी दूसरे की रोटी छीनना

चाहता है उसका नाश होता है. ३४ आपरी गऊ हूँ—आपकी गैया हूँ, मैं गाय के समान सीधा-सादा गरीब हूँ, मेरी रक्षा करो; जब कोई व्यक्ति किसी के पास रक्षा या शरण की याचना करता है तब कही जाती है. ३५ आपरी गरज गधे नै बाप कुवावै (बग़ावै)—अपनी गरज गधे को बाप कहलवाती है। अपना काम निकालने के लिए नीच आदमी की भी खुशामद करनी पड़ती है; स्वार्थ-सिद्धि के लिए बुरा काम भी करना पड़ता है. ३६ आपरी गळी में कुत्ता ही सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर; अपने स्थान पर तुच्छ व्यक्ति भी बलवान होता है. ३७ आपरी जाँघ (साथळ) उधाड़्या आपनै ही लाज—अपनी जाँघ उधाड़ने से अपनेआप को ही लाज लगती है। अपने निकटस्थ संबंधियों की बुराई प्रकट करने से स्वयं ही लज्जित होना पड़ता है। (जब पुत्र आदि बुरा काम कर बैठते हैं तब बाप आदि का कथन) ३८ आपरी डाडी रै लसरकौ पैली देवै—डाढ़ी जलने पर सबसे पहले व्यक्ति खुद की दाढ़ी बुझाने पर ध्यान देता है; अपना-अपना मतलब सबसे पहले बनाते हैं; अपने मतलब का सबसे अधिक ध्यान रखते हैं. ३९ आपरी गाय रौ घी सौ कोसां खाईजै—अगर आप किसी का स्वागत-सत्कार करते हैं तो वापस आपका भी स्वागत-सत्कार होगा ४० आपरी नरमाई (लायकी) पैले नै खावै—अपनी नम्रता सामने वाले को खा जाती है; नरमाई से सामने वाला व्यक्ति भी पिघल जाता है। नम्रता के व्यवहार की प्रशंसा. ४१ आपरी नींद सूबै आपरी नींद जागै—अपनी नींद सोता है अपनी नींद जागता है (अपनी इच्छानुसार सोता है और इच्छानुसार जागता है) स्वाधीन व्यक्ति के लिये. ४२ आपरी मा नै डाकण कुण कैवै—अपनी माँ को डाइन कौन कहे; अपनी बुराई कोई प्रकट नहीं करता; अपने को कोई बुरा नहीं बताता. ४३ आपरी मारी हलाल—अपनी मारी (मुर्गी) हलाल; अपना ही किया काम ठीक समझना; अपना किया काम बुरा हो तो भी ठीक समझना. ४४ आपरी लाज आपरै हाथ में—अपनी लाज अपने हाथ में; अपनी लज्जा की रक्षा मनुष्य स्वयं कर सकता है. ४५ आपरी लापसी में सगळा घी घालै—अपनी अपनी लपसी में सब कोई घी डालते हैं; सब कोई अपने स्वार्थ के वशीभूत होकर लाभ के लिए कार्य करते हैं. ४६ आपरी लुळताई पैले नै खाय—देखो 'आपरी नरमाई पैले नै खाय. ४७ आपरी समज सूं हीज (बोझियां) मरै है—अपनी बुद्धि के भार से खुद ही दबना; अपनी बुद्धि का थोथा अभिमान; मूर्ख व्यक्ति के लिए जो अपने को बहुत बुद्धिमान कहता हो. ४८ आपरै घर में औ हीज घोळी जवारो नीकळ्यौ—अपने घर में यही सफेद ज़ेवारा निकला; अपने कुटुंब में यही प्रतापी या भाग्य वाला हुआ. ४९ आपरै नाक माथै माखी कुण बैठण दे—अपनी नाक पर मक्खी कोई नहीं बैठने देता; कोई व्यक्ति ऐसा काम नहीं करना चाहता कि जिससे उसको दूसरे लोगों के सामने नीचा देखना पड़े या लज्जा अनुभव करनी पड़े. ५० आपरै मूँडै री माखी तौ आप सूं ही उडैला—

अपने मुँह पर बैठी मक्खी तो अपने खुद के हाथों से ही उड़ाई जाती है; बिना स्वयं काम किये अपना काम पूरा नहीं होता. ५१ आपरै रूप रौ र परायै धन रौ पार नहीं—अपने रूप का और पराये धन का पार नहीं दीख पड़ता, सबको अपना रूप सबसे ज्यादा दीख पड़ता है और इसी प्रकार दूसरे का धन सबसे ज्यादा दीख पड़ता है। सभी अपने को सबसे सुन्दर और दूसरों को सबसे धनवान समझते हैं. ५२ आपरौ कायदौ आपरै हाथ—अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ; अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करना मनुष्य के हाथ की बात है (अच्छे काम करेगा तो प्रतिष्ठा रहेगी, बुरे काम करेगा तो नष्ट हो जायगी) नीच आदमी से भगड़ा करने वाले के प्रति. ५३ आपरौ घर नै हंग हंग नै भर—खुद का घर ही घर है चाहे जितना खराब कीजिये; अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो कोई उलाहना देने नहीं आता। अपने घर एवं वस्तुओं को बहुत गंदा रखने वाले के प्रति. ५४ आपरौ पेट (तौ) कुत्ता ही भर लेवै—अपना पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। केवल पेट भर लेना कोई बड़ी बात नहीं; मनुष्य जीवन तभी सार्थक है जब परोपकार किया जाय या कोई महान कार्य किया जाय. ५५ आपरौ बळद कवाड़ियै सूं नाथौ—खुद का ही बैल है इसे चाहे कुल्हाड़ी की सहायता से नाक में छेद करके नाथिये, अगर हानि भी हुई तो उलाहना देने कोई नहीं आयेगा। अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो अथवा चाहे जितनी हानि पहुँचाओ कोई उलाहना देने नहीं आता. ५६ आपरौ बाळियौ नै पैले रौ सुधारियौ—अपना खुद का जलाया हुआ और दूसरे द्वारा अपना सुधारा हुआ बराबर है अर्थात् दूसरे के द्वारा किया कार्य चाहे वह भला ही हो परन्तु अपने आपका किया अच्छा लगता है. ५७ आपरौ बिगाड़्यौ नै परायौ सुधारियौ बराबर व्है है—खुद का कार्य बिगड़ने और दूसरे का सुधरने पर बराबर संतोष होता है। खुद का कार्य बिगड़ने पर संतोष इसलिए होता है कि चलो इससे किसी दूसरे की हानि तो नहीं हुई और दूसरे का कार्य सुधरने पर भी संतोष मिलता है। भले एवं परोपकारी व्यक्ति के लिये. ५८ आपरौ ब्रह्म कैवै जीमें फरक नहीं पड़ै—आत्मा की पुकार एवं मार्ग-दर्शन पर किसी प्रकार का अंतर नहीं पड़ता; आत्मा की आवाज सदा सत्य होती है. ५९ आपरौ माजनी आपरै हाथ—देखो 'आपरौ कायदौ आपरै हाथ'. ६० आपरौ माथौ थोड़ी ही फोड़ीजै—अपने हाथों से अपना सिर नहीं फोड़ा जा सकता; जान-बूझ कर अपने हाथों कोई अपनी हानि नहीं करता. ६१ आपरौ सौ आपरौ नै परायौ सौ परायौ—अपनी वस्तु अपनी एवं परायी वस्तु को परायी समझना; भोलेपन से ठगे जाकर न तो अपनी वस्तु दूसरे को देना और न पराई वस्तु लेने का प्रयत्न करना (नीति). ६२ आप व्यासजी बैगण खावै औरों नै परमोद बतावै—देखो 'आप गुरुजी कांदा खावै दूजां नै परमोद बतावै'. ६३ आप समान बळ नहीं मेघ समान जळ नहीं—अपने समान बल नहीं, मेघ समान जल नहीं; सबसे बड़ा बल वही

जो अपने में हो क्योंकि समय पड़ने पर वही काम देता है, इसी प्रकार वर्षा का जल सर्वोत्तम होता है। स्वावलम्बन की प्रशंसा। ६४ आप सूं करै जकैरै बाप सूं टळणौ नहीं—जो अपने साथ दुष्टता करे उसके बाप के साथ भी (दुष्टता करने से) नहीं चूकना; कोई अपना बुरा करे तो उसका पूरा प्रत्युत्तर देना चाहिये। ६५ आप सूं लांठी जम बराबर—अपने से शक्तिशाली व्यक्ति यम के समान होता है, उससे नहीं लड़ना चाहिये, हानि पहुँचाने की संभावना है। ६६ आप सूं न्है जिकौ कर लीजौ—आप जो कर सको कर लेना (ललकार) हमें उसकी परवाह नहीं है। ६७ आप ही रोटी लेय नै खाय लेवै ऐझी गिनायत चाहीजै—ऐसा समधी होना चाहिए जो स्वयं ही भोजन परोस कर खा लेवे, दूसरे द्वारा परोसे जाने की राह न देखे; ऐसा समधी हो जो अपने स्वागत-सत्कार में अधिक कष्ट न दे।

यौं—आपकरमी, आपघाती।

सं० पु० [सं०] जल, बारि।

आपकरमी—वि०—१ अपने भाग्य पर रहने वाला, भाग्यशाली।

आपगरजी—वि०—अपना स्वार्थ चाहने वाला, स्वार्थी।

आपगा—सं० स्त्री० [सं०] नदी, सरिता। उ०—आपगाँ दळण गीखम जळण आहौटी, विसे खटचलण कळिया कदमब्रंद।—बां.दा.

आपघात—सं० पु० [सं० आत्महत्या] अपने आपको मार डालना, आत्महत्या। उ०—आपघात आदरां इसौ मनडौ अकुळायौ।

—भगवान्जी रतनू

मुहा०—आप घात महा पाप—आत्महत्या भयंकर पाप है।

आपघाती—वि०—आत्महत्या करने वाला।

कहा०—आपघाती महापापी—आत्महत्या करने वाला सबसे बड़ा पापी माना जाता है।)

आपड़णौ, आपड़बौ—क्रि० सं०—पकड़ना। उ०—अतरै मुकन कमंध आपड़ियो, चंचळ सहित निजर खळ चडियो।—रा.रू.

आपड़णहार-हारी (हारी), आपड़णियो—वि०—पकड़ने वाला।

आपड़णौ, आपड़बौ—क्रि० सं०।

आपड़िओडौ, आपड़ियोडौ, आपड़ियोडौ—भू० का० कृ०—पकड़ा हुआ।

आपड़ोजणौ, आपड़ोजबौ—भाव वा०—पकड़ा जाना।

आपड़ोजिओडौ, आपड़ोजियोडौ, आपड़ोज्योडौ—पकड़ा हुआ।

(स्त्री०—आपड़ोजिओडौ)

आपड़णौ, आपड़बौ—क्रि० सं०—पकड़ना। (मि० आपड़णौ)

आपड़योडौ—वि०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़योडौ)

आपड़ियोडौ—भू० का० कृ०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़ियोडौ)

आपड़ोजणौ, आपड़ोजबौ—क्रि० अ०—पकड़ा जाना।

आपच—सं० पु०—आत्महत्या। उ०—तरै जखडै कह्यौ, माजी सांच हीज फुरमावौ नहीं तौ आपच करिस्सुं।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

आपचक—सं० स्त्री०—घबराहट। उ०—इसौ सांभळ नै सगळै साथ दोड़ मची। बाहिरला-माहिलां री कोई खबर पडै नहीं। आपचक लागी।

—जैतमी ऊदावत री बात

आपण—सं० स्त्री० [सं०] १ दुकान।

सं० पु० [सं० अर्पण] २ श्रद्धा और भक्तिपूर्वक किसी को दान देना। सर्व० [सं० आत्मन] अपना, अपने। उ०—गह भरियौ गजराज, मह मालै आपण मतै। कूकरियां वेकाज, रुगड़ भुसै किम राजिया।

—किरपारांम

आपणउ—सर्व०—अपना। (प्रा० प्र०) उ०—कउआ दिऊं बघाइयां, प्रीतम मेलड मुज्झ। काढ़ि कळैजउ आपणउ, भोजन दिऊंली तुज्झ।—ढो.मा.

आपणडौ—वि० पु०—अपने का। (स्त्री० आपणडौ)

आपणपू—सं० पु०—अपनापन, ममत्व। उ०—लेइ भेट कइ मिळवा आवै, कइ पुरसारथ दाखै। कइ ताहूँ भलपण जांणीसिइ घर आपणपू राखै।—कां.दे.प्र.

आपणा—सर्व०—अपना। उ०—आपणा मन स्यूं आलोच ब्राह्मण आलोचै लागौ।—वेलि. टी.

आपणाणौ, आपणाबौ, आपणावणौ, आपणावबौ—क्रि० सं०—१ अपनाता।

२ अधिकार में करना। उ०—जद रावळ 'मालौ' जैसलमेर आपणावण आपरी फौज मेली।—बां.दा.ख्या.

आपणि, आपणियां—सर्व०—अपनी। उ०—तिहौं परमेस्वर कौ गुणा-नुवाद आपणि मति कै सारै त्रम कीधा विण केम सरै।

—वेलि. टी.

आपणियो—वि०—अर्पण करने वाला।

आपणी—सर्व०—अपनी। उ०—कवेसुर आपणी आपणी वारी दांन सन-मान पावै। स्त्री महाराज की कीरत उच्छब सूं गावै।—रा.रू.

आपणौ, आपबौ—क्रि० सं० [सं० अर्पण] १ देना। उ०—सूण्या बागा सावटू, कोडीघज केकाण। आम्हां साम्हां आपिया, प्रीत चडै परिमाण।—कां.दे.प्र.

२ अर्पण करना। ३ हुक्म देना। ४ धारण करना।

उ०—आपोपे हूँतां अनंत, आप्यो तें अवतार। पाप धरम चा पाहूँ, लाया जीवां लार।—ह.र.

आपणावणौ, आपणावबौ—सं० रू०।

सर्व०—अपना। उ०—प्रांण जितै जग आपणौ, प्रांण जितै तन पाक। प्रांण प्रयाण कियां पछै, न्है नर नाम हलाक।—बां.दा.

आपत—क्रि० वि०—आपस में, परस्पर।

सं० स्त्री० [सं० आपत्ति] आपत्ति, कष्ट। उ०—संपत आपत सुख नै दुख जाणू ए माय।—गी. रां.

आपतहार, आपतहारी—सं० पु०—आपत्ति मिटाने वाला, संकटहरण।

उ०—खुदा-खेजडौ रूख, जुदा भगवन अवतारी। मुरघर प्रगटचौ पीर, अकाळां आपतहारी।—दसदेव

आपताप—सं० पु० [फा आपताब] सूर्य, सूरज। उ०—असा वीर ख्याल रा मंडाणी आपताप उठै, तठै रिमां सालरा 'सदांणी' बाळी तोर।

—फतहरांम आसियौ

आपती-सर्व०—अपन, स्वयं । उ०—आपती सकौ बडा ठाकुर मन खांच रखधा । कोई दरबार आवै न छै ।—नैणसी

आपत्ति-सं०स्त्री०—१ दुःख, क्लेश. २ संकट, विपत्ति. ३ विघ्न, बाधा. ४ कष्टकाल. ५ दोषारोपण. ६ उज्ज, ऐतराज ।

आपथी-आप-सर्व०—अपनेआप । उ०—फलांग दिन सोबत रा घोड़ा छूट नै आपथी-आप आवसी ।—नैणसी

आपद-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, संकट, विपत्ति ।

आपदधित-वि० [सं० आपदाग्रस्त] आपत्ति में फँसा हुआ ।

आपदस्त-सं०पु०—दत्तात्रेय मुनि का एक नाम । उ०—बांका वेद पुराण विच, सायद आछै सूत । सुख संतोख सराहियौ, आपदस्त अवधत ।—बां.दा.

वि०—अपना दिया हुआ, अपना प्रदत्त ।

आपदा-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, विपत्ति, क्लेश, आफत, कष्टकाल ।

उ०—अब आपरै ऊपर महा संकट मानि एक दीधौ तौ परमेस्वर दूजौ भी देसी ही परंतु आपदा में दिल्लीस भी इसौ व्याकुल थियौ ।—वं.भा.

आपद्धर्म-सं०पु० [सं० आपद्धर्म] केवल आपत्काल में जिसका विधान हो ।

आपनामी-वि०—१ अपने नाम से प्रसिद्ध होने वाला । उ०—नवा कोटा नाथ रा सुभटां छोगा आपनामी, बांमी-बंध लाखां पात आथरा बरीस ।—गीत आउवा री

आपस-वि० [सं०] आपदग्रस्त, संकटापन्न, दुखी, पीड़ित ।

आपपर-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—वसुदेव कुमार तरौ मुख विखै, पुरौ सुरौ जग आपपर ।—बेलि.

आपबीच-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—सुबेउ उठि बैठा हुवा । ताहरां चिहुं आपबीच भगड़ौ हुवौ ।—चौबोली

आपभाण-सं०पु०—पक्षी । उ०—गहर मतवंत कुण मेह छांटां गिरौ, भेदवे कवण नभ आपभाणे ।—र.रू.

आपमणौ-वि०पु०—सतर्क, सचेत । उ०—गूजुए पर बोलत मोर घणा । मांभियां सह रै'जोइ आपमणां ।—पा.प्र.

आपमलौ-वि० [सं० आत्ममत्त] १ अपनी इच्छा से कार्य करने वाला. २ स्वतन्त्र । उ०—मलराउ जिहीं जगि आपमला, भुज पूजै साहि-जहां भला ।—वचनिका

आपमाहै-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—केई एक दोइ मनुस्य आपमाहै बानां करै छै ।—बेलि. टी.

आपमुरादौ, आपमुरादौ-वि०—१ स्वयं अपनी इच्छा से कार्य करने वाला. २ आजाद. ३ स्वेच्छाचारी । उ०—जिण दिनां पूगळ रौ राव सुद्रसेण जगदेवोत आपमुरादौ हुवौ, अरु देस में पण फिसाद कियौ ।—द.दा.

आपयोड़ी-भु०का कृ० [सं० अर्पित] अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपयोड़ी)

आपरंगी-वि० [सं० आत्मरंगी] अपनी इच्छानुसार चलने वाला, मस्त. उ०—पेलै कवादी तिलंगां-बाड़ा जंगी राग धोरै पोख, महा जोम आपरंगी लोक सोवा मोड़ ।—बां.दा.

आपरूप-वि० [सं० आत्मरूप] भूतिमान, साक्षात् (केवल महापुरुषों के लिये) ।

आपरौ-वि०—आपका । (स्त्री० आपरी) (बहु० आपरा)

आपस-सं०स्त्री०—१ परस्पर । उ०—'अमरा' नूं कहियौ उमरावां, सकतां चूडां आपस भावां ।—रा.रू. २ निज, संबंध, नाता. ३ भाईचार (जैसे-आपस रा लोग). ४ एक दूसरे का साथ. ५ अधिक परिश्रम करने का भाव ।

आप-स्वारथी-वि०—केवल अपना स्वार्थ साधन करने वाला । उ०—आप-स्वारथी मरौ आदमी, सत छोड़ै सौ मरौ सती ।

—अज्ञात

आपहनामी, आपहमलो, आपहमलौ-वि०—१ स्वतन्त्र, आजाद. २ अपने नाम से ही प्रसिद्ध होने वाला. ३ प्रभावशाली ।

आपां-सर्व०—अपन लोग । उ०—उवै आयसै ताहरां आपां देस ।—चौबोली

आपांण-सं०पु०—शक्ति, साहस, पराक्रम । उ०—जांणी बाभी जेण गज, लटकतौ नीसांण । तेथी और न संचरै, देवर रौ आपांण ।

—वी.स.

अपनापन । उ०—कोई विरला सूरमा आपांण छिपाई । मिळ बैठा रहमाण सूं लव चेतन लाई ।—केसोदास गाडण

वि०—उन्मत्त, मस्त । (मि० आपांण)

आपांणी-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली, पराक्रमी । उ०—ओड़ै भुज डिगती अंबर, अहड़ा आपांणी ।—वी.मा.

२ अपनी । देखो 'आपांणी' ।

आपांणौ-वि०—अपना । उ०—अंग अनंग गया आपांण, जुड़िया जिणि वसिया जठरि ।—बेलि.

आपांन-वि०—उन्मत्त, मस्त । उ०—आसव छकि आपांन वगै जदुबंस जथा बस ।—वं.भा.

आपाउपेहर, आपाऊपेहरौ-वि०—१ अपने बल से अधिक कार्य करने वाला । उ०—छोगी भूपैहर सारां मेवाड़ आठेब छत्री आपाउपेहरा बाड़ा दूसरा ऊमेद ।—रामकरण महडू. २ जोग-पूर्ण । उ०—अर प्रभात ही खीची १३ रा तोमर कपाट रै लागतां ही कुमार एकल असवार आपाऊपेहरौ आवतौ देखि आगंग में अगभावतौ जाणि गंगदेव हेलौ भी न देण पायौ ।—वं.भा.

आपापंथी-वि०—१ कुमार्गी, कुपंथी. २ स्वार्थी. ३ मनमानी करने वाला ।

आपापणइ-सर्व०—अपने-अपने । उ०—खोखि मांगि मिळि गळि सुखि घणइ, पहुंता देसे आपापणइ ।—डो.मा.

आपापणौ-सर्व०—अपने । उ०—पद्मनाभ कवि इणि परि भणइ, आव्या

रायनगर आपणह । बीजा छइ जै रांणा राय, आपापणे आवासै जाइ ।—कां.दे.प्र.

आपाबली-वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

आपायत, आपायतौ-वि० [सं० आप्यायित] बलवान, शक्तिशाली, साहसी, जबरदस्त । उ०—१ नोपती करै उमंगां धरै नायता, आज किरण सिर कमर कसै आपायता ।—महादांन महडू

उ०—२ भइ सिर अतवाल भइथाट आंगियां भमर । चढ़े आपायता सीस ठुलतां चमर ।—अज्ञात

आपाळणौ, आपाळबौ-क्रि०सं०अ०—१ टकराना । २ परिश्रम करना ।

उ०—तठा उपरांत करि नै राजांन सिलामति हमै राजांन कांमरा भूखिया, लांचणिया सीह ज्यों आपाळि नै रहिया छै ।

—रा.सा.सं.

आपित-सं०स्त्री० [सं० अप्पित] अग्नि, आग । (मि० अपत नं० २)

आपियोड़ौ-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ, अपित ।

(स्त्री० आपियोड़ी)

आपीजणौ, आपीजबौ-क्रि०सं०—अर्पण किया जाना ।

आपीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपीजियोड़ी)

आपुपा-वि०स्त्री०—अपनेआप समस्त कार्य करने वाली अथवा कराने वाली । उ०—वकळा सकळा ब्रजा, उपावरण आप आपुपा ।—देवि०

आपुआप, आपे, आपेज, आपै-सर्व०—अपनेआप, स्वतः ।

उ०—१ मढ़ में आपूआप विराजौ, भलहल ऊगौ भांण ।

—भादा राघवदास

२ जांणियौ कटारी सबली लागी छै, आपे हेठौ पड़सी ।

—नैणसी

३ नहीं तो माय नहीं तौ बाप, आपेज आपे ज उपजौ आप ।

—ह.र.

आपेटणकौ-वि०—१ वीर, योद्धा । २ साहसी ।

(स्त्री० आपेटणकी)

आपो-आप-सर्व०—अपनेआप, स्वतः । उ०—अछै हरि तूं हीज आपो-आप, बूझा हिव तूझ बियां नहि बाप ।—ह.र.

आपोक्लिम-सं०पु० [यू० एपोक्लिमा] जन्मकुंडली के अंतर्गत तीसरा, छठा, नवां और बाहरवां स्थान ।

आपोपरि-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—गमै गमै दीसइ अजू-याळां, म्लेछै छांडी छाक । आपोपरि असमुहीया ऊठइ, कटक पड़ीउ बलकाक ।—कां.दे.प्र.

आपोपै-सर्व०—अपनेआप । उ०—आपोपै हूँता सौ तूं आप, विसंभर भूत-सरबब बियाप ।—ह.र.

आपौ-सं०पु०—१ स्वत्व । उ०—न जावै तिहारी बातां जुगां-जुग याद करै, आपौ बिजा 'कांन' थारौ जांणियौ जहांन ।

—गीत रावत जोधसिंह री

२ अपनापन, अपनी सत्ता । उ०—खोयौ आसुरी घरम आपौ

विगोयौ तैं भीरखान ।—नवलजी लाळस । ३ आत्मा ।

उ०—साई हंदी सिर रजा चित साई सरणा धू धरणा निरखणा आपा उधरणा ।—केसोदास गाडण ४ ब्रह्म । उ०—आपा

मभ देवता आपौ पूजारी ।—केसोदास गाडण ।

५ भरोसा, विश्वास । ६ घमंड, गर्व । ७ जोश । उ०—आठ दिसां तापौ अंगरेजौ हीमत छापो खळां हणां, बापौ आज सांभियौ

बीजा, तैं आपौ राइयां तरणां ।—गोपाळजी दधवाड़ियौ

८ होश-हवास । उ०—अबै छोरै आपौ सांभ लियौ है ।

९ शक्ति, बल । उ०—इमै चोढ़ लोह सूं ढह पड़ियौ, आपौ नांख दियौ, ऊठ खडौ रहि ।—पदमसिंहजी री बात । १० अवतार ।

उ०—अवधेस्वर श्री रामचंद्र आपौ ईस्वर का ।—दुरगादत्त बारहठ आप्त-वि० [सं०] १ बड़ा । उ०—परिव्रह्म पूरण तत मग्न तूरण, परमात्म प्राप्त, वह पुरुष आप्त ।—ऊ.का. २ प्राप्त । ३ कुशल, दक्ष । ४ किसी विषय को ठीक तरह से जानने वाला । ५ विश्वस्त । सं०पु०—ऋषि ।

आफत-सं०स्त्री० [अ०] १ आपत्ति, विपत्ति, मुसीबत । उ०—आफत मोटी नै खोटी पुळ आई । रोटी रोटी नै रैय्यत रोवाई ।—ऊ.का.

२ दुःख, कष्ट ।

आफताब-सं०पु० [फा०] सूर्य । उ०—हाजरचा नै जान भोका, आफताब नै विमान रोका । निमक की सरीती पै सिर दिया, हूर कै विमान बैठि आसमान कौ गया ।—ला.रा.

आफताबी-सं०पु० [फा० आफताब] सूर्य ।

वि०—सूर्य सम्बन्धी ।

आफरणौ, आफरबौ-क्रि०अ० [सं० आस्फार=आश्मान] वायु से पेट फूलना, आफरा आना ।

कहा०—अनोखै हाथ कटोरा आया पांगी पी पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा उससे पानी पर पानी पीने और पीते पीते पेट फूल गया । मूर्ख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए जो कोई नई चीज मिलने पर, साधारण वस्तु अथवा अधि-कार प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

आफरणहार, हारौ (हारी), आफरणियौ—जिसका वायु से पेट फूलता हो ।

आफरियोड़ौ, आफरियोड़ौ, आफरयोड़ौ-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ ।

आफरीजणौ, आफरीजबौ—आफरा आ जाना ।

आफरियोड़ौ-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ, आफरा आया हुआ । (स्त्री० आफरियोड़ी)

आफरीजणौ, आफरीजबौ-क्रि०अ०—वायु से पेट फूल जाना, आफरा आ जाना ।

आफरीजियोड़ौ, आफरीजियोड़ौ, आफरीज्योड़ौ-भू०का०कृ०—आफरा आया हुआ । (स्त्री० आफरीजियोड़ी)

आफरीबाद, आफरीबाद—सं०पु०—घन्यवाद । उ०—सू मुकंद खान नूं
इण मारियो अरु वडौ पराक्रम कियो । तठै पातसाहजी श्री हाथां
रूमाल सू खेह भाटकी अरु फुरमायो आफरीबाद है तुमारै ताई ।

—द.दा.

आफरौ—सं०पु० [सं० आस्फार] १ अजीर्ण या वायु से पेट फूलना,
आफरा आना ।

आफळणौ, आफळबौ—क्रि०सं०अ० [सं० आस्फारण] १ परिश्रम करना.
२ यत्न करना. ३ हैरान या तंग होना । उ०—असि पायगा
रह्या आफळता मद-भर खळहळता मैमंत ।—प्रथीराज राठौड़
४ तड़फना । उ०—तन अखत रोड डोलै तिकै उर अंतर सू आफळै ।
—ऊ.का.

५ टक्कर लेना, भिड़ना, लड़ना । उ०—१ मधाउत कज्जि रतन्न
मुगति, प्रिथि कजि आफळिया असपति ।—वचनिका
उ०—२ नह सादुळौ नीमजै, जुध जिण तिए सू औ वाहुरां
आफळै, कुंजर हलकां काय ।—बां.दा.

आफळणहार, हारौ (हारौ)—परिश्रम या यत्न करने वाला, टक्कर
लेने या भिड़ने वाला ।

आफळियोड़ी, आफळियोड़ी, आफळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

आफाळणौ, आफाळबौ—क्रि०सं० ।

आफाळीजणौ, आफाळीजबौ—क्रि० भाव वा० ।

आफळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ परिश्रम किया हुआ. २ तंग, हैरान.

३ टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ (स्त्री० आफळियोड़ी)

आफाळणौ, आफाळबौ—क्रि०सं०—१ अधिक परिश्रम कराना.

२ भिड़ाना, दो पदार्थों की परस्पर टक्कर या आघात कराना.

३ तेज गति से घोड़ा चलाना । उ०—तूरी आफाळतौ पेख अरवद
तणी, मारवौ राव साराहियौ पदमणी ।—द.दा.

आफाळणहार, हारौ (हारौ), आफाळणियौ—वि०—अधिक परिश्रम
कराने वाला, भिड़ाने वाला ।

आफळियोड़ी, आफळियोड़ी, आफळयोड़ी—अधिक परिश्रम कराया
हुआ, भिड़ाया हुआ ।

आफाळीजणौ, आफाळीजबौ—क्रि०भा० ।

आफळियोड़ी—भू०का०कृ०—अधिक परिश्रम कराया हुआ, भिड़ाया
हुआ । (स्त्री० आफळियोड़ी)

आफाळीजणौ, आफाळीजबौ—क्रि०भा०—अधिक परिश्रम कराया जाना,
भिड़ाया जाना ।

आफाळीजियोड़ी—भिड़ाया गया हुआ, टकराया गया हुआ ।
(स्त्री० आफाळीजियोड़ी)

आफू—सं०पु०—अफीम । उ०—पातर हूँता प्रीत कर, आफूडळां अरोग ।
आखर पछताया अठै, लाणत दे दे लोग ।—बां.दा.

आफूआफे, आफेई, आफे—सर्व०—१ स्वयं, खुद. २ अपने आप, स्वतः
उ०—१ हमें तोनूं नहीं कहस्यां । आफे अरज करस्यां ।

—राठौड़ अमरसिंह री बात

२ एक वीर स्त्री आपरा पती रौ वीरपणौ देख सत्रु ऊपर
आवण रौ मतौ करै पण पग पाछा पड़ै है, छाती धड़कै है,
धकै आवतां काळौ पीळौ दीसै छै । सांम्हां आवतौ कोई सुणै है
तौ आंखियां भय री मारी आफई मीचीज जावै ।—वी.स.टी.

आफीबाद—देखो 'आफरीबाद' ।

आबंद—सं०स्त्री०—आय, आमदनी ।

कहा०—असी री आबंद, चौरासी रौ खरच—अस्सी की आमदनी
चौरासी का खर्च । आमदनी से अधिक खर्च नहीं होना चाहिये ।

आब—सं०पु०—१ आकाश. २ पानी, जल । उ०—'नीबै' तळौ निकाळ्यौ
नेडौ, जिण रौ आब नांम रै जैडौ ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [फा०] ३ चमक, आभा, कांति । उ०—ऊजळ जस मोती
सौ म्हारौ इणरी आब उतार मती ।—गी.रां.

४ शोभा, रौनक । उ०—करिय मीर भ्रकुटी कुटील, बोलै येह
जुवाब । किय रजपूत हि रज्ज बिन, किय नवाब बिन आब—ला.रा.

५ प्रतिष्ठा, उत्कर्ष । उ०—१ कर घटाटोप चढ़ियौ किलम यूं
कथ राखण आब री ।—बखतौ खिड़ियौ

उ०—२ बूंदी रा फरमाण बिच इम लिखियौ आदाब । भूप 'सता'
थारै भुजां, अब म्हारै घर आब ।—वं.भा.

कहा०—आब आब कर मर गया सिरहाणौ रख्या पांणी—आब-
आब करते हुए मर गये यद्यपि पानी सिरहाने के पास ही रक्खा था
क्योंकि आस-पास के लोगों में 'आब' शब्द का अर्थ समझने वाला
कोई न था और मियांजी 'पानी' कहना बुरा समझते थे क्योंकि वे
फारसी पढ़े-लिखे थे । फारसी बोलने वालों पर व्यंग्य, जो घर में
भी बाहरी भाषा का प्रयोग करते हैं (जैसे आजकल के शिक्षित)
उनके लिए ।

आबकार—सं०पु० [फा०] शराब बनाने या बेचने वाला, कलाल ।

आबकारी—सं०स्त्री० [फा०] १ जहाँ शराब चुआई या बेची जाती है,
शराबखाना. २ मादक वस्तुओं से सम्बन्ध रखने वाला महकमा ।

आबखणौ, आबखबौ—क्रि०अ०—१ परिश्रम करना. २ युद्ध करना,
टक्कर लेना (मि० आफळणौ)

आबखणहार, हारौ (हारौ), आबखणियौ—वि०—परिश्रम करने
वाला, टक्कर लेने वाला ।

आबखाईजणौ, आबखाईजबौ—क्रि०भा०—परिश्रम अथवा युद्ध किया
जाना ।

आबखाईजियोड़ी—भू०का०कृ०—परिश्रम किया गया हुआ ।

आबखणौ, आबखबौ, आबखावणौ, आबखावबौ—क्रि०सं० ।

आबखणौ, आबखबौ, आबखावणौ, आबखावबौ—क्रि०सं०—१ परिश्रम
कराना. २ युद्ध कराना ।

आबखियोड़ी—भू०का०कृ०—१ परिश्रम किया हुआ. २ युद्ध किया
हुआ । (स्त्री० आबखियोड़ी)

आबखोरौ-सं०पु० [फा०] पानी पीने का पात्र ।

आबदस्त-सं०पु० [फा०] मल त्याग के बाद शुद्ध को जल में साफ करने की क्रिया ।

आबदार-वि० [फा०] चमकीला, कांतिमान, द्युतिमान ।

सं०पु०—पुरानी तोपों में सुंवा और पानी का पुचारा देने वाला आदमी ।

आबदारखानौ-सं०पु० [फा० आब+खानो] पीने के जल का स्थान ।

आबनूस-सं०पु० [फा०] प्रायः जंगलों में होने वाला एक प्रकार का पेड़ । बहुत पुराना होने पर इसकी लकड़ी का हीर बहुत काला हो जाता है ।

आबनूसी-वि० [फा०] १ आबनूस के समान काला. २ आबनूस की लकड़ी का ।

आबपासी-सं०स्त्री [फा० आबपाशी] सिंचाई ।

आबरी-वि०—प्रतिष्ठित, मानवाला ।

आबरू-सं०उ०ली० [फा०] इज्जत, मान, बड़ाई, प्रतिष्ठा ।

उ०—आबरू थावतौ वठै, पीवणी सही छौ आक, जीवणी नहीं छौ, धरणी जावतां 'जसूत' ।—दलजो महडू

क्रि०प्र०—उतरणी-राखणी-होणी ।

(यौ०—आबरूदार) (वि० बेआबरू)

मुहा०—१ आबरू उतरणी—अप्रतिष्ठा होनी. २ आबरू उतरणी, अप्रतिष्ठा करनी, बेइज्जत कर देना. ३ आबरू खाक (धूल) में मिळणी—अपनी या दूसरे की इज्जत खराब होना. ४ आबरू मांथै पांणी फिरणी—इज्जत खराब होना, प्रतिष्ठा में धक्का लगना. ५ आबरू मिट जाणी—इज्जत बरबाद हो जाना. ६ आबरू में फरक आणी—इज्जत में धब्बा आना, प्रतिष्ठा में दाग लगना. ७ आबरू में बट्टी लागणी, लागबौ—प्रतिष्ठा में दाग लगना. ८ आबरू रै'णी—इज्जत रहना ।

कहा०—आबरू उड़ियोड़ी मोती वाली आब है—इज्जत उतरणी एवं मोती का पानी उतरना एक ही बात है । कांतिहीन होने पर मोती किसी काम का नहीं, इसी प्रकार अप्रतिष्ठित मनुष्य का कहीं आदर नहीं होता । एक बार अप्रतिष्ठा होने पर वापस इज्जत जमानी बड़ी कठिन होती है ।

आबरूदार-वि०—इज्जत वाला, जिसकी प्रतिष्ठा हो, प्रतिष्ठित ।

आबळ-सं०स्त्री० [सं० बल] शक्ति, बल, सामर्थ्य ।

आबळबायरौ-वि० [आबळ+रा० बायरौ=हीन] अशक्त, कमजोर.

आबवेचा-सं०पु०—१ चौहान क्षत्रिय. २ आबू का निवासी ।

आबहवा-सं०स्त्री० [फा०] सरदी, गर्मी स्वास्थ्य आदि के विचार से किसी देश की प्राकृतिक दशा, स्थिति या जलवायु ।

मुहा०—आबहवा बिगड़णी—जलवायु या वातावरण दूषित होना ।

आबाद-वि० [फा०] १ बसा हुआ. २ प्रसन्न, कुशल-पूर्वक.

३ उपजाऊ, जोतने व बोने योग्य ।

आबादी-सं०स्त्री० [फा०] १ बस्ती, जन-स्थान. २ जन-संख्या.

३ खेती की भूमि ।

आबी-वि० [फा०] १ पीने का पानी संबंधी. २ हल्के रंग का, फीका.

३ पानी के रंग का, हल्का नीला या आसमानी ।

सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ तलवार का पानी ।

आबू-सं०पु०—१ राजस्थान के पश्चिम में स्थित अरावली पहाड़ पर बसा एक नगर. २ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा ।

आबूऔ-वि०—आबू का, आबू संबंधी ।

सं०पु०—१ आबू का अधिपति. २ देवड़ा चौहान ।

आबूडौ-सं०पु०—देखो 'आबू' । उ०—राब पीथल वाळी गिर रुडौ आबूडौ लागै असमान ।—आबू रौ गीत

आबूव-सं०पु० [सं० अबूद] १ आबू पहाड़. २ आबू पहाड़ के निवासी ।

आबेरणी, आबेरबौ—देखो 'अबेरणी' ।

आबौ-सं०पु० [सं० आभ] १ आकाश, आसमान. २ आना क्रि०अ०—आना ।

आबौजाबौ-सं०पु०—आना-जाना ।

आभ-सं०स्त्री० [सं० आभा] १ शोभा, कांति, पानी, छवि ।

उ०—काळी कांणी कोभी कामण, अपणी परणी आछी । अबछर आभ अवर अरधंगा, पदमण धरियै पाछी ।—ऊ.का.

[फा० आभ] २ पानी (डि.को.)

सं०पु० [सं० अभ्र] ३ आकाश । (मि० आभौ) उ०—नाम गोविंद थयौ नमौ नंदराय नंद. अमंद जस गोरधन आभ अडियौ ।—बां.दा.

आभइयौ-सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश, आसमान । उ०—गीरगांण मेरा भीठा, आभइयौ घरराइयौ । अब घर आज्यौ बीर म्हांरा, मेह खेतड़ा आइयौ ।—लो.गी.

आभङ-सं०स्त्री०—अछूत के स्पर्श से लगने वाला कथित दोष, अशौच ।

आभङचेट, आभङछेट, आभङछोट-सं०स्त्री०—देखो 'आभङ' ।

उ०—सवियांण कल्याण तरौ अत सीधौ, अगै भेटिया असत अग्यां, आज सह आभङछोट उतरियौ, सोण गंगोदक हुआ सनां ।

—दूदौ आसियौ

आभङणौ, आभङबौ-क्रि०स०—१ छूना, स्पर्श करना । उ०—चंपौ चीतोड़ाह, पोरस तरौ प्रतापसी । सोरभ अकबर साह, अलियळ आभङियौ नहीं ।—सूरायच टापस्थी. २ अशौच लगना ।

उ०—सर नांमियौ गंगाजळ सोणी, सत सीधौ कलियांण सकाज ।

असती पोहां तरौ आभङियौ, अनड प्रवीत हुआ तरण आज ।

—दूदौ आसियौ

३ लिपटना । उ०—मन संतोष प्रकासवै, बन सीखंड विकास । आळस उरग न आभङै, तौ की कहणी तास ।—बां.दा. ४ भिड़ना

टक्कर लेना । उ०—असहींस आभङै करण पटां, सोही संगीत सांचौ

देश प्रेम चौ ।—दुरगादास

आभङणहार, हारौ (हारी), आभङणियौ-वि०—स्पर्श करने या भिड़ने वाला ।

आभङ्गाणौ, आभङ्गावौ, आभङ्गावणौ, आभङ्गाववौ—क्रि०स० ।
 आभङ्गिओडौ, आभङ्गियोडौ, आभङ्गोडौ—भू०का०कृ० ।
 आभङ्गाणौ, आभङ्गावौ—क्रि०स०—१ स्पर्श कराना. २ लिपटाना.
 ३ भिङ्गना । (आभङ्गावणौ—रू०भे०)
 आभङ्गायोडौ—भू०का०कृ०—१ स्पर्श कराया हुआ. २ भिङ्गाया हुआ.
 ३ लिपटाया हुआ । (स्त्री० आभङ्गायोडौ)
 आभङ्गावणौ, आभङ्गाववौ—देखो 'आभङ्गाणौ' ।
 आभङ्गियोडौ—भू०का०कृ०—१ स्पर्श किया हुआ. २ लिपटा हुआ.
 ३ भिङ्गा हुआ । (स्त्री० आभङ्गियोडौ)
 आभमंडल—सं०पु० [सं० अम्र=आकाश+मंडल] आकाश मंडल ।
 आभय—सं०पु०—१ बादल, मेघ । उ०—बीजुलियां चह्लावहलि, आभय
 आभय कोडि । कद रै मिळउंली सज्जणां, कस कंठुकी छोडि ।—ढो.मा.
 २ आकाश, आसमान ।
 आभरण, आभरणौ—सं०पु० [सं०] १ गहना, आभूषण । उ०—अंतर
 नीलंबर अबल आभरण, अंगि अंगि नग नग उदित ।—वेलि.
 आभा—सं०स्त्री० [सं०] चमक-दमक, कांति, दीप्ति, भलक, छाया,
 शोभा, ज्योति, प्रकाश । उ०—१ जमना जा गंग मिळी, गंग जा
 मिळी समंद । आभा भरिया इंद, साख पूरी रव चंदां ।
 —महाराणा जयसिंह रौ गीत
 उ०—२ आभा कहतां सोभा सु तौ महल मांहे, अनेक अनेक रंग का
 चितरांम छै ।—वेलि. टी. । उ०—३ अउं नमसते चंडका चंद्र
 भाळ री नवीन आभा ।—नवलजी लाळस । उ०—४ आभा
 आंगण री अन मांगण नै आई ।—ऊ.का.
 आभातरां—सं०स्त्री०—तलवार (अ.मा.)
 आभास—सं०पु०—एहसान, उपकार ।
 आभारी—वि० [सं० आभारिन्] एहसान मानने वाला, उपकार मानने
 वाला ।
 आभास—सं०पु०—१ चमक-दमक, कांति, लावण्य । उ०—वणै चार
 आभास वदनारविंद, उरै ऊपजै वेख रेखा अणंद ।—रा.रू.
 २ प्रतिबिंब, छाया, भलक । उ०—जिकण समय कुमार रौ प्रताप
 अरक रै आभास ऊगौ ।—वं.भा. ३ पता, संकेत, वह ज्ञान जिसमें
 सत्य की कुछ भलक मात्र हो । उ०—हुवौ 'पाल' आभास जंगी हिया
 में । पड़्यौ जूझ आंटे भुजंगी प्रिया में ।—पा.प्र.
 आभि—सं०पु०—आकाश । उ०—असमानि जइत उठियउ असम्भ,
 थिड़तइ संसारि दे आभि थंभ ।—रा.ज.सी.
 आभीर—सं०पु० [सं०] १ अहीर, ग्वाला. २ एक प्रकार का राग.
 ३ एक देश विशेष. ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में
 ११ मात्राएँ और अंत में ङण गण का तृतीय भेद होता है ।
 (र.ज.प्र.)
 आभीरनट—सं०पु० [सं०] नट और आभीर से मिल कर बनने वाला
 एक संकर राग ।

आभीरी—सं०स्त्री० [सं०] ईस्वी दूसरी या तीसरी शताब्दी में उत्तर-
 पश्चिम में प्रचलित भारत की प्राचीन भाषा ।
 आभील—सं०पु० [सं०] दुःख, क्लेश, कष्ट ।
 आभीसेख—सं०पु० [सं० अभिषेक] अभिषेक, तिलक । देखो 'अभिसेख'
 आभूकण—सं०पु० [सं० आभूषण] देखो 'आभूखण' ।
 आभूखण—सं०पु० [सं० आभूषण] १ गहना, आभूषण, जेवर—ये मुख्यतः
 १२ माने जाते हैं—तूपुर, किकणी, चूड़ी, अँगूठी, कंकण, विजायठ,
 हार, कंठश्री, बेसर, बिरिया, टीका, सीसफूल (अ.मा.)
 पर्याय—आभरण, गहणौ, जेवर, ताबातीदी, भूखण, सूत ।
 २ डिंगल के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम
 द्वाले में ४६ लघु ६ गुरु कुल ६४ मात्राएँ हों, अन्य द्वालों में ४६ लघु
 ८ गुरु कुल ६२ मात्राएँ हों । (पि.प्र.)
 आभूखत—वि० [सं० आभूषित] अलंकृत, सजा हुआ, सुसज्जित, सँवारा
 हुआ । उ०—आभूखत तन आभरण, जकै आवता भूल ।—पा.प्र.
 आभूषण—सं०पु०—देखो 'आभूखण' (१)
 आभौ—सं०पु० [सं० अम्र] आकाश, आसमान । उ०—१ गोडै थळ
 गोडा पडुवी पोडणनै । गाभौ गळती निस आभौ ओडणनै ।—ऊ.का.
 उ०—२ आभौ रातौ मेह मातौ । आभौ पीळी मेह सीळी ।
 कहा०—१ आभै पटकी'र जमी भाली—आकाश ने गिरायी और
 जमीन ने भेली; बहुत ही निर्धन और दुर्दशाग्रस्त व्यक्ति के लिए
 जिसको कोई नहीं पूछता. २ आभै सूं पड्या'र धरती भाल्या कोनी—
 आकाश से गिरे और धरती ने भेला नहीं; घोर संकट में पड़ना.
 ३ आभौ इतौ-सोक दीसै—आकाश इतना सा (बहुत छोटा) दिखाई
 देता है. ४ आभौ टोपसी-सौ निजर आबै—आकाश नरेटी (नारि-
 यल के ऊपर के कठोर छिलके) जितना दिखाई पड़ता है. ५ आभौ
 रातौ मेह मातौ—आकाश लाल होगा तो मेह खूब होगा. ६ आभै
 री परी ज्यूं दीसणौ—आकाश की परी के समान मालूम पड़ना;
 बहुत सुन्दर मालूम पड़ना ।
 आभोग—सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु को लक्षित करने वाली सब बातों
 की विद्यमानता, पूर्ण लक्षण । उ०—मोनूं अब मारियां मिळै उचित
 सुजस आभोग ।—वं.भा. २ किसी पद्य के बीच में कवि के नाम
 का उल्लेख. ३ भोगने की क्रिया या भाव । उ०—आभोग ऊरध
 मग जगत मूरध । साधन समग्र अखिलेस अग्र ।—ऊ.का.
 ४ ध्रुपद गीत का चौथा भाग, इसमें वागेयकार का नाम होता है ।
 आमंक—सं०पु० [सं० आमिष] मांस ।
 आमंकचर—सं०पु०—मांसाहारी । उ०—चढ़ी गैणाक अणपार आमंकचर
 —बिसनदास बारहठ
 आमंख—सं०पु० [सं० आमिष] मांस । उ०—आमंख डळा अमै कुण
 आपै । खेचर ब्रथा भमै चहुं खूंट ।—सांगा रौ गीत
 आमंखचर, आमंखभखज, आमंखी, आमंखीआहार—वि०—मांसहारी ।
 आमंत्रण—सं०पु०—बुलाना, आव्हान, निमंत्रण ।

आमांजीरण-सं० पु० [सं० आमांजीरण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

आमूङ्गणौ, आमूङ्गबौ-क्रि० अ०—देखो 'आमूङ्गणौ' । उ०—जुदा हुआ जिद जीव, अंग खग आमूङ्गे मरै ।—वचनिका

आमूहो-सामूहौ-क्रि० वि०—आमने-सामने ।

आयंदा-क्रि० वि०—देखो 'आईंदा' ।

आय-सं० स्त्री० [सं०] १ आमदनी, प्राप्ति. २ लाभ. [सं० आयु] ३ आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

कहां—आय लारें उपाय है—मृत्यु की कोई औषधि नहीं है ।

आयटण-सं० पु०—देखो 'आईंटाण'

आयण-वि० [सं० अज्ञान] मूर्ख, अज्ञानी ।

आयणी-वि० [स्त्री० आयणी] आने वाला । उ०—पळासै डायणी हाक डाक दे बायणी पासै, आयणी ग्रीष्म गूद गळासे आयास ।

—महार्दांन महडू

आयत-वि० [सं०] १ विस्तृत, लंबा-चौड़ा, विशाल । उ०—अबदुल्ला

उर मंडळ आयत, वणी मिळण कज सांज विछायत ।—रा.रू.

२ लंबा, देखो 'आयति' । ३ छोटा, जिसकी सीमा हो ।

उ०—आयत इला अनळपुड आयत, समंद आयतां वळे ज सात ।

—महारांणा लाखा रौ गीत

४ रुद्ध या मोड़ना 'देखो 'आयत' ।

सं० पु० [सं०] १ समानान्तर, चतुर्भुज क्षेत्र जिसका एक कोण सम-

कोण हो और लम्बाई चौड़ाई की अपेक्षा अधिक हो (रेखा गणित)

[अ०] २ इंजील या कुरान का वाक्य. ३ घेरना, आवेष्टित करना (मि० आयत्त)

प्रत्यय०—शब्दों के पीछे लगने वाला प्रत्यय जैसे बंदायत, पंचायत आदि ।

आयति-वि०—लंबा—देखो 'आयत' । उ०—भुज है अति आयति अमल भाळ, सुख विवध लखणी पट्टिय विसाळ ।—रा.रू.

आयत्त-सं० पु० [सं० आयत] रुद्ध, मोड़ना । उ०—अरि नू आयत्त करि समीप लीचौ ।—बं.भा.

आयदा-सं० पु०—घनुष (अ.मा.)

आयबळ-सं० पु०—आयुबल ।

आयबौ-सं० पु०—एक प्रकार का घास विशेष । उ०—सू किरण भांत रा बकरा छै, रातड़िये रिरण रा...आयबौ रा चरणहार ।—रा.सा.सं.

आयल-सं० पु०—१ वह पुंस्वली स्त्री जो किसी के साथ चली जाय । उ०—आयल रा बाजै अपत, कुळ कायल रा कंस । तन घायल रा नह तनू, बिगड़ायल रा बंस ।—ऊ.का. २ एक प्रकार का मरु-भाषा का लोक गीत ।

सं० स्त्री० [सं० आर्या] ३ आवड़ देवी का एक नाम, करणी देवी का एक नाम । उ०—आयल आप उबारसौ, मिळियौ औ मोसर ।

—ठाकुर जुंझारसिंह मेड़तियौ

आयव-सं० पु०—शब्द, ध्वनि (ह.ना.)

आयवात-सं० पु०—एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)

आयस-सं० पु० [सं०] १ लोहा. २ लोहे का कवच. ३ नाथ संप्रदाय के संन्यासियों की पदवी, सिद्ध, तपस्वी. ४ जोगियों में नाथ नाम का एक भेद. [सं० आदेश] ५ आज्ञा, हुक्म, आदेश (अ.मा.)

उ०—या तें आयस नन्ह का लहि कटक चलाया ।—बं.भा.

आयात-सं० पु०—विदेशों से माल आदि मंगाने का कार्य, आगत ।

आयास, आयासि-वि०—काळा, श्याम (डि.को.)

सं० पु०—आकाश, व्योम (डि.को.) उ०—आयासि पंखि पाड़इ अमुल्ल, मांकड़ामुक्ख मुंडा मुगुल्ल ।—रा.ज.सी.

आयी-सं० स्त्री०—देखो 'आई' (१, ३)

आयु-सं० स्त्री० [सं०] १ वय, उम्र. २ जिंदगी, जीवनकाल ।

क्रि० प्र०—खूटणी, पावणी, लेणी, होणी ।

आयुख-सं० स्त्री० [सं० आयुष] आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

आयुत-वि० [सं० आयत] विशाल, दीर्घ । उ०—उरं छिव आयुत कट मयंद ।—अज्ञात

आयुद्ध, आयुध-सं० पु० [सं० आयुध] १ हथियार, अस्त्र-शस्त्र (अ.मा.)

२ पांच मात्रा का एक नाम (र.ज.प्र.) ३ उपस्थ, लिंग ।

आयुधन-सं० पु० [सं० आयोधन] युद्ध, रण (अ.मा.)

आयुधाभ्यास-सं० पु० [सं०] अस्त्र-शस्त्र चलाने का अभ्यास जो बहत्तर कलाओं के अंतर्गत गिना जाता है ।

आयुरवेद, आयुरवेद-सं० पु० [सं० आयुर्वेद] १ आयु संबंधी शास्त्र, चिकित्सा शास्त्र, धन्वन्तरि प्रणीत आयुर्विधा. २ अथर्ववेद का उपवेद ।

आयुस-सं० स्त्री०—१ आयु, उम्र । उ०—आयुस रौ किही भरोसौ नहीं, तोसूं कमायोड़ी क्यूं गमावां ।—डाढ़ाळ सूर री बात

२ आज्ञा, आदेश । उ०—फबतौ आयुस श्रीमाधव फुरमायौ । कांती-चंदर नै काळींदर खायौ ।—ऊ.का.

आयुस्मान-सं० पु० [सं० आयुष्मान्] ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग (ज्योतिष बालबोध)

वि०—दीर्घजीवी, दीर्घआयु ।

आयू-सं० पु० [सं० आयु] देखो 'आयु' ।

आयेदिन-क्रि० वि०—नित्यप्रति, हमेशा ।

आयोड़ी-भू० का० कृ०—आया हुआ । (स्त्री० आयोड़ी) देखो 'आणी' ।

आयोधन, आयोधन-सं० पु० [सं० आयोधन] संग्राम, लड़ाई (ह.नां.)

आरंक-वि०—समान, सदृश ।

आरंग-पुर-सं० पु० [सं०] मकान का ऊपरी भाग । उ०—गहकै आरंग-पुर सारंग सूर गावै, बांणिक दीठां ई नीठां वण आवै ।

—ऊ.का.

आरंभराय-सं० स्त्री०—राठौड़ों की कुलदेवी । उ०—जिण काज पाळ रिरणराज जाय । आरंभराय कर बेल आय ।—पा.प्र.

आरंभ-सं० पु० [सं०] १ किसी कार्य की प्रथमावस्था का संपादन, शुरू, श्रीगणेश, प्रारम्भ । उ०—एकंत उचित क्रीड़ा चौ आरंभ दीठौ सु न किहि देव दुजि ।—वेलि. २ बड़ा कार्य. ३ उपद्रव, युद्ध । उ०—दुरग तरणै साथै दुभल, करनहरा कुल थंभ । कचरावत विज-पाल सा, आदरियो आरंभ ।—रा.रू.

४ जलसा. ५ तैयारी । उ०—आज किण सीस आरंभ इसा ।

—महादानं महद्.

६ वैभव । उ०—दया जहां आरंभ नहीं, आरंभ दया न होय ।

—ह.पु.वा.

आरंभणौ, आरंभबौ—क्रि० सं०—१ आरम्भ करना, शुरू करना ।

उ०—रुखमणीजी खंगार आरंभिया ।—वेलि. टी.

२ युद्ध करना, चढ़ाई करना । उ०—अनिगढ़ां विखम भ्रम ऊपनै, खल त्यां उद्यम खंभियौ । 'गजसाह' वियौ गुज्जर सिरै, 'अभैसाह' आरंभियौ ।

—रा.रू.

आरंभणहार, हारौ (हारी), आरंभणियौ—वि०—आरम्भ करने वाला, युद्ध करने वाला ।

आरंभियोडौ, आरंभियोडौ, आरंभ्योडौ—भू० का० कु० ।

आरंभरांम—सं० पु०—वह व्यक्ति जो श्रीराम के समान ही कार्य प्रारम्भ करके समाप्त कर सकने की क्षमता रखता हो । उ०—दिल्लीस्वर ईस्वर छै अँ आरंभरांम छै, करण मतै करै ।—नैणसी

आरंभियोडौ—भू० का० कु०—आरम्भ किया हुआ. २ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० आरंभियोडी)

आर—सं० पु०—१ बिना साफ किया हुआ एक प्रकार का निकृष्ट लोहा. २ किनारा, कोना [सं० अर] ३ पहिए का आरा. ४ काँटा, पैना अंकुश. ५ हरताल. ६ गनि. ७ ताँवा. ८ पीतल. ९ बैल के हाँके के डंडे के नीचे लगा कीला । उ०—धूर्णै सिर पकड़ै घरा, असह सहै जे आर । वौहळियां विरदावियां, गरज सरै नह तार ।

—बां दा.

[सं० अल=डंक] १० विच्छू, भिड़ या मधुमक्खी का डंक ।

[सं०] ११ मंगल ग्रह । उ०—उदैहाट की वंगड़ा दंत ईसा, सुहावै लियां आर राका ससी सा ।—वं.भा.

[सं० आरी] १२ चमड़ा छेदने का सुआ या टेकुआ. [रा०] १३ जिद, टेक, हठ ।

आरक, आरका—वि०—समान, बराबर, सदृश ।

आरकगिरी—सं० पु०—सुमेरु पर्वत (ह.नां.मा.)

आरकूट—सं० पु० [सं०] पीतल ।

आरक्ख—सं० पु०—१ चिन्ह, निशान (मि० आरख) २ परीक्षा, जांच ।

आरक्खता—सं० स्त्री० [सं०] लालिमा । उ०—इसी मुखि विखै आरक्खता दीसइ छै ।—वेलि.टी.

आरक्ख—सं० पु० [सं०] कुंभ के नीचे का भाग ।

आरख, आरखइ—वि०—समान, तुल्य । उ०—सुज सिंघ सही सुज

सिंघ सत एह न आरख आवरां । काय बात न मानै पर किणी क्रम दीध जळतौ करां ।—मालौ आसियौ

सं० स्त्री०—१ हालत, अवस्था । उ०—इस आरखइ मारवी, सूती सेज विछाइ । साल्हकुंवर सुपनहुं मिळिउ, जागि निसासउ खाइ ।

—ढो.मा.

[सं० आलक्ष] २ चिन्ह, निशान । उ०—सु प्रतखि महादेव का मुख का आरख कहतां चिह्न ।—वेलि. टी. ३ गुण । उ०—पारख स्त्री रांण करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय ।

—साहपुरै अमरसिंह रौ गीत

४ जोश. ५ शक्ति, बल । उ०—समराटां उछळ अड़तौ सौदा, तू बिभुहा खड़तौ रणताळ । गाढ़ां आरख भड़ां गई छी, पारख तौ सात में पयाळ ।—महाराजा बहादुरसिंह कृत । ६ परीक्षा.

७ प्रभाव ।

आरखौ—वि०—समान, सदृश । उ०—इळा इण सीह रा चीठला आरखौ, बूढ़ला सारखौ नकौ बीजौ ।—फतेसिंह बारहठ

आरगत्त—वि० [सं० आरक्त] लाल, आरक्त । उ०—आंवळइ मूछ चख आरगत्त, सुरितांण जइत विडिस्यइ संप्रत्त ।—रा ज.सी.

आरङ्गणौ, आरङ्गबौ—क्रि० अ०—चिल्लाना । १ कराहना. २ ऊँट का दर्दभरी आवाज करना । उ०—ते देखी करहुअ आरङ्गइ, रंनि जाणि दुखियौ नर रड़इ ।—ढो.मा. ३ धंसना ।

आरङ्गणहार, हारौ (हारी), आरङ्गणियौ—चिल्लाने या कराहने वाला, धंसने वाला ।

आरङ्गियोडौ, आरङ्गियोडौ, आरङ्ग्योडौ—भू० का० कु०—चिल्लाया या कराहा हुआ, धंसा हुआ ।

आरङ्गिजणौ—क्रि०—भाव वा० ।

आरङ्गियोडौ—भू० का० कु०—१ चिल्लाया हुआ. २ कराहा हुआ.

३ दर्दभरी आवाज किया हुआ (ऊँट) ४ धंसा हुआ ।

(स्त्री० आरङ्गियोडी)

आरज—सं० पु० [सं० आर्य] १ श्रेष्ठ पुरुष, सत्कुलोत्पन्न. २ सबसे प्रथम सम्यता प्राप्त कर प्रचलित करने वाली एक मानव जाति ।

३ हिन्दू । उ०—लोपै हींदू लाज सगणण रोपै तुरक सूं । आरजकुळ री आज, पूंजी रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आदौ

वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ बड़ा. ३ श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न ।

आरजधरम—सं० पु० [सं० आर्य+धर्म] आर्यधर्म, हिन्दूधर्म ।

आरजभोम—सं० स्त्री० [सं० आर्यभूमि] आर्यभूमि, भारतवर्ष ।

आरजवंस—सं० पु० [सं० आर्यवंश] आर्य, आर्यवंश ।

आरजवरत—सं० पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरी भारत का प्राचीन नाम जो आर्यों का निवास-स्थान माना जाता है ।

आरजवरती—वि० [सं० आर्यावर्ती] आर्यावर्त में रहने वाला ।

आरजियांजी—सं० स्त्री० [सं० आर्या] साध्वी (जैन)

आरट-सं०पु० [अं० आर्ट] शिल्पकला, दस्तकारी, कलाकौशल ।

आरटिकिल-सं०पु० [अं० आर्टिकिल] १ कोई निबंध या लेख ।

२ वस्तु ।

आरण-सं०पु० [सं० आ+रण] युद्ध, लड़ाई । उ०—गैदंतो पाडा-
खुरो, आरण अचल अघट्ट । भूङ्गण जणै सु भू भलौ, थोभै अरियां
थट्ट ।—हा.भा. २ लुहार की भट्टी । उ०—तट गंगा तपियौ नहों,
नह जपियौ नरसीह । जड़ तँ आरण धमण जिम. दम गमियां बहु
दीह । [सं० आहरण] ३ लोहार का लोहे का बना एक उपकरण
जिस पर गर्म लोहा रख कर पीटा जाता है । उ०—रुक्मिणी पखि
तपत आरणि रणि, पेखि रुक्मणी जळ प्रसन ।—बेलि.

सं०पु० [सं० अरण्य] ४ वन, जंगल । उ०—हे ! आरण रा हिरणां
थे महर करौ । सीता री बात सुणाय उपकार करौ ।—गी.रां.

सं०स्त्री०—५ श्मशान भूमि में जागी हुई प्रेत टोली. ६ तलवार,
कुपाण ।

आरणियौ-छांणौ-सं०पु० [सं० आरण्य = वन + रा० छांणौ = कंडा]

कंडा, सूखा हुआ गोबर (अमरत)

आरणौ-सं०पु०—१ कंडा, सूखा हुआ गोबर ।

वि०—जंगली, जंगल सम्बन्धी ।

आरणौ-छांणौ-सं०पु०—देखो 'आरणियौ-छांणौ' ।

आरण्य-सं०पु० [सं०] दशनामी संन्यासियों की एक शाखा जो स्वामी
शंकर के शिष्य पद्मनाभ से अपनी परम्परा बतलाते हैं ।

वि० [सं०] जंगली, वन का, वनसम्बन्धी ।

आरण्यक-सं०पु० [सं०] वेदों के अंतर्गत वह भाग जिसमें वानप्रस्थों के
लिए उपयोगी उपदेश लिखे हैं ।

आरण्यरुदन-सं०पु० [सं० अरण्य+रुदन] जंगल में रोना, कानन रुदन.
उ०—यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य । आरण्यरुदन वत भौ अयोग्य ।

—ऊ.का.

आरत-सं०पु० [सं० आरक्त] १ क्रोध । उ०—खग तोलै मग आरत
खत्थै, चौडै दाबी बात चकत्थै ।—रा.रू. [सं० आर्त] २ दुःख,
पीड़ा, कष्ट । उ०—विप्र गया बिन्है कहिया वयण, अत आरत उन-
मान रा । घर कांन दुरग चित धारिया, पत्र सुजायत खान रा ।

—रा.रू.

३ परिश्रम । उ०—परठी आभ गयण लग पूंहत, कीरत बाड़ी मोर
कळी । मुतियागी आरत कर सींची, फळ किव वयण सुफळ फळी ।

—महाराणा हम्मीरसिंह रौ गीत

४ करुणाजनक पुकार । उ०—आरत सुण नै आव, डांवरै रै खेड़
सूं । पीर अरज सुण पाळ, आव नेड़ नेतड़ सूं ।—पा.प्र.

५ आरती । उ०—रतन करां नेवछावरां, ले आरत साजां हो ।

—मीरां

वि०—१ दुखी, व्याकुल । उ०—मरचौ सुयोधन गौ भूख मारत,
आरचावरत को करगी आरत ।—ऊ.का. २ दीन । उ०—थानै

आरत व्है वालम अरज गुजारै मानो हे ! म्हांरी भांमणी ।

—गी.रां.

आरतड़ी, आरतड़ी-सं०स्त्री०—आरती, परिछन ।

(आरतड़ी-अल्पा०)

वि०—दुखी, पीड़ित ।

आरतवंत-वि०—दुखी, पीड़ित, आपद्ग्रस्त । उ०—समै कुसमै सुर
सारत सार, पुकारत आरतवंत पुकार ।—ऊ.का.

आरतव-सं०पु०—आर्तव (अमरत)

आरति, आरती, आरतौ-सं०स्त्री० [सं० आरात्रिक] १ किसी मूर्ति के
सामने उसके चारों ओर दीपक घुमाना. २ कपूर या घी की बत्ती रख
कर इस प्रकार घुमाने का पात्र. ३ आरती के समय पढ़ा जाने
वाला स्तवन या स्तोत्र । ४ अभिलाषा, लालसा । उ०—ढोलइ
ननि आरति हुई, मांभळि ए विरतंत । जे जिन मारु विण गया, दई
न ग्यान गिणंत ।—ढो.मा. [सं० आर्त] ५ दुःख. ६ आर्तवाणी,
पुकार । उ०—सीता आरति राम सुणि, ईस पिनाक उपाड़ि ।

—रामराम

वि०—१ व्याकुल, चिंतित. [सं० आरक्त] २ लाल, आरक्त ।

उ०—अनि जळ तीह थियै किम आरति, जमण-नांग तट वसिया
जाइ ।—ईसरदास बारहठ

आरत-वि० [सं० आर्त] पीड़ित, दुःखित ।

आरतनाद-सं०पु० [सं० आर्तनाद] दुःख या वेदना के कारण मुंह से
जोर से होने वाला शब्द ।

आरतव-सं०पु० [सं० आर्तव] स्त्रियों का रज ।

वि०—ऋतु संबंधी ।

आरती-सं०स्त्री०—देखो 'आरती' । उ०—कृत जीपक दुत काम,
ओप दीपक आरती ।—रा.रू.

आरदास-सं०पु० [सं० अर्द = याचने] प्रार्थना, विनय, स्तुति ।

आरद्र-वि० [सं० आर्द्र] गीला, भीगा हुआ ।

आरद्रक-सं०पु० [सं० आर्द्रक] अदरक ।

आरद्रता-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रता] गीलापन, नमी ।

आरद्रा-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] १ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक
नक्षत्र. २ सूर्य के आर्द्रा नक्षत्र में होने का समय ।

आरधणौ, आरधबौ-क्रि०सं०—आराधना करना, ध्यान करना ।

उ —अहौ निस काकभुसुंड आराध पढ़ै, तौ नाम सदा प्रह्लाद ।

—ह.र.

आरनौ-सं०पु०—राख का बना एक पात्र जिसमें चाँदी तपा कर साफ
की जाती है । [सं० आरण्य] जंगल, वन ।

आरन्य—देखो 'आरण्य' ।

आरपार-सं०पु०—यह किनारा और वह किनारा ।

क्रि०वि०—१ एक छोर से दूसरे छोर तक. २ एक तल से दूसरे
तल का ।

वि०—सीधा ।

आरब-सं०पु० [सं० आरब] १ शब्द, आवाज, आहट । उ०—बीज सळाव खिँवै बीजू जळ, कांठळ जरदां कळह कळ । जोधावत दीठौ जोडाळ, दळ घण आरब तूळ दळ ।—चानरा खिड़ियौ (मि० आरब-१) २ तोप रखने की गाड़ी ।

३ तोप । उ०—उडै धोम आरबां आतस, खळ दळ सबळ लूविया खूर ।—आसिया दयारांम रौ गीत ।

४ मुसलमान. ५ देखो 'आराब' ।

आरबळ-सं०पु० [सं० आहार+बल] १ शक्ति, बल. [सं० आयुर्वल] २ आयु, उम्र ।

वि०—अरब देश का, अरब से संबंधित । उ०—खेडैच लसावै असा आरबी तौखार ।—चंडीदान मीसरा

आरबी-सं०पु०—१ अरब देश का घोड़ा (उत्तम)—शा.हो.

२ घोड़ा । उ०—अैराकी काठीवाड़ आरबी चेट चिना सुचंग ।

—क.कु.बो.

(मि० आरबीय) ३ एक यवन जाति. (रू०भे० आरबी)

४ अरबी भाषा. ५ कुरान शरीफ. ६ युद्ध के समय बजाया जाने वाला बाजा । उ०—आरबी बंब मादळ उभै, धुवै नाद वादळ धजर । मोनू बताय बेदीमणा, नाह कठी टेढ़ी नजर ।—मे.म.

आरबीय-सं०पु०—अरब देश में उत्पन्न घोड़ा, अरबी घोड़ा ।

उ०—डूंगरी मसक्की वंसि दीय, अइराक ततारी आरबीय । खुर-सांगी मकुरांगी खतंग, पतिसाह तरणा छूटइ पवंग ।

—रा.ज.सी.

वि०—अरब का, अरब संबंधी ।

आरबी-सं०पु०—युद्ध के समय बजने वाला बाजा । देखो आरबी नं० ६ ।

आरब्ब-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—अड़ाभीड़ रावत चेला अबीहा, सिधी खव्व आरब्ब सौ ग्रव्व सीहा ।—रा.रू.

२ देखो 'आरब' ।

आरब्बी-सं०स्त्री०—एक यवन जाति या इसका व्यक्ति ।

(रू०भे० आरबी) उ०—ईरानी तुरानी ऐसे, जवन दुरास प्रळासी जैसे । सू मकराण हरेबी सिधी, आरब्बी गखडै अनमंधी ।—रा.रू.

आरभी-सं०स्त्री० [अं० आभी] फौज, सेना ।

आरयाभंडळ-सं०पु [सं० आर्य+भंडल] भारतवर्ष, आर्यावर्त ।

आरयामत-सं०पु०—आर्य समाज की विचारधारा । उ०—चाल आयौ धणौ-अी देवरण आळौ तू ती आरयामत रौ है ।—वरसगांठ

आरय्या-सं०स्त्री० [सं० आर्या] एक प्रकार का अर्धमात्रिक छंद विशेष जिसके प्रथम और तृतीय चरण में प्रत्येक में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में प्रत्येक में पंद्रह-पंद्रह मात्राएँ होती हैं । चार मात्राओं का गण इस छंद में समूह कहलाते हैं । इसके पहले तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण का निषेध है किंतु छठे गण में जगण होना चाहिए ।

आरय्यागीत-सं०स्त्री० [सं० आर्यागीति] विषम चरणों में बारह और

सम चरणों में बीस मात्राओं का आर्या छंद का एक भेद ।

आरय्यावरत-सं०पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरीय भारत का प्राचीन नाम ।

आरव-सं०पु०—१ शब्द, आवाज, आहट. २ कहराजनक आवाज ।

उ०—छपने घोरारव आरव रव छायाँ, सूरज ससि मंडळ गरवित गहरायौ ।—ऊ.का. ३ अरबी घोड़ा । उ०—के आरव ऊधरा हेक धजराज हरेबी । आरुहतां उत्तंग अंग जुगि लगै रकेबी ।

—रा.रू.

वि०—भयंकर, कष्टजनक (अ.मा.)

आरवा-सं०पु०—१ बढ़िया चावल. २ कच्चे या उबाले चावलों से निकाले हुए चावल ।

आरवार-सं०पु० [सं०] भोमवार, मंगलवार ।—वं.भा.

आरस-सं०पु० [सं० आर्ष] ऋषिप्रणीत ग्रंथ । उ०—पद पदारथ संबंध पुनि, प्रत्यय आगम लोप । आरस पौरस सुभ असुभ, ग्रंथ हृदय धर गोप ।—ऊ.का.

वि०—लाल, रक्त वर्णः ।

आरसि, आरसो-सं०स्त्री० [सं० आदर्श] १ शीशा, दर्पण ।

उ०—बंध किलौरन कंधन के विधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।

—ऊ.का.

२ शीशा जड़ा हुआ चाँदी-सोने का स्त्रियों के गले का एक आभूषण ।

वि०—कायर, आलसी ।

आरहट-सं०पु०—१ युद्ध । उ०—खडै आरहटां रूस अछरां विमारां खाथा, सार भटां भडै माथा पडै वज्र सोह ।—अज्ञात

२ तोप । उ०—गाजै बांग आरहट गोळां, धोळै दिन साबळां धमोड़ ।

—बीठळ गोपाळदास रौ गीत

३ तोप का चक्र. ४ शत्रु, दुश्मन ।

आरांक-सं०पु०—निशान, चिन्ह, संकेत ।

आरांण-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—पाथ ज्युं अनम्मी खंध वंसनू चाड़ियौ पांगी यूं पलै ऊमटां नाथ पोड़ियौ आरांण ।

—सूरजमल मीसरा

२ सागर, समुद्र ३ सूर्य (ना.डि.को.)

[सं० आरण्य] ४ श्मशान ।

वि०—१ जंगल का. २ शून्य, निर्जन ।

आरांणि, आरांणी-सं०पु०—युद्ध, संग्राम, समर । उ०—रिण सोहा रिण सूरमा, वीकौ सोम वखांणि । नायक पायक भड़ निवड़,

अरि भंजण आरांणि ।—हा.भा.

आरांणी-सं०पु०—आंगण । उ०—तितरै 'आंटौ' हेठे आरांणै आयौ नै जांण्यौ सूता छै ।—जखड़ा-मुखड़ा भाटी री बात

आरांन-सं०पु०—युद्ध, देखो 'आरांण' । उ०—दहूँ दीन आरांन में प्रांन भोंकै, लगे खेल विम्मान को प्रांन रोकै ।—ला.रा.

आरांम-सं०पु० [सं० आराम] १ उपवन, वाटिका । उ०—इसड़ा बेगड़ा मुहुम्मदसाह री अंगजा क्रीड़ा रै व्याज आरांम में आई तिकण नू ले'र रजपूती रै उफांण मेहवै आई ।—वं.भा.

२ मकान, आवास (अ.मा.) [फा०] ३ चैन, सुख, विश्राम, शांति.
कहा०—आराम घड़ी रौ ही चोखी—सुख थोड़ा हो तो भी अच्छा
ही है।

४ चंगापन, मेहत।

आरामतलब-वि०—सदा आराम की इच्छा रखने वाला, मुस्त, आलसी।
आरात-सं०पु०—निकट, नजदीक, पास। उ०—पूजा मिसि आविसि
पुरखोतम, अंकिनालय नयर आरात।—वेलि.

आराति-सं०पु०—शत्रु। उ०—क्रम पुस्त पाळ आराति काळ।

—वं.भा.

आराध-सं०स्त्री० [सं० आराधना] १ स्तुति, प्रार्थना। उ०—मोटा
पहु आराध करै महि, मोटै गढ़ लीजतै मुवौ। जणि हरि भगत
तुहाळौ 'जैमल', हरि सारिखा प्रताप हुवौ।

—जैमल वीरमदेओत रौ गीत

आराधक-वि० [सं०] आराधना करने वाला, उपासक। (वं.भा.)

आराधण-सं०स्त्री० [सं० आराधना] पूजा, सेवा, उपासना, आराधना।

आराधणौ, आराधबौ-क्रि०सं०—१ प्रार्थना करना, स्तुति करना।

उ०—पीचासणि साकणि प्रतिबंवा, अथ आराधजे अवलंवा—देवि.

२ रक्षा करना। उ०—चंद हरा बिय चंद सम, दुंद वधारण कज्ज।

बाधै दिन-दिन सांम छळ, आराधै कुळ लज्ज।—रा.रू.

३ वश में करना, अधीन करना। उ०—गढ़पत 'सूर' साह तिरण
गादी, एकौ छत्र धरा आराधी।—रा.रू.

आराधना-सं०स्त्री० [सं०] प्रार्थना। उ०—तरै गुरां श्रीदेवीजी री
आराधना कीवी।—रा.वं.वि.

आराधियोड़ी-भू०का०कृ०—आराधना किया हुआ।

(स्त्री० आराधियोड़ी)

आराधीजणौ, आराधीजबौ-क्रि०सं०—आराधना किया जाना।

आराधै-सं०स्त्री०—प्रार्थना, पुकार।

आराब-सं०स्त्री०—१ गाड़ी पर रखी जाने वाली छोटी तोप।

उ०—मिळ दहूँ दळां आराब गाज, सुज धरै जाण मेघा समाज।

—शि.सु.रू.

२ युद्ध का बाजा विशेष। उ०—वाज डाक आराबां अंबक गड़गड़
त्रंबाळा।—अज्ञात

आराबा, आराबौ-सं०स्त्री०—१ गाड़ी या ऊँट पर लादी जाने वाली
एक प्रकार की तोप। उ०—आतस आराबां हवायां रौ मारकौ
पड़ि नै रहियौ छै।—रा.सा.सं. २ चक्केदार बड़ी तोप।

उ०—आराबां आतस भाळ, उन्हाळा प्रळ काळ।—वचनिका

आरालिक-सं०पु० [सं०] रसोईदार।

आराब-सं०स्त्री०—देखो 'आराब'

आराबौ-सं०पु०—१ देखो 'आराबौ' (१) २ गोला, बारूद।

उ०—तरै राव गांगोजी आराबौ सामान सभ करि नै घणौ साथ
सांमान लेनै कूच कीधौ।—जैतसी ऊदावत री बात

आरास-सं०पु० [सं० आदर्श] बीशा। उ०—आसपास आरास उजास
उजाळियां।—महादांन महडू.

आराहड़ौ-वि०—जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—हुवै बितेजी अवेठा,
केहौ काहै कांन। अे हिंदू आराहड़ौ, तू मुग्गळ असमान।

—रा.ज.रासी.

आराहणौ, आराहबौ, आराहिणौ, आराहिबौ-क्रि०सं०—१ आराधना
करना. २ प्रार्थना करना। उ०—ताहरां च्यारां ही कह्यौ जु वाराही
देवी रै जाइन पूजा आहवांन करि देवी आराहिस्थां।—चौबोली

आरि-सं०स्त्री०—१ एक चिड़िया विशेष. २ झिल्ली। उ०—आरि
तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र।—वेलि.

आरिख, आरिखि, आरिखे-वि०—सदृश, समान, बराबर।

उ०—१ ऐसा वंस छत्रीस दरगह उंव रा, सामंद चंद दड़िंदक
आरिख इंद रा।—वचनिका। उ०—२ आरिखे आज विभौ
सुर इंद।

—रामरासी

सं०पु०—निशान, चिन्ह, संकेत। उ०—नायका कौ मुख पीछी हुअौ
सुगत कै अंति तैसे प्रिथी पीछाई की। कोकिळा बोलती रही सोई
जाणौ निसुर हुई। ओस का कण इहै मानौ प्रसेद का कण छै। इह
आरिख करि प्रिथि नै नायका रौ द्रस्टांत कीयौ।—वेलि.टी.

[सं० आरक्ष] रक्षा-स्थान।

आरिज-सं०पु० [सं० आर्य] देखो 'आरज' (वं.भा.) उ०—आरिज
राजां समय इण, जठी तठी अड़ि जुद्ध। आपस री दावे इळा, राखी
अवसर रुद्ध।—वं.भा.

आरिजधर-सं०पु० [सं० आर्य+धर] आर्यावर्त, भारतवर्ष (वं.भा.)

आरितवंतय-वि० [सं० आर्त] १ दुखी, पीड़ित, कातर (रा.रा.)

२ अस्वस्थ।

आरियापंथ-सं०पु० [सं० आर्य+पंथ] आर्यसमाज जो ऋषि दयानंद
द्वारा चलाया गया।

आरियासत-सं०पु० [सं० आर्य+मत] आर्यसमाज की विचारधारा।

आरिस्ट-सं०पु० [सं० अरिष्ट] १ भयंकर आपत्ति २ मृत्युचिन्ह.

आरौ-सं०स्त्री०—१ लकड़ी चीरने का एक औजार. २ छोटा आरा.

३ बैलों के हाँकने के पैने की नोक पर लगाई जाने वाली तुकीली
कील. ४ जूता सीने की सुतारी. ५ गेंडुरी. ६ सोने-चाँदी को
काटने की करोती।

सर्व०—इनकी।

आरीकारी-सं०स्त्री०—काम, व्यवस्था, ढंग। उ०—व्याह री आरी-
कारी मांडी पीठी कीधी, पीठी रा गीत गाया, बेह चौरी बंधाई।

—जगमाल मालावत री बात

आरीख, आरीखै-वि०—समान, तुल्य, बराबर। (रू०भे० आरिख)

उ०—अस मेळौ आरीख, राग वाग मन रंजणौ। सखर पया
सारीख, भोग न दूजौ भैरिया।—महाराजा बलवंतसिंह
सं०पु०—चिन्ह, निशान।

आरीयण-सं०पु० [सं० आर्यस्थान] १ भारतवर्ष । उ०—अकबर दल अगन कड़ाव आरीयण, लाकड़ सोह बलै कुल लाज । दूध कुसल पोहतौ खीची दल, पांगी आवटियौ प्रिथीराज ।—खेतसी लालस [सं० आर्यजन] २ आर्य हिंदू ।

आरीस, आरीसउ-सं०पु० [सं० आदर्श] दर्पण, काँच ।

उ०—१ जंगमं पसमं मुखमल जेही, दिपै जांणि आरीस सारीस देही ।—वचनिका । उ०—२ वहु कन्हा जराणी इक वार, आरीसउ मांग्यउ तिणि वार ।—ढो मा ।

आरुड, आरुड-वि० [सं० आरुड] १ सवार, चढ़ा हुआ ।

उ०—विसिस्ट रिख बैल आरुड रस सांत वण, उजेणी सूद्र लोयण उभै भेख ।—र.रू. २ सन्नद्ध, तत्पर. ३ हड़, स्थिर ।

सं०स्त्री०—पार्वती, देवी, दुर्गा । उ०—सिघवाहणी सार किल्याणी संकरा, रुद्राणी आरुड दिख्याणी सुंदरा ।—क.कु.बो.

आरुडणौ, आरुडबौ-क्रि०अ०—आरुड होना, सवार होना, चढ़ना ।

आरुडणहार, हारौ (हारौ), आरुडणियौ-वि०—सवार होने वाला ।

आरुडिओड़ौ, आरुडियोड़ौ, आरुडचोड़ौ-भू०का०कृ० ।

(रू०भे० आरुहणौ)

आरुडहंस-सं०पु०—१ ब्रह्मा ।

सं०स्त्री०—२ सरस्वती ।

आरुडियोड़ौ-भू०का०कृ०—आरुड होने वाला, सवार होने वाला, चढ़ने वाला ।

आरुहणौ, आरुहबौ-क्रि०अ०—देखो 'आरुहणौ' ।

आरुहणहार, हारौ (हारौ), आरुहणियौ-वि० ।

आरुहियोड़ौ, आरुहियोड़ौ, आरुहचोड़ौ-भू०का०कृ० ।

(रू०भे० आरुहणौ)

आरुहियणौ, आरुहियबौ—१ देखो 'आरुहणौ' ।

उ०—वांसइ आरुहियउं देद वाज, कुल लाज सुंवारण सांमि काज ।

—रा.ज.सी.

२ आक्रमण करना, चढ़ाई करना । उ०—रांण पंचायण ऊपरा, राजा आरंभ रांम । आरुहियौ अणकळ 'अजौ' दल बल साज दुगाम ।

—रा.रू.

आरुहियोड़ौ-भू०का०कृ०—सवार, चढ़ा हुआ । (स्त्री० आरुहियोड़ौ)

आरे-सं०पु० [सं० ऊरीकृत] १ स्वीकार, मंजूर । उ०—बालै साचा बोल, काचा न आरे करै । तिण मांणस रा तौल, मेर प्रमाणै 'मांतिया' ।—रायसिंह सांदू. २ तट, किनारा. ३ अधिकार, वश ।

उ०—दाव दारां पड़ै धाक चारुं दिसा, आपसा मांतियां करै आरे ।

—महादान महडू.

आरेख-वि०—बराबर समान, तुल्य । उ०—निस वासर भज रै घणनांमी, अंतरजांमी एक अलेख । दुनियां सोक विसेख मती दिल, अंबू वाळा फूलां आरेख ।—ओपौ आढ़ौ

आरेटी, आरेठौ-सं०पु० [सं० अरिष्टक] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जो

अधिकतर वनों में पाया जाता है । इसके एक डंडे में ६ या ७ पत्ते निकलते हैं । फल गोल गुच्छे में होते हैं । इसके फलों के भागों से रेशमी कपड़े व जेवर धोये जाते हैं । यह वृक्ष अथवा इसका फल ।

आरेण-सं०पु०—युद्ध ।

आरै-देखो 'आरे' ।

आरैल-सं०पु०—एक प्रकार का मोटे दाने का नाज विशेष । इसके दाने का आकार मटर के दाने के जैसा होता है ।

आरोगण-सं०पु० [सं० अरोग] भोजन, आहार (ह.नां., अ.मा.)

आरोगणौ, आरोगबौ-क्रि०सं० [सं० अरोग] भोजन करना, खाना, सेवन करना (आदरसूचक) उ०—एक दिन राजा आरोगतौ हुतौ और रांणीजी मांख्यां उड़ावता हुता ।—चौवोली

आरोगणहार, हारौ (हारौ), आरोगणियौ—खाने वाला ।

आरोगाड़णौ, आरोगाड़बौ—रू०भे० ।

आरोगाणौ, आरोगाबौ-क्रि०सं० (प्रे०रू०)—भोजन खिलाना ।

आरोगिओड़ौ, आरोगियोड़ौ, आरोग्योड़ौ-भू०का०कृ० ।

आरोगीजणौ, आरोगीजबौ-कर्म० वा० ।

आरोगाड़णौ आरोगाड़बौ-क्रि०सं०—१ देखो 'आरोगणौ' ।

२ देखो 'आरोगाणौ' ।

आरोगाणौ, आरोगाबौ-क्रि०सं०—१ देखो 'आरोगणौ' ।

(प्रे०रू०) २ भोजन कराना ।

आरोगियोड़ौ-भू०का०कृ०—भोजन किया हुआ, खाया हुआ ।

(स्त्री० आरोगियोड़ौ)

आरोगी-सं०स्त्री०—चिता । उ०—पछै जमी आवास पवन पांगी चंद सूरज नूं परणाम करि आरोगी, दोळी परिक्रमा दीन्ही, पछै आपरै पूत परिवार नै छेहली सीखमति आसीस दीन्ही ।—वचनिका

आरोगीजणौ, आरोगीजबौ-क्रि०सं०—भोजन किया जाना ।

आरोग्यता-सं०स्त्री०—तन्दुरुस्ती ।

आरोड़-वि०—बलवान, जबरदस्त, पराक्रमी, वीर । उ०—गढ़ लिखमण सारीसा गुड़िया, अड़सी कुलमंडण आरोड़ ।

—महाराणा गढ़लक्ष्मणसिंह रौ गीत

आरोड़ौ-सं०पु०—केशर-कस्तूरी के पुट से तैयार किया जाने वाला एक प्रकार का बढ़िया अफीम ।—रा.सा.सं.

आरोध-सं०पु० [सं० आयुध] शस्त्र, हथियार । उ०—काळी चक्र हाथ रौ आरोध लीधां क्रोध ।—हुकमीचंद खिडियौ

आरोधणौ, आरोधबौ-क्रि०सं०—१ रोकना. २ छेकना. ३ आड़ना ।

आरोप-सं०पु० [सं०] १ स्थापित करना. २ लगाना. ३ जमाना, रोपना. ४ एक वस्तु से दूसरी वस्तु के लक्षणों का मढ़ना. ५ कल्पना, भ्रम. ६ कलंक, दोष ।

आरोपक-सं०पु० [सं०] आरोप लगाने वाला । उ०—कृत विरुद्ध मति विरुद्ध मति कृत, आरोपक आरोप असेख ।—बां दा.

आरोपण-सं०पु० [सं०] लगाना, स्थापित करना, रोपना ।

आरोपणौ, आरोपणौ—क्रि०सं०—१ आरोपित करना. २ धारण करना. ३ शोभायमान होना। उ०—यौं सिर मौड़'र तनमय ओपै, ऊपरि आतपत्र आरोपै।—रा.रू.

आरोपा-वि०—दृढ़, अटल। उ०—मेर ज्यूं आरोपा कीध माई।

—खेतसी वारहठ

आरोपित-वि० [सं०] १ लगाया हुआ। उ०—आरोपित आंखि सहृ हरि आननि, गरभ उदधि ससि मछै ग्रहीता।—वेलि. २ धारण किया हुआ। उ०—आरोपित हार धरायौ थियो अंतर, उरस्थळ कुंभस्थळ आज।—वेलि. ३ स्थापित किया हुआ, रोपा हुआ. ४ मड़ा हुआ।

आरोपियोड़ौ—भू०का०कृ०—आरोपित किया हुआ। (स्त्री० आरोपियोड़ी)

आरोपीजणौ, आरोपीजणौ—क्रि० सं०—१ आरोपित किया जाना. २ धारण किया जाना।

आरोपौ—सं०पु०—१ चमत्कार, देवप्रभा। उ०—थापै सोजत थान पांणुं वागै छत्रपती, जाणै सरब जेहां आरोपौ भारी उठै—पा.प्र. २ आरोप, कलंक, दोष। उ०—ईडर राव तरणौ आरोपौ, मेवाड़ा ऊपर भुणियौ। किरमर धार करग कोदाळै, 'खेत' कळोवर रिण खिणियौ।—कांधळ चूडावत सीसोदिया रौ गीत ३ बड़ा कार्य, उत्तम कार्य।

आरोमार—सं०पु०—स्तनों से दूध सूख जाने की क्रिया या भाव।

आरोह—सं०पु० [सं०] १ चढ़ाव, चढ़ाई. २ आक्रमण. ३ घोड़े हाथी आदि पर चढ़ना, सवारी. ४ जीवात्मा की ऊर्ध्वगति (क्रमानुसार) या जीव का क्रमशः उत्तमोत्तम योनियों का प्राप्त करना (वेदा०). ५ विकास, उत्थान. ६ आविर्भाव. ७ नितंब. ८ स्वरों का चढ़ाव या नीचे स्वर के पश्चात् क्रमशः ऊँचा स्वर निकालना, स्वरों का सीधा क्रम—सा रे ग म प ध नि सा (संगीत). ९ सीढ़ी (अ.मा.) १० ग्रहण के दश भेदों में से एक. ११ सवारी करने वाला, सवार। उ०—आरोह न दीठौ दूजौ भूप माधोसिंह एहौ, हजारी कुमेत जेहौ न दीठौ हैराव।—रामकरण महडू.

आरोहक—सं०पु०—सवार, आरोही। उ०—आरोहक दूवौ 'भारत' नीली उडंड, हृद घडै विघातानाथ हाथां।

—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत

आरोहण—सं०पु० [सं०] १ चढ़ना, सवार होना. २ सवारी, वाहन। उ०—रिखि कस्यप आरोहण कमठ सगाररस, मगवपत दुज वरण नयण त्रिय मीत।—र.रू. ३ सीढ़ी, सोपान (अ.मा.)

४ अंकुर का प्रादुर्भाव। (स्त्री० आरोहणी)

आरोहणौ आरोहणौ—क्रि०अ०—आरूढ़ होना, सवार होना।

उ०—वस घर फील कियौ फीलवाणै आरोहणौ सीढ़ी पग आणै।

—रा.रू.

आरोहणहार, हारौ (हारी), आरोहणियौ—वि०—आरूढ़ होने वाला।

आरोहोड़ौ, आरोहोड़ौ, आरोहोड़ौ—आरूढ़, सवार।

आरोहा—सं०स्त्री०—सवारी करने वाली, सवार। उ०—आरोहा लंकाळ री क सत्रां धू जाळ री आग, रमा रूप जयो काछ पंचाळ री राय।—नवलजी लाळस

आरोहित, आरोहियोड़ौ—वि०—सवारी किया हुआ, चढ़ा हुआ।

उ०—गज आरोहित वड वड गढ़पति। चौसारां धरि वंदे चलण। 'वीर' तरणौ अरचंतौ विसंभर। तिम अरचीजै आप तरण।

—जैमल वीरमदेवोत रौ गीत

आरोही—वि०—१ चढ़ने वाला, सवार. २ ऊपर जाने वाला.

३ षड्ज से निषाध तक क्रमशः या उत्तरोत्तर चढ़ने वाला, स्वरसाध। आरोहौ—सं०पु०—तीर, वाण। उ०—कबांणां आरोहां छूटै छछोहा कुंडळाव।—अज्ञात

आरोह—वि०—सवार, आरोही।

आरोहणौ, आरोहणौ—क्रि०सं०अ०—१ चढ़ाना. २ सवारी करना, चढ़ना। (रू०भे० आरोहणी)

आरौ—सं०पु० [सं० आर] १ लोहे की दाँतीदार पटरी जिससे लकड़ी (रेत कर) चीरी जाती है, करौत. २ चमड़ा सीने का टेकुआ. ३ छेद करने का आरा. [सं० आहर] ४ गेंडूरी. ५ भट्टी का चूल्हा. ६ सर्प का बैठते समय बनाया हुआ घेरा. ७ रस्सी. कपड़े आदि का बना गोल घेरा जिसके ऊपर पानी आदि के भरे व भारी बर्तन रखे जाते हैं। यह गेंडूरी से बड़ा होता है, ऐंडुआ. ८ जैन मतानुसार समय का एक विभाग. [सं० आर] ९ लकड़ी की वह छोटी पटरी जो गाड़ी के पहिए की गड़ारी और पुट्टी के बीच में जड़ी रहती है. १० हल्ला, आवाज। उ०—सीरावण जीमण दो पैरां सारौ पीसण पोवण में आरौ पछलारौ।—ऊ.का. ११ समय। उ०—अरीकुळ आरा भयौ प्यारा सुभ आरा तें।

—ऊ.का.

आरचावरत—सं०पु० [सं० आर्यावर्त] भारतवर्ष। उ०—अर प्रतिदिन प्रतना रौ प्रस्थान होतां आघात रै आतंक आरचावरत हाकार भणियौ।—वं.भा.

आरचावरती—सं०पु०—भारतवासी। उ०—पादाकांति पदकांति बिन पावै, आरयावरती जन अन बिन अकुळावै।—ऊ.का.

आलंकृत—सं०पु० [सं० अलंकार] भूषण, गहना। उ०—काज सुधारण सदा कविदां हाटक रा आलंकृत होय।—नीबोल सरूपसिंह रौ गीत वि० [सं० अलंकृत] शोभित, अलंकृत।

आलंग—सं०पु०—घोड़ी की मस्ती।

क्रि०वि०—दूर, जुदा, पृथक, भिन्न। (मि० आलंग)

आलंगण—सं०पु० [सं० आलंगन] १ सात प्रकार की बाह्य रतियों में से एक। उ०—वाच क्रिया गुण वक्र विध, सुख चुंबन सिणगार आलंगण चेष्टा उदत, विध अनुभाव विचार।—क.कु.बो. देखो 'आलंगन'।

आलंगणौ, आलंगणौ—क्रि०सं०—१ छूना, स्पर्श करना. २ याद करना.

३ आलंगन करना । उ०—अंग घणां आलंगियो, अधर घणां री
 ऐठ । नर मूरख जाणै नहीं, पातरियां री पैठ ।—बां.दा.
 आलंगियोडौ-भू०का०कृ०—स्पर्श किया हुआ, याद किया हुआ, आलि-
 गन किया हुआ । (स्त्री० आलंगियोडी)
 आलंगोजणौ, आलंगोजबौ-क्रि०स०—१ छूआ जाना. २ याद किया
 जाना. ३ आलंगन किया जाना ।
 आलंबण, आलंबन-सं०पु० [सं० आलंबन] सहारा, आश्रय, अवलंब ।
 उ०—धरम जुद्ध सौ मारियां तौ पलायन रौ आलंबन पाइ इसड़ा
 अधरमी समस्त ही मरण पावै नहीं ।—वं.भा.
 आलंभन-सं०पु०—छूना, पकड़ना. २ मिलना.
 ३ मारण, वध ।
 आल-सं०स्त्री०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—दीकरौ दलेलीसींध रौ देखजौ
 अखेळी आल औ खेल आयौ ।—बुधजी आसियो २ भंभट, बखेड़ा,
 भमेला । उ०—पुणै इम वीरमदे पूंछाळ, अठै थां खान करै कुण
 आल ।—गो.रू.
 कहा०—आल करै कपाळ, टींचियो पड़ै सामली लिलाड़—बुरे कार्य
 का बुरा परिणाम ।
 ३ असत्य, झूठ । (यौ० आलजंजाळ)
 उ०—आखै युधिष्ठिर आल, अरक सुत उत्तर आलै । ब्रह्म न बांचै
 वेद, पाप गंगा नहि पालै ।—चौथ बिठू
 ४ खेल, केलि, छेड़, छेड़-छाड़ । उ०—अंगूठै री आल, लोभी
 लगाइ गयो । रूनी सारी रात, जक न पड़ी रै जेठवा ।
 ५ आलस्य. ६ मादा पशुओं का योनि-स्थान ।
 वि०—१ व्यर्थ, फिजूल ।
 उ०—जे गाव कवि तू धन्य जथा, क्यूं और वखाणै आल कथा ।
 —र.ज.प्र.
 २ सामान्य, साधारण ।
 आल-सं०स्त्री०—१ हरताल. २ एक प्रकार का पौधा जिसकी जड़
 और छाल से लाल रंग बनता है । उ०—अकबर दळ आल साबळां
 ओखण, जूझ कळह मातै रण जंग । रवदां तणै रगत सूं राणै, राता
 किया पहाड़ां रंग ।—महाराणा अमरसिंहजी रौ गीत
 ३ उपरोक्त पौधे से बना हुआ रंग. ४ लौकी, धीया. ५ हिन्दु-
 आंणी की जाति का किन्तु उससे कुछ लंबोतरा मरुभूमि में होने
 वाला एक प्रकार का फल विशेष. ६ गीलापन, आर्द्रता, तरी ।
 उ०—स्वेद हुवै रति सदन में, ओठ परट्टी आल । सुपने अरथी
 संभयो, गोरी अधर गुलाल ।—अज्ञात. ७ लड़की की संतान
 (यौ० आलओलाद) उ०—महदी री ओलाद सूं आल बहोत है ।
 —बां.दा. ख्या.
 ८ आंसू ।
 आल-ओलाद-सं०पु०यौ०—१ बाल-बच्चे, कुल-परिवार. २ वंश, खान-
 दान. ३ एक कीड़ा ।

आलका-सं०पु०—छिपने की क्रिया अथवा भाव ।

आळग-क्रि०वि०—१ अलग, दूर । उ०—पंथी एक संदेसडउ, भल
 मांणस नइ भख्ल । आतम तुभ पासइ अछइ, आळग रुड़ा रख्ल ।
 —ढो.मा.

२ पृथक, भिन्न ।

आळगणौ, आळगबौ-क्रि०अ० [सं० आलग्न] १ मन बहलना, मन
 लगना । उ०—घण नूं आळगसी घणी, सुणियां बागौ सार ।
 हालीजै उण देसइ, प्राणों रौ व्यापार ।—वी.स.

२ संतोष होना, चैन होना । उ०—१ अंग्रेजां घड़ सीस उतारूं,
 मारूं जद आळगै मनै ।—चंडीदास मीसण

उ०—२ क्रोध भाळा विखम खगां रटकै कटक तोप सूरों सळक
 बांण ताळा । असा चाळा विनां तनै भूरा अभंग । आळगे
 नहीं भाराथ आळा ।—उमेदसिंह सीसोदिया रौ गीत

३ अच्छा लगना. उ०—छाहणी धूप नूं आळगइ, कवियक
 भूंपड़ा होइ मसांण ।—वी.दे.

आळचणौ-वि०—आलोचना करने वाला ।

आळचणौ, आळचबौ-क्रि०स०—१ विचार करना. २ आलोचना
 करना ।

आळजंजाळ-सं०पु०—भूठा माया-मोह । उ०—जगत आळजंजाळ,
 के तांणा-वेजा करै । कुळ में तीनूं काळ भजन सार हिक भैरिया ।

—महाराजा बलवंतसिंह

आळण-सं०पु० [सं० आद्रण] खीच पकाते समय खीच के साथ मिलाया
 जाने वाला द्विदल अनाज की दाल ।

आळणौ, आळबौ-क्रि०अ०—१ आलस्य करना ।

आलणौ, आलबौ-क्रि०स०—१ देना । उ०—जे जे मलिक राइ आलिया,
 ते कुंअरी नइ पाछा आलीया । आगेबांण दाखवइ वाट, साथि
 मोकळयड बीजड भाट ।—कां.दे.प्र.

२ गमन करना. ३ कहना । उ०—घणी माहरो नह कूरम, रांणौ
 घणी । अवरता वयण नह तूभ आलै ।

—ठाकुर जयसिंह राठौड़ मेड़तिया रौ गीत

४ छोड़ना, त्यागना । उ०—अस्वालंब गवालंब आल्यौ, भटकै गधौ
 सीतळा आल्यौ ।—ऊ.का.

आलत-सं०स्त्री०—हँसी-मजाक ।

आलतौ-वि०—लाल* (डि.को.)

आलथी-पालथी-सं०स्त्री०—पलथी मार कर बैठने का ढंग ।

आळपंपाळ-सं०पु०—देखो 'आळजंजाळ' ।

आलपीन-सं०स्त्री० [पुर्त० आलफिनेट] एक प्रकार की घुंडीदार सुई
 जिसे कागज वगैरह नत्थी करने के काम में लिया जाता है ।

आलबणौ, आलबबौ-क्रि०स०—आलंबन करना । उ०—चरित्र चउ-
 रासा हूं आलबूं बिल-बिलाती कांई मेलहै जाइ ।—वी.दे.

आळ-बाळ-सं०पु०—पाखंड । उ०—आळ-बाळ करता फिरै, साध होण

की सोभ । पैलै मनि देखै पतित, मन अपणा की खोभ ।—ह.पु.वा.
 आलम-सं०पु० [अ० आलम] १ दुनिया, संसार । उ०—अल्हा एकरा
 डांकीणी, सब आलम डांकी ।—केसोदास गाडग
 २ दगा, अवस्था । ३ जन-समूह, जनता, संसार । उ०—आलम
 हंदी हद है, अलाह वेहदा ।—केसोदास गाडग । ४ गुदा, ईश्वर ।
 उ०—आलम मोरा ओगुणां, साहिव तूक गुणांह । वूद विरक्खा
 रैण कण, थाघ न लब्धो त्यांह ।—ह.र.
 ५ तमाशा, नकल । ६ नगाड़ा-निशान । ७ ढोली ।
 ८ स्वामी, बादशाह (र.ज.प्र.) ९ यवन, मुसलमान ।
 उ०—अस सपनास आलमा ऊपर, खल दल राकस वहै खग ।—अज्ञात
 १० राजस्थान में पूजे जाने वाले एक देवता ।
 आलमखानौ-सं०पु०—१ वह स्थान जहाँ ढोली अथवा गाने वाली
 बैस्याएँ रहती हैं । २ नगरखाना ।
 आलमगीर-सं०पु० [अ०] १ संसारविजयी । २ संसारव्यापी ।
 ३ औरंगजेब बादशाह की पदवी । उ०—मालुम मुलायजे करहु
 माफ, आलम हैं आलमगीर आप ।—ऊ.का.
 आलमडौ-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर । २ दुनिया (अल्पा०)
 आलमपत, आलमपती-सं०पु०—१ बादशाह । उ०—परखिया निजर
 आलमपती सारा ही मतिमंद सूं, आदरै न को कइ मेर उर समहर
 सेर विलंद सूं ।—रा.रू. २ ईश्वर ।
 आलमपना, आलमपनाह-सं०पु० [अ० आलम+पनाह] संसार को शरण
 देने वाला । उ०—देखिये दरद हम बेगुनाह, पेखिये विरद आलमपनाह
 —ऊ.का.
 आलमीन-सं०पु० [अ० आलम] संसार 'आलम' का बहुवचन ।
 उ०—मालिक नहि खालिक मुसलमीन, अल्ला है रटवल आलमीन ।
 —ऊ.का.
 आलमोचा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
 आलमौ-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर । उ०—तोने मार राठोड़ां
 दगा सूं कासूं मूछां तांणी, आलमा जेहां जांणी भावी जोरवांन ।
 २ संसार । —हुकमीचंद खिड़ियौ
 आलमम-सं०पु० [अ० आलम] १ संसार, जगत । देखो 'आलम' (१)
 उ०—अणू मभ राखै कोटि आलमम ।—ह.र. २ बादशाह ।
 आलय-सं०पु० [सं०] घर, मकान, वासस्थान (ह.नां.)
 उ०—सुण सुण बीरा घाड़वी, आलय देखो और । घर री खूणै
 भूरसी, चख मग आतां चौर ।—वी.स.
 आलर-सं०पु०—१ दान ।
 सं०स्त्री०—२ उदारता ।
 आलरणी, आलरबौ-क्रि०अ०—वर्षा का शुरू होना । उ०—१ जला
 जेथ न जाइये, खड़हड़िये नीवांण । आलरंतौ ढहि पड़ै, जगहंसी
 घरहांण ।—जलाल बूबना री बात । २ दान देना । उ०—असगज
 गघ आगाहट आलर, बेठ समंद बालर बदबाद । हाकौ सुजस हुआ

हालर रौ, सरव घात आलर रौ साद ।—महादांन महडू
 आलवणी, आलवबौ-क्रि०अ०—बोलना ।
 आलवाळ-सं०पु०—घेरा. मंडल (डि.को.)
 आलस-सं०पु० [सं० अलस्य] आलस्य, सुस्ती । उ०—कागळ नहीं क
 मभि नहीं, लिखतां आलस थाइ । कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ वडइ
 विकाइ ।—ढो.मा.
 कहा०—मरण रै आलस सूं जीवै है—बहुत ही आलसी व्यक्ति पर ।
 आलसणौ-सं०पु०—आलस्य ।
 आलसणौ, आलसबौ-क्रि०स०—१ आलस्य करना । उ०—वैर हमेस
 विसावणा, वाड़ विना वसणोह । वाघां रै क्यूं कर वसौ, आरण
 आलसणोह ।—बां.वा. २ विजम्ब करना । उ०—दसहरा लग
 आलसै, मालवणी वेंगोह । मारु जिम जिम संभरै, जळ मूकै नयणोह ।
 —बां.वा.
 आलसवौ-वि०—आलसी, सुस्त । उ०—आलसवौ अज्जाणवां, दिन
 खोटतां दूर । साहिव सांचा साधवां, है हाजरां हजूर ।—ह.र.
 आलसियोड़ी-वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आलसियोड़ी)
 आलसी-वि०—सुस्त, काहिल, अकर्मण्य ।
 आलसुबाय—वह गाय जिसके वच्चा हुए बहुत थोड़े ही दिन हुए हों ।
 आलसेट-क्रि०वि०—आनंद के लिए । उ०—गिरिमाळां ज्यूं गाळा जुड़ै,
 आलसेट ऊंचा वड़ा । त्याग, तप, भगती, रजपूती, नीत पाठ मुरनर
 पढ़ां ।—दसदेव
 आलस्य-सं०पु० [सं०] गृस्ती । उ०—आलस्य के मोड़िवै मतवाळा
 हुआ ।—बेलि. टी.
 आलाण, आलांन-सं०पु०—हाथियों का बंधस्थल, हाथी बांधने का खूँटा
 या रस्ती । उ०—इभ चाकर माकर उछट, उडि आमण आया ।
 बारी बाहर लेण कौ, आलांण छुड़ाया ।—वं.भा.
 आलाणौ-सं०पु०—१ स्थगित । २ रद्द. [सं० आलस्य] ३ आलस्य ।
 आलाणौ, आलाबौ—हराना, पराजित करना ।
 आला-वि० [अ० अगला] श्रेष्ठ, बढ़िया । उ०—१ सीख्यौ बंकी
 पाठसाला आला एक डंकी सीख्यौ ।—ऊ.का. उ०—२ कव 'ओपा'
 लाडी ले कीरत, भूपत वार भजाइ । अण मांडहड़ै आला आला,
 वळिया ढोल बजाइ ।—ओपौ आडौ
 आलात-सं०पु० [सं०] जलती हुई लकड़ी ।
 आलाप-सं०पु० [सं०] १ कथोपकथन, संभाषण, बातचीत ।
 उ०—फेरवियां रा फेत्कार, प्रेतां रा आलाप, राक्षसां रा रास, कुणपां
 रा कपाळां रा कटकटाहट ।—वं.भा. २ सात स्वरों का साधन
 (संगीत) तान, रागविस्तार ।
 वि०—बोलने वाला । उ०—भवांनी नमौ सत्य आलाप बाला,
 भवांनी नमौ बंद विद्याविसाला ।—मे.म.
 आलापक-वि० [सं०] बातचीत करने वाला, गाने वाला ।
 आलापचारी-सं०स्त्री०—स्वरों के साधने या तान लगाने की क्रिया ।

उ०—ताहरां सयणी बोली—‘बीजाणंद’ एक बार म्हानूं आलापचारी सुणावौ ।—सयणी री बात
 आलापणौ, आलापबौ—क्रि०स० [सं० आलापन] गाना, सुर खींचना, तान लगाना । उ०—आलापै राग गारडू अकबर, दै पंतीस असट कुळ दाव ।—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत
 आलापियोडौ—भू०का०कृ०—आलापा हुआ । (स्त्री० आलापियोडी)
 आलापी—वि० [सं० आलापिन] गाने वाला, तान लगाने वाला ।
 आलामुसाब—सं०पु० [अ० आला+मुसाहब] १ राजा का प्रधान मंत्री या सहवासी । २ श्रेष्ठ दरबारी ।
 आलायोडौ—वि०—हराया हुआ ।
 आलावणौ, आलावबौ—क्रि०स०—१ हराना । २ मिटाना ।
 आलावणौ, आलावबौ—[सं० आलापन] १ बोलना । २ ऊँट का मुँह हिलाना । उ०—तनै दाखवै जोसवाळी तरक्कां करै दांत आलावता क्रासळक्कां । जमै गूगळा घोघ दोनूं जवाडै, कवी जांणि भागूड लूणी कराडै ।—रा.रू.
 आलावरत—सं०पु० [सं० आद्रावर्त] पंखा, पंखी ।
 आलावियोडौ—वि०—बोला हुआ । (स्त्री० आलावियोडी)
 आलिंग—सं०पु०—स्पर्श करना या छूने का भाव । उ०—सायर अकळ अथाउ लहिरै गाडडंति गयण आलिंग, ता किम गांम तळाउ ।
 —रांमरासौ
 क्रि०वि०—अलग, प्रवास में । उ०—प्रिय तिण रति आलिंग रह्यां ताह सुं किसउ सवाद ।—ढो.मा.
 आलिंगण, आलिंगन—सं०पु० [सं०] गले से लगाना, परिरंभण, सप्रीति परस्पर मिलन, अंग लगाने की क्रिया । उ०—ढोलउ मिळियउ मारवी, दे आलिंगण चित्त । कर ग्रह आंणी अंक मइ, सेज सुणेसी बत्त ।—ढो.मा.
 आलिंगणौ, आलिंगबौ—क्रि०स०—आलिंगन करना, भेंटना, लिपटना ।
 आलिंगित—वि० [सं०] हृदय से लगाया हुआ ।
 आलिंगी—वि०—आलिंगन करने वाला ।
 आलि—सं०स्त्री०—१ सखी, सहेली । उ०—देखि सुरंगी डाळि, जाणूं जाइ विलगूं ‘जसा’ । आस करूं हूं आलि, करम विना मिळबौ कठै ।—जसराज । २ विच्छू । ३ भ्रमरी । ४ पंक्ति, अवली, रेखा । उ०—भुजाळि आलि भोलितें वहै विभा वनै ।—ऊ.का.
 ५ सेतु ।
 आळि—सं०स्त्री०—खेल । उ०—सीहणि हेकौ सीह जणि, छापारि मंडे आळि ।—हा.भा.
 आलिंगणौ, आलिंगबौ—क्रि०अ०—मन लगाना । उ०—मोहि न मंदिर आलिंगइ, जाइ उडीसइ तइ राखस्युं बोल ।—वी.दे.
 आलिम—वि० [अ०] विद्वान, पंडित । उ०—मालुम मुलायजै करहु माफ, आलिम हैं आलमगीर आप ।—ऊ.का.
 आळियो—सं०पु०—१ छोटा ताका, छोटा आला । २ चंद्रपुर ।

आली—सं०स्त्री० [सं० आलि] १ सखी, सहेली । उ०—कौन जतन करां मोरी आली, चंदन लाऊं घंसिके ।—मीरां । २ देखो ‘आलि’ वि० [सं० आद्र] भीगी हुई, गीली । देखो ‘आलो’ (पु०)
 [अ०] १ बड़ा, उच्च । २ श्रेष्ठ, उत्तम ।
 आलीगारौ—वि०—छैल, शौकीन । उ०—राजांन आलीजां आलीगारां नाह उला अलबेलिआं रा पदमणिआं रा रमण मांणै छै ।—रा.सा.सं.
 आलीजापणौ—सं०पु०—कोमलता, सुकुमारता । (रू०भे० आलीजापण)
 आलीजौ—वि०—अलबेला, शौकीन, रसिक ।
 सं०पु०—प्यारा, पति, प्रेमी, प्रियतम । उ०—कांई ऐ करूं थारें तेल नै म्हारें आलीजे बिना किसी खेल ।—लो.गी.
 आलीजोभंवर—वि०—१ शौकीन, रसिक, मस्त । उ०—रजपूत वट रा साभावां कछिया कंवर, मदछकिया अलबेलिया आलीजोभंवर ।
 —र. हमीर
 २ कृपालु, उदार । उ०—जलाल बडौ आलीजोभंवर बादसाह थौ ।—जलाल बूबना री बात
 आलीणौ—वि० [सं० आलीन] लीन, तन्मय, अनुरक्त, मग्न ।
 उ०—आलीणौ हरनांम जांण अजांण जपै जो जीहा । सासतर बेद पुरांण सरव महीं तत्-अक्खर सारम् ।—ह.र.
 आळीमाट—वि०—व्यर्थ, निरर्थक ।
 आळियोडौ—वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आळियोडी)
 आलीसान—वि० [अ० आलीशान] १ भव्य, भड़कीला, शानदार ।
 २ उच्च, श्रेष्ठ, उत्तम । ३ विशाल ।
 आलीह—सं०पु०—बांये पैर को पीछे करके और दाहिने को सामने टेक कर बैठने का बांण छोड़ने के समय का आसन ।
 वि०—अशित, भुक्त ।
 आलुक—सं०पु०—१ सर्प, शेषनाग । उ०—धड़कै उर कातर सोर धुखै, मच हक्क किलक्क अनेक मुखै । अतरै कमंघां दळ बाग उठी, छित काळ की आलुक ज्वाळ छुट्टी ।—रा.रू. २ छेड़-छाड़ । ३ भोगी ।
 आलूत्रणौ, आलूधबौ—क्रि०स०—उलभना । उ०—जासूं कहिये जाय, कहिये सै कांनी थया, आलूध्या उर मांय, मावै नाहीं मेहउत ।—जेठवा
 आलू—सं०पु०—एक प्रकार का गोल कंद या मूल जो तरकारी आदि के काम में आता है और खाया जाता है ।
 आळूजणौ, आळूजबौ—क्रि०अ०—उलभना ।
 आळूजीजणौ, आळूजीजबौ—क्रि०अ०—उलभाया जाना ।
 आळूभ—सं०स्त्री० [सं० अवरुधन] १ अटकाव, फंसाव । २ गिरह, गाँठ । ३ बाधा, पेंच । ४ फेर, चक्कर । ५ समस्या, उलभन ।
 व्यग्रता, चिंता ।
 आळूभणौ, आळूभबौ—क्रि०अ०—१ उलभना, फंसना, अटकना ।
 उ०—जिकै आज जीवसी तिकां वा घड़ी दुहेली । आतम दम आळूभि पडै जम हृथ अकेली ।—रा.रू. २ लपेट में पड़ना, लिपटना
 ४ काम में लीन होना । ५ तकरार करना, लड़ना, रकना ।

आलूभियोड़ी—भू०का०कु० [सं० आरुह] उलभा हुआ ।

(स्त्री० आलूभियोड़ी)

आलूभोजणौ, आलूभोजबौ—क्रि०अ०—उलभा जाना ।

आलूभोजियोड़ी—भू०का०कु० ।

आलूब, आलूबौ—वि०—बना-ठना, सजा हुआ । उ०—संभलत धवल सर साहुलि संभलि । आलूबा ठाकुर अलल ।—वेलि.

आलूधणौ, आलूधबौ—क्रि०अ०—उलभना, फँसना । उ०—पहु गोधनिया पास, आलूधा अकबर तणी । रांगौ खिमै न रास, प्रघळी सांड प्रतापसौ ।—दुरसौ-आढौ

आलूधणहार, हारौ (हारी), आलूधणियौ—वि०—उलभने वाला ।

आलूधियोड़ी, आलूधियोड़ी, आलूध्योड़ी—भू०का०कु०

आलूधियोड़ी—भू०का०कु०—उलभा हुआ । (स्त्री० आलूभियोड़ी)

आलूबुखौरा—सं०पु०—आलूच नामक एक वृक्ष का फल जो सुखाया जाता है और कुछ खटमिठा सा होता है ।

आले—क्रि०वि० [सं० अद्य+कल] आजकल ।

वि० [अ० अव्वल] १ बढ़िया, श्रेष्ठ. २ प्रथम ।

आलेख—सं०पु० [सं०] १ लिखावट, लिपि. [सं० अलक्ष्य]

२ दशनमी संन्यासियों की भिक्षा माँगते समय की जाने वाली आवाज. ३ ईश्वर । उ०—आधपति धारियो आलेख ब्रद हूँ 'अजै' 'अमै' राज करै करी तारियो आबेर ।—हुकमीचंद खिड़ियो

आलेडौ—सं०पु० [सं० आद्रत] गीलापन, तरी, नमी ।

आलेप—सं०पु०—१ मलहम, लेप. २ लेप करने का पदार्थ ।

आलेमाट, आलेयमाट—वि०—व्यर्थ, निरर्थक । उ०—थाया संपत थाट, भंवर कंवर सुख भोगवै । भैं की आलेमाट, करतब री गूजी 'करण' ।

—लक्ष्मीदांन

आले—सं०पु०—१ उत्सर्ग. २ दान ।

क्रि०वि०—पास । उ०—दातारां भूभारां रा नाम छै तिणसुं चारण-माट देस देस रा रूपक लै आले आवै ।

—जखड़ा मुखड़ा भटी री बात

आलेनाहर—सं०पु० [सं० आलय+नाहरि] सिंह की माँद ।

उ०—किलमवाळ काय, के चाळ लागौ कंवर । आलेनाहर आय, भाळ फेर न भारथा ।—ला.रा.

आलोअण—सं०स्त्री० [सं० आलोचना देखो 'आलोपण' । (जैन)

आलोक—सं०पु० [सं०] प्रकाश, चाँदनी, उजाला, चमक, ज्योति, द्युति, कांति, दीप्ति ।

आलोकन—सं०पु०—दर्शन, अवलोकन ।

आलोकभोमका—सं०स्त्री०यौ०—अलौकिक भूमि, लोकोत्तर ।

उ०—आपरी जिनावरां जिसी जूण नै भुलार किणी बीजा—आलोक-भोमका में विचरतौ ।—वरसगांठ

आलोच, आलोच—सं०पु० [सं० आलोच] १ सोच, चिंता ।

उ०—जिनुं करबा तणी सोच न कियो जितौ, इंद्र भरबा तणी कियो

आलोच ।—महाराणा राजसिंह री गीत. २ सोच-विचार, चिंतन, मनन । उ०—कियो आपसुं आप आलोच काँनै, रमै साप खेधाउ सूधौ न मानै ।—ना.द. ३ मंत्रणा, सलाह.

उ०—चाचिगदै मनि पड़ियो सोच, सोढ़ी साथि करइ आलोच ।

जउ जांगैस्यइ पिगळराय, दीठइ कटक छिंडि किम जाय ।

—ढो.मा.

५ हाल, वृत्तांत । उ०—अनेकां पहां पेखवा दूत आवै, वधै सोच आलोच ऐसी बतावै ।—रा.रू. ६ विवेचन, गुण-दोष का विचार.

७ गुप्त रहस्य, दर्शन. [सं० अरोच] न उद्विग्नता ।

उ०—चारण वरण निसोच, तौ पाछै रह छै 'पता' । आवै मन आलोच, भूलां किम भीमेण रा ।—अंवादान रतनू

[सं० आलुचन] न खेतों में गिरा हुआ अन्न बीनना ।

आलोचक—वि०—१ देखने वाला. २ आलोचना करने वाला ।

आलोचण—सं०पु०—१ आलोचन, दर्शन. २ गुण-दोष विवेचन ।

आलोचणौ, आलोचबौ—क्रि०सं०—१ आलोचना करना. २ समझना ।

उ०—सठ गनका री वात सुण, आलोचे नह एम । चाह घणां चरणां चढ़ी, काठां चढ़सी केम ।—बां.दा. ३ विचार करना ।

उ०—वदनारविद गोविंद वीखियै, आलोचै आपौआप सुं ।

—वेलि.

आलोचणहार, हारौ (हारी), आलोचणियौ—वि०—आलोचना करने वाला ।

आलोचियोड़ी, आलोचियोड़ी, आलोच्योड़ी—भू०का०कु० ।

आलोचना—सं०स्त्री० [सं०] किसी वस्तु के गुण-दोषों का निरूपण ।

आलोचियोड़ी—भू०का०कु०—आलोचना किया हुआ, आलोचित ।

(स्त्री० आलोचियोड़ी)

आलोच—सं०स्त्री० [सं० आलाप] १ बातचीत । (द.दा.)

२ देखो 'आलोच' ।

आलोच, आलोच—सं०पु०—१ संकल्प, प्रण, प्रतिज्ञा । उ०—डाकर डोर न आडाडंबर, चित चातुरी न बीजौ चोज । रिमदळ सबळ भाजिया रावळ, अण-भाजवा तणी आलोच ।—मालौ सांदू

२ मन के भाव । उ०—मुख करि किसुं कहीजै माहव, अंतरजांमी सुं आलोच ।—वेलि. ३ विचार । उ०—आधा कोस अंतरै कटक आपणी चलावां न कौ रहा अण सोच, न कूं आलोच उपावां ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—विचार करना । उ०—हितु जाण सुविहाण, खान इत-काद आद अत । कियो विदा आलोच, सोभ सुख वात घात चित ।

—रा.रू.

आलोचणौ, आलोचबौ, आलोचणौ, आलोचबौ—क्रि०सं०—विचार करना, सोचना । उ०—१ पदमण महल पौढ़तां पहरी, ऐरापत देते इक आग ।

इळपत रासै चित आलोचै, नग नग पैड़ी दीना नाग ।—द.दा.

उ०—२ रांगी श्री जसराज री, कमंध निवाहण कज्ज, अत सोचै आलोचतां, वारै मात वरज्ज ।—रा.रू.

उ०—३ निस प्रथम जाम आलोभ नर, दारण 'सोनगिर' 'दुरग' ।

कर वाच वाद अकबर कुसल, बीद हरै सभिया विडंग ।—रा.रू.

आलौ-बीवालौ-सं० पु० यौ०—ताक ।

आलोप-सं० पु० [सं० अलोप] अलोप, गुप्त, अदृश्य, गायब ।

आलौ-भोळौ-वि०—नासमझ, मूर्ख । उ०—आळा-भोळा लोग, रोग सूं अणभिग भारी । सिरसिरवारी देर, खेर पनड़ी खै खारी ।—दसदेव
आलो-मलां-क्रि० वि०—चारों ओर । उ०—मरद घमसाण पुह लिये
आलो-मालां । वढ़ण कज वाढ़ भेरीजीये वीजळां ।

—रावत सारंगदेव रौ गीत

आलोयण-सं० स्त्री० [सं० आलोचना] १ आलोचना (जैन) २ देखना
या वतलाना क्रिया का भाव (जैन) ।

आलौ-रीटौ-सं० पु०—बिना पकी छोटी ककड़ी ।

आलोळ-वि०—चपल, चंचल, अस्थिर ।

आलौ-सं० पु० [सं० आलय] १ ताक, आला । उ०—लेनै भीतर महल
पधारिया नै वसत रूपे री डबी घाल ढोलियै रै पगांतिये आलौ थौ
तैं मांही कळ थौ तिकै कळ मांही राखी ।—पलक दरियाव री बात.
२ घोंसला (क्षेत्रिय) उ०—लास, फोग'र, घिटाळ ऊँटां, कातीसरौ
हर मासरौ से, सेळां, घुरी घरस्याळां आलौ पंछ्यां आसरौ ।

—दसदेव

वि०—[रा०] ३ अपरिपक्व फल । (स्त्री० आळी)

कहा०—१ आळी चामड़ी आक पावै—बहुत अधिक कष्ट देना ।

वि०—बिना शुद्ध किया हुआ (पशुओं का) चमड़ा ।

उ०—देव कुळज नमि ऐ बचन, बदि आळा खालड़ ओढ़िया ।

—ऊ.का.

अव्यय [सं० आलु] का ।

प्रत्यय—राजस्थानी भाषा में क्रिया के अंत में लग कर कर्तृ-
वाचक संज्ञा का अर्थ और पदार्थ या वस्तुवाचक के अंत में संयुक्त
होकर संबंधवाचक संज्ञा का अर्थ देता है जैसे करणाळी-दूधाळी ।

(रू० भे० वाळौ)

आलौ-वि० [सं० आर्द्र] १ गीला, आर्द्र । (स्त्री० आली)

मुहा०—आलै धोरै चालणी—साधारण कमाई होना ।

कहा०—१ आलौ सूखी भोळा ही बळै—गीला और सूखा काठ
साथ ही जलते हैं; सबके साथ एक सा व्यवहार होता है; सबको
स्थान मिलता है. २ कैर आलौ भी बळै सासू सीधी ई लड़ै—
जिस प्रकार कैर के वृक्ष की लकड़ी जलाने में शीघ्र आग पकड़ लेती
है, चाहे वह सूखी हो चाहे गीली, उसी प्रकार सासू हमेशा बहू से
लड़ती रहती है, चाहे वह सीधी हो या बुरी ।

(विलोम—सूखो) [अ० आला] २ सबसे बढ़िया, अद्वितीय.

३ एक प्रकार का कीड़ा जिसे मवेशी खाते ही बेहोश हो जाता है ।

४ आलस्थ. ५ ताजा । उ०—दमांमी आणंद रै घाव था सो
आला था, फूहा दीजता ।—पदमसिंह री बात

आल्यंगन-सं० पु० [सं० आलिंगन] आलिंगन । उ०—सेज पहुँती राव
की, देही आल्यंगन वीसळराय ।—वी.दे.

आल्हा-सं० पु०—पृथ्वीराज चौहान के समय का मोहबे का एक प्रसिद्ध
वीर पुरुष ।

आवण-सं० पु०—गाड़ी के चक्र के मध्य में लगाया जाने वाला लोह का
उपकरण जिसमें गाड़ी की धुरी या अक्ष रहता है ।

[सं० आमिक्षण] दूध जमाते समय दूध में डाला जाने वाला छाछादि
अम्ल पदार्थ ।

आवंतइ-वि०—आगामी, भावी । उ०—चंदा तौ किए खंडियउ, मी
खंडी किरतार । पूनिम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—ढो.मा.

आवंद-सं० स्त्री०—आय, आमदनी ।

आव-सं० पु० [सं० अवरक्षादिषु घञ्=आव] १ उत्साह । उ०—रांण चढ़ै
कस रोपरिण, येम धरै उर आव । लग वरणा करणं सुजस, हैं
मरणी हीसाब ।—र.रू. २ आवभगत, अतिथिसत्कार ।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहीं नैणां में नेह, जिण घर कबहु न
जाइये, कंचन बरसै मेह ।—अज्ञात [सं० आयु] ३ आयु,
उम्र । उ०—जीव दया पाळी जकां, उजवाळी निज आव । बनमाळी
कीधौ बळू, पड़ी सुराळी पाव ।—बां.दा. [सं० आय] ४ आय,
आमदनी ।

आव-आदर-सं० पु० यौ०—आवभगत, आदरसत्कार ।

आयकार-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी लगान. २ सत्कार,
सन्मान ।

आवकौ-वि०—देखो 'आवखौ' ।

आवखान-सं० पु०—गाय या बल का बिना साफ किया हुआ पूरा
चमड़ा (रा.रा.)

आवखौ, आवखौ-वि०—१ वह पशु जो बधिया न किया गया हो.

२ पूरा ।

सं० पु० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र । उ०—जोबन में मर जावणी,
दळ खळ साजै दाप । एह उचित बोह आवखौ, सिहां वड़ी सराप ।

—बां.दा.

आवगमण-सं० पु० [सं० आवा+गमन] १ आना-जाना, आमदरफ्त.

२ बार-बार जन्म लेना और मरना ।

आवगो, आवगौ-वि०—पूरा, पूर्ण, संपूर्ण । उ०—किण दिन देखूं
बाटड़ी, आतां पड़वै तूभ । घाव भरतां आवगौ, बीत्यौ जोबन भूभ ।

—वी.स.

सं० पु०—आयु, उम्र । उ०—एकर मंख ऊपरै आयौ, सोह आवगौ
डूगरां साथ ।—दुरसौ आडौ. (स्त्री०—आवगी)

आवड़-सं० स्त्री०—एक देवी विशेष ।

[वि० वि०—आठवीं शताब्दी में काठियावाड़ के वल्लभीपुर नगर में
साउवा शाखा के चारण मामड़ के यहाँ इनका जन्म हुआ था । ये
सात बहिनें थीं जो सब देवियाँ मानी जाती हैं । इन्होंने आजीवन

कौमार व्रत धारण किया था। तत्कालीन सिंघ के राजा ऊमर ने इनकी सुंदरता पर मोहित होकर इनसे विवाह करने का हठ किया किन्तु इन्होंने अपने चमत्कार व कौशल से उसे मार कर वहाँ भाटी वंश के क्षत्रियों का राज्य स्थापित कर दिया। अतः ये भाटी वंश की कुलदेवी मानी जाती हैं। इनके विषय में अनेकों किंवदंतियाँ व चमत्कार प्रसिद्ध हैं।]

पर्याय०—आई, चाळगनेची, डंगरेची, तेमडाराय, भादरेची, मांम-डियाई, सांगियाजी (सांगियाई)

आवड़णौ, आवड़बौ—क्रि०सं० [सं० आपटन] १ मन लगना, सुहाना।

उ०—तौ विन घड़िय न आवड़ै रै छैला, जीव उतै इत देह।

—लो.गी.

[सं० आपटन] २ युद्ध करना। उ०—१ घर कारण बेहु आवड़ै छत्र-धर, पाछट खग दाखवियौ पांण।—अज्ञात

उ०—२ ऊजेण खेत घड़ा बेहू आवड़ै, नाळ नीहाव गाज नीसांण। सूर

हरौ माथै सायजादां, राजा उलटियौ महरांण।—महेसदास आढ़ौ

आवड़दा—सं०स्त्री० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र। उ०—भूरी सूभर भर भावड़दा भांगी, मोटी भोटी री आवड़दा मांगी।—ऊ.का.

आवड़दा—सं०स्त्री०—देखो 'आवड़'।

आवड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ मन लगा हुआ, सुहाया हुआ।

२ युद्ध किया हुआ। (स्त्री० आवड़ियोड़ी)

आवड़ौ—सं०स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। २ खेत की कल्पित लम्बाई का नाप जो लगभग १२५ बीघा होता है। ३ उम्र, आयु।

आवड़ौ—वि०पु०—भयंकर। उ०—आज रौ मांन दस गुणौ आवड़ौ बियौ विजपाल बायां थकां बावड़ौ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत

आवट—सं०पु० [सं० आवर्त] १ नाश, संहार। उ०—असमर गहै कलम किय आवट, बढ़तै घड़ा कंवारी बंद।—महाराणा सांगा रौ गीत
सं०स्त्री० [सं० आवर्त] २ इच्छा, चाह। उ०—प्रावट प्रावट री आवट मन मारै, थर नै पापां रा थर लेग्या लारै।—ऊ.का.

३ सेना। ४ युद्ध। उ०—धमाधम आवट कुढ़ंगां रीठ, रुकां पड़ सायक सेलां रीठ।—गो. रू.

आवटकूट, आवटकूटौ—सं०पु०यौ०—१ संहार, नाश। उ०—तस दीठा कमधज तरणा, प्रसणां न दीठी पूठ। काछेलां वत कारणै, कीन्हौ आवट कूट।—पा.प्र. २ युद्ध।

आवटणौ, आवटबौ—क्रि०अ० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ गर्म होना, उबालना, औटा जाकर मात्रा में घट जाना। उ०—सांम उबेलै सांकड़ै, रजपूतां आरीत। जब लग पांणौ आवटै, तब लग दूध नचीत।

—प्राचीन

(मि० आवटणौ) २ जलना कुढ़ना, क्रोध करना। उ०—सु मेरै मुंहडै तौ क्यूं फेर कहै नहीं पिरण मन माहि आवटै।—नैणसी

३ जलना, भस्म होना। उ०—जिकै हाडां रा सस्त्र रूप अग्नि में

अचांगक ही आवटिया।—वं.भा. ४ युद्ध में मरना या मारना, नष्ट होना। ५ समाप्त होना, खतम होना। उ०—१ इन्द्र चवदै आवटै दिन एकरा माई।—केसोदास गाडण

उ०—२ दिवस केतला रहिज्यौ मांडि, भांजी मन आवस्यु छांडि।

असी सहस तुरक आवटचा, त्रीस सहस हींदू दलि घटचा।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सैदां मुंडां मंडै सेफळौ, भेलीजै दीजै खग भोड़ै। आमां-सांमां कटै आवटै, रोद घटै न मिटै राठौड़।

—दुरगादास राठौड़ रौ गीत

आवटणहार, हारौ (हारी), आवटणियौ—वि०।

आवटिओड़ौ, आवटियोड़ौ, आवटचोड़ौ—भू०का०कृ०।

आवटीजणौ, आवटीजबौ—क्रि०भाव वा० (रू०भे० आवटणौ)

आवटना—सं०पु० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ हलचल, उथल-पुथल।

२ डांवाडोलपन, अस्थिरता।

आवटियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ। २ कुपित। ३ युद्ध में नष्ट हुआ हुआ।

आवट—सं०पु०—युद्ध। उ०—हुवै आवट खपै खळ खट।—रा.ज. रासौ आवटणौ, आवटबौ—क्रि०अ०—१ औटना, उबलना। उ०—नदी कूप नद सूकि, कूक कातर उर फटिय। आवटिय जळ जोर, सोर दुहू ओर उपटिय।—ला.रा.

२ देखो 'आवटणौ' (२, ३)

आवट—सं०स्त्री०—खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। उ०—भूसर घायां गळ आवट कढ़ भांखै। नम नम सावड़ नै नायां कण नांखै।—ऊ.का.

आवणू—वि०—आने वाला।

आवणौ, आवबौ—क्रि०अ०—देखो 'आणौ' (रू.भे.)

आवणहार, हारौ (हारी), आवणियौ—वि०—आने वाला।

आवद—सं०पु०—देखो 'आवद'।

आवदा—सं०स्त्री०—आयु, उम्र (शा.हा.)

आवद—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र। उ०—वाहइ खड़ग वेसै विरत्त, रिणठाह रत्त आवद रत्त।—रा.ज.सी.

आवद-नख—सं०पु० [सं० नखायुद्ध] सिंह, शेर (ना.डि.को.)

आवद—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, अस्त्रशस्त्र, हथियार। उ०—आवद टोपि ऊभरी अगि, खीटिया थाट बेवे खड़गि।—रा.ज.सी

आवध—सं०पु० [सं० आयुध] १ आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र।

उ०—जाय जोगण वंद जाजा, प्रजुण वन्ही करे प्राजा। वहण आवध होम वाजा, रुपी दराजा रोस।—र.रू. २ लिङ्ग, उपस्थ।

सं०स्त्री०—आय, आमदनी। उ०—क्यू जयांसू समवड़ करौ, दांन समापण दांम। दी घर आवध क्रोड़दत, जिए घर उनड़ जांम।

—बां.दा

आवधपांण—सं०पु० [सं० आयुद्धपाणि] गरुड (क.कु.बो)

आवधमांजन-सं० पु०—सिकलीगर (डि.को.)

आवधी-वि०—शस्त्र रखने वाला ।

आवधीक-सं० पु०—अस्त्र-शस्त्रधारी । उ०—एक रंगी प्रथी नैरा सेत तसां आवधीक सारा देवां सरै नूर सपूर सुभेद ।

—माधोसिंह सीसोदिया रो गीत

वि०—योद्धा, वीर । उ०—लोहलाट लीधां भडां सनूरा धयागां लागां । बजैकारी आवधीक पूरा जंगां बोध ।—रामकरण महडू

आवधगत, आवधभाव-सं० स्त्री०—आदर-सत्कार ।

आवध-सं० पु०—आयुबल, आयु ।

आवर-सर्व० [सं० अपर] अन्य, दूसरा । उ०—सुज सिध सही सुज सिध सत एह न आरख आवरां ।—मालौ आसिया

आवरण-सं० पु० [सं०] १ आच्छादन, ढकना । २ किसी वस्तु पर ऊपर से लपेटा हुआ वस्त्र । ३ परदा । ४ ढाल । ५ दीवार आदि का घेरा । ६ चलाये हुए अस्त्र-शस्त्र को निष्फल करने वाला । ७ अज्ञान ।

आवरणसक्ति, आवरणसगती-सं० स्त्री० [सं० आवरण+शक्ति] आत्मा या चैतन्य की दृष्टि पर परदा डालने वाली शक्ति (वेदांत)

आवरत-सं० पु० [सं० आवर्त] १ पानी का भँवर । २ चक्र, फेर, घुमाव । उ०—आवरत जुद्ध परखै अमर, हरखै रिख नारद हर ।—रा.रू.

३ न बरसने वाला बादल । ४ एक प्रकार का रत्न, राजावर्त, लाजवर्द । ५ सोचविचार, चिन्ता । ६ प्रलयकाल । उ०—आवरत मेघ सम ओवड़ै, घड़ी पंच वग्गी खडग । सिरदार हता भिड़िया समर,

नीवड़िया जिम धाय नय ।—रा.रू. [रा०] ७ संसार । ८ हस्ती, यज्ञ (ना.डि.को.) ९ झुंड, समूह, सेना, फौज । उ०—अग्नियां धार अनेक आवरत, पाड़े मूँठज पाँण गया । खडग पखाँण खेड़तै 'खेता', थाट रवद रण लोट थया ।—महाराणा खेता रो गीत

१० समुद्र, सागर । उ०—लोहां लोड़ बोड़दल लागा, सुर आवरत संभ्रमिया सार । काळै थाट तराँ कलमायण, काळै वार अहार किया ।—महेसदास आढ़ी

आवरतक-सं० पु०—आवर्तक । उ०—पुस्कर आवरतक मेघां रो वंस निभावै । धीरे मन रा भेख राज रो दूत कहावै ।—मेघ.

आवरती-सं० स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ बार-बार किसी बात का अभ्यास । २ पाठ करना, पढ़ना ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी

आवरत-सं० पु०—१ आवेष्टन, घेरा । उ०—मोटा मुगुल्ल महोनमत्त, अमिळित्त दियइ अरि आवरत ।—रा.ज.सी. २ देखो 'आवरत' ।

आवरत-सं० पु०—२ देखो 'आवरत' ।

आवरत-सं० स्त्री० [सं० आयु] उम्र, आयु । उ०—आहेड़ै जमराँण डाँण मंडै दीहाड़ी । सर क्रम बंध संधिया चाप आवरत चाढ़ी ।

—जगो खिड़ियो

आवरत-वि० [सं० आवृत्ति] १ देखो 'आवरत' ।

२ भूतिमान ।

आवरो, आवरी-सं० पु० [सं० आय+द्वार] आय, आमदनी ।

आवळ-सं० स्त्री०—१ छोटा टहनीदार एक प्रकार का क्षुप जिसका प्रयोग प्रायः चमड़े को रंगने में या औषधियों में किया जाता है ।

[रा० आ+सं० बल] २ शक्ति, बल, पुरुषार्थ ।

आवळभूल-वि०—शृंगार और आभूषणों से सुसज्जित ।

उ०—सह आभरणां सोभही, आवळभूल तियांह । जांणै फूलां भार जुत, हाटक बेलड़ियांह ।—बां.दा.

आवळणी, आवळबी-क्रि० सं०—बट देना, बल देना, ताव देना ।

उ०—इम बोले मूँछां आवळती । 'बळवंत' चख भळती मजबूत ।

—महाराज बळवंतसिंह रो गीत

आवळियो-वि०—अभिमान या गर्वरहित । उ०—थित पूगइ राज तरणी थळियां । उरणूँ कर पायक आवळियां ।—पा.प्र.

आवळी-वि०—भयंकर । (यो० आवळीघड़ा)

उ०—हतां हावळी समंद खळां आवळी चमू वहंड ।

—मेघराज बारहठ

सं० स्त्री०—१ एक पारी (Trip). २ अभिलाषा । ३ आयु ।

[सं० अवलि] ४ पंक्ति, श्रेणी । उ०—उकतां सुकवि बोलै ऊंच बिरदां आवळी । राजस भडां गहमह रुंस पूरण नित रळी ।

—बां.दा.

५ वह विधि जिसके द्वारा बिस्व की उपज का अनुमान होता है ।

आवळीघड़ा-सं० स्त्री०—सुसज्जित सेना, बिना युद्ध, विकट सेना ।

उ०—साह रो आवळीघड़ा सर सावळां, भीक पड़ कावळी रोप भंडां ।

अर गजां खून काटै बिना आवळी, खुलै वांसावळी तेण खंडां ।—अज्ञात

आवळी-वि०—१ टेढ़ा । २ दृढ़ । उ०—अइयो विरोळै खळां गनीमां दूसरा 'अजा' आवळा हिलोळै दळां आसमान ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

सं० पु०—योद्धा ।

आवस-क्रि० वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर । उ०—जळण मांही जाळूँ, अमपति वेली दही आ । आवस उजवाळूँ, पंड होमे चारूँ पखां ।

—पा.प्र.

[सं० आवास] आवास, मकान । उ०—तस हूँता ताळीह, दे 'पेमां' समचो दई । आवस उताळीह, हव सिध 'भरड़ो' हालियो ।—पा.प्र.

आवस्यक-वि० [सं० आवश्यक] आवश्यक, जरूरी, सापेक्ष (व.भा.)

आवस्यकता-सं० स्त्री० [सं० आवश्यकता] जरूरत, प्रयोजन, मतलब ।

आवह-सं० पु० [सं० आहव] युद्ध । उ०—मह कहर आवह माचियो, खूँदाळ खित रवि खांचियो ।—र.रू.

आवा-सं० पु० [सं० आपाक] कुम्हारों के मिट्टी के बर्तन आदि पकाने का गड़ढ़ा, भट्टी ।

आवागम-सं० पु० [सं० आवा+गमन] आवागमन । उ०—क्रम तीजै क्रमतां जाइ अकरम्म अळगा, चौथे क्रम चालतां भुवण आवागम भगा ।—जगो खिड़ियो

आवागमन, आवागवण, आवागौन-सं०पु० [सं० आवागमन] १ आना-जाना, आमदरफ्त. २ बार-बार जन्म लेना और मरना ।

आवाचि, आवाची-सं०स्त्री०—दक्षिण दिशा (वं.भा.)

आवाज-सं०स्त्री०—१ शब्द, ध्वनि, नाद. २ बोली. ३ वाणी.

४ शोर ।

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, मारणी, होणी ।

आवाजणौ, आवाजबौ—क्रि०अ०—आवाज करना । उ०—अराबां आरंभ सोन आसमान आवाजियौ ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

आवाजाण-सं०स्त्री०—आना-जाना, बार बार जन्म लेना और मरना ।

आवागमन । उ०—रता तौ नाम जकै रहमाण, जिकां नह थाये आवाजाण ।—ह.र.

आवाजि-सं०स्त्री० [फा० आवाज] देखो 'आवाज' (प्रा.प्र.—रू०मे०)

आवाजियोडौ-भू०का०कृ०—आवाज किया हुआ ।

(स्त्री० आवाजियोडी)

आवांन-सं०पु० [सं० आवाहन] आवाहन । उ०—रखेसरों जल रौ कुंभ १ भरने रखेसर इंद्र रौ आवांन जपने मन्त्र भगुने कियौ ।

—रा.वं.वि.

आवारागरद-वि० [फा० आवारागर्द] निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला ।

आवारागरदी-सं०स्त्री० [फा० आवारागर्दी] व्यर्थ में इधर-उधर घूमना, शोहदापन ।

आवारौ-वि० [फा० आवारा] १ निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला. २ शोहदा, लुच्चा. ३ गुंडा ।

आवास, आवासि-सं०पु० [सं०] १ महल, घर, प्रासाद । उ०—हाटक-मय आवास, जटित माणिक मोताहल । दर परदे जरदोज, सयन अतलस्तां मुखमल ।—ला.रा. २ आसमान, आकाश (डि.नां.भा.) ३ निवास, रहने का भाव । उ०—सिला तखत केसर चमर, अनड़ दरी आवास । प्रगत लियां अगराज पद, सादूळा स्याबास ।—बां.दा. [सं० आभास] ४ आभास, चमक । उ०—वरखा रितु लागी, विरहणी जागी, आभा भरहरै, वीजां आवास करै ।—रा.सा.सं.

५ चिन्ह, लक्षण । उ०—रिखीस्वर की ओपमा कुचां ने दी । सु ए आवास तै... ।—वेलि. टी.

आवाह-सं०पु० [सं० आहव] युद्ध । उ०—अन मुड़तां जुड़तां आवाहे, सिरदारां मोहरे समसेर ।—गोकुलदास सक्तावत

आवाहन, आवाहन-सं०पु० [सं० आह्वान] १ आह्वान, बुलावा ।

उ०—आया अन भूपत आवाहन, भुजंगे भजंग तजे बल भंग ।

—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत

२ मंत्र द्वारा किसी देवता को बुलाने का कार्य । उ०—होम कराड़ि भणाड़ि विप्रां हृद, जपि आवाहन सूर इसट जद ।—वचनिका

आवाहणौ, आवाहबौ—क्रि०सं०—१ आह्वान करना. २ प्रहार करना ।

उ०—प्रलौ होवै भड़ भिड़ रिणताळ लेखा पखै, खत्रीपत भीम

आवाहते खाग ।—चतुरौ मोतीसर. ३ घोषणा करना ।

आवाहणहार, हारौ (हारी), आवाहणियौ-वि०—आह्वान करने वाला, प्रहार करने वाला ।

आविदा-वि०—टेढ़ा, बाँकुरा, वीर । उ०—आवळा भूल रावत पड़ै

आविदा, विदा संग सांवळा सात वीसी ।—गिरवरदान सांदू

आविद्धा-सं०पु०—तलवार को अपने चारों ओर घुमा कर विपक्षी का प्रहार रोकने का तलवार के बत्तीस हाथों के अंतर्गत एक हाथ ।

आवियोडौ-भू०का०कृ०—आया हुआ । (स्त्री० आवियोडी)

आविरभाव-सं०पु० [सं० आविर्भाव] प्रकाश, प्राकट्य, उत्पत्ति ।

आविरहोतर-सं०पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम ।

आविल-वि० [सं०] गंदा, गदला ।

आविस्कार-सं०पु० [सं० आविष्कार] प्राकट्य, किसी नई वस्तु को ईजाद करना ।

आविस्कारक-वि०—आविष्कार करने वाला ।

आविहोत्र-सं०पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम ।

आवेग-सं०पु० [सं०] १ जोश, मन की भोंक ।

क्रि०प्र०—आणौ, करणौ, होणौ ।

२ रस में एक प्रकार का संचारी भाव । उ०—आवेग हरखतां चपळ आस, तत सिमरण आळस मरण तास ।—क.कु.बो.

आवेदन-सं०पु० [सं०] निवेदन, प्रार्थना ।

आवेदनपत्र-सं०पु० [सं०] वह पत्र जिस पर लिख कर कुछ निवेदन किया जाय. प्रार्थना-पत्र ।

आवेरणौ, आवेरबौ—क्रि०सं०—संभालना । उ०—अरु सं० १७३६ माराज पदमसिध जादमराय दखणी सूं भगडौ कर काम आया तिरा री खबर माराज नूं हुई तद उणरी रसाली सारी आवेरियौ ।

—द.दा.

आवेश-सं०पु० [सं० आवेश] १ प्रवेश. २ चित्त की प्रेरणा, वेग, जोश. ३ भूत-प्रेतादि बाधा. ४ मृगी रोग. ५ अहंकार.

६ क्रोध ।

आव्रत, आव्रति-वि० [सं० आवृत्ति] आवृत्त, छिपा हुआ, घिरा या लिपटा हुआ । उ०—ओखा मंडळ विमळ थळ, जळ आव्रत जगवंद ।

—रा.रू.

सं०स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ बार-बार किसी वस्तु का आना ।

उ०—सरवग्य सेस आव्रति असेस, सब सक्तिमान पूरन प्रधान ।

—ऊ.का.

२ बार बार किसी बात का अभ्यास. ३ पढ़ना, पाठ करना ।

आसंका, आसंक्या-सं०स्त्री० [सं० आशंका] १ डर, भय, संदेह, शक ।

उ०—साहिब अघर घरचा सब दूजा, मिळता जाण्ण्यां नाही, हमकूं कही पढौ समभावौ या आसंक्या मन मांही ।—ह.पु.वा.

२ अनिष्ट की भावना. ३ आस. ४ आनंदक ।
आसंग-सं०स्त्री० [सं०] १ साथ, संग, संसर्ग. २ लगाव, संबंध.
 ३ आसक्ति, अनुराग. [रा०] ४ हिम्मत, साहस ।
 उ०—अंगरेजों हूँता कर आसंग, अड़ियौ दलों अमांमै । जुध रौ
 सूरज चांद जेतला, 'नाथू' राखण नांमै ।
 —देवड़ा नाथूसिंह रौ गीत
 ५ सामर्थ्य । उ०—जरै सेखेजी कह्यौ, स्याबास जैसा भतीज, तौ
 विना इसी आसंग कुण करै ।—जंतसी ऊदावत री बात
 ६ बल, शक्ति, पराक्रम ।
आसंगणौ, आसंगबौ-क्रि०सं० [सं० आसंग+घञ्] १ साहस करना ।
 उ०—रामदासजी नै किए ही आसंग्या नहीं ।—रा.सा.सं.
 २ मन लगना, दिल बहलना । उ०—सुगि करहा ढोलउ कहइ,
 साची आखै जोइ । अगर जेहा भूपड़ा, तउ आसंगे मोइ ।—ढो.मा.
 ३ स्वीकार करना (द.दा.) ४ अधिकार या वश में करना ।
 उ०—इण रीति रा रजोगुण रै प्रकास उण सगय रौ हाडौ राव
 किए ही न आसंगियौ ।—वं.भा.
आसंगरू-वि०—समर्थ, शक्तिशाली । उ०—कर मेर अकब्बर साहनू,
 सेम जोस नेनै मरु । सुरताण महण हलोळियौ, दुरगदास आसंगरू ।
 —रा.रू.
आसंगिरी-सं०स्त्री०—साहस । उ०—किहीं रै कांथै चढ़ै, किहीं रा
 हाथ खेंचै, चपळता आसंगिरी करवौ करै ।—सूरे खीवे री बात
आसंगीर-वि०—आशावान, इच्छान्वित ।
आसंगो, आसंगौ-सं०पु०—१ आशा । उ०—सजन वसंति दूरै चिति
 नेहेण हुंति आसंगौ ।—ढो.मा. २ साहस, हिम्मत । उ०—आडौ
 भगडौ चालै आसंगौ, बोलण बरतण मिलण समंद ।
 —फतेसिंह बारहठ
 २ बल, पुरुषार्थ । उ०—आसंगौ घणी सूं करै ऊदावतां रह्या ज्यानै
 करै गयौ रोटी ।—प्रतापसिंह ऊदावत रौ गीत
 ३ भरोसा । उ०—स्याबास मोटा सगां, भली किरपा करता, हूं तौ
 थांहरै आसंगे आयौ थौ तींसू इतरी अरज लिखी थी सौ भली पीठ
 राखी ।—अमरसिंह राठौड़ री बात
आस-सं०स्त्री० [सं० आशा] आशा, उम्मीद. लालसा, कामगा, भरोसा ।
 कहा०—१ आसा अमर है—आशा कभी नहीं मरती; आशा सदा
 बनी रहती है. २ आसा, जटै करै भगवान वासा ।
 ३ आसा जटै वासा—आशा में भगवान निवास करते हैं; आशा
 कभी नहीं मरती, सदा बनी रहती है. ४ आसा रेणी—गर्भ रहना.
 ५ आसा ही आसा में मिनख जीवै—आशा ही आशा में मनुष्य जीवै;
 मनुष्य को आशा सदा लगी रहती है; मनुष्य का जीवन आशा के ही
 आधार पर है. ६ खोळ मांयले नै नांख नै पेट मांयलै री आस
 राखै—वर्तमान में जो प्राप्त है उसको छोड़ कर भविष्य की आशा
 करना ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी, पूरणी, रेणी, होणी ।
 उ०—तज जग भूठी तास, आस राख राखव अठी । प्रभु मेटे भव
 पास, भजन कियां सूं भैरिया ।—राजा वलवंतसिंह
 (रू०भे० आसा)
 २ दिशा. ३ काँच ।
 [सं० आस्य] ४ मुंह, मुख (अ.मा.) [रा०] ५ कमजोर या दुर्बल
 गाय के बछड़े का प्रसव होने के पश्चात् का गर्भाशय का भाग जो
 बाहर निकल जाता है. ६ छाछ (मट्ठा) को बिना हिलाए कुछ
 देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के
 समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम पड़ता है.
 ७ वेग (अ.मा.) ८ लड़ाई, युद्ध (ह.नां.) ९ तांवा (अ.मा.)
 १० एक राग विशेष । उ०—सरी सरी सपोसयं, सुताल मालकोसयं ।
 मिठास आस मंजरी, गरी गरी सगुज्जरी ।—रा.रू.
आसआस-सं०स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि (अ.मा.)
आसइखु-सं०पु०—घनुष ।
आसउदर-सं०स्त्री०—अग्नि (अ.मा.)
आसकांद-सं०पु० [सं० अश्वगंधा] एक प्रकार की घास विशेष जो
 छोटे-छोटे क्षुणों में होता है जो ओपधि में प्रयुक्त होता है ।
आसक-सं०पु० [अ० आशिक] १ प्रेम करने वाला मनुष्य, अनुरक्त
 पुं०, आसक्त । उ०—मैनत मजदूरी मासक दणमोला । विलखा
 बिगताळू आसक अगबोला ।—ऊ.का. २ पवन, वायु (अ.मा.)
आसकर-वि०—याचक । उ०—सागर भुज भूप आसकर संवर ।
 —क.कृ.वो.
आसका-सं०स्त्री० [सं० आस्यका] १ विभूति. २ सिद्ध महात्माओं
 के धूनी की राख अथवा देवी-देवताओं व भगवान के सामने रखे गये
 धूपदान की राख ।
आसकारियौ-वि०—आशा करने वाला । उ०—बाकी तीनों ही भाई
 मुनसबदार हुवा । कोई किहीं भाई रौ चाकर आसकारियौ नहीं
 हुवौ ।—पदमसिंह री बात
आसक्त-वि० [सं०] अनुरक्त, लीन, लिप्त, मोहित, मुग्ध । (वं.भा.)
 उ०—अर बार-बार सिराहि भोगां में आसक्त आळसी और
 अवनीसां रा आसय में सूतौ वीररस जगायौ ।—वं.भा.
आसक्ति-सं०स्त्री० [सं०] अनुरक्ति, लगन, इश्क ।
आसगंध-सं०पु०—अश्वगंधा (अमरत)
आसगीर-वि०—आशावान । (मि० आसागीर)
आसगिरी-सं०स्त्री०—आशा, उम्मीद ।
 वि०—आशा या उम्मीद करने वाला ।
आसचरज-सं०पु० [सं० आश्चर्य] अपूर्व, विस्मय, अद्भुत, विचित्र,
 अलौलिक ।
आसण, आसन-सं०पु०—१ घोड़े व ऊँट की पीठ का वह स्थान जहां
 सवारी करते हैं अथवा जीण या चारजामे पर बैठने के स्थान पर रखा

जाने वाला उपकरण । उ०—पड़्या कई आसण जीण उपेत । चढ़्या असवार पड़्या अणचेत ।—मे.म. [सं० आसन] २ स्थिति, बैठक, बैठने की विधि. ३ बैठने की वस्तु, वह वस्तु जिस पर बैठा जाय, पीड़ा. ४ योगियों के बैठने की ८४ विभिन्न विधियाँ या रीतियाँ—

१ अंगुष्ठासण. २ अरधपादासण. ३ अध्वासण. ४ अरध-कूरमासण. ५ अरधसवासण. ६ अपनासण. ७ आनन्द-मंदिरासण. ८ उस्ट्रासण. ९ उरधवसंयुक्तासण. १० उत्थित विवेकासण. ११ उरधवधनुसासण. १२ उत्कटासण. १३ उपधा-नासण. १४ एकपाद ब्रक्षासण. १५ कुक्कुटासण. १६ कूरमा-सण. १७ कंदपीडनासण. १८ कोकिलासण. १९ कारमुकासण. २० क्षेमासण. २१ खंजनासण. २२ गोरक्षासण. २३ गरुडा-सण. २४ ग्रन्थिभेदनासण. २५ गरभासण. २६ चक्रासण. २७ ज्येष्ठिकासण. २८ ताडासण. २९ त्रिस्तंभासण. ३० त्रिकोणासण. ३१ दक्षिणपादअपानगमनासण. ३२ दक्षिण-वक्रासण. ३३ दक्षिणसाक्षासण. ३४ दक्षिणतरकासण. ३५ दक्षिणचतुरथासपादासण. ३६ दक्षिणपादसिरासण. ३७ दक्षिणजान्हासण. ३८ द्विपादपारस्वासण. ३९ द्रुडासण. ४० धीरासण. ४१ धनुसासण. ४२ निस्वासण. ४३ पद्मा-सण. (i) बद्धपद्मासण (ii) अरधपद्मासण (iii) उरधपद्मा-सण (iv) वामारधपद्मासण. ४४ पवनमुक्तासण. ४५ पश्चिम-तानासण. ४६ पूरणपादासण. ४७ पूरवतरकासण. ४८ प्रारथनासण. ४९ परवतासण. ५० प्राणासण. ५१ पवनासण. ५२ भुजंगासण. ५३ मंडूकासण. ५४ मयूरासण. ५५ मत्स्ये-द्रासण. ५६ मत्स्यासण. ५७ योन्यासण. ५८ लोलासण. ५९ वामहस्तचतुस्कोणासण. ६० वामपादअपानगमनासण. ६१ वामसाक्षासण. ६२ वामजान्वासण. ६३ वामवक्रासण. ६४ वाम-अरधपादासण. ६५ वामहस्तभयंकरासण. ६६ वामभुजासण. ६७ वातायनासण. ६८ वामदक्षिणस्वासगमनासण. ६९ वीरासण. ७० वामदक्षिणपादासण. ७१ ब्रक्षासण. ७२ वामसिद्धासण. ७३ सवासण. ७४ सिद्धासण. ७५ स्थिरासण. ७६ स्वस्ति-कासण. ७७ स्थितविवेकासण. ७८ सिंहासण (व्याघ्रासण) ७९ सलभासण. ८० सरवांगासण. ८१ समानासण. ८२ हस्त-भुजासण. ८३ हस्तब्रक्षासण. ८४ हंसासण । उ०—पलकां रै ऊपर पग धर आजौ तौ हिवड़ा रै आसण आप विराजौ ।—गी.रां. ५ कामशास्त्र के अंतर्गत सुरति (संभोग) की विविध रीतियाँ. ६ योग के अष्टांग योग का तीसरा अंग । उ०—अर जम नियम आसण प्राणायाम प्रत्याहार धारणा ध्यान सातू ही अंगां रौ जय करि अष्टम अंग समाहित भाव में निश्चल होय आपही निरुपाधिक ध्येय रौ रूप धार लीधौ ।—वं.भा. ७ निवास, डेरा. ८ चूतड़. ९ हाथी का कंधा जिस पर महावत बैठता है । उ०—इम चाकर

माकर उछट उठि आसण आया, वारी बाहर लेण कौ आलांण छुड़ाया ।—वं.भा. १० सेना का शत्रु के सम्मुख डटा रहना. ११ कुश या ऊन का बना बैठक जिस पर बैठ कर पूजा की जाती है. (अल्पा० आसणियो) १२ सवारी, वाहन । उ०—तंती नाद तंबोळ रस, सुरह सुगंधी जांह । पग मोजां आसण तुरी, किसौ दिसावर त्यांह ।—डो.भा.

आसणियो—सं०पु०—देखो 'आसण' । उ०—घणियां तणै प्रव मरण सुधारण, रणदळ वीच प्रहारण रूक । रिम हणिया आसणियै वारण, चारण हूरम आयौ चूक ।—करणीदांन गाडण रौ गीत
आसणोट—सं०पु०—घोड़े के पीठ का तंग । उ०—सचोड़ा उरां सांकड़ा आसणोटों, मंडे पीठ मंचा जिसा गात मोटां ।—वं.भा.

आसत—वि०—आस्तिक । उ०—सहु नासत सीवन सोध करै, बहु आसत जीवन बोध करै ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [रा०] १ शक्ति, बल । उ०—आसत अनै करामत अधकौ भगीरथ सरखौ कुळ भांण । कर अखियात राखियौ कमधज, सुजड़ी रै ओळै सुरतांण—दुरगादास राठीड़ रौ गीत । २ आभिलाषा.

[सं० आस्था] ३ सहारा, उम्मेद, विश्वास. [सं० अस्तित्व] ४ अस्तित्व, स्थिति । उ०—मही विच सही आसत अजै मोकळी । महीपत तौ जसा मही मांहे ।—अज्ञात

क्रि० [सं० अस्ति] है । [सं० सत्ता] सत्ता । उ०—गाय दुहता आंगणे सुभ साह तारे सर, हाथ वधारे बीस हथ आसत इळ ऊपर ।

—क.च.

आसता—सं०स्त्री० [सं० आस्था] १ श्रद्धा, आदर (अ.मा.) २ विश्वास. ३ सभा, बैठक. ४ अंगीकार. आलंबन ।

आसति—सं०स्त्री० [सं० आस्तिकता] १ आस्तिकता. [सं० आस्था] २ आस्था । उ०—आदर विण भगति, देव विण आसति, विण भायां संसार विखौ ।—त्याग प्रसंसा रौ गीत. ३ शक्ति, बल, पराक्रम । उ०—अपूरव आसति लोवड़ियाळ, क्रपा तव तास न आसत काळ ।—मे.म.

४ सत्यता । उ०—पह समराथ हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम रौ कोट । एकणि रहणि वडी मति आसति, सांमां सोह चढ़ावण साख ।—ल.पि.

आसतिक—वि० [सं० आस्तिक] वेद, ईश्वर और परलोकादि पर विश्वास करने वाला, ईश्वर के अस्तित्व को मानने वाला ।

आसती—क्रि० [सं० अस्ति] है । अस्तित्व का भाव ।

वि०—१ समर्थ, शक्तिशाली (रा.रा.) २ आस्तिक.

३ अच्छी, सुंदर, उत्तम (डि.को.)

आसतीक—वि० [सं० आस्तिक] देखो 'आसतिक' ।

सं०स्त्री०—शूरता, वीरता । उ०—लीधां आसतीक 'रेणसिग', ऊचारै घड़ा रौ लाडौ । ऊबारौ भड़ाळां नांम, चाडौ कुळां अंब ।

—कमजी दधवाडियो

आसतीन-सं०स्त्री०—देखो 'आस्तीन' ।

आसतीपण, आसतीपणौ-सं०पु०—१ बहादुरी । उ०—पेखै आप हुंता है उजीर रौ आसतीपणौ, उरां गुणां गंभीर रौ सोजवौ अगाध ।

—रामदांन भादौ

२ सत्यता. ३ अस्तित्व. ४ आस्तिकता ।

आसते-क्रि०वि० [फा० आहिस्ता] धीरे-धीरे, आहिस्ता, शनैः शनैः ।
आसथान-सं०पु० [सं० आस्थान] बैठने की जगह, सभा, समाज, ठौर ।
(अ.मा.)

आसथा-सं०स्त्री०—देखो 'आसता' ।

आसना-सं०स्त्री० [फा० आशना] चाहने वाली, प्रेमिका ।

आसनाई, आसनाही-सं०स्त्री० [फा०] अनुचित प्रेम पर स्त्री से किया जाने वाला प्रेम । उ०—इसी सांची आसनाही थी सौ सांची निवाही ।—पदमसिंह री बात

आसनौ-सं०पु० [सं० आश्रयण] आश्रयस्थल, शरणस्थल ।

उ०—ऊगै तांतौ पगां आसनौ, सुत्रिख करै ते आप समौ ।

—दुरसौ आढ़ी

क्रि०वि० [सं० आसन्न] निकट, नजदीक । (मि० आसन्नौ)

आसन्न-वि० [सं० आ+सद्+क्त] १ निकट आया हुआ, समीपस्थ, पास बैठा हुआ. २ शेष. ३ निकटवर्ती । (मि० आसन्नौ)

क्रि०वि०—निकट, समीप ।

सं०पु०—अवसान ।

आसन्नता-सं०स्त्री०—सामीप्य, निकटता ।

आसन्नौ-क्रि०वि० [सं० आसन्न निकट] उ०—ग्री आवै जिम जिम आसन्नौ, तिम तिम मुख धारण तकंति ।—वेनि.

आसप-सं०पु० [सं० आसव] बढ़िया शराब विशेष । उ०—पीलचोसां अद्वारदानिआं री रुसनाई लागि रही छै । तेज पुंज आसप आरोगीजै छै ।—रा सा.सं.

आसपण, आसपणौ-सं०पु०—आस्तिकपन, आस्तिक होने की क्रिया या भाव ।

आसपद-सं०पु० [सं० आस्पद] घर, सदन (ह.नां.)

आसपास-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ इधर-उधर. ३ निकट, समीप, पास ।

आसपूरणौ-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ घोड़ा (शा.हो.)

आसब-सं०पु० [सं० आसव] १ शराब, मदिरा. २ अर्क ।

आसमांण, आसमान-सं०पु० [फा० आसमान] १ आकाश, गगन, व्याम ।
कहा०—आसमान में बीजली चमकै अर गधेड़ी लात वावै—आसमान में विजली चमकती है और गधी लात मारती है । असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है तब यह कहावत कही जाती है ।
स्वार्थ में क्षति पहुंचने की संभावना से अकारण ही भय खाना पड़ता है ।

२ स्वर्ग, देवलोक ।

आसमांणी, आसमांणी-वि० [फा० आसमानी] आकाश संबंधी, आकाश के रंग का हल्का नीला, दैवी ।

आसमुद्र-क्रि०वि० [सं०] समुद्र तक, समुद्रपर्यन्त ।

आसमेद, आसमेध-सं०पु० [सं० अश्वमेध] अश्वमेध । देखो 'अश्वमेध' ।

उ०—आसमेद जाग रा अमाप पांव देत आघा, आछै खांप हूंत देत ओनागा अत्रीठ ।—बदरीदास खिड़ियौ

आसमेधी-देखो 'आसमेध' । उ०—राजा पांडुवां भी आसमेधी धारि लीनां । लोही की सन्योडी भूमिका नै पिंड दीना ।—शि.वं.

आसय-सं०पु० [सं० आशय] १ आशय, अभिप्राय, मतलब, तात्पर्य.

२ नीयत. ३ वासना, इच्छा. ४ बुद्धि (नां.मा., ह.नां.)

[सं० आश्रय] ५ घर (ह.नां.)

आसर-सं०पु०—१ अंत. २ असुर. ३ श्मशान भूमि. ४ अवसर, मौका । उ०—धूम मुसांणां में निसबासुर धावै । अंतेष्टी आसर टांणा लख आवै ।—ऊ.का.

आसरम-सं०पु० [सं० आश्रम] आश्रम (वरसगांठ)

आसरित-वि० [सं० आश्रित] १ सहारे पर टिका या ठहरा हुआ.

२ भरोसे पर रहने वाला. ३ अधीन व्यक्ति. ४ सेवक, नौकर ।

आसरियो-सं०पु० (अल्पा०) [सं० आश्रम+यो-रा०प्र०] देखो 'आसरो' उ०—अपणै आसरियो अतळौ दिन ऊगौ, पीहर सासरियो पतळौ पुन पुगौ ।—ऊ.का.

आसरीबचन, आसरीबाद, आसरीवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वचन, आशीर्वाद] मंगल-कामना सूचक वाक्य, आशिष, दुआ, मंगल-प्रार्थना ।

आसरौ-सं०पु० [सं० आश्रय] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, भरोसा, आशा । उ०—१ क्या ओछै का आसरौ, क्या दुरजण की प्रीत ।

—अज्ञात

उ०—२ आंतड़ा तास पहरै उवर, दूर कियो दुख दास री । राखजे नेक आलम रटै, एक उगी री आसरौ ।—र.रू.

२ जीवन या कार्य-निर्वाह का हेतु. ३ किसी से सहायता पाने का निश्चय । [सं० आश्रम] ४ मकान, घर । उ०—टप-टप चूवै आसरौ, टप-टप विरही नैण । भप-भप पळका बीज रा, भप-भप हिवड़ौ सेण ।—वादळी ५ आश्रयदाता, सहायक. ६ शरण, पनाह, ७ प्रतीक्षा, इन्तजार. ८ अनुमान, अन्दाजा (द.दा.)

आसल-सं०पु०—१ राठौड़ राजपूतों की एक उप शाखा. २ हमला, आक्रमण । उ०—देवीदास जीवतौ जोधपुर गयौ तौ रावजी नूं आपां ऊपर जरूर ले आवसी, इणनूं मार लेणौ, आसल करौ । सरफुद्दीन जैमल फौज ले चढ़िया ।—बां दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि (अ.मा.)

आसव-सं०पु० [सं०] १ भभके से चुवाया गया मद्य, केवल फलों के खमीर को निचोड़ कर बनाया गया, औषधियों के खमीर को छान कर बनाई गई औषधि, मदिरा । उ०—आमिक्ख पांन कपूर आसव, पुहवि नूप सुख पेखए ।—रा.रू. २ अर्क ।

आसवार-सं०पु०—सवार । उ०—आसवारां छोगा भोका लागै
आसवार ।—रामकरण महडू

आसवारी—देखो 'सवारी' ।

आससणौ, आससबौ—क्रि०स०—आशीर्वाद देना, आशिष देना ।

आसांण, आसांन—वि० [फा० आसान] सहज, सरल, सुगम ।

उ०—ओरां नै आसांण, हाकां हरवल हालणौ ।—केसरीसिंह वारहठ
[फा० एहसान] एहसान, उपकार ।

आसांणी, आसांनी—सं०स्त्री०—सरलता, सुगमता, सुभीता ।

वि०—सरल, सुगम ।

आसांस—सं०स्त्री०—असम, भारत के उत्तर-पूर्व में एक प्रान्त, काम-
रूप (प्राचीन) ।

आसांमी—सं०पु० [फा०] १ अभियुक्त. २ देनदार. ३ काश्तकार.

४ धनवान या प्रतिष्ठित व्यक्ति । उ०—सुण नवकोट प्रगटियौ
स्वामी, ऐ भेळा मोटी आसांमी ।—रा.रू. ५ वह जिसने लगान पर
जोतने के लिये खेत लिया हो. ६ व्यक्ति । उ०—तरै राड़ हुई ।
तरै आसामियां काम आई तिए री विगत ।—रा.वं.वि.

आसांमीदार—सं०पु०—मुखिया, प्रधान । उ०—१२४२ आसांमीदार
काम आया ज्यांरा राजपूत ७०१ काम आया, ३०० घोड़ा बढ़िया,
ऐक हाथी मारांणौ ।—बां.दा.ख्या.

आसा—सं०स्त्री० [सं० आशा] १ देखो 'आस' २ दिशा (अ.मा.)

३ दक्ष प्रजापति की एक कन्या. ४ एक देवी का नाम—आशापूर्णा ।
५ गर्भ । उ०—वों समै भूंडण रितुमती हुई थी सौ भूंडण नै आसा
रही । महीना पूरा हुआ जद चील्हर पांच जाया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

आसाआस—सं०स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि, आग (नां.मा.)

आसाऊ—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—चौकी सगार दुळतां
चमर, भलै भार गजबंध भति । 'अभसाह' वखत आसाऊआं, वप
अथाह आयौ तखत ।—रा.रू.

आसागज—सं०पु० [सं० आशागज] दिक्पाल, दिग्पाल । उ०—खूब
वजाई खग नै, धारा घमचक्कै, कुक्कै कोड़ कराहिकै कमठेस मचक्कै ।
नीसासा नासानुगी आसागज तक्कै, भोगी भोग न फिलि सकै भूमि
अकवक्कै ।—वं.भा.

आसागीर—वि०—देखो 'आसावांन' । उ०—नोछावर भूप की तमांम
सैर कीनी । आसागीर पूरणय नांम रीफ लीनी ।—शि.वं.

आसाढ़—सं०पु०—ज्येष्ठ मास के बाद और श्रावण मास के पहले आने
वाला एक महीना ।

कहा०—१ आसाढ़े धुर अस्टमी, चंद उगंतौ होय । काळौ न्है तौ कर-
वरी, घोळी न्है तौ सुगाळ—आषाढ़ मास के कृष्णाष्टमी को आकाश
की ओर चंद्रमा को देखना चाहिये । अगर श्यामवर्ण है तो दुष्काल
पड़ेगा और अगर सफेद है तो फसल अच्छी होगी. २ सावण तौ
सूतौ भलौ, ऊभौ भलौ आसाढ़—आषाढ़ शुक्ला प्रतिपदा के दिन का

चंद्रमा जो उदय काल में सीधा खड़ा हो और श्रावण मास में यही
चंद्रमा पड़ा उदय हो तो जमाना ठीक होने की संभावना रहती है ।

आसाढ़ाऊ, आसाढ़ी—सं०पु०—आसाढ़ का महीना ।

वि०—आषाढ़ मास का, आषाढ़ मास संबंधी ।

सं०स्त्री०—आषाढ़ मास की पूर्णिमा ।

आसापाळौ—सं०पु०—अशोक वृक्ष (रा.सा.मं.)

आसापुरा—सं०स्त्री०—वरवड़ी देवी (चारण कुलोत्पन्न) का एक नाम ।

उ०—हं इज आसापुरा हुई 'पावही' कहीजूं । हं देवी हिंगळाज
रैण डंगरै रहीजूं ।—पा.प्र.

आसापुरी—सं०पु०—१ देव-पूजन के लिये उपयोग किया जाने वाला
एक धूप विशेष.

सं०स्त्री०—२ चौहान वंश की इष्ट देवी (बां.दा.ख्या.)

३ आशापूर्ण करने वाली देवी, दुर्गा । उ०—कान्हड़ देवि भगति
आदरी, ततखिए तूठी आसापुरी ।—कां.दे.प्र.

आसाभरी—वि०—आशापूर्ण, आशावान ।

आसामुखी—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—आस धरै आसामुखी,
जेता आया ज्याग । अभरी हुई बढिया इता, भाणूं दूरें भाग ।

—रा.रू.

आसायच—सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा ।

आसार—सं०पु० [अ०] १ चिन्ह, लक्षण । उ०—माधुर्य्य मेह, आसार
एह, सदगुरु समान, जीवन जहांन ।—ऊ.का. [अ०] २ दीवार के
नींव की मोटाई. ३ दीवार की चौड़ाई. [सं०] ४ मूसलाधार
वृष्टि, अतिवृष्टि । उ०—छूटी आसारं कासारं छिलती, पड़ती पर-
नाळां पहुवी पिळपिळती ।—ऊ.का. [सं० आश्रय] ५ आश्रय ।

उ०—आसार दांन दातार अस्त्र, सब महा सूम सूपत स्वस्त्र ।

—ऊ.का.

आसालुध्वी—वि०—आशान्वित । उ०—आसालुध्वी हूं न मुइय, सज्जन
जंजाळै । मारू से कइ हथ्यड़ा, भीरौ अंगारेइ ।—ढो.मा.

आसालूध, आसालूधौ, आसाळू, आसालूत—वि०—१ आशावान, उम्मीद-
वार । उ०—आसालूध उतारियौ, धण कंचुवौ गळैह । धूम पड़िया
हंसड़ा, भूला मानसरेह ।—ढो.मा. २ आसालुब्ध, प्रेमानुर ।

उ०—१ जदि जखड़ै कह्यौ—थे कह्यौ छौ सौ सगळौ तयार छै, पिए
हूं आसालूधौ भालां रै सासरै खड़वा कीघां जावूं छूं ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उ०—२ आसालूत गोखड़ै ऊभी, टोयां काजळ टीबी । गळती रात
पुकारै गोरी, बाबहिया ज्यूं बीबी ।—सुंदरदास बीठू

आसावंत—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—जगत सूत मागघ वंदी-
जण, आसावंत किया नृप ऊरण ।—रा.रू.

आसावार—सं०स्त्री०—आशा को पूर्ण करने वाली देवी ।

आसावरी—सं०पु०—१ एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ. २ एक
प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ३ एक प्रकार का कबूतर.
सं०स्त्री०—४ श्री नामक राग की एक रागिनी ।

आसावरीयांम-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 आसिक-वि० [अ० आशिक] इश्क या प्रेम करने वाला, प्रेमी, अनुरक्त ।
 उ०—फकीर की लड़की साहिवाँ से आसिक रह्या ।—रा.सा.सं.
 आसिका-सं०स्त्री०—देखो 'आसका' । उ०—पूजा करी कुसम नइ
 चंदनि, एक राउत पाए लागइ । आस्यापुरी कान्हजी पाई, कही
 आसिका मांगइ ।—कां.दे.प्र.
 आसिख-सं०स्त्री०—आशिष, आशीर्वाद । उ०—विरुदावलि इम अक्खि
 दे आसिख मुद पाय ।—वं.भा.
 आसि-पासि-क्रि०वि०—आसपास । उ०—जैसे मध्य नायका तौ
 माणिक छै अर कुंदण रै बीचि जड़चौ लै, आसि-पासि हीरा लागा
 लै ।—वेलि. टी.
 आसिरवाद-सं०पु०—देखो 'आसिख' ।
 आसिरौ-सं०पु०—देखो 'आसरौ' । उ०—और आसिरौ ना म्हारौ थां
 विण, तीनों लोक मंभार ।—मीरां
 आसिस-सं०स्त्री० [सं० आशिष] देखो 'आसीस' (रू०भे०)
 आसी-सं०स्त्री०—सर्प की दाढ़ । (मि० आसीविल)
 आसीगंगौ, आसिगंबौ-क्रि०अ०—मन लगाना, दिल बहलाना ।
 आसीन-वि० [सं०] १ बैठा हुआ, विराजमान. २ उपस्थित.
 ३ स्थित ।
 आसीरवाद, आसीरवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वाद] किसी के कल्याण की
 इच्छा प्रकट करना. २ हुआ, आशिष ।
 आसीविल-सं०पु० [सं० आशीविष] सर्प, साँप (ह.नां.)
 आसीस-सं०स्त्री० [सं० आशिष] किसी के कल्याण की इच्छा प्रकट करना,
 हुआ, आशीर्वाद । उ०—तांहरै रांगियां पिग आसीस कहायनै
 नाळेर फीन बीड़ा मेल्हिया ।—ढो.पा.
 (अल्पा० आसीसड़ी)
 आसीसड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'आसीस' । उ०—आव सुहागण लाकड़ी,
 तेरा पड़िया काज । माता दी आसीसड़ी, सो दिन आया आज ।
 —अजात
 आसीसणौ, आसीसबौ-क्रि०सं०—आशीर्वाद देना । उ०—आसीसै रूपक-
 बंध उचारि ।—रामरासौ
 आसीसियोड़ी-भू०का०कृ०—आशीर्वाद पाया हुआ ।
 (स्त्री० आसीसियोड़ी)
 आसु-क्रि०वि० [सं० आशु] जल्दी, शीघ्र, तत्काल, भटपट ।
 उ०—अभंगि अंगि के अगे सुभंग भगते सुनें, उदग पग विंगि
 आसु पग लगते उनें ।—ऊ.का.
 सं०पु०—१ वर्षाकाल में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का धान्य.
 [सं० असु] २ प्राण. [सं० आश्विन] आश्विन मास । उ०—तोय
 नहर आसु आवंतां, छोळ समट थक नीर छजे । वट घाटां नद नांणां
 वाळी, आटां पाटां वहै अजे ।—महाराणा भीमसिंह रौ गीत
 आसुकवि-सं०पु० [सं० आशुकवि] तत्क्षण कविता करने वाला कवि ।

आसुग-सं०पु० [सं० आशुग] १ वाण, शर (ह.नां.) २ वायु (ह.नां.)
 ३ मन ।
 वि०—द्रुतगामी ।
 आसुगासन-सं०पु० [सं० आशुगाशन] धनुष । (मि० आसुग)
 आसुतो-सं०पु०—शराबविशेष, आसव ।
 आसुतोस-वि० [सं० आशुतोष] जो शीघ्र संतुष्ट हो जाय ।
 सं०पु०—महादेव का एक नाम ।
 आसुधर-सं०स्त्री०—तलवार (ना.डि.को.)
 आसुपाळी-सं०पु०—अशोक वृक्ष ।
 आसुर-सं०पु० [सं० असुर] १ असुर, राक्षस । उ०—आसण गूढ़ करू
 पग आसुर, ज्याग विधुसे जावै ।—र.रू.
 [सं० असुर] २ यवन, मुसलमान । उ०—खडौ कोई मुज्झतणौ
 रिण खेत, सामै औ आसुर पुत्र समेत ।—गो.रू.
 ३ आठ प्रकार के विवाहों के अंतर्गत एक प्रकार का विवाह.
 [सं० अस्र] ४ रक्त (अ.मा.)
 वि०—असुर संबंधी ।
 आसुराण-सं०पु०—१ मुसलमान, बादशाह । उ०—१ आसुराण रोहता
 दोहता देवी 'बेद' आळी मोहता नभेदवाळी डाढ़ाळी नमाम ।
 —नवलजी लाळस
 उ०—२ राजवंस खोय मत आसुराण, इळ देह नास मत कर
 अजाण ।—शि.सु.रू.
 आसुरी-वि० [सं०] असुर संबंधी, राक्षसी (रा.रा.)
 उ०—असुरै माया आसुरी, गरजतै घणगति ।—रामरासौ
 सं०स्त्री०—१ संध्या (अ.मा.) २ पिशाचिनी, राक्षसी ।
 उ०—रगता सेता रणा, नमौ मा क्रसना नीला, सीकोतर आसुरी,
 सुरी सुसिला गरवीला ।—देवि.
 आसुरीधरम-सं०पु०—१ इस्लाम धर्म । उ०—खोयौ आसुरीधरम आपो
 विगोयौ तें मीरखान ।—नवलजी लाळस २ राक्षसी धर्म.
 ३ असुरता ।
 आसू-सं०पु० [सं० आश्विन] आश्विन, वार का महिना ।
 उ०—भरियो भादरवौ खाली पड़ भागौ । लगतां आसू में आसू भड़
 लागौ ।—ऊ.का.
 कहा०—सासू जितरै सासरौ, आसू जितरै मेह—जब तक सास तब
 तक ससुराल; जब तक आश्विन मास तब तक वर्षा की उम्मीद बनी
 रहती है ।
 क्रि०वि० [सं० आशु] जल्दी, शीघ्र, तुरंत ।
 आसूग-सं०पु० [सं० आशुग] देखो 'आसुग' (रू०भे०)
 आसूवगी-सं०स्त्री०—संपन्नता, तृप्ति ।
 आसूदी-वि०—देखो 'आसूधौ' ।
 आसूदो, आसूदोहौ-वि०—१ देखो 'आसूधौ' २ जिसे किसी प्रकार
 की थकान न हो । उ०—घोड़ौ जाय संभाळी—आसूदौ छै कै दोड़ियौ
 छै ।—जलाल बूबना री बात

आसूची-वि० (स्त्री० आसूची) [फा० आसूद] १ परिश्रम न कर सकने वाला व्यक्ति. २ संतुष्ट, तुष्ट. ३ संपन्न, धनाढ्य. ४ भरा-पूरा. ५ वह खेत जो काफी समय से विना जोता पड़ा हो. ६ जिसे किसी प्रकार की थकान न हो।

आसूरण-सं० पु०—मुसलमान। उ०—इसी भांत आसूरण हिंदू अभंग, चुड़ै दस्सकंध जु होता सुजंग।—शि.सु.रू.

आसूखण-सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)

आसे-सं० पु० [सं० आशय] देखो 'आशय'। उ०—जोग जुगत जगदी-स्वर जपणां, अपणां जन्म उचारै। ऊमरदांन अनूपम आसे, विरळा बात बिचारै।—ऊ.का.

आसेर-सं० पु० [सं० आशय] १ किला, गढ़। उ०—बुरज्जां चहूँ जाँण लोकेस बाका, प्रथी आभरौ वीच भांगै पताका। पढ़ै दीठ आसेर ज्यों मेर पव्वै, दुती देखियां स्वरग रौ दुरग दव्वै।

२ एक राजपूत वंश (वं.भा.)—हुकमीचंद खिड़ियो

आसोज-सं० पु० [सं० अश्वयुज] आश्विन मास जो भाद्रपद के बाद और कार्तिक के पहले आता है। (डि.को.)

कहां—१ आसोजां रौ तावड़ौ जोगी हुग्या जाट—आसोज की धूप से जाट भी जोगी हो गये (जैसे जोगी अग्नि तापते हैं, वैसे ही जाट लोग, जो अधिकतर किसान होते हैं, आसोज की तेज धूप में खेतों में खड़े रहते हैं।) आसोज की धूप बहुत तेज होती है. २ आसोजां रा तावड़ा जोगी हुग्या जाट। वांमण हुग्या वांणिया, वांण्या हुग्या भाट—आसोज की धूप से जाट जोगी हो गये, ब्राह्मण बनिये हो गये और बनिये भाट हो गये. ३ धुर आसोज अमावसां, जे आवै सनिवार, समौ होसी करवरी, पिंडत कहै विचार—अगर आश्विन मास की अमावस्या को शनिश्चरवार हो तो पंडितों के विचार में वर्ष साधारण कोटि का होगा. ४ आसोजां रा मेहड़ा, दोय बात विणास। बोरड़ियां बोर नहीं, विणियां नही कपास—अगर क्वार मास में वर्षा हो तो दो प्रकार की क्षति होगी—एक तो बदरि वृक्ष फल-रहित रहेगा, दूसरा कपास की फसल मारी जायेगी. ५ सांवण मास सूरियो वाजै, भादरवै परवाई। आसोजां में समदरी वाजै, काती साख सवाई—अगर आश्विन मास में सप्त ऋषि के अस्त दिशा से वायु चले, भाद्रपद मास में पूर्व का वायु चले और आश्विन मास में नैऋत्य दिशा से वायु चले तो उस वर्ष कार्तिक मास की फसल सवाई या अधिक होती है।

आसोजी-सं० स्त्री०—आश्विन मास की तिथि।

वि०—आश्विन मास की, आश्विन मास संबंधी।

आसौ-सं० पु० [सं० आसव] १ लाल रंग की एक शराब विशेष.

२ तपस्या या भजन करते समय रात्रि में वक्षस्थल के अग्र भाग तथा बाहुमूल में सहारे के रूप में लगाया जाने वाला काष्ठ का एक उपकरण विशेष जिसे प्रायः संन्यासी रखते हैं. ३ सोने या चाँदी से मढ़ा हुआ डंडा जिसे छड़ीदार रखता है।

वि० वि०—देखो 'छड़ीदार'। ४ औपधियों का अर्क (अमरत)

५ बढ़ई का एक उपकरण. ६ एक प्रकार का विशेष बनावट का चाँदी या सोने से मढ़ा डंडा विशेष जिसे बादशाही दरबार में खड़े रहने के निमित्त सहारे के हेतु बड़े बड़े शाही दरबारी रखते थे।

उ०—'मान' महावड़ साख कर, आसौ किर वडवाय। साह सभा वन में खड़ौ, छाया सूँ जग छाया।—बां.दा.

७ यमराज का पाश. ८ एक राग विशेष (रामरासौ)

आस्त-सं० पु०—आपत्ति, कष्ट, विपदा, दुःख।

वि०—आस्तिक।

आस्तिक-वि० [सं०] जिसे ईश्वर, वेद या परलोक इत्यादि पर विश्वास हो।

आस्तिकता, आस्तिकपण, आस्तिकपणौ-सं० स्त्री० [सं०] ईश्वर, वेद व परलोक में विश्वास।

आस्तीक-सं० पु० [सं०] तक्षक सर्प के प्राण बचाने वाले एक ऋषि। (पौराणिक)

आस्तीन-सं० स्त्री० [फा०] वार्हों को ढँकने का पहिने के कपड़े का भाग।

आस्थान-सं० पु०—१ बैठने का स्थान. २ सभा, बैठक।

उ०—अर दौ ही तरफ रा वीरां आस्थान रूप वाजार में प्रांणा रा क्रय-विक्रय रूप व्यापार मचायौ।—वं.भा. ३ दरबार।

आस्था-सं० स्त्री०—श्रद्धा, भक्ति।

आस्थिसंस्कार-सं० पु० [सं० अस्थिसंस्कार] अपवित्र अवस्था में शरीर छूटने पर पुनः पुतला बना कर की जाने वाली दाह-क्रिया (ब्राह्मण) आस्पद-सं० पु० [सं०] स्थान। उ०—अवंती रा अवीस प्रामारराज भरत्रीहरि रै रांगी पिंगळा जिकण रौ दूजौ नांम अनंगसेना कहीजै सो अद्वितीय प्रीति रौ आस्पद वणी।—वं.भा.

आस्फाळ-सं० पु०—भुजा ठोकना। उ०—जठै बैताळ रा आसफाळ डाकिणी गणारा डमरू रा डात्कार।—वं.भा.

आस्थ-सं० पु० [सं०] १ मुख, चेहरा। उ०—अतिक्रम विक्रम तिक्रय आस्थ, अछेक अनेकन अंक उपास्थ।—ऊ.का. [सं० आशय] २ तात्पर्य, मतलब, अभिप्राय। उ०—परिपूरण प्रेम, निज न्याय नेम, विग्यान विग्य, पूरण प्रतिग्य। गंभीर ग्यान, विस्मय विग्यान, उद्योग आस्थ, एकौ उपास्थ।—ऊ.का.

आस्थप-सं० उ० लि० [सं० आसव] शराब, मद्य। उ०—अमलां रा रंग तरंग मांणीजै छै। तेज पुंज आस्थप रा प्याला आरोगीजै छै।

—रा.सा.सं.

आस्या-सं० स्त्री० [सं० आशा] आशा, उम्मीद। उ०—जीवतव्यनी आस्या टळी, ए पांणी नहीं पीजइ पत्नी। रांगी बात विमासी घणी, लिख्या लेख कान्हड़दे भणी।—कां.दे.प्र.

आस्यापुरी-सं० स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी। उ०—आस्यापुरी सकति कर जोड़ी, राउळि करीउ जुहार।—कां.दे.प्र.

आस्याभंग-वि०—आशाभंग, आशाहत, निराश । उ०—सूँप्या द्रोह कह अम्हे कीधा, कइ छांना विख दीधां । आस्याभंग कह अम्हे कीधा, कइ धन प्राणि लीधां ।—कां.दे.प्र.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रम] १ जहाँ ऋषि मुनि आदि रहते हों, तपोवन । उ०—कोई प्रेम रा प्यासां ने दरसण देवता हौ राज, दीठा प्रभूजी आत्म अनेक हौ, प्रभूजी ।—गी.रां. २ टिकने या ठहरने का स्थान विश्राम स्थान । उ०—छिगा तणै बलि आत्म छूटै, तारौ जाण गयण सूँ तूटै ।—रा.रू. ३ हिन्दुओं के जीवन की चार अवस्थायें—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास.

४ मठ. ५ स्थान, कुटी. [रा०] ६ दशनामी संन्यासियों की एक शाखा या भेद जो स्वामी शंकर के शिष्य विश्वरूप से अपनी परम्परा बतलाते हैं. ७ चार की संख्या* ।

वि०—चार* ।

आत्मचौथौ-सं०पु०यौ० [सं० आश्रम+चतुर्थ] चतुर्थाश्रम, वृद्धावस्था, संन्यासाश्रम ।

आत्म-देखो 'आश्रम' । उ०—आंबेरो जैसाह, सूरसागर आत्ममे । वरण दिसा वाग सूँ, धणी बूंदी वड धम्मे ।—रा.रू.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रय] १ आधार, सहारा, अवलंब.

२ आधारवस्तु. ३ सरण, पनाह. ४ घर, मकान (अ.मा.)

आत्मयास-सं०स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि, आग (ह.नां., डि.को.)

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रय] देखो 'आश्रय' ।

आत्म-वि० [सं० आश्रित] १ किसी आश्रय या सहारे पर टिका हुआ. २ सेवक, दास ।

आत्मीवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वाद] आशीर्वाद, आशिष ।

उ०—महादेवजी देवी राठासण प्रसन्न हुवा, वर दीयौ, राज दीयौ, सु हमै रांणानू आत्मीवाद दीजै छै तरै हारीत प्रसन्न कहीजै छै ।—नैणसी

आस्वाद-सं०पु० [सं०] स्वाद, जायका ।

आस्वादन-सं०पु० [सं०] चखना या स्वाद लेना ।

आस्वापुरी-सं०स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी ।

देखो 'आस्यापुरी' ।

आस्वासन-सं०पु० [सं० आस्वासन] दिलासा, तसल्ली, सांत्वना, ढाड़स ।

आस्विनीकुमार-सं०पु०—१ अस्विनीकुमार.

वि०वि०—देखो 'अस्विनीकुमार' । २ दो की संख्या* ।

आहंचणौ, आहंचबौ-क्रि०अ० [सं० अभ्यंजन] १ भटका देना, धक्का देना. २ मारना, ध्वंस करना । उ०—आहंचि भीर आगरइ आइ, रहड़िया देस वाजा रुड़ाइ ।—रा.ज.सी.

आहंचणहार, हारौ (हारी), आहंचणियौ—भटका या धक्का देने वाला, मारने वाला ।

आहंचिओड़ो, आहंचियोड़ो, आहंच्योड़ो-भू०का०कृ०—भटका दिया हुआ, मारा हुआ ।

आहंचि-वि०—गर्व करने वाला, अभिमानी (रा.रा.)

आहंचियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ मारा हुआ. २ भटका दिया हुआ । (स्त्री० आहंचियोड़ी)

आहंस-सं०पु० [सं० अभ्यंश, प्रा० आहंस=अहंस] १ साहस, हिम्मत. २ पराक्रम, शक्ति, बल । उ०—आयौ इंगरेज मुलक रै ऊपर, आहंस लीधा खैचि उरा । धणियां मरै न दीधी धरती, धणियां ऊभां गई धरा ।—बां.दा. (यौ० आहंसधर, आहंसधारी)

आहंसणौ, आहंसबौ-क्रि०अ०—साहस करना ।

उ०—कर विन भ्रुह मूँछ सूँ सज कर, अंग पौरस आहंसियौ गढ़ां ।

गळण आलम सा गौरी, हड़ हड़ 'दूदौ' हसियौ ।—हूपी सांदू
आहंसी-वि०—१ साहसी. २ बलवान, शक्तिशाली । उ०—हीकां धरै साहंसी वैंरियां धू चलाया हाथ, आहंसी नत्रीठा काछी, मळया औसाण ।—सूरजमल मीसण

आहंसीक-वि०—देखो 'आहंसी' ।

आह-सर्व०—यह ।

अव्यय [सं० अहह] पीड़ा शोक दुःख खेद ग्लानिसूचक शब्द, निश्वास । उ०—आह करूँ तौ जग जळै, जंगल भी जळ जाय । पापी जिवड़ौ ना जळै, जामै आह सभाय ।—अज्ञात
सं०पु०—१ कराहना, उसांस भरना, ठंडी सांस.

२ कमजोर गाय के प्रसव के पश्चात् गर्भाशय का बाहर निकलने वाला भाग ।

आहड़, आहड़ा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा । (वं.भा.)

आहड़ौ-सं०पु० [सं० आखेट+ई] १ थोरी जाति के वे व्यक्ति जो अधिक गरीब होते हैं तथा जानवरों का शिकार करते हैं या मजदूरी कर पेट पालते हैं. २ भील ।

आहड़नरेस, आहड़स-सं०पु०—१ सीसोदिया वंशी क्षत्रियों की शाखा 'आहड़ा' का व्यक्ति ।

आहड़-पाहड़-क्रि०वि०—आस-पास ।

आहड़ौ-सं०पु०—देखो 'आहड़स' ।

आहचणौ, आहचबौ-क्रि०सं०—छीनना, भपटना, बलात् पकड़ कर लाना ।

आहचियोड़ौ-भू०का०कृ०—छीना हुआ, भपटा हुआ ।

(स्त्री० आहचियोड़ी)

आहज-सं०पु० [सं० आज्य] घी, घृत (ह.नां.) (मि० आहिज)

आहट-सं०स्त्री०—बहु ध्वनि और आवाज जो किसी वस्तु से उत्पन्न हो ।
क्रि०प्र०—करणी, लेणी, होणी ।

आहण-सं०पु० [सं० आहवन=आहण] युद्ध । उ०—खत्रवाट खत्री गुर होये खड़ग हथ, आहण तैं साचवियै इम ।—हरीसूर बारहठ
२ आसण । (रू०भे०)

आहणौ, आहणबौ-क्रि०सं०—१ वार करना. २ मारना ।

उ०—हेली घर घर की हुवै, पूंचां छक पैगाम । हाथी हाथल आहणै,
नाहर जिए रौ नाम ।—बी.स.

आहणहार, हारी (हारी), आहणियो—वि०—वार करने या मारने
वाला ।

आहणियोडौ—भू०का०कृ० ।

आहणि, आहणिय—१ फौज, सेना । उ०—उठी हित आहणि भांजि
अघार, खड़गै खाफर खोसि खंधार ।—रा.ज. रासौ. २ युद्ध ।

उ०—आहणिय ऐकि असिमरि उलाळि, पहटिया बिया गमिया
पयाळि ।—रा.ज.सी.

आहणियोडौ—भू०का०कृ०—१ मारा हुआ. २ वार किया हुआ ।

(स्त्री० आहणियोडी)

आहणौ, आहबौ—क्रि०स०—१ मारना, हनन करना. २ जाना ।

(मि० आहणणौ)

आहत—वि० [सं०] घायल, जख्मी ।

आहतनाद—सं०पु०—आघात अथवा संघर्षण से उत्पन्न होने वाली
संगीतोपयोगी ध्वनि (संगीत)

आहर—सं०पु० [सं० आहव] १ युद्ध, लड़ाई । [सं० अहः] २ समय,
वक्त, काल. ३ दिन ।

आहरट—सं०स्त्री०—फौज, सेना (अ.मा.)

आहरट्ट—सं०पु०—संहार. २ युद्ध । उ०—१ घण घाइ मुगल्लां धड़िय
घट्ट, रहचिवा थट्ट हुइ आहरट्ट ।—रा.ज.सी.

२ देखो 'आहरट' ।

आहरण—सं०पु० [सं०] १ छीनना, हर लेना, लूटना-खसोटना.

२ किसी पदार्थ को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना ।

[सं० आभरण] आभूषण । उ०—श्रीखंड पंक कुमकुमौ सलिल
सरि, दलि मुगता आहरण दुति ।—वेलि.

आहरौ—सं०पु० [सं० आश्रम] कच्चा घास-फूस आदि का बंद कमरा ।

आहव—सं०पु० [सं०] १ रण, युद्ध (ह.नां.) उ०—आहवां अजीत
छांह हमांज पुनीत एही, रूक रीभां क्रीत यूं तिहारी राघवेस ।

२ यज्ञ ।

—र.रू.

आहवांन—सं०पु० [सं० आह्वान] आह्वान । उ०—तरै रिखेसरां इंद्र रौ
आहवांन कीघौ ।—श.वं.वि.

आहवि, आहवी—सं०पु० [सं० आहव] १ युद्ध, रण । उ०—१ चतुर
कतौ माझी चहुवांणां, आहवि लड़ा खगां ऊवांणां ।—रा.रू.

उ०—२ आहवि अतदिनि इम, पाळ हरै जांवलि पिता ।

—वचनिका

२ वीर, योद्धा । उ०—उछाह चाह आहवी, दुबाह दौड़ते नहीं ।

—ऊ.का.

आहा—अव्यय [सं० अहह] १ आश्चर्य, हर्षादिसूचक शब्द.

२ खेद या आक्षेपार्थक शब्द ।

आहाड़—सं०पु०—१ मेवाड़ राज्य का प्राचीन नाम. २ सीसोदिया

वंश का राजपूत. [सं० आपाड़] ३ आषाढ़ मास ।

कहा०—गाज वीज नै वायरी, पांसम सुद आहाड़ । ढरवीदे जे थाय ती,
मेह वरी नै पाड़—अगर आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की पंचमी को
मेघ गरजे, बिजली चमके तथा हवा भी चले तो बड़े जोर से वर्षा
होगी जो पहाड़ों को भी गिरा देगी ।

आहाड़ा—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश के राजपूतों की एक शाखा ।

आहाड़ा-खंड—सं०पु०—मेवाड़, मेदपाट ।

आहाड़ौ—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश की शाखा 'आहाड़ा' का व्यक्ति.

उ०—कवि थारा एक दोय प्रवाड़ा गणावै कासूं । आहाड़ा दिहाड़ा
जेता प्रवाड़ा उमेद ।—उमेदसिंह सीसोदिया रौ गीत

आहाट—सं०स्त्री०—देखो 'आहट' । उ०—वाट चाहै छै । एक वार
तौ द्वारै आय कान दे आहाट सुणै छै ।—वेलि. टी.

आहार—सं०पु० [सं० आ+ह+घञ्] भोजन, खाना, खाने की वस्तु ।

कहा०—१ आहार मारै का भार मारै—या तो भोजन मारता है या
भार मारता है; भोजन अच्छा न मिलने से या भार उठाने से मनुष्य
दुर्बल होता है. २ आहार न मिलने से या भारी चीज के नीचे
दबने से मौत होता है. ३ आहारे व्यौहारे लज्जा न कारे—आहार
और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

[सं० आघार] घी, घृत (ह.नां.)

आहारज—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (अ.मा.)

आहारथाल—सं०पु०—विवाह के एक दिन पहले वधू के घर से नर के
यहाँ भेजे जाने वाले परोमे हुए तीन थाल (पुष्करणा ब्राह्मण)

आहारारज, आहारिज—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (ह.नां.)

आहाळ—सं०पु०—चिन्ह, निशान । उ०—कैहवत सारे ही कहै है जाहर
आहाळ । कहूँ जिकारौ कोटडी, घणी जिकारै 'पाल' ।—पा.प्र.

आहावि—सं०पु० [सं० आहव] युद्ध ।

आहि—सं०पु० [सं० अहि] सर्प, साँप ।

आहिज, आहिजि—सर्व०—१ यही. २ वही (रू०भे० आहीज)

उ०—वाट ज भूला जी ? क दिस दूजी लिवी, कोई आया दूजै देम
आहिज अजोघ्या रै पुरी के और ही ।—गी.रां.

सं०पु० [सं० आज्य] घृत (अ.मा.)

आहिठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण' ।

आहिव—सं०पु०—देखो 'आहव' ।

आही—सर्व०—यही । उ०—साहिव सूं दाखै सुखन, सत पुरखां उर
साल । जुगलां आहिज चाकरी, जुगलां आही चाल ।—बां.दा.

आहीज—सर्व०—१ यही. २ वही. ३ इसी । उ०—तद राजा
कही साबास आहीज आहीज वरीयां ले आवौ ।—चौबोली

आहीठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण' ।

आहीर—सं०पु० [सं० आभीर] गूजर, गोप, दूध बही का व्यवसाय करने
वाली एक जाति । (मि० अहीर) उ०—ब्रह्मा सिव कहै सुणौ
ब्रजनायक, ब्रज दीठां न करौ अवेर । अमरापुर दीजै आहीरां, हर
म्हानै कीजै आहीर ।—सिवदांन बारहठ

आहीवाळौ-सं०पु० [सं० आधिपत्य, प्रा० आहिवच्च=आहीवाळौ] ऋणी और ऋणदाता के मध्य की परस्पर की लिखावट का वह शर्तनामा जिसके अनुसार ऋणी की चल संपत्ति (मनकूला) का इस लिखावट में उल्लेख हो और अगर ऋणी ऋण चुकता न कर सके तो ऋण-दाता उसकी चल संपत्ति को जिसका उल्लेख लिखावट में किया गया हो, उसको बेच या बिकवा कर अपनी कर्ज की रकम वसूल कर सके। (रू०भे० आईवाळौ)

आहु, आहुई-सं०पु० [सं० आहव] आहव, युद्ध।

आहुड-सं०पु०—युद्ध, संग्राम। (मि० आहुडणी)

आहुडणी, आहुडबौ-क्रि०सं० [सं० आ+हुड=आहुडन, आहुडण+औ] भिड़ना, टक्कर लेना, युद्ध करना। उ०—अणी चढ़ि खेती जसवंत सूं आहुडी। पिय नखै पौढ़सी नहीं पणहारडी।—हा.भा.
आहुडणहार, हारौ (हारी), आहुडणियौ—भिड़ने या टक्कर लेने वाला।

आहुडियोडौ-भू०का०कृ०—टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ। (स्त्री० आहुडियोडी)

आहुट-सं०पु०—१ समर, युद्ध। उ०—अगन मार वरसै वर आहुट, नारद वेद पढ़ै नरवांण।—बलराम गौड़ रौ गीत
२ आहुट, ध्वनि। उ०—अटत सेज द्वार विचि आहुटि, स्तुति दे हरि धरि समासित।—वेलि। ३ पता, सुराग, टोह।

आहुटणी, आहुटबौ-क्रि०अ०—१ वीर गति को प्राप्त होना।

उ०—जुटै दुहूँ दळ जंग, आहुटै हिन्दु असुर। रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपने।—ला.रा. २ युद्ध करना।

उ०—हुबै बावनेस वीर विखमी हकार वाड़ा, धारां पार वाड़ा सरां साबळां सघोम। सिंधु राग रेड़तै आहुटै सिंगारवाड़ा, भुटक्कै मेड़तै मारवाड़ा वीर भोम।—अज्ञात. ३ मिटना, नष्ट होना।

उ०—सुजस बिगड़ बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग। गनका सूं राखै गुसट, रसिया तोनूं रंग।—बां.दा.

आहुटणहार, हारौ (हारी), आहुटणियौ-वि०—युद्ध करने या वीर गति प्राप्त करने वाला, मिटने वाला।

आहुटि-सं०स्त्री० [सं० आहुट] आहुट, खटका, आवाज, ध्वनि।

आहुति, आहुती-सं०स्त्री० [सं० आ+हु+क्ति] १ मंत्र पढ़ कर देवता के लिए अग्नि में होम के पदार्थ डालना। उ०—दिव्य कास्ट खट जाति अदुखति। अगर कपूर धिरत जुत आहुती।—रा.रू.

२ हवन, होम. ३ हवन की सामग्री. ४ एक बार में यज्ञ-कुंड में डाली जाने वाली हवन सामग्री की मात्रा।

आहुत-वि०—बुलाया हुआ। २ देखो 'आहुति'।

आहुतण-सं०स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)

आहुत, आहुति, आहुती-सं०स्त्री०—देखो 'आहुति'।

उ०—देवी जम्मणी मख्ख आहुति ज्वाळा, देवी वाहनी मंत्र लीला विसाळा।—देवि.

आहे-क्रि०अ०—है।

आहेड-सं०पु० [सं० आखेट] १ शिकार। उ०—धूहड़ एक समै छत्र-धारी, आहेड चढ़चौ अवतारी।—गो.रू.

[सं० आखेटक] २ शिकारी। उ०—आहेडे जमरांण डांण मंडे दीहाड़ी, सर क्रम बंध संधिया चाप आवरदा चाडी।

—जग्गौ खिड़्यौ

३ भील जाति का व्यक्ति। उ०—भालाळ तणा भुरजाळ भाळ, कमठाळ खीचियां तणा काळ। आहेड भमर मजबूत अंग, रजपूत समर जमदूत रंग।—पा.प्र.

आहेडा-सं०स्त्री० [सं० आखेट] १ शिकार, आखेट। उ०—एक दिवस आहेडा आळि, नळ राजा चढ़ियौ पुहगाळि।—ढो.मा.

२ गहलोत वंश की एक शाखा। (रा.वं.वि.)

आहेडियौ-सं०पु० (अल्पा०) १ शिकारी. २ भील. ३ आर्द्रा नक्षत्र।

आहेडी-सं०पु०—शिकारी. २ भील (मि० आहेड)

३ आर्द्रा नक्षत्र।

आहेडइ-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार (अल्पा०)

उ०—रयणि दीहि संगति ते रमइ, भूपति बे आहेडइ भमइ।

—ढो.मा.

आहेस-सं०पु० [सं० अहीश] १ शेषनाग. २ नसा. ३ अफीम।

उ०—आहेसां छकिया जड़ै प्रळै कांत वाळा आव रवताळा ऊभा भोख खावै आकारीठ।—हुकमीचंद खिड़्यौ

आहोडियोडौ-भू०का०कृ०—चलाया हुआ, निशान लगाया हुआ।

(स्त्री० आहोडियोडी)

आहौटणी, आहौटबौ-क्रि०अ०—मिटना, नाश होना। उ०—आपणां दळण गीखम जळण आहौटी, विसै खटचलण कळियां कदम-चन्द।

—बां.दा.

(रू०भे० आहुटणी)

आह्लाद-सं०पु० [सं०] आनंद, खुशी, हर्ष।

आह्लाडणी, आह्लाडबौ-क्रि०सं० [सं० आहव] आक्रमण करना।

उ०—असपत इंद्र अवनि आह्लाडिया, धारा भड़ियां सहै धका।

—दुरसौ आढौ

आह्वन-सं०पु०—आने वाले, अतिथि। उ०—जग में जनक रै जी दरगह हुआ नूप समुदाय। आह्वन आदरै जी जोजन तरणौ सांमां जाय।

—र.रू.

आह्वय-सं०पु० [सं०] १ नाम। उ०—मेरौ सच्चौ ख्वाब है टारै न टारैगा, जिसका आह्वय भारथा वो खून करेगा।—ला.रा.

२ तीतर, बटेर आदि जीवों की लड़ाई की बाजी।

आह्वान-सं०पु०—१ पुकार, बुलावा। उ०—आया अन अधपत आह्वान। भोपत भोयंग हुआ बळ भंग। रहियौ रांण खत्री धम राखण, स्वेत उरंग कळोधर 'संग'।—दूरसौ आढौ

२ यज्ञ आदि में मंत्रों आदि से देवताओं को बुलाना।

इ

इ—वर्णमाला के स्वरों के अंतर्गत तीसरा स्वर या वर्ण जिसके बोलने का स्थान तालू है और प्रयत्न विवृत है। ई इसका दीर्घ रूप है।

ई—मर्व०—इस। उ०—इं गैले आयी रजपूत दोय वार, आडा फिर पूछ लीनां सारा संमचार।—शि.वं.

वि०—व्यर्थ, फजूल, बेकार।

ईउं, ईऊं—क्रि० वि०—इस प्रकार। उ०—ईउं कहतौ जसवंत अधिक विमल विचार विचार, इळा सबळां रे आसरै निवळोड़ा नरनार।

—ऊ.का.

ईकलाब—सं० पु० [अ० इन्कलाब] जमाने का उलट-फेर, समय का फेर, बहुत बड़ा परिवर्तन, क्रांति। उ०—अंधकार मत जाण वावळा, ईकलाब री छाया है। इण भाग बदलिया लाखां रा, केई राजा रंक बगया है।—रेवतदांन

ईंग—सं० पु० [सं०] १ हिलना, कंपन। २ चिन्ह, संकेत।

ईंगरेज—सं० पु०—अंग्रेज, इंग्लैंड का निवासी।

ईंगल—सं० पु० [सं० आंगल] १ अंग्रेज। २ इंगलिस्तान।

ईंगलथान, ईंगलधर—सं० पु०—इंगलिस्तान, इंग्लैंड नामक देश।

ईंगलस—सं० स्त्री०—१ देखो 'ईंगलिस'। २ अंग्रेज।

उ०—आईयौ अंगरेजां अदभुत गतिवाळां, ईंगलस नेसन रा देसन उजवाळां।—ऊ.का.

ईंगला—सं० स्त्री० [सं० इडा] बायीं ओर की इडा नामक नाड़ी (हठयोग)

ईंगलिस—सं० स्त्री० [अ० इंगलिश] अंग्रेजी भाषा।

वि०—इंग्लैंड का, अंग्रेजों का।

ईंगलिस्तान—सं० पु०—अंग्रेजों का देश, इंग्लैंड। देखो 'इंग्लैंड'।

ईंगलिस्तानी—वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी।

इंगलैंड—सं० पु०—यूरोप के उत्तर-पश्चिम का एक देश, इंगलिस्तान।

इंगार—सं० पु० [सं० अंगार] अंगार, अग्निकण। उ०—देही कण इंगार जू तपै। राज'र मांय भयउ उगतउ भाण।—वी.दे.

इंगित—सं० पु० [सं०] १ इशारा, संकेत, चिन्ह। २ चेष्टा।

इंगलस—सं० स्त्री०—देखो 'इंगलिस'।

इंच—सं० पु० [अ०] एक फुट के बारहवें हिस्से के बराबर का नाप।

वि०—बहुत थोड़ा।

इंजन—सं० पु० [अ० एंजिन] १ कल, पेंच, भाप या विजली से चलने वाला एक यंत्र। २ रेलवे ट्रेन का वह डिब्बा या गाड़ी जो भाप के जोर से और सब गाड़ियों को खींचता है और चलाता है।

इंजीनियर—सं० पु० [अ० एंजीनियर] १ यंत्र विद्या का पूरा जानकार, २ शिल्प विद्या में दक्ष, विश्वकर्मा। ३ सड़कों, इमारतों और पुलों आदि को बनवाने, सुधारने और देखभाल करने वाला एक सरकारी अफसर।

इंजील—सं० स्त्री०—ईसाइयों की एक धर्म पुस्तक।

ईठै—क्रि० वि०—यहाँ।

इंद्रिया-इंडो-सं० स्त्री०—भारतवर्ष, हिन्दुस्तान।

इंडो-सं० पु० [सं० अंडा] १ अंडा। देखो 'अंडो'। २ देवालय के शिखर के कलश। उ०—इयुं कहि इंडो उतारि हाट मांहे बेमि रह्या।—चौबोली

इंद्राणी—सं० स्त्री०—देखो 'इंद्राणी'।

इंणगत—अव्यय—इस ढंग से, इस प्रकार।

इंणि—सर्व०—इस। उ०—साई दे दे सज्जना, रातइ इंणि परि रुंन।

उरि ऊपरि आंर ढळइ, जाणि प्रवाळि चूंन।—ढो.मा.

इंतकाळ—सं० पु० [अ० इंतकाल] १ मृत्यु, मौत, स्वर्गवास, देहांत।

इंतजाम—सं० पु० [अ० इंतजाम] प्रबंध, बंदोबस्त, व्यवस्था।

इंतजार—सं० पु० [अ०] प्रतीक्षा, रास्ता देखना, बाट जोहना (डि.को.)

इंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] १ इंद्र। देखो 'इंद्र' (डि.को.)

[सं० इंद्र] २ चंद्रमा (डि.को.) ३ एक की संख्या*।

४ अष्ट दिक्पालों में से एक। ५ छप्पय छंद का बाह्यर्वा भेद जिसमें ५६ गुरु ३४ लघु कुल ९३ वर्ण व १५२ मात्राएँ होती हैं।

इंद्राणी—सं० पु० [सं० इंद्र+अरि] इंद्र के शत्रु असुर, दैत्य।

इंद्रगोप—सं० पु० [सं० इंद्र+गोप] १ वीरवहूटी नामक वर्षा ऋतु का लाल कीड़ा विशेष। २ खद्योत, जुगनू।

वि०—लाल, रक्त वर्ण* (डि.को.)

इंद्रजव—सं० पु० [सं० इंद्रजव] कूड़े के बीज।

इंद्रण—सं० पु० [सं० इन्द्रण] देखो 'इंद्रण'।

इंद्रपुरी—सं० स्त्री० [सं० इन्द्रपुरी] इंद्र की नगरी, इंद्रपुरी, स्वर्ग।

उ०—कनां इंद्रपुरी सी निजरि आवै छै।—रा.सा.सं.

इंद्रपूत—सं० पु० [सं० इन्द्रपुत्र] इन्द्र का पुत्र, बालि, वानर, जयंत।

इंद्रबधू—सं० स्त्री० [सं० इंद्र+वधू] वीरवहूटी।

इंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] देखो 'इंद्र'।

इंद्रगढ़—सं० पु०—देखो 'इंद्रपुरी'।

इंद्रजाल—सं० पु० [सं० इंद्रजाल] इंद्रजाल, मायाकर्म, जाहूगरी, धोखा।

इंद्रधनक—सं० पु० यौ० [सं० इंद्रधनुष] इंद्रधनुष। उ०—वो दीसै इंद्र धनक, बांवी वार सुहातौ। पदम राग री छांह, रूप रा रेल बहातौ।

—मेघ०

इंद्रप्रस्थ—सं० पु०—देखो 'इंद्रप्रस्थ'।

इंद्रलोक—सं० पु० [सं० इंद्र+लोक] स्वर्ग, देवलोक, इंद्रपुरी।

इंदरा—सं० स्त्री० [सं० इंदिरा] लक्ष्मी (ह.नां.)

इंदराउ—सं० पु०—कपाटों पर लगाने की आड़ी लकड़ी, जिस पर दिला लगता है।

इंदरावर—सं० पु० [सं० इंदिरा+वर] लक्ष्मीपति, विष्णु।

इंदरियौ—सं० पु०—इंद्र (अल्पा०)

इंदलोक—देखो 'इंदरलोक' (इं.को.)

इंदव-सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में आठ भरण और अन्त में दो गुरु होते हैं।

इंदससतर-सं०पु० [सं० इंद्र+शस्त्र] इंद्र का भाला जैसा एक शस्त्र विशेष, वज्र (इं.को.)

इंदसेन-सं०पु० [सं० इन्द्रसेन] बलि, विरोचन पुत्र।

इंदा-सं०पु०—परिहार वंश की एक शाखा।

इंदारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार] १ अंधेरा. २ चक्कर आने या आँखों के आगे अंधेरा छा जाने का भाव।

इंदारी-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधकार, अंधेरा।

इंदिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ लक्ष्मी. २ शोभा, कांति।

इंदिरा एकादशी-सं०स्त्री०—आश्विन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

इंदीवर-सं०पु० [सं०] कमल।

इंदु-सं०पु०—१ चन्द्रमा। उ०—हालू कहियौ मंडोउर पूगियां भी द्रंग रौ देबौ तौ इंदु रा आदांन अरथ ऊंचौ कर कीछा।—वं.भा.

२ देखो 'इंद'। १ की संख्या*।

इंदुक-सं०पु०—देखो 'अंदुक'।

इंदुजा-सं०स्त्री० [सं०] नर्मदा नदी।

इंदुमती-सं०स्त्री० [सं०] १ पूर्णिमा. २ राजा अज की पत्नी

इंदुवदना-सं०पु० [सं० इंदु+वदन] चन्द्रमुखी, सुंदरी।

इंदुवार-सं०पु०—१ सोमवार. २ ज्योतिष के अंतर्गत वर्ष कुंडली के तीसरे, छठे, नवें और बारहवें घर में क्रूर ग्रह होने पर होने वाला एक योग जो सोलह योगों के अंतर्गत एवं अशुभ माना जाता है।

इंद्र-सं०पु० [सं०] १ एक वैदिक देवता जो देवताओं का राजा माना जाता है। इसका स्थान अंतरिक्ष है और यह पानी बरसाता है। इसकी स्त्री का नाम शवि है। जयंत इसका पुत्र है।

पर्याय०—आखंडल, कोसक, गोत्रभिदी, जंभराति, तुखाट, दिवराज, दिवसत, नंदन, नाकपति, परजापति, पाकसासन, पुलमजापति, मधवान, मधवा, मरुतराट, अतवान, सचीपति, सतमन सुरेसर, सहस्रनैण।

(रू०भे० इंदर; अल्पा० इंदरिणी)

यौ०—१ इंद्र री परी—अप्सरा, अप्सरा के समान सुंदर स्त्री. २ इंद्र रौ अखाड़ी—इंद्र की सभा जिसमें अप्सरायें नाचती है। बहुत सजी हुई सभा जिसमें खूब नाच रंग होता है।

कहा०—इंद्र री माँ तिसी फिर—इंद्र की माँ प्यासी फिरती है। सम्पन्न व्यक्ति का बुरे हाल रहना या दूसरों से याचना करना।

२ स्वामी, पति। उ०—मम करिसि ढील ह्वि हुए हेकमन जाइ जादवां इंद्र जव।—बेलि.

वि०—सम्पन्न, श्रेष्ठ, महान, प्रतापी।

इंद्रगोप-सं०पु०—वीरबहूटी नामक कीड़ा।

इंद्रजव-सं०पु० [सं० इंद्रजव] लंबे-लंबे जव के आकार के कुरैया के

बीज (अमरत)

इंद्रजाळ-सं०पु० [सं० इंद्रजाल] १ माया जाल, धोखा, जादूगरी, मायाकर्म. २ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

इंद्रजाळक-वि०—इंद्रजाल संबंधी, इंद्रजाल का।

देखो 'इंद्रजाळ'।

इंद्रजीत-सं०पु०—१ रावण का पुत्र मेघनाद जिसने एक बार इंद्र को पराजित कर दिया था. २ गरुड़ (नां.मा.)

इंद्रजीत-जेत-सं०पु०—मेघनाद पर भी विजय प्राप्त करने वाला, लक्ष्मण (नां.मा.)

इंद्रताळ-सं०स्त्री०—पन्द्रह मात्राओं की ताल।

इंद्रधनुख, इंद्रधनुस, इंद्रधानक-सं०पु० [सं० इंद्रधनुष] वर्षाकाल में सूर्य की विरुद्ध दिशा की ओर बादलों या वाष्पकणों पर सूर्य-प्रकाश के प्रतिबिंब पड़ने के कारण बादलों में दिखाई देने वाला सात रंगों से बना हुआ एक अर्धवृत्त। उ०—कपोल गजां चोळ सिंदूर कैसं, ओपे इंद्रधानख जैसा अरेस।—वचनिका

इंद्रध्वज-सं०पु० [सं०] इंद्र की पताका।

इंद्रपुरी-सं०स्त्री०—इंद्र की नगरी, अमरावती, स्वर्ग।

पर्याय०—देवपर, देवलोक, देवोकस, सरग, सुरपुरी, स्वर्ग।

इंद्रप्रस्थ-सं०पु०—१ हस्तिनापुर नामक एक प्राचीन नगर जिसे पांडवों ने खांडव वन जला कर बसाया था. २ दिल्ली।

इंद्रबधू-सं०पु०—वीरबहूटी। उ०—मंहदी कर कोमळ बूंद धरी, मनु कंज में इंद्रबधू बिथुरी।—ला.रा.

इंद्रमंडळ-सं०स्त्री०—सात नक्षत्रों का समूह जो अभिजित से अनुराधा तक होता है।

इंद्रलुप्त-सं०पु०—बाल उड़ जाना का एक रोग, गंज रोग (अमरत)

इंद्रलोक-सं०पु० [सं०] स्वर्ग, वैकुण्ठ, अमरावती।

इंद्रवज्रा-सं०स्त्री०—रघुवरजस प्रकाश के अनुसार एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम दो तगण फिर एक जगण तथा अंत में दो गुरु होते हैं।

इंद्रवाडी-सं०स्त्री० [सं० इंद्र+वाटिका] खंडीवन, इंद्र का बगीचा।

इंद्रविधु-सं०पु०—वीरबहूटी। (मि० इंद्रबधू)

इंद्रसावरणी-सं०पु० [सं०] चौदहवें मनु का नाम।

इंद्रसुत-सं०पु०—इंद्र का पुत्र, जयंत, बालि।

इंद्राण-सं०स्त्री [सं० इंद्राणी] १ देखो 'इंद्राणी'। उ०—इण पर वारू उरवसी, वारू सिर इंद्राण।—पा.प्र. २ इंद्रायण का फल. ३ देवी, दुर्गा।

इंद्राणी-सं०स्त्री०—१ इंद्र की पत्नी, शची।

पर्याय०—पुलमजा, यंद्रणी, सकप्रिया, सची।

२ इंद्रायण का फल या लता. ३ दुर्गा। उ०—देवी इंद्राणी चंद्राणी रनां-राणी।—देवि.

इंद्राणिक-सं०पु० [सं० इन्द्राणिक] शृंगार में एक आसन विशेष (कामशास्त्र)

इंद्रा-सं०स्त्री०—देखो 'इंद्राणी' (१)

इंद्रानुज-सं०पु० [सं०] १ विष्णु, नारायण, हरि. २ श्रीकृष्ण.

३ इन्द्र का छोटा भाई वामनावतार। उ०—इंद्रानुज रौ डंड जो, आवै हरतां आंच। उगरी नीसरणी हुए, इण मढ़ लागै सांच।

—बां.दा.

इंद्रायणी-सं०स्त्री०—१ शचि, इन्द्र की पत्नी। उ०—इण वयण सची विलखी उवरि, इंद्र लखी इंद्रायणी।—रा.रू.

इंद्रावध-सं०पु० [सं० इंद्रायुध] वज्र (नां.मा.)

इंद्रावरज-सं०पु० [सं०] ईश्वर (नां.मा.)

इंद्रावाहन-सं०पु०—१ हाथी, गज. २ इन्द्र का वाहन, ऐरावत।

इंद्रासन-सं०पु० [सं० इंद्रासन] १ इन्द्र का सिंहासन। उ०—तिण इंद्रासन बिण त्रिपत पियकर परसत पीठ।—बां.दा.

२ ऐरावत हाथी. ३ राजसिंहासन. ४ ठगण के प्रथम भेद का नाम जिसमें पांच मात्राएँ क्रमशः 155 होती हैं (डि.को)

इंद्रि-वि०—पांच*।

सं०पु०—१ पांच की संख्या* २ देखो 'इंद्रिय'।

इंद्रिय, इंद्री-सं०स्त्री० [सं० इंद्रिय] १ बाहरी विषयों का ज्ञान प्राप्त करने वाली शक्ति जो पांच मानी जाती है—चक्षु, श्रोत्र, रसना, नासिका और त्वचा. २ भिन्न भिन्न बाहरी कार्य करने के भंग या अवयव—वाणी, हाथ, पैर, गुदा, उपस्थ (ये कर्मेन्द्रिय कहलाती हैं) लिगेन्द्रिय, मन, बुद्धि चित्त तथा अहंकार. ३ शिश्न, निग.

४ पांच की संख्या*।

इंद्रोज्ज्वाल-सं०पु०—पेशाब लाने की दवा, मूत्र-विरेचन।

इंद्रोक्षी-सं०पु०—एक बड़ा वृक्ष विशेष।

इंद्रौ-सं०स्त्री० [सं० इंद्रिय] १ देखो 'इंद्रिय'।

सं०पु० [सं० इंद्र] २ देखो 'इंद्र'।

उ०—इंद्रौ न धाते न मांसे न लोही।—ह.पु.वा.

इंधन-सं०स्त्री० [सं० इंधन] ईन्धन, जलाने की लकड़ी। उ०—आरणी अगनि अगर में इंधन आहुति द्यत घरा-मार अछेह।—बेलि.

इंधारी-सं०स्त्री०—१ अंधकार. २ आंखों के आगे अंधकार छा जाने का भाव, चक्कर आना।

वि०—अंधकारपूर्ण, अंधेरी।

कहा०—इंधारी रात में मूंग काळा—अंधेरी रात में मूंग काले (दिखाई देते हैं)। अज्ञान रूपी अंधकार में भले-बुरे सब एक से हो जाते हैं।

इंधारीजणी, इंधारीजबी-क्रि०अ०—अंधकारमय होना।

उ०—देखतां देखतां बीजली पळपळाटी मारियो। आभी इंधारीजण लागी।—वरसगाँठ

इंधारी-सं०पु०—अंधकार।

इंधुं-अव्यय—यों। उ०—इंधुं कहि इंडो उतारि नै हाठ मांहे बैसि रह्या।—चौबोली

इंसाफ-सं०पु० [अ०] १ न्याय। उ०—खांविद चहत खुद खलक खैर,

गफकूर गैर इंसाफ गैर।—ऊ.का. २ फैसला, निर्णय।

इंस्पेक्टर-सं०पु० [अ०] निरीक्षण करने वाला, निरीक्षक।

इंहकारी-वि०—अहंकारी, गर्ब करने वाला। उ०—इळ अवंतारी उपगारी, अचड़ रहावै भड़ इंहकारी।—ल.पि.

इ-सं०पु०—१ भेद. २ कुपित. ३ अपाकरण. ४ अनुकम्पा.

५ खेद. ६ संताप, दुःख. ७ भावना. ८ कामदेव. ९ गणेश.

१० शिव. ११ सूर्य. १२ स्वामी कार्तिकेय. १३ पवित्रता.

१४ ब्रह्मा. १५ बकरी. १६ सर्प. १७ इन्द्र. १८ चंद्रमा.

(एकाक्षरी)

मवं०—इस, इन। उ०—जेठ मास कै विखै इ भांति अळ-क्रीड़ा थीकृष्णजी करे छै।—बेलि. टी.

क्रि०वि० [सं० एव] जोर देने का शब्द ही। उ०—पूत सासरे पांच पांचु इ मौनै सूपिया। बिण कृळ री आ जांच, सरम कटै रै सांवरा।—रामनाथ कवियो

अव्यय—१ निश्चयार्थक सूचक शब्द। उ०—पहिलुं इ जाइ लपन लै पुहुतौ, प्रोहित चंदेवरी पुरी।—बेलि.

२ पादपूत्यर्थ अव्यय शब्द। उ०—बिचपणै मति कोइ वेसासौ, पांतरिया माता इ पिता।—बेलि.

वि०—व्यर्थ।

इअ. इए-सवं०—यह। उ०—पूरे इतं प्रामिस्यौ पूरौ, इए ओछौ धरथ।—बेलि.

अव्यय—इससे, इतने में।

इउं, इऊं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार।

वि०—व्यर्थ।

इकंत-वि० [सं० एकान्त] अकेला, झून्प, निर्जन।

सं०पु०—एकांत।

इक-वि० [सं० एक] एक। उ०—सखी अमीणा कंथ री, छो इक बडो सभाव।—हा.भा.

इकखरी-सं०पु०—डिगल गीत (छंद) का भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में अन्त में रगण युक्त १४ मात्राएँ होती हैं।

इकटक-क्रि०वि०—निस्पंद नेत्रों से देखना, टकटकी लगाना।

इकटकी-सं०स्त्री०—टकटकी।

इकट्टी, इकठी-क्रि०वि०—एकत्रित।

वि०—एकत्रित किया हुआ, जमा, एकत्र। (स्त्री० इकट्टी)

इकडंकी-सं०स्त्री०—एकछत्रता। उ०—इकडंकी गिण एक री, भूलै कुळ सभाव। सूरों आळस ऐस में, अकज गुमाई आव।—वी.स.

इकडंडी-सं०पु०—एकाधिकारी, वह जो अकेला ही बहुतां को वंड देने में समर्थ हो।

इकडालियो-सं०पु०—एक तरफ ढालू छत का बना घास-फूस का छोटा मकान।

इकतर-वि०—१ सत्तर और एक के योग के समान. २ इकट्ठा, एकत्रित।

सं०पु०—इकहत्तर की संख्या । देखो 'इकोतर' ।
 इकतरफा डिगरी—सं०स्त्री०—प्रतिवादी की अनुपस्थिति में वादी की प्राप्त होने वाली डिग्री ।
 इकतरफौ—वि० [फा०] एक पक्ष का, पक्षपात ग्रस्त, एक रुख ।
 इकता—सं०स्त्री०—ऐक्यता, मित्रता । उ०—तज मन सारी घात, इकतारी राखै अधिक । वां मिनखां री बात, रांम निभावै राजिया । —किरपारांम
 इकतार—वि०—बराबर, एक रस समान । उ०—तपी तपतें सुरता इकतार, धपी रसनां रस अम्रतधार ।—ऊ.का.
 क्रि०वि०—लगातार, निरन्तर ।
 इकतारौ—सं०पु०—१ केवल एक ही तार लगा हुआ सितार के ढंग का एक बाजा । २ इकहरे सूत का हाथ से बुना जाने वाला एक प्रकार का कपड़ा ।
 इकताळ—सं०पु०—१ एक क्षण, एक पल । उ०—बोलइ पिगळ कुमरी बाळ न रहइ मात पखय इकताळ ।—ढो.मा. २ बारह मात्राओं की ताल ।
 इकताळी—क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र ।
 वि०—चालीस और एक का योग ।
 सं०पु०—१ इकतालीस की संख्या । देखो 'इकतालीस' ।
 २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकताळीस—वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, पा० एकचत्तालीसा, प्रा० एकचत्तालीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के समान ।
 सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।
 इकताळीसमौ—वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो ।
 ४१ वाँ ।
 इकताळीसौ, इकताळो, इकताळौ—सं०पु०—४१ वाँ वर्ष ।
 इकतियार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकतियारी—सं०स्त्री० [अ० इस्तियारी] अधिकार, प्रभुत्व ।
 इकतीस—वि० [सं० एकत्रिंशत्, पा० एकतीसा, प्रा० एकतीस, अप० एकत्रिस] तीस और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और एक के योग की संख्या, ३१ ।
 इकतीसमौ—वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो । ३१ वाँ ।
 इकतीसो, इकतीसौ—सं०पु०—१ ३१ वाँ वर्ष । २ सोलह और पंद्रह पर विश्राम वाला घनाक्षरी नामक ढंडक छंद ।
 इकत्यार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकत्र—क्रि०वि०, वि०—एकत्र ।
 इकत्रीस—वि०—देखो 'इकतीस' ।
 इकदम—क्रि०वि० [फा० एकदम] एकदम, अक्समात, यकायक, अचानक ।
 इकदरौ—सं०पु०—पुराने ढंग के बड़े-बड़े भवनों के नीचे का बना मकान, तहखाना (क्षेत्रीय)
 इकदेसी—वि०—एकदेशीय ।

इकधारौ—सं०पु०—जिसके केवल एक धार हो, एक धार का ।
 इकपदी—सं०स्त्री०—मार्ग ।
 इकपोत्यौ—सं०पु०—एक प्रकार का एक ग्रन्थि वाला लहसुन जिसके मूल की कुली एक ही होती है (अमरत)
 इकबाळ—सं०पु० [अ० इकवाल] १ एक बाल, स्वीकार ।
 (प्रायः अपराध स्वीकार करने के लिए प्रयुक्त होता है ।)
 २ किस्मत भाग्य । उ०—लागै मौ इकबाळ सूँ, नीसरणी गयणां ।
 इण गढ़ क्यूं नहिं लागसी, खिविया मोकर खाग ।—बां.दा.
 ३ प्रताप ।
 इकमझौ—वि०—एक मन, एक मत ।
 इकमात-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई । उ०—अरु सूजौजी नै सातळजी इकमात-भाई हा ।—द.दा.
 इकमायौ—सं०पु० [सं० एक मातृक] सगा भाई, सहोदर भाई ।
 उ०—पछै राव बीकौ बीदौ इकमाया-भाई हा तिणां बीकानेर बसाई । —रा.वं.वि.
 इकमायौ-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई ।
 इकमोला—वि० (ब०व०)—एक ही मूल्य के । उ०—इकमोला हजारी तिकी सुनहरी रूपहरी साखत दिरायजै ।—जलाल बृबना री बात
 इकयासियौ—सं०पु०—इक्यासी का वर्ष ।
 इकयासी—वि० [सं० एकाशिति, प्रा० एक्कासीइ, अप० इकयासी] अस्सी और एक की संख्या के योग के बराबर ।
 सं०पु०—अस्सी और एक की संख्या के योग की संख्या, ८१ ।
 इकयासीमौ—वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।
 इकरंगौ—वि०पु० (स्त्री० इकरंगी) एक जैसी, एक रंग की, एक समान ।
 उ०—धरम सुकाय दयानन्द धारधौ, रात दिवस इकरंगी ।—ऊ.का.
 सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकर—क्रि०वि०—एक समय, एक बार ।
 इकरक्खौ—वि०—एक समान रहने वाला, सदा एक सा स्वभाव रखने वाला ।
 इकरथ—वि०—व्यर्थ, बेकार, निष्प्रयोजन ।
 इकरदन—सं०पु० [सं० एकरदन] गणेश, गजानन (डि.को.)
 इकरवा, इकरबःचाप—सं०स्त्री०—दीवार में लगाया जाने वाला एक प्रकार का सीधा पत्थर ।
 इकरस—वि०—एक रंग का, एक समान ।
 इकरां—क्रि०वि०—एक दफे । उ०—इकरां रांमतणी तिय रावण, मंद हरेगौ दह कमळ ।—महाराणा सांगा री गीत
 इकराणवौ—सं०पु०—एकानव का वर्ष ।
 इकराणू—वि० [सं० एक नवति, प्रा० एक्कणउइ, अप० एकानवे, नब्बे और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—नब्बे और एक के योग की संख्या, ९१ ।
 इकराणूक—वि०—एकानवे के लगभग ।

इकराणूमौ-वि०—जो क्रम में नब्बे के बाद पड़ता हो ।

इकरार-सं०पु० [अ०] किसी काम को करने की स्वीकृति का निश्चय प्रतिज्ञा, वादा, उहाराव ।

इकरारनामौ-सं०पु० [अ० इकरार+फा० नामा] किसी प्रकार का इकरार और उसकी शर्तें लिखा हुआ पत्र, प्रतिज्ञा पत्र ।

इकरारा-क्रि०वि०—एक दफा, एक बार । उ०—साई मर सरिता आई इकरारा, घोळा जळधर सूं घाई जळधारा ।—ऊ.का.

इकलंग-सं०पु०—देखो 'इकलिंग' ।

क्रि०वि०—लगातार निरन्तर । उ०—छिल छिल भर जाय सरवर ताळ, छिनयक चालौ परवा भांण, दाय घड़ी जे इकलंग चालौ ।

—लो.गी.

इकलवाई-सं०स्त्री०—स्वर्णकारों का अंगूठी को बड़ी करने का एक औजार विशेष ।

इकलाण-क्रि०वि०—१ एकान्त, निर्जन । उ०—डीपोड़ा डूंगर धोरां मांफ, बरसतौ भीणोड़ी बिसराम । जिकण में भीजै वा इकलाण, बिराजी सांयत बण जजमान ।—सांफ. २ एक दफा ।

इकलाई-सं०स्त्री०—१ बढ़ई का एक औजार. २ मोची का एक औजार. ३ एक तह वाला दुपट्टा या चद्दर. ४ अकेलापन. ५ देखो 'इकलायी' ।

इकलायौ-सं०पु०—देखो 'इकलासियौ' ।

इकलाळियौ-वि०—समान स्वभाव वाले । उ०—सारै साथ नै सरब वसत रौ परीसारो हुवै छै, पांच पांच दस दस इकलाळिया दांइदा भेळा बैठा छै ।—रा.सा.सं.

इकलास-सं०पु० [अ० इखलास] मित्रता, मेल, प्रीति । उ०—मुख उपर मिठियास, घट मांही खोटा चडै । इसड़ां सूं इकलास, राखीजै नहिं राजिया ।—किरपाराम

इकलासियौ-सं०पु०—वह ऊँट जिस पर एक ही सवार बैठ सके । (रू०भे० इकलायौ)

इकलिंग-सं०पु०—एकलिंग, शिव का एक रूप जो मेवाड़ के आराध्य देव हैं (डि.को.)

इकलीम-सं०पु० [अ०] देश । उ०—मोलवी कराई अरज काजी मुल्ला पाड़जै देव हर दळां कर पेल । मेछ वांछै जिका हिंद इकलीम मभ, खड़ी राजा 'जसौ' वणै नह खेल ।—राजा जसवंतसिंह रौ गीत

इकलोयण-सं०पु० [सं० एक+लोचन] कौआ (डि.को.)

इकलौतौ-सं०पु०—अपने माँ-बाप का इकलौता पुत्र । (स्त्री० इकलौती) इकवीस-वि०—देखो 'इक्कीस' । उ०—दुरमखानी लूट इकवीस पालत बीज वाहण रा भरि महाराज डेरै आंणी ।—बां.दा.ख्या.

इकसंग-वि०—एक संग या साथ ।

इकस-सं०स्त्री०—गर्व, घमंड । उ०—मन री मन रै मांहि, अकबर रै रहगी इकस । नरवर कीधी नांहि, पूरी रांण प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ी

इकसठ-वि० [सं० एकषष्टि, प्रा० इकसट्ठि, अप० एकसट्ठि] साठ और एक के योग के समान ।

इकसठमौ-वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इकसठेक-वि०—इकसठ के लगभग ।

इकसठौ-सं०पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इकसमच्चै-क्रि०वि०—अकस्मात्, अचानक, एक साथ ।

इकसांसियौ-वि०—एक सांस में सब काम करने वाला ।

क्रि०वि०—एक सांस से, बहुत तेज । उ०—तरै जखडै कह्यौ, दोड़्यौ इकसांसियौ कुं जायै छः ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

इकसाखियौ-वि० [इक+साख=फल+यौ-प्रत्यय] वह प्रान्त, वह गाँव या स्थान विशेष जहाँ केवल एक ही फसल (खरीफ) होती हो ।

इकसार-वि०—एक सा, एक समान । उ०—आद अंत इकसार, धार हियै द्रढ़ स्यामध्रम ।—जैतदांन वारहठ

क्रि०वि०—लगातार, निरन्तर ।

इकसूत-वि०—एक साथ, इकट्ठा ।

इकहतर-वि०—देखो 'इकोतर' ।

इकाणमौ-वि०—१ ६१ वाँ. २ ६१ की संख्या का वर्ष ।

इकाणू-वि०—नब्बे और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—नब्बे और एक के योग की संख्या, ६१ ।

इकाणूमौ-वि०—देखो 'इकाणमौ' (१) ।

इकांत-वि० [सं० एकांत] १ एकांत, निर्जन. २ अकेला ।

इकांतरै, इकांतरौ-क्रि०वि०—एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन तथा निरन्तर यही क्रम ।

सं०पु०—एक ज्वर का नाम जो एक दिन छोड़ कर आता है ।

इकाबहादुर-वि०—परिवाररहित अकेला आदमी ।

इकावणौ-सं०पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इकावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

इकावनौ-सं०पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इकयासियौ-सं०पु०—८१ वाँ वर्ष ।

इकयासी-वि० [सं० एकाशीति, प्रा० एक्कासीइ, अप० इकयासी] अस्सी और एक के योग के समान ।

सं०स्त्री०—अस्सी और एक के योग की संख्या ।

इकयासीक-क्रि०वि०—इक्यासी के लगभग ।

इकीयासीमौ-वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

इकीस-वि०—देखो 'इक्कीस' ।

इकीसौ-सं०पु०—२१ वाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विदवासी, खरा ।

इकेलौ-वि० (स्त्री० इकेली) अकेला । उ०—अंचल गहतै धन रही, एक इकेली जोबनपुर ।—वी.दे.

इकेवड़-सं०स्त्री०—एक धागे की रस्सी ।

वि०—देखो 'इकेवड़ो' ।

इकेवडियौ-वि०—देखो 'इकेवडौ' (अल्पा०)

इकेवडीताजीम-सं०स्त्री०—राजा-महाराजा द्वारा दिया जाने वाला आदर या सत्कार विशेष ।

इकेवडौ-वि० (स्त्री० इकेवडी) एक परत का, इकहरा ।

सं०पु०—वह व्यक्ति जिसकी कन्या या बहिन से उससे ऊँचे वंश वाले व्यक्ति ब्याह कर तो लेते हैं किन्तु उस व्यक्ति के वंश में अपनी लड़की का ब्याह नहीं करते ।

इकोतर-वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतरै] सत्तर और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या । उ०—चौकड़ियौ इकोतरां इंद्रराज कराई ।—केसोदास गाडण

इकोतरमौ-वि०—इकहत्तरवाँ, जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

इकोतरे'क-वि०—इकहत्तर के लगभग ।

इकोतरो, इकोतरौ-सं०पु०—इकहत्तरवाँ वर्ष ।

इकौ-सं०पु०—देखो 'इक्कौ' ।

वि०—एक ।

इक्क-वि०—एक ।

इक्कबाळ-सं०पु० [अ० एकबाल] एक ग्रहयोग । जिसका जन्म उस समय हो जब सब ग्रह कंटक (१, ४, ७, १०) या पन कर (२, ५, ८, ११) में हो तब राज्य व सुख बढ़ाने वाला होता है ।

(ताजक ज्योतिष)

इक्कल-वि०—एक । उ०—खग बळ विस्तरि अकब्बर से शत्रु अग, इक्कल निवाह्यौ जिहं वेदधरम नत्ताकौ ।—बालाबक्स बारहठ

इक्काणमौ, इक्काणबौ-वि०—६१ वाँ, जो क्रम में नब्बे के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इक्कावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

इक्की-सं०स्त्री०—एक प्रकार की कटार रखने की चमड़े की पेटी (या खींसा) जिसका पट्टा गले में डाल लिया जाता है तथा वह पेटी कमर के पास स्थित रहती है । (मि० पड़दड़ी)

इक्कीस-वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एगवीस, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और एक के योग की संख्या ।

इक्कीसमौ-वि०—जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

इक्कीसे'क-वि०—इक्कीस के लगभग ।

इक्कीसौ-सं०पु०—इक्कीसवाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विश्वासी, खरा ।

इक्कौ-सं०पु०—१ शस्त्र विद्या में प्रवीण बादशाही जमाने का वह मुसलमान योद्धा जो अकेला बड़े-बड़े काम कर सकता हो ।

उ०—लसकर सूं न्यारौ वहै, इक्कौ 'वेग खुसाळ' । हुवौ घकौ हरनाथ सूं, द्रढ़ पण हाथ दुम्हाल ।—रा.रू. २ अपने मुंड

को छोड़ कर अलग हो जाने वाला पशु. ३ एक प्रकार की घोड़ा गाड़ी, तांगा. ४ किसी रंग की एक ही बूँटी वाला खेलने का ताश का पत्ता ।

वि०—एक ही, अद्वितीय, अनोखा, अनुपम, बेजोड़ । उ०—मुरघर में पातल मरद, इक्कौ रतन अमोल । लोकां ने तो लादसी, मरियां पाछें मोल ।—ऊ.का.

इक्कोदुक्कौ-वि०—अकेला-दुकेला ।

इक्खजणौ, इक्खजबौ-क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखा जाना ।

उ०—त्रिकाळग्य तत जाण वाणि जोतिस ततवेत्ता, आचारिज रिख उग्र जिकै इक्खज गुण जेता ।—रा.रू.

इक्खणौ, इक्खबौ-क्रि०सं०—देखना । उ०—इक्खत जिम हिमकर उदै अंबुधि उफणाया ।—वं.भा.

इक्यावन-वि० [सं० एकपंचाशत, प्रा० एक्कावण, अप० एकावन] पचास और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—पचास और एक के योग की संख्या ।

इक्यावनमौ-वि०—जो क्रम में पचास के बाद पड़ता हो ।

इक्यावनौ-सं०पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इक्यासी-वि०—देखो 'इकियासी' ।

इक्ष्वाक, इक्ष्वाकु-सं०पु० [सं०] सूर्यवंश का एक प्रधान राजा जो वैवश्वत मनु के पुत्र थे । इन्होंने अयोध्या को राजधानी बनाया था (रामकथा)

इक्षणौ-क्रि०सं०—देखना । उ०—बदन बिलोके रामचंद्र, इक्षै भूप अपार ।—रामरासौ

इक्ष्त्यार, इक्ष्त्यारी-सं०पु० [अ० इक्षित्यार] अधिकार, काबू, प्रभुत्व, सामर्थ्य ।

इखधाळ-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

इखळास-सं०पु०—देखो 'इकळास' ।

इक्ष्वाकि-सं०पु० [सं० इक्ष्वाकु] देखो 'इक्ष्वाकु' ।

इखाचळ-सं०पु०—एक पौराणिक पर्वत ।

इखु, इखू-सं०पु० [सं० इषु] बाण, तीर (ह.नां.)

इक्षित्यार-सं०पु० [अ०] अधिकार, काबू, सामर्थ्य ।

इख्य-सं०पु० [सं० इष्य] वसंत ऋतु (डि.को.)

इक्ष्यारत, इक्ष्यारथ-वि०—व्यर्थ, निष्फल । उ०—विसकसाय अणखाय, मोह पाय अळसाय मति । जनम इक्ष्यारथ जाय, राम भजन बिन राजिया ।—किरपाराम

इक्ष्वाक-सं०पु० देखो 'इक्ष्वाकु' ।

इगताळी, इगताळीस-वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, प्रा० एकचत्तालीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।

इगताळीसमौ-वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो, ४१ वाँ ।

इगताळीसे'क-वि०—एकतालीस के लगभग ।

इगताळीसौ, इगताळी—सं० पु०—४१ वाँ वर्ष ।

इगतियार—सं० पु०—देखो 'इखतियार' ।

इगतीस—वि० [सं० एकत्रिंशत्, प्रा० एकतीस, अप० एकत्रीस] तीस और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—तीस और एक के योग की संख्या ।

इगतीसमौ—वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो ।

इगतीसे'क—वि०—३१ के लगभग ।

इगतीसौ—सं० पु०—३१ वाँ वर्ष ।

इगत्यार—सं० पु० [अ० इख्तियार] अधिकार, सामर्थ्य, प्रभुत्व, काबू ।
(रू० भे० इखतियार)

इगलाम—सं० पु० [अ० इगलाम] लड़कों के साथ अप्राकृतिक मैथुन, लौडेबाजी, गुदा मैथुन (मा.म.)

इगलामी—सं० पु० [अ० इगलाम] गुदा मैथुन करने वाला, लौडेबाज (मा.म.)

इगसठ—वि०—देखो 'इगसठ' ।

इग्यू—सं० स्त्री०—दीर्घ ई की मात्रा ।

इकसठ—वि० [सं० एकाषष्टि, प्रा० इकसट्ठि, अप० एकसट्ठि] साठ और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—साठ और एक के योग की संख्या ।

इकसठमौ—वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इकसठे'क—वि०—जो साठ और एक के योग के लगभग हो ।

इकसठौ—सं० पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इगियार—वि०—देखो 'इगियारे' । उ०—राजा दित तिए वरस वरस इगियार सिव सुण ।—अज्ञात

इगियारमौ—वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

इगियारस—सं० स्त्री० [सं० एकादशी] मास के कृष्ण अथवा शुक्ल पक्ष की ग्यारहवीं तिथि, एकादशी ।

कहा०—इगियारस रै घरे बारस पांवणी—एकादशी के घर द्वादशी पाहुनी । एकादशी के दिन एक वक्त भोजन करने के बहाने खूब तर माल उड़ाना—अतादि के बहाने माल उड़ाने वालों के प्रति ।

इगियारे—वि० [सं० एकादशन्, प्रा० एक्कारस, अप० एग्यारह] ग्यारह, दस और एक के योग के बराबर ।

इगियारे'क—वि०—ग्यारह के लगभग ।

इगियार—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इगुणीस—वि०—देखो 'उगणीस' (वं.भा.)

इग्या—सं० स्त्री० [सं० आज्ञा] आज्ञा, हुक्म, आदेश । उ०—पीछे वीक्रीजी श्री जी री इग्या प्रमाण गांव चांडासर आया ।—द.दा.

इग्यार—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारमौ—वि०—देखो 'इगियारमौ' ।

इग्यारस—सं० स्त्री०—देखो 'इगियारस' ।

इग्यारै—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारौ—सं० पु०—ग्यारह की संख्या का वर्ष ।

इडकरी—देखो 'इडकरी' ।

इड़ा—सं० स्त्री० [सं०] १ शरीर के वाम भाग में रहने वाली इड़ा नाम की एक नाड़ी विशेष जो पीठ की रीढ़ से होकर नाक तक है ।
वाँयी श्वस इसी से होकर आती है । (योग) २ दक्ष प्रजापति की एक कन्या जो कश्यप ऋषि की पत्नी थी. ३ सरस्वती. ४ चंद्र पुत्र वधु की पत्नी जो वैवस्वत मनु की पुत्री और राजा पुरुरवा की माता थी. ५ दुर्गा, पार्वती ।

इड़ौ—क्रि० वि० (स्त्री० इड़ी) ऐसा ।

इजरज—सं० पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा, विस्मय ।

उ०—सिव सूं उमंग पूछै सगत, इजरज अत आवत यहैं । ऊ कहौ मोहि प्रभु संत उर, रात दिवस किए विध रहैं ।—र.रू.

इचरजणौ, इचरजबौ—क्रि० सं०—आश्चर्य करना ।

इचरजवंत—वि०—आश्चर्यान्वित । उ०—इसी सृणि राजा इचरजवंत हुवौ ।—पलक दरियाव री बात

इच्छा—सं० स्त्री० [सं० इच्छा] लालसा, इच्छा, चाह, रुचि अभिलाषा ।

इच्छणौ, इच्छबौ—क्रि० सं०—इच्छा करना ।

उ०—इच्छै धन गणिका अवर, धनवंतां घर घाय ।—वं.भा.

इच्छना—सं० स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, अभिलाषा । उ०—तर सूस्य कह्यौ—आंवाई देवी मेवाड़ ईडर में गड़ामंघ छै, उठा जात बानी,

इच्छना करो, आघांन रहसी, तठा पछै जात करज्यौ ।—नैणसी

इच्छा—सं० स्त्री०—वह मनोवृत्ति जो किसी सुखद वस्तु की प्राप्ति की ओर ध्यान को ले जाने वाली हो । लालसा, अभिलाषा ।

इच्छाभेदी—सं० पु०—जुलाब के निते काम में आने वाली औषधि ।

(अमरत)

इच्छु—सं० पु० [सं० इक्षु] ईख, गुड़, ऊख ।

इच्छुक—सं० पु० [सं० इक्षु] ईख ।

वि० [सं० इच्छुक] इच्छा करने वाला, अभिलाषा करने वाला ।

इच्छू—देखो 'इच्छु' ।

इज—अव्यय—निश्चयार्थक सूचक शब्द ही ।

इजगर—सं० पु० [सं० अजगर] बड़ा व खूब मोटा सर्प की जाति का एक जन्तु. अजगर ।

कहा०—१ इजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम । दास मलूका कह गये, सब के दाता राम—आलसी व्यक्ति के लिये.
२ इजगर पूछै विजगरा, कहा करत हो मित । पड़ा रहत हां रेत में, हरी व रत है चित—आलसी व्यक्ति के लिये ।

इजतदार—वि० [फा० इज्जत + दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

इजरज—सं० पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

इजराय—सं० पु० [अ०] १ जारी करना. २ अमल में लाना, प्रयाग करना. ३ प्रचार करना ।

इजळकणौ, इजळकबौ—क्रि० अ०—छलकना, मर्यादा बाहर होना, तुच्छता प्रकट करना ।

इजळकौ-सं०पु०—छलकने की क्रिया या भाव ।

इजळस-सं०पु० [अ०] १ बैठक, हाकिम की बैठक. २ मुकदमों के फैसले करने का स्थान, कचहरी, न्यायालय ।

इजवाळणौ, इजवाळबौ-क्रि०सं०—उज्ज्वल करना, चमकाता ।

इजवाळियोड़ी-भू०का०कु०—उज्ज्वल, उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ । (स्त्री० इजवाळियोड़ी)

इजहार-सं०पु० [अ०] १ प्रकट करना, प्रकाशन । उ०—जल्लाल जुलम इजहार जाब, होयगी कयामत में हिसाब ।—ऊ.का.

२ अदालत के सामने दिया जाने वाला बयान या गवाही ।

इजाजत, इजाजती-सं०स्त्री० [अ० इजाजत] १ आज्ञा, हुक्म.

२ स्वीकृति, मंजूरी ।

उ०—आपकी इजाजती चहत अग, मुरधरा जाणकौ देहु मग ।

—ऊ.का.

इजाफे, इजाफे, इजाफौ-सं०पु० [अ० इजाफा] १ बढ़ती तरक्की.

२ व्यय के पश्चात् बचा हुआ धन, बचत ।

इजार-सं०पु० [फा० इजार] पायजामा, सूथन ।

इजारदार-सं०पु० [अ० इजार+फा० दार] ठेकेदार ।

इजारबंद-सं०पु० [अ०] पायजामे या लेंहगे के नेफे में उसे कमर से बाँधने के लिये पड़ा रहने वाला सूत या रेशम का जालीदार या सादा बँधन, नाड़ा ।

इजारेदार-सं०पु० [अ० इजारे+फा० दार] ठेकेदार ।

इजारौ-सं०पु० [अ० इजारा] उदरथ या किराये पर देने का भाव, अधिकार इस्तिथार ।

इजै-विजै-वि०—१ एक दूसरे से अधिक. २ बराबर का, समान, सहस्य. ३ भिन्न-भिन्न प्रकार के ।

इज्जत-सं०स्त्री० [अ०] मान, प्रतिष्ठा, आदर ।

क्रि०प्र०—करणी, गमणी, गमावणी, जावणी, राखणी, रे'णी, होणी ।

मुहा०—१ इज्जत उतारणी—मर्यादा को नष्ट करना. २ इज्जत करणी—सम्मान करना, मर्यादा करना. ३ इज्जत खोणी—

बेइज्जत होना. ४ इज्जत गमाणी—आबरू खोना. ५ इज्जत जाणी—बइज्जत होना. ६ इज्जत डुबोणी—इज्जत खराब करना,

अप्रतिष्ठित करना. ७ इज्जत दो कौड़ी री करणी—अप्रतिष्ठा करना; इज्जत बिल्कुल बरबाद करना. ८ इज्जत पाणी—प्रतिष्ठा प्राप्त करना. ९ इज्जत बिगाड़ना—आबरू नष्ट करना, सतीत्व नष्ट करना. १० इज्जत मिळणी—बड़ा पद मिलना, प्रतिष्ठित होना. ११ इज्जत में बट्टो लागणी—आबरू खराब होना. १२ इज्जत में बट्टो लगाणी—इज्जत खराब करना. १३ इज्जत राखणी—इज्जत बचा लेनी. १४ इज्जत होणी—प्रतिष्ठा होना;

आदर पाना ।

इठियासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इटीडांड, इट्टी-सं०स्त्री०—गुल्ली ।

इठंतर-वि० [सं० अष्टसप्तति, प्रा० अष्टहत्तरि, अप० अठोत्तरि] सत्तर और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और आठ के योग की संख्या ।

इठंतरमौ-वि०—जो क्रम में सतहत्तर (७७) के बाद पड़ता हो ।

इठंतरे'क-वि०—जो सत्तर और आठ के योग के लगभग हो ।

इठंतरौ-सं०पु०—७८ वाँ वर्ष ।

इठत्तर-वि०—देखो 'इठंतर' ।

इठयासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इठांणमौ-वि०—जो क्रम में सत्तानवे के बाद पड़ता हो ।

इठांणवौ-सं०पु०—६८ वाँ वर्ष ।

इठणू-वि० [सं० अष्टनवति, प्रा० अष्टाणउइ, अप० अष्टानवे] जो नब्बे और आठ के योग के बराबर हो ।

सं०पु०—नब्बे और आठ के योग की संख्या ।

इठांणक-वि०—अष्टानवे के लगभग ।

इठासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इठियासियौ-सं०पु०—८८ वाँ वर्ष ।

इठियासी-वि० [सं० अष्टाशीति, प्रा० अठ्ठासीइ, अप० अठ्ठासी] जो अस्सी और आठ के योग के बराबर हो ।

सं०पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

इठियासी'क-वि०—अठ्ठासी के लगभग ।

इठियासीमौ-जो क्रम में ८७ के बाद पड़ता हो ।

इठसू-क्रि०वि०—इधर से ।

इठै-क्रि०वि०—यहाँ, इस जगह ।

इडकरी-वि०—मस्त । उ०—पण भूँडण दारू रै मतवाळै ज्युं इडकरी हुई । लोहियां सू पूर हुयोड़ा डाढ़ाळौ अर भूँडण दोनू अरबद नू हालिया ।—डाढ़ाळै सूर री बात

इडग-वि० [सं० अडिग] अडिग अटल, निश्चल । उ०—तौ पद अवि-धान प्रवाड़ा सूरत अरविद इडग तंत इधकार ।—र.रू.

इडांणी-सं०स्त्री०—कपड़े की बनी हुई छोटी गोल गद्दी जिसे बोझ उठाते समय सिर पर रक्खा जाता है, गेंडुरी ।

इडयासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इडै-क्रि०वि०—यहाँ, यों ।

इण-क्रि०वि०—इधर ।

सर्व०—इस, यह ।

कहा०—१ इण कांन सुणी नै उण कांन काढ़ी (गई)—इस कान से सुन कर उस कान से निकाल देना—सुनी हुई बात का कोई असर न होने पर. २ इण पार कै उण पार—इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं. ३ इण मूँडै मसूर री दाळ—यह मुंह और मसूर की दाल; इस अवस्था में अमुक वस्तु की प्राप्ति की

आशा व्यर्थ है (व्यंग्य). ४ इण सू आगे तो काळी (पीली) भीत है—इससे आगे जाना असम्भव है; इससे आगे सम्भव नहीं.

५ इण हात घोड़ी नै उण हात गढ़ी—इस हाथ में घोड़ा और उस हाथ में गधा; स्नेह और डाँट दोनों प्रयोग करने पर; भला और बुरा दोनों कर सकने की सामर्थ्य रखने पर. ६ इण हाथ लेणी नै उण हाथ देणी—इस हाथ लेना तथा उस हाथ देना; जो व्यक्ति कुछ देता है वही लेने का अधिकार रखता है और जो व्यक्ति कुछ लेता है उसे कुछ देना भी चाहिये; कार्य का प्रतिफल तुरन्त मिलेगा; इधर कार्य करो तथा प्रतिफल तैयार; उसी को मिलता है जो कुछ देता है।

इणगत—क्रि०वि०—इस प्रकार।

इणगी—क्रि०वि०—इस ओर, इधर। उ०—इयुं करतां वजार माँहै फिरै, कपड़ा मोलावै। इणगी उणगी जाँवै, खबरदारी करै।

—चौबोली

कहा०—इणगी कूवौ उणगी खाड, गत कठै ही कोयनी—इधर कुआ और उधर खाई, कहीं भी गति नहीं है; दोनों ओर विपत्ती या हानि।

इणघड़ी—क्रि०वि०—इस समय, ठीक इसी समय।

इणतोर—क्रि०वि०—इस प्रकार। उ०—तिण सकार इणतोर सतत गणिका समुझाई।—वं.भा.

इणभाय—क्रि०वि०—इस प्रकार, इस भाँति। उ०—कुळवंती सू क्रीत री, उलटी गति इणभाय।—बां.दा.

इणरीत—क्रि०वि०—इस तरह, इस प्रकार। उ०—रात दिवस इणरीत प्रगट घड़ियाळ पुकारै।—र.रू.

इणवार—इस वक्त, इस बार।

इणविचाळ—क्रि०वि०—इतने में।

इणविध—क्रि०वि०—इस तरह, इस प्रकार।

इणवीच—क्रि०वि०—इतने में।

इणहिज, इणहीज—सर्व०—१ यह ही. २ इसीके, इसके।

उ०—जोगिण जोगी सू कहइ, सांभळि नाथ समथ्य। का जीवाडउ मारुवी, हूँ पिरण इणहिज सथ्य।—ढो.मा.

३ इसने ही. इसने।

इणां—सर्व०—इन, इन्होंने। उ०—इणां ती उहीज वेळा बंधुगढ़ री मारग लियौ सौ रात दिन कासीद खेय हालै ज्यू चालिया।

—पलक दरियाव री बात

क्रि०वि०—यहाँ, इधर, इस ओर।

इणि—सर्व०—इस। उ०—डूंगरिया हरिया हुया, वणै फ़िगोरचा मोर।

इणि रिति तीनइ नीसरइ, जाचक चाकर चोर।—ढो.मा.

क्रि०वि०—इसमें।

इणिया-गिणिया-वि०—इने-गिने, कुछ, कतिपय।

इणियाळी-वि०—तीखा, नौकदार (आँख के लिए)

उ०—अभित वैणी कांमणी सिणगार सभिया छै, इणियाळा

काजळ ठांसिया छै।—रा.सा.सं.

इणी—सर्व०—इस, इसी (मि० इणी) उ०—मिनख जमारै आय, रांमजी रा गुण भूला। कहै दाम सगरांम, इणी मम काँई सूला।

—सगरांमदास

सं०स्त्री०—१ नोक, सिरा।

कहा०—इणी चूकी, धार भागी—अनी चूकी, धार टूटी; ध्यान हटा कि हानि हुई।

[सं० अनीक] २ सेना की टुकड़ी या सेना का भाग। उ०—मु दखण्यां री फौज री दो इणी है। प्यादां री इणी रै बीचें तौ सावंत-राय घोड़े असवार हुवौ—द.दा. ३ सेना। उ०—सेना ती पण आप नूँ समाचार मेळूँ छूँ अर मोयल डावी इणी में लड़सी नै जीवणी में तुरक रहसी।—द.दा.

इणी-पांणी—सं०स्त्री०—साहस, शक्ति, सामर्थ्य। उ०—१ न सकियो आंगमण तरै 'औरंग' नमै छिलंतै मछर पेखे अछायौ। कमंध कमंधां धणी मळे असहां कमळ इणी-पांणी धणी हुअे आयौ।—द.दा.

२ देखो 'अणी-पांणी'।

इत, इतकू—क्रि०वि०—१ इधर, इस ओर. २ यहाँ। उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलांमति फेर पातसाहजी हुकम कियौ। हकीकत इत कहै छै।—रा.सा.सं.

इतणी—सर्व०—इतनी।

इतफाक—सं०पु० [अ० इतफाक] १ मेल-मिलाप, सहमति, सहयोग।

२ मौका, अवसर। उ०—आखर इतफाक असा हुवा कै पातसाहजी का खजांना लाहौर सू आवता था।—द.दा.

क्रि०प्र०—पड़णी-होणी।

इतबार—सं०पु० [अ० एतबार] विश्वास, भरोसा। उ०—१ तद आप कही—म्हानै थारौ इतबार छै।—पदमसिंह री बात

उ०—२ कोयक कहै कुसागड़ी, धवळ न खांचै भार। इण वायक रौ एक ही, उर न करै इतबार।—बां.दा.

इतबारी—सं०स्त्री०—विश्वास करने का भाव या क्रिया।

वि०—१ विश्वासपात्र। उ०—आळे री कूंची जवरदार मोहण कन्है छै सो मांग लीजौ, मोहण इतबारी छै।

—पलक दरियाव री बात

२ विश्वास योग्य। उ०—साहणी जैमल निपट वडौ आदमी हुतौ, इतबारी लायक।—नैणसी

इतमांस—सं०पु० [अ० एहतमाम] १ इंतजाम, व्यवस्था, प्रबन्ध.

सं०स्त्री०—२ बादशाह की सवारी के आगे नकीब से की जाने वाली ध्वनि।

वि०—रोकटोक बिना। उ०—खासआंम इतमांस त्रिण, तेड़ायाँ 'अगजीत'। साह मनै अंतर तई, वचने देखी प्रीत।—रा.रू.

इतमीनांन—सं०पु० [अ०] विश्वास, सन्तोष, भरोसा।

इतमीनांनी—वि०—भरोसे का, भरोसे संबंधी।

इतर-वि० [सं०] १ अपर, दूसरा, अन्य । उ०—स्वइच्छा दिच्छा तें
इतर नहि इच्छा सद सुखी ।—ऊ.का.

२ नीच, पोमर. ३ साधारण, सामान्य ।

सं० पु० [फा० इत्र] इत्र, पुष्पसार ।

इतरणौ, इतरबौ—क्रि० अ०—इतराना, घमंड करना, इठलाना, ऐंठना,
ठसक दिखाना ।

इतरणहार, हारौ (हारी), इतरणियौ—वि०—इतराने वाला ।

इतराणौ, इतरावणौ, इतरावबौ—(रू० भे०)

इतरियोड़ो, इतरियोड़ो, इतरयोड़ौ—भू० का० कृ०—इतराया हुआ ।

इतरीजणौ, इतरीजबौ—इतराया जाना ।

इतरीजियोड़ो, इतरीजियोड़ो, इतरीज्योड़ौ—भू० का० कृ०—इतराया
गया हुआ ।

इतरत-वि० [सं० इतर] पृथक, अन्य, अतिरिक्त, सिवाय ।

इतरदान-सं० पु० [फा० इत्र+दान] इत्र रखने का पात्र ।

इतराज-सं० पु० [अ० एतराज] १ विरोध, विगाड़, नाराजी.

२ एतराज, आपत्ति ।

इतराजी-सं० स्त्री०—एतराज ।

वि०—एतराज संबंधी ।

इतराणौ, इतराबौ—क्रि० अ०—देखो 'इतराणौ' ।

इतरायोड़ो—भू० का० कृ०—इतराया हुआ, घमंड किया हुआ ।

(स्त्री० इतरायोड़ी)

इतरावणौ, इतरावबौ—क्रि० अ० स०—देखो 'इतराणौ' ।

इतरावियोड़ौ—भू० का० कृ०—इतराया हुआ । (स्त्री० इतरावियोड़ी)

इतरियोड़ो—भू० का० कृ०—इतरा हुआ, इठला हुआ ।

(स्त्री० इतरियोड़ी)

इतरे, इतरै—क्रि० वि०—इतने में । उ०—बाजोटां उतरि गादि बैठी,
राजकुंअरि सिंगार रस । इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि
आदरस ।—वेलि.

इतरौ—सर्व० (स्त्री० इतरी; बहु० इतरा) इतना ।

इतरौक-वि०—इतना सा ।

इतळउ-वि०—इतना, इतनी मात्रा का । उ०—एकणि वहिलइ
जेसळ साथ, इम शेवडि मांडी नरनाथ । इतळउ कहिइ मारहुउ
मान, कहियउ चाचगदे राजांन ।—डो.मा.

इतवरी—सं० स्त्री०—असती, पुंश्चली, कुलटा स्त्री ।

इतबारी—वि०—विश्वासपात्र, विश्वासयोग्य । उ०—अरे दिलगीर हुइ
डरे गया । पछै आपरा इतबारी चाकर खवास पासवानां साथै इण नूं
घरणा ओळभा कहाड़िया ।—नैणसी (मि० इतबारी)

इतां-वि०—१ इतने । उ०—सुजु करै अहीरां सरिस सगाई, ओळांडे
राजकुळ इतां ।—वेलि.

सर्व०—इन्होंने । उ०—मुख इतां घणी छळ मारवां, मुहर अणी
वध मेलिया ।—रा.रू.

इति-अव्यय०—समाप्तिसूचक शब्द ।

सं० स्त्री०—समाप्ति, अंत ।

इतियाचार-सं० पु० [सं० अत्याचार] अत्याचार, जुल्म ।

इतिहास-सं० पु० [सं०] १ पूर्व वृत्तांत. २ वह वर्णन जो किसी प्रसिद्ध
घटना या उससे संबंध रखने वाले पुरुषों, स्थानों आदि का कालक्रम
मे किया जाय । तवारीख. ३ पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत
एक कला ।

इतिहासी-वि०—१ ऐतिहासिक, इतिहास संबंधी । २ इतिहास जानने
वाला ।

उ०—लीधौ हर लूटैह, भारत इतिहासी भवन । 'ओझा' विन ऊठैह,
हिंदवां रै ज्वाळा हियै ।—सांवळदांन आसियौ

इती-वि० स्त्री०—इतनी ।

इतेई-क्रि० वि०—इतने में ।

इतै-क्रि० वि०—इतने में. २ तब तक । उ०—सूर वाहर चढ़ै
चारणां सुरहरी, इतै जस जितै गिरनार आबू ।—बां.दा.

३ अब तक. ४ इधर । उ०—अज्ज घरम रच्छक इतै र जव-
निस्ट उतै, घाट हल्दी रण अमाव भट भालां कौ ।

—बालाबक्ष बारहठ

इतो'क-वि०—देखो 'इनोसोक' ।

इतोलणौ, इतोलबौ—क्रि० स०—शस्त्र उठाना । उ०—इम कहिय असुरि
आउध इतोलि पसरिस्थां देस गढ़ रूंधि प्रोळि ।—रा.ज.सी.

इतोसो'क-वि०—इतना सा, जरा सा ।

कहा०—आभौ इतोसो'क दीसै—आकाश इतना-सा (बहुत छोटा)
दिखाई देता है । संकुचित दृष्टि के लिये प्रयुक्त ।

इतौ-वि०—इतना । उ०—इतौ पूकारचौजी नारायणजी परमेसरजी ।
—मीरां.

इतौसौ-वि०—इतना सा ।

इत्तला-सं० स्त्री० [अ० इत्तलाअ] सूचना, खबर ।

इत्तेई-क्रि० वि०—इतने में ।

इत्तौ-वि०—इतना । (बहु० इत्ता)

कहा०—इत्ता वरस दिल्ली में रह'र भाड़ ही भूजी—इतने वर्ष
दिल्ली में रह कर भाड़ ही भूजी; अच्छे स्थान में रह कर कोई लाभ
नहीं उठाया ।

इत्थंतरी-अव्यय०—इस समय, ऐसे समय पर । उ०—नव जळ भरिया
मग्गाड़ा, गयणि धड़क्कइ मेह । इत्थंतरी जइ आविसिइ, तइ रइ
जांणिसिइ देह ।—हेम

इत्थ-क्रि० वि० [सं०] ऐसे, यों, इस प्रकार, इस तरह । उ०—जिण
राव त्रिणोही भवणपति सिद्ध 'लल्ल' इम उच्चरै । इत्थ चवत्थो राव
हुवै तौ दिव जळतौ कर धरै ।—लल्ल भाट

इत्थसाल-सं० पु० [अ०] कुंडली के सोलह योगों में से एक जब एक
वेगामी ग्रह मंदगामी ग्रह से अंश में कम हो और परस्पर मुंह

देखते हो तब यह योग होता है (ताजक ज्योतिष)
 इत्याद, इत्यादि, इत्यादिक, इत्यादिका, इत्यादीक-अव्यय [सं० इत्यादि]
 प्रकार, अन्य, प्रभृति, आदि । उ०—१ इत्याद अवद्या दुख अकळ,
 सकळ विरोधी सुर धरम ।—क.कु.बो.
 उ०—२ इत्यादिक अज्जा कथितादिक ऊणी । पहुची प्रमदा पथ
 परमारथ पूर्णी ।—ऊ.का.
 इत्र-सं० पु० [अ०] अत्तर, पुष्पसार ।
 इथ-क्रि० वि०—यहाँ ।
 इथिये, इथियै-क्रि० वि०—यहाँ, इधर ।
 इदक-वि० [सं० अधिक] अधिक, ज्यादा ।
 इदकमास-सं० पु० [सं० अधिक + मास] प्रति तीसरे वर्ष आने वाला अधिक
 मास जो चांद्र वर्ष और सौर वर्ष को बराबर करने के लिये चांद्र
 वर्ष में जोड़ लिया जाता है, इसमें शुक्ल प्रतिपदा से लेकर अमावस्या
 पर्यंत संक्रांति नहीं पड़ती; पुरुषोत्तम मास ।
 कहा०—काल में इदक मास—अकाल में अधिक मास; विपत्ति में
 फिर आपत्ति आने पर ।
 इदकाई-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता । (रू० भे० इधकाई)
 इदकी-वि०—१ असाधारण, विशेष, बहुत । उ०—सांझी दीस घण
 रूपाळ, दुधारी वेळा इदकी जाण ।—सांभ
 (रू० भे० इधकी) २ विशेष (द.दा.)
 इदकौ-वि० [सं० अधिक] (स्त्री० इदकी) अधिक, विशेष । उ०—गर-
 भीजण असमान बुगलियां मिळवा आई । इदका हुवा सुगन लेवतां
 मेघ विदाई ।—मेघ०
 इदत-वि०—प्रकाशमान ।—पूगौ जसवास समंद सत, पाजा इदत राजा
 सुकर अनूप । केलपुरा सारण पर काजा, राजा 'अमर' परीछत रूप ।
 —अज्ञात
 इदत-सं० स्त्री० [अ०] चालीस दिनों का वह अशौच जो मुसलमान
 स्त्रियों को पति की मृत्यु के बाद रखना पड़ता है । इन दिनों वह
 दूसरे पुरुष से विवाह नहीं कर सकती ।
 इद्ध-वि०—प्रकाशित, दीप्त । उ०—सुत बीस हुवा जिण रै प्रसिद्ध ।
 अनुजात गुण सत्-केतु इद्ध ।—वं.भा.
 इधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत । उ०—बन के विहार अंजन
 कंवार, धुर मिळे घाय चित इधक चाय ।—र.रू.
 इधकजथा-सं० स्त्री०—डिंगल गीत (छंद) रचना का एक विशेष
 अलंकार जिसमें रूपकालंकार द्वारा वर्णन करके उस पर व्यतिरेक
 अलंकार लगाया जाता है ।
 इधकताई-सं० स्त्री०—विशेषता, अधिकता ।
 इधकमास, इधकमासौ-सं० पु०—देखो 'इदकमास' ।
 इधकाई, इधकाय-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता । उ०—लघु तें
 दीरघ पुन पुलित, यां मात्रा इधकाय । त्यां छोटन बड किय 'पता',
 बडे महान बढ़ाय ।—जैतदान बारहठ

इधकार-सं० पु०—देखो 'अधिकार' । उ०—प्रसव नाम इधकार जग-
 जारें मांटी पणौ । अनुर दातार कीरत उजाळा ।—र.रू.
 इधकारी-सं० पु०—देखो 'अधिकारी' ।
 इधकारौ-सं० पु०—मान, प्रतिष्ठा, इज्जत ।
 इधकेरौ-वि०—अधिक, विशेष । उ०—आद तू हीज आतमध इधकां
 इधकेरौ ।—केसोदास गाडण
 इधको, इधकौ-वि० पु० (स्त्री० इधकी)—बहुत, अधिक, विशेष ।
 उ०—नित नवली मौजां करै, नित नित नवली सेज । ढोवौ माळवण
 एकठा, इधकै इधकै हेज ।—ढो.मा.
 इधणहार-सं० पु०—लकड़हारा । उ०—चाला चउरास्या न लावी
 छइ वार । आड़ी आवज्यो इधणहार ।—वी.दे.
 इधराणौ, इधराबौ-क्रि० सं०—उद्धार करना । उ०—इडर बळे वेद
 इधराया ताडै दळ सुरताण तणा ।—महाराणा सांगा रौ गीत
 इधरायोडौ-वि०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० इधरायोडी)
 इधरावणौ, इधरावबौ-क्रि० सं०—देखो 'इधराणौ' । (रू० भे०)
 इनकम-सं० स्त्री० [अ०] आय, आमदनी, अर्थागम ।
 इनकार-सं० पु० [अ०] अस्वीकृति, नामंजूरी ।
 इनसान-सं० पु० [अ० इंसान] मनुष्य ।
 इनसानियत-सं० स्त्री० [अ० इन्सानियत] मनुष्यता, मनुष्यत्व, भलमनसी ।
 इनसाफ-सं० पु० [अ० ईसाफ] १ न्याय, अदल. २ फैसला, निर्णय ।
 इनसालवेंद-वि०—दिवालिया ।
 इनाम-सं० पु० [फा० इनआम] पुरस्कार, पारितोषिक ।
 इनायत-सं० स्त्री० [अ० अनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहसान ।
 २ देना क्रिया का भाव । उ०—पातसाह जहांगीरजी मुनमव इनायत
 कीयो ।—द.दा.
 इनायतनामौ-सं० पु०—कृपापात्र, वह पत्र या लेख जिसमें कृपापूर्वक
 कोई वस्तु दी जाने का उल्लेख हो ।
 इनियाउ, इनियाव-सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार ।
 उ०—उभळियौ इनियाव सुजळ इळ ऊपर । एकोउदम फिरै न आज ।
 —अज्ञात
 इनेक-वि०—अनेक, बहुत, कई ।
 इनै-सर्व०—इसे ।
 क्रि० वि०—इस ओर, इस तरफ ।
 इन्याम-सं० पु०—देखो 'इनाम' । उ०—राजमती इन्याम दी । मढ़ी है
 थांनीक चांपानेर ।—वी.दे.
 इफरात-सं० स्त्री० [अ०] अधिकता, बाहुल्य, ज्यादाती ।
 इब-क्रि० वि०—१ अब । उ०—भूंडण विचार कीयो—जाया पूत
 मरिया छै, डाढ़ाळा सारीखौ खाविद मर गयो इब कीसुं जीवणौ छै ।
 —डाढ़ाळा सूर री बात
 २ इस प्रकार, ऐसे । उ०—आवियौ हुकम जोधाण इब द्रढ़ सुर-
 ताण दिलेस रौ । हित मूळ सवायौ होयबा कर चाहौ 'दुरगेस' ।
 —रा.रू.

इबडी-वि० (स्त्री० इबडी) इतना, ऐसा। उ०—संत्यासिए जोगिए तपसि तापसिए कांइ इबडा हठ निग्रह कीया।—बेलि।

(रु०भे० इबडी)

इबारत-सं०स्त्री० [अ०] लेख, लेख-शैली, लिखा हुआ।

इबारती-वि०—गद्यात्मक।

इब्राहीमी-सं०पु० [अ०] इब्राहीम लोदी के समय जारी एक सिक्का विशेष।

इभ-सं०पु० [सं०] हाथी (स्त्री० इभी)

उ०—इभ कुंभ अंधारी कुच सू कंछुकी, कवच संभु काम क कळह।
—बेलि।

इभकोस-सं०पु० [सं० इभकोष] तलवार की म्यान, आवरण (डि.को.)

इभरमणौ-सं०पु० [सं० इभ=हाथी + रा० रमणौ=केलि करना]

हाथी से क्रीड़ा करने वाला सिंह। उ०—ऐ भल भड़ है आज रा, थाहर जासी थेट। चंगौ साव चखावसी, इभरमणौ आखेट।

—बां.दा.

इभीयाळियौ, इभीयाळौ, इभ्याळियौ-सं०पु०—मातृहीन एवं दुर्बल व गरीब बच्चा।

वि०—अशक्त, दया करने योग्य।

इम-क्रि०वि०—इस प्रकार, इस तरह, ऐसे।

उ०—कंत सूं ओळंबौ दियो इम कामणी। ऐण घट आज रा केम सहिया अणी।—हा.भा.

इमचार-सं०पु०—गुप्तचर, गुप्तदूत।

इमतिहान-सं०पु० [अ० इमतिहान] परीक्षा, जांच।

इमदाद-सं०स्त्री० [अ०] मदद, सहायता।

इमदादी-वि० [अ० इमदाद] मदद पाने वाला।

इमरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा। उ०—पय मीठी कर पाक, जो इमरत सींचीजिये।—किरपाराम

इमरतियौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

इमरती-सं०स्त्री० [सं० अमृत] एक प्रकार की जलेबी जैसी मिठाई।

इमरस-सं०पु० [सं० अमर्ष] क्रोध, अमर्ष। उ०—रावनू बेटी पर-
णाई सगर नू इण वात रौ घणौ इमरस आयौ, तरै सगर दरगाह
गयो।—नैणसी

इमरित-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत। उ०—मीरां के प्रभु गिरधर
नागर, इमरित कर दियो जहर।—मीरां

इमली-सं०स्त्री०—१ लंबे एवं खट्टे फलों वाला एक बड़ा वृक्ष।

२ इसका फल जो खटाई के काम आता है।

इमांम-सं०पु० [अ० इमाम] १ वह व्यक्ति जो मुसलमानों के धार्मिक
कृत्य कराता है। २ अली के बेटों की उपाधि। ३ अगुआ।

इमांमबाड़ौ-सं०पु०—ताजिया रखने या उसे दफन करने का अहाता।

इमि-क्रि०वि०—ऐसे, यों, इस प्रकार, इस भाँति।

उ०—अनि पंखि बंधे चक्रवाक असंधे, निसि संधे इमि अहोनिस्ति।

—बेलि।

इमिया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वति, गौरी।

इमी-सं०स्त्री० [सं० अमृत] अमृत।

कहा०—घणौ री आंखियां इमी वसै।—सच्चा स्वामी वही है जिसकी
आँखों से प्रेम वर्षा करता है।

इअत, इअति-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा।

इयां-क्रि०वि०—१ ऐसे, इस तरह। उ०—इयां बळे देखि नै कह्यौ—

भाभी जे हिवै ईडी थाहरै मुंहडा आगै आंखियां ती थारै मूंडा आगै
जीमस्यां।—चौबोली। २ इधर। उ०—इयां दिसरां रै, उवै दिसरां
रै हूं मारूं छूं।—चौबोली

सर्व०—३ इन। उ०—हरि कहतां श्रीकृष्ण। हर महादेव। इयां
बेऊं नै सेवैछै।—बेलि. टी.

कहा०—१ इयां तिलां में तेल कठै (कोयनी)—इन तिलों में तेल
कहाँ; जहाँ से कुछ मिलने की आशा न हो; कंजूस के लिये प्रयुक्त।
२ इयां में रांड नहीं जिण्या जिका ही चोखा है—इनमें जिन्हें रांड
ने नहीं जना (जो पैदा नहीं हुए) वे ही अच्छे हैं; सभी दुष्ट हैं।

इयाजौ-सं०स्त्री०—सगे-संबंधियों की दासी या परिचारिका।

इयालौ-वि० (स्त्री० इयाली) इधर का, इस तरफ का।

इयूं, इयूं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार।

इये, इयै-सर्व०—इस। उ०—राजा नै कह्यौ—ठाकुरां, इयै नै तो म्हे
भलीभांत जांणां छां।—पलक दरियाव री बात

कहा०—इयै कान सुणी बियै कान काड़ी।—इस कान से सुनी
उस कान से निकाली; सुनी हुई बात पर ध्यान नहीं देना।

२ इयै पार कै परलै पार—इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम
के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं।

३ इयै बात नै धूड़-धोबा—इस बात को धोबे भर कर धूळ (फेंको);
इस बात को छोड़ो। ४ इयै राम सूं मरै कोयनी—इस राम से
नहीं मरता—अशक्त अथवा अवांछित व्यक्ति के लिये।

इरंडकाकड़ी-सं०स्त्री०—पपीता नामक एक प्रकार का फल या इसका
वृक्ष।

इरकाणी-सं०स्त्री०—१ ऊँट के पैर का घुटने के ऊपर का भाग।

२ कोहनी।

इरकियौ-सं०पु०—वह ऊँट जिसके अगले पैर के ऊपरी भाग से
वक्षस्थल पर रगड़ आने से जल्मी हो गया हो।

इरकी-सं०स्त्री०—१ कोहनी। २ ऊँट के पैर के घुटनों का ऊपर का
भाग। उ०—इण भांत रा रबारी ऊंठां नै भालै छै। सू ऊँठ किए
भांतरा छै? थापवी तळी रा, सुपवी नळी रा, नाळेर गोडां रा,
बीलफळ इरकी रा, ह्याळियै ईडर रा, ससा सेरी बगलां रा...।

—रा.सा.सं.

इरकुणी-सं०स्त्री०—हाथ और बाहु का संधिस्थल, कोहनी।

(मि० इरकी, इरकाणी)

इरखा-सं०स्त्री० [सं० ईष्या] ईष्या, डाह।

इरद-गिरद-क्रि०वि० [अ० इरिगिर्द] चारों ओर, आसपास, इधर-उधर ।

इरमद-सं०स्त्री० [सं० इरमद] मेघज्योति, बिजली ।

इरांणी, इरांनी-वि०—ईरान देश का, ईरान देश संबंधी ।

इरा-सं०स्त्री० [सं०] १ बृहस्पति और उदभिज की माता, कश्यप की स्त्री. २ पृथ्वी. ३ वाणी. ४ भाषा. ५ जल. ६ महुआ आदि से बनाई गई एक नशीली वस्तु जो पीने के काम आती है, मद्य ।

इराकी-वि० [अ० इराकी] ईराक देश का, इराक देश संबंधी ।

सं०पु०—घोड़ों की एक जाति, ईराक का घोड़ा (वं.भा.)

इरादित-क्रि०वि०—इरादे से, विचार से ।

इरादौ-सं०पु० [अ० इरादा] १ विचार, संकल्प, मंशा.

२ मित्रता, प्रेम ।

इरावत-सं०पु० [सं०] १ एक पर्वत का नाम. २ एक सर्प का नाम.

३ नाग कन्या. ४ उलोपी से उत्पन्न अर्जुन का एक पुत्र ।

इरावती-सं०स्त्री०—१ कश्यप ऋषि की कन्या जो उनकी भद्रमदा नामक स्त्री से उत्पन्न हुई थी. २ रंगून के पास समुद्र में मिलने वाली ब्रह्मदेश की एक नदी ।

इरिण-सं०स्त्री०—बंजर भूमि ।

इळ-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—मुगली तणी नीसरणी मंडी, सरग लोक सोपान इळ ।—वेलि.

इलकाब, इलकाव-सं०पु०—पदवी, उपाधि । उ०—बतळाथी बिगडे विदर, और दियां इलकाब । वाट चलावण विदर नूं, कुतकौ बड़ी किताब ।—बां.दा.

इलगार-सं०पु०—उत्साह, जोश, उमंग । उ०—उच्छव सूं इलगार सूं, आतुर सूं अनिमंघ, यूं खडियां आयौ 'अभौ', ग्रहि कूरमां कमंघ ।

—रा.रू.

इळगौ-वि० [सं० अलग्न] अलग, जुदा, पृथक्, भिन्न, बेलाग ।

उ०—'अजन' जोधपुर पांचम आयौ, असुरां अत सूं इळगौ अभायी ।

—रा.रू.

इळचक्र-सं०पु०यौ० [सं० इलाचक्र] आकाश और पृथ्वी दोनों मिले हुए दृष्टिगोचर होने का वृत्ताकार स्थान. क्षितिज. २ धूमिल बेला.

उ०—इळचक्र लगै उदियावणौ, महा सूर भैचगमणौ । भयंकर रूप लागै भुरज, दतन कोट भरे तणौ ।—पो.प्र.

इळजाम-सं०पु० [अ० इलजाम] दोष, अपराध, अभियोग, दोषारोपण ।

इळजौ-सं०पु०—मेंहदी । उ०—वीर स्त्री रा वचन नायण प्रतै—हे नायण आज पग मत मांड, इळजौ मत दे—वी.स.टी.—किसोरदान

इळधणि-सं०पु० [सं० इला+पृथ्वी+रा० धणी=स्वामी] अधिपति, राजा, नृप ।

इळपत-सं०पु० [सं० इला+पति] राजा ।

इलपतौ-वि०—बदमाश, त्पाती ।

इळपुड-सं०पु०—पृथ्वी तल । उ०—वाघै सिखर वडै लाघे प्रव ।

इळपुड नाम वघै अनमंघ ।—द.दा.

इलम-सं०पु० [अ० इल्म] १ विद्या, ज्ञान. २ जानकारी ।

इळमदार, इलमी-वि० [अ० इल्म+फा० दार] १ विद्वान, पंडित ज्ञानी. २ चतुर ।

इलम्म-सं०पु०—देखो 'इलम' । उ०—आबळी पढ़ै साफी इलम्म । कावळी गुसै भरिया किलम्म ।—वि.सं.

इलल्ला, इलल्लाह-सं०पु० [अ० इल्लिल्लाह] हे ईश्वर ! या खुदा !

उ०—दियां हाथ दाढ़ी दिडं गाढ दक्खै, इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अक्खै ।—वचनिका

इलविला-सं०स्त्री० [सं०] १ कुबेर की माता व विश्वश्रवा की पत्नी का नाम. २ पुलस्त्य की स्त्री ।

इळवीस-सं०पु०—१ वह शैतान जो आदम के पास रहता था, इसी ने आदम को बहकाया था और स्वर्ग से गिरवा दिया था । उ०—एक न चाहै और नूं, उभै दुखी व्है अंग । आदम नै इळवीस रौ, प्रगट विचार प्रसंग ।—बां.दा.

इळा-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती (अ.मा.)

इला-सं०स्त्री०—१ एक दूसरे को पकड़ने से संबंधित खेलों में किसी बच्चे द्वारा कुछ समय के लिए खेल से मुक्त होने का भाव अथवा इस हेतु उच्चारण किया जाने वाला शब्द । इस उच्चारण के बाद बच्चा वहीं बैठ जाता है और जब तक वापस खड़ा नहीं हो जाता उस पर खेल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता. २ हठ योग के अनुसार बायें अंग की ओर मानी हुई एक नाड़ी-इड़ा : (ह.पु.वा.)

इळाकंत-सं०पु० [सं० इला+कंत] पृथ्वी का पति, पृथ्वीपति, बादशाह, राजा । उ०—इळाकंत उच्चरै, पुत्र बळवंत परक्खै ।—रा.रू.

इलाकौ-सं०पु० [अ० इलाका] १ कई गांवों की जमींदारी, रियासत. २ अधिकार क्षेत्र ।

इलाज-सं०पु० [अ०] १ चिकित्सा. २ युक्ति, तदबीर, उपाय ।

उ०—साहब लिखै सुजात सूं, करै सतावी काज । हुकम धरूं सिर सांमरौ, मै फिर करूं इलाज ।—रा.रू.

३ प्रबंध, इंतजाम ।

इलाजी-सं०पु०—चिकित्सक, चिकित्सा करने वाला ।

इळाथंभ-सं०पु० [सं० इला+स्तंभ] १ राजा । उ०—इळाथंभ अवतार अडर अणबीह अणंकळ, परम अंस सत पुरस आग रूपी दिल ऊजळ ।—बखतौ खिड़ियौ २ शेष नाग ।

इलापणौ, इलापबौ-क्रि०सं० [सं० आलाप] देखो—'आलापणौ' ।

उ०—गुंगा राग इलाप कर कोई राव रीझावै ।—केसोदास गाडण

इळापत-सं०पु० [सं० इला+पति] राजा, नृप ।

इलायची-सं०स्त्री० [सं० एला+ची] १ बड़ी तीव्र सुगंध वाले बीजों के फल का एक सदा बहार वृक्ष. २ इस वृक्ष का फल जिसके बीज

पान के साथ या योही खाये जाते हैं। एला
 सं० पु०—३ एक प्रकार का घोड़ा।—शा.हो.
 इलायचीदांगौ—सं० पु०—इलायची के बीज।
 इलायचौ—सं० पु०—एक विशेष प्रकार का बहुमूल्य कपड़ा (रा.सा.सं.)
 इलालौ-विलालौ-वि०—रसिक, शौकीन, छैला।
 इलावत—सं० पु०—१ देखो 'इरावत'।
 इलावत—सं० पु० [सं० इलावृत्त] जम्बू द्वीप के नौ खंडों में से एक।
 (गजमोख)
 इलाही—सं० पु० [अ०] खुदा, ईश्वर।
 इलि—सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती। उ०—आयी इलि वसंत
 वधावरण आई, पोड़णि पत्र जळ एणि परि।—वेलि.
 इली—सं० स्त्री०—१ कीटाणु विशेष जो वाजरी आदि अनाज या आटे में
 अधिक दिनों तक पड़ा रखने से उत्पन्न हो जाता है और इसे खराब
 कर देता है।
 कहा०—इली पीस्यां पांणी नीकळ—अन्न कीट के पीसने पर पानी
 निकलता है (और कुछ हाथ नहीं आता) गरीब को सताने से कोई
 लाभ नहीं होता।
 २ तलवार। उ०—इली वक्र पै रुद्र संख्या अंगारे ति ज्यां सिंह
 लंगूळ मूळ त्यौं मूळ तारे।—वं.भा.
 इलूरी—सं० पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष (रा.सा.सं.)
 इलोजी—सं० पु०—१ मनुष्य की वह बड़ी एवं विशाल मूर्ति जो प्रायः
 व्यंग्य के रूप में फाल्गुण मास के उद्देश्य से रखी हुई होती है।
 २ मूर्ख व्यक्ति।
 कहा०—१ इलोजी घोड़ा रा पारखू—मूर्ख व्यक्ति के लिये जो कि
 घोड़ों की पहिचान न कर सकता हो। २ इलोजी घोड़े चढ़िया नै
 वेगा हीज पड़िया—कोई कार्य न आने पर भी कार्य में हाथ डाल कर
 असफल होने वाले व्यक्ति के प्रति।
 इलोळ—सं० स्त्री०—१ ढंग, चाल। उ०—आवै नही इलोळ, बोलण
 चालण री विवध, टीटोड़्यां रै टोळ, राजहंस री राजिया।
 —किरपाराम
 २ गति, तरंग, हिलोर। उ०—अनंग न अंग उमंग इलोळ, हरी पद
 संगम गंग हिलोळ।—ऊ.का.
 इलजांम—सं० पु०—देखो 'इलजांम'।
 इल्म—सं० पु० [अ०] देखो 'इल्म'। उ०—क़ाबिल कलांम कहियत
 करीम, रहमांन इल्म रय्यत रहीम।—ऊ.का.
 इल्लत—सं० स्त्री०—१ रोग, बीमारी। २ भ्रंश, बखेड़ा। ३ दोष,
 अपराध।
 इल्ली—सं० स्त्री०—देखो 'इली'।
 इल्वल—सं० पु०—एक असुर विशेष जो अपने छोटे भाई को भेड़ बना
 कर ब्राह्मणों को खिला देता था और बाद में जब उसका नाम लेकर
 पुकारता तो वह ब्राह्मणों का पेट फाड़ कर निकल आता था। इसे
 अगस्त्य मुनि मार कर पचा गये थे।
 इल्वला—सं० स्त्री० [सं०] पाँच तारों का समूह जो मृगशिरा नक्षत्र के
 सिर पर रहता है।

इव—अव्यय [सं०] १ उपमावाचक शब्द जो समान, सदृश, तरह आदि
 का अर्थ देता है।
 क्रि० वि०—२ ऐसा, ऐसे। उ०—इव करतां बरस दोय तीन नूं
 बादसाह रौ कूच लाहोर नूं हुवौ।—राठौड़ अमरसिंह री बात
 ३ अब।
 इवडउ, इवडौ—वि० (स्त्री० इवडी) ऐसा। उ०—साहिब हंसउ न
 बोलिया, मुभ सू रीस ज आज। अंतरि आमण दूमणा, किसउ ज
 इवडउ काज।—ढो.मा.
 वि०—इतना। उ०—रहिया हरि सही जाणियौ रुखमणि, कीध न
 इवडौ ढील कई।—वेलि.
 इवा—सर्व० स्त्री०—वह। उ०—इवा नायण देखै तौ कांसू कुंवर तौ
 मुवौ ताहरां फूलमती विचारियौ।—चौबोली
 इवै—क्रि० वि०—अब। उ०—तद इयै कुंवर नूं कही इवै तूं बळ बांध
 अर राखस नूं मार नहीं तौ आपां दिह नूं मारसी।—चौबोली
 इव्वाक—सं० पु० [सं० इक्ष्वाकु] राजा इक्ष्वाकु। देखो 'इक्ष्वाकु' (रा.रा.)
 इस—सर्व०—शब्द का विभक्ति के पूर्व आदिष्ट रूप।
 [सं० इष] आश्विन मास (डि.को.)
 इसइ—अव्यय—ऐसे।
 वि०—ऐसा, ऐसी। उ०—इसइ आरखइ मारुवी, सूती सेज विछाइ।
 साल्हकुंवर सुपनइ मिल्यउ, जागि निसासउ खाइ।—ढो.मा.
 इसकंदर—सं० पु० [यू०]—यूनान के सिकंदर, बादशाह का नाम।
 वि० वि०—देखो 'सिकंदर'। (रू० भे० असकंदर)
 इसक—सं० पु० [अ० इस्क] मुहब्बत, प्रेम, चाह।
 कहा०—१ इसक री मारी कुत्ती कादै में लुटै—इस्क की मारी
 कुतिया कीचड़ में लौटती है। प्रेम के खातिर हानि उठाना।
 २ इसक री मारियौ फिरै ठिठकारियौ—इस्क का मारा-मारा
 फिरता है; इस्क का पागल गलियों में धक्के खाता फिरता है।
 वि०—आशिक, माशूक।
 इसकपेचौ—सं० पु० [अ० इस्कपेचां] एक प्रकार की बेल या लता जिसके
 फूल लाल रंग के होते हैं और पत्तियाँ सूत की तरह बारीक होती
 हैं। (रा.सा.सं.)
 इसकी—वि०—प्रेमी, आशिक, रसिया, रसिक। उ०—भाड़ जोंक भक
 भेक, वारज में भेळा वसै। इसकी भंवरी हेक, रस ले जाणै राजिया।
 —किरपाराम
 इसकेल—सं० स्त्री०—मौज, खेल, क्रीड़ा।
 इसड़ै—क्रि० वि०—ऐसे, इस प्रकार। उ०—परब इसड़ै मुअौ नाथ रौ
 मांडि पग, ढीलड़ी तणा पग हुआ ढीला।
 —हाडा राव सत्रसाळ रौ गीत
 इसड़ैसै—क्रि० वि०—ऐसे। उ०—इसड़ैसै अहिनांण, चहुवांणौ चौथै
 चलण। डख डखती दीवांण, सुजड़ी आयौ सोभड़ी।—अज्ञात
 इसड़ो, इसड़ौ—वि०—ऐसा। (स्त्री० इसड़ी; बहु० इसड़ा, इसड़ां)

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांडा असल। इसड़ा पूत अऊत,
रांड जएँ क्यूँ राजिया।—किरपारांम
इसट-वि० [सं० इष्ट] १ अभिलषित, चाहा हुआ। २ पूज्य, पूजित।
सं० पु०—१ यज्ञादि कर्म, अग्निहोत्रादि शुभ-कर्म संस्कार।
२ इष्टदेव। उ०—होम कराड़ि भगाड़ि विप्रां हृद, जपि आवाहन
सूर इसट जद।—वचनिका। ३ कुलदेव। ४ मित्र, प्रिय।
५ अधिकार।
इसतब-सं० स्त्री० [सं० ईशित्व] एक प्रकार की योग-सिद्धि।
इसपिरिट-सं० स्त्री०—एक प्रकार की खालिस शराब।
इसवगुल-सं० पु० [फा० इसबगोल] फारसी की एक भाड़ी या पौधा
जिसके गोल बीज हुकीमी दवा के काम आते हैं।
इसलाम-सं० पु० [अ० इसलाम] देखो 'इस्लाम'।
इसान-सं० पु० [अ० एहसान] अहसान, उपकार।
इसा-वि० [सं० इहश] ऐसा, समान। उ०—प्रभुता मेरु प्रमाण, आप
रहै रजकण इसा। जिकै पुरुष धन जाण, रवि मंडल बिच
राजिया।—किरपारांम
क्रि० वि०—देखो 'इसौ'।
इसाई-सं० पु०—देखो 'ईसाई'।
इसारत-सं० पु० [अ० इशारा] देखो 'इसारी'। उ०—घेठां भड़ां
इसारत धारै, वात करै उर घात विचारै।—रा.रू.
इसारौ-सं० पु० [अ० इशारा] १ संकेत, सैन। २ संक्षिप्त कथन,
सूक्ष्म आधार। ३ गुप्त प्रेरणा।
इसिई-वि०—ऐसी। उ०—परवत तउ नीभरण विछूटई, भरिया
सरोवर फूटई। इसिई वरसा काळि।—रा.सा.सं.
इसी-वि० [सं० इहश] ऐसी। उ०—प्रभणंति पुत्र इम मात पिता,
प्रति। अम्हां वासना वसी इसी।—बेलि।
इसु-सं० पु० [सं० इषु] बाण, तीर।
इसुध-सं० पु०—ठगण की पाँच मात्राओं के तृतीय भेद का नाम (IIs)
(डि.को.)
इसुधी-सं० पु० [सं० इषुधि] तूणीर, तरकश।
इसू-वि०—ऐसा। उ०—लिखमी तणउं इसूं वरदान, एह धरि खूटइ
नहीं निधान।—कां.दे.प्र.
इसूपल-सं० स्त्री० [सं० इषूपल] एक प्रकार की तोप विशेष जो किले के
फाटक पर रहती थी और जिसमें कंकड़-पत्थर डाल कर छोड़े जाते थे।
इसै-क्रि० वि०—इस तरह, इस प्रकार, ऐसे। उ०—सुग्रीवसेन नै मेघ
पुहप सम, वेग बळाहक इसै वहंति। खंति लागौ त्रिभुवनपति खेड़ै,
घर गिरि पुर सांम्हा धावंति।—बेलि।
इसो, इसौ-वि० (स्त्री० इसी) (बहु० इसा) ऐसा। उ०—प्रभणंति
पुत्र, इम मात पिता प्रति, अम्हां वासना वसी इसी।—बेलि।
कहा०—१ इसा काँई वान (व्याव) बिगड़ै है—ऐसे कौन मंगल
कार्य बिगड़ते हैं; ऐसी कौनसी भारी हानि हो रही है कि उसकी

आवश्यकता हो। २ इसौ चूतियौ शिकारपुर में लाधसी—ऐसे
चूतिये शिकारपुर में मिलेंगे (मैं वैसे नहीं हूँ); शिकारपुर मूखों के
लिए प्रसिद्ध है। ३ इसौ वाड़ नै काँटो ही ना दिया—ऐसा वाड़
को काँटा भी मत देना; ऐसी दुष्ट संतान किसी को भी न मिले।
इस्ट-सं० पु०—देखो 'इसट'। उ०—इणां रै पण श्री नरमिहजी री
इसट ही थौ।—पलक दरियाव री बात
इस्टकर-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा हो.)
इस्टकाळ-सं० पु० [सं० इष्टकाल] किसी घटना के घटित होने का ठीक
समय (फलित ज्योतिष)
इस्टदेव, इस्टदेवता-सं० पु०—१ आराध्य देव, पूज्य देवता।
२ कुल देवता।
इस्टांप, इस्टाम-सं० पु० [अ० स्टाम्प] १ मुद्रांक, मोहर, ठप्पा।
२ सरकारी ठप्पा लगा हुआ कागज।
इस्टि, इस्टी-सं० पु० [सं० इष्ट+ई] १ इष्ट रखने वाला, जिसे इष्ट हो।
उ०—तिहारीं छस्ती पें अमिय कर बस्ती तन तजूं। कुद्रस्ती दिस्ती
को भसम कर इस्टी हरि भजू।—ऊ.का. २ पति (ह.नां.मा.)
इस्तहार-सं० पु० [अ० इश्तहार] १ विज्ञापन। २ नोटिस, सूचना।
इस्तिजा-सं० पु० [अ०] मुसलमानों की वह प्रथा जिसके अनुसार वे
पेशाब करने के बाद इंद्रिय पर लगी पेशाब की बूंदों को मिट्टी के
ढेले से सुखाते हैं या पानी से धोते हैं।
इस्तिरी-सं० स्त्री०—घोए गए कपड़ों की सिलवटें दूर करने के लिए
फेरा जाने वाला एक उपकरण जो गरम करने के बाद फेरा
जाता है।
इस्तीफा-सं० पु० [अ० इस्तअफा] नौकरी छोड़ने की अर्जी, त्याग-पत्र।
इस्तीयार, इस्तीहार-सं० पु० [अ० इश्तहार] १ विज्ञापन। २ नोटिस,
सूचना।
इस्तेमाल-सं० पु० [अ०] उपयोग, व्यवहार।
इस्त्री-सं० स्त्री० [सं० स्त्री] स्त्री।
इस्वी-सर्व०—इसकी। उ०—इस्वी औरत वालदा खाला पकरेगा,
ताई चच्ची आदि ले सब बंद करेगा।—ला.रा.
इस्पंज-सं० पु०—समुद्रों के छोटे कीड़ों से बना मुलायम रूई की तरह
एक पिंड जो द्रव पदार्थ (पानी आदि) के सोखने के उपयोग में लिया
जाता है।
इस्यूं-क्रि० वि०—इस प्रकार से। उ०—इस्यूं प्रधान कहइ तिरिण समइ,
सुरताणी दळ कुण आंगमइ। जास तणउ भूतळि भड़वाय, जिणि वसि
काँवा रांणा रग्य।—कां.दे.प्र.
इस्यौ-वि०—ऐसा।
इस्लाम-सं० पु० [अ० इस्लाम] १ मुसलमानी धर्म। २ मुसलमान।
उ०—दरगाह सदर दोलत दराज, ताला बुलंद इस्लाम ताज।
—ऊ.का.
इहंकार-सं० पु० [सं० अहंकार] अहंकार, गर्व, अभिमान।

इहंकारी-वि० [सं० अहंकारिन्] अभिमानी, अहंकारी ।

इह-क्रि०वि० [सं०] १ इस स्थान में, यहाँ। २ इस समय।

३ इस प्रकार । उ०—हथलवौ क्रस्णजी आंगूठा सहित पाकड़चौ जैसे हाथी सूंड सूं कमल पाकड़ । इह द्रष्टांत ।—वेलि. टी.

सं०पु० [सं० अहि] १ सर्प. २ शेषनाग ।

सं०स्त्री० [सं० ईहा] ३ इच्छा. ४ उपाय, चेष्टा ।

सर्व०—१ यह । उ०—जड़ाव कौ टीकौ दीयौ छै । मानौ इह टीकौ नहीं छै ।—वेलि. टी. २ इस । उ०—खमणीजी तौ इह भांति छै । अर क्रस्णजी छै सु खवास पासवान सब दूरि कीया छै ।

—वेलि. टी.

वि०—ऐसी, ऐसा । उ०—माहरी लक्ष्मी इह सरीखी हुई ।

—रा.सा.सं.

इहग-सं०पु०—देखो 'ईहग' ।

इहड़ी-क्रि०वि०—इस प्रकार, ऐसे । उ०—कुलवंती पतीवरता किहड़ी, उधरै पख च्यारि जिसा इहड़ी ।—वचनिका

वि०—देखो 'इहड़ौ' ।

इहड़ो, इहड़ौ-वि० (स्त्री० इहड़ी) ऐसा ।

इहण-सं०पु०—देखो 'ईहण' ।

इहणाण-सं०पु०—चिन्ह, संकेत, निशान ।

इहलौकिक-वि०—इस लोक संबंधी, सांसारिक ।

इहां, इह्यां-क्रि०वि०—यहाँ, इस ओर, इधर । उ०—दस मास उदरि धरि, वळे वरस दस जो इहां परिपाळै जिवड़ी ।—वेलि.

सर्व०—इन । उ०—मैं तो इहां नू जोधपुर रै पगां संचिया था सौ हमें जोधपुर री आस तौ चूकी दीसै छै ।—राठौड़ अमरसिंह री बात इहि-सर्व०—इस । उ०—इहि विचि की संधि सु वयसंधि कहावै ।

—वेलि.

इहै-सर्व०—१ इस । उ०—अरजण अर दुरजोधन सहाव मांगिवा कै काजि सीक्रस्णजी कन्हे आया । तब पणिए इहै विधि हुई ।

—वेलि. टी.

२ यह । उ०—वूठै उपरि वाह देण री इहै वेळा छै ।—वेलि. टी.

इहौ-क्रि०वि०—ऐसा, इस प्रकार । उ०—जु बलि बंधण इहौ जु संघ की बलि छै ।—वेलि. टी.

वि०—ऐसा । उ०—सु खमणीजी की नासिका इहौ दीप ।

—वेलि. टी.

सर्व०—यह ।

ई-वर्णमाला का चौथा स्वर जो 'इ' का दीर्घ रूप है । इसका उच्चारण स्थान तालू है ।

ई-सर्व०—१ इस । उ०—जो बादसाह रा हुकम ई तरह का ही जे है तौ और कैसी जगां मेलें ।—अमरसिंह री बात कहा०—१ ई हाथ दे ऊँ हाथ ले—इस हाथ दे उस हाथ ले ।

जैसा करता है वैसा फल तुरंत मिलता है. २ ई आंगली रें आ

आंगली नेड़ी रहसी—इस उँगली के यह उँगली नजदीक रहेगी । पराये पराये ही रहेंगे और घर वाले घर वाले ही रहेंगे. २ यह ।

वि०—व्यर्थ, योंही । उ०—ई जीणै सूं मरणी चोखौ, बुरो कैद को काम ।—डूंगजी जवारजी री पढ़

ईगुर-सं०पु० [सं० हिगुल, प्रा० इंगुल] चीन आदि देशों में निकलने वाला चटकीली ललाई लिये हुए एक खनिज पदार्थ, हिगुल ।

ईंट, ईंटोड़ी-सं०स्त्री० [सं० इष्टका, पा० इट्टका, प्रा० इट्टा] १ सॉंचि में ढला हुआ मिट्टी का लंबा चौकोर मोटा टुकड़ा जिसे जोड़ कर दीवाल बनाई जाती है. २ ईंट की आकृति का ताश का पत्ता ।

ईठौ-वि०—जूठा ।

ईडुणी-सं०स्त्री०—देखो 'ईंङाणी' ।

ईडौ-सं०पु०—१ देखो 'अंडो' । २ देवालियों के ऊपर शोभा के लिए चढ़ाया जाने वाला चाँदी, सोना व पत्थर का गोलाकार पदार्थ ।

ईद-वि० [सं० ईदश] समानता, बराबरी ।

ईंङाणी, ईंङा, ईंङी, ईंङणी-सं०स्त्री० [सं० इन्दु+घानी] वोभ उठाने हेतु सिर पर रखी जाने वाली गोल गद्देदार बनी एक वस्तु. इंडुआ । उ०—ईंङी कवडाळी माथै पर ओडी, छैली अलकावळ मुखई पर छोडी ।—ऊ.का.

ईंत-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कीट या कीड़ा जो प्रायः पशुओं के शरीर से चिपक कर रहता है । उ०—चींचड़ ईंता बुगदोळा चेंठोड़ा, आंगै भोळी में टुकड़ा ऐंठोड़ा ।—ऊ.का.

ईंद-सं०पु०—देखो 'इंद्र' । उ०—बीकाहर राजा ईंद वगिग, खाफरां सिरै खिविया खड़गिग ।—रा.ज.सी.

ईंदण-सं०पु०—देखो 'ईंधण' ।

ईंदरापुर-सं०पु० [सं० इंद्र+पुर] इंद्रपुरी, स्वर्ग ।

ईंदा-सं०स्त्री०—परिहार राजपूतों की एक शाखा ।

ईंदावटी, ईंदावाटी-सं०स्त्री०—ईंदा परिहारों का राज्य अथवा भूमि, यह जोधपुर के पश्चिम में स्थित है ।

ईंदीवर-सं०पु०—कमल, जलज (ह.नां.)

ईंधण-सं०पु० [सं० इंधन] जलाने की लकड़ी या कंडा, जलावन ।

ईंधणी, ईंधणौ-सं०स्त्री०—देखो 'ईंधण' । उ०—१ जेथ मळै तर मेखचा, गढै मळै तर मेख । जळै मळै तर ईंधणा, दळ चालक री देख ।—बां.दा.

उ०—२ बेचण बीनगियां ईंधणियां आंगै ।—ऊ.का.

ईंधारौ-सं०पु०—देखो 'इंधारौ' ।

ईंने-क्रि०वि०—इधर, इस तरफ ।

सर्व०—इसे, इसको, इस ।

ईंमी-सं०पु० [सं० अमृत] देखो 'अमी' ।

ईंसू-सर्व०—इससे, उससे ।

ई-सं०पु०—१ कामदेव. २ महादेव. ३ ईश्वर (एकाक्षरी)

४ कांच (एकाक्षरी) ५ टेढ़ापन (एकाक्षरी) ६ बगुला ।

सं०स्त्री० [सं०] ७ लक्ष्मी (एकाक्षरी डि.को.) ८ पुत्रवती स्त्री (एकाक्षरी) ९ बांभ स्त्री (एकाक्षरी) १० शंका (एकाक्षरी) ११ दुःख (एकाक्षरी) १२ स्मृति (एकाक्षरी) १३ उदासी (एकाक्षरी) १४ देखो 'ईस' (न), (१०)

वि०—लाल, झरुण (एकाक्षरी)

सर्व०—यह, इस । उ०—दुख वीसारण मनहरण, जउ ई नाद न हुंति । हियड़उ रतन तळाव ज्यउं, फूटी दह विसि जंति ।

—ढो.मा.

२ यही । उ०—दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी, पहिलौ ई पूछै प्रसन ।

—वेलि.

अव्यय [सं० हि] १ जोर देने का शब्द, ही । उ०—चंदण पाट, कपाट ई चंदण, खुंभी पनां, प्रवाळी खंभ ।—वेलि. २ जोर देने का शब्द, भी । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह । चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेळउ त्यांह ।—ढो.मा.

ईऊ—क्रि०वि०—ऐसे । उ०—भरै खजांता धरती भेदे, चोर कटक लेसी घर छेदे । वांट वांट कहियौ ईऊ वेदे, दीह गणणीया ताळी दे दे ।

—ओपौ आढ़ौ

ईऊज—क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—व्यर्थ ।

ईए—सर्व०—इस, इसी, ये । उ०—फिरि परिवार सकळ पहिरायौ, वरणि वरणि ईए वसत्र ।—वेलि.

ईकंत—सं०पु० [सं० एकांत] एकांत, निर्जन, शून्य । उ०—पेख दळ दासरथ सेस नूं पयंपै सहोदर ! सिया ले तूभ साथे, ऊभ ईकंत नूं ।

—र.रू.

ईक—वि०—एक । उ०—सुणि ! सहेली कहूँ ईक बात । म्हाहरइ फरकइ छइ दांहिणी गात ।—वी.दे.

ईकड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसकी छाल से रस्सियां बुनी जाती हैं । इसके बीजों को पीस कर प्रायः निमोनिया में पट्टी बाँधते हैं ।

ईकरकौ—क्रि०वि०—लगातार । उ०—इणारौ नगारौ ईकरकौ दहबारी सूं जगन्नाथरायजी रा मंदिर ताई वजतौ जाय । छत्र चमर ही उडता जावै ।—बां.दा.ख्या.

ईकार—सं०पु०—'ई' अक्षर ।

क्रि०वि०—एक बार, एक दफा ।

ईकियासियौ—वि०—देखो 'इकियासियौ' ।

ईकियासीसौ—वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

ईख—सं०स्त्री० [सं० इक्षु] मीठे रस वाले डंठलों वाली शर जाति की एक घास जिससे गुड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाए जाते हैं ।

ईखण—सं०स्त्री० [सं० ईक्षण] नेत्र, चक्षु । उ०—अरुण हुय मुख वरण ईखण, जुड़ण कजि भड़ बकै जण जण ।—रा.रू.

ईखणौ, ईखबौ—क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखना । उ०—ईखे पित मात एरिसा अवयव, विमळ विचार करै वीवाह ।—वेलि.

ईखणहार, हारी (हारी), ईखणियो—वि०—देखने या समझनेवाला । ईखियोड़ो, ईखियोड़ो, ईख्योड़ौ—भू०का०कृ०—देखा या समझा हुआ ।

ईखद—वि० [सं० इषद] तनिक (अ.मा.)

ईखियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखा हुआ । (स्त्री० ईखियोड़ी)

ईगीयार—वि०—देखो 'इग्यार' ।

ईग्यारमउ—वि०—ग्यारहवाँ । उ०—दस बरस ईम नीगम्या । बरस

ईग्यारमउ पहतऊ आई ।—वी.दे.

ईड़ा—सं०स्त्री० [सं०] स्तुति, प्रशंसा (मि० ईला)

ईचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

ईच्छतणौ, ईच्छतबौ—क्रि०सं०—इच्छा करना, अभिलाषा करना ।

ईच्छतियोड़ौ—भू०का०कृ०—इच्छा किया हुआ । (स्त्री० ईच्छतियोड़ी)

ईच्छया—सं०स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, तृप्णा ।

ईछणौ, ईछबौ—क्रि०सं०—देखो 'इच्छतणौ' । उ०—आवै जौ अकलीम, सात हेक सुरतांग रै । नहीं जिकां दे नीम, ईछै लेवा आठमी ।

—बां.दा.

ईज—क्रि०वि०—निश्चयार्थक सूचक शब्द, ही ।

ईजत—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] प्रतिष्ठा, मान, इज्जत । उ०—ओयै तेरस ऊजळी माह उजाळ पक्ख । ईंदावत ईजत सटै, गौ वासटै वरक्ख ।—रा.रू.

ईजतदार—वि० [अ० इज्जत + फा० दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कळगी । ईजतदार अंधार गरजदारी में गळगी ।—ऊ.का.

ईजति—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] मान, प्रतिष्ठा, इज्जत । उ०—जतन न करै रतन जिंद रा जुडंतौ, रतन ईजति तणा जतन राखै ।

—पूरणदास महियारियौ

ईटकोळ—सं०स्त्री०—१ गेंद व बल्ले से खेलने का एक खेल विशेष ।

२ एक प्रकार का क्षुप. ३ एक प्रकार की अर्गला विशेष जो बाहर व भीतर दोनों तरफ से लगाई जा सकती है ।

ईठ—सं०पु० [सं० इष्ट] १ सखा, मित्र. २ इष्ट, प्रिय (पति) ।

उ०—सुण हाकौ रण आंगणै, क्यूं न मरै धण ईठ । मूळ भरोसौ दूध रौ, जहर भजाई पीठ ।—वी.स.

ईठि—सं०स्त्री०—मित्रता, दोस्ती ।

ईठी—सं०पु०—भाला (अ.मा.)

ईठियासियौ—सं०पु०—८८ वाँ वर्ष ।

ईठियासी—देखो 'इठियासी' ।

ईठियासीसौ—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

ईठे—क्रि०वि०—यहाँ ।

ईड—सं०स्त्री०—१ समानता, बराबरी, तुल्यता (मि० ईडगरी)

उ०—'मान' छत्रधार रै आज छलते मछर, ईड (ड) आचार रै
कमल आवै ।—मानसिंहजी रौ गीत. २ द्वेष, शत्रुता ।

ईडक—सं०पु०—नगाड़ा, दुंदुभि (डि.को.)

ईडगरौ—वि०—बराबर वाला, समान (मि० ईडगरौ)

ईडर—सं०पु०—१ ऊँट के वक्षस्थल का स्थान विशेष जहाँ की चमड़ी
खुरदरी एवं लगातार बैठने पर भूमि से रगड़ खाते खाते संवेदना-
शून्य हो जाती है. २ एक पुरानी रियासत ।

ईडरियो—सं०पु०—१ ईडर नगर निवासी । देखो 'ईडर' (२)

२ ईडर रियासत का राजा । देखो 'ईडर' (२)

३ वह ऊँट जिसके ईडर (देखो 'ईडर' (१)) में विकृति हो ।

(क्षेत्रीय)

ईडरौ—वि०—समान, बराबर ।

ईडै—क्रि०वि०—यहाँ (मेवात)

ईडौ—सं०पु०—१ ब्रह्मांड. २ हिरण्यगर्भ । देखो 'अंडौ' ।

ईड—सं०स्त्री०—१ बराबरी । उ०—वट तमाळ पीपळ विरख, अरुज न
समी अणार । ईड तजै पत्र एक री, सूरत पांचेई सार ।—रा.रू.

२ चेष्टावाली । उ०—साह कहै मिलतां समी, अभैसाह महाराज ।

ईड तेरी तरवार सूं, मेरी लाज सकाज ।—रा.रू.

३ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ४ शत्रुता । उ०—मिले न मीढ़ मीढ़ के
अरीढ़ रीढ़ते अरी, करै न ईढ़ और की उन्हें न ईढ़कौ करी ।

५ हठ, जिद ।

—ऊ.का.

वि०—बराबर, तुल्य, समान ।

ईडगरौ—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—कळिहण ईडगरा
इधकेरा, जोधांपति व्रत जेसलमेरा । धरणी हजूर लड़ण परा धारै,
'जेसा' आया इष्ट जुहारै ।—रा.रू.

ईडवार, ईडरौ—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—देसोत
देस देसाधिपति, एम छत्रपति औळगै । पावै न भाग दरबार पह,
ईडवार भूपां अगै ।—रा.रू.

ईडांणी, ईडूणी—सं०स्त्री०—देखो 'ईडांणी' । उ०—छबकाळी ईडांणी
धर सीस, चाली पिणघट ने पिणहार ।—सांभ

ईण—सर्व०—इस । उ०—ए दिव [स] छड़ पीउ ! आकरा । ईण दिव
धी सुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

ईणभव—सं०पु०—इहजगत, इस जन्म, इहलोक । उ०—ऊमर देखैला
अविणासी ईणभव मोज उड़ावै ।—ऊ.का.

ईणि, ईणी, ईणै—सर्व०—इस । उ०—१ ज्यू राजा रांणी मीळइ यू ईणि
कळि मीळजै सब कोई ।—वी.दे. उ०—२ वारली मांडळी सांघणा,
रास प्रगास ईणी विवि होई ।—वी.दे. उ०—३ भूली है बइहनड़ी ।
ईणै बीसास । हूं नीव जाणू अळगां जास ।—वी.दे.

ईत—सं०स्त्री० [सं० ईति] १ वे उपद्रव जो खेती को हानि पहुँचाने
वाले माने जाते हैं—१ अतिवृष्टि. २ अनावृष्टि. ३ टिड्डी दल.
४ चूहे. ५ पक्षियों की अधिकता. ६ दूसरे राजा की चढ़ाई.

७ अपने राजा द्वारा किया जाने वाला युद्ध ।

(मि० अतिवृष्टि अनावृष्टि मूषका सलभाः शुकाः । स्वचक्रं परचक्रं
च सप्तते ईतयः स्मृताः ।) २ एक छोटा कीड़ा जो पशुओं के रोओं
में घँस जाता है और उनका खून चूसा करता है ।

ईतर—वि०—१ इतराने वाला, शोख, गुस्ताख, ठीठ. २ नीच, निम्न
श्रेणी का ।

सं०पु० [अ० इत्र] इत्र, अतर, पुष्पसार ।

ईतरणौ, ईतरबौ—क्रि०अ०—देखो 'इतरणौ' ।

ईतराणौ, इतराबौ, ईतरावणौ, इतरावबौ—क्रि०अ०—देखो 'इतरणौ' ।

क्रि०सं०—बच्चे को इतराना ।

ईतरियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'इतरियोडौ' (स्त्री० इतरियोड़ी)

ईति—सं०स्त्री०—[सं०] देखो 'ईत' (१)

ईद—सं०स्त्री० [अ०] मुसलमानों का रोजा खत्म होने पर एक त्यौहार
जो प्रायः द्वितीया या परिवा को होता है ।

ईदगा—सं०पु० [अ० ईदगाह] मुसलमानों के ईद के दिन एकत्रित होकर
नमाज पढ़ने का स्थान, ईदगाह ।

ईदगावळी—वि०—ईदगाह की, ईदगाह संबंधी । [रा०] अपंग ।

ईदगाह—सं०पु० [अ०] देखो 'ईदगा' ।

ईदी—सं०स्त्री० [अ०] किसी त्यौहार के दिन दिया जाने वाला तोहफा
या उस त्यौहार की प्रशंसा में बनाई जाने वाली कविता (मा.म.)
ईदुलजुहा—सं०स्त्री० [अ० ईद-उल-जुहा] बकरीद का नाम जो मुसलमानों
का एक पर्व है ।

ईदुलफितर—सं०स्त्री० [अ० ईद-उल-फितर] मुसलमानों का एक पर्व विशेष
जिस दिन इनके रोजा समाप्त होते हैं ।

ईधकाई—सं०स्त्री०—अधिकता, विशेषता ।

ईधणहार—देखो 'इधणहार' (रू०भे) । उ०—चाल्यौ उलीगांणौ नम्र
मंभारी । आडी आवज्यौ ईधणहार ।—वी.दे.

ईनणी—सं०स्त्री० [सं० इन्धन+ई] जलाने की लकड़ी । उ०—पीस पीस
पीसणौ हाथ घस गया हाथा सूं । लाय लाय ईनणी बाळ उड गया
माथा सूं ।—ऊ.का.

ईनलौ—वि० (स्त्री० इनली) इधर का, इस ओर का ।

कहा०—ईनली छायां ऊँन आयां सरै—इधर की छाया उधर आती
ही है; दुख के पीछे सुख और सुख के पीछे दुख आता ही है.

२ इनलौ घाटौं ऊँनै गयौ—इधर का नुकसान उधर गया; एक ओर
घाटा हुआ तो दूसरी ओर लाभ हुआ ।

ईम—सर्व०—इस । (रू०भे—इम)

क्रि०वि०—इस प्रकार । उ०—धन हरिणाखी ईम कहई ।—वी.दे.

ईमरति—सं०स्त्री०—देखो 'ईमरती' ।

सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, पीयूष ।

ईमान—सं०पु० [अ० ईमान] १ धर्म, विश्वास, आस्तिक्य बुद्धि.

२ चित्त की सद्वृत्ति, अच्छी नीयत । उ०—सुभ स्वामिधरम्म

सेवक सुसील, अनुसरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.
 ईमानदार-वि० [फा० ईमानदार] १ विस्वासपात्र. २ सच्चा, जो लेन-देन या व्यवहार में सच्चा और पक्का हो. ३ सद्वृत्ति वाला ।
 ईमी, ईअत-सं० पु०—देखो 'अमरत' ।
 ईया-सर्व०—इन ।
 क्रि० वि०—१ ऐसे. २ यहाँ. ३ इधर ।
 ईयेवळ-क्रि० वि०—इस तरफ ।
 ईरखा-सं० स्त्री० [सं० ईर्ष्या] देखो 'ईरसा' ।
 ईरखाळू, ईरखावाळ-वि०—देखो 'ईरसाळू' ।
 ईरखौ-देखो 'ईरसा' ।
 ईरण-सं० पु० [सं०] अग्नि, आग । उ०—दागै सम ईरण जीरण छद दाटै । कोणप वित्थीरण संकीरण काटै ।—ऊ.का.
 ईरसा-सं० स्त्री० [सं० ईर्ष्या] दूसरे का उत्कर्ष न देख सकने की वृत्ति, डाह, जलन, कुढ़न, बैमनस्य ।
 ईरसाळू-वि० [सं० ईर्ष्यालु] ईर्ष्या करने वाला, दूसरे का उत्कर्ष देख कर जलने वाला ।
 ईरां-सं० पु०—देखो 'ईरान' ।
 ईराण, ईरांन-सं० पु०—मध्यपूर्व का एक देश, ईरान, फारस ।
 ईराणी, ईरांनी-वि०—ईरान देश का, ईरान संबंधी ।
 ईल-सं० स्त्री०—मर्यादा । उ०—सुभ स्वांमिधरम सेवक सुसील, अनुसरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.
 ईला-सं० स्त्री०—स्तुति ! उ०—हीलाकर हिएके ईला हुय आधा, लीला भगवत री लीला नहि लाधा ।—ऊ.का.
 ईली-सं० स्त्री०—देखो 'इली' ।
 ईलोजी-सं० पु०—देखो 'इलोजी' ।
 ईव-क्रि० वि०—अब । उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हूँता ? ईव किम बस सूं राज की खाट ।—वी.दे.
 ईस-सं० पु० [सं० ईश] १ परमेश्वर (ह.र.) २ शिव, महादेव (अ.मा.) ३ प्रधान, बड़ा नेता. ४ राजा (अ.मा.) ५ पारा. सं० स्त्री०—६ आर्द्रा नक्षत्र. ७ ग्यारह की संख्या ८ खाट की वह लम्बी पाटी जो बाजू में रहती है ।
 कहा०—१ ईस जिसा पाया रांड जिसा जाया—जैमी (पलंग की) पटिया वैसे उसके पाये, और जैसी स्त्री वैसे उसके पुत्र । माता-पिता के अनुरूप सन्तान होती है. २ छोड़ो ईस बैठो बीस—चारपाई या पलंग की पटिया छोड़ कर बैठने पर चाहे बीस आदमी बैठिए टूटने का डर नहीं है किन्तु पटिया के ऊपर एक भी आदमी के बैठने से पटिया टूट सकती है ।
 ६ किसी चौकोर पदार्थ की लम्बाई । उ०—तळाव रै छेवड़ा कुंवळ फूल नै रह्या छै । हजार पांवडा ईस छै । आठ सै पांवडा ऊपळौ छै । इण भांत री तळाव छै ।—रा.सा.सं. १० गाड़ी का एक तरफ का लंबे भाग का हिस्सा ।

वि०—लंबा । उ०—इसा रंग भू द्रंग रा अट्ट ऊंचा, सिटावै जिकां हेट पंखी समूचा । उदै हाट की बंगड़ा दंत ईसा, सुहावै लियां आर राका ससी सा ।—वं.भा.
 ईसउ-वि०—ऐसा । उ०—सूं दिन कहै रुड़ा जोवसी । चतुर नागर ईसउ आंगुज्यौ चंद ।—वी.दे.
 ईसकौ-सं० पु० [सं० ईर्ष्या] ईर्ष्या, द्वेष, डाह ।
 क्रि० प्र०—करणी, होणी । उ०—थे इगा रा रोजगार री ईसकौ करता जिकौ हमेस इगनै लाखों कोड़ा दीजै तोही इमो रजपूत भिळै नही ।—जगदेव पंवार
 ईसता, ईसति-सं० स्त्री० [सं० ईशित्व] आठ प्रकार की सिद्धियों में से एक जिससे साधक सब पर शासन कर सकता है (ह.नां.)
 ईसत्प्रस्ट-सं० पु० [सं० ईपत्पृष्ट] वर्ण के उच्चारण में किया जाने वाला भीतरी प्रयत्न जिसके अनुसार जिह्वा, तालु, मूढ़ा और दंत को कम स्पर्श करती है ।
 ईसप-सं० पु०—राजा (अ.मा.)
 ईसफुरति-सं० स्त्री० [सं० स्फूर्ति] स्फूर्ति, फुर्ती ।
 ईसबगुळ, ईसबगोळ-सं० पु० [फा० इसबगोल] —देखो 'ईसबगुळ'
 ईसबर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (डि.को.)
 ईसर, ईसरजी-सं० पु०—१ प्रसिद्ध वीर भोजलवंशीय राजपूत ईश्वरदास जो गो-रक्षा के निमित्त युद्ध करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ. २ प्रसिद्ध राठौड़ वंशीय वीर जयमल का छोटा भाई ईश्वरदास मेड़तिया जो अकबर की सेना के साथ युद्ध करता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ. ३ ईश्वर (डि.को.) ४ शिव, महादेव (डि.को.) ५ स्वामी, मालिक. ६ ईश्वरभक्त महात्मा बारहट ईश्वरदास ।
 ईसरता-सं० स्त्री०—देखो 'ईसता' (डि.को.)
 ईसरि, ईसरी-सं० पु० [सं० ईश्वर] १ देखो 'ईश्वर' ।
 सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] २ देवी, शक्ति, दुर्गा (डि.को.) ३ पार्वती (अ.मा.)
 ईसरेस-सं० पु० [सं० ईश्वर] महादेव, शिव ।
 ईसवर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (अ.मा.)
 ईसवरी-सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] पार्वती, उमा (रा.रा.)
 ईसवरू-सं० पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' (अ.मा.)
 ईसवी-वि० [फा०] ईसा से संबंधित ।
 सं० पु०—ईसा की मृत्यु के बाद प्रचलित सन् या संवत् ।
 ईससख-सं० पु० [सं० ईशसखा] कुबेर (डि.को.)
 ईससीस-सं० स्त्री० [सं० ईश-शीश] गंगा (अ.मा.)
 ईसाणद-सं० पु० [सं० ईश] १ शिव, महादेव (डि.को.)
 २ हरिरस के रचयिता ईसरदास नामक एक भक्त कवि ।
 ईसाण, ईसांन-सं० पु०—१ शिव (डि.नां.मा., अ.मा.)
 २ राजा (अ.मा.) [फा० अहसान] ३ अहसान, उपकार ।

स्त्री०—४ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.) ५ उत्तर और पूर्व के मध्य की दिशा । (अल्पा० ईसांनडी)

ईसांनका-सं०स्त्री०—देवी, दुर्गा, पार्वती । उ०—वीसहथी वरदत उमा ईसांनका, गवरी मात गणेश कळहंकार का ।—क.कु.बो.

ईसा-वि०—लंबा (वं.भा.)

क्रि०वि०—ऐसा ही ।

सं०पु० [अं०] ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसामसीह. २ हल में लगा हुआ वह लकड़ा जो जूआ तक लगा रहता है, हरीसा ।

ईसाई-सं०पु०—ईसामसीह द्वारा चलाये धर्म को मानने वाला क्रिस्तान ।

ईसार-सं०पु० [सं०ईश+अरि] कामदेव (अ.मा.)

ईसालय-सं०पु० [सं० ईश+आलय] शिवालय, शिव मंदिर (ला.रा.)

ईसिता-सं०स्त्री० [सं० ईशिता] १ देखो 'ईसता' (डि.को.)

२ प्रधानता, प्रभुत्व, महत्व ।

ईसीय-वि०—ऐसी । उ०—ईसीय न खाती कौ घड़इ । इसी अस्त्री नहिं रवि तलै दीठ ।—वी.दे.

इसुर-सं०पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' ।

ईसुरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरीय] शक्ति, दुर्गा, देवी । उ०—ईसुरी छाक ऐराक आरोगता । चोगता दया द्रग कुसळ चाता ।—ये.म.

ईसौ-क्रि०वि०—देखो 'इसौ' । (स्त्री० ईसी) (बहु० ईसा)

उ०—तुम विना यौ कोई और कोई भरतार म्हारे कारणै आणसी । ईसौ अजोग्य छै ।—वेलि. टी.

ईश्वर-सं०पु० [सं० ईश्वर] १ परमेश्वर, ईश्वर, क्लेश, कर्म, विपाक और आशय से पृथक पुरुष विशेष (योगशास्त्र)

पर्याय०—अंतरजांमी, अखितविहारी, अगोचर, अच्युत, अजर, अनंत, अनंतर, अपरंपर, अमर, अवगासी, अविगति, असरण-सरण, असुरवहण, आणंदकंद, आणंदघण, आदिवराह, कमलापति, करणाकर, करता, केसव, खरारि, गरुडधज, गोविंद, घणनांमी, चक्रपांणी, चिदानंद, जगकारक, जगकारण, जगदीस, जगमूरति, जगहरना, ठाकुर, तारकअसवारी, तारण, त्रिगुणनाथ, दयाळ, दांमोदर, दासरथी, द्वारकेस, देतांदुयण, देवकीनंदन, देवादेव, घणी, घरभार-उतारण, निरलेप, निरविकार, पतितउधारण, पदमनाभ, मरमेसर,

पुंडरीकाक्ष, पुरसपुराण, प्रभु, बळभुज, बहुनांमी, बाळमुकंद, भगतवछळ, भगवान, भयहर, भवतारण मोचनअघ, मोहण, रिस्ती-केस, लोकेसू, वांमण, विखकसेन, विसंभर, वीठळ, वैकंठविलासी, संकटहर, सरगुण, सारंगी, सुन्दर, स्त्रीघर, हरि ।

कहा०—१ ईश्वर कीड़ी नै कण हाथी नै मण देवै—ईश्वर सब लोगों का पालन करता है. २ ईश्वर कूरी में भी घण नांखै—ईश्वर कूरी नामक कदन्न में घुन उत्पन्न कर देता है; ईश्वर बड़े व छोटे सबको आपत्ति में डाल कर परीक्षा लेता है ।

२ शिव, महादेव. ३ स्वामी. ४ राजा. ५ धनी, धनवान.

६ समर्थ पुरुष । (रू०भे० ईसबर, ईसवर)

ईश्वरता-सं०स्त्री० [सं० ईश्वर+ता] प्रभुता, ईश्वरत्व । उ०—१ रचना ईश्वर री ईश्वरता रोचै । सम दम न्रद्धा बिण संभव नहिं सोचै ।

—ऊ.का.

उ०—२ वेस्या सुख भोगै पतिवरता व्याधी । इण सू ईश्वरी ईश्वरता आधी ।—ऊ.का.

ईश्वरप्रणिधान-सं०पु० [सं० ईश्वरप्रणिधान] योगशास्त्र के अनुसार पांच नियमों में से अंतिम जिसके अंतर्गत ईश्वर में अत्यंत श्रद्धा और भक्ति रखी जाती है ।

ईश्वरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरी] १ दुर्गा, भगवती, महामाया (रा.रू.)

२ पार्वती (क.कु.बो.)

ईह-सं०स्त्री० [सं० ईहा] १ इच्छा । उ०—विस्त्रांम व्यूढ गोतीत गूढ । निरगुण निरीह, आधार ईह ।—ऊ.का. (मि० ईहा)

२ चेष्टा यत्न, उपाय ।

सर्व०—यह ।

ईहग-सं०पु० [सं०] १ कवि (डि.को.) २ चारण (डि.को.)

ईहडौ-वि०—ऐसा ।

ईहण-सं०पु०—१ याचक (अ.मा.) २ कवि (ह.नां.)

३ चारण (वं.भा.)

ईहा-सं०स्त्री० [सं०] १ इच्छा । उ०—जड़ी कीलक अबळा निज जीहा, आणो हणी धरै रण ईहा ।—वं.भा. २ चेष्टा, यत्न, उपाय ।

ईहित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित ।

उ—वर्णमाला का पाँचवाँ अक्षर जिसका उच्चारण स्थान ओष्ठ है।

उ—अव्यय—प्रायः अव्यक्त शब्द के रूप में प्रश्न, अवज्ञा, क्रोध, स्वीकृति

आदि को सूचित करने के लिए प्रयुक्त होता है, हुं का सूक्ष्म रूप है।

उंगळ—सं० पु०—देखो 'आंगळ'।

उंगळी—सं० स्त्री० [सं० अंगुलि] अंगुली।

उंगीजणौ, उंगीजबौ—क्रि० अ०—ऊँचना, नींद लेना, झपकी लेना।

उंगीजियोड़ी—भू० का० कृ०—ऊँचा हुआ। (स्त्री० उंगीजियोड़ी)

उंगणौ, उंगबौ—क्रि० अ०—देखो 'ऊँघणौ'।

उंघाणौ, उंघाबौ, उंघावणौ, उंघावबौ—क्रि० स०—देखो 'ऊँघाणौ'।

उंचणौ, उंचबौ—क्रि० स०—ऊँचाया जाना।

उंचाई, उंचास—सं० उ० लि०—ऊँचाई, बुलंदी, ऊँचापन।

उंछवंतौ—सं० पु०—वह घोड़ा जिसके एक दांत कम हो (अशुभ—शा.हो.)

उंठिया—सं० स्त्री०—शेर की एक जाति (अ.मा.)

उंठियौ—सं० पु०—१ ऊँट। २ उंठिया जाति का शेर।

उंडाण, उंडायत—सं० स्त्री०—गहराई।

उंडाळी—वि०—गहरी। उ०—नाभि उंडाळी छोण कटि चळ मिरगा

नैणी। विधना रूप-गुमेज संवारी पैल सेलाणी।—मेघ०

उंडाई—सं० स्त्री०—गहराई।

उण—सर्व०—उस।

उणौ—वि० (स्त्री० उंणी) १ उदासीन, खिन्नचित्त।

[सं० ऊन] २ देखो 'ऊंणी'।

उणौ-पूणौ—वि०—१ अपूर्ण। २ अपरिपक्व (बालक)

उंतावळ, उंतावळू—सं० स्त्री०—उतावली, जल्दबाजी।

उंतावळौ—वि०—उतावला, जल्दबाज, अधीर।

उंदायलौ—सं० पु०—१ प्रायः भट्टी पर रक्खा जाने वाला बड़ा तवा।

२ खपरैलों पर नरिया के स्थान पर औँघा रक्खा जाने वाला एक खपरैल।

उंघाडकौ—वि०—उल्टा कार्य करने वाला।

उंघायलौ—सं० पु०—देखो 'उंदायलौ'।

उंघाहडौ—सं० पु०—वह घोड़ा जिसके अगले पैर उसके पिछले पैरों की अपेक्षा कुछ अधिक लंबे हों (शा.हो.)

उंधीखोपड़ी—सं० पु०—बुद्धिरहित, मूर्ख, नासमझ, जिद्दी।

उंबरण—सं० पु०—सफेद तने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके फल नीबू के समान होते हैं।

उंबरी—सं० पु०—एक बड़ा काँटेदार वृक्ष जिसके पत्ते बड़े लंबे और आम के पत्तों के समान होते हैं।

उंबरौ—सं० पु०—१ हल चलाने से होने वाली बड़ी लकीर, सीता।

२ देखो 'उमराव'। उ०—ऐसा वंस छत्रीस दरगह उंबरा। सामंद चंद दंडिदक आरिख इंदरा।—वचनिका

उंबी—सं० स्त्री०—देखो 'ऊंबी'। उ०—उंबी सिंबी अंगुली बहु सेकि बटवकै। खाजे पूपी खल्लकै ताजे करि तवकै।—वं.भा.

उंवार—सं० स्त्री०—झड़बेरी के काटे हुए पौधों के गुच्छों का पृथक रूप से रक्खा हुआ समूह।

उंवारणौ, उंवारबौ—क्रि० स०—देखो 'अंवारणौ'।

उंहूँ—अव्यय—हाँ या हूँ का विलोम, नहीं।

उ—सं० पु०—शिव. २ ब्रह्मा. ३ प्रजापति. ४ नारद. ५ आधीन.

६ सूर्य. ७ सार. ८ स्वामी कार्तिक. ९ आशीर्वाद.

१० रावण. ११ त्रिकाल, त्रिसंध्य. १२ त्रिगुण. १३ काल.

१४ विजली. १५ पार्वती (एकाक्षरी)

सर्व०—वह। उ०—मेघ पुहप सम उ बलाहिक (सम) महावेग सूं चालै छै।—वेलि.

अव्यय—संबोधनसूचक या रोषसूचक शब्द जिसका उपयोग अनु-कम्पा, नियोग, पादपूरण प्रश्न और स्वीकृति में होता है।

उअंकार—सं० पु०—प्रणव मंत्र, ॐ, ओ३म्। (रा.ज.सी.)

उअर, उअरि, उअवर—सं० पु० [सं० उरस्] हृदय। उ०—१ लाखावत एक सारीखौ लाखों, महा सुवपे दाखै मछर। चूडावत बाही चितौड़ा अणियाळी रणमल उअर।—अज्ञात

उ०—२ असपत राव तणै अमरावत, परिहंस इवडौ बिहूँ परि। ना आयाँ तो खटके नागद्रहौ, आयाँ नह मावै उअरि।

—कल्याणदास सोदौ

उअह—सं० पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र। उ०—रामण मुगुल राउ जइत राम, संकरइ दइत हूइसी संग्राम। असपति उअह जइतउ अगलि, सोखसी सत्र करिमाळ सलि।—रा.ज.सी.

उअं—सर्व०—अ का विकारी रूप, उन। उ०—पिण नहीं उअं राजा रा सुख कहीजै छै।—रा.सा.सं.

उअरण—वि०—रक्षा करने वाला, बचाने वाला।

उअरणौ—सं० पु०—बलैया, न्यूँछावर। उ०—सेमनां नमौ नागेन्द्र सेख, उअरणा लियां थारा अलेख।—पीरदांन लाळस

उअरणौ, उअरबौ—क्रि० स०—१ बलैया लेना. २ रक्षा करना.

३ न्यूँछावर करना। उ०—अर वसुदेव देवकी श्रीकृष्णजी कौ मुख देखि बार-बार पांणी उअरि पीयै छै।—वेलि. टी.

उअरणहार, हारौ (हारौ), उअरणिगौ—वि०—बलैया लिया हुआ या रक्षा किया हुआ।

उअरिओड़ौ, उअरियोड़ौ, उअरओड़ौ—भू० का० कृ०।

उअरियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ बलैया लिया हुआ. २ रक्षा किया हुआ। (स्त्री० उअरियोड़ी)

उअळ—सं० पु०—देखो 'अवाळ' (१)

उईज—सर्व०—वही।

उकड़णौ, उकड़बौ—क्रि० अ०—१ निकलना. २ लटकना। उ०—रिम सिर उकड़िया रहै विच पमंग पलांण।—अज्ञात

उकड़णहार, हारौ (हारौ), उकड़णिगौ—वि०—निकला या लटका हुआ।

उकड़िओड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़योड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ निकला हुआ। २ लटका हुआ ।
 (स्त्री० उकड़ियोड़ी)
 उकड़ू—सं०पु०—देखो 'उकड़ू' ।
 उकटणौ उकटबौ—क्रि०सं०—१ कसिया जाना, कमाना। २ क्रोध करना।
 ३ बार बार कहना। ४ स्थान छोड़ कर निकलना। ५ भागना।
 ६ तलवार निकालना ।
 उकटणहार, हारौ (हारी), उकटणियौ—वि० ।
 उकटियोड़ी, उकटियोड़ी, उकटयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कसिया हुआ। २ क्रुद्ध। ३ भागा हुआ। ४ तलवार निकाला हुआ। ५ स्थान छोड़ कर निकला हुआ ।
 (स्त्री० उकटियोड़ी)
 उकटू—सं०पु०—१ जोश। २ एहसान। उ०—उण वेळा बळ आगळा,
 दळ कमधज्ज दुबाह । उकटू बळ ऊससै, सीस उलटू साह ।—रा.रू.
 उकठणौ, उकठबौ—क्रि०सं०—कटार या तलवार को म्यान से बाहर
 निकालना । (मि० उकठणौ)
 उकठणहार, हारौ (हारी), उकठणियौ—वि० ।
 उकठयोड़ी, उकटओड़ी, उकठयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकडू—सं०पु० [सं० उत्कृतर] बैठने की एक मुद्रा विशेष जिसमें घुटने
 मुड़े रहते हैं, तलवे जमीन से पूरे-पूरे सटे रहते हैं तथा चून्ड़ एडियों
 से लगे रहते हैं ।
 उकड़णौ, उकड़बौ—क्रि०अ०—१ निकलना। २ चमकना। ३ आक्रमण
 करना । (मि० उकड़णौ)
 क्रि०सं०—४ तलवार म्यान से बाहर निकालना । उ०—आवण
 कांम खाग उकड़ियौ । चीता जिम कड़ियौ चहुवांण ।
 —बलवंतसिंह गोठड़ा रौ गीत
 उकड़णहार, हारौ (हारी), उकड़णियौ—वि० ।
 उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़योड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चमका हुआ। २ निकला हुआ।
 ३ तलवार म्यान से निकला हुआ । (स्त्री० उकड़ियोड़ी)
 उकड़णौ, उकड़बौ—क्रि०अ०—१ आक्रमण करना। २ शस्त्र निकालना।
 ३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—१ नरुकि ले सरत्र हत्यौ
 उकड़ू । किधौ कोटतें सांवठे सेर कड़ू ।—ला.रा.
 उ०—चौदै खेतां बीजा चौजां मथ्यै तू ही चढ़ै । वीर फौजां मथ्यै
 तू ही उकड़ू बाणासा ।—हुकमीचंद खिड़्यौ
 उकत—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ कथन, उक्ति, चमत्कृत कथन ।
 उ०—उपमा इस व्यंग धुन उकत, जुगत अलंकार प्रकास ।—क.कु.बो.
 (मि० उक्ति) २ साहित्य का एक अंग विशेष । उ०—रुलै उकत
 रौ रूप, अंध सौ नाम उचारै ।—र.रू.
 उकताणौ, उकताबौ—क्रि०अ०—१ ऊबना, उकताना। २ खीजना, अधीर
 होना। ३ जल्दी मचाना ।

उकतणहार, हारौ (हारी), उकताणियौ—वि०—उकताने वाला ।

उकतायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकतावणौ, उकतावबौ—रू०भे० ।

उकताओड़ी—भू०का०कृ०—उकताया हुआ । (स्त्री० उकतायोड़ी)

उकतावणौ, उकतावबौ—क्रि०अ०—देखो 'उकताणौ' ।

उकति—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] कथन, उक्ति, चमत्कारपूर्ण कथन ।
 (रू०भे० उकत, उगत)

उकतिवान—वि० [सं० उक्तिवान] चमत्कारपूर्ण कथन कहने वाला, कथन
 करने वाला । उ०—कर लोल भुलत अति चपळ कांन, विखई मन
 जांगिक उकतिवान ।—रा.रू.

उकती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति' ।

उकतौ, उकतौ—वि०—तलवार लेकर हाथ उठाये हुए, प्रहार करते
 हुए । उ०—भभकियौ वळै भाराथ उकतौ भुजे, साथ हाकळि
 जंगलनाथ सारे ।—दूदौ वीठू

उकत्ती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति' । उ०—आणै मति अनुसार उकत्ती
 अंकड़ा । 'बांकै' कही भमाळ, बिहारी बंकड़ा ।—बां.दा.

उकर—सं०पु०—तीर, बाँण ।

उकरड़ी, उकरड़ौ—सं०स्त्री० [सं० उत्करी] कचरा, फूस आदि गंदगी
 का ढेर, धूरा ।

कहा०—उकरड़ी धन बदतां काई जेज लागै—देखो (५)

२ उकरड़ी पर किसौ आंबौ कौ हुवै नी—घूरे पर कौनसा आम नहीं
 होता ? (घूरे पर भी आम हो सकता है); बुरी जगह पर भी अच्छी
 वस्तु पैदा हो जाती है; नीच कुल में भी सज्जन उत्पन्न होते हैं।

३ उकरड़ी पर मेह बरसै और महलां पर ही बरसै—घूरे पर भी
 मेह बरसता है और महलों पर भी बरसता है; सज्जन सबको समान
 दृष्टि से देखते हैं। ४ उकरड़ी पर सोवै'र महलां रा सपना आवै—
 घूरे पर सोता है और महलों के सपने आते हैं; असंभव बातों की
 इच्छा करना। ५ उकरड़ी वधतां काई वार लागै—घूरे को बढ़ते
 क्या देर लगती है ? खराब या अनिष्ट वस्तु शीघ्र बढ़ती है।

उकरड़ी में रतन जनमै—घूरे में भी रतन उत्पन्न हो सकते हैं; बुरी
 जगह पर भी अच्छी वस्तु पैदा हो सकती है; नीच कुल में भी सज्जन
 उत्पन्न हो सकते हैं। ७ बेटी उकरड़ी धन है—लड़की घूरे के समान ही
 है, जिस प्रकार घूरे को बढ़ते देर नहीं लगती उसी प्रकार लड़की को
 भी बड़ी होते देर नहीं लगती; शीघ्र ही उसके विवाह की फिक्र करनी
 पड़ती है। ८ बेटी उकरड़ी रौ ओटौ है—देखो 'बेटी उकरड़ी
 धन है' । (रू०भे० अकूरड़ी, उकरड़ी, उकूरड़ी, उखरड़ी)

उकरास—सं०पु० [सं० उत्कट+आशा, प्रा० उक्कासा=उकरास]

१ उपाय, मौका, अवसर। २ 'चर-भर' नामक एक देशी खेल में
 आने वाला एक दाँव या अवसर ।

उकळणौ, उकळबौ—क्रि०अ०—१ उबलना । उ०—मद विद्या धन मान,
 ओछा सौ उकळै अवट । आधण रै उनमान, रैवे विरळा राजिया ।
 —किरपाराम

२ क्रोध करना. ३ ऊपर उठना. ४ अकुलाना. ५ विकट रूप से होना (युद्ध) उ०—किरण तपै छै सु बरछी किरण हुई कलि कहतां लड़ाई उकलिया लागी ।—बेलि. टी.
 उकलणहार हारौ (हारी) उकलणियौ—वि० ।
 उकलियोड़ौ, उकलियोड़ौ, उकलियोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उकलणौ, उकलबौ—क्रि०प्र०—उकलणौ, उकलबौ—क्रि०म० ।
 मुहा०—उकलता बूकणौ—त्वरा करना, अधीर होना ।
 उकलणौ, उकलबौ—क्रि०प्र०—१ उधड़ना. २ दिमाग में शीघ्र चमत्कारपूर्ण उपज होना. ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण करना ।
 उकलणहार, हारौ (हारी), उकलणियौ—वि० ।
 उकलियोड़ौ, उकलियोड़ौ, उकलियोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उकलणौ—(स.रू.)
 उकलणौ, उकलबौ, उकलवणौ, उकलवबौ—क्रि०स०—१ उत्रालना. २ क्रोध कराना. ३ व्याकुल कराना ।
 देखो 'उकलणौ, उकलबौ'—अ०क्रि० ।
 क्रि०प्र०—व्याकुल होना । उ०—आवण कह गये अजहुं न आये, जिवड़ौ अति उकलवै ।—मीरां
 उकलणौ, उकलबौ, उकलवणौ, उकलवबौ—क्रि०स०—१ दिमाग में नई बात उपजाना. २ उधड़ाना. ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण कराना ।
 उकलीजणौ, उकलीजबौ—भाव वा० ।
 उकलियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ. २ क्रोध किया हुआ. ३ व्याकुल । (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकलियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उधड़ा हुआ. २ व्युत्पन्नमति से उत्पन्न । (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकस—सं०पु०—१ जोश. २ अभिलाषा, लालसा. ३ देखो 'उकस' ।
 उकसणौ, उकसबौ—क्रि०प्र० [सं० उत्कर्षण] १ उभरना, ऊपर को उठना. २ निकलना, अंकुरित होना. ३ उधड़ना. ४ बर रखना, शत्रुता करना. ५ जोश आना ।
 उकसणहार, हारौ (हारी), उकसणियौ—वि० ।
 उकसाणौ, उकसाबौ—क्रि०स० ।
 उकसाणौ, उकसाबौ—क्रि०स०—१ उभारना, ऊपर को उठाना. २ उकसाना, जोश दिलाना । (मि० उकसाणौ) (रू.भे. उकसावणौ)
 उकसायोड़ौ—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ । (स्त्री० उकसायोड़ी)
 उकसावणौ, उकसावबौ—क्रि०स०—देखो 'उकसाणौ' ।
 उकसावणहार, हारौ (हारी), उकसावणियौ—वि० ।
 उकसावियोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उकसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ. २ निकला हुआ, अंकुरित. ३ उधड़ा हुआ. ४ शत्रुता की हुई. ५ जोश आया हुआ । (स्त्री० उकसियोड़ी)

उकाब—सं०पु० [अ०] एक प्रकार का बड़ा गिद्ध, गरुड़ ।
 उकाळणौ, उकाळबौ—क्रि०स०—१ उबालना. २ गिराना. ३ डिगाना. उकाळणहार, हारौ (हारी), उकाळणियौ—उबालने, गिराने या डिगाने वाला ।
 उकाळियोड़ौ, उकाळियोड़ौ, उकाळियोड़ौ—भू०का०कृ० । (क्रि.अ.रू. उकळणौ)
 उकाळियोड़ौ, उकाळियौ—वि०—अकुलाया हुआ, व्याकुल ।
 उ०—जी०री उकाळियौ असपताळ नाठी । उठै गरीबां-री सुणाई कठै ही ।—वरसगांठ
 (स्त्री० उकाळियोड़ी)
 उकाळी—सं०स्त्री०—किसी काष्ठादि औषधि का क्वाथ, काढ़ा ।
 उकाळौ—सं०पु०—१ उबाल. २ देखो 'अंकाळौ' (क्षेत्रीय)
 उकासणौ, उकासबौ—क्रि०स०—१ उकसाना, जोश दिलाना, उत्साहित करना. २ तंग करना । उ०—तठा उपरांत करिनै राजांन सिला-मति मांखि रा उकासिया सुअर भाखरां रा मोढ़ा फाड़ फाड़ नै निकलिया छै ।—रा.सा.सं.
 उकासियोड़ौ—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ । (स्त्री० उकामियोड़ी)
 उकीरौ—सं०पु०—वर्षाकाल में गोबर में पैदा होने वाला जीव ।
 उकील—सं०पु० [अ० वकील] देखो 'वकील' (रू.भे.)
 उकुसणौ, उकुसबौ—क्रि०स०—१ उजाड़ना. २ उधड़ना ।
 उकेकळ—वि०—मुक्त । उ०—अमर उकेकळ करौ एकरां, बोहौ नांमी जंपै बळराव ।—महाराणा सांगा रौ गीत
 उकेरौ—सं०पु०—एक बरसाती कीड़ा जो गोबर में उत्पन्न होकर उसे खराब कर देता है ।
 उकेलणौ, उकेलबौ—क्रि०स०—१ तह वा पत से अलग करना, उखेलना, उधड़ना. २ नोचना ।
 उक्कंबणौ, उक्कंबबौ—क्रि०प्र०—ऊँची गर्दन करना । उ०—उक्कंबी सिर हृथड़ा, चाहंती रस-लुब्ध । ऊँची चढ़ि चांगि जिउं, मागि निहाळइ मुग्ध ।—ढो.मा.
 उक्कति, उक्कती—सं०स्त्री०—देखो 'उक्ति' ।
 उक्कत—वि० [सं०] कहा हुआ, ऊपर का कथित, पूर्वकथित ।
 उ०—परंतु प्रथ्वीराज रौ मंत्री उण रा उक्कत रूप इंद्रजाळ रा उद्बंघण में न आयौ ।—वं.भा.
 सं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ डिंगल साहित्य का छंद-रचना का एक नियम या ढंग विशेष ।—र.रू. २ देखो 'उक्ति' ।
 उक्रमणौ, उक्रमबौ—क्रि०प्र०—१ जोश बतलाना. २ सिंह का दहाड़ना ।
 उ०—सिंह उक्रमै सांकळां सदन जड़िया रिप सारू ।—पा.प्र.
 उक्रमणहार, हारौ (हारी), उक्रमणियौ—वि०—जोश बतलाने वाला, दहाड़ने वाला ।
 उक्रमणौ, उक्रमबौ—क्रि०प्र० [सं० उत् + क्रम्] कूदना, नृत्य करना, छलांग भरना । उ०—धरती सिर पौड़ धनू धमती । यम आवत केसर उक्रमती ।—पा.प्र.

उत्क्रयोडौ-भू०का०कृ०—जोश बतलाया हुआ । (स्त्री० उत्क्रयोडौ)
उत्क्रसणौ, उत्क्रसबौ-क्रि०सं० [सं० उत्कर्षण] ऊँचा करना ।

उत्क्रसियोडौ-भू०का०कृ०—ऊँचा किया हुआ । (स्त्री० उत्क्रसियोडौ)
उख-सं०पु० [सं० उक्षा] बैल (ह.नां., पाठांतर)

उखड़णौ, उखड़बौ-क्रि०अ० [सं० उत्कर्षण] १ किसी जमी या गडी हुई वस्तु का अपने स्थान से अलग हो जाना, उखड़ना, जड़ सहित अलग होना. २ किसी सुदृढ़ स्थिति से अलग होना, जमा या सटा न रहना. ३ चाल में भेद पड़ना (घोड़े के लिए) । ४ हटना, अलग होना. [सं० ऊषणम्] ५ क्रोध करना, आपे से बाहर होना. ६ स्वांस का यथोचित रूप से न चल कर अधिक वेग से और ऊपर नीचे चलना ।

उखड़णहार, हारौ (हारौ), उखड़णियो-वि०—उखड़ने वाला ।

उखड़णौ, उखड़बौ-प्रे०रु० उखाड़णौ, उखाड़बौ-स.रु० ।

उखड़िओडौ, उखड़ियोडौ, उखड़योडौ-भू०का०कृ० ।

उखड़ियोडौ-भू०का०कृ०—उखड़ा हुआ । (स्त्री० उखड़ियोडौ)

सं०पु०—वह ऊँट जिसके टखने में कुछ कसर या अवशेष हो ।

उखड़णौ, उखड़बौ-क्रि०प्रे०रु०—उखाड़ने के काम में प्रवृत्त करना ।

उखणौ, उखबौ-क्रि०सं०—बोझा सिर पर उठाना. २ ऊपर उठाना.

३ उत्तरदायित्व लेना. ४ नोचना. ५ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

उ०—आयौ खांडि खडग उखणिये, जग जग वाहै जुवौ जुवौ ।

—आसौ संदायच

उखणणौ, उखणबौ, उखणवणौ, उखणवबौ-सं०रु० ।

उखण-सं०स्त्री० [सं० ऊषण] काली मिर्च (अ.मा.)

उखणणौ, उखणबौ, उखणवणौ, उखणवबौ-क्रि०सं०—१ बोझा सिर पर रखवाना. २ ऊपर उठवाना. ३ उत्तरदायित्व डालना ।

उखणयोडौ-भू०का०कृ० ।

उखणियोडौ-भू०का०कृ०—बोझा सिर पर रखा हुआ, ऊपर उठाया हुआ । (स्त्री० उखणियोडौ)

उखध-सं०पु० [सं० औषधि] औषधि, दवा । उ०—चतुरविध वेद प्रणीत चिकित्सा, ससत्र उखध मंत्र तंत्र सुवि ।—वेलि.

उखरबिध, उखरबुध, उखरविध-सं०स्त्री० [सं० उषर्बुध] अग्नि, आग (ह.नां.)

उखरांटौ, उखराटौ-वि०—बिना बिस्तर ।

उखराळी-वि०—१ बिना बिस्तर की खाट. २ बिना बिस्तर बिछाये खाट पर सोने वाली स्त्री. ३ कुत्ते आदि पशुओं द्वारा अगले पैरों से रेत खोद कर बैठने के लिए किया गया गड्ढा ।

उखळ-सं०पु०—देखो 'उखळ' ।

उखळणौ, उखळबौ-क्रि०अ०—उखड़ना. २ क्रोध करना ।

उखळणहार, हारौ (हारौ), उखळणियो-वि०—उखड़ने या क्रोध करने वाला ।

उखळिओडौ, उखळियोडौ, उखळयोडौ-भू०का०कृ० ।

उखलणौ, उखलबौ-क्रि०अ०—देखो 'उकलणौ' । देखो 'उखड़णौ' ।

उखळमेळौ-सं०पु०—देखो 'उखळमेळी' ।

उखळियोडौ-भू०का०कृ०—उखड़ा या क्रोध किया हुआ ।

(स्त्री० उखळियोडौ)

उखलियोडौ-भू०का०कृ०—देखो 'उकलियोडौ' । देखो 'उखड़ियोडौ' ।

उखाखियो-वि०—१ जोशीला, जोशपूर्ण. २ वीर, साहसी. ३ कूट ।

उखाणौ-सं०पु० [सं० उपाख्यान] उक्ति, कहावत, दृष्टांत ।

उखा-सं०स्त्री० [सं० उषा] १ प्रभात, सवेरा, तड़का (डि.को.)

२ अरुणोदय की लालिमा. [सं० उष] ३ गाय (अ.मा.)

[सं० उषा] ४ अनिरुद्ध की पत्नी जो बाणासुर की कन्या थी ।

५ रात्रि (डि.को.)

उखाड़-सं०पु० [सं० उत्खात] १ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

(यौ० उखाड़-पछाड़) २ पेंच रद्द करने की युक्ति या विधि, तोड़ ।

उखाड़णौ, उखाड़बौ-क्रि०सं० [सं० उत्खातन] १ किसी जमी, गडी या बैठी हुई वस्तु को स्थान से अलग करना, जमा न रहने देना.

२ हटाना, अलग करना. ३ क्रोध कराना. ४ नष्ट करना, ध्वस्त करना ।

उखाड़णहार, हारौ (हारौ), उखाड़णियो-वि०—उखाड़ने वाला ।

उखाड़िओडौ, उखाड़ियोडौ, उखाड़योडौ-भू०का०कृ० ।

उखाड़-पछाड़, उखाड़-पिछाड़-सं०स्त्री०—१ उल्टी-सीधी बातें.

२ उखाड़ने का भाव या क्रिया. ३ उपद्रव, उत्पात. ४ युद्ध.

५ उथल-पुथल (मि० भांगातोड़)

उखाड़ियोडौ-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखाड़ियोडौ)

उखापत, उखापति, उखापती-सं०पु० [सं० उषापति] १ कामदेव (अ.मा.)

२ अनिरुद्ध ।

उखारणौ, उखारबौ-क्रि०सं०—देखो 'उखाड़णौ' ।

उखारियोडौ-भू०का०कृ०—देखो 'उखाड़ियोडौ' ।

(स्त्री० उखारियोडौ)

उखि-सं०पु० [सं० उक्षा] बैल (ह.नां., पाठांतर)

उखेड़णौ, उखेड़बौ-क्रि०सं० [सं० उत्खातन] देखो 'उखाड़णौ' ।

उखेड़णौ, उखेड़वाणौ, उखेड़वाबौ-प्रे०रु० ।

उखेड़ियोडौ-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखेड़ियोडौ)

उखेळ-सं०पु० [सं० उत्खेल] १ युद्ध, उत्पात । उ०—मरहटा करै सिर विलंद मेळ । अहमदाबाद मंडियो उखेळ ।—वि.सं.

२ देखो 'उखेळ' ।

उखेल-सं०पु०—१ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

कहा०—उखेल चीणा गऊं वावणौ—चने के पौधों को उखाड़ कर गेहूँ बोना; व्यर्थ की उखाड़-पछाड़ करना ।

२ कलह । उ०—खत्रियां मत दाखौ, उखेलां, चूडां सगतां जोडौ चेळां । भाई सगा हुआ सह भेळां, वसुधा राखी जसडी देळां ।

—पनजी आढ़ी

उखेलणौ, उखेलबौ-क्रि०सं०—१ उखाड़ना । देखो 'उखाड़णौ' ।

२ कपाट खोलना । उ०—ताहरां भांगेज मानघाता दीठां देखां
अपछरायां कह्यौ छै ओ कोठार मतां खोलेज्यौ सु हूं कोठार एक
उखेलीस ।—चाँबोली । ३ गडा हुआ पदार्थ खोद कर निकालना ।
उ०—द्रव्य उखेलीयौ छै । बारै काढ़ि मांड्यौ छै ।—वेनि. टी.

उखेलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ । २ खोला हुआ (कपाट)
(स्त्री० उखेलियाड़ी)

उखेलौ—सं०पु०—देखो 'उखेल' ।

उखेवणौ, उखेवबौ—क्रि०म०—किसी देवता के यहाँ पूज्य व्यक्ति या वस्तु के
सामने आग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर धुआँ उठाना,
धूनी देना । उ०—साळगरांम सिला सुध सेविस, अगगर चंदण धूप
उखेविस ।—ह.र.

उखेवीजणौ, उखेवीजबौ—क्रि० कर्म वा०—धूनी दिया जाना ।

उ०—आरती उतारीजै छै । केसरि-चंदण चरचीजै छै । अग
उखेवीजै छै ।—रा.सा.सं.

उखेवियोड़ी—भू०का०कृ०—आग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर
धुआँ उठाना हुआ । (स्त्री० उखेवियोड़ी)

उखैळ, उखैळौ—सं०पु०—देखो 'उखैळ' ।

उगटणौ, उगटबौ—क्रि०अ० [सं० उद्धटन] १ उदय होना । २ कसिया
जाना । (मि० उघटणौ)

उगटणहार, हारौ (हारी), उगटणियौ—उदय होने वाला, कसिया
जाने वाला ।

उगटियोड़ी, उगटियोड़ी, उगटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उगटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ । २ कसिया हुआ ।
(स्त्री० उगटियोड़ी)

उगटौ—सं०पु०—देखो 'उबटौ' ।

उगट्टि—वि०—प्रगट, प्रत्यक्ष, उत्पन्न । उ०—जो थे देखी मारुई, तउ
अहिनांण उगट्टि ।—ढो.मा.

उगणचाळीस—देखो 'गुणचाळीस' ।

उगणत्रीस—देखो 'गुणतीस' ।

उगणसाठि—देखो 'गुणसाठ' ।

उगणाऊ—वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा संबंधी । उ०—जखई मोचियौ
व्याह तौ तीन छः, तिकै उगूणाऊ कै उतरावा छै नै माजी दखणाधू

सासरौ कह्यौ निकौ किसी भांति ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात
उगणिस, उगणीस—वि० [सं० ऊनविंशति या एकोनविंशति, प्रा० एगूण-
वीस, अप० एगुणविस] दस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—दस और नौ के योग की संख्या ।

उगणीसमौ—वि०—जो क्रम में अठारह के बाद पड़ता हो ।

उगणीसे'क—वि०—उन्नीस के लगभग ।

उगणीसौ—सं०पु०—१६ वाँ वर्ष ।

उगणौ, उगबौ—क्रि०सं०—देखो 'ऊगणौ' ।

उगणोतरि—वि०—देखो 'गुणंतर' ।

उगत—सं०स्त्री० [सं० उद्गति] १ व्यक्ति, उपाय । उ०—मुक्त होवण री
मन में मूरख उगत न आंगी रे ।—ऊ.का. २ उद्भव, उत्पत्ति.
जन्म. ३ न्याय, नीति, ढंग. ४ हेतु, कारण. [सं० उक्ति] ५ उक्ति,
कथन । उ०—नही उगत अभ्याम नह, गुर मूं गियौ न ग्यान ।

—वां.वा.

[रा०] ६ डिगल साहित्य का छंद रचना का एक नियम या ढंग
विशेष ।

उगति, उगती—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] देखो 'उक्ति' । उ०—सूर धीर
निवाणो जळ ठूका, कहि दिखई उगति ।—वचनिका

उगम—सं० पु० [सं० उद्गम] १ उदय, आविर्भाव २ अंकुरित होने की
क्रिया. ३ उत्पत्ति स्थान. ४ सूर्योदय का समय या प्रकाश.

[रा०] ५ पशुओं में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष ।

उगमण—सं०स्त्री०—१ सूर्योदय की दिशा, पूर्व दिशा ।

२ देखो 'ऊगमण' ।

उगमणियौ—देखो 'ऊगमणियौ' ।

उगमणौ—देखो 'ऊगमणौ' ।

उगमणू—क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर ।

सं०पु०—पूर्व दिशा ।

उगमणौ—सं०पु०—पूर्व दिशा ।

वि०—पूर्व दिशा संबंधी ।

उगमणौ, उगमबौ—क्रि०अ० [सं० उदयगमन] देखो 'ऊगमणौ, ऊगमबौ' ।

उ०—सूरज पछिम किम उगमई ।—वी.दे.

उगमणहार हारौ (हारी), उगमणियौ—वि०—उगने वाला ।

क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर, पूर्व की दिशा में ।

उगरणौ, उगरबौ—क्रि०अ०—१ बचना । उ०—पीहर हंदी डुंबरां, बाले
नवले धत्त । मारू ढोलौ उगरै, कहि समझावां वत्त ।—ढो.मा.

२ उत्पन्न होना. ३ शेष रहना ।

उगरांटौ, उगरांटौ—वि०—देखो 'उखराळी' ।

उगरांमणौ, उगरांमबौ—क्रि०सं० [सं० उद्ग्रहण] प्रहार हेतु शस्त्र
उठाना ।

उगरांमियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ ।

(स्त्री० उगरांमियोड़ी)

उगराणौ, उगरावणौ, उगरावबौ—क्रि०सं० [सं० उद्ग्रहण] १ वसूल
करना. २ बदला लेना । उ०—थित अनरथ थायोह, पिड़ 'बूड़ौ'
'पाबू' पड़े । एकन उगरायोह, रै दावौ वांसे रह्यौ ।—पा.प्र.

३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

कहा—उगरावियोड़ी तौ भंगी री ही कोनी रहै—उठाने के बाद
तो शस्त्र का प्रहार पड़ेगा ही; विचारने के पश्चात कार्य पूरा होना
ही चाहिये ।

उगरावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ वसूल किया हुआ, बदला लिया हुआ.

२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ । (स्त्री० उगरावियोड़ी)

उगराहणौ, उगराहबौ—क्रि०स०—देखो 'उगरावणौ' । उ०—अजमेर रै थाणै री हकीकत सांभळ नै आदि वैर उगराह नूं असुरांण तुरकांण रा दळ राजांन ऊपरै विदा हुआ ।—रा.सा.सं.

उगळ—सं०स्त्री० [सं० उदगल] १ रुपये-पैसे की अधिकता।

२ सामान की अधिकता। ३ आवश्यकता।

उगळणौ, उगळबौ—क्रि०अ० [सं० उदगलन] १ किसी वस्तु को वापिस मुंह द्वारा निकालना, उगलना। २ उल्टी करना, कै करना।

उ०—परघौ व्याल ज्यों कीलनी वज्र किल्लौ मनू भक्खि तारक्ष पीछे उगळचौ ।—ला.रा.

३ छिपाने के लिए कही गई बात को प्रगट कर देना। ४ ग्रहण किया हुआ, पुनः लौटाना। ५ भीतर की वस्तु को बाहर निकाल देना।

उगळणहार, हारौ (हारी), उगळणियौ—उगलने वाला।

उगळणौ, उगळबौ—सं०रू०—(प्रे.रू.)

उगळियोडौ, उगळियोडौ, उगळयोडौ—भू०का०कृ०।

उगळांची—वि०स्त्री० [सं० उत्कंचुकि] बिना कंचुकी पहिने हुए, नंगे स्तन वाली (स्त्री०) उ०—आधी उगळांची कांचळियां आधी, बिलिये चूडी बिन चीथरियां बांधी ।—ऊ.का.

उगळांणौ—वि०—तंगा, बिना कपड़े पहिने हुए, निवस्त्र। उ०—आछा आछा जनवासी व्हेगा बनवासी। उठगा उगळांणा पाछा कद आसी ।—ऊ.का.

उगळाणौ, उगळाबौ—क्रि०स०—१ मुख से निकलवाना, उगलाना।

२ इकबाल कराना, दोष को स्वीकार कराना। ३ पचे या हड़प किये हुए माल को निकलवाना।

उगळायोडौ—भू०का०कृ०—उगलाया हुआ। (स्त्री० उगलायोडौ)

उगळियोडौ—भू०का०कृ०—उगला हुआ। (स्त्री० उगळियोडौ)

उगळी—सं०स्त्री०—उल्टी, वमन। उ०—जुगली उगळी चीज है, जुगली है चरकीन। काग हुवै कै कूथरौ, इणरै रस आधीन ।—बां.दा.

उगवणौ—क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर।

उ०—उदैपुर आथमणौ पीछोलौ है उगवणै सहर वसै है ।

—बां.दा.ख्या.

उगवणौ, उगवबौ—क्रि०अ०—देखो 'उगाणौ'।

क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर।

उगवियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उगियोडौ'। (स्त्री० उगवियोडौ)

उगसाणौ, उगसाबौ—क्रि०स०—उकसाना। देखो 'उकसाणौ'।

उगसायोडौ—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ। (स्त्री० उगसायोडौ)

उगहणौ, उगहबौ—क्रि०अ०—देखो 'उगराणौ'। उ०—मारू सी देखी नहीं, अण मुख दौ नैणांह। थोडौ सौ भोळ पड़इ, दणायर उगहंतांह ।

—ढो.मा.

उगांची—देखो 'उगळांची'।

उगांण—सं०पु०—देखो 'उगांण'।

उगाई—सं०स्त्री०—१ वसूली। २ वसूल किया गया धन।

उगाड़—सं०पु०—१ समझ। २ खुलासा। ३ प्रकट करने की क्रिया या भाव। ४ उघाड़ने की क्रिया या भाव।

उगाड़णौ—सं०पु० [सं० उद्घाटन] देखो 'उघाड़णौ'।

उगाड़ियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उघाड़ियोडौ'। (स्त्री० उगाड़ियोडौ)

उगाड़ौ, उगाड़ौ-पुगाड़ौ—वि० [सं० उद्घाटित] देखो 'उघाड़ौ'।

[सं० उद्घाटितउद्गलह]

उगाणौ, उगाबौ—क्रि०स०—१ उगाना, उत्पन्न करना। २ अंकुरित करना। ३ उदय करना। ४ प्रकट करना। ५ वसूल करना। ६ तानना।

उगाणहार, हारौ (हारी), उगाणियौ—वि०—उगाने वाला।

उगायोडौ—भू०का०कृ०। उगावणौ—(रू.भे.)

उगाळ—सं०पु० [सं० उद्गार, प्रा० उगाल] १ पीक, थूक, खंखार।

२ निचोड़ा हुआ पानी। ३ कै, वमन।

सं०स्त्री०—४ जुगाली।

उगाळणौ, उगाळबौ—क्रि०स०—१ मुंह से (शब्द) निकालना।

उ०—गाळ लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाळ। अमल गाळ मनवार कर, का सुभ वचन उगाळ ।—बां.दा.

२ देखो 'उगळणौ' ३ जुगाली करना (चौपाये गाय आदि पशुओं का)

उगाळदान—सं०पु०—पीक, थूक या खंखार आदि के गिराने का बरतन, पीकदान।

उगाळियोडौ—भू०का०कृ०—उगला हुआ। (स्त्री० उगाळियोडौ)

उगाळी—सं०स्त्री०—१ सूर्योदय। उ०—पीथल रै खिमतां बादळ री, कुण रोके सूर उगाळी नै ।—कन्हैयालाल सेठिया २ जुगाली।

उगाव—सं०पु०—१ उदय। उ०—तू आदत पलटै तरां, उलटै भांण उगाव ।—मे.म. २ जुगाली।

उगावणौ, उगावबौ—क्रि०स०—देखो 'उगाणौ' (रू.भे.)

उगावियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उगायोडौ' (रू.भे.)

उगाह—सं०पु०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रथम चरण में १५ मात्रायें तथा बाद में ११ मात्रायें होती हैं।

उगाहणौ, उगाहबौ—क्रि०स०—देखो 'उगाणौ' (५)

उगाहा—सं०स्त्री०—एक छंद विशेष जिसके प्रथम एवं तृतीय चरण में बारह-बारह तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में अठारह-अठारह मात्रायें होती हैं। इस प्रकार कुल साठ मात्रायें होती हैं। इसे प्राकृत भाषा में उद्गाथा भी कहते हैं।

उगाहियोडौ—भू०का०कृ०—उगाहा हुआ, वसूल किया हुआ।

(स्त्री० उगाहियोडौ)

उगाही—सं०स्त्री०—१ वसूल करने की क्रिया या वसूल करने का काम।

उ०—सारा देस गांवां में उगाही बांध लीनी ।—शि.वं.

२ वसूल किया गया धन।

उगाहौ—सं०पु०—१ देखो 'उगाह' (र.ज.प्र.)

२ वसूल करने वाला, उगाहने वाला । उ०—एही ती लेखागर हुआ अर भमर छै, एही उगाहा हुआ ।—बेलि. टी.
 उगियोडो—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ उत्पन्न हुआ हुआ. ३ ऊगा हुआ । (स्त्री० उगियोडो)
 उगुणी, उगूणी, उगूणी—देखो 'अगुणी' ।
 उगेरणौ, उगेरबौ—क्रि०स० [सं० उद्गीरण] (गीत या गायन) प्रारम्भ करना । उ०—धीवड़ियां घर बाळापण धीर, उगेरै 'वीरो' ऊंची राग ।—सांभ
 उगेरणहार, हारो (हारो), उगेरणियो—वि०—(गीत या गायन) प्रारंभ करने वाला ।
 उगेराणौ, उगेराबौ—प्रे०रू० ।
 उगेरियोडो उगेरियोडो, उगेरियोडो—भू०का०कृ० ।
 उगेराणौ, उगेराबौ—क्रि०प्रे०—दूसरे को गाने के लिये प्रेरित करना ।
 उगेरियोडो—भू०का०कृ०—(गीत या गायन) प्रारम्भ किया हुआ । (स्त्री० उगेरियोडो)
 उगेरे, उगेरै—अव्यय—इत्यादि, वगैरह । उ०—तुलछीराम दलपति किलाणसिध नाम । पालबास बीजासी उगेरे पांच गाम ।—शि.वं.
 उगेळ—सं०स्त्री०—१ रक्षा, मदद. २ अधिकता, बाहुल्य ।
 उगेळणौ, उगेळबौ—क्रि०स०—रक्षा करना, बचाना । उ०—भांज दावा-दारां केतां मेलिया काळ रै भेट । रूकां वाय के वारां भेलिया हारां रंभ उगेळिया केतां केतां ठेलिया अठेला अंग । खेलिया अखेला खेल सिंधी जेत खंभ ।—चैनजी सांढू
 उगोडो—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ अंकुरित. ३ उत्पन्न हुआ हुआ । (मि० उगियोडो) (स्त्री० उगोडो)
 उगाह—सं०स्त्री० [सं० उद्गाथा, प्रा० उगाह] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम चरणों में बारह-बारह मात्राएँ और सम चरणों में अठारह-अठारह मात्राएँ होती हैं ।
 उग्र—वि० [सं०] १ प्रचंड, उत्कट, तेज, घोर । उ०—राजै दिन उग्र इसी दसरथ, सुर नर सेव करै अहि सथ ।—रामरासो
 २ क्रोधी. ३ कठिन. ४ भयानक ।
 सं०पु०—१ शिव, महादेव (अ.मा.) २ बच्छनाग (वत्सनाभ) ३ सूर्य. ४ एक वर्णसंकर जाति जो क्षत्रिय पिता और शूद्र माता से मानी जाती है. ५ बहुत ऊँचा स्वर (संगीत) उ०—सबद उग्र करनाळ सवाई । सुर वरधू तुरही सहनाई ।—रा.रू.
 उग्रकारी—वि०—१ भयंकर. २ वीर. ३ जबरदस्त काम करने वाला ।
 उग्रगंध—सं०पु० [सं०] जिसमें किसी प्रकार की कोई तेज गंध हो । लहसुन, कायफल, हींग आदि ।
 उग्रगंधा—सं०स्त्री०—१ अजवाइन. २ अजमौदा. ३ बच ।
 उग्रगती—सं०पु०—हंस (नां.मा)
 उग्रचंडा—सं०स्त्री० [सं०] भगवती देवी की एक मूर्ति विशेष जिसके अष्टादश भुजाएँ हैं और जो कोटि योगिनी परिवेष्टित है, जिसकी

पूजा आश्विन कृष्ण नवमी को होती है ।
 उग्रतप—सं०पु०—ऋषि, मुनि, तपस्वी (अ.मा.)
 उग्रता, उग्रताई—सं०स्त्री०—१ तेजी, प्रचंडता. २ कठोरता.
 ३ शौर्य, तेज. ४ साहित्य में व्यभिचारी भावों के अंतर्गत एक भाव । उ०—निरवेद सपत संका निवार, मद-मोह उग्रता अपसमार । —क.कु.बो.
 उग्रतारा—सं०स्त्री०—देवी की एक मूर्ति जिसका दूसरा नाम मातंगिनी है.
 उग्रताळा—सं०पु० [सं० उग्र+अ० तालअ] भाग्यशाली, भाग्यवान ।
 उग्रधन, उग्रधनू—सं०पु० [सं० उग्र+धन्वन्] १ इंद्र (अ.मा.)
 २ शिव (ह.नां.)
 वि०—तेज धनुषवाला ।
 उग्रतप—सं०पु० [सं० उग्रतप] ऋषि ।
 उग्रभ—सं०पु०—१ तेज. २ पराक्रम ।
 वि०—१ तेजस्वी. २ पराक्रमी ।
 उग्रभागी—वि०—भाग्यवान, तेजशाली, तेज भाग्य वाला ।
 उग्रसेन—सं०पु० [सं० उग्रसेन] आहुक का पुत्र और कंस का पिता मथुरा का राजा ।
 उग्रहणौ, उग्रहबौ—क्रि०स० [सं० उद्ग्रहणम्] १ छोड़ना, मुक्त करना ।
 उ०—महदातार पयपै माहव, बोल किसौ उचरां बियौ । ग्रहियां पछै उग्रहणौ गोविंद, कीजौ जिम सगरांम कियौ ।
 —महाराणा सांगा री गीत
 २ रक्षा करना । उ०—उग्रहण मंडोवर अहिपुरांह, छडावण अहिप्पुर छहतारांह ।—रा.ज.सी. ३ बदला लेना ।
 उग्रा—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा. २ कर्कशा स्त्री. ३ अजवाइन. ४ बच. ५ धनियाँ ।
 उग्रावणौ, उग्रावबौ—क्रि०स०—देखो 'उग्रावणौ' ।
 उग्राहणबैरी—सं०पु०—भाला (ना.डि.को.)
 उग्राहणी, उग्राहबौ—क्रि०स०—१ देखो 'उग्रावणौ' । [सं० उदगरण २ गर्जन करना । उ०—चउंड राउ उग्राहइ च्यारि चक्क, कोपिया साहि मेल्हइ कटक्क ।—रा.ज.सी. [सं० उद्ग्राहण] ३ रक्षा करना. उ०—भेट दाव तराँ धकै आवै भिड़ण, चाळ बाँधै नकौ जुड़ण चाळो । काळ दाढां महा घरापुड़ काढतै कियौ गिड़ जेम उग्राह काळ ।—रावत मानसिंह सलूबर री गीत । [सं० उद्ग्राहण] ४ छोड़ना ।
 उघड़णौ, उघड़बौ—क्रि०अ० [सं० उद्घटन] १ खुलना, आनवरण-रहित होना, नग्न होना । उ०—१ गोरी पींडी पर उघड़ता गोडा, लबी बीखां दे लेतोडी लोडा ।—ऊ.का.
 उ०—२ कूड़ौ किय नै रे ! आपू अब ओळभौ कोई उघड़्या संचित पाण ।—गीत रामायण २ प्रकट होना, प्रकाशित होना, भंडा फूटना. ३ अपना परिचय देना ।
 उघड़णहार, हारो (हारो), उघड़णियो—वि०—आवरणरहित होने वाला, प्रकट होने वाला ।

उघड़ाणौ, उघड़ाबौ—प्रे०रू० । उघड़ावणौ, उघड़ावणौ—प्रे०रू० ।
 उघड़ियोड़ौ, उघड़ियोड़ौ, उघड़योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उघड़ीजणौ, उघड़ीजबौ—भाव वा० ।
 उघड़ाणौ, उघड़ाबौ, उघड़ावणौ, उघड़ावबौ—क्रि०सं० [सं० उद्घाटन]
 १ आवरणरहित कराना, खुलाना. २ प्रकट कराना, प्रकाशित कराना ।
 उघड़ाणहार, हारौ (हारी), उघड़ाणियौ—वि० ।
 उघड़ायोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उघड़ावणौ—(रू.भे.)
 उघड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ आवरण हटा हुआ, नग्न. २ प्रकट, प्रकाशित । (स्त्री० उघड़ियोड़ौ)
 उघ०—सं०पु० [सं० उत्कथन] १ ताल देना, सम पर आना (संगीत में ताल की जाँच के लिये मात्राओं की गणना करके नियमानुसार बो. बोले जाते हैं और ताल दी जाती है, इसे उघटणौ कहते हैं ।)
 उ०—कलहंस जांणगर मोर निरतकार, पवन ताळधर ताळपत्र ।
 अ.२ तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र ।
 —वेलि.
 उ० उछलने की क्रिया या भाव । उ०—मरीजीवउ पांणी तरणउ,
 सालह उघट नइ खाइ । दुख सहणा पुहरा दियण, कंत दिसाउरि जाइ ।—ढो.मा.
 उघटणौ, उघटबौ—क्रि०अ० [सं० उत्कथन, प्रा० उक्कथन] १ उदय होना. २ उभरना. ३ कसिया जाना. ४ उछलना (मि० उघट (२))
 ५ क्रोध करना । उ०—मुगट उतार सुघट दसमुख रा, लेकर उघट धुजाई लंका ।—र.रू.
 उघटणहार, हारौ (हारी), उघटणियौ—वि० ।
 उघटियोड़ौ, उघटियोड़ौ, उघटयोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उघरणौ, उघरबौ—क्रि०सं०—प्रवेश करना । उ०—ओदी उघरै मिनख
 खोदवै ह्यारां भारी । कोलै कंवळी रेत, खांण री सुरगां सारी ।
 —दसदेव
 उघराणौ, उघराबौ, उघरावणौ, उघरावबौ—देखो 'उगरावणौ' ।
 उ०—वे मांडव रा पातसाह रा चाकर छै, जेजियौ उघरावे छै ।
 —नैणसी
 उघरावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'उगरावियाड़ौ' ।
 उघळणौ, उघळबौ—क्रि०सं०—देखो 'उगळणौ' ।
 उघाई—सं०स्त्री०—देखो 'उगाही' ।
 उघाड़—सं०पु० [सं० उद्घाट] देखो 'उगाड़' ।
 उघाड़ौ—वि०—आवरणरहित, नंगा, नग्न । उ०—बीजळियां गळि
 वादळां, सिहरां माथै छात । कदै मिलै सूं सज्जना, करै उघाड़ै गात ।
 —जसराज
 उघाणौ, उघाबौ—देखो 'उगाणौ' ।
 उघेरणौ, उघेरबौ—देखो 'उगेरणौ' ।

उघघड़—सं०पु०—१ बिना गढ़ा हुआ पत्थर. २ मूर्ख ।
 उड़द—सं०पु० [सं० ऋद, पा० उड] एक पौधा जिसकी फलियों के दानों की दाल होती है ।
 उड़दपरणी—सं०स्त्री०—देखो 'उदयपरणी' (अमरत)
 उड़दरेख, उड़दरेखा—सं०स्त्री० [सं० उर्ध्व रेखा] पैर के तलुवे की एक सीधी रेखा जो शुभ मानी गई है ।
 उड़दविगण, उड़दविभण, उड़दावेगण, उड़दावेगी—सं०स्त्री०—१ मुसल-मानी काल की बादशाही दासी जो मदनि लिबास में रहती थी. २ उड़द स्त्री, शैतान स्त्री ।
 उड़दाबौ—सं०पु०—घोड़े का एक खाद्य पदार्थ विशेष । उ०—तरै साहणी कह्यौ, जौ घोडां री जाबता, रानब उड़दाबौ घास रौ जाबतौ करावौ तौ अपे भेळा रहा ।—जगदेव पेंवार री बात
 उड़दी—सं०स्त्री० [अ० वर्दी] १ पोशाक, वेशभूषा. २ राज्य सरकार द्वारा किसी कर्मचारी वर्ग विशेष के लिये एक प्रकार का पहनावा विशेष ।
 उड़दू—सं०पु०—१ कोई बड़ा जलसा या कार्य. २ फारसी लिपि में लिखी जाने वाली, अरबी-फारसी-हिन्दी भाषाओं से उत्पन्न एक खिचड़ी भाषा. ३ लश्कर व छावनी का बाजार. ४ सेना, फौज ।
 उड़ांगर—सं०पु०—पक्षी । उ०—गगन मंडळ में बसै उड़ांगर ऊंचे आरंभ लागा ।—ह.पु.वा.
 उड़ी—क्रि०वि०—१ ऐसी. २ वैसी ।
 उड़दंड—सं०पु०—कसरत के अंतर्गत एक प्रकार का दंड जिसमें सपाट खींचते हुए दोनों पैरों को ऊपर फेंकते हैं ।
 उचंगौ—वि०—१ अजनबी. २ उठाईगिर, उचक्का । उ०—उडगे उचंगे बंके लफंगे चंगे मारग लागे, अभागे सभागे भये टोर दीनें टुच्चां कौ ।—ऊ.का.
 उचंडणौ, उचंडबौ—क्रि०सं०—ऊपर फेंकना, उछालना । उ०—कवन उरग मणि लेत, कवन असमान उचंडै । कवन बात कर गहैं, कवन 'लावै' जुद्ध मंडै ।—ला.रा.
 उच्च—अव्यय [सं० उच्च] उच्च, ऊँचा । उ०—पुनरवसु रिख उच्च ग्रह पंच ।—रामरासौ
 उचकणौ, उचकबौ—क्रि०अ०—१ उचकना, ऊपर उठना, उछलना ।
 उ०—एक फिरत आतुर अमित, विद्युत समचित वाग । उचकै पग पूगै अवनि, जाणिक लगै दाग ।—रा.रू.
 २ गुम होना, फरार होना । उ०—खीच मुफत रौ खाय, करड़ावण डकर घणां । लपर घणौ लपराय, रांड उचकसी राजिया ।
 —किरपाराम
 उचकणहार, हारौ (हारी), उचकणियौ—वि०—उचकने वाला ।
 उचकाणौ, उचकाबौ, उचकावणौ, उचकावबौ—क्रि०सं० ।
 उचकियोड़ौ, उचकियोड़ौ, उचकयोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उचावणौ, उचावबौ—देखो 'उचाणौ, उचाबौ' । उ०—कवन काळनि गहैं, कवन गिरि मेह उचावै ।—ला.रा.

उच्चारण-सं०पु०—१ ऊँचा स्थान, उच्च श्रेणी. २ पूर्वजों का विकास-स्थान।

उचित-वि०—१ योग्य, ठीक, सुनासिब, वाजिब. २ समीचीन।

उचिता-सं०स्त्री०—प्रकृति (मि० उचितापति)

उचितापति-सं०पु०—ईश्वर। उ०—आपण दाँन लंक उचितापति, भगत निवाजण वभीखण।—ह.नां.

उच्चलव, उच्चलव-सं०पु० [सं० उच्चै+श्रवस्] सफेद कानों और सात मुँह वाला इंद्र का सफेद घोड़ा जो समुद्र-मन्थन के समय निकला था (नां.मा.)

वि०—ऊँचा सुनने वाला, बहरा।

उच्चल-वि० [सं० उच्चल] ऊँचा। उ०—महा उच्चल मूळकें दुकूल देह में नहीं। कहां सुगंध कंध बीचि गंध गेह में नहीं।—ऊ.का.

उच्चरी-वि०—ऊँचा।

उच्चैश्रव-सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] इंद्र का घोड़ा (अ.मा.)

उच्चौ-वि० [सं० उच्च] देखो 'ऊँचा'। उ०—उच्चै गोळइ लांवइ नाक।—वी.दे.

उच्चंडणौ, उच्चंडबौ-क्रि०सं०—फेंकना।

उच्चंडियोड़ौ-भू०का०कृ०—फेंका हुआ। (स्त्री० उच्चंडियोड़ी)

उच्च-वि० [सं०] १ ऊँचा, श्रेष्ठ, महान. २ उन्नत, उत्तुंग.

३ उत्तम. ४ बड़ा।

उच्चता-सं०स्त्री० [सं०] १ ऊँचाई, श्रेष्ठता, महानता. २ उत्तुंग होने का भाव. ३ उत्तमता. ४ बड़ाई।

उच्चमन, उच्चमनौ-वि०—ऊँचे या उन्नत मन वाला, उदार हृदयी, महामना।

उच्चय-सं०स्त्री०—१ कटिबंध, नाड़ा. २ साड़ी या धोती.

३ लहंगा।

उच्चरण-सं०पु० [सं०] कंठ, तालु, जिह्वा आदि से शब्द निकलना, मुँह से शब्द फूटना।

उच्चरणौ, उच्चरणौ-क्रि०सं०—उच्चारण करना, बोलना।

उ०—उच्चरणौ खान सोही करचौ यौ मति कीमत मानखां।

मीरखां दारु योसिता भयौ, तार गहचौ असमान खां।

—ला.रा.

उच्चरणहार, हारौ (हारी), उच्चरणियौ-वि०—उच्चारण करने वाला।

उच्चरियोड़ौ, उच्चरियोड़ौ, उच्चरयोड़ौ-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ।

उच्चरियोड़ौ-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उच्चलचित्तौ-वि० [सं० उच्चलचित्त] अस्थिर चित्त वाला। उ०—तेता मारु मांहि गुण, जेता तारा अम्भ। उच्चलचित्ता साजणां, कहि क्यउं दाखउं सम्भ।—ढो.मा.

उच्चाट-सं०स्त्री०—देखो 'उचाट'। उ०—घोड़ां भड़ां वंका घाट, भोकरण खळां दळ खग भाट। असहां दळां देण उच्चाट, तौ रजवाटजी रज-वाट।—क.कु.बो. २ उखाड़ने या नोचने की क्रिया।

उच्चाटण, उच्चाटन-सं०पु०—तंत्र का एक अभिचार या प्रयोग जिसके अनुसार किसी के चित्त को कहीं से हटाना होता है।

उच्चातुर-सं०पु० [सं०] राक्षस (नां.मा.)

उच्चार-सं०पु० [सं० उत्+चर्+घञ्] मुँह से शब्द निकलना, बोलना, कथन।

उच्चारण-सं०पु० [सं०] कंठ, श्रोष्ठ, जिह्वा आदि के द्वारा मनुष्यों का व्यक्त और विभक्त ध्वनि निकाल मुख से सस्वर व्यंजन बोलना, वर्णों या शब्दों के बोलने का ढंग, उल्लेख, कथन। उ०—अरटीला रा वचन रौ तिरस्कार करि इण रीति उच्चारण रौ आरंभ कीधौ।

—वं.भा.

उच्चारणौ, उच्चारणौ-क्रि०सं०—उच्चारण करना (मि० उच्चारणौ)

उच्चारियोड़ौ-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ, उच्चरित।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उच्चित-वि०—देखो 'उचित'।

उच्चैश्रवा, उच्चैश्रवा-सं०पु०—देखो 'उच्चैश्रव' (अ.मा.)

उच्चोळ-सं०पु० [सं० उल्लोच] चंद्रातप, वितान (डि.को.)

उच्छटणौ, उच्छटबौ-क्रि०अ०—टूटना, टूट कर दूर पड़ना।

उ०—छिकि टोप बाहुल उच्छटै कटिकाळि कंटक की कटै।—वं.भा.

उच्छरंग-सं०पु०—प्रसन्नता, हर्ष, खुशी (अ.मा.) (मि० उच्छरंग)

उच्छरणौ, उच्छरणौ-क्रि०अ०सं०—१ बड़ा होना. २ पोषण पाना.

(मि० उच्छरणौ) ३ उछलना. ४ उच्चारण करना.

५ उखाड़ना. ६ देखो 'उच्छरणौ' (४)

उच्छरणहार, हारौ (हारी), उच्छरणियौ-वि०।

उच्छरियोड़ौ, उच्छरियोड़ौ, उच्छरयोड़ौ-भू०का०कृ०।

उच्छरियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ बड़ा. २ पोषण पाया हुआ.

३ उछला हुआ. ४ उच्चारण किया हुआ, उच्चरित.

५ उखाड़ा हुआ. ६ देखो 'उच्छरियोड़ौ'।

उच्छलग-सं०पु०—उत्सव। उ०—पैखवे सुर नर सयल पर धम धमत सुर उच्छलग।—नैरासी (रु.भे. उच्छलग)

उच्छलणौ, उच्छलबौ-क्रि०अ०—देखो 'उच्छलणौ'। उ०—वळे उच्छळे फेरियो संख पांणी, पुळै पाप जे आप सू हंत प्रांणी।—रा.रू.

उच्छलियोड़ौ-भू०का०कृ०—उछला हुआ। (स्त्री० उच्छलियोड़ी)

उच्छव-सं०पु०—१ उत्सव, मंगल कार्य, धूम-धाम, त्यौहार, पर्व।

उ०—ना उच्छव ना हळक दूमणौ घणौ लखावै। भांण डूबतां पांण म पोयण पंख खिलावै।—मेघ.

२ खुशी, उमंग, आनन्द, उत्साह। उ०—उच्छव सूं इळगार सूं, आतुर सूं अनिमंघ। यूं खडियां आयौ 'अभौ', ग्रहि कूरमां कंमंघ।

—रा.रू.

उच्छवाह, उच्छाव, उच्छाह—सं० पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, हर्ष, उमंग । उ०—नाम नासुरुहीन सांम्हें चलावण रौ उच्छाह भी न धारियौ ।—बं.भा. २ धूम-धाम उत्सव । उ०—देवी संघ सुरतांग काज सीधा, देवी क्रोड़ तेतीस उच्छाह कीधा ।—देवि०

उच्छित-वि०—ऊँचा, उन्नत ।

उचकनखोरा बाय-सं० पु०—वह घोड़ा जिसके नेत्रों से आंसू गिरते हों (अशुभ—शा.हो.)

उचकाणौ, उचकाबौ, उचकावणौ, उचकावबौ—क्रि० सं०—१ चलते समय पैर उठाना, पैर ऊँचा करना । उ०—डोळा हीं डोळा होकर हुचकाती, अणवट ठोकर दे एड़ी उचकाती ।—ऊ.का. २ उचकाना, ऊपर उठाना, कुदाना. ३ गुम करना, फरार करना ।

उचकाणहार, हारौ (हारौ), उचकाणियौ—वि०—उचकाने वाला ।

उचकायोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उचकीजणौ, उचकीजबौ—कर्म वा० ।

उचकियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ उचका हुआ, कूदा हुआ. २ गुमा हुआ, फरार । (स्त्री० उचकियोड़ी)

उचक्क-वि०—देखो 'उचक्कौ' ।

उचक्कणौ, उचक्कबौ—देखो 'उचक्कणौ, उचक्कबौ' । उ०—खंड चटक्कें खुप्परी, लंगि लुत्थि लटक्कें । सेलां मार सुमार व्हे, असवार उचक्कें ।

—बं.भा.

उचक्कौ—वि०—१ ऊँची (आवाज या शब्द). तेज । उ०—अतरै चक्क-चक्कां सबद उचक्कां, आसुर कुक्कां ओद्रक्कां ।—रा.रू.

सं० पु०—१ उचक कर चीजें ले भागने वाला, उचक्का, चोर, ठग.

२ बदमाश. ३ छली, पाखंडी ।

उचड़णौ, उचड़बौ—क्रि० अ०—१ सटी या लगी हुई किसी वस्तु का अलग होना, किसी स्थान से हटना. २ पृथक होना. ३ जाना, भागना ।

उचड़ियोड़ौ—भू० का० कृ०—उचड़ा हुआ । (स्त्री० उचड़ियोड़ी)

उचजणौ, उचजबौ—क्रि० अ०—उछल कर वार करना, झपटना ।

उ०—उचजौ कुंभथल थाप जड़की उरड़, तुरत कर एक सूं बजी ताली ।—बां.दा.

उचजियोड़ौ—भू० का० कृ०—उछल कर वार किया हुआ, झपटा हुआ ।

(स्त्री० उचजियोड़ी)

उचझणौ, उचझबौ—क्रि० सं०—१ तलवार से युद्ध करना. २ तलवार उठाना, तलवार को म्यान से बाहर निकालना ।

उचट-सं० स्त्री०—देखो 'उचट' ।

उचटणौ, उचटबौ—क्रि० अ० [सं० उच्चाटन] १ जमी हुई वस्तु का उखड़ना, उचड़ना. २ चिपका या जमा न रहना. ३ अलग होना, पृथक होना, छूटना. ४ बिचकना, भड़कना. ५ विरक्त होना, उदास होना, मन न लगना । उ०—चित फाटा मन ऊचट्या, रूठी गोरी रहइ गळिळाइ ।—वी.दे. ६ भूलना (स.रू. 'उचटाणौ')

उचटाणौ, उचटाबौ—क्रि० सं०—१ जमी हुई वस्तु को उखाड़ना.

२ अलग करना, पृथक करना. ३ भड़काना, बिचकाना. ४ विरक्त करना, उदास करना. ५ भुलाना ।

उचटियोड़ौ—वि०—उचटा हुआ । (स्त्री० उचटियोड़ी)

उचट्ट-सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] १ मन का न लगना, विरक्ति, उदासीनता, उदासी । उ०—एक ज चारण पंथि सिरि, जोई करहा वट्ट । ढोलउ चलतउ देखि करि, तिणि मनि थयउ उचट्ट ।—ढो.मा. २ उमंग, जोश. ३ उत्सव, जलसा ।

उचणौ, उचबौ—क्रि० सं०—१ उँचाया जाना, उठाना. २ कहना ।

उ०—मळयाचळ सुतनु मळै मन मोरे, कळी कि कांम अंकुर कुच । तरौ दखिण दिसि दखिण त्रिगुण में ऊरष सास समीर उच ।—वेलि.

उचत-वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ, सुंदर. [सं० उचित] वाजिब, ठीक ।

उ०—बाड़ लियाई उचत पांच बिध, न्याय कनक कर मिसर नखै ।

रोर वराह समंद पैली रुख, रांम रवा कर रांम राखै ।

—महाराणा हमीर रौ गीत

उचरंग-सं० पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा. २ खुशी ।

वि०—ऊँचा, उन्नत (मि० उछरंग)

उचरणौ, उचरबौ—क्रि० सं०—उच्चारण करना । उ०—भाट विड़द तिहां उचरै ।—वी.दे. (मि० 'उच्चरणौ' रू.भे.)

उचरी-सं० स्त्री०—कीर्ति, यश, प्रशंसा । उ०—कीरत पतै कमंघ री, ते प्रसरी वड तौर । भरी सभा र विलायतां, उचरी रुकै न शोर ।

—जैतदांन बारहू

उचळणौ उचळबौ—क्रि० अ०—चलायमान होना, कंपित होना । उ०—धर डुल्लिय परिभार, पढुमि बसवांन उचळिळय । हल मिळिळय परि जोर, शेष अहि फन पर सल्लिय ।—ला.रा.

उचस्ट-वि० [सं० उचिष्ट] जूठा, जूठन (एकाक्षरी)

उचाट-सं० स्त्री०—१ चिता । उ०—अरंदां उचाट हेक, प्रळै वाट ऊक । २ कै, वमन ।

—क.कु.बो.

उचांत. उचांयत-सं० स्त्री० [सं० उच्च] ऊँचाई ।

उचाकणौ, उचाकबौ—क्रि० सं०—बिलगाना, अलग करना ।

उचाट, उचाटण-सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] १ वेदना, पीड़ा, व्यथा ।

उ०—इक जोगी आणंद मई, आव्यउ तिणहिज बाट । जांणौ लीपति भेजिया, भांजण साल्ह उचाट ।—ढो.मा.

२ चिता, व्याकुलता । उ०—अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।—दुरसौ आढ़ौ. ३ मन का न लगना । उ०—कुळ ने लागे काट खाट में जूता खावै । अंग में होय उचाट, जाट जोगी बण जावै ।—ऊ.का. ४ विरक्ति, उदासीनता ।

उचाटी-सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] देखो 'उचाट' । उ०—भड़ मेळें दुरजणसल भाटी, असुरां सेन्या रहै उचाटी ।—रा.रू.

उचाणौ, उचाबौ—क्रि० सं०—१ ऊँचा करना. २ ऊपर उठाना.

३ (बोभा) उठाना (रू.भे. ऊचाणौ)

उचायोडौ-भू०का०कृ०—१ ऊँचा किया हुआ. २ ऊपर उठाया हुआ.

३ (बोझ) उठाया हुआ। (स्त्री० उचायोडौ)

उचार-सं०पु० [सं० उच्चारण] उच्चारण।

उचारणौ, उचारबौ-क्रि०सं० [सं० उच्चारण] १ उच्चारण करना, मुंह से शब्द निकालना, बोलना. २ बार-बार रटना, जपना। उचारणहार, हारौ (हारी), उचारणियौ-वि०—उच्चारण करने वाला।

उचारिओडौ, उचारियोडौ, उचारयोडौ-भू०का०कृ०।

उचारिण-सं०पु० [सं० उत्तमर्ण (बहुरा) का कल्पित है—उच्च ऋण उसका अपभ्रंश] कुबेर (नां.मा.)

उचारियोडौ-भू०का०कृ० [सं० उच्चारण] उच्चरित, उच्चारण किया हुआ। (स्त्री० उचारियोडौ)

उचाळउ-सं०पु०—देखो 'उछाळौ'। उ०—पूगळ देस दुकाळ थियुं, किएहीं काळ विसेसि। पिगळ ऊचाळउ कियउ, नळ नरवर चड देसि।—ढो.मा.

उचाळणौ, उचाळबौ-क्रि०सं०—उछालना (रू.भे.)

उचाळौ-सं०पु०—देखो 'उछाळौ'। उ०—राव सुरताण आपरा उचाळा भरने नीसरियौ।—नैणसी

उच्छिस्ट-वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठा।

सं०पु०—जूठन, जूठी वस्तु।

उच्छेदणौ, उच्छेदबौ-क्रि०सं०—१ छेदन करना. २ तोड़ना.

३ उखाड़ना. ४ मर्यादा उल्लंघन करना।

उ०—'अभौ' चालियौ आसुरां सीस ऐसी, जळनिद्ध उच्छेदियां बंध जैसौ।—रा.रू.

उच्छेदणहार, हारौ (हारी), उच्छेदणियौ-वि०—उखाड़ने या छेदने वाला।

उच्छेदिओडौ, उच्छेदियोडौ, उच्छेदयोडौ-भू०का०कृ०।

उच्छेदियोडौ-भू०का०कृ०—१ छेदा हुआ. २ उखाड़ा हुआ, सीमा से बाहर हुआ हुआ। (स्त्री० उच्छेदियोडौ)

उच्छेर-सं०पु०—देखो 'उछेर'।

उच्छखल-वि० [सं०] १ जो क्रमबद्ध न हो, अंड-बंड, विशृंखल.

२ स्वेच्छाचारी, निरंकुश. ३ उहंड, अक्खड़।

उच्छाय-सं०पु० [सं० उत् + श्रि + अक्] पर्वत, वृक्षादि की उच्चता, उच्च परिमाण।

उछंग-सं०पु० [सं० उत्संग] १ गोदी, क्रोड़, अंक। उ०—अधिपति उछंग सोभै 'अभौ' राजत ज्यौं कंचन रतन, उर दियण मोद किर ऊमरां, तात गोद प्रिय वरत तन।—रा.रू. २ मध्य भाग, बीच. ३ ऊपर का भाग।

वि०—निलिप्त, विरक्त।

उछंगति-सं०पु० [सं० उत्संग] गोद, क्रोड़। उ०—कुंवर मीळइ जाई बाप हुई। लई उछंगति भोज कुंवार।—वी.दे.

उछंड्यौ-सं०पु० [सं० उच्चंचल] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उछंडी-वि०स्त्री०—१ अधिक. २ बड़ी।

उछंडणौ, उछंडबौ-क्रि०सं०—छोड़ना, त्यागना। उ०—बरमा काबुल वीर महाजुध मंडिया, अर भग्ना अलंगाण आथांग उछंडिया।

—किसोरदांन बारहठ

उछंडियोडौ-भू०का०कृ०—छोड़ा हुआ। (स्त्री० उछंडियोडौ)

उछ-सर्व०—उम, वह (रू.भे.)

उछइ-वि०—थोड़ा, ओछा। उ०—आज नीरालइ सीय पड्यौ, च्यारि पहर मांही नूं मीळी अंख। उछइ पांगी ज्यूं माछळी, जिव जागूं तिव उठु छूं भंखि।—वी.दे.

उछक-छाक-सं०पु०—लड़खड़ाने की क्रिया या भाव। उ०—सु कितरा एक तौ राजांन उछक-छाक, छकतां वकतां थडथडता घूमता पड़ता घोड़ा आया छै।—रा.सा.सं.

उछकणौ, उछकबौ-क्रि०अ०—१ आक्रमण करना, छलांग मार कर प्रहार करना. २ नशा हटना, चेत में आना, होश में आना.

३ चौंक पड़ना (मि० 'उचकणौ')

उछकियोडौ-भू०का०कृ०—१ आक्रमण किया हुआ. २ नशा हटा हुआ, होश में आया हुआ. ३ चौंका हुआ।

(स्त्री० उछकियोडौ)

उछजणौ, उछजबौ-क्रि०सं०—देखो 'ऊछजणौ, ऊछजबौ'।

२ जोश में आना. ३ फूलना।

उछजियोडौ-भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ. २ आक्रमण हेतु शस्त्र उठाया हुआ। (स्त्री० उछजियोडौ)

उछज्ज-वि०—उद्धत, कटिबद्ध. २ पूर्ण जोश में, जोशीला।

उछट-सं०स्त्री०—१ तरंग, लहर. २ चाल, गति. ३ उदारता, दानशीलता। उ०—रजवट वट घट राजतां, उप्रवट उछट अमट्ट विकट पता ज्यूं करणवै, अर आथांग अवट्ट।

—किसोरदांन बारहठ

वि०—अधिक।

उछटणौ, उछटबौ-क्रि०सं०—१ कूदना। उ०—इभ चाकर माकर उछट उडि आसण आया।—वं.भा. २ कटना, कट कर दूर पड़ना।

उ०—विकट रहवट पलट नट गति, उलट भटपट उछट खगभट निपट अघ दट दपट।—वं.भा.

उछट-सं०स्त्री०—१ इच्छा, चाह. २ प्रसन्नता. ३ स्वीकृति.

४ शक्ति।

उछब-सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा. २ खुशी, प्रसन्नता.

उछरंग, उछरंगि-सं०स्त्री०—१ इच्छा, अभिलाषा। उ०—वर 'साल-मेस' प्रामण बळै, आहिज रहै उछरंग रै।—भगवानंजी रतनू

२ उत्सव, जलसा। उ०—आयौ भरथ अवध अमंग, मंडे पावड़ी उतमंग रइयत कीध अत उछरंग, इम आवास जाय उमंग।—र.रू.

३ हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता (अ.मा.)

उ०—उद्धरण अत विध वेद उत्तम, रचे मंडप रीत । सुत चार दमरथ तगा साथे, परगियां कर प्रीत ।—र.रू.

वि०—१ उत्तुक् । उ०—उद्धरण अंग रिडमल अभंग. जोधाहर नाहर रूप जंग ।—ऊ.का. २ ऊँचा, उन्नत । उ०—सीह छरा गजगाह सभ, मद भर हणै मतंग । कुळवट 'पता' कमधरी, आदू जुध उद्धरण ।—किसोरदांन बारहठ

उद्धरणौ, उद्धरणबौ—क्रि०सं०—१ भयंकर युद्ध करना, पराक्रम दिखाना. क्रि.अ.—२ उच्छ्रंखल होना । उ०—इक पहर काळ उद्धरणियौ प्रळं ज्वाळ वगी खडगू । 'रिणछोड़' 'कुसळ' मिळिया रवद, पमंग जितां बळ रोस पग ।—रा.रू. ३ प्रसन्न होना, हर्ष करना ।

उद्धरणज—सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान (ह.नां.)

उद्धरणज त्याग—सं०पु० [सं० उत्सर्जनत्याग] दातार (अ.मा.)

उद्धरणौ, उद्धराबौ—क्रि०अ०—१ जन्म लेना, उत्पन्न होना. २ उछलना, कूदना (रू.भे. ऊद्धरणौ) उ०—धरा धूम बित्युरै, तोय ऊद्धरे सरोवर ।—ला.रा. ३ पोषण पाना (रू.भे. ऊद्धरणौ, ऊद्धराबौ) उ०—कनक कटोरां राखजे, भल सूरत भरियोह । कयूं निबळौ न्है केहरी, उण पय उद्धरियोह ।—बां.दा.

[सं० उत्सर्जन] ४ चरने के लिए मवेशियों का जंगल में जाना ।

उद्धरणहार, हारौ (हारी), उद्धरणियौ—वि० ।

उद्धराणौ, उद्धराबौ—सं०रू० ।

उद्धरिओड़ौ, उद्धरियोड़ौ, उद्धरचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उद्धराणौ उद्धराबौ—क्रि०सं०—पशुओं को चराने निमित्त जंगल में हांकना । उ०—नांसै मांह गमाय कर एवड़ उद्धराया ।

—केसोदास गाडरा

उद्धरियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ जन्म लिया हुआ, उत्पन्न. २ उछला हुआ. ३ पोषण पाया हुआ, पोषित. ४ चरने के निमित्त जंगल में मवेशी गया हुआ । (स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धरेळ—वि०—बलवान, जबरदस्त ।

उद्धळंग—वि०—देखो 'उच्छ्रंखळ' । उ०—नाचै रंग पूतळी एक वावै तिण पर सुर उद्धळंग संख सबदह ऊलावै ।—लल्ल भाट

उद्धळ—सं०स्त्री०—१ छलांग, कुदान. २ लाभ वाला हिस्सा या भाग । वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ । (मौ० उद्धळपांती)

उद्धळकूब—सं०स्त्री० [सं० उच्छलकूर्द] १ खेल-कूद. २ हलचल.

३ अधीरता, चंचलता. ४ गड़बड़ी ।

उद्धळग—सं०पु०—उत्सव (मि० उच्छळग)

उद्धळणौ, उद्धळबौ—क्रि०अ० [सं० उच्छलन] १ वेग से ऊपर उठना और गिरना. २ भटके के साथ एक बारगी देह को इस प्रकार क्षण भर के लिए ऊपर उठा लेना जिससे पृथ्वी का लगाव छूट जाय.

३ कूदना. ४ अत्यंत प्रसन्न होना, खुशी से फूलना. ५ रेखा या चिन्ह का स्पष्ट दिखाई देना, उभड़ना. ६ जोश आना ।

उद्धळणहार, हारौ (हारी), उद्धळणियौ—वि०—उछलने वाला ।

उद्धळणौ, उद्धळबौ—सं०रू० ।

उद्धळिओड़ौ, उद्धळियोड़ौ, उद्धळचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उद्धळणौ, उद्धळबौ—सं०रू० । उद्धळवाळणौ, उद्धळवाळबौ—(रू.भे.)

उद्धळपांती—सं०स्त्री०—लाभ वाला हिस्सा, अधिक मात्रा वाला अंश ।

उद्धळवाणौ, उद्धळवाबौ—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उछालने में प्रवृत्त करना ।

उद्धळणौ, उद्धळबौ—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उछालने में प्रवृत्त करना ।

उद्धळयोड़ौ—भू०का०कृ०—उछालने में प्रवृत्त किया हुआ ।

(स्त्री० उद्धळयोड़ी)

उद्धळियोड़ौ—भू०का०कृ०—उछला हुआ । (स्त्री० उद्धळियोड़ी)

उद्धव—सं०पु० [सं० उत्सव] उत्सव, जलसा । उ०—राजा भीखमक कै अनेक उद्धव होण लागा । अनेक बाजा बाजै छै ।—वेलि. टी.

रू०भे०—उच्छव, उच्छव, उच्छरण, उद्धवाह, उद्धाव, उद्धाह ।

उद्धवाळणौ, उद्धवाळबौ—क्रि०सं०—फेंकना, उछालना, पराजित करना ।

उ०—असंख दळ दिली रा भुजां उद्धवाळतौ । समर भर भीम दीठी सबांही घेर विच वारहौ मंडोवर घातियौ मंडोवर घेर आंवेर मांही—छुतरौ मोतीसर ।

उद्धवाह—सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा । २ उत्साह, उमंग ।

उ०—सज टोप सुभट सनाह, इम किये जुध उद्धवाह । घोड़ां पाखर घाल, वप पीठ ढाल बिसाळ ।—पे.रू.

उद्धाळ्यौ—वि०—चंचल, चपल ।

उद्धांट—सं०स्त्री०—१ उत्कंठा, अभिलाषा. २ प्रबलता. ३ बल, शक्ति. ४ वमन, उल्टी ।

उद्धावळौ—वि०—१ उन्मत्त, मस्त. २ मग्न. ३ नटखट ।

उद्धाजणौ, उद्धाजबौ—क्रि०सं०—उछालना । उ०—बाजता घंट बिट्टवै वळां, ऊरघ सूड उद्धाजता ।—मे.म.

उद्धारक—सं०पु० [सं० उत्सारक] द्वारपाल, प्रतिहार (ह.नां.)

उद्धाळ—सं०स्त्री० [सं० उच्छाल] १ अनायास ऊपर उठने की क्रिया, फलांग, चौकड़ी, कुदान. २ वह ऊँचाई जहाँ तक कोई वस्तु उछल सकती है. ३ वमन, उल्टी, कै. ४ पानी का छीटा. ५ किसी पुण्य या शुभ कार्य के निमित्त न्यौछावर करके फेंके हुए रुपये का दान जो विवाह में दूल्हे के आगे-आगे उछाला जाता है । शोक के अवसरों पर यह बिना न्यौछावर किये फेंका जाता है ।

उद्धाळणौ, उद्धाळबौ—क्रि०सं० [सं० उच्छालन] १ उछालना, ऊपर की ओर फेंकना ।

कहा०—१ उद्धाळ भाटौ करम में कयौं लेवणौ । या भाटौ उद्धाळ न करम में कयूं लेवणौ—स्वयं पत्थर उछाल कर उसे अपने माथे कयौं लेना; स्वयं अपनी ओर से आफत सिर पर नहीं लेना चाहिये ।

२ प्रकट करना, प्रकाशित करना ।

उद्धाळणहार, हारौ (हारी), उद्धाळणियौ—वि०—उछालने वाला ।

उच्छाळियोडो, उच्छाळियोडो, उच्छाळियोडो—भू०का०कृ० ।

उच्छाळियोडो—भू०का०कृ०—उच्छाला हुआ । (रू.भे. उच्छाळियोडो)
(स्त्री० उच्छाळियोडो)

उच्छाळो—सं०पु०—१ उच्छालने की क्रिया या भाव । उ०—समदर देख्यो सूरज कानी, गरज्यो तीर उच्छाळो दै ।—रेवतदान
२ इमारत की कुरमी । ३ जागीरदार या शासक पर । किमी कारण से नाराज होकर प्रजा का सामूहिक रूप से शासक के गाँव से पलायन करना व एक साथ मिलियत लेकर रवाना होना ।
कहा०—१ गाँव तो उच्छाळी आयी नै डूम कै म्हने तिवारी धानी—गाँव तो शासक से नाराज होकर जा रहा है किन्तु डूम कहता है कि मेरा त्यौहार का नेग देते जाओ; हम पर तो विपत्ति आई है किन्तु नीच व स्वार्थी व्यक्ति अपना स्वार्थ ही सबसे पहले देखते हैं ।
२ पाडा नै उच्छाळा में ई लाभ है—भैंस के पाडे को इस उच्छाले में लाभ है क्योंकि बँधे न होने से उसे दूध मिलता है; किसी की विपत्ति में किसी को लाभ भी हो सकता है ।
४ कमजोर व्यक्ति का क्रोध में पलायन । ५ जोश क्रोध ।
६ वमन, कै, उल्टी । ७ जल या खाद्याभाव के कारण एक स्थान से दूसरे स्थान को प्रयाण ।

उच्छाव, उच्छाह—सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, उमंग ।

उ०—धमजप्र तोप उच्छाह की तंबूर शंबक बज्जयं ।—ला.रा.

२ हर्ष । ३ जोश । उ०—यौं सुनि राव उच्छाह के कर मुच्छ मिछाया ।—वं.भा. ४ उत्सव, जलसा, आनंदोत्सव ।

उ०—राजा प्रोहिन तेडियउ, जाई डोलउ ल्याव । सखियां मारू नूँ कहइ, हुवउ अणंद उच्छाव ।—डो.मा.

५ जैन लोगों की रथ-यात्रा । ६ इच्छा, उत्कंठा ।

उच्छाही—वि०—१ उत्साही । २ आनन्द मनाने वाला ।

उच्छिष्ट—वि० [सं० उच्छिष्ट] भोजनावशिष्ट, जूठा ।

उछीरौ—सं०पु० [सं० असृक] खून, रक्त । उ०—कांना रा करारा खमें हथ्य थारा उछीरा उधारा वहै वारवारा ।—ना.द.

उछेट—सं०पु०—सीना ।

उछेद—सं०पु० [सं० उच्छेद] खंडन, नाश ।

उछेर—सं०पु०—१ वंश, आल-औलाद, संतान । २ जंगल में मवेशियों के चरने जाने की क्रिया का भाव ।

उछेरणौ, उछेरबौ—क्रि०सं०—चराने के निमित्त पशुओं को जंगल में हाँकना या ले जाना ।

उछेरियोडो—भू०का०कृ०—चराने के उद्देश्य से जंगल में गये हुए (मवेशी)
(स्त्री० उछेरियोडो)

उछित्त—वि०—उच्च, ऊँचा । उ०—अर आगै देवराज रौ रचियो आठ हात उछित्त, आठ हात लंबायत, बत्तीस पूतळी सहित ।—वं.भा.

उजक—वि०—१ निशंक, साहसी । उ०—नमौ सिसपाळ मनावरण संक, जरासंध जीपण सेन उजक ।—ह.र. २ उड्ड ।

उजड़—वि०—देखो 'ऊजड़' ।

उजड़णौ, उजड़बौ—क्रि०अ०—१ उखड़ना । २ ध्वस्त होना, नष्ट होना
३ वीरान होना, जन-शून्य होना । ४ विखरना ।

उजड़णहार, हारौ (हारी), उजड़णियो—उजड़ने वाला ।

उजड़वाणौ, उजड़वाबौ—प्रे०रू० ।

उजड़णौ, उजड़बौ—प्रे०रू० ।

उजड़ियोडो, उजड़ियोडो, उजड़ियोडो—भू०का०कृ० ।

उजाड़णौ, उजाड़बौ—सं०रू० ।

उजड़वाणौ, उजड़वाबौ—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—किमी को उजाड़ने में प्रवृत्त करना ।

उजड़ियोडो—भू०का०कृ०—उजड़ा हुआ । (स्त्री० उजड़ियोडो)

उजड़ौ—वि०—१ उजड़ा हुआ, वीरान । २ विनष्ट ।

उजड़—वि० [सं० उजड़] अप्रवीण, अदत्त ।

उजड़ु—वि०—१ वज्र, मूर्ख । २ असम्य, अशिष्ट । ३ उड्ड, निरंकुश ।

उजड़ुपण, उजड़ुपणौ—सं०पु०—१ उड्डता । २ असम्यता, अशिष्टता ।

उजदार—सं०पु०—वजीर, मंत्री । उ०—प्रधानां उजदारां विचार नै राजा सूं वीनती की—चौबोली

उजबक, उजबकी—सं०पु०—१ तातारियों की एक जाति (बां.दा.ख्या.)

२ एक प्रकार की घास । ३ एक प्रकार का घोड़ा (रा.सा.सं.)

वि०—१ उजड़, बेवकूफ, मूर्ख, अनाड़ी । उ०—कमळ अरियां तरा घरा भटकां कटै । उजबकां दिसी जसवंत सी ऋलटै ।

२ उड्ड, आततायी ।

—हा.भा.

क्रि०वि०—विचित्र ढंग से, अपूर्व ढंग से । उ०—वीर अवसाण केवाण उजबक वहै, राण हयबाह दुय राह रटियौ ।

—गोरधन वोगसौ

उजबक, उजबकी—वि०—देखो 'उजबक' । उ०—कर मुच्छनि घल्ले किलम, यम बुल्ले उजबक । स्याम काज पितु के बयर, हृदय मरना हक्क ।—ला.रा.

सं०पु०—देखो 'उजबक' ।

उजमणौ—सं०पु० [सं० उद्यापन, प्रा० उज्जवण] किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला भोज अथवा उत्सव जिसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणौ, उजमबौ—क्रि०अ०—१ वर्षा का होना, वर्षा की छटा छाना जिसके कारण अत्यन्त शीत हो । उ०—उतर आज स उजमी, पाळी पडै विहाण । भाजै गात्र कुमारिआं, देखै मुगळ पठाण ?—डो.मा.

२ किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर भोज अथवा उत्सव करना, जिसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणहार, हारौ (हारी), उजमणियो—वि० ।

उजमियोडो, उजमियोडो, उजमियोडो—भू०का०कृ० ।

उजियोडो—भू०का०कृ०—(वह अंगीकृत व्रत) जिसकी समाप्ति पर भोज

या उत्सव किया हुआ हो। (स्त्री० उजमियोड़ी)
 उजयाळी-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] १ चाँदनी, चंद्रिका, उजियाली.
 २ प्रकाश, रोशनी (रू.भे. उजुयाळी) (स्त्री० उजयाळी)
 उजर-सं०पु०—१ विरोध, आपत्ति. २ विरुद्ध वक्तव्य, किसी बात के विरुद्ध सविनय कुछ कथन करना. ३ हक, स्वत्व, अधिकार, दावा।
 उ०—हूँ उजर करूँ, रांगी वासै साथ चाढ़ै, वे कठैही उतरिया होय तौ काई काबाइत होय।—नैणसी
 उजरत-सं०पु०—अपने अधिकार के प्रति उज्र न करने के लिए लिया या दिया जाने वाला द्रव्य।
 उजरदारी-सं०स्त्री० [फा० उज्रदारी] किसी ऐसे मामले में उज्र पेश करना जिसके विषय में निर्णय हो चुका हो अथवा निर्णय होने वाला हो।
 उजळ-वि० [सं० उज्ज्वल] १ दीप्तिमान, प्रकाशमान. २ श्वेत, शुभ्र (नां.मा.) ३ स्वच्छ, निर्मल. ४ यशस्वी।
 यौ०—उजळखाप, उजळजात, उजळदंती।
 सं०स्त्री०—सरस्वती, शारदा (अ.मा.)
 उजळणौ, उजळबौ-क्रि०अ० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल होना, चमकना.
 क्रि०सं०—उज्ज्वल करना, साफ करना, चमकाना।
 उजळणहार, हारौ (हारी), उजळणियौ-वि०—उज्ज्वल होने या करने वाला।
 उजळवाणौ उजळवाबौ—प्रे०रू०। उजळाणौ, उजळाबौ—प्रे०रू०।
 उजळावणौ, उजळावबौ—प्रे०रू०।
 उजळियोड़ी, उजळियोड़ी, उजळयोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ।
 उजळता-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] उज्ज्वलता।
 उ०—सु परिण आपणी उजळता करि आकास सौं मिळि गयी है।
 —वेलि. टी.
 उजळमौ-वि०—सफेद, उज्ज्वल (शा हो.)
 उजळवाणौ उजळवाबौ-क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उज्ज्वल करवाना, साफ करवाना, चमकवाना।
 उजळवायोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ।
 (स्त्री० उजळवायोड़ी)
 उजळाई-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ शौचादि से निवृत्त होकर गुदा द्वार को स्वच्छ करने की क्रिया, आबदस्त। उ०—तठै दिन ऊँ पोहर भीवाजी टेवटा लेवण नै गया। तठै उजळाई करण नै जळ सोमै।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात. २ उज्ज्वलता, चमक, सफेदी।
 उजळाणौ, उजळाबौ-क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उज्ज्वल कराना, चमकाना।
 उजळाणहार, हारौ (हारी), उजळाणियौ-वि०—उज्ज्वल कराने वाला।
 उजळायोड़ी-भू०का०कृ०। उजळावणौ, उजळावबौ—रू.भे.।
 उजळायोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ।
 (स्त्री० उजळायोड़ी)

उजळावणौ, उजळावबौ-क्रि०सं० (प्रे.रू.)—देखो 'उजळाणौ'।
 उजळियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल हुआ हुआ, उज्ज्वल किया हुआ।
 (स्त्री० उजळियोड़ी)
 उजळौ-वि० [सं० उज्ज्वल] १ श्वेत, सफेद।
 कहा०—उजळौ उजळौ ही दूध कौ हुवैनी—उजला उजला सभी दूध नहीं होता; ऊपर से अच्छे दिखाई पड़ने वाले सभी पदार्थ वास्तव में अच्छे हों यह बात नहीं होती।
 २ स्वच्छ, निर्मल।
 कहा०—१ उजळा रांम रांम करणा—केवल ऊपरी मन से अभिवादन करना। मन में वास्तविक आदर या स्नेह न रखते हुए अभिवादन करना।
 ३ प्रकाशमान।
 पर्याय—अवदात, उजळ, धमळ, पंडर, पंडु, पिंड, विसद, सित, मिव, सुकल, सूचि, सुभ्र, स्वेत। (रू.भे. ऊजळौ)
 उजळौ बग-वि०यौ० [सं० उज्ज्वल+बक] बुगले के समान श्वेत, अति उज्ज्वल।
 उजळौ लोहड़ी-सं०पु०—देखो 'ऊजळौ लोह'। उ०—पछै मांसिष चांपां बाई नै उदैसिष री बैर गरभवंती नूं ऊजळे लोहड़े मारी।
 —नैणसी
 उजवणौ, उजवबौ—देखो 'उजमणौ'।
 उजवळ, उजवाळ-वि०—देखो 'उजळ'। उ०—बित वरसाळ खटू रित वरसै, मौज राव उजवाळ मुख।—क.कु.बो.
 उजवाळक-वि०—उज्ज्वल करने वाला। उ०—कमधां कुळ रा उजवाळक नै। विरदाबुंअ जोगिय बाळक नै।—पा प्र.
 उजवाळणौ, उजवाळबौ, उजवाळणौ, उजवाळबौ-क्रि०सं०—१ उज्ज्वल करना। उ०—कांन्ह हरी साकौ कियौ, उजवाळियौ उत्तन।
 —रा.रू.
 २ प्रकाशित करना. २ चमकाना।
 उजवाळणहार, हारौ (हारी), उजवाळणियौ—उज्ज्वल करने वाला।
 उजवाळियोड़ी, उजवाळियोड़ी, उजवाळयोड़ी-भू०का०कृ०।
 उजवाळियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, चमकाया हुआ। (स्त्री० उजवाळियोड़ी)
 उजवाळी-सं०स्त्री०—चाँदनी, ज्योत्सना।
 वि०—१ उज्ज्वल, शुभ्र. २ शुक्ल पक्ष की, शुक्ल पक्ष सम्बन्धी।
 उजवाळौ, उजवाळौ-सं०पु०—१ उजाला, रोशनी, प्रकाश।
 उ०—१ पँखौ घर में पवन सूँ, बचै दीप दुतिवंत। दीप हूँत दरसंत, घर में उजवाळौ घरणौ।—बां.दा.
 उ०—२ 'द्याळौ' जोगीदास रौ, उजवाळौ कुळ मत्त।—रा.रू.
 २ तेज (अ.मा.)
 वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ उज्ज्वल करने वाला। उ०—ओठी हालें अगै, पीठ धूमर पमंगाळौ। आस धान रौ उत्तन, साख तेरै उजवाळौ।
 —पौ.प्र.

उजा-सं०पु०—साहस, हिम्मत, पुरुषार्थ ।

वि०—साहसी, शक्तिशाली । उ०—उजा बहादुर नर अडर, सांम धरम दिल साफ ।—चिमनदान रतनू

उजागर-वि० [सं० उज्जगर] १ प्रकाशित, जगमगाता हुआ । उ०—रूप के उजागर मनोज मन मोहियत—शि.वं. २ प्रसिद्ध, विख्यात । उ०—थान उजागर थापियौ, नाजर दौलतरांम ।—रा.रू. ३ उज्ज्वल करने वाला, अपने नांम या वंश को प्रसिद्ध करने वाला । उ०—आयस पाय अवधपत आळौ, गौ लंका कपि वंस उजागर ।—र.रू. ४ समर्थ, शक्तिशाली । उ०—कळजुग रै कीच कळै रथ कीरत, नारा दन बळ थाका नर । 'देमल' भूप दूसरा 'देसल', धमळ उजागर भाल धुर ।—क.कु.बो.

वि०—उदार । उ०—सांमां भूप गुणां बुधसागर, मौज उजागर मेर मन । अचरज क्यूं रहिया गुण एता, त्रण साढ़ा कर भूप तन ।

—क.कु.बो.

६ अद्भुत । उ०—एहवी उजागर पुरी एह, इक्वाक वंस वाचै अछेह ।—रामरासौ

सं०पु०—१ प्रकाश । उ०—माणक कण हीर अमीर मोकळा । जरद नील मण जुवा जुवा । अवर न तूझ सरीखी 'ऊदा', देस उजागर 'जगा' दुवा ।—मज्ञात. २ सूर्य (नां.मा.)

उजाड़-सं०पु०—१ उजड़ा हुआ स्थान, निर्जन, वीरान । उ०—नग्री सोनमेनी पळै गांम नांही । महा कासटा धोर उजाड़ मांही ।—मे.म. २ नुकसान, हानि (द.दा.)

वि०—१ ऊसर. २ निर्जन, वीरान. ३ ध्वस्त, गिरा-पड़ा, नष्ट-भ्रष्ट, बरबाद । उ०—उण दिनां में कछवाहा अर लाइखानी नागौर नू उजाड़ करै ।—राठौड़ अमरसिंह री बात

उजाड़णौ, उजाड़बौ-क्रि०सं०—१ वीरान करना, जनशून्य करना. उ०—तें इम करड़ी तांण अंतक लोक उजाड़ियौ ।—बां.दा.

२ ध्वस्त करना, नष्ट करना । उ०—जे थे रांम भवन सूं काढ़ सौ, तो थे आणंद अवध उजाड़सौ ।—गी.रां. ३ बिगाड़ना, चौपट करना. ४ तितर-बितर करना. ५ उधेड़ना ।

उजाड़णहार, हारौ (हारी), उजाड़णियौ-वि०—उजाड़ने वाला ।

उजाड़ियोड़ौ, उजाड़ियोड़ौ, उजाड़योड़ौ-भू०का०कृ० ।

उजाड़पण, उजाड़पणौ-सं०पु०—उजाड़, बियाबान, वीरान, बिना रास्ते ।

उजाड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ. (स्त्री० उजाड़ियोड़ौ)

उजाथर-वि०—१ उजागर, प्रकाशमान. २ प्रसिद्ध. ३ वीर, बहादुर ।

उ०—चढ़िया हरि सुणि संकरखण चढिया, कटकबंध नह धणा किध । एक उजाथर कळहि एहवा, साथी सह आखाड़सिध ।

—वेनि.

सं०स्त्री०—१ तलवार ।

सं०पु०—२ भार, बोझ ३ संकट ।

उजार-सं०स्त्री०—१ मऊ शहर के पास बहने वाली एक नदी (नैणसी)

[सं० उज्जवल] २ प्रकाश, रोशनी (ह.नां.)

उजारौ-सं०पु० [सं० उज्जवल] उजाला, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—मधकर दयाळ का मी साह भै न धारे, अंधकार जात जैसे भांण के उजारे ।—रा.रू.

उजाळ-सं०पु०—१ उजाला या उज्ज्वल करने की क्रिया या भाव ।

उ०—अखई अभंग जोधां उजाळ । जोधहर अवर रिण खळां ज्वाळ ।—रा.रू.

२ कीर्ति बढ़ाने वाला (ल.पि.) ३ प्रकाशमान, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—बडाळ भुजाळ उजाळ विसन्न ।—ह.र. ४ चरितार्थ.

५ हंस (अ.मा.)

उजाळउ-सं०पु०—प्रकाश । उ०—चउथ अंधारी (दि) नई मंगळवार, चंद उजाळउ घरि घरि वारि ।—वी.दे.

उजाळक-वि०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजाळणौ-वि०—उज्ज्वल करने वाला । उ०—आहव सूरों आगळा, सुरताणौ हटमल्ल । महियव रीत उजाळणा, अमर तग्या पीथल्ल ।

—रा.रू.

उजाळणौ, उजाळबौ-क्रि०सं० [सं० उज्जवलन] १ उज्ज्वल करना, चमकाना । उ०—ऊंची रीत उजाळणौ, खीची सुंदरदास ।—रा.रू.

२ प्रकाशित करना, जलाना. ३ नमकहलाल होना. ४ यश कमाना, कीर्तिवान करना ।

उजाळणहार, हारौ (हारी), उजाळणियौ—उज्ज्वल करने वाला ।

उजाळियोड़ौ, उजाळियोड़ौ, उजाळयोड़ौ-भू०का०कृ०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजाळदान-सं०पु०—रोशनदान ।

उजाळियौ, उजाळियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ ।

२ प्रकाशित. ३ चमकाया हुआ । (स्त्री० उजाळियोड़ौ)

उजाळी-सं०स्त्री०—घोड़े के आँखों पर डाली जाने वाली जाली ।

वि०—१ प्रकाशमान. २ शुक्ल पक्ष का, शुक्ल पक्ष संबंधी ।

उ०—बीज उजाळी कारतिक, अड़तीसै कुज वार । अचळ कथा राखी 'अजै', साखी कियौ संसार ।—रा.रू.

उजाळौ-सं०पु०—१ रोशनी, प्रकाश, उजाला. २ अपने कुल और जाति में सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति. ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—उज्ज्वल करने वाला, प्रकाशमान ।

उजाळोपख-सं०पु०—शुक्ल पक्ष ।

उजास-सं०पु०—१ प्रकाश, रोशनी (यौ० उजासपख)

उ०—वरस तंयाळै चैत सुद पूनम परम उजास ।—रा.रू.

२ कांति, दीप्ति (ह.नां.) ३ किरण (अ.मा.) ४ हंस (अ.मा.)

५ तेज (अ.मा.)

उजासड़ो, उजासड़ौ-सं०पु०—प्रकाश, रोशनी (अल्पा०)

उ०—मारू तू तौ मोहणी, सह सिरणार सपूर । महिलां मांहि उजासड़ौ, जाण क उगी सूर ।—डो.मा.

उजासणौ-सं०पु०—प्रकाश, रोशनी ।

उजासणौ, उजासबौ-क्रि०सं०अ०—१ प्रकाशित करना, चमकाना।

२ प्रकाशित होना, चमकना । उ०—घिरत का कुंभ सींचे होम ज्यां उजासै ।—रा.रू.

उजासणहार, हारौ (हारी), उजासणियौ-वि०—प्रकाशित करने या चमकने वाला ।

उजासिओड़ौ, उजासियोड़ौ, उजास्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उजासी-सं०स्त्री०—प्रकाश, रोशनी (अ.मा.)

उजियार-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

उजियारौ, उजियाळौ-सं०पु० (स्त्री० उजियारी, उजियाळी) १ उजाला, प्रकाश । उ०—भूप उदार तिलक रघुकुलकौ चहुं पुर कौ उजियाळौ ।

—समान बाई । २ चांदनी, चंद्रिका।

वि०—कुल-कांतिवधेक, रूप-गुणसम्पन्न ।

उजियाळौ-पाख-सं०पु०यौ० [सं० उज्ज्वल पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

उ०—चैत महीनौ उजियाळौ-पाख, नव दिन बीज लुकाई राख ।

उजियास-सं०पु० [सं० उदय-आशा] प्रकाश, रोशनी । उ०—बीत चुकी अंधियारी रातां, आया दिन उजियास रा, मंडता जावै धरती माथै, पग-मंडणा इतिहास रा ।—रेवतदांन

उजोण, उजोणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का एक नाम (अ.मा.) देखो 'उज्जयिनी' ।

उजीर-सं०पु० [अ० वजीर] १ मंत्री, दीवान । उ०—निजदळ छोड़ उजीर, नीसरघौ कायर परदळ कांनि ।—ऊ.का. २ गतरंज की एक गोटी (स्त्री० उजीरणी)

उजुआळ-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

उजुयाळौ-सं०पु० [स्त्री० उजुयाळी] १ रोशनी, प्रकाश, उजाला।

२ चांदनी । उ०—ऊजळ आदरसणि निसि उजुयाळी, घणूं किसूं वाखांण घणै ।—वेलि.

उजुर-सं०पु०—देखो 'उज्ज' ।

उजूबा-सं०पु० [अ० अजूबा] चमकदार छींटों वाला बैंगनी रंग का एक पत्थर ।

उजेड़-वि०—विगाड़ने वाला । उ०—एकलौ मुज्ज जाणै उजेड़, चढ़ आयौ खीची करे चेड़ ।—पा.प्र.

उजेड़णौ, उजेड़बौ—देखो 'उजाड़णौ' ।

उजेड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ (स्त्री० उजेड़ियोड़ी)

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन नगर का प्राचीन नाम ।

देखो—'उज्जयिनी' ।

उजेर, उजेरा, उजेरौ-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

वि०—प्रकाशयुक्त ।

उजेळणौ, उजेळबौ-क्रि०सं०—देखो 'उजाळणौ' ।

उजेळियोड़ौ-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ ।

(स्त्री० उजेळियोड़ी)

उजेळौ-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, चांदनी ।

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का प्राचीन नाम ।

देखो 'उज्जयिनी'

उजौ-सं०पु०—हिम्मत, साहस ।

वि०—शक्तिशाली ।

उजोत-सं०पु०—प्रकाश ।

वि०—उज्ज्वल (ल.पि.)

उज्जइणी, उज्जइणीपुर, उज्जयिनी-सं०स्त्री०—मालवा की प्राचीन राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है (इसकी गणना सप्त पुरियों के अंतर्गत की जाती है (दं.भा.)

उज्जरौ-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा । उ०—छत्रीस वरण तरा घोड़ा, किस्या-किस्या घोड़ा—उज्जरा, गह्वरा, कारा, तोरका, भारिजा । —कां.दे.प्र.

उज्जळ-क्रि०वि०—बहाव से उल्टी ओर, नदी के चढ़ाव की ओर ।

वि०—१ उज्ज्वल, सफेद, उजला, दीप्तिमान । उ०—उज्जळदंता घोटड़ा, करहइ चढ़ियउ जाहि । तंइ घर मुंघ कि नेहवी, जे कारण सी खाहि ।—ढो.मा. [सं० उज्ज्वल] २ निर्मल, स्वच्छ.

३ पवित्र, शुद्ध ।

सं०पु०—शुक्ल पक्ष । उ०—सतरै संमत त्रिहोतरै, उज्जळ त्रीज प्रकास ।—रा.रू.

उज्जळता-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ कांति, दीप्ति, चमक.

२ सफेदी. ३ स्वच्छता, निर्मलता ।

उज्जळौ-वि० [सं० उज्ज्वल] (स्त्री० उज्जळी) उज्ज्वल, गौर वर्ण ।

उ०—मारवणी मुहवरन आदिता हूँ उज्जळौ ।—ढो.मा.

उज्जोण, उज्जेण, उज्जेण, उज्जेणि, उज्जेणी, उज्जेन, उज्जेनी-सं०स्त्री०—देखो 'उज्जयिनी' (दं.भा.)

उज्जड़-वि०—१ भक्की. २ मनमौजी. ३ उद्धत, मूर्ख ।

उज्जेल, उज्जेलत-सं०स्त्री०—तरंग लहर । उ०—तिलां तेल पोहप फुलेल, उज्जेलत सायर । अगनि काठ जोवन घट्ट, भगवट्ट सु कायर ।

—ह.र.

२ चमक, दमक । उ०—घण माळ जिसे वण फौज घटा, छिब सेंल उज्जेल सिलाव छटा ।—क.कु.बो.

उज्यागर-वि०—देखो 'उजागर' । उ०—उज्यागर भाल खग करणहर आभरण, 'अमर' अकबर तरणी फौज आयी ।

—पदमां सांदू

उज्यास-सं०पु०—देखो 'उजास' ।

उज्ज-सं०पु०—देखो 'उजर' । उ०—उज्ज हौ जापै बौ ग्राहक गुजरगौ । —गणेश पुरी.

उज्जदारी-सं०स्त्री०—देखो 'उजरदारी' ।

उज्जळ-वि०—देखो 'उजळ' ।

उज्जळण-सं०पु०—१ प्रकाश, दीप्ति. २ जलना, ज्वाला का उध्वगमन.

३ स्वच्छ करने का कार्य ।

उज्ज्वलता-सं०स्त्री०—देखो 'उज्जलता' ।

उज्ज्वल-वि०स्त्री०—निर्मल, शुभ्र, उज्ज्वल ।

उज्जालणौ, उज्जालबौ—देखो 'उज्जालणौ' ।

उज्जालियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उज्जालियोड़ी' ।

उभकणौ, उभकबौ—क्रि०अ०—१ उचकना, उछलना, कूदना ।

२ ऊपर उठना, उभड़ना । ३ चौकना, चमकना । उ०—उर
आसुर तायां सबद अभायां । उभकै पायां असुहायां ।—रा.रू.

उभकणहार, हारौ (हारौ), उभकणियो—वि०—उचकने वाला,
उभड़ने वाला, चौकने वाला ।

उभकियोड़ी, उभकियोड़ी, उभकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उचका हुआ । २ ऊपर उठा हुआ ।

३ चौका हुआ । (स्त्री० उभकियोड़ी)

उभकणौ, उभकबौ—क्रि०अ०—देखो 'उभकणौ, उभकबौ' ।

उ०—काय उभककै के कटै भरि पाय भक्तकै ।—वं.भा.

उभड़-वि०—१ उजाड़, निर्जन, वीरान । २ बिना मार्ग, राहरहित ।
(रू.भे. उजड़)

उभड़णौ, उभड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'उजड़णौ' ।

उभड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उजड़ियोड़ी' ।

उभटेल-वि० [सं० उदभट] योद्धा, वीर । उ०—गैण उचीश्रवा
भांण खंचायो थटेल गीधां बंका रुजटेल पाठ बचायो वीराण । उभटेल
पटा काळौ नचायो चामंडा आळौ । पटेल बरूथां मारू मचायो पीठांण ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

उभणौ-सं०पु० [सं० उपढोकन, अप० उवढोयन] दहेज । उ०—आंणौ
करो तद सांवतसी घणौ ही विचारियो पिएण बात बंधकाई बैस नहीं ।
कुमरी नै उभणौ दे मेलीजे ।—ढो.मा.

उभक-सं०पु०—देखो 'उजक' ।

उभमणौ-सं०पु०—देखो 'उजमणौ' ।

उभळ-सं०स्त्री०—देखो 'उभेळ' । (रू.भे. उजभेळ)

उभळणौ, उभळबौ—क्रि०अ०—१ छलकना, पानी का किनारों के
ऊपर होकर बहना । उ०—सेन थाट चलै हमेसां उभळै जाणै सात
सिधू ।—गिरवरदांन कवियो

२ छिछोरापन करना । ३ आवेग में आना । उ०—ना उभळणै
जोग, बाळका नूत कर खेलै । हिवडै सेवै चोट, कदे ना पाछी मेलै ।

—दसदेव

४ हृद से अधिक होना, मर्यादा के बाहर होना । उ०—उभळियो
इनीयाव सुजळ इळ ऊपर, एको उदम फिरै नह आज । 'उदा' राव
निभावौ आचां, जस जोड़ां वाळी हव ज्याज ।—अज्ञात

५ पति को छोड़ कर अन्य पुरुष के साथ चले जाना ।

मि० 'उधळणौ' ।

उभळणहार, हारौ (हारौ), उभळणियो—वि० ।

उभळियोड़ी, उभळियोड़ी, उभळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभळियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छलका हुआ । २ आवेग में आया हुआ ।

(स्त्री० उभळियोड़ी)

उभळौ-वि०—देखो 'उजळौ' ।

उभळळ-सं०स्त्री०—तरंग, लहर ।

उभळणौ, उभळबौ—क्रि०अ०—देखो 'उजमणौ, उजमबौ' ।

उभळणौ, उभळबौ—क्रि०अ०—भांकना, ऊपर से भांकना, ऊपर सिर
उठा कर देखना ।

उभळकियोड़ी-भू०का०कृ०—भांका हुआ । (स्त्री० उभळकियोड़ी)

उभळौ, उभळौ-सं०पु०—उजाला, प्रकाश । उ०—नळ जद निरखी
मारवी, जाणै वियो मयंक । उभळौ आनीर अळि, कोई नहीं कळंक ।

—ढो.मा.

उभळळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] ज्वाला, आग की लपट ।

उभळणौ, उभळबौ—क्रि०अ०—बहाना, छलकाना । उ०—मेघ अवे-
खत पांण चखां तूं नीर उभळौ । देख पराई पीड़ मयाळू हिया
पिचाळौ ।—मेघ०

उभेळ, उभेळ-सं०स्त्री० [सं० उत + हेलनम् = उद्वेलनम् = उभेळ] तरंग,
लहर । उ०—दानां री उभेळ वीक भोज ओळै जाय दुरै, वसू सिंध
कानां री कीरती हुई वाद ।—चैनजी

वि०—१ अपार, अधिक । उ०—१ काकै कुंभवाले वीर काजा, सक-
जीत उभेळ साजा । कियण गौ खळ कुंभ काजा, जाग ताजा जोम ।

—र.रू.

उ०—२ चका बूह कटै चढै, उडै सेल उभेळ । वीर फफूडै वीस
विघ, खेंग हडूडै खेल ।—क.कु.बो.

क्रि०वि०—पूर्ण जोश से । उ०—प्रहार सेल पिजरै उभेळ खेंग
पेलणी । सिल्लाव वेग जाण मेघ दामणी सकेलणी ।—रा.रू.

उभोळ-सं०स्त्री०—उछलने की क्रिया या भाव । उ०—बीजळ-मीट
उभोळ पळकतौ जुगनू जाणै, इतरी खीण उजास मेवला मौ घर
आणै ।—मेघ०

उटज-सं०स्त्री० [सं०] कुटिया, भोंपड़ी, पर्णकुटी ।

उटडया-सं०पु०—देखो 'ऊटडौ' ।

उटपटांग—देखो 'ऊटपटांग' ।

उठंग-सं०पु० [सं० उत्तंभ] तकिया (अ.मा.)

उठंतरी—देखो 'उठांतरी' ।

उठ-सं०पु० [सं० उष्ट्र] देखो 'ऊट' । उ०—ताहरां साहूकार हूआ
बडौ लवेस करि थाहेरेंस करि वहिल उठ तयार करि ।—चौबोली

उठणौ, उठबौ—क्रि०अ० [सं० उत्थान] देखो 'ऊठणौ' ।

उठलू-वि०—१ एक स्थान पर न रहने वाला । २ आवारा ।

३ बेठौर-ठिकाने का ।

उठवाणौ, उठवाबौ—क्रि०अ० (प्रे.रू.)—किसी से उठाने का काम
कराना ।

उठवायोड़ी-भू०का०कृ०—उठवाया हुआ । (स्त्री० उठवायोड़ी)

उठाण-सं०स्त्री० [सं० उत्थान] १ उठाना, उठने की क्रिया।

२ बाढ़, बढ़ने का ढंग, वृद्धि। ३ गति की आरंभिक दशा।

४ आरम्भ। ५ खर्च, व्यय।

उठाणौ-सं०पु०—मृत्यु के हेतु शांति के लिए किया जाने वाला एक संस्कार विशेष।

उठांतरी-सं०स्त्री०—१ उठाने की क्रिया का भाव। २ मौकूफ, खारिज, विसर्जित। ३ नाश। [सं० उत्थान्तरम्] ४ किसी जागीरदार की भूमि को राज्य द्वारा जब्त कर लिये जाने पर उस जागीरदार का प्रयत्न करके उस भूमि को वापस अपने अधिकार में लेने का तथा खालसा के आये हुए कर्मचारियों को हटाने के हेतु प्राप्त की हुई राजाज्ञा।

उठांमणी, उठांवणी-सं०स्त्री०—देखो 'उठावणी'।

उठाईगीर, उठाईगीरौ-वि०—आँख बचा कर चीजों को चुराने वाला, उचक्का, बदमाश, लुच्चा, ठग।

उठाउं-क्रि०वि०—वहाँ से, उधर से, उस ओर से।

उठाउ-वि०—उठाने वाला, उचक्का।

उठा-क्रि०वि०—उधर, वहाँ।

उठाक-वि०—१ उठाने वाला।

सं०पु०—शीघ्रतापूर्वक उठाने की क्रिया का भाव।

उठाड़णी, उठाड़बौ-क्रि०सं० [सं० उत्थापनम्] १ उठाना। देखो 'उठाणी, उठाबौ'। २ जोश दिलाना। ३ जीवित करना।

उठाड़णहार, हारौ (हारी), उठाड़णियौ-वि०—उठाने वाला।

उठाड़िओड़ौ, उठाड़ियोड़ौ, उठाड़्योड़ौ—भू०का०कृ०।

उठाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—उठाय़ा हुआ, जोश दिलाया हुआ।

(स्त्री० उठाड़ियोड़ौ)

उठाणौ, उठाबौ-क्रि०सं०—१ उठाना, खड़ा करना, खड़ी स्थिति में करना। २ नीचे से ऊपर करना। उ०—सर धनुख उठाया धणी धाया रघुबर।—गी.रां। ३ धारण करना, शिरोधार्य करना। ४ जगाना, सचेत या सावधान करना। ५ निकालना। ६ कुछ समय तक ऊपर ताने या लिये रहना। ७ उत्पन्न करना।

उ०—तरह-तरह री बात मन में उठावें छै, भाँजें छै।

—सूरे खींचे री बात

८ बढ़ाना, उन्नत कर आगे बढ़ाना। ९ चढ़ाना। १० आरम्भ करना। ११ तैयार करना, उद्यत करना। १२ (इमारत) बनाने के लिये उत्तेजित या उत्साहित करना। १३ नियमित समय पर किसी दूकान या कार्यालय का बंद करना। १४ समाप्त करना, खतम करना, बंद करना। १५ दूर करना (किसी प्रथा या रीति आदि का उठाना)। १६ खर्च करना, लगाना। १७ भाड़े या किराये पर देना। १८ भोग करना। १९ अनुभव करना।

२० (गंगाजल या कोई पुस्तक आदि) किसी वस्तु को हाथ में लेकर शपथ करना। उ०—तद भुरादसाहू सूस कोल कर दिल्ली आया,

कुरांन उठायौ, आंण सांमळ हुवा।—पदमसिंह री बात

२१ उधार देना। २२ लगान पर (खेत आदि) देना। २३ जिम्मेदारी लेना। २४ सहना, बर्दाश्त करना। २५ स्वीकार करना। २६ प्राप्त करना। २७ खोलना (दरवाजा) उ०—दक्खिण रै द्वारपाळ महामूद सलख रा पत्र सुणतां ही अरर उठाय मांहि लीधा।

—वं.भा.

उठाणहार, हारौ (हारी), उठाणियौ—उठाने वाला।

उठाणौ, उठाबौ—अ.रू.।

उठावणी, उठावबौ—रू.भे.।

उठाओड़ौ, उठाओड़ौ—भू०का०कृ०।

उठाव-सं०पु०—१ देखो 'उठाण' २ मिहराब के पाट के मध्य बिंदु और भुकाव के मध्य बिंदु का अंतर।

उठावण-देखो 'उठावणी'।

उठावणी-सं०स्त्री०—१ जोश में तेजी के साथ लपकने की क्रिया, आक्रमण, हमला। उ०—म्हें सारा जाय दोळा फिरिया सौ तिए में सूअरां इसी उठावणी कर आय भिळिया सौ बंदूक तीर किह रौ बहणें नहीं दियौ।—डाढ़ाळा सूर री बात।

उठावणी-सं०पु०—१ मृत्यु के पश्चात शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष। २ अंतिम संस्कार के बारहवें दिन में बिछाई जाने वाली बिछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बैठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना।

उठावणी, उठावबौ-क्रि०—देखो 'उठाणौ'।

उठावणहार, हारौ (हारी), उठावणियौ-वि०—उठाने वाला।

उठाणौ, उठाबौ—रू.भे.।

उठाविओड़ौ, उठावियोड़ौ, उठाव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

उठावियोड़ौ—भू०का०कृ०—उठाय़ा हुआ। (स्त्री० उठावियोड़ौ)

उठाबौ-वि०—१ जिसका कोई स्थान नियत न हो। २ जो उठाय़ा जाता हो।

उठी-क्रि०वि०—उस तरफ, उस ओर, वहाँ।

उठै-क्रि०वि०—उधर, वहाँ, उस तरफ।

कहा०—१ उठे कियो नांनांणौ हो—वहाँ क्या ननिहाल था ?

किसी ऐसे स्थान में जाने पर जहाँ पर सम्म्यता एवं शिष्टता का ध्यान रखते हुए आचरण करना पड़े। २ उठे कियो परसाद बंटतौ हौ—वहाँ क्या प्रसाद बँट रहा था ? बिना लाभ के उद्देश्य से कहीं जाने पर।

उठेल-सं०पु०—फेंकने की क्रिया या भाव। उ०—समामम पेल धमा-धम सेल, अनातम आतम ठेल उठेल।—रा.रू.

उठै-क्रि०वि०—वहाँ, उस ओर। उ०—उठै भाड़ कंडीर पाहाड़ ऐंडा। बणै मंथरां हालणौ पंथ बैंडा।—म.भे.

उडंकू-वि०—१ जो उड़ सके, उड़ने वाला। २ चलने-फिरने वाला, डोलने वाला।

उडंग, उडङ-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

वि० [सं० अदंड्य] १ अदंड्य. २ जवरदस्त ।

उडङाणी-सं०पु०—घोड़ा । उ०—पांणी पंथा काटीयांगी उडङाणी चाक पींडा 'अडसांगी' धार कीन्हा करांगी आरोह ।

—महादान महडू.

उडंत-सं०पु०—कुश्ती का एक पंच विशेष ।

वि०—उड़ता हुआ ।

उडंबर-सं०पु० [सं० उदुंबर] गूलर ।

उडंबरी-सं०स्त्री० [सं० उडुम्बर] एक प्रकार का तार वाला बाजा ।

उड-सं०पु० [सं० उड्डु] तारा, नक्षत्र (अ.मा.)

उडगण, उडगन, उडगाण-सं०पु०—१ नक्षत्रगण, तारागण (डि.को., ह.नां.)

उडगौ-वि०—उचक्का ।

उडण-सं०स्त्री०—उड़ने की क्रिया । उ०—अह उडण लेवाक अहाड़ौ ।

वि०—उड़ने वाला ।

—अज्ञात

उडणखटोलड़ी, उडणखटोलणी, उडणखटोलौ-सं०पु०—उड़ने वाला खटोला विमान । उ०—उठे एक रोही हंती तठै रोही मांहे एक सुथार घरवासीदार रहै सु उडणखटोलणी रौ हुनर जांणै ।

—चीबोली

उडणछू-वि०—चंपत, गायब ।

उडणौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उडणौ, उडबौ-क्रि०अ० [सं० उड्डयन] १ वायु में होकर चिड़िया आदि पक्षियों का एक स्थान से दूसरे स्थान को जाना ।

कहा०—१ उड़ी'र फुरं—उड़ी और फरं; गप्प हांकना; उड़ती बात कहना । २ उड़ो ऐ चिड़ियां सांवरण आयौ—अब तो उड़ो चिड़ियों क्योंकि सावन आ गया है । अनुकूल परिस्थिति होने पर कही जाती है ।

२ वायु में ऊपर अकाश में उठना. ३ वायु में फैलना, छितराना. ४ फहराना, फरफराना. ५ इधर-उधर हो जाना. ६ तेज चलना, भागना. ७ भटके के साथ अलग होना, कट कर दूर जा पड़ना ।

(रू.भे. 'ऊडणौ') उ०—हौकरै विचै हेकल बापू कारै पासां बेली सिरीहथां बाहै सार उडै सतां अंग ।—जगौ सांडू । ८ उधड़ना.

९ अलग या पृथक् होना. १० गायब होना, खो जाना ।

उ०—चुगल अपूरब चीज है, जिणानुं लीधौ जांण । अवरां काने लागही, उडही अवरां प्रांण ।—बां.दा. ११ खर्च होना.

१२ भोग्य वस्तु का भोगा जाना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का प्रयोग या व्यवहार होना. १३ रंग आदि का फीका पड़ना, धीमा पड़ना.

१४ मार पड़ना, शस्त्र-प्रहार होना । उ०—घणौ लोह उडियौ राठोड़ नीठ पड़ियौ ।—अमरसिंह री बात. १५ लगना.

१६ बातों में बहलाना, भुलावा देना, धोखा या चकमा देना.

१७ फलांग मारना, कूदना. १८ बारूद द्वारा मकान आदि का गिरना ।

उडणहार, हारौ (हारी), उडणियौ-वि०—उड़ने वाला ।

उडाणी, उडाबौ-सं०रू० ।

उडावणौ, उडावबौ-सं०रू० ।

उडिओड़ी, उडियोड़ी, उडयोड़ी—भू०का०कृ० ।

वि०—उड़ने वाला । उ०—रांगा रायमल रौ बेटौ प्रथीराज उडणौ कहांगौ ।—बां.दा.ख्या.

उडती बैठक-सं०स्त्री०—बैठने का एक भेद जिसमें दोनों पाँवों को समेट कर उठते-बैठते हुए आगे बढ़ना या पीछे हटना ।

उडप-सं०पु०—१ नृत्य का एक भेद. २ नक्षत्रेश, चंद्र. ३ आकाश, नभ (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० उडुप] ४ नौका, नाव ।

उ०—घोवै नीर उडप पग धरजै, रज सिल उठी किसूं वनदार ।

—र.रू.

उडपत, उडपति, उडपती-सं०पु० [सं० उडुपति] चंद्रमा, शशि ।

(ह नां., अ.मा.)

उडपथ-सं०पु०—आकाश, व्योम (डि.को.)

उडमाळ-सं०पु०—तारे, सितारे, उडुगण ।

उडराज-सं०पु०—चंद्रमा (अ.मा.)

उडळभरि, उडळभरी-सं०पु०—हाथी । उ०—उडळभरि पूजविया अंबर, भीम पहलका तरणी भत ।—माली सांडू

उडली-सं०स्त्री०—देखो 'उडेल' ।

उडव-सं०पु० [सं० ओडव] रागों की एक जाति, वह राग जिसमें पाँच स्वर लगे और कोई दो स्वर न लगे ।

उडांण, उडांन-सं०स्त्री० [सं० उड्डयन] १ उड़ने की क्रिया या भाव ।

उ०—सखी भरोसौ नाह रौ, सूतौ सदन म जांण । फूल सुगंधी फौज में, आसी भंवर उडांण ।—वी.स. २ छलांग, कुदान ।

३ एक दौड़ में तय की जाने वाली दूरी. ४ कवि तर्क ।

उडांणसी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उडाऊ-वि०—१ उड़ने वाला. २ उड़ाने वाला. ३ अधिक व व्यर्थ व्यय करने वाला, अपव्ययी ।

उडाक-वि०—१ उड़ने में निपुण, उड़ने वाला. २ देखो 'उडाऊ' ।

उडाड़णौ, उडाड़बौ-क्रि०सं०—१ उड़ाना । देखो 'उडाणौ' ।

२ भगाना । उ०—उर कोप आंणो अप्रमाणो सिद्ध जांणो सह्यं । आपै अखाड़ै गै उडाड़ै रूक भाड़े रह्यं ।—रा.रू.

३ संहार करना, काटना । उ०—खिति पड़िओ मोटौ खित्री, आधौ दळ उडाड़ि ।—वचनिका

४ ध्वंस करना, नष्ट करना ।

उडाड़णहार, हारौ (हारी), उडाड़णियौ—उड़ाने वाला ।

उडाड़िओड़ी, उडाड़ियोड़ी, उडाड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उडाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उड़ाया हुआ. २ भगाया हुआ.

३ संहार किया हुआ । ४ ध्वंस किया हुआ । (स्त्री० उडाड़ियोड़ी)

उडाणय-वि०—उड़ते हुए । उ०—असंख जात पंखि बांण वेधजे उडाणय ।—रा.रू.

उडाणौ, उडाबौ-क्रि०स०—१ किसी उड़ने वाली वस्तु या पक्षी आदि को उड़ने में प्रवृत्त करना. २ वायु में ऊँचा उठाना. ३ हवा में छितराना या फैलाना. ४ भटके के साथ अलग करना, काट कर अलग फेंकना । उ०—सत्रु रौ सिर तौ चाचक उडायौ ।—वं.भा.

५ हटाना, दूर करना. ६ गायब करना, चुराना. ७ हजम करना. ८ खाने-पीने की वस्तुओं को खूब खाना-पीना, भोग्य वस्तु को खूब भोगना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का व्यवहार करना. ९ मारना, प्रहार करना. १० नष्ट या खर्च करना, बरबाद करना.

११ बात टालना, बातों में बहलाना. १२ चकमा देना, धोखा देना.

१३ झूठ ही बोध लगाना. १४ निंदा करना, बुराई फैलाना.

१५ वेग से दौड़ाना । उ०—अर केही बार बाजी नूं अठीरौ उठी

उडाय बीच दीधौ ।—वं.भा. १६ किसी विद्या या कला का

उसके शिक्षक या आचार्य के न जानने पर सीख लेना. १७ गिराना,

पटकना । उ०—इए रीति दी ही गजां आप आपरा कलावां सूं

आधोरणा नूं उडाय रोस में अंध होय समीप आवतां ही लोयण

मिळाय ।—वं.भा. १९ नाश करना, ध्वंस करना । उ०—अस

खुरताळां गिरंद उडावे । सिधू दाटण करज सही ।—क.कु.बो.

उडाणहार, हारौ (हारी), उडाणियौ-वि०—उड़ाने वाला ।

उडणौ, उडबौ-अ०रू० । उडावणौ, उडावबौ-रू०भे० ।

उडायोडौ-भू०का०कृ० । उडीजणौ, उडीजबौ-भाव वा० ।

उडायण-क्रि०वि०—द्रुत गति से धोड़े को दौड़ाना, धोड़े को हवा से बातें कराना ।

उडायोडौ-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ । (स्त्री० उडायोड़ी)

कहा—आरौ उडायोड़ी चिड़ियां रूखां पर ही कौ बैठे नी—इनकी

उड़ायी हुई चिड़ियां पेड़ों पर नहीं बैठतीं, (आकाश में ही उड़ती

रहती हैं, या उनमें पेड़ों पर बैठने की सामर्थ्य नहीं क्योंकि असली

नहीं होतीं) इनकी बड़ी बड़ी बातें कभी पूरी नहीं होतीं; ये कोरी

बड़ी-बड़ी बातें बताते हैं, उन्हें पूरी नहीं करते, अतः इनके कथन का

भरोसा मत करो ।

उडाळणौ, उडाळबौ-क्रि०स०—१ देखो 'उडेलणौ' । २ (कपाट) बंद करना ।

उडाळणहार, हारौ (हारी), उडाळणियौ-वि०—उडेलने वाला या

(कपाट आदि) बंद करने वाला ।

उडाळियोडौ, उडाळियोडौ, उडाळयोडौ-भू०का०कृ० ।

उडाळियोडौ-भू०का०कृ०—उडेली हुआ, कपाट आदि बंद किया हुआ ।

(स्त्री० उडाळियोड़ी)

उडावणौ, उडावबौ-क्रि०स०—देखो 'उडाणौ' ।

उडावणहार, हारौ (हारी), उडावणियौ-(स्त्री० उडावणी)

वि०—उड़ाने वाला ।

उडाविओडौ, उडावियोडौ, उडाव्योडौ-भू०का०कृ० ।

उडावियोडौ-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ । (स्त्री० उडावियोड़ी)

उडि-सं०पु०—१ पक्षी । उ०—उडि बेध अकास हुवै उड़ता, छिक

जाय लुलाय पखाळ छता ।—मे.म. २ देखो 'उडी' ।

उडियण-सं०पु० [सं० उडुगण] तारे, नक्षत्र । उ०—पतिसाह सेन

दीवी परिक्ख, उडियण किरि आवइ अंतरिक्ख ।—रा.ज.सी.

उडियाण-सं०पु०—१ आकाश, आसमान । उ०—१ देवी थांण उडि-

याण समसांण ठामै ।—देवि० २ ओढ़ने का वस्त्र । उ०—२ कट

उडियांण लियां डमरू कर भांग धतूरा भोगी, अरक फूल जळ धोम

उपायू, जय जय संकर जोगी ।—क.कु.बो.

उडियोडौ-भू०का०कृ०—उड़ा हुआ । (स्त्री० उडियोड़ी)

कहा—उडियोड़ी आवरू पाछी नहीं आवै—एक बार प्रतिष्ठा चली

जाने पर वापस उसे प्राप्त करना बहुत कठिन है ।

उडी-सं०स्त्री०—आकाश में उड़ने वाली, धूलि, रज । उ०—कड़ी बागतां

बरम्मा पीठ पनागां ऊघड़ी केत, मागां काळ घड़ी देत पंडा आसमेद ।

छड़ालां त्रभागां लागां उडी आसमान छाया, ऊपड़ी बाजदां बागां यू

आयौ उमेद ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

उडीक-सं०स्त्री० [सं० उत्+ईक्षा=उदीक्षा] १ चिंता. २ इंतजार,

प्रतीक्षा । उ०—सरब्बत चमूं जुरे परब्बत सरं परे । उडीक मानंके

पती, चह्यौ न क्यौं जगत्पती ।—ला.रा. ३ पूर्व और आग्नेय के

मध्य की दिशा जो सूर्योदय के समय ही इस नाम से पुकारी

जाती है ।

उडीकणौ, उडीकबौ-क्रि०स० [सं० उदीक्षण] प्रतीक्षा करना, राह

देखना । उ०—१ पिवजी बैठा ऐ माळवे, कोई घरां ऐ उडीके

नार, मारुजी घर आवौ ।—रा.लो.गी.

उ०—२ अवध उडीके जी मोरचां ज्यूं मेह नै ।—गी.रां.

उडीकणहार, हारौ (हारी), उडीकणियौ—प्रतीक्षा करने वाला ।

उडीकियोडौ-भू०का०कृ० ।

उडीकाणौ, उडीकाबौ, उडीकावणौ, उडीकावबौ-सं०रू० ।

उडीकाणौ, उडीकाबौ, उडीकावणौ, उडीकावबौ-क्रि०स० (प्रे.रू.)—

प्रतीक्षा कराना ।

उडीकियोडौ-भू०का०कृ०—१ प्रतीक्षा किया हुआ. २ प्रतीक्षित ।

(स्त्री० उडीकियोड़ी)

उडौनै-क्रि०वि०—वहाँ ।

उडीयंद-सं०पु०—चंद्रमा (रा.रा.)

उडीयण-सं०पु०—तारे, नक्षत्र (रू.भे. उडियण) उ०—राजति राज-

कुअरि राय अंगण, उडीयण वीरज अंब हरि ।—वेलि.

उडीसौ-सं०पु०—भारत का पूर्व में बिहार के दक्षिण में स्थित एक

प्रांत, उत्कल ।

उडु-सं०पु० [सं०] १ तारा, नक्षत्र (मि० उडु) २ पक्षी ।

[सं० उदक] ३ जल, पानी (मि० उडुप २)

वि०—सफेद, श्वेत* (डि.को.)

उडुप-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (अनेकार्थ) २ नाव, डोंगी (अनेकार्थ)

३ बड़ा गरुड़. ४ पक्षी (अनेकार्थ) ५ तारा, नक्षत्र (अनेकार्थ)

६ नाव चलाने वाला, नाविक (अनेकार्थ)

उडुपत, उडुपति-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (ह.नां.) २ प्रथम तृषु

फिर दो दीर्घ कुल पाँच मात्रा का नाम (ISS) (डि.को.)

उडुपथ-सं०पु० [सं०] आकाश, गगन (अ.मा.)

उडुराज-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

उडुस-सं०पु०—खटमल (डि.को.) ।

उडू-सं०पु० [सं० उडु] तारा, नक्षत्र (डि.को.)

उडूपथ-सं०पु०—आकाश गगन (ह.नां.)

उडेल-सं०पु०—हल की हाल के पीछे से लगाई जाने वाली छोटी लकड़ी जिससे हाल निकले नहीं ।

उडेलणौ, उडेलबौ-क्रि०सं०—१ ढालना, डालना, गिराना. २ रिक्त या खाली करना (तरल पदार्थ)

उडेलणहार, हारौ (हारौ), उडेलणियौ-वि०—उडेलने वाला ।

उडेलियोडौ, उडेलियोडौ, उडेल्योडौ—भू०का०कृ० ।

उडल-सं०पु०—घास-फूस (क्षेत्रीय)

उडेलभरी-सं०पु०—हाथी । उ०—उडेलभरी पूजि अंबर, भीम पहल का तरणी भत ।—मालौ सांदू

उडेलियोडौ-भू०का०कृ०—१ ढाला या डाला हुआ, उडैला हुआ.

२ रिक्त या खाली किया हुआ (तरल पदार्थ) (स्त्री० उडेलियोडौ) उडै, उडै-क्रि०वि०—वैसे ।

उडुणौ, उडुबौ-क्रि०अ०—देखो 'उडणौ' । उ०—जसवंत गुरड न उडडही, ताळी त्रजड तरणेह । हाकलियां डूला हुवै, पंछी अवर पुणेह ।

—हा.भा.

उडियोडौ-भू०का०कृ०—देखो 'उडियोडौ' ।

उडुयन-सं०पु०—हठयोग की एक क्रिया । कहा जाता है कि इसके द्वारा योगी उड़ सकते हैं ।

उडंग-वि०—अति ऊँचा ।

उडंगी-वि०—बेडंगा, ऊँचे शरीर वाला ।

उड-सं०उ०लि०—नव-विवाहित पुरुष या कन्या (वं.भा.)

उडा-सं०स्त्री०—नव विवाहिता स्त्री, नव-युवती (वं.भा.)

उण-सर्व०—१ उस । उ०—कूट कटाड़ी दे छुरी उणही कर तिण तास ।—ढो.मा. २ वह ।

उणईसमौ-वि०—उन्नीसवाँ । उ०—मूळ बरण उणईसमौ इक्कबीस मय आन ।—बां.दा.

उणगी-क्रि०वि०—उस ओर, उधर । उ०—इणगी उणगी जोवै, खबर-दारी करै ।—चौबोली

उणत-सं०स्त्री० [सं० ऊनत्व] १ कमी । उ०—माळी घड़ा हजार सदा सीचे जिम जाणौ, रत आयां फल होय सुण्यो अगलौ ऊखाणौ । यूं

जाण करी सेवा अठै मम उणत अजहू न मिटी तम, दोस नहीं 'अणदेस' तरण नहचे बात नसीब री ।—साहेबोजी सुरताणियो २ याद, स्मृति. ३ अभिलाषा, इच्छा ।

उणमण-वि० [सं० उत्+मानस्] १ चितित, व्याकुल. २ उन्मन, उदासीन ।

उणमणियौ, उणमणौ-वि०पु० (स्त्री० उणमणी)—१ उदास, खिन्न चित. उ०—खांघां पर खड़िया मैला मांख्यां सूं । उणमणियां जोवै भरती

आंख्यां सूं ।—ऊ.का. २ चितित, व्याकुल ।

उणमुखता-सं०स्त्री०—१ उदासीनता. २ दीनता, गरीबी ।

उ०—छपनू गावै गळ नैणां जळ छावै । अपणीं उणमुखता सनमुख दरसावै ।—ऊ.का. ३ चिता. ४ उत्सुकता ।

उणमुखौ-वि०—उदासीन, चितित । (स्त्री० उणमुखी)

उणरउ-सर्व०—उसका । उ०—उणरउ जोवन बहिगयउ तूं किउं जोवनवंत ।—ढो.मा.

उणहार-सं०पु०—देखो 'उणियार' । उ०—जवण हेक जेण री, आंख नाहर उणहारै ।—मे.म.

उणां-सर्व०ब०व०—उन । उ०—हां हे आली भला है उणां रा भाग । —गी. रां.

उणारत-सं०स्त्री०—१ कमी, अभाव । [सं० ऊनत्व] २ चाह, इच्छा । उ०—थांरी भरतार तौ कने छै बीजी थांनै किण बात री उणारत छै ।

, —ढो.मा.

उणि-सर्व०—१ उसी । उ०—जउ जीव्या तउ आविस्थां, मुया त उणिहिज देस ।—ढो.मा. २ उस । उ०—ज्यूं थारइ सांभर उगहइ ।

राजा उणि घरि उगहइ हीरा-खान ।—वी.दे.

उणिज-सर्व०—१ उसी. २ वही ।

उणियांरी, उणियार-वि०—१ समान, बराबर, तुल्य ।

उ०—खत रिपिया लिख दे खेडैचा । अणलीघां लीघां उणियार ।

—द.दा.

२ अनुकूल. ३ उपयुक्त ।

सं०स्त्री०—शकल, सूरत । (मि० उणियारौ)

उणियारौ-सं०पु० [सं० अनुहार] १ सूरत, शकल, आकृति, मुखाकृति ।

उ०—आंख्यां उणियारोह, निपट नहीं न्यारौ हुवै, प्रीतम मौ प्यारोह, जोती फिरूँ रे जेठवा ।—जेठवे रा सोरठा

कहा०—उणियारे उणियारे देस (मुलक) भरियौ है—समान हलियों (वाले व्यक्तियों) से देश भरा है । एक ही आकार वाले अनेक व्यक्ति हो सकते हैं ।

२ समानता, सादृश्य ।

उणिहार, उणिहारौ-सं०पु० [सं० अनुहार] आकृति, सूरत, शकल ।

उ०—इहि जोड़ा उणिहार, जणणी फिर जाया नहीं । निकमी नाजुक नार, भुरती रंगी जेठवा ।—जेठवे रा सोरठा

उणहि, उणहिज-सर्व०—उसी, वही ।

उणी-सर्व०—१ उस। उ०—राय आंगण रांगी फिरई। उणी सोलहसई रांगी कउ उतारचौ मान।—वी.दे.
२ उसकी। ३ उसी।
उणीयार, उणीहार, उणीहारइ, उणीहारउ-सं०पु०—आकृति, शकल।
देखो 'उणियार' (रू.भे.) उ०—१ सत्रां सिर वीरम वाहै सार,
आजौ को काळ तरौ उणीयार।—गो.रू.
उ०—२ जोगी कहइ सुणि घरह-नरेस। विण उणीहारउ कहाँउ
लहेस।
वि०—समान, सहस। उ०—हिव होसी काच की कामळी। दीस
भूलउ रे प्रभु उणीहार।—वी.दे.
उणौ-सं०पु०—अपरिपक्व गर्भ।
वि० [सं० ऊन] देखो 'ऊणौ'।
उणौ-पूणौ-वि०पु०—अपूर्ण।
उण्यारै-सं०पु०—देखो 'अवारियां'।
उण्यारौ-सं०पु०—१ देखो 'उणियारौ'। २ देखो 'उण्यारै'।
उतंक-सं०पु० [सं० उत्तंक] १ वेद मुनि के शिष्य एक ऋषि। २ गौतम
ऋषि के एक शिष्य।
वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा।
उतंग-वि० [सं० उत्तुंग] १ ऊँचा, बुलंद। उ०—घने उतंग अंग के
मतंग घूमते नहीं।—ऊ.का. २ श्रेष्ठ।
सं०पु०—सूर्य (अ.मा.)
उतंगह-सं०पु०—बोड़ा (ना.डि.को.)
उत-उप० [सं०] एक उपसर्ग।
क्रि०वि०—१ वहीँ। २ उधर, उस ओर। उ०—उत होम भूम
विलोक आया, निडर राकस नीच।—र.रू.
सं०पु० [सं० पुत्र, प्रा० पुत्त] पुत्र, लड़का। उ०—मंड्यौ नंदधर
मेळ, ब्रज में बंटे बघावणा। तट जमना रै तीर, रमियौ वसुदेराव
उत।—रांमनाथ कवियौ
उतकंठ, उतकंठा-सं०स्त्री० [सं० उत्कंठा] प्रबल इच्छा, तीव्र अभिलाषा।
उ०—ढोल पधारचउ कूवा कंठ, पिगळ मनि अधिक उतकंठ।
—ढो.मा.
उतकंठित-वि० [सं० उत्कंठित] उत्सुक, उत्कंठायुक्त।
उतकट-वि० [सं० उत्कट] १ तीव्र, विकट, उग्र। २ मत्त।
उतकळ-सं०पु० [सं० उत्कल] १ उड़ीसा प्रांत। २ उड़ीसा का प्रधान
नगर, जगन्नाथपुरी।
उतकळिका, उतकळी-सं०स्त्री० [सं० उत्कलिका] १ उत्कंठा।
२ तरंग, लहर (डि.को.) ३ फूल की कली (ह.नां.)
उतकष्ट-वि० [सं० उत्कृष्ट] उत्कृष्ट (अनेकार्थी)
उतकू-क्रि०वि०—वहाँ।
उतणौ-वि०—उस मात्रा का, उतना।
उतथ्य-सं०पु० [सं०] १ अंगीरा के पुत्र एक मुनि विशेष।
२ बृहस्पति के ज्येष्ठ सहोदर।

उतन, उतन्न-क्रि०वि०—उस तरफ, उस ओर।

सं०पु० [अ० वतन] वतन, जन्म-भूमि। उ०—पुन रा सदन वरण
रा पाळक, देसल रतन उतन रा दीपक।—क.कु.बो.

उतपत, उतपती, उतपत्ती-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] उत्पत्ति, उद्भव,
जन्म, पैदाइश। उ०—आद चहुवाँण अनळकुंड री उतपत।

—नैरासी

उतपन, उतपन्न-सं०पु० [सं० उत्पन्न] उत्पत्ति, पैदाइश।

वि०—जन्मा हुआ, पैदा हुआ।

उतपनणौ, उतपनबौ, उतपन्नणौ, उतपन्नबौ-क्रि०अ०—उत्पन्न होना।

उ०—रसतर संघण लील राज बक बाळ विवन्नौ। तेण पाट तुड़-
ताण पछै अखई उतपन्नौ।—आसियौ मालौ

उतपन्नणहार, हारौ (हारौ), उतपन्नणियौ-वि०—उत्पन्न होने वाला।

उतपळ-सं०पु० [सं० उत्पल] नील कमल, नील पद्म (ह.नां.)

उतपाणौ, उतपाबौ-क्रि०सं०—उत्पन्न करना।

उतपात-सं०पु० [सं० उत्पात] १ उपद्रव, अशांति, हलचल, ऊधम।

उ०—इन दिल्ली उतपात, वात विपरीत प्रगट्टै।—रा.रू.

२ आकस्मिक घटना। ३ आफत, दुःख (अ.मा.)

४ दंगा, शरारत। ५ दुष्टता।

उतपाती-वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी। उ०—और बळे नाहर उतपाती,
महा सजोर खगे मेवाती।—रा.रू. २ ऊधमी, शरारती।

उतपायोड़ी-भू०का०कृ०—उत्पन्न किया हुआ। (स्त्री० उतपायोड़ी)

उतफुल-वि० [सं० उत्फुल्ल] विकसित, खिला हुआ, प्रफुल्लित (डि.को.)

उतबंग, उतमंग-सं०पु० [सं० उत्तम+अंग] शिर, मस्तक (ह.नां. अ.मा.)

उ०—खेह नांख हैवर खुरां, अनराजां उतबंग। अलहापुर आयौ
अडर, औ सिधराव अभंग।—बां.दा.

उतम-वि० [सं० उत्तम] १ श्रेष्ठ, उत्तम, भला। २ प्रधान।

उतमतर-सं०पु० [सं० उत्तम+तरु] चन्दन का वृक्ष (ह.नां.)

उतम-दसा-सं०पु० [सं० दशा+उत्तम] दीपक (अ.मा., ह.नां.)

उतम-रस-सं०पु०यौ०—दूध (ह.नां.)

उतमि-वि० [सं० उत्तम] देखो 'उत्तम'।

उतरंग-सं०पु०—मकान के दरवाजे के ऊपर या नीचे लगाया जाने
वाला पत्थर।

उतर-सं०पु०—१ उत्तर, जवाब। २ बदला। ३ दक्षिण के सामने
की वह दिशा जिस ओर ध्रुव तारा स्थित है। उ०—दखियां निळ
आवतौ उतर दिसि, सापराध पति जिम सरति।—वेलि.

उतरण-सं०स्त्री०—उतरन, पहिने हुए पुराने कपड़े, उतरा हुआ वस्त्र।
सं०पु०—उतरने का काम।

उतरणौ, उतरबौ-क्रि०अ० [सं० अवतरण] १ ऊँचे स्थान से संभल कर
नीचे आना। उ०—देखी भाट दीयौ दीरघायु, रेवंत थी उतरियौ
राय।—ढो.मा. २ ढलना, अवनति पर होना। ३ ऊपर से नीचे
आना। ४ शरीर के किसी हड्डी या उसके किसी जोड़ का अपने

स्थान से हट जाना. ५ काँति या स्वर का फीका पड़ना ।
उ०—लोगों घणी ही पूछी पण कही काँई ही नहीं । उणरौ चेहरौ
उतर गयो ।—पदमसिंह री बात. ६ घट जाना, कम होना
(प्रायः जल का) ७ उग्र प्रभाव या उद्वेग का दूर होना. ८ वर्ष,
मास या नक्षत्र विशेष का समाप्त होना । उ०—करता माँचा दे
लाँचा कूतरिया । उतरता आसादा मूँढा ऊतरिया ।—ऊ.का.

९ थोड़े-थोड़े अंश में बैठ कर किये जाने वाले काम का पूर्ण होना.
१० पहिने का उल्टा, शरीर से वस्त्रादि पृथक करना.
११ खराद या साँचे पर चढ़ाई जाकर बनाई जाने वाली वस्तु का
तैयार होना. १२ भाव का कम होना या घटना. १३ डेरा
करना, टिकना, बसना, ठहरना । उ०—छयण परै' तळाव आय
उतरियो छै ।—सयणी री बात. १४ नकल होना, खिचना, अंकित
होना. १५ बच्चों का मरना. १६ भर आना, संचारित होना
(दूध उतरणौ) १७ भभके में खिच कर तैयार होना.

१८ सफाई के साथ करना. १९ उचड़ना, उधड़ना. २० धारण
की हुई वस्तु का अलग होना. २१ तौल में पूरा ठहरना.
२२ किसी बाजे की कसन का ढीला होना जिससे उसका स्वर
विकृत हो जाय. २३ जन्म लेना, अवतार लेना. २४ आदर या
शकुन के लिए किसी वस्तु का शरीर या सिर के चारों ओर घुमाना.
२५ वसूल होना. २६ एकत्रित होना. २७ पद से हट जाना.
२८ जागीरी जन्त होना ।

कहा०—उतरियो गांव डूमां ने दीजै—राज्य द्वारा छीना हुआ गांव
याचकों को दो (डूम=ऐक नाचने-गाने वाली याचक जाति, दमामी)
कोई जाने वाली चीज दान करे तब । २९ अप्रिय होना ।

क्रि०स०—३० पार करना (रू.भे. ऊतरणौ) उ०—अटक असरांण
रा कटक सब ऊतरे, रहे तटवार हिंदवांण राजा ।—देदौ.

उतरणहार, हारौ (हारी), उतरणियो—वि०—उतरने वाला ।

उतराणौ, उतराबौ—प्रे०रू० । उतराणौ, उतराबौ—स०रू० ।

उतरिओड़ौ, उतरियोड़ौ, उतरयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उतर-पडूतर—सं०पु० [सं० उत्तर-प्रत्युत्तर] उत्तर-प्रत्युत्तर ।

उतरपती—सं०पु० [सं० उत्तर+पति] उत्तर दिशा का स्वामी कुबेर
(ह.नां.)

उतराणौ, उतराबौ—क्रि०प्रे०रू०—उतरवाना, उतारने का काम
कराना ।

उतरणौ, उतरबौ—अ०रू० ।

उतरवायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उतरस—सं०पु०—कुबेर (अ.मा.)

उतराण—सं०पु०—उत्तर दिशा, उतरायण । उ०—अड़ै बळ घटै दिख-
णांण दळ ज्यूं अरि । वडै उतरांण दिन विरद वधता ।—क.कु.बो.

उतरा—सं०पु०—१ उत्तर दिशा. २ उत्तराषाढा नक्षत्र ।

सर्व०—उतने ही ।

उतराई—सं०स्त्री०—१ ऊपर से नीचे आने की क्रिया. २ नदी के पार
उतरने का कर या महसूल या मजदूरी (डि.को.) ३ नीचे की ओर
ढालू भूमि, ढाल ।

उतराखाड़ा—सं०स्त्री० [सं० उत्तराषाढा] सत्ताइस नक्षत्रों में से एक नक्षत्र,
उत्तराषाढा ।

उतराणौ, उतराबौ—क्रि०प्रे०रू० [सं० अवतारण] १ उतरने का काम
कराना. २ उतराने का काम कराना.

क्रि०अ० [सं० उत्तरण] ३ पानी के ऊपर तैरना, पानी की सतह
पर आना. ४ उफान या उबाल आना. ५ देख पड़ना, प्रकट होना ।

६ सर्वत्र दिखाई पड़ना. ७ घमंड करना ।

उतराणहार, हारौ (हारी), उतराणियो—उतराने वाला ।

उतरायोड़ौ—भू०का०कृ०—उतराया हुआ ।

उतराद—सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा । [सं० उत्तराहि] उत्तर
दिशा की ओर ।

उतराबौ—वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी ।
उ०—उतरादे पासे एक मोटी वड़ छै सौ थे वड़ ऊपर चढ़्यौ ।

—पलक दरियाव री बात

उतराध—देखो 'उतराद' । उ०—दिस दिक्खण खेड़िया पीठ उतराध
विचारे ।—रा.रू.

वि० [सं० उत्तरार्ध] पीछे का आधा भाग ।

उतराधी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्व-चिंतामणि)

क्रि०वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा की ओर ।

उतराधू, उतराधौ—वि० [सं० उत्तराहि] देखो 'उतरादौ' ।

उ०—जखड़ै सोचियौ, ब्याह तौ तीन छै तिके उगूणाऊ कै उतराधा
छै नै माजी दखणाधू सासरो कह्यौ, तिकौ किसी भांति ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उतराफाळगुणी, उतराफाळगुनी—सं०स्त्री०—सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत
एक नक्षत्र विशेष (अ.मा.)

उतरायण—सं०पु० [सं० उतरायण] सूर्य के मकर रेखा से चल कर
बराबर उत्तर की ओर बढ़ते रहने का छः मास का समय. २ देवताओं
का दिन ।

उतरायी—सं०स्त्री०—उतरना क्रिया या भाव, नाव आदि से उतारने या
पार करने की मजदूरी (डि.को.)

उतरारिब—सं०पु०—देखो 'उतरायण' ।

उतराब—सं०पु०—उतार या ढालू भूमि ।

उतरावणौ, उतरावबौ—क्रि०स०—देखो 'उतराणौ' ।

उतरावियोड़ौ—भू०का०कृ०—उतराया हुआ । (स्त्री० उतरावियोड़ी)

उतरासण, उतरासणियो—सं०पु०—मकान के द्वार पर छज्जे के नीचे
लगाया जाने वाला सीधा व चौड़ा पत्थर जो प्रायः बाहर की ओर
कुछ उठा हुआ होता है ।

उतरासाडा—सं०स्त्री०—देखो 'उतराखाड़ा' ।

उत्तरियोड़ी-भू०का०कृ०—उतरा हुआ । (स्त्री० उत्तरियोड़ी)

उतरेस-सं०पु० [सं० उत्तर+ईश] कुबेर (अ.मा.)

उतरो, उतरोक-वि०—उतना ।

उतळ-सं०पु० [सं० उत्+तल = प्रतिष्ठायां] उदारता का आध्याहार, उदारता की आकांक्षा । उ०—हर पंथ अधहर पंथ अहै हुय, प्रभा हुवंती समोप्रवाह । एक हमीर वहै कांकणिये, आज तुहाळ उतळ तियाह ।—महाराणा हमीरसिंह रौ गीत

उतबंग-सं०पु० [सं० उत्तमंग] देखो 'उतबंग' । उ०—भवसि घड़ा बलि भाळि, वांमण ज्यूं वीठळ वधै । उतबंग जाइ ब्रह्मांडि अड़ै, पग सातमै पयाळि ।—वचनिका

उतसरजन-सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान, उत्सर्ग (डि.को.)

उतसारक-सं०पु० [सं० उतसारक] प्रतिहार, द्वारपाल, चौबदार (डि.को.)

उतसाह-सं०पु० [सं० उत्साह] उत्साह ।

उतसुक-वि० [सं० उत्सुक] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक (डि.को.)

उतसूर-सं०पु० [सं० उत्सूर] संध्याकाल, शाम (डि.को.)

उतान-वि० [सं० उत्तान] पीठ को पृथ्वी पर रख कर ऊपर सीधा (लेटना), चित ।

उतान-सहाय, उतान-सहि, उतान-सही-सं०पु० [सं० उतानशय] बालक (अ.मा., ह.नां.)

उतानजात-सं०पु०—उतानपाद का पुत्र, ध्रुव ।

उतामळ, उतावळ-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी ।

क्रि०वि०—देखो 'उतावळी' । शीघ्र (ह.नां., अ.मा.)

उतामळउ-वि०—उतावला, शीघ्रता करने वाला, जल्दबाज ।

उ०—१ मारु मन चिता धरइ, करहुइ कंब लगाइ । करहुउ उठयू, उतामळउ, साल्ह अचंभै थाइ । ढो मा.

उ०—२ देखतां पथिक उतामळा दीठा ।—वेलि.

उताग्रह-वि०—शीघ्रता करने वाला । उ०—रिण काज उताग्रह चाळ करा, धज बंध उठावसु मेर धरा ।—शि.सु.रू.

उताप-सं०स्त्री० [सं० उताप] १ पीड़ा (अ.मा.) २ देखो 'उतापी' ।

उतापी-सं०पु० [सं० उताप] १ ज्वर, बुखार. २ पीड़ा.

३ उष्णता, ताप ।

उतायळ-वि०—आतुर, जल्दबाज ।

उतायळी-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दबाजी ।

उतार-सं०पु०—१. उतरने की क्रिया, क्रमशः नीचे की ओर प्रवृत्ति.

२ उतरने योग्य स्थान. ३ किसी वस्तु की मोटाई या घरे का क्रमशः कम होना. ४ घटाव, कमी. ५ नदी में चल कर पार करने योग्य स्थान. ६ समुद्र का भाटा. ७ ढालू भूमि, ढाल. ८ उतारन, त्यक्त. ९ उतरायल, उतारा, न्यौछावर, सदका.

१० वह वस्तु या प्रयोग जिससे नशे या विष आदि का बल कम हो या दोष दूर हो. ११ नदी के बहाव की ओर. १२ अवनन्ति, पतन ।

उतारण-वि०—१ उतारने वाला. २ मिटाने वाला । उ०—गोविंद दइत उतारण ग्रन्थ ।—ह.र.

सं०स्त्री०—१ मंत्र तंत्र विद्या के अनुसार पानी को शिर के चारों ओर घुमाना. २ लकड़ी की दस्तकारी ।

उतारणौ-वि०—उतारने वाला । उ०—ओपै बाड़ी अमल री, बैरी रंग बिरंग, एकौ रंग उतारणौ, जेठ न दीठौ जंग ।—बी.स.

उतारणौ, उतारबौ-क्रि०सं०—१ ऊँचे स्थान से किसी नीचे स्थान में लाना. २ प्रतिकृति बनाना, (चित्रादि) खींचना, नकल करना.

३ लगी या चिपटी हुई वस्तु को अलग करना, उचाड़ना, उखाड़ना.

४ पहने हुए किसी वस्त्र को छोड़ना, पृथक् करना. ५ ठहराना,

टिकाना, डेरा देना, आश्रय दिलाना. ७ किसी वस्तु को मनुष्य के

चारों चोर घुमा कर भूत-प्रेत की भेंट के रूप में चौराहे आदि पर

रखना, उतारा करना. ७ निछावर करना, वारना. ८ वसूल

करना. ९ किसी उग्र प्रभाव को दूर करना. १० पीना, घूटना.

११ मशीन, खराद, साँचे आदि पर चढ़ा कर बनाई जाने वाली

वस्तु को तैयार करना. १२ बाजे आदि की कसन को ढीला

करना. १३ भभके से खींच कर तैयार करना या खोलते पानी में

किसी वस्तु का सार निकालना. १४ निन्दित या बदनाम करना,

लोमों की नजरों से गिराना. १५ काटना, तोड़ना (फल-फूल आदि)

१६ निगलना. १७ वजन में पूरा करना. १८ घी में सेंकना

और निकालना (पूरी आदि) १९ उत्पन्न करना. २० हटाना,

दूर करना. २१ पार ले जाना, नदी नाले के पार पहुँचाना ।

२२ राई नोन मिर्च इत्यादि को चारों ओर घुमा कर आग में

डालना. २३ जागीरी ज्वत करना. २४ पद से हटाना.

२५ धारण की हुई वस्तु या भाव को अलग करना ।

उ०—मुरादसाह नूं पकड़, तखत बैठाण पछै जबेह करायौ, कुरांन रौ सूस उतारियौ ।—पदमसिंह री बात

उतारणहार, हारौ (हारी), उतारणियौ-वि०—उतारने वाला ।

उतरणौ, उतरबौ—अ०रू० ।

उतारियोड़ी, उतारियोड़ी, उतारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

वि०—उतारने वाला ।

उतारियोड़ी-भू०का०कृ०—उतरा हुआ । (स्त्री० उतारियोड़ी)

उतारू-वि०—१ उद्यत, तैयार, तत्पर. २ उतरा हुआ.

३ उपयोग में लिया हुआ, उपयोग में आया हुआ । उ०—इसा करुणा रा वचन कहि घणी दीनता करी । स्त्री ठाकुरजी रै उतारू चंदण लगायौ ।—पलक दरियाव री बात

उतारो, उतारौ-सं०पु०—१ किसी स्थान पर ठहरने, डेरा डालने या टिकने का कार्य । उ०—पहाड़ां रा मोरचा री मार सूं अळगौ उतारौ लियौ ।—जगमाल मालावत री बात. २ ठहरने, डेरा

डालने या टिकने का स्थान. ३ नदी का पार करना. ४ किसी

व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कुछ खाने-पीने की सामग्री अथवा अन्य कोई वस्तु घुमा फिरा कर चौराहे आदि पर प्रेत-वाधा या रोग की शांति आदि के लिए रखना। देखो 'ऊतारौ'।

५ इस उतारे की सामग्री। ६ पुस्तक की नकल, प्रतिकृति।

७ सूची, फेहरिस्त। उ०—तद कही—'थे जावौ, गांवां री उतारौ कर सताव मेलज्यौ, तिण माफिक लोगों नूं पटौ मेल देस्यां।

राठीड़ अमरसिंह री बात

उताळ—क्रि०वि०—१ ऊँचा, जोर से (आवाज या बोलना)। २ शीघ्र, जल्द।

सं०स्त्री०—शीघ्रता, त्वरा। उ०—बाभी देवर नीद बस, बोलीजै न उताळ। चगतां धावां चौकसी जे सुगुसी बंवाळ।—वी.स.

उताळै—क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र। उ०—आगै उर पीड़ियां उताळै, विचित्र बुलाया सैभरवाळै।—रा.रू.

उताळो, उताळौ—वि०—१ आतुर। २ उतावला। उ०—सू लाहौर निबाब सचाळौ, आवै मगि इब रांम उताळौ।—रा.रू.

उतावणौ, उतावबौ—क्रि०सं०—१ डालना। २ ग्रहण करना।

उतावळ—सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, अधीरता।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

२ चंचलता (ह.नां.) ३ वेग (अ.मा.)

क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र।

उतावळि, उतावळौ—सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, जल्दबाजी (ह.नां.)

उ०—घणी उतावळि सउ परवरचउ, सोवनगिरि नेडउ संचरचउ।
—ढो.मा.

२ व्यग्रता, अधीरता। ३ चंचलता।

कहा०—१ उतावळो दो बार फिरै (दोड़ै)—उतावली में किये कार्य को दुबारा करना पड़ता है; जल्दबाजी में कोई काम ठीक नहीं होता और किये गये कार्य को वापस करना पड़ता है।

क्रि०प्र०—करणी, खाणी, पड़णी, होणी।

उतावळो, उतावळौ—वि० [सं० उद+त्वर] (स्त्री० उतावळी) १ जल्दी मचाने वाला, जल्दबाज। उ०—बहुता वहै जी उतावळा रे, वे तौ भटक बतावे छेह।—मीरां। २ व्यग्र, आतुर, चंचल, अधीर।

कहा०—१ उतावळां री देवळयां हुवै, धीरां रा गांव बसै—जल्दी करने वालों के पीछे देहरियां (स्मारक-पत्थर) बनती हैं, धैर्य रखने वालों के पीछे गांव बसते हैं; जल्दी करने से काम अधूरा होता है या ठीक नहीं होता; धीरज से काम अच्छा बनता है और स्थायी रहता है।

२ उतावळा सौ बावळा—जल्दबाज बावला होता है। ३ उतावळा सौ बावळा, धीरा सौ गंभीर—जल्दी में किया काम पागलपन जैसा होता है, धीरज का काम स्थायी रहता है। ४ उतावळौ सौ बार पाछी आवै—जल्दबाज जल्दी के मारे प्रत्येक बार कोई न कोई चीज भूल जाने के कारण सौ बार वापस आता है। जल्दबाजी की निंदा।

क्रि०वि०—शीघ्र। उ०—त्रिभुवन कहतां सीक्रसणी खांति लागा, रथ घणी उतावळा खेडै छै।—वेलि. टी.

उतावियोडौ—भू०का०कृ०—१ डाला हुआ। २ ग्रहण किया हुआ।

(स्त्री० उतावियोड़ी)

उत्तिम—सं०पु०—पाँच सगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (ल.पि.)

उत्तीम—वि० [सं० उत्तम] उत्तम। उ०—गढ़ अजमेरां उत्तीम ठाई। राज करइ बीसळ-दे-राई।—वी.दे.

उत्तीमरस—सं०पु० [सं० उत्तम+रस] दुग्ध, दूध (ह.नां.)

उत्तै—क्रि०वि०—वहाँ, उधर, उस ओर।

सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा।

उत्तोलणौ, उत्तोलबौ—क्रि०सं० [सं० उत्तोलन] १ तौलना। २ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना। उ०—भांजै चोक हरोळां अणि रा उत्तोलियां

भालां, धकै तणौ मेलियां जणी री रीस धूत।—नवलजी लाळस

उत्तोलणहार, हारौ (हारी), उत्तोलणियाँ—वि०।

उत्तोलियोडौ, उत्तोलियोड़ी, उत्तोल्योडौ—भू०का०कृ०।

उत्तोलियोडौ—भू०का०कृ०—तौला हुआ। २ प्रहार के हेतु शस्त्र उठाया हुआ। (स्त्री० उत्तोलियोड़ी)

उत्तौ—वि०—उतना।

उत्तौक, उत्तौसौ—वि०—१ उतना सा। २ उतना।

उत्कंठा—सं०स्त्री० [सं०] बड़ी प्रबल इच्छा, बिना बिलंब के किसी काम के करने की अभिलाषा, एक प्रकार का संचारी भाव।

उत्कंठित—वि० [सं०] उत्कंठायुक्त, चढ़ से भरा हुआ।

उत्कंठिता—सं०स्त्री० [सं०] संकेत स्थान पर प्रिय के न आने या न मिलने पर तर्क-वितर्क करने वाली नायिका, उत्सुका।

उत्कट—वि० [सं०] तीव्र, विकट, उग्र।

उत्कटासन—सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष। दोनों पावों के अंगूठों को भूमि पर लगा कर दोनों एड़ियों को ऊँची रखने और दोनों पावों के पंजे पर शरीर का बोझ आवे इस चाल से कुरसी पर बैठे हुये, इस प्रकार झुक कर खड़े रहने से उत्कटासन होता है।

उत्करस—सं०पु० [सं० उत्कर्ष] १ बड़ाई, प्रशंसा। २ श्रेष्ठता, उत्तमता।

उ०—जठै मकुवाण कही जवनां री जाति स्वभाव आपरौ उत्करस जणावै।—वं.भा. ३ समृद्धि। ४ प्रभाव।

उत्करसता—सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्करस' (१) (२) (३)। २ प्रचुरता।

उत्कल—सं०पु०—उड़ीसा प्रांत का एक नाम।

उत्कळिका—सं०स्त्री० [सं०] देखो 'उत्कळिका'।

उत्क्रमण—सं०पु० [सं०] १ क्रम का उल्लंघन। २ मृत्यु।

उत्क्रष्ट—वि० [सं० उत्कृष्ट] श्रेष्ठ, उत्तम, सर्वोत्तम।

उत्क्रष्टता—सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्टता] बड़ाई, श्रेष्ठता, बड़प्पन।

उत्पात—सं०पु०—१ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक (ज्योतिष-बाळबोध) २ देखो 'उत्पात'।

उत्संग—सं०पु०—घोड़ा, अश्व। उ०—हुकम सुणे रिणमाल हर जोध

अडर जगिबार । रण जंगां कारण हुवा, उत्तंगां असवार ।—रा.रू.
वि० [सं० उत्तंग] ऊँचा ।
उत्तंगौ-वि०—१ ऊँचा. २ दीर्घ (अ.मा.)
सं०पु० [सं० उत्तंग] देखो 'उत्तंग' ।
उत्त-सं०पु० [सं० उत्त] आश्चर्य, सन्देह (व.भा.) ।
क्रि०वि०—उत्त, उधर, उस ओर ।
उत्तान-सं०पु० [अ० वतन] वतन, देश, जन्म-भूमि । उ०—आंबेरौ
उत्तन बिना, अति मन रहै उदास । अरज करै 'अजमाल' सँ, उर सँ
गरज घर आस ।—रा.रू.
उत्तपत्त-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—हरिया माळी
प्रगट हुय, पिड़ पहली उत्तपत्त ।—पा.प्र. २ उत्पत्ति-स्थान ।
उत्तप्त-वि० [सं०] १ खूब तपा हुआ, तप्त, संतप्त. २ दुःखी,
पीड़ित, दग्ध ३ चितित ।
उत्तमंग-सं०पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । देखो 'उत्तमांग' ।
उ०—अर नरसिंहदेव नूँ छिन्न-भिन्न होइ पड़तौ देखि केही जवना नूँ
परेतपति री पुरी रा पाहुणा करि ऊही उत्तमंग आशि
मुहुम्मदसाहू रै उपायन कीधौ ।—व.भा.
उत्तम-वि०—१ श्रेष्ठ, अच्छा, भला, पवित्र. २ प्रधान, मुख्य ।
सं०पु०—१ श्रेष्ठ नायक. २ राजा उत्तानपाद का रानी सुरचि से
उत्पन्न पुत्र जिसे वन में एक यक्ष ने मार डाला था ।
उत्तमगंधा-सं०स्त्री०—मालती (अ.मा.)
उत्तमतया-क्रि०वि०—भली-भांति, अच्छी तरह से ।
उत्तमता, उत्तमताई-सं०स्त्री० [सं०] १ भलाई. २ उत्कृष्टता, श्रेष्ठता,
खूबी ।
उत्तमदसा-सं०स्त्री० [सं० उत्तम+दसा] १ ज्योति (अ.मा.)
२ श्रेष्ठ दशा या हालत ।
उत्तमपद-सं०पु० [सं०] श्रेष्ठ पद, मोक्ष ।
उत्तम पुरुष-सं०पु०—सर्वनाम के अंतर्गत वह पुरुष जो कथन कर रहा
हो, बोलने वाले पुरुष को सूचित करने वाला, सर्वनाम ।
उत्तमरस-सं०पु०—दूध (अ.मा.)
उत्तम संग्रह-सं०पु० [सं०] १ सम्यक् संग्रह. २ एकांत में पर स्त्री से
आलिंगन ।
उत्तमांग-सं०पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । उ०—सतांग बांग
बांग स्वांग सारथी सर्ज नहीं । महारथी न उत्तमांग भारथी भजै
नहीं ।—ऊ.का.
उत्तमा-वि०—अच्छी, भली ।
उत्तमाई-सं०स्त्री०—१ उत्तमता, श्रेष्ठता. २ पवित्रता ।
उत्तमादूती-सं०स्त्री० [सं०] नायक या नायिका को मधुरालाप से मना
लेने वाली श्रेष्ठ दूती ।
उत्तमानायिका-सं०स्त्री० यौ० [सं०] पति के प्रतिकूल होने पर भी स्वयं
अनुकूल बनी रहने वाली स्वकीया नायिका ।

उत्तमोत्तम-वि० [सं०] सर्वश्रेष्ठ, परमोत्कृष्ट ।

उत्तर-सं०पु०—१ दक्षिण दिशा के सामने की दिशा जिधर ध्रुव तारा
रहना है. २ वह बात जो किसी प्रश्न या बात को सुन कर तत्समा-
धानार्थ कही गई हो । जवाब. ३ किसी कार्य या माँग के बदले
किया जाने वाला कार्य । उ०—दाता जग माता पिता, दाता सांप्रत
देव । दाता सरबस दान दे, उत्तर एक अदेह ।—बां.दा.

कहा०—१ हाथ रौ उत्तर देणौ—कुछ न कुछ अवश्य देना चाहिये,
उसकी मात्रा कितनी ही थोड़ी क्यों न हो ।

४ बहाना, मिस, ब्याज, हीला. ५ प्रतिकार, बदला. ६ नहीं,
निषेधसूचक जवाब ।

क्रि०प्र०—देणौ, लेणौ । उ०—कंपनी खून सुणियो कहर, भड़
मुख उत्तर भाखियो । पलटियो देव दूजी दसा, जिणने रावत जोधे
राखियो ।—कोठारिया रावत जोधसिंह रा छप्पय

कहा०—छाछ घालतां छाती फाटै, दूध घालणौ दोरौ । रोटी देतां
रोज आवे, उत्तर देणौ सोरौ—छाछ डालते छाती फटती है, दूध
डालना कठिन है, दूध देने पर रोना आता है; सबसे आसान काम,
नकारात्मक उत्तर देना है; किसी के द्वारा कुछ माँगने पर नकारात्मक
उत्तर देना सबसे आसान है । कंजूस के प्रति व्यंग्य ।

७ एक प्रकार का अलंकार विशेष । इसमें उत्तर सुनते ही प्रश्न का
अनुमान किया जाता है या प्रश्नों का अप्रसिद्ध उत्तर दिया जाता है ।

८ अभिमन्यु का साला, उत्तरा का भाई एवं विराट का पुत्र.

९ उत्तर दिशा की वायु । उ०—उत्तर आज स बज्जियउ, सीय
पड़ैसी पूर । दहिंसी गात निरध्वणां, धरा चंगी घर दूर ।—ढो.मा.

वि०—१ पिछला, बाद का. २ ऊपर का. ३ बढ़ कर, श्रेष्ठ ।

४ तेज, शीघ्र चलने वाला ।

क्रि०वि०—पीछे, बाद, अनन्तर, पश्चात् ।

उत्तरकळा-सं०स्त्री०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उत्तरकाल-सं०पु० [सं० उत्तरकाल] १ पश्चात् काल. २ भविष्य,
आगामी काल ।

उत्तरकासी-सं०स्त्री० [सं० उत्तरकाशी] हरिद्वार के उत्तर में एक तीर्थ ।

उत्तरकुरु-सं०पु० [सं०] जम्बू द्वीप के नव वर्षों में एक, एक जनपद
या देश ।

उत्तरकोसल-सं०पु० [सं० उत्तरकोशल] अयोध्या के आसपास का देश,
अवध प्रांत ।

उत्तरकोसला-सं०स्त्री० [सं० उत्तरकोशला] अयोध्या ।

उत्तरक्रिया-सं०स्त्री० [सं०] १ अंत्येष्टि क्रिया. २ पितृ कर्म, श्राद्ध ।

उत्तरणौ, उत्तरबौ-क्रि०अ०—देखो 'उतरणौ' । उ०—उत्तर आजस
उत्तरउ, सही पड़ैसी सीह । बाळ घरि किमि छंडियइ, जां नित
चंगा दीह ।—ढो.मा.

उत्तरदाता, उत्तरदायी-सं०पु० [सं०] जिम्मेदार, जवाबदेह, उत्तरदायी ।

उत्तरदिकपति-सं०पु०—कुबेर (डि.को.)

उत्तरदिसपती-सं०पु०—१ उत्तर दिशा की वायु, वायु (डि.को.)

२ कुबेर ।

उत्तरपंथी-सं०पु०—एक खास जाति का घोड़ा (शा.हो.)

उत्तरपक्ष-सं०पु० [सं० उत्तरपक्ष] न्याय के अंतर्गत वह सिद्धान्त जिसके अंतर्गत पूर्व पक्ष या प्रथम किये हुए निरूपण या प्रश्न का खंडन अथवा समाधान किया जाय । जवाब की दलील ।

उत्तरपति-सं०पु०—१ उत्तर दिशा की वायु (डि.को.) २ कुबेर ।

उत्तरपथ-सं०पु० [सं०] देवयान ।

उत्तरपद-सं०पु० [सं०] किसी यौगिक शब्द का अन्तिम शब्द ।

उत्तरफाल्गुणी, उत्तरफाल्गुनी-सं०स्त्री० [सं०] सत्ताइस नक्षत्रों के अन्तर्गत बारहवां नक्षत्र उत्तरफाल्गुनी ।

उत्तरभाद्रपद-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत छब्बीसवां नक्षत्र, उत्तरभाद्रपद ।

उत्तरमंद्र-सं०पु०—संगीत की एक मूर्छना ।

उत्तरमानस-सं०पु०—गया तीर्थ में एक सरोवर विशेष ।

उत्तरमीमांसा-सं०स्त्री० [सं०] वेदान्त दर्शन (शास्त्र)

उत्तरमोड़-सं०पु०—१ उत्तर दिशा का रक्षक. २ उत्तर दिशा का सिरमौर. ३ हमालय पर्वत. ४ भाटी वंश अथवा भाटी वंश का व्यक्ति ।

उत्तरा-सं०स्त्री० [सं०] १ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र २ विराट की एक कन्या जो अभिमन्यु को ब्याही गई थी । परीक्षित इसका पुत्र था ।

उत्तराखंड-सं०पु०—भारत के उत्तर का हिमालय के समीप का भाग या प्रान्त ।

उत्तराद-सं०पु०—उत्तर दिशा । (रू.भे. उत्तराद)

उत्तरादो, उत्तरादौ-क्रि०वि०—उत्तर दिशा की ओर (द.दा.)

उत्तराध-सं०पु०—देखो 'उत्तराद' ।

उत्तराधिकार-सं०पु० [सं०] किसी के मरने पर उसकी धन-सम्पत्ति का स्वत्व, विरासत ।

उत्तराधिकारी-सं०पु०यौ० [सं०] किसी के मरने पर उसकी सम्पत्ति का मालिक, वारिस ।

उत्तराधी-वि०—उत्तर दिशा की ओर का ।

उत्तराफाल्गुणी-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

उत्तराभाद्रपद-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (अ.मा.)

उत्तराभास-सं०पु०यौ० [सं०] झूठा जवाब, अंड-बंड जवाब (स्मृति)

उत्तरायण-सं०पु० [सं०] देखो 'उत्तरायण' ।

उत्तरार्ध-सं०पु० [सं० उत्तरार्ध] पिछला भाग, पीछे का आधा भाग ।

उत्तरासाढ़ा-सं०स्त्री० [सं० उत्तरासाढ़ा] देखो 'उत्तराखाड़ा' ।

उत्तरी-सं०स्त्री०—उत्तर दिशा की वायु ।

सर्व०—१ इतनी. २ उतनी (मि० उत्तरी)

उत्तरोत्तर-क्रि०वि०यौ० [सं०] १ एक के बाद एक, क्रमशः, लगातार.

२ एक के पश्चात् दूसरे का क्रम, आगे-आगे ।

उत्तान-वि० [सं० उत्तान] ऊर्ध्वमुख, चित्त, पीठ के बल सीधा ।

उत्तानपाद-सं०पु० [सं० उत्तानपाद] एक राजा जो स्वयंभुव मनु के पुत्र और प्रसिद्ध भक्त ध्रुव के पिता थे ।

उत्ताप-सं०पु० [सं०] १ गर्मी, तपन, उष्णता. २ कष्ट, वेदना, दुःख. ३ शोक, संताप ।

उत्तारणी, उत्तारबौ-क्रि०सं०—देखो 'उत्तारणी' (रू.भे.)

उत्तारौ-सं०पु०—देखो 'उत्तारौ' ।

उत्ताळ-वि०—१ उत्कट. २ भयानक. ३ श्रेष्ठ. ४ त्वरित.

५ ऊँची । उ०—चलत लोह उत्ताळ, सूळ सरगदा परिध्वन । चलत सोर साबत, मनहुं डंडूर बूंद धन ।—ला.रा.

सं०स्त्री०—उतावळी, शीघ्रता, त्वरा ।

उत्ताळौ-वि०—देखो 'उतावळौ' । उ०—भागे भीच गोरा सिधांपरां रा जिहांन भाळौ, दावौ तेगां भाट दे उत्ताळौ दसू देस ।

—सूरजमल मीसण

उत्तावळौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—शीघ्रता करने वाला ।

उत्तिमंग-सं०पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक ।

(मि० रू.भे. उत्तबंग, उत्तमंग, उत्तमांग, उत्तवंग)

उ०—ऊठिया कोपि आमळिय अंग, आकासि अड़ाविय उत्तिमंग ।

—रा.ज.सी.

उत्तमि-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, श्रेष्ठ । देखो 'उत्तम' ।

उ०—राजा प्रोहित राखिजइ, जिणकी उत्तम जाति । मोकळि घर रा मंगता, विरह जगावइ राति ।—ढो.मा.

उत्तीरण-वि० [सं० उत्तीर्ण] १ पार गया हुआ, पारंगत. २ मुक्त.

३ परीक्षा में कृतकार्य या सफल ।

उत्तुंग, उत्तुंगि-वि० [सं० उत्तंग] बहुत ऊँचा, उच्च, उन्नत ।

उ०—सात भूमि मंदिर उत्तुंगि, मारवणी वासी मनरंगि । दासी तास पंचसइ पासि, मारु मनि आत पूगी आस ।—ढो.मा.

उत्तू-सं०पु० [फा०] एक प्रकार का औजार या यंत्र जिसे गरम करके कपड़ों पर बेलबूटों या छुन्नट के निशान डालते हैं, इस औजार से किया गया बेलबूटों का काम ।

उत्तेजक-वि० [सं०] उभाड़ने, बढ़ाने या उकसाने वाला, प्रेरक, वेग को तीव्र करने वाला ।

उत्तेजन, उत्तेजना-सं०स्त्री० [सं०] प्रेरणा, बढ़ावा, प्रोत्साहन, वेगों को तीव्र करने की क्रिया ।

उत्तेजित-वि० [सं०] प्रेरित, उत्तेजनापूर्ण, प्रोत्साहित, पुनः पुनः आवेशित ।

उत्तौ-क्रि०वि०—१ उतनी दूरी तक, वहाँ तक २ उतने समय तक ।

उत्थथ-सं०पु०—उखड़ने की क्रिया या भाव । उ०—थिरा उत्थथ थथ तें, विथथ थथते वहे ।—ऊ.का.

उत्थपणौ, उत्थपणौ—क्रि०सं०—मिटाना, नाश करना। देखो 'उत्थपणौ'।

उ०—निसि अरद्ध माधव नग्रते, राजाधि अमल उत्थपियौ।

—ला.रा.

उत्थपणहार, हारौ (हारी), उत्थपणियौ—वि०—नाश करने वाला।

उत्थपियोडौ, उत्थपियोडौ, उत्थप्योडौ—भू०का०कृ०।

उत्थपियोडौ—भू०का०कृ०—नाश किया हुआ, मिटा हुआ।

(स्त्री० उत्थपियोडौ)

उत्थलणौ, उत्थलणौ—क्रि०सं०—देखो 'उत्थलणौ, उत्थलणौ'।

उ०—कवन भूमि उत्थलहि, कवन सर नीर मथावै।—ला.रा.

उत्थलणहार, हारौ (हारी), उत्थलणियौ—वि०।

उत्थलियोडौ, उत्थलियोडौ, उत्थल्योडौ—भू०का०कृ०।

उत्थलियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उत्थलियोडौ'। (स्त्री० उत्थलियोडौ)

उत्थवणौ, उत्थवणौ—क्रि०सं० [सं० उत्थापन] १ अनुष्ठान करना।

२ आरम्भ करना।

उत्थवियोडौ—भू०का०कृ०—१ अनुष्ठान किया हुआ। २ आरम्भ

किया हुआ। (स्त्री० उत्थवियोडौ)

उत्थानं—सं०पु० [सं० उत्थान] १ उठने का कार्य, उठान।

२ आरम्भ। ३ उन्नति, बढ़ती। ४ समृद्धि।

उत्थानं एकादशी—सं०स्त्री० [सं० उत्थान एकादशी] कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी—इसी दिन शेषशायी जाग्रत होते हैं; देवउठान एकादशी।

उत्थाप—सं०पु०—मिटाने या हटाने की क्रिया।

वि०—मिटाने वाला, उन्मूलन करने वाला।

उत्थापन—सं०पु० [सं०] १ ऊपर उठाना। २ तानना।

उत्थितविवेकासन—सं०पु० [सं० उत्थितविवेकासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष जिसमें मर्यादापूर्वक हाथों की पलथी मार कर खड़े होना होता है।

उत्पत्ति—वि०—ऊपर गया हुआ, उठा हुआ, ऊपर उठा हुआ।

उत्पत्ति—सं०स्त्री० [सं० उत् + पत् + क्त] १ जन्म, उद्गम, पैदाइश, सृष्टि। २ शुरू, आरम्भ।

उत्पत्ति एकादशी—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति एकादशी] मार्गशीर्ष मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

उत्पन्न—वि० [सं०] जन्मा हुआ, पैदा हुआ।

उत्पन्ना—सं०स्त्री० [सं०] अग्रहन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

(मि० उत्पत्ति एकादशी)

उत्पल—सं०पु० [सं० उत्पल] नील कमल, नील पद्म।

उत्पात—सं०पु० [सं० उत् + पत् + धञ्] १ उपद्रव, अशांति, हलचल।

२ कष्टप्रद आकस्मिक घटना। ३ ऊधम, दंगा। ४ शरारत, दुष्टता।

उत्पातक—सं०पु० [सं०] कान में किसी भारी गहने के पहिन लेने से होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)

वि०—उपद्रव या उत्पात करने वाला।

उत्पाती—वि० [सं० उत्पातिन्] उत्पात मचाने वाला, उपद्रवी, नटखट, शरारती, बदमाश, दुष्ट।

उत्पादक—वि० [सं०] उत्पन्न करने वाला, उत्पत्तिकर्ता।

उत्पादन—सं०पु० [सं० उत् + पद् + णिच् + अनट्] उत्पन्न करना, पैदा करना, उपजाना।

उत्पीड़ण, उत्पीड़न—सं०पु० [सं० उत्पीड़न] तकलीफ, पीड़ा।

उत्प्रेक्षा—सं०स्त्री० [सं० उत् + प्र + इक्ष + आ] १ उद्भावना।

२ अनुमान। ३ आरोप। ४ उपेक्षा, साहस्य। ५ साहित्य के

अर्थालंकार का एक भेद विशेष जिसमें उपमान से भिन्न जानते हुए भी प्रतिभा बल से उपमय में उपमान की संभावना की जाय।

उत्प्रेक्षोपमा—सं०स्त्री० [सं०] उपमा का भेद एक अर्थालंकार जिसमें किसी एक वस्तु के गुण का बहुतों में पाया जाना कहा जाता है।

उत्थम उजास—सं०पु०—दीपक (नां.मा.)

उत्थमतर—सं०पु० [सं० अति + उत्तम + तर] चंदन (नां.मा.)

उत्रा—सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्तरा'। उ०—रचै हथगापुर पंडवराज जळंतौ उत्रा ग्रंथ मभार।—ह.र. २ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र (नां.मा.)

उत्राग्रभ—सं०पु० [सं० उत्तरा + गर्भ] उत्तरा का पुत्र परीक्षित (ह.र.)

उत्राधी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्वचिंतामणि)

उत्सरंग—सं०पु०—उत्सव, उमंग। उ०—इसउ एक स्त्री सत्रुंजय तराउ विचार महिमा नउ भंडार मंत्रीस्वर मन मांहि जांणी उत्सरंग आंणी।—रा.सा.सं.

उत्सरग—सं०पु० [सं० उत्सरग] १ त्याग, छोड़ना। २ दान। ३ न्यौछावर। ४ समाप्ति।

उत्सरजन—सं०पु० [सं० उत्सरजन] १ त्याग, छोड़ना। २ दान।

३ वैदिक कर्म विशेष जो एक बार पौष में और एक बार श्रावण में होता है।

उत्सरपिणी—सं०स्त्री० [सं० उत्सरपिणी] काल की वह गति या अवस्था जिसमें रूप, रस, गंध, स्पर्श इन चारों की क्रम से वृद्धि होती है (जैन)।

उत्सव—सं०पु० [सं०] १ उछाह, मंगल कार्य, धूमधाम, प्रमोद विधान, मंगल समय। २ त्यौहार, पर्व। ३ यज्ञ, पूजा। ४ आनन्द, आनंद-प्रकाश। ५ जलसा। उ०—नव महिना पूरा हुवा, कुंवर जायौ, बन्वाई बंटी, गुळ बांटियौ, नारेळ बांटिया, बड़ा उत्सव हुआ।

—पलक दरियाव री बात

उत्सादन—सं०पु०—उबटन लगाना और हाथ-पैर-सिर आदि दबाने का कार्य। यह चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला मानी जाती है।

उत्साह—सं०पु० [सं०] १ उमंग, जोश। २ साहस की उमंग, हिम्मत, वीर रस का स्थायी भाव।

उत्साही—वि०—उत्साहयुक्त, हौसले वाला, उमंगी, साहसी।

उत्सुक—वि० [सं०] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक।

उत्सुकता-सं०स्त्री० [सं०] १ आकुलता, इच्छा, उत्कंठा. २ इष्ट वस्तु की प्राप्ति में विलम्ब न सह कर तत्प्राप्ति के लिए सब तत्पर होना। ३ एक प्रकार का संचारी भाव।

उथ, उथक-क्रि०वि०-वहाँ। उ०-राजा भोज अग्रर री वास सूं उथ आयौ।-चौबोली

उथकणौ-क्रि०अ०-कूदना, छलांग भरना। उ०-उथक हणमंत बहसिया आपा दिखलाया।-केसोदास गाडण

उथड़कणौ, उथड़कबौ-क्रि०अ०-१ गिरना, पड़ना। उ०-उथड़क उरक धड़क हिला।-गो.रू.

क्रि०स०-२ गिराना, पटकना।

उथड़णौ, उथड़बौ-क्रि०अ०-गिरना। उ०-खगहत्त खड़त्त सजोस खिजै। उथड़त्त पड़त्त सधीर अजै।-पा.प्र.

उथड़णहार, हारौ (हारी), उथड़णियौ-वि०-गिने वाला।

उथड़िओड़ौ, उथड़ियोड़ौ, उथड़योड़ौ-भू०का०कृ०।

उथड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०-गिरा हुआ। (स्त्री० उथड़ियोड़ी)

उथप-सं०पु०-देखो 'उत्थाप'।

उथपणौ, उथपबौ-क्रि०स० [सं० उत्थापन] देखो 'ऊथपणौ'।

उ०-मुगताहळ गजगाम समपै, थान थान पातां सिर थपै। यळ असहां गढ़ थान उथपै, जग कव दवा जपै जस जपै।

—क.कु.बो.

उथपणहार, हारौ (हारी), उथपणियौ-वि०-मिताने या नष्ट करने वाला, उखाड़ने वाला।

उथपिओड़ौ, उथपियोड़ौ, उथप्योड़ौ-भू०का०कृ०।

उथपथणौ, उथपथबौ-क्रि०स०-१ स्थापना करना २ उन्मूलन करना।

उथपियोड़ौ-वि०-मिटाना या नष्ट किया हुआ २ उखाड़ा हुआ।

(स्त्री० उथपियोड़ी)

उथपणौ, उथपबौ-क्रि०स०-देखो 'उथपणौ'।

उथपियोड़ौ-भू०का०कृ०-देखो 'ऊथपियोड़ौ'। (स्त्री० उथपियोड़ी)

उथल-सं०स्त्री०-१ चाल, गति. २ मस्तिष्क में उपज की शक्ति।

उथलणौ, उथलबौ-क्रि०अ०-१ डगमगाना, डँवाडोल होना, चलायमान होना. २ उलट-पुलट होना. ३ पानी का उथला या कम होना।

क्रि०स०-४ तले ऊपर करना, आँधाना, उलट देना, नीचे-ऊपर करना, इधर-उधर करना. ५ गिराना, मारना (रू.भे. 'ऊथलणौ')

उथलणहार, हारौ (हारी), उथलणियौ-वि०।

उथलिओड़ौ, उथलियोड़ौ, उथल्योड़ौ-भू०का०कृ०।

उथलपथल, उथलपथल, उथलपथल, उथलपथल-सं०स्त्री०-उलट-पुलट, उलट-फेर, क्रम भंग, इधर का उधर, हलचल।

वि०-उलटा-पुलटा, अंड-बंड। उ०-१ तीस बरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथलपथल।-ऊ.का.

उ०-२ वसुधा सिर घोर कळू वरताणौ, प्रथमी उथलपथल पुड़ै।

—जवानंजी आढ़ौ

उथलियोड़ौ-भू०का०कृ०-१ डगमगाया हुआ. २ उलट-पुलट हुआ.

३ नीचे-ऊपर या इधर-उधर हुआ. ४ गिरा हुआ, मारा हुआ।

(स्त्री० उथलियोड़ी)

उथलौ-वि० [सं० उत् + स्थल] कम गहरा, छिछला।

मुहा०-उथलौ करणौ-खुलासा करना।

सं०पु०-१ उलटा गिराने का भाव. २ मादा पशुओं में नर-संगम से गर्भ न रहने पर पुनः होने वाली उत्कट मंथुनेच्छा।

क्रि०प्र०-करणौ, खणौ, देणौ।

उथल्ल-सं०स्त्री०-१ गिराने का भाव। उ०-खळां उथल्लां खगां बगौ बगतर बरघल्लां।-ऊ.का. २ प्रत्युत्पन्न बुद्धि. ३ बल, शक्ति।

उथल्लणौ, उथल्लबौ-क्रि०अ.स०-१ देखो 'उथलणौ' २ गिराना, मारना.

उ०-आहाड़ देस सगळउ उथल्लि, मेरा नइ चावा मारि मल्लि।

—रा.ज.सी.

उथापण-वि०-उन्मूलन करने वाला। उ०-प्रथम पाखरिया विना रहणौ नहीं। दूजौ सबळां उथापण, तीजौ निबळां थापण।

—रा.सा.सं.

उथामणौ, उथामबौ-क्रि०स०-१ उँडेलना. २ उखेलना, उन्मूलन करना। उ०-सोबोजी खोळौ उथामण नै फौज ले आया।

—बां.दा.ख्या.

उथामणहार, हारौ (हारी), उथामणियौ-वि०-उँडेलने या उन्मूलन करने वाला।

उथामिओड़ौ, उथामियोड़ौ, उथाम्योड़ौ-भू०का०कृ०।

उथामियोड़ौ-भू०का०कृ०-१ उँडेला हुआ. २ उन्मूलित।

(स्त्री० उथामियोड़ी)

उथाप-सं०पु०-उन्मूलन, नाश। उ०-दुथणी जायौ कुरा दिय, ऊभां पगां उथाप। तूं हिज आरंभै जितौ, पार करै परताप।

—जैतदांन बारहठ

उथापण-वि०-स्थापित करने वाला। उ०-सबळ रायथान उथापण, निरजोर राय सहाय करि थापण।-रा.रू.

उथापणौ, उथापबौ-क्रि०अ.स०-१ उन्मूलन करना, उलटना, मिटाना।

उ०-मन चिता डोला वसी, सांभळ ए कुवचल। हिव आयौ पाछौ बळै, इणै उथाप्यौ मल्ल।-डो.मा.

२ जस्त करना, छीनना। उ०-अँ दस गांव दियोड़ा चारणां नूं मोटै राजा उथापिया।-बां.दा.

उथापणहार, हारौ (हारी), उथापणियौ-वि०-मिताने या उन्मूलन करने वाला।

उथापिओड़ौ, उथापियोड़ौ, उथाप्योड़ौ-भू०का०कृ०।

उथापना-सं०स्त्री०-नवरात्रि में अष्टमी का दिन।

उथापिथाप-वि०यो०-स्थापित करने वाला व मिताने वाला।

उ०-ब्होरौ एक स्योगढ़ में कुसाळीराम होतौ। जैपुर कौ उथापि-थाप पुगौ धाम सौ ती।-शि.वं.

उथापियोड़ी-भू०का०कृ०—मिटाया हुआ, उन्मूलित ।

(स्त्री० उथापियोड़ी)

उथापौ-वि०—उलटने वाला ।

उथाल-सं०पु०—उन्मूलन, नाश ।

उथालणौ, उथालबौ-क्रि०सं०—देखो-‘ऊथालणौ’ ।

उथालणहार, हारौ (हारी), उथालणियौ-वि०—उथल-पुथल करने वाला ।

उथालियोड़ी, उथालियोड़ी, उथाल्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथालियाँड़ी-भू०का०कृ०—उलटा हुआ, उलट-पुलट किया हुआ, उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उथालियोड़ी)

उथालौ-वि०—१ उन्मूलन करने वाला ।

सं०पु०—गर्भ गिराना (पशु)

उथि, उथिये-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—हट्टम पट्टम वाणीयउ, उथि न जप्पउ जाइ । मारू सदा सुवास छइ, अंगह तगइ सुभाइ ।—ढो.मा.

उथेड़णौ, उथेड़बौ-क्रि०सं०—गिराना, मारना । उ०—सांकरसी चडि-यउ लोह सज्जि, काबिली उथेड़ण जइत कज्जि ।—रा.ज.सी.

उथेल-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

सं०स्त्री०—देखो ‘उथल’ ।

उथेलणौ, उथेलबौ-क्रि०सं०—देखो ‘उथालणौ’ । उ०—बोत्यौ मूभ ऊभां आंणि परदा कू उथेलै । धरती कौ भार सेसनाग नहीं भेलै ।

—शि.वं.

उथेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो ‘उथालियोड़ी’ । (स्त्री० उथेलियोड़ी)

उथेलौ-सं०पु०—१ उलटने की क्रिया. २ गिराना. ३ पुनः स्मरण करना या चर्चा करना. ४ देखो-‘उथलौ’ ।

उथै-क्रि०वि०—वहाँ ।

उथेलणौ—देखो ‘उथेलणौ’ । उ०—उथेलै मातंगां धके दुरंगां उराट ।

—क.कु.बो.

उथोपणौ, उथोपबौ-क्रि०सं०—१ छीनना, जब्त करना. २ मिटाना. ३ देखो ‘उथापणौ’ ।

उथोपियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीना हुआ, जब्त किया हुआ. २ मिटाया हुआ । (स्त्री० उथोपियोड़ी)

उदंगल-सं०पु० [फा० दंगल] १ उत्पात, उपद्रव । उ०—सींघासणि समेति पालड़ी का काट दीनां । सारो देस छूट्यौ जां उदंगल फेरि कीनां ।—शि.वं. २ युद्ध. ३ झमेला, टंटा, बखेड़ा ।

उ०—निरालिय नीति उदंगल नांय, मुनी किय मंगल जंगल मांय ।

—ऊ.का.

उदंड-वि०—१ भयंकर, डरावना. २ प्रचण्ड [सं० उदंड] ३ जिसे दंड का भय न हो, अक्खड़, निडर, निर्भीक. ४ उजड़, उदंड ।

उदंडौ-वि०—उदंड व्यक्तियों को दंड देने वाला । (स्त्री० उदंडा)

उ०—देवी दंडणी देव वैरी उदंडा, देवी वज्जया जया दैतां विखंडा ।

—देवि.

उदंत-वि० [सं० अ+दंत] १ जिसके दांत जमे न हों, दांत-रहित. २ (वह ऊँट) जिसके युवावस्था के दांत न आये हों. [सं० उदंत] ३ वृहदंत, दंतुला, निकला हुआ दाँत ।

सं०पु०—वृत्तान्त, विवरण (डि.को.) उ०—एक समय सभा में महाभारत रौ उदंत चालतां वडे भाई प्रतापसिंघ मूछ रै माथै हाथ दियो ।—वं.भा.

उदंबर-सं०पु०—१ ब्राह्मणों का एक वंश (बां.दा.ख्या.) २ अठारह प्रकार के कुष्ठों में से एक (अमरत)

उदंमर-सं०पु० [सं० उदुम्बर] ताँबा (अ.मा.)

उद-सं०पु० [सं० युद्ध] युद्ध, लड़ाई (ह.नां.)

उदइगिरि-सं०पु०—उदयगिरि पर्वत । उ०—उदइगिरि जेम आदीत ओपि, कूभिनी सांमि आरुहिय कोपि ।—रा.ज.सी.

उदई-सं०स्त्री०—चींटी के आकार का एक श्वेत कीड़ा जो लकड़ी कागज आदि में लग कर उसे खोखला और नष्ट कर देता है, दीमक । कहा०—मूंडौ लियौ उदई रौ छांणी व्है ज्यू—उदई लगे कंडे के समान मुंह । कुरूप मुंह के लिये (व्यंग) ।

उदकंजलि-सं०स्त्री०—जलांजलि, उदक क्रिया, जलतर्पण की क्रिया ।

उ०—कजि उदकंजलि सुंज कराए, जमण सिनांन कियो नूप जाए ।

—रा.रू.

उदक-सं०पु० [सं०] १ जल, पानी, सलिल (डि.को.) उ०—ज्यां थारै तट जाय, उदर भर पीघौ उदक । मिनख जमारै है मांय, आया नह जगणी उदर ।—बां.दा. २ शासन, पुण्य व दान में माफी की प्रदान की गई भूमि (डि.को.) ३ जल-संकल्प लेकर दी गई वस्तु ।

उदक-अद्रि-सं०पु०—हिमालय पर्वत (डि.को.)

उदक क्रिया-सं०स्त्री० [सं०] मरे हुए मनुष्य को लक्ष्य करके जल देना, जल-तर्पण की क्रिया, तिलांजलि ।

उदकघात-सं०पु०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उदकज-सं०पु० [सं०] १ मोती (अ.मा.) २ कमल ।

उदकणौ, उदकबौ-क्रि०सं०—१ किसी के निमित्त त्यागना. २ काम आना. ३ किसी धार्मिक कार्य के हेतु हाथ में जल लेकर संकल्प करना. ४ उछलना, कूदना ।

उदकणहार, हारौ (हारी), उदकणियौ—वि० ।

उदकियोड़ी, उदकियोड़ी, उदक्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उदकधरा-सं०स्त्री०—जल संकल्प के द्वारा दी हुई दान की भूमि ।

उदकपरीक्षा-सं०स्त्री०—शपथ देने की एक क्रिया विशेष जिसमें शपथ करने वाले को अपनी सत्यता को प्रमाणित करने के लिए पानी में डूबना पड़ता था, अब केवल गंगा जैसी पवित्र नदियों के जल को हाथ में ही लेना पड़ता है ।

उदकवाद्य-सं०पु०—चौसठ कलाओं के अन्तर्गत एक कला ।

उदकांणी-सं०स्त्री०—उदक (जल संकल्प) के द्वारा दी गई भूमि ।

उदकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ जल-संकल्प द्वारा दिया हुआ ।

२ विचार दृढ़ किया हुआ । (स्त्री० उदकियोड़ी)
 उदकी-सं०पु०—जल संकल्प द्वारा दान में दी गई भूमि या वस्तु को ग्रहण करने वाला । उ०—आबादांन गांवां में कसांणां नै वसाया । उदकी भी यनांमी देसवासी चैन पाया ।—शि.व.
 उदक्क, उदक्कि-सं०पु०—जल, पानी । उ०—वाळियउ जोधि सुधरम्म वक्कि, आंजुळी पितर पोखिय उदक्कि ।—रा.ज.सी.
 उदगणौ, उदगबौ-क्रि०सं० [सं० उदगरण] उगलना । उ०—गौ खीर स्रवति रस घरा उदगि रति, सर पोइणिए थई सुत्ती ।—वेलि.
 उदगम-सं०पु० [सं० उदगम] १ उदय, आविर्भाव । २ उत्पत्ति स्थान । ३ किसी नदी के निकलने का स्थान । ४ पुष्प, सुमन. (अ.मा., ह.नां.)
 उदगमन-सं०पु० [सं०] ऊपर जाना, ऊर्ध्वगमन ।
 उदगरगळ-सं०पु० [सं० उदगर्गळ] किसी स्थान पर कितने हाथ की दूरी पर जल है यह जानने की विद्या ।
 उदगरणौ, उदगरबौ-क्रि०सं०—१ देने के लिए विचारना । २ सकल्प द्वारा छोड़ना ।
 उदगरणहार, हारौ (हारी), उदगरणियौ-वि० ।
 उदगरियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उदगाता-सं०पु० [सं० उद्गाता] यज्ञ के चार प्रधान ऋत्विजों में से एक जो सामवेद के मन्त्रों का गान करता है, सामवेदज्ञ ।
 उदगाथा-सं०स्त्री० [सं० उद्गाथा] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पदों में तो १२ और सम पदों में १८ मात्राएँ होती हैं तथा विषम गणों में जगण नहीं रहता ।
 उदगार-सं०पु० [सं०] १ मन में काफी समय से रक्खी हुई बात को एकबारगी निकालना, मन की बातों को प्रकट करना । २ उबाल उफान । ३ वमन, कै. ४ डकार । ५ थूक । ६ बाढ़, आधिक्य ।
 उदगारणौ, उदगारबौ-क्रि०सं०—१ बाहर निकालना, बाहर फेंकना ।
 २ उभाड़ना, उत्तेजित करना, भड़काना । ३ डकार लेना ।
 ४ कै करना ।
 उदगारणहार, हारौ (हारी), उदगारणियौ-वि० ।
 उदगारौ-सं०पु० [सं० उद्गारिण] बृहस्पति के बाहरणें युग का द्वितीय वर्ष (ज्योतिष)
 उदगीत, उदगीति-सं०स्त्री० [सं० उद्गीत] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पद में १२, दूसरे में १५, तथा चौथे में १८ मात्राएँ होती हैं ।
 वि० [सं०] उच्च स्वर से गाया हुआ ।
 उदगीरणौ-क्रि०सं०—उगलना । उ०—गौ खीर स्रवति रस घरा उदगीरति ।—वेलि.
 उदगग-उदगगनि, उदगगनि-वि०—१ ऊँचा, उन्नत । उ०—दुहुं ओर उदगगनि खगग किये, दुहुं ओर तुरंगन वगग लिये ।—ला.रा.
 २ नंगी (तलवार) उ०—उदगग खगग मगग में विबगग अगग की गहे ।—ऊ.का. ३ उग्र, प्रचंड ।

उदग्रदंती-सं०पु०—लंबे दाँतों वाला हाथी (डि.को.)
 उदघटणौ, उदघटबौ-क्रि०अ०—१ प्रकट होना । २ उदय होना ।
 ३ निकलना ।
 उदघटियोड़ी-भू०का०कृ०—प्रगट हुआ, उदघटित हुआ ।
 (स्त्री० उदघटियोड़ी)
 उदघाटक-वि० [सं० उद्घाटक] १ प्रकाशक । २ खोलने वाला ।
 ३ प्रकट करने वाला । ४ उदघाटन करने वाला ।
 उदघाटणौ, उदघाटबौ-क्रि०सं०—प्रकट करना, प्रकाशित करना, खोलना ।
 उदघाटणहार, हारौ (हारी), उदघाटणियौ-वि०—प्रकट करने वाला, खोलने वाला ।
 उदघाटिओड़ी, उदघाटियोड़ी, उदघाटचोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उदघाटियोड़ी-भू०का०कृ०—प्रकट किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, खोला हुआ । (स्त्री० उदघाटियोड़ी)
 उदघाटक-वि० [सं० उद्घाटक] १ धक्का मारने वाला, ठोकर लगाने वाला । २ आरम्भ करने वाला ।
 सं०पु०—नाटक में प्रस्तावना का एक भेद विशेष जिसमें सूत्रधार और नटी आदि की कोई बात सुन कर उसका और अर्थ लगता हुआ कोई पात्र प्रवेश करता है या नेपथ्य से कुछ कहता है ।
 उदणौ, उदबौ-क्रि०अ०—प्रकट होना, उदय होना । उ०—आणंद सु जु उदौ, उहास हास अति राजति रद रिखपति रुख ।—वेलि.
 उदद, उदद्ध, उदध-सं०पु० [सं० उदधि] १ समुद्र (डि.को.)
 उ०—१ आगै पग राज खलक्क उदद्ध, गरज्ज पगां रज मोटा अद्ध ।
 —हर.
 उ०—२ अगमत विना उदध अवर रिख कमण अहारै ।
 —बुधजी आसियौ.
 २ तालाब, झील (द.दा.)
 उदधमत-वि० [सं० उदधि+मति] गम्भीर बुद्धि वाला । उ०—मजल के करे पुंहतौ नगर उदधमत, कही कागद समप हुतां मिळ हकीकत ।
 —रा.रू.
 उदधि-सं०पु० [सं०] १ समुद्र, सागर ।
 उदधि खीर-सं०पु० [सं० उदधि+क्षीर] क्षीर समुद्र । उ०—मथे जवन दळ उदधिखीर मित, अचळ हुवौ तिल तिल सूर अंचित ।
 —वं.भा.
 उदधिमेखळा-सं०स्त्री०—पृथ्वी, भूमि ।
 उदधिसुत-सं०पु० [सं०] समुद्र से उत्पन्न वस्तु, यथा—चंद्रमा, अमृत, शंख, धन्वंतरि, ऐरावत, कमल, कल्पवृक्ष, धनुष, आदि ।
 उदधिसुता-सं०स्त्री० [सं०] समुद्र की पुत्री—श्री (लक्ष्मी), रंभा, कामधेनु, मणि, वारुणी, सीप ।
 उदध, उदधौ-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर ।
 उदनमत, उदनवत-सं०पु० [सं० उदनवत्] समुद्र, उदधि (अ.मा., ह.नां.)

उदनवान-सं०पु० [सं० उद्वान] समुद्र (अ.मा.)

उदनेर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम (रु.भे.)

उदबाह-सं०पु०—विवाह (डि.को.)

उदबुद-वि० [सं० अद्भुत] १ विचित्र, अद्भुत। उ०—जन हरिदास

उदबुद कथा, परम गति गुरगमि लहिए।—ह.पु.वा.

[सं० उद्बुद्ध] २ विकसित। ३ प्रबुद्ध, चैतन्य।

सं०स्त्री०—माया-जाल। उ०—मंडणहारै मंड की उदबुद ऊपाई।

—केसोदास गाडण

उदबुदि, उदबुध-सं०स्त्री०—देखो 'उदबुद'। उ०—मन सज्जन तोसूं
कहूं, समझि करौ बिचार, यह कछु उदबुदि देखिये, दाय कहै
करतार।—ह.पु.वा.

उदबेग-सं०पु० [सं० उद्वेग] १ घबराहट, भय। २ क्लेश।

उदभज-सं०पु०—देखो 'उद्भिज'। उ०—उदभज कहिजै रूख, एही
तौ प्रजा हुई। सुसिर जु रिति जैका राज मांहे।—वेलि. टी.

उदभट-वि० [सं० उद्भट] १ प्रबल (ह.नां.) २ श्रेष्ठ (ह.नां.)

३ दातार (अ.मा., ह.नां.)

उदभव-सं०पु० [सं० उद्भव] १ उत्पत्ति, जन्म, प्रादुर्भाव, पैदा-
इश (अ.मा., ह.नां.) २ बढ़ती, वृद्धि (ह.नां.)

उदभव-रतन-सं०पु०यौ० [सं० उद्भव रत्न] समुद्र, सागर (अ.मा.)

उदभावना-सं०स्त्री० [सं० उद्भावना] १ कल्पना, मन की उपज।

२ उत्पत्ति। ३ प्रकाश।

उदभास-सं०पु० [सं० उद्भास] १ प्रकाश, दीप्ति, आभा। २ मन में
किसी बात का उदय।

उदभिज-सं०पु० [सं० उद्भिज] वृक्ष, लता, गुल्म, वनस्पति आदि जो
भूमि को फोड़ कर निकलते हैं, पेड़-पौधे। उ०—प्रज उदभिज
सिसिर दुरीस पीड़नौ, ऊतर ऊथापिया असंत।—वेलि.

उदभूत-वि० [सं० उद्भूत] उत्पन्न, निकला हुआ।

उदभेद, उदभेदन-सं०पु० [सं० उद्भेद] १ फोड़ कर निकलना (पौधों
के समान) २ प्रकाशन, प्रकट होना। ३ उद्घाटन।

उदभ्रांत-वि० [सं० उद्भ्रान्त] १ घूमता हुआ या चक्कर लगाता हुआ।

२ भूला या भटका हुआ। ३ चकित, भौचक्का। ४ भ्रांतियुक्त,
भ्रमित।

उदम-सं०पु० [सं० उद्दाम] १ वह पशु जिसके पैरों में बंधन नहीं डाला
गया हो। २ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न। उ०—ऊभळियौ इनीयाव
सुजळ इळ ऊपर, एकौ उदम फिरै नह आज। 'उदा' राव निभावौ
आचां, जस जोड़ां वाळी हव ज्याज। [सं० उद्यम] ३ उत्साह।

उ०—क्रिस्णजी कौ आगम सुणि नगर मांहि सहु किहीं लोगों नै
उदम हुआ छै।—वेलि. टी. ४ अघ्यवसाय. ५ काम-धंधा,
रोजगार. ६ मेहनत, परिश्रम।

वि० [सं० उद्दाम] स्वतंत्र, बंधनरहित। उ०—उदम असत गया
उलंडे, लाज बंधण पग लागी लीह।

—रावत रतनसिंह चूडावत रौ गीत

उदमणौ, उदमबौ—क्रि०सं०—खूब खर्च करना, मौज करना।

उदमणहार, हारौ (हारी), उदमणियौ—वि०।

उदमहर-सं०पु० [सं० उदुंबर] तांबा (ह.नां.)

उदमाद-सं०स्त्री०—१ उन्मत्तता, मस्ती. २ पागलपन, उन्माद.

३ शैतानी, शरारत, बदमाशी. ४ हर्ष, प्रसन्नता, आनंद।

उ०—१ ऊपनौ चाव जण जण उवर, मापै कुण उदमाद रौ।

—रा.रु.

उ०—२ जोइयां भड़ धूहड़ राव जुवै हर हूर रंभा उदमाद हुवै।

—गो.रु.

५ इच्छा, अभिलाषा। उ०—कव पूछै एम बताअौ कोई जावां कर
उदमाद जठै। देसड़लै नर रह्या अदेवा, कीरत रा वर गया कठै।

—अज्ञात

६ उमंग, उत्साह। उ०—पलचर उदमाद गयौ अंत पायौ, थान वडौ
अहंकार थियौ। वांको भड़ 'सांगौ' खग वाहौ, ग्रीध घपावण हार गयौ।

—सांगा रौ गीत

७ कामक्रीड़ा। उ०—सेजड़ल्यां रमतां सजन अर करता उदमाद,
वालम कीजौ जी अवस, उण बिळा ने याद।—अज्ञात

[सं० उद्यम] ८ उद्योग, परिश्रम. ९ उमंग, जोश। उ०—बड़ा
बोलतौ बोल उदमाद करंतौ बिढ़ण। तोलतौ खाग भुज बढ़ण ताया।

१० एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

—अज्ञात

उदमादणौ, उदमादबौ—क्रि०सं०—व्यर्थ खर्च करना, द्रव्य लुटाना,

दान करना।

उदमादियौ, उदमादी—वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी. २ उन्मादी, मत-
वाला। उ०—अमल तूं उदमादिया, सैणां हंदा सैण। था बिन घड़ी
न आवडै, फीका लागै नैण।—अज्ञात ३ आमोद-प्रमोद करने वाला।

उदय-सं०पु० [सं०] १ निकलना, प्रगट होना (प्रायः ग्रहादि के लिये)

२ वृद्धि, उन्नति, बढ़ती. ३ उद्गम स्थान. ४ उदयाचल.

५ उत्पत्ति. ६ प्रकाश. ७ मंगल. ८ उपज।

उदय अचल-सं०पु० [सं० उदयाचल] उदयगिरी (डि.को.)

उदयकाल-सं०पु०—प्रभात, प्रातःकाल।

उदयगिरि-सं०पु०यौ० [सं०] पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर
सूर्य प्रथम उदित होता है।

उदयणौ, उदयबौ—क्रि०अ०—उदय होना।

उदयनक्षत्र, उदयनखत्र-सं०पु० [सं० उदय नक्षत्र] अगर कोई ग्रह किसी
नक्षत्र पर दिखाई पड़े तो वह नक्षत्र उस ग्रह का उदय नक्षत्र
कहलाता है।

उदयनयर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम।

उदयपरणी-सं०स्त्री० [सं० उदयपरणी] उरद के जैसे पत्तों वाली एक
जड़ी विशेष जो औषधि के प्रयोग में आती है (अमरत)

(रु.भे. उड़दपरणी)

उदयपुर-सं०पु०—राजस्थान का एक प्रसिद्ध नगर।

उदयागिरि-सं०पु०—देखो 'उदयागिरि' । उ०—जग अरध प्रकासति
अभ्र जुदै उदयागिरि जाणिक सूर उदै ।—रा.रू.

उदयाचल-सं०पु०—पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर सूर्य
• प्रथम उदित होता है । उ०—भोज तरणइ नउतइ मिळयौ, जाणै
उदयाचल उगइ छइ भाण ।—वी.दे.

उदयातिथि-सं०स्त्री० [सं०] सूर्योदय काल में होने वाली तिथि (इस
तिथि में ही स्नान, ध्यान, एवं अध्ययन आदि कार्य होने चाहिए ।)

उदयादीतइ-सं०पु०—सूर्योदय । उ०—उदयादीतइ जांणी बात, चाचि-
गदे इम खेली घात ।—कां.दे.प्र.

उदयापुर, उदयापुरौ-सं०पु०—१ देखो 'उदयपुर' । २ सीसोदिया
वंश के राजपूतों का उपतंक या पदवाचक शब्द । ३ उदयपुर का,
उदयपुर सम्बन्धी ।

उदर-सं०पु० [सं०] १ पेट, जठर (ह.नां.)

कहा—उदर री खाडी समुंदर सूं ऊंडौ है—उदर का गड्ढा समुद्र
से भी अधिक गहरा है; उदर को रोजाना भोजन द्वारा भरते हैं फिर
भी दूसरे दिन खाली मिलता है । २ किसी वस्तु के मध्य का भाग,
मध्य, पेट । ३ गर्भ ।

उदरक-सं०पु० [सं० उदक] १ भविष्यकाल । २ भविष्य-परिणाम ।

उ०—अर जल जीमण आखेट आदि बिहोर क्रीडा में सांमिल रहि
स्नेह रा उदरक रा अनेक अमोघफल चाखिया ।—दं.भा.

उदरज-सं०स्त्री० [सं०] आग, अग्नि (नां.मा., ह.नां.)

उदरज्वाला-सं०स्त्री० [सं०] भूख, जठराग्नि ।

उदरणौ, उदरबौ—देखो 'उधरणौ' ।

उदरत्राण-सं०पु० [सं० उदर+त्राण] उदर-रक्षक पेटि, कमर पेटि
(डि.को.)

उदराग्नि-सं०स्त्री० [सं०] जठराग्नि, जठरानल ।

उदरि, उदरिल, उदरी-सं०पु० [सं० उदर] देखो 'उदर' ।

उ०—दस मास उदरि धरि वळे वरस दस जौ इहां परिपाळै
जिवड़ी ।—वेलि.

वि०—बड़े पेट वाला, तांडू (डि.को.)

उदवांत-सं०पु० [सं० उद्वान्त] मद उतरा हुआ हाथी (डि.को.)

उदवेग-सं०पु० [सं० उद्वेग] देखो 'उद्वेग' ।

उदस-सं०पु० [सं० उदश्वित] १ दही, दधि (मि० उदस्त)
२ सूखी खांसी ।

उदसटियौ-वि०—बुद्धिहीन, मूर्ख ।

उदस्त-सं०पु० [सं० उदश्वित] दही (अ.मा.)

उदांण-सं०पु०—१ उदावत शाखा के राठीड़ । २ उदयपुर नगर ।

उदांन-सं०पु० [सं० उदान] १ प्राणवायु का एक भेद विशेष जिसका
स्थान कंठ कहा जाता है । इससे डकार और छींक आती है (अमरत)
२ सर्प विशेष ।

उदांम-वि० [सं० उदाम] १ उईंड, शैतान । उ०—१ नमो सब कारण

सारण स्यांम, उबारण गोकळ इंद्र उदांम ।—ह.र. २ बंधनरहित ।

उ०—२ आस उलंघ उलंघे अरबद, आवध चंद उलंघ उदांम ।

३ महान ।

—सादूळ आढौ

सं०पु०—वरुण ।

उदात-वि० [सं० उदात्त] १ ऊँचे स्वर से उच्चारण किया हुआ ।

२ कृपालु, दयालु । ३ दाता, उदार (ह.नां.) ४ श्रेष्ठ (ह.नां.)

५ पवित्र, उज्ज्वल । उ०—नाराजां उदात क्रीत भारामाल नंद ।

—क.कु.बो.

सं०पु०—१ वेदोच्चारण में स्वर का एक भेद जिसमें तालू
आदि के ऊपरी भाग से उच्चारण किया जाता है । २ दान, त्याग.
३ दया ।

उदाता-वि० [सं०] १ दाता । २ त्यागी । ३ उदार ।

उदात्त-वि०—देखो 'उदात' ।

उदाधि-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर । उ०—विहांगड़े ज
उदाधियां, सर ज्यउं पंडुरियांह । कालर काभा कमळ ज्यउं, ढळि-
ढळि ढेर थियांह ।—ढो.मा.

उदायन-सं०पु० [सं० उद्यान] बाग, बगीचा ।

उदार-वि०—१ दाता (अ.मा.) २ दानशील । ३ बड़ा, श्रेष्ठ (ह.र.)

४ ऊँचे दिल या हृदय का । ५ सरल, सीधा । ६ अनुकूल ।

सं०पु०—१ शिव, महादेव (क.कु.बो.) २ एक काव्यालंकार जिसमें
निर्जीव पदार्थों में श्रेष्ठता बतलाई जाती है । ३ प्रथम पांच ह्रस्व
फिर एक लघु इस क्रम से २८ वर्ण का छंद विशेष (ल. पि.)

उदारचरित-वि०—१ ऊँचे दिल वाला । २ उदार चरित्र वाला ।

उदारचेता-वि० [सं० उदारचेतस्] १ उदार चित्त वाला । २ उच्च
विचार वाला ।

उदारता, उदारपण, उदारपणौ-सं०उ०लि०—१ दानशीलता, फैयाजी,
वदान्यता । २ उच्च विचार । ३ कृपालुता (ह.र.)

उदाळौ-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

उदावत-सं०पु०—राठीड़ वंश के क्षत्रियों की एक उप शाखा या इस
शाखा का व्यक्ति ।

उदावत, उदावत-सं०पु० [सं० उदावर्त] १ गुदा का एक रोग जिसमें
काँच निकल आती है और मल मूत्र रुक जाता है, गुदा-ग्रह,
काँच (अमरत) २ एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा ।
(शा.हो.)

उदास-वि० [सं०] १ जिसका चित्त किसी वस्तु से हट गया हो, विरक्त.
२ भगड़े से अलग, निरपेक्ष, तटस्थ । ३ दुखी, रंजीदा, खिन्न,
उदासीन ।

उदासत-सं०पु०—तेज (अ.मा.)

उदासी-सं०पु० [सं० उदास+ई] १ विरक्त अथवा त्यागी पुरुष,
संन्यासी । २ नानकशाही साधुओं का एक भेद विशेष । ३ बैरागी,
एकांतवासी ।

सं०स्त्री०—४ खिन्नता, दुःख । उ०—संकती कहै सुगौ सासूजी, इतरी कांय उदासी । मौ कंथ तणी भरोसौ मोने, औ कुसळै घर आसी ।—अज्ञात

वि०—उदासीन, खिन्न चित्त । उ०—अरुजण हारियौ होय अबळ उदासी । दुरजोधन करसी मोहि दासी ।—सिवदांन बारहठ
उदासीन-वि०—१ देखो 'उदास' २ ममतारहित । ३ वासनाशून्य ।
उदासीनता-सं०स्त्री० [सं०] १ विरक्ति, त्याग । २ निरपेक्षता ।

३ उदासी, खिन्नता ।

उदासी बाजा-सं०पु०—एक प्रकार का फूंक कर बजाया जाने वाला बाजा ।

उदाहरण-सं०पु० [सं०] १ दृष्टांत, निदर्शन, उपमा, मिसाल ।

२ तर्क के पांच अवयवों में से तीसरा जिसके साथ साध्य का साधर्म्य या वैधर्म्य होता है । ३ किसी सामान्य बात का उदाहरण से स्पष्टीकरण करने का एक प्रकार का अलंकार विशेष ।

उद्विचिंत-सं०स्त्री० [सं० उद्विचिंत] छाछ, तक्र (ह.नां.)

उदित-वि० [सं० उद् + इ + क्त] १ जो उदय हुआ हो, उद्गत, आविर्भूत, प्रकट, निकला हुआ । २ प्रकाशित, आलोकित ।

उ०—अंतर निलंबर अबळ आभरण, अंगि अंगि नग नग उदित ।

—बेलि.

३ उज्वल, स्वच्छ । ४ प्रफुल्लित, प्रसन्न । ५ कथित, कहा हुआ ।

उदितजोवना-सं०स्त्री० [सं० उदित + यौवना] मुग्धा नायिका का एक भेद जिसमें तीन भाग यौवन और एक भाग लड़कपन हो । आगत-यौवना ।

उदियणौ, उदियबौ-क्रि०अ०—उदय होना । उ०—एकणि जीभ किसा कहूँ, मारु-रूप अपार । जे हरि दियइ त पांमियइ, उदियइ इण संसार ।—ढो.मा. ।

उदियाणौ-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उदियांन-सं०पु०—विकट एवं ऊबड़-खाबड़ वन । उ०—देखै सूरज रो दरस, हूँ छै पवन हिलौल । औ बाळक उदियांन में, कै कै करै किलौल । —पा.प्र.

उदियागिर-सं०पु०—देखो 'उदयगिरि' ।

उदियाचळ-सं०पु०—देखो 'उदयाचळ' ।

उदियाडौ-सं०पु०—बुरा समय, बरबाद होने का समय ।

उदियापुर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उदियावणौ-वि० (स्त्री० उदियावणी) भयप्रद, भयानक, भयावना ।

उ०—इळ चक्र लगै उदियावणी महासूर भैचगमणौ ।—पा.प्र.

उदियास-वि० [सं० उदास] खिन्न, उदासीन ।

उदियासी-देखो 'उदासी' ।

उदिर-सं०पु० [सं० उदर] पेट, उदर ।

उदीच-वि०स्त्री० [सं०उत् + अ] १ उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी ।

२ ब्राह्मणों की एक शाखा । उ०—नै पूरब सूं बांभण उदीच वेदिया १००० तेड़ाइ ने गांव ५०० सूं सिद्धपुर दियौ ।—नैणमी

उदीचि, उदीची-सं०स्त्री० [सं० उत् + अ] उत्तर दिशा (डि.को.)

उ०—कह्यौ स्वकूच प्राचि कौ प्रतीचि पंथ तू परचौ । अवाचि जान आदरचौ उदीचि कौ अनादरचौ !—ऊ.का.

उदीपण, उदीपन-सं०पु०—देखो 'उद्दीपन' । उ०—लटालंब द्रुम बन लता, कुस सटा चहुंकोर । उदीपण भूखण अटा, घटा मोर घणघोर । —क.कु.बो.

उदीयापुर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम (रू.भे.)

उदीरण-वि०—दातार (अ.मा, ह.नां.)

सं०पु० [सं० उत् + इर् + अनट्] कथन, उच्चारण, कहना, वाक्य (ह.नां.)

उदीस्ट-सं०पु०—१ कोई दिया हुआ । २ छंद मात्रा प्रस्तार के भेद वतताने की क्रिया विशेष ।

उडुंबर-सं०पु० [सं०] १ ताँबा (डि.को.) २ गूलर । ३ देहली, ड्योड़ी । ४ नपुंसक । ५ कुष्ट का एक भेद विशेष (अमरत)

उडूखळ-सं०पु० [सं० उडूखल] ओखली, उखल (डि.को.)

उडूलहुक्मी-सं०स्त्री० [फा०] आज्ञा न मानना, आज्ञोल्लंघन, अवज्ञा ।

उदे-सं०पु० [सं० उदय] उदयाचल पर्वत । उ०—पह फाटिय सूर उदे यूँ पर यूँ । फजरे अर 'पाळ' घरा फरि यूँ ।—पा.प्र.

उदेई-सं०स्त्री०—देखो 'उदई' ।

उदेउदे-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेक, उदेग-सं०पु० [सं० उद्वेग] उद्वेग, दुःख, चिंता । उ०—मन आमय मोड़ उदेक मिटै । पढ़तां विप तेज कळा प्रगटै ।—पा.प्र.

उदेतिलक-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेतुरंग-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेदिन, उदेदीन-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेनेर, उदेनैर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उदेबाज-सं०पु०—एक प्रकार का विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.)

उदेभाण-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उदेरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

उदेसकर-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदै-सं०पु० [सं० उदय] १ उदय, उत्पत्ति । उ०—इक्खत जिम हिम-कर उदै अंबुधि उफणाया ।—वं.भा. २ वृद्धि, बढ़ती, उन्नति ।

३ प्रकट होना । ४ उद्गम स्थान । ५ प्रकाश । ६ उदयाचल ।

सं०स्त्री०—७ पूर्वदिशा । उ०—इसौ कुण अभंग लग उदै आथांण नूँ । प्रसण जग आंगमै आज कूपांण नूँ ।—रामलाल बारहठ

८ भूमि, पृथ्वी (ना.डि.को)

उदैअद्र-सं०पु० [सं० उदय + अद्रि] उदयाचल पर्वत । उ०—उदैअद्र जो बारमों भांण ऊगै । पबै अस्त सौ पूगियां नीठ पूगै ।—मे.म.

उदैनयर, उदैनेर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उर्देसिधोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्या.)

उद्देश-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उद्देश-सं० पु० [सं० उद्देशगिरि] उद्देशाचल पर्वत ।

उद्देश-सं० पु० [सं० उद्देश] १ ज्योति (अ.मा.), प्रकाश ।

उ०—सु अंग अंग कै विखै, सु नग रतन उद्देश करै छै ।—बेलि.टी.

२ उन्नति, वृद्धि, बढ़ती. ३ कांति, शोभा ।

वि०—१ प्रकाशित, उदित, प्रकट । उ०—गळ फेरि छुरी जैचंद गोत, अप्पनू पोत करियै उद्देश ।—ऊ.का. २ शुभ्र, उत्तम.

३ दीप्त ।

उद्देशकर-वि०—प्रकाश करने वाला, चमकने वाला ।

उद्देश-धाम-सं० पु० यौ०—दीपक (अ.मा.)

उद्देश-वि० [सं० उद्देश] प्रकाश करने वाला ।

उद्देश-सं० पु०—१ प्रकाश, उजाला, चमक, आभा, आलोक ।

उ०—पिया समीप रूपरासि दासि आसि पासियं, भरे प्रकास स्त्री उद्देशि दीप जोति भासियं ।—रा.रू.

सं० स्त्री०—२ उदय, वृद्धि ।

वि०—१ प्रकाशित. २ उदित, प्रकटित ।

उद्देश-सं० पु०—१ भवितव्यता, होनहार, प्रारब्ध. २ उदय ।

उ०—इहां तौ चंद्रमा का उद्देश, रुखमणी जी कौ मंद हास्य छै ।

—बेलि. टी.

उद्देश-वि० [सं०] १ जिसे दण्ड का कुछ भी भय न हो, अक्खड़, निडर, निर्भीक. २ उजड़ड ।

उद्देश-वि० [सं०] वृहदंत, दंतुला, निकला हुआ दाँत ।

उद्देश-सं० पु० [सं० उद्देश] १ काम-धन्धा, रोजगार । उ०—उत रेल तार उद्देश अपार, गोरव इत विद्या बिन गिवार ।—ऊ.का.

२ उत्साह. ३ अध्यवसाय. ४ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न, मेहनत ।

उ०—हठियां हठ संजोड़िया, गठियां ग्रीखम गाढ़ । आळसुवां उद्देश कियो आयौ धुर आसाढ़ ।—पा.प्र.

उद्देशी, उद्देशी-वि० [सं० उद्देशी] १ उद्योगी, प्रयत्नशील ।

उ०—पतिसाह पेखियौ 'अभौ' नरनाह अनम्मी, छभा गरब छीजवै सरब दांमै उद्देशी ।—रा.रू. २ उद्यम करने वाला ।

उद्देश-सं० पु०—बंधन (डि.को.)

उद्देश-वि० [सं० उद्देश] १ बंधनरहित, स्वतन्त्र. २ निरंकुश (डि.को.) ३ उग्र, प्रबल. ४ उद्देश. ५ गंभीर. ६ महान. ७ बिना कहा हुआ ।

सं० पु०—१ वरुण. २ दंडक वृक्ष का एक भेद ।

उद्देशक-सं० पु० [सं०] १ एक प्राचीन आर्य ऋषि । इनका प्रकृत नाम आरुणि है, इनके पुत्र श्वेतकेतु थे. २ एक व्रत विशेष ।

उद्देश-वि० [सं० उद्देश] १ उदित. २ उद्यत, उद्यत ।

उद्देश-सं० पु० [सं० उद्देश] १ प्रयत्न, परिश्रम. २ व्यवसाय.

३ पुरुषार्थ, उद्योग । उ०—दुरधर डंका दे बंका द्रढ़ घाया, उठिया उद्योगी उद्देश उमगाया ।—ऊ.का.

उद्देश-वि० [सं० उद्देश] १ दिखलाया हुआ. २ इंगित किया हुआ, लक्ष्य. ३ अभिप्रेत, सम्मत ।

सं० पु०—पिंगल शास्त्र के अनुसार एक क्रिया विशेष जिसके द्वारा यह बतलाया जा सकता है कि कोई दिया हुआ छंद मात्रा प्रस्तार का कौनसा भेद है ।

उद्देशक-वि०—उत्तेजना देने वाला, उद्दीपन करने वाला ।

उद्दीपन-सं० पु० [सं०] १ उत्तेजित करने की क्रिया या भाव, उभाड़ना, बढ़ाना, जगाना. २ प्रकाशन, उद्दीपन या उत्तेजित करने वाला पदार्थ. ३ रसों को उद्दीप या उत्तेजित करने वाले विभाव (बों.दा.)

उद्दीपित, उद्दीप्त-वि० [सं० उद्दीपित] उत्तेजित ।

उद्देश-सं० पु० [सं० उद्देश्य] १ अभिलाषा, चाह, मंशा. २ हेतु, कारण. ३ अन्वेषण, अनुसंधान. ४ नाम निर्देशपूर्वक वस्तु-निरूपण । उ०—करता क्रिया जाण और करतब, बिध एही उद्देश विधेय ।—बों.दा. ५ मतलब, प्रयोजन. ६ प्रतिज्ञा (न्याय शास्त्र)

उद्देश्य-सं० पु० [सं० उद्देश्य] १ लक्ष्य, इष्ट, इरादा, मंशा । उ०—साह कहियौ म्हांरा अनामय री उद्देश करि आवै तिकां नूं सांमहै जाइ हूंही समुझाइ पाछा मोड़ि आऊं ।—बं.भा. २ प्रयोजन, मतलब, तात्पर्य.

३ वह वस्तु जिसके विषय में कुछ कहा जाय, अभिप्रेतार्थ वह वस्तु जिस पर ध्यान रख कर कुछ कहा जाय या किया जाय ।

उद्देश-सं० पु० [सं०] १ प्रकाश. २ उदय, वृद्धि ।

वि०—प्रकाशित, उदित, प्रकटित ।

उद्देश-क्रि० वि०—ऊपर । उ०—कढ़े हस्थि होदन के उद्देश कच्छी ।—बं.भा. उद्देशी, उद्देशी-क्रि० अ०—ऊपर उठना, फैल जाना ।

उद्देश-वि० [सं०] १ उग्र, प्रचण्ड. २ अक्खड़, घृष्ट, उजड़ड, प्रगल्भ, अनम्र । उ०—दलेलखान तीन ही मुख्य सामंत दे'र आपरी उद्देश अनीक दियो ।—बं.भा. ३ निडर. ४ अभिमानी ।

सं० पु०—चालीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें १०, १०, १०, १० पर यति होती है तथा इसमें गुरु लघु का नियम नहीं होता ।

उद्देशपण, उद्देशपणौ-सं० पु०—उद्देशता, उद्देशता । उ०—उद्देशपण बीरम उठै, बहियौ हेत बुडोइ ।—बं.भा.

उद्देश-सं० पु० [सं०] १ किसी लेख या पुस्तक में किसी दूसरे लेख या पुस्तक के किसी अंश को ज्यों का त्यों रखना या दोहरा देना, अविकल रूप से नकल करना. २ फैसे हुए को निकालना, त्राण, उद्धार ।

वि०—उद्धार करने वाला । उ०—खत्रियाण मांण महि उद्देश एक छत्रि आलम कहै । गायत्रि मंत्र गहलोतगुर तिहि प्रताप सरणै रहै ।—अज्ञात

उद्देशणी, उद्देशी-क्रि० सं० [सं० उद्देशणी] १ करना । उ०—रीत विविध मनुहार री, अति उद्देशी अथाह ।—रा.रू. २ धारण करना । उ०—उरध अंबर उद्देशणी वेद ब्रह्मा गावाळण । दळ

दांणव निरदलण, ग्रव्व रांमण चौगाळण ।—जग्गौ खिड़ियौ

३ उद्धार करना. ४ अलग करना ।

क्रि०अ०—५ उद्धार होना, मुक्त होना । उ०—हरि हरि करि उद्धरे, बड़ो सेवग बभीखण । हरि हरि करि उद्धरे, गजह सांमद धू अज्जण ।—जग्गौ खिड़ियौ

उद्धरणहार, हारौ (हारौ), उद्धरणियौ—वि० ।

उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ किया हुआ. २ धारण किया हुआ.

३ अलग किया हुआ. ४ उद्धार किया हुआ, मुक्त ।

(स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धरौ—वि०पु० (स्त्री० उद्धरी) १ उद्धार करने वाला. २ उच्च कोटि का. ३ निशंक ।

उद्धव—सं०पु० [सं०] १ उत्सव. २ यज्ञ की अग्नि. ३ आमोद-प्रमोद. ४ श्रीकृष्णजी के एक मित्र, ऊधो ।

उद्धार—सं०पु० [सं०] १ मुक्ति, छुटकारा, निस्तार. २ बचाव, रक्षण. ३ सुधार, उन्नति, दुस्ती. ४ देखो 'उधार' (डि.को.)

उद्धारक—वि० [सं०] उद्धार करने वाला । उ०—उद्धारक आरचावरत वीर अगवांगी । गुर विरजानंद समीप गयौ ब्रह्मग्यांनी ।—ऊ.का.

उद्धारणौ, उद्धारणौ—क्रि०सं० [सं० उद्धार] १ उद्धार करना, छुटकारा देना, मुक्त करना. २ अलग करना. ३ उबारना ।

उद्धरणहार, हारौ (हारौ), उद्धरणियौ—वि०—उद्धार करने वाला ।

उद्धारियोड़ी, उद्धारियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धारियोड़ी—भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उद्धारियोड़ी)

उद्धोर—सं०पु०—एक छंद विशेष जिसमें पहले दो जगण तथा एक लघु और फिर दो जगण व अंत में गुरु लघु होता है ।

उद्बंधण—सं०पु०—बंधन, फंदा, जाल । उ०—प्रथ्वीराज रौ मंत्री उणरा उक्त रूप इंद्रजाळ रा उद्बंधण में न आयौ ।—वं.भा.

उद्बोधक—वि० [सं०] १ बोध कराने वाला, चेताने वाला, जगाने वाला. २ प्रकाशित, प्रकट या सूचित करने वाला. ३ उत्तेजित करने वाला ।

उद्भिज—सं०पु० [सं०] देखो 'उदभिज' । उ०—अंडज्ज, स्वेदज्ज जरा उद्भिज, माया सब तूफ म भूलब मुज्झ ।—ह.र.

उद्भिद—सं०पु० [सं० उत् + भिद् + क्विप्] देखो 'उद्भिज' ।

सं०स्त्री०—वृक्षादि लगाने की कला ।

उद्भेद, उद्भेदन—सं०पु० [सं०] देखो 'उदभेद' ।

उद्यत—वि० [सं०] १ तत्पर, प्रस्तुत. २ मुस्तैद, तैयार.

३ उठाया हुआ, ताना हुआ ।

उद्यम—सं०पु०—देखो 'उद्म' । उ०—जस लाभ धीरज साहस धरण दया ग्यांन उद्यम करण । रिणि सूर दांन राजांन रा विधि बनीस लखण वरण ।—रा.सा.सं.

उद्यमी—वि०—उद्यम करने वाला, परिश्रम करने वाला ।

उद्यान—सं०पु० [सं० उद्यान] १ बाग, बगीचा, उपवन. २ निर्जन वन. उद्यापन—सं०पु०—१ किसी व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला कृत्य जैसे हवन गोदान आदि, समापन क्रिया. २ पल्लीवाल ब्राह्मणों के मृत्यु भोज में किया जाने वाला विष्णु यज्ञ ।

उद्यास—वि०—उदासीन, खिन्न चित्त, दुखी ।

उद्योग—सं०पु० [सं०] १ प्रयत्न, चेष्टा, प्रयास, परिश्रम. २ कामधंधा, रोजगार, अध्यवसाय. ३ उपाय ।

उद्योगी—वि०—१ प्रयत्नशील, परिश्रमी । उ०—दुरधर डंका दे बंका द्रढ़ धाया, उठिया उद्योगी उद्दिम उमगाया ।

२ उद्यम करने वाला ।

उद्योत—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, उजाला, चमक, भलक ।

उ०—जगमगत दीपक जोत, अति जोति पंति उद्योत ।—रा.रू.

२ सूर्य, भानु । उ०—कमल विकास उद्योत दिवाकर ।—क.कु.वो.

उद्योतवंत—वि०—जाज्वल्यमान, चमकयुक्त । उ०—प्रोहित मंत्रवी दीठौ तरै माथौ धूगियौ ज्योतिधारी कळाधारी उद्योतवंत दीसैं छै ।

—जगदेव पंवार री बात

उद्योति, उद्योत—सं०उ०लि०—चमक, रोशनी, कांति ।

उद्र—सं०पु० [सं०] १ उदबिलाव [सं० उदर] २ उदर, पेट (डि.को.)

उ०—पल्लाद परतग्या राख्यां, हरणाकुस तराी उद्र विदारण ।

३ गर्भ ।

—मीरां

उद्रक—सं०पु० [सं० उद् + रेकृ शंकायाम् + घञ्] १ भय, डर (ह.नां.)

[सं० उद् + रिच + घञ्] २ आधिवय (ह.नां.)

उद्रबट—वि०—बहुत, अधिक ।

उद्रा—सं०पु० [सं० उदर] उदर । उ०—कौण ऊंच कौण है सुद्रा, जामें मरे स एकै उद्रा ।—ह.पु.वा.

उद्राव—सं०पु०—भय, आतंक ।

उद्रावणौ—वि०—भयानक, बुरा, शोकसूचक । उ०—विप आय खंड विहंड हुवौ सबद न हतौ सुहावणौ । गूंजए 'पाळ' लागै जकौ आज घणौ उद्रावणौ ।—पा.प्र.

उद्रिआमण—वि०—भयंकर, भयानक । उ०—भर सांमण जांमण भादव री । उद्रिआमण दांमण आ धव री ।—पा.प्र.

उद्रियावणौ—वि०—देखो 'उद्रावणौ' । उ०—सज खाग सबैई सासरौ आप हुवौ उद्रियावणौ । तोड़ जड़ राव धांधल तराी पूगौ जायल पांमणौ ।—पा.प्र.

उद्रीधकौ—सं०पु०—वह बंदूक जो छूटने पर चलाने वाले के सीने में टक्कर मारती है । यह बंदूक का एक दोष माना जाता है ।

उद्रेक—सं०पु० [सं०] १ बढ़ती, अधिकता, वृद्धि, ज्यादाती. २ उपक्रम.

३ उन्नति, उत्थान. ४ आरंभ ।

उद्राह—सं०पु० [सं०] विवाह (डि.को.)

उद्धिग्न—वि० [सं०] उद्देगयुक्त, व्यग्र, व्याकुल ।

उद्विग्नता-सं०स्त्री० [सं०] आकुलता, व्यग्रता, घबराहट ।
 उद्वेग-सं०पुं० [सं०] १ मन की आकुलता, घबराहट, मनोवेग, चिंता ।
 २ आवेश, जोश । ३ तीव्र वृत्ति, संचारी भावों में से एक ।
 उद्वेगी-वि० [सं०] १ उद्विग्न, उत्कण्ठित । २ भावनायुक्त, जोशीला, घबड़ाया हुआ ।
 उद्वेगौ-सं०पुं० [सं० उद्वेग] देखो 'उद्वेग' । उ०—उर निस्वास प्रमुक्के भग्गौ ज्यास चीत साभ्रंमं । यौं चिंता उद्वेगौ, लग्गी अग्न वंस घ्रासाणं ।—रा.रू.
 उधड़णौ, उधड़बौ-क्रि०अ०—१ सिले हुए का खुलना । २ जमा या लगा न रहना, उखड़ना । ३ उजड़ना ।
 उधड़णहार, हारौ (हारी), उधड़णियौ—वि० ।
 उधड़िओड़ौ, उधड़ियोड़ौ, उधड़योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उधड़वाई-सं०स्त्री०—उधेड़ने की क्रिया या मजदूरी ।
 उधड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उधड़ा हुआ । २ उखड़ा हुआ ।
 ३ उजड़ा हुआ । (स्त्री० उधड़ियोड़ी)
 उधध, उधधपति-सं०पुं० [सं० उधध] उधध, समुद्र (ह.नां.)
 उ०—कुंजरां विभाङ्ग भौक चक्रवत करां, रैण वक्र हुतौ विच जेण राह । समर रच पती नागांण हुय रूप सक्र, करै तक्र छांडियो उधध कछवाह ।—प्रथोराज सांदू
 उधम-सं०पुं०—देखो 'ऊधम' ।
 उधमणौ, उधमबौ-क्रि०सं०—देखो 'ऊधमणौ, ऊधमबौ' ।
 उधमणहार, हारौ (हारी), उधमणियौ—वि० ।
 उधमिओड़ौ, उधमियोड़ौ, उधम्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उधमौ-वि०—खूब खर्च करने वाला, दातार ।
 उधर-क्रि०वि०—उस तरफ, दूसरी ओर ।
 उधरणौ, उधरबौ-क्रि०अ०—१ मुक्त होना, उद्धार होना । उ०—पद परस अहल्या ऊधरी, वण अछर वपु कीरत वरी ।—र.रू.
 २ उद्धार करना । उ०—सांई हंदी सिर रजा, चित सांई चरणा । धू धरणा निरखणा, आपा उधरणा ।—केसोदास गाडण
 ३ उधड़ना, उखड़ना । ४ निकल जाना । ५ उद्धार पाना ।
 उधरणहार, हारौ (हारी), उधरणियौ—(स्त्री० उधरणी)—वि० ।
 उधरिओड़ौ, उधरियोड़ौ, उधरयोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उधरत-सं०स्त्री०—वह ऋण जिसका हिसाब बहीखातों में नहीं लिखा जाता हो ।
 उधरती-सं०स्त्री०—उद्धार, मुक्ति, छुटकारा (डो.मा.)
 उधराणौ, उधराबौ-क्रि०अ० [सं० उधरण] १ हवा के कारण छितराना ।
 २ तितर-बितर होना, बिखरना । ३ ऊधम मचाना । ४ उन्मत्त होना ।
 उधराणहार, हारौ (हारी), उधराणियौ—वि० ।
 उधरायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

वि०—१ मुक्त, छूटा । २ उखड़ा हुआ ।
 उधरियोड़ौ—भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उधरियोड़ी)
 उधरौ-वि०—देखो 'ऊधरौ' ।
 उधळणौ, उधळबौ-क्रि०अ० [सं० उधळण] देखो 'ऊधळणौ' ।
 उधसि, उधसौ-सं०पुं० [सं० ऊधस्यं] दूध (ह.नां.)
 उधामणौ, उधामबौ-क्रि०सं०—१ वार करने के निमित्त शस्त्र उठाना, प्रहार करना । उ०—ऊधरै चाचरे सेल उधामियौ, फौज रा थंभ पूठै अफेरा ।—पहाड़खां आढ़ौ २ उँडेलना ।
 उधामणहार, हारौ (हारी), उधामणियौ—वि०—प्रहार करने वाला ।
 उधामिओड़ौ, उधामियोड़ौ, उधाम्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 वि०—उदासीन ।
 उधाड़-सं०पुं०—कुस्ती का एक पेंच विशेष ।
 उधाड़णौ, उधाड़बौ-क्रि०सं०—देखो 'उधेड़णौ' ।
 उधाड़णहार, हारौ (हारी), उधाड़णियौ—वि०—'उधेड़ने वाला ।
 उधाड़िओड़ौ, उधाड़ियोड़ौ, उधाड़योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 उधाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—'उधेड़ियोड़ौ' ।
 उधात-सं०पुं०—अशुद्ध धातु । उ०—बणावै उधातां सातां पचावै अनेक विध । ज्यांसू रोग जावै कै ताव धावै सुजांण ।—क.कु.बो.
 उधार-सं०पुं० [सं० उद्धार] १ उद्धार, मुक्ति । उ०—अर पाताळ थे म्हारौ उधार कीयौ ।—बेलि. टी.
 क्रि०प्र०—करणी, होणी ।
 २ ऋण, कर्ज ।
 क्रि०प्र०—करणी, चूकणी, देणी, लेणी, होणी ।
 कहा०—१ उधार घर री हार—उधार देना घर की हार है; उधार देना बुरा है । २ उधार दियो'र गिरायक (ग्राहक) गमायौ—दिया और ग्राहक गँवाया, क्योंकि तगादे के डर से वह ग्राहक फिर उस दूकान की ओर नहीं जाता । ३ उधार दीजै दुसमण कीजै—उधार दीजिये और दुश्मन कीजिये; उधार लेने वाला बराबर चुका नहीं सकता अतः उससे लड़ाई हो ही जाती है । ५ उधार देवणी लड़ाई मोल लेवणी है—देखो 'उधार दीजै दुसमण कीजै' ।
 ६ उधार पुधार घरे सिधार—उधार-पुधार माँगते हैं तो अपने घर जा; उधार नहीं देना चाहिए ।
 ३ किसी की कुछ चीज का दूसरे के यहाँ केवल कुछ समय के लिए मंगनी के तौर पर व्यवहार में जाना । (रू.भे. उदार)
 उधारक-वि० [सं० उद्धारक] उद्धार करने वाला । उ०—उधारक धारक लोक असेस, सुधारक तारक सेस विसेस ।—ऊ.का.
 उधारण-वि०—समुद्र, सागर (डि.नां.मा.)
 वि०—उद्धार करने वाला । उ०—पतित उधारण देव परम्म ।
 —ह.र.
 उधारणौ-वि० (स्त्री० उधारणी) उद्धार करने वाला । उ०—कारणी

तीरथां मुदै भारणी कळंक काट मानकां उधारणी मुगत दाता माय ।

—गंगाजी रौ गीत

उधारणौ, उधारबौ—क्रि०स०—१ उद्धार करना । उ०—देवी तीरथ रै रूप अघ विलस टारै, देवी ईस्वरं रूप अघमं उधारे ।—देवि.

२ पावन करना, पवित्र करना ।

उधारणहार, हारौ (हारी), उधारणियौ—वि०—उद्धार करने वाला, पवित्र करने वाला ।

उधारिओड़ी, उधारियोड़ी, उधारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधारि—सं०स्त्री०—बाकी, कमी । उ०—एक दुरग उपेत आधी हूँ अधिक इला अपराध अपराध संग्रह में उधारि न राखी ।—वं.भा.

उधारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उद्धार किया हुआ । २ पावन किया हुआ । (स्त्री० उधारियोड़ी)

उधारी—वि०—उद्धार करने वाला ।

सं०स्त्री०—१ उधार दी गई वस्तु । २ देखो 'उधार'.

३ बाकी, कसर (रू.भे. उधारि) ४ सुधार. ५ पीछे ।

उधाळ—वि०—औंधा । उ०—दयाळ कपाळ संभाळ करै, जिव भाळ कराळ विचाळ रखै । जठराळ उधाळ खुधाळ मरै, नभ नाभि माळ रसाळ भखै ।—कल्यासागर

उधाळणौ, उधाळबौ—क्रि०स०—नाश करना, बरबाद करना, औंधा करना ।

उधाळणहार, हारौ (हारी), उधाळणियौ—वि०—नाश या बरबाद करने वाला ।

उधाळिओड़ी, उधाळियोड़ी, उधाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधियार—सं०स्त्री०—देखो 'उधार' (२) उ०—रिडमल नै हिंवाळ विचै रिए । आवां हथां न की उधियार ।

—राव रिडमल रौ गीत

उधेड़णौ, उधेड़बौ—क्रि०स०—१ चीरना, काटना. २ लगाया हुआ वापस हटाना. ३ छितराना. ४ भंग करना. ५ सिला हुआ वापिस उखालना. ६ पर्त या तह को अलग करना. ७ खाल उतारना । उ०—तांह खाजरुआं उधेड़िआं रौ कासू एक बखाण बजाज रौ हाट बास्ते रा थान रू री बरकी ।—रा.सा.सं ८ खोदना । उ०—आणतै नीर पाताळ उधेड़ियो कमठ वाराह चा माण कळिया ।

—जोगीदास कवारियो

उधेड़णहार, हारौ (हारी), उधेड़णियौ—वि०—उधेड़ने वाला ।

उधेड़ाणौ, उधेड़ाबौ, उधेड़ावणौ, उधेड़ावबौ—सं०रू० ।

उधेड़ीणौ, उधेड़ीबौ—कर्म वा० ।

उधेड़िओड़ी, उधेड़ियोड़ी, उधेड़योड़ी—भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ । (स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेड़बुन—सं०स्त्री०—१ सोच-विचार, उहापोह. २ युक्ति बांधना, उलझन को सुलझाना ।

उधेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ । (स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेरणौ, उधेरबौ—क्रि०स०—१ देखो 'उधेड़णौ'. २ देखो 'उधेरणौ' उधेरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उधेड़ियोड़ी' । (स्त्री० उधेरियोड़ी)

उधोर—वि०—उद्धार करने वाला ।

सं०पु०—१ श्रेष्ठ वीर [सं० उद्+धोरय] उ०—कुल उधोर प्रताप कहतां, पोढ़ी घणू घणा ब्रद पाय ।

—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत

२ बारह मात्रा का एक छंद विशेष जिसके अंत में जगण होता है (र.ज.प्र.) । मतांतर से इसमें चौदह मात्रायें भी कही जाती हैं ।

उध्यान—सं०पु० [सं० उद्यान] १ बाग, बगीचा, उपवन. २ निर्जन वन । उ०—कसमेरी कानेह, कथा नवरंगी कियां । एकल उध्यानेह, 'पाव' विराजै पीपळी ।—पा.प्र.

उनंगणौ, उनंगबौ—क्रि०स०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—पक्षपात विन महाप्रतापी निरभय तेग उनंगी ।—ऊ.का.

उनंगौ—वि० (स्त्री० उनंगी) [सं० नग्न] नंगा । उ०—१ अंगी रोस बे बे टूक फिरंगी करंती आयी । जंगी कारखाना माथै उनंगी जनेब ।

—किसनजी आढौ

उ०—२ खगां उनंगां पिसण पाड़ि ऊभौ खड़ौ । कहूँ इण भांति ढीलो सखी कंथड़ौ ।—हा.भा.

उनंद्र—वि० [सं० उन्निर] निद्रारहित । उ०—ईख लंका क्षेत्रां त्रेता जुगेतां संग्राम असौ, उरधरेत केता धू त्रेनेता उनंद्र ।

—बदरीदास खिड़ियौ

उनगौ—वि०—देखो 'उनंगौ' ।

उनज—सं०पु० [सं० अनुज] कनिष्ठ, छोटा भाई (ह.नां.)

उनताळिस, उनताळीस—वि० [सं० ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० एगूणचत्तालीस, अप० एगुणचालीस] तीस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—तीस और नौ के योग की संख्या ।

उनताळीसमौ—वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो ।

उनताळीसौ—सं०पु०—उनचालीसवां वर्ष या साल ।

उनतीनाह—सं०पु० [सं० उन्नतिनाथ] गरुड़, पक्षीराज (डि.को.)

उनतीस—वि० [सं० ऊनत्रिंशत्, प्रा० अउणत्तीस, अप० उणतीस] बीस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और नौ के योग की संख्या ।

उनतीसमौ—वि०—जो क्रम में अट्ठाइस के बाद पड़ता हो ।

उनतीसैक—वि०—उनतीस के लगभग ।

उनतीसौ—सं०पु०—२६ वां वर्ष ।

उनत्थ—वि० [सं० उन्नाथ] बंधनरहित, स्वतंत्र । उ०—नाथिया उनत्थां नत्थां, विरुहां बठोठ नाथ । सिंह टोळा साथियां, सबोळा लीघा संग ।

—डूंगजी जवारजी रौ गीत

उनत्थ—वि०—देखो 'उनत्थ' (ल.पि.)

उनथनथ—वि०—१ बंधनरहित, स्वतंत्र. २ बिना बंधन वालों को

भी बंधन में करने वाला ।

उनमंदा-वि०—श्रेष्ठ, उत्तम । उ०—बोहत करंदा बंदगी, अणभै
उनमंदा ।—केसोदास गाडण [सं० उत्=परमहंस] परमानन्दस्वरूप
उ०—संपत विपत न सुख दुख अंतर उनमंदा ।—केसोदास गाडण
उनमणौ-वि० [सं० उन्मन] उदास, चितित । उ०—थारी साथ सहेल्यां
उनमणी, वनखंड की ऐ कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ।—लो.गी.
उनमणौ, उनमबौ-क्रि०अ०—१ देखो 'उनमणौ' । २ उठना.

३ जन्म लेना ।

उनमणहार, हारौ (हारौ), उनमणियौ-वि० ।

उनमिओड़ौ, उनमियोड़ौ, उनम्योड़ौ-भू०का०कृ० ।

उनमत, उनमत्त-वि० [सं० उन्मत्त] १ मतवाला, प्रमत्त, मदान्व ।

उ०—मिळि समूह गायनी गमन उनमत्त करीसम । खरी भूप बसि-
करन, आनि सब इन्द्रपरी सम ।—ला.रा.

२ पागल (डि.को.) (स्त्री० उनमत्ती)

उनमद-वि०—देखो 'उन्मत्त' ।

उनमन-वि० [सं० उन्मन] १ उदास. २ व्याकुल ।

उनमनि, उनमनी-सं०स्त्री० [सं० उन्मनी] हठ योग की पांच मुद्राओं में
से एक ।

वि०—शांत । उ०—अवधू पांच तत्व पलटिया, सहज घरि आंशिबा
प्राण पुस लेवा पाली अरध अस्थान मन उनमनि रहिबा ।

—ह.पु.वा.

उनमनौ-वि०—१ उदास. २ व्याकुल. ३ उन्मत्त. ४ अस्थिर ।

उ०—अगम अथाह थाह नहि कोई, थाह न कोई पावे रे । जैसा भजन
तिसा सब कोई, मन उनमनां बतावे रे ।—ऊ.का.

उनमान-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अंदाजा, अटकल । उ०—मोरिचा
में खेति पड़्या सौ के उनमान । हिंदू बाईस बीस और मुसलमान ।

—शि.वं.

२ न्याय के चार भेदों में से एक जिससे प्रत्यक्ष साधन के द्वारा
अप्रत्यक्ष साध्य का भाव । देखो 'अनुमान' ।

वि०—१ समान, सदृश । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सौ
उकळे अवट । आधण रे उनमान, रैवै विरळा राजिया ।

—किरपारांम

कहा०—१ साई हाथ कतरणी, राखैला उनमान—ईश्वर के हाथ
में कैंची है वह अनुचित किसी को बढ़ने नहीं देता; ईश्वर कर्मों के
अनुसार फल देता है ।

क्रि०वि०—अनुकूल, अनुसार । उ०—दे गज गांम कोड हँवर द्रब,
अधपत दत चतचै उनमान ।—हरिदास केसरिया

उनमाद-सं०पु० [सं० उन्माद] १ पागलपन, चित्त-विभ्रम, विक्षिप्तता.

[रा०] २ उल्लास, प्रसन्नता. ३ तेतीस संचारी भावों में से एक
जिसमें वियोगादि के कारण चित्त ठिकाने नहीं रहता ।

उ०—उनमाद असुआ ग्लान अंग ।—क.कु.बो.

उनमादक-वि० [सं० उन्मादक] उन्मत्त करने वाला, पागल करने वाला,

नशा करने वाला, चित्त-विभ्रम उत्पन्न करने वाला ।

सं०पु०—कामदेव के पांच बाणों में से एक । उ०—आकरखण
वसीकरण उनमादक परठि द्रविए सोखण सर पंच । चितवणिए
हसणिए लसणिए गति संकुचणिए, सुंदरी द्वारि देहरा संच ।

—बेलि.

उनमादपण, उनमादपणौ-सं०पु०—उन्मत्तता, पागलपन (झमरत)

उनमुणौ-वि० (स्त्री० उनमुणी) [सं० उन्मन] १ उदास, चितित.

२ मौन, चुप ।

उनमुनी-सं०स्त्री०—हठयोग की एक मुद्रा ।

उनमुनौ-वि० [सं० उन्मन] १ उदास, चितित (स्त्री० उनमनी)

उनमूलण-सं०पु०—देखो 'उनमूलन' ।

उनमूलणौ, उनमूलबौ-क्रि०सं० [सं० उन्मूलन] उखाड़ना, नष्ट करना ।

उनमूलणहार, हारौ (हारौ), उनमूलणियौ-वि०—उखाड़ने या नष्ट
करने वाला ।

उनमूलिओड़ौ, उनमूलियोड़ौ, उनमूल्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उनमूलन-सं०पु०—उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

उनमूलियोड़ौ-भू०का०कृ०—उखाड़ा या नष्ट किया हुआ ।

(स्त्री० उनमूलियोड़ी)

उनसठ-वि० [सं० ऊनषष्टि, प्रा० एगूणसट्ट, अप० उगुणसट्ट] पचास और
नौ के योग के समान ।

सं०पु०—पचास और नौ के योग की संख्या ।

उनसठमौ-वि०—जो क्रम में अट्ठावन के बाद पड़ता हो ।

उनसठेक-वि०—उनसठ के लगभग ।

उनसठौ-सं०पु०—उनसठवाँ वर्ष ।

उनहणौ, उनहबौ-क्रि०अ०—उमड़ना, मेघघटा आना । उ०—आज
धराऊ उनहणौ आयौ घट धण पूर ।—ढो.मा.

उनहीओ, उनहीओड़ौ-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ, वर्षा की घनघोर
घटायें छाई हुई । उ०—उनहीओ वरसे नहीं, करे बपीहा संतोस ।

ते सजन अणदीठा भला, मिळते लेत न सोस ।—ढो.मा.

उनांस-सं०पु०—वह खेत जहाँ वर्षा के जल द्वारा गेहूँ या चना उत्पन्न
होते हैं ।

उनाण-वि०—देखो 'उनंगौ' । (स्त्री० उनाणी)

उ०—नाराजां उनाणी ढाल त्रभागी तराळ तेजां । राठौडां गनीमां
बागी नराताळ रीठ ।—हुकमीचंद खिड़ियो

उनारण-सं०पु०—उष्ण पदार्थ ।

उनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण काल] १ उष्ण काल. २ अग्नि, आग ।

उ०—१ पलीता उनाळ का सा लाय की लपटां ।—क.कु.बो.

२ भुके किरमाळ उनाळ री फ़ाळ ।—क.कु.बो.

उनाळी, उनाळ-सं०उ०लि०—१ रबी की फसल. २ वह वायु जो
दक्षिण और पश्चिम के बीच में चलती है ।

(मि० संमदरी, नैरतियो) (समानार्थ—नागोरण—शेखावाटी)

वि०—ग्रीष्म ऋतु की, ग्रीष्म ऋतु सम्बन्धी ।

उनाळू साख-सं०स्त्री०—१ रबी की फसल. २ रबी की फसल पर सरकार द्वारा प्रजा से लिया जाने वाला लगान विशेष ।

उनाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु ।

उनि-सर्व —उन । उ०—तब एक कों पूछियी—जु हों कौण ठौर छों । तब उनि कह्यौ—जु देवता या स्त्री द्वारिकाजी छै ।—बेलि. दी.

उनीदौ-वि० [सं० उनिद्र] नींद से भरा हुआ, ऊँघता हुआ ।

उन्नत-वि० [सं० उत् + नम् + क्त] १ ऊँचा, उत्तुंग, ऊपर उठा हुआ (डि.को.) उ०—अति उन्नत प्राकार भरत सामान. आन भत ।—ला.रा. २ श्रेष्ठ, उच्च ।

उन्नतांस-सं०पु० [सं० उन्नतांश] चंद्रमा का वह छोर जो दूसरे से ऊँचा हो (फलित ज्योतिष)

उन्नता, उन्नति-सं०स्त्री० [सं० उन्नति] १ बढ़ती, तरक्की, वृद्धि ।

उ०—ईस असपति किसी उन्नति करै अवगति जिकूं सिर कति ।

—रा.रू.

२ ऊँचाई, चढ़ाव. ३. समृद्धि ।

उन्नतोदर-सं०पु० [सं०] १ चाप या वृत्त के खंड का ऊपर का तल, ऊपर को उठा हुआ. २ गणेश ।

उन्नमित-वि०—उत्तोलित, ऊपर उठा हुआ, ऊर्ध्वकृत ।

उन्नयन-सं०पु० [सं०] ऊर्ध्वप्रयाण, उत्तोलन, ऊपर ले जाना ।

उन्नाब-सं०पु० [अ०] हकीमी दवाओं में डाला जाने वाला एक प्रकार का बेर ।

उन्नाबी-वि० [अ० उन्नाब] उन्नाब के रंग का, कालापन लिए हुए लाल ।

उन्नायक-वि०—ऊँचा करने वाला, उन्नत करने वाला ।

उन्नाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु (रू.भे. देखो 'उनाळी')

उन्नासियौ-सं०पु०—उन्नासी का वर्ष ।

उन्नासी-वि० [सं० उन्नासीति, प्रा० एमूणासीइ, अप० उगुणासी] सत्तर और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—सत्तर और नौ के योग की संख्या ।

उन्नासीक-वि०—उन्नासी के लगभग ।

उन्नासीमौ-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

उन्नीसौ-सं०पु०—१६०० की संख्या, १६ वां वर्ष ।

उन्मत्ता-सं०स्त्री० [सं० उन्मत्ता] उन्मत्त होने का भाव, पागलपन, मतवालापन ।

उन्मत्त-वि० [सं०] देखो 'उन्मत्त' (रू.भे.)

उन्मथ-सं०पु० [सं० उन्मथ] कर्णलुंच का एक रोग (अमरत)

उन्मद-वि०—देखो 'उन्मत्त' (रू.भे.)

उन्मनी-सं०स्त्री०—देखो 'उन्मनी' (रू.भे.)

उन्मनौ-वि०—देखो 'उन्मनौ' (रू.भे.)

उन्मान-सं०पु०—देखो 'उन्मान' (रू.भे.)

उन्माद-सं०पु० [सं०] देखो 'उन्माद' (रू.भे.)

उन्मादक, उन्मादण-वि०—देखो 'उन्मादक' (रू.भे.)

सं०पु०—कामदेव के पांच बाणों में से एक (वं.भा.)

उन्मादी-वि० [सं० उन्मादिन्] उन्मत्ता, पागल, बावला ।

उन्मीलित-वि० [सं०] खुला हुआ, प्रस्फुटित ।

सं०पु०—एक प्रकार का अर्थालंकार जहां दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरण हो जाय, वहां यह अलंकार होता है ।

उन्मेस-सं०पु० [सं० उन्मेस] १ विकास, खिलना. १ थोड़ा प्रकाश. ३ ज्ञान, बुद्धि. ४ पलक ।

उन्माळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु, गर्मी का मौसम (क्षेत्रीय) (मि० उनाळी)

उन्हुउ-वि० [सं० उष्ण] उष्ण, गर्म । उ०—कपि जेम सुदिद पइ तीख कन्न वाजिन्न जेम उन्हुउ वहन्न ।—रा.ज.सी.

उन्हाळागम-सं०पु०—देखो 'उन्हाळ' ।

उन्हाया-सं०स्त्री०—उष्णता, गर्मी । उ०—सूरज घाम संजोया जिम अगनि उन्हाया ।—केसोदास गाडण

उन्हाळ, उन्हाळउ, उन्हाळसी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] गर्मी की मौसम, ग्रीष्म ऋतु । उ०—१ नैरत दिसा रौ ऊनौ पवन वाजियो छै, उन्हाळसी प्रगटिओ छै । जेठ मास लागौ छै ।—रा.सा सं.

उ०—२ महापित्रुनउ आलउ, आव्यौ उन्हाळउ । लूय वाजइ कांन पापड़ि दामइ ।—रा.सा.सं.

उन्हाळ, उन्हाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु, गर्मी की मौसम । उ०—कहि दिखावै किरि भांति । आराबां आतस भाळ । उन्हाळा प्रळै काळ ।—वचनिका

उन्ह, उन्हीं-वि० [सं० उष्ण] (स्त्री० उन्हीं) उष्ण, गर्म (डि.को.)

उपंखी—पक्षी

उपंग-सं०पु०—१ एक प्रकार का बाजा (मि० उपंगी)

२ उद्व के पिता का नाम ।

उपंगी-सं०पु०—१ नसतरंग बजाने वाला । उ०—कळहंस जाणगर मोर निरत कर, पवन ताळधर ताळपत्र । आरि तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र ।—बेलि.

२ संगीत में एक प्रकार का तार वाद्य, इस वाद्य के नीचे तूंबे पर चमड़ा मंडा होता है और चमड़े में से एक तार डांड पर आता है, डांड की खूंटी ढीली होती है जिसे मुट्ठी में पकड़ा जाता है और तार को कसा या ढीला किया जाता है । दूसरे हाथ से तार पर आघात करते हैं । इसमें स्वर और ताल दोनों का काम होता है ।

(रू.भे. अपंग, उपंग)

उप-उप०—शब्दों के पूर्व आकर उनमें अर्थान्तर या विशेषता कर देता है ।

क्रि० वि०—निकट, समीप (अ.मा.)

उ०—सीता मुणै हरि मौ संग अहदिस अनुसरे, रीता जाय उप आह-राव सगळा कथ र रे ।—र.रू.

उपकंठ, उपकंठइ-सं०पु०—किनारा, तट । उ०—संवत् १६६४ जेठ सुद ३ रवि रांम कह्यौ आगरै हवेली जमना रै उपकंठ ।

—बां.दा.ख्या.

क्रि०वि०—निकट, समीप । उ०—आपरा घायलां रा जीवण रा जतन कराइ दक्खिण रा सहाय सहित दोही साहजादां अवंती रै उपकंठ केही मुकाम किया ।—वं.भा.

उपकरण-सं०पु० [सं०] १ सामग्री, औजार. २ राज्य-सामग्री ।

उ०—समुद्रसेण रौ भेजियौ समस्त दंड रौ उपकरण बडाहरा दुख रा जणावणहार उण ही बोध करनू दीधौ ।—वं.भा.

३ अप्रधान द्रव्य या वस्तु. ४ सोधक वस्तु. ५ राजाओं के छत्र आदि राज-चिन्ह. ६ परिच्छेद. ७ भोजन में चटनी आदि बाहरी पदार्थ. ८ पुष्प, धूप, दीप आदि पूजन की सामग्री ।

उपकरता-सं०पु० [सं० उपकर्ता] उपकारक, उपकार करने वाला ।

उपकार-सं०पु० [सं० उप+कृ+घञ्] १ भलाई, हित, नेकी.

२ सलूक. ३ लाभ, फायदा ।

उपकारक-वि० [सं०] उपकार करने वाला, उपकारी, हितकारक ।

उपकारडौ-सं०पु०—देखो 'उपकार' (अल्पा०)

उपकारिका-वि०—उपकार करने वाली ।

सं०स्त्री०—राजभवन, तम्बू ।

उपकारिता-सं०स्त्री० [सं०] भलाई, हित, नेकी ।

उपकारी-वि० [सं० उपकारिन्] उपकार करने वाला, हितकारक । (रु.भे. उपकार)

क्रि०वि०—लिये, वास्ते । उ०—घड़ चील्हां ग्रीधण्यां, कमळशंकर उपकार ।—मे.म.

उपकूपक-सं०पु०—वापिका (डि.को.) बावड़ी, सीढ़ियोंदार कुआ ।

उपकृत-वि० [सं० उपकृत] जिसके साथ उपकार किया गया हो, कृतोपकार, कृतज्ञ । उ०—लग्यौ खादी उपकृत प्रमादी नहीं लख्यौ ।

—ऊ.का.

उपक्रम-सं०पु० [सं०] १ कार्यारम्भ के पहले का आयोजन या अवस्था, आरम्भ (डि.को.) २ अनुष्ठान, उठान, तैयारी, भूमिका ।

उपक्रमणिका-सं०स्त्री०—किसी पुस्तक या ग्रंथ की विषय-सूची ।

उपक्रमणौ, उपक्रमबौ-क्रि०अ० [सं० उप+क्रम] उछलना, कूदना, छलांग मारना ।

उपखान-सं०पु० [सं० उपाख्यान] उपाख्यान, कथा ।

उपखीण-सं०पु० [सं० उपक्षीण] शोकसूचक वस्त्र । उ०—पीव लगौ परदेसड़े धण तौ घवळ हरेह, प्री उपखीणा पहरिया की कीजे ग्रहणेह ।—ढो.मा.

उपगत-वि०—१ प्राप्त. २ स्वीकृत. ३ अंगीकृत. ४ ज्ञात, जाना हुआ.

उपगर्णौ, उपगर्बौ-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना, पकड़ना, लेना ।

उ०—उमंग न अमंगल मंगल आठे, ईस न उतवंग उपगर्णौ ।

'सामा' तणौ सरीर सिगलडौ आवघघारां ऊतरियो ।

२ उपकार करना ।

—ईसरदास बारहठ

उपगर्णहार, हारौ (हारी), उपगर्णियो-वि०—ग्रहण करने वाला ।

उपगर्णिओडौ, उपगर्णियोडौ, उपगर्चोडौ—भू०का०कृ० ।

उपगर्णियोडौ-भू०का०कृ०—ग्रहण किया हुआ, पकड़ा हुआ ।

(स्त्री० उपगर्णियोडी)

उपगार-सं०पु० [सं० उपकार] १ मेहरबानी, सहायता, अनुग्रह (ह.नां.) २ देखो 'उपकार' ।

उपगारी-वि० [सं० उपकार+ई] देखो 'उपकारी' । उ०—उपगारी दिल उजळ जगही कूं चलै ।—केसोदास गाडण

उपगीत, उपगीति-सं०स्त्री० [सं०] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पदों में १२ और सम पदों में १५ मात्राएँ होती हैं ।

उपगूहन-सं०पु० [सं० उप+गूह+अनट्] आलिंगन, भेंट, अंक में भरना (डि.को.)

उपग्रह-सं०पु० [सं०] १ जो प्रधान ग्रह न हो, किसी बड़े ग्रह के चारों ओर घूमने वाला छोटा ग्रह. २ छोटा ग्रह, राहु, केतु.

३ फलित ज्योतिष में सूर्य जिस नक्षत्र के हो उसके पांचवाँ (विद्युन्मुख) आठवाँ (शून्य) चौदहवाँ (सन्निपात) अठाहरवाँ (केतु) इक्कीसवाँ (उल्का) बाईसवाँ (कम्प) तेईसवाँ (वज्रक) और चौबीसवाँ (निर्घात) नक्षत्र भी उपग्रह कहलाते हैं. ४ उपद्रव ।

उ०—महा उपग्रह उपजइ, जै नर उलग इण महरत जाई ।

५ कैदी, बंदी (डि.को.)

—वी.दे.

उपघात-सं०पु०—१ नाश करने की क्रिया. २ रोग, पीड़ा, व्याधि.

३ आघात. ४ आक्रमण । उ०—पातिसाहनी जोउ वात, देहरा सरि कीधउ उपघात । ब्राह्मण जई मूकावउं आज, जीवी कियूं करेवउ काज ।—कां.दे.प्र. ५ कपट, छल ।

उपड़णौ, उपड़बौ-क्रि०अ०—देखो 'ऊपड़णौ' । उ०—उत्तर दी भुईं जु उपड़इ, पाळउ पवन घणांह ।—ढो.मा.

उपड़णहार, हारौ (हारी), उपड़णियो-वि० ।

उपड़णौ, उपड़बौ, उपड़वणौ, उपड़वबौ-सं०रु० ।

उपड़ियोडौ, उपड़ियोडौ, उपड़योडौ-भू०का०कृ० ।

उपड़ोजणौ, उपड़ोजबौ-भाव वा० ।

उपड़ालियो-वि०—जोशीला, वीर । उ०—आज रा दळ राज रा कठी उपड़ालिया डांखिया केहरी 'अजन' दूजा ।—मेघराज आदौ

उपड़णौ, उपड़बौ-क्रि०सं०—१ उमड़ाना. २ उन्मूलन करना.

३ उभारना. ४ भार उठाना. ५ दौड़ाना.

६ व्यय कराना. ७ खर्च कराना ।

उपड़णहार, हारौ (हारी), उपड़णियो-वि० ।

उपड़णौ, उपड़बौ-अ०रु० ।

उपड़योडौ-भू०का०कृ० ।

उपड़ियोडौ-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उन्मूलित. ३ उठा या उभरा हुआ. ४ सूजा हुआ. ५ भार उठाया हुआ.

६ दोड़ा हुआ । (स्त्री० उपडियोड़ी)

उपचय-सं० पु० [सं०] १ उन्नति, बढ़ती. २ आधिक्य, वृद्धि.

३ संचय, संग्रह ।

उपचार-सं० पु० [सं० उप+चर्+घञ्] १ व्यवहार, प्रयोग.

२ इलाज, चिकित्सा, सेवा । उ०—काया कजि उपचार करंतां, हुवै सु बेलि जपंति हुवि ।—बेलि. ३ मुख्यतः सोलह माने जाने वाले पूजन के अंग या विधान । देखो वि० वि० 'सोड़सोपचार' ।

उपचारक-वि०—१ उपचार करने वाला. २ सेवा या चिकित्सा करने वाला, चिकित्सक ।

उपचारणौ, उपचारबौ-क्रि० सं०—व्यवहार में लाना, काम में लाना, प्रयोग करना ।

उपचारणहार, हारौ (हारी), उपचारणियौ-वि०—व्यवहार या काम में लाने वाला ।

उपचारिओड़ौ, उपचारियोड़ौ, उपचारघोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उपचारियोड़ौ-भू० का० कृ०—व्यवहार या काम में लाया हुआ ।

(स्त्री० उपचारियोड़ी)

उपचारी-वि० [सं० उपचारिन्] उपचार या चिकित्सा करने वाला ।

उपछंद-सं० पु०—चौबीस मात्राओं से अधिक मात्राओं के छंद विशेष । (र.ज.प्र.)

उपछर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

(रू.भे. देखो 'अपछरा' । उ०—चपळा गत चूंबीह, परी गई उपछर परै । आय आगळ ऊभीह । कमळादे नर वेखियां ।

—पा.प्र.

उपज-सं० स्त्री०—१ उत्पत्ति, उद्भव, पैदावार. २ मूत्र.

३ मनगढ़ंत बात. ४ स्फूर्ति, स्फुरण. ५ बंधी हुई तानों के सिवा गाने में राग की सुन्दरता के लिए अपनी ओर से कुछ तानों को मिला देना ।

उपजण-सं० पु०—जन्म (ह.नां.)

उपजणौ, उपजबौ-क्रि० अ० [सं० उत्पदन] १ उत्पन्न होना, पैदा होना.

उ०—जे हरि देखतां जु कोई आणंद उपज्यौ ।—बेलि. टी.

२ अंकुरित होना. ३ जन्म लेना । उ०—दल कहतां सरीर ए जु बालक जब उपजै छै तब कलि रौ जु बाउ लागी छै तब ही उह बालक नूं भूख तिस लागी छै ।—बेलि. टी.

उपजणहार, हारौ (हारी), उपजणियौ-वि०—उपजने वाला ।

उपजाणौ, उपजाबौ, उपजावणौ, उपजावबौ-सं० रू० ।

उपजिओड़ौ, उपजियोड़ौ, उपज्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

उपजस-वि०—काला, श्याम* । (डि.को.)

सं० पु०—अपयश, अपकीर्ति ।

उपजाऊ-वि०—जिसमें अच्छी और अधिक उपज हो, उर्वर ।

उपजाणौ, उपजाबौ-क्रि० सं०—उत्पन्न करना, पैदा करना, उगाना ।

उपजाणहार, हारौ (हारी), उपजाणियौ-वि०—उपजाने वाला ।

उपजणौ, उपजबौ—अ० रू० ।

उपजायोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उपजायोड़ौ-भू० का० कृ०—उत्पन्न किया हुआ, उपजाया हुआ ।

(स्त्री० उपजायोड़ी)

उपजावणौ, उपजावबौ-क्रि० सं० [सं० उत्पादन] देखो 'उपजाणौ, उपजाबौ'

उपजियोड़ौ-भू० का० कृ०—उपजा हुआ, उत्पन्न । (स्त्री० उपजियोड़ी)

उपजीविका-सं० स्त्री० [सं०] जीविकावृत्ति, जीवनोपाय, रोजी ।

उपजीहा-सं० स्त्री०—दीमक (डि.को.)

उपज्जणौ, उपज्जबौ-क्रि० अ०—देखो 'उपजणौ' । उ०—सब्बां थौ तुम्ह तुम्हां थौ सम्भ, उपज्जै जेम अकासां अम्भ ।—हर.

उपभूलण-सं० पु०—एक प्रकार का छंद (र.ज.प्र.)

उपदंक-सं० पु०—पदवी, खिताब । उ०—इए कारण मौक्तिकराज चहुवांण सोनगिरा एहौ उपदंक पावै ।—वं.भा.

उपद-सं० पु०—१ दान. २ उदारता, वदान्यता ।

क्रि० वि०—ऊपर ।

उपदणौ, उपदबौ-क्रि० अ०—१ आघात या दबाव या लिखने से पड़ने वाले चिन्ह या निशानों का आ जाना, उभरना. २ उखड़ना. ३ उमड़ना.

उ०—ज्वाळा क्रोध उपटी चांपियौ काळा नाग जांरौ ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

४ मर्यादा या हृद से बाहर होना. ५ उछल आना.

६ उत्पन्न करना ।

उपदणहार, हारौ (हारी), उपदणियौ-वि० ।

उपदिओड़ौ, उपदियोड़ौ, उपदोड़ौ—भू० का० कृ० ।

(रू.भे. उपट्टणौ)

उपदथट-क्रि० वि०—ऊपर तक । उ०—सौ जाणौ पाउस काळ री नदियां में उपदथट बेग रै अनुसार तटां बारै छळतौ महानद आय मिळियो ।—वं.भा.

उपटां-क्रि० वि०—ऊपर ।

वि०—विशेष ।

उपटियोड़ौ-भू० का० कृ०—१ उभरा हुआ. जोश में आया हुआ ।

(स्त्री० उपटियोड़ी)

उपट्टणौ, उपट्टबौ-क्रि० अ०—१ उत्पन्न होना । उ०—आवटिय जळ जोर, सोर दुहुं ओर उपट्टिय ।—ला.रा. २ देखो 'उपटणौ' ।

उ०—उपट्टी आपगा यां बभककै श्रेण धारवाड़ा मारवाड़ा हककै हककै बककै मार मार ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

उपणणौ, उपणबौ-क्रि० सं०—देखो 'उपणणौ, उपणबौ' ।

उपणियोड़ौ-भू० का० कृ०—देखो 'उपणियोड़ौ' । (स्त्री० उपणियोड़ी)

उपणौ, उपबौ-क्रि० अ०—उत्पन्न होना ।

क्रि० सं०—पैदा करना ।

उपत-सं० स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—तन दुराचार उपत तास पीड़ा संचारी कौ विलास ।—क.कु.बो. २ जन्म (अ.मा.)

उपतणौ, उपतणौ-क्रि०अ०—कष्ट पाना, दुखी होना ।

उपताप-सं०स्त्री० [सं०] बीमारी, व्याधि (ह.नां.)

उपतारा-सं०स्त्री०—१ क्षुद्र नक्षत्र. २ नेत्रगोलक ।

उपत्ति-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—उपत्ति खपत्ति प्रकृति असंग, राजीवलोचन जाणै धुवरंग ।—ह.र.

२ उत्पत्ति स्थान ।

उपत्यका-सं०स्त्री० [सं० उपत्यका] पर्वत के पास की भूमि, तराई, घाटी । उ०—जैत कहियौ कोणकोण में अठा थी एक जोजन अचल री उपत्यका रै आधार उपबसथ ।—बं.भा.

उपदंस-सं०पु० [सं०] १ प्रायः लिंगेन्द्रिय पर दांत या नाखून लगने से होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें लिंगेन्द्रिय पर घाव हो जाता है, गर्मी, आतशक, फिरंग रोग. २ शराब के घूट के बाद मुंह साफ करने व जायका ठीक करने के लिए खाये जाने वाले पदार्थ, गजक । उ०—ऊपर ही भेल भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ उपदंस करि पीधी ।—बं.भा.

उपदरौ, उपदरौ-सं०पु०—देखो 'उपद्रव' (रू.भं.) उ०—१ ताहरां देवीदास री बहू सासू कन्है जाय सरब हकीकत कहौ । इसौ सौ एक उपदरौ तूफान छै ।—पलक दरियाव री बात

उ०—२ आडौ नव कोट रौ नाथ आयौ अडर, आंबेर रा करै मत वात अनडी । सेवरा बीच कोई उपदरौ पावसौ, बैलसौ रात रा हाय बनडी ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत

उपदा-सं०स्त्री० [सं०] १ भेंट, उपायन, नजराना । उ०—अर आप आपरै उचित उपदा री भेंट करि राडि रौ रसिक जोरदार रक्षक जाणियौ ।—बं.भा. २ दर्शन. ३ पीड़ा. ४ वाधा ।

उपदिशा-सं०स्त्री० [सं० उपदिशा] दो दिशाओं के बीच की दिशा, कोण, विदिशा जो चार हैं—ईशान, आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य ।

उपदिष्ट-वि० [सं० उप+दिश+क्त] जिसे उपदेश दिया गया हो, जिसके विषय में उपदेश दिया गया हो, ज्ञापित, कृतोपदेश ।

उपद्रुहो, उपद्रुहौ-सं०पु०—दोहा छंद का एक भेद विशेष जिसमें लघु गुरु का कोई नियम न हो (डि.को.)

उपदेवता-सं०पु० [सं०] छोटे-मोटे देव (भूत-प्रेतादि)

उपदेश-सं०पु० [सं० उपदेश] १ हितकारी बात, शिक्षा, नसीहत, सीख. २ गुरु मंत्र ।

उपदेशक-वि० [सं० उपदेशक] उपदेश करने वाला ।

उपदेशकारी-वि०—१ उपदेशकर्ता. २ उपदेशप्रद ।

उपदेशणौ, उपदेशबौ-क्रि०सं०—उपदेश करना, उपदेश देना, सिखाना ।

उपदेशणहार, हारौ (हारी), उपदेशणियौ-वि०—उपदेश करने वाला ।

उपदेशोड़ी, उपदेशयोड़ी, उपदेश्योड़ी-भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

उपदेशयोड़ी-भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

(स्त्री० उपदेशयोड़ी)

उपदेश्य-वि० [सं० उपदेश्य] उपदेश के योग्य, उपदेशाधिकारी ।

उपदेष्टा-वि० [सं० उपदेष्टा] १ उपदेशकर्ता. २ आचार्य, शिक्षक ।

उपदेहिका-सं०स्त्री०—दीमक (डि.को.)

उपद्रव-सं०पु०—१ उत्पात, हलचल, गड़बड़ । उ०—भूत-प्रेत समस्त उपद्रव बेलि पढतां भाजै ।—बेलि. टी. २ विप्लव, गदर.

३ दंगा-फसाद, भगड़ा-बखेड़ा. ४ किसी प्रधान रोग के बीच में होने वाले अन्य प्रकार के विकार. ५ अत्याचार, अंधेर ।

उपद्रवी-वि० [सं० उपद्रविन्] उपद्रव या ऊधम मचाने वाला, उत्पाती.

उपद्वीप-सं०पु० [सं०] छोटा द्वीप, जलमध्यवर्ती स्थान ।

उपध-सं०स्त्री०—१ उपाधि. २ देखो 'उपधा' ।

उपधान-सं०पु० [सं० उपधान] १ ऊपर रखना या ठहराना. २ सहारे की वस्तु. ३ तकिया, उसीसा, सिहराना (अ.मा.)

उपधानासन-सं०पु० [सं० उपधानासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें एक पांव को लंबा रखा जाता है और दूसरे पांव को गरदन के नीचे तकिये की नाई रख कर सीधा सोना होता है ।

उपधा-सं०स्त्री० [सं०] १ व्याकरण के अनुसार किसी शब्द के अंतिमाक्षर के पूर्व का अक्षर. २ छल, कपट (डि.को.) ३ उपाधि ।

उपधात, उपधातु-सं०स्त्री० [सं० उपधातु] १ अप्रधान धातु जो या तो लोहे, तांबे आदि धातुओं का विकार या मेल है वा उनके योग से बनी है अथवा स्वतंत्र खानों से निकलती है—जैसे कांसा, सोना-मक्खी, तृतिया आदि. २ शरीर के अंदर रस से बना पसीना, चर्बी आदि (अ.मा.)

उपधि-सं०पु०—छल, कपट (ह.नां.)

उपधूमितयोग-सं०पु० [सं०] वह योग जिसमें यात्रा तथा शुभ कर्मों का निषेध होता है (फलित ज्योतिष)

उपनणौ, उपनबौ-क्रि०अ०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना । उ०—वर प्राप्ति हुवां वर की वांछा करै छै तिहि समय परमेसर रा गुण भणि जिकाई इच्छा उपनी छै ।—बेलि. टी.

२ देखो 'उपणणौ, उपणबौ' ।

उपनय-सं०पु०—१ उपनयन संस्कार । देखो 'उपनयण' ।

२ यज्ञोपवीत (डि.को.)

उपनयण, उपनयन-सं०पु० [सं० उपनयन] द्विजों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) या त्रिवर्ग का यज्ञ सूत्र के धारण करने का संस्कार, उपवीत संस्कार ।

उपनह-सं०पु० [सं० उपनाह] वीणा की खूँटी (डि.को.)

उपनाम-सं०पु० [सं०] १ दूसरा नाम, प्रचलित नाम । उ०—नगर नाम उपनाम निज तैं चाळक जैसींग । रुद्र महालय सूं किया, धर पुड़ सांचा घींग ।—बां.दा. २ पदवी, उपाधि ।

उपनाय-सं०पु० [सं० उपनयन] देखो 'उपनयण' (डि.को.)

उपनायक-सं०पु० [सं०] नाटकों में प्रधान नायक या मित्र या सहकारी.

उपनाह-सं०पु० [सं०] १ सितार में तार बँधे रहने की खूँटी।
 २ मरहम पट्टी। उ०—चालुक्यराज रा सूरवीर लोहछक होय घूमता
 लाधा जिकां रै उपनाह कराय नृजान आरूढ़ अणिहलपुर बिदा किया।
 उपनिभ-सं०पु० [सं०] कपट (ह.नां.) —व.भा.
 उपनिसत, उपनिसद-सं०पु० [सं० उपनिषद्] वेद की शाखाओं के
 ब्राह्मणों के वे अन्तिम भाग जिसमें ब्रह्म विद्या का निरूपण है (अ.मा.)
 उपनीत-वि०पु० [सं०] जिसका उपनयन संस्कार हो गया हो।
 उपनीसत-सं०पु० [सं० उपनिषद्] उपनिषद। उ०—मत भेदन खेद
 खुबी मत की, सत चूप चुभी उपनीसत की।—ऊ.का
 उपनी-वि०—उत्पन्न।
 उपन्यास-सं०पु०—कल्पित कथा, कल्पित आख्यायिका।
 उपपन्नौ, उपपन्नौ—क्रि०अ० [सं० उत्पन्न] उत्पन्न होना, पैदा होना।
 उ०—मारू देस उपपन्निया, तांहाका दंत सुसेत। कूँभ बचां गारंगियां,
 खंजर जेहा नेत।—डो.मा.
 उपपन्नहार, हारौ (हारौ), उपपन्नियौ—वि०—उत्पन्न होने वाला।
 उपपन्नौडौ, उपपन्नियोडौ, उपपन्नोडौ—भू०का०कृ०।
 उपपत-सं०पु०—देखो 'उपपति' (डि.को.)
 उपपतनी-सं०स्त्री० [सं० उपपत्नी] १ वेश्या। २ रखैल।
 उपपति-सं०पु० [सं०] वह पुरुष जिससे किसी दूसरे व्यक्ति की स्त्री
 प्रेम करे, जार, यार।
 उपपुराण-सं०पु० [सं० उपपुराण] पुराणों से छोटे और गौण पुराण।
 पुराणों के समान ये भी संख्या में अठारह हैं—सन्त्कुमार, नारसिंह,
 नारदीय, शिव, दुर्वासा, कपिल, मानव, औशनस, वारुण, कालिका,
 शांव, नंदा, सौर, पराशर, आदित्य, माहेश्वर, भार्गव, वाशिष्ठ।
 उपबन-सं०पु०—देखो 'उपवन'।
 उपबर्तन-सं०पु० [सं० उपवर्तन] देश (व.भा.)
 उपबसथ-सं०पु० [सं० उपवसथ] १ गांव, बस्ती। उ०—अठा थी एक
 जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपबसथ ऊमरथूणौ मंडप री
 मकान मरजी में मानियौ जाइतौ उठै रहियां।—व.भा.
 २ यज्ञ करने के पहिले का दिन जिसमें व्रत आदि करने का
 विधान है।
 उपबाह्य-सं०पु० राजा की सवारी का हाथो (डि.को.)
 उपभोग-सं०पु०—१ किसी वस्तु के व्यवहार का सुख, मजा लेना, काम
 में लाना, बरतना। २ सुख की सामग्री। ३ विलास।
 उपमंत्री-सं०पु० [सं०] मंत्री के नीचे कार्य करने वाला मंत्री।
 उपमज्जाणौ, उपमज्जाबौ—क्रि०सं०—१ उपमर्दन करना। उ०—स्वामी
 हइ सांसी पड्यौ। भीणी हरखांणी उपमज्जाई।—वी.दे.
 २ उत्पन्न करना, पैदा करना।
 उपमन्यु-सं०पु० [सं०] आपोद्धौम्य के शिष्य गोत्र प्रवर्तक एक ऋषि।
 उपमांण, उपमान-सं०पु० [सं० उपमान] वह वस्तु जिससे किसी दूसरी
 वस्तु को उपमा दी जाय, जिसके समान या सदृश कोई वस्तु कही

जाय। उ०—महा अदभूत जचै उपमांण, जसोमति पूत नचै फण
 जाण।—मे.म.
 उपमा-सं०स्त्री० [सं०] १ समानता, तुलना, सादृश्य। २ एक प्रकार
 का अर्थालंकार। इसमें दो वस्तुओं में उनके बीच भेद रहते हुए भी
 समान धर्म बतलाया जाता है। उ०—१ व्यंग जमक उकती धुन
 वेता, जेहा जुगती जथा जमाव। अलंकार उपमा गुण एता, रसवेता
 भूखण भुजराव।—क.कु.बो.
 उ०—२ उपमा कवि ऊमर दै अमोल, ततकाल समय टंकार तोल।
 —ऊ.का.
 उपमेय-वि० [सं०] १ जिसकी उपमा दी जाय। २ वर्णनीय।
 उपमेयोपमा-सं०स्त्री० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार। जहाँ उपमेय
 को जिस उपमान से उपमा दी जाय, उस उपमान को भी उसी
 उपमेय से उपमा दी जाय अर्थात् जहाँ तीसरे समान पदार्थ का
 अभाव हो वहाँ यह अलंकार होता है।
 उपयंद्र-सं०पु० [सं० उपेन्द्र] १ इन्द्र के छोटे भाई, उपेन्द्र।
 २ वामनावतार। ३ विष्णु। ४ श्रीकृष्ण (अ.मा.)
 उपयम, उपयाम-सं०पु० [सं० उपयम्] विवाह (डि.को.)
 उ०—१ उपयम दोय किया मुड़ि आतां, वसुधा अचळ करे जस बातां।
 —व.भा.
 उ०—२ अरु रोपाळ नूं न रुचै तौ कहणौ एक पत्नी रै एवज इच्छा
 रै प्रमाण उपयाम कीजै।—व.भा.
 उपयुक्त-वि० [सं० उपयुक्त] योग्य, उचित, ठीक, वाजिब।
 उपयोग-सं०पु० [सं०] १ व्यवहार, प्रयोग, इस्तेमाल। २ लाभ,
 फायदा। ३ प्रयोजन। ४ आवश्यकता।
 उपयोगिता-सं०स्त्री० [सं०] १ काम में आने की योग्यता या क्षमता।
 २ लाभकारिता।
 उपयोगी-वि० [सं० उपयोगिन्] १ काम देने वाला। २ लाभकारी।
 ३ अनुकूल।
 उपरंत-वि०—अधिक।
 क्रि०वि०—उपरांत, पश्चात्, बाद में। उ०—लुगाई सूं रात में
 एक बार भोग करणौ, उपरंत करवा री आखड़ी।—रा.सा.सं.
 उपर-वि० [सं० उपरि] ऊर्ध्व, ऊँचा।
 उपरक्त-वि० [सं० उपरक्त] विपन्न, पीड़ाग्रस्त।
 सं०पु०—राहुग्रस्त चंद्रमा या सूर्य।
 उपरक्षण, उपरच्छण-सं०स्त्री० [सं० उपरक्षण] सेना की चढ़ाई (डि.को.)
 चौकी, पहरा।
 उपरणा-सं०पु०—विशेष प्रकार से बाँधा जाने वाला बंधन जो एक
 विशेष प्रकार के बंध, देखो 'खिड़कियापाग' की रक्षा के लिए
 कसा जाता है।
 उपरति-सं०स्त्री० [सं०] १ विषय से वैराग, विरति, उदासीनता,
 उदासी। २ मृत्यु, मौत। ३ त्याग, निवृत्ति, परित्याग।

उपरत्न-सं०पु० [सं०] कम दाम के रत्न, घटिया रत्न जैसे सीप, मरकत, मणि आदि ।

उपरम-सं०पु० [सं०] १ अंतर्ध्यान, विलीन । उ०—रात घड़ी दोय पाछली हुती, तरै नाटक पूरौ हूण लागी, तरै देहुरौ देवता उपरम करण लागी ।—नैणसी २ विरति, वैराग्य ।

उपरमणौ, उपरमबौ-क्रि०अ०—विलीन होना, अंतर्ध्यान होना ।

उपरमाड़ी-क्रि०वि०—ऊपर ही ऊपर ।

सं०स्त्री०—महाजनी गणित का प्रश्न हल करने का नियम जिसके सहारे से गणित के प्रश्न गुरु द्वारा आसानी से व शीघ्र हल किये जाते हैं ।

उपरमाड़ी-सं०पु०—देखो 'उपरवाड़ी' ।

उपरमियोड़ौ-भू०का०कृ०—विलीन हुआ, अंतर्ध्यान ।

उपरलियाँ, उपरल्याँ-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लोक देवियाँ जिनकी संख्या सात मानी जाती है, तथा जिनके प्रकोप से विभिन्न बात रोग होना माने जाते हैं ।

पर्याय—बायाँ (बायाँसा), बीजासणियाँ (बीजासण्यां), मवाड़ियाँ (मावलियाँ), मैलड़ियाँ (मैलड़्यां, मैल्यां) ।

उपरवाड़ी-सं०पु० [सं० उपरि+वाट] ऊपर का मार्ग, गुप्त मार्ग ।

उपरवार-सं०पु०—नदी के किनारे के ऊपर की भूमि, बाँगर जमीन ।

उपरस-सं०पु० [सं०] पारे के समान गुण करने वाले पदार्थ जैसे गंधक (वैद्यक) ।

उपरांठ, उपरांठउ, उपरांठियौ, उपरांठौ-वि० (स्त्री० उपरांठी) १ पीठ फेर कर खड़ा हुआ । २ विमुख । उ०—ढोलइ करइ पलांणियां सुंदरि सलूणी कज्ज । प्री मारुवणी सामुहउ, म्हां उपरांठउ अज्ज ।

—डो.मा.

३ उल्टे पैरों पीछे हटना । उ०—लोह देखियां वदन लुकावै, उपरांठौ आवै आरांण ।—अज्ञात

उपरांत, उपरांति-क्रि०वि०—१ अनंतर, बादमें, पश्चात् ।

उ०—तठा उपरांत करि नै राजांन सिलामत घोड़ा दौड़ीजै छै ।

२ ऊपर से (ल.पि.)

—रा.सा.सं.

वि०—अधिक (अमरत) उ०—च्यार आदमी उपरांत राखण पावै नहीं ।—कहवाट सरवहिया री बात

उपरांम-सं०पु० [सं० उपराम] निवृत्ति, विरति, उदासीनता, विराम, आराम ।

उपरांत-क्रि०वि०—देखो 'उपरांत' ।

उपर-क्रि०वि०—ऊपर । उ०—जोइ नै खणोतरा रै माथै हांडी देइ नै आघौ कीयौ । तितरै खोवै वेम भरी नै तरवार बाही सु हांडी उपरा बाजी ।—चौबोली

उपराउपरी-क्रि०वि०—एक के पश्चात् एक, निरंतर (व.भा.)

उपराचढ़ी-सं०स्त्री०—चढ़ाऊपरी, प्रतिद्विधा, स्पर्द्धा ।

उपराध-सं०पु० [सं० अपराध] अपराध, दोष ।

उपरायण-क्रि०वि०—१ ऊपर से । २ शीघ्रतापूर्वक ।

उपराळो, उपराळौ-सं०पु०—१ पक्ष ग्रहण, सहायता, मदद ।

उ०—न तौ आपणै जीव राखणौ, न कोई उपराळौ तिण सुं आपां हवेली मांही लड़ां ।—अमरसिंह री बात

उपरावटौ-वि०—१ गर्व से सिर ऊँचा करने वाला । २ अकड़ा हुआ, ऐंठा हुआ, जिसका सिर ऊपर तना हो ।

उपरास-क्रि०वि०—ऊपर से ऊपरी । उ०—आई फौज उपरास, जिका आछी मत जांणौ । विछे साथ 'विसनेस', उणारी खबरां आंणौ ।

—पे.रू.

उपरि-क्रि०वि० [सं०] ऊपर । उ०—सूधी राव सेखाकी विद्यात्यां आण लीनी । गादी कूट उपरि खोलि बाळू मेल दीनी ।—शि.वं.

उपरियाळ-वि०—एक से एक बढ़ कर ।

उपरीजणौ, उपरीजबौ-क्रि०अ०—छोटे बच्चों का रोग विशेष से पीड़ित होना जिससे बच्चे को वमन भी होता है और दस्त भी लगते हैं ।

उपरीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—रोग विशेष से पीड़ित बच्चा ।

देखो 'उपरीजणौ' । (स्त्री० उपरीजियोड़ी)

उपरेचौ-सं०पु०—दरवाजे पर लगाया हुआ काष्ठ का डंडा ।

उपरोक्त-वि० [सं० उपर्युक्त] ऊपर कहा हुआ, पूर्वकथित, उल्लिखित ।

उपरोध-सं०पु० [सं०] अटकाव, रुकावट, आच्छादन, ठकना, आड ।

उपलंगी-सं०पु० [सं० उपलंगी] पर्वत, पहाड़ (नां.मा.)

उपल-सं०पु० [सं०] १ पत्थर (ह.नां.) उ०—वानर री निरलज्जता, उपल कठणता लीध । वायस तणौ कुकंठ ले, कुकवि विधाता कीध ।—बां.दा. २ ओला. ३ रत्न. ४ बालू.

५ घास विशेष (डि.को.)

उपलक्ष-सं०पु० [सं०] १ संकेत, चिन्ह. २ दृष्टि. ३ उद्देश्य ।

उपलक्षक-सं०पु० [सं०] वह शब्द जो उपादान लक्षणा से अपने वाच्यार्थ के द्वारा निर्दिष्ट होने वाली वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी कोटि की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध करावे ।

उपलक्षण-सं०पु० [सं०] १ वह संकेत या चिन्ह जो बोध कराने वाला हो. शब्द की वह शक्ति जिससे उसके अर्थ से निर्दिष्ट वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी प्रकार की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध होता है ।

उपलक्षित-वि०—सूचक, चिन्हयुक्त, सूचित ।

उपलब्ध-वि० [सं०] १ प्राप्त. २ जाना हुआ ।

उपलब्धि, उपलब्धी-सं०स्त्री० [सं० उपलब्धि] १ प्राप्ति. २ बुद्धि.

३ ज्ञान (डि.को.) उ०—अर चौथौ हाथ कंठ रै लागी देखि आप आपरी उपलब्धि रै अनुसार सारां ही जुदौ जुदौ भाव कहियौ ।

४ अनुभव ।

—व.भा.

उपलब्धी-सं०स्त्री०—देखो 'उपलब्धी' ।

उपली-वि०—ऊपर की । उ०—जाई करी बैठी चौखंडी, पहली बांची उपली ओळी ।—वी.दे.

उपलेप-सं०पु० [सं०] १ लेप लगाना, लीपना. २ वह पदार्थ जिससे लेप करे ।

उपलेपण, उपलेपन-सं०पु० [सं०] लीपने या लेप लगाने का कार्य ।
 उपलौ-सं०पु० [सं० उपरिल] देखो 'ऊपलौ' । उ०—हजार पांवड़ा
 ईस छै । आठसै पांवड़ा उपलौ छै । इण भांत रौ तळाव छै ।
 —रा.सा.सं.
 उपलौ-वि०—ऊपर का । उ०—जीभ काटूं जिरणी बोलियौ, थारौ नाक
 सरीखा उपलौ होठ ।—वी.दे.
 उपव-सं०पु० [सं० उपमेय] उपमा के योग्य, उपमेय । उ०—पारस
 जात ब्रद ब्रात 'समांपत', उपव भूपां ख्यात उदात । सेवै छांह सात
 सुख सरसै, परसै भुज दरसै कव पात ।—क.कु.बो.
 उपवन-सं०पु० [सं०] १ बाग, बगीचा, उद्यान (अ.मा.)
 २ छोटा जंगल, कृत्रिम वन ।
 उपवरतन, उपवरतनी-सं०पु० [सं० उपवर्तनम्] १ देश ।
 २ राज्य । (अ.मा., ह.नां.)
 उपवसत-सं०पु०—१ उपवास, व्रत (डि.को.) २ यज्ञ करने का
 पूर्व का दिन जिसमें व्रत आदि करने का विधान है (वं.भा.)
 उपवास-सं०पु० [सं०] भोजन का छोड़ना, फाका, लंघन, अनशन ।
 उपवासी-वि०—उपवासयुक्त, उपवास करने वाला, व्रती ।
 उपवाह्य-सं०पु० [सं०] १ युद्ध योग्य हाथी (डि.को.) २ देखो उपबाह्य
 उपविद्या-सं०पु० [सं०] शिल्पादि विज्ञान, कलाकौशल ।
 उपविस-सं०पु० [सं०] हलका विष, कम तेज जहर जैसे अफीम, धतूरा,
 कुचैला ।
 उपविष्ट-वि० [सं० उपविष्ट] आसीन, बैठा हुआ, आसनस्थ ।
 उपवीत-सं०पु० [सं०] यज्ञ-सूत्र, जनेऊ, उपनयन (वं.भा.)
 उपवीत उतार-सं०पु०—शास्त्र या तलवार का वह प्रहार जो कंधे के
 एक छोर से कमर के दूसरे छोर तक (जैसे जनेऊ बांधी जाती है
 ठीक वैसे ही) काट देता है । (मि० जनेऊवद) उ०—चहुवाण
 ऊठि मूँछों रा हाथ सहित दाहिणें खाँधें खंग रौ प्रहार कियौ ।
 प्रतापसिंघ तौ उपवीतउतार दौय टूक हुवौ ।—वं.भा.
 उपवेद-सं०पु० [सं०] विद्याओं के वे शास्त्र जो वेदों से निकले हुए माने
 जाते हैं । प्रत्येक वेद के उपवेद हैं जो चार हैं—१ धनुर्वेद. २ गंधर्व-
 वेद. ३ आयुर्वेद. ४ स्थापत्य ।
 उपसंख्यान-सं०पु०—१ अधोवस्त्र, नीचे का वस्त्र. २ साड़ी के नीचे
 का पहिने का कपड़ा (डि.को.)
 उपसंपादक-सं०पु० [सं०] किसी कार्य में मुख्य कर्ता का सहायक या
 उसकी अनुपस्थिति में काम करने वाला व्यक्ति, सहकारी सम्पादक ।
 उपसंहार-सं०पु० [सं०] १ समाप्ति, नाश. २ निष्कर्ष. ३ शेष.
 ४ किसी ग्रन्थ का अंतिमाध्याय या भाग. ५ किसी ग्रंथ या लेख
 का अन्तिम अध्याय या भाग जिसमें उसका उद्देश्य या परिणाम
 संक्षेप में बतलाया गया हो ।
 उपसणौ, उपसबौ-क्रि०अ०—१ फूलना. २ उभरना ।
 उपसम-सं०पु० [सं० उपशम] १ इन्द्रिय-निग्रह, वासनाओं को दबाना.
 २ शांति. ३ प्रतीकार ।

उपसमन-सं०पु० [सं० उपशमन] शांत रखना, शमन, दमन, दबाना,
 निवारण ।
 उपसय-सं०पु० [सं० उपशय] निदान पंचक के अंतर्गत रोगज्ञापक
 अनुमान ।
 उपसरग-सं०पु० [सं० उपसर्ग] किसी शब्द के पूर्व लगाया जाने वाला
 वह शब्द या अव्यय जिससे उक्त शब्द में किसी अर्थ में विशेषता
 पैदा होती हो. २ रोग भेद. ३ उत्पात, उपद्रव. ४ अशकुन.
 ५ दैवी आपत्ति. ६ पांच प्रकार के माने जाने वाले विघ्न (योग)
 उपसरजन-सं०पु० [सं० उपसर्जन] १ ढालना. २ उपद्रव.
 ३ गौण वस्तु. ४ त्याग ।
 उपसरपण-सं०पु० [सं० उपसर्पण] १ उपासना. २ अनुवृत्ति ।
 उपसास-सं०पु०—श्वास भरना, आह, निश्वास । उ०—रघुपत जगत
 मिए उपसास राळै भामणी, चिहुं ओर भाळै तन विचाळै जौ
 वर ।—र.रू.
 उपसुंद-सं०पु०—सुंद नामक दैत्य का छोटा भाई ।
 उपस्त्री-सं०पु०—उपपत्नी, रखैली ।
 उपस्थ-सं०पु० [सं० उप+स्था+क] १ नीचे या मध्य का भाग,
 पेड़ । उ०—स्वारथ धरम न सिद्ध ब्रह्म, वणक मित्र कर लाख । ब्रह्म
 उपस्थ कच बाळियां, नहि अंगार नहि राख ।—बां.दा.
 २ पुरुष चिन्ह, लिङ्ग. २ स्त्री चिन्ह, योनि ।
 उपस्थळ-सं०पु० [सं० उपस्थल] चूतड़, कूल्हा, पेड़ ।
 उपस्थापण, उपस्थापन-सं०पु० [सं० उप+स्था+णिच्+अनट] उप-
 स्थितकरणां, निकटआनयन ।
 उपस्थित-वि० [सं०] १ समीप बैठा हुआ, निकटस्थ. २ विद्यमान,
 हाजिर, मौजूद. ३ वर्तमान ।
 उपस्थिति-सं०पु० [सं०] १ निकटस्थ होने का भाव. २ विद्यमानता,
 मौजूदगी ।
 उपहत-वि० [सं०] १ नष्ट, बरबाद. २ बिगड़ा हुआ. ३ क्षत,
 आघात प्राप्त ।
 उपहार-सं०पु० [सं०] १ भेंट, नजर, सौगात । उ०—प्रथ्वीराज नूं
 आप री पुत्री परिणाय लाखां रुपियां रा उपहार सहित विदा कियौ ।
 —वं.भा.
 क्रि०प्र०—करणौ, देणौ, लेणौ, होणौ ।
 २ गीत, नृत्य. ३ सामग्री । उ०—उपयम रै उचित उपहार एक ठौ
 कराइ लग्न पूछियौ ।—वं.भा.
 उपहारीभूत-सं०पु० [सं० उपहार] भेंट, उपहार । उ०—अर नागोर
 द्रंग रौ देस थांहरै काज उपहारी भूत लियौ जावसी ।—वं.भा.
 उपहास-सं०पु० [सं० उप+हस्+घञ्] १ परिहास, हँसी, दिल्लगी,
 निंदा, बुराई । उ०—ससुर नहीं कोई सास, अंध सभा नृप अंध री ।
 होणहार उपहास, देखौ भीखम द्रोण री ।—रामनाथ कवियौ
 वि० [सं०] उपहास के योग्य, निंदनीय ।

उपहार-सं०पु०—एकान्त, एकान्त स्थान । उ०—तिकौ मंत्र उपहार भी चार लोकारा चतुरपणाथी चोड़ै आयौ थकी पहली ही इसी धात घड़ता तीजा साहजादा औरंगजेब रै सहायक बणियौ ।—वं.भा.

उपांग-सं०पु० [सं०] १ अवयव, अंग का भाग । उ०—जिकौ परा बळा विध्य रा अधीस 'राम' भूपाळ अंग उपांग सहित सुणीजै ।

२ प्राचीन काल का एक बाजा । —वं.भा.

उपांन उपांनत, उपांनह-सं०पु० [सं० उपांनह] जूता (अ.मा., डि.को.)

उपाअणौ, उपाअबौ-क्रि०सं०—पैदा करना, उत्पन्न करना (ल.पि.)

उपाअणहार, हारौ (हारौ), उपाअणियौ—वि० ।

उपाइयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उपाऊ-सं०पु० [सं० उपाय] यत्न, उपाय ।

वि०—उत्पन्न करने वाला ।

उपाख्यान-सं०पु० [सं० उपाख्यान] पुरानी कथा, वृत्तान्त ।

उपाड़-सं०पु०—१ फोड़ा, फुत्सी, ग्रन्थी. २ खर्च. ३ उपाड़नी क्रिया का भाव. देखो 'ऊपाड़' ।

उपाड़णौ, उपाड़बौ, उपाड़णौ, उपाड़बौ-क्रि०सं० [सं० उत्पादन]

१ उठाना । उ०—ढाढी जइ प्रीतम मिळइ, यूँ दाखविया जाइ ।

जोबण छत्र उपाड़ियउ, राज न बइसउ काइ ।—ढो.मा.

२ उखाड़ना, उन्मूलन करना । उ०—१ क्रोध चंडाल सदा संगि खेलै, ताका मूळ उपाड़ौ ।—ह.पु.वा. उ०—२ औगुणग्राही जीव की, सुणौ संत इक बात । चंदण विरछ उपाड़ि, जहर तरवर जड़ राखै ।

—ह.पु.वा.

३ खर्च करना. ४ अधिकार में करना, जीतना । उ०—सत हर सारि संधारि, उपाड़ण अन्नड़ां ।—महाराजा करणसिंह रौ गीत

५ आक्रमण करना. ६ बोझा उठाना. ७ भड़काना.

८ उचटाना । उ०—मुंदरि मौ सारौ नही, कुंवर वहेसी मगग । साहिब चित्त उपाड़ियौ, जिम केकांणां वगग ।—ढो.मा.

उपाड़णहार, हारौ (हारौ), उपाड़णियौ—वि० ।

उपाड़ियोड़ौ, उपाड़ियोड़ौ, उपाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उपाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उठाना हुआ. २ उखाड़ा हुआ. ३ खर्च किया हुआ. ४ अधिकार में किया हुआ, जीता हुआ. ५ बोझा उठाना हुआ. ६ भड़काया हुआ. ७ उचटाया हुआ ।

(स्त्री० उपाड़ियोड़ौ)

उपाड़ू-वि० [सं० उत्पाटन] १ अधिक खर्च करने वाला. २ जोशीला । उपाड़ौ-सं०पु०—१ खर्च, व्यय. २ बोझ, वजन. ३ झड़बेरी के सूखे डंठलों का समूह जो काट कर सिर पर उठा कर ले जाया जाता है ।

उपाणौ-सं०पु० [सं० उत्पन्न] १ आमदनी, आय. २ खर्च की गई रकम द्वारा उत्पन्न आय ।

उपाणौ, उपाबौ-क्रि०सं० [सं० उत्पादन] १ उत्पन्न करना, पैदा करना ।

उ०—बन मां आवि चोरिया ब्रह्मा, त्रिकम नवा उपाया तार ।

—ह.नां.

२ उपार्जन करना, कमाना. ३ रचना । उ०—मंडणहारै मंडकी उदबुद उपाई ।—केसोदास गाडण ४ सोचना ।

उपादांन-सं०पु० [सं० उप+आ+दा+अनट्] १ स्वयंमेव कार्यरूप में परिणित होने वाला कारण. २ किसी वस्तु के तैयार होने की सामग्री ।

उपादेय-वि० [सं०] १ ग्रहण करने योग्य, लेने लायक, ग्राह्य.

२ उत्तम, श्रेष्ठ ।

उपाध, उपाधि-सं०पु० [सं० उपधि] १ उपद्रव, अन्याय, छल-कपट ।

उ०—तिणां री सुरतांण रीसाय नै आख काढी और ही उपाध करै तरै बूंदी रा उमराव सारा रांणा उदैसिंह कनै आया ।

—नैणसी

२ युद्ध. [सं० उपाधि] ३ उपाधि, खिताब. ४ आफत, विघ्न, बाधा । उ०—चित्त सूं आगम चित्तवै आ मजबूत उपाध । 'बंक' जुड़ै नह बांचियौ, इण कारण हूँ आध ।—वां.दा. ५ वह जिसके संयोग से कोई वस्तु और की और अर्थात् किसी विशेष रूप में दिखाई दे ।

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्य समाधिय में ।—ऊ.का. ६ उपनाम ।

उपाधिया, उपाध्याय-सं०पु० [सं० उपाध्याय] वेद-वेदांग का पढ़ाने वाला, अध्यापक, शिक्षक, गुरु. २ ब्राह्मणों का एक भेद ।

उपांनह-सं०पु० [सं०] जूता, पनही, पदत्राण ।

उपाय-सं०पु० [सं०] १ पास पहुँचना, निकट आना. २ अभीष्ट तक पहुँचाने वाला. ३ युक्ति, तदबीर. ४ किसी दुश्मन पर विजय पाने की चार युक्तियाँ—साम, दाम, दण्ड, भेद. ५ उपचार, प्रयत्न. ६ चार* ।

उपायक-सं०पु० [सं० उपाय] साधन, युक्ति, तदबीर ।

उपायन-सं०पु०—भेंट, उपहार । उ०—परबत मेर री सीस खग री ओझाड़ दे'र भूतनाथ भैरव रै उपायन कियौ (वं.भा.)

उपांरजन, उपांरजन-सं०पु० [सं० उप+अर्ज+अनट्] १ लाभ करना, कमाना, पैदा करना. २ एकत्र करना, संचय करना ।

उपालंभ, उपालंभन-सं०पु० [सं०] उलाहना, शिकायत, निंदा ।

उ०—सौ जाणू हालू नरेंद्र भी पावक में पत्नी री पहिली प्रवेस प्रमाण श्री विरुद्ध बिचारि आपरा अनुज नूँ उपालंभ दीधौ ।

—वं.भा.

उपाळौ-क्रि०वि०—नंगे पैर । उ०—वन है बेटा विकट पथ चालणौ उपाळौ ।—र.रू.

उपाव-सं०पु० [सं० उपाय] देखो 'उपाय' । उ०—पाटा पीड़ उपाव, तन लागां तरवारियां । वहै जीभ रा धाव, रती न ओखद राजिया ।—किरणाराम

उपावण-वि०—उत्पन्न करने वाला । उ०—अलख तुंहीज आदेस, अमर नर नाग उपावण ।—ह.र.

उपावणौ, उपावबौ-क्रि०सं०—१ उत्पन्न करना, पैदा करना ।

उ०—गांगौ गिणांक बूझ बुझाकड़ ऊंधी अकल उपाई नै । सेखसली नै कुण समझावै, बस इण पोपांवाई नै ।—ऊ.का.
 २ रचना करना, बनाना । उ०—१ विध पिगळ ससीकळ वतावै, पाया कुळक तणी गत पावै । यं पालवणी अरभ उपावै, दुत डिगळ आवै दरसावै ।—क.कु.बो.
 उ०—२ आदि पुरुस आदेस, आदि जिण सिस्ट उपाई ।—ह.र.
 ३ उपार्जन करना । उ०—जुवारी जुवा खेल कर कोई गरथ उपावै ।—केसोदास गाडण
 उपावणहार, हारौ (हारी), उपावणियो—वि०—उत्पन्न करने या रचना करने वाला ।
 उपाविओडौ, उपावियोडौ, उपाव्योडौ—भू०का०कृ० ।
 उपावियोडौ—भू०का०कृ०—१ उत्पन्न किया हुआ । २ रचना किया हुआ । (स्त्री० उपावियोडौ)
 उपासंग—सं०पु० [सं०] तर्कश (अ.मा.)
 उपास—सं०पु० [सं० उपवास] उपवास, लंघन । [सं० उपास्य] इष्टदेव, उपासना के योग्य ।
 उपासक—वि० [सं०] पूजा या आराधना करने वाला भक्त । उ०—उपासक जळंधर तणौ प्रतपौ अचळ ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत
 उपासण, उपासन—वि०—उपासना करने वाला (पि.प्र.)
 सं०पु०—शुश्रूषा, सेवा, आराधना ।
 उपासणा, उपासना—सं०स्त्री० [सं० उपासना] पास बैठने की क्रिया, आराधना, पूजा, टहल । उ०—सगरब न्याय सासनां उपासना न आन की ।—ऊ.का.
 उपासणौ, उपासबौ—क्रि०सं० [सं० उपासन] उपासना करना ।
 उ०—गुण प्रकास गुणराज आस जिण काज उपास ।—अज्ञात
 उपासणहार, हारौ (हारी), उपासणियो—वि० ।
 उपासनीय—वि० [सं०] सेवा करने योग्य, सेव्य, आराधनीय पूजनीय ।
 उपासरौ—सं०पु० [सं० उपाश्रय] जैन यतियों का निवास-स्थान ।
 कहा—१ उपासरा में चौकनी—उपाश्रय में कृषि के उपकरण किस प्रकार मिल सकते हैं ? कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो । २ उपासरे में कांगसिया जोवै है—उपाश्रय में बालों में कंधी करने का उपकरण कैसे मिल सकता है क्योंकि जैन यतियों के तो बाल होते नहीं, तब वे उपकरण क्यों कर रखेंगे । कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो ।
 उपासी, उपासीक—वि० [सं० उपासिन] उपासना करने वाला, सेवक, भक्त, आराधक । उ०—१ विद्या दस च्यार प्रताप विनायक, पावै चरण उपासी ।—क.कु.बो.
 उ०—२ हरसोळाव रा सूरतसिध राम उपासीक है ।—बां.दा.ख्या.
 उपासु, उपासू—वि०—उपासना चाहने वाला, उपासना करने वाला ।
 उ०—कट उडियाण लियां डमरू कर, भांग धतूरा भोगी । अरक

फूल जळ घोम उपासु, जय जय संकर जोगी ।—क.कु.बो.
 उपास्य—वि० [सं० उप+आस+य] उपासना या पूजा के योग्य, आराध्य, सेव्य, पूजनीय ।
 उपाहौ—सं०पु०—उपालंभ । उ०—घणी उपाहौ उलगई, राव चलावौ घरा अचेत ।—वी.दे.
 उपिद्ध—सं०पु० [सं० उपेद्र] ईश्वर (नां.मा.)
 उपियलगाह—सं०पु०—एक छंद विशेष, एक वृत्त, गाह छंद का भेद विशेष ।
 उपूठौ—वि० [सं० आपूठ] पीठ फेरा हुआ ।
 क्रि०वि०—पीठ की ओर ।
 उपेक्षण—सं०पु० [सं०] १ विरक्त होना, उदासीन होना । २ किंनारा खींचना । ३ घृणा करना, तिरस्कार करना ।
 उपेक्षा—सं०स्त्री० [सं० उप+ईक्ष+अ(आ)] १ अस्वीकार । २ त्याग । ३ उदासीनता, विरक्ति । ४ लापरवाही । ५ घृणा, तिरस्कार ।
 उपेक्षित—वि० [सं० उप+ईक्ष+क्त] जिसकी उपेक्षा की गई हो, तिरस्कृत, निंदित, त्यक्त ।
 उपेट—वि०—सहित, साथ ।
 उपेत—वि० [सं० उप+इ+क्त] १ युक्त, सहित । उ०—१ अर आप रा रजपूतां उपेत पाहुणां नूत मानण रौ दुंदुभी दिवाइ वडै वेग सांझौ चलावौ ।—वं.भा.
 उ०—२ स्वांमी सचेत, अति गुन उपेत । सेवक विसार, सौ लीन सार ।—ऊ.का. २ एकत्रित ।
 उपेद्रवज्जा—सं०पु०—रघुवरजसप्रकाश के अनुसार प्रथम जगण, तगण, जगण तथा अंत में दो गुरु वर्ण का एक छंद विशेष ।
 उपोदघात—सं०पु० [सं० उप+उत्+हन्+घञ्] १ किसी ग्रंथ के प्रारम्भ का वक्तव्य, प्रस्तावना, भूमिका । २ सामान्य कथन से भिन्न विशेष वस्तु के विषय में कथन ।
 उपपरि—क्रि०वि०—ऊपर ।
 उप्रवट, उप्रवाट—वि० [सं० उपरिवर्ती] अधिक, बहुत, विशेष ।
 उ०—१ कायरां चेत उड प्रेत जोगण किलक, उप्रवट भूभट विरदेत अड़िया ।—तिलोकदांन बारहठ
 उ०—२ घट सू ओघट घाट, षड़ियो अकबरिये घणौ । इळ चंण उप्रवाट, परमळ उठी प्रतापसी ।—दुरसौ आदौ
 उफ—अव्यय [अ०] ओह, अफसोस ।
 उबडाखियो—सं०पु०—१ भूखा सिंह । २ लुटेरा ।
 वि०—उद्ड । उ०—रूकड़ां पांण उबडांखिया रोळिया, धोळिया धकाया दीह धोळे ।—दल्लौ मोतीसर
 उफणौ, उफणबौ—क्रि०सं० [सं० उद+फण=एतौ=उत्फणनम्]
 देखो 'ऊफणणौ, ऊफणबौ' (रू.भे.)
 उफणतौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 उफणाणौ, उफणाबौ—देखो 'ऊफणाणौ, ऊफणाबौ' (रू.भे.)
 उफणियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'ऊफणियोडौ' । (स्त्री० ऊफणियोडौ)

उफतणौ, उफतबौ—क्रि०अ०—देखो 'उफतणौ' ।

उफतियोड़ी—वि०—तंग आया हुआ । उ०—पछे हूँ उफतियोड़ी दावो ठकरावतीई होऊँला ।—वरसगांठ (मि० उफतियोड़ी)

उफरांठौ—वि०—१ पीठ फेरा हुआ. २ विरुद्ध (मि० उपरांठौ)

उफरांठउ—वि०—देखो 'उफरांठउ' । (रू.भे. 'उफरांठउ')

उफांण, उफांन—सं०पु० [सं० उत् + फेन] १ गर्मी पाकर फेन के साथ ऊपर उठना, उबाल. २ जोश, उबाल । उ०—नथी रजोगुण ज्यां नरां, वां पूरौ न उफांण । वे भी सुगतां ऊफणौ, पूरा वीर प्रमांण । ३ आडम्बर. —वी.स.

उफांणणौ, उफांणबौ—क्रि०स०—देखो 'ऊफणाणौ, ऊफणाबौ' ।

उफारवां—वि०—दिखावे में बड़ा दीखने वाला । उ०—सोनीजी आया उफारवां गैणा घड़ावण री सला ठैरी ।—वरसगांठ

उबंघ—वि०—देखो 'ऊबंघ' ।

उबंबर, उबंबरौ—वि० [सं० उपांबर] १ ऊंचा. २ वीर, बहादुर ।

उ०—१ कुलवट खेती कमधजां, गज थट करण गहीर । उप्रवट 'पतौ' उबंबरौ, घर यूरप भट धीर ।—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ बाहुड़िया बांहाळ बे हिंदु उबंबर ।—गो.रू.

३ देखो 'ऊबंबर' ।

उबकणौ, उबकबौ—क्रि०अ०—देखो 'ऊबकणौ' ।

उबकौ—सं०पु०—देखो 'ऊबकौ' ।

उबक्कणौ, उबक्कबौ—क्रि०अ०—देखो 'ऊबक्कणौ' ।

उ०—उबक्क अरावां आग, हूक्कौ जोधार अंग, (जठै) ताता जंगां पमंगां मेलिया निराताळ ।—बुधसिंह सिंदायच

उबड़खाबड़—वि०—ऊंचा-नीचा, अटपटा, विषम ।

उबड़णौ, उबड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'ऊबड़णौ' ।

उबड़क—सं०स्त्री०—ओकाई, मिचली, कै, जी की मिचलाहट ।

उबड़ियो—सं०पु०—रहँट के बीचोबीच का लोहे या लकड़ी का स्तम्भ ।

वि०वि०—देखो 'ऊबड़ियो' ।

उबट—सं०पु० [सं० उद्वाट] देखो 'ऊबट' ।

उबटण, उबटन, उबटणौ—सं०पु० [सं० उद्वत्तन] शरीर पर मलने के लिए सुगन्धित लेप । उ०—सखी हिळमिळ मंगळ गावौ, बनाजी री उबटणौ मसळावौ ।—समांन बाई

उबटणौ, उबटबौ—क्रि०अ०स०—१ कसिया जाना, कसैला होना. २ रंग उड़ना (कपड़े का). उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटांणी, करड़े लोह साथे ऐरण कूटांणी ।—ऊ.का. ३ उत्पन्न होना ।

४ उबटन लगाना, मलना । देखो 'ऊबटणौ' ।

उबटणहार, हारौ (हारी), उबटणियो—वि० ।

उबटिओड़ी, उबटियोड़ी, उबटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कसिया हुआ. २ रंग उड़ा हुआ (कपड़े का) ३ उबटन लगाया हुआ या मला हुआ । (स्त्री० उबटियोड़ी)

उबटौ—सं०पु०—ऊँट या घोड़े की जीन में तंग कसने के लिए बाँधने की एक चमड़े की रस्सी । (मि० ऊबटौ)

उबद—सं०पु० [सं० अर्बुद] देखो 'अर्बुद' ।

उबरेलौ, उबरेड़ी—सं०पु०—वर्षा का वंद होकर आकाश का साफ होना ।

उ०—मेह बरसण लागो अर उबरेलौ दीनी नहीं ।—द.दा.

उबरांणणौ, उबरांणबौ—क्रि०स०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

उबळणौ, उबळबौ—क्रि०अ० [सं० उज्ज्वलम्] १ खोलना.

२ उफनना ।

उबळणहार, हारौ (हारी), उबळणियो—वि०—उबलने या उफनने वाला ।

उबळिओड़ी, उबळियोड़ी, उबळचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबळियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० उज्ज्वलित] उबला हुआ, खोला हुआ, उफना हुआ । (स्त्री० उबळियोड़ी)

उबांणणौ उबांणबौ—क्रि०स० [सं० उद्भरण] १ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना (रू.भे. 'ऊबांणणौ') २ खड़ा करना ।

उबांणणहार, हारौ (हारी), उबांणणियो—वि०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाने वाला ।

उबांणिओड़ी, उबांणियोड़ी, उबांण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उबांणौ—वि० (स्त्री० उबांणी) १ नंगे पैर । उ०—पातसा री हजूर अमराव मंमूसाह, मीर गाभरू सु हरम री खुटक नै मुरगाब्यां पगां उबांणा सौ तीजै भाई नू आपड़ियो थौ सु आ षणी वात छै ।

—नैणसी

२ नंगी तलवार किए हुए (रू.भे. ऊबांणी) उ०—खेंगां खूर कीधां बंका सेखांणी उबांणें खांडे, ठांणी कंफू गाहटै, उठांणी ठांम ठांम ।

३ नग्न । —डूंगजी जवारजी रौ गीत

उबांवरौ—वि० [सं० उपांबर] देखो 'ऊबांवरौ' ।

उबाई—सं०स्त्री०—जंभाई ।

उबाक—सं०स्त्री०—वसन, कै । उ०—आवें देख उबाक, थूक रा थेचा थाया । उतरचा सूत अणूंत, मूंत रेल नह माया ।—ऊ.का.

उबाड़—सं०स्त्री०—१ फाड़ने या चीरने की क्रिया का भाव ।

(मि० ऊबाड़णी) २ दरार ।

उबाट—वि०—देखो 'उबट' ।

उबार—सं०पु० [सं० उद्धारण] छुटकारा, उद्धार, निस्तार. २ रक्षा ।

उ०—जळतौ उत्रा ग्रंभ मभार, अनंत परीखत संत उबार ।—ह.र.

उबारकौ—वि०—१ उबारने वाला. २ रक्षक ।

उबारण, उबारणौ—वि०—रक्षा करने वाला, रक्षक । उ०—नमौ प्रह्लाद उबारण प्रम्म ।—ह.र. उ०—२ रजवाट खळां भड़ मारणा है, ब्रद ईहग नांम उबारणा है ।—क.कु.बो.

उबारणौ, उबारबौ—क्रि०स० [सं० उद्धारक] १ उद्धार करना, छुड़ाना, मुक्त करना । उ०—१ उबारिय त्वाप अगा अमरीख, सेवग कियो तैं आप सरीख ।—ह.र.

२ रक्षा करना । उ०—हण विखधर विखधर बचौ, आग बुभाय अंगार । पिसण मार सुत पिसण रौ, असमझ लियो उबार ।—बां.दा.

३ शेष रखना, बचाना । उ०—सती बळै जूँ सभट, करै ग्रंथ कविराज । दाता माया ऊधमै, नाम उबारण काज ।—बां.दा.
उबारणहार, हारौ (हारी), उबारणियो—वि०—उबारने वाला ।
उबरणौ, उबरबौ—अ०रु० ।

उबारिओड़ी, उबारियोड़ी, उबारचोड़ी—भू०का०कृ० ।
उबारियोड़ी—भू०का०कृ०—उबारा हुआ । (स्त्री० उबारियोड़ी)
उबारू—वि०—१ रक्षक, बचाने वाला । २ शेष रखने वाला ।
उबारौ—सं०पु०—१ बचा हुआ, शेष, अवशिष्ट ।

२ खर्च करने पर बचा हुआ सामान । ३ रक्षा, सहायता ।
उबाळ—सं०पु०—१ जोश । २ उफान, उबलने का भाव ।
उबाळणौ, उबाळबौ—क्रि०सं०—१ आँच देकर किसी द्रव पदार्थ को खीलाना । २ जोश देना । ३ पसीजना । उ०—तउ पती न उबाळहौ । नीहंचइ सखी । ओळिग जाईणहार ।—बी.दे.
उबाळणहार, हारौ (हारी), उबाळणियो—वि०—उबालने वाला ।
उबाळणौ, उबाळबौ—क्रि०अ० ।

उबाळिओड़ी, उबाळियोड़ी, उबाळचोड़ी—भू०का०कृ० ।
उबाळियोड़ी—भू०का०कृ० । उबाला हुआ (स्त्री० उबाळियोड़ी)
उबासी—सं०स्त्री०—मुंह के खुलने की एक स्वाभाविक क्रिया जो निद्रा या आलस्य के कारण प्रतीत होती है, जंभाई ।
क्रि०प्र०—आणी, खारी, लेणी ।

उबाहणौ, उबाहबौ—क्रि०सं०—१ ऊपर उठाना, प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।
२ पानी फेंकना, उलीचना । ३ उभरना ।
उबाहणहार, हारौ (हारी), उबाहणियो—वि० ।

उबे—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।
उबेड़—सं०पु० [सं० उद्बेलनम्] कुये के पानी का उठाव, पानी का गहरापन ।
उबेड़णौ, उबेड़बौ—क्रि०सं०—१ उन्मूलन करना, उखाड़ना । २ सिले हुए कपड़े के टांके उखेलना । ३ तोड़ना । ४ चीरना ।
उबेड़णहार, हारौ (हारी), उबेड़णियो—वि० ।
उबेड़िओड़ी, उबेड़ियोड़ी, उबेड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा या उन्मूलन किया हुआ ।
२ सिले हुए कपड़े के टांके उखेला हुआ । ३ तोड़ा हुआ ।
४ चीरा हुआ । (स्त्री० उबेड़ियोड़ी)

उबेड़ौ—वि०—१ दाहिनी ओर से निकलने वाला (भेड़िया)
२ दाहिनी ओर से बोलने वाला (तीतर)
उबेधा—वि०पु०—१ उद्दंड । २ उत्पाती । ३ दुष्ट । ४ असुर ।
उबेल—सं०स्त्री०—१ मदद, रक्षा, (रु.भे. देखो 'ऊबेल')
उ०—वीकें दुरंग थापियो वांकी, कांटां सरण उबेल करौ ।

—महाराजा करणसिंह
२ रक्षक, सहायक । उ०—हय हक्कि बीर आतुर यते, रज डंबर नभ छावियो । 'लावै' उबेल असुरां लड़ण, येम, 'अरज्जन' आवियो ।
—ला.रा.

उबेलण—सं०स्त्री०—सहायता, मदद (मि० 'उबेल' १)
उबेलणौ, उबेलबौ—क्रि०सं०—१ बँटी हुई रस्सी के रेशों को वापस पृथक्-पृथक् करना, खोलना, उधेड़ना । २ मर्यादारहित करना ।

उबेलणहार, हारौ (हारी), उबेलणियो—वि० ।
उबेलिओड़ी, उबेलियोड़ी, उबेलचोड़ी—भू०का०कृ० ।
उबेलणौ, उबेलबौ—रक्षा करना । उ०—जिकण नूं बूडती देखि पाछै सूं कुमार देवीसिंह जेरबंध काटणी चींताइ नासादघ्न पांणी में पैसता नूं बाजी समेत उबेलियो ।—वं.भा.

उबेलणहार, हारौ (हारी), उबेलणियो—वि० ।
उबेलिओड़ी, उबेलियोड़ी, उबेलचोड़ी—भू०का०कृ० ।
उबेलचोड़ी—भू०का०कृ०—१ उधेड़ा हुआ । २ मर्यादारहित किया हुआ । ३ घेरा हुआ । (स्त्री० उबेलचोड़ी)
उबेल्योड़ी—भू०का०कृ०—बचाया हुआ, रक्षा किया हुआ ।
उबेलू—वि०—मदद करने वाला, सहायता करने वाला । उ०—दोनों राठोड़ रांण बीर ख्याल खेलू । दोनों बगरू के खेति माधव का उबेलू ।—शि.वं.

सं०स्त्री०—मदद, सहायता । उ०—द्विज भयौ वेळू अजामेळू काम-केळू बांम ए । जमदूत खेलू काळवेळू कंठमेळू ग्राम ए । सुत हेतहेलू नामलेलू कर उबेलू सांम ए ।—करुणासागर
उबै—वि० [सं० उभय] दो, दोनों ।

उबैलौ—देखो 'उबेल' ।
उबबटणौ, उबबटबौ—क्रि०अ०—१ देखो 'उबटणी' । २ बिगड़ना, क्रोधित होना ।

उबबटणहार, हारौ (हारी), उबबटणियो—वि० ।
उबबटिओड़ी, उबबटियोड़ी, उबबटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबबटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ बिगड़ा हुआ, क्रोधित ।

२ देखो 'उबटियोड़ी' ! (स्त्री० उबबटियोड़ी)

उबबै—वि०—उभय, दोनों ।

उबई—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।

उभड़णौ, उभड़बौ—क्रि०अ०—उभरना, आसपास की सतह से ऊँचा होना, बहकाना ।

उभड़णहार, हारौ (हारी), उभड़णियो—वि० ।

उभड़िओड़ी, उभड़ियोड़ी, उभड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उभरा हुआ । (स्त्री० उभड़ियोड़ी)

उभभत—वि० [सं० अद्भुत] विचित्र । उ०—बीजळ हरा जतै यर बहिया, त्रजड़ां मांडे जेण तथ्य । पळ वरसंते ग्रीध पोहंती, भाकर राता उभभत ।—राव सुरताण सिराही रौ गीत

उभय—वि० [सं०] दो, दोनों । उ०—गुण गंध ग्रहित गिळि गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पख ।—बेलि.

उभयवादी—वि० [सं०] वह जो स्वर और ताल दोनों का बोध कराने वाला वाद्य यथा वीणा ।

उभयविपुला-सं०स्त्री० [सं० उभयविपुला] आर्या छंद का वह भेद जिसके दोनों दलों के प्रथम तीन गणों में पाद पूर्ण नहीं होते।

उभरण, उभराणौ-वि०—नंगे पैर वाला। उ०—समरण उबरण चरण घण सियपत बहत चरण उभरण बनबाट।—र.रू.

उभांखरौ-वि०—धुमकड़, भ्रमणशील। उ०—पहिरण-ओढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर। आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाळी खीर।

—डो.मा.

उभांणो, उभांणौ-वि० [सं० अनुपानह, प्रा० अणुवाण] (स्त्री० उभांणी) नंगे (पैर) उ०—फाटी तौ फूलडियां पांव उभांणे, चलतै चरण घसै।—मीरां

उभांवरौ-वि०—ओजस्वी, वीर, तेजस्वी।

उभाड़-सं०पु० [सं० उद्भिदन] १ उठान, ऊँचाई। २ ओज।

उभाड़णौ, उभाड़बौ-क्रि०सं०—१ उत्तेजित करना। २ उभारना। देखो 'उभारणौ'।

उभाड़दार-वि०—भड़कीला, उभरा हुआ।

उभार-सं०पु०—उभाड़, उठान।

उभारणौ, उभारबौ-क्रि०सं०—१ भारी वस्तु को धीरे-धीरे ऊपर उठाना। २ (तलवार आदि शस्त्र) उठाना। उ०—दक्खण सूं आयौ फतौ, साहजादौ पडुं चाय। काळै सार उभारियां, चाळै लगौ आय।—रा.रू. ३ उकसाना, उत्तेजित करना। ४ बचाना, रक्षा करना (रू.भे. उबारणौ) ५ (मूँछों पर) ताव देना।

उ०—राजड़ कहै प्रताप रौ, भड़ क्यों सहै अमग। मूँछ उभारै हृथ सूं, जो कर धारै खग।—रा.रू. ६ उठाये हुए रखना।

उ०—इसा सवेगा ऊठिया, मनु असमान उभारे।—पदमसिंहरी बात उभारणहार, हारौ (हारी), उभारणियौ-वि०।

उभारिओड़ौ, उभारियोड़ौ, उभारयोड़ौ—भू०का०कृ०।

उभारियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ उठाया हुआ। २ उकसाया हुआ, उत्तेजित। ३ बचाया हुआ, रक्षा किया हुआ। ताव दिया हुआ।

(स्त्री० उभारियोड़ी)

उभीकील-सं०स्त्री०—जमीन में खड़ी सीधी जड़, मूसला जड़।

उ०—पीनणी अर पळूँड ऊँठी किरूँ किवाड़ा। उभीकील उखाड़ भेरणा जबर जुवाड़ा।—दसदेव

उभै-वि० [सं० उभय] उभय, दो, दोनों। उ०—उभै साचा अखर कहै रिख सिभ अज। हरि भज हरि भज हरि भज हरि भज।—र.ज.प्र.

उमंग-सं०स्त्री० [सं० उद्+मंग=चलना] १ चित्त का उभाड़, सुखद मनोवैग, उल्लास, उत्साह, जोश। उ०—साह की बातें सुणैं त्यों-त्यों उमंग प्रकासै, धिरत का कुंभ सीचै होम ज्याँ उजासै।—रा.रू.

२ अभिलाषा, इच्छा। ३ आनंद (अ.मा.) ४ रघुनाथरूपक के अनुसार डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं और चारों तुकों का अंत में दीर्घ वर्ण सहित तुकांत मिलता है। ५ रघुवरजसप्रकास के अनुसार डिंगल

का गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण के आदि में सगण गण सहित सोलह मात्राएँ होती हैं और शेष दवालों में अंत में दो दीर्घ वर्ण सहित चौदह चौदह मात्राएँ होती हैं तथा प्रत्येक दवाला के चतुर्थ चरण में वीप्सा लाया जाता है। इसका दूसरा नाम उवंग भी है।

उमंगणौ, उमंगबौ-क्रि०अ०—१ उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना।

२ आवेश में आना। ३ उमड़ना। उ०—खळां खोण रंगे वडै खग खगै, अकासे घटा जाण माळा उमंगे।—रा.रू.

उमंगणहार, हारौ (हारी), उमंगणियौ-वि०।

उमंगिओड़ौ, उमंगियोड़ौ, उमंगयोड़ौ—भू०का०कृ०।

उमंगियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ उमंगयुक्त, उल्लसित। २ आवेश में आया हुआ। ४ उमड़ा हुआ। (स्त्री० उमंगियोड़ी)

उमंगी-वि०—युवावस्था की तरंग से प्रभावित। उ०—पुमल विद्या जोम उमंगी।

उमंडणौ, उमंडबौ-क्रि०अ०—१ उमड़ना, पानी आदि का ऊपर उठना।

२ खोलना। ३ आवेश में आना। ४ बढ़ना, उभड़ना।

५ घटायें छाना।

उमंडणहार, हारौ (हारी), उमंडणियौ-वि०।

उमंडिओड़ौ, उमंडियोड़ौ, उमंडयोड़ौ—भू०का०कृ०।

उमंडियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ, पानी आदि का ऊपर उठा हुआ। २ खोला हुआ। ३ आवेश में आया हुआ। ४ बढ़ा हुआ।

५ घन-घटाओं से आच्छादित। (स्त्री० उमंडियोड़ी)

उमंत-वि० [सं० मत्त] मत्त, मदोन्मत्त, मदमस्त। उ०—मुखै बांधि खोलै किता रोस मत्ता, अनेके बने जोस दाखै उमंत्ता।—रा.रू.

उमंदा-वि० [फा० उम्दा] अच्छा, बढ़िया।

उमगणौ, उमगबौ-क्रि०अ०—१ उमड़ना। २ उभड़ना। ३ भर कर ऊपर उठना। ४ उमंगयुक्त होना। उ०—सादर साईं नी आदर उमगाई, उडती परियां सी बरियां घर आई।—ऊ.का.

उ०—१ उमंगे दांन ऊधमें आचां रांम रांम मुखहूंत रटै।—र.रू. २ सांवण में उमग्यौ मेरी मनवा भणक सुणी हरि आवण की।—मीरां

उमगणहार, हारौ (हारी), उमगणियौ-वि०।

उमगिओड़ौ, उमगियोड़ौ, उमगयोड़ौ—भू०का०कृ०।

उमगाणौ, उमगाबौ-क्रि०सं० (प्रे०रू०)—१ उमड़ना। २ उभड़ना। ३ भर कर ऊपर उठाना ४ उमंगयुक्त करना।

उमगाणहार, हारौ (हारी), उमगाणियौ-वि०।

उमगायोड़ौ-भू०का०कृ० (रू.भे. उमगावणौ)

क्रि०अ०—उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना। उ०—माता रा कुच हूंत मुख, लड़की हरख लगात। मूरख कांन लगाड़ मुख, एम चुगल उमगात।

—बां.दा.

उमगायोड़ौ-भू०का०कृ०—१ उमड़ाया हुआ। २ उभाड़ा हुआ, उत्तेजित। ३ उमंगयुक्त किया हुआ। (स्त्री० उमगायोड़ी)

उमगावणौ, उमगावबौ-देखो 'उमगाणौ'।

उमगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उमड़ा हुआ.

३ उमंगयुक्त । (स्त्री० उमगियोड़ी)

उमड़-सं०स्त्री०—१ बाढ़, बढ़ाव. २ भराव.

३ घिराव, धावा ।

उमड़णौ, उमड़बौ-क्रि०अ०—१ द्रव पदार्थ का आधिक्य के कारण ऊपर उठना, उतरा कर बह चलना. २ उठ कर फैलना, छाना.

उ०—अंबर में उमड़ी घटा, आभे अटकी आंख—बादली ।

३ घेरना. ४ आवेश में आना, जोश में होना ।

उमड़णहार. हारौ (हारी), उमड़णियौ-वि०—उमड़ने वाला ।

उमड़िओड़ी, उमड़ियोड़ी, उमड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उमड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० उमड़ियोड़ी)

उमटणौ, उमटबौ-क्रि०अ०—उमड़ना । देखो 'ऊमटणौ, ऊमटबौ' ।

उ०—काळी ओ काळायण उमटी ओ पणिहारी ओलौ ।—लो.गी.

उमणौ-वि०—उदासीन, खिन्न चित्त । उ०—आज दांन उमणौ, आज सरसत दुचती ।—पहाड़ खां आढौ

उमत-सं०स्त्री० [अ० उम्मत] १ किसी धर्म के विशेषतः पैगम्बर धर्म के समस्त अनुयायी. २ धर्म विशेष के अनुयायी । उ०—मोह सराब खराब है, छत उमत छाकी ।—केसोदास गाडण

उमदगी-सं०स्त्री०—अच्छापन, खूबी ।

उमदा-वि० [फा० उम्दा] उमदा, श्रेष्ठ, बढ़िया, अच्छा ।

सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को.)

उमम-सं०स्त्री०—उमंग, उत्साह । उ०—आया पौड़ी उमम घटा ब्रद सोह घणीई ।—अज्ञात

उमया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वती, गौरी । उ०—उमया ईस उभै आहुड़िया 'किसनावती' तणै सिर काज ।—गोरधन बोगसौ

उमयापस्ट, उमयाबर-सं०पु० [सं० उमा + इष्ट] शिव, उमापति (अ.मा.)

उमर-सं०स्त्री० [अ० उम्र] १ अवस्था, वय, आयु ।

पर्याय०—आव, आवड़दा, आवरदा, आयुस, आयू, ऊमर ।

कहा०—उमर रा दिन ओछा करै—व्यर्थ में आयु गँवाता है ।

(अल्पार्थ—उमरड़ी)

उ०—बता किम वरणू थलै आज, उमरड़ी भोळी तणौ सुहाग ।

२ एक प्रकार का वृक्ष विशेष ।

—सांभ

उमराणौ-सं०पु०—ऊमरकोट का एक नाम । उ०—सेरसाह दिल्ली तखत, बैठी बल निज बाह । उमराणै जद आवियौ, सरण हमाऊ साह ।—बां.दा.

उमराव-सं०पु० [अ० अमीर का बहुवचन] १ सरदार. २ रईस.

प्रतिष्ठित लोग । उ०—नन्हा मिनख नजीक, उमरावां आदर नहीं ।

ठाकर जिएन नै ठीक, रण में पड़सी राजिया ।—किरपाराम

उमरौ-सं०पु०—देखो 'उमराव' । उ०—अमे राठोड़ राजां तणा

उमरा, जुड़ेवा पारकी छठी जागां ।—अमरसिंह री बात

उमली-वि०—अफीमची । देखो 'अमली' ।

उमस-सं०स्त्री०—१ उष्णता, गर्मी. २ वर्षा के पूर्व की वर्षासूचक गर्मी ।

उमा-सं०स्त्री०—पार्वती (डि.को.)

२ दुर्गा (अ.मा.) ३ अलसी (डि.को.)

उमाकवर, उमाकुमार-सं०पु० [सं० उमा + कुमार] १ कार्तिकेय (डि.को.)

२ गणेश (डि.को, अ.मा.)

उमागुरु-सं०पु० [सं०] हिमाचल पर्वत ।

उमादे-सं०स्त्री०—एक मारवाड़ी लोक गीत ।

उमाधव, उमापत, उमापति-सं०पु० [सं० उमा + पति उमा + धव] महादेव ।

उमायो-वि०—१ उत्कट अभिलाषा वाला, उमंगयुक्त. २ रूका हुआ ।

उमाव-सं०पु० [सं०] उत्साह, उमंग (डि.को.) २ आवेश, जोश ।

उमावड़ौ-सं०पु०—किसी की स्मृति में दुखी या उदासीन होने का भाव.

उमावर-सं०पु० [सं० उमा + वर] शिव, महादेव (क.कु.बो.)

उमावौ-सं०पु०—१ उत्साह, उमंग । उ०—स्याम मिलण री घणी

उमावौ, नित उठ जोऊँ बाटड़ियाँ ।—मीरां

उमास-सं०स्त्री०—उमंग । उ०—भड़कै दुआसां सेल तमासा संपेखै भाण । अच्छरां हुलासां हास नारदां उमास ।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

उमाह, उमाहउ-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग, उल्लास (डि.को.)

उ०—ज भ बांवि आखर जिके, आणै सुकवि उमाह । ताहि मंछ कवि कहत हैं, न्यून मित्र निरनाह ।—र.रू. २ याद,

स्मरण (डि.को.) उ०—आज उमाहउ मौ घणउ, ना जाणू किंव केण । पुरुख परायउ वीर बड, अहर फुरकइ केण ।—डो.मा.

उमाहड़, उमाहड़ौ-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उत्सुक । उ०—पात-साही कटक मांहे घोड़ी उपाड़ नांखियौ, कांनड़दे उमाहड़े मोहल बैठा देखै छै ।—नैणसी

उमाहणौ, उमाहबौ, उमाहियणौ, उमाहियबौ-क्रि०अ०—१ उत्साहित होना । उ०—मूक बोल नृपां मांह, ठीक आप रखे ठांह । आलमां कहे उमाह, वाह वाह वाह ।—र.रू. २ उमंग से भरना, उमंगयुक्त होना । उ०—फागण मास सुहामणउ, फाग रमइ नव वेस । मौ मन खरउ उमाहियउ, देखण पूगळ देस ।—डो.मा.

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमाहणहार, हारौ (हारी), उमाहणियौ-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला ।

उमियां-सं०स्त्री० [सं० उमा] उमा, पार्वती । देखो 'उमा' ।

उ०—तूं हमीर सारिसौ त्यागी, बर उमिया दीधौ सुबर ।

—हरिदास केसरियो

उभियापत, उभियापति, उभियावर-सं० पु० [सं० उमा+पति] महादेव, शिव ।
 उभिरायत-सं० स्त्री० [अ० अमीर] १ रईसी, धनवानपन. २ उदारता. ३ नजाकत ।
 उमीर-सं० पु० [अ० अमीर] १ अमीर, कार्याधिकार रखने वाला, सरदार । उ०—येम किलौ धारे सहड़, मारे किते उमीर ।—ला.रा. २ धनाढ्य. ३ उदार व्यक्ति. ४ नाजुक व्यक्ति ।
 उमीरी-सं० स्त्री०—१ अमीर होने का भाव, धनाढ्यता, ठकुराई । उ०—उमीरी फकीरी बड़े एक आटे, खुदा ने दई है किसी के न बांटे ।—ला.रा. २ उदारता. ३ नजाकतता ।
 उमेद-सं० स्त्री० [फा० उम्मीद] आशा, भरोसा, आसरा । सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 उमेदवार-सं० पु० [फा० उम्मेदवार] १ वह व्यक्ति जो कोई काम सीखने या नौकरी पाने का प्रार्थी हो. २ वह व्यक्ति जो किसी पद पर चुने जाने के लिए खड़ा हो. ३ किसी परीक्षा में बैठने के लिए प्रार्थना-पत्र भेजने वाला प्रार्थी. ४ आशा या भरोसा रखने वाला. ५ एक प्रकार के रङ्ग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)
 उमेदवारी-सं० स्त्री० [फा०] उम्मीदवार होने का भाव ।
 उमेस-सं० पु० [सं० उमा+ईश] १ शिव, महादेव. २ गुमान, गर्व, घमंड ।
 उम्दा-वि०—देखो 'उमदा' ।
 उम्मया-सं० स्त्री०—देखो 'उमा' । उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस नारी ।—देवि.
 उम्मयावर-सं० पु० [सं० उमा+वर] शिव, महादेव ।
 उम्मर-सं० स्त्री०—देखो 'उमर' ।
 उम्मी-सं० स्त्री० [सं० उम्मी] गेहूँ या जौ के पौधे की कच्ची बाल जिसमें हरे दाने होते हैं ।
 उम्मीद, उम्मेद-सं० स्त्री० [फा०] आशा, भरोसा, आसरा ।
 उम्मेदवार-सं० पु०—देखो 'उमेदवार' । उ०—आदाब अरज्ज उम्मेदवार । परवरिसि करहु परवरदिगार ।—ऊ.का.
 उम्मेदवारी-सं० पु०—देखो 'उमेदवारी' ।
 उन्न-सं० स्त्री०—देखो 'उमर' (१)
 उम्हाणौ, उम्हाबौ-क्रि० सं०—१ उत्साहित करना. २ उमंगयुक्त करना, प्रसन्न करना । उ०—यौं मन फुल्ली मैंनका, यौं अमर उम्हाया ।—वं.भा. देखो 'उमाहणौ, उमाहबौ'
 उयबर-सं० पु०—तकिया (अ.मा.)
 उयां-सर्व०—उन ।
 उयै-सर्व०—इस । उ०—उयै दिसरां रै हूं मारूं छूं ।—चौबोली
 उरंग-सं० पु० [सं० उरग] १ सर्प, साँप । उ०—कुरंग उरंग राता किए कारण, हाड बाजत नाद हर ।—उडणा प्रधीराज रौ गीत २ स्तन, कुच (अ.मा.)

उरंगम-सं० पु०—सर्प, साँप ।

उर-सं० पु० [सं० उरस्] १ वक्षःस्थल, छाती (डि.को.)

२ हृदय, मन । उ०—मर मर घर घर नह फिरे, उर घर गिरघर नाम ।—ह.र.

उरक, उरख-सं० पु०—देखो 'वरक' (अमरत)

उरग-सं० पु० [सं०] सर्प, साँप (डि.को.) उ०—विख मुख जास वसंत, मीठा बोलां हंस मरै । उरग तराँ कर अंत, मोर प्रकासै एह मत ।—बां.दा.

उरगाद-सं० पु०—गरुड़ ।

उरगाधीप-सं० पु० [सं० उरग+अधिप] शेषनाग ।

उरगारि-सं० पु० [सं० उरग+अरि] गरुड़ ।

उरगिणी-सं० स्त्री० [सं०] सर्पिणी, नागिन ।

उरड़-सं० स्त्री०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—उरड़ माचै पहल सूरज ऊनी, सायजादौ पनौ खडै घोड़ा सहल ।—महादान महडू २ आक्रमण, टक्कर । उ०—आठ ही नगाराबंध हेकण उरड़, हीक धर ले गयी बिया 'हामू' ।—रावत जसवंतसिंह चूडावत रौ गीत ३ पराक्रम, साहस । उ०—उचजी कुंभयल थाप जड़की उरड़, तुरत कर एकसूँ बजी ताळी ।—बां.दा. ४ जोश, आवेग । उ०—उरड़ आखरां थाट घण लाट अरथां उकत ।—क.कु.बो. ५ उमंग । उ०—१ आवै चित जिए नै आदरतौ, अत रीभां देतां उरड़ । 'वीरम' तराँ जसौ इण वारै, भेक उतारै किसी भड़ ।

—सगतौजी सौदौ

उ०—२ मिटै गांन गंदप, तांन स्रवरणां रस तंताह, मिटै दान सुन-मान, उरड़ रीभां आडंबरह ।—पहाड़ खां आदौ

६ जबरदस्ती धंसने की क्रिया का भाव । उ०—विहद रावरा दुरंद सुसबद दुरद बादळा, उरड़ मदमसत विरदां उजाळा ।—क.कु.बो.

(मि० 'उरड़णौ, उरड़बौ') ७ ध्वनि विशेष । उ०—घड़ां गेघड़ां उरड़ वाज तोपां घड़क । केमरां सोक भड़ किलम काचां ।—अज्ञात ८ निर्भीकता, निडरता । उ०—बीरां दरबार री, उरड़ दीठां बण आवै । नरनाहर नरनाह, सुभड़ नाहर दरमावै ।—मे.म.

९ उत्कट इच्छा । उ०—रागां भागी रीभ, उरड़ भागी आसां री, असवारी भग आव, तेज भागी तासां री ।—बुधजी आसियौ

१० शक्ति, बल । उ०—धकायौ रांण हूं मळण बण करड़धज, भड़ां हड़वड़ उरड़ धाव भाळी । मिट गई किसनगढ़ नाथ वाळी मुरड़, उरड़ लख साहिपुर नाथ आळी ।

वि०—अधिक, बहुत ।

—अमरसिंह सीसोदिया रौ गीत उरड़णौ, उरड़बौ-क्रि० अ०—१ आगे बढ़ना । उ०—उरड़ सेन असपती पड़े भड़ सार अपारां, धड़ धारां ऊवड़ै, सेल व्हा वार प्रहारां ।

—रा.रू.

२ जोश से उमड़ना । उ०—१ सांमी इणी उरड़यां सांमा, फौजां निरख न कीन्हा फेर ।—द.दा. उ०—२ अटक सूँ लियां हिंदवांण

आयो उरड, मुरड पतसाह बीकाण मारु ।—देवी. ३ साहस करना ।

उ०—उरड जाता बडा करेवा गरदवां, अमै पद वसै वे राज री ओट ।

—महाराजा मानसिंह री गीत

उरडणहार, हारौ (हारी), उरडणियौ—वि० ।

उरडिओडौ, उरडियोडौ, उरडयोडौ—भू०का०कृ० ।

उरडाउरड—सं०स्त्री०—धींगा-धींगी, जबरदस्ती ।

उरडियोडौ—भू०का०कृ०—१ आगे बढ़ा हुआ. २ जोश से उमड़ा हुआ. ३ जबरदस्ती धँसा हुआ । (स्त्री० उरडियोडौ)

उरडौ—सं०पु०—१ जबरदस्ती धँसने का भाव ।

वि०—जबरदस्ती धँसनेवाला ।

उरज—सं०पु० [सं० उरोज] १ स्तन, उरोज, कुच (अ.मा., डि.को.)

उ०—करग मसळै उरज तोड़ै अंगियां कसां ।—बां.दा.

[सं० ऊर्ज] २ कार्तिक मास । उ०—उगणीसै बावन उरज,

आठम कविबद ईस, चार बज्यां जसवंत चलयौ, पूरा मिट पैंतीस ।

—ऊ.का.

उरजन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुन' (रू.भे.)

उरजनोत—सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा ।

उरजस—सं०पु० [सं० उर्जस] १ अवसर, मौका (डि.को.)

२ समर्थ, शक्तिशाली (वं.भा.)

उरण—सं०पु० [सं०] १ भेड़ा, मेंढा. २ यूरेनस नामक ग्रह.

३ भेड़ के बाल, ऊन ।

वि० [सं० उच्छ्रण] ऋण से मुक्त, मुक्त, छुटकारा ।

उरणकी—सं०स्त्री०—छोटी भेड़, मेंढा (अल्पा०)

उरणियौ—सं०पु०—भेड़ का छोटा बच्चा, मेमना (अल्पा०) (क्षेत्रिय)

उरतळ—सं०पु० [सं० उर+तल] १ वक्षःस्थल के नीचे का भाग ।

उ०—उरतळ बैरी आहूणै, बिरचै बयण निबाह । हौदां ऊपर हंस गौ, वारी बालम बाह ।—वी.स. २ स्तन ।

उरद—सं०पु०—देखो 'उडद' ।

उरडुत—सं०पु० [सं० उरोद्युति] स्तन (अ.मा.)

उरडू—सं०स्त्री० (तु० उर्दू) देखो 'उडदू' ।

उरद—सं०पु० [सं० उर्ध्व] १ बहुत उन्नत, ऊँचा । उ०—दिन जुध अत लगौ दुसह, अर भगौ निस अद । ऊँगै दिन चड़ियौ अजौ, अड़ियौ कोप. उरद ।—रा.रू. २ आकाश । उ०—अति वेध विरुद्धां परस उरद्धां, किलंब दगंधां अधुकंदां ।—रा.रू.

उरदर—सं०पु० [सं० उर] हृदय, दिल । उ०—माग मुरदर देस री, लियौ उरदर ज्यास । घाट अनेकन संचरे, एक प्रभू री आस ।—र.रू.

उरदलोक—सं०पु०—देखो 'उरधलोक' (रू.भे.)

उरध—वि० [सं० ऊर्ध्व] १ ऊँचा (रू.भे. उरध) उ०—केई करम महिस अज नर कितेक । अघ उरध उठै भालां अनेक ।—पा.प्र.

सं०पु०—आकाश, आसमान । उ०—पळ आस उरध दक गिरध पंख, सर तीर पूर रव नर असंख ।—रा.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—उरध अंबर उदरण वेद ब्रह्मा गावाळण

दळ दांगव निरदळण अंबव रांमण चौ गाळण ।—जगौ खिड़ियौ

उरधओक—सं०पु० [सं० उर्ध्व+ओक] अट्टालिका (अ.मा.)

उरधगत—सं०स्त्री०—१ उर्ध्व गति. २ स्वर्ग (अ.मा.) देखो 'ऊरधगति' ।

वि०—ऊँचा । उ०—मिळै सिंह बन मांहि, किण मिरगां अग-पत

कियौ । जोरावर अति जाह, रहै उरधगत राजिया ।—किरपाशंम

उरधर्गामी—वि०—उर्ध्वगामी (अमरत)

उरधर्पिंड—सं०पु०—इन्द्र (अ.मा.)

उरधपुंड—सं०पु०—वैरागियों द्वारा सिर पर सफेद मिट्टी का लगाया जाने वाला खड़ा तिलक ।

उरधबाहू—सं०पु०—ऊँची भुजायें कर तपस्या करने वाला संन्यासी ।

उ०—माहे जोगेसर पवन रा साभणहार त्रिकुटी रा चडावणहार धूम्रपांन रा करणहार उरधबाहू ठाठेसरी दिगंबर सेतंबर निरंजनी आकास मुनी ।—रा.सा.सं.

उरधमूळ—सं०पु० [सं० उर्ध्व+मूल] शिर (अ.मा.)

उरधरेख—सं०स्त्री० [सं० उर्ध्व+रेखा] देखो 'उडदरेख' ।

उरधलिंग—सं०पु० [सं० उर्ध्व+लिंग] शिव, महादेव (अ.मा.)

उरधलोक—सं०पु० [सं० उर्ध्व+लोक] स्वर्ग, देवलोक (नां.मा.)

उरधसास—सं०पु० [सं० उर्ध्व+श्वास] ऊपर को चढ़ती हुई साँस ।

उरध्यानी—सं०पु० [सं० उरो+ध्यानी] ऋषि (अ.मा.)

उरन—सं०स्त्री० [सं० उरण] ऊन । उ०—जगत मात जनमी जग जानी, मदिरा रुधिर छाक मनमानी । वेस्टित अरुन उरन के अंबर, तप मुख मनहु प्रात रातंबर ।—मे.म.

उरनेम—सं०स्त्री०—सती (अ.मा.)

उरप—सं०पु० [सं० उडुप] एक प्रकार का नृत्य विशेष (गोलाकार नृत्य)

उ०—आंगणि जळ तिरप उरप अलि पिअति, मरुत चक्र किरि लियत मरु ।—वेलि.

उरफ—सं०पु० [अ० उर्फ] चलता नाम, पुकारने का नाम ।

उरबरा—सं०स्त्री० [सं० उर्वरा] १ उपजाऊ भूमि (डि.को.)

२ पृथ्वी. ३ एक अप्सरा ।

उरबसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ नारायण की जंघा से उत्पन्न एक अप्सरा जिसे देख कर नर नारायण का तपोभंग करने वाली इन्द्र की अप्सरायें लौट गई थीं. २ अप्सरा (डि.को.)

उरबाणौ—वि०—नंगे (पैर) उ०—जळ गजराज डूबतौ जाणै, आया किसन पगे उरबाणै ।—र.रू.

उरबी—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] भूमि, पृथ्वी (नां.मा., डि.नां.मा.)

उरब्बसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ देखो 'उरबसी' (१)

२ अप्सरा (डि.नां.मा.)

उरब्बिय—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी, भूमि (रू.भे. उरबी)

उ०—डुली मनि मत्थ फनी फन चंपि, उरब्बिय ताम थरत्थर कं पि । —ला.रा.

उरभाणौ-वि०—देखो 'उरबाणौ' ।

उरमंडण, उरमंडन-सं०पु० [सं० उरोमंडन] स्तन (ह.नां.)

उरमळ-सं०पु०—अज्ञान । उ०—गाफिल जागी अभागन सोई, सास उसासे उरमळ घोई ।—ह.पु.वा.

उरमळा-सं०स्त्री० [सं० उर्मिला] सीताजी की छोटी बहिन जो लक्ष्मण को व्याही थी, सीरध्वज जनक की पुत्री ।

उरमांडण-सं०पु०—उरोज, कुच, स्तन (डि.को.)

उरमिळा-सं०स्त्री० [सं० उर्मिला] देखो 'उरमला' ।

उरळउ-वि०—१ उदार । उ०—अचपळउ अउव उरळउ उरुद्धि, जांणइ जु पइसि नीसरिय जुद्धि ।—रा.ज.सी. २ विशाल, विस्तीर्ण ।

३ हल्का, शांत । उ०—बाबा बाळू देसइउ, जिहां डंगर नहिं कोइ ।

तिणि चडि मूकउं धाहड़ी, हीयउ उरळउ होइ ।—ढो.मा.

उरळाण-सं०स्त्री०—१ अधिकता, विस्तृतता. २ खुला मैदान ।

उरळाई-सं०स्त्री०—१ अवकाश, फुरसत । उ०—महाराज नूं उरळाई हुई तद हलकारां नूं पूछी ।—पदमसिंहरी बात । देखो—'उरळाण'

उरळी-वि०स्त्री०—देखो 'उरळौ' (पु०)

क्रि०वि०—इस तरफ की, इस ओर की ।

कहा०—उरळी खुदा है—इस ओर पास में ही ईश्वर है, किसी सज्जन एवं उदार व्यक्ति के लिए ।

सं०स्त्री०—हल के बीच के डंडे (हरिसा) के पीछे के छोर पर लगाई जाने वाली कीली ।

उरलै-परलै-क्रि०वि०—इधर-उधर । उ०—बांटी जजमान उरलै-परलै बाई कै ओज्या चालिया जी ।—लो.गी.

उरळो, उरळौ-वि०पु० (स्त्री० उरली) चौड़ा, खुला ।

मुहा०—उरळौ होणौ—रोने के बाद हृदय को कुछ शांति मिलना ।

क्रि०प्र०—करणौ, होणौ ।

सं०पु०—१ ढील देने का भाव । उ०—करहां ठुह फीण बंधै कुरळा । अस ढीलिय पंथ किया उरळा ।—पा.प्र. २ छितराने की क्रिया या भाव । उ०—डुहुं हाथां सूं केस पास जु उरळा करि धूप देवै छै ।—वेलि. टी.

क्रि०वि०—१ इधर का. २ नजदीक ।

उरवड़-सं०स्त्री०—१ सन्नद्ध होने की क्रिया या भाव । उ०—हुअत बंका भड़ा उरवड़ हलोहल । कसै किय ऊपरै वीर सांगौ कंगळ ।—अज्ञात २ देखो—'उरवड़' ।

उरवर, उरवरा-सं०स्त्री० [सं० उर्वर] १ उपजाऊ (भूमि) २ पृथ्वी ।

उरवसियौ-सं०पु०—हृदयेस्वर, प्रेमी, पति । उ०—प्यारा थांसूं पलक ही, बांछूं नहीं वियोग । उरवसिया मुहि आवज्यौ, रसिया थारौ रोग ।—ऊ.का.

उरवसी-सं०स्त्री०—देखो 'उरवसी' (अ.मा.)

उरबाणौ-वि०—देखो 'उरबाणौ' ।

उरवि-सं०स्त्री० [सं० उर्वी] देखो 'उरवी' (रु.भे.)

उरविज-सं०पु० [सं० उर्वीज] मंगल ग्रह ।

उरवी-सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी (अ.मा.)

उरवीजा-सं०स्त्री० [सं० उर्वीजा] सीता, जानकी जिसके विषय में कहा जाता है कि वह पृथ्वी से उत्पन्न हुई थी ।

उरव्वड़-सं०स्त्री०—पशु समूह या सेना के तेज चलने पर होने वाली ध्वनि ।

उरव्वड़णौ उरव्वड़बौ-क्रि०प्र०—१ एक साथ भगना या घुसना ।

उ०—यम आवत जींद उरव्वड़ियूं ।—पा.प्र.

२ शीघ्र चलना. ३ आक्रमण करना ४ तड़फड़ाना ।

उरव्वड़णहार, हारौ (हारी), उरव्वड़णियौ-वि० ।

उरव्वड़िओड़ौ, उरव्वड़ियोड़ौ, उरव्वड़योड़ौ-भू०का०कृ० ।

उरव्वड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ एक साथ भगा हुआ. २ आक्रमण किया हुआ. ३ तड़फड़ाया हुआ. ४ सन्नद्ध. (स्त्री० उरव्वड़ियोड़ौ)

उरस-वि० [सं० उदरस] फीका, नीरस ।

सं०पु०—१ आकाश. २ स्वर्ग । उ०—बरण कजि अपछरा बाट जोवै खड़ी । ज्यां भड़ां तणी फिल्लै उरसां भूपड़ी ।—हा.भा.

२ छाती, वक्षःस्थल, हृदय (डि.को.) ३ राक्षस, असुर [अ० उसं ४ मुसलमान साधु या पीर आदि की निर्वाण तिथि या इस तिथि पर होने वाला उत्सव ।

उरसथळी-सं०स्त्री० [सं० उर+स्थल+ई] वक्षःस्थल, सीना ।

उ०—ऊंचा ऊससिया अदभुत उरज उरसथळी ।—र.हमीर

उरसरीतेग-सं०पु० [सं० उरस = आकाश + री = की तेग = तलवार]

१ श्रेष्ठ, बहादुर, साहसी । उ०—जुड़े मुसायब 'मानं' नृप किया हेकण जमे, भै पड़ै अनेकां काळ केकां भमै । सरण खीची मरण जाण आतां समै, उरसरीतेग भाटी रखण आंगमै ।—जसजी आढ़ी २ रक्षक ।

उरसाळ, उरसाळौ-वि० [सं० उरसाल्य] हृदय में शूल की तरह चुभने वाला उरसाल्य । उ०—भुज भळ हळ भाळोह । खग जळ हळ खांधां खवै । वीसोतर वाळोह, दोयण उरसाळौ दुलह ।—पा.प्र.

उरस्थळ, उरस्थळि-सं०पु० [सं० उर+स्थल] १ वक्षःस्थल ।

उ०—१ अरोपित हार घणौ थियौ अंतर उरस्थळ कुम्भस्थळ आज ।—वेलि.

उ०—२ हस्ती के कुम्भस्थळि अर रुक्मणीजी के उरस्थळि ।

तिसौ ही मोत्यां कौ हार रुक्मणीजी का कंठ के विखै छै ।

—वेलि. टी.

२ कुच, स्तन । उ०—इण भांति री कांमणी त्यांरा उरस्थळ नारंगियां सारीखी अणहार पाके वरन कोमळ कठोर ।—रा.सा.सं.

उरहाणौ-सं०पु०—१ उलाहना, उपालंभ. २ देखो 'उरबाणौ' ।

क्रि०वि०—इधर ।

उराणौ-वि०—नंगे (पैर)

उरा-क्रि०वि०—इधर की ओर । उ०—पह फाटिय लेसांय वित्तपरा ।

अज 'पाल' है बाहड़मेर उरा ।—पा.प्र.

वि०—थोड़ा, कम ।

सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी ।

उराट—सं०पु०—१ हृदय. २ छाती, वक्षःस्थल (डि.को.)

उराळ—सं०पु० [सं० उर+रा० प्र० आळ] उर, हृदय, वक्षःस्थल ।

उरासेव—सं०पु०—पाश, बंधन (रा.रा.)

उराह—सं०पु०—काली पिंडलियों वाला श्वेत घोड़ा (डि.को.)

उराहौ—सं०पु०—पाश, बंधन ।

उरि—सं०पु० [सं० उर] १ उर, हृदय, मन । उ०—जग पवन विना तर पत्र ज्यों थिरि जुबान पण थप्पियौ, उरि ताबि सही असपत्ति री पाछौ ज्याब न अप्पियौ ।—रा.रू. [सं० अरि] २ शत्रु ।

उ०—गढ़ां अगंजां गंजणा भिड़ भंजणा अभंग, हैमर उरि घर हविकया बेऊं थाट बरंग ।—महाराजां करणसिंह रौ गीत

उरिया—क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरी—सं०पु० [सं० उरस्] उर, हृदय । उ०—मरण जीवन छै पगतळइ । कनक कचोळी उरी भयौ भार ।—वी.दे.

उरीस—सं०पु० [सं० उरस्] हृदय ।

उरु—वि० [सं०] १ विस्तीर्ण, विशाल. २ बड़ा ।

सं०पु० [सं० उरु] जाँघ, जंघा ।

उरुत्र—सं०पु० [सं०] घुटनों का कवच । उ०—सबाहुत्र उरुत्र जंघात्र संगी, चहै बंस चील्हा रहै एकरंगी ।—वं.भा.

उरुद्धि—सं०पु० [सं० उरोधि] १ वक्षःस्थल. २ हृदय ।

उ०—अचपळउ अउब उरळउ उरुद्धि, जाणइ जु पइसि नीसरिय जुद्धि ।—रा.ज.सी.

उरुस्तंभ—सं०पु०—एक रोग विशेष (अमरत)

उरु—सं०स्त्री० [सं० उरु] जाँघ, जंघा (रू.भे. उरु)

उरे—क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरेड़िणी, उरेड़िबौ—क्रि०सं०—ढकेलना । उ०—आयौ उरेड़ियां जोम री पटेल माथै धारे आटा रवत्तस दूर हूं तेड़ियां काथै राग ।

—बदरीदास खिड़ियाँ

उरेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—ढकेला हुआ । (स्त्री० उरेड़ियोड़ी)

उरेब—सं०पु० [सं० उर] हृदय, वक्षस्थल । उ०—उमंगै जोगणी काचां, घड़वकै उरेब ।—दुरगादत्त बारहठ

उरै—क्रि०वि०—इस ओर, इस तरफ, इधर । उ०—ऊगौ हजार १० घोड़ौ लेनै कोयलापुर पाटण उरै कोस १ दिखणाधी डेराउतारौ लीघौ ।—कहवाट सरवहिया री बात

उरैब—सं०पु०—देखो 'उरेब' ।

वि० [फा०] टेढ़ा, तिरछा, धूर्ततापूर्ण ।

उरोज—सं०पु०—स्तन, कुच (ह.नां.)

उरौ—क्रि०वि०पु० [सं० उररी, ऊरी] १ क्रियाओं के पूर्व प्रयुक्त होने वाला एक सांकेतिक क्रिया विशेषण जो वाक्य के मुख्य भाव की

ओर संकेत करता हुआ क्रियाओं पर प्रभाव डालता है । यह संस्कृत के उररी और ऊरी का अपभ्रंश रूप है । उ०—१ तरै सीसोदियां जाणियाँ राठोड़ घरती उरी लेसी ।—रा.वं.वि.

उ०—२ सोचै कई, हाथ में पोथी उरी लेँ अर पढ़ ।—अज्ञात २ वापस. ३ यहाँ, इधर ।

उरोड़ौ—वि०—जबरदस्त, बलवान ।

उलंगणौ, उलंगबौ—क्रि०सं० [सं० उल्लंघन] १ लाँघना, फाँदना ।

उ०—धिप सूतोय नौद मुरद्धर रा, गउ घाट उलंग हली गिर रा । —पा.प्र.

२ न मानना, उल्लंघन करना. ३ यश-गान करना ।

उ०—कुंवरजी रै भरोखै नीचै औळंगु रात रा घणा सवार उलंगिया —पलक दरियाव री बात

४ गायन गाँना, गीत गाना । उ०—ओळंगुवां नै हुकम हुवौ । चारि पहर रात भरोखै उलंगिया ।—पलक दरियाव री बात

उलंगणहार, हारौ (हारौ), उलंगणियाँ—वि०—लाँघने वाला, उल्लंघन करने वाला ।

उलंगिओड़ौ, उलंगियोड़ौ, उलंग्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलंगियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उल्लंघा हुआ, फाँदा हुआ. २ उल्लंघन किया हुआ. ३ यश-गान किया हुआ. ४ गायन गाया हुआ ।

(स्त्री० उलंगियोड़ी)

उलंगणौ उलंगबौ—क्रि०सं०—देखो 'उलंगणौ' (रू.भे.)

उ०—आस उलंग उलंगै अरबद, आवध चंद उलंग उदांम । बळै कमंध खत्रवाटवधारी, सांमा साभविया हरसांम ।

—सादूळ दुरसावत आढ़ी

उलंडणौ, उलंडबौ—क्रि०सं०—१ त्यागना, छोड़ना । उ०—उदम असत गया उलंडे । लाज बधण पग लागौ लीह ।

२ उल्लंघन करना ।

—रावत रतनसिंहजी रौ गीत

उलंडणहार, हारौ (हारौ), उलंडणियाँ—वि०—त्यागने वाला ।

उलंडिओड़ौ, उलंडियोड़ौ, उलंड्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलंडियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ छोड़ा हुआ, त्यक्त. २ उल्लंघन किया हुआ । (स्त्री० उलंडियोड़ी)

उलंदे—क्रि०वि०—इस तरफ । उ०—पूरब में गंगा रै तट किलकंठा सूं बारह कोस उलंदे जांच चौड़ौ सहर बसायौ ।—बां.दा.ख्या.

उलंभौ—सं०पु०—उपालंभ, उलाहना (शा.हो.)

उलक—सं०पु० [सं० उलूक] १ उल्लू, उलूक. २ अग्निपिंड, उल्का । उलकपात—सं०पु० [सं० उल्कापात] रेखा के रूप में रात्रि में आकाश से

गिरा हुआ तेज का समूह. २ उत्पत्ति, विघ्न ।

उलका—सं०स्त्री० [सं० उल्का] देखो 'उल्का' (डि.को.)

उलकापात—सं०पु० [सं० उल्कापात] १ किसी उल्का का टूटना, लुक गिरना. २ उत्पात, विघ्न । उ०—उलकापात हुउ विकराळ, विखम धूम धूंधइ विराळ ।—कां.दे.प्र.

उलकापाती-वि०—उत्पाती ।

उलक्कापात-सं०पु०—देखो 'उलकापात' । उ०—उलक्कापात री तारौ तूटौ आसमांग ।—बुधसिंह सिंदायच

उलखणौ-वि०—प्रमिद ।

उलखणौ, उलखबौ-क्रि०स० [सं० उपलक्षण, प्रा० उवलक्षण] पहिचानना, जानना । उ०—एक दिन मूरखौ बाजार गयौ हुवौ ताहरां पहिल की कुंवरी री छोकरी उलखियौ ।—चौबोली
उलखणहार, हारौ (हारी), उलखणियौ-वि०—पहिचानने वाला, जानने वाला ।

उलखाणौ, उलखाबौ, उलखावणौ, उलखावबौ—सं०रु० ।

उलखिओड़ौ, उलखियोड़ौ, उलख्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलखीजणौ, उलखीजबौ—कर्म वा० ।

उलखाणौ, उलखाबौ, उलखावणौ, उलखावबौ-क्रि०स०—पहिचान कराना ।

उलखियोड़ौ-भू०का०कृ०—पहिचाना हुआ, जाना हुआ ।

(स्त्री० उलखियोड़ी)

उलखीजणौ, उलखीजबौ-क्रि०अ०—पहिचाना जाना ।

उलखणौ, उलखबौ-क्रि०स०—देखो 'उलखणौ' (रु.भे.)

उलग, उलगई उलगई-सं०स्त्री०—१ सेवा । उ०—तरै कंवर सगळी हकीकत कही नै हूं चाकरी करण नै नीकलियौ छूं । कोई मोटौ राजा, तिरा री उलग करण सारू निकलियौ छूं ।

—जगदेव पंवार री बात

२ विरुद, स्तवन, गुण-कीर्तन । ३ परदेश, विदेश ।

उ०—१ जै नर उलग ईए महरत जाई ।—वी.दे.

२ कुंवर कहई सुणी ! सांभरया राव ! कांई स्वांमी तूँ उलगई जाई ।—वी.दे.

उलगणौ, उलगबौ-क्रि०स०—१ गाना, गायन करना । २ गुण वर्णन करना, वंशावली पढ़ना ।

उलगणौ-सं०पु०—वह प्रिय जो परदेश में हो, प्रवासी प्रियतम ।

उ०—तरै वीजळी रा चमका सूं पिउसंधी दीठौ, जांगियौ

उलगणौजी पधारिया ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उलगि, उलगौ-सं०स्त्री०—१ परदेश, विदेश । उ०—१ कामनि अंग न आळगेह, बरस दोई स्वांमी उलगि निवारि ।—वी.दे.

२ एकान्त । उ०—पांडचौ ऊसारै तेड़चौ छइ राई । छीनी उलगी मांई सूं कही ।—वी.दे.

उलच-सं०पु० [सं० उल्लोच] चंदोवा, वितान । उ०—सिंहासन पाउ परठिउ छइ, मेघवना उलच बांध्या छइ ।—कां.दे.प्र.

उलचणौ, उलचबौ-क्रि०स०—देखो 'उलीचणौ' ।

उलजण-सं०स्त्री०—देखो 'उलभण' ।

उलजणौ, उलजबौ-क्रि०अ०—देखो 'उलभणौ' (रु.भे.)

उलजणहार, हारौ (हारी), उलजणियौ-वि०—उलझने वाला ।

उलजिओड़ौ, उलजियोड़ौ, उलज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलजाणौ, उलजाबौ, उलजावणौ, उलजावबौ—सं०रु० ।

उलजाणौ, उलजाबौ-क्रि०स०—देखो 'उलभाणौ' । उ०—मारौ थारौ कर माया में, उलज्योड़ा उलजावे ।—ऊ.का.

उलजायोड़ौ-भू०का०कृ०—उलभाया हुआ । (स्त्री० उलजायोड़ी)

उलभणौ, उलभबौ-क्रि०अ०—१ फँसना, अटकना । उ०—बाजी सांवळिया रा चरण डेरां रा तरांवां उलभिया जांणि कुमार दूदा री चाबक बहियौ ।—वं.भा. २ लपेट में पड़ना, लिपटना ।

उ०—सुक पिक मधूप अनंत सुर, सखी वसंत अनंत । तंत लता उलभंत तर, करै घाव रिण कंत ।—क.कु.बो. ३ काम में लीन होना । ४ तकरार करना, लड़ना, भगड़ना । ५ कठिनाई में पड़ना । ६ रुकना, अटकना । ७ बल खाना, टेढ़ा होना । ८ प्रेम होना, आसक्त होना ।

उलभणहार, हारौ (हारी), उलभणियौ-वि०—उलझने वाला ।

उलभिओड़ौ, उलभियोड़ौ, उलभ्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलभाणौ, उलभाबौ, उलभावणौ, उलभावबौ—सं०रु० ।

उलभाड़-सं०स्त्री०—१ उलभन, फँसान । २ अटकाव । ३ फेर, चक्कर ।

उलभाणौ, उलभाबौ-क्रि०स०—१ उलभाना, फँसाना, अटकाना ।

उ०—ऊंधा चूंधा कर फेरा उलभावै, बनड़ी बनड़ी बर मनड़ी मुरभावै ।—ऊ.का.

२ लिप्त रखना । उ०—उलभाया तन मन आप आप में, विहृत सीत खुमिणी वरि ।—वेलि. ३ आसक्त करना ।

उलभाणहार, हारौ (हारी), उलभाणियौ-वि०—उलझाने वाला ।

उलभायोड़ौ-भू०का०कृ०—उलभाया हुआ ।

उलभावणौ, उलभावबौ—रु०भे० ।

उलभायोड़ौ-भू०का०कृ०—उलभाया हुआ । (स्त्री० उलभायोड़ी)

उलभाव-सं०पु०—१ अटकाव । २ भगड़ा, बखेड़ा । ३ चक्कर ।

उलभावणौ, उलभावबौ-क्रि०स०—देखो 'उलभाणौ' (रु.भे.)

उलट-सं०पु०—१ परिवर्तन । २ तब्दीली । उ०—कृत उलट प्रगट किरि सुघट कंज ।—रा.रु. ३ उलटने की क्रिया या भाव ।

उलटणौ, उलटबौ-क्रि०अ०स०—१ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे करना, आँधा होना । २ पलटना । ३ पीछे मुड़ना । ४ घूमना ।

५ उमड़ना, टूट पड़ना । उ०—पै उलटचौ सांमंद बीकपुरां, छात बिया बहग्या गह छंड ।—दुरसौ आढ़ौ ६ अस्त-व्यस्त होना ।

७ विपरीत होना, विरुद्ध या क्रुद्ध होना, चिढ़ना । ८ नष्ट होना ।

९ बेहोश या बेसुध होना । १० इतराना, धमंड करना । ११ गाय-भैंस आदि का जोड़ा खाकर गर्भ न धारण करना और फिर जोड़ा खाना । १२ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे करना, आँधाना ।

१३ पलटना । १४ पटकना, आँधा गिराना, उँडेलना । १५ लटकी हुई चीज को समेट कर ऊपर चढ़ाना । १६ अंडबंड करना, और का

और करना । १७ विपरीत या विरुद्ध करना । १८ उत्तर प्रत्युत्तर

देना. १६ बात दोहराना. २० बीज मारे जाने पर फिर से बोने के लिए जोतना. २१ बेसुध या बेहोश करना. २२ कै या वमन करना. २३ नष्ट करना. २४ रटना, जपना ।

उलटाणहार, हारौ (हारौ), उलटणियौ—वि०—उलटने वाला ।

उलटाणौ, उलटाबौ, उलटावणौ, उलटावबौ—क्रि० प्रे० रू०, सं० रू० ।

उलटिओड़ौ, उलटियोड़ौ, उलटचोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उलटीजणौ, उलटीजबौ—कर्म वा०, भाव वा० ।

उलटीजिओड़ौ, उलटीजियोड़ौ, उलटीज्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

उलटपलट, उलटपालट, उलटपुलट—सं० स्त्री०—१ अदल-बदल.

२ परिवर्तन, उलटफेर । उ०—धाव असहां देण घट घट, पछट हैथट उलटपालट ।—क.कु.बो. ३ अव्यवस्था. ४ अस्तव्यस्त होने का भाव, गड़बड़ी ।

उलटफेर—सं० पु०—१ अदल-बदल. २ परिवर्तन ।

उलटाणौ, उलटाबौ—क्रि० सं०—१ उलटाना, पलटाना. २ लौटाना.

३ अन्यथा करना या कहना. ४ पीछे फेरना. ५ उलटा करना.

६ भभके की क्रिया द्वारा शराब का औटाना ।

उलटाणहार, हारौ (हारौ), उलटाणियौ—वि०—उलटाने वाला ।

उलटावणौ, उलटावबौ—रू० भे० ।

उलटापलटी, उलटापलटौ—सं० पु०—देखो 'उलटपुलट' । उ०—छपने छोरा विधि कीनी कुलटाई । उलटापलटी कर दुनियां उलटाई ।

—ऊ.का.

उलटायोड़ौ—भू० का० कृ०—उलटायोड़ौ । (स्त्री० उलटायोड़ी)

उलटावणौ, उलटावबौ—क्रि० सं०—देखो 'उलटाणौ' ।

उलटियोड़ौ—भू० का० कृ०—उलटा हुआ । (स्त्री० उलटियोड़ी)

उलटी—सं० स्त्री०—कै, वमन ।

वि०—विरुद्ध, क्रम विरुद्ध, विपरीत । उ०—मुणियौ धव जीवण मरण, है रांगी हरि हाथ । है अपजस उलटी हुवां, सौ परण छूटे साथ ।—वं भा.

क्रि० वि०—वापस ।

उलटी खड़ी—सं० स्त्री०—मालखंभ की एक प्रकार की कसरत ।

उलटौ—वि०—१ औघा. २ विपरीत. ३ क्रम विरुद्ध. ४ पीठ की ओर का ।

क्रि० वि०—१ विरुद्ध क्रम से. २ बैठकाने. ३ विपरीत न्याय से ।

कहा०—१ उलटी चोर कोटवाल नै डंडै—उलटा चोर कोतवाल को दंड देता है; अपराधी होकर भी दूसरों को फटकारना. २ उलटा राम राम गळे पड़िया—भलाई के बदले बुराई मिलना ।

सं० पु०—कलंक, दोष ।

उलटूणौ, उलटूबौ—देखो 'उलटणौ, उलटबौ' । उ०—मारू चाली मंदिरां, चंदउ वादल मांहि । जाणै गयंद उलटियउ, कज्जल वन मह जाहि ।—ढो.मा.

उलटियोड़ौ—भू० का० कृ०—देखो 'उलटियोड़ौ' । (स्त्री० उलटियोड़ी)

उलणौ, उलबौ—क्रि० अ०—१ फलों का पकना. २ वृद्ध होना.

३ आँख की पलकों का अश्रुपात के कारण कच्चा पड़ना ।

उ०—अंजण मंजण बिन संजण द्रग उलिया ।—ऊ.का.

उलणहार, हारौ (हारौ), उलणियौ—वि० ।

उलियोड़ौ, उलियोड़ौ, उलयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उलत—सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ता.डि.को.)

उलता—सं० स्त्री०—लाल, अरुणः ।

उलथो, उलथौ—सं० पु० [अ० उल्था] अनुवाद । उ०—पहली ढोला-मारवणी री वात रौ उलथौ कुसळचंद कियो छै ।—ढो.मा.

उलथियणौ, उलथियबौ—क्रि० अ०—१ उलटाना, पलटाना. २ उतरना ।

उ०—आजणउ धन दीहड़उ, साहिब कउ मुख दिट्टु । माथा भार उलथियउ, आख्यां अमी पयट्टु ।—ढो.मा.

उलफत—सं० स्त्री० [अ०] प्रेम, मुहब्बत, प्यार, प्रीति ।

उलमुक—सं० पु० [सं० उल्मुख] अंगारा, कोयला (डि.को.)

उलळणौ, उलळबौ—क्रि० सं० अ०—१ कूदना. २ फाँदना । उ०—पाराधिय काळ जिसा पुळता, अस अग्र न आयाइ उलळता ।—पा.प्र.

२ ढरकना, ढलना. ३ हमला करना. ४ हुलसना. ५ कमजोर होना, निर्बल होना. ६ कच्चा पड़ जाना. ७ वजन का संतुलन बिगड़ने से गाड़ी का पीछे की ओर झुकना ।

कहा०—रांडां भांडां नै उलळिया गाडा—विधवा, भांड और गाड़ी जब तक ठीक चलते रहें तभी तक ठीक है, उलटने पर उन्हें वापस रास्ते पर लाना कठिन होता है ।

उलळणहार, हारौ (हारौ), उलळणियौ—वि० ।

उलळियोड़ौ, उलळियोड़ौ, उलळयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उलळियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ कूदा या फाँदा हुआ. २ ढरका हुआ.

३ हमला किया हुआ. ४ हुलसित. ५ कमजोर, निर्बल.

६ वजन का संतुलन बिगड़ने से पीछे की ओर झुका हुआ गाडा (स्त्री० उलळियोड़ी) ।

उलळी—वि०—ढीली (लगाम आदि) उ०—वरहास खिड़इ उलळी वग, कळहिवा क्रमइ कम्माण क्रग ।—रा.ज.सी.

उलळइ—वि०—गुप्त, प्रच्छन्न । उ०—कइ परनारी गमन आचरथां कीधां पातिक पंच । खाधां धान उलळइ बइसी, छोरु कीधां वंच ।—कां.दे.प्र.

उलवण—वि० [सं०] १ प्रगट, स्पष्ट (डि.को.)

२ प्रकाशित, रोशन ।

उलवांणौ—वि०—नंगे (पैर)

उलहियणौ, उलहियबौ—क्रि० अ०—उमड़ना. देखो 'ऊलहणौ' (रू.भे.)

उलहौ—सं० पु०—उमंग ।

वि०—उमंगयुक्त । उ०—रसबीर हुलस्य हिये उलहौ, दुलही चतुरंग निकौ दुलहौ ।—ला.रा.

उलां—क्रि० वि०—इस तरफ । उ०—तद डाढ़ाळं कहीं—फते उलां री पैलां भाजे के उलां री मोड़ी नहीं का पैलां री मोड़ी नहीं ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

उलागांणउ-वि०—प्रवासी, विदेशी । उ०—उलागांणउ घरि चालियो । सह संदेसी नया उपरि पांन ।—वी.दे.

उलाघणौ, उलाघबौ-क्रि०स०—१ लांघना, फाँदना. २ अवज्ञा करना, न मानना, अवहेलना ।

उलाघणहार, हारौ (हारी), उलाघणियो—लांघने या उलंघन करने वाला ।

उलाघियोडौ, उलाघियोडौ, उलाघ्योडौ—भू०का०कृ० ।

उलाघियोडौ-भू०का०कृ०—१ लांघा या फाँदा हुआ. २ अवज्ञा किया हुआ, न माना हुआ । (स्त्री० उलाघियोडौ)

उलाडणौ, उलाडबौ-क्रि०स०—उलंघन करना, लांघना । उ०—ऊँडा टूंक उलाडिया, चूखै में चमकी । जाँण बूझतां बीजली, जोड़ी भल हुँडी ।—बादली

उलांम-वि० [अ० अल्लाम] १ दुष्ट, बदमाश. २ नीच. ३ बातें बनाने वाला ।

उला-क्रि०वि०—इस ओर । उ०—पैला खुदाय रसणा पढ़ै, उला सगत उचारसां ।—बखतौ खिड़ियो

उलाअलबेली-वि०—यौवनोन्मत्त । उ०—ऊवे राजांन आलीजां आली-गारा नाह उलाअलबेलिआं रा पदमणीआं रा रमण मांणै छै ।

—रा.सा.सं.

उलाक-सं०स्त्री०—वमन, कै ।

उलाकणौ, उलाकबौ-क्रि०अ०—उलटी करना, वमन करना ।

उलाट-सं०पु०—धक्का, झटका ।

उलाटणौ-क्रि०स०—धक्का देकर ओंघा गिराना, पटकना ।

उ०—पचासे'क धके चढ़िया त्यांनू तूंड सूँ उलाटतौ घूड सूँ भेळा करतौ पाधरौ ही राव रै घोड़ा कन्है गयो सौ तीनू तूंड सूँ उलाट दीन्हौ ।—डाढ़ाळा सूर री बात

उला पैला-क्रि०वि०—इधर, उधर ।

उलारौ-सं०पु०—चौताल के अंत में गाया जाने वाला पद ।

उलाळ-सं०पु०—बोझ के कारण (गाड़ी आदि का) पीछे झुकने का भाव ।

उलाळणौ, उलाळबौ-क्रि०स०—१ झुकाना. २ डिगाना. ३ उल्टा करना. ४ नाश करना, दूर फेंकना । उ०—मांगणहारां सीख दी, ढोलइ तियहि ज ताळ । सोवन जड़ित सिंगार दे, नाख्यउ दल्लिद उलाळ ।—ढो.मा. ५ उठाना. ६ ऊँचा करना. ७ प्रहार हेतु शस्त्र फेंकना । उ०—ऊभां ही उलाळ बिछूटी बरछी बाही ।—डाढ़ाळा-सूर री बात. ८ तेज भगाना । उ०—थहै चटकै रटकै कंध थूळ, पसंग उलाळता ज्यां गज पूळ ।—पा.प्र.

(रु.भे. उलाळणौ, उलाळबौ)

उलाळणहार, हारौ (हारी), उलाळणियो—वि० ।

उलाळियोडौ, उलाळियोडौ, उलाळ्योडौ—भू०का०कृ० ।

उलाळियोडौ-भू०का०कृ०—१ झुकाया हुआ. २ डिगाया हुआ.

३ नष्ट किया हुआ. ४ ऊँचा किया हुआ. ५ प्रहार हेतु शस्त्र फेंका हुआ । (स्त्री० उलाळियोडौ)

उलाळौ-सं०पु०—१ छलांग. २ पीछे को झुकने की क्रिया या भाव. ३ उछलने की क्रिया या भाव ।

उलालौ-सं०पु०—देखो 'उल्लालौ' ।

उलाळ्यौ-सं०पु०—चड़स या मोट को शीघ्र पानी में डुबाने के निमित्त उसके साथ बांधा जाने वाला वजनी पदार्थ विशेष ।

कहा०—चड़सरै साथै उलाळ्यौ है—चड़स के साथ उसको डुबाने हेतु बाँधा हुआ वजनी पदार्थ विशेष भी पानी में डूबता ही है । जिसका चोली-दामन का साथ है उसे हर स्थिति में सदैव साथ रहना ही पड़ता है ।

उलावणौ, उलावबौ-क्रि०स०—१ पुकारना, बुलाना, आवाज देना ।

उ०—न दे साद काय नारियण, साद दिये जौ संत । आपण नांम उलावतां, धेनु (ही) कांन धरंत ।—ह.र.

२ जपना, ध्वनि करना । (रु.भे. उल्लावणौ, उल्लावबौ)

उ०—रात दिवस हरि हरदै रहाविस, आठूं पहर अनंत उल्लाविस । —ह.र.

३ उपभोग करना, मौज करना ।

उलावणहार, हारौ (हारी), उलावणियो—वि० ।

उलावियोडौ, उलावियोडौ, उलाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

उलावियोडौ-भू०का०कृ०—१ पुकारा हुआ. २ जपा हुआ.

३ उपभोग किया हुआ । (स्त्री० उलावियोडौ)

उलास-सं०पु० [सं० उल्लास] १ आल्हाद, प्रसन्नता या आनंद की उमंग ।

उ०—पावस रति भड़ मंडियो, चातक मोर उलास । बीजळियां भबकै 'जसा', विरही अधिक उदास ।—जसराज

[सं० आलस्य] २ आलस्य, सुस्ती ।

उलासित-वि० [सं० उल्लसित] प्रसन्न, खुश, हर्षित, पुलकित ।

उ०—बदन्न उलासित नेत्र विसाळ ।—ह.र.

उलाहणौ, उलाहनी-सं०पु० [सं० उपालंभन, प्रा० उवालहन] किसी के अपराध, भूल आदि को उसे दुखपूर्वक जताना, शिकायत, गिला ।

उ०—जब बलिभद्रजी आइ उलाहणौ दियौ तब क्रस्णजी लजाय के नीची द्रस्टि करि ।—वेलि. टी.

उलिगण, उलिगणउ, उलिगांणइ, उलिगांणउ, उलिगांणौ-वि०—प्रवासी, परदेशी ।

उ०—१ जिण सिरजइ उलिगण घर नारि । जाइ दिहाइऊ भूरितां । —वी.दे.

उ०—२ उलिगणउ घरि राखज्यौ । जु म्हांकौ प्रीय पाछौ बाहुइइ ।—वी.दे.

उ०—३ ज्युं उलिगांणइ घरि मिल्यौ । गढ़ि उलिगाणइ कीधौ हौ वास ।—वी.दे.

उ०—४ उलिगांणउ होई संचरचौ । देस उड़ीसई पहुंचता जाई । —वी.दे.

उ०—५ खेत कमाती जाट ज्युं । मई काई सिरजी उल्लिखित
घरि-नारि ।—वी.दे.

सं०पु०—प्रवास, विदेश ।

उल्लिखित-सं०पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक मारवाड़ी
लोक गीत ।

उलीग, उलीगाण, उलीगाणौ—सं०पु०—१ देखो 'उल्लिखित' ।

उ०—सूरज पछिम किम उगमई ? उलीग चालतां क्युं रहौ
आजि ?—वी.दे. २ देखो 'उल्लिखित'

उलीचणौ, उलीचबौ—क्रि०स० [सं० उल्लिखित] पानी फेंकना, पानी
उछालना ।

उलीचणहार हारौ (हारी), उलीचणियौ—वि०—पानी फेंकने वाला ।

उलीचियोड़ौ, उलीचियोड़ौ, उलीचियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलीचियोड़ौ—भू०का०कृ०—पानी फेंका हुआ, पानी उछाला हुआ ।

(स्त्री० उलीचियोड़ौ)

उलीपेली—वि०—१ इधर-उधर की । उ०—पछै साल्हकंवर तौ
उलीपेली बात करने होलाजी नखा परी उठी ।—डो.मा.

२ ऐसी-वैसी । उ०—राजूखां सूं कजियौ छै । उलीपेली बात न
छै ।—सूरे खीवे कांधळोत री बात

उलीसुली—वि०—भली-बुरी । उ०—सूधी बात म्हे तौ कहां छां थे तौ
मांनौ उलीसुली, इठै म्हांकं कीज्यौ मती कोडी की नी आस ।—अज्ञात
उलुकी—सं०स्त्री०—मछली (ह.नां.)

उलुक्क, उलूक—सं०पु० [सं० उलूक] १ उल्लू नामक पक्षी.

२ कणादि भुनि का एक नाम. ३ लूता के समान ही आकाश में
फैला धूलि समूह या धूम्र । उ०—असि पाइ खेह ऊड़ी उलुक्क,
गौ गइण विची मिळि गोधुळुक्क ।—रा.ज.सी.

उलूत—सं०पु० [सं०] अजगर की जाति का एक साँप ।

उलूपी—सं०स्त्री० [सं०] एक नाग की कन्या जो अर्जुन की पत्नी और
बभ्रुवाहन की माता थी ।

उलेटणौ, उलेटबौ—क्रि०स०—देखो 'उलटणी, उलटबौ' ।

उलेटणहार, हारौ (हारी), उलेटणियौ—वि० ।

उलेटियोड़ौ, उलेटियोड़ौ, उलेटियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उलेटियोड़ौ—भू०का०कृ०—उलेटा हुआ । (स्त्री० उलेटियोड़ौ)

उलेपासै—क्रि०वि०—इस ओर, इधर । उ०—हमें कोई नै उलेपासै
मतां आवण देज्यौ ।—पलक दरियाव री बात

उलेळ—सं०स्त्री०—उमंग, जोश, तरंग, हिलोर ।

उलै—क्रि०वि०—इस ओर ।

उलौ—सं०पु० [सं० उलौ] भेड़ का बच्चा, मेमना (क्षेत्रीय)

उलौ-पैलौ—वि०—१ इधर-उधर का (रू.भे. ऊलौ-पैलौ)

उल्का—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चिराग, दीया. २ आकाश में चमकीले
प्रकाश पिंड ।

उल्कापात—सं०पु०—देखो 'उल्कापात' ।

उल्कामुख—सं०पु० [सं०] १ गीदड़. २ एक ऐसा प्रेत जिसके मुँह से
अग्नि निकला करती है. ३ शिव ।

उल्टी—वि०—देखो 'उलटौ' ।

सं०स्त्री०—वमन, कै ।

उल्लंग—सं०स्त्री०—पैवार वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

उल्लंघणौ, उल्लंघबौ—क्रि०स०—देखो 'उल्लंघणी' ।

उल्लस—सं०पु० [सं० उल्लास] १ प्रकाश. २ हर्ष, आनन्द.

३ ग्रन्थ का एक भाग ।

उल्लसण—सं०स्त्री०—हर्ष करना, रोमांच ।

वि०—उत्कंठित, उल्लसित ।

उल्लसणौ, उल्लसबौ—क्रि०स०—१ उत्कंठा करना । उ०—उमराव
परसण उल्लसै, कोड़ां दरसण कारखौ ।—रा.रू. २ उल्लसित
होना, प्रसन्न होना । उ०—अति मोद जुगिनि उल्लसै हर देवि ।—अज्ञात
उल्लसणहार, हारौ (हारी), उल्लसणियौ—वि० ।

उल्लसियोड़ौ, उल्लसियोड़ौ, उल्लसियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उल्लसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उत्कंठित. २ उल्लसित ।

उल्लाळ—सं०पु०—एक मात्रिक अर्द्धं सम छंद । इस छंद में विषम चरणों
में १५ और सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं ।

उल्लाळौ—सं०पु०—धक्का । देखो 'उलाळौ' ।

उल्लाळौ—सं०पु०—प्रत्येक चरण में तेरह मात्राओं का एक मात्रिक
छंद विशेष ।

उल्लावणौ, उल्लावबौ—क्रि०स०—देखो 'उलावणी, उलावबौ' (रू.भे.)

उल्लावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'उलावियोड़ौ' (स्त्री० उल्लावियोड़ौ)

उल्लास—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चमक. २ हर्ष, आनंद ।

उल्लासक—वि० [सं०] आनंदी, आनंद करने वाला ।

उल्लू—सं०पु०—१ एक ऐसा पक्षी जिसे दिन में कुछ नहीं दीखता ।

पर्याय—अलूक, धूक, धूधू, दिवसअंध, रातराजा, राजा ।

मुहा०—उल्लू बणाणौ=मूर्ख बनाना ।

वि०—मूर्ख, बेवकूफ ।

उल्लेख—सं०पु० [सं०] १ एक ही वस्तु का अनेक रूपों में दिखाई पड़ने
के वर्णन का एक काव्यालंकार. २ चर्चा, जिक्र, वर्णन ।

उल्लेखालंकार—सं०पु० [सं० उल्लेख + अलंकार] जहाँ एक पदार्थ का
अनेक प्रकार से उल्लेख (वर्णन) किया जाय वहाँ यह अलंकार होता
है (साहित्य)

उल्लहण—सं०पु०—मध्य पात्र । उ०—उल्लहण मीणा सौ पूरव्यौ । भोजन
भगति करइ तिणी ठाई ।—वी.दे.

उल्लहरणौ, उल्लहरबौ—क्रि०स०अ०—उमड़ना, बरसना । उ०—भरि पावस
सयणों पखै, उल्लहरियौ जसराज । जाणूं छूं ले जाइसी, काढ़ि कळैजौ
आज ।—जसराज

उल्लहवण—वि०—१ उल्लसित करने वाला । उ०—चंदण देह कपूर
रस, सीतळ गंग-प्रवाह । मन-रंजण तन उल्लहवण, कदे मिळैसी नाह ।
—डो.मा.

उल्हसणौ, उल्हसबौ-क्रि०सं०अ०—१ प्रसन्न होना । उ०—सांभळतां सरीर उल्हसइ, चउपई बंध इसी इग्यारसइ । च्यारि खंड जिस्यां नवनीत, दूहा चउपई मधुरां गीत ।—कां.दे.प्र.

२ छलांग भरना, चौकड़ी भरना । उ०—सु मोर ज्यूं तंडव करै छै, निकुली ज्यूं अंग भांजै छै, अंग ज्यूं उल्हसै छै ।—रा.सा.सं.

उल्हसणहार, हारौ (हारी), उल्हसणियौ-वि०—प्रसन्न होने वाला, छलांग भरने वाला ।

उल्हसिओड़ौ, उल्हसियोड़ौ, उल्हस्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उल्हसियोड़ौ—भू०का०कृ०—प्रसन्न हुआ, छलांग भरा हुआ ।

(स्त्री० उल्हसियोड़ी)

उल्हास-सं०पु० [सं० उल्लास] १ हर्ष, आनंद (रू.भे. उल्लास)

उ०—थे सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी आस । वीछुड़तां ही माणसां, मेळउ दियउ उल्हास ।—ढो.मा. २ चमक, प्रकाश.

३ ग्रंथ का एक भाग । ४ एक अलंकार विशेष (साहित्य)

उबंघ-वि०—स्वतंत्र ।

उबंवर-वि०—देखो 'ऊबंवर' (रू.भे.)

उबटण-वि०—१ प्रकट करने वाला. २ रचने वाला. ३ मलने वाला ।

उबटणौ-सं०पु०—देखो 'उबटणौ' (रू.भे.)

उबटणौ, उबटबौ-क्रि०सं०—सुगंधित पदार्थों के योग से शरीर मलना, मालिश करना ।

उबर, उबरि-सं०पु० [सं० उर] १ हृदय, अंतःकरण । उ०—थरहरे कायरां उबर ढीला थियां—हा.भा. उ०—२ उबरि ग्यां हरि भगति आतमा, जपै वेलि त्यां ए जुगति ।—वेलि. उ०—३ तिरचौ चहै भव पार तौ, उबर धार हरि एक—र.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सत्रु बारस बीतां उबरि सभिता ।—रा.रू.

वि०—१ ऊंचा. २ दूसरा, अन्य ।

उबहै-सर्व०—१ उसे । उ०—कुण उबहै तागै उमंडै, प्रथम दीपावै पांवडै ।—रा.रू.

२ वह । उ०—अर उबहै सोहाग की कांति मुख कै विखै जैसै प्रगट होइ छै ।—वेलि. टी.

सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र । उ०—नृपत सुकळांग कोमंड सर नीछटण, उबहै पत लंदन ते रूप उभेल ।—किसोरदांन बारहठ

उबां-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—सालह चलंतउ हे सखी, गउखै चढ़ि मई दीठ । हियडउ उबां ही सूं गयउ, नयण बहोइचा नीठ ।—ढो.मा. सर्व—उन्होंने ।

उवारणौ, उवारबौ-क्रि०सं०—न्योछावर करना. देखो 'अवारणौ' ।

उ०—अगनि धूप कै मिसि सरीर उवारै छै । सूरच दीपक कै मिसि सरीर उवारै छै ।—वेलि टी. (क्वचित् प्रयोग)

उबां-सर्व०—१ उन । उ०—जैसिघजी रै खरच पड़िया उता देणा किया महाराज.अमैसिघजी उबां रुपयां में भंडारी रतनसिघ नूं नै मनरूप नूं ओळ में सूपिया ।—बां.दा.ख्या.

२ उस । उ०—उबां मांहे विस छै तै कहुं छूं ।—चौबोली ३ उसी, उन्हीं । उ०—ज्यां पग दीघा पागड़इ, वांग उबां ही हथ ।

—ढो.मा.

४ वह । उ०—थे सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी आस । मत वीसारउ मन थकी, उबां छइ थांकी दास ।—ढो.मा.

उवाड़-सं०पु०—१ पद-चिन्ह, पहिचानने के लिये लगाया जाने वाला चक्कर. २ विचार ।

उवाड़ौ-सं०पु० [सं० ऊघस] १ थन, गाय के थनों का स्थान. २ कुए पर बना हुआ पशुओं के पानी पीने का कुंड विशेष ।

उवारणा-सं०पु०—बलैया, न्योछावर होने का भाव । उ०—कुंवर ऊठि मां कन्है गयी । मां उवारणा लिया ।—पलक दरियाव री बात उवारणौ, उवारबौ-क्रि०सं०—१ न्योछावर करना, वारना. २ रक्षा करना । उ०—देसपति उवारइ का दईव, जीवासणि भागी लेय जीव ।

—रा.ज.सी.

उ०—२ वीकउ वाखांणी जेणि वडरायां, मोटा गढ़ राखइ मंडळि । अपणउ गोकळ तणा उवारियउ, कान्ह प्रवाड़उ किस्वउ कळि ।

—चौथ बारहठ

उवारणहार, हारौ (हारी), उवारणियौ-वि०—न्योछावर करने वाला, रक्षा करने वाला ।

उवारिओड़ौ, उवारियोड़ौ, उवारयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उवारियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ न्योछावर किया हुआ. २ रक्षा किया हुआ । (स्त्री० उवारियोड़ी)

उवारसी-सं०स्त्री०—मदद, सहायता ।

वि०—मदद करने वाला, सहायक ।

उवारौ-क्रि०वि०—रहित, बिना । उ०—छ हजारी जात, छ हजार असवार, त्यां मांहे पांच हजार उवारा उरदी ।—नैणसी

उवासी-सं०स्त्री०—जंभाई (रू.भे. उवासी)

उवे-सर्व०—१ उन. २ वे, वह. ३ उस । उ०—तिका डबी कळदार उवे आळे मांही राखी ।—पलक दरियाव री बात

उवेलणौ, उवेलबौ-क्रि०सं०—रक्षा करना, मदद करना । उ०—सांभळ वचन मन धिखै 'क्रन' समोभ्रम, धरै अत फोज घण मछर घायौ । 'जंतसी' वडै प्रब जाय गढ़ जोघपुर, उवेलण राव नै राव आयौ ।

—द.दा.

उवेलणहार, हारौ (हारी), उवेलणियौ-वि०—रक्षा करने वाला ।

उवेलिओड़ौ, उवेलियोड़ौ, उवेल्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

उवेलियोड़ौ—भू०का०कृ०—रक्षा किया हुआ, मदद किया हुआ ।

(स्त्री० उवेलियोड़ी)

उवेलौ-सं०पु०—१ रक्षा. २ सहायता, मदद. ३ विलंब, देरी ।

उबै-सर्व०—१ वह, वे । उ०—राति सखी इणि ताळ मई, काइज कुरळी पंखि । उबै सरि हूं धरि आपणइ, बिहूं न मेळी अंखि ।

—ढो.मा.

२ उस, उन । उ०—उबै समै सवालखी विणजारौ सुजाण नायक
पण उबै पांण उठै आय बैठी छै ।—पलक दरियाव री बात
(रू.भे. उबे)

उबो, उबौ—सर्व०—१ वह । उ०—सौ उबौ उण में सूं रिपिया ३५ या
३७ खाणो पहरण में खरच करै नै बाकी कनै राखै ।

—सांई री पलक में खलक री बात

२ उस । उ०—म्हां सारी ही बेटे नै पूछियौ, तांहरै उबौ कह्यौ दोनूं
ही म्हार बाप छै ।—पलक दरियाव री बात

उस—सर्व०—विभक्ति लगने पर होने वाला वह शब्द का रूप ।

सं०पु०—मादा पशुओं के स्तन ।

उसड़ौ—वि०—१ ऐसा. २ वैसा । उ०—कोई उसड़ौ कारीगर जुड़ै
तौ देहरौ कराऊं ।—नैणसी (विलोम—इसड़ौ)

उसण—वि० [सं० उष्ण] १ उष्ण, गर्म (डि.को.) उ०—वपि असह
जळ सुख उसण, वल्लभ सूर कर हुइ सीतळ ।—रा.रू.

२ देखो 'उसन' (रू.भे.)

उसणणौ, उसणबौ—क्रि०सं०—उबालना, पकाना ।

उसणणहार, हारौ (हारी), उसणणियौ—वि०—उबालने या पकाने
वाला ।

उसणणौ, उसणबौ, उसणवणौ, उसणवबौ—सं०प्रे०रू० ।

उसणणोड़ौ, उसणणोड़ौ, उसणणोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उसणणस—सं०पु०—ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

उसणणौ, उसणबौ, उसणवणौ, उसणवबौ—क्रि०प्रे०रू०—उबलवाना,
पकवाना ।

उसणणोड़ौ—भू०का०कृ०—उबाला हुआ, पकाया हुआ (स्त्री०उसरियोड़ी)

उसतरौ—सं०पु०—उस्तुरा, छुरा, बाल साफ करने का एक उपकरण ।

उसताज—सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—पड़ उसताज आहणे असपत ।

हुजड़े दंतौ खळां दुख ।—महाराणा अमरसिंह रौ गीत

[फा० उस्ताद] २ उस्ताद, गुरु । उ०—भावनगर कौ तुरक यम, सब
तुरकन सिरताज । कुसती पटौ विनोट कृत, सब येलम उसताज ।

—ला.रा.

उसताद—सं०पु० [फा० उस्ताद] १ गुरु, शिक्षक. २ रंडियों को गाने
या बजाने की शिक्षा देने वाला व्यक्ति ।

वि०—१ चालाक, धूर्त. २ निपुण, दक्ष ।

उसन—सं०स्त्री० [सं० उष्ण] १ अग्नि (ह.ना., अ.मा.) २ गर्मी, उष्णता ।

उ०—सीत उसन विरखा कहूं, जड़ चेतन बहौ जाति ।—ह.पु.वा.

वि०—१ गर्म, तप्त. २ तेज, फुर्तीला ।

उसनरसम—सं०पु० [सं० उष्णरश्मि] रवि, सूर्य (अ.मा.)

उसना—सं०पु० [सं० उशनस्] १ शुक्र, (अ.मा.) २ शुक्राचार्य ।

उसमान—सं०पु० [अ० उसमान] मुसलमानी धर्म के अनुसार मुहम्मद के
चार सखाओं में से एक ।

उसर—देखो 'ऊसर'

सं०पु० [सं० असुर] १ यवन, असुर । उ०—पुखत गुरगम मिळी
सेन पण पांकियो, भरतपुर फेर नह उसर भेटै ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—२ किरण, रश्मि ।

उसरणौ, उसरबौ—क्रि०सं०अ०—१ गर्म होते हुए या उबलते हुए पानी में
पकाया जाने वाला अनाज का डालना. २ वर्षा का आना (रू.भे.)
औसरणौ. ३ हटना, टलना. ४ बीतना, गुजरना. ५ भूलना.
६ पानी में उतराना. ७ चक्की के घेरे से पीसा हुआ आटा निकाला
जाना. ८ आक्रमण करना. ९ देखो 'उसीसणौ' ।

उसरणहार, हारौ (हारी), उसरणियौ—वि० ।

उसारणौ, उसारबौ—सं०रू० ।

उसरियोड़ौ, उसरियोड़ौ, उसरचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उसराण, उसरायण—सं०पु० [सं० असुर] यवन, मुसलमान । उ०—दूर
थकाई देखतां, जद म्हैं लीना जाण । धर मुरधर रा धाड़वी, आपड़ि
उसराण ।—पा.प्र.

उसरियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ गर्म होते या उबलते हुए पानी में पकाने
के उद्देश्य से डाला हुआ (अनाज आदि). २ जोर से बरसा हुआ
(मेह). ३ हटा हुआ, टला हुआ. ४ बीता हुआ, गुजरा हुआ.
५ भूला हुआ. ६ पानी में उतरा हुआ. ७ चक्की के घेरे से पीसा
हुआ (आटा आदि निकाला हुआ). ८ आक्रमण किया हुआ ।
(स्त्री० उसरियोड़ी)

उसरू—सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस ।

उससणौ, उससबौ—क्रि०अ०—देखो 'ऊससणौ, ऊससबौ' (रू.भे.)

उसा—सं०स्त्री० [सं० उसा] १ गाय (अ.मा.). २ देखो 'ऊसा' ।

वि०—वैसा । उ०—कुरण जावैं कांबोज, मिसर अरब ऐराक मभ ।

भुज जेहौ 'ऊन' भोज, अस रीभां बगसै उसा ।—बां.दा.

उसाकाळ—सं०पु० [सं० उषाकाल] प्रभात, तड़का, भोर ।

उसाड़ौ—सं०पु०—थन, पशुओं के थन. देखो 'उसाड़ौ' (रू.भे.)

उसापति—सं०पु० [सं० उषा+पति] अनिरुद्ध ।

उसारणौ, उसारबौ, उसारणौ, उसारबौ—क्रि०सं०—१ चक्की के घेरे
में से पीसा हुआ आटा आदि बाहर निकालना ।

कहा०—रात भर पीसियौ नै ढकणी में उसारियौ—रात भर पीसने
पर भी ढक्कन में आटा निकाला; अधिक समय लगा कर बहुत कम
काम करना ।

२ खींचना, निकालना (प्रायः कुये से जल आदि) । उ०—तुम्ह
जावउ घर आपणइ, म्हांरी केही बात । दीहेदीह उसारियां,
भरियां मांभिम रात ।—ढो.मा. ३ बनाना, रचना । उ०—दळपत
कोट उसारिया, हुण तेरी बारी ।—पेखणौ ढाढ़ी

उसारणहार, हारौ (हारी), उसारणियौ—वि० ।

उसारियोड़ौ, उसारियोड़ौ, उसारचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

उसारियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ चक्की के घेरे से निकाला हुआ (आटा आदि)
२ खींचा या निकाला हुआ (प्रायः कुये से जल आदि). ३ बनाया
या रचा हुआ (स्त्री० उसारियोड़ी)

उसास-सं०पु०—१ साँस, श्वास, शरीरस्थ नाक से बाहर निकलने वाली वायु, निश्वास । उ०—नाम तुम्हीणौ हौ ! घणनामी, सास उसास संभारिस स्वांमी ।—हर. २ दुःख वा शोकसूचक श्वास, उच्छ्वास, आह । उ०—१ कंवळा कूँपळ अघर कुम्हळिया घणी निसासां । कोरे मंजणि लूखी लट मुख हिले उसासां ।—मेघदूत उ०—२ आलम सौं बगलगीरी मिळ आदर किया, अमपती सनाह खोल उर उसास लिया ।—रा.रू.

उसासौ-सं०पु०—देखो 'उसास' (रू.भे.) उ०—ज्यांनं देख पणि-हारियां रा सील सांमान खूटिया, कंवारियां जिके परणवा री हूँस करै है, परणियां जिके उसासा भरै है ।—र. हमीर

उसीनर-सं०पु० [सं० उसीनर] १ शिवि का पिता एक चन्द्रवंशी राजा. २ गांधार देश ।

उसीर-सं०पु०—१ तकिया (अ.मा.)

उसीरक-सं०स्त्री०—खसखस (डि.को.)

उसीलौ-सं०पु० [फा० उसीला] १ वसीला, सम्बन्ध, जिससे कुछ लाभ या सहायता प्राप्त हो सके, जरिया. २ मदद, सहायता. ३ आश्रय ।

उसीस-सं०पु०—तकिया (अ.मा.)

उसीसणौ, उसीसबौ-क्रि०सं० [सं० उद्शीर्षण, उच्छीर्षण] किसी कामना-निहित संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से देवता के प्रति कोई वस्तु या द्रव्य रखना जो संकल्प (व्रत) पूरा होने पर वापस उठा ली जाती है अथवा देवता के ही निमित्त किसी कार्य या वस्तु बनवाने में खर्च करदी जाती है ।

उसीसियोड़ी-भू०का०कृ०—किसी संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से किसी देवता के प्रति रक्खा हुआ (पदार्थ या वस्तु आदि) ।

वि०वि०—देखो 'उसीसणौ, उसीसबौ' । (स्त्री० उसीसियोड़ी)

उसीसो, उसीसौ-सं०पु०—तकिया, सिरहाना । उ०—गोरण दिन सूती सखी, बागा ढोल बिण्णस । बांह उसीसौ खींचियो, जागी पटक निसास ।—वी.स.

उसूल-सं०पु० [अ०] सिद्धान्त ।

उस्ट्र-सं०पु०—ऊँट ।

उस्ट्रघीव-सं०पु०—एक प्रकार का भगंदर रोग (अमरत)

उस्ट्रासन-सं०पु० [सं० उष्ट्रासन] योग के चौरासी आसनों के अन्तर्गत एक आसन । इसमें उलटा सो कर दोनों पाँवों को पीठ पर लाया जाता है । पीछे दाहिने पाँव के अंगूठे को दाहिने हाथ से तथा बायें पाँव के अंगूठे को बायें हाथ से पकड़ा जाता है और मुख तथा उदर का सम्यक् प्रकार से आकुंचन किया जाता है । इससे गमन-शक्ति की वृद्धि होती है तथा भूख-प्यास सहन करने का बल आता है ।

उस्ट्रङ्गी-सं०पु० [सं० उष्ट्रङ्गी] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उष्ण-वि०—देखो 'उसण' ।

उष्णकटिबंध-सं०पु० [सं० उष्ण+कटिबंध] कर्क और मकर रेखाओं के बीच का पृथ्वी का हिस्सा (भूगोल)

उष्णता-सं०स्त्री० [सं० उष्णता] गर्मी, ताप ।

उष्णारस्म-सं०पु० [सं० उष्ण+रश्मि] सूर्य, भानु (नां.मा.)

उष्णासू-सं०पु० [सं० उष्ण+अंशु] सूर्य, भानु । उ०—ऋतध्वंसी त्रिष्णुं कमलभव जिष्णुं स्तुति करै । हिमांसू उष्णासू पदम पद पांसू सिर धरै ।—मे.म.

उत्तरी-सं०स्त्री०—धोबी या दर्जी का वह औजार जिसे गर्म करके कपड़े को धोने या सीने के बाद कपड़े की तह को जमा कर उसकी शिकन मिटाते हैं इस्त्री ।

उत्तरौ-सं०पु०—बाल मूँडने का छुरा, उस्तुरा ।

उस्ताबी-सं०पु० [फा०] गुरुआई, चतुराई, चालाकी, धूर्तता ।

उस्तुरौ-सं०पु०—देखो 'उत्तरौ' ।

उत्ता-सं०स्त्री०—गाय (ह.ना.)

उह-सर्व०—वह ।

उहकाळणौ, उहकाळबौ-क्रि०सं०—१ उछालना. २ डिगाना ।

उ०—केहीज लोभ राखिया तरा पतसाह उहकाळे । केहीज रंक राखिया महारोरवे दुकाळे ।—नैणसी ३ देखो 'उकाळणौ' ।

उहड़-सं०पु०—राठौड़ राजपूतों की एक शाखा ।

उहदेदार-सं०पु०—ओहदे पर स्थित व्यक्ति, ओहदेदार ।

उहदौ-सं०पु०—ओहदा, पद, स्थान ।

उहव-वि०—त्याज्य । उ०—उहव थयां नां कोई वह आवै, सुरियण मारग अन्य सह ।—महाराणा हमीरसिंह री गीत

उहां-क्रि०वि०—वहाँ, उधर । उ०—इहां सु पंजर मन उहां, जय जंणइला लोइ । नयणं आडा वींफ वन, मनह न आडउ कोइ ।—दो.मा.

सर्व०—१ उन । उ०—तद कुंवर उहां रजपूतां नुं कही ।—चौबोली २ उन्होंने । उ०—तद उहां इण री बातां सुण इण रै पूरब जनम री बात जांण'र कही ।—डाढ़ाळा सूर री बात

उहाळ-सं०पु०—बहती हुई जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-करकट जो तट पर जम जाया करता है ।

उहास-सं०पु० [सं० उद्+भास] १ प्रकाश, चमक । उ०—आणंद सु जु उदौ, उहासहास अति, राजति रद रिखपंति रुख ।—वेलि.

२ विद्युत रेखा । उ०—ऊजळी दांमणी अणी वीजळी उहास ।—क.कु.बो.

उहासत-सं०पु० [सं० उद्भासित] तेज, प्रकाश (अ.मा.)

उहासहास-सं०पु०—हास-परिहास ।

उहासियौ-वि०—१ उमंगयुक्त. २ जोश में आया हुआ ।

उहि, उहि, उही-सर्व०—१ वही, वह । उ०—१ अर उहि कौ कारीगर जड़गुहारी कामदेव हुआ ।—वेलि टी. उ०—२ त्यों राव री फौज ऐसी बिजलवाई गई सौ बाजे-बाजे लोग आध कोस ताई गयो, उठा ताई मुंह सू उही जबाब आयें आयें री रहियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात २ उस, उसी । उ०—अर उही दुख तें दिन घटिवा लागी ।—वेलि टी. क्रि०वि०—वहीं ।

उहीज—सर्व०—१ वही, निश्चयार्थकसूचक शब्द । उ०—वसता हरिया
बाग बिच, होती रोस हजार । वसिया उहीज 'बांकला', मादू आंम
मभार ।—बां.दा.

२ उसी ।—उ०—इणां तौ उहीज वेळा बंधुगढ़ री मारग लियो ।
—पलक दरियाव री बात

उहुळ—सं०स्त्री० [सं० उल्लोल] लहर, तरंग ।

उहै—सर्व०—उस । उ०—तौ रुखमणी जी छै सु चतुर छै, तिन रउ जु
ऊरघसांसु उहै पवन हुवौ ।—वेलि टी.

ऊ

ऊ-सं०पु०—वर्णमाला का छठवां वर्ण, इसका लघु रूप 'उ' है। इसका उच्चारण ओष्ठ से होता है।

ऊ-सर्व०—१ उस।

कहा०—ई हाथ दे ऊ हाथ ले—इस हाथ से दे उस हाथ से ले।
जैसा करता है वैसा फल तुरन्त मिलता है।

२ वह।

क्रि०वि०—१ ऐसे। २ उधर, उस तरफ।

सं०स्त्री०—१ छोटे बच्चों के रोने की ध्वनि।

सं०पु०—२ विशेषसूचक उच्चारित शब्द।

कहा०—अरे ऊं सूँ काम सरै—एक सिर्फ निषेधात्मक ऊं करने से ही काम सफल हो जाता है। किसी काम के न करने के लिए अथवा वायदे में न फँसने के लिए प्रयुक्त होता है। ३ ब्रह्मा (ह.नां.)

अव्यय—से (करण व अपादान कारक का चिन्ह)

अंकार-सं०पु०—ॐ प्रणव मंत्र।

अंखळ-सं०पु०—देखो 'अंखळी' (डि.को.)

अंखळकूटो-सं०पु०—ओखली में कूट कर निकाली जाने वाली बाजरी (अन्न विशेष)

अंखळी-सं०स्त्री० [सं० उलूखल] काठ वा पत्थर का बना हुआ गड़्ढे-नुमा एक गहरा बरतन जिसमें धान वा किसी और अन्न को डाल कर भूसी अलग करने के लिए मूसल से कूटते हैं, ओखली (डि.को.)

कहा०—१ अंखळी में माथी दियो पछै घावां री काई गिरणी—
ओखली में सिर दिया फिर चोटों की क्या गिनती करना।

२ अंखळी में सिर घाल्यां पछै मूसल (चोटां) री काई डर?

ओखली में सिर डाला पीछे मूसल की चोटों का क्या डर; जब किसी काम में हाथ डाल दिया तो फिर विघ्न-बाधा यां कष्टों की क्या परवाह करना।

अंग-सं०स्त्री०—देखो 'अंघ'।

अंगट, अंगठ, अंगठौ-सं०पु०—देखो 'अंगठ'।

अंगड़-वि०—अधिक नींद लेने वाला, निद्रालु।

अंगण, अंगणियो-सं०पु०—रहँट के जिस डंडे पर बैठ कर बैल हाँके जाते हैं उस पर लगा हुआ सहारे का डंडा।

वि०—अधिक निद्रा लेने वाला, निद्रालु।

अंगणौ, अंगबौ-क्रि०अ०—देखो 'अंघणौ' (रू.भे.)

अंगळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगळी'।

अंगा-सं०स्त्री०—राठौड़ों की एक उप-शाखा।

अंगाळू-वि०—निद्रालु, अँघने वाला।

अंगियोड़ौ-भू०का०कृ०—देखो 'अंघियोड़ौ'। (स्त्री० अंगियोड़ी)

अंगीजणौ, अंगीजबौ-क्रि०अ०—देखो 'अंघीजणौ, अंघीजबौ'।

उ०—बेल रै खोळे में घर सीस, कंवळा फूल रह्या अंगीज।—सांभ

अंगौ-सं०पु०—अँघे काँटेदार एक घास विशेष (क्षेत्रिय)

अंघ-सं०स्त्री०—हल्की नींद, भपकी, तन्द्रा।

अंघणौ-सं०पु०—नींद। उ०—विपत मन्त्र विपरीत, अघरम आळस

अंघणौ। अपजस सोर अनीत, पै'लां घर बाँछै पिसण।—बां.दा.

अंघणौ, अंघबौ-क्रि०अ०—नींद में भूमना, तन्द्रालु होना, भपकी लेना।

उ०—अकबर घोर अंधार, अंधाणा हींदू अवर। जागै जग दातार,

पोहरै राण प्रतापसी।—प्रथ्वीराज राठौड़

अंघणहार, हारौ (हारी), अंघणियो-वि०—अँघने वाला।

अंधाणौ, अंधाबौ-सं०रू०। अंघवणौ-रू०भे०।

अंघियोड़ौ, अंघियोड़ौ, अंघ्योड़ौ-भू०का०कृ०।

अंघीजणौ, अंघीजबौ—भाव वा०।

कहा०—१ अंघती नै विद्यावणौ लाघण्यौ—अँघती हुई को बिछौना मिल गया। २ अंघती नै माँचौ लाघ्यौ—अँघती हुई को पलंग मिल गया; जो बातें चाहते हों वही हो जाना; इष्ट-कार्य करते समय अनुकूल साधन मिल जाना; काम करना नहीं चाहते हों उन्हें अनुकूल बहाना मिल जाना। ३ अंघियोड़ा व्है ती जगावै पण औ तौ जागतौ घोरीजै—जो जान-बूझ कर नींद का बहाना कर रहा है उसे किस प्रकार से जगाया जाय।

अंधाणौ-वि०—निद्रित, अँघता हुआ। उ०—अर प्रथ्वीराज रा वीरां
अचांणक काछी मिळाय अंधाणौ बीर रस तत्काळ जगायौ।—वं.भा.

अंधाई-सं०स्त्री०—नींद, भपकी, तन्द्रा, अँघ।

अंधाकळौ-वि०पु०—निद्रालु, निद्रित। (स्त्री० अंधाकळी)

अंघियोड़ौ-भू०का०कृ०—अँघा हुआ, निद्रा लिया हुआ।

(स्त्री० अंघियोड़ी)

अंघीजणौ, अंघीजबौ-क्रि०अ०—अँघा जाना, नींद लिया जाना।

अंच-वि० [सं० उच्च] १ उच्च, श्रेष्ठ। २ कुलीन।

अंचणौ, अंचबौ-क्रि०सं० [सं० उच्चयन] बोझ उठाना। उ०—अंचण
लागी नार नवेली, माथै ऊपर मटकी।—रेवतदांन

अंचणहार, हारौ (हारी), अंचणियो-वि०—बोझ उठाने वाला।

अंचाणौ, अंचाबौ-क्रि०सं०।

अंचियोड़ौ अंचियोड़ौ, अंच्योड़ौ-भू०का०कृ०।

अंचीजणौ, अंचीजबौ-कर्म०वा०—बोझ उठाया जाना।

अंचपण, अंचपणौ-सं०पु०—१ उच्चता, अँचाई। उ०—अवडौ सायर न
अंडवण, अवडौ मेर न अंचपण।—किसनौ आड़ौ

२ बड़प्पन का भाव।

अंचमोलौ-वि० [सं० उच्च + मूल्य] बहुमूल्य, कीमती। उ०—अत तुरंग
अंचमोला अनेक, कछवाटभंज ता बंस केक।—शि.सु.रू.

अंचरती-वि० [सं० उच्चरितः] १ भाग्यशाली. २ महत्वाकांक्षी (स्त्री० अंचरती)

अंचळ-सं० पु० [सं० उच्चल] मन, अंतःकरण (ह नां.)

अंचलौ-वि०—ऊपर का ।

अंचवहौ-वि०—१ उर्द्धस्कंध. उ०—घांगूरी मांझळ घातिया, जमसैदाणी जांम । अंचवहौ अंनड़ हुवौ, सिध तरणी धर सांम ।—बां दा. २ बोझा उठाने वाला । ३ सहिष्णु ।

अंचाई-सं० स्त्री०—१ उठान, ऊपर की ओर का विस्तार. २ बड़ाई, श्रेष्ठता ।

अंचाणौ, अंचाबौ-क्रि० सं०—वजन उठाना, अंचा करना ।

अंचणहार, हारौ (हारी), अंचाणियौ-वि०—वजन उठाने वाला, अंचा करने वाला ।

अंचावणौ, अंचावबौ—रू.भे. । अंचायोड़ौ—भू० का० कृ० ।

कहा०—अंचायोड़ौ कुत्तौ किती क सिकार करै—किसी को ठेल-ठेल कर कितना कार्य कराया जा सकता है ? कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से करेगा तब ही ठीक होगा ।

अंचापख-सं० पु०—१ अंचाई, बड़प्पन. २ उच्चकुल ।

अंचास-सं० पु०—अंचाई ।

अंचासरो-सं० पु० [सं० उच्चाश्रय] निकास-स्थान । उ०—कमंघ जादवां वर कदोकौ, अंचासरै उजाळ आय । 'सीहै' 'लाखौ' जांम साभियौ, जुग जासी पण बात न जाय ।—राव सीहा रौ गीत ।

वि०—वीर, उदार चित्त, श्रेष्ठ । उ०—कमर बांधियां तूण सारंग गहियां करां । सुकर खग दांन जेहांन अंचासरा ।—रा ज.प्र.

अंचासरो-वि० [सं० उच्चशिरा] वह जिसका सिर अंचा रहता है, गर्वोन्नत । उ०—सुतन भाराथ जुध अनड़ अंचासिरां । लड़ण घड़ कुंवारी तू ज लाडी ।—अज्ञात

अंचियाण-सं० स्त्री०—बहुत अन्तर से गर्भवती होने वाली गाय या भैंस ।

अंचौ-क्रि० वि०—अंचे पर, ऊपर ।

अंचौताण-सं० स्त्री०—महत्वाकांक्षा । उ०—है अकबर घर हांण, डांण ग्रहे नीची दिसट । तजै न अंचौताण, पोरस रांण 'प्रतापसी' ।

—दुरसौ आदौ

अंचौधरा-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारचित्त ।

अंचौयाण-सं० स्त्री०—देखो 'अंचियाण' (रू.भे.)

अंचौसरौ-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारमन, दातार ।

(मि० 'अंचासिरौ')

अंचौखवावाह-सं० पु० [सं० उच्चैश्रवः+वाह=घोड़ा] इंद्र, सुरेश (डि.को.)

अंचे-क्रि० वि०—१ ऊपर, अंचे पर. २ ऊपर उठा हुआ, ऊपर की ओर. ३ जोर से (ध्वनि)

अंचेरौ-वि०—अंचा ।

अंचौ-वि० [सं० उच्च] १ ऊपर उठा हुआ, उन्नत, बुलंद. २ बड़ा, श्रेष्ठ ।

कहा०—१ अंचौ दूकान फीका पकवान । २ अंचा मकान फीका पकवान—दीखने में बड़ी दूकान किन्तु छोटी सी वस्तु भी नहीं मिलती जिसका नाम एवं कार्य उसके रूप के अनुसार न हो ।

३—घणौ अंचौ चढ़नै नीचै पड़ै जणै उण रै उती ही ज्यादा लागै—अधिक उन्नति के बाद पतन होने पर उतना ही अधिक दुःख होता है ।

४—अंचा चढ़ चढ़ देखौ घर घर ओही लेखौ—सब जगह यही हाल है, सुख-दुख सबको भोगना पड़ता है ।

३ जिसका छोर नीचे तक न हो. ४ कुलीन ।

मुहा०—अंचौ आवणौ (आवबौ)—समृद्ध हाना, तरक्की करना, गुस्सा करना, विरोध बढ़ना ।

अंचोड़ौ-वि०—ऊपर का, अंचा वाला ।

अंचाडेह-वि०—अँधा । उ०—अंचा हूं नीचा हुवै, जे करनार करेह ।

बावड़ हंदे फूल ज्यू, आवे अंचाडेह ।—जलाल बूबना री बात

अंड-सं० पु० [सं० उष्ट्र, पा० उट्ट] लंबी गरदन वाला एक अंचा पशु जो सवारी और बोझा लादने के काम में आता है ।

पर्याय—अणियाळी, आंखरातंबर, उमदा, कंटकअसण, करह, करहौ, करेलडौ, काछी, कुळनास गघ, गघराव, गय, गिडंग, जमाद, जमीकरवत, जाखोड़ौ, जूंग, टोड, तोड़, दरक, दाशेरक, दुरंतक, पांगळ, पाकेट, पीडाढाल, प्रचंड, बासंत, भुणकमळौ, भूणमत्थौ, मयंद, सद्धौ सळ, सांढियौ ।

कहा०—१ अंड आरड़ताई पीलांगीजै है—अंड के दंड़ से चिल्लाते हुए भी उस पर चारजामा कसा जाता है । जबरदस्ती काम कराना. २ अंड किसी घड़ बैठे—देखें अंड किस करवट बैठता है ? देखें आगे चल कर क्या नतीजा होता है या कैसी परिस्थिति खड़ी होती है. ३ अंड कूदै ही कोयनी, बोरी पैली ही कूदण लाग ज्यावै—अंड कूदता नहीं, बोरे उसके पहले ही कूदने लगते हैं । सम्बन्धित व्यक्तियों की मौजूदगी में असंबन्धित व्यक्तियों का पंचायती करना ठीक नहीं होता. ४ अंड खुड़ावै, गधौ डांभीजै—अंड खुड़ाता है, गधा दागा जाता है; अपराध कोई करे, फल कोई भोगे.

५ अंड खुड़ावै जद गधे रै डांभ देवै—अंड लंगड़ाता है तब गधे के दाग देते हैं; अपराध कोई करे. दंड किसी को दिया जाय. ६ अंड चढ़ी गुड़ खाय—अंड पर चढ़ी हुई गुड़ खाती है । सबको

दिखाते हुए कोई काम करना. ७ अंड चढ़ी भीख मांगै—अंड पर चढ़ी हुई भीख मांगती है । पास में सम्पन्न वस्तुओं के होते हुए भी

भीख मांगना । भीख मांगते हुए भी ठाट-बाट रखनां. ८ अंड चढ्यै नै कुत्तौ खाय—अंड पर चढ़े हुए को कुत्ता खा जाता है ।

अंड पर चढ़े हुए व्यक्ति तक कुत्ते का पहुँचना असम्भव है अतः असंभव बात; भाग्य खोटा होने पर असम्भव बात भी हो जाती है.

९ अंड चढ्यै नै दौ दीसै—अंड पर चढ़े हुए को दो दिखाई देते हैं ? थोड़ी सी उन्नति में कुछ का कुछ हो जाना. १० अंड छोडै आकड़ौ बकरी छोडै कांकरौ—अंड केवल मदार वृक्ष को छोड़ता है,

किन्तु बकरी सब कुछ खा सकती है केवल कंकरो को छोड़ कर । उस व्यक्ति के लिए जो किसी बात से परहेज न करता हो ११ ऊंट तो अरड़ावता हीज पलांगीजै (लादीजै)—मि० कहा० नं० (१) १२ ऊंट नै गुळ-पांगी सूं कांई हुवै ?—ऊंट को गुड़-पानी से क्या हो ? अधिक खाने वाले के लिये. १३ ऊंट नै ऊठतां ही ढांग नहीं घातणौ—ऊंट को उठते ही तेज नहीं चलाना । किसी काम के आरंभ में ही अधिक तेजी नहीं दिखाना क्योंकि यह तेजी बराबर नहीं रह सकती और बाद में काम ढीला पड़ने लगता है. १४ ऊंट फिटकड़ी दियां ही अरड़ावै, गुड़ दियां ही अरड़ावै—ऊंट फिटकड़ी देते भी अरड़ाता है और गुड़ देते भी अरड़ाता है । दुःख और सुख दोनों ही में असन्तुष्ट रहने वाले के लिये. १५ ऊंट मरै जद लंका सामै जोवै—ऊंट मरता है तब लंका (लंकियों) की ओर देखता है क्योंकि वह उसकी मातृ-भूमि है. १६ ऊंट री खोड़ ऊंट नै इज बोवै—१७ ऊंट री खोड़ ऊंट भुगतै—ऊंट की कमी या अवगुण स्वयं ऊंट को ही भुगतना पड़ता है क्योंकि ऊंट के दोष आदि का कुप्रभाव अन्य पशु घोड़ा, बैल, भैंस आदि के दोष की भाँति ऊंट के खरीददार या मालिक पर नहीं होता । खुद का किया हुआ खुद को ही भुगतना पड़ता है. १८ ऊंट री नस आंटी व्है ती सीधो देखियौ ही कंई—१९ ऊंट रै ऊंट तेरी कुणसी कळ सीधी—ऊंट की सब कलें या अंग टेंडे-बाके ही होते हैं; सब प्रकार के अवगुणी मनुष्य के लिये. २० ऊंट री पीठ पर नहीं लदै सौ गळै में बंधं—जो ऊंट की पीठ पर नहीं लद सकता वह भार स्वयं सवार को उठाना पड़ता है । मातहत में कार्य करने वाले यदि कार्य नहीं करते तो स्वयं स्वामी को ही कार्य करना पड़ता है । ऊंट की पीठ पर लदने के बाद यदि कुछ शेष रह भी जाता है तो बेचारे के गले में ही बंधता है । गरीब को हर तरह से काम में लिया जाता है. २१ ऊंट रै गळवांगी सूं कांई हुवै—मि० कहा० नं० (१२) २२ ऊंट रै पेट में जीरा रौ बघार—ऊंट रै पेट में जीरै रौ बघार—ऊंट के पेट में जीरे का बघार, बहुत खाने वाले को थोड़ी चीज देना. २३ ऊंट रौ पाद जमी रौ न आसमान रौ—ऊंट का पाद न जमीन का न आसमान का; जो किसी के काम का न हो उसके लिये; निकम्मे आदमी के अधूरे काम के लिये. २४ ऊंट लदण सूं गयौ तौ कांई पादण सूं ही गयौ ?—ऊंट लदने से गया तो क्या पादने से भी गया; पूर्ण अधिकार छिन गया तो क्या साधारण अधिकार भी न रह गया ? २५ ऊंट लांबौ तौ पूँछ छोटी—ऊंट लम्बा पूँछ छोटी; सब बातें मनचाही नहीं होतीं, कुछ कुछ कमी रह गई. २६ ऊंट रै कुण छपरा छाया हा ?—ऊंटों के किसने छप्पर छाए थे अर्थात् वे तो खुले में ही रहते आये हैं; बिना वस्तु काम चलाने के लिये । (रू.भे. ऊँठ) २ एक मारवाड़ी लोकगीत का नाम. ३ ओट, आड़, आश्रय । उ०—ढालां री ऊंट देनै जीवतौ निलोहौ पकड़ि हजूर ले आवौ । —वीरमदे सोनगरा री बात

ऊंटकंटाळी, ऊंटकंटाळउ, ऊंटकंटाळौ—सं०पु० [सं० उष्टकंठ] एक कटारा नामक कंटीली भाड़ी जिसे ऊंट बड़े चाव से खाता है (अमरत्त) ऊंटगाडी—सं०स्त्री—ऊंट द्वारा खींचा जाने वाला शकट या रथ । ऊंटगाडीदलासी—सं०स्त्री—एक प्रकार का सरकारी कर । ऊंटडियामहादेव—सं०पु०—महादेव का एक तीर्थ-स्थान । ऊंटडौ—सं०स्त्री—मादा ऊंट (अल्पार्थ) ऊंटडौ—सं०पु०—१ गाड़ी के अग्र भाग में नुकीले भाग के नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का वह उपकरण जो उस समय जमीन पर टिका रहता है जब गाड़ी जमीन पर बिना बैलों आदि के छोड़ दी जाती है. २ ऊंट (अल्पा०) (रू.भे. ऊँटड्यौ, ऊँटहड्यौ) ऊंटफोग—सं०पु०—जल वृक्ष के सहारे पसरने वाला एक प्रकार का फोग । वि०वि०—देखो 'फोग' (क्षेत्रिय) ऊंटदेवी—सं०स्त्री—एक देवी विशेष जिसकी पूजा प्रायः पुष्करणा ब्राह्मण करते हैं । ऊंट—सं०पु०—देखो 'ऊंट' । ऊंटकंटाळौ—सं०पु०—देखो 'ऊंटकंटाळौ' । ऊंटडौ—वि०—देखो 'ऊंट', 'ऊंटडौ' । ऊँठियौ—एक प्रकार का जाति विशेष का सिंह (अ.मा.) ऊँठेड़—सं०पु०—गोड़वंशी क्षत्रियों की एक उपशाखा । ऊँठे—वि०—ऊँची । उ०—जहां कहीं ऊँठे ची भुंइ छै तठै भुंइ उघाड़ी छै ।—वेलि टी. ऊँठे—सं०पु० (स्त्री० ऊँठी) १ जूठन. २ तीन और आधे के योग की गुणनफल की क्रमागत सौ तक की गुणन-सूची । वि०—जूठा, उच्छिष्ट । उ०—मैं तौ विजय में केवल प्रमाण पावण रै काज या कीधी जिण थी ओर री ऊँठी कीरति रौ भोगणौ बीती होत्र बसुधेस्वर रा बंस नू ।—वं.भा. ऊँठ्यामणी—सं०पु० [सं० उच्छिष्टास्थानं] मकान के बाहर ऐंठे बर्तन साफ करने का स्थान (क्षेत्रिय) ऊँठ्यावड़ी—सं०स्त्री [सं० उच्छिष्टास्तिका] व्यभिचारिणी स्त्री (क्षेत्रिय) उ०—क्यूं रे मोल्या उँठ्यावड़ा बूझवा वाळौ कुण छै रे तू, म्हांकी खुसी होसे जैडे जावांगा हमेस ।—ऊ.का. (पु० उँठ्यावड़ी) ऊंड—सं०स्त्री—१ गहराई. २ वह नाली जो सिंचाई करने वाली मुख्य नाली से निकलती हो । ऊंडळ—सं०स्त्री—१ मोट (चरस) के ऊपर लगा हुआ लकड़ी का वह टुकड़ा जिससे रस्सा बाँधा जाता है । वि० वि०—देखो 'कड़तू' नं० (२) २ बैलगाड़ी में नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का डंडा. ३ गोद । उ०—जोध वळे राजान रौ, भळे खवां कुळ भार । आभ सभा है ऊंडळे, दीठे दळे करार । —रा.रू. ऊंडवण, ऊंडांत, ऊंडायण, ऊंडायत, ऊंडापण, ऊंडापणौ—उ०लि०—गहराई. २ नीची भूमि । उ०—१ अवड़ी सायर न ऊंडवण अवड़ी

मेर न ऊंचपण ।—किसनौ आइ ३ गम्भीरता । उ०—मांन वडापण मेर, मांन अंडायण सागर ।—बुधजी आसियौ अंडाळकी, अंडाळकौ—सं० उ० लि०—१ वह नीची भूमि जहाँ वर्षा के दिनों में पानी एकत्रित हो जाता हो । पानी सूखने पर वहाँ प्रायः खेती की जाती है ।

वि०—गहरा ।

अंडायण—वि०—१ गहरा, अथाह ।

अंडौ—वि० (स्त्री० अंडी) १ गहरा । उ०—आगै आवतां एक खाल बारह हाथ कौ चोड़ी घणौ अंडौ आइ आयौ जठै कुमार दूदौ ।—बं.भा. २ गम्भीर. ३ अगाध (डि.को.)

सं० पु०—तहखाना ।

अंडोड़ी—वि०—जो गहरा व गंभीर हो । (स्त्री० अंडोड़ी) ।

अंण—अव्यय [सं० अधुना, प्रा० अधुणा, पं० हुण, रा० आण] इस वर्ष, वर्तमान वर्ष ।

अंणत, अंणारत—सं० स्त्री०—अभाव, कमी (र.ज.प्र.) उ०—पहल जलम भोगिया प्राछत, संगम करण न लीघौ स्वाद । पूरण हूं स एम भव पूरै, अंणारत वाली उदमाद ।

अंणौ—वि० (स्त्री० अंणी) १ प्राकृतिक जन्म अवधि से पूर्व जन्म लेकर मृत्युप्राप्त शिशु, अपूर्ण, अधूरा. २ छोटा बच्चा । उ०—अंणौ ऊरगियां खरसगियां ओळै । डरड़ा नरड़ा बिएर अरड़ा दे टोळै ।

—ऊ.का.

अंताळ—सं० पु० [सं० उताल] देखो 'उताळ' । उ०—आयौ घणौ अंताळ, सरिया दे हेला समा । वणठां हेक न बाळ, मिनड़ी जाया मोतिया ।—रायसिंह

अंतावळ—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' (रू.भे.)

अंतावळौ—वि०—देखो 'उतावळौ' ।

अंतोळणौ—क्रि० सं०—संहार करना, मारना । उ०—सुरापती हेके वज्र रोळिया पहाड़ सारा, सारा खळां हेके अंतोळिया चांदसीध ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

अंतावळ—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' ।

अंदर, अंदरियो, अंदरौ—सं० पु० [सं० उंदुर] १ चूहा (अ.मा.)

कहा०—१ अंदरा थड़ियां करणौ—निर्धनता के लिये. २ (घर रा) अंदरा ही राजी व्हे तौ काम करणौ—घर का प्रत्येक प्राणी राजी हो तो काम करना. ३ अंदरे रै बिल में कौ घुसीजै नी. ४ अंदरे रौ बिल कौ जोईजै नी—तुम्हारी इच्छित वस्तु लाने के लिए चूहे के बिल में तो घुसा नहीं जा सकता या ढूँढ़ा नहीं जा सकता; अनुचित कार्य कराने के बारे में या असंभव वस्तु की प्राप्ति के लिये.

५ अंदरौ आप भी बिल में कौ मावै नी नै लारै भळै कांटा बांध लै—एक तो चूहा वैसे भी बिल में नहीं समाता और अपने साथ कांटे भी बांध कर ले आता है; जहाँ स्वयं का भी प्रवेश कठिन हो वहाँ अपने साथ किसी और को ले जाना. ६ घर तौ घांचियां रा बळसी

पण अंदरा ही सुख कांई पावसी—दूसरों को कष्ट में डालने वाला खुद भी सुखी नहीं रह सकता. ७ मिनी रै रोळ होवै अर अंदरां रा घर जावै—सशक्त व समर्थ व्यक्तियों की दिल्लगी में निर्बल को कष्ट उठाना पड़ता है ।

२ ४६ लघु १ गुरु कुल ४७ वर्ण और ४८ मात्राओं का दोहा नामक छंद विशेष ।

अंदरी—सं० स्त्री०—दाढ़ी मूँछें व शिर के बाल उड़ने का एक रोग विशेष (अमरत)

अंदिरा—सं० पु०—घोड़ों की एक जाति विशेष ।

अंध—सं० स्त्री०—उत्तर और वायव्य के मध्य की दिशा जिस ओर सप्त ऋषि अस्त होते हैं ।

अंधाड़कौ—वि०—उलटा काम करने वाला, विरुद्ध आचरण करने वाला.

अंधायलौ—सं० पु०—१ किसी मिट्टी आदि के पात्र में शकरकंद भर कर भूमि पर छोटे गड्ढे में उसे उलटा रख उस पर आग जला कर उन्हें पात्र के अंदर ही भाप से सेकने की क्रिया । यह क्रिया अधिकतर लोग रहट से पानी निकालने के पात्र डब्बू (घेड़) में अधिक करते हैं. २ वह बड़ा तवा जिसे बड़े चूल्हे पर उलटा रख कर रोटियाँ सेकी जाती हैं । इस पर एक साथ कुछ अधिक रोटियाँ सेकी जा सकती हैं ।

अंधौ—वि०—१ औंधा । उ०—त्यां ऊपरि जोगण्यां का पत्र अंधा पड़्या बह्या जाय छै ।—वेलि. टी.

कहा०—अंधौ पड़्यौ अंबर चाटै—औंधे मुंह पड़ा है फिर भी आकाश छूने का प्रयत्न जारी है । असमर्थ होते हुए भी कठिन से कठिन कार्य करना; पराजित होते हुए भी विजय का लाभ लेना ।

२ उलटा, विलोम । (स्त्री० अंधी)

अंधौ-चूंधौ—वि०—१ उलटा-पुलटा. २ अदल-बदल. ३ उलटा-सीधा । उ०—अंधा-चूंधा कर फेरा उलभावै, बनड़ी बनड़ी बर मनड़ी मुरभावै ।—ऊ.का.

अंन—सं० पु० [सं० ऊर्ण] १ भेड़ के रोयें. [सं० ऊन]

२ स्त्रियों के लिए एक छोटी सी तलवार ।

वि०—१ कम, थोड़ा, अल्प. २ छोटा ।

अंनड़—सं० पु०—अंनड़ नाम का जामवंशीय (यादव) राजा जो अपने समय का महान दातार था और जिसने अपने राज्य (सिंध) के सात ही भाग दान में दे दिये थे ।

अंनतभद्रा—सं० स्त्री०—दक्षिण की एक नदी, तुंगभद्रा ।

अंनाळू—वि० [सं० उष्णकाल + ऊरा० प्र०] उष्णकाल का, गर्मी की ऋतु संबंधी ।

सं० पु०—रबी की फसल ।

अंनाळौ, अंनाळौ—सं० पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु । उ०—विएर गंगा नय वार कमण बाधै अंनाळै ।—रा.रू.

अंनियो—सं० पु०—भेड़ का जन्मजात छोटा बच्चा ।

ऊंनी-वि०—१ ऊन का बना, ऊन का । उ०—राती कांनी री पोत-
ड़ियां रुड़ी । ऊंनी लोवड़ियां बगलां में ऊड़ी ।—ऊ.का. २ गर्म,
उष्ण । उ०—सांम धरम धर सांच, चाकर जेही चालसी । ऊंनी
ज्यांनै आंच, रती न आवै राजिग ।—किरपारांम
सर्व०—उसकी ।

क्रि०वि०—उस ओर ।

ऊंनै, ऊंनै-सर्व०—उसको ।

क्रि०वि०—१ इस ओर, इधर. २ उस ओर, उस तरफ । उ०—ऊंनै
राव सेखा कौ सतेजौ लोग आयौ । ऊंनै खेत खूटचां तीर गोड़ां
सांकड़ायौ ।—शि.वं.

ऊंनी-वि०—गर्म, उष्ण । उ०—संत दास रौ हुयगौ सूनौ, आंतां पांणी
पायौ ऊंनी ।—ऊ.का.

ऊंब-सं०पु०—वर्षा ऋतु के वे बादल जिनमें बहुत कम जल होता है तथा
क्वचित ही बरसते हैं । इनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर तथा
दक्षिण से उत्तर की ओर होती है । उ०—ऊंबां जळ बळ कायरां,
बिदरां कुळ विवहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार ।—बां.दा.

ऊंबर-सं०पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष या उसका फल.

२ देखो 'उमराव' ।

ऊंबरउ-सं०पु०—देखो 'उमराव' ।

ऊंबरण-सं०पु०—सफेद तने का एक बड़ा वृक्ष जिसके फल तने व शाखाओं
पर लगते हैं । फलों का आकार नीबू के समान होता है और स्वाद
में मीठे होते हैं ।

ऊंबरौ-सं०पु० [फा० उमराव] १ देखो 'उमराव' । उ०—अत सग्यांन
ऊभरां सुमति ऊंभरां समापै ।—रा.रू. २ जोती हुई जमीन में हल
से खींची हुई लकीर ।

कहा०—चोरां नै आडै ऊंबरै लौ कै साउकार किसौ ऊंबै ऊंबरै
आवसी—चोर को हल की आड़ी रेख पर भगाओ किन्तु साहूकार
को कौनसी सीधी रेखा भागना होना; अथवा अगर कोई टेढ़ा कार्य
करता हो तो पीछे आने वालों को भी वैसा ही कष्ट उठाना पड़ेगा ।

ऊंबां-लूंबां-सं०स्त्री०—वे फूँदे (घागों के गुच्छे) जो ऊँटों के बाजू में
चारजामे में लटकाये जाते हैं । उ०—ऊंबां-लूंबां हंत अनेसी, तर
भड़ वळी वहीरां तैसी । ओपै पंथ कतारां ऐसी, जळधारां नदी
सांवण जैसी ।—रा.रू.

ऊंबी-सं०स्त्री०—गेहूं की बाल ।

ऊंमच-सं०स्त्री०—तपन, गर्मी, ताप, उष्णता ।

ऊंमट-सं०पु०—पँवार वंश की एक शाखा ।

ऊंमर-सं०पु०—१ उमर या उमरसूमरा नामक एक जाति जिसने
संवत् ११११ से १४०६ तक सिंध देश में राज्य किया (डो.मा.)

२ उदुंबर, एक फल विशेष ।

ऊंमी-सं०स्त्री०—देखो 'ऊंबी' (डि.को.)

ऊंळी-वि०—उल्टा । उ०—तीं पळै ऊंळा हाथ री ओरुडूं सूं नाहरराज

सिपाह वळी रौ सीस उड़ायो ।—वं.भा.

ऊंही-सर्व०—उसी । उ०—इण रीति मूढ़ सगाळ सिंह रा सहाय सूं
गजराज नूं गुड़ाय आपरै ही अधीन जाणिण ऊंही गजराज रौ लूम
बिभाग में सिंह नूं देण चहै ।—वं.भा.

ऊंहु, ऊंहु—अव्यय—निषेधसूचक शब्द, नहीं ।

ऊ-सर्व०—१ वह । उ०—जगदंबा कहियौ चाहै जिसौ कष्ट करौ
भावना सुद्ध न होय जरें ऊ कस्ट मातंग रा न्हाण जिम ब्रथा फळ
बतावै ।—वं.भा. २ उस ।

सं०पु०—१ रक्षा. २ शिव. ३ ब्रह्मा. ४ मोक्ष. ५ चंद्रमा.
६ प्रधान. ७ पवन. ८ सूर्य. ९ पूर्ण निर्धनता, दारिद्र्य.
१० प्रेत. ११ अग्नि. १२ आकाश. १३ कुत्ता. १४ शेष-
नाग. १५ मुनि. १६ स्थल. १७ भाव ।

वि०—१ मूर्ख. २ दातार. ३ सुखी. ४ व्यभिचारी. ५ लघु.
(एका०)

अव्यय—करण एवं अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह, से ।

उ०—आप जिसा वीर रक्षक हुवा तौ अब म्हे ऊ प्रदेस लेण रौ
संकळप तजियौ ।—वं.भा.

ऊअर-सं०पु० [सं० उरस्] हृदय । उ०—वाह दे तुरां चढ़ राह न
सकै वहण । 'विजावत' मांडियो भाखरै बास । पाय तखत दिलीपुर
नयर कीजै पहट । साह रै ऊअर भावै नहीं सास ।—सुखजी खिड़ियो
ऊअर-क्रि०वि०—स्पर्श करते हुए, छूते हुए । उ०—काछि काछि वन
कीधी काया । ऊलमि अंब ऊअरुं धर आया ।—आसौ बारहठ

ऊआरणौ, ऊआरबौ-क्रि०सं०—१ बचाना, रक्षा करना । उ०—अदल
लियो वदलौ नकूं, राखै उधारी, राव यम मारियो जाणजै रांण ।
केहरी जड़ी 'काधळ' ऊअर कटारी, चूक मफ ऊआरी अचड़ चउवांण ।

—हरराम आसियो

२ न्यौछावर करना । उ०—लाखां द्रव ऊआरै उतारै लूण जड़ै
लोहां ।—पहाड़ खां आढ़ी

ऊआरणहार, हारौ (हारी), ऊआरणियो-वि०—बचाने या रक्षा
करने वाला ।

ऊआरियोड़ी, ऊआरियोड़ी, ऊआरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊआरियोड़ी-भू०का०कृ०—बचाया या रक्षा किया हुआ ।

(स्त्री० ऊआरियोड़ी)

ऊईज-सर्व०—वही ।

ऊएले-अव्यय—इधर के । उ०—धरकियो अचळ हिंदू धरम ऊएले
पह आज रा ।—रा.रू.

ऊक-सं०पु०—बंदर (नां.मा.)

ऊकटणी, ऊकटबौ, ऊकटिणी, ऊकटिबौ-क्रि०सं०—१ आगे बढ़ना ।

उ०—अनेक ऊकटै मिटै कटै तुटै सु अंग में ।—रा.रू. २ कसिया
जाना. ३ प्रहार हेतु वास्त्र उठाना । देखो 'ऊकटणी' (रू.भे.)
४ सूख जाना । उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, ऊकटिया सारेह ।

बेलां बेलां परिहरइ, एकल्लां मारेह ।—ढो.मा. ५ उत्पन्न
हाना, बढ़ना । उ०—अकटै खार धरवेढ डिगिया, सार
फाटै गयण मेळ सांधौ ।—अज्ञात

अकटणहार, हारौ (हारी), अकटणियो—वि० ।

अकटिओडौ, अकटियोडौ, अकटचोडौ—भू०का०कृ० ।

अकटियोडौ—भू०का०कृ०—१ आगे बढ़ा हुआ. २ कसिया गया हुआ.

३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ. ४ सूखा हुआ. ५ उत्पन्न हुआ.
६ बढ़ा हुआ । (स्त्री० अकटियोडौ)

अकठिणौ, अकठिबौ—क्रि०अ०—देखो 'उकठणी, उकठबौ' (रू.भे.)

उ०—उत्तर आज स वज्जियउ, अकठियइ केकाण । कांमिण कांम
कमेडि ज्यउं, हइ लागउ सींचाण ।—ढो.मा.

अकठियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उकठियोडौ' । (स्त्री० अकठियोडौ)
अकठौ—सं०पु०—ऊँट के चारजामे के साथ कसा जाने वाला चमड़े का
फीता ।

अकडणौ, अकडबौ—क्रि०अ०—देखो 'उकडणी' ।

अकडणहार हारौ (हारी), अकडणियो—वि० ।

अकडिओडौ, अकडियोडौ, अकडचोडौ—भू०का०कृ० ।

अकडियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उकठियोडौ' । (स्त्री० अकडियोडौ)

अकडौ, अकडौ—वि०—देखो 'उकडू' । उ०—आधी अंग अकास अकडौ
गै जळ पीवै । तिए रौ करतां ध्यान नीर जे थू घण पीवै ।—मेघ.

अकडणौ, अकडबौ—देखो 'उकडणी, उकडबौ' ।

अकडियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उकठियोडौ' । (स्त्री० अकडियोडौ)

अकठौ—वि०—१ कहने वाला, वर्णन करने वाला, रचने वाला.

२ देखो 'उकठौ' ।

अकरइ—सं०स्त्री०—जबरदस्ती धँसने का भाव । उ०—अकरइ एक
एकां पड़ै ऊपरै, नगरि संभार सै कंत नाया ।—राव जैतसी रौ गीत
अकरइ—सं०स्त्री०—देखो 'उकरड़ी' (रू.भे.)

अकरड़ीखत—सं०पु०—गाँव का वह पंचायती खत जिसमें गाँव के किसी
सामूहिक कार्य के लिये खर्च व हिसाब लिखा जाता है ।

अकरडौ—सं०पु०—देखो 'उकरड़ी' (पु० महत्त्व०) । उ०—रे ढांढां
करि छोहड़ी, करइ करहां री काणिए । अकरइ डोका चुणे, सौ आप
डंभायौ आणिए ।—ढो.मा.

अकळ—सं०पु०—देखो 'अखळी' ।

अकळणौ, अकळबौ—क्रि०अ०—देखो 'अकळणी, अकळबौ' । उ०—रांम
भरोसै अकळै, आदण ईसरदास । अकळता में औ रहै, राख बंदा
बिसवास ।—ह.र.

मुहा०—अकळता बूकणी—त्वरा करना, शीघ्रता करना ।

अकलणौ, अकलबौ—देखो 'अकलणी, अकलबौ' ।

अकस—सं०पु०—अकसने की क्रिया या भाव । उ०—बिहुं थाट अकस
बंधे बरकस, सरस जस कजि तरस साहस ।—रा.रू.

अकसणौ, अकसबौ—क्रि०अ०—देखो 'अकसणी, अकसबौ' ।

उ०—चोटियाळी कूद चौसठि चाचरि, धू ढळियै अकसै घड़ ।—वेलि.
अकसियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'अकसियोडौ' । (स्त्री० अकसियोडौ)
अकळणौ, अकळबौ—क्रि०अ०—देखो 'अकळणी, अकळबौ' (रू.भे.)
अकळियोडौ—वि०—देखो 'अकळियोडौ' ।

अख—सं०पु० [सं० इक्षु] १ शर जाति की एक घास जिसके डठलों में
मीठा रस रहता है जिससे गड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाये जाते
हैं, गन्ना (डि.को.) उ०—वेळा सायर वसत, दाह मभि अगिनि
दिखावत । हवसि मांभि पै होय, अख मधु रस उपजावत ।

—ईश्वरदास बारहठ

२ बन, जंगल (ह.नां.) ३ मादा पशुओं का स्तन । उ०—वेनूं
चरतोड़ी घोरां खड़ धाती, अखां भरतोड़ी लोरां भड़ आती ।

—अ.का.

अखड़णौ, अखड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'अखड़णी, अखड़बौ' (रू.भे.) ।

अखड़ियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'अखड़ियोडौ' । (स्त्री० अखड़ियोडौ)

अखणौ, अखणबौ, अखणिणौ, अखणिबौ—देखो 'अखणणी, अखणबौ'
(रू.भे.)

अखणौ, अखबौ—क्रि०अ० सं०—१ अखड़ना । उ०—किलवां सोबा कपियां,
मिटी सलाह सताब । ज्यास विना जोधाण में, अखे सास नबाव ।

२ देखो 'अखणी, अखबौ' ।

—रा.रू.

अखध, अखधी—सं०उ०लि० [सं० औषधि] १ औषधि । उ०—नायण
फूलमती तुं कही एक हूँ अखध जाणां छां तैसुं तैनुं बोहोत
सुख हुसी ।—चौबोली २ वनस्पति । उ०—पीळांणी धरां अखधी
पाकी ।—वेलि.

अखमल—सं०पु०—१ युद्ध । उ०—गळ भरै न ग्रीधण गूढ़ गळां, अज-
मल रौ करै न अखमलां । अजमल रौ करसी अखमलां, गळं भरसी
ग्रीधण गूढ़ गळां ।—करणीदांन कवियौ २ योद्धा, वीर ।

अखरस—सं०पु०—गन्ने का रस । उ०—अदतारां घर अख रस, नंह
कारण मिसठाण ।—बां.दा.

अखळ—सं०पु० [सं० उदूखल या ऊलूखल] पत्थर या लकड़ी का पथ्वी
में गड़ा हुआ अलग पात्र जिसमें डाल कर भूसी वाले अनाजों की भूसी
मूसल से कूट कर अलग करते हैं । उ०—हरै सदा नवनीत हृद, पर घर
दही सूं प्यार । बोलै अखळ बांधियो, मधुरा बचन मुरार ।—क.कु.बो.
कहा०—अखळ में माथो दियो घमीडां रौ कांई डर—अखली में
सिर दिया तो अब चोट का क्या डर । साहसपूर्वक किसी कार्य को
करने का विचार ही कर लिया है तो उपस्थित होने वाली बाधाओं
या होने वाली क्षति का क्या भय ।

अखलणौ, अखलबौ—क्रि०अ०—देखो 'अखड़णी' । उ०—कळपतरु
अखलि पड़ै 'जसौ' महा धू जांम । माळां गाळां ठांम महि तिकौ न
सूझै तांम ।—हा.भा.

अखळमेळी—सं०पु०—१ युद्ध. २ उपद्रव, उत्पात । उ०—अघपती
भीम कुमंत्री आटै, विरडै तीजी वेळा । 'माघव' जिसा खिजाया मामी,
मंडिया अखळमेळा ।—नवलजी लाळस

अखली-सं०स्त्री०—१ देखो 'अखल' २ चूल का पत्थर या लोहे की चूल ।

अखाणौ-सं०पु०—कहावत, उक्ति । उ०—१ सुणीजे अखाणौ पुराणौ सयाणी ।—ना.द. उ०—२ गोलां सून सरै गरज, गोला जात जबून, अखाणौ सायद भरै, सौ गोलां घर सून ।—बां.दा.

अखाखणौ-क्रि०अ०—कोप करना । उ०—ऊभौ दिली सीस अखाखै 'जगा' तणौ कसियां जरद । महलां तणा मरद अन महपत, मेवाड़ी मरदां मरद ।—जोगीदास कुंवारियौ

अखा-सं०स्त्री० [सं० उषा] १ सवेरा, अरुणोदय. २ बाणासुर की कन्या जो अनिरुद्ध को ब्याही गई थी (वेलि.)

अखाड़णौ, अखाड़बौ-क्रि०सं०—देखो 'उखाड़णौ, उखाड़बौ' ।

अखाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उखाड़ियोड़ी' ।

(स्त्री० अखाड़ियोड़ी)

अखेड़णौ, अखेड़बौ, अखेड़िणौ, अखेड़िबौ-क्रि०सं०—देखो 'उखाड़णौ' उ०—एकां मूळ अखेड़िया, हेकां किया निहाल ।—रा.रू.

अखेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उखेड़ियोड़ी' ।

(स्त्री० 'उखेड़ियोड़ी')

अखेळ-सं०पु०—१ युद्ध, समर । उ०—अत दिन चूक रचै मेवाड़ां, यम हल हुआ हुआ अखेळ । रिड़मल तेथ कहाँ रायां गुर, मन भुज बलां कटारी मेळ ।—चानण खिड़ियो २ भगड़ा, उपद्रव ।

उ०—दिल साजनां दुमेळ, नीच संग ओछी निजर, अति सबळां अखेळ, पैलां घर बांचे पिसण ।—बां.दा.

अखेलणौ, अखेलबौ-क्रि०सं०—देखो 'उखाड़णौ, उखाड़बौ' ।

उ०—पुहपां मिसि एक एक मिसि पातां, खाड़िया द्रव मांडिया अखेल ।—वेलि.

अखेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उखाड़ियोड़ी' । (स्त्री० अखेलियोड़ी)

अखेलौ, अखेलौ-सं०पु०—युद्ध, समर । उ०—भूप अजीत रहै मौ भेलौ, इण बळ टळ खळां अखेलौ ।—रा.रू. देखो 'अखेलौ'

अखोबा-सं०पु०—राठौड़ वंस की एक उपशाखा ।

अगड़णौ, अगड़बौ-क्रि०अ०—देखो 'अघड़णौ, अघड़बौ' ।

अगड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अघड़ियोड़ी' ।

अगट-सं०पु०—उबटन, सुगंधित लेप । उ०—सखिए अगट मांजिणउ, खिजमति करइ अनंत । मारू तन मंडप रच्यउ, मिळण सुहावा कंत ।

—ढो.मा.

अगटणौ, अगटबौ-क्रि०अ०—१ देखो 'अगटणौ' ।

[सं० उत्कृष्ट] २ उत्कृष्टता करना । उ०—करतां बहु कागद मुकता कर, कव बोहरो यह अरज करै । खूबी करां अगटां खावां, सदा सबळ धुर गरज सरै ।—गोगादांन

अगटियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अगटियोड़ी' । (स्त्री० अगटियोड़ी)

अगटौ, अगटौ-सं०पु०—ऊँट या घोड़े के चारजामे के तंग कसने का चमड़े का चौड़ा फीता, रकाब बाँधने का चमड़े का फीता ।

अगणौ, अगबौ-क्रि०अ०—१ उदय होना, निकलना, प्रकट होना ।

उ०—सींगड़ियां अगण सनै, बाछड़ुवां री बंक । खबर पड़े धुर खेंचसी, औ तौ आडै अंक ।—बां.दा.

कहा०—१ अगतां ही कौ तप्यौ नी जकौ आथमतां कांई तपसी—

उगते ही नहीं तपा, वह अस्त होते क्या तपेगा; जो बचपन में ही प्रतापी नहीं हुआ वह बुढ़ापे में क्या होगा. २ अगती सूरज तपै—उगता हुआ सूर्य ही तपता है; बचपन में जो प्रतिभा दिखाते हैं वही प्रतिभावान होते हैं. ३ अगसी जकौ आथमसी—उगेगा वह अस्त होगा; उन्नति के बाद अवनति आती ही है. ४ अगा सूर भागा भूर—सूर्य उदय हुआ और अंधेरा मिटा. ५ अगौ सौ आथमे, जनमै सौ मर जाय—देखो 'अगसी जकौ आथमसी'. ६ अगौ र पूगौ. ७ अगौ सोई पूगौ—

उदय हुआ और अस्त को पहुँचा; शीतकाल के दिन के लिये ।

२ अंकुरित होना, उपजना ।

कहा०—अगतै धान री पनोळ भी दीसै—उगते धान की पहिचान उसके अंकुरित पत्ते देखने से ही हो जाती है; होनहार के पहले से ही लक्षण मालूम हो जाते हैं ।

३ नशा आना. ४ उत्पन्न होना ।

अगणहार, हारौ (हारौ), अगणियो-वि०—उगने वाला ।

अगाणौ, अगाबौ, अगावणौ, अगावबौ-सं०रू० ।

अगिओड़ौ, अगियोड़ौ, अगयोड़ौ-भू०का०कृ० ।

अगत-सं०स्त्री०—१ उदय होने की क्रिया या भाव. २ देखो 'अगत' ।

अगम-सं०स्त्री०—देखो 'अगम' ।

अगमण-सं०स्त्री०—१ उदय । उ०—१ अगमण भलौ आदीत आळी । —अज्ञात

उ०—२ 'पातल' हरा ऊपरा पराभव, खळ खूटा तूटा

खड़ग । पंडवनांमी नीठ पाड़ियो, लग अगमण नै आथमण लग ।

२ पूर्व दिशा । —भीमसिंह सिसोदिया रौ गीत

अगमणियो-वि०—उदय होने वाला, उगने वाला, पूर्व दिशा या पूर्व दिशा सम्बन्धी, पूर्व दिशा का निवासी ।

अगमणौ-वि०—पूर्व दिशा सम्बन्धी ।

सं०पु०—पूर्व दिशा ।

अगमणौ, अगमबौ-क्रि०अ०—१ उगना, अंकुरित होना. २ उदय होना । उ०—१ उर नभ जितै न अगमै, औ संतोस अदीत । नर तिसना किसना निसा, मिटै इतै नह मीत ।—बां.दा.

उ०—२ म्लेच्छां सरिसु भिड़िउ घण घाए, पड़िउ अगमनइ सूरि । —कां.दे प्र.

अगमणहार, हारौ (हारौ) अगमणियो-वि०—उगने वाला ।

अगमिओड़ौ, अगमियोड़ौ, अगम्योड़ौ-भू०का०कृ० ।

अगरणौ, अगरबौ-देखो 'अगरणौ, अगरबौ' ।

अगल-सं०स्त्री०—देखो 'अगल' ।

अगलणौ, अगलबौ-देखो 'अगलणौ' । उ०—१ गुण गंध ग्रहित गिलि गरळ अगलित, पवण वाद ए उभय पख ।—वेलि.

उ०—२ खांय तडच्छा खांन, थारा भयसां भारथा। असुरांगी
आधानं, अवधि बिहरणा ऊगळै।—ला.रा.
ऊगळियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'ऊगळियोडो'। (स्त्री० ऊगळियोडो)
ऊगवण—सं०पु०—पूर्व दिशा। उ०—बूंदी कोस ६५ तथा ७०, ऊगवण
था क्यूई डावे री दसोर दिसा हद।—नैरासी
ऊगवणो, ऊगवबो, ऊगवणो—क्रि०सं०अ०—१ देखो 'ऊगवणो'। २ सँवारना।
उ०—करी सनांन ऊगव्या बाळ, कंठि धरी तुळसी नी माळ।
—कां.दे.प्र.
ऊगवणहार, हारो (हारी), ऊगवणियो—वि०—उगने वाला, सँवारने
वाला।
ऊगवियोडो, ऊगवियोडो, ऊगवियोडो—भू०का०कृ०।
ऊगरणो, ऊगरबो—क्रि०सं०—बचाना, रक्षा करना। उ०—रही रही
नइ लीधा घाउ, जीव ऊगरचा छांडी ठाउ।—कां.दे.प्र.
ऊगरणहार, हारो (हारी), ऊगरणियो—वि०—बचाने वाला।
ऊगरियोडो, ऊगरियोडो, ऊगरियोडो—भू०का०कृ०—बचाया हुआ,
रक्षित। (स्त्री० ऊगरियोडो)
ऊगळणो, ऊगळबो—क्रि०सं०—देखो 'ऊगळणो, ऊगळबो'। उ०—तंत
तराकइ पिउ पियइ, करहउ ऊगळोह।—ढो.मा.
ऊगळियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'ऊगळियोडो' (स्त्री० ऊगळियोडो)
ऊगूण, ऊगूणी, ऊगूणो—सं०उ०लि०—१ पूर्व दिशा, सूर्योदय की दिशा।
२ नवजात पौधे के पनपने के लक्षण।
वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा सम्बन्धी।
ऊगोळ—सं०पु०—देखो 'ऊगोळ' (रू.भे.)
ऊगोडो—भू०का०कृ० (स्त्री० ऊगोडो) देखो 'ऊगोडो'।
ऊगड—वि०—१ नग्न, खुला। २ स्पष्ट, खुलासा।
ऊगडणो, ऊगडबो—क्रि०अ०—देखो 'ऊगडणो, ऊगडबो'। उ०—ऐ बक
मूनी ऊजळा, मीठा बोला मोर। पूछो सफरी पनग नूँ, क्त ऊगड
कठोर।—बां.दा.
ऊगडियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'ऊगडियोडो' (स्त्री० ऊगडियोडो)
ऊगसणो, ऊगसबो—क्रि०अ० [सं० उद्धरण] किसी वृक्ष या पत्थर आदि
से पशु का शरीर घर्षण करना, रगड़ना, घिसटना।
ऊगसणहार, हारो (हारी), ऊगसणियो—वि०।
ऊगसियोडो, ऊगसियोडो, ऊगसियोडो—भू०का०कृ०।
ऊगाई—देखो 'ऊगाई' (रू.भे.)
ऊगाड—देखो 'ऊगाड' (रू.भे.)
ऊगाडणो—वि०—१ खोलने वाला। २ आवरणरहित करने वाला।
३ काटने वाला। उ०—ऊगै दिन अरियां कमळ ऊगाडणो।—अज्ञात
ऊगाडणो, ऊगाडबो—क्रि०सं० [सं० उद्धरण] १ खीलना, आवरण
हटाना, नग्न करना। उ०—मुनि घालै तप जोग बळ, सरग कपाटां
हृथ। वेही कृपण कपाट नूँ, ऊगाडण असमत्थ।—बां.दा.
२ प्रकट करना। ३ भंडा फोड़ना।

ऊगाडणहार, हारो (हारी), ऊगाडणियो—वि०—उगाड़ने वाला।
ऊगाडियोडो, ऊगाडियोडो, ऊगाडियोडो—भू०का०कृ०—उगाड़ा हुआ।
ऊगाडूँ, ऊगाडो—वि०—१ नग्न, नंगा। २ खुला।
ऊगाडियोडो—भू०का०कृ०—१ आवरणरहित किया हुआ, उगाड़ा हुआ।
२ प्रकट किया हुआ। (स्त्री० ऊगाडियोडो)
ऊगाडवणण—सं०स्त्री०—देखो 'ऊगाडवणण' (रू.भे.)
ऊडो—वि०—१ ऐसी। २ वैसी। उ०—राती कांती री पोतडियां
रुडी, ऊनी लोवडियां बगलां में ऊडो।—ऊ.का. ३ समान, तुल्य।
ऊडोयंद—सं०पु० [सं० उडु+इंद] चंद्रमा।
ऊडणो, ऊडबो—क्रि०सं०—ऊँचा फेंकना, उछालना। उ०—ऊडडिया
जु ते मरण प्रब 'ईसर' खळ खीजिये चढ़ावे खाग। गज दळ अक धरण
दिस गुडिया, गज दळ अक गया गैराग।—ईसरदास मेड़तिया रौ गीत
ऊडरणो, ऊडरणो—क्रि०सं० [सं० उच्चारण] कहना, उच्चारण करना
(डि.को.)
उ०—वारवधू ही हरण वित, नेह जणावै नैण। यूँ सिर लेवा ऊडरै,
वैरी मीठा वैण।—बां.दा.
ऊडरणहार, हारो (हारी), ऊडरणियो—वि०—कहने या उच्चारण
करने वाला।
ऊडारियोडो, ऊडारियोडो, ऊडारियोडो—भू०का०कृ०।
ऊडारियोडो—भू०का०कृ०—कहा हुआ, उच्चरित।
(स्त्री० ऊडारियोडो)
ऊडवहो—वि०—देखो 'ऊडवहो'। उ०—ऊडवहो राईसिध अंगोभ्रम,
आखै राजकुमार इम। तूठा दाळिद जडां न तोडै, रूठा किम
त्रोडिसै रिम।—रूपसी लाळस
ऊडार—वि०—१ बड़ा। २ ऊँचा, श्रेष्ठ। उ०—आतस अपार ऊडार
जस गैलाइत तक्कै गळी।—रा.रू.
ऊडाळ, ऊडाळो—सं०पु०—देखो 'ऊडाळो' (३) उ०—मारु थांकइ
देसडइ, एक न भाजइ रिडड। उडाळउ क अवरसणउ, कइ फाकउ
कइ तिडड।—ढो.मा.
ऊडीलव, ऊडीलवा—सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र (अ.मा.)
(मि० ब्रधश्रवा) २ इन्द्र का घोड़ा (नां.मा., डि.को.)
३ सूर्य का घोड़ा। उ०—गैरा ऊडीलवा भांण खंचायो शटैल
ग्रीधो। बंका रु जटैल पाठ पढायो बीराण। ऊडटैल पटा काळो
नचायो चांमंडा आळी। पटैल बरुथां मारु मचायो पीठाण।
—महेशदास कूपावत रौ गीत
ऊडैणो, ऊडैबो—क्रि०सं०—१ उखाड़ना, उखेलना। उ०—सिंधु परइ
सउ जोअणो, नीची खिवइ निहल्ल। उर भेदंती सज्जणां, ऊडैणंती
सल्ल।—ढो.मा. २ उभारना, ऊपर उठाना।
ऊडैडियोडो—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ। २ उभारा हुआ।
(स्त्री० ऊडैडियोडो)
ऊडैलव—सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र का घोड़ा।
२ देखो 'ऊडीलवा' (रू.भे.)

अच्छकणौ, अच्छकबौ—क्रि०अ०—देखो 'उचकणौ, उचकबौ' ।

उ०—कळ चाळ खळां सिर अच्छकियो, उरसां सुजाणे रा उतरियो ।

—गो.रु.

अच्छरणौ, अच्छरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछरणौ, उछरबौ' ।

अच्छरांवर—वि०—योद्धा, युद्ध में वीर गति को पाने वाला ।

अच्छरियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उछरियोडौ' ।

(स्त्री० अच्छरियोडौ)

अछेरणौ, अछेरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछेरणौ, उछेरबौ' ।

अछजणौ, अछजबौ—क्रि०स०—प्रहार हेतु (शस्त्रादि) उठाना ।

उ०—१ खग अछजिये अभंग सांखली, वदे कलावत वीर वर ।

—महेशदास कल्याणदासोत सांखला रौ गीत

उ०—२ छोह घणै अछज छरा, केहर फाई डाच । ऐरावत कुळ ऊपरा, मीच मंडीजै नाच ।—बां.दा.

अछटणौ, अछटबौ—क्रि०अ०—उछल या कट कर दूर पड़ना ।

उ०—जिए नूं नवनीत रा पिंड री उपमान भूत भेजी अछटौ तिकौ ऊपर ही भेलि भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ साथ उपदंस करि पीषी ।—बं.भा.

अछरणौ, अछरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछरणौ उछरबौ' ।

उ०—आगै गयां सिकार अछरै, औ भी नाखै तुरंग उपाड़ि । ऊठी बाग पागडौ उचकै, नीचौ पड़ै तुड़ावै नाक ।—कपूत रौ गीत

अछरियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उछरियोडौ' । (स्त्री० अछरियोडौ)

अछलणौ, अछलबौ—क्रि०अ० [सं० उच्छलन] देखो 'उछलणौ, उछलबौ'

उ०—वणी तरवारियां रा बाढ़ अछलै छै ।—सूरे खींचे री बात

अछव—सं०पु०—देखो 'उछव' । उ०—पहिरावणी राजा करी ।

अछव गुडी भोज दुवारि ।—वी.दे.

अछाछल—वि०—चंचल, नटखट । उ०—त्रिष ज्यों कूदता, नट ज्यों नाचता, कुलचता, अकुलणी रै नैए ज्यों अछाछला, आपरी छाआं सूं डरपता ।—रा.सा.सं.

अछाळौ—सं०पु०—देखो 'उछाळौ' (७) उ०—पिगळ अछाळौ कियो, आयौ पो'कर नीर । खड़ पांणी परघळ तिहां, हुवौ ज सुख सरीर ।

—ढो.मा.

अछाह—सं०पु०—देखो 'उछाह' (रु.भे.)

अछेर—सं०स्त्री०—संतति, संतान । उ०—कम हीमत कुळ काट, माभी मरण मलीण मत । कुळ अछेर कुबाट, पैलां घर वांछै पिसण ।

—बां.दा.

अजड़—वि०—जनशून्य, निर्जन, उजाड़, वीरान । उ०—ऊंडा जळ सूकै अवस, नाळौ बन जळ जाय । चुगल तणां पगफेर सूं, वसती अजड़ थाय ।—बां.दा.

कहा०—अजड़ गांव में एरंडियौ ही रूख—अजड़ गांव में एरंड ही पेड़ गिना जाता है । विशेष योग्यता वाले व्यक्तियों के अभाव में थोड़ी योग्यता वाले भी आदर पाते हैं ।

अजड़णौ, अजड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'उजड़णौ, उजड़बौ' ।

उ०—जाण्यउं राउ घणउ अन्है नडीउ, मारु देस घणु अजड़िउ ।

—कां.दे.प्र.

अजड़ियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उजड़ियोडौ' । (स्त्री० अजड़ियोडौ)

अजड़ौ—वि० [सं० उज्जडन] देखो 'उजड़ौ' ।

अजटेल—वि०—चंचल, तेज ।

अजड—वि०—देखो 'उजड' ।

अजडपण, अजडपणौ—सं०पु०—देखो 'उजडपण' ।

अजम—सं०पु० [सं० उद्यम] कार्य, प्रयत्न, उद्योग, प्रयास ।

अजमणौ, अजमबौ—देखो 'उजमणौ, उजमबौ' ।

अजमियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उजमियोडौ' । (स्त्री० अजमियोडौ)

अजळ—वि० [सं० उज्ज्वल] १ उज्ज्वल, सफेद । उ०—मारु मारु कळइयां, अजळ वंती नार ।—ढो.मा. २ निर्मल, स्वच्छ. ३ पवित्र । सं०पु०—भाला ।

अजळईपाख—सं०पु० [सं० उज्ज्वल + पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

अजळणौ, अजळबौ—क्रि०स०—१ उज्ज्वल करना. उ०—पव्वै धारां पात्रे मौत रळैगौ अमरां-पुरां, अजळै गौ गीत बूंदी समरां आथांण ।—दुर्गादत्त बारहठ

२ कीर्तिवान करना. ३ उद्धार करना ।

क्रि०स०—४ देखो 'उजळणौ' ।

अजळदान—सं०पु० [सं० उज्ज्वल + दान] कमरों में ऊपर की ओर दीवारों में बने झरोखे, रोशनदान ।

अजळाई—सं०स्त्री०—देखो 'उजळाई' ।

अजळियो—वि०—देखो 'अजळौ' (स्त्री० अजळी)

अजळोनदी—सं०स्त्री०—लूनी नदी का एक नाम ।

अजळौ—वि० [सं० उज्ज्वल] देखो 'उजळौ' (स्त्री० अजळी)

अजळोलोह—सं०पु०—१ तलवार. २ तेज तलवार का ऐसा प्रहार कि तलवार के रक्त लगे ही नहीं । उ०—फोज रौ बेरौ राखि दोइ-हजार बीरां थी दहिया वलराज नूं सांम्हां भेलि अजळोलोह चलायौ ।—बं.भा.

अजवणौ, अजवबौ—देखो 'उजवणौ' (रु.भे.)

अजवाळौ—सं०पु०—उजियाला, प्रकाश, उजाला ।

अजाड़णौ, अजाड़बौ—देखो 'उजाड़णौ, उजाड़बौ' ।

अजाड़ियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उजाड़ियोडौ' (स्त्री० अजाड़ियोडौ)

अजाळगर—वि०—१ उज्ज्वल करने वाला, चमकाने वाला. २ निष्कलंक करने वाला ।

अजाळणौ, अजाळबौ—क्रि०स०—देखो 'उजाळणौ' ।

अजाळियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उजाळियोडौ' (स्त्री० अजाळियोडौ)

अजास—देखो 'उजास' ।

अजासडउ—वि०—१ उजाड़, निर्जन, सुनसान । उ०—थळ मथ्यइ अजासडउ, थे इण केहइ रंग । धण लीजइ प्री मारिजइ, छांड़ि विडांणउ संग ।—ढो.मा.

ऊठतड़-सं०पु०—फुर्ती से उठने वाला, त्वरायुक्त काम करने वाला ।

ऊठबैठ-सं०पु०—उठना, बैठना, संगति, साथ ।

ऊठमणी, ऊठवणी-सं०स्त्री०—आक्रमण, हमला । उ०—पहिली तुरक तराणी ऊठवणी, रण वाउला विछूटा । घोड़े साट देई हींदूनी, फोज मांहि जइ फूटा ।—कां.दे.प्र.

ऊठाणौ, ऊठावण, ऊठावणौ-सं०पु०—१ मृत्यु के पश्चात् शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष. २ अंतिम संस्कार के बारह दिन में बिछाई जाने वाली बिछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बैठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना ।

ऊठियोडौ-भू०का०कृ०—उठा हुआ (स्त्री० ऊठियोड़ी)

ऊठी-सं०पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति । उ०—तरै ऊठी मुजरौ करि कागज हाथ दियो नै अरज करिनै हाथ जोड़िनै कह्यौ ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊडंगळ-सं०स्त्री०—तेज ध्वनि । उ०—रुई कोस ऊडंगळे जोस राता, घटा जांणि आसाढ़ गाजै निघाता । मुखै बांधि खोलै किता रोस मत्ता, अनेके बने जोस दाखै उमंता ।—रा.रू.

ऊडंड-सं०पु०—घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)

ऊडण-वि०—उड़ने वाला ।

सं०पु०—वायुयान ।

ऊडणखटोलडौ-सं०पु०—वायुयान, उड़नखटोला ।

ऊडणभ्रमण-सं०पु०—एक रंग विशेष का घोड़ा ।

ऊडणौ, ऊडबौ-क्रि०अ०—देखो 'उडणी, उडबौ' ।

ऊडवणौ, ऊडवबौ-क्रि०अ०—प्रहार करना । उ०—ऊडवतौ गुरिज गुरिज भुज आवहि, सत्र-धड़ जाजरतौ सनढ़ ।

—ईसरदास मेड़तिया री गीत

ऊढ़-सं०स्त्री०—१ देखो 'ऊढ़ा' ।

सं०पु०—२ विवाहित पुरुष, दूल्हा. ३ विवाहित किन्तु पर-स्त्री से प्रेम करने वाला नोयक ।

ऊढ़णौ, ऊढ़बौ-क्रि०स०—देखो 'ओढ़णौ' । उ०—विण्णा अंकुर हुआ धरती नीली दीसै लागी सुमानो प्रथमी नीला वस्त्र ऊढ़छा छै ।

वेलि. टी.

ऊढ़ा-सं०स्त्री० [सं०] १ विवाहिता स्त्री, दुलहिन । उ०—बैरी बाड़े बासडौ, सदा खणकै खाग । हेली कै दिन पाहुणौ, ऊढ़ा भाग सुहाग ।

—वी.स.

२ विवाहिता किन्तु दूसरों के पति से प्रेम करने वाली नायिका ।

ऊण-सर्व०—उस । उ०—बैरी तरा वखाण, सुण नह अंग छिपावसी । पेमां कियो पमाण, औ जो है ऊण औघ रौ ।—पा.प्र.

ऊणत-सं०स्त्री०—१ अभिलाषा, इच्छा । उ०—वीदग कुण मुंहगा कर वेठै, ऊणत नह मेठै नृप आन ।—जवांनजी आढ़ी

२ अभाव, कमी, निर्धनता (पि.प्र.)

ऊणमनौ-वि० [सं० उन्नम] उदास, दुखित, खिन्न ।

ऊणारत-सं०स्त्री०—देखो 'ऊणत' (१)

ऊणिया-सं०पु०—१ भाले की नोक. २ हरावल ।

ऊणियारौ, ऊणीयारौ-सं०पु०—१ आकृति, सूरत-शकल ।

उ०—पाड़ै पख प्रसण जीवां रौ पूठौ, ईखै जार वदन ऊणीयार ।

किसन कहै सत सूरत केहा, नर केहौ ताय केही नार ।

—तेजसी खिड़ियौ

ऊणीयाळौ-सं०पु०—सूरत-शकल, आकृति ।

ऊणीहार, ऊणीहारौ-सं०पु०—सूरत-शकल, आकृति ।

ऊणौ-वि० (स्त्री० ऊणी) १ उदासीन, खिन्न । उ०—हिरदै ऊणा होत, सिर धूणा अकबर सदा । दिन दूणा टैसोत, पूणा व्है न प्रतापसी ।

[सं० उण्ण] २ गर्म, उष्ण ।

—दुरसौ आढ़ा

अव्यय—का ।

सं०पु०—देखो 'ऊणौ' ।

सर्व० (बहु० ऊणा) उसका । उ०—अर ऊणां रा बिबाहण रौ लोभी अंयज जानूं एकठा वुलाइ सरबस ही मारूं ।—वं.भा.

ऊतंग-वि० [सं० उत्तुङ्ग] बहुत ऊँचा, उत्तुङ्ग ।

ऊत-वि० [सं० अपुत्र] १ निःसंतान, निपूता । उ०—भीम ऊत गयी ।

भीम पछै कल्याणमल हरराजोत जैसलमेर रावळ हुवौ ।

२ मूर्ख, उजड़ ।

—बां.दा.ख्या.

सं०पु०—निसंतान मर कर पिंडादि न पाने से भूत होने वाला ।

ऊतकस्ट-वि० [सं० उत्कृष्ट] उत्कृष्ट, श्रेष्ठ, पवित्र, उच्च ।

ऊतकस्टता-सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्ट+ता] उत्कृष्टता, श्रेष्ठता, पवित्रता, उच्चता ।

ऊतकस्टौ-वि०—देखो 'ऊतकस्ट' ।

ऊतर-सं०पु०—देखो 'उत्तर' ।

ऊतरणौ, ऊतरबौ-क्रि०अ०—देखो 'उतरणौ, उतरबौ' । उ०—१ आनै सयणी जी मूँछाले मालदेव रै ऊतरिया ।—सयणी री बात

उ०—२ उमंग न अमंगळ मंगळ आठे, ईस न उतवंग उपगरियो ।

'सांमा' तराणी सरीर सिगलडौ, आवघ धारां ऊतरियो ।

—ईसरदास बारहूठ

ऊतळीबल-वि० [सं० अतुल्य+बल] अतुल्य बलशाली, वीर, पराक्रमी ।

ऊतारणौ, ऊतारबौ-क्रि०स०—देखो 'उतारणौ' । उ०—राय अंगणि रांणी फिरइ । उणी सोळहसइ रांणी कड ऊतारचौ मान ।—वी.दे.

ऊतारौ-सं०पु०—देखो 'उतारौ' । उ०—१ सांघे मीरोही तराणी, नांमी लिखमावास । राजा ऊतारौ कियो, परगह सहित प्रकास ।—रा.रू.

उ०—२ ऊतारौ तिरानै दीयो, कियो पंचांग पसाव । वळि पूछै तिणि भाट नै, कहि कोई दाव उपाव ।—ढो.मा.

ऊताळ-वि०—अधिक, अत्यधिक ।

ऊतावळि-सं०स्त्री०—देखो 'उतावळी' । उ०—ऊमर ऊतावळि करे, पल्लांणिया पवंग । खुरसांणी सूधा खयंग, चढ़िया दळ चतुरंग ।

—ढो.मा

ऊतावळी—देखो 'उतावळी' (रू.भे.) । उ०—आवै तू ऊतावळी, पावै दास पुकार । धारण गिर ज्यूं धामियौ, बारण तारण बार ।

—र.ज.प्र.

ऊतिम-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, श्रेष्ठ ।

ऊतोलणौ, ऊतोलबौ—देखो 'उतोलणौ, उतोलबौ'

उ०—निहंग ऊतोल भड़ राड़ रा नेजायता, सदा अड़पायता धाड़ सेरा ।—अज्ञात

ऊतोलियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उतोलियोडौ' । (स्त्री० ऊतोलियोडी)

ऊतोल-वि०—अधिक, भरपूर (रू.भे. 'ऊताल')

ऊत्तर-सं०पु०—देखो 'उत्तर' (रू.भे.) उ०—जैसा हरौ भंगवाट न जाणै, ऊत्तर करै न जाणै एक ।—ईसरदास बारहठ

ऊथ-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—तद रावळजी भालौ घड़ायौ—'एथ बैठा ऊथ वैरै छां' ।—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊथपणौ, ऊथपबौ—क्रि०सं०—१ मिटाना, नष्ट करना । उ०—साहां ऊथप थप्पणौ, पह नरनाहां पत्त । राह दुहूँ हद रकबणौ, 'अभैसाह' छत्रपत्त ।—रा.रू. २ पराजित करना । उ०—दळ पैलां ऊथपे तेज ब्रह्माहि उत्थपे, उत्तर दक्षिण पछिम पूरवता पांण पणपे ।

—अज्ञात

३ उखाड़ना । उ०—वयण सगाई वेस, मिळयां सांच दोसरण मिटै ।

किणायक समै कवेस, थपियौ सगपण ऊथपे ।—र.रू.

ऊथपणहार, हारौ (हारी), ऊथपणियौ—वि० ।

ऊथपियोडौ, ऊथपियोडी, ऊथप्योडौ—भू०का०कृ० ।

ऊथपियोडौ—भू०का०कृ०—मिटायी हुआ, नष्ट, पराजित किया हुआ, उखाड़ा हुआ । (स्त्री० ऊथपियोडी)

ऊथळणौ, ऊथळबौ—क्रि०सं०—उलटना, पलटना ।

क्रि०अ०—देखो 'उथळणौ' । उ०—धोरां धोरां धर घूधळ घुरघाई । थळ थळ ऊथळती बळती बुरकाई ।—ऊ.का.

ऊथल-पथल, ऊथल-पुथल, ऊथल-पूथल—सं०स्त्री०—देखो 'उथल-पुथल' ।

उ०—कूरमा बिहूँ रण पूठ अणफेर करि, रेण ऊथल-पथल हुती राखी ।—पूरो महियारियो

ऊथापणौ, ऊथापबौ—क्रि०सं०—देखो 'उथापणौ' । उ०—१ कइ अम्हे माय बाप नवि मान्या, वेद वचन ऊथाप्यां ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ दिल्ली ईस जिसा नरां नूं फेर ऊथाप देणी । दीनानाथ 'भैरणी' बीस करां नूं आदेस ।—नवलजी लाळस

ऊथापियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उथापियोडौ' । (स्त्री० ऊथापियोडी)

ऊथालणौ, ऊथालबौ—क्रि०सं०—१ उथल-पुथल करना, उलटना, पलटना । उ०—सांम तरौ बळ सूरमा, रिमां गिरौ तिल रज्ज ।

ऊथाले 'अजमाल' छळ, भाले प्रांण सकज्ज ।—रा.रू.

२ पटकना, गिराना । उ०—दिखण ऊथाल जसराज जिसड़ा दुरस, प्रकासै लाल भंडा वरण पूर ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत

३ मारना. ४ उखाड़ना ।

ऊथालणहार, हारौ (हारी), ऊथालणियौ—वि०—उथल-पुथल करने वाला, उलटने वाला, पटकने या गिराने वाला, मारने वाला, उखाड़ने वाला ।

ऊथालियोडौ, ऊथालियोडी, ऊथाल्योडौ—भू०का०कृ० ।

ऊथालियोडौ—भू०का०कृ०—१ उथल-पुथल किया हुआ, उलटा हुआ. २ पटका हुआ, गिराया हुआ. ३ मारा या उखाड़ा हुआ ।

(स्त्री० ऊथालियोडी)

ऊथि—क्रि०वि०—वहाँ ।

ऊथेड़णौ, ऊथेड़बौ—क्रि०सं०—गिराना, पटकना, मारना । उ०—वैरायां ऊथेड़ण 'वीकै' हेक रचे पह सबळ हियौ । आये सीह तरणी थह अपरि कुंजर चिहुं ओडीर कियौ ।—राव बीका रौ गीत

ऊथेलणौ, ऊथेलबौ—देखो 'ऊथालणौ, ऊथालबौ' (रू.भे.)

उ०—अन जीद वदक उर छूरा मेल, अर कियौ गुड़द अणियां ऊथेल ।—पा.प्र.

ऊथेलणहार, हारौ (हारी), ऊथेलणियौ—वि० ।

ऊथेलियोडौ, ऊथेलियोडी, ऊथेल्योडौ—भू०का०कृ० ।

ऊथेल्योडौ—भू०का०कृ०—देखो 'ऊथालियोडौ' । (स्त्री० ऊथेलियोडी)

ऊद-सं०पु०—१ देखो 'ऊदबिलाव' २ गाड़ी का वह मुख्य अंग जिस पर समस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है. ३ डोंडी पिटवाने की क्रिया, घोषणा (ध्वजिय)

ऊदक-सं०पु०—१ आतंक । उ०—धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां । असुरची धरा मभ पड़ै नत ऊदकां ।

२ जल ।

—रावत सारंगदेव (द्वितीय) कानोड़ रौ गीत

ऊदण—देखो 'ऊद' (२)

ऊदबिलाव—सं०पु०—नेवले से कुछ बड़ा एक जंतु जो जल और स्थल दोनों में रहता है ।

ऊदमाद—देखो 'उदमाद' । उ०—मिटै मोह ऊदमाद, मिटै आसय ऊधमवळ ।—पहाड़ खां आढ़ौ

ऊदल-सं०पु०—महोबा नरेश परमाल के एक वीर सामंत ।

ऊदळणौ, ऊदळबौ—क्रि०सं० [सं० उद्धलनम्] माता-पिता की इच्छा के विपरीत वयस्क अविवाहिता कन्या का या पति के विरुद्ध विवाहिता युवती का किसी पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भागना या पलायन करना ।

कहा०—१ ऊदळी रे लारै दायजौ—किसी युवती के पर पुरुष के साथ भाग जाने पर उसके घर वालों की ओर से उसे पुनः लाने की कोशिश में या अपनी मान-मर्यादा की रक्षार्थ किया जाने वाला खर्च । किसी हानिप्रद व्यय या अनिच्छा के व्यय के पीछे और किया जाने वाला खर्च. २ ऊदळी नै देस रळियामणौ—अपने कुटुम्ब या पति को छोड़ पर-पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भाग जाने वाली युवती को समस्त देश सुन्दर प्रतीत होता है । मर्यादाहीन व्यक्ति को किसी प्रतिबंध का भय नहीं ।

ऊदलवाली-वि०स्त्री०—वह सयानी अविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती जो पर-पुरुष के प्रेम में पड़ कर उसके साथ भागने को तैयार हो जाती है ।

कहा०—१ ऊदलवाली रांड बळीडे सांप बतावै—माता-पिता की इच्छा के विपरीत कोई वयस्क अविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती पति के विरुद्ध किसी एरे-गैरे के प्रेम में पड़ कर घर छोड़ भागने को उद्यत अपने घर के छज्जे में सांप ही बताती है अर्थात् भागने के लिए अनेक बहाने बना देती है । दुष्ट व्यक्ति एनकेन प्रकारेण अपने कार्य की सिद्धि के लिये धोखा देने को तैयार रहता है ।

ऊदाळ, ऊदाळू-वि०—उद्योगी, परिश्रमी ।

उ०—वाताळू रौ विगडै नै ऊदाळू रौ सुधरै—अज्ञात

ऊदावत-सं०पु०—देखो 'उदावत' ।

ऊदेई-सं०स्त्री०—देखो 'उदेई' (रू.भे.)

ऊदोत-सं०पु०—देखो 'उदोत' (रू.भे.)

ऊदोसू-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (आ.हो.)

ऊदमणौ-क्रि०अ०—दौड़ना, भागना । उ०—अळगी ही नैड़ी की ऊदमते देठाळी हुओ दळां दुह ।—वेलि.

ऊधंगी-सं०स्त्री०—उत्पात या कलहप्रिय ।

ऊध-सं०पु० [सं० ऊधस] १ मादा पशुओं के दूध देने का अवयव, धन । उ०—१ धां धां गुड़गी खा ऊधां री बेरी, विस में जुड़गी आ दूधां री बेरी ।—ऊ.का.

उ०—२ लाडी लाखीणी धारां धूधाती, पीवर ऊधां री पारां पय पाती ।—ऊ.का. २ देखो 'ऊद' (२)

सर्व०—उस ।

ऊधड़णौ, ऊधड़बौ-क्रि०अ०—१ देखो 'उधड़णौ, उधड़बौ'.

२ कटना, मरना । उ०—धम जगर मातौ धूधड़े, असमरां धड़चा ऊधड़ै ।—अज्ञात

ऊधड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उधड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊधड़ियोड़ी)

ऊधड़ौ-वि०पु० (स्त्री० ऊधड़ौ) १ बहुत, अधिक. २ सब, पूर्ण. ३ ठेका (काम या रूपयों का) ।

क्रि०वि०—बिना हिसाब, बिना भाव-तौल के ।

कहा०—इतरा ऊधड़ा मत चालौ—बेकार खर्च करने वालों को दी जाने वाली सीख ।

ऊधस-सं०पु०—१ उपद्रव, उत्पात शैतानी । उ०—केई रजपूत बंदूकां री चोटां करै छै, धराऊ ऊधस हुय रह्यौ छै ।—द.दा.

२ युद्ध, लड़ाई । उ०—विण त्रांठ रीठ उड्डै विखम, हम तम ऊधस हैमरां । सक फौज कीध रूकां सहित, जाण क लंका बंदरां ।—रा.रू. [सं० उद्यम] ३ परिश्रम, उद्योग । उ०—ऊधम करौ अनेक अथवा अण ऊधम रहौ । होसी नहचै हेक, रांम करै सौ राजिया ।

—किरपारांम

ऊधमणौ-वि०—१ आमोद-प्रमोद या दानादि में धन खर्च करने वाला ।

उ०—असमर समर अथी ऊधमणौ, मनडै अरौ नथी अहमेव । वरौ प्रथी साभाव 'जवाना', भागीरथी तरौ जळ भेव ।

—जसजी आढी

ऊधमणौ, ऊधमबौ-क्रि०सं० [सं० उधमनन] १ दान करना ।

उ०—सती वळै जूमै सुभट, करै ग्रंथ कविराज । दाता माया ऊधमै, नांम उबारण काज ।—बां.दा.

२ आमोद-प्रमोद हेतु खूब खर्च करना । उ०—जिकां भलां धन जोड़ियौ, ऊधमियौ निज आच । कीरत पौहरै करन रै, वीदग ऊठै वाच ।—बां.दा. ३ शुभाशुभ कर्मों के फलों के लिए दान करना । उ०—उमगे दान ऊधमै आचां, रांम रांम मुख हूंत रटै ।—र.रू.

४ बहादुरी दिखाना । उ०—आप सरखा कमध सेल मुंह ऊधमै, जोड़ चाहै खडग भीच जाकौ, 'पाल' रै ऊपरा काढियौ पागड़ी, हचे जोगगपुरा करै हाकौ ।—अज्ञात

ऊधमणहार, हारौ (हारौ), ऊधमणियौ—वि० ।

ऊधमा-सं०पु०—जलसा, मौज, आनंद ।

ऊधसी-वि०—उधम करने वाला, उपद्रवी, उत्पाती ।

ऊधरण, ऊधरणौ-वि०—१ उद्धार पाने वाला. २ उद्धार करने वाला ।

उ०—मरम तैं भालियौ मेटि पंडर मतौ, मछर तैं राखियौ तखत कुळ-मौड़ । धन आंगी गमण 'गंग' कुळ ऊधरण, रोम कस सकस धन राव राठीड़ ।—राव चंद्रसेण राठीड़ रौ गीत

ऊधरणौ, ऊधरबौ-क्रि०अ०—१ देखो 'उधरणौ' २ उन्नत होना ।

उ०—नीची न्यातां रा ऊंचा ऊधरिया, ऊंची जातां रा नीचा ऊतरिया ।—ऊ.का. ३ वीर गति प्राप्त होना ।

उ०—असुरां रोळ चोळ वन अवध आवध, गहि आतम अरिया । आवध ध्रम धरती ऊदावत, आवध धरै ऊधरिया ।

—महारांणा प्रतापसिंह रौ गीत

ऊधरौ, ऊधरौ-वि०—१ ऊंचा, उत्तुंग । उ०—अई चीत गढ़ ऊधरा, सकळ गढां सिरताज । तूं जूनौ परणै नवी, असुरां री अफवाज ।

—बां.दा.

२ उत्कट, उन्नत । उ०—आया बाला ऊधरा, भाला भाल अभंग । रण पबबै 'तेजै' जिसा, करण फतै रण जंग ।—रा.रू.

३ दानशील, दानी, उदार. ४ बड़ा, श्रेष्ठ. उ०—अरज मांन अजमाल स्वाल सुरा कांन सबंधां, धरौ विखौ ऊधरौ करौ जिन ढाल कमंधां ।—रा.रू. ५ सरल, सीधा, अनुकूल ।

सं०पु०—मस्तिष्क ऊपर उठाये हुए चलने वाला बैल ।

ऊधस-वि० [सं० उध्व] ऊंचा, उध्व, उच्च । उ०—अरस लगि पड़ि निहस ऊधस, सूर अदरस धूम सपरस ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० ऊधस्यं] १ दूध (अ.मा., डि.को.)

[सं०स्त्री०] २ सूखी खाँसी. देखो उधार (रू.भे.)

ऊधारियौ-सं०पु०—उधार लेने या देने वाला । उ०—ऊमर लग ऊधार री, बांण न छोडै बत्त । जोर फिरावै जाचकां. ऊधारियौ अदत्त ।

—बां.दा.

ऊधूल-वि०—वीर, उदार । उ०—चउंडराउ दिय ऊधूल चाउ, राउत्त आप हे आप राउ ।—रा.ज.सी.

ऊधौ-सं०पु० [सं० उद्धव] श्रीकृष्ण के एक सखा, उद्धव ।

कहा०—१ ऊधौ का लेणा न माधौ का देणा—स्वाधीन मनुष्य जिसे किसी का लेना-देना नहीं। २ ऊधौ का लेणा न माधौ का देणा मगन रहणा—किसी से कोई लेन-देन या व्यवहार नहीं रखने वाला बेपरवाह और सुखी रहता है ।

ऊध्वनी-सं०स्त्री० [सं० उद्ध्वनि] ऊँची ध्वनि, तेज आवाज ।

उ०—धिमिद्ध मिद्ध ऊध्वनी न सिजनी सुनी नहीं ।—ऊ.का.

ऊनंग-सं०पु०—नंगी । उ०—चढ़ ऊभा चंगां भीड़े अंगां आचे खगां ऊनगां ।—रा.रू.

ऊनंत-वि०—उन्नत, ऊँचा । उ०—बेटी राजाभोज की, ऊनंत पयोहर बाळी वेस ।—बी.दे.

ऊन-सं०पु० [सं० उष्ण] १ जोश, आवेग, क्रोध. २ ज्वर, बुखार । सं०स्त्री०—३ भेड़-बकरी के बाल ।

कहा०—लरड़ी माथे ऊन कुण भी कौ छोड़ै नी—जिस पर अधिकार होता है उससे लाभ उठाने में कोई नहीं चूकता; गरीब या शोषित से शासक अधिक कर आदि वसूल करते हैं ।

ऊनअधोड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर जो भेड़ रखने वालों से ऊन व मरे हुए पशुओं के चमड़े पर वसूल किया जाता था ।

ऊनकूळ-वि० [सं० अनुकूल] मुताबिक, सहायक, दयालु ।

ऊनड़-सं०पु०—१ राठौड़ों की एक उपशाखा. २ भाटी वंश की एक शाखा ।

ऊनणौ, ऊनबौ, ऊनमणौ ऊनमबौ-क्रि०अ०—बादल, घटा आदि का उमड़ना । उ०—१ स्रावण मासि ऊनया दीसइ, जेहुवा काळा मेहु ।

गयवर ठाठ चालंता दीसइ, जोतां नावइ छेह ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसइ, गाज्यउ गुहिर गंभीर । मारवणी प्रिउ संभरघउ, नयणे वूठउ नीर ।—ढो.मा.

उ०—३ चहुं दिसि जळहर ऊनम्यौ, चमकी बीजळियांह ।—जसराज

ऊनमियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० ऊनमियोड़ी)

ऊनमत-वि०—देखो 'उत्तमत' ।

ऊनरौ-सं०पु०—देखो 'ऊंदरी' (रू.भे.)

ऊनली-वि०—उधर की, उस ओर की ।

ऊनवणौ, ऊनवबौ—देखो 'ऊनमणौ, ऊनमबौ' (रू.भे.)

ऊनवियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊनमियोड़ी' । (स्त्री० ऊनवियोड़ी)

ऊनांगी-वि०स्त्री०—देखो 'ऊनंग' (रू.भे.) उ०—जोम गाडा वाळी प्रळं काळा री ऊनांगी जठै । बागी हाडावाळी नराताळा री बांणास ।

—दुरगादत्त बारहठ

ऊनांस-सं०पु०—वह खेत जहाँ वर्षा के पानी से गेहूँ व चने आदि होते हैं ।

ऊनागणौ, ऊनागबौ-क्रि०सं०अ०—१ म्यान से तलवार निकालना ।

उ०—खाग ऊनागियां खिवे माथे खळां, रांग रा दळां अगवांगु नगराज ।—राव घा/यभाई नगराज गूजर रौ गीत

२ नग्न होना, आवरणहीन होना ।

ऊनागियोड़ी-भू०का०कृ०—१ म्यान से निकाली हुई (तलवार)

२ नग्न, आवरणहीन ।

ऊनागौ-वि०पु० (स्त्री० ऊनागी) १ नग्न, आवरणहीन.

२ बदमाश ।

ऊनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] १ उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु ।

उ०—आभूखणां हुई भलमां कायंती भांग ऊनाळ सी ।

२ रबी की फसल ।

—जवानजी आढ़ी

ऊनाळू-वि०—देखो 'उनाळू' (रू.भे.)

ऊनाळौ-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] ग्रीष्म ऋतु । उ०—औ ऊपर ऊनाळौ आयौ, दीन जनां दोरौ दरसायौ ।—ऊ.का.

ऊनियौ-सं०पु० [सं० उर्ण] भेड़ का बच्चा, मेमना ।

ऊनौ-वि०—ऊन का बना, ऊनसम्बन्धी (रू.भे. ऊंनी)

ऊनोतरतातप-सं०पु०—क्रमशः प्रति दिन एक एक ग्रास भोजन घटाते जाने का जैनियों का एक व्रत ।

ऊनौ-वि० [सं० उष्ण] गर्म, तपाया हुआ, उष्ण । उ०—उर जेज धरौ म करौ उरड़, ऊनौ तेज अगन्न रौ ।—रा.रू. (रू.भे. 'ऊनौ') (स्त्री० ऊनी)

ऊन्हा-क्रि०वि०—उस तरफ । उ०—जोधौ ऊन्हा 'जैतसी', लोह वहंतौ लागि । किलि व भूठौ किमिरियौ, उहौ व्है बळती आग ।—रा.ज. रासी

ऊन्हाळइ, ऊन्हाळउ-सं०पु० [सं० उष्णकाल] देखो 'उन्हाळ' ।

उ०—कहिए माळवणी तराइ, रहियउ साल्ह विमास । ऊन्हाळउ अतारियउ, प्रगटघउ पावस मास ।—ढो.मा.

ऊन्हाळागम-सं०पु० [उष्णकाल+आगम] ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

ऊन्हाळौ, (ह)-सं०पु० [सं० उष्णकाल] १ उष्णकाल ।

देखो 'उन्हाळौ' । उ०—'ऊदा' धरती अधिया, आह्व आध सिवाय ।

चाळै वाधे सांम छळ, ज्पां ऊन्हाळै लाय ।—रा.रू.

२ गर्मी का सूर्य ।

ऊन्हौ-वि० [सं० उष्ण] गर्म, उष्ण । उ०—ऊन्हां डांभ दिवारिसी, डांभां थी मरि जाउं ।—ढो.मा.

ऊप-वि० [सं० उपम अथवा उपमित] सहज, समान । उ०—अंग्रीयस खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप बंधण अनूप ।—रा.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सगत्तांणी सांगांणी सतारां हूत आंणी सेना । तुरक्कांणी हिंदवांणी ऊप जैतसींग ।

—ठाकुर जैतसिंह राठौड़ मेड़तिया रौ गीत

ऊपड़णौ, ऊपड़बौ-क्रि०अ०सं०—१ उमड़ना । उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, ऊपड़िया सी कोट । काय दहेसइ पोयणी, काय कुंवारा घोट ।

—ढो.मा.

२ उन्मूलन होना. ३ उठना, उभरना, निशान पड़ना, सूजन होना.
४ वापस उठना, उठना। उ०—पूरा घावां अपड़े, जुघ सिरदार
जवन्न। 'कांन्ह' हरी साकौ कियौ, उजवाळियौ उत्तन्न।—रा.रू.
५ भार उठाना. ६ दौड़ना, तेज भागना। उ०—वागां अपड़े
विखमी बार घड़कै आकास घर। खरी खेघ वाजी खरा वहसै दुवाह।
—जगौ सांढू

७ व्यय होना, खर्च होना. ८ शब्दोच्चारण होना, बोलना।
उ०—ज्यांरी जीभ न अपड़े, सेणां मांही सेत। वारा कर किम
अपड़े, खळां फिरयां रणखेत।—बां.दा.

अपड़णहार, हारौ (हारी), अपड़णियौ—वि०।
अपड़ाणौ, अपड़ाबौ, अपड़ावणौ, अपड़ावबौ—सं०रू०।
अपड़ियोडौ, अपड़ियोडौ, अपड़ियोडौ—भू०का०कृ०।

अपड़ियोडौ—भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उन्मूलित. ३ उठा
या उभरा हुआ, सूजा हुआ. ४ वापस उठा हुआ. ५ भार
उठाया हुआ. ६ दौड़ा हुआ. ७ खर्च किया हुआ ८ शब्दो-
च्चारण किया हुआ। (स्त्री० अपड़ियोडौ)

अपजणौ, अपजबौ—[सं० उत्पद्यते, पा० उप्पज्जइ] देखो 'अपजणौ'।
उ०—परंतु मीणां रै ठाकुरपणौ रहियां तौ रजोगुण रा छक कौ
न्हास अपजियौ।—बां.भा.

अपजस—सं०पु० [सं० अपयश] अपकीर्ति, निन्दा, अपयश (रू.भे. उपजस)
अपजाणौ, अपजाबौ—क्रि०सं०—देखो 'अपजाणौ, अपजाबौ' (रू.भे.)
अपटणौ, अपटबौ—क्रि०अ०—१ देखो 'अपटणौ, अपटबौ'।

उ०—कुळ भ्रात मंत्री सुत कटे, उर क्रोध रांवरण अपटे।—र.रू.
२ बढ़ना, वृद्धि होना। उ०—हटियौ बळ हिंदवांण, अपटियौ बळ
आसुरां।—ला.रा.

अपटियोडौ—भू०का०कृ०—१ बढ़ा हुआ, वृद्धि पाया हुआ.
२ देखो 'अपटियोडौ'। (स्त्री० अपटियोडौ)
अपणणौ, अपणबौ—देखो 'अपणणौ, अपणबौ'।
अपणियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'अपणियोडौ'। (स्त्री० अपणियोडौ)
अपनणौ, अपनबौ—क्रि०अ०सं०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना।

उ०—१ एक बरग में अपना, सूंम कहै इकसार। दोलत हरै दका-
रियो, दोलत थंभ नकार।—बां.दा.

उ०—२ गजटलां गाहिजै छै, वीरा रस अपनौ छै।—रा.सा.सं.
२ उपार्जन करना, पैदा करना। उ०—घोड़ी बेची लाख लाख
अपना, बैठा साहिबी कीजै छै।—चौबोली
अपनणहार, हारौ (हारी), अपनणियौ—वि०—उत्पन्न होने वाला,
उत्पन्न करने वाला।

अपनियोडौ, अपनियोडौ, अपनियोडौ—भू०का०कृ०।
अपनियोडौ—भू०का०कृ०—१ पैदा हुआ. २ पैदा किया हुआ, उपार्जित
(स्त्री० अपनियोडौ)

अपनो, अपनौ—सं०पु०—माल के विक्रय की आय।

वि० (स्त्री० अपनी) जन्म लेने वाला, उत्पन्न होने वाला।

अपर—क्रि०वि० [सं० अपरि] १ ऊँचाई पर या ऊँचे स्थान पर.

२ आकाश की ओर. ३ आधार या सहारे पर. ४ उच्च श्रेणी
पर. ५ प्रकट में, देखने में।

कहा०—अपर माळा मांय कुदाळी—अपर से सज्जन भीतर हृदय
में दुष्ट।

६ तट पर. ७ अतिरिक्त. ८ परे. ९ प्रतिकूल।

सं०स्त्री०—१ सहायता, मदद, रक्षा। उ०—सहि कूरम जैसाह सूं,
मिळिया आय प्रथंम। अपर देख अजीत रौ, आलम लेख नरंम।

२ दया, कृपा, मेहरबानी। —रा.रू.

वि०—१ अविक, ज्यादा। उ०—केई खोखर जागीरदार आदमी
डेढ़ सौ सूं अपर काम आया।—सूरे खीबे री बात
२ प्रथम, पहले।

अपरछूंटली, अपरछूंटौ—वि० उ०लि०—अपर की, अतिरिक्त।

अपरट—वि०—विशेष, अधिक। उ०—राखण साथ भड़ां रवताळा,
अपरट खग चाळा आचार।—माधोसिंह सीसादिया रौ गीत

अपरणी—सं०स्त्री०—१ पगड़ी के अपर बाँधी जाने वाली वस्त्र की कम
चौड़ी पट्टी. २ आबू के पास का एक प्रदेश (नैणसी)

अपरतळे—क्रि०वि०—लगातार, एक के अपर एक।

अपरनेत, अपरनेत—सं०स्त्री०—वह भेंट या धन जो इष्ट-मित्र, संबंधी आदि
के यहां शुभ या अशुभ कार्य में सम्मिलित होने का निमंत्रण पाकर
उसके यहां भेजा जाता है उसे 'नैत' कहते हैं किन्तु इसके बदले में
निमन्त्रणकर्ता के यहां मौका पड़ने पर अगर इससे कुछ अधिक धन
या भेंट वापस भेजा जाता है तो वह अतिरिक्त धन 'अपर नैत'
कहलाता है।

अपरलीपुळ, अपरलीरत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु. २ वर्षा ऋतु के
पहले या बाद का समय. ३ दैनिक अवसर।

अपरलौ—वि० १ (स्त्री० अपरली) १ अपर का। उ०—नारी दास
अनाथ, पण माथे चढ़ियां पछे। हिय अपरलौ हाथ, राळचौ न जावै
राजिया।—किरपारांम

मुहा०—अपरलौ जाणै—ईश्वर ही जानता है।

२ बलवान (अमरत)

अपरवट—सं०पु०—१ दोनों पक्षों में से एक पक्ष।

सं०स्त्री०—२ अधिकता।

क्रि०वि०—बढ़ कर।

अपरवाड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'अपरमाड़ी'।

अपरवाडौ—सं०पु०—१ देखो 'अपरवाडौ' २ मकान आदि का पृष्ठ
भाग। उ०—अपरवाडे हेलौ मारियौ थे जागौ महाजन लोग औ।
—लो.गा.

अपरसांपर—सं०स्त्री०—१ निगरानी. २ मदद, सहायता।

अपरांठो—देखो 'अपरांठौ'।

ऊपराऊपरी—क्रि०वि०—लगातार, एक के ऊपर एक । उ०—आयी ऊपर ऊपरा, सुणी खबर सुरताण । उर अकुळाय पटविकयी, सीस खुदाय कुराण ।—रा.रू.

ऊपरवाड़—वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ ।

ऊपरि, ऊपरी—वि०—१ ऊपर का, ऊपर । उ०—पगि पगि पउळि पउळि हस्ती की गज-घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ धनक-धर सांवटा ।—वचनिका अचलदास खीची. २ बाहरी, नुमाइशी, दिखावटी. ३ विदेशी, पराया ।

सं०स्त्री०—मदद, सहायता । उ०—तुभ वीनवू आदि योगिनी, पाछां कटक आंणि तूं अनी । हमीरराय नी परि आदरू, नाम अम्हारउं ऊपरि करउं ।—कां.दे.प्र.

ऊपरे, ऊपरै—क्रि०वि०—ऊपर, पर ।

ऊपळी—सं०स्त्री०—१ बैलगाड़ी में मुख्य भाग चोड़े तख्ते के नीचे लगाये जाने वाले लकड़ी के बड़े दो डंडों में से एक जिस पर गाड़ी का चौड़ा तख्ता टिका हुआ रहता है. २ खाट में लगाया हुआ छोटे वाला डंडा. ३ स्थान विशेष का चौड़ा भाग (रू.भे.)

ऊपळी—सं०पु०—किसी वस्तु या चारपाई की चौड़ाई वाली पाटी ।

ऊपल्लाणौ—वि०—बिना जीन या चारजामा वाला ऊँट या घोड़ा ।

उ०—चिहूँ गमे ऊपल्लाणा धाया, पातिसाह फुरमांणि । रांणा राय मलिक मुडोधा, खान बोलावी आंणइ ।—कां.दे.प्र.

ऊपहरौ—वि०—विशेष, अधिक । उ०—तेहे घोड़े किस्या किस्या खित्री चडिया । पंचवीस वरस ऊपहारा ।—कां.दे.प्र.

ऊपांत—वि० [सं० उपांत्य] अंत वाले के समीप का, अन्तिम से पहिले का ।

ऊपांततिथी—सं०स्त्री०यौ० [सं० उपांत्य तिथि] मास की अन्तिम तिथि से पहिले की तिथि चतुर्दशी, चौदस । उ०—तिके भादवी माह ऊपांततिथी, पड़े माय रै पाय प्रथीप प्रथी ।—मे.म.

ऊपांन—वि०—क्रुद्ध, कुपित । उ०—अर जद म्हारराजा ऊपांन हुई तद ए तीन्हे म्हारा छै ।—चौबोली

ऊपाड़—सं०पु०—१ नाश. २ सूजन. ३ फोड़ा. ४ खर्च ।

ऊपाड़णौ, ऊपाड़बौ—देखो 'उपाड़णौ, उपाड़बौ' ।

उ०—वटपाड़ां धरपाड़ां वाली, आभ जड़ां नांखै ऊपाड़ । कोय न गांज सकै कनियांणी, भीभरियाळ तुहाळा भाड़ ।—बां.दा.

ऊपाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उपाड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊपाड़ियोड़ी) ऊपाड़ौ—देखो 'उपाड़ौ' (रू.भे.)

ऊपाधिया—सं०पु०—एक ब्राह्मण जाति विशेष ।

ऊपाव—सं०पु०—देखो 'उपाय' । उ०—वळि पूछै तिणि भाट नै, कहि कोई दाव ऊपाव ।—डो.मा.

ऊपावणौ, ऊपावबौ—देखो 'उपावणौ, उपावबौ' । उ०—बम्भीखण जण करण सबळ दैतां संघारण । नव्व नाथनिमधियण त्रिविध लोकां ऊपावण ।—ज.खि.

ऊपावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'उपावियोड़ौ' । (स्त्री० ऊपावियोड़ी) ऊप्रवट—देखो 'उप्रवट' (रू.भे.)

ऊफणणौ, ऊफणबौ—क्रि०अ० [सं० उत्फणन] १ उबलना, उफान आना, उबल उठना. २ अनाज को हवा में उछाल कर साफ करना, फेन देना । उ०—ऊफणी आडै छाज कठैक ? उरसां सुगनचिड़ी री पांख ।—सांभ ३ उमड़ना । उ०—खरिया न होड नाडां खटै, ऊफणिया हाडां उदधि ।—वं.भा. ४ जोश में आना.

उ०—नथी रजोगुण ज्यां नरां, वां पूरौ न उफाण । वे भी सुणतां ऊफणै, पूरा वीर प्रमांण ।—वी.स. ५ क्रोध करना ।

उ०—अति अंबु कोपि कंवर ऊफणियौ, वरसाळू वाहळा करि ।

—वेलि.

ऊफणणहार, हारौ (हारी), ऊफणणियौ—वि० ।

ऊफणाणौ, ऊफणाबौ—क्रि०स० (प्रे.रू.)

ऊफणियोड़ौ, ऊफणियोड़ौ, ऊफणयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ऊफणाणौ, ऊफणाबौ—क्रि०स० (प्रे०रू०) १ उफाने के लिए प्रेरित करना ।

क्रि०अ०—२ अगाड़ी बढ़ना । उ०—नारवकां देवा निगळि अग्नै ऊफणाया । इत नरउर नूप के सचिव चाळुक चंपाया ।—वं.भा.

ऊफणियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ, उफान आया हुआ.

२ अनाज को हवा में उछाल कर साफ किया हुआ. ३ जोश में आया हुआ. ४ क्रोध किया हुआ । (स्त्री० ऊफणियोड़ी)

ऊफतणौ, ऊफतबौ—क्रि०अ०—तंग होना, हैरान होना, उकताना ।

ऊफतणहार, हारौ (हारी), ऊफतणियौ—वि० ।

ऊफतियोड़ौ, ऊफतियोड़ौ, ऊफत्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

ऊफतियोड़ौ—भू०का०कृ०—तंग या हैरान हुआ । (स्त्री० ऊफतियोड़ी) ऊफरांठउ—वि०—देखो 'उपरांठउ' । उ०—बांधव पुत्र कळत्र, धन यौवन जांणे माया जाळ । जिणि दिनि हुइ दैव ऊफरांठउ, तिणि दिनि सहूइ आळ ।—कां.दे.प्र.

ऊबंघ, ऊबंघी—वि० [सं० उद्बंघन] १ बंधनरहित, मर्यादा तोड़ने वाला, उदण्ड । उ०—१ सितर खान सकबंध, कटक अनमंघ छिल्लै कर । असपत हृद सांमंद, कीध ऊबंघ परमेसर ।—रा.रू.

उ०—२ 'सूजे' घर 'बाघौ' सकबंधी, बांधे पाय किया ऊबंघी ।

—रा.रू.

२ अपार, असीम । उ०—लखि फौज तुंग लडंग ऊबंघ किर दधि अंग ।—रा.रू.

ऊबंवर, ऊबंवरी, ऊबंवरौ—वि०—१ देखो 'उबंवर, उबंवरौ' । २ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—आच फरस ओपंत, विघन बन हत ऊबंवर ।—र.ज.प्र. ३ ओजस्वी, कांतवान ।

ऊब—सं०स्त्री०—१ कुछ समय तक एक ही दशा में रहने से चित्त की खिन्नता, उचाट. २ उद्वेग, घबराहट, आकुलता.

३ देखो 'ऊब' ४ लगातार न्यून मात्रा में बरसने वाले वे बादल

जिनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर अथवा दक्षिण से उत्तर की ओर होती है। उ०—अबां जल नदियां लहर, बक पंगत भर बाथ। मोरां सोर ममोलियां, सांवण लायी साथ।—अज्ञात
५ खड़ा रहने का ढंग।

अबकणो, अबकबो—क्रि०अ०—१ वमन करना। २ जोश करना।

३ ऊँचा होना (रू.भे. अबकणो) उ०—सहरा भी गहरा गुण भणै, सरै न थां विन एक छण। गांवां वाड़ां अबक देखो, सदा प्रेम माइतपण।—वसदेव

४ उगलना (रू.भे. उब्बकणो, उब्बकबो) ५ उमड़ना, द्रव वस्तु का आधिक्य के कारण ऊपर उठना, उतरा कर बह चलना।

उ०—तूटै सिर धड़ तड़फड़ै, जल तुच्छै मछ जाण। सेल दुसारां नीसरै, केतां सह केकाण। केतां सह केकाण अटै रत अबकै, घट अंतर कढ धाव हजारों हूबकै।—किसोरदांन बारहठ

अबकणहार, हारो (हारो), अबकणियो—वि०।

अबकियोडो, अबकियोडो, अबकियोडो—भू०का०कु०।

अबकियोडो—भू०का०कु०—१ वमन किया हुआ। २ जोश किया हुआ।

३ ऊँचा उठा हुआ। ४ उगला हुआ। ५ उमड़ा हुआ।

(स्त्री० अबकियोडो)

अबकौ—सं०पु०—ओकाई, मिचली, वमन के पूर्व की अवस्था।

अबड़खाबड़—वि०—ऊँचा-नीचा, अटपटा, विषम।

अबड़णो, अबड़बो—क्रि०अ०—१ उखड़ना, खुलना। उ०—बगतार कड़ियां अबड़, लड़े भड़ै खग लाय।—अज्ञात २ फूलना, फूलने से टूटना। उ०—जिके सूर ढीला जरद अबड़ ही आराण। पृच्छ अणी भूहां मिळै, मुंहगो राखै माण।—बां.दा. ३ उभरना ऊपर उठना। उ०—जिम जिम कायर थरहरै, तिम तिम फैलै नूर। जिम जिम बगतर अबड़, तिम तिम फैलै सूर।—वी.स.

४ फटना, दरार होना।

अबड़णहार, हारो (हारो), अबड़णियो—वि०।

अबड़ियोडो, अबड़ियोडो, अबड़ियोडो—भू०का०कु०।

अबड़ियो—सं०पु०—रहट से पानी निकालने के लिए बैलों के घूमने के चक्र के मध्य में खड़ा किया जाने वाला लोह या काष्ठ का कुछ मोटा व मजबूत डंड जो कंगूरेदार चक्र के बीच में होकर निकलता है।

अबड़ियोडो—भू०का०कु०—१ उभरा हुआ, ऊपर उठा हुआ। २ फूला हुआ, फूलने से टूटा हुआ। ३ फटा हुआ। ४ उखड़ा हुआ, खुला हुआ। (स्त्री० अबड़ियोडो)

अबड़ो—सं०स्त्री०—एक प्रकार की घास।

अबछठ—सं०स्त्री० [सं० ऊर्ध्वषष्ठी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की षष्ठी तथा इस दिन स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला एक व्रत। इस दिन स्त्रियां सायंकाल से चंद्रोदय तक खड़ी रहती हैं। चंद्र-दर्शन के बाद भोजन करती हैं, चंद्रषष्ठी।

अबट—सं०पु० [सं० उदवृत्त] बिना मार्ग, विरुद्ध।

उ०—तो भी महामूढ़ बारूणी रै बसीभूत अनेक उपद्रव मचाइ अबट ही बहियो।—वं.भा. २ कठिन मार्ग, अटपटा रास्ता।

अबटणो—सं०पु०—शरीर पर मलने के लिए तैयार किया हुआ अबटन, अभ्यंग। उ०—सखी हिलमिल मंगल गावो, बनाजी नै अबटणो मसळावो।—समान बाई

अबटणो, अबटबो—१ देखो 'अबटणो, अबटबो' २ उत्पन्न होना।

उ०—काट जिकां कुल अबट्टै, आठवाट इतफाक। वां सबळां ही पुरसड़ां वैरी गिणै वराक।—बां.दा.

अबटो—सं०पु०—ऊँट या घोड़े की जीन में तंग कसने के लिए बांधने की एक चमड़े की रस्सी।

अबणो, अबबो—क्रि०अ०—१ अबना, उकताना। २ घबराना।

३ देखो 'अबणो, अबबो'।

अबणहार, हारो (हारो), अबणियो—वि०।

अबियोडो, अबियोडो, अबियोडो—भू०का०कु०।

अबता—सं०स्त्री०—हाथ ऊपर उठा कर खड़े हुए मनुष्य के बराबर की ऊँचाई और गहराई का एक माप। (मि० ताळ १०)

अबाताळ—क्रि०वि०—यकायक। (रू.भे.—अभताळ) देखो—अबता।

अबर—सं०स्त्री०—देखो उमर'।

अबरणो—सं०पु०—बचाव, रक्षा। उ०—भणी रयण रांगभड़ सबळ हाडां कुल सरणो। इण दुलही री ओट अनड़ 'हालू' अबरणो।

—वं.भा.

अबरणो, अबरबो—क्रि०अ० [सं० उर्वरण] १ उद्धार पाना, निस्तार पाना, मुक्त होना। उ०—जठै अहराव जिम भूप भागै जिके, अबरै 'महंसर' मान ओळै।—बां.दा. २ बचना, रक्षा पाना।

उ०—कह पंथी जिए गांम धण, फाटक घर न जुड़ाय। अब तो चूड़ो अबरै, सूर धणी समभाय।—वी.स. ३ अमर होना।

उ०—हव जेहल' रिख हाड, 'सोनंग' पळ जगदेव सिर। गुरु जस भंडा गाड, अबरिया इळ अपरा।—बां.दा.

४ शेष रहना, बाकी बचना।

अबरणहार, हारो (हारो), अबरणियो—वि०—उद्धार पाने वाला, शेष रहने वाला, बचने वाला, अमर होने वाला।

अबरियोडो, अबरियोडो, अबरियोडो—भू०का०कु०।

अबराव—सं०पु०—देखो 'उमराव'। उ०—माया रा अबराव बहोड़ा बीजै छै, कविराजा नां विदा कीजै छै।—रा.सा.सं.

अबरियो—देखो 'अबडियो' (रू.भे.)

अबरियोडो—भू०का०कु०—१ उद्धार पाया हुआ। २ रक्षा पाया हुआ। ३ अमर. अवशिष्ट, शेष।

अबरौ—देखो 'उमराव'। (मि० 'अबराव')

अबह—सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र। देखो 'उवह' (रू.भे.)।

अबांणो, अबांणो—क्रि०सं०—देखो 'अबांणो, अबांणो' (रू.भे.)

उ०—अबांणे खगे अंगी अगे, आया जगे उछरगे।—रा.रू.

ऊबाणो, ऊबाणो—देखो 'उबाणो' (रू.भे.) उ०—चतुर फतौ माभी चहुवाणां, आहवि लड़ा खगां ऊबाणो।—रा.रू.

ऊबांबर, ऊबांबरौ—वि० [सं० उपांबर] १ बलवान. साहसी, शक्तिशाली (डि.को.)

(मि० उबंबर, उबंबरौ—रू.भे.) उ०—१ बिरद धारियां भुजां भड़ लियां ऊबांबरों। हचै खल ढाल पाखर जड़े हेमरां।

—रावत सारंगदेव (द्वितीय) कानौड़ रौ गीत
उ०—२ फजर बाग धूसां गजर बंद कटकां फरा, साकुरां त्यार त्यारां फरै सांतरा. आज तरवारियां पांरा ऊबांबर, धरणी रतलांम बलवंत भोगे धरा।—जवानजी आढ़ी

ऊबाऊब—क्रि०वि०—१ खड़े खड़े. २ अचानक, यकायक।

ऊबाड़णौ, ऊबाड़बौ—क्रि०म० [सं० उत्पादन] १ उखेड़ना, उन्मूलन करना।
उ०—बांता अंग धारणा भू जाहरां करेगी बातां, उधरेगी हाथा दंत बारणा ऊबाड़।—सूरजमल मीसरा २ खड़ा करना।

ऊबाड़णहार, हारौ (हारी), ऊबाड़णियौ—वि०—उखेड़ने या उन्मूलन करने वाला, खड़ा करने वाला।

ऊबाड़ियोड़ौ, ऊबाड़ियोड़ौ, ऊबाड़योड़ौ—भू०का०कृ०।

ऊबाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ, उन्मूलित. २ खड़ा किया हुआ। (स्त्री० ऊबाड़ियोड़ी)

ऊबाड़ौ—वि०—१ कुवचन कहने वाला. २ कुवचन।

ऊबाणौ, ऊबाबौ—क्रि०सं०—खड़ा करना (रू.भे. ऊबाणौ)

उ०—जठै कुमार दूदौ तौ सहज में सांवळिया नैं भपाई खाळ रै वार आइ भालौ ऊबाइ साम्हौ खड़ौ रहियौ।—वं.भा.

ऊबारकौ—वि०—उबारने वाला (रू.भे. उबारकौ)

ऊबारणौ, ऊबारबौ—देखो 'उबारणौ' (रू.भे.)

ऊबारियोड़ौ—देखो 'उबारियोड़ौ' (स्त्री० ऊबारियोड़ी)

ऊबारौ—१ देखो 'उबारौ'. २ रक्षक। उ०—लीधां आसतीक रेणसिंग ऊचारै धड़ा रौ लाडौ, ऊबारौ भड़ाळां नाम चाड़ौ कुळां अंब।
—कमज़ी दधवाड़ियौ

ऊबास, ऊबासी, ऊबासौ—देखो 'उबासी'। उ०—मूछां गालड़िया सेडे में भरिया, ऊबासा लेवै मावा ऊतरिया।—ऊ.का.

ऊबियोड़ौ—भू०का०कृ०—ऊबा हुआ, उकताया हुआ (स्त्री० ऊबियोड़ी)

ऊबियोबगार—सं०पु०—बिना छौंका हुआ साग।

ऊबे छाज—सं०पु० [सं० उच्छूर्पण] नाज को साफ करने की एक क्रिया विशेष।

ऊबेड़खंभ—वि०—बलवान, शक्तिशाली। उ०—खूटा पगथी अनत्थां दीहां ऊराथी ऊबेड़खंभ। कपोळां बरा थी छूटा मंदा काळा कीठ।

—पहाड़खां आढ़ी

ऊबेड़णौ, ऊबेड़बौ—क्रि०सं०—उखाड़ना, उन्मूलन करना।

उ०—धाड़ा राधव घुर धमळ, अवनड़ा अणबीह। ऊबेड़ण जाड़ा असह, मुज धांसाड़ा सीह।—र.ज.प्र.

ऊबेड़णहार, हारौ (हारी), ऊबेड़णियौ—वि०—उखाड़ने वाला, उन्मूलन करने वाला।

ऊबेड़ियोड़ौ, ऊबेड़ियोड़ौ, ऊबेड़योड़ौ—भू०का०कृ०।

ऊबेड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ, उन्मूलन किया हुआ।

ऊबेड़ौ—१ देखो 'ऊबेड़ौ' (रू.भे.). २ विरुद्ध, विपरीत।

उ०—प्रमण बखाण करै जोधांपत, वडम तुहाळी साख वळै। अँ जो जके बहै ऊबेड़ा, खांडां तळा राखिया खळै।

—भैरूदास खिड़ियौ

ऊबेल—सं०स्त्री०—१ मदद, सहायता। उ०—हरी पोकरी रै हुवौ जेम वहीजै। कवी पात री मात ऊबेल कीजै।—भे.म.

२ शरण, रक्षा। उ०—वीरमदेव आवतां वांसे। अन रावां पायी ऊबेल।—राठौड़ राव वीरमदेव मेड़तिया रौ गीत

३ रक्षक। उ०—सबळा विरद वहण सूजावत। अबळा बळी अचळ ऊबेल।—अजात

ऊबेलणौ, ऊबेलबौ—क्रि०सं०—१ उबारना, पार उतारना। उ०—उर दोनूं पख आणिया, माई एकण सत्य। अवरंग नूं ऊबेलणौ, हिंदवांणी ग्रह हत्य।—रा.रू. २ रक्षा करना। उ०—डाकण भूत कुए पग डिगतां, कड़की बीज अकासां। करतां याद मेहा सुत करणी, देव अबेलौ दामां।—बां.दा.

ऊबेलणहार, हारौ (हारी), ऊबेलणियौ—वि०।

ऊबेलियोड़ौ, ऊबेलियोड़ौ, ऊबेल्योड़ौ—भू०का०कृ०।

ऊबेलणौ—क्रि०सं०—देखो 'ऊबेलणौ, ऊबेलबौ' (रू.भे.)

ऊबेलियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ उबारा हुआ, पार उतारा हुआ. २ रक्षा किया हुआ।

ऊबोड़ौ—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ।

ऊबणौ—वि० (स्त्री० ऊबणायी) देखो 'उबाणौ' (रू.भे.) उ०—प्रगत ऊबणौ पाय, आयौ सोह जाणै यळा। सींधुर तरणी सिहाय, कीधी धरणीधर 'किसन'।—र.ज.प्र.

ऊभ—सं०स्त्री०—देखो 'ऊब' (३)

ऊभणौ, ऊभबौ—क्रि०अ०—१ खड़ा होना। उ०—वांणी सुण चहुवाण आण ऊभौ राय अंगण।—रा.रू. २ खड़ा रहना, ठहरना।

उ०—नाग कन्या समेत सरभ ही आय ऊभे।—र.रू.

ऊभणहार, हारौ (हारी), ऊभणियौ—वि०—खड़ा होने वाला, ठहरने वाला।

ऊभियोड़ौ, ऊभियोड़ौ, ऊभ्योड़ौ—भू०का०कृ०।

कहा०—१ ऊभा खेजड़ां बेभ थोड़ा ही पड़ै—खड़े हुए खेजड़ों की लकड़ी में छेद थोड़े ही बनाये जा सकते हैं, पहले उन्हें काटना होगा; जल्दी में कोई काम नहीं हो सकता. २ ऊभां पगां री सगाई है—खड़े पैरों की सगाई है; खड़े रह कर सामने काम करवाने से तुरंत हो जाता है नहीं तो हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता. ३ ऊभी आई आई जाऊं—खड़ी-खड़ी आई हूँ किन्तु लेट कर जाऊंगी; सती

स्त्री मरने पर ही घर को छोड़ती है. ४ ऊभै लकड़े बेभ (सेल) की पड़नी—देखो 'ऊभा खेजड़ा बेभ थोड़ा ही पड़े'. ५ ऊभौ मूत सूती खावै, जिणरौ दाळद कदे न जावै—खड़े-खड़े पेशाब करना और सोते-सोते खाना हानिकारक है. ६ ऊभौ कागलौ उडावणौ—जब दूसरे कार्य कर रहे हों तब उनके साथ खड़े होकर बेकार समय गंवाना ।

ऊभसूक-वि०—वह वृक्ष जो खड़ा-खड़ा सूख गया हो ।

ऊभाणौ, ऊभाबौ—क्रि०सं०—खड़ा करना (रू.भे. ऊभाणौ)

ऊभापगां—क्रि०वि०—खड़े-खड़े, यकायक, उपस्थिति में ।

ऊभियोडौ—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ (स्त्री० ऊभियोड़ी)

ऊभीताळ—क्रि०वि०—तुरंत, उसी समय, शीघ्र, यकायक ।

ऊभो, ऊभोडौ, ऊभौ—वि० (स्त्री० ऊभी, ऊभोड़ी) १ ऊपर को सीधा उठा हुआ. २ खड़ा । उ०—सुणे सांम आगम्म ऊभो सहेली, हरेवा हरेवा हवेली हवेली ।—ना द.

ऊमंड—सं०स्त्री० [सं० उन्मंडन] १ बाढ़, बढ़ाव. २ घिराव.

३ घावा. ४ आवेश ।

ऊमंडणौ ऊमंडबौ—देखो 'उमड़णौ, उमड़बौ' ।

उ०—मिरजौ नूरमली बळ मंडे, आयौ भांण सिरै ऊमंडे ।—रा.रू.

ऊमंडियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उमड़ियोड़ी' (स्त्री० ऊमंडियोड़ी)

ऊमंगणी, ऊमंगबौ—क्रि०अ०—उमड़ना । उ०—सहेल्यां हे, आणंद ऊमंग्यौ, म्हारे छाया है मुद मंगळ माल ।—गी.रां.

ऊमटणौ, ऊमटबौ—क्रि०सं०—उमड़ा । उ०—ऊलंवे सिर हथ्यड़ा, चाहंदी रस लुध । विरह महाघण ऊमटघउ, थाह निहाळइ मुध ।

—ढो.मा.

ऊमटणहार, हारौ (हारी), ऊमटणियौ—वि०—उमड़ने वाला ।

ऊमटिओडौ, ऊमटियोडौ, ऊमटचोडौ—भू०का०कृ० ।

ऊमटियोडौ—भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० ऊमटियोड़ी)

ऊमण—वि०—१ उत्कंठित, उत्सुक (डि.को.) २ उदासीन, खिन्न चित्त. ऊमणदूमणौ, ऊमणौ—वि० [सं० उन्मण] उदास, खिन्न चित्त ।

उ०—सज्जण हरख न बोलिया, मुझ सां रीसा आज । का थे ऊमणदूमणा, कहौ स के वड काज ।—ढो.मा.

ऊमतौ—वि०—उन्मत्त, मस्त । उ०—बेखता घूमता मदां वरता अखाडै वागा, छत्रधारी 'पता' वाला ऊमता छंछाळ ।—पहाड़ खां आडौ

ऊमदा—वि०—देखो 'उमदा' ।

ऊमर—सं०स्त्री०—१ देखो 'उमर' । उ०—आखी ऊमर आरौ कस आयौ । छळ बळ मुतलब कर बस कर छिटकायौ ।—ऊ.का.

२ गूलर का वृक्ष, गूलर. ३ पंवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति. ४ देखो 'उमराव' ।

ऊमरकोट—सं०पु०—१ पश्चिमी पाकिस्तान में सिंध प्रांत में भारत की सीमा पर स्थित एक भू भाग । इस भूगोल के एक नगर का नाम ।

ऊमरड़—वि०—१ जोशपूर्ण, बलवान, शक्तिशाली । उ०—बाज नासां

ठड़ड़ साज चहुए वळा । ज्वाळ माळा धड़ड़ तोपखानौ जळा । करी भेळी भरड़ मुरड़ चढती कळा । अघपती ऊमरड़ ऊरड़ मांणै इळा ।

—जवांनजी आडौ

२ विरुद्ध । उ०—जोधपुर नाथ सूं रहै ऊमरड़ जिता, चिता-नळ बाथ सूं भरण चाहै ।—चिमनजी आडौ

सं०पु०—साहस, हिम्मत ।

ऊमरड़पण, ऊमरड़पणौ—सं०पु०—१ आतंक, जोश. २ निशंकता, निडरता । उ०—जोधपुर मांय ऊमरड़पणौ जमायौ अणायौ रिड़मलां मोद 'ऊदा' ।—नीबाज छत्रसिंह रौ गीत

ऊमरदराज—वि० [फा०] दीर्घजीवी, चिराय ।

ऊमरवाळौ—वि०—१ जीवनभर का, जीवनभर संबंधी. २ बड़ी आयु का ।

ऊमरौ—सं०पु०—१ रईस । देखो 'उमराव' । उ०—उर दियण मोद किर ऊमरां, तात गोद प्रियवरत तन ।—रा.रू. २ हल की रेखा, सीता । मुहा०—सुका ऊमरा काडणौ—बिना लाभ का काम करना ।

ऊमस—सं०स्त्री०—देखो 'उमस' । उ०—ऊमस कर घत माट गमावै, इंडा कीड़ी बाहर लावै । नीर विनां चिड़ियां रज नावै, तौ मेह वरसै घर मांह न मावै ।—अज्ञात

ऊमहणौ, ऊमहबौ—क्रि०अ०—१ उमड़ना. २ उठना, उभरना.

३ उमंगित होना । उ०—जिण घण कारण ऊमह्यौ, तिण घण हंदा वेस ।—ढो.मा.

ऊमणहार, हारौ (हारी), ऊमणियौ—वि०—उमड़ने या उठने वाला ।

ऊमहियोडौ, ऊमहियोडौ, ऊमह्योडौ—भू०का०कृ० ।

ऊमाणौ, ऊमाबौ—क्रि०अ०—उमंगयुक्त होना । उ०—जुड़वा उमाया केवी आया जीं वार जेता । हुवा काळ रै भेट राजकंवार रै हाथ ।

—मोडजी आडौ

ऊमाह, ऊमाहो, ऊमाहौ—देखो 'उमाहौ' (रू.भे.)

ऊमिया—सं०स्त्री०—पार्वती । उ०—सिव ऊमिया पेमां सुलोचना तुज तरणां अवतार त्यां ।—पा.प्र.

ऊमी—सं०स्त्री०—देखो 'उम्मी' ।

ऊमीणौ—सर्व०—हमारा ।

ऊरंग—देखो 'उरग' । [सं० उर] हृदय ।

ऊरंगी—वि०—खिन्नचित्त, उदास ।

ऊर—सं०पु० [सं० उर] देखो 'उर' ।

अव्यय—और । उ०—गरब करि ऊभौ छइ सामरचौ राव । मौ सरीखा नहीं ऊर भुवाळ ।—वी.दे.

सं०पु०—१ जबरदस्ती. २ बहादुरी ।

ऊरज—वि० [सं० ऊर्ज] बलवान, बली ।

ऊरजस—सं०स्त्री० [सं० ऊर्जस] बल, शक्ति ।

ऊरड़—सं०स्त्री०—देखो 'उरड़' । उ०—१ मिळण लोह धांकियो ऊरड़ मेहरी, दुकळ राताखियो गुरड़ छत्र देहरी, गजब गत पांखियो नांग

रण गेहूरी, केहूरी समोभ्रम डांखियां केहूरी ।—बदरीदास खिड़ियो
 उ०—२ सीसवर ऊरड़ भूज धारियां 'सेरसी' आग चख मख भड़ै
 रारियां एरसी, फौज कर तरवारियां जठी फण फेरसी ।
 खूनियां मार तरवारियां खेरसी ।—बदरीदास खिड़ियो
 ऊरण-वि० [सं० उक्तरण] ऋणमुक्त, उक्तरण । उ०—१ जगत सूत
 मागध बंदी जण, आसावतं किया नृप ऊरण ।—रा.रू.
 उ०—२ वासूं कब वहां अब अगले भव ऊरण । च्यारूं वरणां री
 सरणागत चूरण ।—ऊ.का.
 सं० पु० [सं० ऊर्ण] मैठा (डि.को.)
 ऊरणनाभ-सं० स्त्री० [सं० ऊर्णनाभ] मकड़ी (अ.मा.)
 ऊरणा-सं० स्त्री० [सं० ऊर्णा] १ ऊन. २ चित्ररथ नामक एक गंधर्व
 की स्त्री ।
 ऊरणियाँ-सं० पु०—भेड़ का बच्चा (अल्पा०) उ०—ऊर्णा ऊरणियां
 खरसणियां ओळ । डरड़ा नरड़ा बिरा अरड़ा दे टोळ ।—ऊ.का.
 ऊरणी-सं० स्त्री०—१ भेड़. २ एक प्रकार का रोग विशेष जिससे
 होठों पर फुंसियां होती हैं ।
 ऊरणौ, ऊरबौ-क्रि० सं०—१ युद्ध में घोड़े को ठेलना. २ चक्की में
 पीसे जाने हेतु अनाज डालना. ३ खेत में हल द्वारा अनाज बोना.
 ४ आक्रमण करना. ५ डालना, गिराना ।
 ऊरणहार, हारौ (हारी), ऊरणियाँ-वि० ।
 ऊरिओड़ौ, ऊरियोड़ौ, ऊरचोड़ौ—भू० का० कृ० ।
 (रू.भे. 'ओरणौ')
 ऊरध्वलोक-सं० पु०—देखो 'ऊरधलोक' ।
 ऊरध-वि० [सं० ऊर्ध्व] ऊँचा, उर्ध्व । उ०—ऊरध अकास पाताळ
 पास, सब ठोर सिद्ध परिकर प्रसिद्ध ।—ऊ.का.
 ऊरधगति-सं० स्त्री० [सं० ऊर्ध्वगति] मुक्ति, ऊपर की ओर गति ।
 ऊरधतिक्त-सं० पु० [सं०] चिरायता का एक नाम ।
 ऊरधपाद-सं० पु० [सं० ऊर्ध्व+पाद] १ एक प्रकार का आसन विशेष.
 २ एक कीड़ा, शरभ ।
 ऊरधपुंड-सं० पु० [सं० ऊर्ध्वपुंड] ललाट पर किया जाने वाला खड़ा
 तिलक (वैष्णवी)
 ऊरधबाहु-सं० पु० [सं० ऊर्ध्वबाहु] अपनी एक बाहु ऊपर उठा कर
 तपस्या करने वाला तपस्वी ।
 ऊरधरेखा-सं० स्त्री० [सं० ऊर्ध्वरेखा] हथेली की भाग्य-रेखा अथवा
 पैर के तलुवे पर खड़ी रेखा जो सौभाग्यसूचक मानी जाती है ।
 (मि० उड़दरेखा)
 ऊरधलोक-सं० पु० [सं० ऊर्ध्वलोक] आकाश, स्वर्ग, बैकुण्ठ (डि.को.)
 ऊरधधनुसासन-सं० पु० [सं० ऊर्ध्वधनुसासन] योग के चौरासी आसनों
 के अंतर्गत एक आसन जिसमें मुख को आकाश की तरफ रख कर
 दोनों हाथ और दोनों पैरों को जमीन पर लगा कर कमान जैसी
 आकृति की जाती है ।

ऊरध्वसंयुक्तासन-सं० पु० [सं० ऊर्ध्वसंयुक्तासन] योग का एक आसन
 विशेष जिसमें वृक्षासन की तरह स्थिति करके दोनों पांवों की तली
 को गुदा के पास लाकर आमने-सामने भिड़ाया जाता है । इसे ऊर्ध्व-
 संयुक्तपादासन भी कहते हैं ।
 ऊरबौ-सं० पु०—१ उम्मेद, आशा, भरोसा. २ इज्जत ।
 ऊरसि-सं० स्त्री०—देखो 'ऊरमी' ।
 ऊरमिमाळी-सं० पु० [सं० उर्मिमाली] समुद्र ।
 ऊरमी-सं० स्त्री० [सं० उर्मि] १ लहर, तरंग । उ०—दुरेना दे सुरमी
 दहन खट ऊरमी दुसमनां । रवीदु पारातें खवत सुभधारा सुखमनां ।
 —ऊ.का.
 २ पीड़ा दुःख. ३ छः की संख्या ४ शिकन, कपड़े की
 सलवट ।
 ऊरवड़-सं० स्त्री०—१ देखो 'उरवड़' २ देखो 'उरव्वड़' (रू.भे.)
 ऊरव्वड़णौ, ऊरव्वड़बौ-क्रि० अ०—देखो 'उरव्वड़णौ, उरव्वड़बौ' (रू.भे.)
 ऊरस-सं० पु०—देखो 'उरस' ।
 ऊरा-क्रि० वि०—देखो 'उरा' ।
 ऊराहौ-सं० पु०—देखो 'उराह' (कां.दे.प्र.)
 ऊरि-सं० पु० [सं० उरस] उरस्थल, वक्षस्थल । उ०—ऊरि चोड़ी
 कडि पातळी । मांहीलै कोयै जीमरणी अंखी ।—वी.दे.
 ऊरज-सं० पु० [सं०] १ जंघा से उत्पन्न. २ वैश्य जाति ।
 ऊरज-सं० पु०—घुटने और कमर के बीच के अंग का कवच, रान का
 कवच । उ०—सबाहुन ऊरज जंघात्र संगी, चहे बंस चील्हा रहै एक
 रंगी । —वं.भा.
 ऊरु-सं० पु० [सं० उरु] जंघा (रू.भे.)
 ऊरुज-सं० पु० [सं० ऊर्ज] १ वैश्य (डि.को.) २ बल, शक्ति.
 ३ कार्तिक मास. ४ देखो 'उरुज' ।
 ऊरेड़ौ-सं० पु०—देखो 'उरड़ौ' (रू.भे.)
 ऊळ-सं० स्त्री०—नेत्रों में होने वाला वातनाड़ी शूल ।
 ऊल-सं० स्त्री०—१ चमड़े के ऊपर का वह भाग जो वर्षण से उतर
 जाय. २ जिह्वा पर जमा हुआ मैल. ३ ऊपर की चमड़ी,
 झिल्ली ।
 ऊळखणौ, ऊळखबौ—देखो 'ऊळखणौ, ऊळखबौ' (रू.भे.)
 उ०—देवीदास पण ऊभौ-ऊभौ देखि अर ऊळखिया ।
 —पलक दरियाव री बात
 ऊळगणौ, ऊळगबौ—देखो 'ऊळगणौ, ऊळगबौ'
 ऊलजलूल-वि०—१ असंबद्ध, अंड-बंड. २ नासमझ. ३ बेअदब,
 अशिष्ट, अनाड़ी ।
 ऊलटणौ, ऊलटबौ—देखो 'उलटणौ, उलटबौ' ।
 उ०—माह महारस मयण सब, अति ऊलटै अनंग ! मौ मन लागौ
 मारवण, देखण पूंगळ द्रंग ।—ढो.मा.
 ऊलकैल-सं० पु० यो०—१ उत्पात, उपद्रव. २ नखरा ।
 वि०—व्यर्थ, बहुत सा, बेकार ।

ऊलरणी, ऊलरबौ—क्रि०अ०—उमड़ना । उ०—घुमंट घटा ऊलर होई
आई, दांमिन दमक डरावै ।—मीरां

ऊललणी, ऊललबौ—देखो 'उललणी, उललबौ' ।

उ०—वरहास खिड़इ ऊलली वग, कलहिवा क्रमइ कम्माण क्रम ।
—रा.ज.सी.

ऊललियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उललियोड़ी' । (स्त्री० उललियोड़ी)

ऊलसणी, ऊलसबौ—क्रि०अ०—१ वर्षा का बरसना शुरू होना, बरसना ।

उ०—काछि काछि वन कीधी काया । ऊलसि अंब उअह धर आया ।
२ शोभित होना, सोहना । —आसौ बारहठ

ऊलहणी, ऊलहबौ—क्रि०अ०—१ उमड़ना । उ०—माह महारस मयण
सब, अति ऊलहइ अनंग । मौ मन लागौ मारवण, देखण पूगळ ब्रंग ।
२ उठना, उभरना । —डो.मा.

ऊलहियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ । २ उठा हुआ, उभरा
हुआ । (स्त्री० ऊलहियोड़ी)

ऊला—वि०—उल्टा । उ०—माया की छाया में बैठा, ऊला अरथ
बिचारै ।—ह.पु.वा.

ऊलाळणी, ऊलाळबौ, ऊलाळणी, ऊलाळबौ—क्रि०स०—१ देखो 'उलाळणी'

उ०—१ प्रथम बोल परियां तण तेज सुघ पाळिया । आज रा गैण
लग कंत ऊलाळिया ।—सत्तावत करमसिंह रौ गीत

उ०—२ ऊलाळिया चढ़ाये अणिये, रोदज तें मेवाड़ा राण ।

—अज्ञात

२ फेंकना । उ०—आडा डूंगर वन घणा, तांह मिलीजइ केम ।

ऊलाळीजइ मूठ भरि, मन सीचाणउ जेम ।—डो.मा.

ऊली—क्रि०वि०—इस ओर ।

वि०—इस ओर की, इस तरफ की । उ०—राम भजन सुख अगम
है, ऐ सब ऊली दौड़ ।—ह.पु.वा.

सर्व०—इस । उ०—माराज फौज हजार ५००००० लेयन आया सु
तापी नदी री ऊली तरफ डेरा किया ।—द.दा.

ऊलेप—सं०पु०—गर्व, दर्प । उ०—बीड़ै कै साथ गुजरात का पटा
अमीरां का ऊलेप अंबर सा फटा ।—रा.रू.

ऊलौ—वि०—इधर वाले । उ०—ऐ राठौड़ हुवै ज्यां आगै, भिड़तां
ऊला पैला भागै ।—रा.रू.

ऊलोड़ी—वि०—इधर वाला, इस तरफ का ।

ऊलौ-पैलौ—वि०—इधर-उधर का । उ०—अरु कांघळजी रै नै
सारंगखान रै बडौ जंग हुवौ, ऊलौ-पैलौ लोक पण काम आयौ ।
—द.दा.

ऊल्क—सं०पु०—उल्कापात ।

ऊवकणी—क्रि०अ०—मेघ का गर्जना । उ०—चढती कंठळि बीज
चमकै, भड़ माचंतै सुकवि भणवकै । 'ऊनड़' हरा इंद्र ऊवकै, गुणि-
यण मोकळ सिहड़ गहकै ।—ईसरदास बारहठ

ऊलेभोउ—सं०पु०—उपलब्ध । उ०—आज ऊलेभोउ भांजवा, या धन
वीरा ! थारइ हिये न समाई ।—वी.दे.

ऊवट—देखो 'ऊवट्ट' ।

ऊवटणी—सं०पु०—उबटन । उ०—उर उमंग उत्तम ऊवटणी, पूरण
हित सू पीठी कराय ।—गी.रां.

ऊवट्ट—सं०पु०—१ आयु, उम्र, वय । देखो 'अवट' २ ।

२ उत्पथ, अटपटा व ऊवड़-खावड़ मार्ग । उ०—खरौ जिगरिया
खान जिक्कौ उत्तर अपजोरै, पूरव सादित प्रगट तकौ ऊवट्ट निजतो रै ।

—रा.रू.

वि०—१ ऊवड़-खावड़, बिना मार्ग । उ०—वारगिरी तेजी दिव-
राणा, चालइ ऊवट वाट ।—कां.दे.प्र.

ऊवडणी, ऊवडबौ—वर्षा का बरसना या उमड़ना । उ०—ऊजळियां
घारां ऊवडिया, परनाळे जळ रहिर पड़ै ।—वेलि.

ऊवर, ऊवरि—सं०पु० [सं० उर] हृदय, उर, वक्षस्थल ।

उ०—१ केहरी जड़ी कांधल ऊवर कटारी । चूक मझ उवारी
अचड़ चहुवाण ।—अज्ञात

उ०—२ सुजि हरि समरि ऊवरि करि सोध ।—ह.नां.

ऊवलणी, ऊवलबौ—क्रि०अ०—१ बचना, शेष रहना । उ०—जे जे
तुरक नासी ऊवलया, एक ठामि जई जंगळि मिळया ।—कां.दे.प्र.

२ देखो 'उवलणी, उवलबौ' (रू.भे.)

ऊवलियोड़ी—भू०का०कृ०—बचा हुआ, शेष । (स्त्री० ऊवलियोड़ी)

ऊवस्स—वि० [सं० उद्वस=उद्धास] निर्जन, जन-शून्य । उ०—वसती
करै निवास, फेर ऊवस्स वसाडै, नटबाजी मंडवै, पबै ऊपर जळ
चाडै ।—ज.खि.

ऊवहणी ऊवहबौ—क्रि०अ०—१ बचना, जीवित रहना । २ ऊँचा होना ।

उ०—यळ न अनड़ ऊवहै आनका, नैणां दीसै सहै नवाय ।

—महाराणा लाखा रौ गीत

ऊवहियोड़ी—वि०—१ बचा हुआ, जीवित (युद्ध में) २ ऊँचा हुआ ।

(स्त्री० ऊवहियोड़ी)

ऊवां, ऊवा—सर्व०—वे, उन्हें ।

क्रि०वि०—वहाँ ।

ऊवाड़ी—मादा पशुओं के थन तथा थनों के ऊपर की थैली जिसमें दूध
रहता है । (मि० उवाड़ी) (रू.भे. उवाड़ी, ऊवाड़ी, ऊहाड़ी)

ऊवारणी, ऊवारबौ—देखो 'उवारणी' (रू.भे.)

ऊवाळ—सं०पु०—आदमी को गिरवी रखे जाने की प्रथा के अन्तर्गत
गिरवी रक्खा गया मनुष्य । उ०—ऐ हिंदू है दगादार, जाणां आवै
नावै, तिसै इण का चचा राणकदे कूं ऊवाळ मांहे राखौ ।

—वीरमदे सोनगरा री वात

ऊवेलणी, ऊवेलबौ—क्रि०स०—रक्षा करना । उ०—ऊंचे हाथि धाहि
पोकारइ, बोलावइ, किरतार । आणीवार किम्हइ अवेल्इ, करइ
अम्हारी सार ।—कां.दे.प्र.

ऊवेलियोड़ी—भू०का०कृ०—रक्षा किया हुआ । (स्त्री० ऊवेलियोड़ी)

ऊवेली—वि०—उच्छृण, शृण-मुक्त । उ०—मोसू ऊवेलोह तुरत

हुवौ जिए रौ तवां । भीम गजां भेलोह, करतौ जोय पाबू
कर्मध ।—पा.प्र.
ऊँ—सर्वं—वे । उ०—ऊँ नर भलां मानखै आया, ग्यांन ध्यांन
हर रा गुण गाया ।—अज्ञात
ऊँ—सर्वं (बहु०—ऊँ) १ उस. २ वह । उ०—अभंग जंग भरत-
खंड पारका ऊँसर ऊँ ।—बां.दा.
ऊँ—देखो—‘ऊँडाँ’ उ०—धेनु चरतोड़ी धोरां खड़ धातीं, ऊँसां
भरतोड़ी लोरां भड़ आती ।—ऊ.का.
ऊँसागम—सं०पु० [सं० उष्णागम] ग्रीष्म ऋतु ।
ऊँसनउ—वि० [सं० अवसन्न] अवसन्न, उत्सुक, खिन्न । उ०—करहा
वांमन रूप करि, चिहं चलणे पग पूरि । तूं थाकउ हूं ऊँसनउ,
भुइं भारी घर दूरि ।—डो.मा.
ऊँसक—सं०पु० [सं० उष्मक] १ गरमी, ताप, तपन (डि.को.)
२ ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)
ऊँसमेद—सं०पु० [सं० अवमेध] अवमेध यज्ञ ।
ऊँसर—सं०पु०—१ अनउपजाऊ भूमि (डि.को.) २ असुर ।
उ०—अभंग जंग भरतखंड पारका ऊँसर ऊँ, मारका वज्र रै दुर्ग
मिलिया ।—बां.दा.
वि०—कटु, कड़वा । उ०—ऊँसर बैणां सूं बवती अळआरां, धूसर
नैणां सूं धवती जळधारां ।—ऊ.का.
ऊँसरणौ, ऊँसरबौ—देखो ‘उसरणौ, उसरबौ’ (रू.भे.)
उ०—जग में ऊँसरियौ खापरियौ जैरी । बाल्हा बीछोडण खापरियौ
बैरी ।—ऊ.का.
ऊँसरांण—देखो ‘असुरांण’ । उ०—रहू ऊँसरांण दळ गया स्रग चढ़ै
रथ । सथर जसवास जुग च्छार सुगरा ।—ज.खि.
ऊँसरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो ‘उसरियोड़ी’ । (स्त्री० ऊँसरियोड़ी)
ऊँसस—सं०पु०—जोश, आवेग । उ०—बूँडौ ऊँसस बोलियो, असमर
करग उठाय । तूं किए कज लेवै त्रिपट, हरियौ मैं वाराह ।
—पा.प्र.
ऊँससणौ, ऊँससबौ—क्रि०प्र० [सं० उच्छ्वसन] १ जोश में आना ।
उ०—ऊँससिय वोमि लागउ अबोह, सांभळिअे कथिने जइतसीह ।
—रा.ज.सी.
२ उठना (जोश अथवा उमंग व हर्षसहित) उ०—अंग दसरथ
मिळे ऊँससे मोद अत, महीपत, महीपत, महीपत, महीपत ।—र.रू.
ऊँससणहार, हारौ (हारौ), ऊँससणियौ—वि०—जोश में आने वाला,
जोश या हर्ष में उठने वाला ।
ऊँससियोड़ी—भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ. २ जोश में या
उमंग में आकर उठा हुआ । (स्त्री० ऊँससियोड़ी)

ऊँसा—सं०स्त्री० [सं० ऊषा] सूर्योदय के पहले की ललाई । उ०—बिहाणे
पोयण पंथ पयांण, उगूणी ऊँसा धरती आया ।—सांभ
ऊँसाकाळ—सं०पु० [सं० ऊषाकाल] प्रातःकाल, तड़का, सवेरा ।
ऊँसारणौ, ऊँसारबौ—देखो ‘उसारणौ, उसारबौ’ ।
ऊँसारियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो ‘उसारियोड़ी’ । (स्त्री० ऊँसारियोड़ी)
ऊँसारौ—सं०पु० [सं० उत्सार] मकान का बरामदा । उ०—पांडघौ
ऊँसारै तेडघौ छड़ राई । छीनी उळगी माई सूं कही ।—वी.दे.
ऊँसासणौ, ऊँसासबौ—क्रि०प्र० [सं० उच्छ्वास] तटों या किनारों को
फोड़ कर निकलना, जलाशय का बंध तोड़ना या फोड़ना ।
उ०—भरचां सरोवर पाळि ऊँसासी, पापलि दीधा घाउ ।—कां.दे.प्र.
ऊँसवरण—सं०पु० [सं० ऊष्मवर्ण] वर्णमाला के स और ह अक्षर ।
ऊँह—सं०पु०—तर्क, विचार । उ०—आहव उछाह उर अधिक ऊँह ।
—ऊ.का.
ऊँहड़—सं०पु०—राठौड़ों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।
ऊँहरण—सं०पु०—लोहार का एक उपकरण विशेष जिस पर गर्म धातु
रख कर पीट कर औजार आदि बनाते हैं (अमरत)
ऊँहविणौ, ऊँहविबौ—क्रि०प्र० [सं० ऊँह=तर्क] विचार करना ।
उ०—करि औछाव कहाव करि, ऊँहवि पति आवेर । उर भायौ
दूलह ‘अभौ’, पधरायौ नारेळ ।—रा.रू.
ऊँहवियोड़ी—भू०का०कृ०—विचार किया हुआ । (स्त्री० ऊँहवियोड़ी)
ऊँहा—अव्यय [सं० ऊँह] क्लेश या दुःखसूचक शब्द, ओह, विस्मयसूचक
शब्द ।
सं०पु०—१ अनुमान. २ विचार. ३ तर्क, दलील ।
उ०—अर रांणो हम्मीर इण ऊँहा री रीफ पर आपरा पोळिपात
बारू नूं सांसरां रा सप्तक समेत बारह लाख राजती मुद्रा रौ
बिभव दीधौ ।—वं.भा. ४ किंवदंती, अफवाह ।
ऊँहाड़ौ—सं०पु०—देखो ‘ऊँडाँ’ । उ०—माती ऊँहाड़ां दरसै मादळ
सी, देई बीलोई बरसै बादळ सी ।—ऊ.का.
ऊँहाळ—सं०पु० [सं० ऊँहावलि] जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-
कंकट जो तट पर जम जाता है । उ०—‘अजाहर’ हसम दरियाव
दीधी उमळ, अथ जळ विचै पड़ नाव ऊँधी । गडूथळ खावती ऊँहाळां
पड़ गयी, सतारा तणै ऊँमराव सूधी ।—पिरयाग सेवग
ऊँहिज—सर्वं—वही ।
ऊँहौ—क्रि०वि०—उस तरफ ।
सर्वं (स्त्री० ऊँही) वह । उ०—अर नरसिंहदेव नूं छिन्न-भिन्न
होइ पड़तौ देखि केही जवनां नूं परेतपति री पुरी रा पांहुणा करि
ऊँही उतमंग आंणि मुहम्मदसा रै उपायन कीधौ ।—वं.भा.

ए

ए—राजस्थानी वर्णमाला का सातवां अक्षर जो संयुक्त स्वर (अ+इ) है और कंठतालव्य है।

एकारौ—सं०पु०—१ मनोमालिन्य। उ०—टीका रौ मालक तिकौ, जीकारौ मुख जास। उग सूं एकारौ किसूं, मुख रैकारौ हास।
—बां.दा.

२ तूं कह कर पुकारने का आदररहित शब्द (मि० रेंकारौ, वि० जीकारौ)

अनु०—३ बोलते-बोलते पर स्वभावानुसार अटकने पर मुंह से एं एं का निकलने वाला शब्द।

सं०स्त्री०—१ ऐंट, गर्व. २ जूठन (रू.भे. ऐंठ)

• कहां०—काबरियो कुतौ मरियो नै एंट सूं छूटा—हानि पहुँचाने वाले प्राणी के मरने पर या दूर हो जाने पर कही जाती है।

एंडाल—वि०—बहुत बड़े शरीर वाला, विशालकाय।

एंडोबैंडौ—वि०—उल्टा-सीधा, टेढ़ा-मेढ़ा।

मुहा०—एंडो-बैंडौ सुणावणौ—फटकारना, भलाबुरा कहना।

ऐंबुलेंस—सं०पु० [अं०] धायलों व बिमारों को अस्पताल पहुँचाने वाली वह गाड़ी जो इसी उद्देश्य से बनाई गई हो।

ए—सं०पु०—१ विष्णु. २ शेष. ३ जीव. ४ सूर्य. ५ बालक. ६ द्विज ७ दानव. ८ बाण (एका०)

सं०स्त्री०—९ अनसूया. १० आमंत्रण. ११ अनुकंपा।

सर्व०—ये, यह, इस। उ०—वागरवाळ विचारयउ, ए मति उत्तिम कीध। साल्ह-महल हूं ढूकड़ा, ढाढी डेरउ लीध।—ढो.मा.

वि०—१ संबंधी. २ सिद्ध. ३ बुद्धिमान. ४ उद्यत. ५ द्वेषी. अभ्यय—संबोधनसूचक शब्द, अरे, हे। उ०—हर बीसारे तूं सुवै, हर जागै तौ कज्ज। ए! अपराधी आतमा, ओगुण एह अलज्ज।—हर.

कहां०—१ ए मां माखी, कै बेटा उड़ा दे। मां! मां!! दोय है—बेटा मां से कहता है कि अरी माँ-माँ मक्खी आ बैठी। माँ कहती है कि मक्खी आ बैठी तो उड़ा दे। बेटा फिर कहता है, माँ माँ ये तो दो हैं—मैं कैसे उड़ाऊँ? आलसी के लिए।

एकंकार—सं०पु०—एकाकार। उ०—एकंकार ज रहियो अळगौ, अकबर सरस अनैसौ—दुरसौ आढौ

एकंग—वि०—एकांग, अकेला।

एकंगी—वि०—जिसका स्वभाव सदा एक सा रहता हो।

एकंगी—वि०—एक रंग का, एक स्वभाव का।

एकंत, एकंति, एकंथ—वि० [सं० एकान्त] १ अकेला. २ निराला.

३ एकान्त। उ०—एकंत उचित्तीक्रीड़ा चौ आरंभ, दीठौ सु न किहि देव दुजि।—वेलि. ४ निर्जन, सूना।

एक—सं०पु०—सब से छोटी व प्रथम संख्या।

पर्याय०—इक, पहल, मेक, हेक।

मुहा०—१ एक आंख सूं देखणौ—एक सा समझना, एक सा व्यवहार करना. २ एक आध—कुछ थोड़े से. ३ एक-एक—बारी-बारी, अलग-अलग, हरएक. ४ एक एक खूंणौ छांण मारणौ—सब जगह खोजना. ५ एक-एक रा दौ-दौ करणा—दूना लाभ लेना, बहुत लाभ लेना. ६ एक कै'णी नै दस सुणाणी—न तो किसी को भला-बुरा कहो न उसका सुनो. ७ एक जबान—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. ८ एक जबान होणौ—पक्का वायदा करना, ठीक या निश्चित बात करना. ९ एक जान—बिलकुल हिलेमिले, बहुत बड़े मित्र. १०—एक जान करणौ—मरना और मारना; एक जीव राखणौ—मित्रता या मेल बनाए रखना. ११ एकटक—बिना पलक गिराए. १२ एक तार—बराबर. १३ एक नै एक इग्यारै होवणौ—मेल से बहुत बल बढ़ जाता है. १४ एक पगतणौ ऊबौ रहणौ—काम करने को हर वक्त तैयार रहना. १५ एक पेट रा—सहोदर. १६ एक बात—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. १७ एक मां बाप रौ होणौ—मिल कर रहना; असल का होना; एक मां बाप का होना. १८ एकमुस्त—एक साथ; इकट्ठे. १९ एक री दस सुणाणी—एक के उत्तर में दस कहना; एक ताने के बदले में दस कड़े शब्द कहना. २० एक री दौ कैवणौ—दुगुना बदला लेना. २१ एक रै लारै दूजौ—धीरे-धीरे; बारी-बारी से. २२. एक रौ इक्कीस करणौ—बढ़ाना; तिल का ताड़ करना.

२३ एक लाठी सूं हांकणौ—सबके साथ एक सा व्यवहार करना; योग्य-अयोग्य, बड़ा-छोटा का विचार कर लेना चाहिये. २४ एक संचा में ढळणौ—एक ही शक्ल-सूरत के; एक स्वभाव के. २५ एक समान हांणौ—बराबर होना. २६ एक सा दिन नीं जावणौ—दुख या सुख हमेशा नहीं रहना. २७ एक हाथ सूं ताळी नीं बाजणौ—भगड़े में केवल एक पक्ष का दोष न होना. २८ एक ही भाव तोलणौ—सबको बराबर समझना. २९ एक होणौ—मेल कर लेना; अप्रतिम होना; एकला होना; अपने गुण और धर्म में अकेला होना।

कहां०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आँख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आँख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी मींचै—एक आँख होने पर कौनसी खोले और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

रखे ? ३ एक आँख को काँई मींचणौ नै काँई ऊवाड़णौ—एक आँख का क्या मींचना और क्या खोलना ? देखो 'एक आँख में किसी खोलै किसी मींचै'. ४ एक एक छांट (कण) सूँ समुद्र भरीजै है—थोड़ा-थोड़ा करके भी बहुत सा किया जा सकता है. ५ एक काचर रौ बीज सौ मण दूध बिगाड़ै—एक काचर का बीज सौ मन दूध बिगाड़ देता है; एक ही नीच बहुत बिगाड़ कर सकता है; छोटी सी चीज से बहुत हानि हो सकती है. ६ एक घड़ी री नकटाई (नीचताई) दिन भर री बादसाही—थोड़ी सी निर्लज्जता से बहुत समय के लिये आराम हो जाता है. ७ एक घर तौ डाकण ही टाळै—एक घर तो डाकिनी भी टालती है; नीच से नीच व्यक्ति के भी कोई अपना होता है जिसको वह हानि नहीं पहुँचाता; नीच से नीच भी सबका नाश नहीं करता. ८ एक घर होळी नै एक घर दिवाळी करणौ—पक्षपात करना, भेद-भाव करना. ९ एक चंद्रमा नव लख तारा, एक सती नै नगर सारा—एक चंद्रमा एक ओर है और नौ लाख तारे एक ओर हैं। इसी प्रकार सती एक ओर है और सारा नगर एक ओर है, दोनों बराबर हैं। नौ लाख तारों में एक ही चंद्रमा होता है और सारे नगर में एक ही सती मिलता (मिलती) है; अनेकों में कोई एक ही महात्मा या प्रतापी होता है. १० एक तवै री रोटी काँई छोटी काँई मोटी—एक ही तवे की रोटियों में क्या तो छोटी और क्या मोटी, सब एक सी होती हैं। एक ही पदार्थ के भिन्न-भिन्न भाग सब एक जैसे होते हैं; एक ही कुल या समूह के लोग बराबर होते हैं; एक माँ की संतान एक से स्वभाव वाली होती है; समान घरों के सब लोग मेरे लिये बराबर हैं; जब कोई एक ही कुल के लोगों या एक ही पदार्थ के विभिन्न लोगों में एक की निंदा और दूसरे की प्रशंसा करे तब कही जाती है. ११ एक दांत रोटी टूटणौ—बहुत गाढ़ी मित्रता होना; अधिक प्रेम होना. १२ एक दिन पढैर किसी पंडित हू जासी—केवल एक दिन पढ़ कर ही पंडित नहीं बना जाता उसके लिए लम्बे समय तक अभ्यास की आवश्यकता होती है; एक दिन नहीं भी पढोगे तो कोई हानि नहीं होगी; एक दिन यह काम नहीं भी करोगे तो कुछ बिगड़ेगा नहीं. १३ एक दिन पांवणौ दूजै दिन अणखावणौ—मेहमान एकाध दिन ही अच्छा लगता है, अधिक समय तक रहे तो बुरा मालूम होने लगता है; अतिथि को अधिक दिन नहीं रहना चाहिये. १४ एक दिन रौ पांवणौ दूजै दिन पई, तीजै दिन रया नै अकल कठै गई—पहले दिन मेहमान है; दूसरे दिन साधारण व्यक्ति है किन्तु अगर कोई तीसरे दिन भी ठहरता है तो उसकी अकल कहाँ चली गई ? अतिथि को अधिक दिन नहीं ठहरना चाहिये. १५ एक दिन पियो'र एक दिन तिसौ, ब्याव रौ दिन किसौ ?—एक दिन पानी पिलाता हूँ, एक दिन प्यासा रहता हूँ फिर बताओ विवाह का दिन कौनसा नियत करूँ (किस दिन विवाह करूँ) (वि० वि० दूर रेगिस्तान में जहाँ जल की अधिक कमी है और बड़ी कठिनाई से प्राप्त होता है वहाँ एक दिन

जल एकत्र करने में लगाते हैं और पशुओं को भी पिलाते हैं फिर दूसरे दिन उनको प्यासा ही रखा जाता है। यह दिन 'तिस्या रौ दिन' कहलाता है। इस प्रकार कठिनता से जीवन-क्रम चलता रहता है तो फिर वहाँ विवाह और उत्सव का दिन कौनसा हो सकता है) जिसको काम से अवकाश नहीं मिलता उसका कथन; जो अवकाश न मिलने का बहाना करते हैं उनके लिये. १६ एक नकारौ सौ दुख हरै (टाळै)—एक बार इनकार कर देने से सब झंझट मिट जाते हैं, फिर लोग तंग नहीं करते; जो संकोचवश निश्चित उत्तर नहीं देता उसे लोग बराबर सताते हैं. १७ एक नशौ सौ दुख हरै (टाळै)—देखो 'एक नकारौ सौ दुख हरै'. १८ एक नारी ब्रह्मचारी—एक पत्नीव्रत पालन करना ब्रह्मचर्य पालन के समान ही है. १९ एक पंथ दौ काज—एक काम को करते समय दूसरा काम भी साथ ही बन जाना; एक उपाय से दो काम बनना. २० एक बंदरिया रूठ जाय तौ किसौ बंदरावन खाली हो जाय—एक बंदरिया रूठ जाय तौ कौनसा वृन्दावन खाली हो जाता है; एक व्यक्ति साथ न दे तो कौनसा काम नहीं बनता ? २१ एक बार कथा सुणी ग्यान आयौ सरड़, बार-बार कथा सुणै, कांन है क दरड़ ?—ज्ञान आता है तो एक बार सुनने से ही आ जाता है; बार बार कथा सुने और ज्ञान भी न आवे तो सुनने वाले के कान हैं या खंदक ? कोई शिक्षा हृदय में बैठती है तो एक बार सुन कर ही बैठ जाती है, बार बार कहने-सुनने से क्या लाभ ? २२ एक बिरती महा (सदा) वैर—एक पेशे वालों में परस्पर बड़ा विरोध होता है. २३ एक मछळी सारौ समंद (तळाव) गींधावै (गींदी करै)—एक नीच सबका बिगाड़ करता है; एक नीच की संगति सबको बिगाड़ देती है; घर का या साथ का एक भी आदमी बदनाम हो तो सबकी बदनामी होती है. २४ एक मण अकल, सौ मण इलम—एक मन बुद्धि सौ मन विद्या के बराबर है; विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है. २५ एक मसखरी सौ गाळ—एक मसखरी करने वाले को 'सौ गालियाँ खानी पड़ती हैं. २६ एक मूंग री दौ फाड—एक मूंग के दो दल; समान गुण स्वभाव आदि के लिये; गाढ़े मित्रों के लिये प्रयुक्त. २७ एक मेह एक मेह करता बडेरा ही मर गया—एक वर्षा और हो तो अच्छा यह आशा बार बार करते हुए पूर्वज चले गए; आदमी को संतोष नहीं होता; संतोष ही परम धन है. २८ एक म्यान में दौ तरवार कौ खटावै नी—एक ही स्थान पर समान स्वार्थ वाले दो प्रार्थना नहीं रह सकते. २९ एक रती बिन पाव रती—एक रती के बिना मनुष्य कौड़ी का है; एक प्रतिष्ठा के बिना मनुष्य किसी काम का नहीं; एक प्रतापी अथवा वांछित व्यक्ति के अभाव में सब घर शोभाहीन लगता है. ३० एक री दवा दौ—देखो 'एक रौ इलाज दौ, दौ रौ इलाज एक. ३१ एक रै पाप सूँ नाव डूबै—एक के पाप से नाव डूबती है। एक दुष्ट सब किया-कराया नाश कर देता है. ३२ एक रौ इलाज दौ—देखो 'एक रौ इलाज दौ, दौ रौ इलाज

एक' ३३ एक रौ इलाज (गुर) दौ, दौ रौ इलाज (गुर) चार (च्यार)—एक का इलाज दौ दो का इलाज चार; कोई कितना ही मजबूत क्यों न हो अकेला दो की बराबरी नहीं कर सकता और इस प्रकार दो व्यक्ति चार की बराबरी नहीं कर सकते. ३४ एक रौ दारू दौ—देखो 'एक रौ इलाज दौ, दौ रौ इलाज चार'. ३५ एक लरड़ी तूय गई तौ कई व्हे—भेड़ों के भुण्ड में अगर एक भेड़ का गर्भ गिर भी जाय तौ क्या फर्क पड़ता है; बड़ी मात्रा के लाभ में अगर कुछ हानि भी हो जाय तो भी कुछ अंतर नहीं पड़ता. ३६ एक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी—योगी एक बार, भोगी दो बार तथा रोगी तीन बार शौच को जाता है; दो बार से अधिक शौच को जाना रोग का लक्षण है. ३७ एक बार ठगायां सूं सेंस बुध आवै—एक बार हानि सहने या ठोकर खाने पर ही आदमी भविष्य में अधिक सावधान बनता है. ३८ एक विरती महा बैर—देखो 'एक विरती महा बैर'. ३९ एक सूं ठ रै गांठिया सूं पंसारी को हुईजै नी—एक सूं ठ के टुकड़े से पंसारी नहीं बना जा सकता; थोड़े से गुण से बड़ा नहीं हुआ जा सकता. ४० एक से दौ भला—एक से दो अच्छे; एक आदमी की अपेक्षा दो आदमी काम को अच्छी तरह कर सकते हैं; यात्रा में साथ होना अच्छा है. ४१ एक सूं नहीं, दोनूँ आंखियां सूं देखणी—एक से नहीं दोनों आंखों से देखना चाहिए; समान बताव रखना चाहिए. ४३ एक हाथ में गधौ नै एक हाथ में घोड़ी—अधिक प्यार करने के साथ कभी-कभी झिड़क देना; निंदा करते करते कभी कुछ प्रशंसा भी कर देना. ४३ एक हाथ सूं ताली कौ बाजै नी—एक हाथ से ताली नहीं बजती; कोई काम अकेले नहीं होता; लड़ाई-भगड़ा एक ओर से नहीं होता; एक ओर से अच्छा व्यवहार किए जाने पर ही दूसरी ओर से अच्छा व्यवहार किया जा सकता है; एक तरफा कोई बात नहीं बनती. ४४ एक घर में दौ (सात) मता, कुसल कांय कूं होय—एक घर में अनेक मत हों तो कुशल कैसे हो? घर के सब लोग एक मत से न चलें तो घर नहीं चल सकता. ४५ एक डोरे पोयोड़ा—एक जैसी शिक्षा प्राप्त व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त, समान मत वाले व्यक्तियों के लिये. ४६ एक पहिए रथ नहीं चालै—एक पहिए से रथ नहीं चल सकता; कोई काम अकेले नहीं होता।

(रू भे.—इक, हिक, हेक, हेकौ)

यौं—एकटक, एकड़की, एकतरफौ, एकतारी, एकताळी, एक-थंभियौ, एकदंत, एकदम, एकनयण, एकपग, एकपत, एकपत्नीव्रत, एकबारगी, एकमत, एकमनौ, एकमेक, एकरंगौ, एकदम, एकरस, एकरूप।

२ अद्वितीय, अनुपम. ३ कोई, अनिश्चित. ४ एक ही प्रकार का, समान, तुल्य. ५ अकेला। उ०—एक उजाथर कळहि एहवा, साथी सहु आखाढसिध।—बेलि.

एकड़—(प्रा०रू०)—एक ने। उ०—वीसू सुणि ढोलउ कहइ, एकड़

कहियऊ एम। मारवणी बूढी हुई, कहि सांची तूँ केम।—ढो.मा.

२ एक ही। उ०—अस्त्री-चरित-गति कौ लहइ? एकड़ आखर रस सबइ विरगास।—बी.दे.

एकक-वि०—१ अकेला (डि.को.) २ असहाय. ३ निराला।

एककारण-सं०पु०—शिव, महादेव (क.कु.बो.)

एककुंडल-सं०पु०—शेषनाग (ह.नां.)

एकग-क्रि०वि०—एक साथ।

एकग्र-वि० [सं० एक+अग्र+र] इकट्ठा। उ०—एकग्र होई नै हार्लया।—चौबोली

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

एकड़-सं०पु० [अ०] १ १३ बीघे या ४८४० वर्ग गज के बराबर का एक भूमि का नाप. २ देखो 'इकड़'।

एकचक्र-सं०पु०—१ सूर्य. २ सूर्य का रथ।

वि०—चक्रवर्ती।

एकचक्रा-सं०स्त्री०—एक प्राचीन नगरी जहाँ बकासुर का राज्य था।

एकचख-वि० [सं० एकचक्षु] एक आँख वाला, काना।

सं०पु०—दैत्य-गुरु शुक्राचार्य (मि. चखएक)

एकचित-वि० [सं० एकचित्त] एकाग्रचित्त, स्थितचित्त।

एकछत्र-सं०पु० [सं०] वह राज्य जिसमें किसी दूसरे का अधिकार या राज्य न हो।

क्रि०वि०—एकाधिपत्य के साथ।

एकज-सं०पु० [सं०] १ जो ब्राह्मण न हो. २ शूद्र. ३ राजा।

वि०—एकमात्र। उ०—तूँ एकज प्रबभ थया तुम्ह अह्म, प्रपोटा अंबु तरणा पर-प्रम्म।—ह.र.

एकटंगौ-वि०—जिसके केवल एक टाँग ही हो, लँगड़ा।

एकटक-क्रि०वि०—लगातार देखते हुए, अनिमेष।

एकटकी-सं०स्त्री०—टकटकी, स्तब्ध दृष्टि।

एकट, एकठ-वि०—इकट्ठा, एकत्र। उ०—अमर किया भड़ एकठा, लियौ उदैपुर लार।—रा.रू.

एकठडौ-वि०—एक साथ।

एकठा-वि०—१ एकत्रित। उ०—आदमी ठावा ठावा एकठा कर बड़ी जान बणाय गयौ।—सूरे खीबे री बात

२ एक साथ। उ०—गोखां बैठा एकठा, माळवणी नै ढोल।

—ढो.मा.

एकठो, एकठौ-वि० (स्त्री० एकठी) एकत्रित, इकट्ठा, शामिल।

उ०—गाआळ दोई करै एकठी गोपियां, चीर खांचै घरौ हांस चाडै।—बां.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

क्रि०वि०—एक साथ।

एकड़की-सं०पु०—देखो 'इकड़की' (रू.भे.) उ०—सीख्यौ बंकी पाठ-साळा आला एकड़की सीख्यौ।—ऊ.का.

एकडा-क्रि०वि०—एक स्थान पर । उ०—सचा साईं एकडा, जिण कीध पसारा ।—केसोदास गाडण
 एक०ळ-सं०पु०—वह कटार जिसका बेंटा और फल एक ही लोहे का बना हो, एक लोहे का बना पूरा कटार ।
 एकडो, एकडौ-वि०—१ अकेला, एकाकी. २ एकत्रित, एक साथ ।
 उ०—आंक सरब गुरु एकडौ, जांणीजै विधि जोइ ।—ल.पि.
 एकडाळ-वि०—एक मेल का, एक ही तरह का, समान, सदृश ।
 एकडाळियौ-सं०पु०—१ एक मंजिल का मकान (क्षेत्रीय)
 २—वह मकान जिसके एक तरफ ढाल हो ।
 एकण-वि०—१ एक, एक ही । उ०—एकण रात विचै अनमंथां, कीधी तेड़े खेड़ कमंथां ।—रा.रू. २ एक समान, तुल्य.
 ३ अद्वितीय ।
 एकणमल्ल-वि०—बहुतों से अकेला ही युद्ध करने वाला ।
 उ०—गयदंतौ पाडाखुरौ, एकणमल्ल अबीह । जिण बन कवळौ संचरै, तिए बन फेरै सीह ।—डाढाळा सूर री बात
 एकणसाथ-क्रि०वि०—१ यकायक, अकस्मात्. २ एकदम, एकसाथ ।
 उ०—भूठा विप्र सास्त्र सब भूठा, भूठा जगत भूठाई । कोप विवसथा करमकांड री, एकणसाथ उडाई ।—ऊ.का.
 एकणि-वि०—एक । उ०—ढोला वाहि म कंबडी, दसिए एकणि पूरि । जे साजण वीहंगडे, वीहंगडउ न दूरि ।—ढो.मा.
 एकणिए-वि०—एक (ल.पि.)
 एकणी-वि०—एक (रू.भे. एकणि) उ०—पीवंती अंब एकणी पांणि, खइंगरू तास ऊंचास खांणि ।—रा.ज.सी.
 एकतरफौ-वि० [फा० इकतरफा] १ पक्ष का. २ पक्षपातग्रस्त.
 ३ एकरुखा ।
 एकता-सं०स्त्री० [सं० ऐक्यता] १ ऐक्य, मेल । उ०—हेत एक जुग रूप हित, सधि विरूप स्वरूप । कारज में गुण एकता, भाव संघ कव भूप ।—क.कु.बो. २ समानता ।
 वि०—अद्वितीय, अनुपम ।
 एकतारौ-सं०पु०—एक तार का सितार ।
 एकताळ-सं०पु० [सं० एकताल] समताल, एकस्वर ।
 एकताळौ-सं०पु० [सं० एकताल] केवल तीन आघात वाला बारह मात्राओं वाला एक ताल ।
 एकताळीस-वि० [सं० एकचत्वारिंशत, पा० एकचत्तालीसा] चालीस और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।
 एकताळीसमौ-वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता ही ।
 एकताळीसैक-वि०—चालीस और एक के योग के लगभग ।
 एकताळीसौ-सं०पु०—४१ वाँ वर्ष ।
 एकत्र-क्रि०वि० [सं०] इकट्ठा, एक जगह । उ०—करुणा सत्र अदभूत हास सिंगार एकत्र वरण ।—क.कु.बो.
 क्रि०प्र०—करणी, होण ।

एकत्रित-वि० [सं०] जो इकट्ठा किया गया हो, संग्रहीत ।
 एकथंभियौ-सं०पु०—वह महल जो एक स्तंभ के आकार का हो ।
 वि०—एक थंबे के समान ऊँचा (रू.भे. इकथंभियौ)
 एकदंडा-सं०पु० [सं० एकदंड] कुश्ती का एक पेंच ।
 एकदंत, एकदंतौ-सं०पु० [सं०] गणेश, गजानन । उ०—एकदंतौ ! करूं वीनती । रास प्रगासुं बीसळ-दे-राई ।—वी.दे.
 एकदम-अव्यय—१ यकायक, एकाएक. २ बिना रुके, लगातार.
 ३ फौरन, उसी समय । उ०—दिल्ली हूंत दुरूह, अकबर चढ़ियौ एकदम । रांण रसिक रणरूह, पलटै केम प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ौ ४ एक बारगी, एक साथ. ५ बिल्कुल, नितान्त ।
 एकदसन-सं०पु०—१ एक की संख्या* २ हाथी विशेष. ३ गजानन, गणेश ।
 एकदाई-क्रि०वि०—एक बार, एक समय ।
 वि०—समवयस्क, बराबर आयु का ।
 एकदा-क्रि०वि० [सं०] एक बार । उ०—एकदा प्रस्ताव राव जोधाजी दरबार कियं विराजै है ।—द.दा.
 एकनयन-वि० [सं०] काना, एकाक्ष ।
 सं०पु०—१ कौआ. २ कुबेर. ३ शुक्राचार्य ।
 एकपग, एकपिग-सं०पु० [सं० एकपिग] कुबेर (अ.मा., ह.नां.)
 एकपटा-वि०—एक पाट का, जिसकी चौड़ाई में जोड़ न हो ।
 एकपत-सं०स्त्री० [सं० एक+पति] एक ही पति को चाहने व प्रेम करने वाली, पतिव्रता, सती ।
 एकपत्नीव्रत-सं०पु० [सं० एक+पत्नी+व्रत] केवल एक ही स्त्री (पत्नी) से सम्बन्ध रखने का भाव ।
 एकपादवृक्षासन-सं०पु० [सं० एकपादवृक्षासन] योग के चौरासी आसनों के अन्तर्गत एक आसन जिसमें वृक्षासन की तरह उलटा होकर एक पाँव लम्बा रखवा जाता है तथा दूसरे पाँव को लंबायमान कर पाँव की जंघा के मूल में स्थापन करके स्थिर किया जाता है ।
 एकबारगी-क्रि०वि० [फा० यकबारगी] १ एक ही बार में, बिल्कुल. २ अकस्मात् ।
 एकबाळ-सं०पु० [अ०] १ प्रताप, ऐश्वर्य. २ सौभाग्य. ३ इकबाल, स्वीकार ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 एकमंडळ-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके नेत्र की पुतली सफेद हो (अशुभ) (शा.हो.)
 एकम-सं०स्त्री०—चन्द्रमास के प्रत्येक पक्ष की प्रथमा तिथि प्रतिपदा ।
 एकमत-वि० [सं०] एक राय, सपान परामर्श ।
 एकमते, एकमतै-क्रि०वि०—एक सम्मति द्वारा, एकमत से ।
 एकमनौ-वि०—एकमत, संघटित, मन से एक ही भाव वाला ।
 उ०—वात वात छेहि करइ सलाम, केता मलिक न जाणउं नाम । एकमनौ मारइ रजपूत, हींदू नउ छोडाव्यउ भूत ।—कां.दे.प्र.

एकमात्रिक-वि० [सं०] एक मात्रा का ।

एकमुखी-वि० [सं०] एक मुंह वाला । (यौ० एकमुखी, रुद्राछ)

उ०—सुजांग ऊठ डेरै जाय, हरड़े एक सवा सेर री, समरणी एक-
मुखी रुद्राछ री आंग भेंट कीवी ।—पलकदरियाव री बात

एकमेक-वि०—१ बराबर, समान, तुल्य. २ मिला हुआ, परस्पर मिला हुआ ।

क्रि०वि०—परस्पर मिला हुआ, दो या दो से अधिक व्यक्तियों या वस्तुओं आदि का मिल कर एक होना । उ०—तरै जलाल बांह घाल, आलिगन कर खुम्बन कियौ । मांहौमांहौ एकमेक हुइया ।

—जलाल बूबना री बात

एकरंग, एकरंगी-वि०—१ समान, तुल्य । उ०—तीं पर जोधपुर में राज-
सिंह खीपावत कूपावत परधान थौ सौ सारा अमरावां नूँ एकरंग
राखिया ।—अमरसिंह री बात २ कपटरहित. ३ सब ओर से
एक सा. ४ एकीभूत, आनन्दित ।

एकरंगीभ्रांतिजथा-सं०स्त्री०—डिगल का एक अर्थालंकार विशेष जिसमें
भ्रांतिमान अलंकार का समावेश हो (क.कु.बो.)

एकरंगी-वि०—सदा एक ही प्रकृति में रहने वाला ।

एकर-क्रि०वि०—एक दफा, एक समय (मि० एकररा)

उ०—आंसूड़ा ढलकावै कायर मोर ज्यूं, रै म्हारा रतन राणा, एकर
तौ अमरांगे छोड़ी फेर ।—लो. गी.

एकरक्खी, एकरक्खौ-वि०—१ निरन्तर एक ही प्रकृति या स्वभाव से
रहने वाला. २ सदा एक ही रूप या अवस्था में रहने वाला ।

उ०—आ काया कर अब एकरक्खी किम जावै, दोय लागू जम जरा
रा वैरी जुग खानै ।—ज.खि.

एकरदन-सं०पु० [सं०] गणेश (अ.मा.)

एकररा, एकररथौ—एक दफा, एक बार, एक समय । उ०—एकररथौ
मिळि आय, साजन भीड़ै सांहुयां । थिर मौ मनड़ी थाय, जाइ जसा
दुख जूजुवा ।—जसराज

एकरवा-सं०पु०—एक तरफ से गढ़ा हुआ पत्थर ।

एकरस, एकरसउ-वि०—एक ढंग का, समान, बराबर ।

एकरसी-क्रि०वि०—१ लग तार. २ एक बार, एक दफा ।

उ०—दूजे चार ठावा मांणस मेलह कहायौ—भाई, ऐकरसी मिळौ ।
—पदमसिंह री बात

एकरसू-क्रि०वि०—एक बार । उ०—धूतारा जोगी एकरसू हंसि
बोल ।—मीरां

एकरां-क्रि०वि०—एक बार, एक दफे । उ०—अमर उकेकल करौ

एकरां, बोहौनांमी जंपै बळराव ।—महाराणा सांगा री गीत

एकरार-सं०पु० [अ०] १ स्वीकार. २ स्वीकृति. ३ प्रतिज्ञा,
वायदा, कौल ।

एकरिये, एकरू-क्रि०वि०—एक बार, एक दफा । उ०—विलखा नै
लागै महल-भाळिया, हौ म्हारा रतन राणा, एकरिये अमरांगे पाछी
आव ।—लो.गी.

एकरूप-वि०—१ समान आकृति का. २ ज्यों का त्यों, वैसा ही ।

सं०स्त्री०—समानता, एकता ।

एकलंगा-सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलंगाडंड-सं०पु०—एक प्रकार की कसरत या डंड ।

एकल-सं०पु०—बड़ा सूअर, वराह (अ.मा.) उ०—सीह किसी
साराह, सरभ रव सुणे सळकै, एकल की ओपमा, लडै भागै थह
लुकै ।—रा.रू.

वि०—१ अकेला ही, अनेकों से मुकाबला करने वाला वीर ।

उ०—भड़ण हुआ लाखां दळ भेळा । गढ साखी वागी गजर । आखी
अणी भूप एकल री । धुरी नाथ राखी धजर ।—महादान महडू
२ अकेला । उ०—हरराज डोड बूंदी रा मीणां रौ एकल असवार
घणी घरती रौ बीगाड़ करै ।—नैणसी ३ अद्वितीय ।

एकलउ-वि०—अकेला । उ०—जउ प्रछन्न आवइ एकलउ, पहिली
आणउ कीधउ भलउ ।—डो.मा.

एकलखोरौ-वि०—१ सदा अकेला रहने वाला. २ स्वार्थी.

३ ईर्ष्यालु ।

एकलगड़-सं०पु०—वन में सदा अकेला ही विचरण करने वाला सूअर ।

उ०—जांगड़ि ए वडा राग माहै दूहा दिआ, परिजाळ दूहा । वेगड़ा
सांड धवल रा दूहा । एकलगड़ वाराह रा दूहा ।—वचनिका

एकलड़ी-वि० (स्त्री० एकलड़ी) अकेला । उ०—महि मोरां मंडव
करइ, मनमथ अंगि न माइ । हूँ एकलड़ी किम रहउं, मेह पधारउ
माइ ।—डो.मा.

एकलत्तोछपाई-सं०स्त्री०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलबैणौ-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम
पद में १६ वर्ण और सम पदों में १४ वर्ण होते हैं । सम पदों के
अंत में गुरु-लघु होता है और अन्य सब वर्ण लघु होते हैं । इसके
प्रथम चरण में अठारह वर्ण होते हैं (र.रू.)

एकलमल-सं०पु०—परब्रह्म, विष्णु ।

वि०—१ अकेला. २ अकेला ही कई योद्धाओं से लड़ने में समर्थ ।

एकलबाड़-सं०पु०—बड़ा व शक्तिशाली सूअर । उ०—रिण रोहियौ
घणी राठौड़े, चीबौ एकलबाड़ वर ।—नैणसी

एकलव्य-सं०पु० [सं०] द्रोणाचार्य की मूर्ति को गुरु मान कर शस्त्रा-
भ्यास करने वाला एक भील ।

एकलापौ-सं०पु०—अकेलापन, अकेला होने या रहने का भाव ।

वि०—अकेला ।

एकलिग-सं०पु० [सं० एकलिङ्ग] शिव का एक रूप जो गहलोत व
सीसोदिया राजपूतों के कुलदेव माने जाते हैं (रू.भे. इकलिग)

एकलि-वि०—एक (ल.पि.)

एकलियौ-वि०—१ अकेला. २ एक से संबंधित ।

सं०पु०—एक बैल से चलाया जाने वाला हल ।

एकलीम-सं०पु० [अ० अकलीम] देश, राज्य (मि० अकलीम)

एकलौ-वि० (स्त्री० एकली) अकेला, एकाकी । उ०—रहिस निरालंब
एकलौ, तज काया मभ बास ।—ह.र.

कहा०—एकला दोकला रौ थाग नहीं लागै—अकेले व्यक्ति से कोई
काम आसानी से नहीं होता ।

एकलौती-वि० (स्त्री० एकलोती) अपने माता-पिता का एक मात्र पुत्र ।
एकलमल्ल—देखो 'एकलमल' (रू.भे.) उ०—एकलमल्ल दुमल्ल
आंकल कहि कलहि अकळ ।—ल.पि.

एकलौ—देखो 'एकलौ' । उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, ऊकटिया
सारेह । बेलां बेलां परिहरइ, एकल्लां मारेह ।—ढो.मा.

एकवचन-सं० पु० [सं०] व्याकरण में वचन का एक भेद जो केवल एक
का बोध कराता है ।

एकवासा-सं० पु० [सं० एकवासस्] एक प्रकार के दिगंबर जैन ।

एकवेणी-वि० स्त्री० [सं०] १ एक ही वेणी में बालों को समेटने वाली ।
२ विरहिणी. ३ विधवा ।

एकव्रती-सं० स्त्री०—समान व्यवसाय ।

कहा०—एकव्रती सदा वैर—समान व्यवसाय वालों में शत्रुता
होती है ।

एकसंग-सं० पु० [सं० एक + संग] १ सहवास. २ विष्णु ।

एकसंथ-वि०—एकमत । उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा, सुकवि
अनेक ते एकसंथ ।—बेलि.

एकसठि-वि०—देखो 'इकसठ' (रू.भे.)

एकसत्तावाद-सं० पु० [सं०] सत्ता ही प्रधान वस्तु मानने का दर्शन का
सिद्धांत ।

एकसफ-सं० पु० [सं० एकशफ] बिना फटे हुए खुरों वाले पशु यथा—घोड़ा
गदहा आदि ।

एकससियौ, एकसांस-क्रि० वि०—एक सांस से, बहुत जोर से या उग्र
रूप से, बेतहाशा । उ०—छांह बांधा रहता, तिके एकससिया दौड़ता
हांफण लागा ।—जगमाल मालावत री बात

एकसो, एकसौ-वि० [फा० एकसो] एक जैसा, एक समान ।

एकांग-वि० [सं०] एक ही अंग का, एक पक्ष का ।

एकांगी-वि०—१ एक पक्ष का, एक ओर का. २ हठी ।

एकाण-वि०—एक ।

एकाणव-सं० पु०—इक्यावनवाँ वर्ष ।

एकाणि-वि०—एक ।

एकाणौ-सं० पु० [सं० एक + आसन] किसी विशेष त्यौहार, महत्वपूर्ण
या इष्टदेव के नियत दिन पर केवल एक बार भोजन करने का एक व्रत ।
(रू.भे. एकासणौ)

एकांत-वि०—१ बिल्कुल अलग, निर्जन, सूना २ पृथक, अलग. ३ अकेला.
सं० पु०—सूना स्थान ।

एकांतरकोण-सं० पु० [सं०] एक ओर का कोना ।

एकांतरौ-सं० पु०—१ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन आने वाला ज्वर,

एकाहिक ज्वर. २ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन किया जाने वाला
काम. ३ एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन ।

एकांतवास-सं० पु० [सं० एकांतवास] सूने स्थान में अकेले रहना ।

एकांतवासी-वि०—सूने स्थान में अकेला रहने वाला ।

एकांतस्वरूप-वि० [सं० एकांतस्वरूप] निर्लिप्त, असंग ।

एकांति-वि०—देखो 'एकांत' । उ०—एकांति कै विखै जु विधि छै ।

सं० पु०—देखो 'एकांति' (रू.भे.)

—बेलि. टी.

एकांती-सं० पु०—वह भक्त जो भगवत्प्रेम को अपने अंतःकरण में ही
रखता है और प्रकट नहीं करता ।

एकांयत-वि०—देखो 'एकांत' । उ०—अळगा एकांयत नीयत निरदावै,
धूणी अवधूतां दूणी धुकावै ।—ऊ.का.

एका-सं० स्त्री०—दुर्गा ।

वि०—एक । उ०—वन्नरवाळ बंधाणी वल्ली, तरुवर एका बियै
तरि ।—बेलि.

एकाई-सं० स्त्री०—१ एक का भाव, एक का मान. २ वह मात्रा
जिसके गुणन या विभाग से दूसरी मात्राओं का मान ठहराया जाय.
३ अंक गणना में प्रथमांक या प्रथम स्थान ।

एकाऊंट-सं० पु०—अकाऊंट, लेखा ।

एकाएक, एकाएकी-वि०—इकलौता, एकमात्र । उ०—सौ एकाएक बेटो
फेर कुंवर सरब राजा रौ भार संभाळ लियो ।

—पलक दरियाव री बात

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात्, यकायक । उ०—आडौ अडि
एकाएक आपडै, वाग्यौ एम रखमणी वीर । अबळा लेइ घणी भूमि
आयौ, आयौ हूँ पग मांडि अहीर ।—बेलि.

एकाकार-सं० पु०—१ एक होने की दशा, एकमय होना. २ एकत्रित
हो जाने की दशा ।

एकाकी-वि० [सं० एकाकिन्] अकेला, तनहा । उ०—अरूँ मैं एकाकी
थुरन मत थाकी इन अगें ।—ऊ.का.

एकाक्ष-वि० [सं०] काना, एक आँख ही धारण करने वाला ।

सं० पु०—१ कौआ. २ शुक्राचार्य ।

एकाक्षरी-वि०—एक अक्षर का ।

सं० पु०—एक वृत्त जिसमें एक ही अक्षर का प्रयोग होता है ।

एकाख-देखो 'एकाक्ष' ।

एकाग्र-क्रि० वि०—एकाग्र, स्थिर ।

एकाग्र, एकाग्रक, एकागारी-सं० पु० [सं० एकागारिक] १ चोर
(अ.मा., ह.नां.) २ दुष्ट, नीच, पतित ।

एकाग्र-वि० [सं०] १ एक ओर स्थिर, अचंचल. २ एक ही ओर
ध्यान लगा हुआ. ३ योग के अनुसार चित्त की वृत्ति (रू.भे. एकग्र)

एकाग्रचित्त-वि० यौ०—जिसका मन एक ही ओर लगा हो व इधर-
उधर न जाता हो स्थिर चित्त । उ०—मन सुघ एकाग्रचित्त करि
रुक्मणीजी कौ ।—बेलि. टी.

एकाग्रता-सं०स्त्री० [सं०] चित्त की स्थिरता, मनोयोग, अचांचल्य, ध्यानस्थैर्य ।

एकातपत्र-वि० [सं०] सार्वभौम, एकछत्र, चक्रवर्ती ।

एकात्मा-सं०स्त्री० [सं० ऐक्यता] एकता, अभेद, अभिन्नता, एकरूपता ।

एकादस-वि० [सं० एकादश] ग्यारह ।

सं०स्त्री०—चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि ।

सं०पु०—ग्यारह का अंक ।

एकादसचंद्र—हनुमान (नां.मा.)

एकादशी-सं०स्त्री० [सं० एकादशी] १ चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि जो पवित्र दिवस माना जाता है । प्रायः इस दिन उपवाम रखा जाता है ।

एकाधपत-सं०पु० [सं० एकाधिपत्य, एकाधिपति] १ पूर्ण प्रभुत्व ।

२ चक्रवर्ती, सम्राट । उ०—ताप थारै 'पदम' कमंड एकाधपत चोळ चख देख पतसाह चळियौ, साह दरगाह मैं वर नव साहुंसा व्याज लीधौ थकां वर बळियौ ।—राजा पदमसिंह बीकानेर रौ गीत

एकाबादर, एकाबाहदर-वि०—अकेला, एकाकी, जिसका कोई निकट सम्बन्धी न हो ।

एकार-सं०पु० [सं० एकाकार] देखो 'एकाकार' ।

वि०—१ एक समान, एक आकार का । २ एकाचार, भेदभाव-रहित ।

क्रि०वि० [सं० एक-वार] एक समय, एक दफा । उ०—जासी हाट वात रह जासी जग, अकबर ठग जासी एकार । रे राखियो खत्री ध्रम रांगौ, सारी ले वरतौ संसार ।—प्रथ्वीराज राठौड़

एकारां, एकारुं-क्रि०वि०—एक समय, एक बार ।

एकावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

एकावलहार-सं०पु०—अद्वितीय मूल्यवान हार जिसकी समता कोई दूसरा हार न कर सके ।

एकावलि-सं०स्त्री०—१ एक अर्थालंकार विशेष जिसमें पूर्व २ वर्णित विशेष्य अर्थों में उत्तरोत्तर वर्णित अर्थों का विशेषण भाव से गृहीत-मुक्त-रीति पूर्वक स्थापन या निषेध किया जाय (साहित्य)

२ एक लड़ी की माला या हार । ३ एक से सौ तक गिनती ।

एकासणौ—देखो 'एकांणी' (रू.भे.)

एकास्त्रित-वि०—एक ही पर आश्रित, एक ही पर आधारित ।

एकाकी-वि०—अकेला (डि.को.)

एकाहिक-वि०—एक दिन में समाप्त होने वाला, एक दिन का ।

एकी-सं०स्त्री०—१ गुरु के पास से पेशाब करने के लिए कनिष्ठिका अंगुली उठा कर संकेत से आज्ञा मांगने की क्रिया या भाव ।

२ इकाई । (यौ० एकीबेकी)

वि०—एक ।

एकीकरण-सं०पु० [सं०] मिला कर एक करना ।

एकीबेकी-सं०स्त्री०—इमली के चिन्नों या बीजों अथवा कौड़ियों से खेला जाने वाला एक प्रकार का खेल या जुआ, चुंचुरी ।

वि०वि०—एक लड़का मुट्ठी में कुछ इमली के बीज (चिन्नों) छिपा लेता है और दूसरे से पूछता है—'एकी या बेकी' जिसका अर्थ होता है कि मुट्ठी के भीतर बाले चिन्नों की संख्या सम है या विषम ? दूसरा लड़का ठीक-ठीक बतला देता है तो जीत जाता है और अगर सही नहीं बतला सकता तो हार कर उतने ही इमली के बीज जीतने वाले को देने पड़ते हैं जितने पहले वाले लड़के की मुट्ठी में होते हैं ।

एकीस-वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एक्कीस, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०स्त्री०—बीस और एक के योग की संख्या, इक्कीस ।

एकीसमौ-वि०—इक्कीसवां, जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

एकीसार-वि०—एकसा, एक समान ।

एकीसे'क-वि०—जो इक्कीस के लगभग हो ।

एकीसौ-इक्कीसवां वर्ष ।

एकूकी-वि०—प्रत्येक, हर एक । उ०—एकूकी अभसाह री, गोठां उठै गरत्य । प्रगट इतै धन और पह, सौ जिग करै समत्य ।—रा.रू.

एकेंद्रिय-सं०पु०—१ उचित और अनुचित दोनों प्रकार के विषयों से इंद्रियों को हटा कर मनमें लीन करना (सांख्य शास्त्र)

२ वह जीव जिसके केवल एक ही इंद्रिय हो (जैन)

एके, एकै-वि०—एक । उ०—डार एकै पास छै ।—रा.सा.सं.

एकोकार—देखो 'एकाकार' ।

एकोछत्र—देखो 'एकछत्र' ।

एकोज-वि०—एक ही ।

एकोतड़ौ-वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या । २ देखो 'एकोतरौ' (२)

एकोतर-वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एक्कसत्तरि, अप० इकोतरै] सत्तर और एक के योग के समान ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या ।

एकोतरमौ-वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

एकोतरसौ-वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या । २ सात हजार एक सौ एक की संख्या ।

एकोतरि—देखो 'एकोतर' ।

एकोतरे'क-वि०—इकहत्तर के लगभग ।

एकोतरौ-सं०पु०—१ इकहत्तरवां वर्ष । २ एक रुपया प्रति सैकड़ा प्रति मास ब्याज की दर ।

एकोठाई-सं०स्त्री०—बढ़ई का एक औजार

एकौ-सं०पु०—१ देखो 'इकौ' २ ऐक्यता, संगठन ।

वि०—१ देखो 'इक्कौ' । २ एक ।

उ०—एकौ ही नाम अनंतरौ पैलै पाप प्रचंड ।—ह.र.

एकोतरी—देखो 'एकोतरी' ।

एक्कावांन-सं०पु०—एक्का हाँकने वाला ।

एक्कावांती-सं०स्त्री०—एक्का हाँकने का कार्य या इस कार्य की मजदूरी ।

एक्को—१ देखो 'इक्को' २ देखो 'एकी' ।

एगरउ-सं०स्त्री० [सं० एक] एक समय, एक बार । उ०—एगरउ कढे-
क्करउ, ढोली मेल्हे वग्ग । दीवा वेळा संचरू, तउ वाढे चारे पग्ग ।

—ढो.मा.

एगारह—देखो 'अगियार' (रू.भे.) उ०—हुवा प्रकट मांणिक हूँ,
एगारह ए भेद ।—वं.भा.

एङ्गौ, एङ्गौ—क्रि०सं०—एकत्रित करना, झुंड बनाना । उ०—भुरजां
भुरजां बापूकारिया अडेया भडां । हलै हलौ जनेवां भेडिया ठाम ठाम,
नवां कोटां नाथ रा छेडिया काळा नाग नाई, तैं सीस नगाराबंध
तेडिया तमाम ।—गोपालजी दधवाडियौ

एङ्गे-छेङ्गे—क्रि०वि०—इधर-उधर, आस-पास, ओर-छोर ।

एङ्गौ-बेङ्गौ—क्रि०वि०—ऊपर-नीचे ।

सं०पु०—एक गगरी पर दूसरी गगरी रखने की क्रिया या ढंग, इसी
प्रकार एक वस्तु पर दूसरी वस्तु रखने या जमाने का कार्य ।

एछी-सं०स्त्री०—आवड़ देवी की एक बहन का नाम ।

एजुकेसन-सं०पु० [अं०] शिक्षा ।

एजुकेसनल-वि० [अं०] शिक्षा का, शिक्षा संबंधी ।

एजेंट-सं०पु० [अं०] ब्रिटिशकाल में किसी देशी रियासत में रहने वाला
अंग्रेजी सरकार का प्रतिनिधि, प्रतिनिधि, दूत ।

एङ्क-सं०पु० [सं० एङ्क] मेंढा, भेड़ा ।

एङ्-सं०पु० [सं०] नर भेड़ा । उ०—मुख मंडि सिंदुरनि रत्त किये ।
अज एङ महिखन भक्ख दिये ।—ला.रा.

सं०स्त्री०—एडी उ०—तिरोहित रैं राजा सिवसिंध ऐराकी घोड़ा
रैं एड लगायी ।—बां.दा.ख्या. (मि० एडी)

एङ्क-सं०पु० [सं०] मेंढा, भेड़ा (डि.को.)

एङ्गज-सं०पु० [सं०] पुवाड़, चकवड़ (डि.को.)

एङ्गाइजर-सं०पु० [अं०] सलाहकार, परामर्शदाता ।

एङ्गोकेट-सं०पु० [अं०] उच्च न्यायालय में बहस कर सकने वाला
वकील ।

एङ्गोकेट जनरल—उच्च न्यायालय में सरकार का पक्ष लेकर बोलने
वाला वकील ।

एडिटर-सं०पु० [अं०] सम्पादक ।

एडिटरी-सं०स्त्री०—संपादक का कार्य, संपादन ।

एडी-सं०स्त्री०—टखने के नीचे पैर के पीछे का गद्दीदार भाग, एड ।

क्रि०प्र०—धिसणी, देणी, मारणी, रगड़णी, लगाणी ।

मुहा०—१ एडी देणी—घोड़े को ठोकर देकर चलाना, ठोकर
मारना, व्याघात पहुँचाना, बाधा देना. २ एडी धिसणी—कष्ट
सहना, बहुत दौड़ना, बहुत प्रयत्न करना. ३ एडी चोटी री वसीनो

एक करणी—बहुत परिश्रम या प्रयास करना. ४ एडी रगड़णी—
देखो 'एडी धिसणी' ।

कहा०—ढूंगा रैं एडियां लगाय नैं जावणी—बिना रुके शीघ्र चले
जाना ।

एडी-सं०पु०—१ हर्ष या शोक के समय किया जाने वाला भोज.

२ ईर्ष्या, डाह, बैर ।

एडी-सं०पु०—१ एक बड़ा अवसर, विशेष अवसर, मौका ।

देखो 'एडौ' (१)

एण-सं०पु० [सं०] १ एक खास जाति का हरिण जिसके पैर छोटे, आँखें
बड़ी होती हैं. २ हरिण । उ०—राजति अति एण पदाति कुंज-
रथ, हंसमाळ बंधि लास ह्य ।—वेलि. ३ मृगचर्म ।

सर्व०—यह, इस । उ०—एण समई यइ आवियउ, वीसू तिएहीं वार ।
—ढो.मा.

सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

एणपताका-सं०पु० [सं०] चंद्रमा (डि.को.)

एणसार-सं०पु० [सं०] कस्तूरी, मृगमद । उ०—सुगंध गंधसार

एणसार मेघसार ए, सवास अंबरे लुबान डंबरे निसार ए ।—रा.रू.

एणि-सर्व०—१ इस । उ०—विधि एणि वधावे वसंत वधाए, भालिम
दिन दिन चढ़ि भरण ।—वेलि. २ इसने । उ०—एणि कवण
सुभ क्रम आचरतां, जांणियै वेलि जपंति जगि ।—वेलि.

सं०पु० [सं० एण] हरिण (रू.भे. एण)

एतत-सर्व० [सं०] यह ।

एतबार-सं०पु० [अं०] भरोसा, विश्वास ।

क्रि०प्र०—उठणी, करणी, जमणी, होणी ।

मुहा०—१ एतबार उठणी—विश्वास का हट जाना. २ एतबार
जमणी—विश्वास उत्पन्न होना ।

एतराज-सं०पु० [अं०] विरोध, आपत्ति ।

एतराजी-सं०पु० [अं० एतराज] १ विरोध, आपत्ति. २ विरोध,
बिगाड़ ।

एतले, एतलै-वि०—इतने ।

क्रि०वि०—तब तक, अब तक ।

एतलो-वि० [सं० इयत्] (स्त्री० एतली, बहु० एतला) १ इतना ।

उ०—सूर प्रगटि एतला समपिया, मिळियां विरह विरहियां मेळ ।

२ ऐसा ।

एति, एती-सर्व०—इस । उ०—दीधा हीरा पाथरी, कालही आवही
राजा एती वार ।—वी.दे.

वि०—इतनी । उ०—सु परिण आपणी उजळता करि आकास सों
मिळि गयो है । एती विगति नहीं लाभै छै ।—वेलि. टी.

एतेह-वि०—इतना । उ०—सुणै रूप वीचार एतेह सूनी, ढोटौ रूप
मोरारि निव्वाण धूनी ।—ना.द.

एतो, एतौ-वि० [सं० इयत्] (स्त्री० एती) (बहु० एता, ऐते) इतना ।

उ०—मारु भूषटि दिहु मई, एता सहित पुण्डि। कीर भमर,
कोकिल, कमळ, चंद, मयंद, गयंद।—ढो.मा.
एथ, एथि, एथियै, एथी, एथीयै—क्रि०वि०—यहां, इस ओर, इधर।
उ०—१ ते माटे उतावळा, राज पधारौ एथ।—ढो.मा.
कहा०—एथ बैठा ओथ मारै—यहां बैठे वहां मारते हैं। अत्यंत
धूर्त के लिए, अत्यंत भोले के लिए (परिहास में)
उ०—२ काछी करह बिथू भिया, घडियउ जोइण जाइ। हरणाखी
जउ हसि कहइ, आणिसि एथि विसाइ।—ढो.मा.
उ०—३ मैगळ एथी आव मत, वाधां केरी वाट। साप अंगूठा मेळ
ज्यू, कदियक हुसी कुघाट।—बां.दा.
एथस—सं०पु० [सं०] यज्ञ का ईंधन (डि.को.)
एथूळी—सं०पु०—देखो 'एथूळी' (रू.भे.)
एन—सं०पु० [सं० अयन] रास्ता (ह.नां.) [सं० एनम्] पाप (अ.मा.)
क्रि०वि० [अ०] ठीक, उपयुक्त।
एनांण—सं०पु०—लक्षण, चिन्ह।
एम—क्रि०वि० (प्रा०रू०) ऐसे, इस प्रकार। उ०—अमहां मन अचरिज
भयउ, सखियां आखइ एम। तई अणदिट्टा सज्जगां, किउं करि लग्गा
पेम।—ढो.मा.
एमन—सं०पु० [सं० यवन] कल्याण और केदारा राग के मिलाने से
बनने वाला संपूर्ण जाति का एक राग।
एम्रत—सं०पु० [सं० अमृत] देखो 'अमरत' (ह.नां.)
एरंडी—सं०पु० [सं० एरंड] १ रेंड-रेंडी का पीछा। २ एक प्रकार का
ओढ़ने का रेशमी बस्त्र विशेष।
एरंडोळी—सं०पु० [सं० एरंड+फली] एरंड का बीज (अमरत)
एरण—सं०पु० [सं० आहरण] लोहे का वह चौकोर खंड जिस पर लुहार
या सुनार गर्म धातु को रख कर पीटते हैं।
देखो 'अहरण' (रू.भे. ऐरण)
मुहा०—करड़े लीं साथे एरण कूटांगी—बुरी संगत का बुरा फल
मिलता है। दुष्ट व्यक्ति को साथ या सहारा देने पर सज्जन को भी
कष्ट उठाना ही पड़ता है।
एस, एस, एससौ—क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार। उ०—चाहै धनेस
निरखै चरस, इंद्र सराहै एस।—रा.रू.
वि०—ऐसा। उ०—अनंत बार भूखणे वणे वणाव एसौ।—रा.रू.
एराक—सं०पु० [अ०] देखो 'एराक' (रू.भे.)
एराकी, एराकौ—देखो 'ऐराकी' (रू.भे.) उ०—१ ऊंमर दीठा
जावता, हळ हळ करइ करूर। एराकी ओखंभिया, जइसइ केती दूर।
—ढो.मा.
उ०—२ ऐसा एराका ऊपरै चढ़ै नाथ चीतोड़।—महादांन महडू
एरापत—सं०पु० [सं० ऐरावत] देखो 'ऐरापति' (नां.मा.)
एरावति—सं०स्त्री० [सं० ऐरावती] देखो 'ऐरावती' (रू.भे.)
एरिसो, एरिसौ—वि०—१ इतना। २ ऐसा। उ०—ईखे पित मात

एरिसा अवयव, विमळ विचार करै बीवाह।—वेलि.

एरी—वि०—ऐसी।

अव्यय—संबोधनसूचक शब्द।

एरेसौ—वि०—ऐसा।

एरोप्लेन—सं०पु० [अ०] वायुयान, हवाई जहाज।

एरौ—सं०पु०—बाजरी के सिट्टे से मिलते जुलते सिट्टे वाली एक घास
जिसके सिट्टे को फोड़े-फुमियों पर लगाते हैं। इस घास ने रहैट की
माल बनती है।

एळ—सं०स्त्री० [सं० एला] इलायची।

[सं० इला] पृथ्वी, भूमि (रू.भे.)

एळची—सं०पु० [तु०] जो एक राज्य में दूसरे राज्य में संदेश ले जाता
है, राजदूत।

सं०स्त्री०—इलायची। उ०—सौ घगी काळपी मिसरी रा भेळ सूं
घणी एळची नै मिरचां रै भेळ बाह लागै थकै ऊजळा कपूरवासी
गंगोदक पाणी सूं ऊजळै गळणै में भोळि भोळि भारीजै छै।

—रा.सा सं.

एलम—सं०पु० [अ० इल्म] १ ज्ञान, विद्या, बुद्धि। २ हुनर।

उ०—कर चाप अठार टंकी करखै, परखासर एलम की परखै।

—मे.म.

एलमगीर—वि०—दक्ष, प्रवीण। उ०—टूंक मध्य आयी तदन, मदन
सदन परिमोर। एलमगीर अधीर उर, सब तुरकन पर तोर।

—ला.रा.

एलवळ, एलवळी—सं०पु० [सं० ऐलविल] कुबेर (अ.मा. नां.)

एलांण—सं०पु०—१ निशान, चिन्ह, लक्षण। उ०—बड़ा पुरख री बांण,
अदना री आदर करै। ओछां रा एलांण, चुभता बोलै चकरिया।

—मोहनलाल माह

एळा—सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि। उ०—आलम कलम नवै-
खंड एळा, केलपुरा री मीढ किस्ती।—बारू सोदी बारहठ

[सं० एला] इलायची।

एलाज—सं०पु० [अ० इलाज] इलाज, उपाय, युक्ति, तदबीर।

एलाबेला, एलाबेलौ—सं०पु०—सामने व सम्मुख न आकर इधर-उधर
या पार्श्व से निकल जाना।

एलायची—सं०स्त्री०—देखो 'इलायची' (रू.भे.)

एळियौ, एळुवौ—सं०पु० [अ० एलुवा] धी कुमार का दूध या रस जो
कुछ विशिष्ट क्रियाओं से सुखाया या जमाया जाता है—इसका उप-
योग प्रायः रेचन के लिए किया जाता है।

मुहा०—खारौ जाणै एळियौ—अत्यंत कड़वा के लिए।

एवं, एव—क्रि०वि० [सं०] ऐसा ही, इसी प्रकार।

एवङ्—सं०पु० [सं० अजपटल, प्रा० अयवडल, अ० अयवङ्] १ भेड़ों या
बकरियों का समूह। उ०—आडावळें आधोफरइ, एवङ् मांहि असन्न।
तिण अजाण डोलइ तराइ, मूरख भागइ मन्न।—ढो.मा.

कहा०—एवङ में कुरा जाई रै कै बापू वे तौ नारां सू ही भूंडा—अधिक हानि पहुँचाने वाले के प्रति. २ भेड़ चराने वालों से लिया जाने वाला एक प्रकार का कर ।

एवङ-छेवङ-क्रि०वि०—आसपास, इधर-उधर, किनारे पर, तट पर ।

उ०—१ अवेङ-छेवङ सात सिलांम, वारी धण वारी औ हंजा । बीच लिखी है, गोरी राजाजी री नौकरी जी राज ।—लो.गी

उ०—२ अवेङ-छेवङ म्हारा कवर भतीजा, ज्यां बिच खेलै रूडा भांणजा ।—लो.गी.

एवज-सं०पु० [अ०] १ प्रतिफल. २ प्रतिकार, बदला. ३ दूसरे के स्थान पर कुछ समय के लिये काम करने वाला, स्थानापन्न ।

एवजानौ-सं०पु० [अ० एवज+रा०प्र०नौ] प्रतिफल, बदला, प्रतिकार, परिवर्तन ।

क्रि०प्र०—देगौ, मिळगौ, लेगौ ।

एवजी-सं०स्त्री० [अ० एवज+रा०प्र०ई] १ बदले में कार्य करने की क्रिया या भाव ।

सं०पु०—२ किसी जगह पर कुछ समय के लिये कार्य करने वाला व्यक्ति ।

एवङ, एवडी, एवडऊ, एवडु-वि०—१ इतना. २ ऐसा ।

उ०—१ अलूखान एवडु भडवाउ, किम चहुआणो दीधउ दाउ ।
—कां.दे.प्र.

उ०—२ एवडऊ ताप गाढउ, भावइ करवउ टाढइ ।—रा.ज.सी.

एवहो, एवहो-वि०—ऐसा ।

एवाडौ-सं०पु०—भेड़ व बकरी के समूह को रखने का स्थान ।

एवाळ-सं०पु० [सं० अजपाल, प्रा० अयवाल=एवाल] १ भेड़ें चराने वाला, गडरिया । उ०—ढोलइ करह विमासियउ, देखे बीस वसाळ । ऊंचे थळइ ज एकलौ, वच्चाळइ एवाळ ।—ढो.मा. २ किनारों पर आ जाने वाला पानी पर का कूड़ा-करकट, मैल आदि ।

एवाळियो, एवाळो-सं०पु० [सं० अजपाल] देखो 'एवाळ' (१)

उ०—छाळी हंदा कानडा, एवाळां आधीन । बस चुगलां रै सरब विध, कान सठां इम कीन ।—बां.दा.

कहा०—एवाळिये वाळी गूज—निस्सार बात के लिये ।

एवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, भवन ।

एवासी-सं०पु० [सं० आवास+ई] निवास करने वाला, रहने वाला ।

उ०—गाजिया नगरा गयण गाज । भूमि एवासी गया भाज ।
—वि.सं.

एवाहो-सं०पु०—नेता, प्रधान । उ०—एक उजाथर कळहि एवाहा, साथी सह आखाइसिध ।—वेलि.

एवे-सर्व०—वे । उ०—कमधज लीनी काळवीं, जपिया वयण जठेह । वायक तै नर वाहिया, एवे 'पाळ' अठेह ।—पा.प्र.

एस-अव्यय-सर्व०—यह । उ०—सुरजन हू कहियो सजे, अब मारी सुत एस ।—बं.भा.

एसरब-सं०पु०—मुसलमानों के तीर्थ भक्का नामक नगर का नाम (बां.दा. ख्यात)

एसिया-सं०पु०—पृथ्वी का वह भूखंड जिसमें भारत, चीन, अरब और कुछ रूस का पूर्वी हिस्सा है । एशिया ।

एस्टीमेंट-सं०पु०—अंदाज, अनुमान, तखमीना ।

एह-सर्व० [सं० एष] १ इस । उ०—जाजवती अंगि एह लाज विधि, लाज करंती आवै लाज ।—वेलि. २ यह, ये ।

उ०—सैसव सु जु सिसिर वितीत थयो सहु गुण गति मति अति एह गिगि ।—वेलि.

वि०—ऐसा । उ०—अंत दिन कियौ पराक्रम ईसर, एकरा किराहि न कोयौ एह ।—ईसरदास मेड़तिया री गीत

एहडलौ-वि० (स्त्री० एहडली) १ ऐसा. २ व्यर्थ, फिजूल ।

उ०—ग्यान बिनां थें युंही गमाई, ऊमर एहडली ।—ऊ.का.

एहडौ-वि० (स्त्री० एहडी) ऐसा । उ०—धन पारैवा प्रीति, प्यारी विण न रहै पलक । ए मानवियां रीत, इखी 'जसा' न एहडौ ।
—जसराज

क्रि०वि०—ऐसा, इस प्रकार । उ०—एहडौ सुणे महाराज कहियो उठै, अपड खीची उरौ भेज दीजौ अठै ।—जसजी आदौ

एहज-वि०—१ इमी. २ सही ।

सर्व०—यही ।

एहत्तियात-सं०स्त्री० [अ०] १ सावधानी, चौकसी. २ परहेज ।

एहबौ-वि०—ऐसा (रू.भं. एहवौ) उ०—देखतां एहबौ जंग धड़कै आगरी दिल्ली ।—सूरजमल मीसण

एहलांण-सं०पु०—निशान, स्मृति, चिन्ह ।

एहळी-वि० [सं० अफल] निष्फल, व्यर्थ, फजूल (देखो 'एहळो' रू.भं.)

उ०—धणा दिन एहळा गयाजी, दीठो नहि दीठो नहि दीदार ।
—गी.रां.

एहवउ, एहवां एहवू, एहवो, एहवौ-वि०—ऐसा (प्रा०रू०)

उ०—१ एहवउ छळ चाचिगदे कीयउ, पिगळ राजा परणावियउ ।
—ढो.मा.

२ पिय खोटारा एहवा, जेहा काती मेह ।—ढो.मा.

३ भर खावणि भाद्रवि भोगविजै, रुखमिणि वर एहवौ रख ।
—वेलि.

एहसांण, एहसांन-सं०पु० [अ० अहसान] उपकार, कृतज्ञता । उ०—माने तौ एहसांण द्रमंके भांमण डरती । हळफळती धव अंग मिळै गळबत्थां भरती ।—मेघ०

क्रि०प्र०—करणी, जताणी, जमाणी, मानणी, राखणी, लेणी, होणी.

मुहा०—१ एहसांन उठाणी—देखो 'एहसांन लेणी'. २ एहसांन करणी—ऐसा काम करना जिससे करने वाले के प्रति किसी को आभारी या एहसानमंद होना पड़े, किसी के साथ भलाई या नेकी करना. ३ एहसांन जताणी—अपने किये उपकार या काम की

याद दिलाना. ४ एहसांन मानणौ—शुक्रगुजार होना, आभारी होना. ५ एहसांन फरामोश होणौ—एहसान या आभार को भुला देने वाला होना. ६ एहसांन राखणौ—आभारी बनाना.

७ एहसांन लेणौ—शुक्रगुजार या ममनून बनना, एहसानमंद होना, आभारी होना।

यौ०—एहसानमंद।

एहसांनमंद-वि० [अ० अहसानमंद] उपकार मानने वाला, कृतज्ञ।

एहा-वि०—ऐसा। उ०—रांणी तौ कळजुग रौ रूप एहा अभिरूप अवनीस रौ तिरस्कार करि सुद्धांत...रै आसित अनेक जन रहै।

—व.भा.

एहास-वि०—ऐसा। उ०—बहादुर अणि रा एहास वीर घणी रै कांम साधणसधीर।—पे.रू.

एहि-वि०—इस। देखो 'एही' (रू.भे.)

एहिज-वि०—१ ऐसी. २ यही, निश्चयार्थसूचक। उ०—एहिज परि थई भीरि कजि आयां, घनंज अनै सुयोधन।—बेलि.

एही-वि०—१ ऐसा. २ यह, यही। उ०—जल-क्रीड़ा क्रीडंति जगतपति, जेठ मासि एही जुगति।—बेलि.

एहु-वि०—१ यह. २ ऐसा. ३ इस (में) उ०—निद्रावस जग एहु महानिसि, जांमिए कांमिए जागरण।—बेलि.

एहो, एहौ-वि०—१ ऐसा। उ०—१ रांण-महारांण एहो कियो 'राजसी', तेण जळ न्हांण दुनियांण तरियो।

—महारांणा राजसिंह रौ गीत

उ०—२ साईं एहा भीचड़ा, मोलि महुगौ-वासि।—हा.भा.

अव्यय-संबोधनसूचक शब्द—हे, ए।

ऐ

ऐ—वर्णमाला का आठवाँ स्वर (संयुक्त स्वर) जिसका उच्चारण-स्थान कंठ-तालु है।

ऐ—अव्यय—१ भली भाँति न सुनी या समझी बात को फिर से कहलाने के लिये प्रयुक्त होता है. २ आश्चर्यसूचक शब्द।

ऐचण—सं०स्त्री०—खिचाव।

ऐचणौ, ऐचबौ—क्रि०सं०—१ खीचना, तानना। उ०—नटालि दे भटालि की जटालि ऐचते नूँ।—ऊ.का.

ऐचणहार, हारौ (हारी), ऐचणियौ—खींचने वाला, तानने वाला।

ऐचियोड़ौ, ऐचियोड़ौ, ऐच्योड़ौ—भू०का०कृ०।

ऐचतणौ, ऐचतबौ—रू०भे०।

यौ०—ऐचातांगौ।

ऐचतणौ, ऐचतबौ—क्रि०सं०—देखो 'ऐचणौ, ऐचबौ' (रू.भे.)।

ऐचातांगौ—वि०—तिरछी या सदा टेढ़ी निगाह से देखने वाला (क्षेत्रीय)

ऐचियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खिचा हुआ. २ ताना हुआ.

ऐठौ—वि०—जूठा।

सं०पु०—जूठन।

क्रि०प्र०—करणौ, खावणौ, नांखणौ, फेंकणौ, रेणौ, लेणौ, होणौ।

रू०भे०—ऐठ, ऐठ।

यौ०—ऐठौ-चूँटी।

ऐठ, ऐठण—सं०स्त्री०—१ अकड़, ठसक, गर्व. २ द्वेष, विरोध, दुर्भाव. ३ जूठन (मि० ऐठौ) उ०—अंग घरां आलंगियौ, अधर घरां री ऐठ।—वां.दा.

ऐठणौ, ऐठबौ—क्रि०सं०—१ जूठा करना. २ चखना. ३ मरोड़ना, बल देना। उ०—चटपट पिजारण घट घट छुचेंटी। अटपट आंतां नें तांतां जिम ऐठौ।—ऊ.का.

अ०—१ घमंड करना, अकड़ना. २ बल खाना. ३ तनना.

४ खिचना।

ऐठणहार, हारौ (हारी), ऐठणियौ—वि०—ऐठने वाला।

ऐठाणौ, ऐठावणौ, ऐठावबौ—सं०रू०।

ऐठियोड़ौ, ऐठियोड़ौ, ऐठ्योड़ौ—भू०का०कृ०।

ऐठीजणौ, ऐठीजबौ—भाव वा०।

ऐठवाड़ौ, ऐठोड़ौ, ऐठौ—सं०पु० [सं० उच्छिष्ट] १ जूठा. २ जूठन, उच्छिष्ट।

क्रि०प्र०—करणौ, खाणौ, चाटणौ, नांखणौ, फेंकणौ, होणौ।

मुहा०—ऐठवाड़ौ चाटणौ—खुशामद करना।

ऐठाणौ, ऐठाबौ, ऐठावणौ, ऐठावबौ—क्रि०सं०—जूठा कराना।

ऐठाणहार, हारौ, (हारी), ऐठाणियौ—वि०—जूठा कराने वाला।

ऐठणौ, ऐठबौ—अ०रू०। देखो 'ऐठणौ, ऐठबौ'।

ऐठित—वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठन, जूठा। उ०—भख अँठित बोर करां कर भीलण।—र.ज.प्र.

ऐठियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ ऐठा हुआ, अकड़ा हुआ. २ जूठा किया हुआ (स्त्री० ऐठियोड़ौ)

ऐठौ—वि०—जूठा।

कहा०—ऐठे हाथ ऊं कदे गिंडक नीं मारियो—कृपण व्यक्ति जूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं मारता—संभव है हाथ पर लगे हुए भोजन-कण गिर न जाय और उन्हें कुत्ता खा ले। किसी को कुछ न देने वाले के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

सं०पु०—जूठन।

यौ०—ऐठौ-चूँटी।

ऐठोड़ौ—वि०—जूठा, उच्छिष्ट। उ०—चींचड़ ईतां बुगदोळा चेंठोड़ा आणें भोळी में टुकड़ा ऐठोड़ा।—ऊ.का.

ऐठौ-चूँटी, ऐठौ-चूँटी, ऐठौ-छूँटी—सं०पु०—जूठन, उच्छिष्ट पदार्थ।

उ०—ऐठे-चूँठे नें मीठौ कर आणें, दीठौ अणदीठौ दीठौ कर जाणें।

—ऊ.का.

ऐठणौ, ऐठबौ—क्रि०अ०—चलना। उ०—निज करमसोत पैडे न बीह, उदावत ऐठेंगे अबीह।—ऊ.का.

ऐठ-बेंड—वि०—१ अंड-बंड, असंबद्ध, ऊटपटांग-प्रलाप, अंठ-संठ।

उ०—ऐठ-बेंड अड़ियल नीठ दोय पैड सरकै।—रा.रू.

२ अनाप-सनाप. ३ अस्त-व्यस्त।

ऐठौ, ऐठौ—सं०पु०—(स्त्री० ऐंठी) १ अनुमान, अंदाजा. २ भोजन के लिए साथ ले जाया जाने वाला बालक।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, दुर्गम, विकट, भयावह। उ०—उठै भड़ कंडीर पाहाड़ ऐंठा, बणें मंथरां हालणौ पंथ बेंडा।—मे.म.

२ अकड़ा हुआ। उ०—स्याम म्हांसूं ऐंठौ डोले ही, औरन सूं खेलै धमाळ।—मीरां

ऐण—सर्व०—इस। उ०—मर जाय जदे जोखौ मिटे, औ धोकौ है ऐण रो।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अयन] १ घर, मकान। उ०—सुणियां आगम सत्रु रौ, अरर जड़े निज ऐण।—वं.भा. २ काल, समय।

सं०स्त्री०—गति, चाल।

ऐंठ—सं०पु०—ज्योतिष शास्त्र के सत्ताईस योगों में से एक (ज्योतिष-बालबोध)

ऐंठौ—सं०स्त्री० [सं० ऐन्द्रौ] चौसठ योगिनियों में से अठावनवीं योगिनी. ऐंठी—वि०—व्यर्थ, फजूल (मि० एलौ)

ऐ—सं०पु०—१ ऊँट. २ कपि, बंदर. ३ असुर, राक्षस. ४ शिव.

५ कामदेव. ६ बालक. ७ आमंत्रण. ८ वचन. ९ बीज.

१० राजा. ११ विश्व. १२ कुन्हार.

सं०स्त्री०—१३ सरस्वती. १४ मुक्ति (एका०)

वि०—१ मूर्ख. २ व्यापक. ३ विषम. ४ पूज्य (एका०)

सर्व०—यह, ये । उ०—घर हरिया चर धापिया, मातै सांवरण मास,
पिए बौहळिया बापड़ा, ऐ धुर हंत उदास ।—बां.दा.

कहा०—ऐ देखौ कुदरत रा खेल—प्रकृति के कार्य अजीबोगरीब हैं,
नियति के नियम अटल हैं ।

अव्यय—संबोधनसूचक, हे ! अरे ! उ०—ऐ जौ अकबर काह,
सैधव कुंजर सांवठा, बांसै तौ बहताह, पंजर थया प्रतापसी ।

—दुरसौ आदौ

वि०—एकत्रित, एकसाथ, इकट्ठा ।

ऐके-सं०पु०—एकमत, एकराय ।

ऐक्य-सं०पु० [सं०] एक का भाव, एकत्व, मेल, एकता ।

ऐड़ियो, ऐड़ियो-वि०—ऐसा ।

ऐड़ी-वि० (स्त्री० ऐड़ी) ऐसा, इस प्रकार का । उ०—अब ऐड़ी दिहड़ी
कदे फेर होवेला के दरसण देवण री म्हां पर म्हेर होवेला ।—गी.रा.
मुहा०—ऐड़ी तेड़ी अथवा ऐड़ी वेड़ी—साधारण तुच्छ नाचीज, ऐसा
तैसा ।

कहा०—१ ऐड़ी लाय कठै जो दीयो कर देखै—सूर्य को दीपक
दिखाना, प्रसिद्ध आदमी का परिचय देना. २ ऐड़ी काँई लोह
जड़ियो है—बहुत मजबूत के लिए प्रयुक्त ।

ऐजन-अव्यय [अ०] तथा, तदेव ।

ऐजनगाळो—(स्त्री० ऐजन-गाळी) नखराला, छैल-छबीला ।

ऐठति, ऐठति-वि०—उच्छिष्ट, जूठा पदार्थ । उ०—अम्ह कजि तुम्ह
छंडि अबरवर आणौ, ऐठति किरि होमै अगनि ।—वेलि.

ऐठ-पैठ-सं०स्त्री०—१ परिचय, जानकारी. २ विश्वास ।

ऐठौ-वि०—जूठा । उ०—मोटां तणी प्रसाद कहै महि, ऐठौ आतम
सम अधम ।—वेलि.

सं०पु०—जूठन ।

ऐढौ-वि०—देखो 'ऐँडौ' (१)

सं०पु०—अवसर, मौका ।

ऐढौ-मेढौ-वि०—तिरछा । उ०—बारै मास सांड टोरड़ा, ठोक घपटवौ
धापियै । ऐढा मेढा आडौ रवै, भेड़ खंजानौ खापियै ।—दसदेव

ऐण-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान । उ०—भोळा की डर भागियो,
अंत न पहुँडै ऐण । बीजी दीठां कुल बहू, नीचा करसी नैण ।—वी.स.
२ देखो 'ऐण'. ३ देखो 'ऐन' (रू.भे.) उ०—बिरह बिथा
कासू री कहाँ पेठां करवत ऐण ।—मीरां

क्रि०वि०—इस प्रकार ।

सर्व०—इस । उ०—कंत सूं ओळंबौ दियो इम कामणी । एण घट
आज रा केम सहिया अणी ।—हा.भा.

ऐतराज-सं०पु० [अ० एतराज] देखो 'एतराज' (रू.भे.)

ऐतो, ऐता, ऐतौ-वि०—इतना । उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हूँता ।

—वी.दे.

क्रि०वि०—इतने में ।

ऐथ, ऐथी-क्रि०वि०—यहाँ, इधर (रू.भे. 'एथ')

उ०—१ अत सीतल उतराद सूं, ऐथ बहोड़ो आय । जळ सुरसरि
अघ जाळती, करे विलंबन काय ।—बां.दा.

उ०—२ मैगळ ऐथी आव मत, वाघां केरी वाढ । साप अंधूटा मेळ
ज्युं, कदियक हुसी कुघाट ।—बां.दा.

ऐदी, ऐधी-वि०—देखो 'अहदी' ।

ऐधूत-वि०—उन्मत्त, युद्ध में बावला ।

ऐधूळो-वि०—शौकीन, छैल-छबीला, मस्त । उ०—आणौ लेवण नै
ऐधूळा आया, दरसण देवण नै मोभी मुळकाया ।—ऊ.का.

ऐन-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

उ०—देखौ राण 'लखन' अलाउदीन अंतको, ऐन दैन चाह्यो पर रैन
दैन चाह्यो नां ।—सूरजमल मीसण

वि०—१ अत्यंत ठीक, उपयुक्त. २ बिल्कुल. ३ पूरा ।

ऐनक-सं०स्त्री०—आँख में लगाने का चश्मा ।

ऐनाण-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान. २ लक्षण, गुण ।

क्रि०वि०—संकेत से ।

ऐफेण-सं०स्त्री० [अ० अफयून] एक मादक वस्तु, अफीम ।

ऐब-सं०पु० [अ०] १ अवगुण, बुराई । उ०—ओर की निहार ऐब
आजलूं जियो । आपनै किये कि ओर फोर तूं हियो ।—ऊ.का.

२ कलंक. ३ गुनाह, दोष । उ०—उत्तर देवै छोकरी, उत्तर देय
न जाण । लाग्या छै कर छैल का, दरजी ऐब लगाण ।

—जलाल बूबना री बात

ऐब-गैब-क्रि०वि०—१ अचानक. २ गुप्त रूप से, अजब-गजब, अनोखा ।

ऐबाकी-वि०—१ जबरदस्त । उ०—हिंदू लागै पागड़ै, असुरां पड़ै
दहल्ल । हेवै पण नाकी हरण, ऐबाकी अजमल्ल ।—रा.रू.

२ विशाल ।

ऐबात-सं०पु०—अहिबात, सौभाग्य ।

ऐबी, ऐबीलो-वि० [अ०] १ जिसमें ऐब हो, अवगुणी. २ दुष्ट.

३ दोषी. ४ विकलांग ।

ऐमक-सं०पु० [अ० अहमक] बेवकूफ, मूर्ख । उ०—जिस ऐमक सें
वीरासन बैठा न गया, पिछाड़ी कौ हाथ टेक कर अगाड़ी पैर फैला
दिया ।—दुरगादत्त बारहठ

ऐमौ-क्रि०वि०—१ इधर, इस तरफ. २ ऐसे ।

ऐयार-सं०पु० [अ० ऐय्यार] १ चालाक, धूर्त. २ छली, धोखेबाज.
३ मायावी ।

ऐयास-वि० [अ०] १ ऐशो-आराम करने वाला, विलासी. २ विषयी,
लंपट, इंद्रियलोलुप ।

सं०पु०—विषय-विलास ।

ऐयासी-सं०स्त्री० [अ०] विषया-सक्ति भोगविलास ।

वि०—विलासी, भोगविलास में लिप्त ।

ऐरण, ऐरन-सं०स्त्री०—देखो 'ऐरण' । उ०—लोहकार उताल, मनहु ऐरन घन गज्जिय । गजर मनहु घरियार, जाँम पूरन प्रति बज्जिय ।

—ला रा.

ऐरपत, ऐरपात-सं०पु०—देखो 'ऐरापत' (अ.मा.) उ०—इंद्रलोक सूं तेनीस कोड़ि देवतांसहित इंद्रांगी अपछरां रै भूलरै इंद्र ऐरापत चढ़ि आया ।—वचनिका

ऐरसौ-वि० (स्त्री० ऐरसा) ऐसा । उ०—१ ऊँधे पाघड़े काळरूपी असल्ली, बोलै पारसी ऐरसौ गल्लवल्ली ।—वचनिका

उ०—२ इंद सची नहु ऐरसौ, जो सुख प्रिया नरिंद ।—रा.रू.

ऐराक-सं०स्त्री०—१ तलवार (डि.को.) २ एक प्रकार का शराब, तीसरी बार औटायी जाने वाली शराब । उ०—सौ किण भांति रौ दारू—उलटै रौ पलटै, पलटै रौ ऐराक, ऐराक रौ वैराक वैराक रौ संदळी संदळी रौ कंदळी ।—रा.सा.सं.

सं०पु०—३ एक प्रकार का युद्ध का बाजा । उ०—गहकिया ग्रीध टोळा गरूर । गहकिया गंभ ऐराक तूर ।—वि.सं.

४ अरब देशोत्पन्न घोड़ा. ५ घोड़ा (डि.को.) ६ ईराक देश ।

उ०—जळनिघ सहल जुआण, सांमा तू बेड़ा सजै । भैचक पड़ै भगाण, मिसर अरब ऐराक भभ ।—बां.दा. ७ मुसलमान ।

ऐराक-राग-सं०पु०—सिंधु राग का एक नाम । उ०—रण केब रूपा भेर धक्कै, ऐराक-राग हुचक्कै गनीमां हूंत दूसरी हमीर ।

—पहाड़वां आड़ी

ऐराकी-वि०—१ ईराक देश का, ईराक देश संबंधी. २ अरबी ।

सं०पु०—१ घोड़ा. २ ईराक देशोत्पन्न घोड़ों की एक जाति या इस जाति का घोड़ा ।

कहा०—देत हिमायत की गधी, ऐराकी के लात—सुसंरक्षण में रखी जाने वाली गधी अपने गर्व में अच्छे घोड़ों के लात लगाने का साहस कर लेती है । साधारण या बुद्धिहीन व्यक्ति जिसके किसी बड़े आदमी का पक्ष हो तो वह विद्वान या योग्य पुरुष का तिरस्कार कर देता है ।

ऐरापत-सं०पु०—१ ऐरावत हाथी ।

पर्याय—अभ्रमातंग, अभ्रमुवल्लभ, ऐरापत, ऐरापति, ऐरावत,

ऐरावण, गजराज, पटाभर, भीगोरारि, सक्रवाह, सुभ्रदुति ।

२ प्रथम लघु एवं दो दीर्घ इस प्रकार पाँच मात्राओं का नाम ।SS (डि.को.)

वि०—स्वेत, सफेद (डि.को.)*

ऐरापतड़ी, ऐरापति-सं०पु० [सं० ऐरावत] १ इंद्र का हाथी, ऐरावत (नां.मा.) २ हाथी, गज । उ०—ऐरापति असवार इळ, सुजि सिंगार सिद्धर । पधरायो गजराज सौ, श्री महाराज हजूर ।—रा.रू.

ऐराब-सं०पु०—१ छोटी तोप. २ बादशाह को किश्त से बचाने के लिये किसी मोहरे को बीच में डाल देना (शतरंज)

ऐरावण-सं०पु० [सं०] ऐरावत हाथी । उ०—हस्ति चडिउ ऐरावण इंद्र, अंतरि देखइ सूरिज चंद ।—कां.दे.प्र.

ऐरावत-सं०पु० [सं०] १ बिजली से चमकता हुआ बादल. २ इंद्र-धनुष. ३ पूर्व दिशा का दिग्गज. ४ इंद्र का हाथी. ५ हाथी ।

उ०—पदमण महल पौढतां पहली, ऐरावत देतै इक आग ।

६ बिजली (नां.मा.)

—महाराजा रायसिंह रौ गीत

ऐरावता, ऐरावती-सं०स्त्री० [सं० ऐरावती] बिजली, विद्युत (ह.नां.)

ऐरिसा-क्रि०वि०—एतादृश, इस प्रकार ।

ऐरी भेंसौ-सं०पु० बिना बधिया किया हुआ भेंसा ।

ऐरू-सं०पु०—छोटे-बड़े सब प्रकार के सप (यौ० ऐरू जांजरू)

ऐरू जांजरू-सं०पु०—साँप-बिच्छू आदि विषैले जंतु ।

ऐरौ-सर्व०—इसका (रू.भे. ऐरे)

ऐळ, ऐल-सं०पु०—साधारण से साधारण क्षति मात्रा [सं० एल] १ इला नृप का पुत्र, पुरुरवा. २ बाढ़, प्रबल प्रवाह ।

ऐलकार-सं०पु० [अ० अहल + फा० कार] कर्मचारी, सरकारी कर्मचारी ।

ऐलके-क्रि०वि०—इस समय । उ०—धुकांतं वयर अर कोट वाढै धकै,

तसां उसरां धणी दयंतौ त्राह । पै'लकै गयौ ससपाळ माथौ पटक,

पटक सर ऐलके गयौ पतसाह ।—कमोजी नाई

ऐलमंद-सं०पु०—किसी विभाग का प्रधान कर्मचारी ।

ऐलाण-सं०पु०—निशान ।

ऐळा-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—ऐळा चीतोड़ सहे धर आसी, हूं थारा दोखियां हूरु ।—बारूजी बारहठ

ऐळौ-वि० (स्त्री० ऐळी) [सं० अफल] व्यर्थ, फजूल, निरर्थक ।

ऐल्या-सं०स्त्री०—देखो 'अहिल्या' ।

ऐवहौ, ऐव्हौ-वि०—ऐसा (रू.भे.)

ऐवाकी-वि०—भयभीत करने वाला, शल्य रूप होने वाला शत्रु ।

उ०—१ ऐराकी मागां किया, सुभट कजाकी सत्थ । ऐवाकी साहां 'अमौ', नाकी हिंदू समत्थ ।—रा.रू.

उ०—२ धुजै केई धाड़वी, चोर धूजै चौताळ । ऐवाकी तज आंट, पड़था सारा पिंड पाळ ।—पे.रू.

ऐवाळ—देखो 'एवाळ' (रू.भे.) उ०—एक ऐवाळ तठै छाळियां चरावै छै ।—ढो.मा.

ऐवाळियो—देखो 'एवाळियो' (रू.भे.)

ऐवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, मकान, निवास-स्थान ।

उ०—जंगळ में मंगळ जबर, ऐ ऊंचा ऐवास ।—चिमनदांन रतनू
ऐवेहे, ऐवेहै-सर्व०—वे । उ०—ऐवेहै जासी आज भार गाडां सिर घाते । रुकौ...रावळी अवस परभाते आवत ।—पा.प्र.

ऐवो, ऐवौ-सर्व० (स्त्री० ऐवा) वह । उ०—सांम हुड़ तणी मांगै सरी ऐवा जौ तोनें अपै । जद कांम हुवोड़ौ जांगुजै जरू सिद्ध गोरख जपै ।—पा.प्र.

वि०—ऐसा ।

ऐस-अव्यय [सं० ऐषमः] इस वर्ष, वर्तमान वर्ष या समय ।

सं० पु० [अ० ऐश] आराम, चैन, विषय-विलास । उ०—१ ऐस अमल आराम, सुख उछाह भेळा सयण । होका बिना हगाम, रंग रौ हुवै न राजिया ।—किरपाराम

उ०—२ आळस जाणै ऐस में, वपु ढीलै विकसंत । सिंधु सुणियां सौ गुणौ, कवच न मावै कंत ।—वी.स.

ऐसे-वि०—इस प्रकार के । देखो 'ऐसौ' ।

क्रि० वि०—इस प्रकार, इस तरह ।

ऐसो, ऐसौ-वि०—इस तरह का, ऐसा, इसके समान । उ०—अंकुस सीस वणै गुण ऐसौ, जग वेधियो मघा सनि जैसौ ।—रा.रू.

ऐहड़ौ-वि०—ऐसा (रू.मे. ऐसौ)

ऐहड़ौ-वि०—१ विकट, दुर्गम. २ भयानक । उ०—हाकौ नाहर ऐहड़ौ, राह न पूगै रेण । जी मेहाई थांरा बाईसा री करीजै उबेल । —मे.म.

ऐहमकाई-सं० स्त्री० [अ० अहमक + रा० प्र० आई] मूर्खता ।

कहा०—घणी ऐहमकाई खोटी है—अधिक मूर्खता हानिकारक होती है ।

ऐहरौ-वि०—ऐसा । उ०—पव्वनौ नचंदौ दड़ंदौ प्रवेसं, अठे ऐहरौ गम्म एही अनेसं ।—ना.द.

ऐहलाण-सं० पु०—निशान, चिन्ह, लक्षण । उ०—देवी रै दीवांण, हव सह नर भेळा हुवा । इंद्र तणौ ऐहलाण, जाजम बैठौ जींदरौ ।—पा.प्र.
ऐहळौ-वि० (स्त्री० ऐहळी) [सं० असफल] व्यर्थ, निष्फल, बेकार ।

उ०—ऐहळा जाय उंपाय, आछोड़ी करणी अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुवै न राजिया ।—किरपाराम
(बहु० ऐहळा)

ऐहवौ-वि० (स्त्री० ऐहवी) ऐसा । उ०—वैरी 'सलख' वहै ज्यां वांसै, ऐहवा तन री केही आस ।—सलखा तीडावत रौ गीत

ऐहवात-सं० पु०—सौभाग्य-चिन्ह, अहिवात ।

ऐहिक-वि० [सं०] इस लोक से संबंध रखने वाला, लौकिक, सांसारिक ।

ऐहिज-सर्व०—यही, निश्चयार्थकसूचक । उ०—चूंडा हरा उवारण चौजां, मौजां ऐहिज 'मान' महीप ।—बां.दा.

ऐहौ-वि० (स्त्री० ऐही) ऐसा । उ०—१ सांम रै कांम ऐहा सधीर । रांम रै कांम हणवंत वीर ।—वि.सं.

उ०—२ जग दुख हरण सरण जग जेहा, ऐहा रांम चरण अरव्यंद । (बहु० एहा) —र.ज.प्र.

ओ

ओ—राजस्थानी वर्णमाला का नौवाँ संयुक्त (अ+उ) स्वर वर्ण जिसका उच्चारण कंठ और ओष्ठ है।

ओ—अव्यय—अर्धांगीकार या स्वीकृतिसूचक शब्द हैं, अच्छा, तथास्तु।

सं० पु०—ओ३म् का सूक्ष्म रूप।

ओंकड़ौ—सं० पु०—कोलू के चारों ओर चक्कर लगाने वाले बैल की आँख पर बाँधा जाने वाला उपकरण जो प्रायः चमड़े का होता है।

ओंकार—सं० पु० [सं०] १ प्रणव मंत्र कहलाने वाला परब्रह्मवाचक शब्द। यह बहुत पवित्र माना जाता है। उ०—ओं ओंकार अनंत आदि अविकार अपरपर।—रा.रू. २ सोहन पक्षी।

ओंकारनाथ—सं० पु० [सं०] शिव के माने जाने वाले द्वादश लिंगों के अंतर्गत एक लिंग जिनका मंदिर मानघाता ग्राम (मध्यप्रदेश) में है।

ओंगणौ, ओंगबौ—क्रि० सं० [सं० आंजन] गाड़ी की धुरी में चिकनाई लगाना ताकि पहिया आसानी से घूमे।

ओंगणहार, हारौ (हारौ), ओंगणियौ—वि०—गाड़ी की धुरी में चिकनाई लगाने वाला।

ओंबली—सं० स्त्री०—१ इमली. २ गाड़ी की बाजू में लगाये जाने वाले हुक जिनमें रस्सा खींचते व बाँधते समय अटकाया जाता है।

ओ—सं० पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शेषनाग. ४ बलराम (एका.) सर्व०—वह।

अव्यय—संबोधनसूचक शब्द।

ओअंहकार—सं० पु० [सं०] देखो 'ओंकार' (१)। उ०—अमर स्थंघासण वइसरणइ, जीण दिन कंठ न ओअंहकार।—वी.दे.

ओअरी—सं० स्त्री०—देखो 'ओरी'।

ओइंचणौ, ओइंचबौ—देखो 'ओहीचणौ, ओहीचबौ'।

ओइंचियोडौ—भू० का० कृ०—देखो 'ओहीचियोडौ'।

ओईजाळौ—सं० पु० [सं० अवधिजाल, प्रा० ओहीजाल] अस्त-व्यस्त पड़ी हुई कार्फा मात्रा में सामग्री अथवा वस्तुयें।

ओक—सं० पु० [सं०] १ घर, सदन (ह.नां.) उ०—वैर हर किदरां ओक वसिया।—भगवानजी रतनू

२ स्थान, जगह. ३ नक्षत्रों या ग्रहों का समूह।

ओकई—सर्व०—उसके। उ०—साधन नळ प्यंगळ हुई। ओकई आंगणई सूकई चंपकी माळ।—वी.दे.

ओकखग—सं० पु०—वृक्ष (अ.मा.)

ओकड़—सं० पु०—सप्तर्षि के अस्त स्थान की तरफ से आने वाला वायु जो फसल को हानि पहुँचाता है।

ओकड़ौ—सं० पु०—ऊँट के चारजामे के साथ कसा जाने वाला चमड़े का फीता (मि० ऊकठौ)

ओकणौ, ओकबौ—क्रि० सं०—१ तीर छोड़ना या शस्त्र-प्रहार करना.

२ क्रूर दृष्टि से देखना। उ०—जटी आक ओकंबौ सधेस कौ भोकबौ जंगां। जती कौ मोकबौ नगां लंका सीस भाळ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

ओकर—सं० पु० [सं० अवकर] १ विष्टा, गू, गलीच (रू.भे. ओखर, ओखर) २ कुवावय, 'तू' कह कर पुकारने की क्रिया।

उ०—अतुळी बळ 'अमर' न सहियौ ओकर, साहि आलम आगळ' सनाड़।—केसोदास गाडण

ओकरणौ, ओकरबौ—पशुओं का विष्टा खाना।

ओकळ, ओकळी—सं० स्त्री०—१ अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता.

२ हवा के कारण ओट के सहारे धूलि-कणों का लंबायमान एकत्रित होना। उ०—ऊजळी उत्तम रेत, ओकळी सूं ले आवै।—दसदेव

ओका—सं० पु०—देवी का खप्पर। उ०—१ वेदां वरक्षी ओलोका भेदां तुलजा तरणी बाळा। रंगे सूळ तोका ओका भरक्षी रगत।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

उ०—२ घणा बाढ भाजै गइंदां घटका घाव। ओका सोण लेत काळी घंटका अतोल।—ईसरदास खिड़िया रौ गीत

ओकाई—सं० स्त्री०—वमन, कै (रू.भे. ओकारी)

ओकारांत—वि०—जिसके अंत में 'ओ' अक्षर या स्वर का समावेश हो।

ओकारी—सं० स्त्री०—वमन, कै।

ओकीरौ—सं० पु० [सं० अवकीट] गोबर में उत्पन्न होने वाला एक कीड़ा विशेष।

कहां—ओकीरौ ही फण करै—अशक्त व्यक्ति सामना करने को तैयार हो जाय तब कही जाती है।

ओकूब—वि०—बुद्धिमान। उ०—चार भेद तिण रा चवै, कवियण बड़ ओकूब। समझ बेलियो सोहणौ, खुड जांगडौ खूब।—रू.

ओकेळ—सं० स्त्री०—अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता।

ओखंगी—वि०—टेढ़ा, तिरछा।

ओखंभणौ, ओखंभबौ—क्रि० सं०—चलायमान करना, चलाना। उ०—ऊंमर दीठा जावता, हळहळ करइ करूर। ऐराकी ओखंभिया, जइसइ केती दूर।—ढो.मा.

ओखड़मल—सं० पु०—पराक्रमी, वीर पुरुष।

ओखडा—सं० पु०—नारियल का पुराना गूदा (गिरी) जिसका स्वाद बिगड़ जाता है।

ओखण—सं० पु०—ओखली में अनाज आदि कूटने का मोटा डंडा, मूसल।

उ०—अकबर दळ आळ साबळां ओखण, जूझ कळह मातै रण जंग। —महाराणा अमरसिंह रौ गीत

ओखद, ओखदि, ओखदी, ओखध—सं० पु०—श्रीषधि, दवा।

उ०—१ पाटा पीड़ उपाव, तन लागां तरवारियां। वहै जीभ रा घाव, रती न ओखद राजिया।—किरपारांम

उ०—२ ऊभौ करौ श्रोत्रदी आंणे, घोर सांच मन जेम धरै ।
—ईसरदास बारहठ

उ०—३ तूभ तणौ श्रोत्रध धानंतर, केहै पछै आविस्यै काम ।
—ईसरदास बारहठ

कहा०—वाटियै श्रोत्र नै मूडियै माथै रौ ठा कौ पड़ै नी—अपरिचित
का कोई विश्वास नहीं ।

श्रोत्रधपत, श्रोत्रधपति—सं० पु० [सं० औषधि+पति] चंद्रमा (डि.को.)
श्रोत्रधो—सं० स्त्री० [सं० औषधि] देखो 'श्रोत्रध' । उ०—किता श्रोत्रधो
वैद विद्या प्रकास ।—अज्ञात

श्रोत्रधोस—सं० पु० [सं० औषधीश] चंद्रमा (नां.मा.)
श्रोत्रर—सं० पु०—विष्टा गू (रू.भे. श्रोत्र, श्रोत्रर)
श्रोत्रराई—सं० स्त्री०—वह गाय जो विष्टा खाती हो या जो विष्टा खाने
की आदी हो ।

श्रोत्ररी—सं० स्त्री०—श्रोत्रली । देखो 'ऊखळ' ।
श्रोत्रळणौ, श्रोत्रळबौ—क्रि० सं०—प्रहार करना, चोट करना ।
उ०—असवार एक जड़िया उठै श्रोत्रळिया भालां अरर ।—वं.भा.
श्रोत्रळी—सं० स्त्री०—१ देखो 'ऊखळ' २ पहाड़ों के पास के नाले
गड्ढे आदि । ३ देखो 'श्रोत्रळी' (रू.भे.) उ०—आडी श्रोत्रळियां
खायोड़ा आधा, लाडां-कोडां में जायोड़ा लाधा ।—ऊ.का.

श्रोत्राण, श्रोत्राणौ—सं० पु०—कहावत, उक्ति ।
श्रोत्रागिर—सं० स्त्री० [सं० अवखाता=अवखा=कंदरा] गिरि-कंदरा,
पहाड़ी, गुफा । उ०—थंडा अनकां चकारां सुरां नाहरां सांबरां थोका,
जूना खोखा थाहरां जाहरां भाळै जात । श्रोत्रागिरां रहता खगेल
विना थोका आळा, पूगै तूं ही अनोखा सिकारी प्रथीनाथ ।
—महकरणा महियारियो

श्रोत्रापुरी, श्रोत्रामंडळ—सं० उ० लि०—द्वारिका का एक नाम ।
श्रोत्राळ—सं० पु० [सं०] १ युद्ध, रण । २ विरेचन ।
श्रोत्राळमल—देखो 'श्रोत्राळमल' (रू.भे.) उ०—बदळै डार गई दस
वाटां, हुई लार अण पार हल । धकै चाढ सरदार धकाया, मार घणां
श्रोत्राळमल ।—महादान महडू

श्रोत्रिद—देखो 'श्रोत्रध' । उ०—समंद सुतन, सुत-पवण, मिरग सुत,
श्रोत्रिद अत आपो ऊदार ।—ईसरदास बारहठ

श्रोत्रौ—वि० (स्त्री० श्रोत्रौ) १ अटपटा, भट्टा । उ०—कोठार री कूंची
मेलह जावौ, आगै कूंची श्रोत्रौ लखी लागै छै—चौबोली
२ विकट, भयंकर, कठिन । उ०—भौ समुंद अपार देखां अगम श्रोत्रौ
घार ।—मीरां

श्रोत्र—सं० स्त्री०—१ दाह, जलन, उष्णता (रू.भे. श्रोत्र) । उ०—सूज्या
होसी नैण रैण दिन नीर बहतां । झुलस्या अधर-मजीठ निसासां
श्रोत्र सहतां ।—मेघ । २ देखो 'श्रोत्र' (रू.भे.)

श्रोत्र-दोगड़—वि०—अस्त-व्यस्त, बेतरतीब ।
श्रोत्रण—सं० पु० [सं० अवगुण] १ अवगुण, दुर्गुण । उ०—बोहळा श्रोत्रण
तुछ गुण दिल मंभक सुधा ।—केसोदास गाडण

२. दोष, अपराध । ३ हानि (औषधि या खाद्य पदार्थ के सेवन से) ।
४. बीमारी । ५. आफत, बाधा ।
कहा०—नाकारी सौ श्रोत्रण हरै—केवल एक नहीं कहने से अनेक
तरह की आफत से बचा जा सकता है । मि० एक नश्वी सौ रोग
टाळै । (नश्वी)

श्रोत्रणगारौ—वि० [सं० अवगुणकार] १ अवगुणी । उ०—म्हानै गिराज्यौ
मूढ अमलियां श्रोत्रणगारां ।—ऊ.का.

२ बुरे कार्य करने वाला । ३ कृतघ्न ।
श्रोत्रणी—वि०—१ अवगुणी । २ दोषी, अपराधी ।
श्रोत्रणीस—वि० [सं० अनविश्वासि, प्रा० एकूनबीसइ, अप० एगुणविस]
देखो 'उगणीस' ।
श्रोत्रणौ—वि०—१ अवगुणी । २ कृतघ्न ।
क्रि० अ०—१ तंग करना । २ घर्षण करना ।
श्रोत्रत—सं० स्त्री०—अधोगति । देखो 'अगति' ।
श्रोत्रतियो, श्रोत्रतियौ—वि०—अधोगति को प्राप्त ।
श्रोत्रनियो, श्रोत्रनियौ—सं० पु०—स्त्री के कान का एक आभूषण विशेष,
कर्णफूल । उ०—चळापळ श्रोत्रनियां री कोर, भोपणां किरा भूलां
रौ भार ?—सांभ

श्रोत्रम—सं० स्त्री०—१ पशुओं का एक रोग विशेष । २ अनाज के अंकुर
निकलना ।
श्रोत्रळी—सं० स्त्री०—बाजरी के कटे हुए पौधों का खेत में किया गया ढेर ।
श्रोत्रां—सं० पु०—एक प्रकार का पौधा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं ।
श्रोत्राजणौ, श्रोत्राजबौ—क्रि० अ०—गरजना । उ०—दावा गिरां दीरहां
जे श्रोत्राजै बंदूकां दारू ।—अज्ञात

श्रोत्राळ—सं० पु०—१ सींगधारी पशुओं का खाए हुए चारे को फिर से
मुंह में लाकर धीरे-धीरे चबाना, जुगाली । २ ताना, व्यंग ।
३ कलंक, अपयश, बदनामी । उ०—तरै मुखई नै पिउसंधी नै
जखड़ा री घणौ सोच हूवौ, पिरा भाली दासीपणै, तिरा री श्रोत्राळ
री घणी फिर हुई ।—जखई मुखई भाटी री बात

श्रोत्राळणौ, श्रोत्राळबौ—क्रि० अ०—१ पशुओं द्वारा जुगाली करना ।
२ वमन करना ।
श्रोत्राळणहार, हारी (हारी), श्रोत्राळणियो—वि०—जुगाली या वमन
करने वाला ।
श्रोत्राळिओड़ौ, श्रोत्राळियोड़ौ, श्रोत्राळयोड़ौ—भू० का० क० ।
श्रोत्राळियोड़ौ—भू० का० क०—१ पशुओं द्वारा जुगाली किया हुआ ।
२ वमन किया हुआ । (स्त्री० श्रोत्राळियोड़ौ)
श्रोत्राळौ—सं० पु०—मवेशी के चराने के पश्चात् पीछे छोड़ा हुआ घास-
फूस (श्रोत्राळौ)

श्रोत्रण—सं० पु०—देखो 'श्रोत्रण' । उ०—ए ! अपराधी आत्मा,
श्रोत्रण एह अलज्ज ।—ह.र.

श्रोत्रणगारौ—वि०—देखो 'श्रोत्रणगारौ' (रू.भे.)

शोध-सं०पु० [सं०] १ समूह, ढेर । उ०—करि मिळियौ अंतर कपट,
ऊपर आदर शोध ।—वं.भा. २ संतोष. ३ बहाव, धारा ।

शोध-सं०पु०—जोगियों का भेद विशेष जिसके व्यक्ति कान नहीं
छिदवाते हैं. २ वह संन्यासी जो ज्ञान की परमावस्था को पहुँच
चुका हो और अहं एको ब्रह्मोऽस्मि का पूर्ण रूप से अनुभव कर
चुका हो ।

वि०—निकृष्ट, घिनौना, घृणित ।

शोध-सं०स्त्री०—१ बुरी घटना. २ आपत्ति, विपत्ति. ३ मृत्यु ।
उ०—नारायण रै नाम सँ, प्राणी करलै प्रीत । शोध बणिया आतमा,
चवभुज आसी चीत ।—ह.र.

वि०—१ नहीं घटने योग्य, बुरा । उ०—घर घर शोध घाट टाट
निस दीह कुटावै ।—ऊ.का. २ भयंकर, विकट । उ०—अर
विलमदुरग शोध घाट रै कारण आपरा घोड़ा सिपाह पाछा ही
भलाया ।—वं.भा.

शोधसणौ, शोधसबौ—क्रि०सं० [सं० अवघर्षण] १ वृक्ष, दीवार या इसी
प्रकार की कोई अन्य कड़ी वस्तु के साथ खुजली मिटाने के
उद्देश्य से शरीर का घर्षण करना । उ०—हाथीआं रा कूँ भाथळां
भाजिआं सवामण मोती आंमल प्रमाण नीसरै, अढार भार बनसपती
सूँ शोधसतां थकां हमला खाईनै रह्यो छै ।—रा.सा.सं.

२ जोश में भरना । उ०—तदन्तर पिता रा निदेस रै प्रमाण पात्र
लोकां रौ पूतारिअो उरस हूँ शोधसतौ राजकुमार बळै बूंदी आयौ ।

—वं.भा.

शोधसणहार, हारौ (हारी), शोधसणियो—वि०—शरीर घर्षण करने
वाला, जोश में भरने वाला ।

शोधसियोडौ, शोधसियोडौ, शोधस्योडौ—भू०का०कृ० ।

शोधसियोडौ—भू०का०कृ०—१ घर्षण किया हुआ. २ जोश में भरा हुआ.
(स्त्री० शोधसियोडौ)

शोधौ—सं०पु०—जैनी साधुओं द्वारा हाथ में रक्खा जाने वाला भाङन ।

शोध—क्रि०वि०—ओर, तरफ । उ०—पंसेरी इक पालडै, पुंगीफळ
इक शोध । ऊ तोलण सम कर उभै, आ चतुराई खोड़ ।—बां.दा.

वि०—समान, बराबर । उ०—अहनर सूर कह कवण शोध, जयहत
खग जोड़ ।—र.ज.प्र.

शोड़ां—वि०—ऐसे । उ०—ग्रहधारी शोड़ां गिरां, नर थोड़ां में नेक । भेक
लियोड़ा में भला, कोड़ां मांही केक ।—ऊ.का.

शोड़ियाळ, शोड़ी—सं०पु०—१ ऊँट का एक रोग विशेष जिसमें उसके
ईडर (छाती परका खुरदरा चिन्ह) पर फोड़ा हो जाता है.

२ इस रोग से पीड़ित ऊँट ।

शोड़ू—सं०पु०—वह स्थान विशेष जहाँ रहँट या मोट आदि के द्वारा
कुये से पानी निकल कर इकट्ठा होता है और वहाँ से खेत में सिचाई
हेतु जाता रहता है । बहुधा इस स्थान पर कुंड बना दिया जाता है ।

शोड़े—वि०—सहस, समान, तुल्य । उ०—‘ऊदा’ जुघ आधिया, वाघ

वाढिया वरदाई । मांभी भारमलोत, सार गोयंद सवाई । आस क्रम
हड़ मन्न ‘जसू’ गोवरधन जोड़े, रुकहथौ‘रघनाथ अभाग दुसासन शोड़े ।
—रा.रू.

शोड़ी—सं०पु०—देखो ‘शौड़ी’ (रू.भे.)

शोचकणौ, शोचकबौ—क्रि०अ०—उचकना, लपकना (रू.भे. उचकणौ)

शोचाळी—देखो ‘उछाळी’ ।

शोचाव—सं०पु० [सं० उत्सव] जलसा (रू.भे. उछाह, शोछाव, शोछाह)

शोछौ—वि०—देखो ‘शोछौ’ ।

शोछंडणौ, शोछंडबौ—क्रि०सं०—त्यागना, छोड़ना । उ०—आंण आंण

धुर तळ शोडविया, समजत शोछंडिया सकळ । जूना धमळ शोड

भुज भूसर, बोहळिया छांडियो बळ ।—चतरभुज बारहठ

शोछंडणहार, हारौ (हारी) शोछंडणियो—वि०—त्यागने वाला ।

शोछंडिशोडौ, शोछंडियोडौ, शोछंडचोडौ—भू०का०कृ० ।

शोछंडियोडौ—भू०का०कृ०—त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ ।

(स्त्री० शोछंडियोडौ)

शोछ—सं०स्त्री०—१ शोछापन, छोटापन. २ कमी. ३ क्षुद्रता ।

शोछइ, शोछउ—वि० (प्रा०रू०) १ देखो ‘शोछौ’ । उ०—१ शोछइ
पांणी मच्छ ज्यउं, वेलत धयउ विहांण ।—ढो.मा.

उ०—२ बिवणउ बाघइ सज्जणां, शोछउ ओहि खळांह ।—ढो.मा.

शोछणौ—वि०—क्षुद्रता प्रकट करने वाला । उ०—पाता बोधस अयाळा,
बोले जोध ‘मुकन्न’ । स्याम गरज्जां शोछणा, तिके अकज्जां तन्न ।
—रा.रू.

शोछब, शोछव—सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, समारोह, जलसा ।

उ०—जोधा जैता कमा नै जादव, इळ मछरीक करे धव शोछव ।

—रा.रू.

२ प्रसन्नता, हर्ष । उ०—इम शोछव अधिको करी, आव्या निज
आवास ।—ढो.मा.

शोछोडणौ, शोछांडबौ—क्रि०सं०—किसी वस्तु को खींच कर तानना,
स्थित करना । उ०—ओपै हाट शोछांडिया, पाटंबर अणपार । बांणक
जांणक वडळां, इंद्रधनुख उणहार ।—रा.रू.

शोछाड़—सं०पु०—देखो ‘शौछाड़’ । उ०—सगत सुखीकर सेवगां, अखिल
जगत शोछाड़ । महिसासुर ज्युं मारजे, चुगल वसूळां चाड़ ।—बां.दा.

शोछाड़णौ, शोछाड़बौ—क्रि०सं०—देखो ‘शौछाड़णौ, शौछाड़बौ’ ।

उ०—अंग भूलां शोछाड़ि, दिया कसि मेघाडंबर ।—मे.म.

शोछाड़ियोडौ—भू०का०कृ०—देखो ‘शौछाड़ियोडौ’ (स्त्री० शोछाड़ियोडौ)

शोछाज—प्रहार करने हेतु शस्त्र उठाने का भाव । उ०—आहाड़ा कही रै
माथै सेल रौं शोछाज ।—रावत भीमसिंह रौ गीत

शोछापण, शोछापणौ—सं०पु०—१ शोछापन, हल्कापन. २ छोटापन.
३ कमी. ४ नीचता, क्षुद्रता ।

शोछाबोलौ—वि०—१ अपशब्द कहने वाला. २ तुच्छ या हल्के शब्दों
का उच्चारण करने वाला । उ०—छाती छोला छोड़ दे, शोछाबोला
एह । अब ती ढोला चेति उर, गोला खावै गेह ।—ऊ.का.

ओछाह-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग. २ हर्ष, प्रसन्नता. ३ उत्सव, जलसा ।

ओछाहणौ, ओछाहबौ-क्रि०स०—आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—हेमरां हींस नर लसकरी क्रह हुई, वहै सिधुर कहर समर वंडा ।

आहाड़ा खंड रजमंडल ओछाहियौ, पहाड़ा अगम सर सुगम पंडा ।

—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत

ओछाहर-सं०पु०—देखो ओछाह' (रु.भे.)

ओछाहियोडौ-भू०का०कृ०—ढँका हुआ, आच्छादित (स्त्री० ओछाहियोडी)

ओछी-वि०स्त्री०—छोटी । उ०—ओछी अंगरखियां दुपटी छिब देती, गोढ़े बरडी जे पूरा गांमेती ।—ऊ.का.

ओछीजणौ, ओछीजबौ-क्रि०अ० (भाव वा०) घटना, कम होना ।

उ०—'ओपा' आ उमर ओछाणी, परबत हूंत विछूटा पांणी ।

—ओपा आडौ

ओछीजियोडौ-भू०का०कृ०—कम या घटा हुआ । (स्त्री० ओछीजियोडी)

ओछीढाण-सं०स्त्री०—ऊँट की चाल विशेष ।

ओछी नजर-सं०स्त्री०—१ अदूरदर्शिता. २ दूसरे को अपने से क्षुद्र समझते हुए डाली जाने वाली नजर ।

ओछौ-वि० (स्त्री० ओछी) १ जो गहरा न हो, छिछला. २ शक्तिहीन, कमजोर. ३ तुच्छ, क्षुद्र, छिछोरा । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सी उकळी अवट । आघणै रै उनमान, रैवे बिरळा राजिया ।

—किरपारांम

४ ओछी री प्रीत नै बाळू री भीत—क्षुद्र व्यक्ति का प्रेम और बालू की दीवार एक समान होते हैं । क्षुद्र व्यक्तियों का प्रेम अधिक समय तक नहीं टिकता. ५ ठिगना, बौना. ६ छोटा । उ०—ओछी अंगरखियां दुपटी छिब देती ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणौ, पड़णौ, होणौ ।

कहा०—१ ओछी ओजरी में धान नहीं पचै—छिछले व्यक्तियों के मन में बात पचता नहीं, वे दूसरों द्वारा कही हुई कई गुप्त बातों को अन्य लोगों के सामने प्रकट कर देते हैं. २ ओछी गरदन दगैबाज—ओछी गरदन वाला दगाबाज होता है.

६ कम, अपूर्ण । (क्रि०प्र०—करणौ, पड़णौ, होणौ)

उ०—विवरण जौ वेलि रसिक रस वंछी, करो करणौ तौ भूभ कथ । पूरे डले प्रांसियौ पूरौ, इअे ओछौ अरथ ।—वेलि.

मुहा०—ओछी काटरौ (वाढ़णौ)—बिना पूरी तरह किये जल्दी जल्दी समाप्त करना, कम करना ।

कहा०—ओछी पूंजी कसम (धन-धणौ) नै खाय—थोड़ी पूंजी मालिक को खाती है । थोड़ी पूंजी से दुकानदारी या व्यापार में हानि होती है । (यौ०—ओछी-मोछी)

ओछौ-मोछौ-वि०—१ देखो 'ओछौ' २ काम चलाऊ ।

ओज-सं०पु० [सं० ओजस्] १ बल, कौशल, प्रताप, पराक्रम ।

उ०—या कुमणैती कंत री, और न पूगै ओज । चमठी खाली होवतां, नमठी चाली फौज ।—बी.स.

२ उजाला, प्रकाश. ३ वीरता आदि का आवेश पैदा करने वाला एक काव्य गुण. ४ शरीर के भीतर के रसों का सार भाग, काँति [रा०] ५ पेट. ६ पशुओं के मरने पर उनके पेट में से निकलने वाला मैला. ७ उष्णता, गर्मी । उ०—जानि दिवाकर जेठ मै बहु ओज बढ़ाया ।—वं.भा.

ओजक-सं०स्त्री०—घबराहट, बेचैनी । उ०—साकुरां धमक पीड़ां धमक सांबळ, लगी ओजक जजक अजक लाखां ।

—सुरसांणसींग रौ गीत

ओजको, ओजकौ, ओजग-सं०पु० [सं० अवजागर, उजागर] रात्रि भर जागृत रहने पर उत्पन्न थकावट, जागरण ।

कहा०—नींद वेच'र ओजकौ लेणौ—वह कठिन कार्य करना जिसका फल उस कार्य की तुलना में बहुत कम मिले या बिल्कुल न मिले ।

ओजगी-सं०पु०—रात्रि में जागरण करने वाला व्यक्ति ।

ओजगौ-सं०पु०—देखो 'ओजकौ' ।

ओजणौ, ओजबौ-क्रि०स० [सं० ओजस्] १ उपयुक्त होना, फबना, शोभायमान होना. २ अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से ब्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होना ।

कहा०—काळी वऊ नै ओजियोडौ दूध तीन पीडी ताँई लजावै—श्याम वर्ण की स्त्री तथा ओजा हुआ दूध का असर तीन पीड़ी तक रहता है ।

ओजर-सं०पु०—पेट ।

ओजरी-सं०स्त्री [सं० अवजरी] पेट के अंदर का वह अवयव जहाँ खाद्य पदार्थ खाये जाने के बाद रस बनने तक स्थित रहते हैं, पेट ।

ओजरी-सं०पु०—देखो 'ओजर' (रु.भे.)

ओजळा-सं०पु० (बहु व.) वे गेहूँ या जौ जो भूमि की तरी के कारण अपने आप बिना पानी पिलाये ही अंकुर निकाल देते हैं ।

ओजागणौ, ओजागबौ-क्रि०अ०—जागरण, जागृत रहना, नींद न लेना ।

उ०—तिसियां टळवळियांह, आधी राति ओजागियां । लाधौ लू

आध्यांह, जळ सरीखौ जेठवौ ।—जेठवौ

ओजास-सं०पु० [सं० उद्भास, प्रा० उभास] १ प्रकाश, रोशनी ।

उ०—अटक कटकां सत्रां अंतक अरक तक ओजास ।—ल.पि.

क्रि०प्र०—करणौ, पड़णौ, होणौ । २ स्पष्टता ।

ओजासणौ, ओजासबौ-क्रि०स०—प्रकाश देना, प्रकाशित करना ।

अ०—प्रकाश होना, प्रकाशित होना ।

ओजासियोडौ-भू०का०कृ०—प्रकाशित (स्त्री० ओजासियोडी)

ओजू-क्रि०वि०—१ फिर, पुनः, दुबारा. २ अब भी ।

ओजौ-सं०पु०—मिस, बहाना, हीला ।

ओजोळी-सं०पु०—बढ़ई का एक औजार ।

ओभ-सं०स्त्री०—देखो 'ओज' (५), (६) ।

ओभक-सं०स्त्री०—चौकन्ना होने का भाव ।

ओभकणौ, ओभकबौ-क्रि०अ०—एकाएक डर जाने या पीड़ादि का अनुभव होने पर भटके से काँपना या हिलना, चौकना ।

उ०—माई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा रांग प्रताप । अकबर सूतौ श्रीभक्त,
जाण सिराणै सांप ।—प्रथ्वीराज राठौड
श्रीभक्तियोडौ—भू०का०कृ०—चौका हुआ (स्त्री० श्रीभक्तियोडौ)
श्रीभक्तौ—सं०पु०—१ स्मृति. २ देखो 'श्रीभक्तौ' (रू.भे.)
उ०—ना बाबा रे ! कुण नींद वेच'र श्रीभक्तौ मोल लेवै ।—वरसगांठ
श्रीभक्त—सं०स्त्री०—लचक । उ०—बलवंत तक तोलिया, घर श्रीभक्त
बल खाया ।—केसोदास गाडण
श्रीभक्त—वि०—१ भयंकर । उ०—आहवि भड़ा श्रीभक्त ऊडै, राव
चहुवांग तणे सिरि रोठ ।—तीकमदास खिड़ियौ
२ अपार, असंख्य, अथाह ।
सं०पु०—प्रहार, चोट । उ०—तीं पछै ऊंला हाथ री श्रीभक्त सून नाहर-
राज सिपाह बळी रौ सीस उडायौ ।—वं.भा.
श्रीभक्तौ—सं०स्त्री०—उदर, पेट. देखो 'श्रीभक्तौ' । उ०—हुरलां खहकां
श्रीभक्तौ, भवरक्कां फट्टै ।—लूणकरण कवियौ
श्रीभक्तौ—सं०पु०—१ भटका. २ पेट की थैली । उ०—राव री जांघ
तौ बच गई पण घोड़े रौ काळजौ बूकड़ा आतड़ा श्रीभक्तौ फाट काछ
जावतौ नीसरियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात
श्रीभक्त, श्रीभक्तौ—सं०पु० [सं० उपधन] कन्या को गोने के समय अथवा
अन्य महत्वपूर्ण अवसर पर सीख देते समय दिया जाने वाला सामान,
गोने का सामान । उ०—तिकौ सासरै गयौ । घरणी खुस्याळी हुई ।
बघाई बांटी...। घरों री सीख मांगी । तरै भालां श्रीभक्तौ री तयारी
कीनी ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात
श्रीभक्त—सं०पु०—पेट, उदर ।
श्रीभक्तौ—सं०स्त्री०—१ पेट की थैली, पेट. २ उदरस्थ वह मल जो शव
को चीरने पर निकलता है ।
श्रीभक्त—सं०पु० [सं० अवस्थान, प्रा० श्रीभक्त] १ ओट, आड़ ।
उ०—जंपू हिव श्रीभक्त राख जीव न, पोढघौ तूं साखां डाळां पन्न ।
२ गुप्त. ३ अदृश्य । —ह.र.
श्रीभक्तौ, श्रीभक्तौ—क्रि०अ०—१ कूदना, फाँदना । उ०—श्रीभक्त
अचीती रांन लागां उमंग । प्रतीती वडम याळां भमंग पूत ।
—लिछमणसिंह सीसोदिया री गीत
२ चौकना । उ०—हसावै भड़ां ताखड़ां लधि हाथी, उडै पाव ज्युं
ताव दाभै इठा थी । छुवंता भळै श्रीभक्त आप छाया, जिके अंबु
अप्पित के वायु जाया ।—वं.भा.
३ मिटना, नाश होना । उ०—सुर मुरलोक वदै सीसोदा, प्राछत
सह श्रीभक्त परा । होतां भेट समा राव हिन्दू, हुआ पाप संग्राम हरा ।
—दुरसौ आढ़ी
श्रीभक्तणहार, हारौ (हारौ), श्रीभक्तणियौ—वि०—कूदने या फाँदने
वाला, मिटने वाला, नाश होने वाला ।
श्रीभक्त—सं०स्त्री०—अग्नि की लपट ।
श्रीभक्तौ—देखो 'श्रीभक्त, श्रीभक्तौ' (रू.भे.)

श्रीभक्त—वि०—उबड़-खाबड़ ।

सं०पु०—१ प्रहार, चोट, टक्कर । उ०—इतरै में आप श्रीभक्त वाही
सौ उणरा दोग बटका हुआ और आप बागे री दावण खींच फाड़
नाखी ।—पलक दरियाव री बात (रू.भे. श्रीभक्त)
श्रीभक्तौ, श्रीभक्तौ—क्रि०अ०—१ चीरना, फाड़ना । उ०—तुंड रै
जोर हाथी पाड़िया, फेट दे घोड़ा सवार पाड़िया, डाढ़ां सून सूरवीरां
ने श्रीभक्तिया, भटकौ दे हेटा न्हंकिया ।—वी.स. टीका
२ प्रहार रोकना । उ०—श्रीभक्तिया ढाल हूँता, नाराज भक्तिया
आचां ।—फतेसिंह महडू
श्रीभक्तणहार, हारौ (हारौ), श्रीभक्तणियौ—वि०—चीरने वाला,
प्रहार रोकने वाला ।
श्रीभक्तियोडौ, श्रीभक्तियोडौ, श्रीभक्तियोडौ—भू०का०कृ० ।
श्रीभक्तियोडौ—भू०का०कृ०—चीरा हुआ, प्रहार रोका हुआ ।
(स्त्री० श्रीभक्तियोडौ)
श्रीभक्त—देखो 'श्रीभक्त' । उ०—तरे इकौ मण दोग री सांग बाही सौ
सांग रामदासजी ढाल सून श्रीभक्त सून टाळ दीधी ।
—रा.सा.सं.
श्रीभक्त—सं०स्त्री०—आग की लपट ।
श्रीभक्तौ—सं०पु०—भलक । उ०—कहियौ यही श्रीभक्तौ पड़ियौ छै ।
खुण खाड नै बूरो ।—चौबोली
श्रीभक्तौ—सं०पु०—खतरा ।
श्रीभक्त—सं०स्त्री०—१ आड़, रोक, जिससे सामने की वस्तु न दिखाई दे ।
उ०—१ लुकाती दिवलौ अंबर श्रीभक्त, निरखवा आई औ संसार ।
—सांभ
उ०—२ श्रीभक्त उस ही की पकड़िए, उस ही का सरणा ।
—केसोदास गाडण
२ बाधा, रोक, व्यवधान. ३ दोष (अ.मा.) ४ शरण, पनाह,
रक्षा, सहारा । उ०—१ तरै न लागै ताव, श्रीभक्त तुहाळी आवियां ।
नदी हुई तूं नाव, भव सागर भागीरथी ।—बां.दा.
उ०—२ कृत दत्त कौट किया हूँ यधकौ, हरि नग श्रीभक्त रहणौ ।
—र.ज.प्र.
५ किसी वस्त्र का वह छोर जो किंचित मोड़ कर सिलाई किया
गया हो, गोटे, किनार ।
श्रीभक्तौ—सं०स्त्री०—कपास और रूई को पृथक करने की चरखी का एक
कापट का डंडा जिसके लोहे के डंडे के साथ घूमने से रूई पृथक
होती है ।
श्रीभक्तौ, श्रीभक्तौ—क्रि०अ० [सं० आवर्तन] १ कपास का चरखी में दबा
कर रूई और बिनौलों को अलग करना. २ पुनरुक्ति करना.
३ पीसना, दलित या चूर्ण करना. ४ कष्ट देना. ५ किसी वस्त्र
के छोर को किंचित मोड़ कर सिलाई करना. ६ गाड़ना, धूलि, या
राख आदि में दबाना. ७ ओढ़ना ।

श्रीटणहार, हारौ (हारी), श्रीटणियौ-वि०—श्रीटने वाला ।
 श्रीटवणौ, श्रीटवबौ—रु०भे० ।
 श्रीटाणौ, श्रीटाबौ, श्रीटावणौ, श्रीटावबौ—क्रि०प्रे०रु० ।
 श्रीटिओडौ, श्रीटियोडौ, श्रीटयोडौ—भू०का०कृ० ।
 श्रीटपौ-वि०—विचित्र, अद्भुत, अगोखा । उ०—दंती हीं डोळें झरोखां
 हेटें खुंभाळां भाटका देतां । फरै बाज हजारी घाटका फौजां फाड़ ।
 रोळा जीप चाळागारा श्रीटपा घाटका राजा । काळा भोक लागै मेद
 पाट का कवाड़ ।—माघोसिंह सीसोदिया रौ गीत
 श्रीटबडांग-वि०—उटपडांग, अटसंट ।
 श्रीटवणौ, श्रीटवबौ—क्रि०स०—१ देखो 'श्रीटणी' । उ०—मग सागर
 तजि सुद्ध भंमर कुण बंडौ घल्लै, अहि कसणा श्रीटवै कमण रसण
 कर भल्लै ।—रा.रू. २ अधिकार में करना, दबाना ।
 उ०—अतुळीबळ 'जैतै' आपाणी, धडां तळै श्रीटवौ धर ।
 —सूजौ नगराजोत
 श्रीटवौ-वि०—देखो 'श्रीटपौ' (रु.भे.)
 श्रीटवियोडौ-भू०का०कृ०—१ श्रीटा हुआ २ दबाया हुआ ।
 ३ अधिकार में किया हुआ । (स्त्री० श्रीटवियोडौ)
 श्रीटि-सं०पु० [सं० उट] १ घास-फूस. २ आड़, श्रीट, व्यवधान ।
 श्रीटी-सं०पु०—देखो 'श्रीठी' ।
 श्रीटीजट-सं०स्त्री०—ऊँट के बाल ।
 श्रीटौ-सं०पु०—१ जलाशयों में अधिक जल आ जाने से ऊपर छल कर
 बह निकलने की क्रिया ।
 कहा०—बेटी ऊखरड़ी रौ श्रीटी है—लड़की घूरे और तालाब के
 श्रीटे के समान है । जिस प्रकार घूरे को बढ़ते और पानी आने पर
 तालाब को भर कर पानी बाहर बहने में देर नहीं लगती उसी प्रकार
 लड़की को भी बड़ी होते या यौवन से छलकते देर नहीं लगती,
 शीघ्र ही उसके विवाह की फिक्र करनी पड़ती है ।
 क्रि०प्र०—निकळणी, बेणी, होणी ।
 २ जलाशयों का वह नियत स्थान जिधर से उनकी समाने की
 सामर्थ्य से अधिक जल आ जाने पर बह कर बाहर निकल जाया
 करता है, परिवाह. ३ परदे के उद्देश्य से बनाई जाने वाली पतली
 दीवार, आड़, श्रीट. ४ रक्षा, बचाव । उ०—वेद पढ़े बिन समुझि
 बावरा, दे मत सूना दोटा । ऊमरदांन भला इक इसमें, अवरा सुभ
 का श्रीटा ।—ऊ.का. ५ सहारा, शरण. ६ ऊँचा स्थान ।
 उ०—ग्रिह काज भूलिग्या ग्रहि ग्रहि ग्रहगति, पूछीजै चिता पड़ी ।
 मन अरपण कीषै हरि मारग, चाहै प्रज श्रीटै चडी ।—वेलि.
 ७ विषय (रु.भे. श्रीठी) ८ देव विशेष का छोटा चबूतरा ।
 श्रीठंगौ-सं०पु० [सं० अवष्टम्भ] सहारा, अटकन ।
 श्रीठंभ-सं०पु० [सं० अवष्टम्भ] १ आश्रय. उ०—सिर ढूँढाहड़ थंभ,
 अनम समोवड़ नम्मिया । अघपतियां श्रीठंभ, भूलां किम भीमेण रा ।
 —अंबादांन रतनू

२ सहायक, रक्षक । उ०—विरवां तरुण चेलकां वांसै, घर बाहर
 श्रीठंभ घांटाळ ।—दोलौ बारहठ
 श्रीठ-सं०पु० [सं० श्रीष्ठ] होंठ, अधर (ह.नां.)
 श्रीठम-सं०पु०—१ आश्रय, सहारा. २ शरणास्थल, रक्षा का स्थान ।
 उ०—कुरंद विभाड़ धाड़ कैलपुरा, आई पचे न रीभ उर । अडर...
 न करन वीकम इम, पातां श्रीठम सायपुर ।—अज्ञात
 वि०—१ सहायक, मददगार. उ०—निरधारां श्रीठम घणनांमी ।
 —र.ज.प्र.
 २ रक्षक । उ०—अमर सुजाव धरा रा श्रीठम, कळह अकारा
 फतेह करै । नरां तुरां थारा माधव नूप, सारा हिंदुस्थान सरै ।
 —माघोसिंह सीसोदिया रौ गीत
 श्रीठारू-सं०पु०—ऊँट या सांडनी । उ०—गायां वा भैंसियां वा श्रीठारू
 बळघ घणा आया ।—द.दा.
 श्रीठावणौ, श्रीठावबौ—क्रि०स०—ऐंठा करना, ऐंठाना, हृष्टांत देना ।
 श्रीठावणहार, हारौ (हारी), श्रीठावणियौ-वि०—ऐंठाने वाला ।
 श्रीठाविओडौ, श्रीठावियोडौ, श्रीठाव्योडौ—भू०का०कृ० ।
 श्रीठियौ-सं०पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति ।
 कहा०—श्रीठिये नै पोठियौ भोळायौ (श्रीठियां रा पोठिया कहीं
 भोळायौ हौ)—ऊँट पर सामान ले जाने वाले को सामान लदा बैल
 सौंप दिया । एक का दूसरे को और दूसरे का तीसरे को काम करने
 वाले के लिए ।
 श्रीठी-सं०पु० [सं० श्रीष्टिक] १ ऊँट पर सवारी करने वाला, ऊँट-
 सवार । उ०—या ही छै श्रीठी, राजाजी रौ सींव, तालर थोड़ा श्री
 श्रीठी सरवर मोकळी ।—लो.गी. २ राज्य सरकार द्वारा नियुक्त वह
 व्यक्ति जो ऊँट पर डाक, पत्र आदि लाने या ले जाने के लिए अथवा
 किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने के लिए नियुक्त किया गया हो ।
 (मि० सुतरसवार) उ०—देस रा लोगां नूं फरमाय राखियो थौ
 जे अहदी आवै तिरा नूं खारा पांणी और भुरट वाळै मारग ल्यावणौ ।
 पाछा लोटती बखतां दरबार सूं श्रीठी देता जिकां नूं आही जे
 फुरमावता ।—पदमसिंह री बात. ३ ऊँट पर सवारी करने वाले
 डाकू, लुटेरे आदि । उ०—१ श्रीठी हाले अगे, पीठ घूमर पमंगळी ।
 आमथान रौ उतन, साख तेरे उजवाळी ।—पा.प्र.
 उ०—२ मुलतान रै मारग रौ धाड़ी आवै सौ रात-दिन असवार
 श्रीठी दोड़बौ करै ।—सूरे खींवे कांघळोत री बात
 (श्रीठीडौ—अल्पा०)
 श्रीठीपौ-सं०पु०—१ किसी राज्य सरकार का ऊँट पर डाक, पत्र
 अथवा किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने का कार्य या इस कार्य
 के लिए ऊँट के पालन-पोषण व सम्हालने का काम. २ लूट का माल ।
 श्रीठीबाळदौ-सं०पु०—बैल और ऊँटों का समूह (अस्वाभाविक)
 कहा०—श्रीठी बाळदौ करणौ—अनमेल विवाह के लिए जिसमें वर
 और वधू की आयु में बहुत अधिक अंतर हो ।

ओठेभ—देखो 'ओठम' । उ०—कवळू पत लूटण बैण कह्या । रवि अंसिय ओठेभ आय रहा ।—पा.प्र.

ओठे—क्रि०वि०—वहाँ । उ०—तद ब्राह्मण कही ओठे हूँ एक बिद्या सीखूँ छूँ ।—चौबोली

ओठौ—सं०पु०—१ भाव, विषय. २ उद्देश्य, अभिप्राय. ३ अवसर, मौका. ४ ऊँट, दृष्टांत ।

कहा०—१ ओठा ही कदेई जांवण पड़े (ओठा कदेई आथणी मिल ?)—ऊँटणी का दूधक भी जमता ही नहीं । उस व्यक्ति के लिए जो कभी किसी के काम न आवें. २ ओठौ हौ अर ओखर हिलग्यौ—ऊँट सब वस्तुयें तो खाता ही है, एक गलीच बाकी था सो उससे भी हिल गया; पतित आदमी के और अधिक पतन पर कही जाती है ।

५ उल्टे, विरुद्ध, विपरीत । उ०—ओठा दिन आयाह, खोटा मग कैरव खड़्या । जुध पंडव जायाह, साँय जिताया साँवरा ।

—रामनाथ कवियौ

ओडंडी—वि०—जो दंडित नहीं किया जाय ।

ओडंडीस—वि० [सं० ऊददंडीश] बलवान, जबरदस्त । उ०—जोमंगी भंडीस ज्याग आयौ ज्यू चंडीस जायौ, राजपत्री आयौ ज्यू थंडीस । व्यालरेस ओडंडीस असीसतौ लांगडौ कपीस आयौ, कोडंडीस कसीसतौ आयौ गुड़केस ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

ओड—सं०पु०—१ कुए पर बैलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-फूस का मकान. २ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति पत्थर निकालने या मिट्टी खोदने का कार्य करते हैं. ३ इस जाति का व्यक्ति ।

कहा०—ओड खंडेई हेटै कद आवै—ओड जाति का व्यक्ति कभी खदान में दबता नहीं क्योंकि वह मिट्टी या खदान खोदने में अभ्यस्त होता है । निपुण या होशियार व्यक्ति किसी के चंगुल में नहीं फँसता ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर (रू.भे. ओड़)

वि०—समान, तुल्य ।

ओडकआवणौ, ओडकआवबौ—क्रि०अ०—गर्भ धारण करने के निमित्त भेड़ का ऋतुमती होना ।

ओडण—सं०स्त्री०—१ ढाल । उ०—ओडण पुड़ येक येक पुड़ असमर, हाते मूँठज हात लिया ।—महाराणा खेता रौ गीत

२ आलय, घर. ३ खजाना, निधि. ४ ओढ़ने का वस्त्र (रू.भे. ओढ़ण)

ओडणौ—सं०पु०—देखो 'ओढ़णौ' ।

ओडणौ, ओडबौ—क्रि०स०—१ देखो 'ओढ़णौ' । उ०—धवल पर्यपे रे धणी, की दुमनौ घर भार । ओडै घण रौ आवगौ, करूँ पहाड़ां पार ।—वी.स. २ भेलना, सहन करना ।

उ०—१ भल बाहौ बाहौ भड़ां, आय खड़ौ हूँ एक । आवध म्हारौ ओडियां, बणै न बार बिबेक ।—वी.स.

उ०—२ पूगें होदे पोढियौ, ओडै घाव अथाह । कुच भौडै गजकुंभ नूँ, नाहर भौडै नाह ।—वी.स. ३ ओट लेना, आड लेना ।

उ०—भागीजै तज भीतड़ा, ओडै जिम तिम अंत । किए दिन दीठा ठाकरां, काळा दरड़ करंत ।—वी.स.

ओडणहार, हारौ (हारी), ओडणियौ—वि० ।

ओडाणौ, ओडाबौ, ओडावणौ, ओडावबौ—सं०रू० ।

ओडिओड़ौ, ओडियोड़ौ, ओडचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओडव—सं०स्त्री०—१ ढाल, फलक । उ०—कर ओडव करवाळ मै, 'अभमन' अहनांरौ । चकर विसन कर चाळवण, पर पक्ख प्रमाणै ।

—मोडजी आसियो

२ रागों की एक जाति, पाँच स्वर वाला एक राग ।

ओडवणौ, ओडवबौ—क्रि०स०—१ देखो 'ओढ़णौ' (रू.भे.)

उ०—ओडव चाप ऊठियौ नरअंद, जहंगम वायौ खांच जुआ । उड गयो सांवळ करँ औधी, मौत विना धवळंग मुआ ।—नवलजी लालस

२ रथ आदि में बैलों को जोतना । उ०—आण आण धुरतळ ओडविया, समजत ओछंडिया सकळ । जूना धमळ ओड भुज भूसर, बोहळिया छांडियौ बळ ।—चतुरभुज बारहठ

ओडाणौ, ओडाबौ—क्रि०स०—देखो 'ओढ़णौ' (रू.भे.)

ओडायोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'ओढ़ायोड़ौ' । (स्त्री० ओढ़ायोड़ौ)

ओडाळणौ, ओडाळबौ—क्रि०स०—१ कपाट बंद वारना. [सं० अवधारण] २ अधिकार में करना ।

ओडाळणहार, हारौ (हारी), ओडाळणियौ—वि०—कपाट बंद करने वाला. अधिकार में करने वाला ।

ओडाळिओड़ौ, ओडाळियोड़ौ, ओडाळयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओडाळियोड़ौ—भू०का०कृ०—(कपाट) बंद किया हुआ, अधिकार में किया हुआ । (स्त्री० ओडाळियोड़ौ)

ओडावणौ, ओडावणौ—सं०स्त्री०—कन्या के पिता व संबंधियों द्वारा दूल्हे के पिता, भाई व संबंधियों को दिया जाने वाला सिरोपाव या खिलअत ।

ओडावणौ, ओडावबौ—क्रि०स०—देखो 'ओढ़णौ' (रू.भे.)

ओडावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'ओढ़ायोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० ओडावियोड़ौ)

ओडियौ—सं०पु०—छोटी डलिया (अल्पा०)

ओडी—सं०स्त्री०—१ मवेशियों को चारा आदि डालने के लिए लोह अथवा बांस की बनी टोकरी, डलिया, टोकरी । उ०—ईंढी कव-डाळी मार्य पर ओडी । छैली अलकावळ मुखडै पर छोडी ।—ऊ.का. २ कुए पर बैलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-फूस का गोलाकार मकान ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर ।

ओडू—सं०पु०—देखो 'ओड़ू' (रू.भे.)

ओडे, ओडै—सं०पु०—शरण में रहने का भाव, शरण । उ०—सिध रा सावक, चहुवांणों रा पुत्र और कोई रै ओडै न रहसी ।—वं.भा.

वि०—समान, बराबर । उ०—खळ नाग देखै खाग चंच तैं सवाई, सूरजमल जगनाथ के सवाई पाथ के से ओडे ।—रा.रू.

ओडौ—सं०पु०—१ पशुओं के लिए चारा मापने का एक उपकरण, बड़ा टोकरा, खाँचा (स्त्री० ओडी) २ आड, शरण, पनाह ।

उ०—पड़ें डहोळा छातियां, नजर पड़तां नाह । आवैं आवैं ऊचरै,
श्रोडौ हेर सिपाह ।—वी.स.

श्रोढण-वि०—१ रक्षक । उ०—गढ़वी गांगौ गाविजै, स्याम न मेलहै
साथ । श्रोढण अनिकारों नरां, हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

सं०पु०—१ श्रोढने का वस्त्र । उ०—ग्रह पुहप तणी तिरिण पुह-
पित ग्रहणी; पुहप ई श्रोढण पाथरजि ।—वेलि.

सं०स्त्री०—२ ढाल । उ०—खग रूपी भड़ दाहिणै, घणै पराक्रम
जाण । भुज श्रोढण भूपाळ रै, वामै तिके बखाण ।—रा.रू.

श्रोढणियौ—देखो 'श्रोढणौ' (अल्पा०) उ०—बाबर बीखरिया श्रोढणिये
आडै । डाबर नयणां री टाबर वय डाडै ।—ऊ.का.

श्रोढणी—सं०स्त्री०—(प्रायः विधवा) स्त्रियों के श्रोढने की चादर (वस्त्र)
जो प्रायः रंगीन होती है, उपरैनी । उ०—सिंघां सिर नीचा किया,
गाडर करै गलार । अधपतियां सिर श्रोढणी, तौ सिर पाघ 'मलार' ।

—अज्ञात

श्रोढणौ—सं०पु०—स्त्रियों के श्रोढने का वस्त्र ।

श्रोढणौ, श्रोढबौ—क्रि०सं० [सं० आ + वह + क्त=श्रोढ नाम धातु श्रोढणौ]

१ शरीरांग को वस्त्र आदि से आच्छादित करना, पहिना ।

उ०—पहिरण-श्रोढण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांख
रा, गाडर-छाळी खीर ।—ढो.मा. २ धारण करना ।

उ०—राजोघर बळाराम रौ, कांधी घर कमधज्ज । थळ आये बळ
श्रोढणौ, गढपत्ती छळ कज्ज ।—रा.रू. ३ रक्षा करना.

४ अपने ऊपर लेना, जिम्मेदारी लेना ।

श्रोढणहार, हारौ (हारी), श्रोढणियौ—वि०—श्रोढने वाला ।

श्रोढाणौ, श्रोढाबौ, श्रोढावणौ, श्रोढावबौ—सं०रू० ।

श्रोढिश्रोडौ, श्रोढियोडौ, श्रोढचोडौ—भू०का०कृ० ।

श्रोढव—देखो 'श्रोढव' (१) (रू.भे.)

श्रोढवणौ, श्रोढवबौ—क्रि०सं०—देखो 'श्रोढणौ' (रू.भे. श्रोढवणौ)

श्रोढांमणी, श्रोढांवणी, श्रोढावणी—देखो 'श्रोढांवणी' (रू.भे.)

श्रोढाडणौ, श्रोढाडबौ—देखो 'श्रोढांणौ' (रू.भे.)

श्रोढाणौ, श्रोढाबौ, श्रोढावणौ, श्रोढावबौ—१ कपड़े से आच्छादित करना,
पहिना. २ ढाँकना. ३ जिम्मेदारी देना ।

श्रोढाणहार, श्रोढावणहार, हारौ (हारी), श्रोढाणियौ, श्रोढावणियौ—
वि०—श्रोढाने वाला ।

श्रोढायोडौ, श्रोढावियोडौ—भू०का०कृ० ।

श्रोडौ—वि०पु० (स्त्री० श्रोडी) १ विकट, टेढ़ा । उ०—ईदगरां कहियो
इम 'उदा', सुर न हालै मीढ सत । औ तौ पंथ तिहारौ श्रोडौ, गोकळ
वाळा पंथ गत ।—अज्ञात २ भयंकर, भयावना । उ०—श्रोडी थह
गयंदां आफळती, असहां नह पलतौ अटल ।—चावंडदांन दधवाडियो
सं०पु०—१ मौका, अवसर. २ देखो 'श्रोडौ' ।

श्रोण—सं०पु०—१ देखो 'श्रोण' २ देखो 'श्रोयण' (३)

उ०—महि मंडळ पदम पै ओपिया मंडळी । ओळगू अंत रै जिमी

असमांण । रिख तणा ओण पाहार जिही रिदै, जवन जगदीस चै
'दलौ' जमरांण ।—दळपतराय सीधेत रौ गीत

श्रोतपोत—वि०—इतना उलझा हुआ कि सुलझाना असंभव हो, बहुत
मिला-जुला । उ०—अनंत वार भूखणे वणे वणाव एरमौ, जड़ाव
जोति श्रोतपोत भूप रूप में जिसौ ।—रा.रू.

श्रोतार—[सं० अवतार] देखो 'अवतार' ।

श्रोतारौ—सं०पु०—पड़ाव, डेरा । उ०—पेखे पुर-बासियां घणी अगजीत
घरा रौ, जादम 'गोयंद' तणै बाग कीधौ श्रोतारौ ।—रा.रू.

श्रोताळ—सं०स्त्री०—जल्दी, शीघ्रता, उतावल । उ०—ज्यांरा द्रग कच
जीतिया, सोह पंकज सीवाळ । पड़ही लहरां मिस पगां, त्यां हंदां
श्रोताळ ।—बां.दा.

श्रोताळिणौ, श्रोताळिबौ—क्रि०सं०—प्रहार करना । उ०—हिन्दुवै राव
श्रोताळियौ लोह हृद, रगत मेछां तणै नदी राती ।

—मानसिंह सक्तावत रौ गीत

श्रोतु—सं०स्त्री० [सं०] बिलाव (डि.को.)

श्रोतोळणौ, श्रोतोळबौ, श्रोतोळिणौ, श्रोतोळिबौ—क्रि०सं०—भोंकना ।

उ०—बांकडें भांण रै बळू रे वाळिया । उरां ऊपरी खेंग श्रोतोळिया ।

करमसी सगतावत रौ गीत

श्रोथ—क्रि०वि०—वहाँ । उ०—साथ हुई नै हालिया । आगै जाळ रौ
रूख हुती श्रोथ जाइनै ऊभा रहिया ।—सयणी री बात

श्रोथणौ, श्रोथबौ—क्रि०अ०—अस्त होना, अवसान होना ।

२ बुरे दिन आना, दुर्भाग्य आना. [सं० असुत्य, प्रा० अहुसत्य,
अ० अहुत्य=अउत्य] ३ उकता जाना, उबना ।

श्रोथिये—क्रि०वि०—वहाँ, उस जगह (रू.भे. श्रोथ)

श्रोद—सं०पु०—वंश, खानदान, श्रौलाद । उ०—कोड़ पसाव पेख जग
कहियो, अधपत यों दाखै इण श्रोद । सीमुख सपथ करे अडसी सुत,
सोदां नह बिरचै सीसोद ।—बारूजी बारहठ

श्रोदक—सं०पु०—डर, भय, आतंक । उ०—मरहट्टे मन भीरु हैं जब
बाजि उठाया, तब ही पायन लगिण है श्रोदक अकुळया ।—वं.भा.

वि०—भयभीत, डरा हुआ । उ०—श्रोदक अमीर पछटियो एम
तूटते तार नगहार जेम ।—वि.सं.

श्रोदकणौ, श्रोदकबौ—१ चौकना, चमकना, भिन्नकना । उ०—ठहरै जीव
न ठाहि, आहि पुकारै श्रोदकै, मेछां रा घट मांहि, भाय लगई 'भारथै' ।

—ला.रा.

२ डरना, भयभीत होना । उ०—अलड़ अलंगे श्रोदकै, भारथ खग
भिड़वाव । तौ ऊभा 'करनेस' तण, पण न लागे दाव ।

—पदमसिंह री बात

श्रोदण—सं०पु०—गाड़ी के मुख्य (थाटे) तख्ते के नीचे लंबे लकड़ी के
वे दो डंडे जिस पर समस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है ।

श्रोदध—सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र । उ०—श्रोदध कळूआर जळ
नासत भरियो जबर ।—नवलजी लाळस

श्रीदश-सं०पु० [सं०] अत्र । उ०—भिच्छा मंगनहार का, जिन श्रीदश
खाया । ते प्रभु कौं पहुंचै नहीं, असि त्रास डराया ।—वं.भा.
श्रीदश-सं०पु० [सं० श्रीदश] रसोईदार, रसोईया (डि.को.)
श्रीदशकणौ, श्रीदशकबौ—क्रि०अ०—डरना, भयभीत होना ।

(मि० श्रीदशकणौ)

श्रीदशकणहार, हारौ (हारी), श्रीदशकणियौ—वि०—डरने वाला ।

श्रीदशकियोडौ, श्रीदशकियोडौ, श्रीदशकयोडौ—भू०का०कृ० ।

श्रीदश-सं०स्त्री० [सं० अपदश] १ बुरी दशा । उ०—सुख-संपत अर
श्रीदश, सब काहू कौ होय । ग्यानी काटै ग्यान सूँ, मूरख काटै रोय ।
२ फूहड़ स्त्री । —अज्ञात

श्रीदश-सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] पदाधिकारी, श्रीदशदार ।

उ०—श्रीदशदार आगै छा जकां नै दूरि कीना मोटा काम छोटा
आदम्यां नै सौप दीना ।—शि.वं.

श्रीदश-सं०स्त्री०—शिकार करने के हेतु छिप कर बैठने का स्थान ।

२ युद्ध में खोदा गया गड्ढा । ३ सेंव । उ०—श्रीदश उधरै मिनख,
खोदवै ख्यारां भारी । कोळै कंवळी रेत, खाण री सुरंगां सारी ।
—दसदेव

श्रीदश-सं०पु०—देखो 'अवधीच' ।

श्रीदश-सं०पु०—पुरोहित ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को
उद्दालिक ऋषि की संतान कहते हैं । ये देवड़ा क्षत्रियों के पुरोहित हैं ।

श्रीदशगौ—क्रि०अ०—अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से
द्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होना (रू.भे. 'श्रीदशगौ')

कहा०—हिलायां बिना श्रीदशजै—बिना समुचित सावधानी के कार्य
के बिगड़ने की संभावना रहती है ।

श्रीदश—देखो 'उदम' (१)

श्रीदश-सं०पु० [अ० उहद] पद, अधिकार-पद ।

वि० [रा०] अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से द्रव
या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होने की क्रिया या भाव अथवा इस प्रकार
कड़ुआ हुआ पदार्थ ।

श्रीदशकणौ, श्रीदशकबौ—क्रि०अ०—डरना, चौकना, भिन्नकना ।

उ०—१ उर श्रीदशकै सास अम्यास आणो, बडा जूह पूतारिआ पील
वाणो । गंडां मारि बैसारिआ नीठ गज्जं, रुआमाळ फेरै करै
भाड़ि रज्जं ।—वचनिका

उ०—२ कुढता उडता कूदता, श्रीदशकता वप आप 'जैही' तोखै
जाचणां, साहण इसा समाप ।—बां.दा.

श्रीदशक, श्रीदशकौ—सं०पु०—१ आतंक, भय, धाक । उ०—सामंद्र डहोळा
श्रीदशकौ, जाण हिलोळां हल्लियौ । आलम्म भड़ां अजमल्ल रा, छाण-
मथाणो घल्लियौ ।—रा.रू.

श्रीदशक, श्रीदशक, श्रीदशकौ—सं०पु०—डर, भय, आतंक । उ०—१ जवनां
रा जोर सूँ हिंदुस्थान मैं श्रीदशक पड़तां प्रतिहार नाहरराज मंडोवर सूँ
चलाय प्रत्यंतराज रै अधीन बगियौ ।—वं.भा.

उ०—२ जिकां जिकां श्रीदशक पड़तां लारै जेण लागी, तिकां तिकां

कायरां करेण लागी ताय ।—सूरजमल मीसण

श्रीदश-सं०पु०—संहार, नाश ।

श्रीदश-सं०पु०—भय, डर, आतंक ।

श्रीदश-सं०पु०—१ देखो 'श्रीदश' । उ०—कट श्रीदश अरि त्रिय ईस
कटी, घण हांसुअ थाळ कटे घरटी ।—गो.रू. २ वंश, गोत्र ।

श्रीदशकणौ, श्रीदशकबौ—क्रि०अ०—एकाएक उठ बैठना, चौकना ।

श्रीदशकियोडौ—भू०का०कृ०—एकाएक उठ-बैठा हुआ, चौका हुआ ।
(स्त्री० श्रीदशकियोडौ)

श्रीदश-सं०पु०—देखो 'श्रीदश' । उ०—बड़कै श्रीदश बंधिया, पैसे
पई पताळ । सोच करै नह सागड़ी, धवळ तणी दिस भाळ ।—बां.दा.

श्रीदशवार, श्रीदशवाल—वि०—उत्तम वंश का, श्रेष्ठ, कुलीन ।

उ०—सलेस जोभड़ा हमें, तमांम साख साख रा । पमंग श्रीदशवाल जंग-
चाळ सीस पाखरा ।—पा.प्र.

श्रीदश-सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] पदाधिकारी ।

श्रीदशयत-सं०पु० [अ० उहद+रा० प्र० आयत] पदाधिकारी, श्रीदश-
दार, हाकिम । उ०—रथूं के घमसाण जिरूकूं देख लजावै सुधाभुंजू
के विमाण, अवरही कारखाने तिस तिसके श्रीदशयत अपनी-अपनी
जिन सूँ ले आय ।—र.रू.

श्रीदश, श्रीदशरौ—सं०पु०—देखो 'उधार' । उ०—श्रीदश मिलसी
जितै ती इयां ई गुडकतौ रंसी ।—वरसगांठ

कहा०—श्रीदश पोधार, थारै घरे सिधार—उधार माँगता है तो तेरे
घर जा; उधार व्यवहार नहीं करना चाहिये ।

श्रीदश-वि०—चालाक, धूर्त ।

सं०पु०—वंश, गोत्र । उ०—गडदनी विकिरि सत्थोर गत, सफरी
छोह के लंक सत । जांबुअउ श्रीदश सापत्त जीह, आरहिय तेणि आसउ
अबीह ।—रा.ज.सी.

श्रीदशूल, श्रीदशूलौ—वि०—१ वीर, उदार (रू.भे. 'ऊधूल') २ मस्त ।
उ०—मीणां रा सौ ऊंठ पचास घोड़ा तिका इणहीज काम ऊपर
रहै । च्यारूं तरफां री माल आवै सौ खावै, धूपटा कीजै, श्रीदशूल
वहै ।—सूरे खीवे कांधळोत री बात

श्रीदश-सं०पु०—१ अधिकार. २ ठाकुरजी का रसोईया (वल्लभ संप्रदाय)
श्रीदश—देखो 'श्रीदश' (रू.भे.)

श्रीदश, श्रीदशौ—देखो 'अनड़' (डि.को.) उ०—१ जिस सायत
परदळ के विगारू, निजदळ के किवाड़ू, जंग के जैतवार, अंगू के
आचू के उदार ।—र.रू.

उ०—२ राड़ौ फैलतां सांमुद्र रूप अथगां कूरमां फोजां । श्रीदशौ
पटैल घुसे ग्राह ज्यां अठेल ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

श्रीदश-सं०स्त्री०—१ दीप्ति, चमक, काँति । उ०—चीत उदार जादमां
चंवरी, आप तणै कुळ चाढ़ण श्रीदश ।—अज्ञात. २ शोभा, छवि.
३ पालिश. ४ उपमा धारण करने वाला । उ०—इम राज करै
अज नंद अयोध्या, नेत बंधी निखतैत । जंगां जीत तपोबळ जालम,
श्रीदश बड़ै.अखडैत ।—र.रू. ५ जिरह, कवच.

वि०—समान । उ०—लख हेली धरु रौ धरु, करै न जुड़ियो कोप ।
पेंतीसां पग धींसती, आवै डूंगर ओप ।—वी.स.
ओपची—सं०पु०—कवचधारी योद्धा ।
ओपणत—सं०पु०—ऊपर का होंठ (ह.नां.)
ओपण—सं०स्त्री०—काँति, दीप्ति, शोभा (मि० ओपण-धारा)
ओपण-धार—सं०पु०—दीपक (ह.नां.)
ओपणणौ, ओपणबौ—क्रि०स०—१ चमकाना. २ शान पर चढ़ाना,
धार पैनी करना । उ०—तिकां री भालोड़ आगले पासे सूं बाहर
दीसै छै भलभलाट करती । इयां नूं खींबौ सातवें रै सातवें दिन
ओपणी सूं ओपणावै छै तीसूं भलका मारै छै ।—सूरे खीवे कांधळोत
री बात
ओपणी—सं०स्त्री०—१ एक विशेष प्रकार का पत्थर जिससे सोने पर
चमक लाने हेतु घिसाई की जाती है. २ शस्त्र पैना करने का उप-
करण, शान । उ०—तिकां री भालोड़ आगले पासे सूं बाहर दीसै
छै, भलभलाट करती । इयां नूं खींबौ सातवें रै सातवें दिन ओपणी
सूं ओपणावै छै तीसूं भलका मारै छै ।
—सूरे खींबे कांधळोत री बात
३ चमक, काँति. ४ शोभा. ५ कवच, जिरह ।
ओपणौ, ओपबौ—क्रि०स०—१ चमकाना, प्रकाशित करना. २ पालिश
करना. ३ साफ करना ।
क्रि०अ०—भलकना, चमकना. २ शोभायमान होना, फबना, शोभा
देना । उ०—१ ओपै बाड़ी अमल री, बैरी रंग बिरंग । एको रंग
उतारणौ, जेठ न दीठौ जंग ।—वी.स.
ओपत—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ आय, आमदनी । उ०—कामेतियां
कन्हां ओपत खपत सुणि नवौं बीमाह करि अर महल माँहै पधारै ।
—सयणी री बात
२ धन, संपत्ति । उ०—ओपत साथां मिळै अलेखै, लूट तणी विगती
कुण लेखै ।—रा.रू.
ओपती—वि०स्त्री०—उचित, शोभित, फबती (पु० ओपतौ)
ओपन—सं०स्त्री०—एक प्रकार की अंगूठी जिसमें बहुमूल्य जवाहरात जड़े
रहते हैं ।
ओपनी—देखो 'ओपणी' ।
ओपम—सं०स्त्री० [सं० उपमा] १ उपमा । उ०—मिथळैस कुंवरि सीता
सुतन, कवि एती ओपम कहत ।—र.ज.प्र. २ शोभा, सुंदरता.
उ०—जप पात तूँ अठ जांम, रिबवंस ओपम रांम ।—र.ज.प्र.
३ आभूषण और जेवर । उ०—तोसूं कमण रमै तलवारां, कांण
हृथ लोहमा कमाड़ । उजळ नूमळ नाक रौ ओपम, मोती पह लेगो
मेवाड़ ।—अज्ञात
वि०—सुंदर, शोभायमान ।
ओपमा—देखो 'उपमा' । उ०—जैसैं रिखीस्वर राति अर दिन
की संधि संध्या-वंदण उठचा होइ । रिखीस्वर की ओपमा कुचां नूं
दी ।—वेलि. टी.

ओपमाणौ, ओपमाबौ—क्रि०स०—उपमा देना । उ०—वेख छटा जिण-
वार दी कव ओपमाया, जाण ग्रहै मुख राती जुग चंद छुड़ाया ।
—द.दा.
ओपर—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा । मि० 'ऊपर' ।
क्रि०वि०—ऊपर, ऊँचे स्थान में ।
ओपरौ—वि०पु० (स्त्री०ओपरी) १ अजनबी, अपरिचित । उ०—जोगी
हुय गळिये कोट गया, वे आगला ओपरा आदमी नै गांव में रहण दे
नहौं सु वे चरचा सुण नै मास १ गांव एक रै बैस रह्या ।—नैणसी
२ टेढ़ा, व्यंग्य. ३ भयंकर, भयावह । उ०—सजे ओपरा टोप सोभा
सिघाळी, जिके भीड़ियां दंस नागोद जाळी ।—वं.भा.
ओपवणौ, ओपवबौ—क्रि०अ०—देखो 'ओपणी' । उ०—दसतांन सार-
वट बंध दिया, ओयणे दोय मोजा ओपविया ।—गो.रू.
ओपवणत—सं०पु०—होंठ, ओष्ठ (ह.नां.)
ओपहरौ—वि०—भयंकर, भयावह । उ०—जग थाट पंचायण देणगरी,
आयो धिख माथै ओपहरौ ।—गो.रू.
ओपावणौ, ओपावबौ—क्रि०स०—चमकाना, शोभायुक्त करना, प्रकाशित
करना ।
क्रि०अ०—शोभा देना, शोभित होना ।
उ०—जुग पार पखै गा मुक्त जोवंतां, राजि कन्है रहती दिन राति ।
आज स हार विचै ओपावै, जूना देव नवी आ जाति ।
—ठाकुरसी जगनाथोत सांमोर
ओपियोडौ—भू०का०कृ०—शोभित । (स्त्री० ओपियोडी)
ओफ—अव्यय—पीड़ा, खेद व शोकसूचक शब्द ।
ओबरडौ, ओबरौ—सं०पु०—१ पक्की कोठरी । देखो 'ओरी' ।
उ०—ओ रातौ मांय घरमी ओबरौ, ओ रातौ पिलंग बिछायओ, जठे
गोगोजी घरमी पोढिया, मींढळ ढोळै छै वाव ओ ।—लो.गी.
२ दूध दही आदि रखने का पींजरा ।
ओबासणौ, ओबासबौ—क्रि०अ०—जँभाई लेना । उ०—जे बाळौ तो
सीह, नळा आकासह नाखै । ओबासै ऊससै ढाँण कोटां नूं धाखै ।
—मालौ आसियो
ओबासी—सं०स्त्री० [सं० उश्वास] जँभाई (मि० 'उबासी' रू.भे.)
ओम (ओ३म्)—सं०पु० [सं०] प्रणव मंत्र, ओंकार ।
ओमकार—सं०पु०—१ प्रणव मंत्र. २ ईश्वर, परब्रह्म ।
उ०—अथ ओमकार अक्षर उचार, निस दिवस नांम रट रांम रांम ।
—ऊ.का.
ओमदीचा, ओमधीच—सं०पु०—देखो 'अवधीच' ।
ओमली—सं०स्त्री०—इमली । देखो 'आमली' ।
ओमाहणौ, ओमहबौ—क्रि०अ०—१ उत्सुक होना । उ०—भूप छभा
भूपाळ, बदन दस्सण ओमाहै । मिळ भेटै मुख राग, 'सतौ' निज भाग
सराहै ।—रा.रू. २ याद करना ।
ओमाहणहार, हारौ (हारी), ओमाहणियो—वि०—उत्सुक होने वाला,
याद करने वाला ।

श्रीमाहिओड़ौ, श्रीमाहियोड़ौ श्रीमाह्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

श्रीमाहौ—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता । उ०—अमल मंगायौ
अरज कर, मांग लई तरवार । मिरजौ श्रीमाहौ करै, चाहै सौ मनुहार ।
—रा.रू.

श्रीय—अव्यय—पीड़ा, खेद या शोकसूचक शब्द ।

श्रीयड़ौ—सं०पु०—१ खलिहान में अनाज को पूर्ण रूप से साफ कर लेने के बाद बंटवारे के समय जागीरदार व उसके द्वारा भेजे गये प्रतिनिधि जो बंटवारा करने तथा अपना लगान लेने जाता है, कृषकों द्वारा सब के लिए सम्मिलित रूप से की जाने वाली गोठ । २ खलिहान में अनाज की देख-रेख करने के लिए जागीरदार द्वारा भेजे जाने वाले व्यक्ति के लिये कृषकों द्वारा क्रम से दिया जाने वाला भोजन या भोज्य सामग्री । ३ गांवों में सरकारी कार्य हेतु आने वाले सरकारी छोटी श्रेणी के कर्मचारी के लिए गांव वालों की तरफ से अपनी अपनी बारी से दिया जाने वाला भोजन । ४ गांव की गायें आदि चराने वाले को रात्रि के समय गांव वालों द्वारा दिया जाने वाला भोजन ।

श्रीयण—सं०पु०—१ शूद्र । २ देखो 'ओरण' । उ०—लड़ालूम डालचां लमूटे, जाँगी भबरख भूँटणा । श्रीयण में लसकर लुगायां, खाणा चुगणा चूँटणा ।—दसदेव । ३ पैर, पाँव, चरण (अ.मा.)

उ०—१ 'बीजा' हर हिंदवां भाँण ताळा विलंद, आँण सुण कमण श्रीयण उठावै । पाँण राखै जिकै प्राँण छोडै प्रसण, पाँण जोडै जिकै अमै पावै ।—चिमनजी आढ़ौ

श्रीयाळौ—वि० (स्त्री० श्रीयाळी) [सं० आज्ञापाल] किसी से दब कर रहने वाला, दबैल (मि० हेटवाळियौ) (रू.भे. ओइयाळौ) कहा०—श्रीयाळौ नै ओळबौ नै दूखता नै ठे(ह)—दबैल व्यक्ति और दुःख चोट आदि से पीड़ित व्यक्ति को क्रमशः उपालम्भ और चोट आदि पर ठेस लगने का कष्ट सहन करना ही पड़ता है कारण कि दबैल को उपालम्भ और दुखी को ठेस अनायास प्राप्त हो ही जाती है ।

ओर—सं०पु०—१ नियत स्थान के अतिरिक्त शेष विस्तार, तरफ, दिशा । २ किनारा, पक्ष, छोर, शिरा । ३ आरंभ, आदि । ४ स्वीकार, मंजूर ।

क्रि०वि०—तरफ ।

वि०—दूसरा, अन्य । उ०—तेजाळ जागिया कमंध तोर, आगिया दबे भूपाळ ओर ।—वि.सं.

ओरडर—सं०पु० [अं० ओर्डर] आज्ञा, आदेश, हुक्म ।

ओरड़ौ—सं०स्त्री०—मकान में सामान रखने का छोटा कमरा ।

उ०—एक ती अंध्यारी ढोला ओरड़ौ रे, कोई दूजी हौ अंध्यारी दूजी हौ अंध्यारी जी रात, हांजी ढोला रात, अब घर आय जा ।—लो.गी.

ओरठै—क्रि०वि०—ओर स्थान, अन्य स्थान, दूसरी जगह ।

उ०—ओरां रा कर ओरठै, पड़ियां पाडै बांग ।—वी.स.

ओरण—सं०पु० [सं० उपारण्य, प्रा० उवारण] एक प्रकार का वह जंगल

अथवा गोचर भूमि जो किसी देवी या देवता के अर्पण करदी जाती है तथा उसके पश्चात् उस भूमि पर उत्पन्न वृक्ष की लकड़ी भी कोई नहीं काट सकता (धार्मिक)

ओरणौ—सं०पु०—१ स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र, ओढ़नी । २ हल के साथ बाँधी हुई बाँस की नली जिसमें किसान अनाज बोने के लिए डालते हैं (क्षेत्रीय) । ३ खेत में अनाज बोने का एक प्रकार का ढंग । देखो 'ओरणौ' ।

ओरणौ, ओरबौ—क्रि०सं०—१ (युद्ध आदि में) भोंकना । उ०—पैला सुगिया पांचसै, घर में तीर हजार । आधा किरा सिर ओरसौ, जे खिजसी जोधार ।—वी.स. । २ अनाज को पीसने के लिए चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डालना ।

ओरणहार, हारौ (हारी), ओरणियौ—वि० ।

ओरिओड़ौ, ओरियोड़ौ, ओरयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओरतौ—सं०पु० [सं० उरस्ताप] १ पछतावा, पश्चात्ताप । उ०—वणक कहे वापार विध, सीखी गुह सूँ सोभ । ऊँट मुआं नहि ओरतौ, कापड़ ऊपर बोभ ।—बां.दा. । २ वहम, संदेह ।

ओरवणौ, ओरवबौ—देखो 'ओरणी, ओरबौ' (रू.भे.)

उ०—चोघारां लाल, लाल खग चोरंग, वयंड थंडां ओरवै वाज । फौजां कहर तमर पर फाड़ै, रव जम जळहळियौ जसराज ।

—चावंडदांन बारहठ

ओरस—सं०स्त्री०—लज्जा, खेद । उ०—एक राड़ भव मांह अवत्थी, ओरस आणै केम उर । 'माल' तणा केवा कज मांगा, 'सांगा' तूँ सालै असुर ।—जमणौजी सोदौ

ओरिया—क्रि०वि०—इधर, इस ओर ।

ओरियो—सं०पु०—१ देखो 'ओरौ' (अल्पा०)

२ देखो 'ओरीसौ' (अल्पा०)

ओरियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ (युद्ध आदि में) भोंका हुआ । २ पीसने के लिये चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डाला हुआ अनाज । (स्त्री० ओरियोड़ौ)

ओरी—सं०स्त्री०—१ सामान रखने का छोटा कमरा (पु० ओरी)

२ बैठक का छोटा कमरा । ३ शीतला के समान हल्के दानों वाला प्रायः बच्चों को होने वाला एक रोग विशेष ।

ओरीसौ—सं०पु० [सं० अवघर्ष] पूजा के निमित्त केसर या चंदन आदि घिसने का पत्थर का छोटा चकला । उ०—सू केसर चंदण रा सूकड़ा सूँ जेसळमेर रा ओरीसां में होसनाक जुवांन घसै छै ।

—रा.सा.सं.

ओरू—क्रि०वि०—ओर, फिर, पुनः । उ०—ओरूँ अकल उपाय, कर आछी भूँडी न कर । जग सह चाल्यौ जाय, रेला की ज्यूँ राजिया ।

—किरपारांम

ओरूणौ—सं०पु०—वर्षा के अभाव में कुये से पानी निकाल कर खेत की भूमि में तरी पहुँचाने की क्रिया जिससे भूमि आसानी से जोती जा सके ।

ओरेभ-सं०पु०—केवट (अ.मा.)

ओरौ-सं०पु० [सं० अपवरक, प्रा० अववरअ, अप० अउवर, रा० ओरौ]
१ सामान रखने के हेतु घर का स्टोर रूम. २ वह कमरा जिसमें
रोशनी हेतु बहुत कम खिड़कियां हों। उ०—राव सुरताण नूं सैंहर
बंद करि काळधरी गयो नै आपरा रजपूत २ कन्है राख गयो, कह
गयो—‘सुरताण नूं इण ओरा मांहे थी बारै नीसरण मत देख्यो’।

—नैणसी

ओळंग, ओळंगणौ-सं०पु०—१ पहिचान, जानकारी, परिचय.

२ बुलावा (लड़की के ससुराल से या मायके से) उ०—१ पहली
ओळंग हंजामारू, ससरैजी ने मेल।—लो.गी. उ०—२ अबके
ओळंगणें पनामारू. देवरजी ने भेज। अब के चोमासे प्यारा अठे ही
रहौ।—लो.गी.

ओळंगू-सं०पु०—गवैया, ढोली। उ०—सिरपाव दे कुंवर री सारां ही
नै भळांवर दीवी। ओळंगू दिन बारह ताई मसांण में उळंगिया।
तेरवें दिन राजा तखत बैठौ।—पलक दरियाव री बात

ओळंगणौ, ओळंगबौ-क्रि०सं०—उल्लंघन करना।

ओळंगियोडौ-भू०का०कृ०—उल्लंघन किया हुआ। (स्त्री० ओळंगियोड़ी)

ओळंदी-सं०स्त्री० [सं० उपनंदिनी] नववधू के प्रथम बार ससुराल जाने
पर उसके साथ जाने वाली सखी।

कहा०—ओळंदी किणने पीसने घालै—महमान के रूप में आए हुए या
मौज के लिए धूमने वाले व्यक्ति से किसी परिश्रम के कार्य में सहायता
पाने की आशा रखना व्यर्थ है।

ओळंब-सं०पु० [सं० अवलंब] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, आधार.
२. देखो ‘ओळंबौ’ (रू.भे.)

ओळंबौ, ओळंभ, ओळंभौ-सं०पु० [सं० उपालंब] उलाहना, उपालंब।

उ०—१ आज धरा-दस ऊनम्यउ, काळी घड़ सखरांह। उवा धण
देसी ओळंबा, कर कर लांबी बांह।—ढो.मा.

उ०—२ कंत सूं ओळंबौ दियो इम कांमणी। ऐण घट आज रा
केम सहिया अणी।—हा.भा. २ कलंक। उ०—सातळ सोम
पछे समियाणौ, कमधै दीध न कळह करि। हवड़ां निज कुळ तराँ
ओळंभौ, माल हरै टाळियौ मरि।—दुरसौ आढौ

ओळ-सं०पु०—१ वह व्यक्ति जो गिरवी रहे (प्राचीन मुगलकालीन
प्रथा), जमानती व्यक्ति।

सं०स्त्री०—२ हल द्वारा जमीन में खीची गई रेखा, सीता।

उ०—थापै एक अवर नह थापै, सीह कटारी हाथ समापै। ‘उदो’
उदक धरा उथापै, ‘अखवी’ एकौ ओळ न आपै।—दुरसौ आढौ
३ पंक्ति, रेखा, लकीर। उ०—चमू देख सौ गुणी जै ऊपर चखां, वइंड
नांखिया वांमी ओळ रा वांनैत।—अज्ञात ४ पैतृक-संस्कार, वंश-
गुण। उ०—आप रा थण रौ दूध पावण सूं घर री वीर ओळ वणी
रहै।—वी.स. टी.

मुहा०—१ ओळ मत छोड़जौ—पैतृक गुण नहीं छोड़ना चाहिए.

२ घर री ओळ—वंश-परंपरा का गुण।

५ लिखावट।

वि०—बराबर, समान, तुल्य। उ०—विसरावै कुण कंथ कांमणी
मेघ निरखतौ, जिकौ न परबस होय अमीणी ओळ बिलखतौ।—मेघ०
क्रि०वि०—तरह, भाँति।

ओळ, ओळइ-सं०स्त्री०—आड़, ओट, परदा।

क्रि०वि०—ओट में, आड़ में। उ०—कूंकड़ियां कुरळाइयां, ओळइ
वइमि करीर। सारहनी जिउं सलियां, सज्जण मंभ सरीर।—ढो.मा.
ओळखणौ, ओळखबौ-क्रि०सं० [सं० उपलक्षणम्] देखो ‘ओळखणी’ (रू.भे.)

उ०—खीची कुमार नूं ओळखियौ जरें ही पाछौ आइ कही—इसड़ा
संकट सूं बचावै जिकौ मारण रौ तौ संकळप भी लावै नहीं।—वं.भा.

ओळख, ओळखण, ओळखणी-सं०स्त्री०—पहिचान, परिचय, जानकारी।

उ०—१ विचारिय जाण वलीध विसेख, अपे अंग ओळख लोहिय
एक।—पा.प्र. उ०—२ ओळखणी आये नहीं, ताहरां
आख्यां सूं ही सलांम कीवी।—पलक दरियाव री बात

ओळखणौ-वि०—प्रसिद्ध, मशहूर, परिचित।

ओळखणौ, ओळखबौ-क्रि०सं०—पहिचानना, जानना। उ०—इतरा
में फकीर आण दुवा करी। सारा ऊठ रांम रांम करी। ओळखियौ
तौ केही नहीं पण फकीर जाजळमंन सौ तपस्या बाळौ मांणस छांनौ
न रहै।—सुरे खीवि री बात

ओळखणहार, हारौ (हारी), ओळखणियौ-वि०—पहिचानने वाला।

ओळखणौ, ओळखबौ, ओळखावणौ, ओळखावबौ-क्रि०सं०—पहि-
चान कराना, परिचित कराना।

ओळखिओडौ, ओळखियोडौ, ओळख्योडौ-भू०का०कृ०—पहिचाना
हुआ, जाना हुआ।

ओळखांण, ओळखांणत-सं०स्त्री०—१ परिचय, जान-पहिचान, जानकारी.
२ प्रसिद्धि।

वि०—परिचित।

ओळखाणौ, ओळखाबौ, ओळखावणौ, ओळखावबौ-क्रि०सं० (प्र०रू०)
परिचित कराना, जानकारी कराना। उ०—पवन रूप पसरंत नहीं
आपा ओळखावै, आप रहै एकंत पुरुष जाण न पावै।—पा.प्र.

ओळखणौ, ओळखबौ-सं०रू०।

ओळखायोडौ-भू०का०कृ०।

ओळखिउ-रू०भे०—(प्राचीन)

ओळखणौ, ओळखबौ-क्रि०सं०—देखो ‘ओळखणी’ (रू.भे.)

उ०—साथइ सुंदरि जोगिणी, मारवणी सूं प्यार। तिण जोगी
ओळखिया, ढोलउ मारू-नार।—ढो.मा.

ओळग-सं०स्त्री०—१ स्मृति, याद। उ०—इत न्यारा बैठ रहं, साह
लोग री काण। ओळग नैड़ी सज्जणा, भावै जाण म जाण।

—जलाल बूबना री बात

२ यश, विरुद, कीर्ति. ३ स्तुति। उ०—आवै पग ओळग छांह
अलाह।—ह.र. ४ टहल, सेवा (ह.नां., पाठांतर) ५ विदेश,
परदेश। उ०—ओळग चाल्यौ धन कउ नाह, सहू अंतेवरी कूरई
राउं।—वी.दे.

क्रि०वि०—अलग, दूर। उ०—पंथी एक संदेसड़उ, भल माणस नइ भख्ख। आतम तुभ पासइ अछइ, ओलग रुड़ा रख्ख।—ढो.मा.
 ओलगण-सं०स्त्री०—१ यश, विरुद, कीर्ति। २ प्रवास।
 उ०—इडर राजा ओलगण, थाने जाण न देस। एथ बैठा ही आभरण, मोल महंगा लेस।—ढो.मा.
 वि०—यशगान करने ब्रांली, कीर्ति-गायक।
 ओलगणौ, ओलगबौ—क्रि०स०—१ यशगान करना, स्तुति करना।
 उ०—अइसाणी तोनै ओलगियां, की नृप बियां ओलगण काम।
 —किसनौ आदौ
 २ (ढोली आदि द्वारा) गायन करना। उ०—आधा पड़वां ओलगण, जांगड़ जीमण जाग। रण भड़तां भड़ दूर कौ, सुगुसी सींधू राग।
 ३ चलना, प्रवास करना। —बी.स.
 ओलगणहार, हारौ (हारी), ओलगणियौ—वि०।
 ओलगिओड़ौ, ओलगियोड़ौ, ओलग्योड़ौ—भू०का०कृ०।
 ओलगि-सं०पु०—परदेश, विदेश, प्रवास। उ०—कुसल ओलगि करि बाहुड़ां। अमावस की दिन पहुंचतौ छइ आय।—वी.दे.
 ओलगियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ प्रशंसा या विरुद गाया हुआ। २ (ढोली आदि द्वारा) गायन किया हुआ। ३ प्रवास किया हुआ।
 (स्त्री० ओलगियोड़ी)
 ओलगियौ—वि०—१ प्यारा, परिचित। २ परदेशी।
 उ०—म्हारा ओलगिया घर आज्यौ जी।—मीरां
 ओलगौ-सं०पु०—देखो 'ओलगि'। उ०—सदी मतवाळा ज्युं घलई, तिणी घरी ओलगौ काँई करेसतौ।—वी.दे.
 ओलगुबौ, ओलगू-सं०पु०—१ वंशावली के साथ वंश-कीर्ति पढ़ने वाला गायक, गवैया। उ०—तठा उपरायंत ओलगुवां वाजदारां नै इनाम दीजै छै।—रा.सा.सं. २ स्तुति। उ०—बूठा मेह ओलगू वळिया, कखी हुलास वरछ कूँपळिया प्याला मद पीवण पातळिया, एक वार आवौ अलवलिया।—किसनजी आदौ
 ओलग—देखो 'ओलग'। उ०—पखाल तीरथ अइसठ पग, इन्द्रादिक देव करै ओलग।—ह.र.
 ओलगणौ, ओलगबौ—देखो 'ओलगणौ' (रू.भे.)
 उ०—ओलगौ रांम ज आपौ आप, बिखै त्यां पंच सकै नह व्याप।
 ओलगियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'ओलगियोड़ी'। (स्त्री० ओलगियोड़ी)
 ओलज, ओलभ-सं०स्त्री० [रा० ओ+सं० लज्जा] लज्जा, शर्म, लिहाज
 उ०—घट घट घणनांमी स्वांमी सुरराई, अंतरजांमी हुय ओलज नह आई।—ऊ.का.
 ओलण-सं०पु० [सं० आलेपन] भोजन करते समय रोटी के साथ लगा कर खाया जाने वाला द्रव या गाढ़ा पदार्थ जैसे शाक, दूध, दही आदि। उ०—१. घर घर मांही घूम लाख बिधि ओलण ल्यावै, हसै खलक मुख हेर पलक भर चैन न पावै।—ऊ.का.
 उ०—२ आती ओलण नै अंबक दक आयौ।—ऊ.का.

ओलणौ, ओलबौ—क्रि०स०—१ मिलाना, मिश्रित करना। २ भोजन को द्रव पदार्थ या शाक, दूध, दही आदि में डुबाना या मिलाना।
 क्रि०अ०—३ छिपना, गुम होना।
 ओलणहार, हारौ (हारी), ओलणियौ—वि०।
 ओलिओड़ौ, ओलियोड़ौ ओल्योड़ौ—भू०का०कृ०।
 ओलबौ, ओलभौ, ओलभौ—देखो 'ओलबौ' (रू.भे.)
 उ०—१ अगाड़ी थूँ जा आगड़ौ फीटा पड़े फिटोळबा। एक ने एक देखौ अब आपस देवे ओलंबा।—ऊ.का. उ०—२ वीर पुरस री स्त्री लुहारी नै ओलभौ देती कह रही छै।—वी.स. टी.
 उ०—३ महमद घड़ाघो जी सुसराजी सवा लाखों री रखड़ी म्हारी सासूजी के पास ध्यान दे'र सुणियौ जी थारी भवड़ देखै ओलमा।—लो.गी.
 ओलमोळा—वि०—समान, तुल्य।
 ओलरणौ, ओलरबौ—क्रि०अ०—बादल का झुक कर बरसना, वर्षा का शुरू होना, तेज वर्षा होना। उ०—धांसूँ ढोल्हरिया सखियां धणियाळी। आंसू ओलरिया अखियां अणियाळी।—ऊ.का.
 ओलांडणौ, ओलांडबौ—क्रि०स० [सं० उल्लंघन] उल्लंघन करना, छोड़ना।
 उ०—सजु करै अहीरां सरिस सगाई, ओलांडे राजकुळ इता।—वेलि.
 ओला, ओला-सं०पु० [सं० उपल] १ वृष्टि के हिम-पाषाण पत्थर, ओले (डि.की.)
 उ०—केहर कुंभ विदारियौ, गजमोती खिरियाह। जाणो काळा जळद सूँ, ओला ओसरियाह।—बां.दा. २ बिनौला। ३ मिश्री के लड्डू। उ०—खुटिया लखनऊ का, गटा कनोज का, पेड़ा मथुरा का, ओला सिकंदरा का अदभुत हुवै है।—बां.दा. ४ वज्र।
 ५ सहारा, आश्रय, मदद। ६ आड़, रोक, शरण। उ०—दारण 'कमा' लूँ बिया दोळां, आनै लिया दिवाळां ओला।—रा.रू.
 कहाँ—अब ओला (ओला) क्यूँ लेवौ हौ—अब किसकी शरण लेते हो। अब डर कर किसी की आड़ क्यों लेते हो?
 क्रि०वि०—इस तरफ, इधर। उ०—दळ ओला पैला दुहूँ, लथौ-बत्थ हुवाह। जेथ मुवा जे जीविया, जे जीविया मुवाह।—बां.दा.
 ओला, ओल-वि०—सब, समस्त।
 ओलाटणौ, ओलाटबौ—क्रि०अ०—लोटना। उ०—एक नवि रहइ पुहर नइ घड़ी, एक ओलटइ आडी पडी।—कां.दे.
 ओलाणौ-सं०पु०—मिस, बहाना।
 ओलाणौ, ओलाबौ—क्रि०स० (प्रे०रू०)—मिलवाना, मिश्रित करवाना।
 ('ओलणौ' का प्रेरणार्थक रूप)
 ओलाद-सं०स्त्री०—देखो 'ओलाद'। उ०—असली री ओलाद, खून करचां न करै खता। वाहे वदवद वांद, रोढ़ दुलातां राजिया।
 —किरपारांम
 ओला-बोला, ओला-बौला—क्रि०वि०—चारों ओर।
 सं०स्त्री०—चौतरफ।

ओला-ओला-वि०—समान, बराबर, सदृश, तुल्य, समता ।

ओलायोड़ी-भू०का०कृ०—मिलवाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री० ओलायोड़ी)

ओला-सं०पु०—वर्षा के दिनों में नन्ही-नन्ही बून्दों में होने वाली क्षणिक वर्षा (क्षेत्रीय)

ओलाबो-सं०पु०—बहाना, मिस । उ०—लादी भारी न ओलाबो लेती, दुरभख बारी न बोलावो देती ।—ऊ.का.

ओलि-सं०स्त्री०—देखो 'ओली' । उ०—सात-सात ओलि पाइक की बैठी, सात-सात ओलि पाइक ।—वचनिका अचलदास खीची री

ओलिया-सं०पु०—एक प्रकार का गेहूँ बोने का ढंग विशेष अथवा इस ढंग से बोये हुए गेहूँ ।

ओलियोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया हुआ, मिश्रित किया हुआ ।

(स्त्री० ओलियोड़ी)

ओलियो-सं०पु०—१ लिखने के लिए कागज, कोरा कागज. २ लिखा हुआ लंबा कागज. ३ वह व्यक्ति जो ऋण के बदले किसी के यहां गिरवी रह जाता है या रक्खा जाता है (प्राचीन प्रथा-विशेष)

उ०—मेड़ता री लणियो तिलोकचंद जिण रुपया तीन हजार आपरा घर सूं दिखणियां नूं देन पुरोहित हरजीवण, भंडारी सोभाचंद न मुहणीत ग्यानमल, मुहता बांकीदास बगेरै जोधपुर रा मुसदी आगरै ओलिया हुता ज्यांनूं छुड़ाया ।—बां.दा.

ओलियो-सं०पु० [अ० 'वली' का बहु०] संत और महात्मा लोग, सिद्ध ।

उ०—तोड़ जोड़ तदबीर में, कसर न राखे काय । आप अकबर ओलियो, गढ़ वो लियो न जाय ।—बां.दा.

ओलीचणौ, ओलीचबौ-क्रि०सं०—१ देखो 'ओलीचणौ' । २ उलीचना ।

ओलीचणहार, हारौ (हारी), ओलीचणियो-वि० ।

ओलीचओड़ी, ओलीचियोड़ी, ओलीच्योड़ी-भू०का०कृ० ।

ओलीडणौ, ओलीडबौ-क्रि०सं०—१ ऊपर चढ़ना. २ उल्लंघन करना, लांघना. ३ पशुओं का संभोग करना ।

ओलीडियोड़ी-भू०का०कृ०—१ ऊपर चढ़ा हुआ. २ उल्लंघन किया हुआ, लांघा हुआ. ३ पशुओं द्वारा संभोग किया हुआ ।

(स्त्री० ओलीडियोड़ी)

ओलींदी-देखो ओलंदी' (रू.भे.)

ओली-सं०स्त्री०—१ पंक्ति, रेखा. २ लिखावट. ३ हल द्वारा भूमि पर खींचा जाने वाली रेखा, सीता ।

ओली-क्रि०वि०—इस ओर । उ०—ओली तट हिंदू अखां, पिड़ सिधू पारांह । किण सांमल करसौ कळह, सोढां सिरदारांह ।—पा.प्र.

ओलीकांनी-क्रि०वि०—इस तरफ, नजदीक ।

ओलीजणौ, ओलीजबौ-क्रि०सं०—मिलाया जाना, मिश्रित किया जाना ।

ओलीजियोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया गया हुआ । (स्त्री० ओलीजियोड़ी)

ओली-दोली-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओलुबौ-सं०पु०—१ बिच्छू के डंक मारने पर उत्पन्न वेदना.

[सं० उपालंभ] २ उलाहना, उपालंभ ।

ओलूं, ओलूंड़ी-सं०स्त्री० [सं० अवलय] देखो 'ओलूं' ।

उ०—१ मन तूटचौ आसा मिटी, नैणां खूटचौ नीर । ओलूं कर कर आपरी, सूक्यौ सकळ सरीर ।—अज्ञात

उ०—२ ऊंची तौ खिबै ढोला बीजळी, नीची तौ खिबै छं निवांण, ओजी औ गोरी रा लसकरिया ओलूंड़ी लगायर कोठे चाल्या ।—लो.गी.

ओलूंदी-देखो 'ओलींदी' (रू.भे.)

ओलूंबौ-देखो 'ओलुंबौ' (रू.भे.)

ओलूं, ओलूंड़ी-सं०स्त्री [सं० अवलय] १ याद, स्मृति ।

(ओलूंड़ी, ओलूंड़ी—अल्पा०) उ०—१ सांकड़ै मारगिये सरमाय, घूघटे ओलूंड़ी अटकाय । गई धण सरवरिये री तीर, भुकी भट काळी लट छिटकाय ।—सांफ उ०—२ ऊभी आंगणिये बोलूड़ी आवै, गद गद मुरळी सुर ओलूंड़ी गावै ।—ऊ.का. २ वियोग की अवस्था में गाया जाने वाला एक लोक गीत. ३ पुत्री को ससुराल विदा देने के पश्चात् गाया जाने वाला गीत ।

ओलूवाळ, ओलूवाळी-वि०—उत्कंठित, इच्छान्वित, उत्सुक (डि.को.)

ओले-क्रि०वि०—१ शरण में, आड़ में. २ ओट में, आड़ में ।

उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, पड़सी बाहळियांह । उर ओले श्री राखियइ, मूधा काहळियांह ।—डो.मा.

ओले-क्रि०वि०—देखो 'ओलै' (रू.भे.)

कहा०—ओलै सूवे नै ऊनी खावे जिण घर वैद कर्द नीं आवै—सदैव किसी छत के नीचे या किसी की ओट में सोने वाला और नित्य ताजा भोजन करने वाला कभी रोगी नहीं हो सकता ।

ओलेड़ी-वि०—१ जूठा. २ स्थान-स्थान पर जूठा करने वाला, खाने के उद्देश्य से जगह-जगह पर मुंह डालने वाला ।

ओले-दोले-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओलै-क्रि०वि०—देखो 'ओले' । उ०—१ सखी अमीणौ साहिबी, जमसूं मांडे जंग । ओलै अंग न राख ही, रण रसिया दे रंग ।—बां.दा. ओलै—इस ओर । उ०—दिल्ली में राज करतां इण तैमूर काबळ रै अधीस आपरी विस्वासपात्र मुगल रमजानबेग करतोया रै ओलै तट पेलियो ।—बं.भा.

ओलोदोळौ-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आसपास ।

ओली-सं०पु०—१ ओट, बचाव, आड़ । उ०—धरा रौ लोभ नह रिदा में धारियो, अंग रौ ताकियो नहीं ओली । कंपनी कैद सूं आत ने काढ़ियो, रात आधी समै करै रोली ।—बुधजी आसियो २ शरणस्थल, सहारा. ३ सर्दी की ऋतु में पशुओं को सर्दी से बचाने के निमित्त बनाया गया स्थान. ४ मिश्री का लड्डू. ५ वृष्टि के हिम-पाषाण पत्थर । उ०—उड दळां भळां बोळां अनेक, ओली जिम गोळा रीठ एक ।—वि.स.

पर्याय०—असण, करक, गड़ौ ।

६ लज्जाजनक कार्य करने के पश्चात् भुंह छिपाने का भाव ।

मुहा०—ओली लेणी—१ ओट लेना, झाड़ लेना. २ शरण लेना ।

ओली-ओल-सं०स्त्री० [अनु०] पंक्तिबद्ध, पूर्ण, पूरा (खेत)

ओल्यु—देखो 'ओलू' ।

ओलहरणौ, ओलहरबौ—क्रि०अ० [सं० उद+लहरी=उल्लहरणम्] तरंग का उठना, लहर उठना । उ०—एकौ समंद इसौ ओलहरियो, सात समंद जण हुवा समास । देसी तौ आसीस घणा दिन, सूरजदेव तणो सपतास ।—महाराणा राजसिंह रौ गीत

ओलहौ—देखो 'ओली' (रू.भे.)

ओलडणौ, ओलडबौ—क्रि०अ०—१ पड़ना, गिरना । उ०—धर जांण सेहर अंब धारा ओलडै अणपार ।—रा.रू. २ बरसना ।

उ०—आवरत मेघ सम ओलडै, घड़ी पंच वग्गी खड़ग ।—रा.रू.

ओलडियोडौ—भू०का०कृ०—१ गिरा हुआ. २ बरसा हुआ ।

(स्त्री० ओलडियोडी)

ओलण—देखो 'ओरण' (रू.भे.)

ओलरकोट—सं०पु० [अं०] प्रायः जाड़े में पहना जाने वाला घुटनों तक लंबा कोट ।

ओलरसियर—सं०पु० [अं०] इमारतों, सड़कों आदि व इन पर कार्य करने वाले मजदूरों पर निगरानी रखने वाला इंजीनियरी मुहकमों का एक कार्यकर्ता ।

ओलौ—सं०पु०—हाथी फंसाने का गड़ड़ा ।

ओलंकणौ, ओलंकबौ—क्रि०अ०—पराजित होना, हारना । उ०—असुर ग्यादळ ओलंकै धरण घावां बक्की ।—वी.मा.

ओलंकणहार, हारौ (हारी), ओलंकणियो—वि०—पराजित होने वाला.

ओलंकियोडौ, ओलंकियोडौ, ओलंकियोडौ—भू०का०कृ०—पराजित, हारा हुआ ।

ओल—सं०स्त्री० [सं० अवश्याय] १ हवा में मिली हुई भाप जो रात्रि में जलकणों के रूप में पदार्थों पर पड़ी हुई प्रातःकाल में दिखाई देती है, शबनम ।

कहा०—ओल रौ पांणी है—ओल का जल है; अत्यन्त अल्प व निरर्थक वस्तु के लिए । [रा०] २ पर्व विशेष पर किसी अमांगलिक कार्य के हो जाने से पर्व के न मानने की प्रतिज्ञा ।

क्रि०वि०—अवश्य । उ०—फौजां फेरौ राव री, हूं आयौ कर रोस ।

भाग्यां भड़ न कहावस्यौ, दूध लजास्यौ ओल ।

ओलण—वि०—कड़ुआ, अप्रिय, कटु (डि.को.)

ओलणणौ, ओलणबौ—क्रि०सं०—(आटा आदि) गूंधना ।

ओलणियोडौ—भू०का०कृ०—गूंधा हुआ ।

ओलसा, ओलसा—सं०स्त्री० [सं०] अवस्था, उम्र, आयु ।

उ०—अब ज्यों ज्यों ओलसा बढी, त्यों त्यों वप वाढ़ा ।

—हिगळाजदान कवियो

ओलधि, ओलधी—देखो 'ओखधी' ।

ओलधीस—देखो 'ओखधीस' (नां.मा.)

ओसर—सं०पु०—१ मृतक के पीछे बारहवें दिन किया जाने वाला भोज (यो० ओसर-मोसर) [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।

उ०—कद आसी पाछौ भलै यो ओसर या बार ।—सगरामदास

कहा०—१ ओसर चूकी डूमणी गावै ताल-बेताल—अवसर चूकी हुई डूमनी ताल-बेताल गाती है; अवसर निकल जाने के बाद काम ठीक-ठीक उत्साह से नहीं होता. २ ओसर चूक्यां मोसर कोनी मिळै—गया हुआ समय दुबारा हाथ नहीं आता ।

[सं० असुर] ३ असुर, राक्षस (मि० ओसुर)

ओसरणौ, ओसरबौ—क्रि०अ०—जोर से बरसना (मि० उसरणौ—रू.भे.)

उ०—१ आंखड़ी ओसरियो नंह नीर, जांणियो भूख भाग रौ मेळ ।

—सांभ

उ०—२ फौजां तणा अबोळा फिरिया, ओळां जिम गोळा ओसरिया ।

—वरजूबाई

ओसरियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'उसरियोडौ' । (स्त्री० ओसरियोडी)

ओसरौ—सं०पु० [सं० अवसर] १ एक दिन छोड़ कर आने वाला ज्वर (अमरत) २ किसी कार्य के लिए वह अवसर जो कुछ अंतर देकर क्रमशः प्राप्त हो, पारी ।

ओसळ—वि०—बराबर, समान, तुल्य । उ०—मंगण मंगण सू पद पद रद पीसै, डूमां देसोतां दळ ओसळ दीसै ।—ऊ.का.

ओसळणौ, ओसळबौ—क्रि०अ०—भयभीत होना, भगना । उ०—असती नर ज्येता नर ओसळिया, चलिया अनळ हुवा धकचाळ । मेक भुजां मांडी मेवाड़ा, तौ विण कुण मांडै रंणताळ ।—ओपो आढौ ओसवाळ—सं०पु०—जैन धर्म को मानने और प्रायः व्यापार करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

ओसांण—सं०पु०—१ अहसान, अनुग्रह, उपकार । उ०—समभदार सुजांण, नर ओसर चूकै नहीं । ओसर रौ ओसांण, रहै घणा दिन राजिया ।—किरपाराम

२ अवसर, मौका । उ०—सौ सगळौ साथ छींट-छींट कण-कण कर दियो । ओसांण खता हुइ गया । घोडौ मांणस जे धके चढ़ियो सोही गुड़ भेळौ हुवौ ।—डाढ़ाळा सूर रौ बात ३ विश्राम ।

ओसाणौ, ओसाबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०)—गूंधने के लिए प्रेरित करना, गूंधाना ('ओसाणौ' का प्रे०रू०)

ओसाप—सं०पु०—१ शौर्य, पराक्रम । उ०—ऊमळ अमाप भुजां ओसाप घराज आळौ, राजा आज वाळौ, खांपां न मावै आरांण ।

—लिछमणसिंह सीसोदिया रौ गीत

२ सहस, हिम्मत । उ०—खीवौ, विजौ धाड़वी बडा दोडा बडा चोर । विजौ सोभित वसै । खीवौ नाडौळ वसै, वेहूंरा ओसाप बडा ।

—चौबोली

३ शक्ति । उ०—ओसाप कायरं भागी, सूरं लाज लगी अगी ।

—फतौ महडू

४ दान । उ०—सोब्रन मौज समख्यण कविअणां दाळिद्र कप्पणं,
ओसाप तेज, प्रताप, अविचळ, पहवि जस पस्सरं ।—ल.पिं.
५ कीर्त्ति, महिमा । तनों मनो यार नै गखड़ौ ढाढ़ी गावै । आगै
ओसाप परवाड़ा बूढ़ां रा, दातारां रा, मांणगरां रा सुणावै ।

—जलाल बूबना री बात

६ एहसान, उपकार ।

ओसारौ—सं०पु०—दालान, बरामदा, ओसारा का छाजन, सायबान ।

ओसास—सं०पु०—निश्वास ।

ओसियाळौ—वि०—१ आश्रित, निर्भर । उ०—अशियाळा अमे, टोडा-
भल टळियां नहि, मेणीयात राख्यां मे, जांमोकांमी जेठवा ।

२ दबेल (रू.भे. ओयाळौ)

ओसीजणौ, ओसीजबौ—क्रि० भाव वा०—गूँधा जाना ।

ओसीसौ—सं०पु० [सं० उपशीर्ष] सिरहना, तकिया (डि.को.)

उ०—सोना री पिलंग कसणां कसियौ छै सौ कैसोहेक सोभायमान
दीसै छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । ओसीसा गोंडवा
कैसा विराजै छै ।—रा.सा.सं.

ओसुर—सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—तज गया गहबळ
खायतापां, भभक ओसुर भागिया । उण ठोड़ जिण रा रिखां, आश्रम
जाग धूमर जागिया ।—र.रू.

ओसौ—सं०पु० [सं० अवसव] आँखों में डालने का सुरमा, अंजन ।

ओह—सर्व०—१ वही । २ मैं । उ०—ओहं सोहं अखया अभया, आइ
अजया विजया उमया ।—देवि.

ओह—अव्यय—आश्चर्य, खेद या उपेक्षासूचक शब्द ।

ओहड़णौ, ओहड़बौ—क्रि०सं० [सं० अवहिडनम्] १ हटाना, ठेलना ।

उ०—देख सखी धव री दया, पैलां उर दळ चाढ़ । आडै भालै ओहड़ै,
आवै कांकड़ काढ़ ।—वी.स. २ रोकना, मना करना ।

क्रि०अ०—३ पीछे हटना, हार खाना । उ०—और मुवा सुण
ओहड़ै, बरसां पांच बिचाळ । घर में मायड़ घातियो, बटकै पूचां
बाळ ।—वी.स.

ओहड़णहार, हारौ (हारी), ओहड़णियौ—वि० ।

ओहड़िओड़ौ, ओहड़ियोड़ौ, ओहड़चोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओहड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ हटाया या ठेला हुआ । २ रोका या
मना किया हुआ । ३ पीछे हटा या हार खाया हुआ ।

(स्त्री० ओहड़ियोड़ी)

ओहड़ौ—सं०पु० [सं० अवहेडनम्] १ टोकना, टोकने की क्रिया या भाव ।

उ०—बाभी हेकण बैर में, बोळविया दस बीस । अब तौ देवर ओहड़ौ,
संचै भार न सीस ।—वी.स. २ आदर योग्य पुरुष को किसी

बात का दिया गया कटु उत्तर (रू.भे. अओड़ौ, अउड़ौ, अवड़ौ, ओड़ौ)

ओहट—देखो 'ओट' (रू.भे.)

ओहटणौ, ओहटबौ—क्रि०सं० [सं० अवटंक] १ आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—जेसळगिर चाढ़ संसारौ जाणै, सोहड़ तरंगम करे सज । उदया-

सीह भला ओहटिया, रिम गढ़ कटकां तणी रज ।

—महाराणा उदयसिंह रौ गीत

२ हटाना । उ०—बांणों बांण बाजै गोळा चौसटां सवीर वकै,
वाहाहरां मील भाजै छाजै पखां बोल । जंठी तठी भार पड़ै मीरजां
ओहटै जठी, तठी तठी राजा आडौ ओडजै सतोल ।—अज्ञात

३ (वर्षों आदि का) थमना, रुकना । उ०—आयौ आसोज मेहु
ओहटिया, वन थटिया पुरहेक वकी । जळ ची नदी रुकी भीमाजळ,
रूपा नदियां नहीं रुकी ।—महाराणा भीमसिंह रौ गीत ४ पीछे
लौटना (मि० ओहटणौ)

ओहटणहार, हारौ (हारी). ओहटणियौ—वि० ।

ओहटिओड़ौ, ओहटियोड़ौ, ओहटचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओहटियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ आच्छादित किया हुआ । २ हटाया हुआ ।

३ (वर्षों आदि) थमा या रुका हुआ । ४ पीछे लौटा हुआ ।
(स्त्री० ओहटियोड़ी)

ओहटणौ, ओहटबौ—क्रि०सं०—देखो 'ओहटणौ' (रू.भे.)

उ०—आणै खबर फिरे ओहट्टां, वाटां दूत थया नट-वट्टा ।—रा.रू.

ओहथणौ, ओहथबौ—१ अस्त होना । देखो 'ओथणौ' (रू.भे.)

२ बुरे दिन आना । ३ भागना, पराजित होना (मि० ओहथणौ)
(वर्चित प्रयोग)

ओहथियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ अस्त । २ बुरे दिनों से अस्त ।

३ भागा हुआ । (स्त्री० ओहथियोड़ी)

ओहवेदार—सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] किसी अच्छे पद पर काम
करने वाला, पदाधिकारी ।

ओहदौ—सं०पु० [अ० उहद] पद, स्थान, ओहदा ।

ओहरियौ—सं०पु०—१ देखो 'ओरियौ' (रू.भे.)

[सं० आश्रम] २ मकान, घर । उ०—पारकिये ओहरिये पड़िया,
न मिळै वस्त्र न आवै नींद । वींद रुकमणी तणी न बांदियौ, बांदे
न्याय पराया बींद ।—ओपी आड़ौ

ओहसणौ, ओहसबौ—क्रि०अ० [सं० उद्गास, प्रा० उहास] प्रकाशमान
होना, प्रकाशित होना । देखो 'ओहोसणौ' (रू.भे.)

ओहाड़ौ—सं०पु०—सीसोदिया वंश का आहाड़ा शाखा का व्यक्ति ।

ओहार—सं०पु० [सं० अवधार] वह कपड़ा या परदा जो रथ या पालकी
के ऊपर डाला जाता है ।

ओहाळ—सं०पु० [सं० ऊहावलि अथवा ऊहालि] १ पानी के साथ बहने
वाला कूड़ा-करकट । २ पानी के ऊपर का मैल, काई ।

उ०—अजड़ मेवाड़ रायजीप मालवतणा, तुरक दळ रहचिया रायमल
तीर । असर घड़तोड़ ओहाळ मुंह ऊतरे, नदी नदियां मिळै
रातड़ौ नीर ।—महाराणा रायमल रौ गीत

ओहासणौ, ओहासबौ—क्रि०सं०—धूप आदि सुगंधित पदार्थ जलाना ।

ओहि—अव्यय—आश्चर्य या खेदसूचक शब्द । उ०—भागतां दळ
भाजिया, दारा कासिम दोहि । पुळिया टोडा जोधपुर, आदि घणां
भड़ ओहि ।—वं.भा.

सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—मत जांणे प्रिउ नेह गयउ, दूर विदेस गयांह । विवणउ बाघइ सज्जणां, ओछ्छउ ओहि खळांह ।—ढो.मा.

ओहिज—सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—ओहिज साहिब सब री सांमी, चरणां में चित धरले ।—गो.रा.

ओही—सर्व०—यही ।

ओहीचणौ, ओहीचबौ—क्रि०स०—किसी संकल्प-सिद्धि के लिए देवता के प्रति कोई वस्तु रखना, जो संकल्प (व्रत) पूरा करने या होने पर उठाली जाती है तथा उसके बदले रुपये जो संकल्प करते समय निश्चित कर लिए जाते हैं, देवता के अर्पण कर दिये जाते हैं ।

ओहीचणहार, हारौ (हारी), ओहीचणियौ—वि० ।

ओहीचओड़ौ, ओहीचियोड़ौ, ओहीच्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

ओहीनौ—सं०पु०—कहावत, उक्ति, किवदंती ।

वि० [सं० अवहीन] न्यून । उ०—औरंग कपे सघण ओहीनौ, करण तणा इम जगत कहै । रेणा(णां) अंब सुणै तै राखै, राजा हिंदू धरम रहै ।—राजा अनूपसिंह बीकानेर री गीत

ओहोड़ौ—देखो 'ओहड़ौ' ।

ओहोसणौ, ओहोसबौ—क्रि०अ० [सं० उद्भास] उदय होना, प्रकाशित होना, उद्भासित होना । उ०—अखैराज अरक ओहोसियौ, नर नरंद भंजेव निस । कळकळे किरण दीपे कमळ, दस ही दस चत्वार दिस ।
—मालौ आसियौ

श्री

श्री—राजस्थानी वर्णमाला का दसवाँ स्वर। अ+ओ का संयुक्त वर्ण जो कंठ और ओष्ठ से बोला जाता है।

श्रीकार—सं० पु०—भयानक स्थान। उ०—बजाजी प्रेत बूढ़ा वणै, केइ केइ निस चिरतां करै। देख-श्रीकरै हस डैहकळा बाळक 'भरड़ौ' नह डरै।—पा.प्र.

श्रीगणौ, श्रीगबौ—देखो 'श्रीगणौ' (रू.भे.)

श्रीठभण—देखो 'श्रीठभ' (रू.भे.)

श्रीस—देखो 'श्रीउन्स' (रू.भे.)

श्री—सं० पु०—१ परब्रह्म। २ अभिमान (एका०) ३ अनन्त, निस्वन अव्यय—[रा०] १ पशुओं को ठहराने के लिए उच्चरित शब्द अरे, श्री। २ और। ३ आवाहन, संबोधन, विरोध, निर्णय-सूचक शब्द। ४ चिरविस्मृत विषय का यादगर्क याद आने पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द।

सर्व०—१ वह। २ यह। उ०—रथ थंभि सारथी विप्र छंडि रथ, श्री पुर हरि बोलिया इम।—वेलि.

कहां—श्री भौ मीठौ तौ आगलौ भौ किए दीठौ—इस जीवन में आराम से रहना चाहिए, अगले जन्म की परवाह नहीं करना चाहिए।

३ उस। उ०—बादळ छायाँ है चंद्रमा। श्री की गात उचाड़चा जोवन पूर।—वी.दे.

श्रीकात—सं० स्त्री० [अ० 'वक्त' का बहुवचन] हैसियत, बिसात, सामर्थ्य।

श्रीखंगी—वि० [सं० अभिषङ्ग] १ देखो 'श्रीखंगी' (रू.भे.) २ भयंकर, भयावह। उ०—वीर नाद श्रीखंगी बिहंदा बाज बाहुंडा, रोखंडी जुडंदा नां मुडंदा संधीराण।—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीख—वि०—जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—भूखा मांस अहारी भाखै, विलखे रंग ऊचारै वांगी। वांकौ चालण फोज विहंडण, श्रीख विडंग गयो अमरांगी।—सुखजी खिड़ियो

श्रीखणौ, श्रीखणबौ—क्रि० सं०—बिना पानी डाले अनाज का कूटना जिससे उसका उपरि छिलका दूर हो जाय।

श्रीखणहार, हारौ (हारी), श्रीखणियो—वि०।

श्रीखणिओड़ौ, श्रीखणियोड़ौ, श्रीखण्योड़ौ—भू० का० कृ०।

श्रीखद, श्रीखध—देखो 'श्रीखद'। उ०—१ दांत सरीखौ दूसरी, श्रीखद नह अदभूत। हेक थकौ सारा हरै, महारोग मजबूत।—बां.दा.

उ०—२ विध चूका बैद न जाणै बैदन, श्रीखध लहै न पीड़ अथाह।

—महाराणा राजसिंह रौ गीत

श्रीखधीस, श्रीखधीस—सं० पु० [सं० श्रीधृषि+ईश] चंद्रमा (अ.मा.)

श्रीखर—सं० पु०—विष्टा, मल। देखो 'श्रीकर' (रू.भे.)

श्रीखळणौ—सं० पु० [सं० अपस्खलन] भिड़ने वाला, टक्कर लेने वाला,

बहादुर, वीर। उ०—सींगळा श्रीखळणा जिण कुळ हेक न थाय, जास पुराणी वाड़ ज्यू, जिण जिण मथै पाय।—हा.भा.

(रू.भे. अवखलणी)

श्रीखणौ—सं० पु० [सं० उपाख्यान] कहावत, उक्ति। उ०—अनै वडै विरध ऊपजतै भागा छै। तौ श्री श्रीखणौ साची छै।—वेलि.

श्रीग—सं० स्त्री०—उष्णता, गर्मी। देखो 'श्रीग' (रू.भे.)

श्रीगण—देखो 'श्रीगण' (रू.भे.) उ०—मैं तौ हूँ, बहु श्रीगणहारी, श्रीगण चित मत दीजौजी।—मीरां

श्रीगत—सं० स्त्री० [सं० अपगति] देखो 'अवगति'.

वि०—१ देखो 'अवगत'। २ अवगति, दुर्गति।

श्रीगाढ़—वि० [सं० उद्+गाढ़] १ प्रबल, समर्थ, शक्तिशाली।

उ०—१ बरस सितरियै वीततां, ऊतरतां आसाढ। जोगणपुर लेगौ जवन, अजन तणौ श्रीगाढ़।—रा.रू. उ०—२ हवा मांण मता रौ कै मास भू मंदरां हतौ यंदरां मंदरां वास वसाया श्रीगाढ़।—चैनजी सांदू

२ अथाह, बहुत गहरा। ३ दृढ़, मजबूत।

श्रीगाळ—देखो 'श्रीगाळ' (रू.भे.)

श्रीगाळणौ, श्रीगाळबौ—देखो 'श्रीगाळणौ' (रू.भे.)

श्रीगाळबंध—सं० पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें वह जुगाली करना बंद कर देता है।

श्रीगाळौ—देखो 'श्रीगाळौ' (रू.भे.)

श्रीगाहणौ, श्रीगाहबौ—क्रि० अ० [सं० अवगाहन] अवगाहना, पार पाना।

उ०—जन हरिदास श्रीगण यह त्रिविधि ताप तन ताहि, सब सुमिरत सवरां सुण्यां सब देख्या श्रीगाहि।—ह.पु.वा.

श्रीगुण—सं० पु० [सं० अवगुण] देखो 'श्रीगुण' (रू.भे.)

उ०—गुण री नहिं गरज चीज कर श्रीगुण छुणस्यां।—ऊ.का.

श्रीगुणगारौ—वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्नी।

उ०—श्रीगुणगारा और, दुखदाई सारी दुनी। चोदू चाकर चोर, रांधे छाती राजिया।—किरपाराम

श्रीगुणगाळौ—वि०—अवगुणों का नाश करने वाला, वीर। उ०—अब तौ मान बहादर वाळा, रे श्रीगणगाळा रजपूत।

—बळवंतसिंह गोहड़ें रौ गीत

श्रीगुन—देखो 'श्रीगुन' (रू.भे.)

श्रीगौ—सं० पु० [सं० श्रीघ] देखो 'श्रीघौ' (रू.भे.)

श्रीघ—सं० स्त्री०—१ मकान के भीतर की गर्मी या उष्णता (मि० हुड़तपी) सं० पु०—२ समूह, राशि (अ.मा.) उ०—अघ श्रीघ खयंकर स्त्री

सिव संकर, घ्यांन महेसुर धारिये जी।—क.कु.बो.

श्रीघट—सं० पु०—दुर्गम पथ, भयंकर। उ०—बट वाटे घाट श्रीघटे रण

वन, जल थल महियल अजर जरे। चेलक चाड आप रायां रण,
करणी सदा सहाय करे।—चानरण खिड़ियो

वि० [सं० अव+घट=घाट] १ अवघट, विकट, कठिन, दुर्गम।

उ०—१ उलट थट गिरवार श्रीघट, सहल भूप सिकार।—क.कु.बो.

२ पांव न चाले पंथ दुहेलौ, आडा श्रीघट घाट।—मीरां

२ अद्भुत, विचित्र।

श्रीघटघाट—देखो 'श्रीघट' (१)

सं०स्त्री०—हिचकिचाहट, संकल्प-विकल्प।

श्रीघड—सं०पु० [सं० अघोर] १ देखो 'अघोर' (रू.भे.) २ देखो 'अघोरी'
३ शिव का एक रूप. ४ सोच-विचार न करने वाला, मनमौजी
व्यक्ति।

वि०—अटपटा, अंडबंड, उलटा-पुलटा।

श्रीघाट—सं०पु०—भयंकर स्थान। उ०—अराबां निवाबां किआ थट
अगै, पबै गाहिजै घाट श्रीघाट पगै।—वचनिका

श्रीघौ—सं०पु० [सं० ओघ] एक प्रकार का झाड़न विशेष जिसे जैनी
संन्यासी प्रायः अपने पास रखते हैं।

श्रीड—देखो 'श्रीड' (रू.भे.)

श्रीडौ—सं०पु०—आदरणीय व्यक्ति को उसकी किसी बात के बीच बीच
में टोकना, उपालंभ।

श्रीचट—सं०स्त्री०—१ कठिनाई, विकट स्थिति, संकट।

क्रि०वि०—अचानक, भूल से, सहसा।

श्रीचाळी—देखो 'उछाळी' (रू.भे.)

श्रीछंडणौ, श्रीछंडबौ—१ देखो 'श्रीछंडणौ' (रू.भे.) २ झूलना।

श्रीछंडणहार, हारौ (हारी), श्रीछंडणियौ—वि०।

श्रीछंडिओडौ, श्रीछंडियोडौ, श्रीछंडचोडौ—भू०का०कृ०।

श्रीछ—वि०—तनिक, कम, किंचित (अ.मा.) उ०—श्रीछ अथक तुक
असम अ, वीदग गद्य बलाण।—र.ज.प्र.

सं०स्त्री०—१ अभाव. २ नीचता, लघुता, हीनता।

श्रीछंडणौ, श्रीछंडबौ—१ देखो 'श्रीछंडणौ' (रू.भे.)

२ गाड़ी के पहियों का स्थान से आगे खिसकना।

श्रीछव—देखो 'उछव' (रू.भे.)

श्रीछाड़—सं०पु० [सं० अवच्छद, प्रा० श्रीछड] १ उफान, उबाल.

२ उमंग, तरंग. ३ भोग लगाते समय देवमूर्ति के समक्ष लटकाया
जाने वाला परदा. ४ भोजन ढकने का वस्त्र, खानपोश, आच्छादन
वस्त्र। उ०—महल काठ चुणि विमल पहल रूई घत पूरित, ओप
सदल श्रीछाड़ अमल परिमल आकूरित।—रा.रू.

५ रक्षक। उ०—एक देस श्रीछाड़, इसा अन्नक अणंकल। अंस रूप
अम्मरां, जोध रिएमाल महाबल।—रा.रू.

सं०स्त्री०—६ छाया (मि० श्रीछाड़—रू.भे.)

श्रीछाड़णौ—सं०पु०—आच्छादन, ढक्कन।

श्रीछाड़णौ, श्रीछाड़बौ—क्रि०सं०—१ आच्छादित करना, ढँकना।

उ०—भंडा श्रीछाड़ै गयण, वसुधा पाड़ै वाह। तौ भी तोरण बीद
तिम, धीरौ धीरौ नाह।—वी.स. २ रक्षा करना।

श्रीछाड़णहार, हारौ (हारी), श्रीछाड़णियौ—वि०।

श्रीछाड़िओडौ, श्रीछाड़ियोडौ, श्रीछाड़चोडौ—भू०का०कृ०।

श्रीछाड़ियोडौ, श्रीछाड़्यौ—भू०का०कृ०—१ आच्छादित किया हुआ, ढंका
हुआ। उ०—वीजलि दुति दंड मोति ए वरिखा, भालरिए लागा
भङ्गण। छत्रे अकास एम श्रीछाड़्यौ, घण आयौ किरि वरण घण।

—वेलि.

२ रक्षा किया हुआ। (स्त्री० श्रीछाड़ियोडौ)

श्रीछारणौ, श्रीछारबौ—क्रि०वि०—१ गुप्त रूप से उठाना, चुराना.

२ मन खराब करना, मन चुराना।

श्रीछाह—सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग. २ प्रसन्नता,
हर्ष. [सं० उत्सव] ३ उत्सव। उ०—१ उदयापुर आयौ अजन,
'अमर' कियौ श्रीछाह। असुरां क्रम घटियौ इळा, सुण सुर धरम
सलाह।—रा.रू. उ०—२ भावसिध 'सबळा' का 'मांडण' सवाई
श्रीछाह सी लागै जाकू 'साह' की लड़ाई।—रा.रू.

श्रीज—सं०पु० [सं० ओजस्] १ देखो 'ओज' (रू.भे.)

[सं० अवद्य, प्रा० अउज] २ मरे हुए जानवर के पेट में से निकला
हुआ मल. ३ पशु की वे आँतें जो पका कर खाई जाती हैं।

उ०—आंत श्रीज भेजी असत, नैण नळी भख नेह। आंमिख नर नाखै
उदर, आंणै हरख अछेह।—बां.दा.

श्रीजार—सं०पु० [अ०] लोहार या बढई आदि कारीगरों के हथियार या
उपकरण।

श्रीजास—सं०पु० [सं० उद्भास] प्रकाश, उजाला, रोशनी।

उ०—जळ सहर पुर जास निसा श्रीजास निहारे, साह प्रळ सपेलि
सोच मद मोच संभारे।—रा.रू.

श्रीजौ—देखो 'ओजौ' (रू.भे.) उ०—१ तई हव दाखूं श्रीजौ तन्न,
करे दत ऊपर देवण कन्न।—अज्ञात उ०—२ दिली थापै उथापै
संग्रामां श्रीजौ नथी आखै।—सायबौ सुरतांगियो

श्रीभङ्ग—सं०पु०—१ तलवार का तिरछा प्रहार।

(मि० अवभङ्ग, अवभाङ्ग—रू.भे.) उ०—खांडां री खाटखड़ि भाट-
खड़ि भाटभड़ि डंडाहड़ि खेलीजै। पातिसाहां री गजघड़ा भड़ां श्रीभङ्गां
मारि ठेलीजै। पातिसाहां रै छत्र घाउ कीजै।—वचनिका

२ धक्का, मुठभेड़, टक्कर।

वि०—भयंकर। उ०—बेवड़ा चौवड़ा बेध पड़ बाबरां। श्रीभङ्गां
भड़ां तूटै छड़ां असम्मरां।—अज्ञात

क्रि०वि०—लगातार, निरंतर।

श्रीभङ्गणौ, श्रीभङ्गबौ—क्रि०अ० [सं० अवभट] तलवारों का तिरछा प्रहार
होना, ऐसे तिरछे प्रहारों से युद्ध करना, भिड़ना। उ०—चोटियाळी
कूदै चौसठि चाचरि, धू डळियै ऊकसै घड़। अनंत अनै सिसुपाळ
श्रीभङ्गै, भड़ मातौ मांडियो भड़।—वेलि.

श्रीभाङ्गणो, श्रीभाङ्गबौ—क्रि०सं०—१ चीरना, काटना, संहार करना ।

उ०—तुंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ श्रीभाङ्ग । हेकण कौलें धुंदिया, फौजां पाथर पाड़ ।—वी.स. २ आड करना, प्रहार या आक्रमण रोकना । उ०—श्रीभाङ्गियौ ढाल हूंत नाराज भाङ्गियौ आचां, मारू 'पते' फते पाई पाड़ियो मयंद ।—अज्ञात ३ अस्त-व्यस्त करना ।

श्रीभाङ्गणहार, हारौ (हारौ), श्रीभाङ्गणियो—वि० ।

श्रीभाङ्गओड़ौ, श्रीभाङ्गियोड़ौ, श्रीभाङ्गओड़ौ—भू०का०कृ० ।

श्रीभाङ्गओड़ौ—भू०का०कृ०—१ चीरा या काटा हुआ, संहार किया हुआ । २ रोका हुआ (प्रहार). ३ अस्त-व्यस्त किया हुआ । (स्त्री० श्रीभाङ्गियोड़ौ)

श्रीटणौ, श्रीटबौ—क्रि०सं०—१ दूध आदि को आंच पर चढ़ा कर गाढ़ा करना, खोलाना, उवालना । २ देखो 'श्रीटणौ' (रू.भे.)

श्रीटणहार, हारौ (हारौ), श्रीटणियो—वि० ।

श्रीटाणौ, श्रीटाबौ, श्रीटावणौ, श्रीटावबौ—सं०रू० (प्रे०रू०)

श्रीटओड़ौ, श्रीटयोड़ौ, श्रीटओड़ौ—भू०का०कृ० ।

श्रीटीजणौ, श्रीटीजबौ—भाव वा० ।

श्रीटाणौ, श्रीटाबौ—देखो 'श्रीटणौ' का प्रे०रू० ।

श्रीटाळ—वि०—बदमाश, धूर्त ।

श्रीटावणौ, श्रीटावबौ—देखो 'श्रीटणौ' का प्रे०रू० ।

श्रीटियोड़ौ—भू०का०कृ०—श्रीटाया हुआ । (स्त्री० श्रीटियोड़ौ)

श्रीटौ—सं०पु०—देखो 'श्रीटौ' (रू.भे.) २ मकान की चौड़ी दीवार जिस पर सामान रखा जा सके (क्षेत्रीय)

श्रीठम—देखो 'श्रीठम' (रू.भे.)

श्रीठौ—सं०पु०—१ सहारा. २ देखो 'श्रीहडौ' (रू.भे.)

श्रीड—क्रि०वि०—१ तरफ, ओर । उ०—१ सित चमर ढुलें दहूं श्रीड सूं लाखां दरब लुटाविया ।—अज्ञात उ०—२ जब क्रसणजी रखमइयै श्रीड देख्यै छै ।—वेलि. २ प्रकार, तरह । उ०—महिपत घणां जोड़ गढ़ माया, हय गय बांधै श्रीड हजार ।—क.कु.बो. सं०पु०—देखो 'श्रीड, ओड' (रू.भे.)

श्रीडव—सं०पु०—पाँच स्वरों का एक राग (संगीत)

श्रीडीसौ—सं०पु०—उड़ीसा नामक एक प्रांत ।

श्रीदर—वि०—जिधर मन आवे उधर ही ढल जाने वाला, मनमौजी ।

श्रीदाळ—सं०पु०—गाड़ी का ढलुवां भाग ।

श्रीदौ—वि०पु० (स्त्री० श्रीदौ)—देखो 'श्रीदौ' (रू.भे.)

उ०—१ बीजां कलां पांतरै अमीरदोलौ गेर बैठौ, न जावै भलियो श्रीदौ कलौ रायां नेर ।—बां.दा. उ०—२ अमर किया भड़ एकठा, लियो उदैपुर लार । रांणौ राठौड़ां कनै, आयौ श्रीदौ वार ।—रा.रू.

श्रीण—सं०पु० [सं० अयन] १ देखो 'श्रीण' २ देखो 'श्रीयण' (रू.भे.)

उ०—गैल श्रीण रज परसत रीभी नारी गोतम ।—र.ज.प्र.

श्रीतार—देखो 'अवतार' (रू.भे.) उ०—१ दस श्रीतार दसूं ए देसी,

श्रीरां श्रीर चढ़ावै । सौ बाजीगर भला क नाहीं, एक कूं करे गमावै ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ रतन कुंवर सिर रांणियां, 'अनौ' कान श्रीतार । जोड़ी अविचल करोड़ जुग, कर कायम करतार ।—पदमसिंह री बात श्रीतारी—देखो 'अवतारी' । उ०—श्री सुरगुण रौ घाट धणी, निर-गुण श्रीतारी । कहै दास सगरांम, गुरां की महिमा भारी ।

—मगरांमदास

श्रीतारौ—देखो 'उतारौ' (रू.भे.) उ०—यौं गढ़ सिर राजै 'अजन', निज घर घर नूर । श्रीतारौ जैसिध रौ, दीनौ सागर सूर ।

—रा.रू.

श्रीतमि—सं०पु० [सं०] चौदह मनुओं में से तीसरा मनु ।

श्रीथि—क्रि०वि०—वहाँ, उस तरफ ।

श्रीदनिक—सं०पु० [सं०] सूपकार, रसोइया ।

श्रीदसा—वि०—फूहड़ स्त्री, कुभार्या ।

श्रीदात—वि० [सं० अवदात] श्वेत, गौर ।

श्रीदादार [अ० उहद+फा० दार] देखो 'श्रीदादार' ।

श्रीदायत—देखो 'श्रीदायत' (रू.भे.)

श्रीदीच—देखो 'श्रीमधीच' (मा.मा.)

श्रीदीच्य—सं०पु० [सं०] गुजराती ब्राह्मणों की एक जाति ।

श्रीडुंबर—सं०पु०—अठारह प्रकार के कुष्ठों में से एक (अमरत)

श्रीदौ—सं०पु० [अ० उहद] ओहदा, काम, पद, अधिकार ।

श्रीद्रकणौ, श्रीद्रकबौ—देखो 'श्रीद्रकणौ' । उ०—थकै जीह चुकै कंध कायरां श्रीद्रकै थोक, जरकै बरकै जमी थरकै जंजीर ।

—पहाड़खां आदौ

श्रीद्राह, श्रीद्राहौ—सं०पु०—भय, आतंक । उ०—अरि श्रीद्राहां उड

गया, कई ताळ विमाळा ।—वी.मा.

श्रीध—सं०स्त्री०—१ अवध, अयोध्या (र.ज.प्र.) २ अवधि, सीमा, निर्धारित समय ।

श्रीधकणौ, श्रीधकबौ—क्रि०अ०—डरना, चौंकना, चमकना (मि० श्रीद्रकणौ)

उ०—धीर नगारौ राज रौ, गह भरियो गाजै । दोख्यां रा मन

श्रीधकै, सोख्यां रा छाजै ।—अज्ञात

श्रीधकियोड़ौ—भू०का०कृ०—डरा हुआ, चौंका हुआ । (स्त्री० श्रीधकियोड़ौ)

श्रीधमौहरौ—सं०पु०—ऊँचा मुंह करके चलने वाला हाथी ।

श्रीधूलियो—वि०—१ मस्त, उन्मत्त. २ बेपरवाह ।

श्रीधेदार—सं०पु० [अ० ऊहद+फा० दार] अफसर, ओहदेदार ।

श्रीधेस—सं०पु०—श्री रामचंद्र (र.ज.प्र.)

श्रीधौ—देखो 'श्रीदौ' ।

श्रीनाङ्ग, श्रीनाङ्गौ—देखो 'अनङ्ग' (रू.भे. श्रीनाङ्ग)

उ०—१ धरै धोक खत्रवाट खुरसांण चाहै धकै । एक एकाध पत वडी श्रीनाङ्ग ।—रावत मानसिंह सलूबर रौ गीत

उ०—२ इतरा भड़ श्रीनाङ्ग, पड़िया राजा पाखती । राजा ऊभौ 'रतनसी', पाखैतरां पहाड़ ।—वचनिका

श्रीनींदी—वि०—जागृत ।

श्रीपत—देखो 'श्रीपत' (रू.भे.) उ०—घात छात सब दिल्ली जांणी,
संपत श्रीपत थई विहांणी ।—रा.रू.

श्रीपनी—देखो 'श्रीपणी' (रू.भे.)

श्रीपम—सं०स्त्री०—१ उपमा. २ सजावट, तैयारी । उ०—जादवां
चौक जवांन, समपण वित खाटण सुजस । समै दलै सांमान, जोइए
श्रीपम जान रा ।—गो.रू. ३ वह वस्तु जिसकी उपमा दी जाय,
उपमेय । उ०—छपन कुळ श्रीपम छोगाळौ ।—क.कु.बो.

वि०—उपमा के योग्य, जिसकी उपमा दी जाय । उ०—कुळ श्रीपम
कोट करम री, धरिऔ अवतार धरम री ।—ल.पि.

श्रीपमा—देखो 'उपमा' । उ०—श्रीपमा अनेक भाखा खटां रा उचार ।
—क.कु.बो.

श्रीमाह—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता ।

श्रीमाहणौ, श्रीमाहबौ—क्रि०अ०—उत्साहित होना, उत्सुक होना ।

उ०—भूप छमा भूपाळ, वदन दस्सण श्रीमाहै । मिळ भेटे मुख राग,
सतौ निज भाग सराहै ।—रा.रू.

श्रीयण—देखो 'श्रीयण' । उ०—श्रीयण मत चौबीस होय जिए रोळा
आखत ।—र.ज.प्र.

श्रीरंग—सं०पु० [अ०] सिंहासन ।

वि०—भिन्न रंग ।

श्रीर—सं०पु०—पशु का वह मल जो उसके मरने के बाद निकलता है ।

श्रीर—वि० [सं० अपर, प्रा० अवर] १ अन्य, दूसरा, भिन्न ।

कहा०—१ और बात खोटी, सिरे दाळ रोटी—और बात खोटी,
सब से बड़ी दाल रोटी; पेट भरना सब से मुख्य है. २ और रंग
कच्चा, मुश्की रंग पक्का—और रंग कच्चे, मुश्की रंग पक्का; मुश्की
रंग की प्रशंसा; पक्की लगन वाले व्यक्ति के लिये. ३ और सांग
सोरा, सती आळी सांग दोरी—दूसरे स्वांग सब आसान, सती वाला
स्वांग कठिन; रूप्यों का काम रूप्यों से ही निकलता है बातों
से नहीं ।

२ अधिक, ज्यादा ।

अव्यय—१ पुनः फिर. २ संयोजक शब्द, अरु ।

श्रीरठे—सं०पु०—अन्यत्र, अन्य स्थान । उ०—कमौ मूसळ खड़ग सांमो
मेलियो । डावड़ी श्रीरठे परणायी ।—बां.दा.

श्रीरणी—सं०पु०—१ ओढ़नी. २ रबी की फसल में बीज बोने का
एक ढंग विशेष जो कठोर भूमि को प्रथम पानी पिला कर तर करने
के बाद जोत कर बोया जाता है ।

श्रीरणी, श्रीरबौ—क्रि०अ०—१ वर्षा का प्रारंभ होना ।

क्रि०सं०—देखो 'श्रीरणौ' (रू.भे.) उ०—बेटो रावळ सबळ री,
राजो घर तिण वार । अस जाडां विच श्रीरियो, भल्ले खग दुधार ।
—रा.रू.

श्रीरत—सं०स्त्री० [अ०] १ स्त्री, औरत, पत्नी. २ नारी, महिला ।

श्रीरतौ—सं०पु० [सं० उरस्ताप] पश्चाताप, दुःख ।

श्रीरस—सं०पु० [सं०] १ बारह प्रकार के पुत्रों में से सर्वश्रेष्ठ पुत्र जो
धर्मपत्नी से उत्पन्न हो । सवर्णा स्त्री से स्वपुत्र. २ देखो 'श्रीरस' ।
श्रीरहकणौ, श्रीरहकबौ—क्रि०अ०—वीररसपूर्ण राग का होना ।

उ०—केई ढोल कंसाळ धरा ब्रह्मंड धड़कै, सुरणाये सालळै राग
सींधू श्रीरहकै ।—अज्ञात

श्रीरां—क्रि०वि०—फिर ।

सर्व०—दूसरा, अन्य । उ०—मन सूं भगडै मोर, श्रीरां सूं भगडै
पछै । त्यांरा घटे न तौर, राज कचेड़ी राजिया ।—किरपारांम

श्रीराळ—वि०—भयंकर, प्रचंड । उ०—अतग भाळ श्रीराळ, जगि
विकराळ मांभि जिए ।—भगवानजी रतनू

श्रीराबौ, श्रीरासौ—सं०पु० [सं० अवरोध] उद्दंड बैल, भैंस, भैंसा, गाय
आदि को बांधने का वह लम्बा रस्सा जिससे वे बांध कर खेत आदि
में चरने के लिए छोड़ दिये जाते हैं ।

श्रीरियो—देखो 'श्रीरीसौ' (रू.भे.)

श्रीरुं—क्रि०वि०—और भी ।

श्रीरों—क्रि०वि०—फिर । उ०—श्रीरां पांच सातां तो दिनां भी फेरि
जोस्यां, श्रीरां देह दूजी पाय दारू फेरि पीस्यां ।—शि.वं.

श्रीळंगु, श्रीळंगू—सं०पु०—गायन आदि का व्यवसाय करने वाली ढोली
आदि जाति का व्यक्ति । उ०—घणौ आडंबर सूं जाय परणीज्यो ।
बडा रंगरळी हुवा । घणौ धन खरचियो । कुंवरजी रै भरोखै नीचे
श्रीळंगु रात रा घणा सवार उळंगिया । बड़ी निवाजस व्ही । लाख-
पसाव कियो ।—पलक दरियाव री बात

श्रीळभौ—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ । उ०—ऊभी दइ छइ श्रीळभा,
करि लागइ अरि मोड़ पूछइ वांह ।—वी.दे.

श्रीळ—देखो 'श्रीळ' । उ०—१ पछै पंवारां सूं सगाई देणी कीवी ।
२५ सांवठी दी । एक भाई श्रीळ रह्यो ।—नैरासी

उ०—२ नांज दिखावै नारियण, श्री दन वादळ श्रीळ । कथ
सारै किरतार रै, बेटा पहल म बोल ।—पा.प्र.

श्रीळग—सं०पु०—परदेश, विदेश । देखो 'श्रीळग' (रू.भे.)

उ०—निहचई श्रीळग चालणहार । डावउ करेवउ करकरइ ।—वी.दे.

श्रीळगणौ, श्रीळगबौ—क्रि०सं०—स्तुति करना, प्रशंसा करना ।

उ०—श्रीळगै चंद अने रवि इंद्र ।—रांमरासौ

श्रीळगि, श्रीळगी—देखो 'श्रीळग' । उ०—१ सईभर थांणउ बइसणइ
राई चहुवाण ! श्रीळगि नीवार ।—वी.दे. उ०—२ चंद्र बदन
बिलखी फिरइ, स्नेह तुठी राजा श्रीळगी मेलही ।—वी.दे.

श्रीळभौ—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ (मि० श्रीळबौ—रू.भे.)

श्रीलरणौ, श्रीलरबौ—देखो 'श्रीलरणौ' । उ०—छाती धड़कै छैल
धराऊ श्रीलरै, वैरी पपइया पीउ पीउ मत बोलरै ।—महादान महडू.

श्रीलस—क्रि०वि०—इर्द-गिर्द, चोतरफ । उ०—सात ताखड़ी साहजांनी
तोल री खून भूंडण रा डील मांही रहियो । तठा पाछै सारोही साथ
श्रीलस बैठ रहियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात

श्रीलाडणी, श्रीलाडबौ—क्रि०स०—उलटना । उ०—घरहरै पाखरां वाजते घूघर, दीह सूभे नहीं खेहरें डबरे । रुधियौ बळौ रायसींध रै लमकरै, डूंगरै घणा श्रीलाडिया डूंगरै ।—राजा रायसिंह रौ गीत

श्रीलाद—सं०स्त्री० [अ०] संतान, संतति, नस्ल ।

उ०—१ इण री मां दरियाव कन्है चरै थी सौ दरियायी घोड़ा री श्रीलाद थी ।—सूरे खीवे री बात

कहा०—खेत बिगड़ै तो खाद देवै पण श्रीलाद बिगड़ै तो किसौ खाद देवै—खेत बिगड़ने पर उसमें अच्छी खाद द्वारा सुधार किया जा सकता है किन्तु संतान के बिगड़ने पर कोई इलाज नहीं; बिगड़ी हुई संतान कुल को ले डूबती है ।

श्रीलियौ—सं०पु०—सिद्ध पुरुष (मुसल०) देखो 'श्रीलियौ' (रू.भे.)

श्रीलि—सं०स्त्री० [सं० अवलि] पंक्ति, लाइन । उ०—जाई करी बेठी चौखंडी, पेहली बांची उपली श्रीलि ।—बी.दे.

श्रीलूंदी—देखो 'श्रीलुंदी' ।

श्रीलू—देखो 'श्रीलू' (रू.भे.)

श्रीलैं—क्रि०वि०—आड़ में । उ०—बांका मेहासधू म बीसरै, संकट हरै सांभलै साद । गढ़वाड़ा गढ़ श्रीलैं गाजै, मढ रै श्रीलैं गढ़ां अजाद ।

—बां.दा.

श्रीलूंडी—देखो 'श्रीलू' (अल्पा०)

श्रीवनाड़—देखो 'श्रीनाड़' (रू.भे.)

श्रीवात—सं०पु०—वियोग । उ०—राज पिछूं हूं पिणु जीवती रहूं नहीं नै दो तीन पौर री श्रीवात देखूं नहीं । पिण माथौ देस्यूं । तरै जगदेव कछौ—टाबरां रौ किसौ सूल होसी ।

—जगदेव पंवार री बात

श्रीसणगौ, श्रीसणबौ—देखो 'श्रीसणगौ' (अमरत—रू.भे.)

श्रीसत—सं०पु० [अ०] बराबर का पड़ता, समष्टि का सम विभाग ।

वि०—सामान्य, माध्यमिक, साधारण ।

श्रीसध—देखो 'श्रीखध' (रू.भे.)

उ०—एक तौ ससत्र करम जासौं चीरै । पाछै दागै । दूजौ प्रकार श्रीसध अनेक प्रकार का ।—वेलि. टी.

श्रीसर—सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'श्रीसर' (रू.भे.)

उ०—समभणहार सुजाण, नर श्रीसर चूके नहीं । श्रीसर री अवसाण, रहै घणां दिन राजिया ।—किरपारांम

श्रीसरगौ, श्रीसरबौ—देखो 'श्रीसरगौ' (रू.भे.)

श्रीसरि, श्रीसरी—१ देखो 'श्रीसारी' [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।

उ०—तिळोतमा भैणका सची उरवसी सरोतरि सुरपत्ती सेवतां ईढ़ न घरै तिए श्रीसरि ।—रा.रू.

श्रीसांण, श्रीसांन—सं०पु० [सं० अवसर] १ अवसर, मौका ।

(मि० श्रीसांण—रू.भे.) उ०—दादाजी आज उदास कठै हुआ । तद वीरमदेजी सारी हकीकत कही तठै भीमराजजी कयौ थे 'श्रीसांण चूका ।

—द.दा

कहा०—१ श्रीसांण आवै जकौ ही हथियार—वक्त पर याद आवै वही हथियार है । वक्त पर याद आई हुई बात या कार्य ही काम आता है. २ श्रीसांण बड़ी चीज है—अवसर बड़ी चीज है; सुन्दर अवसर पर बेढंगी बात भी बन जाती है । [अ० एहसान] २ एहसान, उपकार । उ०—अधपसुता पति हूंत कहै कथ श्रीसांन रा । सवागण दान रा दयण सागे ।—रामलाल आसियौ

कहा०—श्रीसांण बड़ी चीज है—उपकार करना उत्तम कार्य है ।

श्रीसाप—१ देखो 'श्रीसाप' (रू.भे.) उ०—'बूडौ' अर 'जींदौ' बहू यल मोटे श्रीसाप । आगै आगै कुखत्रियां, सगतां दियौ सराप ।—पा.प्र.

२ उपकार, एहसान । उ०—वाळ वदळौ कळस चाड़ ज वीकपुर, मीढ़ नह मिटायौ थयौ अणमाप । चंद दुडियंद लग वात रहसी अछड़, अवनपत कियौ हद श्रीसाप ।—देवराज रतनू

श्रीसार—सं०पु० [अ० आसार] दीवार की मोटाई या चौड़ाई (रू.भे. असार)

उ०—कोट री सफील ऊंची गज १६ श्रीसार गढ़ री महलायत हेठै गज २० और गज १० कोट और पड़कोटै रै बीच छै ।

—द.दा.

श्रीसास—देखो 'श्रीसास' (रू.भे.) उ०—श्रीसास भुयंग भड़तां के अथग ।—भगवानजी रतनू

श्रीस्था—सं०स्त्री० [सं० अवस्था] अवस्था, आयु, उम्र । उ०—गोपाल पूछियौ—छोरी री क्या श्रीस्था है ?—वरसगांठ

श्रीहथणौ, श्रीहथबौ—क्रि०अ० [सं० अपस्थित] १ भगना, पराजित होना, हारना । उ०—माटीतण तणौ अरी घाइ मिलतां, हुविरे समहरि अंतर हुवौ । अरिजण गोपि-ग्रहणि श्रीहथियौ, महिराउणि गो-ग्रहणि मुवौ ।—भरमौ रतनू २ अस्त होना, मिटना ।

श्रीहथणहार, हारौ (हारी), श्रीहथणियौ—वि०—भगने या पराजित होने वाला ।

श्रीहथिओड़ौ, श्रीहथियोड़ौ, श्रीहथ्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

श्रीहथियोड़ौ—भू०का०कृ०—भयभीत, पराजित, अस्त ।

(स्त्री० श्रीहथियोड़ी)

श्रीहरी—देखो 'श्रीरी' (रू.भे.)

श्रीहिज—सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—आडौ अंवळौ क्यूं फिरै, धवळौ बापूकार । श्रीहिज पार उत्तर ही, थळ सांभै श्री भार ।—बां.दा.

क

क—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी वर्णमाला तथा देवनागरी लिपि का प्रथम व्यञ्जन जिसका उच्चारण कंठ से होता है। इसे स्पर्श वर्ण कहते हैं।

क-सं० पु० [सं०] १ कार्य, काम. २ कामदेव. ३ शिर (ह.नां., अ.मा.) ४ सुख ५ जल (ह.नां.) ६ स्वर्ण (अ.मा.) ७ कमल.

न दूध. ९ दुःख. १० विष.

सं० स्त्री०—११ अग्नि (एकाक्षरी)

वि०—शुभ (एकाक्षरी)

कंइ—सर्व०—देखो 'कंई' (रू.भे.) उ०—आ कंइ देरी आज, करी इती ते कानड़ा।—अज्ञात

कंइयां—क्रि० वि० [सं० कियत] १ कब तक. [सं० कथम] २ कैसे।

उ०—कंइयां हूं कुमारड़ी, कंइयां हूं परिणिस। सासू संदे आंगण, बीजा बहू कहेसि।—सयणी री बात

कंई—सर्व० [सं० किम्] जिज्ञासासूचक एक प्रश्नवाचक सर्वनाम, क्या। उ०—हित अमल किया भूँडी हुई, अकल कठेगी आप री। इण मांय कंई गाडी अहौ, बडी हेमाणी बाप री।—ऊ.का.

मुहा०—१ कंई कहणी (कं'णौ) है?—प्रशंसासूचक वाक्य, क्या कहना है. २ कंई चीज है—नाचीज अथवा तुच्छ वस्तु के लिये अथवा उत्तम वस्तु की प्रशंसा के संबंध में. ३ कंई जाणू—ज्ञात नहीं, कुछ नहीं जानता. ४ कंई जावै—क्या हानि होती है, कुछ नुकसान नहीं. ५ कंई पड़ी है—कुछ गरज नहीं, क्या जरूरत है? कहा०—कंई बांवलिया खांगा कर लेई—मेरा क्या बिगाड़ लोगे; मेरा कुछ भी नुकसान नहीं किया जा सकता। चिढ़ कर किसी रूठ हुए व्यक्ति के प्रति।

वि०—१ बहुत अच्छा. २ कितना. [सं० किंचित्] ३ जरा, तनिक, थोड़ा (रू.भे. कंईक)

कहा०—कंई घोड़े री घट्टी तौ कंई सवार री ई घट्टी—परस्पर अन्योन्याश्रित वस्तुओं में से एक को हानि पहुँचने पर दूसरे को भी अवश्य कुछ न कुछ हानि पहुँचती है।

कंईक—वि०—जरा, तनिक, थोड़ा।

सर्व०—क्या।

कंक—सं० पु० [सं० कंकि=गती] १ श्वेत चील। (स्त्री० कंकी)

उ०—मिलत ग्रीध मंडळी खिलत भुंड खेचरी, करंत कंक कुंडळी भजंत स्रोण भूचरी।—अज्ञात २ एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी जिसके पर प्रायः तीर में लगाये जाते हैं। उ०—कंक कंकी भत चील कुलंगां, अंबरधर सर छेदे अंगां।—रा.रू.

३ बक, बगुला. ४ यमराज. ५ नरककाल। उ०—दुबळी हुई खरीय कंक।—वी.दे. ६ बाण, तीर। उ०—कसीस अद्वार टंकां ऊधड़ी

परीर कंकां, भड़ी बीर बंकां सीस असंकां भूसांग।—दुरगादत्त बारहठ ७ क्षत्रिय (राजा) उ०—सळ सळै कमठ पीठ फण लचक सेसरा, दहल पड़ कंक हक बकै दसूँ देस रा। पांण तज संक अनमी भरै पेसरा, लमक किरण सिर बंधै कमर 'सगतेस'रा।—रामलाल बारहठ ८ शृगाल. ९ कौआ. १० युद्ध. ११ सूर्य (नां.मा.) १२ शिव, महादेव (क.कु.बो) १३ युधिष्ठिर का एक नाम जब वे राजा विराट के यहाँ ब्राह्मण बन कर रहे थे (अ.मा.) १४ कंस के एक भाई का नाम।

वि०—१ तंग. २ थका हुआ. ३ एक की संख्यासूचक*।

कंकआळण—देखो 'कंकाळण' (रू.भे.) उ०—लटियाळिय जोगण साथ लियां। कंकआळण रूप विरूप कियां।—पा.प्र.

कंकड़—सं० पु० [सं० कंकर] १ पत्थर का छोटा टुकड़ा, कण, रवा.

२ जवाहरात का अनगढ़ टुकड़ा।

कंकड़ीलौ—वि० पु० (स्त्री० कंकड़ीली) [सं० कंकरिल] कंकड़युक्त (भूमि या रास्ता) कंकरीला।

कंकट—सं० पु० [सं०] १ कवच (डि.को.) २ असुर, राक्षस।

उ०—महामाया मा मइथळी, कंकट करण अकाज। जिके कोप लंका जळी, राकस बिगड़े राज।—र.ज.प्र.

वि०—दुष्ट, आततायी।

कंकण—सं० पु० [सं०] १ हाथ में कलाई पर धारण करने का एक भूषण विशेष, कड़ा. २ लोहे का एक कड़ा जिसे अकाली लोग पहनते हैं. ३ दूल्हे के दाढ़िने तथा वधू के बायें हाथ और पैर में धारण करने का सूत का रंगीन डोरा जिसमें कोड़ी, लाख, लोहे की कड़ी, मरोड़-फली व जायफल बंधे रहते हैं (रीति-रस्म) ४ एक प्रकार का षाडव राग. ५ छंद-शास्त्र में चार मात्राओं का समूह, चौकल (पि.प्र.) ६ डिंगल का वेलिया सांगोर गीत का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में ४८ लघु ८ गुरु कुल ६४ मात्रायें तथा शेष के द्वालों में ४८ लघु ७ गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)

वि०—कुटिल* (डि.को.)

कंकणी, कंकणीय—सं० स्त्री० [सं० कंका] ग्रीधनी। उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज। कंत समप्प हेवालौ, कटकां बाहि कळज।—वी.स.

(रू.भे. कंकनीय)

कंकतक—सं० पु० [सं०] सींग या घातु आदि की दाँतेदार वस्तु जिससे बाल सुलभाये व सँवारे जाते हैं। केश-मार्जक (डि.को.)

कंकनीय—देखो 'कंकणी' (रू.भे.) उ०—हरामखोर चोर कौ कुहवक दे हरावनी। कराळ कंठ कंकनीय डंकनी डरावनी।—ऊ.का.

कंकपत्र—सं० पु० [सं०] तीर, बाण (अ.मा., डि.को.)

कंकर-सं०पु०—१ देखो 'कंकड़' । [सं० किंकिर] २ नौकर, दास, सेवक ।
कंकरीट-सं०स्त्री० [अं० कांक्रोटी] १ छोटे-छोटे कंकरो का समूह।

२ प्रायः गच पीटने के लिए छत पर डाला जाने वाला एक प्रकार का मसाला जो कंकड़ों से युक्त होता है ।

कंकरीलों—देखो 'कंकड़ीलों' (रू.भे.)

कंकला-सं०स्त्री० [सं० कम् + कला] शोभा (अ.मा.)

कंकाणी—देखो 'कंकणी' (रू.भे.) उ०—कंकाणी चंपै चरण, गीधांगी सिर गाह । मौ बिण सूतौ सेज री, रीत न छंडै नाह ।—वी.स.

कंका-सं०स्त्री० [सं०] १ एक मांसाहारी पक्षी, ग्रीधनी (मि० कंकणी)

२ एक प्रकार की सफेद चील जिसके पंख प्रायः बाणों में लगाये जाते थे (मि० कंक) उ०—गीध कळजौ चील्ह उर, कंका अंत बिलाय ।

तो भी सौ घक कंत री, मूछां भ्रूह मिळाय ।—वी.स.

३ राजा उग्रसेन की लड़की जो कंस की बहिन थी एवं वसुदेव के भाई को ब्याही गई थी ।

कंकाड़ो—देखो 'ककेड़ो' (रू.भे.)

कंकाळ-सं०पु० [सं० कंकाल] १ अस्थिपंजर, ठठरी ।

उ०—भूख भचीड़ा फिर खावती, नाचै भूमै सौ सौ ताळ । सुगन-चिड़ी सूरज ने पूछ्यो, गिरजां ने पूछ्यो कंकाळ ।—रेवतदान

२ युद्ध, कलह. ३ सिंह (ना.डि.को.)

कंकाळण-सं०स्त्री०—दुर्गा का एक रूप (मि० कंकालाण-रू.भे.)

वि०—कलहप्रिय, भगडालू ।

कंकाळमाळी-सं०पु० [सं० कंकालमालिन्] महादेव, शिव ।

सं०स्त्री० [सं० कंकालमालिनी] पावती, दुर्गा ।

कंकाळी-सं०स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री, भगडालू स्त्री. २ दुर्गा, भैरवी (डि.को.) ३ जगदेवपवार के समय की एक विदुषी स्त्री ।

कंकाळी-सं०पु०—कलहप्रिय व्यक्ति । (स्त्री० कंकाळण, कंकाळी)

कंकूपत्री-सं०स्त्री० [सं० कंकुमपत्री] विवाह आदि शुभ अवसरों पर दिया जाने वाला मांगलिक निमंत्रण पत्र (रू.भे. कूंकूपत्री)

कंकूदमान, कंकूदवान-सं०पु० [सं० कंकूदमान्] बैल (ह.नां., पाठांतर)

कंकेड़, कंकेड़ो-सं०पु०—मध्यम ऊँचाई का एक प्रकार का काँटेदार वृक्ष (अल्पा० कंकेड़ियो)

कंकेळी-सं०पु० [सं० कंकेलि] अशोक वृक्ष (डि.को.)

कंकोड़-सं०पु०—नागों के नव वंशों में से एक या इस वंश का नाग ।

कंकोळ-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष जो शीतल चीनी के वृक्ष का भेद माना जाता है । इसके फल शीतल चीनी से बड़े व कठोर होते हैं (अमरत)

कंखणी-सं०स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री. २ देवी का एक रूप जो भयानक माना जाता है ।

कंखवर-सं०पु०—पीले वस्त्र । उ०—चाल्यौ प्रोहित मालगिर देस, वस्त्र कंखवर अरि भला वेस ।—वी.दे.

कंग-सं०पु० [सं० कङ्कट] कवच, जिरहबस्तर (डि.को.)

कंगड़ारीराय-सं०स्त्री०—कांगड़ा की ज्वालामुखी, देवी का एक नाम ।

कंगड़ो-सं०पु०—पंजाब प्रान्त का एक पहाड़ी प्रदेश जहाँ एक छोटा ज्वालामुखी पर्वत है । यह ज्वालामुखी देवी के नाम से प्रसिद्ध है ।

कंगण, कंगन-सं०पु०—१ हाथ में कलाई में पहिने का एक आभूषण, कंकण. २ तलवार की मूठ के सबसे ऊपरी गोल गुम्बजदार भाग के नीचे उठे हुए गोल भाग को संकड़ा कर गर्दननुमा बना हुआ भाग ।

कंगार, कंगारो-सं०पु०—१ दीवार का ऊपर का किनारा (क्षेत्रीय)

कंगळ-सं०पु० [सं० कङ्कट] कवच । उ०—दमंगळ बिण दुमनी रहै, जड़ै न कंगळ जंत । सखी बधावो त्यां भड़ां, जेथ जुडीजै कंत ।

—वी.स.

कंगलौ-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, निर्धन, दरिद्र । उ०—गदगद वांणी द्रग पांणी गळळाटा । कंगला बंगळां में कीना कळळाटा ।

२ असक्त, कमजोर ।

—ऊ.का.

कंगवौ-सं०पु०—खड़ी फसल में पौधे में ही अनाज के दानों के विकीर्ण होने की क्रिया । पौधे में अनाज के विकीर्ण होने का एक रोग विशेष ।

कंगस-सं०पु०—१ कवच. उ०—कसमस कंगस तुरस कटै, छड़ उधस आतस तीर छुटै ।—गो.रू. २ मांसाहारी पक्षी ।

कंगसी—देखो 'कांगसी' ।

कंगाल-वि० (स्त्री० कंगालण) [सं० कङ्काल] निर्धन, दरिद्र, अकाल से पीड़ित ।

कहा०—कंगाल री काळजौ पोली (काचौ)—कंगाल का कलेजा कच्चा; गरीब को हिम्मत नहीं होती ।

कंगाली-सं०स्त्री०—निर्धनता, गरीबी, दरिद्रता ।

कंगी-सं०स्त्री० [सं० कंकती] १ कंधे के आकार का कपड़ा बुनने का एक उपकरण जो कपड़ा बुनते समय मजबूती के लिए ठोकने के काम आता है । (रू.भे. कांधसी). २ देखो 'कांगसी' ।

कंगूर-सं०पु०—१ मुकटमणि. २ आभूषण पर कंगूरे के आकार का दाना, गहनों में छोटा रवा. ३ देखो 'कंगूरी' । उ०—अन भुरजाळां भुरज सा, गढ़ चीतौड़ कंगूर ।—बां.दा.

कंगूरौ-सं०पु० [फा० कंगुरा] १ शिखर, चोटी. २ थोड़े थोड़े फासले से किले की दीवार पर बने हुए बुर्ज जहाँ से सिपाही लड़ते हैं ।

कंगो, कंगौ, कंधो, कंधौ-सं०पु० [सं० कंकतक] १ बाल साफ करने की लकड़ी, सींग या धातु की दाँतेदार वस्तु ।

पर्याय०—कंकतक, कांधसियो, केसमारजन, प्रसाधन ।

२ करघे में भरनी के तागों को कसने का एक यंत्र ।

कंचकी-सं०पु० [सं० कंचुकि] १ सर्प, साँप (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ अंगिया, चोली ।

कंचण-सं०पु० [सं० कंचन] १ स्वर्ण, सोना । उ०—कोई कुकवि जीभ सूं, बाँछै रसमय बांण । कंचण बाँछै काढ़णौ, सौ लोहा री खांण ।

—बां.दा.

मुहा०—कंचण बरसणौ—बहुत धन प्राप्त होना, शोभा देना.

२ धतूरा ।

कंचणी-सं०स्त्री० [सं०] १ वेश्या, नर्तकी। उ०—बांण प्रभु बंचणी
संचणी पतबरन, लाय अति अंचणी भेल लीधी। नंचणी जात पर,
पंचणी हुई नहं, कंचणी बात अखियात कीधी।—अज्ञात
२ एक जाति जिसकी स्त्रियाँ प्रायः वेश्यावृत्ति की होती हैं अथवा
इस जाति की स्त्री।

कंचन-सं०पु०—१ मुसलमान कंचनी वेश्याओं के बाप व भाई।

२ देखो 'कंचण' (डि.को.)

सं०स्त्री०—३ देखो 'कंचणी'।

कंचनगिर-सं०पु० [सं० कंचनगिरि] १ सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

२ जालोर में स्थित एक पर्वत का नाम।

कंचनब्रह्म-वि० [सं० कंचन+वर्ण] सुनहरा।

कंचनशिखर-सं०पु० [सं० कंचनशिखर] सुमेरु पर्वत (अ.मा.)

कंचनी-सं०स्त्री०—देखो 'कंचणी' (रू.भे.) [सं० कंचनी] २ हल्दी
(अ.मा.)

सं०नपु०लि०—३ नामदं, नपुंसक, नाजर (मा.म.)

कंचरी-सं०स्त्री०—मुसलमान वेश्याओं का एक भेद।

कंचली, कंचवड—देखो 'कांचली' (रू.भे.) (रू.भे. कंचुवड)

कंचवौ-सं०पु० [सं० कंचुकी] देखो 'कंचुकी'। उ०—घट तज गयो
घरेह, जोबन रा करती जतन। कंचवौ कंध घरेह, महळ फिरौ पग
मोकळी।—अज्ञात

कंची-सं०पु०—१ कौआ। २ देखो 'कंचकी'।

कंचु-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी।

कंचुक-सं०स्त्री० [सं०] १ कंचुकी। उ०—मैलौ अत अदतार मन, रुच
जस तरणी रहै न। तन काळी विसहर तरणी, कंचुक सेत सहै न।

—बां.दा.

२ अंगिया (डि.को.) ३ घटने तक होने वाला कंचुक के आकार
का कवच (डि.को.) ४ अचकन।

कंचुकी-सं०स्त्री० [सं०] १ अंगिया, चोली।

सं०नपु०लि० [सं०] २ वे नपुंसक या हिजड़े व्यक्ति जो प्रायः अंतःपुर
की रक्षा के लिये नियुक्त किये जाते हैं। ३ साँप, भुजंग (ह.नां.)

४ वह घोड़ा जिसका घुटने पर का एक पैर सफेद हो (अशुभ-शा.हां.)

कंचुली—देखो 'कांचली' (डि.को.)

कंचुवड-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी, अंगिया।

उ०—१ सज्जण चाल्या हे सखी, नयणे कीयौ सोग। सिर साड़ी गळि
कंचुवड, हुवड निचोवण जोग।—ढो.मा.

कंचुवी—देखो 'कंचुकी' (रू.भे.)

कंचुवौ-सं०पु० [सं० कंचुकि] कंचुकी, चोली, अंगिया (डि.को.)

उ०—बीजळियां बघुळि खिदै, डावा इंगर मज्झ। गळा उतारै कंचुवौ,
नयणे लोपी लज्ज।—जसराज

कंचूकी—देखो 'कंचुकी'। उ०—बिजुळियां चहळावहळि, आभय आभय
कोडि। कद रे मिळलंली सज्जना, कस कंचूकी छोडि।—ढो.मा.

कंच-सं०पु० [सं०] १ ब्रह्मा। २ कमल (ह.नां., डि.को.)

३ चरण की एक रेखा। ४ अमृत। ५ सिर के बाल। ६ दोष।

७ महादेव। ८ फूल (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)

कंचकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० कंचकलिका, प्रा० कंचकलिआ] कमलकली।

कंचज-सं०पु० [सं०] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)

कंचर-सं०पु०—१ पिछड़ी एवं परिगणित जातियों के अंतर्गत गिनी
जाने वाली एक भारतीय जाति विशेष। इस जाति के व्यक्ति प्रायः गाने-
बजाने का कार्य करते हैं। २ इस जाति का व्यक्ति।

कंचरी-सं०स्त्री०—१ मुसलमान वेश्याओं का एक प्राचीन नाम (मा.म.)

२ कंचर जाति की स्त्री। देखो 'कंचर'।

कंचविकास-सं०पु० [सं०] सूर्य (ना.मा.)

कंचारी-सं०पु० [सं० कंचारि] चंद्रमा (अ.मा.)

कंचासण-सं०पु० [सं० कंचासन] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)

कंचुलिक-सं०पु० [सं० किजल्क] किजल्क। उ०—कमळ सरूपी या
मुख मांहे। कमळ मांहे कंचुलिक हुऐ तैसें ए मांहे दंत। दुति कहतां
सोभा काति।—वेलि.टी.

कंचूस-वि०—कृपण, सूम।

कंच-सं०पु०—कौंच पक्षी। देखो 'कंचु'।

कंचणौ, कंचबौ—क्रि०अ०—शौच पूरी तरह साफ न आने के कारण की
जाने वाली जोर की ध्वनि जो शौच लाने के लिए की जाती है।

उ०—अमल री पिक लागी अटळ, सुख लूटै वे सुलखणां। सवेरा
सांभ दोनूं समै, कांभ कंच नै कुलखणां।—ऊ.का.

कंटक-सं०पु० [सं०] १ काँटा। २ बाधा। ३ कष्ट। ४ किसी पेड़
या पौधे का कड़ा तथा नुकीला अंकुर। ५ ज्योतिषियों के अनुसार
जन्म-कुण्डली में पहला, चौथा, सातवाँ व दसवाँ स्थान। ६ अंकुर।
७ लोहे का अंकुर। ८ असुर, राक्षस (पि.प्र.) ९ रावण (अ.मा.)
१० वाम मार्ग का विरोधी व्यक्ति। ११ शत्रु।

वि०—१ दुष्ट। उ०—विहद हंदि रहम देख जमदूत दहलै, कंटक
काळ न काप ही साईं सांभहळ।—केसोदास गाडण २ नास्तिक।
३ दयाहीन, कठोर हृदय। ४ छोटा। ५ बाधक।

कंटकअसण-सं०पु०—१ ऊँट (डि.को.) २ विष्णु।

सं०स्त्री०—३ देवी।

कंटकारी-सं०पु०—१ श्री रामचंद्र का एक नाम (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ उपानह, जूती।

कंटकि, कंटकी-सं०पु० [सं० कंटक] १ काँटा। २ राक्षस, असुर (रा.रा.)
३ काँटे वाला वृक्ष।

वि०—१ दुष्ट। २ पापी। ३ दुरात्मा।

कंटाळउ, कंटाळौ-वि०—कंटीला, काँटे वाला।

सं०पु०—देखो 'ऊंटकंटाळौ'। उ०—करहा नीरू जउ चरइ, कंटाळउ
नइ फोग। नागरवेलि किहां लहइ, थारा थोबड़ जोग।—ढो.मा.

कंटाळियौ-सं०पु०—बोझा ढोने का ऊंट का एक प्रकार का चार-
जामा—क्षेत्रीय (मि० भारपिलाण)

कंठी-सं०स्त्री०—भूमि पर छितराने वाला एक प्रकार का क्षुप विशेष ।
 कंठीली-वि०स्त्री० [सं० कंठक] कंठकायुक्त, काँटेदार, कंठीली ।
 कंठेस्वरी-सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक कुल-देवी का नाम (बां.दा.)
 कंठोलिया-सं०पु०—गौखरू या कंठी का फल जिस पर काँटे होते हैं ।
 कंठ-सं०पु० [सं०] १ गला, ग्रीवा, टेंदुआ, कंठगत वह नली जो भोजन जाने अथवा आवाज निकालने के लिये प्रयुक्त होती है ।

उ०—गंठ जोड़ अछर भूलाल गंठ, कदमां अंत्रावळ वरमाळ कंठ ।

—वि.सं.

मुहा०—१ कंठ करणी—कंठस्थ कर लेना. २ कंठ खुलणी—आवाज निकलना. ३ कंठ फूटणी—ठीक-ठीक शब्द निकलना, गले की घाँटी का निकलना. ४ कंठ बैठणी—आवाज भारी होना, गले का बैठ जाना. ५ कंठ राखणी—याद रखना. ६ कंठ रौ हार बगणी. ७ कंठ रौ हार होणी—बहुत प्रिय होना, सदा साथ रहना. ८ कंठ सूखणी—गला सूखना ।

२ आवाज, शब्द-स्वर, ध्वनि. ३ स्वर. ४ अनुप्रास. ५ तलवार की मूठ पर पकड़ने के स्थान के ऊपर लगाई जाने वाली वृतालु चकरी, तलवार के कटोर के नीचे का गर्दननुमा गोल भाग। देखो 'कटोर' (२)

वि०—१ सुस्वर* (डि.को.) २ बैंगन के समान रंग का* (डि.को.)
 कंठक—देखो 'कंठ' ।

कंठत्राण-सं०पु० [सं०] युद्ध में रक्षा के लिए गले में लगाई जाने वाली लोहे की जाली या पट्टी ।

कंठपाहिड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कंठमणि-सं०स्त्री० [सं०] घोड़े के कंठ में गले के बगल में होने वाली भौरी (चक्र). यह शुभ मानी जाती है ।

कंठमाळा-सं०स्त्री०—गले में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें गले में लगातार छोटी फुड़ियाँ निकलती हैं; कुछ विद्वानों के अनुसार बगल, पेड़ या जंघों में भी ग्रंथियाँ हो जाती हैं (अमरत)

कंठळ, कंठळि, कंठळी-सं०स्त्री०—१ घनघटा, मेघघटा ।

उ०—ऊनमियउ उत्तर दिसइ, काळि कंठळि मेह । हूँ भीजूं घर-अंगणइ, पिउ भीजइ परदेह ।—ढो.मा.

२ कंठ का एक आभूषण ।

कंठलौ-सं०पु०—गले का आभूषण विशेष ।

कंठसरी-सं०स्त्री० [सं० कंठश्री] १ गले में स्त्रियों के पहनने का एक आभूषण । उ०—हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती, बिब रूप प्रगटी बहिरि । कळ मोतियां सुसरि हरि कीरति, कंठसरी सरसती किरि ।

—वेलि.

कंठसूळ-सं०स्त्री०—घोड़े के कंठ या गले में होने वाली भौरी (अशुभ)

कंठस्थ-वि० [सं०] १ कंठाग्र, जबानी याद. २ गले में अटका हुआ, कंठगत ।

कंठाग्र, कंठाग्रहण-सं०पु०—आलिगन । उ०—जिउं मन पसरइ चिहुं

दिसइ, जिम जउ कर पमरंति । दूरि थकां ही सज्जणां, कंठाग्रहण करंति ।
 —ढो.मा.

वि० [सं० कंठाग्र] कंठस्थ, जबानी याद ।

कंठाळ, कंठाळक-सं०पु० [सं० कंठाळ] ऊँट ।

कंठाळी-वि०—१ बलवान. २ गवैया, सुंदर व मीठी आवाज वाला.

३ देखो 'कंठाळक' (रू.भे.)

कंठि, कंठिय-सं०स्त्री०—१ तट, कगार । २ देखो 'कंठी' (रू.भे.)

कंठिराव-सं०पु० [सं० कंठिरव] सिंह, व्याघ्र । उ०—प्रगल्भ कंठ पेल देत कंठ कंठिराव कौ, दुहृत्य हृत्य ठेल देत हृत्यलै प्रदाव कौ ।

—ऊ.का.

कंठी-सं०स्त्री० [सं.] १ कंठ का एक आभूषण. २ तुलसी आदि के मनियों की छोटी माला जिसे प्रायः वैष्णव पहिनते हैं. ३ रक्त-चंदन के छोटे दानों को सूत के धागे में बांधा जाने वाला गुरु का चिन्ह ।

मुहा०—१ कंठी देणी—चेला मूँडना. २ कंठी बांधणी—चेला बनाना; संसार से विरक्त होना; बिना सोचे-विचारे चेला बनाना.

३ कंठी लेणी—चेला बनाना, साधू बनाना ४ तोते आदि पक्षियों के गले की रंगीन रेखायें. ५ तलवार के म्यान का ऊपर का वह भाग जो मुंहनाल के नीचे होता है और कुछ उठा हुआ सा होता है ।
 कंठीबंध-सं०पु०—वह व्यक्ति जो अपने गुरु के चिन्ह-स्वरूप गले में कंठी धारण करता हो ।

कंठीर-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह, व्याघ्र (ह.नां.)

कंठीरण, कंठीरणी-सं०स्त्री० [सं० कंठीरव] सिंहनी ।

कंठीरल-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह । उ०—पटायत लाख रा ज्युंही थहै वजेपुर, उदेपुर भाकरां गुमर आणे । कंठीरल 'मघा' थारे जसा ठाकरां, तीस खट साख रा मूँछ तांणै ।—अज्ञात

कंठीरव, कंठीरीश्री-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह (अ.मा.)

कंठी-सं०पु०—१ बड़े बड़े मनिकों वाला कंठ में धारण करने का एक आभूषण विशेष. २ देखो 'कंठी' ३ गला, कंठ ।

कंड-वि०—१ चालाक, धूर्त. २ आडंबर से रहने वाला, ढोंगी.

३ सुवृत्त* (डि.को.)

कंडाळ-सं०पु० [सं० करनाल, फा० करनाय] तुरही नामक वाद्य ।

कंडीर-वि०—१ भयंकर, भयानक. २ अधिक खाने वाला, पेटू.

३ बड़ा अफीमची ।

कंडील-सं०स्त्री० [अ० कंदील] मिट्टी, अबरक व कागज की बनी ऊपर के मुंह वाली लालटेन ।

कंडुकर-सं०पु०—कपिकच्छु नामक लता, कंडुच (अ.मा.)

कंडू, कंडूय, कंडूया-सं०स्त्री० [सं० कंडूया] खुजली (अमरत)

उ०—१ घाड़वियां अजकौ धणी, भागौ भड़ न भिड़ाय । जे कर कंडू ऊतरै, पौढै अंग भिड़ाय ।—वी.स.

उ०—२ सुगतां हाकौ धव सखी, मूँछ भुहारां छूय । एकरां लाखों

आंगमे, भेटी कर कंडूय ।—वी स. उ०—३ इण रीति अनेक धूंकळ करि भुजा री कंडूया भागि न जाणि जगमाल कुमार अहमदाबाद रा अधीस नूं पाहुणौ नूतियो ।—वं.भा.

कण—देखो 'कण' ।

कणदोरी—सं० पु०—करघनी, मेखला ।

कणयर—सं० स्त्री० [सं० कनियर] कनेर का गुल्म अथवा उसका पुष्प ।

उ०—पहि भवंतौ जौ मिळै, तौ थे कहिजौ बत्त । धण कणयर री रे कंव ज्यू, सूखी तोहि सूरत्त ।—ढो.भा.

कंत—सं० पु० [सं० कांत] १ पति । उ०—सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत । कठिन पयोहर लागतां, कसमसतौ तू कंत ।

—हा.भा.

२ ईश्वर (ह.नां.) ३ स्वामी. ४ सात मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण के अंत में जगण होता है ।

कंतडौ—सं० पु० [सं० कांत] पति । उ०—सखी अमीणी कंतडौ, अंगि डीली आचंत । कड़ी ठमकै बगतरां, नड़ी नड़ी नाचंत ।—हा.भा.

कंतहरख—सं० स्त्री० [सं० कांत+हर्ष=आनंद] शय्या (अ.मा.)

कंता—सं० स्त्री० [सं० कांता] स्त्री, पत्नी । उ०—निमिख पळ वसंति मारिखौ अहोनिंसि, एकरा एक न दाखै अंत । कंत गुणै वसि थायौ कंता, कांता गुणै वसि थायै कंत ।—वेलि.

कंतारक—सं० पु० [सं० कांतार] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)

कंतुकी—सं० स्त्री०—केतकी । उ०—सुखमनि परम सिंध में भूले, ता हति कंवळ कंतुकी फूले ।—ह.पु.वा

कंतेर—सं० पु०—१ खलिहान में अनाज के पौधों को कुचल कर उन्हें साफ करने के लिए बनाये गये ढेर के नीचे जमा हुआ भूसा. २ एक कंटीला वृक्ष विशेष जिसके पत्ते नींबू के पत्तों के सदृश होते हैं ।

कंतौ—देखो 'कंत' (रू.भे.)

कंथ—सं० पु० [सं० कांत] १ पति, स्वामी । उ०—विहसतै सहस बळ कड़ी जाय ऊबड़ै । घाट घड़ कंथ रै जरद डीली घड़े ।—हा.भा.

(अल्पा० कंथडौ) २ देखो 'कंत' (रू.भे.) ३ शिव ।

कंथकोट—सं० पु०—पश्चिमी पाकिस्तान का एक स्थान विशेष ।

कंथड़—सं० पु०—१ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध संन्यासी (अलूदास) २ देखो 'कंथ' ।

कंथडौ, कंथडौ—सं० पु०—पति ('कंथ' का अल्पा०) उ०—कंथड़ा भालि किरमाळ केडौ करां, सारभड़ वरण सौ सोक सैलां सरां ।—हा.भा.

कंथा—सं० स्त्री० [सं०] पुराने चिथड़ों को जोड़ कर बनाया हुआ पहिने का वस्त्र विशेष जिसे प्रायः गरीब व्यक्ति अथवा संन्यासी पहिने हैं, गुदड़ी । उ०—दुत केसर आड भभूत दीध । कंथा नवरंगी सिनह काध ।—वि.सं.

कंथाधार—सं० पु०—१ संन्यासी. २ शिव, महादेव ।

कंथौ—देखो 'कंथ' (रू.भे.)

कंव—सं० पु० [सं०] १ बिना रेश की गूदेदार जड़ यथा—शकरकंद, गाजर,

मूली आदि । उ०—मास दोय रा हुवा और डूंगर में आग लागी । बनस्पती, कंद मूळ, घास व फळ फूल सह बळिया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

(यौ० आणंदकंद, कंदमूळ, सकरकंद) २ जमाई हुई चीनी, मिश्री. (यौ० कळाकंद, गुळकंद) ३ दुख, उदासीनता (पि.प्र.)

[सं० स्कंध] ४ कंधा. उ०—कर कोप दैत चौ मुरड़ कंद ।

—करणीरूपक.

[सं० कंद] ५ प्रत्येक चरण में चार यगण और एक लघु सहित तेरह वर्ण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.) ६ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से २६ वाँ भेद जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु ११० वर्ण और १५२ मात्राएँ होती हैं । इसका दूसरा नाम कमल भी है. [सं० कुंद] ७ नौ निधियों के अंतर्गत एक निधि. ८ कलंक. ९ श्यामता, कालापन । उ०—केम कळंक लागै निकळंक, 'जालम' तूफ तणा रव जेम । कंद वाळा न हुए समंद कण, हुए न दागळ अंग हेम ।

—चतुरोजी सौदी

१० मेघ, वारिद (मि० जलद) । उ०—तन कंद स्याम सुभावनं । पट पीत विद्युत पावनं ।—र.ज.प्र. ११ जड़-मूल । उ०—विमुहा कण साह दळ, मुहकम का हरियंद । सोच निवेडण नियदळां, खळां उखेलण कंद ।—रा.रू. १२ समूह (ह.नां, अ.मा.)

वि०—मूर्ख (ह.नां, अ.मा.) (मि० जथाजात)

कंदक—सं० पु०—वितान, चंदोवा (डि.को.)

कंदचर—सं० पु०—सुअर (अ.मा.)

कंदण, कंदन—सं० पु० [सं० कंदन] १ नाश, ध्वंस. २ शिव, महादेव (क.कु.बो.). ३ युद्ध (ह.नां, अ.मा.)

कंदप—सं० पु० [सं० कंदर्प] कामदेव (एकाक्षरी)

कंदपीडनासन, कंदपीडनासन—सं० पु०—चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें दोनों पाँवों के पंजों के पार्श्व को मिला कर नाभि के नीचे कंद दबे इस चाल से रक्खा जाता है और दोनों घुटनों को सटा कर जंघा के निम्न भाग को भूमि पर लगा कर बैठा जाता है । इससे कुंडलिनी जागृत होती है और सुषुम्ना का मार्ग शुद्ध होकर प्राण वायु का संचार होता है । सावधानी न रखने से इस आसन में पैर उतर जाने की संभावना है ।

कंदमूळ—सं० पु० [सं० कंदमूल] १ लंबी, मोटी और गूदेदार जड़ वाला तीन चार हाथ ऊँचा एक पौधा. २ कंद और मूल ।

कंदर—देखो 'कंदरा' ।

कंदरप—सं० पु० [सं० कंदर्प] १ कामदेव (ह.नां.) २ प्रद्युम्न का पुत्र, श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध का एक नाम (वेलि.)

वि०—कुत्सित दर्प वाला, अभिमानी ।

कंदरपग्रह—सं० पु० यौ० [सं० कंदर्प+अग्रह] त्रयोदशी । उ०—सम चउदह सत्रह समै, सिसिर चरण अवसांण । असित तपा कंदरपग्रह, चढ़ियो इम चहुवांण ।—वं.भा.

कंदरा-सं०स्त्री० [सं०] गुफा, गुहा (डि.को.)

कंदराकर, कंदराकार-सं०पुं० [सं०] पर्वत, पहाड़ (डि.को.)

कंदरी-सं०स्त्री० [सं० कंदरा] गुफा, कंदरा, गुहा ।

कंदल-सं०पुं०—१ नाश, संहार, विध्वंस । उ०—अजमेर हुवा नर एतला, नवलकखी उग्रह लिया । सीलंत पाण सुरताण सूं, कंदल सुर-तांणी किया ।—मालौ आसियो २ युद्ध, कलह । उ०—कांणांणै कंदल हुवौ, जांणै सकळ जिहां । ऊवरियो मांभी 'अखौ', मारै पड़दळ खान —रा.रू. ३ शोरगुल. ४ सोना, स्वर्ण (नां.मा.) ५ टुकड़ा. ६ भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का एक व्यक्ति (बां.दा.) ८ समूह (ह.नां.)

कंदली-सं०स्त्री० [सं० कंद] १ ध्वजा (अ.मा., ह.नां.)

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ छठी बार निकाला गया बहुत तेज शराब । उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामति दारू रौ पांणींगो मंडियो छै सौ किरा भांति रौ दारू—ऊलटै रौ पलटै नै पलटै रौ ऐराक, ऐराक रौ बैराक, बैराक रौ संदळी, संदळी रौ कंदळी, कंदळी रौ कहर ।—रा.सा.सं. ४ एक प्रकार का हरिण.

५ युद्ध, समर । उ०—केहरी तणा जमरांण मचंतं कंदळी, दुअे कर जोड़ियां खड़ी दोहां । पुकारै जवांनी नेस दिस पधारौ, लाजि आखै हमै वाजि लोहां ।—लिखमीदास व्यास

कंदारौ-सं०पुं०—पंथ, रास्ता । उ०—वण साधू निज नाम विसारौ, छल धारौ मद छाक । नरक पधारौ देय नगारौ, तिरण कंदारौ ताक । —ऊ.का.

कंदाळ-सं०पुं० [सं० स्कंधालय] धनुष (नां.मा.)

कंदीजणौ—क्रि०अ०—किसी गीली वस्तु यथा घास, कटी हुई फसल, मिर्च, फल आदि जो एक स्थान पर एकत्रित हों या इनकी सुखी अवस्था में कारण विशेष से इनमें नमी प्रवेश होने पर उपयुक्त ताप और हवा के अभाव में विकृत होना, सड़ान उत्पन्न होना ।

कंदीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—नमीयुक्त पदार्थ जो उपयुक्त ताप और हवा के अभाव में विकृत हुआ हो, सड़ा हुआ ।

कंदुक-सं०पुं० [सं०] गेंद । उ०—जिएण अरभक लाड में मत्त, एकरा दिन कंदुक री क्रीड़ा करतां आघात रौ अपराध मांनि कोई ग्राम्य स्त्री रा कहण हूं फूफा समुद्रसिंह नूं आप रा बाप रौ मारणहार जांणियो । —वं.भा.

कंदुकतीरथ-सं०पुं० [सं० कंदुकतीर्थ] ब्रज का वह स्थान जहाँ श्रीकृष्णजी गेंद खेला करते थे, कंदुकतीर्थ ।

कंदूड़ौ-सं०पुं०—ग्वार या तिलहन के पौधों अथवा घास का गंज ।

कंदोई-सं०पुं० [सं० कंदविक] हलवाई ।

कंदोराबंद-वि०—१ वह जिसके कंदोरा (मेखला) धारण की हुई हो.

२ प्रति पुरुष और बालक, प्रति व्यक्ति । वि.वि.—सामूहिक भोज आदि के अवसर पर केवल पुरुषों और बालकों को आमंत्रित करने के लिए कंदोराबंद निमंत्रण दिया जाता है । इसका अभिप्राय यह होता है

कि कंदोरा बांधने वाले अर्थात् पुरुष और बालक, क्योंकि करधनी बालक के ही बांधी जाती है, इस भोज में सम्मिलित हो सकते हैं । कहीं-कहीं विवाह-भोज आदि के शुभ अवसर पर कंदोराबंद अर्थात् करधनी धारण करने वाले को दक्षिणा या भेंट भी दी जाती है । —(हिहू)

कंदोरो, कंदोरौ—देखो 'कणदोरी' (रू.भे.)

कंदौ-सं०पुं०—बंदूक के पीछे का चौड़ा लकड़ी का हिस्सा ।

कंद्रप-सं०पुं० [सं० कंदर्प] १ कामदेव (डि.को.) २ पौरुष, पुंसत्व ।

उ०—विना पूंजी वीपार, विना ओळखियां धीजै । क्रीत सुणै विन दान, विना कंद्रप परणीजै ।—ओपो आदौ

कंध-सं०पुं० [सं० स्कंध] १ कंधा । उ०—विसरियां विसर जस बीज बीजिजै, खारी हाळाहळां खळांह । त्रूटै कंध मूळ जड़ त्रूटै, हळधर कां वाहतां हळांह ।—वेलि. [सं०] २ गर्दन, ग्रीवा (अ.मा.)

उ०—तन धरि धरि मरि मरि गया, हरि हरि भजै न भेद । सद्गति सुख जांणै नहीं, तहां कंध का छेद ।—ह.पु.वा. ३ डाली ।

कंधक-सं०पुं०—१ गर्दन, गला (ह.नां.)

कंधड़क-सं०पुं० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—कंधड़क दड़क बड़क कड़ी, सिंधुड़क सड़क बहै सुजड़ी ।—गो.रू.

कंधर-सं०पुं० [सं० स्कंध] १ कंधा । उ०—जब लग पातल खाग भल, सिर कंधर उससंत ।—किसोरदांन बारहू [सं०] २ तालाब (अ.मा.)

कंधरूढ़ा-सं०स्त्री० [सं० स्कंधरूढ़ा] स्कंधरूढ़ा नामक एक देवी ।

उ०—काळीका जग क्रीतौ कंधरूढ़ा कौमारी । कमळा बाळा कळा पळा प्रमहंस पियारी ।—नैणसी

कंधाळधुर-सं०पुं०—बैल (डि.नां.मा.)

कंधुर, कंधौ-सं०पुं० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—लसै पति पदर पिट्ठ निसंक कसै कर बगनि कंधुर बंक । गुहै कच गालन के भरि बत्थ, सितासित पीत कनादिक सत्थ ।—ल.रा.

मुहा०—१ कंधौ देखौ—मदद करना, लाश की टिकटी कंधे पर रखना. २ कंधौ पकड़ नै चालणौ—दूसरों के सहारे काम करना, बहुत कमजोर होना. ३ कंधा सूं कंधौ भिड़णौ—बहुत भीड़ होना, एक मत या एक राय होना ।

कंदीर-सं०स्त्री० [सं० कणोर] एक प्रकार का फूलदार वृक्ष (डि.को.)

कंप-वि० [सं० कम्प] १ अधीर, चंचल (अ.मा.)

सं०पुं०—१ दोष, कलंक (ह.नां.) २ कंपकंपी ३ घास की महीनतम धूलि. ४ लश्कर, डेरा. ५ शृंगार के सात्विक अनु-भावों में से एक. ६ भय, डर. ७ कंपायमान होने की क्रिया या भाव ।

कंपकंपी-सं०स्त्री०—१ कांपने की क्रिया या भाव, थरथराहट. २ महीनतम धूलि-करण ।

कंपदुयण-सं०पुं०—कपिकच्छु नामक लता, कंउच (अ.मा.)

कंपण—देखो 'कंपन' (ह.नां.) (रू.भे.)

कंपणी-सं०स्त्री० [अं० कंपनी] १ देखो 'कंपनी' (रू.भे.) । २ अंग्रेजों की ईष्ट इंडिया कंपनी (ऐतिहासिक) ३ कंपकंपी, थरथराहट ।

कंपणौ, कंपबौ—क्रि०अ०—१ कांपना. २ भयभीत होना, आतंकित होना ।

कंपणहार, हारौ (हारी), कंपणियौ—वि०—कांपने वाला ।

कंपिओड़ौ, कंपियोड़ौ, कंप्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कांपणौ, कांपबौ—(रू.भे.)

कंपत—देखो 'कंपित' (रू.भे.)

कंपन—सं०पु०—कंपित होने की क्रिया या भाव, थरथराहट, भय, आतंक ।

उ०—तोरी धाक मान के जवाहर अजाणबाह, गोरे जीव जीवन की आसते छुटघौ करै । चौक उठै रेण चैन नींद नाहीं, कंपनी कळजे मांय कंपन उठघौ करै ।—डूंगजी रौ कवित्त

कंपनी—सं०स्त्री—बहुत से मनुष्यों का एक साथ व्यापार या व्यवसाय के निमित्त संस्था के रूप में बद्ध होने की क्रिया या भाव ।

कंपाणौ, कंपाबौ—क्रि०सं० ('कंपणौ' का प्रेरु.) १ हिलाना, डुलाना. २ डराना ।

कंपाणहार, हारौ (हारी), कंपाणियौ—वि०—हिलाने डुलाने या डराने वाला ।

कंपायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कंपादे—सं०स्त्री०—पँवार वंशोत्पन्न एक देवी का नाम (बां.दा. ख्या.)

कंपाळ—सं०पु० [सं० कपाल] सिर के ऊपर का हिस्सा, कपाल ।

उ०—विसाळ गोळ कावळी, कंपाळ भंपती बहै ।—ऊ.का.

कंपावणौ, कंपावबौ—देखो 'कंपाणौ' (रू.भे.)

कंपास—सं०पु० [अं०] १ दिशाओं का ज्ञान कराने का एक प्रकार का यंत्र विशेष. २ एक प्रकार का अन्य यंत्र विशेष जिसमें पैमाइश में लैन डालते हैं. ३ बढ़ई का एक औजार विशेष ।

कंपित—वि० [सं०] १ कांपता हुआ, चंचल । उ०—वेदोगत धरम विचारि वेदविद, कंपित चित्त लागा कहण । हेकणि सुत्री सरिस किम होवै, पुनह पुनह पाणिग्रहण ।—बेलि. २ भयभीत, डरा हुआ ('कंपत' रू.भे.)

कंपियोड़ौ—भू०का०कृ०—काँपा हुआ, कंपित । (स्त्री० कंपियोड़ौ)

कंपी—सं०स्त्री०—१ कंपन, थरथराहट. २ कंपकंपी. ३ घास की महीनतम धूलि ।

कंपु, कंपू—सं०पु०—१ सेना, फौज । उ०—१ कंपू मार तेगां तीजी ताळी सौ कुरंगी कीधी, जका बाद नौरंगी प्रजाळी भुजां जोम ।

—गिरवरदांन कवियौ

उ०—२ लाग खाई पूरे पाटां खहै कंपू खेघ लागा, वहै खाटां घायलां निराटां भीमवार ।—बां.दा. २ सेना का खेमा या पड़ाव.

३ जनसमूह, समुदाय. ४ धूलि-कण ।

कंब—सं०स्त्री०—१ छड़ी । उ०—पही भमंतउ जउ भिळइ, कहे अम्हीणी बत्त । धण कण्णयर री कंब ज्यउं, सूकी तोइ सुरत्त ।

—डो.मा.

कंबडी—सं०स्त्री०—छड़ी (रू.भे. कंब) उ०—सड़-सड़ बाहि म कंबडी, रांगां देह म चूरि । बिहुं दीपां बिचि मारुई, मौ थी केती दूरि ।

—डो.मा.

कंबर, कंबळ, कंबळि, कंबळी—सं०उ०लि० [सं० कंबल] ऊन का बना ओढ़ने का मोटा वस्त्र, कम्बल । उ०—१ परवाह न पाट पटंबर की, अघ चाह सु कंबर अंबर की ।—ऊ.का. उ०—२ पहिरण-ओढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाळी खीर ।

—डो.मा.

उ०—३ कोई कोमळ वसत्रे कोई कंबळि, जण भारियौ रहंति जगि ।

—बेलि.

(अल्पा० कंबळियौ, कंबळियौ)

कंबाइय—सं०स्त्री०—छड़ी, बेंत । उ०—सांभी बेळा सांमहळि, कंठळि थई अगासि । ढोलइ करह कंबाइयउ, आयउ पूगळ पासि ।—डो.मा.

कंबू, कंबू—सं०पु० [सं० कंबु] १ शंख (हं.नां.) उ०—१ रसा भारहरी भुजा च्यार राजै । सरोजादि कंबू गदा चक्र साजै ।—रा.रू.

उ०—२ ग्रीवा कंबु कपोत गरब्बां गाळही ।—बां.दा.

२ हाथी (अ.मा., ह.नां.) ३ घोघा ।

कंबोज—सं०पु० [सं०] १ घोड़ा (डि.को.) २ प्राचीन काल में इस नाम से पुकारा जाने वाला अफगानिस्तान का एक भाग. ३ इस भाग में उत्पन्न घोड़ा ।

कंभ—सं०स्त्री०—हाथ में रखने की पतली चुटकनिया, छड़ी । उ०—कव गयी जदन वन कंभ काज । मन अभय एकलौ डघांन माज ।—पा.प्र.

कंभी—सं०स्त्री०—पिघले हुए सोने या चाँदी का बनाया हुआ वह ठोस रूप जो लोहे के पात्र (रेजे) में डाल कर लंबी डंडी के समान बनाया जाता है ।

कंमधेस—सं०पु० [सं० कबंध + ईश] राठौड़वंशी क्षत्रिय ।

कंमन—वि० [सं० कमनीय] सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)

कंमळा—सं०स्त्री०—देखो 'कमळा' । उ०—प्रति छांह वधै मधि दिन पवै, कति सनीति ग्रह कंमळा । गुण रूप एम 'अगजीत' ग्रह, कुंवर 'अभौ' वाधै कळा ।—रा.रू.

कंमाळ—सं०स्त्री०—मुण्डमाला । उ०—किलकारी काळी किलकिलै, कंमाळ धारक विळकुळै ।—र.रू.

[अ० कमाल] कमाल ।

कंमास—सं०पु०—पृथ्वीराज चौहान का कंमास नामक एक प्रसिद्ध सामंत ।

कंमेड़ौ—सं०पु०—कपोत । उ०—जैसे कपोत कहतां कमेड़ा का कंठ की स्याह लीक देखीयै ।—बेलि. टी.

कमेर—देखो 'कुबेर' ।

कंबर—सं०पु० [सं० कुमार] १ लड़का, बेटा, पुत्र । उ०—दीये सूं निज कंबर देखियौ, हियौ लियौ दुलराई नै ।—ऊ.का.

२ वह लड़का जिसका पिता जीवित हो. ३ स्वामी कार्तिकेय.

४ राजकुमार ।

कंवरकलेवौ—सं०पु०—१ विवाह के समय तोरण-द्वार पर दूल्हे के आने पर उसे कराया जाने वाला भोजन. २ विवाह के दूसरे दिन प्रातः काल दूल्हे को कराया जाने वाला भोजन ।

कंवरपद, कंवरपदौ—देखो 'कंवरपदौ' । उ०—अ पदमसिधजी भाई केसरी-
सिधजी थेट सूँ ई आलमगीर रै ताबै हुता कंवरपद थकां ।—द.दा.

कंवरणी—सं०स्त्री०—१ वह पुत्र-वधू जिसका स्वसुर जीवित हो.

२ राजकुमार की पत्नी ।

कंवरपति—सं०पु०—राजकुमार । उ०—यर दसूँ दसा रा छोड़ भागै
उतना, करै कुण समर फरंगाण मानै कथन । महाबल आज रौ यसौ
घोळै मथन । 'रतन' कंवरपति कडण चवदै रतन ।—जवानजी आढ़ौ
कंवराईपणौ—सं०पु०—कुमारावस्था । उ०—कंवराईपणौ में तौ हमीरौ
धाम पूगौ । जैकी पूठि भैरूँ सिंह फेरचौँ भांण ऊगौ ।—शि.व.

कंवरियौ—सं०पु०—कुमार । देखो 'कंवर' का अल्पा०

कंवरी—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ अविवाहिता कन्या. २ पुत्री ।

उ०—कंवर सिनांन करइ किरमाळां, कंवरी भाळां न्हांण करइ ।

—अज्ञात

३ राजकन्या. ४ बारह वर्ष तक की कन्या. ५ दुर्गा ।

उ०—देवी कटकां हाकणी वीर कंवरी ।—देवि.

कंवळ—सं०पु० [सं० कमल] १ कमल (डि.को.) उ०—परदेसां प्री
आवियउ, मोती आण्या जेण । घण कर कंवळां भालिया, हसि करि
नांख्या केण ।—ढो.भा. २ मस्तक. ३ सुअर ।

वि०—कोमल । उ०—सांघ प्रभात ठोरडू ठरै, कंवळ धंवळ कंवळा-
सड़ा । गटामाटी गुडै बाळका, हरख बरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळाइजणौ, कंवळाइजबौ—क्रि०अ०—मुरझाना, कुम्हलाना ।

उ०—छोटेडे वीरै री, गवरां दे, नानकड़ी सी नार, राय अभूतड़ी
कंवळाइजै कंवळ केरे फूल ज्यौँ ।—लो.गी.

कंवळापति—सं०पु० [सं० कमला + पति] विष्णु, लक्ष्मीपति । उ०—निज
पुरि नगर बसै कंवळापति, सकळ सिरोगणि स्वामी ।—ह.पु.वा.

कंवळासड़ौ—वि०—कोमल । उ०—सांघ प्रभात ठोरडू ठरै, कंवळ धंवळ
कंवळासड़ा । गटामाटी गुडै बाळका, हरख बरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळियौ—सं०पु०—कामला रोग ।
कंवळी—सं०स्त्री०—१ दरवाजे या खिड़की के चौखट के सहारे उसकी
मजबूती के लिये दीवार में लगाया जाने वाला गढ़ा हुआ खड़ा पत्थर.
२ मुख्य दरवाजे के आंतरिक अन्य दरवाजे या खिड़कियों के अगल-बगल
में भीतर की ओर लगाया जाने वाला पत्थर ।

कंवळौ—सं०पु० (स्त्री० कंवळी) १ बड़े दरवाजे की चौखट के अगल-बगल
में बाहर की ओर लगाया जाने वाला सीधा खड़ा पत्थर या द्वार के
दोनों तरफ की दीवार का भाग । उ०—कंवळै ऊभौ काळ, आठ पहर
चौसठ घड़ी । देव दनुज दिगपाळ, चलता होवै चकरिया ।

—मोहनलाल साह

२ सफेद रंग का गिद्ध विशेष जिसकी चोंच पीली होती है. ३ बिना
मात्रा का अक्षर ।

वि०—कोमल, मुलायम । उ०—सांभू रौ रातौ आंचळ छोड़, चांनणी
में कुण मांडै रास । कंवळी किरणां चोकर भेल, करै किम परियां
घरा वि० ।—सांभू

कंवाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट, दरवाजे के पल्ले (डि.को.) ।

उ०—अर आतंक री अवाई सूँ जठी तठी रा गढां रा कंवाड़ा रै माथै
जंजीर घलाया ।—वं.भा. २ रक्षक । उ०—१ दंती हींडीळै भरोखां
हेठै खुंभाळां भाटका देता । फरै बाज हजारी घाट का फौजां फाड़
रोळा जीप चाळागारा ओटपा घाटा का राजा । काळा भोक लागै
मेद पाटका कंवाड़ ।—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत । उ०—२ जिरा
रीति भाई नै पाळौ हुवौ देखि मारवधरा रौ कवाड़ कनक प्रतिहार
असि रौ आघात देर प्रथीराज रा अस्व रौ अस उड़ाया ।—वं.भा.

कंवाड़ी—सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी. २ छोटा कपाट, छोटा दरवाजा ।

कंवार—सं०स्त्री०—१ कुमारावस्था. २ देखो 'कंवर'. ३ कुमारी ।

कंवारछळ—सं०पु० [सं० कौमारांचल] कुमारावस्था, (यह केवल
वेश्याओं की लड़कियों के लिये प्रयुक्त होता है)

मुहा०—कंवारछळ उतारणी—किसी वेश्या की लड़की के साथ
किसी पुरुष का प्रथम बार समागम किया जाना ।

कंवारडौ—देखो 'कंवारी' (अल्पा०) ।

कंवारपणौ—सं०पु० [सं० कुमार + रा० प्र० पणौ] कुमारावस्था ।

कंवारी—वि०स्त्री०—१ अविवाहित. २ देखो 'कुमारी' ।

कंवारीघड़, कंवारीघड़ा—सं०स्त्री० [सं० कुमारी + घटा] युद्धारम्भ के पूर्व
की सुसज्जित सेना । उ०—कंवारी-घड़ा भेलखा जंग काळा, रिसाला
अच्छी अच्छ रा बच्छ वाळा ।—अगया अगेंद्र

कंवारीजान—सं०स्त्री०—विवाह के पहले (प्रायः एक दिन पहले) वधू के
यहाँ जाने वाली बारात अथवा इस बारात को दिया जाने वाला
भोज (पुष्टिकर ब्राह्मण)

कंवारीभाती—सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के
पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला भोज ।

कंवारीलापसी—सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के
पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला वह भोज जिसमें लपसी बैनाई
गई हो ।

कंवारी—वि० [सं० कुमार] (स्त्री० कंवारी) १ अविवाहित ।

उ०—१ खाटी कुळ री खोवणा, नेपै घर घर नींद । रसा कंवारी
रावतां, बरती कौ ही बींद ।—वी.स.

कंवारी भात—देखो 'कंवारी भात' ।

कंविद—सं०पु० [सं० कवीन्द्र] श्रेष्ठ कवि, महाकवि ।

कंस—सं०पु० [सं०] १ उग्रसेन का पुत्र व श्रीकृष्ण का मामा, मथुरा का
एक राजा जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था. २ काँसे का पात्र.

३ पीने का पात्र. ४ भाँभ-संजीरा. ५ कसीस नामक धातु (डि.को.)

कंसनिकंदण, कंसनिकंदन—सं०पु०यो० [सं० कंस + निकंदन] १ श्रीकृष्ण.
(अ.मा.) २ विष्णु (ह.र.)

कंसरौ—सं०पु०—काँसी-पीतल के बर्तन बनाने का व्यवसाय करने वाली
एक जाति विशेष का व्यक्ति (कां.दे.प्र.)

कंसली—सं०पु०—कनखजूरा (क्षेत्रीय)

कंसविधुंसी—सं०स्त्री० [सं० कंस + विध्वंशी] बिजली, विद्युत (नां.मा.)
कंसार—सं०पु० [सं० कं=जल = सारं यत्र] १ देखो 'कसार'।

कहां०—घी बिना लूखी कंसार, टाबर बिना लूखी संसार—घी बिना कसार रूखा, सन्तान बिना संसार रूखा; संतान ही संसार का सच्चा आनन्द है [सं० कंस + अरि] २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

कंसाळ—सं०पु०—काँसी नामक मिश्रित धातु का बना हुआ युद्ध में बजाने का बाजा। उ०—पड़ी भेळ प्रासाद देव नइ, भागां कूंची ताळां।

हलहल करी पोळि मांहि पइठा, लीया डोल कंसाळां।—कां.दे.प्र.

कंसास—[सं० कं = सुख = स्यति] देखो 'कंस'। उ०—वळि भरियउ वासा करइ वेडि, कसूहवउ जांणि कंसास केडि।—रा.ज.सी.

कंसासुर—देखो 'कंस' (१) उ०—नमौ मुर-मेघ-मरद्गण मल्ल, कंसा-सुर काळ संखासुर सल्ल।—हर.

क-सं०पु० [सं०] १ ब्रह्मा. ३ विष्णु. ३ सूर्य. ४ अग्नि. ५ प्रकाश. ६ कामदेव. ७ दक्षप्रजापति. ८ वायु. ९ राजा. १० यम. ११ आत्मा. १२ मन. १३ शरीर. १४ काल. १५ धन. १६ मोर. १७ शब्द. १८ जल. १९ ग्रंथि, गाँठ. २० शिर, मस्तक. २१ मुख. २२ केश. २३ वन. २४ निवास. २५ दास. २६ ज्योतिषी (डि.को., ह.नां.मा., एकाक्षरी)

अव्यय—१ अथवा, या। उ०—१ तैं अहल्या तारीह, सिला हुती पति स्नाप सूं। वरती मौ वारीह, सौवै क जागै सांवरा।

—रामनाथ कवियौ

उ०—२ वाघ क नाग क छेड़िया, आग वज्राग क खग।—रा.रू.

३ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की. ४ बिना, रहित।

कअण—सं०पु० [सं० कथन] कथन।

कइ—अव्यय—१ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह। चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेळउ त्यांह।—डो.मा. २ अथवा, या। उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, लिखतां आळस थाइ। कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ वडइ विकाइ।—डो.मा.

क्रि०वि०—कब। उ०—दैवग्य तेडि वसुदेव देवकी, पहिलौ ई पूछै प्रसन। दियौ लगन जोतिख अथ देखे, कइ परणै रखमणि क्रिसन।—वेलि.

सर्व० [सं० किम्] क्या। उ०—संदेसे ही घर भरघउ, कइ अंगरिण कइ वार। अवसि ज लग्गा दीहड़ा, सेई गिराइ गंवार।—डो.मा.

कइक—वि०—कई, बहुत। उ०—आवै कइक चीतिया, अणचीतिया अनेक।—बां.दा.

कइकाण—सं०पु०—घोड़ा। उ०—एही भली न करहला, कळहळिया कइकाण। कां प्री रांगां प्राण करि, कांइ अचंती हांण।—डो.मा.

कइबा—वि०—कैसा। उ०—कै बा देवी देवां थरी? कै वा चंद्र बदन उणीहार? कइबा देवळ-पूतळी? ईसीय छइ प्रभुजी अमारडी नार।

—बी.दे.

कइयक—सर्व०—किसी। उ०—सांवण पहले पाख में, जे तिथ अणी काय। कइयक-कइयक देस में, टाबर वेचै माय।—वर्षा-विज्ञान क्रि०वि०—कहीं।

कइयां—क्रि०वि०—कैसे, क्यों।

सर्व०—कई। उ०—पांच पांन कौ बीड़ी फेरचौ, ज्वारसिंध सिरदार। कयां चढ़ायौ तेजरौ, कइयां रै चढ़गी ताप।

—डूंगजी जवारजी री पढ़

कइर—सं०पु० [सं० करील] रेगिस्तान की एक कंटौली भाड़ी, करील।

उ०—करहा इण कुळि गांमडइ, किहां स नागरवेलि। करि कइरां ही पारणउ, अइ दिन यूंही ठेलि।—डो.मा.

कईक—वि०—१ थोड़ा, नाम मात्र, कुछ। उ०—कर जांणी तौ कईक भलाई कीजौ, लाभ मिनख तन लीजौ लोय।—ओपौ आढ़ौ २ कई, अनेक।

कई—१ देखो 'कइ' (रू.भे.)

क्रि०वि०—२ कभी। उ०—रहियां हरि सही जांणियौ रखमणी, कीध न इवड़ी ढील कई। चिंतातुर चित इम चितवती, थई छौंकि तिम धीर थई।—वेलि.

सं०स्त्री०—खेतों में निराई करने तथा भूमि खोदने का एक औजार विशेष (कृषि)

कईक—देखो 'कइक' (रू.भे.) उ०—सुरतांण रै कईक दिन पर-गणी मलहारणी पिरण रह्यौ।—बां.दां.

कईवरत, कईवरतक—सं०पु० [सं० कैवर्तक] मल्लाह। उ०—ओदध कळु आर, जळ नासत भरियौ जवर। पातां बेड़ा पार, कईवरक 'माघौ' करै।—अज्ञात

कउण—सर्व०—१ क्या. २ कौन। उ०—पुत्रे जाओ कउण गुण, वाजइ तूर अनंत।—रा.ज.सी.

कउ—सं०स्त्री०—१ वह छोटा सा कुंड जिसमें तापने के लिए आग जलाई जाय, अलाव, कौड़ा. २ संन्यासियों की धूनी।

सर्व०—१ क्या। उ०—लोभी ठाकर आवि घरि, कांई करइ विदेसि। दिन दिन जोबण तन खिसइ, लाभ किंसा कउ लेसि।—डो.मा.

२ कोई। उ०—मेहां बूठां अन बहुळ, थळ ताड़ा जळ रेस। करसण पाका कण खिरा, तद कउ वळण करेस।—डो.मा.

अव्यय—संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—तिही राजा रै पांच पुत्र छठी पुत्री। एक कउ नांम हकम।—वेलि. टी.

कउआ—सं०पु० [सं० काक] कौआ। उ०—कउआ दिउं बघाइयां, प्रीतम मेळइ मुज्ज। काडि कळेजउ आपणउ, भोजन दिउंली तुज्ज।—डो.मा.

कउण—सर्व०—कौन। उ०—रहि रहि मूरख न बोलि अयांण। कउण देसी तोहि मंडव धार।—बी.दे.

कउतिग, कउतिग—सं०पु० [सं० कौतुक] १ कुतूहल. २ कौतुक, विनोद। उ०—ढाल कजि कियउ घड़घड़उ ढोइ, जगतोइ रहइ कउतिग जोइ।

—रा.ज.सी.

कउतेय-सं०पु० [सं० कौतेय] कुंती पुत्र—युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव व कर्ण । (अ.मा.)
 कउवौ—देखो 'कउवौ' (रू.भे.)
 कऊ—देखो 'कउ' (रू.भे.)
 कऊवौ—देखो 'कउवौ' (रू.भे.)
 ककखट-वि०—कड़ा, कठोर, सख्त, दृढ़ ।
 ककड़ौजोग—देखो 'करकटजोग' ।
 ककड़ौ-सं०पु०—१ दाढ़ी या मूँछों के लाल रंग के बाल. २ ज्योतिष में एक योग ।
 ककट-सं०पु०—१ क्रोध में दाँत किटकिटाने का भाव ।
 ककसौ-सं०पु० [सं० कक्ष, कक्षा] १ ग्रहों का भ्रमण करने का मार्ग, २ परिधि. ३ बराबरी, समान, तुलना. ४ श्रेणी. ५ देहली, डचोढ़ी. ६ काँछ-काँछोटा ।
 वि०—बराबर, तुल्य समान ।
 ककी-सं०पु० [सं० केकी] १ मादा कौआ. २ मोर, मयूर (डि.को., ह.नां.)
 ककीलक-सं०पु०—कवच (बं.भा.)
 ककुद-सं०पु० [सं० ककुद्] बैल के कंधे का कूबड़, डिल्ला ।
 ककुदमान-सं०पु०—बैल (अ.मा.)
 ककुभ-सं०स्त्री०—दिशा (अ.मा.) (रू.भे. ककुभा)
 ककुभा-सं०स्त्री० [सं०] १ दिशा. २ धर्म की पत्नी जो दक्ष की पुत्री थी. ३ संपूर्ण जाति की मालकोंस राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)
 ककुभाळी-वि०—दिशाओं से आने वाली (आंधी) । उ०—काळी पीळी सह सीळी ककुभाळी, कांठळ कावळती बावळ बळवाळी ।—ऊ.का
 ककड़ौ-सं०पु०—१ कर्कोटक, कती का गूद (अमरत) २ देखो 'कंकड़ौ' (रू.भे.)
 ककोड़ौ-सं०पु० [सं० कर्कोट] १ एक प्रकार का लता-फल जिसका शाक बनाया जाता है (अमरत)
 ककौ, कक्कौ-सं०पु०—क वर्ण ।
 कहां—१ कक्कौ री टांग ऊंची व्है कै नीची—अक्षर-ज्ञान के अभाव वाले व्यक्ति के लिए प्रयोग में लाई जाती है. २ तेरे कका भेळा व्है जण सिरमाळी रोटी भेळो व्है—श्रीमाली ब्राह्मण बहुत देरी से भोजन करते हैं ।
 सर्व०—कोई । उ०—वरळदंतौ ककौ मूरख, ककौ निरधन ताल को ।
 ककखट-वि०—कठोर, कड़ा (डि.को.)
 कक्ष-सं०स्त्री० [सं०] १ बगल, काँख. २ दर्जा, श्रेणी ।
 सं०पु०—३ वन, जंगल (डि.को.)
 कख-सं०पु०—१ आँख का कोना । उ०—कख काजळ जळ चलै रार डांसियां रतंबर ।—पा.प्र.
 [सं० कक्ष] २ जंगल (ह.नां.) ३ कसौटी, जाँच, परीक्षा. ४ एक पत्थर विशेष ।

कखती-मगरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।
 कखवा-सं०पु० [सं० कक्षवान या कक्षवाह] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)
 कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—इण सनमंध संसार दा, जिम कोयल कणे ।—केसोदास गाडण
 कगड़ौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़े का रंग विशेष या इस रंग का घोड़ा
 कगण-सं०पु०—कर्ण । उ०—अरिजण जेम कगण असाध, अनमी जोध तरा उतराध ।—रा.ज.रासी
 कगन-सं०पु० [सं० काक] काग, कौआ ।
 कगल-सं०पु० [सं० कंकट] कवच, जिरहवस्त्र । उ०—दुंद सुणे मगरे दिसा, सैद तरा अत सल्ल । नूरमली जोधाण सूँ, चढियो भीड़ कगल्ल ।—रा.रू.
 कगवा-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ज्वार जो रंग में सफेद होती है किंतु उसका आटा श्याम रंग का होता है (क्षेत्रीय) २ ज्वार की फसल का एक रोग विशेष जिसमें ज्वार का दाना विकृत हो जाता है । पीसने पर उसका आटा काले रंग का होता है ।
 कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ (रा.रा.) (मि० कगौ)
 कगगर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र । उ०—बुल्लौ दै कगगरहि छत्र भगत भुव भग्नी । अब निवारि निदरिय पिक्खि पव्वय दव लग्गी ।—बं.भा.
 कगळ-सं०पु० [फा० कागज] १ कागज-पत्र । उ०—लिखि कगळ कछवाह दिय, लय धावन निज हत्थ । आतुर धावन आनि के, दिय नवाव के हत्थ ।—ला.रा. २ कवच (मि० कगल्ल)
 कगौ-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—हंसां घर हंसा हुए, कगां कगा होय ।—हंसप्रबोध
 कड़-सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर (अ.मा.) उ०—सज्जण चाल्या हे सखी, दिस पूगळ दोड़ेह । सायधण लाल कबाण ज्यउं, ऊभी कड़ मोड़ेह ।—ढो.मा. २ करवट, पक्ष । उ०—भालौ पूछै ठाकुरां, पड़ियो की कड़ न्याय । कासुं दिखावां मुंहडौ, राव कन्है इब जाय ।—डाढ़ाळा सूर री बात । ३ तट, किनारा । उ०—१ कीरत पूगी समंद कड़ौ—नवलजी लाळस । उ०—२ कड़ दध जिण सुजस कहजै, भिड़ै खळ भंजे ।—र.ज.प्र.
 कड़क-सं०स्त्री०—१ क्रोध, कोप, गुस्सा । उ०—समै भड़ सलह चख हुवां अमलां सड़क, जोड़ रा काळजा बड़क जावै । सुण कड़क कठीनै पातळा सिंह री, खळ जठी तठीने घड़क खावै ।—महादान महडू २ बिजली (डि.को.) ३ बिजली की आवाज या बंदूक की गर्जना । उ०—नाळियां कड़क भुज भड़ाळा अड़क नभ, धरा पुड़ घड़क अह घड़ै घुरा । कड़ा बरमां बड़क हड़क बंब कावळा, भमर किरण सिर असी कड़क भूरा—रावत अमरसिंह री गीत । ४ शक्ति, सामर्थ्य. ५ कड़ापन. ६ हड्डियों के टूटने व मोड़ने से होने वाली आवाज ।
 कड़कड़-सं०स्त्री०—१ देशी ढंग से तैयार की गई बड़े-बड़े ढेलों वाली शक्कर, खांड (मुस्ती खांड—क्षेत्रीय) २ देखो—कड़कड़ ।

कड़कड़ी-सं०स्त्री०—१ जोश, आवेग या क्रोध के पूर्ण आवेग में दाँतों को परस्पर टकराने की क्रिया का नाम । उ०—इतरणी बात सुणी जद लोटचौ, तन-मन लागी लाय । छिरणी-हथोड़ा लेय लोटियो, पड़चौ कड़कड़ी खाय ।—डूंगजी ज्वारजी री पड़ । २ शक्ति ।

कड़कणौ, कड़कबौ-क्रि०अ०—१ क्रोध में दाँत पीसना । २ क्रोध में गरजना । उ०—बे बुनियाद कुबोल कहि बकवाद बघारै, तामें कणैठी कड़कियो बल जेठी वारै ।—पदमसिंह री बात कहां—मुळकतौ नर नै कड़कती नार खराब घणी व्है है—बार बार हँसने वाला आदमी तथा क्रोधीले स्वभाव की स्त्री बुरी होती है ।

३ गरजना । उ०—गात मुहातां नीर हठीली लार म छोड़े । कड़क धर्मकां मांड डरपती दड़क दौड़ ।—मेघ० ४ बिजली का गरज के साथ चमकना । उ०—दुसमण कड़कै दामणी, छाती धड़कै छैल ।

—महादान महडू

५ तेज आवाज से बोलना । उ०—कड़कै निघातां हाक जहेड़ी कपीस कीसी, वणै माधोसींध हाथां एहड़ी बंदूक ।

—माधोसींध सीसोदिया री गीत

कड़कणहार, हारौ (हारी), कड़कणियो—वि०—कड़कने वाला ।

कड़काणौ, कड़काबौ-सं०रु०—प्रेरणार्थक प्रयोग ।

कड़कियोड़ौ, कड़कियोड़ौ, कड़क्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कड़कनाळ—सं०स्त्री०—शत्रु सेना को भयभीत करने के लिए छोड़ी जाने वाली एक प्रकार की तोप जिससे बड़ा भयानक शब्द होता है ।

कड़कम—सं०स्त्री०—पुरुषों के कान में पहिना जाने वाला एक आभूषण ।

कड़काणौ, कड़काबौ-क्रि०सं०—‘कड़कणौ’ का प्रे०रु० । देखो ‘कड़कणौ’

उ०—उलटौ काय न मार ही, पंचायण भैमंत । कड़कतळ दळां उपाड़ि, करि कड़काय कंत ।—हा.भा.

कड़कियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ कड़का हुआ । २ कुपित । ३ गर्जना किया हुआ (स्त्री० कड़कियोड़ी)

कड़केत—सं०पु०—भाटों की एक शाखा (मा.म.)

कड़कोल्यौ—सं०पु० [सं० कटु+कुल्य] १ देखो—‘ठोलौ’ । २ देखो—‘कड़कौ’ (१) (रू.भे.)

कड़कौ—सं०पु०—१ अंगुलियों को चटखाने से होने वाली आवाज ।

२ ताकत, बल । ३ जोर का शब्द । ४ युद्ध के समय गाया जाने वाला गीत । ५ बिजली । ६ साधारण दोहा कविता । ७ लंघन, उपवास (अमरत) (रू.भे. ‘कड़ाकौ’)

कड़क—सं०स्त्री०—देखो ‘कड़क’ उ०—दूठ घणोई दाखियो, पूठ न दी पर पक्क । मूठ खड़ग हथ मेलतां, कीधी ऊठ कड़क ।

—भगतमाल

कड़कड़—सं०स्त्री०—१ देखो ‘कड़कड़’ [अनु०] २ एक ध्वनि विशेष ।

उ०—कड़कड़ वाजि धड़ां किरमाल, बड़बड़ भाजि पड़त बंगाळ ।

—वचनिका

कड़कणौ, कड़कबौ-क्रि०अ०—देखो ‘कड़कणौ’ (रू.भे.)

उ०—१ हैजमां कड़कै बीज जंगी हौदां रंगी हाडै, जड़कै फरंगी सीस बरंगी जनेब—दुरगादत्त बारहठ । उ०—२ कड़कै कंध क्रह क्रह काळ, रुळै पळ सोण मचै रियाताळ ।—रा.ज. रासौ

कड़ख—सं०स्त्री०—किनारा, तट ।

कड़खिणौ, कड़खिबौ-क्रि०सं०अ०—१ आक्रमण करना । २ हल्ला करना ।

उ०—काबिली थाट भुंय ग्रासिया कड़खिया, कितौ कूड़ौ कटक जगत कहियो ।—राव चन्द्रसेण राठौड़ रौ गीत ।

कड़खिणहार, हारौ (हारी), कड़खिणियो—वि० ।

कड़खोजणौ, कड़खोजबौ—भाव वा० ।

कड़खोजियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कड़खिओड़ौ, कड़खियोड़ौ, कड़ख्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कड़खौ—सं०पु०—१ नदी का कुछ ऊँचा उठा हुआ तट । २ एक छंद विशेष (र.ज.प्र.)

कड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] बड़े काष्ठ के धीमे-धीमे टूटने पर होने वाली आवाज या ध्वनि । २ बिजली की गर्जना । उ०—पड़ड़ पड़ड़ बूदां पड़ै, गड़ड़ गड़ड़ घण गाज । कड़ड़-कड़ड़ बीजळ करै, धड़ड़-धड़ड़ धर आज ।—वादळी

कड़ड़णौ—क्रि०अ०—कड़कड़ाहट की तेज आवाज का होना ।

उ०—अड़ड़ वाज गोळां उरड़ थळ्चा ऊपरा, भड़ाभड़ वळोवळ खांग भड़की । अरि धड़ ऊपरां ‘दळ’ अस ओरियो, कड़ड़ियो आभ काय बीज कड़की ।—वीरमियो मूळौ

कड़ड़ाट—देखो ‘कड़ड़’ ।

कड़च—क्रि०वि०—शीघ्र, जल्द । उ०—कोळू सूं आया कड़च, रूक वजावण राड़ । तूटा सांवत तीन सौ, ओला पैला आड़ ।—पा.प्र.

कड़चणौ, कड़चबौ—देखो ‘कड़चणौ’ (रू.भे.)

कड़चणहार, हारौ (हारी), कड़चणियो—वि० ।

कड़चीजणौ, कड़चीजबौ—भाव वा० ।

कड़चीजियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कड़चिओड़ौ, कड़चियोड़ौ, कड़च्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कड़च्छा—सं०पु०—बंध ।

वि०—सुसज्जित, सज्जद ।

कड़च्छा—सं०स्त्री०—कटाक्ष । उ०—नेउर पक्खर नाद त्यों, बि बि ओर बढ़ाया । तिकख कड़च्छा सज्ज यों, सित भल्ल सजाया ।—वं.भा.

कड़छणौ—सं०पु०—कमरबंद । २ अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होने का भाव ।

कड़छणौ, कड़छबौ—क्रि०अ०—१ कटिबद्ध होना, तैयार होना, सज्जद होना । उ०—वैरी कड़छै बांकला, करै अहोणौ काज । राम तार गिरवर रची, पांणी ऊपर पाज ।—बां.दा. २ प्रहार करने हेतु या मारने हेतु तेजी से लपकना । उ०—कुमळिया पीड़ सिर विकट आभाज कर, कड़छियो कान नटराज काळी ।—बां.दा.

कड़छलौ, कड़छल्यौ—सं०पु०—१ बड़ा करछूल (अमरत)

२ छोटा कड़ाहला ।

कड़ियोड़ी-भू०का०कु० [सं० कटिच्छत्र] १ सन्नद्ध. २ प्रहार करने हेतु लपका हुआ। (स्त्री० कड़ियोड़ी)

कड़जोड़ी-सं०पु०—कवच, सनाह।

कड़िणी, कड़िबी-क्रि०सं०—(म्यान से तलवार आदि) निकालना।
क्रि०अ०—निकलना।

कड़िणहार, हारो (हारो), कड़िणियो—वि०।

कड़िओड़ी, कड़ियोड़ी, कड़योड़ी—भू०का०कु०।

कड़ियोड़ी-भू०का०कु०—निकाला या निकला हुआ।

(स्त्री० कड़ियोड़ी)

कड़ोजणी, कड़ोजबी-क्रि०अ०—निकाला जाना या निकला जाना।

कड़ोजियोड़ी-भू०का०कु०—निकाला गया या निकला गया हुआ।

(स्त्री० कड़ोजियोड़ी)

कड़ो-सं०पु०—खड्ग, गर्त।

कड़तल-सं०स्त्री० [सं० कटि+तल] १ तलवार, खड्ग. २ भाला राजपूतों का विरुद्ध। उ०—उलटो काय न मार ही, पंचायण मैमंत।

कड़तल दलों उपाड़ि करि, कड़काय चाळी कंत।—हा.भा.

कड़तू-सं०स्त्री०—कटि, कमर। देखो 'कड़' (रू.भे.)

कड़तोड़ी-सं०पु०—१ ईश्वर, परमात्मा. २ वह बैल जिसके कमर पर एक विशेष प्रकार की भौरी (चक्र) हो (अशुभ)

वि०यो० [कड़=कटि, तोड़ी=तोड़ने वाला] कमर तोड़ने वाला।

उ०—सिवाणे गढ़ सीह लंकौ है, सरापियळ जायगा है। औ किलौ कड़तोड़ी है जिएसू राजवियां रै रहण योग्य नहीं।—बां.दा. ख्या.

कड़थल-सं०पु०—१ संहार, नाश. २ देखो 'कड़तल' (रू.भे.)

कड़ो-सं०पु०—१ कीचड़. २ किसी द्रव पदार्थ के नीचे तली में जमने वाला कीच. ३ सोने-चाँदी के साथ मिलाया जाने वाला विजातीय धातु।

कड़पौ-सं०पु० [सं० कर+प्राप्त] गेहूँ की फसल कटने के समय मजदूरों को मजदूरी के अतिरिक्त दिया जाने वाला कटे हुए गेहूँ का पुआल जो हथेलियों के संपुट में समा सके।

कड़प्रोथ-सं०पु० [सं० कटि+प्रोथ] नितंब, कूल्हा (डि.को.)

कड़बंध-सं०पु० [कड़=कटि+बंध] १ कमर में पहनने का एक भूषण। उ०—छक कड़बंध सुचंगा छाजै, पट अंगां राजै पुण पीत।

—र.रू.

सं०स्त्री०—२ करघनी. ३ कमरबंध. ४ तलवार।

कड़ब-सं०स्त्री०—ज्वार के पके हुए डंठल जो गाय भैंस को चराने के लिए ही काटे जाते हैं। कड़बी।

कड़बचेन-सं०स्त्री०—अलग-अलग टुकड़े जोड़ कर बनायी जाने वाली जंजीर।

कड़बांध-सं०स्त्री०—१ मूँज की करघनी जो यज्ञोपवीत के समय ब्रह्म-चारी लंगोटी के साथ धारण करता है. २ कमरबंध. ३ तलवार।

कड़बोड़ी-सं०स्त्री०—ज्वार के सूखे डंठलों की भरी हुई गाड़ी।

कड़बणी, कड़बबी-क्रि०अ०—प्रकुपित होना। उ०—नमटटघी भुज्ज खत्री निरबाण। कड़ब्यो कोप सभो केवांग।—रा.ज. रासो
कड़बणहार, हारो (हारो), कड़बणियो-वि०—प्रकुपित होने वाला।
कड़बिओड़ी, कड़बियोड़ी, कड़ब्योड़ी—भू०का०कु०।

कड़बीजणी, कड़बीजबी—भाव वा०।

कड़मूल-सं०स्त्री० [सं० कलि-मूल] सेना, फौज (अ.मा.)

कड़लियो-सं०पु०—१ मिट्टी का बना बर्तन विशेष. २ मिट्टी का बना दीपक। उ०—ठोड़ ठोड़ ठाँवड़ा वरतै, बणिया कूंडा कड़लिया।

रूप विगाड़ै लेण माटी, खुशिया ऊंडा दरड़िया।—दसदेव

कड़लोला-सं०पु० [सं० कटिलोलन] थकावट के बाद कुछ कमर सीधी करने का भाव, विश्राम। उ०—तिण सूं अठै घोड़ा नै सास खवावां नै म्हे पिए घड़ी येक कड़लोला करां। पछै आषा चड़ियां।

—जैतसी ऊदावत री बात

कड़ली-सं०पु० [सं० कटक] स्त्रियों द्वारा पैरों में धारण करने का एक आभूषण विशेष।

कड़वाई-सं०स्त्री०—कड़वापन, कठोरता। उ०—सोकड़ियां चख माहि करै कड़वाइयां।—बां.दा.

कड़ापण, कड़वापणी-सं०पु०—१ कड़ुआ होने का भाव या धर्म.

२ कटुता। उ०—धूध न चूकै डूंगरां, कड़वापण नीबाह। प्रीत न चूकै संजणा, देस विदेस गयाह।—अज्ञात

कड़वास-सं०पु०—१ कड़वापन. २ कटुता। उ०—सम्मण बै फळ कूण सा, जो पाकै कड़वास। काचा लगै सुवावणा, गड्डर करै मिठास।—समन

कड़वीरोटी-सं०स्त्री०—वह मोटे आटे की रोटी जो किसी के यहाँ मृत्यु होने के दिन बनाई जाती है। उस दिन भोजन नहीं बनता। प्रायः वह पड़ोसियों या संबंधियों के यहाँ से आ जाता है।

कड़वी-देखो 'कड़ुवी' (रू.भे.) उ०—पेंड पेंड ज्यांरा पिसण, त्यां रा कड़वा बैण।—बां.दा.

कड़वी तेल-सं०पु०—सरसों का तेल (अमरत)

कड़ाई-सं०स्त्री० [सं० कटाह] १ लोहे का खुला चौड़े मुँह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं। प्रायः इसमें हलुआ आदि बनाया जाता है।

मुहा०—१ कड़ाई करणी—कड़ाही में कोई पदार्थ बनाना

२ कड़ाही में पकाया या बनाया गया पदार्थ। उ०—करूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा माय।—लो.गी. [सं० कटु] ३ कठोरता।

४ देखो 'कराई' (रू.भे.) ५ पैर के तलुए का एक फोड़ा विशेष. (मि० छणाई)

कड़ाऊं-सं०पु०—दीवार की चुनाई में लगाया जाने वाला खड़ा, सीधा व चौड़ा पत्थर।

कड़ाकंद—देखो 'कळाकंद' (रू.भे.) उ०—मनै तो बाबूजी ! खाली कड़ा-कंद ही दिया। देखियो क बेटो किसे क चोखी खाऊ है।—वरसगांध

कड़ाकड़-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि-विशेष ।

कड़ाछी-सं०स्त्री०—कलछी, बड़ा व गहरा चम्मच (अमरत)

कड़ाजूड़, कड़ाभूड़, कड़ाजूभ, कड़ाभूभ-वि०—१ युद्धार्थसज्जद. २ सुसज्जित कटिबद्ध । उ०—१ लड़ैवा अड़ै गैरा अफैण लीधा, दुबाहां भड़ां पागड़ै पाव दीधा । तयारी हुवां सिंह आखेट ताई, कड़ाजूड़ ऊभा कहै जेज काई ।—अगया अगेंद्र । उ०—२ संवत् १७६५ रा काती सुद १ आठ हजार कड़ाजूभ सिपाही घोड़ा सवार हौ सइयद गैरत खां हसन खां हुसेन खां सहे आया ।—बां.दा.ख्या.

कड़ाबंध-वि०—१ घिरा हुआ, आवेष्टित. २ घेरा हुआ. ३ सुसज्जित ।

उ०—लोह लाठ कड़ाबंध संधी खड़े आभ लागा, नागां घड़ा घड़ाबंध आहुड़ै नघात ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

कड़ाबीणौ, कड़ाबीन-सं०स्त्री० [तु० कुराबीन] एक प्रकार की चौड़े मुंह वाली बंदूक । उ०—हाथियां माथै जंगी हौदा, जंगी हौदां में तमंचा कड़ाबीणा, तीर, कबाण, जाळियां सिपाह बैठा ।—बां.दा. ख्या.

कड़ाभीड़-वि०—कवचादि से सुसज्जित ।

सं०स्त्री०—जमघट, भीड़-भाड़ ।

कड़ाय-सं०पु० [सं० कटाह] लोहे का खुला चौड़े मुंह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं । प्रायः

इसमें हलुवा आदि बनाया जाता है । (अल्पा० कड़ायलौ)

कड़ायलियो, कड़ायलौ-सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ मिट्टी का बना छोटा दीपक ।

कड़ायौ-सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके तने का रंग लाल होता है । इसके गोंद का रंग सफेद होता है । इसकी लकड़ी से तलवार व छुरियों के म्यान आदि बनते हैं ।

कड़ाळ-सं०पु०—कवच । उ०—ऊबड़ैत कड़ाळा प्रनाळा हल्ले खळकै सोण वाळा । अटकै छड़ाळां भूजां गैणगां अडैत ।—अज्ञात

कड़ाव-सं०पु० [सं० कटाह] देखो 'कड़ाय' (रू.भे.) उ०—तथा रिरण समै हाथी चावरा माथे ढाल बांधे छै सौ वा कड़ाव होवै जैड़ी होवै छै ।—वी.स.टी.

कहा०—राम ! मौत दें तो मीरा रै कड़ाव में—हे ! ईश्वर, मृत्यु यदि दे भी तो हलवे के कड़ाव में देना । अर्थात् मौत यदि हो भी तो आनन्द उपभोग करते हुए ही हो । आनन्द-काल में ही मृत्यु को प्राप्त हो जाना अच्छा लगता है । कारण कि विपदा या यातना सहन करना बड़ा कठिन होता है ।

कड़ावलौ-सं०पु० [सं० कटाह+रा० प्र० लौ] छोटी कड़ाही ।

कड़ावौ—देखो 'कड़ाय' (रू.भे.) उ०—देखै क्या है, भट्ट खुदिया खुदाया त्यार है । कड़ावा पड़िया है, पंच अर रसोइया खड़ा है ।

—वरसगांठ

कड़ाह, कड़ाहौ—देखो 'कड़ाय' उ०—तेल रौ कड़ाहौ उकळै छै ।

—चौबोली

कड़ि-सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर ।

उ०—१ जाती पिंगळराइ नै गयी अंतेवर मांहि । सूती ऊमा देवड़ी, कड़ि नीचै वहि जाय ।—ढो.मा. उ०—२ उरि चोड़ी कड़ि पातळी । माहीलै कोयै जीमणी आंखी ।—वी.दे.

२ अधखिला पुष्प, कलि । उ०—कस्तूरी कड़ि केवडौ, मस्तक जाय महक्क । मारु दाइम फूल जिम, दिन-दिन नवी डहक्क ।—ढो.मा.

३ कंकण, कड़ा । उ०—घोडा बैसज्यौ हांसला, कड़ि सोनहरी हाथे जोड़ी ।—वी.दे.

कड़िबांधी-सं०स्त्री०—कटार जो कमर पर बांधी जाती है ।

उ०—कड़िबांधी तणौ भरोसी करता, तीन च्यार लागी तरवारि ।

—कल्याणदास जाडावत

कड़िय-सं०स्त्री०—कटि, कमर ।

कड़ियल—देखो 'कड़ियाळ' ।

कड़ियां-सं०स्त्री०—१ स्त्रियों द्वारा पैरों में पहनने का एक जेवर विशेष ।

[सं० कटि] २ कमर । उ०—खटकै खांवंद रै अड़ियां उर खारी, पतळी कड़ियां री कड़ियां दिन प्यारी ।—ऊ.का.

३ गोद । उ०—पछै आप आय मोहनसिंहजी नूं संभाळ कड़ियां चाढ़ लिया, डचोढ़ी रै बाहिर लेय आया ।—पदमसिंह री बात

४ लोहे की कड़ी ।

कड़ियाळ-सं०पु०—१ कवचधारी योद्धा । उ०—नण कटै समर कड़ियाळ घांण । पड़ियाळ पखै पांडीस पांण ।—पा.प्र.

२ कवच (डि.को.)

कड़ियाळी-सं०स्त्री०—१ हाथ में रखने का लोहे की कड़ियों से युक्त एक प्रकार का डंडा या वस्त्र विशेष. २ घोड़े की लगाम ।

कड़ियाळौ-सं०पु०—अमलताश का वृक्ष ।

कड़ियौ-सं०पु०—१ पत्थर की चुनाई का कार्य करने वाला व्यक्ति.

उ०—कवि कड़िया रोपै काळा थिरि, रिध मांडै ताइ मथिर रहै ।

—यादव लाखा फूलांणी री गीत

२ छोटा (प्रायः गेहूँ का) खेत ।

कड़िहि-सं०स्त्री० [सं० कटि] कमर, कटि । उ०—तरुआरां रै सोनहरी मूठि, करड़ां खेड़ां घालइ पूंठि । कड़िहि कटारी हीरे जड़ी, पाड़-सूत्रनी छइ दावड़ी ।—कां.दे.प्र.

कड़ी-सं०स्त्री०—१ हाथों या पैरों में पहनने का धातु का जेवर विशेष.

२ वस्त्र अटकाने के लिए लम्बी कील में लगा पतला गोला.

३ लगाम. ४ गीत या छंद का एक पद या चरण. ५ कवच.

६ कमर । ७ हुक्का. ८ एक प्रकार का मोटा रस्सा ।

वि०—१ कठोर. २ भयंकर. ३ तेज । देखो 'कड़ौ' ।

कड़ी-कड़ी-सं०स्त्री० [अनु०] दो बकरों या भेड़ों को परस्पर लड़ाने के निमित्त जोश दिलाने का शब्द ।

कड़ीड़-सं०पु०—१ प्रहार, चोट. [अनु०] २ प्रहार से उत्पन्न ध्वनि ।

कड़ीरत-वि०—१ ग्रीष्म ऋतु. २ शीत ऋतु ।

कड़ूब-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] कुल, वंश, खानदान (डि.को.)

उ०—बाप गयी ले माहिरौ, काको जात कड़ूब। तोहि मचाई छोकरी, बैरी रै घर बूब।—वी.सं.

कड़ूब-बाळ-सं०पु०—१ किसान, कृषक (डि.को.) २ वह व्यक्ति जिसका कुटुम्ब बड़ा हो।

कड़ूबौ—देखो 'कड़ूब' (रु.भे.)

कड़ूबौ-वि० [सं० कटु] (स्त्री० कड़वी) १ कटु, अप्रिय। उ०—मारु देस उपनियाँ, सर ज्यउं पधरियाँह। कड़ूवा बोल न जाणही, मीठा बोलणियाँह।—ढो.मा. २ स्वाद में तीक्ष्ण, छः प्रकार के रसों में से एक। ३ तीक्ष्ण प्रकृति वाला। ४ एक बड़ा वृक्ष।

कड़ूचा-सं०पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

कड़ूली-सं०स्त्री०—वह बकरी जिसके पैर सफेद हों।

कड़ू-क्रि०वि०—पास, नजदीक, निकट। उ०—कळ मेलाय कीरत सिध कड़ै। सत्रवां पिड़ राड़ रचौ चवड़ै।—पा.प्र.

सं०पु०—समय। उ०—बगतर कड़ियाँ उबड़ै, लड़ै भड़ै खग लाय। तिरा दिन देवां तेमड़ा, संगट कड़ै सहाय।—अज्ञात

कड़ूली-सं०स्त्री०—बाजरे-मक्की की रोटी सेंकने के लिए मिट्टी का बना एक प्रकार का तवा विशेष (मि० कलूड़ी)

कड़ूलियौ-सं०पु०—१ कड़ा (अल्पा०) २ एक प्रकार का बैल जिसकी दोनों आँखों में बलक के आकार की कुंडली हो (अशुभ)

कड़ौ-सं०पु०—१ अर्द्धमंडलाकार बनाने के उद्देश्य से किया जाने वाला दो पत्थरों का जोड़। २ आवेष्टन। ३ पैर या हाथ में पहना जाने वाला धातु का मंडलाकार आभूषण। ४ मोच करोत का एक भाग अथवा उपकरण। ५ मकान की छत के ऊपर डाले जाने वाले कंकड़ों के साथ मिलाया जाने वाला चूना। ६ समूह, भुंड। उ०—हिय आगळ दोवड़ तोड़ हड़ौ। कूदियळ वळावळ बांध कड़ौ।—पा.प्र. ७ तट, किनारा। उ०—तैं करी इसी ऊमेल 'साहिब' तणा, अघट चित राख तैं अछड़ ऊगी। परवरी वात अखिआत सारी प्रथी, पांगळी समंद रा कड़ों पूगी।—आईदांन लाळस जुडियो

वि० (स्त्री० कड़ी) १ कटु, अप्रिय।

मुहा०—१ कड़ी कड़ी कैणी। २ कड़ी कड़ी सुणाणी—खरी-खोटी सुनाना। ३ कड़ौ बोलणी—कठोर शब्दों में कोई कटु बात कहना। २ कठोर, कड़ा।

मुहा०—१ कड़ी निजर (आँख) राखणी—कठोर दृष्टि रखना, अच्छी तरह देखभाल करना। २ कड़ौ पड़णी—कठोर दिल बनना; अभिमान करना। ३ सहनशील, धीर। ४ तेज। ५ कर्कश। ६ असह्य।

कड़ौट-सं०पु०—पंक्ति के उलटने की क्रिया या भाव (र.ज.प्र.)

कड़ौमौ—देखो 'कड़ूबौ'। उ०—जोधो यंद्रभाणू एम बोल्यो ऊठि जावौ। सारां लाडखान्यां का कड़ौमां नै सुणावौ।—शि.वं.

कच-सं०पु० [सं०] १ केश, बाल, रोम (अ.मा., डि.को.)

उ०—बेध्यी मल्ल जिण बार, मांग दुजोधन मेटियो। खैचे कच उण खार, थां पारथ बैठ्यो थकां।—रामनाथ कवियो

२ चोटी (क.कु.बो.) ३ सूखा फोड़ा या जलम। ४ भुंड.

५ अँगरेजे का पल्ला [अनु०] ६ कुचलने का शब्द।

[सं० कुच] ७ स्तन, थन (ह.नां.)

वि०—१ श्याम (डि.को.) २ कच्चा। उ०—फुट वानरेण कच नाळिकेर फळ, मज्जा तिकरि दधि मंगळीक।—वेलि.

कचकबरी-सं०स्त्री०—बालों में शृंगार के उद्देश्य से पुष्प गूँथने की क्रिया।

कचकोळी-सं०स्त्री०—स्त्रियों द्वारा हाथ पर धारण करने की काँच की चूड़ों।

कचनार-सं०पु० [सं० काँचनार] १ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष। लाल व सफेद फूलों के हिसाब से इसके दो भेद होते हैं (अमरत)

२ इस वृक्ष का पुष्प। उ०—किलंगी पर कचनार, सीस बनड़ा के सोवै।—लो.गी.

कचत्री-सं०स्त्री०—देवी, महामाया। उ०—धवा धवळगर धव धू धवळा, क्रसना कुवजा कचत्री कमळा।—देवि.

कचबीड़ी-सं०स्त्री०—स्त्रियों (प्रायः जाट स्त्रियों) द्वारा हाथ में पहनने का एक गहना विशेष जिसमें लाक्षा के संयोग से काँच के टुकड़े जड़े रहते हैं। उ०—चूड़ौ चमकीली कचबीड़ी चमकै। दांमणु दमकीली दांमणि सी दमकै।—ऊ.का.

कचमेड़ी-सं०स्त्री०—रंगमहल।

कचर-सं०स्त्री०—१ कुचलने, पीटने या चूर-चूर करने का भाव।

उ०—करै घर पार की आपणी जिकै नर। केवियां सीस खग-पांण करणा कचर।—हा.भा. २ कूड़ा-कचरा।

कहा०—कचरै सूं कचरी वधै—कूड़े से कूड़ा बढ़ता है; सफाई रखनी चाहिए।

३ कोल्हू में अध-कचरे किए हुए तिल।

कचरकौ-सं०पु०—कचूर, चकनाचूर।

कचरघण कचरघन-सं०पु०—१ संहार, नाश (रु.भे. 'कचरघाण')

२ कीचड़।

वि०—कीचड़मय।

कचरघाण-सं०पु०—१ अत्यंत कीचड़। २ संहार, नाश, ध्वंस।

उ०—१ महमूद मीर निरखे निबळ, कचरघाण धमसाण करि। मंडियो तखत दिल्ली मुगळ, कातर बंस पठाण करि।—वं.भा.

उ०—२ जठै घणा रा कचरघाण में आपरा अनीक रा पट द्रव रा प्रवाह में पड़ियो। नबाब कासिमखान समेत कुमार दारासाह भी ठहरण न पायो।—वं.भा.

कचरणौ, कचरबौ-क्रि०सं०—१ मसलना। २ कुचलना। उ०—कोड़ भड़ कचरिया राजमल कोपिये, जुड़ण मोटा करे कुंभ जायो।

—महाराणा रायमल री गीत

कचरणहार, हारौ (हारी), कचरणियौ-वि०—कुचलने या मसलने वाला।

कचरियोड़ी, कचरियोड़ी, कचरयोड़ी—भू०का०कु० ।

कचरीजणौ, कचरीजबौ—भाव वा० ।

कचराबो(ह)—सं०पु०—संहार, ध्वंश । उ०—कंध कबंध पड़्यां ररिा दीसइ, कीधउ कचर(बोह) । सोमनाथ भूकाव्यउ राउळि, पछइ पखा-ळियां लोह ।—कां.दे.प्र.

कचरियोड़ी—भू०का०कु०—१ मसला हुआ. २ कुचला हुआ, रौंदा हुआ. (स्त्री० कचरियोड़ी)

कचरोळी—१ देखो 'कचरौ'. २ शोरगुल, हल्ला-गुल्ला ।

कचरौ—सं०पु० [सं० कचर] १ कूड़ा-करकट. २ बिना पका खरबूजा ।

कचलूण—सं०पु०—एक प्रकार का नमक (अमरत)

कचहड़ी—सं०स्त्री०—१ अदालत, न्यायालय. २ राज सभा, दरबार ।

कचाई—सं०स्त्री०—१ कच्चापन. २ कमजोरी. ३ अनुभवहीनता ।

कचारा—सं०स्त्री०—काँच की चूड़ियाँ बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)

कचारौ—सं०पु०—कचारा जाति का व्यक्ति ।

कचिया—सं०स्त्री०—कंचुकी । उ०—कुरती कचिया मखतूलन की, उर माळ चमेलिय फूलन की ।—ला.रा.

कचोनकल—सं०स्त्री० [कच्ची + नकल] वह बही जिसमें माल के क्रय-विक्रय का हिसाब होता है (वाणिज्य)

कचीरोकड़—सं०पु० [कच्ची + रोकड़] वह बही जिसमें व्यापारी अपनी दैनिक आय-व्यय का हिसाब रखता है ।

कचूर—सं०पु०—हल्दी की जाति का एक पौधा जो औषधियों में प्रयुक्त होता है, नरकचूर (अमरत)

कचैड़ी, कचैड़ी—सं०स्त्री०—१ न्यायालय, अदालत. २ राजसभा, दरबार, कचहरी ।

कचोट—वि०—बुरी चोट, कुघात । उ०—छटा सतकोट कचोट छड़ाळ, बिसारत चेतन नेत बिड़ाळ ।—मे.म.

कचोळ, कचोळउ, कचोळडौ—सं०स्त्री० (स्त्री० कचोळड़ी) [सं० क + चोलक] १ कटोरा, प्याला । उ०—१ कनक काया घट कूँ कूँ लोल । कठीण पयोहर हेम कचोळ ।—वी.दे. उ०—२ बाबा म देसइ मारुवां, वर कूँआरि रहेसि । हाथि कचोळउ सिरि घड़उ, सीचंतीय मरेसि ।—ढो.मा. २ निंदा, अपवाद ।

कचोळी—सं०स्त्री०—१ तश्तरी. २ कटोरी. ३ एक प्रकार का हथियार । उ०—फिरे डभरी सेन नाही फरस्सी, कचोळी कटारी न कस्सी सकस्सी ।—ना.द. ४ चिलम के नीचे के भाग में लगाया जाने वाला धातु का हिस्सा. ५ काच की बनी चूड़ी विशेष ।

कचोळी—सं०पु० [सं० क + चोलक] १ कटोरा । उ०—१ भाग नाग आरिया, कई ऊळळ कचोळा । एण केसर घोळिया, होद लेव हीलोळा ।—मे.म.

कचौ—देखो 'कच्ची' ।

कचर—वि० [सं०] १ मलिन, दूषित (डि.को.) २ अस्वस्थ ।

३ देखो 'कचर' ।

कच्ची कुड़क, कच्ची कुड़की—सं०स्त्री०—प्रायः महाजनों द्वारा मुकदमे के फैसले से पहले जारी कराई गई कुड़की जो इसलिए कराई जाती है कि मुद्दालेह अपना माल-असबाब इधर-उधर न कर दे ।

कच्चौ—वि० (स्त्री० कच्ची) १ कच्चा, अपक्व, अपरिपक्व ।

उ०—तेरा एक भाला हींण नोऊं म्होर कच्ची, तेरा एक भाला की सही सें राव सच्ची ।—शि.वं.

२ कायर, डरपोक (मि० 'काचौ' रु.भे.)

कच्छ—सं०पु० [सं० कक्ष] १ काँख, बगल. २ सूखी घास. ३ जंगल. ४ भूमि. ५ घर. ६ काँख का फोड़ा. ७ पाप, दोष. ८ काँख, कछौटा. [सं० कच्छ] ९ जलप्राय देश, अनूप देश. १० नदी आदि के किनारे की भूमि, कछार. ११ गुजरात के समीप का एक प्रदेश. १२ इस प्रदेश का घोड़ा. १३ धोती की जाँग. १४ छप्पय का एक भेद जिसमें ५३ गुरु ४६ लघु ६ वर्ण और १४२ मात्राएँ होती हैं. [सं० कच्छप] १५ कछुआ. १६ विष्णु के चौबीस अवतारों में से एक । उ०—मच्छ कच्छ बाराह महमहणी नारसिंह बांमन नारायण ।—हर. १७ कुबेर की नव-निधियों में से एक निधि. [सं० कच] १८ बाल, केश । उ०—नमणी खमणी बहु-गुणी, सुकोमली जु सु कच्छ ।—ढो.मा. १९ तट, कूल (डि.को.)

कच्छकुळ—सं०पु०—कछवाह वंश, क्षत्रियों का एक वंश ।

कच्छप—सं०पु० [सं०] १ कछुआ. २ विष्णु के चौबीस अवतारों के अंतर्गत एक अवतार. ३ कुबेर की नौ निधियों में से एक निधि ।

(डि.को.)

कच्छपवंस—सं०पु०—क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश ।

कच्छपी—सं०स्त्री०—सरस्वती की वीणा, कच्छुवी । उ०—भवांनी नमौ कच्छपी स्वान भासा । भवांनी नमौ ऐन ईसांन आसा ।—मे.म.

कच्छियौ—सं०पु०—देखो 'कच्छप' (१) उ०—कच्छियौ कर कर रच्छी रुळ जावै ।—ऊ.का.

कच्छी—सं०स्त्री०—१ जाँघिया. २ एक प्रकार की तलवार.

सं०पु०—३ कच्छ देश का निवासी. ४ कच्छदेशोत्पन्न घोड़ा ।

कछ—सं०पु० [सं० कच्छप] १ कच्छप, कछुआ । उ०—मछ कछ होय जळां डोह्यो, तो कूँ अजहुं न आई लाज ।—ह.पु.वा.

२ देखो 'कच्छ'. ३ जाँघ, पंरों व पेट का संधि-स्थल. ४ दोहा नामक छंद का १५ वाँ भेद जिसमें ८ गुरु और ३२ लघु होते हैं (पि.प्र.) ६ वन, जंगल (ह.नां.)

वि०—कुछ, तनिक ।

कछणी—सं०पु०—चमड़े की रस्सी । उ०—नै भैरूँ हेल्ला टसका करतां मांहे जगदेव आपरा कछणा सूँ भैरूँ नै अपूठी मसकां बांधियौ नै थिरमां मांहे गांठड़ी बांधि कांधौ करिने आपरै डेरै ल्याया ।

—जगदेव पंवार री वात

कछणी, कछबौ—क्रि०अ०—अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होना, कसना ।

उ०—सिलहखानां ऊधड़ै, वह भड कछै दुवाह । कटकां बिहूँ
हुंकळ कळळ, हुए सनाह सनाह ।—वचनिका
कछवाड—सं० पु०—पेड़ के संधिस्थल व अण्डकोश पर होने वाला एक
प्रकार का दद्रू रोग (अमरत)
कछनी—सं० स्त्री०—१ कछौटा. २ जाँघिया ।
कछप—१ देखो 'कच्छप' (रू.भे.) (अ.मा., ह.नां.) २ दोहे का
एक भेद (र.ज.प्र.) ३ नव-निधियों में एक निधि (ह.नां.)
कछर—सं० पु० [सं० कृच्छ] १ दुःख, क्लेश, पीड़ा (डि.को.)
[सं० कृच्छ] २ पामा का दुःख ।
कछव—देखो 'कच्छप' (रू.भे.) उ०—तदि हुवौ मान हर अडिग
'माहव' तणौ, साह सेना तदि पडै सांसै । कछव वांसै पलट करै किम,
वसुह ची मांड बिहूँ भड़ां वांसै ।—पूरौ महिहारिया
कछवाह—सं० पु०—क्षत्रियों की एक शाखा, वंश या इस वंश का एक व्यक्ति ।
कछबो—सं० स्त्री०—चोटी पर कंधे के पीछे प्रकट होने वाला घोड़े का
एक रोग विशेष (शा.हो.)
कछाट—सं० स्त्री०—कठिनता से दूध देने वाली गाय या भैंस ।
कछियाणी—सं० स्त्री०—देवी, देवी का एक अवतार ।
वि०—कच्छ प्रदेश की, कच्छ प्रदेश संबंधी ।
कछियाँ—सं० पु०—जाँघिया, कच्छा ।
वि०—रसिक । उ०—भुक्ती माळ भुलेब क तुर रा टांकिया, लट-
कण छोगा लूँब दुसाला नाखिया । कळह भगाम गहरणै जोतक सावरी,
जाणै कछियाँ कान क मुगट जड़ाव रौ ।—महादांन महडू
कछो—सं० पु०—कच्छ प्रदेश का उत्पन्न घोड़ा ।
कछो—सं० पु०—ऊँट (मि० 'काछी')
कछोटिया, कछोटियाँ—सं० पु०—१ पँवार या पँवार वंश की कछोटिया
शाखा का व्यक्ति । उ०—कछोटिया लोग ओछा अधका बोल बोलै ।
—राठोड़ अमरसिंह री बात
कछछ—देखो 'कच्छ' । उ०—साहिब कछछ न जाइयइ, तिहां परेरउ
द्रंग । भीभल नयण सुवंक धरा, भूलउ जाइसि संग ।—डो.मा.
कज—क्रि० वि०—लिये, वास्ते, निमित्त । उ०—१ दोय निखंग अभंग
जुध, दोय कबाण खडंग । अंग अप्रबल जंग कज, संग न चल्लै
मग ।—रा.रू. उ०—२ रण भाजै कर रेव, जीवण कज केता जिकौ ।
'दीधी सिर जगदेव, मही जस राखण मोतिया ।—रायसिंह सांडू
सं० पु० [सं० क+ज] १ बाल, केश, रोम (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधि.
उ०—राघव रट-रट हरख कर, मट-मट अध दळ महत । जनम-मरण
भय हरण जन, कज भव हर रिख कहत ।—र.ज.प्र.
[फा०] ३ टेढ़ापन, दोष. ४ काम, कार्य ।
कज-जोनी—सं० पु० [सं० कंजयोनि] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)
कजड़ो—सं० पु० [सं० कार्य+रा० प्र० डौ] कार्य, काम ।
कजळ—सं० पु० [सं० कज्जल] दीपक के धुयेँ की जमी हुई कालिख जो प्रायः
आँखों में लगाई जाती है । काजल, अंजन । उ०—आठम प्रहर संभा

समै, धण ठव्वै सिरणगर । पांन कजळ पाखर करै, फूलां कौ गळिहार ।
—डो.मा.

कजळअंक—सं० पु०—दीपक, चिराग, ज्योति (अ.मा., नां.मा.)

कजळियौ—वि०—श्याम, काला ।

सं० पु०—देखो 'काजळ'

कजळी—सं० स्त्री० [सं० कदली] १ केला, कदली (डि.को.)

२ केले की फली. ३ एक प्रकार का हिरन. ४ एक साथ पैसे
देखो 'कजळी बन' ।

हुए पारे और गंधक की बुकनी. ५ ठंडे अंगारे के ऊपर की राख.
कजळीजणौ, कजळीजबौ—क्रि० अ०—(अंगारों का) ठंडा पड़ना, दहकते
हुए कोयलों के ऊपर राख का जमना ।

कजळीजियोडौ—भू० का० कृ०—ऊपर राख आदि जमा हुआ बुभा हुआ
अंगारा । (स्त्री० कजळीजियोडौ)

कजळीतोज—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस
दिन स्त्रियाँ प्रायः उपवास रखती हैं ।

कजळी बन, कजळी बन—सं० पु० [सं० कदली वन] १ केले का जंगल.

२ आसाम का एक वन जहाँ हाथी बहुत होते हैं । उ०—कजळी बन
अळगौ घणौ, अळगौ सिघळ दीप । किम इण वन लै केहरी, कुंभाथळ
रौ कीप ।—बां.दा.

कजळौ—देखो 'कजळ' (रू.भे.)

कजा—सं० स्त्री० [अ० कजा] १ मृत्यु, मौत. २ बदकिस्मत, दुर्भाग्य.

३ आफत । उ०—मजा हीण अनभड़ हूँता चळ विचळ चित मरम
कजा खनवट पड़ी नरम कांटे ।—रावत अरजुणसीध रौ गीत

कजाई—सं० स्त्री०—घोड़े के चारजामे और साज का एक उपकरण ।

कजाओ—सं० पु०—ईंट पकाने की भट्टी ।

कजाक—वि० [अ० कजाक] १ मारने वाला, हिंस्र । उ०—तन गरुड़
जव अस ताक, किति काळ सुभट कजाक । हित सुहड़ प्रति खग हूँत,
कळ सोर धानुख कूंत ।—रा.रू. २ आततायी । उ०—कीधी घण
परदेस कजाकां, दळलाखां सिर घाव दिया । तौ जुध विना
अमावड़ तौ ने, बावड़ आवे भोज बिया ।—अज्ञात

३ लुटेरा । उ०—ऊगौ दिन अंधाधुंध आक, किहं ताक रु धर
दक्खे कजाक । अहदी डेरिन पै अधम आय, दुख देत खुदा खुद लगत
दाय ।—ऊ.का. ४ बलवान । उ०—बदी जौ करै तौ खुदा की
सजा है, सदा नेक रहना इनों में मजा है । मियाँ एक मस्सूरखां नांम
जाकै, बड़े तेजवान सबों में कजाके ।—ला.रा. ५ भयंकर.

६ योद्धा । उ०—मुटै क्रोध मारहट्टां पनागां डांणां रा भाज,
कंठीर डांखिया 'जगा' रांण रा कजाक ।—अज्ञात

कजाकणि, कजाकणी—सं० स्त्री०—साकिनी, पिशाचिनी ।

उ०—कजाकणि डाकणि कडिड कळैज, जिमावत साकणि जूह अजेज ।
—मे.म.

कजाकी—वि० [अ० कज्जाकी] १ नीच, पतित । उ०—नबी हुआडोड़ा

नीच डबी भर लेवै डाकी, बैठ सभा रै बीच करै मनवार कजाकी ।
—ऊ.का. २ देखो 'कजाक' । उ०—बंदूकां छूटतां मेह बूठतां गोळियां
वाळा, प्राण काचां रांधड़ां खूटतां बेहुं पास । कजाकी संभायौ
घरणी जोधांण रुठतां किलौ । आरांण तूटतां थांमौ लगायौ अयास ।

—गोपाळजी दधवाड़ियौ ।

कजावौ—सं०पु० [फा० पजाव] १ ईंट पकाने की भट्टी. २ ऊँट का
वह चारजामा जिसके दोनों ओर आदमी बैठने की जगह और असबाब
रखने की जाली लगी रहती है ।

कजि—सं०स्त्री० [सं० कार्य] १ काम, कार्य । उ०—ढोलउ किम परचइ
नहीं, सहू रहिया समझाइ । के पुळिया पूगळ-दिसि, के कोही कजि
काइ ।—ढो.मा. २ युद्ध, भगड़ा टंटा (मि० कजियौ)
वि०—लाचार, बेबस ।

क्रि०वि०—लिए, निमित्त । उ०—१ धरती कजि बड़ा बड़ा धरपति
करता आया तिसी कियौ ।—राजा गांगा बाघावत रौ गीत
उ०—२ बरण कजि अपहरा बाट जोवै खड़ी, ज्यां भड़ां तरणी भिल्लै
उरसां भूंपड़ी ।—हा.भा.

कजियाखोर—वि०—लड़ाई-भगड़ा करने वाला, कलहप्रिय ।

कजियौ—सं०पु०—१ युद्ध । उ०—इतरै में नागौर और बीकानेर आपस
में कजियौ हुवौ ।—राठौड़ अमरसिंह री बात २ भगड़ा-फिसाद,
कलह । उ०—१ गंवारां एकल रै खग होसी, इण रै तौ खग नहीं
दीसै । काल्ह थे इण सूं ही कजियौ कर भागिया ?

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ कजिया रौ कीजै मुंह काळौ, कजिया में नित नवौ कळैस ।

—बां.दा.

कजी—वि०—लाचार, बेबस । उ०—तरै सुजांणसाह आयौ । कजी होय
नै सुखपाळां के रथां मांहे सांखलियां बैसांण नै मझनीयौ ।

—कहवाट सरवहिया री बात

सं०पु०—१ देखो 'कजि'. २ हानि, नुकसान. ३ दोष ।

उ०—किले 'रैण' वालै माया आसुरां न लागै कजी, एवजी फाटकां
था पाहली चक्रियांण ।—बां.दा.

कजे, कजै—देखो 'कज्जै' । उ०—कर साज सिंभू हंडमाळ कजे,
विकराळ तुरी खुरताळ बजै ।—गो.रू.

कज्ज—सं०पु० [सं० कार्य] काम, कार्य । उ०—जेहा सज्जण काल्ह था,
तेहा नांही अज्ज । माथि तिसूळउ नाक सळ, कोइ विणट्टा कज्ज ।

—ढो.मा.

क्रि०वि०—लिए, वास्ते । उ०—गुपत्ती कती संगि गद्दा गुरज्जं, कसै
आवधां त्रीसछै भुज्ज कज्जं ।—वचनिका

कज्जळ—सं०पु० [सं० कज्जल] १ देखो 'काजळ' (अ.मा.)

उ०—थळ कज्जळ सरजीव कना असताचळ अग्रज, कना सेव कारणै
देव सुत आया दिग्गज ।—रा.रू.

२ कदली, केला का वृक्ष (मि० कज्जळ बन)

कज्जळ बन—देखो 'कजळी बन' । उ०—मारु चाली मंदिरां, चंदउ
वादळ मांहि । जांणै गयंद उलट्टियउ, कज्जळ-वन महं जाहि ।

—ढो.मा.

कज्जा—देखो 'कज्ज' (रू.भे) उ०—साहिब आया हे सखी, कज्जा
सहू सरियांह । पूनिम-केरे चंद ज्यूं, दिसि च्यारे फळियांह ।—ढो.मा.

कज्जि—देखो 'कज्ज' । उ०—सांकरसी चडियउ लोह सज्जि, काबळी
उधेइण जइत कज्जि ।—रा.ज.सी.

कज्जै—सं०पु०—कार्य ।

क्रि०वि०—लिये, निमित्त । उ०—कर सिलह 'गोगोय' वैर कज्जै,
सिव जांणि सिधंतर भेख सज्जै ।—गो.रू.

कट—सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कमर, कटि (अ.मा.)

उ०—१ क्रम हंस गत अगराज कट, रस उरज नख कपोल रट ।

गह गंध धज चख एण गुण, अळ भ्रकुट यंदु अभाळ ।

—क.कु.बो.

उ०—२ परगट कट तट तड़त पट, सरस सधण तन स्याम ।

—र.ज.प्र.

२ मेखला, करधनी. ३ हाथी की कनपटी, हाथी का गंड-
स्थल (डि.को.) ४ कटने की क्रिया या भाव. ५ चटाई.

६ शव, मुर्दा ।

कटक—सं०पु० [सं०] १ सेना, फौज । उ०—कारण कटक न कीध,
सखरा चाहीजै सुपह । लंक विकट गढ़ लीध, रीछ-वांनरां राजिया ।

—किरपारांम

२ कंकण, कड़ा (डि.को.) ३ समूह, भुंड ।

उ०—आ ओपमा देवै है सारा ही कव लोकां रौ कटक, पिए इण
मुख री कठै चंद्रमा में चटक ।—र. हमीर

४ लूटेरों का गिरोह. ५ राज-शिविर. ६ समुद्री नमक.

७ पहिया, चक्र. ८ मेखला. ९ नितम्ब, चूतड़ (डि.को.)

१० इस नाम का उड़ीसा में स्थित एक नगर (ऐतिहासिक)

११ पहाड़ के बीच का भाग (डि.को.) १२ चूड़ीदाँत का गहना.

१३ सेंधा नमक. १४ घास की चटाई. १५ काबुल की एक नदी

का नाम (बां.दा.ख्या.)

कटक ईस—सं०पु० [सं० कटक + ईस] सेनानायक, सेनापति ।

कटकटाहट—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

उ०—राक्षसां रा रास कुणपां रां कपाळां रा कटकटाहट चितारा
अंगारां करि चित्र विचित्र बडौ अद्भुत चरित देखियौ ।

—वं.भा.

कटकड़ी—सं०स्त्री० [सं० कटक] फौज, सेना (अल्पा०)

कटकड़ौ—सं०पु०—सोने चाँदी के तारों पर खुदाई करने का साँचा ।

कटकण—वि०—क्रोधी (स्त्री०)

कटकणौ, कटकबौ—क्रि० अ०—१ कड़कना । उ०—क्रोध भाळा विषम
खगां रटके, कटके तोप सूरों सळक बांण ताळा । असा चाळहा विना

तने भूरा अभंग, आलगे नहीं भाराथ आळा ।—हुकमीचंद खिड़यी
 २ बिजली का कौंधना. ३ क्रोध करना. ४ आक्रमण करना,
 हमला करना ।
 कटकणहार, हारौ (हारी), कटकणियौ—वि० ।
 कटकाणौ, कटकाबौ, कटकावणौ, कटकावबौ—सं०रु० ।
 कटकियोड़ौ, कटकियोड़ौ, कटक्योड़ौ—भू०का०कु० ।
 कटकीजणौ, कटकीजबौ—भाव वा० ।
 कटकबंध—सं०पु०—सुसज्जित सेना या समुदाय । उ०—चढ़िया हरि
 सुणि संकरखण चढ़िया, कटकबंध नह धणा किध ।—वेलि.
 कटकारौ—सं०पु०—‘कहाँ’ शब्द का भाव (कठे जावौ हौ) प्रायः कहीं
 रवाना होते समय इसका उच्चारण अशुभ समझा जाता है ।
 कटक—सं०स्त्री० [सं० कटक] कटक. सेना । उ०—परदल पिण
 जीपि पदमणी परणे, आणंद उभै हुआ एकार । वहतै कटक मांहि
 वादौ वदि, वाधण लागा वधाइहार ।—वेलि.
 कटकिया—सं०पु०—व्यवसाय के निमित्त वजन उठा कर ग्राम-ग्राम घूमने
 वाली जाति बिसाती ।—कां.दे.प्र.
 कटकियोड़ौ—भू०का०कु०—१ कड़का हुआ. २ क्रोध किया हुआ.
 ३ आक्रमण किया हुआ । (स्त्री० कटकियोड़ी)
 कटकेस—सं०पु०—सेनापति (वं.भा.)
 कटकौ—सं०पु०—१ अंगुलियाँ या किसी अंग के चटखाने से उत्पन्न शब्द ।
 उ०—आंगलियाँ कटका करूँ, पाई तळों सूं गाभीअ रात ।—बी.दे.
 २ टुकड़ा, खंड, हिस्सा । उ०—कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे
 हुआ । फिट काळजा काळा, सजन विन साजा रह्या ।—ढो.मा.
 कटक्क—देखो ‘कटक’ (रू.भे.) उ०—दीवाण तणा फिरिया दरक्क,
 कळलिया ठाहि ठाहे कटक्क ।—रा.ज.सी.
 कटक्कट—सं०स्त्री०—दाँतों को कटकटाने की ध्वनि । उ०—रटुकत एकल
 हौफर सूर । कटक्कट बाजत डाढ़ करूर ।—पा.प्र.
 कटक्कि—सं०स्त्री० [सं० कटक] सेना, फौज (रू.भे. ‘कटक’)
 कटखड़ी—सं०स्त्री०—काठ का बना कुये से पानी निकालने का एक
 प्रकार का बर्तन (क्षेत्रीय)
 कटणी—सं०स्त्री०—१ आभूषणों की खुदाई में गहरा छिद्र खोदने का
 औजार विशेष. २ पेट के ऍठन को पीड़ा, मरोड़ा ।
 कटणौ, कटबौ—क्रि०अ०—१ किसी धारदार औजार से टुकड़े होना.
 २ मोहित होना. ३ समाप्त होना, बीतना. ४ दूर होना.
 ५ गलत सिद्ध होना. ६ जलन होना ।
 मुहा०—कट कट नै मरणौ—जान देना, आपस में झगड़ना ।
 ७ भेपना. ८ व्यर्थ व्यय होना. ९ लिखावट का रद्द होना ।
 कटणहार, हारौ (हारी), कटणियौ—वि०—कटने वाला ।
 कटाणौ, कटाबौ, कटावणौ, कटावबौ—सं०रु० ।
 कटिओड़ौ, कटियोड़ौ, कटयोड़ौ—भू०का०कु०—कटा हुआ ।
 कटीजणौ, कटीजबौ—भाव वा०—कटा जाना ।

कटफाड़—सं०पु० [सं० काष्ठ+रा० फाड़] जलाने के उद्देश्य से कुछ
 लंबोतरी चीरी हुई लकड़ी ।
 कटमी—सं०स्त्री०—निंदा, बुराई ।
 कटमेखळा—सं०स्त्री०—करघनी, मेखला । उ०—कट-मेखळा जड़ाव री
 सोहै छै ।—रा.सा.सं.
 कटवण—वि०—बुरा करने वाला । उ०—सौ वैरी कटवण मिलै, मस्तक
 लिख्या सौ होय । लेख लिख्या कूँ बाळका, मेट न सकै कोय ।
 —अज्ञात
 सं०स्त्री०—किसी की बात काटने का भाव या क्रिया ।
 कटवल—सं०पु०—मूंग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर
 माने जाते हैं और बाजरे के बाद बोये जाते हैं ।
 कटवाड़—सं०स्त्री०—काँटों का अहाता । उ०—एकह पुत्र कलित्र भावीत्र
 कटवाड़ संबंधा ।—केसोदास गाडण
 कटवी—सं०स्त्री०—निंदा, बुराई ।
 कटसेली—सं०स्त्री०—कटसरैया (अमरत)
 कटहड़ौ—सं०पु०—१ कठघरा (रू.भे.) २ राजा महाराजा या बाद-
 शाह के सिंहासन के इर्द-गिर्द बनी काष्ठ की प्रवेष्टिनी । उ०—साह
 रौ जोध जोतां समंद, कठहड़े चढ़ण मलफै कमंद ।—वि.सं.
 कटहळ—सं०पु०—१ बड़े भारी व काँटेदार फलों वाला एक वृक्ष विशेष
 जिसमें फूल नहीं आते. २ इस वृक्ष का फल ।
 कटांकड़ि—सं०स्त्री०—प्रहार की ध्वनि । उ०—रणि राउत वावरइ
 कटारी, लोह कटांकड़ि ऊडइ । तुरक तणा पाखरिया तेजी, ते तरू-
 आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र.
 कटा—सं०स्त्री०—१ कटारी. २ कल्लेआम (मा.म.)
 कटाईजणौ, कटाईजबौ—क्रि०अ०—१ कटा जाना. २ पीतल आदि के
 बरतनों में अम्ल पदार्थ का कसिया जाना. ३ अपनेआप जंग
 लगना ।
 कटाईजियोड़ौ—भू०का०कु०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.
 ३ जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटाईजियोड़ी)
 कटाकट—सं०स्त्री०—१ सर्दी अनुभव होने से दाँत की कटकटाहट ।
 उ०—ठंड सूं अंग धरत्थरै, दंत कटाकट थाय ।—किसोरसिंह
 २ कटना या काटना क्रिया का भाव ।
 कटाकटि—सं०स्त्री०—१ प्रहार की ध्वनि । उ०—रणि राउत वावरइ
 कटारी, लोह कटाकटि ऊडइ । तुरक तणा पाखरिया तेजी, ते तरू-
 आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र. २ देखो ‘कटाकट’ ।
 कटाक्ष—१ देखो ‘कटाच्छ’ (रू.भे.) उ०—गवाक्ष तैं अगाक्ष की
 कटाक्ष तैं निगै नहीं । धिराभ चंद्रसाळ चंद्रसाळ वै थिगै नहीं ।
 २ नेत्र, नयन (ना.डि.को.) —ऊ.का.
 कटाड़णौ, कटाड़बौ—देखो ‘कटाणी’ (रू.भे.) उ०—कूटि कटाड़ी
 इणि करह, हिव तरवर नेडैह ।—ढो.मा.
 कटाड़ी—सं०स्त्री०—कटारी । उ०—कूट कटाड़ी दे छूरी, उणही कर

तिण तास । चारण तू देखइ जिसा, कहियजउ ऊंमर पास ।—ढो.मा.
कटाच्छ, कटाछ, कटाछि—सं०पु० [सं० कटाक्ष] १ तिरछी चितवन,
भावपूर्ण दृष्टि, नेत्रों से संकेत । उ०—१ करणा हाव कटाछ नार
तर हूँत समी निज ।—पा.प्र. उ०—२ ति माहि एक बार कटाछि
करि देखै छै अर बहुड़ि द्रष्टि दुरावै छै ।—वेलि. टी.

२ वक्र दृष्टि. ३ व्यंग्य. आक्षेप ।

वि०—अति तीक्ष्ण* (डि.को.)

कटाणौ, कटाबौ—क्रि०स० (प्रे०रू०)—कटाना । देखो 'कटरणी' का
सकर्मक व प्रेरणार्थक रूप ।

कटाणहार, हारौ (हारी), कटाणियौ—कटाने वाला ।

कटायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कटायत—वि०—वीर गति को प्राप्त होने वाला । उ०—वंटायत आवधां
भाट खांद विया, दोयणां आंदायत खाग दूकै । जटायत यळा रण
कटायत हुयजै, पटायत पटहत्था पाट पूजै ।—राव रतनसिंघ रौ गीत

कटायोड़ौ—भू०का०कृ०—कटायोड़ौ । (स्त्री० कटायोड़ी)

कटार—सं०स्त्री०—१ देखो 'कटारी'. २ ढोलियों की एक शाखा विशेष
(मा.म.)

कटारड़ौ—सं०पु०—प्रायः वर्षा ऋतु में होने वाला पौधा विशेष जिसे
ऊँट अधिक खाता है (क्षेत्रीय)

कटारड्ड, कटारड्डौ—सं०पु०—१ कटार. २ कटार के समान पैसे दाँतों
वाला यथा—सिंह, सूअर । उ०—सबदां गैयाग जमी गुंजाइ पाहाड़
सारा, पछाड़ै मसूदानाथ नौ हत्था पटैत । डाला मथा बाबरैल जोसेल
कटारड्डा, धुबै प्रळै काळ चखां थाहरां सधींग ।—देवीसिंघ रौ गीत
कटारमल—सं०पु०—१ कटारी रखने वाला योद्धा. २ एक प्रकार का
घोड़ा (शा.हो.)

कटारियाभांत—सं०पु०—नीले रंग पर लाल बूटियों वाला एक कपड़ा
विशेष जो प्रायः घाघरा या लहंगा आदि के काम आता है ।

कटारी—सं०स्त्री० [सं० कटार] एक बालिष्ठ लम्बा, तिकोना और
दुधारा हथियार ।

पर्याय—अणियाळी, अधियांमणी, कटार, कुंतलमुखी, कोरट, जम-
डाढ़, त्रिजड़, दुजड़ी, दुधारी, दुवजीह, दुवधारी, धाराळी, बाढ़ाळ,
बाढ़ाळी, बिजड़ी, महिखजीह, सुजड़ी, हथ्यहेक ।

कटाळी—सं०स्त्री०—भूररिगणी, भटकटैया (अमरत)

देखो 'कटघाळी' (रू.भे.)

कटाव—सं०पु०—१ काटने या कटने की क्रिया या भाव. २ भूमि का
क्षरण. ३ नवमीं बार उलट कर भट्टी से निकाला हुआ अत्यन्त
तेज शराब (रा.सा.सं.) ४ देखो 'कटरणी' २ ।

कटाह—देखो 'कड़ाय' (रू.भे.)

कटि—सं०स्त्री० [सं०] कटि, कमर । उ०—घर घर शृंग, सघर सुपीन
पयोधर, घणी खीण कटि अति सुघट । पदमणि नाभि प्रियाग तणी
परि, त्रिबलि त्रिवेणी स्त्रीणि तट —वेलि.

कटिकाळी—सं०स्त्री०—कड़ियों की पंक्ति (वं.भा.)

कटिग्रह—सं०पु०—कमर में होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)

कटिबंध—सं०पु०—कमरबंध । उ०—हड्ढोति हाजरि भई कटिबंध
कसाया ।—वं.भा.

कटिमेखळा—सं०स्त्री०—करधनी, मेखला ।

कटियोड़ौ—भू०का०कृ०—कटा हुआ । (स्त्री० कटियोड़ी)

कटियौ—सं०पु० [सं० कर्तन] १ काटने की क्रिया का भाव. २ छोटा
बारदाना ।

कटिसजियौ—वि० [सं० कटि+सजितः] कटिबद्ध, सन्नद्ध, तैयार ।

कटी—सं०स्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (अ.मा.) (रू.भे.)

उ०—कटी सु छीन केहरी प्रवीन पायका नहीं ।—ऊ.का.

कटीजणौ, कटीजबौ—क्रि०अ०—१ कटा जाना. २ कसिया जाना.

३ अपने आप जंग का लगना. ४ पेट में ऐंठन चलना, मरोड़ा
चलना । (मि० 'कटरणी')

कटीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.

३ अपने आप जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटीजियोड़ी)

कटीर—सं०स्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर (अ.मा.) (अल्पा०)

कटु, कटुक—वि० [सं०] १ कड़ुआ. २ कसैला. ३ अप्रिय, कठोर ।

उ०—भूप म्है तटै जद कटुक कथ भाखिया ।—र.ज.प्र

कटूबर—सं०पु०—मध्य आकार का एक वृक्ष जिसके फल खट-मीठे होते
हैं और फलों की चटनी बड़ी स्वादिष्ट होती है, कवीठ कैथा (अमरत)
कटूबरी—देखो 'कटूबर' (रू.भे.)

कटूकफळ—सं०पु०—बेहड़ा नामक फल या वृक्ष (अ.मा.)

कटूम—सं०पु०—कुटुम्ब ।

कटेंडौ—सं०पु० [सं० काष्ठ+हिंड] १ बच्चों को सुलाने का भूला.

२ हाथी का चारजामा (क्षेत्रीय) ३ प्रायः खिड़कियों पर लगने
वाला भूलता हुआ तख्ता (पाटिया) जो अदर की तरफ होता है
और बैठने के काम आता है ।

कटेल—वि०—१ कटे हुए. २ वीरगति प्राप्त ।

कटेंडौ—सं०पु०—कठघरा (रू.भे. 'कटहडौ')

उ०—'करण' रै पदम जिम साहरै कटेंडै, वटूँ जो कोई तरवार
वाहै ।—द.दा.

कटैत—वि०—१ वीर, योद्धा. २ वीर गति प्राप्त ।

कटोर—सं०पु०—१ कटोरा । देखो 'कटोरौ' । उ०—सज्जणिया
ववळाइ कइ, गउखे चढ़ी लहक्क । भरिया नयण कटोर ज्यउं, मुंधा
हुई डहक्क ।—ढो.मा. २ तलवार की मूठ पर पकड़ने के स्थान
के ऊपरी भाग पर लगाई जाने वाली गोल वृत्ताकार चकरी जिससे
मजबूती से पकड़ने के लिए हथ को सहारा मिलता है ।

कटोरड़ौ—सं०पु०—कटोरा, प्याला (अल्पा०)

कटोरदांन—सं०पु०—भोजन आदि रखने का घातु या मिट्टी का ढक्कन-
दार बर्तन विशेष ।

कटोरी-संस्त्री०—१ पुष्पदल के बाहर की ओर हरी पत्तियों की प्यालीनुमा आकृति. २ देखो 'कटोरी'।

कटोरी-सं०पु० (स्त्री० कटोरी) चौड़ी पेंदी, खुले मुंह का गहरा बर्तन विशेष जो प्रायः धातु का होता है। बड़ा प्याला।

कट्ट-संस्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर। उ०—सही न दीठी मारवी, एठां सहित प्रगट्ट। हंस चलणी सस वदनी, केहर जेही कट्ट।—ढो.मा.

कट्टक—देखो 'कटक'। उ०—कट्टकां रांम रै माथै आयौ कुंभ क्रल।

—र.रू.

कट्टणौ कट्टबौ—देखो 'कटणी' (रू.भे.)

कट्टाधार-वि०—कटारी धारण करने वाला, योद्धा।

कट्टार—देखो 'कटार'।

कट्टि-संस्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (रू.भे.)

उ०—जौ थे देखी मारुइ, तउ अहिनांण उगट्टि। चंदा जेहइ मुख कमळि, केहरि जेहइ कट्टि।—ढो.मा.

कट्टिगणौ, कट्टिगबौ—देखो 'कटणी'।

कट्टण-वि०—कृपण, कंजूस। देखो 'कठिण'।

कट्ट्याळी-संस्त्री०—भटकटैया नामक छोटा और कांटेदार क्षुप जो औषधि-प्रयोग में काम आता है (अमरत)

कठंजरौ-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना कटघरा या पिंजरा।

उ०—तद भाट मैगळ जठै कठंजरौ छै तठै गयी।

—कहवाट सरवहिया री वात

कठ-सं०पु० [सं० काष्ठ] काठ, काष्ठ।

कठकारौ—देखो 'कटकारौ' (रू.भे.)

कठकालर-संस्त्री०—कठोर और कंकरीली भूमि जहाँ घास-फूस तथा खेती न होती हो।

कठचित्र, कठचौत्र-वि०—काठ में चित्रित। उ०—आरंभ में कियौ जेणि उपायौ, गावरा ग्रणनिवि हूँ निगुण। किरि कठचौत्र पूती निज करि, चौत्रारे लागी चित्रण।—वेलि.

सं०पु० [सं० काष्ठचित्र] लकड़ी में खुदा हुआ चित्र।

कठट्ठणौ, कठट्ठबौ—देखो 'कठणौ' (रू.भे.)

उ०—कतारां कठट्ठै चलै जूंग काळा, वहै वादळा जांणि भाद्रववाळा।

—वचनिका

कठठ, कठठठ-संस्त्री० [अनु०] सेना के प्रस्थान या बोझ से लदे हुए शकट आदि के चलने से होने वाली ध्वनि विशेष (मि० 'कठठणौ')

उ०—कठठ दळ कूच खैराइ पर करायौ।—स्यामजी बारहठ

कठठणौ, कठठबौ—क्रि०अ०—१ निकलना. २ बाहर आना.

३ कठठकी ध्वनि करते हुए चलना. ४ जोश में आकर चलना।

उ०—कठठी बं घटा करे काळाहणि, समुहे आंमही सामुहै। जोगिणि आवी आइंग जाणे, वरसै रत बेपुड़ी वहै।—वेलि.

कठठणहार, हारौ (हारी), कठठणयो—वि०।

कठठिओड़ौ, कठठियोड़ौ, कठठचोड़ौ—भू०का०कृ०।

कठठीजणौ, कठठीजबौ—भाव वा०।

कठठौ-वि०—१ बलवान। उ०—मरहठा कठठा हठा जठा तठा हूंत मिळै, तूजीहां बछ्ठा... सांमठा नवीठ।—पहाड़ खां आढ़ौ २ कठोर।

कठठणौ—देखो 'कठणौ' (रू.भे.) उ०—विजड़ी जड़ भाथळ बांध विनै कड़ भीड़ कठठठत 'पाल' कनै।—पा.प्र.

कठण-वि० [सं० कठिन] १ कठिन, कड़ा, दृढ़। उ०—बड़ौ कठण पण पिता कियौ, कोई रंच न कियौ विचार।—गी.रां.

२ कठोर, मजबूत (डि.को.) ३ निष्ठुर. ४ मुश्किल।

उ०—कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय।—बां.दा.

४ तीक्ष्ण।

कठणकांछळी-सं०पु०—नारियल (अ.मा.)

कठणता-संस्त्री०—कठिनता, कठोरता। उ०—बांनर री निरलज्जता, उपल कठणता लीध। वायस तणौ कुकंठ ले, कुकवी विधता कीध।

—बां.दा.

कठणी-संस्त्री० [सं० कठिनी] सफेद मिट्टी (डि.को.) खड़िया मिट्टी।

कठन—देखो 'कठण' (रू.भे.) उ०—प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत कोय। भांग भखण है सहज पण, लहरां मुसकल होय।

—अज्ञात

कठपींजरौ-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना पिंजरा।

उ०—मैगळ 'ऊगा' ने कहै, कठपींजरै 'कैवाट'। छाती ऊपर सेलड़ा, माथा ऊपर वाट।—कहवाट सरवहिया री वात

कठपूतली-संस्त्री० [सं० काष्ठपुतली] १ कठपुतली, काठ की बनी पुतली. २ तार द्वारा नचाई जाने वाली गुड़िया।

कठपूतलौ-सं०पु० (स्त्री० कठपूतली) १ दूसरे के कहने पर काम करने वाला व्यक्ति. २ देखो 'कठपूतली'।

कठबंध, कठबंधण-सं०पु०—हाथों के गदन का रस्सा (डि.को.)

कठमंडळ, कठमंदिर-सं०पु०—चिता (रा.रा.) उ०—पति संग 'कुसाळ' दृढ़ धार पण, सतवतसील सलूलवा। कठमंडळ घसण जिण दिल कियौ, जिण ज्वाळा मभ भूलवा।—अरजुणजी बारहठ

कठरूप-वि०—बदसूरत, कुरूप।

कठवर—देखो 'कटुंबर' (अमरत)

कठवळ—देखो 'कटवळ' (रू.भे.)

कठसरी-संस्त्री० [सं० कंठश्री] गले में बाँधने का एक प्रकार का जेवर विशेष, कंठी।

कठसेडी-संस्त्री०—वह गाय या भेंस जिसका दूध दुहते समय कठिनता से निकले। उ०—काया कठसेडी मठसेडी कांपै, ढांगी बेलां नै तेलों नै ढांपै।—ऊ.का.

कठसेली-संस्त्री०—काले व पीले पुष्प का पौधा विशेष (अमरत)

कठहड़ौ-सं०पु०—देखो 'कटहड़ौ' (रू.भे.)

कठां-क्रि०वि०—कहाँ।

कठई-क्रि०वि०—कहीं भी । उ०—बात कठई जाहिर मतान करौ ।

—पलक दरियाव री बात

कठांजरौ, कठांतरौ-सं०पु०—१ काठ का पिंजरा. २ रसोईघर में खाद्य पदार्थ आदि रखने के लिए लोहे या लकड़ी का हवादार पिंजरा ।

कठा-क्रि०वि०—कहाँ । उ०—आया तो कठा सूँ कठी नै फेरि जावौ । पूछ्यौ लाडखान्या गांव नांव तौ बतावौ ।—शि.वं. २ कैसे ।

कठई-सं०स्त्री०—उष्णता के कारण ओठों पर जमने वाली पपड़ी । यह प्रायः गरमी या खुश्की से जम जाती है ।

क्रि०वि०—कहीं, कहीं भी (रू.भे. 'कठई')

कठाऊँ-क्रि०वि०—कहाँ से (रू.भे.)

कठातक, कठाताई-क्रि०वि०—कहाँ तक । उ०—इच्छां जिकां बात अरस सूँ आणै, कयां कठातक जीव हीज जाणै ।—र.रू.

कठाती-क्रि०वि०—कहाँ से (क्षेत्रीय)

कठामठौ-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।

कठालग-अव्यय—कहाँ तक ।

कठासूँ-क्रि०वि०—कहाँ से ।

कठाही-क्रि०वि०—कहीं । उ०—घोड़ी छै, रथ पालकी छै । कठाही रौ राजा छै । सोने रूपे रा छड़ीदार छै ।—पलक दरियाव री बात
कठि-क्रि०वि०—देखो 'कठी' ।

कठिण, कठिन-वि०—देखो 'कठण' । उ०—१ कठिण वेयणि कोकिल मिसि कूजति, वनसपती प्रसवती वसति ।—बेलि.

उ०—२ कामिणि कुच कठिन कपोल करी करि, वेस नवी विधि वाणि वखाणि ।—बेलि.

कठिन'ऊँ-क्रि०वि०—कहाँ से, किधर से ।

कठियळ-सं०पु०—खड़ाऊँ । उ०—कठियळ दिय सिर धरिय प्रणम कर, भिल गय बळ निज नगर मभार ।—र.रू.

कठियारा-सं०पु०—१ एक पिछड़ी हुई जाति विशेष जिसके व्यक्ति लकड़ी काटने व बेचने का व्यवसाय करते हैं. २ मुसलमानों के अंतर्गत मुर्दा जलाने के लिये लकड़ियाँ बेचने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)

कठियारौ-सं०पु०—कठियारा जाति का व्यक्ति (स्त्री० कठियारी)

कठियावाड़ी-सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा । उ०—दिख्खरा-वाड़ी देस रा, कठियावाड़ी खास । खेराड़ी बड़ खेत रा, बैराड़ी बरहास ।—पे.रू.

कठी-क्रि०वि०—कहाँ, किस तरफ, किधर । उ०—पीनौ धारै पांण, हेकण चळुए हाकड़ौ । रे कछ धरणी रांण । आज कठी गी आवड़ा ।

—पा.प्र.

कठीक-क्रि०वि०—१ कहाँ. २ कहीं. ३ किधर । उ०—ऊदा नूँ मिस करने कठीक दिन च्यारे'क सिकार नूँ ले नीसरो ।—नैणसी
कठीड़-सं०पु०—काठ का हुक्का ।

कठोण—देखो 'कठण' (रू.भे.)

कठीनै-क्रि०वि०—किस तरफ, किधर कहाँ । उ०—आया तो कठा सूँ कठीनै फेरि जावौ, पूछ्यौ लाडखान्या गांव नांव तौ बतावौ ।—शि.वं.
कठीयाणौ-सं०पु० (स्त्री० कठीयाणी) काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा ।

कठूकड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

कठूमर-सं०पु०—जंगली गूलर जिसके फल छोटे-छोटे और फीके होते हैं ।

कठै-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—तद पूछियौ जसोघर कहे कठै उतरियौ छै ।—रा.वं.वि.

कहा०—कठै राजा भोज कठै गांगलौ तेली—जब दो व्यक्तियों या वस्तुओं में बहुत अंतर हो ।

कठैई, कठैईक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं भी । उ०—नहीं हर-दांन रै सरीखौ सांच रौ बोलण वाळी मैं दूजौ कठैई नहीं देखूँ छूँ ।
—पलक दरियाव री बात

कहा०—१ कठैई जावौ पईसां री खीर है—सर्भा जगह पैसे की जरूरत पड़ती है. २ कठैई वावै कठैई ऊगै—कहीं बोता है कहीं उगता है; ऐसे व्यक्ति के लिए जो अभी एक और जगह थोड़ी देर पीछे दूसरी जगह तथा और थोड़ी देर पीछे तीसरी जगह दिखाई पड़े । अस्थिर अथवा बेपता आदमी के लिए ।

कठैक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं पर । उ०—ऊफणी आडै छाज कठैक ? उरसां सुगन-चिड़ी री पांख ।—सांभ

कठैयो-क्रि०वि०—१ जहाँ कहीं भी । उ०—जीत लीधी जमी कठैये जेण री, पराजै हुई नांह फतै पाई ।—र.रू.

कठैय-क्रि०वि०—कहीं । उ०—खेतां औ खेता, मां मेरी, मैं फिरी, कठैय न लाव्यौ खेत ।—लो.गी.

कठोछ-सं०पु०—चंद्रवंशी क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

कठोर-वि०—१ कड़ा, कठोर, सख्त, हड़. २ निष्ठुर, निर्दय. ३ तीक्ष्ण ।

कठोळ-सं०पु०—देखो 'कटवळ' (रू.भे.)

कठौतरौ-सं०पु० [सं० काष्ठान्तर] रसोईघर में भोजन या खाद्यपदार्थ रखने का जालीदार पिंजरा ।

कठौती-सं०स्त्री० [सं० काष्ठपात्री] काठ का बना आटा गूंधने का बर्तन. परात ।

कड़-सं०पु०—१ पानी का बहाव. २ पानी के बहाव से बने वाला नाला. ३ जंगल. ४ खलिहान में गेहूँ निकालते समय भूसी के गिरने का स्थान.

सं०स्त्री०—५ कच्चा घास-फूस का मकान. ६ नमकीन ऊसर भूमि ।

कड़णी, कड़बौ-क्रि०सं०अ०—१ निकलना । उ०—तद फेर आगै कड़िया, फेर ही पहुँच वळे बांजे रेढ़े घेरियौ ।—डाढ़ाळा सूर री बात
२ निकलना. ३ म्यान से तलवार निकालना. ४ खेत की लकड़ी आदि काट कर साफ करना । उ०—वाढ़ै फोग खेतड़ा कढ़ै, सोंख वाड़ वणावता । टापी टाटा टेर वाती, फळसां छांट छवावता ।
—दसदेव

[सं० क्वथ] ५ दूध औटाना ।

कढ़णहार, हारौ (हारी), कढ़णियौ—वि० ।

कढ़ाणौ, कढ़ाबौ, कढ़ावणौ, कढ़ावबौ—प्रे०रू० ।

कढ़िओड़ौ, कढ़ियोड़ौ, कढ़चोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कढ़ीजणौ, कढ़ीजबौ—कर्म वा०; भाव वा० ।

कढ़माणी—सं०स्त्री० [सं० क्वथ] दूध गरम करने का बर्तन ।

कढ़ाई—सं०स्त्री० [सं० कटाह, प्रा० कडाह] १ आंच पर चढ़ाने का लोहे का बड़ा गोल बरतन. २ इस बरतन में बनाया हुआ भोजन ।
कढ़ाणौ, कढ़ाबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०)—१ निकलवाना. २ दूध को औटवाना (मि० 'कढ़णौ')

कढ़ार—सं०पु०—कोरहू के ऊपर चारों ओर लगे हुए चार तख्ते ।

कढ़ावणी—देखो 'कढ़ामणी' (रू.भे.) उ०—घट घड़कलिया माट,
मंगलिया मटकी हंडा । भोवा कूज कुंडाल, कढ़ावणी ढकण खांडा ।
२ निकलवाना क्रिया का भाव । —दसदेव

कढ़ावणौ, कढ़ावबौ—क्रि०सं०प्रे०रू०—देखो 'कढ़ाणौ' (रू.भे.)

कढ़ियोड़ौ, कढ़ियौ—भू०का०कृ०—१ निकला हुआ. २ औटाया हुआ (दूध, मट्टा आदि). ३ निकाला हुआ (स्त्री० कढ़ियोड़ी)

कढ़ी—सं०स्त्री० [सं० क्वथिता] बेसन, छाछ या दही को औटा कर बनाया जाने वाला साग ।

मुहा०—कढ़ी बिगाड़णी—काम बिगाड़ना ।

कहा०—कढ़ी में कोयला—अनमेल वस्तुओं का संयोग; अच्छे के साथ बुरे का संयोग ।

कढ़ीजणौ, कढ़ीजबौ—क्रि०अ० [सं० क्वथ] १ निकाला जाना.

२ औटाया जाना । देखो 'कढ़णौ' ।

कढ़ीणौ—सं०पु०—कढ़ाई में तल कर निकाले गये पकवान आदि ।

कणकण—देखो 'कण-कण' ।

कण—सं०पु० [सं०] १ अनाज का दाना । उ०—जिकां न दीधौ जनम धर, हेकौ कण दुज हत्थ । नहिं बैसीजै नाव में, सायर सूं मां सत्थ ।

—बां.दा.

मुहा०—कण खूटणौ—१ आयु कम होना. २ बुद्धि का ह्रास होना. ३ निर्धनता आना ।

कहा०—१ कण देखियां मण री ठा पड़ै—अनाज के ढेर में से केवल एक कण को देख कर पूरे ढेर की किस्म के बारे में जानकारी हो जाती है. २ कीड़ी ने कण नै हाथी ने मण सांवरियो देवै—चींटी को अनाज का दाना जो उसका पर्याप्त आहार है और हाथी को मन भर अर्थात् उसके लिए पर्याप्त आहार ईश्वर दे ही देता है । ईश्वर प्रत्येक को उदरपूर्ति के लिए आवश्यक आहार दे ही देता है.

३ कीड़ी ने कण ही भारी व्हे है—चींटी के लिए अनाज का एक दाना उठाना भी कठिन होता है । गरीब व्यक्ति को साधारण व्यय का बोझ भी असह्य होता है. ४ घणा जायां कुळ मैणियां घणा वूठां कण हांण—अधिक संतान होने से कुल उज्ज्वल नहीं होता

बल्कि कलंकित होने की पूर्ण सम्भावना होती है तथा अधिक वृष्टि से फसल सुधरती नहीं परंतु नष्ट ही होती है अतः अति सर्वत्र वर्जयेत् ।
२ अनाज । उ०—खेती नीपजै तहां तौ कण आवै । सु वडा वडा जोधा मारचा सु एही मानुं कण लीया ।—बेलि. यौ० कणकोठार
३ सार, तत्व ।

मुहा०—कण बायरौ होणी—सारहीन होना, बुद्धिहीन होना.

४ गुंजाइश. ५ खंडित अंश, किनका, रवा । उ०—आलम मोरा ओगुणां, साहिब तूभ गुणां । बूंद-बिरक्खा रैण कण, थाघ न लवभौ त्यांह ।—हर.

कहा०—१ कण कण जोडयां मण जुड़ै—थोड़ा थोड़ा करने से बहुत अधिक हो जाता है. २ गधे री गूण में कणां रौ फरक रै मणां रौ कौ रै'नी—थोड़ी वस्तु के अनुमान या तोल में थोड़ा ही फरक हो सकता है अधिक नहीं ।

६ बूंद, कतरा, सीकर । उ०—भूरै मुखड़ै पर स्वेदण कण भारी । पहुंची पोळछ में प्रीतम री प्यारी ।—ऊ.का. ७ जैसलमेर राज्य में भाटीवशीय शासकों द्वारा कृषि उपज में से लिया जाने वाला अनाज का निश्चित भाग. ८ मोती, हीरा आदि जवाहिरात ।

उ०—बाजु सोई बाज डसण बिध बिजड़ी, बेध चंच साबळ बढ़ण ।

हंस जेम गाळिया राव हाडै, कछवाह कोड़िक कण ।—अज्ञात
९ राजा कर्ण. १० चावल का महीन टुकड़ा, अंश. ११ भाग, हिस्सा । उ०—परंतु आपरै रासि संचय करि सहायक नू कण देण री अधिकाई मुणीजै ।—वं.भा. [सं० कनक] १२ सोना, स्वर्ण ।

उ०—१ कंकर पथर वींटियो कुनण, जिण तिण पूछै तोछ जळ ।
सुरावत तूं है कण साचौ, आभूखण नव कोट इळ ।

—सिर्वासिध उदावत री गीत

उ०—२ कणै कळस भळ हळै, डंड ऊडंड संभारै ।—लल्ल भाट

यौ०—कणगढ़, कणगिर, कणैगढ़ ।

[सं० रणकण शब्दे] १४ बाण, तीर (अ.मा.) उ०—धरै रोस धज धमळ आचकां कण आछटै ।—प्रतापसिध म्होकर्मसिध री वात
१४ युद्ध, रण. १५ साहस, हिम्मत । उ०—जुड़ण भूप जुघ काज चख चोळ धीटी निजर, समर सिरताज भड़ विमुख सरकै ।
कटारी जड़ै महाराज धारै कण, थरहरै अरि अगराज थरकै ।

—क.कु.बो.

[सं० क्वण] १६ पायल को ध्वनि. १७ भिक्षा, भिक्षा में प्राप्त वस्तु । उ०—कर एक कणै कर बिये कटारी, सुचवै 'भरडौ' 'जींद' सना । बाबौ ही मांगूं वाहि बिनै कर, काकौ ही मांगूं तूभ कन्हा ।

—भरडा राठौड़ री गीत

१८ बुद्धि. १९ उत्तम किस्म का वह नाज जो बोनै के लिए ही बीज के रूप में सुरक्षित रखा जाता है । उ०—भूसर बायां गळ आबड़ कढ़ भांखै, नभ नभ सावड़ नै नायां कण नांखै ।—ऊ.का.

यौ०—कणलांचौ ।

सर्व०—१ किस । उ०—फजर ताता भइज भांप खाता फरै । कवर कण (किण) ऊपर कमरबन्धी करै ।—जवानजी आढ़ौ २ कौन । कणइहु, कणएठिय, कणएठी—सं०पु० [सं० कनिष्ठ] अनुज, छोटा भाई । उ०—१ कलि कालि परीक्रम ए करन, देखियइ दुवापुर दिस्वा दन । कणइहु कन्हा घर 'लूणकसि', मारुइ राइ ली मोटरमसि । —रा.ज.सी.

उ०—२ कणएठी जाणै भिड़त का, जिण जेठी छूटी जगत जळा ।

—पा.प्र.

कणक—सं०स्त्री०—१ गेहूँ की एक किस्म ।

सं०पु०—[सं० कनक, प्रा. कणग्र] २ सोना, स्वर्ण ।

उ०—कणक कटोरां इअत भरधां, पीवतां कूण नट्या री । मीरां रै प्रभु हरि अविनासी, तण मण स्याम पट्या री ।—मीरां

कण-कण—सं०पु०—टुकड़े-टुकड़े, खंड-खंड ।

अनु० [सं० क्वण] ध्वनि विशेष ।

क्रि०वि०—तितर-वितर । उ०—कोप करै कीधा अर कण-कण, 'नीबा' हरा निकळ क नरेस ।—दुरगादास रौ गीत

कणकती—सं०स्त्री०—देखो 'कंदोरी' (रू.भे.)

कणकतीबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रू.भे.)

कणकामण—सं०पु०यौ०—जादू-टोना, वशीकरण ।

कणकौ—सं०पु०—१ किनका, रवा, जर्दा, अति सूक्ष्म टुकड़ा. २ योग्यता. ३ साहस. ४ शक्ति, बल । मि० 'कण' (नं. ५, १५)

कणकण—देखो 'कण-कण' । उ०—पिण अ वचन प्रमाण. पाण खग तोल घरां पण । आलम दळ आगै, करां रण खळै कणकण ।

—रा.रू.

कणगज—सं०पु०—गज का, करंज, कंट कफला (अमरत)

कणगती—सं०स्त्री०—स्त्रियों के कटिप्रदेश पर धारण करने का आभूषण, करघनी ।

कणगिर—सं०पु० [सं० कनकगिरि] १ सुमेरु पर्वत. २ जालोर का पर्वत ।

कणगूगळ, कणगूगळी—सं०उ०लि०—दानेदार एक प्रकार का गुग्गुल विशेष (अमरत)

कणगेद्यू—सं०पु०—छिपकली की जाति का जंतु जो दिन में कई बार रंग बदलता है, गिरगिट (डि.को.)

कणचाळ—सं०पु०—युद्ध ।

कणछणौ, कणछबौ—क्रि०सं०—१ काटना मारना. २ जोश में आक्रमण करना ।

क्रि०अ०—देखो 'कंभणौ' ।

कणज—सं०पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष जिसके तने का रंग सफेद होता है । इसके पत्ते पीपल के पत्ते के समान होते हैं किन्तु उनके समान नोंकदार नहीं होते ।

कणडोर—सं०पु०—विवाह के समय दूल्हे और दुल्हन की रक्षा के उद्देश्य

से उनके हाथ और पैर में बांधा जाने वाला धागा । उ०—दासियां दौड़ आगू दखे, साथ विराजौ सांगरौ । कणडोर छोड़ पूजा करण, 'पाल' पधारी आंगरौ ।—पा.प्र.

कणणकणौ, कणणकबौ, कणणणौ, कणणबौ—क्रि०अ०सं०—१ वीरों को युद्धार्थ उत्तेजित करने के लिए जोशपूर्ण ध्वनि करना, विस्दाना ।

उ०—ठणणकं घंट गदळां ठहे, गणणकं पळचर गयण । हणणकं हींस हैगाम हय, जय कणणकं बंदिजण ।—वं.भा.

२ सिंह का पूर्ण मस्ती में चलते हुए जोशपूर्ण ध्वनि विशेष करना, दहाड़ना । उ०—तठा उपरांत करिनै राजांन सिलामति बडा सिकारी सिघळी, सादूळ, पटाळा, केहरी, नवहथा, कंठीरीआ, रींछीआ, तेलिआ, तींदूळा, लकीरिआ, बघेरिआ, चीतरा. भांति भांति रा, जाति जाति रा नाहर सांकळै जड़िआ । रहुड़मे गाडै बैठा, कसता, कणणता, बूबाडा करता वहै छै ।—रो.सा.सं. ३ वीरों का जोशपूर्ण ध्वनि करना ।

उ०—१ मतवाळा घुमै नहीं, नह घायल कणणाय । बाळू सली उ द्रंगडौ, भइ बापडा कहाय ।—हा.भा. उ०—२ सूरुा बचन सुणेह, 'दला' तण्णा 'देपाळदे' । केहर ज्यूं कणणेह, आभ छिबंतौ ऊठियोह ।

—गो.रू.

कणणाट—सं०स्त्री०—१ सिंह की क्रोध या जोशपूर्ण दहाड़. २ वीरों की जोशपूर्ण आवाज. ३ बक-भक ।

कणदोराबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रू.भे.)

कणदोरी—सं०पु० [सं० कटि + दोरक = प्रा० कडिदोरअ] १ चाँदी या सोने का बना शृंगलानुमा जेवर जो स्त्रियों के कटि प्रदेश पर धारण किया जाता है । मेखला, करघनी. २ छोटे लड़कों की कमर में बाँधा जाने वाला धागा ।

कणपाण—वि०—श्रेष्ठ, बढ़िया ।

सं०स्त्री०—बहुत अधिक पैनी बढ़िया लोहे वाली तलवार विशेष ।

कणमणणौ, कणमणबौ—क्रि०अ०—हिलना, डोलना, कुनमुनाना, गुन-गुनाना । उ०—मारू तौ इण कणमणइ, साल्हकुमर बहुसाद । दासी तद दीवाधरी, सांभळिया पड़साद ।—ढो.मा.

कणमुठी—सं०स्त्री०—मुट्ठी भर वह अनाज जो अनाज पीसते समय निकाल लिया जाता है । इसका उपयोग धर्मार्थ किया जाता है । (सीरवी)

कणय—सं०पु० [सं० कनक, प्रा० कणग्र] स्वर्ण, सोना । उ०—तुलि बैठौ तरणि तेज तम तुलिया, भूप कणय तुलता भू भांति ।—बेलि.

कणयर—सं०स्त्री०—कनेर का पीघा या पुष्प । उ०—जंघ सुपत्तल करि करि कुंअळ, भीणी लब प्रलंब । ढोला एही मारई, जांणि क कणयर कंब ।—ढो.मा.

कणयाचल—सं०पु० [सं० कनकाचल] १ सुमेरु पर्वत, स्वर्णगिरि.

२ मारवाड़ राज्यान्तर्गत जालोर के पास का एक पर्वत का नाम ।

उ०—कणयाचळ अगि जाणइ, ठाम तणउं जाबाळि । तहीं लगइ जगि जाळदुर, जण जंपइ इणि कालि ।—कां.दे.प्र.

कणलौचौ-सं०पु०—१ देखो 'कण' (१६) २ देखो 'लौचौ' ।

कणलाल-सं०पु०—अनार (अ.मा.)

कणवार-सं०स्त्री०—'कणवारिया' का पद तथा उसको मिलने वाला वेतन, शहनगी । देखो 'कणवारिया' ।

कणवारिया-सं०पु० [सं० कणवारक या कणवारी] जागीरदार की ओर से नियुक्त वह व्यक्ति जो जागीरदार के अधीनस्थ भूमि में बोई जाने वाली खेती व उसकी उपज की देखरेख रखता है व जागीरदार के यहाँ छोटे-मोटे कार्य करता है ।

कणसारौ-सं०स्त्री०—अनाज भरने के लिए बाँस की खपच्चियों का बना हुआ वह कोठा जो ऊपर से गोबर या मिट्टी से लेप दिया जाता है ।

कणसि, कणसी—एक प्रकार का शस्त्र विशेष । उ०—खेड़ा खाँडा पड़्यां जूझ्यां, भाला सांगि कटारी । भागे कणसि पड़ी तख्यारि, स्लेछ मांकड़ा मारी ।—कां.दे.प्र.

कणां-क्रि०वि०—कब ।

कणाई-क्रि०वि०—कभी । उ०—छोरा कणाई सांड पासी दौड़ै कणाई लकड़ियां सांभै ।—वरसगांठ

कणांकलौ-वि०—कभी का ।

कणा-सं०स्त्री० [सं० कृष्ण] पीपल (अ.मा.)

कणाउलि-सं०स्त्री०—भिक्षा का पदार्थ, भिक्षा । उ०—वांमै पांगि कणाउलि वालै, पांगि बियाँ जमदह परठेय ।—भरड़ा राठौड़ रौ गीत

कणाद-सं०पु०—वैशेषिक शास्त्र के रचयिता एक मुनि जिनको उलूक भी कहते हैं ।

कणापीच-सं०पु०यो०—बोई हुई फसल में सिंचाई कार्य के पूर्व सिंचाई की सुविधा के लिए क्यारियाँ व उनमें पानी पहुँचाने के लिए बनाई जाने वाली नालियों का कार्य ।

कणारौ-सं०स्त्री०—भींगुर ।

कणारौ—देखो 'कणसारौ' (रु.भे.)

कणिआगरौ-सं०पु०—क्षत्रियों की चौहान वंश की सोनगरा शाखा का व्यक्ति । उ०—वीरति खाग वजाइ, वन अरितर बाळै बडा । गौ 'मधुकर' कणिआगरौ, सूरिज जोति समाइ ।—वचनिका

कणियर-सं०स्त्री०—कनेर का पौधा तथा उसका पुष्प (अ.मा.)

कणियाणू-वि०—शक्तिशाली, बुद्धिमान ।

कणियागर, कणियागरौ, कणियागिर-सं०पु०—१ देखो 'कणिआगरौ' ।

उ०—अणी भंवर वाजियाँ कवर, खीवड़ौ फतांगी । रिण लड़ै पड़ै कणियागरौ, विकट जोष दोलौ वळै ।—बखतौ खिड़ियाँ

२ जालोर के पर्वत का नाम । ३ सुमेरु पर्वत ।

कणियाचळ-सं०पु० [सं० कनकाचल] देखो 'कणिआगर' (२, ३)

कणियाँ-सं०पु० (बहु० कणिया) १ पतंग का वह डोरा जिसका एक छोर काँप और ठुंडे के मेल पर और दूसरा पुछल्ले के कुछ ऊपर बाँधा जाता है । इस तागे के ठीक बीच में उड़ाने वाली डोरी बाँधी जाती है, कसा । २ पाये में लगी आड़ी लकड़ी के सहारे व मजबूती के

लिए लगाया जाने वाला लोहे का कीला विशेष । ३ कुये से पानी निकालने की गिरी के मध्य में लगी लोहे की कील जो धुरी का काम करती है । इसके सहारे गिरी गोल घूमती है ।

कणी-सं०स्त्री०—१ लकड़ी का वह गोल मोटा लंबा लट्ठा जो खपरैल या छाजन की लंबाई के बल रहता है । २ कनेर का वृक्ष अथवा उसका पुष्प (अ.मा.) ३ चावलों के छोटे-छोटे टुकड़े । ४ चूल्हे पर जौ को कूट कर पकाया जाने वाला खाद्य विशेष । ५ टुकड़ा, किनका । उ०—खोटै टोटै नग कणियां बीखरगी । माहव मोटै दुख जाटगियां मरगी ।—ऊ.का.

मुहा०—कणियां बिखरणी—अस्त-व्यस्त होना ।

सर्व०—१ किस । उ०—मैं अबळा बळ नाहि, गोसाईं राखौ अबकै लाज । राव री होइ कणी रे जाऊं, हे हरि हिवड़ा रौ साज ।—मीरां २ कौन ।

कणीक-सर्व०—किसको ।

कणी-कुंड-सं०पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष (क.कु.बो.)

कणीसक-सं०पु० [सं० कणिश] भट्टा, बाल (गेहूँ आदि की) (डि.को.)

कणूकौ-सं०पु० (बहु० कणूका) १ अनाज का कण । उ०—आनंद सहत एक रस पीवे, करम कणूका डारै ।—ह.पु.वा.

२ अनाज । ३ शक्ति, बल । ४ बुद्धि । ५ कण, छोटा टुकड़ा, रवा । वि०वि०—देखो 'कण' ।

कणे-क्रि०वि०—कब ।

सर्व०—किस ।

कणैई-अव्यय—कभी । देखो 'कणैई' (रु.भे.)

कणैगढ़-सं०पु०—१ जालोर का किला । २ सुमेरु पर्वत ।

कणैठिय, कणैठी, कणैठौ-सं०पु० [सं० कनिष्ठ] छोटा भाई (डि.को.)

उ०—१ गध राव उडावत खेंग घणा, तिण वार कणैठिय 'पाल' तणा ।—पा.प्र. उ०—२ विडंगाळ भांप आडावळै, कर पावै अंगार वळ । कणैठौ 'पाल' रूपक करण, आगौ जेठी आप बळ ।—पा.प्र.

वि०—१ हीन, निकृष्ट । २ छोटा । उ०—बे बुनियाद कुबोल, कहि बकवाद बघारै, तामें कणैठी कड़किया, बळ जेठी वारै ।

—गोरधन लक्ष्मीदासोत चारण

कणेर-सं०स्त्री०—एक प्रकार का बड़ा पौधा । इसकी पत्तियाँ लंबोतरी होता हैं । लाल व सफेद फूलों के कारण इसके दो भेद होते हैं । कनेर । यह देववृक्ष भी माना जाता है (अ.मा.)

कणैरी-पाव-सं०पु० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय के एक महात्मा का नाम ।

कणैई-क्रि०वि०—कभी । उ०—इयां गम मोकळी ही पण कणैई-कणैई तौ छेड़ते ही कपड़ां सूं बारै आय जातौ ।—वरसगांठ

कणैगढ़-सं०पु०—१ जालोर का किला । २ लंका । उ०—वभीखण जोय कणैगढ़ बैठी, मारू सूं प्रसन्न थियाँ मुरार । वडां मेव कीधां राव वीका, सेवग वडा हुवै संसार ।—राव वीका रौ गीत

कर्मगिरी—देखो 'कणियाचल' ।

कर्मणी—देखो 'कणोठी' (रु.भे.) उ०—राजा राव दोनू हरीपुर के खेत पोड्या । राजा के कर्मणी वोर 'ऊदै' खेत छोड्या ।—शि.वं.

कर्म—सं० पु०—१ सीमा, हद (खेत आदि की) २ खेत की सीमा पर डाले जाने वाले कैंटीले भड़बेरी के डंठल. ३ सिंचाई की सुविधा के लिए खेत में क्यारियाँ बनाने के लिए हल से खींची हुई रेखा जो पूरे खेत में लगभग बराबर फासले पर होती है ।

वि० वि०—इस रेखा को खींचते समय हल के साथ भूमि से लगता हुआ गोल चपटा पत्थर बाँधा जाता है जिससे कि हल से खुदती हुई रेत की छोटी मेढ़ बनाती है । (यौ० कणपीच)

क्रि० वि०—कब ।

कर्मणउज्ज—सं० स्त्री० [सं० कर्मण] कर्मण का प्राचीन नाम (प्रा.रु., वं.भा.)

कर्म—क्रि० वि०—१ कहाँ. २ कब ।

सं० पु०—२ मूँछ की कर्मण विशेष. २ कतावट ।

कर्मई—क्रि० वि०—नितांत, बिलकुल (रु.भे. 'कतेई')

कर्मक—सं० पु०—केतकी का पुष्प । उ०—प्रीय सु अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगय रमइ । मोह्य (उ) मधूकर जेम, कुस्सम जाणि कर्मक तणय ।—ढो.मा.

कर्मखुदाई—सं० स्त्री० [फा०] पारसी धर्म के अनुसार की जाने वाली सगाई ।

कर्मण—सं० पु०—१ कटे हुए कपड़ों के छोटे टुकड़े. २ काटने (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) की क्रिया या भाव । उ०—कर्मण, सोवण, केवटण, लै दरजी चित चोर । रजधानी तंबू रचै, ते नरनायक ओर ।—अज्ञात

कर्मणगी, कर्मणी—सं० स्त्री०—कैंची (डि.को.)

मुहा०—जीभ कर्मणगी ज्यूं चालणी—बहुत जल्दी जल्दी बोलना, सबको काटते चलना ।

कर्मणौ, कर्मबौ—क्रि० सं०—१ काटना (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) २ मारना, संहार करना ।

कर्मणहार, हारौ (हारी), कर्मणियों—वि०—काटने या संहार करने वाला ।

कर्मणौ, कर्मबौ, कर्मरावणौ, कर्मरावबौ—प्रे० रू० ।

कर्मरिओड़ौ, कर्मरियोड़ौ, कर्मरयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

कर्मरीजणौ, कर्मरीजबौ—कर्म वा०—काटा जाना, संहार किया जाना ।

कर्मराक—वि० [सं० कियत्] कितने ।

कर्मराणी, कर्मराबौ, कर्मरावणौ, कर्मरावबौ—क्रि० प्रे० रू०—कर्मने या काटने के लिए प्रेरित करना । देखो 'कर्मणौ' ।

कर्मराहेक—वि०—कितने । उ०—इण भांत कर्मराहेक नीसरणिया चढ़ै छै, तिका नू माहिवा भालां सूं सार्है छै ।

—प्रतापसिंघ म्होकर्मसिंघ री बात

कर्मरीक—वि० स्त्री०—कितनी (पु० कितरोक)

कर्मरीजणौ—कर्म वा०—१ कर्मरा जाना, काटा जाना. २ संहार किया जाना ।

कर्मरीजियोड़ौ—भू० का० कृ०—काटा या संहार किया गया हुआ ।

(स्त्री० कर्मरीजियोड़ी)

कर्मरेकहेक—वि०—कितने । उ०—सूरचवंस रै विखै स्त्री रामचंद्र री अवतार तिरा थी कर्मरेकहेक पीढ़ियां इणां री गहरवार गोत्र कहाँगी ।—नैणसी

कर्मरौ—सं० पु० (बहु० कर्मरा) १ काटा हुआ, टुकड़ा या खंड. २ बूंद ।

वि०—कितना । (स्त्री० कर्मरी) उ०—गुण कर्मरा पातल गुणां, मत सत रा महाराज । सूधरिया जतरां सुभट, अतरां फरक न आज ।—अज्ञात

कर्मल—सं० स्त्री० [अ० कल] वध, हत्या, संहार । उ०—१ हुरम रहै वस हिंदवां, मैं जाऊं अणचीत । कर्मल कबीला जौ करै, तौ वस नाहिं प्रतीत ।—रा.रू. उ०—२ कर लहसकर कीधा कर्मल, पार पखै परमार । डूबा रुदै देवरज, धारा काळीधार ।—बां.दा.

कर्मल—ग्राम—देखो 'कर्मले—ग्राम' । उ०—मुल्ला काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजै मेटन फसाद । सबकी है मालिकम सलाम, अब जल्दी कीजै कर्मल—ग्राम ।—ऊ.का.

कर्मलत—सं० पु०—वध, संहार । उ०—जगपत जोम जिहाज, कुल जोइयां कर्मलत करत । है विसटाळु आज, दाखै कुण मेलत दला' (गो.रू.)

कर्मले—ग्राम—सं० पु० यौ० [अ० कलेग्राम] सर्वसाधारण का वध ।

कर्मलल—सं० स्त्री० [अ० कल] वध, हत्या । उ०—हुई अग्रमाण अचांणक हल । कुंभी ह्य सैयद सेख कर्मलल ।—मे.म.

कर्मवारी—सं० स्त्री०—सूत काटने वाली । उ०—नागजी, तड़क-तड़क मत तोड़, रे ! वैरी, कर्मवारी रै तार ज्यूं, ओ नागजी ।—लो.गी.

कर्मई—वि०—कितने । उ०—टेक 'छींपा' तणी देख दुख टाळियो, छान बंधवाळियो नकू छाना । वरतिथी रहाँ मेटण चिता बांणियो, कर्मई करू बाखाण कांता ।—ब्रह्मदास दादूपंथी

सं० स्त्री०—सूत काटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी ।

कर्मर—सं० स्त्री० [अ० क्रितार] १ पंक्ति, लाइन. २ काफला ।

उ०—१ ऊंठां री कर्मर धोरै कुनै सूं हो'र निकळ रही ही ।

—वरसगांठ

उ०—२ थळ कर्मरे लांघण थटै, ले जिहाज जळ अंत । भोळीढाळी बांणणी, बेटा धूत जणंत ।—बां.दा.

कर्मरियो—सं० पु०—वह व्यक्ति जो ऊँठों के काफिलों द्वारा एक देश से दूसरे देश में माल लाने ले जाने का कार्य करता हो ।

कतियाणी—सं० स्त्री० [सं० कात्यायनी] १ आठ प्रकार की रणपिशाचिनी योगिनियों में से एक. २ कत गोत्र में उत्पन्न स्त्री. ३ दुर्गा. ४ गिरजा, पार्वती (अ.मा.) ५ कषाय वस्त्र धारण करने वाली अघेड़ विधवा ।

कतिया-सं०स्त्री०—एक प्रकार की छुरी ।

कतियौ-सं०पु०—धातु काटने का लोहे का एक औजार विशेष ।

कती-वि०—कितनी । उ०—बरिट्ट में बरिट्ट जे बहेक तिन्न साळि तें, गरिट्ट में गरिट्ट ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा क्रगल्लं, जमहाढ़ वांमै जिकै खाग ढल्लं । गुपत्ती कती संगि गद्दा गुरज्जं, वसै आवधां त्रीस छै भुज्ज कज्जं ।—वचनिका
२ छोटी तलवार. ३ कटारी. ४ एक प्रकार की कतरनी जिसका उपयोग सोनार करते हैं ।

कतीन-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष जो कती या कातीन से बनावट में भिन्न होता है ।

कतियाणी—देखो 'कतियाणी' (रू.भे.)

कतीरामपुरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कतूळ, कतूहळ-सं०पु० [सं० कुतूहल] १ कौतुहल, उत्सुकता ।

उ०—ब.वर कतूहळ केळ, केळ चढ़त चौगणौ चाव ।—र. हमीर
२ आश्चर्य, अचंभा । उ०—यादव रावळ स्त्री हरिराज, जोड़ी तास कतूहळ काज ।—ढो.मा.

कतेई-अव्यय [अ० कतई] नितांत, बिल्कुल ।

कतेड़-वि०—सूत आदि कातने में निपुण ।

कतेब-सं०पु० [सं० कात् ब्रह्मणः तेषते क्षरतीति कतेपो वेदः] वेद ।

उ०—१ उर पतसाह उचाट अत, वाट अटक्की देख । मिरच हुतासण होमिया, मंत्र कतेब विसेख ।—रा.रू. उ०—२ सिधां आगम चार वेद कतेब कहंदे ।—केसोदास गाडण

कतोदई, कतोदईव-क्रि०वि०—१ शायद. २ कदाचित् ।

उ०—कवळ कियां जिण में कसर, राखी रती न रंच । आलीजौ अळसै अज्यू, कतोदईव कदंच ।—र. हमीर

कतौ-वि०—कितना ।

कत्तरणी, कत्तरनी—देखो 'कतरनी' (रू.भे.)

कत्तली-सं०स्त्री०—संहार, ध्वंस ।

उ०—छछोहां भड़ाळां पेखै, आभै गिरवाण छाया । कत्तली बार में आयौ करंतौ कुवाद ।—गीत डूंगजी रौ

कत्तिन-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (मि० 'कती')

उ०—जडे छक्कडी टोप नाही जरद्दा, गुपत्तिन कत्तिन छत्तिन गद्दा ।—ना.द.

कत्तियाणी—देखो 'कतियाणी' । उ०—देवी व्रज विमोहणी वीम बाणी, देवी तोतळा गुंगळा कत्तियाणी ।—देवि.

कत्ती—देखो 'कती' (रू.भे.)

कत्तीचिमतदार-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र ।

कत्तौ-वि०—कितना (मि० 'कती')

कथ—१ देखो 'कथ' (रू.भे.) उ०—आया दूत उतावळा, सुणी अजै समरत्थ । अम पड़ियौ मोटां भड़ां, कोटां पूगी कथ ।—रा.रू.
२ कहावत ।

कथणी, कथबौ—देखो 'कथणी' (रू.भे.)

कथ-सं०पु० [सं० कृत्य] अंतिम संस्कार तथा उसके बाद के कृत्य ।

उ०—राजा नुं सत्यां साथै मजल पहुंचायौ, राजा रौ कथ कीयौ ।

—चौबोली

कथाणी—देखो 'कतियाणी' ।

कत्रदाकी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका रंग पीला हो किन्तु चारों पैर सफेद हों ।—शा.हो.

कथ-सं०स्त्री [सं० कथा] १ कथा, बात । उ०—१ कूड़ा पुजारी कूड़ी कथ कीन्ही, देवण कानां में पंजीरी दीन्ही ।—ऊ.का. उ०—२ सरस पुराणां बीच सुणी थी, किसन सुदामा तणी कथ ।—बां.दा.

२ वृत्तान्त, हाल, विवरण । उ०—कहे 'महेस' 'महेस' सुणी कथ, गात अडोळै फिरू गळै । विच माळा रंड मेर वणाऊं, मसतक जौ साबूत मिळै ।—उम्मेदजी सांदू ३ बचन, शब्द । उ०—काहिल बाण कूक अग कीधी, दौड़ 'लछण' आग्या मौ दीधी । भूप में नटे जद कटुक कथ भाखिया ।—र.ज.प्र. [सं० कथलाघायाम्] ४ कीर्ती, यश । उ०—१ राखण कथां बीच दोय राहां, मांगण चित वधारण मोद ।

—रणसिंह सीसोदिया रौ गीत ।

उ०—२ पंच पुत्र ताइ छठी सुपुत्री, कुंअर रुकम कहि विमळ कथ ।

रुकम बाहु अनै रुकमाळी, रुकम केस नै रुकम रथ ।—वेलि.

[सं० कथ्य] ५ धन, द्रव्य (ह.नां) ६ कहावत. ७ बकभक्त ।

कथक-वि० [सं०] १ नाचने गाने वाला (मा.म.) २ कथा करने वाला ।

उ०—कवि पंडित गायक कथक, मंत्री गज भड़ मल्ल । तौ दरबार जिता तिता, जग चावा 'जेहल्ल' ।—बां.दा.

कथण—देखो 'कथन' ।

कथणी-सं०स्त्री—१ कहने की क्रिया या भाव, उक्ति, कथन । उ०—जरै मनसा मथणी मथ जाण, करै कथणी कथ कै गुजराण ।—ऊ.का.

कहां—कथणी सूं करणी दोरी—कहने से करना कठिन होता है ।

२ बातचीत. ३ कहने का ढंग या रीति. ४ बकवाद, हुज्जत ।

कथणी, कथबौ-क्रि०सं०—१ कहना । उ०—स्त्रीपति इसी कुंण की कति छै जु तुहारौ गुण कथै ।—वेलि टी. २ जपना. ३ वर्णन करना । उ०—कथूं केम ईसर कहै, खाण सकळ व्रत खेत । बांणी सवणां मन बसी, निगम अगोचर नेत ।—ह.र.

४ काव्य-रचना करना ।

कथणहार, हारौ (हारी), कथणियो—वि० ।

कथिओड़ौ, कथियोड़ौ, कथ्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कथीजणौ, कथीजबौ—कर्म वा० ।

कथन-सं०पु०—१ कथा, वृत्तान्त, बात. २ वचन, शब्द, बोल ।

उ०—रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कथन । चित उज्ज्वळ चंगाह, भला ज कोइक भैरिया ।—राजा बलवंतसिंह

३ हुक्म । उ०—करै कुण समर फरंगाण मानै कथन ।

—जवानजी आढ़ौ

कथा-सं०स्त्री० [सं०] १ किस्सा, कहानी, वाती. २ विवरण, वृत्तान्त.

३ धर्म विषयक चर्चा.

क्रि०प्र०—करणी, वांचणी, सुगणी ।

४ व्याख्यान, प्रसंग ।

कथित-वि०—कहा हुआ ।

कथियोड़ी-भू०का०कृ०—कहा हुआ । (स्त्री० कथियोड़ी)

कथीजणौ, कथीजबौ—कर्म वा०—कहा जाना । देखो 'कथणी' ।

कथीर-सं०पु०—जस्ता नामक एक प्रसिद्ध धातु (अ.मा.)

कथ्य—देखो 'कथ' (रू.भे.) उ०—सउदागर राजा सुं कहै, सुगउ हमारी कथ्य । मारवणी छांनी रही, से माळवणी तथ्य ।—ढो.मा.

कथ्यणौ, कथ्यबौ—देखो 'कथणी' । उ०—कहि सुवा, किम आवियउ, किहींक कारण कथ्य । तूं माळवणी मेल्हियउ, किनां अम्हीणइ सथ्य ।—ढो.मा.

कदंब-क्रि०वि०—कभी । उ०—कवळ कियौ जिए में कसर, राखी रती न रंच । आलीजी अळसे अज्यू, कतौ दईव कदंब ।—र. हमीर

कदंब-सं०पु० [सं० कंद + अंब] १ एक प्रसिद्ध सदा बहार पेड़, कदम । पर्याय—कदम, गंध, तुल, देवानिनंग, नीप, मदरा, सुवासमद, हरप्रिय ।

२ समूह, ढेर, भुंड (अ.मा.) उ०—गंगा री सहस्र धारा रै समान केही धाराधरां री अजळी धारा कंकटां रा कदंब में कढ़ण लागी ।

३ सेना, फौज । —बं.भा.

कदंबरी-सं०स्त्री० [सं० कदंबरी] मदिरा ।

कद-क्रि०वि०—कब । उ०—१ दीवाळी होळी दसरावै, गौरि लहूर गवाड़ा । असवारी थारी कद आसी, मिणधारी मेवाड़ा ।—अज्ञात २ कभी । उ०—पौढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कद ही न सकियो काढ़ि ।—धरमौ

सं०पु० [अ० कद] ऊँचाई ।

कदई-क्रि०वि०—कभी । उ०—रांगी मन रूडोह, विध यण तरह विचारियो । कंथौ तौ कूडोह, हव कदई साचौ हुवै ।—पा.प्र.

कदक-सं०पु० [सं० कदक] १ तंबू, डेरा, खेमा (डि.को.) २ चंदोवा, वितान (डि.को.)

कदकोई-वि०—कभी का ।

कदकौ-वि०—कभी का ।

कदच-क्रि०वि०—कदाचित्, शायद ।

कदताणी-क्रि०वि०—कब तक ।

कद-धव-सं०पु० [सं० कदधवा] कुमार्ग, कुपथ (डि.को.)

कदन-सं०पु०—१ दुख (अ.मा.) २ युद्ध (अ.मा.) ३ नाश, ध्वंश ।

उ०—सकुनी जीते सार, धण अम्रत बिख घोळियो । होणहार री

हार, करसी भारत रौ कदन ।—रामनाथ कवियौ

कदम-सं०पु० [अ०] १ डग, पांव (डि.को.) २ गति. ३ घोड़े की एक चाल विशेष. ४ देखो 'कदंब' (१) ५ राजस्थानी का एक

छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सगण, नगण, रगण होते हैं और अंत में लघु होता है (ल.पि.)

कदमखंडिया-सं०पु०—रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (मा.म.)

कदमू—देखो 'कदम' (रू.भे.) उ०—कळ कदमू के लंगर भारी, कनक की हंस, जवाहर के जेहर, दीपमाळा की रूस, भालू के आडंबर चहुं तरफ कूं भाखे ।—र.रू.

कदम्म—देखो 'कदम' । उ०—बह हरोळ जळ बीज, कीच चंदोळ कदम्मां । थाट जाण थाटियौ, पुनः दस आठ पदम्मां ।—मे.म.

कदयक—देखो 'कदियक' (रू.भे.)

कदयाई-वि०—कभी का ।

कदर-सं०स्त्री० [अ० कद्र] १ मान, प्रतिष्ठा. २ हाथ या पैर में कांटा या कंकड़ चुभने से होने वाली गाँठ (अमरत)

कदरज-वि० [सं० कदर्य] १ नीच कुलोत्पन्न, पतित (क.कु.बो.)

२ कायर. ३ कृपण । उ०—अरथात कायर सूब कदरजां रुपिया भेळा कीधा है । प्रजा रौ खून चूसने और वारा गहणा कराया है ।

—बी.स. टी.

सं०स्त्री० [सं०] धूलि, मिट्टी । उ०—धर कदरज कदरज बिरछ, भी कदरज फळ पात । जन हरिदास ता बिरछ कुळ, विपति नदी बहि जात ।—ह.पु.वा.

कदरदान-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां] कदर जानने या करने वाला, गुणग्राहक ।

कदरदानी-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां रा० + नी] गुणग्राहकता ।

कदळीखंड—देखो 'कजळी बन' । उ०—पटुकूळ पटुणी देस भोगी घर दक्षण । कुंजर कदळीखंड विप्र तेरोतरी विचक्षण ।—ढो.मा.

कदळी-सं०पु० [सं०] केले का पेड़ या केला । उ०—१ गिर नीलम पसवाड़ किलोळां हेत सुहावै । हेम कदळिया चौफेरी में रुड़ी लखावै । —मे.व.

उ०—२ हंस चलण कदळीह जंघ, कटि केहर जिम खीण । मुख सिसहर खजर नयण, कूच स्त्रीफळ कंठ वीण ।—ढो.मा.

कदवद-वि० [सं० कद्वद] मूर्ख (ह.तां.)

कद-क्रि०वि०—१ कब. २ कभी. उ०—कहै मुज्जम मिटै नह सोच कदा, सुज जींद सरांगै साल सदा ।—पा.प्र.

कदाक-क्रि०वि०—कदाचित्, शायद । उ०—राहू कदाक न आयौ तौ, चकोर तौ आवसी । जावसी न आग माथै, चहरा ने चूथ जावसी ।

—अज्ञात

कदाच, कदाचित-क्रि०वि० [सं० कदाचित्] कभी, शायद । उ०—त्याह कै संकोचि पूछ्यौ न जाय अर मन मांहि डर छै कदाचित यौ कहैं जु नाया । ज्यौं-ज्यौं ब्राह्मण नजीक आवै छै त्यों-त्यों रखमणीजी ब्राह्मण का मुख की धारणा तक छै ।—बेलि टी.

कदापि-क्रि०वि० [सं० कदा + अपि] किसी समय भी, हरगिज ।

उ०—निरापराध लोक पै कदापि कोपते नहीं, कृपाळ लोक-लोक ठीक लीक-लीक लोपते नहीं ।—ऊ.का.

कदास-क्रि०वि०—कदाचित्, कभी, शायद (रू.भे.) उ०—आखियां
अकास सांमी लागोड़ी, कदास भगवान् अबैई निवाजे, गडवां रै भाग
रौ वरसै, कदास अबैई इंदर राजा तूठै ।—वरसगांठ
कहा०—कदास डाळी निव जाय—कदाचित् डाली भुक जाय; संभव
है सफलता मिल जाय; संभव है अच्छे दिन लौट आवें ।

कदि—देखो 'कदि' (रू.भे.)

कदियक-क्रि०वि०—१ कब. २ कभी । उ०—भंगल ऐथी आव मत, बाघां
केरी वाट । साप अंगूठा मेळ ज्यूं, कदियक हुसी कुघाट ।—बां.दा.

कदियाड़े-क्रि०वि०यौ०—किस दिन, कब ।

कदी-क्रि०वि०—१ कभी, किसी दिन । उ०—किसूं गणावै पीड़ियां
ख्यात सारी कहे, दुनी प्रब प्रब प्रगट सुजस दीधौ । कदी ही कियो
नह रूसणौ, कुचांमण सांमध्रम सदा कीधौ ।—बां.दा. ख्यात
२ कब. उ०—बीजुळियां चहळावहळि, आभइ आभइ एक । कदी
मिळूं उण साहिबा, कर काजळ की रेख ।—ढो.मा.

कदीक-क्रि०वि०—कभी ।

कदीकौ-वि०—कभी का ।

कदीम-क्रि०वि० [अ० बहु० कुद्मा] प्राचीन काल से, परंपरा से, सदैव ।
उ०—यल सारी यम ऊवरै, कमसल औध कदीम । म्हां ऊभां इज
म्हांह री, सारंग दाबै सीम ।—पा.प्र.
वि०—पुराना, प्राचीन ।

कदीमी-वि० [अ० कदीम] प्राचीन, परंपरा का, पुराना ।

उ०—जरां सगळा अरज करी—सरकार हम तौ कदीमी नौकर हैं,
ऐसा आज क्या हुवा ?—पदमसिंह री बात

कदीरौ-वि०—कभी का ।

कदीसेक-क्रि०वि०—कभी, प्रायः, कभी-कभी ।

कदू-सं०पु० [फा०] लौकी या धीया नामक तरकारी, कदू ।

कदे, कदेइक, कदेई—देखो 'कदै' (रू.भे.) उ०—मारू सनमुख तेडिया,
दियण संदेसा कज्ज । कहउ कदे थे चालिस्यउ, कांइ विहांणइ
अज्ज ।—ढो.मा.

कदेईन-क्रि०वि०—कभी भी ।

कदेक-क्रि०वि०—कब तक । उ०—कदेक सपनां मांय, सायधण आंण
मिळांणी । धण लेतौ गळबत्थ, पसारू उरसां पांणी ।—मेघ.

कदेकण-क्रि०वि०—कभी ।

कदेकरो, कदेकौ-वि०—कभी का ।

कदेय-क्रि०वि०—कभी । उ०—कदेय न आवै सायबौ म्हारौ कदेय न
आवै बीर । मारौ ए रतना दासी कागलिया रै तीर ।—लो.गी.

कदेरोई, कदेरौ-वि०—कभी का ।

कदेव-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।

कदेहिक, कदेहीक-क्रि०वि०—कभी । उ०—तरै कंवाटजी कह्यौ,
भांणेज, म्हारौ देह, म्हारा रजपूत, ज्यासूं जोर कर अमल करणौ
किसी भारी बात छी, पिण कदेहीक वरासी जद कहिस्यां ।
—कहवाट सरहविया री बात

कदै-क्रि०वि०—कभी । उ०—१ जनक सुता रै स्नान जेथ रौ निरमळ
पांणी । गहरी बिरछां-छांह जाय न कदै बखांणी ।—मेघ.

उ०—२ कदै इणे पण म्हारौ कथन न लोपियौ । एक पलक म्हांसूं
आधौ न रह्यौ ।—पलक दरियाव री बात

कहा०—१ कदैई सुपनौ साचौ करणौ'क नहीं ?—कभी सपना सच्चा
करना या नहीं । अनेक बार कहने पर काम न कर दिखलाने वाले के
लिये । जब कोई अनेक बार कहने के बाद एक बार काम करदे ।
२ कदै गाडी चीलां पर तौ कदै खरबूजां में ही सही—अच्छे और
बुरे समय आते ही रहते हैं । ३ कदै गाडी नाव पर तौ कदै नाव
गाडी पर । कदै गाडी नाव में नै कदै नाव गाडे में—कभी गाडी नाव
पर तो कभी नाव गाडी पर; जब विभिन्न परिस्थितियों के व्यक्ति
परस्पर सहायता करें; दो भिन्न परिस्थितियों के व्यक्तियों का परस्पर
भाग्य-परिवर्तन; कभी एक का दोष तो कभी दूसरे का । ४ कदै घी
घणां, कदै मुट्टी चिणा—कभी खूब घी से चकाचक माल और कभी
केवल मुट्टी भर चने; संसार में सभी दिन एक से नहीं होते; जो कुछ
ईश्वर दे उसी से संतोष करना चाहिये । ५ कदै तौ मरिया न कदै
सुरग गया—कब मरे और कब स्वर्ग गये; बिना करनी के केवल
कथणी करने पर । ६ कदै दिन बड़ा, कदै रात बड़ी—कभी दिन
बड़े और कभी रात बड़ी; समय सदा एक-सा नहीं रहता; कभी एक
का दांव, कभी दूसरे का । ७ कदै न घोड़ा हींसिया कदै न खांच्या
तंग, कदै न रांड्यां (गांडू) रण चढ़्या, कदै न बाजी बंब—कायर
और डरपोक आदि से सहायता की आशा न रखनी चाहिये । दान
न मिलने पर कंजूस यजमान के लिये याचक जातियों के लोगों का
कथन ।

कदैई-क्रि०वि०—कभी ।

कदैईसेक-क्रि०वि०—कभी-कभी ।

कदैक-क्रि०वि०—कभी ।

कदोकोई, कदोको-वि०—कभी का । उ०—कर्मध जादवां वैर कदोको,
ऊंचा सरै उजियाळै आय ।—अज्ञात

कदौ-वि०—काला, श्याम, कृष्ण ।

कदून-वि० [सं० कदन] कटा हुआ, नष्ट, ध्वस्त । उ०—गरदन कदून
केक मुगल्ल । छुटे खग बेख क मेख छगल्ल ।—मे.म.

कदरदान-वि० [अ० कदर+फा० दान] गुणग्राहक (रू.भे. 'कदरदान')
कदरदानी—देखो 'कदरदानी' (रू.भे.)

कधरा-सं०स्त्री०—परिहार वंश की एक शाखा ।

कधी-क्रि०वि०—कभी । उ०—कंत मचाई नहं कधी, काचां रै घर
कूक । मुई विरोळै माभिगां, रोळै सोणित रूक ।—वी.स.

कधौ-भू०का०प्र०—'करणौ' क्रिया का भू०का०प्र०, किया ।

उ०—चढ़ें सिंघ चामूंड कमळ हंकारव कधौ, डरौ चरंती देख
असुर भागियो अवधौ ।—अज्ञात

कन-अव्यय—१ या, अथवा । उ०—भूपां मिण जेही भारांणी, लाखौ
कन लाखौ फूलांणी ।—क.कु.बो. २ ओर, तरफ ।

सं०पु० [सं० कर्ण] १ कान. २ राजा कर्ण. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—करतौ कहा न हुवै कन, नारायण पंकज नयण ।—अलूदास
कनअञ्ज, कनउञ्ज, कनओज—देखो 'कन्नौज' ।

कनओजौ—वि०—कन्नौज नगर का, कन्नौज नगर संबंधी (प्रायः यह
राठौड़ क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होता है)

कनक—सं०पु० [सं०] १ स्वर्ण, सोना (अ.मा.) २ धतूरा (डि.को.) ३ एक
प्रकार का घोड़ा ।—शा.हो. ४ छप्पय छंद का एक भेद जिसके अनु-
सार २१ गुरु और ११० लघु से १३१ वर्ण या १५२ मात्रायें होती
हैं (र.ज.प्र.) ५ एक वर्णिक छंद जिसमें एक रगण एवं एक
जगण के क्रम से १४ वर्ण होते हैं तथा अंत में लघु होता है (ल.पि.)
६ वेलिया सांणौर नामक छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम
द्वालों में ४४ लघु व १० गुरु सहित ६४ मात्रायें होती हैं तथा शेष
द्वालों में ४४ लघु ६ गुरु सहित कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)
वि०—पीला, पीत* (डि.को.)

कनककेसर—सं०पु० [यौ०] एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा ।

(शा.हो.)

कनकगढ़—सं०पु० यौ०—१ जालोर का किला या गढ़. २ लंका ।

कनकगिरि—सं०पु० यौ० [सं० कनक+गिरि] १ सुमेरु पर्वत (अ.मा.,
नां.मा.) २ जालोर का पर्वत (मि. 'कणियाचळ')

कनकपसाव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कनकप्यार—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकबीज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकलता—सं०स्त्री० यौ० [सं० कनक+लता] स्वर्णलता नामक एक लता ।

कनकवरीसण—सं०पु० यौ० [कनकवर्षण] सूर्य पुत्र कर्ण ।

(मि० 'कनकवर्ण')

कनकबेलि, कनकबेली—सं०स्त्री० यौ०—स्वर्णलता नामक एक बेल ।

उ०—रामा अवतार नाम ताड़ रुखमणि, मान-सरोवर मेरुगिरि ।

बाळकति करि हंस चौ बाळक, कनकबेलि बिहुं पांन किरि ।

—वेलि.

कनकव्रवण—सं०पु० यौ०—सोने का दान करने वाला राजा कर्ण ।

उ०—रयण दियण पाताळ न राखै, कनक व्रवण रूधौ कविलास ।

महि-पुड़ि गज-दातार ज मारै, विसन किसै पुड़ि मांडूं वास ।

—दुरसौ आड़ौ

कनकाचळ—सं०पु०—१ सुमेरु पर्वत (अ.मा., नां.मा.) २ जालोर का
पर्वत ।

कनखळ—सं०पु०—१ हरिद्वार से तीन मील दूर एक तीर्थ स्थान.

२ कोलाहल, शोरगुल ।

कनड़—सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण ।

कनड़ी—सं०स्त्री०—एक राग विशेष (मीरां)

कनड़ौ—सं०पु०—१ वस्त्र का छोर. २ देखो 'कन्हड़ौ' (रू.भे.)

[सं० कर्ण] ३ कान ।

कनन—वि० [सं०] जिसके केवल एक आँख हो, काना (डि.को.)

कनपड़ी—सं०स्त्री०—कान और आँख के बीच का भाग, कनपटी ।

कनपटी—देखो 'कनफड़ौ' ।

कनपट्टी, कनफड़ौ—सं०स्त्री०—कान और आँख के बीच का भाग, कनपटी

उ०—फोका चै'रा पड फोका द्रग फेरै, हाहा ऊंडा दिन भूडा भय हेरै ।

किड़की कारायण कनफड़ियां कूटी, तिड़गी तारायण सौ पुरसां तूटी ।

—ऊ.का.

कनफड़ौ—सं०पु०—१ कानों को छिदवा कर उनमें बिल्लौर की मुद्रा पहि-
नने वाले गोरखपंथी योगी । कनफटा साधु. २ देखो 'कनपट्टी' ।

कनफूल—सं०पु० [सं० कर्णफूल] कर्णफूल के समान ही किन्तु उससे कुछ
भिन्न बनावट का लताट से कान तक का धारण करने का स्त्रियों का
आभूषण ।

कनबज्ज—सं०पु०—कन्नौज का एक पुराना नाम ।

कनसूळ—सं०पु०—कान के पास होने वाली ग्रंथि (रोग)

कनलौ—वि०—पास का, निकट का । उ०—हुमायूँ दिल्ली आय तखत
बैठौ । कितीईक कनलौ देस जबत कियौ । सिकंदरसाह लाहौर रा
पहाड़ां में पैठौ ।—बां.दा. ख्यात

कनवज—सं०पु०—कन्नौज नगर का प्राचीन नाम ।

कनबजियौ—सं०पु०—कन्नौज का, कन्नौज संबंधी, राठौड़वंशी क्षत्रिय ।

कनवज्ज—सं०पु०—कन्नौज का प्राचीन नाम विशेष ।

कनवत—सं०पु०—घोड़े के कान, घोड़े के कानों के रहने का ढंग ।

कनसट—वि० [सं० कनिष्ट] छोटा ।

सं०पु० —छोटा भाई ।

कनसळाई, कनसळौ—देखो 'कानसळाई' ।

कनसूरि, कनसूरौ—सं०पु०—कान के पास का हिस्सा, कनपटी ।

कनस्ट—सं०पु० [सं० कनिष्ट] छोटा भाई (अ.मा.)

कनात—देखो 'कनात' । उ०—जूनी ले कनातां तेल सींची आगि जाळी ।

रूई राळ सारी तेल घी सौं सींची राळी ।—शि.व.

कना—क्रि० वि०—१ पास, निकट (देखो 'कनै') । उ०—तिकै राजावां

कनां सूं मूढा सूं चुगावै नै चुगतौ जेज करै तौ लाबा पिराणी ।

[सं० किंवा] २ या, अथवा. —कहवाट सरवहिया री बात.

उ०—कोप रुद्र-माळ का विहंगां नाथ जूटौ कना, रूठौ गौरां माथै
प्रळं काळ कौ सौ रूप ।—गिरवरदान कवियौ. ३ मानो ।

उ०—मनु संजति लोकेस, कना रवि हूँत प्रजापति । कै रघुवीर
कुंवार, लियां अवधेस प्रभा जुति ।—रा.रू.

कनाअण—सं०पु०—घोड़े के कान । उ०—प्रिसण ज्यौं मुख बांकी कीआ
थकां कनाअण मिळी आंजार सूं छिनाळ मुख बांकी करि रही ।

रा.सा.सं.

कनाई—सं०पु०—कन्हाई, श्रीकृष्ण । उ०—वधाई-वधाई जसोदा वधाई,
करै मोरळी नाद ठाढ़ी कनाई ।—ना.द.

कनात—सं०स्त्री [तु० कनात] १ किसी जगह को घेर कर आड़ करने

वाला मोटे कपड़े का पाल, पर्दा करने का कपड़ा। उ०—घड़च कनाता धार सूँ, गौ रहवास मभार। नूरमली लख ल्हासत, मौर झली तलवार।—रा.रू. २ छार, किनारा।

कनाथ—देखो 'कनात'। उ०—कनाथ पड़दां तांणीजै छै। चोहबचा माँहै जळ केळरा रंग तरंग मांणीजै छै।—रा.सा.सं.

कनार—सं०स्त्री०—१ घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण खाँसते समय नाक में से गाढ़ा या पतला श्लेष्मा निकलता है, घोड़े का जुकाम। (शा.हो.) २ देखो 'किनार', या 'किनारी'।

कनारी—सं०स्त्री०—देखो 'किनारी' (रू.भे.) उ०—लाल चोभणै मांमा मोचा, लाल कनारी जोड़ौ। लाल पाघड़ी रातौ वागौ, रातै महियै चोड़ौ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कनारौ—सं०पु० [फा० किनारा] १ तीर, तट (डि.को.) २ छोर. ३ हाशिया।

कनिआन—सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनियरसौ—सं०पु० [सं० अकनीयस्] ताँबा (अ.मा.)

कनियाण, कनियाणि, कनियाणी—सं०स्त्री०—करनी देवी का एक नाम। उ०—मेलै फौज कामरां मिरजी, ऊ जंगलधर आयौ। केवी तै भाँजै कनियाणी, जैतराव जीतयो।—बां.दा.

कनियान—सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनिसट, कनिस्ट—सं०पु० [सं० कनिष्ट] छोटा भाई (ह.नां.)

कनौ—सं०स्त्री०—१ देखो 'कणी'. २ सेना, फौज (अ.मा.) [सं०] ३ कन्या, पुत्री। उ०—काका अजय तरणी कनौ प्रभावती करिपेस बूंदी नृप बरसिह अपरायो नए एस।—वं.भा. [रा०] ४ हीरे का बहुत छोटा टुकड़ा।

कनिअस—सं०पु० [सं० अकनीयस्] ताँबा, ताँबा (ह.नां.)

कनीपाव—सं०पु० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय की काळबेलिया जाति के गुरु कृष्णपाद।

कनीयस—सं०पु०—ताँबा (ह.नां.)

कनीर—सं०पु०—कनेर का दूध या उसका पुष्प (अमरत)

कनूर, कनूरौ—सं०पु० [सं० कर्ण] १ कर्ण, कान. २ कनपटी।

कनेठ—सं०पु० [सं० कनिष्ठ] अनुज छोटा भाई। उ०—की कह आत कनेठ ! नाम रेखा की लहजै।—र.ज.प्र.

कनै—क्रि०वि० [सं० कर्ण] १ पास। उ०—वाघ विधूसै वाह रां आरण छरा उपाड़। सीलाया सुगिया नहीं, वाघां कनै विगाड़।—बां.दा.

कहा०—कनै कौड़ी कोनी, नांव किरोड़ीमल—पास में तो कौड़ी ही नहीं और नाम करोड़ीमल; नाम के अनुसार गुण नहीं हो तो व्यंग में यह कहावत कही जाती है।

२ साथ, साथ में। उ०—असवार १५० विजै कनै था, रावत कनै तो साथ घणौ थौ पिए विजौ जीतौ।—नैणसी ३ निकट, समीप।

कनैयौ—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ एक प्रकार का छोटा पक्षी जो अपना घोंसला बड़े विशेष ढंग से बनाता है। यह प्रायः सायंकाल को भुंड बना कर आकाश में उड़ता है। उ०—जळहर ऊंचा आविया,

बोल रहा जळ काग। देण वधाई मेहरी, रहा कनैया भाग।

—वादली

कनोई—देखो 'कंदोई' (रू.भे.)

कनोजियौ, कनोजौ—सं०पु० (स्त्री० कनोजी) १ कान्यकुब्ज ब्राह्मण.

२ राठीड़ क्षत्रिय।

वि०—कन्नोज का, कन्नोज संबंधी।

कनोती, कनौती—सं०स्त्री०—घोड़े के कान या कान की नोक।

उ०—बरच दीप बंत्रड़ा, कळी केवड़ा कनोती। लंकी घजर अलोळ, बजरमणि मोल बिचोती।—मे.म.

कन्न—सं०पु० [सं० कर्ण] १ कान, कर्ण। उ०—वेसे विचित्र सिंदूर व्रन, कूंडी कपाळ के छाज कन्न।—रा.ज.सी. [सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण [सं० कर्ण] ३ कुंतीपुत्र कर्ण। उ०—समासम पेल धमाधम सेल, अनातम आतम ठेल उठेल। अमाप तठै बळ खाग अजन्न, कनोज घणौ जु कळा जिम कन्न।—रा.रू.

कन्नि, कन्नी—सं०पु० [सं० कर्ण] कान, कर्ण। उ०—केसरि कथिन्न सांभळि कन्नि, वाउळि कि वन्नि लागउ वहुन्नि।—रा.ज.सी.

कन्नोज—सं०पु०—उत्तर प्रदेश का एक प्रसिद्ध शहर (ऐतिहासिक)

पर्याय०—कन्याकुब्ज, कानकुब्ज, पांडवनगर।

कनोजियौ—देखो 'कनोजियौ' (रू.भे.)

कनौती—देखो 'कनोती'।

कन्न—सं०पु० [सं० कर्ण] कान। उ०—करहा लंब कराड़िया, बे बे अंगुळ कन्न। राति ज चीन्ही वेलड़ी, तिण लाखीणा पन्न।—डो.मा.

कन्यका—१ देखो 'कन्या' (अ.मा.) (रू.भे.) उ०—कन्यका तरुण वड़ चमतकार। घर लियौ कठण पण हृदय धार।—पा.प्र.

२ पृथ्वी (अ.मा.)

कन्या—सं०स्त्री० [सं०] १ बेटी, पुत्री. २ लड़की, अविवाहिता स्त्री.

अक्षतयोनि बालिका. ३ बारह राशियों के अंतर्गत एक राशि.

मुहा०—कन्यारासी होणौ—चौपट या निकम्मा होना।

४ पांच की संख्या. ५ दिशा (अ.मा.)

कन्याकाळ—सं०स्त्री० यौ०—१ कन्या का कुंवारा रहने तक का समय.

२ रजोदर्शन से पूर्व की अवस्था। उ०—आपरा पुत्रां रौ संबंध कियौ चाहै सौ राजकुमार रा अशय में तुलै तो कन्याकाळ रौ अतिक्रम जाणि अठै ही बिबाह करूँ।—वं.भा. ३ कन्याओं का अभाव जिससे पुरुष अविवाहित रह जाय।

कन्याकुब्ज—सं०पु० [सं० कान्यकुब्ज] १ कन्नोज (डि.को.) २ ब्राह्मणों की जाति विशेष, कनवजिया. ३ कान्यकुब्ज देश में वास करने वाला।

कन्यादान—सं०पु०यौ० [सं० कन्यादान] १ विवाह में वर को कन्या देने की रस्म. २ इस अवसर पर कन्या को दिया जाने वाला दान या संकल्प। उ०—म्हारै कन्यादान रा कळ री चाह जाणि गमार अत्यंत ही आरांदा मै ऊफणिया न मावसी।—वं.भा.

कन्यावलि—सं०पु० [सं० कन्यावलि] कन्या के विवाह के दिन बड़े-बूढ़ों

द्वारा किया जाने वाला उपवास। रात्रि को पाणिग्रहण संस्कार के बाद ही भोजन किया जाता है। उ०—लाख जग्य राजसू लाख असमेध करीजै। लाख भार सोवना, लाख कन्यावळ लीजै।—अलुदास
कन्ह—सं० पु [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—कन्ह आरती कन्ह आरती, मंड हुवै नैयर द्वारामति।—ईसरदास बारहठ २ पृथ्वीराज का चाचा, एक सामंत (ऐतिहासिक) या, अथवा।

कन्हइ—क्रि० वि०—१ पास, नजदीक। उ०—मई घोड़ा बेच्या घणा, रहियउ मास चियारी। राति दिबस ढोलई कन्हइ, रहतइ राज-दुवारि।—ढो मा. २ अगाड़ी। उ०—सउदागर राजा कन्हइ, कहियउ एक विचारि—ढो.मा.

कन्हइ, कन्हडौ—सं० पु०—१ एक राग विशेष। उ०—कलंग परज कन्हइ, सुरासंवाद सुग्गड़ा। निवास सात नाळियं, त्रिग्राम मूळ ताळियं।—रा.रू. २ श्रीकृष्ण

कन्हर—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण। उ०—कियो मनु बाडव सिंधु प्रलोप, कियो मनु कंस पै कन्हर कोप। भरी मनु सिध करीनि पै डग, अरज्जन येम लग्यो जुध मग।—ला.रा.

कन्ह्रा—क्रि० वि०—पास, निकट, नजदीक। उ०—दुरवेस कन्ह्रा गरहावि देस। नमि कोट विची न रहिय नरेस।—रा.ज.सी.

कन्ह्रै—क्रि० वि०—समीप, निकट, पास। उ०—कमधां घणी हुकम नव कोटां, मिळिया सुपह कन्ह्रै पह मोटां।—रा.रू.

कन्ह्रैयो—सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष। (रू.भे. 'कनैयो') २ श्रीकृष्ण।

कप—सं० पु० [सं० कपि] १ बंदर, लंगूर (अ.मा.) उ०—ने बनवास हराय महाछळ, कप हैजम अरापार कस।—र.रू.

[अं० कप] २ प्याला।

कपड़—सं० पु०—देखो 'कपड़ौ' (डि.को.) उ०—हुसनाकां तरकसां सूं मैण कपड़ री खोळी उतारि लोधी छै। कबांणां चाक कीजै छै।

—रा.सा.सं.

कपड़कोट—सं० पु० यो०—१ पहिनने के कपड़े या वस्त्र. २ खेमा, तंबू।

कपड़छांण—सं० पु०—किसी बारीक कुटे-पिसे चूर्ण को कपड़े से छानने की क्रिया या भाव, कपड़छन।

कपड़णौ, कपड़बौ—क्रि० सं०—देखो 'पकड़णौ' (रू.भे.)

कपड़णहार, हारौ (हारी), कपड़णियौ—वि०—पकड़ने वाला।

कपड़णौ, कपड़बौ, कपड़ावणौ, कपड़ावबौ—सं० रू०।

कपड़िओड़ौ, कपड़ियोड़ौ, कपड़घोड़ौ—भू० का० कृ०।

कपड़ौजणौ, कपड़ौजबौ—कर्म वा०।

कपड़दार—सं० पु०—कपड़े सीने वाला दर्जी।

कपड़माटी, कपड़मिट्टी—सं० स्त्री०—औषधि व धातु फूंकने के लिए उस पर कपड़े से गीली मिट्टी लपेटने की क्रिया (अमरत)

कपड़-विदार—सं० पु०—दर्जी (डि.को.)

कपड़ा—सं० पु०—१ कपड़े का बहुवचन। देखो 'कपड़ौ'। २ रजस्वला स्त्री का दूषित रक्त. ३ रक्त-प्रदर नामक स्त्रियों का रोग विशेष।

क्रि० प्र०—'पड़णा'।

कपड़ाआयोड़ी—वि० स्त्री०—रजस्वला, ऋतुमती।

कपड़ाणौ, कपड़ाबौ—क्रि० सं०—१ पकड़ाना। देखो 'पकड़णौ'। २ कपड़ा लपेट कर पलंग की पट्टी को पाये में फँसा कर मजबूत करना।

कपड़ारौकोठार—सं० पु०—राजा-महाराजाओं का वह विभाग जिसके अंतर्गत कपड़ों की देखभाल एवं उनका संग्रह रक्खा जाता था।

कपड़ियोड़ौ—भू० का० कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० कपड़ियोड़ी)

कपड़ौ—सं० पु० [सं० कर्पट] १ वस्त्र, पट।

पर्याय०—अंबर कपड़, करपट, चीर, चैल, दुकूल, पट, पूंगरण, बसतर, बसरा।

२ सिला हुआ वस्त्र, पोशाक।

क्रि० प्र०—उतारणौ, पैरणौ, फाटणौ, होणौ।

मुहा०—१ कपड़ा उतरवाणौ—सबकुछ ले लेना; बेइज्जत करना.

कपड़ा उतारणा—कुछ भी न छोड़ना, सबकुछ ले लेना.

कहा०—१ कपड़ा सपेतर घोड़ा कमेत—कपड़ा सफेद और घोड़ा कमेती रंग का उत्तम होता है. २ कपड़ा फाट गरीबी आई, जुती फाटी चाल गमाई—कपड़े फटे और गरीबी आई, जुती फटी और चाल बिगड़ी. ४ कपड़ों के तूँ म्हारी इज्जत राख हूँ थारी राखूँ—कपड़ा कहता है कि तुम मेरी इज्जत रक्खो, मैं तुम्हारी रक्खूँगा; कपड़ों को खूब सावधानी से रखना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से कपड़े अच्छे रहते हैं और अच्छे कपड़ों से आदमी की इज्जत होती है। यो०—कपड़ा-लत्ता।

कपट—सं० पु० [सं० क + पट् + अल] १ अपने इष्ट-साधन के हेतु हृदय की बात छिपाने की वृत्ति, छल, प्रतारण, दुराव, छिपाव।

२ धोखा।

पर्याय०—कूट, कूड़, कैतव, छदंभ, छंद, छदम, छल छेतरण, ठग, तोत, दंभ, द्रोह, परवाद, मनब्रंह, विपद, विपदेस, ब्याज।

क्रि० प्र०—करणौ, राखणौ।

३ बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कपटता—सं० स्त्री०—धूर्तता, छल, धोखा।

कपटी—वि० पु० (स्त्री० कपटण) छली, धोखेबाज, कुटिल (डि.को.)

पर्याय०—अन्नजु, कुहक, जाळिक, धूर्त, निकत, वंचक, सठ।

कपणियो—सं० पु०—मिट्टी का बना कच्चा पात्र जिसे दीपक पर रख कर काजल बनाया जाता है।

कपणो—वि०—देखो 'कप्पणौ'।

कपणौ, कपबौ—क्रि० अ०—१ कटना। उ०—किरमाळ भड्डे तन त्राण कपे, भळके किर दांमण मेघ वपे।—रा.रू. २ कम होना.

३ नाश होना, मिटना। उ०—घन मात पिता जिण वंस धर, कळख तिकां दरसण कपे। कवि किसन कहै घन नर तिकै, जिके रसण रघुबर जपे।—र.ज.प्र. [सं० कप] ४ कंपायमान होना.

क्रि० सं०—५ नाश करना, मिटना।

कपहार, हारो (हारो), कपणियो—वि० ।

कपाणो, कपाबो, कपावणो, कपावबो—क्रि०स०—प्रे०रू० ।

कपिओडो, कपियोडो, कप्योडो—भू०का०कृ० ।

कपीजणो, कपीजबो—कर्म वा० ।

कपतान—सं०पु० [अं० कैप्टेन] देखो 'कप्तान' । उ०—कायमखां कप-
तान से करि बातें चढ्ढी, सेख इनायत खान के भुज पलटण ढब्ढी ।

—ला.रा.

कपरदी, कपरबोस—सं०पु० [सं० कपर्दी और दोषकर्पर] शंकर, शिव
(अ.मा., क.कु.बो.)

कपरौ—सं०पु०—१ नमक पैदा होने की भूमि. २ पानी के पड़ाव का
स्थान ।

कपळ—सं०पु० [सं० कपिल] सांख्य शास्त्र के प्रवर्तक एक मुनि जिन्होंने
राजा सगर के साठ हजार पुत्रों को भस्म कर दिया था । इनको
विष्णु का पाँचवा अवतार भी माना जाता है ।

वि०—पीला, पीत ।

कपळदेव, कपळमुनि—देखो 'कपळ' ।

कपळरंग—सं०पु०यौ० [सं० कपिल+रंग] पीला रंग ।

कपळा—सं०स्त्री० [सं० कपिला] १ काले रंग की सीधी गाय.

२ सफेद, पीली या गौर वर्ण की गाय । उ०—कपळा कवळी नै
बारै पुचकारै, लाखर लाखर ऐ आखर मन मारै ।—ऊ.का.

३ गाय (ह.नां.)

कपसाथ—सं०पु०—बंदरों के साथ रहने वाले, श्रीराम (अ.मा.)

कपाण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] १ कृपाण, कटार. २ तलवार,
खड़ग (ह.नां.)

कपाट—सं०पु० [सं०] १ पट, द्वार, किवाड़, दरवाजे के पल्ले ।

उ०—चंदण पाट कपाट ई चंदण, खुंभी पनां प्रवाळी खंभ ।

—वेलि.

२ रक्षक । उ०—जठे संगर रौ भार आपरै माथै ओडि गुरजर घरा
रौ कपाट होय आपरा बारह सै बांनैतां समेत काठी क्रणदेव चंद्र-
हासां रा चौड़ा बाढ़ चखावण रै काज प्रथ्वीराज रा बीरां रै थोभ
लगाय लड़ियो ।—वं.भा.

कपाणो, कपाबो—देखो 'कपावणो' (रू.भे.)

कपायो—सं०पु० [सं० कर्पास] १ कपास का बीज जो दूध बढ़ाने के
निमित्त मादा मवेशियों को खिलाते हैं. २ पैर के तलवे में होने
वाला क्षत या रोग कष्टसाध्य माना जाता है. ३ मस्तिष्क के अंदर
का सार भाग ।

कपाळ—सं०पु० [सं० क+पाल्+अण] सिर के ऊपर का हिस्सा,
मस्तक (डि.को.)

मुहा०—१ कपाळक्रिया करणी—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर एक क्रिया करना जिसमें कपाळ पर घी की धारा भी
उंडेली जाती है. २ कपाळ खुलणी—सिर फट जाना; भाग्य खुलना.

३ कपाळ फूटणी—सिर फूट जाना; अभाग्य आना.

(यौ० कपाळक्रिया) २ ललाट, भाल. ३ भाग्य. ४ घड़े आदि के
नीचे या ऊपर का भाग. ५ मिट्टी का भिक्षा-पात्र । उ०—अरण नेत
कपोळ आणण, भसम धूसर उरग भूषण । गणपति सुत देवतागण,
करग जास कपाळ ।—केसोदास गाडण

६ यज्ञों में देवताओं के लिये पुरोडाश पकाने का बर्तन ।

कपाळक्रिया, कपाळक्रिया—सं०स्त्री—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर की जाने वाली एक क्रिया जिसमें घी की धारा भी उंडेली
जाती है ।

कपाळभूत—सं०पु० [सं० कपालभूत] शिव, महादेव (अ.मा.)

कपाळिया—सं०पु०—राठौड़ वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

—बां.दा. ख्यात

कपाळियो—सं०पु०—राठौड़ वंश की कपाळिया शाखा का व्यक्ति ।

कपाळी—वि०पु०—जो हाथ में कपाल धारण करता है ।

सं०पु०—शिव, महादेव (डि.को.) उ०—सेल भचक्कै संकुळै, अति
घाय उबक्कै, सीस कपाळी संग्रहै, काळी सु किलक्कै ।—वं.भा.

२ देखो 'कपाळ' (पु०)

कपाळेश्वर—सं०पु० [सं० कपालेश्वर] मारवाड़ के चौहट्टन ग्राम में स्थित
एक शिवलिंग ।

कपालौंडी—सं०स्त्री०—ऊंट के सिर में होने वाली ग्रंथी का एक रोग
विशेष ।

कपावणो, कपावबो—क्रि०स०—१ कटाना ।

कपावणहार, हारो (हारो), कपावणियो—वि० ।

कपाणो—क्रि०अ० ।

कपिओडो, कपियोडो, कप्योडो—भू०का०कृ० ।

कपावियोडो—भू०का०कृ०—१ कटाया हुआ (स्त्री० कपावियोडी)

कपास—सं०पु० [सं० कर्पास] १ एक पौधा जिसके डोडे से रूई निक-
लती है. २ इस पौधे से निकाली गई रूई जिसमें बिनौले भी होते हैं ।
कहा०—१ कातियो पीजियो कपास हुयग्यो—किया कराया सब
बेकार चले जाने पर. २ पराये मांस सुई कपास सूं ई सोरी
जावै—दूसरों को पीड़ा पहुंचाना सहज है किन्तु पीड़ा सहन करना
कठिन है । ३ बिनौला ।

कहा०—कुत्तो कपास में कांई समझै—कुत्ते को कपास का क्या ज्ञान ।
जो जिस वस्तु का कभी उपयोग नहीं करता उसे उस विषय में पूर्ण
ज्ञान नहीं होता । जो व्यक्ति किसी वस्तु का उपयोग नहीं करता
उसके विषय में बातचीत करता है तब अन्य व्यक्ति उसके प्रति व्यंग
में यह कहावत कहते हैं ।

कपासिया—सं०पु०—देखो 'कपासियो' (१)

कपासियारंग—सं०पु०—कपास के फूल के रंग से मिलता-जुलता रंग ।

कपासियो—सं०पु०—१ कपास के बीज, बिनौला (बहु० कपासिया)

२ मस्तिष्क के अंदर का सार भाग. ३ हाथ या पैर में बेर के
आकार की होने वाली ग्रंथी या गाँठ विशेष ।

उ०—अग्रे अग्रवांणी बजै खग वांणी, कबाड़ी सकट्टां कटे जांग कट्टां ।—रा.रू. २ बेकाम रद्दी वस्तुओं का व्यापारी. ३ होशियार, निपुण. ४ प्रपंची. ५ चतुराई व कौशल से कुछ प्राप्त करने वाला ।

कबाड़ी-सं०पु०—१ मकान या कृषि संबंधी काष्ठ की सामग्री.

२ बेकार की रद्दी सामग्री. ३ होशियारी व धूर्तता का कार्य.

४ प्रपंच. ५ उपद्रव, गड़बड़ ।

कबाब-सं०पु०—सीखों पर भुना हुआ मांस । उ०—छलती हिक मूँणि सराब छकै । भर धंरुण पुलाब कबाब भखै ।—मे.म.

कबाबी-वि०—सीखों पर भून कर मांस बेचने या खाने वाला ।

कबाबो-सं०पु०—देखो 'कबाब' । उ०—उभै दुंब आचरे एक करि कंब कबाब, चंप चंगुल ग्रीव तजै दुर जीव सिताबे ।—रा.रू.

कबाय-सं०पु०—प्राचीन काल का एक प्रकार का कपड़ा विशेष (मा.म.)

कबि-सं०पु० [सं० कवि] १ काव्यकार, कवि. २ ब्रह्मा (डि.को.)

कबिका-सं०स्त्री० [सं०] लगाम । उ०—कबिका देत कुरंग गति छबिका छक छाया । रवि का मन रभवाय कै पबिका जब पाया ।—वं.भा.

कबी-क्रि०वि०—कभी ।

सं०स्त्री० [सं०] १ लगाम । उ०—कबी लेह जे राचिया रेह कूदै, सजै डांग लंबा अगां मांण सूदै ।—वं.भा.

सं०पु०—२ कवि (रू.भे.)

कबीर-सं०पु०—एक प्रसिद्ध निर्गुणपंथी महात्मा जो जाति के जुलाहे माने जाते हैं ।

कबीरपंथ-सं०पु०—महात्मा कबीरदास द्वारा चलाया हुआ मत ।

कबीरपंथी—महात्मा कबीर के अनुयायी, कबीरपंथ को मानने वाला ।

कबीरी-सं०स्त्री०—उदरपूर्ति के लिये किया जाने वाला छोटा-मोटा कार्य, धंधा ।

कबीली-सं०पु०—१ कुल, वंश । उ०—कबीले रा आदमी चाळीस काम आया ।—सूरे खीवे री बात. २ कुटुम्ब । उ०—म्हारे कबीले रा सारा जाँगै छै । सगाई कर परणाय छै सु संसार जाँगै छै ।

—पलक दरियाव री बात

३ रनिवास की स्त्रियाँ रानी के सहित (रू.भे. 'कबीली')

४ एक प्रकार का गूलर से मिलता-जुलता वृक्ष ।

कबुडी-क्रि०वि०—कभी ।

कबुद-सं०पु०—शुभ रंग का घोड़ा (शा.हां.)

कबू-क्रि०वि०—कब ।

कबूडौ-सं०पु० [सं० कपोत] कबूतर (अल्पा.)

कबूठाण-सं०पु० [सं० कुंभिस्थान] हाथी को बांधने का स्थान ।

कबूतर-सं०पु० [फा०] (स्त्री० कबूतरी) १ एक प्रसिद्ध निरामिष पक्षी, कपोत.

पर्याय—आंखालाल, कलरव, डैकड़, परेवड़ी, पारावत, होलड़ ।

कहा—कबूतर नै कूवी ही दीसँ—टेव पड़ जाने पर फिर मनुष्य वही काम करता है ।

२ कबूतर के रंग का घोड़ा ।

कबूतरखानौ-सं०पु०—१ वह स्थान जहाँ कबूतर पाले जाते हों.

२ अनाथआश्रम ।

कबूतरियाछीट-सं०स्त्री०—प्रायः स्त्रियों के लहंगा आदि बनाने के काम आने वाला एक प्रकार का कपड़ा विशेष ।

कबूल-वि० [अ० कुबूल] स्वीकार, अंगीकार, मंजूर । उ०—लुळ डाली तर लोभ रै, भूलै रहिया भूल । देणौ दांन कबूल नहं, कपणां मरण कबूल ।—बां.दा.

कबूलणौ, कबूलबौ-क्रि०सं०—स्वीकार करना, मंजूर करना, अंगीकार करना । उ०—पगे लगायौ नै चाकरी कबूली ।

—कहवाट सरवहिये री बात

कबूलणहार, हारौ (हारी), कबूलणियौ-वि०—स्वीकार करने वाला ।

कबूलप्रोडौ, कबूलियोडौ, कबूल्योडौ—भू०का०कृ० ।

कबूलायत-सं०स्त्री०—कबूल करने की क्रिया, स्वीकृति । उ०—उहां छैलां री कबूलायत कर पाछौ हांसी रा पीरां री जारत करणे नूं आयौ ।

—सूरे खीवे री बात

कबूलियोडौ—भू०का०कृ०—स्वीकार किया हुआ ।

(स्त्री० कबूलियोडी)

कबूली-सं०स्त्री० [अ० कबूल] १ स्वीकृति. २ चावलों के साथ नम-कीन मसाले तथा आलू, रतालू, मांस आदि डाल कर बनाया जाने वाला खाद्य-पदार्थ विशेष ।

कबोल-सं०पु० [सं० कु + बोल] कुवाक्य, दुर्वचन ।

कब्बर—देखो 'कबर' (रू.भे.)

कब्जौ-सं०पु० [अ० कब्जा] १ अधिकार, स्वत्व, कब्जा ।

मुहा०—कब्जौ ऊठगौ—अधिकार चला जाना, अधिकार न रहना ।

क्रि०प्र०—करगौ, राखगौ, गमागौ, जागौ, लेगौ, होगौ ।

२ मेहराब. ३ स्त्रियों के पहनने का ब्लाउज. [अ०] ४ मूठ दस्ता ।

मुहा०—कब्जा माथै हाथ धरगौ—तलवार पकड़ना, दूसरे को तलवार न निकालने देना ।

५ किवाड़ या सड़क में जड़े जाने वाले लोहे या पीतल के दो चौखूटे टुकड़े, पकड़ ।

कब्ब—देखो 'कब्ब' । उ०—नमौ सेस सांयत नमौ हब कब्ब हुतासण ।

—ह.र.

कब्बरी-वि०—चितकबरा ।

कमंडल-सं०पु० [सं० कमंडलु] धातु, मिट्टी, तुमड़ी, दरियाई नारियल आदि का बना संन्यासियों का जल-पात्र ।

कमंद, कमंदज-सं०पु० [सं० कवंध] १ राठौड़ वंश के क्षत्रिय ।

(रू.भे. 'कमध्वज') उ०—जिए वंस मही सिध पाल जगा ।

चहुंआण कमंदज आद सगा ।—पा.प्र.

२ एक राक्षस जिसको श्रीराम ने जीवित ही भूमि में गाड़ दिया था ।

कर्मधज—१ देखो 'कर्मध' । उ०—जुध जूँ भ हुवौ, घड़ सीस जुग्री ।
हव पाल कर्मधज रूप हुग्री ।—पा.प्र. २ राठौड़ वंश के क्षत्रिय ।

कम-वि०—थोड़ा, न्यून, अल्प ।

सर्व०—१ कौन. २ किस ।

क्रि० वि०—कैसे । उ०—मुरडाळा दीसै मुरभाणा, हरियौ डाळ
रह्यौ कम हेक ।—रघुनाथ भादासींगोत री गीत

कमअसल-वि० [फा० कम+असल] वर्णसंकर, दोगला ।

कमक-सं० पु०—आभूषण (अ.मा.)

कमकमौ—देखो 'कुमकुमौ' (रु.भे.)

उ०—कमकमौ गुलाब तै कै पांणी तळाउ भरचौ छै ।—वैलि. टी.

कमख-सं० पु० [सं० कल्मष, प्रा० कम्मख] पाप (अ.मा.)

कमखरची, कमखरचीलौ-वि०—कम खर्च करने वाला, मितव्ययी ।

कमखाब-सं० पु० [फा०] एक प्रकार का रेशमी कपड़ा जिस पर बेल-
बूटे हो ।

कमचौरी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का धारदार शस्त्र जो तलवार से कुछ
मिलता-जुलता होता है ।

कमजोर-वि० [फा० कमजोर] अशक्त, दुर्बल, निर्बल । उ०—जां दिनां
खंडेले भूप ऊदौ कमजोर । कासली ठिकाण राव दीपां कौ तोर ।

—शि.वं.

कहा०—कमजोर गुस्सा ज्यादा, मार खाणें का इरादा—कमजोर को
अधिक गुस्सा आता है और परिणामतः हानि उठाता है. २ कम-
जोर गुस्सा घराणो, कमजोर नै गुस्सा भारी—कमजोर को बहुत क्रोध
आता है । कमजोर बात-बात में क्रोध करता है. ३, कमजोर री जोर
सगळां री भाभी—कमजोर व्यक्ति की स्त्री से सब मजाक करते हैं
क्योंकि उससे कोई नहीं डरता; कमजोर को सब सताते हैं ।

कमजोरी-सं० स्त्री० [फा० कमजोरी] निर्बलता, अशक्ति ।

कमज्या-सं० स्त्री० [सं० कर्मार्जन] १ कर्म । उ०—पाप पुत्र री पूर
अनादी चलियौ आवै, कमज्या जेड़ी करे भली भूँडी भुगतवै ।

—ऊ.का.

२ पूर्व जन्म कृत कार्य, प्रारब्ध । उ०—मूँछां सेडे मांय भरी
चिपके भीनोड़ी, अगली कोई ऊघड़ी कठण कमज्या कीनोड़ी ।—ऊ.का.

कमठ, कमठ-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कछुआ (ह.नां.)

उ०—चहूँ चक्क चळचळिय सेस चळचळिय सहस सिर । कमठ पीठ
कळमळिय थहण दळमळिय सुचर थिर ।—र.रू.

२ धनुष, कमान (मि० 'कमठौ') उ०—चढ़े सिंघ के भावनग्री
मुसल्ले, करां ले कमठे बयं केक भुल्ले ।—ला.रा. ३ एक दैत्य.

४ एक प्रकार का बाजा ।

कमठाण, कमठाणौ-सं० पु० [सं० कुंभिस्थान] १ मकान आदि बनाने का
बड़ा कार्य । उ०—असाराण राजेस कमठाण कीधा अकळ, कोड़ जुग
लगां नह जाय कळिया । पाळ जोय हेम रा गरभ गळिया पहल, टाळ
जोय समंद रा गरभ टळिया ।—जोगीदास कवारियौ २ हाथी
बांधने का स्थान. ३ शरीर का ढाँचा, शरीर की बनावट ।

उ०—एह विचारी आतमा पर हाथ विकाणा, भांजै गाफल हेक में
काया कमठाणा ।—केसोदास गाडण

कमठाकत-हरी-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार । उ०—हित सू
कमठाकत-हरी, सेवै पुळक सरीर । वदन छिपावण देह बिच, ते मांगै
तदबीर ।—बां दा.

कमठाधररूप-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार (ह.र.)

कमठाळ-सं० पु०—१ हाथी. २ धनुषधारी, योद्धा, वीर ।

उ०—कमठाळ हटाळ डळां कळता । वह लावैय पीठ वसै वळता ।

३ भील । —पा.प्र.

कमठाळय—देखो 'कमठाळ' । उ०—दुल्ले परणचित बोध दिया, कमठा-
ळय आप जुहार किया ।—पा.प्र.

कमठासुर-सं० पु० [सं० कमठ] कच्छप (जिसकी पीठ पर भूमि का
स्थित होना माना जाता है)

कमठी-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कूरम । उ०—मचकै फुणाटां
चैल लचकै कमठी मोर ।—अज्ञात २ छोटा धनुष ।

कमठेस-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार ।

कमठौ-सं० पु० [सं० कमठ] १ धनुष. २ मकान आदि बनाने का कार्य ।

कमण-सर्व०—कौन । उ०—राखियौ निजपुर राय, सुरराय जेण
सुहाय । जग कमण फेरै जाब, कळ अकळ सेर नवाब ।—रा.रू.

२ किस । उ०—१ आई आबौ ज्यूं वन वाहर आबौजै, देवी साद
समरियां दीजै । बळ तज कमण पुकारूं बीजै, काछराम मौ ऊपर कीजै ।
—पिरथीराज राठौड़

उ०—२ राठवड़ उंरड़ दीसै ज जजर रूप रा, पाण केवाण धारै
कमण ऊपरा ।—अज्ञात

वि०—कितनी ।

कमणीगर-सं० पु०—धनुष बनाने वाला ।

कमणैत—देखो 'कमनैत' । उ०—छीदा छीदा आछा आछा कमणैतां रा
हाथां सू तीर सरणकै छै ।—प्रतापसिंघ म्हुकमसिंघ री वात

कमत-सं० स्त्री० [सं० कुमति] कुमति, दुर्बुद्धि ।

कमत-सं० पु०—१ धंधा, कार्य, पेशा, व्यवसाय । उ०—आग्रौ भाभी
आधा आग्रौ, अठे कमत-हवौ चावौ ।—र.हमीर २ सामग्री ।

कमतरी-सं० पु०—धंधा करने वाला, मजदूर, काम करने वाला ।

उ०—धमक धमक घण बजै हथोड़ा, कमतरियां रा बाजा । काची
नींद भिचक मत जाजे, ऐ सपनां रा राजा ।—रेवतदान

कमती-वि०—कम, अल्प । उ०—अबे आपां-नै.कुण हीण समझ सकै
है ? अबे किणी सू कमती कौ रैवां नीं ।—वरसगांठ

कमदणी-सं० स्त्री० [सं० कुमुदिनी] रात्रि में खिलने वाला कमल,
कमलिनी । उ०—पंथी एक संदेसइइ, लग ढोलइ पैहचाइ । घण
कमळाणी कमदणी, सिसहर ऊगइ आइ ।—ढो.मा.

कमदज, कमधज, कमधजियौ, कमधज्ज, कमधणी, कमधज-सं० पु०—
राठौड़वंशी क्षत्रिय । उ०—नरनाथ रमणि सनेम, परखंत कमधज
प्रेम ।—रा.रू.

कमल-वि० [सं०] १ विषयी, कामुक, कामी (डि.को.) २ सुंदर, बढ़िया (अ.मा., ह.नां.)

सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा., ह.नां.) २ ब्रह्मा (डि.को.)

कमलसीब-वि० [फा०] हृतभाग्य । उ०—और आपरा नौकर ऐसा कुण कमलसीब छै जौ ऐसी बात सुणनै पाछा रहै ।

—पलक दरियाव री बात

कमनीय-वि० [सं०] सुंदर (अ.मा., ह.नां.)

कमनेत, कमनैत-वि० [फा० कमन+ऐत] तीर चलाने वाला, तीरंदाज, योद्धा । उ०—१ क्या अच्छे कमनेत थे तीरां सिर तुट्टै, फिर उसदे तूनीर तैं सब तीरनि खुट्टै ।—ला रा. उ०—२ ढुंढारै दळ ढाहिबे बळ अप्प बनाया । बे बे तुगस बंधि कै कमनेत कसाया ।

—वं.भा.

कमबोलौ-वि०—कम बोलने वाला, मितभाषी ।

कममिख्यण-सं०पु० [सं० कर्मावीक्षण या कर्माभीक्षण] यम (अ.मा.)

कमर-सं०स्त्री० [फा०] १ पेट और पीठ के नीचे पेड़ तथा चूतड़ के ऊपर का भाग, देह का मध्य भाग, कटि ।

मुहा०—१ कमर कसणी—प्रस्तुत होना, तैयार होना, दृढ़ निश्चय करना । २ कमर नै कस नै बांधणी—दृढ़ निश्चय करना ।

३ कमर खोलणी—अपने दृढ़ निश्चय को बदलना, हिम्मत हारना, आराम करने लगना । ४ कमर झुकणी—बृद्ध हो जाना, थक जाना ।

५ कमर टूटणी—उत्साहहीन होना, असहाय होना, भारी दुख पड़ना । ६ कमर ठोकणी—हिम्मत बाँधना । ७ कमर तोड़णी—सहारा छीन लेना, बहुत बड़ी विपत्ति में डालना । ८ कमर पकड़ नै ऊठणी—बहुत निर्बल होना । ९ कमर पकड़ नै बैठणी—विपत्ति-ग्रस्त होना, अति दुखी होना । १० कमर बांधणी—काम के लिये तैयार होना । ११ कमर लचकणी—कमर का लचकना, नखरे करना । १२ कमर सीधी करणी—आराम करना, कमर टेढ़ी कर या कमर झुका कर देर तक काम करने के बाद खड़ा होकर या बैठ कर कमर को आराम देना ।

कहा०—कमर रौ मोल है तरवार रौ मोल कोयनी—तलवार का कोई मूल्य नहीं किन्तु मूल्य उस तलवार को बांधने वाले व्यक्ति का है । अच्छी वस्तु भी कभी बुरे व्यक्ति के हाथ में पड़ कर बेकार हो जाती है । बेकार वस्तु के अच्छे हाथों में पड़ने पर उसका मूल्य या उपयोगिता बढ़ जाती है ।

कमरकोह-सं०पु०—अफ्रीका का एक पर्वत जहाँ से नील नदी निकलती है (बां.दा. ख्यात)

कमरखोलाई-सं०स्त्री०यौ०—किसी हाकिम के द्वारा किसी गाँव में दौरा करते समय हाकिम के निजी खर्च के लिये जनता से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर विशेष ।

कमरचाप-सं०स्त्री०यौ०—कमर तक ऊँची उठी हुई दीवार में लगाया जाने वाला चौड़ा पत्थर ।

कमरकुल-सं०पु०यौ० [सं० कमर+कुल] कटिबंधन, कमरबंद (डि.को.) कमरपटौ, कमरपट्टी-सं०पु० [फा० कमर+सं० पेटिका] कमरबंध, कमरकस, पेटो ।

कमरपेटो-सं०स्त्री०—कटि प्रदेश पर धारण करने का कवच ।

कमरबंद—देखो 'कमरबंध' (रू.भे.)

कमरबंदौ-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध'. २ सिर पर बाँधने का बड़े अरज का साफा ।

कमरबंध-सं०पु०—कटिबंधन, कमरकस, पेटो । उ०—केसरिया, बादलाई पारचौ, कबळ, बागा, कपडौ, कमरबंध पाग सब नूं बंधाई ।—जलाल बूबना री बात

कमरबंधी-सं०स्त्री०—१ कटिबद्ध होने का भाव । उ०—फजर ताता भिड़ज भांफ खाथा फिरै, कंवर किण ऊपरै कमरबंधी करै ।

—जवानजी आदौ

कमरबंधौ-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध' (रू.भे.) २ सिर पर बाँधने का बड़े अरज का साफा ।

कमरांसचोका-वि०—कटिबद्ध, तैयार ।

कमरी-सं०पु०—१ वात रोग. २ ऊँट को होने वाला एक प्रकार का वात रोग जिससे ऊँट बड़ी कठिनता से उठता-बैठता है. ३ इस रोग से पीड़ित ऊँट ।

सं०स्त्री० [फा०] ४ एक प्रकार की कुरती. ५ अंगरखी ।

कमरी-सं०पु० [लैटिन-कैमेरा] हवादार बैठक की कोठरी, कोठरी ।

कमल-सं०पु० [सं० कमल] १ जल का एक सुंदर फूल वाला पौधा तथा उसका फूल ।

पर्याय०—अंबज, अंबुज, अरविंद, इंदीवर, उत्तपल, कंज, कंवळ, कुवळय, कुसेसय, कोकनद, खरदंड, जळज, जळजनम, जळरूट, जळ-रूह, तामरस, नळणी, नाळीन, नीरज, पंकज, पंकेरूह, पदम, पुंडरीक, पोयण, पोहकर, महोत्तपल, राजीव, वारज, विसप्रसून, सत्पत्र, सरसीरूह, सरोज, सारंग, सुधारस ।

मुहा०—कमल खिलणी—प्रसन्न होना ।

२ कमल के आकार का पेट के दाहिनी ओर होने वाला एक मांस-पिंड. ३ ब्रह्मा. ४ शिव. ५ मस्तक (ह.नां.) उ०—कमल अरियां तणा घणा भटकां कटै । उजबकां दिसी जसवंतसी ऊलटै ।

—हा.भा.

६ जल (ह.नां.) ७ आकाश. ८ एक प्रकार का मृग. ९ राजस्थानी में योग और तंत्र के माने जाने वाले चक्र को कमल कहते हैं । ये संख्या में आठ होते हैं यद्यपि हिंदी-संस्कृत में ये छः माने जाते हैं । राजस्थानी में माने जाने वाले आठ कमल निम्नलिखित हैं—अनाहत, आग्याचक्र, ब्रह्मरंध्र, भंवरगुफा, मणिपुर, मूलाधार, विसुद्ध, स्वाधीष्टान. १० डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण में १६ मात्राएँ होती हैं । तत्पश्चात् दो चरण प्रत्येक १४ मात्राओं का होता है । अंतिम चतुर्थ चरण में दस मात्राएँ होती

हैं. ११ छप्पय छंद का २६ वां भेद जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु सहित ११० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) १२ प्रत्येक चरण में सत्रह मात्राओं का एक छंद विशेष (ल.पि.) १३ डिंगल के वेलिया सांगोर छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में २४ लघु २० गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं। इसी क्रम से दूसरे द्वालों में २४ लघु १६ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.) १४ मछली (अनेकार्थी) १५ चंद्रमा (अनेकार्थी) १६ शंख (अनेकार्थी) १७ मोती. १८ समुद्र (ना.डि.को.) १९ एक प्रकार का थोड़ा (शा.हो.) सं०स्त्री०—२० पृथ्वी (मि० 'कमलि') वि०पु० (स्त्री० कमला) श्वेत* (डि.को.) २ रक्त वर्ण, लाल* ३ कोमल (डि.को.)

कमलकोसरो—वि०—पीत, पीला* (डि.को.)

कमलगट्टी—सं०पु०—कमल के बीज, कमलगट्टा (अमरत)

कमलज—सं०पु०—ब्रह्मा (ह.नां.)

कमलजून, कमलजोण, कमलजोणी, कमलजोनी—देखो 'कमलयोनि'।

कमलणी—सं०स्त्री० [सं० कमलिनी] १ कमल का फूल. २ छोटा कमल। उ०—जिम मधुकर नइ कमलणी, गंगासागर वेळ। लुबधा ढोलउ-मारवी, काम-कतूहळ केळ।—डो.मा.

कमलतनभीतू—सं०पु०यौ० [सं० कमल+तन] १ चन्द्रमा (डि.को.)

कमलदल—सं०पु०—देखो 'कमल' (१०) उ०—काया मांही कमलदळ, तहां बसै भगवंत। जन हरिदास खेलै तहां, कोइ-कोइ विरळा संत।—ह.पु.वा.

कमलनयण, कमलनियण—सं०पु०यौ० [सं० कमलनयन] १ जिसके कमल के समान आँखें हों. २ विष्णु (ह.नां.)

कमलपूजा—सं०स्त्री०—देवी को प्रसन्न करने के निमित्त अपना स्वयं का सिर काट कर अर्पण करने की क्रिया। उ०—म्हारा बाप री बैर वळै गैचंद हाथ आवै तो हूँ कमलपूजा करनै स्त्री सचियायजी नू माथौ चढ़ाऊं।—नैणसी (रू.भे. 'कंवळपूजा')

कमलभव, कमलभू—सं०पु०—ब्रह्मा। उ०—१ क्रतुध्वंसी विष्णू कमल-भव जिस्णू स्तुति करै।—मे.म. उ०—२ कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेश कमलकर केसौ। तन कमल भातेसं जे मुख चार कमला कमलभू जंपै।—र.ज.प्र.

कमलयोनि—सं०पु०यौ० [सं०] ब्रह्मा। उ०—दोऊ दयत महादुख दीनौ, कमलयोनि तब सुमरन कीन्हौ।—मे.म.

कमलरंग—सं०पु०—एक प्रकार का थोड़ा (शा.हो.)

कमलविकास, कमलविकासण—सं०पु०यौ०—सूर्य जो कमल को विकसित करता है (ह.नां., क.कु.बो.)

कमलसनाळ—सं०स्त्री०यौ०—कमल की डंडी।

कमलसुतन—सं०पु० [सं० कमल+सुत] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलसुरंग—सं०पु०—रंग विशेष का थोड़ा। (शा.हो.)

कमला—सं०स्त्री० [सं० कमला] १ लक्ष्मी. (अ.मा.) २ देवी, शक्ति.

उ०—काळीका जग क्रतौ कंधरूदा कौमारी। कमला बाळा कळा पळा प्रमहंस पियारी।—मालौ आसिथौ. ३ धन-संपत्ति, ऐश्वर्य. ४ महा-माया. ५ एक वर्णिक वृत्त. ६ एक नदी का नाम. ७ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ॥५ (डि.को.) ८ वधू के छिक्की आने पर औरतों द्वारा बधावे के स्वरूप गाये जाने वाले गीत (पुष्करणा ब्रा.)

कमलाएकादशी—सं०स्त्री०यौ०—चैत्र शुक्ला एकादशी।

कमलाकंत—सं०पु०यौ० [सं०] १ श्रीकृष्ण. (अ.मा.) २ विष्णु ३ राजा कमलाकर—सं०पु०—१ विष्णु। उ०—कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेश कमलाकर केसौ—र.ज.प्र. २ छप्पय छंद का ४६ वां भेद जिसमें २५ गुरु और १०२ लघु से १२७ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

कमलाणौ, कमलाबौ—क्रि०अ०—कुम्हलाना, मुरभाना।

कमलाणहार, हारौ (हारी), कमलाणियौ—वि०—कुम्हलाने या मुरभाने वाला।

कमलायोडौ—भू०का०कृ०।

कमलाजणौ—भाव वा०।

कमलापत, कमलापति—सं०पु०यौ० [सं० कमला+पति] १ विष्णु. २ श्रीकृष्ण।

कमलावणौ, कमलावबौ—देखो 'कमलाणी' (रू.भे.)

कमलासन, कमलासन—सं०पु०यौ० [सं० कमलासन] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलि—सं०स्त्री०—१ कमल. २ पृथ्वी। उ०—पीथल हरौ अभंग मोटै पह, छळ पह परियां तणै छळि। पग देसी 'मवकरो' पयंपै, कमळां पाळटियै कमलि।—अज्ञात

कमलि-चख—सं०पु०यौ० [सं० कमल+चक्षु] १ जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु (पि.प्र.)

कमलिणी, कमलिनी—सं०स्त्री०—१ कमल. २ छोटा कमल। (मि० 'कमलाणी'—रू.भे.)

कमलियौ—सं०पु० [सं० कामला] रक्त की कमी के कारण होने वाला एक रोग विशेष, कामला।

कमलीक—सं०पु०—नागों के नौ वंशों में से एक वंश या इस वंश का नाग (गजमुख)

कमलीजणौ, कमलीजबौ—क्रि० भाव वा०—कुम्हला जाना।

कमली—वि० [सं० कोमल] १ कोमल, मुलायम. २ देखो 'कंवळी'।

कमसल—वि०यौ० [कम+असल] वर्णसंकर, दोगला।

कमसीस—सं०पु० [शीश+कम्] शिरस्त्राण, शिर का कवच।

उ०—कोटां कूटां अर कमसीसां, जुई न 'चांदौ' जग्गीसां। जे जुइसी चांदौ जग्गीसां, कोट न कूट न कमसीसां।

—चांदा मेड़तिया रौ गीत

कमहत—सं०पु०—बादल (अ.मा.)

कमांण—सं०पु० [फा० कमान] १ धनुष, कमान। उ०—वहिलउ आए

वल्लहा, नागर चतुर सुजाण। तुभ विण धरा विलखी फिरइ, गुण बिन लाल कमाण।—डो.मा. २ कमाई। उ०—बांका धीरज धरण सूं, व्है नहि कुंजर हांण। की घर घर भटका करै, कूकर अधिक कमाण।

—बां.दा.

३ मेहराव. [अ० कमाण्ड] ४ आज्ञा, आदेश. ५ फौजी नौकरी।
कमाणी-सं०स्त्री०—राजस्थान की एक प्राचीन जाति (कां.दे.प्र.)
कमान—देखो 'कमाण' (रू.भे.) उ०—दिली कौ नाम सुण कमान
कू खाँचै, मोरे फुरमाण हासी तें वाचै।—रा.रू.

कमांसी-सं०पु० [अ० कमांडर] फौज का अफसर। उ०—फरासीस
कोम कौ फिरंगी एक नांभी, जंगी हज्जार बीस फोज कौ कमांसी।

—शि.वं.

कमा-सं०स्त्री०—करमसोत नामक राठौड़ों की शाखा।

कमाई-सं०स्त्री०—१ कमाने का कार्य, व्यवसाय. २ कमाया हुआ
धन। उ०—करै कमाई कोय, दीपक ज्युं सांभी दियै। जीमण सीरा
जोय, मुलमुल पैरण मोतिया।—रायसिंह सांदू
वि०—उपाजित। उ०—कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय।
और कमाई आदरै, गोलौ भगडै गाय।—बां.दा.

कमाऊ-वि०—कमाई करने वाला, उपार्जन करने वाला।

कहा०—१ कमाऊ पूत आदरै डरतौ, अणकमाऊ आवै लड़तौ—
कमाऊ बेटा डरता-डरता घर में आता है और न कमाने वाला लड़ता-
लड़ता आता है। कमाऊ को घर की चिता बनी रहती है कि कहीं
पीछे से कुछ अनिष्ट न हो गया हो और अणकमाऊ को कलह से ही
मतलब होता है। २ घण खाऊ नै कम कमाऊ री नहीं बावडै—
अधिक व्यय करने वाले व कम कमाने वाले मनुष्य को कष्ट उठाना
पड़ता है।

कमागर-सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जो शस्त्र बनाने का काम करती है।

कहा०—काकर कूट कमागरां, तसकर बेजारांह। ऊँट लदण कवेसरां,
तोटी छै घरांह—पत्थर का कार्य करने वाला, शस्त्र बनाने वाला,
चोर, बुनकर, ऊँट पर लकड़ी बेचने या ऊँट को किराये फेरने वाला
और कवि ये छः सदा निर्धन ही रहते हैं।

कमाड़-सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट (डि.को.) २ रक्षक।

कमाणी, कमावो—क्रि०सं०—१ उपार्जन करना, रुपया कमाना।

कहा०—आप कमाया कांमड़ा किराने दीजै दोस—अपने किये गये
कार्यों के प्रति दूसरों को दोष देना व्यर्थ है। २ कमावै तो वर
नहीं तो आघड़ी मर—कमाता है तो पति है, नहीं तो दूर जाकर
मर। स्त्री को कमाऊ पति ही अच्छा लगता है। ३ कमावै तो
वर, नहीं जणै माटी री ही ढळ—कमाता है तो पति है, नहीं तो
मिट्टी का ढेला है। ४ कमावै धोती आळा खा जयाय टोपी आळा—
कमाते हैं धोती वाले, खा जाते हैं टोपी वाले। हिन्दुस्तानी कमाते हैं
और उनका रुपया अंगरेज ले जाते हैं। २ सुधारना, काम लायक
बनाना।

कहा०—गम्योड़ी खेती नै कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई
खेती और सुधरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं। नौकरी कितनी ही
अच्छी तरह क्यों न की जाय लाभकारिणी नहीं होती।

३ कम कराना, घटाना। ४ मांस पकाने के लिये साफ-सुथरा

करना। ५ सुधारना या काम के योग्य बनाना (चमड़ा)

कमाणहार, हारो (हारी), कमाणियौ—वि०—कमाने वाला।

कमायोड़ौ—भू०का०कृ०।

कमावणौ, कमावबौ—रू०भे०।

कमायचौ—सं०पु०—एक प्रकार का वाद्य विशेष।

कमायी—देखो 'कमाई' (रू.भे.) उ०—औ धंघी थे छोड़ौ भंवरजी और
करांला कमायी।—लो.गी.

कमायोड़ौ—भू०का०कृ०—उपाजित, कमाया हुआ। (स्त्री० कमायोड़ी)

उ०—आयुस रौ किही भरोसौ नहीं तौसूँ कमायोड़ौ क्यूँ गमावौ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

कमाळ—सं०पु० [अ०] १ परिपूर्णता, पूरापन, पर्याप्तता. २ निपुणता,
कुशलता. ३ अद्भुत कर्म. ४ कारीगरी।

वि०—अद्भुत।

कमालालया—सं०पु०—विष्णु।

कमाळी—सं०पु०—१ मुसलमान, मुगल व्यक्ति. २ शिव, महादेव (डि.को.)

उ०—जुटै जदुहरांण उभै अप्रमाण, हुई वीरहक्कं कमाळी किलक्कं।

—रा.रू.

३ भैरव. ४ ठीकरा लेकर भीख मांगने वाला. ५ द्वार के ऊपर
का काठ।

कमावणौ—वि० (स्त्री० कमावणी) कमाने वाला।

कमावणौ, कमावबौ—देखो 'कमाणौ' (रू.भे.) उ०—समझाऊं सौ
बार, समज रौ घाटौ माई। जगत कमावण जाय, मुरड़ बैठी घर
माई।—ऊ.का.

कमी—सं०स्त्री० [फा० कम]. १ न्यूनता. २ हानि, घाटा।

कमीज—सं०पु० [फा० कमीज] एक प्रकार का कुर्ता जो प्रायः लंबी बांहों
का होता है।

कमीण—सं०पु०—१ कुछ जातियाँ विशेष अथवा इन जातियों के व्यक्ति
जो कुछ विशेष संस्कारों जैसे विवाह, जन्म, मरण इत्यादि पर नेग
के अधिकारी होते हैं और उसके बदले हमेशा नेग देने वाले व्यक्ति को
अपनी सेवायें प्रदान करते हैं। (यौ० कमीण-कारू)

वि०—१ नीच, शूद्र. २ तुच्छ बुद्धि वाला।

कमीहण—देखो 'कमीण' (रू.भे.)

कमुद—सं०पु० [सं० कुमुदिनी] चंद्रमा को देख कर खिलने वाला कमल,
कमोद। उ०—कमुद-जन बिकस सकुचै कमळ कंस कुंभ, भावकां
चकोरां नयण भायौ।—बां.दा.

कमेड़ी—सं०स्त्री०—१ पंडुख जाति की एक चिड़िया जो सफेद कबूतर
और पंडुख से उत्पन्न होती है। फाखता. २ पशुओं के सींग का
एक रोग विशेष।

कमेड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार का पौधा विशेष जिसके सफेद फूल आते हैं और जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है. २ नर पंडुक पक्षी.

३ चकर आना ।

कमेत-सं०पु०—कमेत रंग का घोड़ा (शुभ)

कमेद्वारी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कमेतपलंग-सं०पु०यो०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतसोनहरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतीय-सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा ।

कमेर-सं०पु० [सं० कुबेर] कुबेर । (ह.नां.)

कमेत-देखो 'कमेत' (रू.भे.)

कमेरौ-सं०पु०—किसान के कृषि संबंधी कार्य करने वाला मजदूर या नौकर (क्षेत्रीय)

कमोद—१ देखो 'कुमुद' । उ०—तिरु सहर री पाखती सलिता सरोवर कमोद जळ कमळ संजुगत विराजमान दीसै छै ।—वचनिका
सं०पु०—२ एक रंग विशेष का घोड़ा. ३ तेरहवीं बार उलट कर बनाया गया एक प्रकार का शराब (रा.सा.सं.) ४ एक प्रकार का बढ़िया चावल । उ०—तथा उपरांत सीरौपुड़ी वणै छै । सोहिते सारु देवजी भी जोयजै छै । विरंजै सारु चोखा मंगायज छै । पुलाव सारु कमोद वीणीजै छै ।—रा.स.सं.

कमोदण—देखो 'कुमुद' (रू.भे.)

कमोदणहित्—सं०पु० [सं० कुमुदिनी+हित्] चंद्रमा (डि.को.)

कमोदणि, कमोदणी, कमोदनी—१ देखो 'कुमुद' (रू.भे.)

२ चांदनी ।

कमोदी-सं०पु० [सं० कुमुदिन् चंद्रमा, चांद (ना.डि.को.)

कम्मर-सं०स्त्री० [अ० कमर] कटि, कमर । उ०—इसी वह तेग सदा अगजीत, सजे नर कम्मर पेम सजीत ।—पे.रू.

कम्मरसूत-सं०पु० [अ० कमर+सं० सूत्र] करघनी (डि.को.)
(मि० 'कणदोरी')

कम्मल—देखो 'कमळ' (रू.भे., ह.नां.)

कम्माण—देखो 'कमाण' (रू.भे.)

कम्मेड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'कमेड़ी' (रू.भे., डि.को.)

कम्पुनिजम-सं०पु०—एक सिद्धान्त जिसके अनुसार किसी संपत्ति आदि पर समष्टि का अधिकार हो, साम्यवाद ।

कम्पुनिस्ट-सं०पु०—किसी संपत्ति आदि पर समष्टि के अधिकार होने के सिद्धान्त का अनुयायी, साम्यवादी ।

कय-सं०स्त्री०—कनपटी ।

कयकाण-सं०पु०—घोड़ा, अश्व । मुड़े बिसनेस तजै भड़ माण, कमंध जहांक गयौ कयकाण ।—पे.रू.

कयर-सं०पु० [सं० करील] करील का वृक्ष । उ०—जिए भुइ पन्नग पीयणा, कयर कंटाळा रूख । ओके फोगे छांहड़ी, हूंछां भांजइ भूख ।

—डो.मा.

कयळास—देखो 'कैळास' (रू.भे.)

कयळी-सं०स्त्री [अ० काहिली] शराब पीने के पश्चात् उत्पन्न थकान, सुस्ती ।

कयां-क्रि०वि०—क्यों, कैसे ।

कयांहीक-वि० [सं० कीदृश] १ कैसा. २ कितने । उ०—जद स्त्रीजी बोलिया—कयांहीक दिनां फळ भुगतियो । विण तो प्रतापसिंघजी कहाँ ।—बां.दा. रूयात

कयागरौ-वि०—आज्ञाकारी ।

कयामत-सं०स्त्री० [अ०] १ मुसलमानों, ईसाइयों और यहूदियों के मत के अनुसार सृष्टि का वह अंतिम दिन जब सब मुर्दे उठ कर खड़े होंगे और ईश्वर के सामने उनके कर्मों का लेखा रखा जायगा. ३ प्रलय. ३ हलचल, खलबली ।

कयास-सं०पु० [अ०] १ अनुमान. २ सोचविचार. ३ ध्यान ।

उ०—करवाळ ढाल दिस कर कयास, ओळ दे है नहि अनायास ।

—ऊ.का.

कयाहिक-क्रि०वि०—कभी ।

कयूयेक-वि०—कुछ (अमरत)

कयो-सर्व०—कौनसा ।

करंक-सं०पु०—अस्थिपंजर । उ०—दादू हंस मोती चुगै, मानसरोवर न्हाय । फिर-फिर बैसे बापड़ा, काग करंकां आय ।—दादूदायाळ

करंकउ-सं०पु० [अनु०] पशु के बोलने का शब्द या ध्वनि ।

उ०—सजि कसणा करि लाज अहि, चढ़ियउ साल्हकुमार । करह करंकउ लवण सुणि, निद्रा जागी नार ।—डो.मा.

करंकडइ, करंकडौ-सं०पु०—१ अस्थिपंजर । उ०—ढोला मिळिसि म वीसरिसि, नवि आविसि नालेसि । मारू-तणइ करंकडइ, वाइस ऊडावेसि ।—डो.मा. २ रीढ़ की हड्डी ।

करंगळ-सं०पु०—कवच (मि० 'कगळ')

करंड-सं०पु० [सं०] १ बाँस की पिटारी (छबड़ा) । उ०—कंत न छेड़ ठाकुरां, काळौ जाण करंड । इण भोगी रा जहर थी, दूजौ की जमदंड ।

—वी.स.

(अल्पा० 'करंडियो') २ लकड़ी की पिटारी जिसमें देवी की मूर्ति रखी जाती है । उ०—कनवज हूता करंड लाग हट पियड़ लायो । थप नागांणै थान पाट पत इय वर पायौ ।—पा.प्र.

करंडव-सं०पु० [सं० करंडव] हंस या बतख की जाति का एक पक्षी ।

उ०—प्रगट्यो वरस पंचोतरौ, मांवरण सघण सराय । साह करंडव पंखि पर, दुमुखि रहे चख लाय ।—रा.रू.

करंडियो-सं०पु० [अल्पा०] १ देखो 'करंड'. २ मिठाई या फल आदि रखने की बाँस या घास की बनी पिटारी ।

करंडी—देखो 'करंड' (रू.भे.)

करंदराज-सं०पु०यो [सं० करि+इंद्र+राज] १ एरावत. २ हाथी, गज-राज । उ०—दियै धूमै मचोळा मातंगां ब्रंद ब्रंद दोळा, वहंतौ करंद राज दोळा अंग ब्रंद ।—बां.दा.

करबित-सं०पु० [सं० निकुम्बित] फूलों का ढेर, फूलों का गुच्छा ।
उ०—कबरी किरि गुंथित कुसुम करबित, जमुण फेण पावन्न जग ।
—वेलि.

कर-सं०पु० [सं०] १ हाथ. (अनेकार्थी). [सं० करी] २ हाथी. (डि.को.)
[सं०] ३ हाथी की सूंड. (डि.को.) ४ भरना. (डि.को.) ५ किरण
(अ.मा.ह.नां.) ६ कर. महसूल, लगान । उ०—दीजै तिहां डंक न
वंड न दीजै, ग्रहणि म वरि तरु गांनगर । करग्राही परवरिया मधुकर,
कुसुम गंध मकरंद कर ।—वेलि. ७ विषयवासना (अनेकार्थी)
८ रहंत का लकड़ी का मोटा उपकरण जो चक्र के मध्य चक्र के
ऊपरी हिस्से को रोकने में सहायक होता है ।

अव्यय—से । उ०—जब निजाममूल नै हंसार की तरफ से बहुत
सा लस्कर अकठा किया अरु वडा किला कूं जोर दिया जिस कर
सामांत बंधा हुवा ।—द.दा.

करकंधू-सं०पु० [सं० कर्कधू या कर्कधू] बदरी वृक्ष या उसका फल ।
उ०—रघुवर भीली कर रे, बिलकुल सीताबर रे । रुचि करकंधू
फळ रे, जमि हसि पीधौ जळ रे ।—र.ज.प्र.

करक-सं०पु० [सं०] १ कर्मडलु, करवा. २ दाड़िम, अनार. ३ मौल-
सिरी. ४ कचनार. ५ नारियल की खोपड़ी. ६ करील का वृक्ष.
७ पृथ्वी के विषुवरेखा के उत्तर या दक्षिण में २३½ अक्षांश पर
निकलने वाली कल्पित रेखायें (भूगोल). ८ बारह राशियों के अंत-
र्गत एक राशि. ९ एक लग्न. १० दर्पण. ११ अग्नि. १२ कैंकड़ा.
[सं०] १३ वृष्टि के हिमपाषाण, ओला (नां.मा., डि.को.) १४ शक्ति,
बल । उ०—कंथा करक न छोडिये, हिरण किंसा घी खाय । आक
बटुकै पवन भखै, घोड़ा आगळ जाय ।—अज्ञात
[सं० सर्क] १५ श्वेत रंग का घोड़ा (डि.को.) १६ खेत. १७ रह रह
कर उठने वाली पीड़ा, चीस, दर्द. १८ खटक, खटकन. [सं० करंक]
१९ सूखी हड्डी । उ०—कुत्ते दीठौ करक जरख दिस खर रुख खांची ।
ढोल पड़्यौ ढोर कागलां दीठौ कांची ।—ऊ.का.

करकड़ौ-सं०पु०—१ रीढ़ की हड्डी. २ अस्थिपंजर । उ०—ढोला
मिलीस ना बीसरै, सनां आवी सनेस, मारुतणै करकड़ौ, बाइस
उवावेस ।—ढो.मा.

करकट-सं०पु० [सं० कर्कट] १ कैंकड़ा, गिरगिट (डि.को.) २ कर्कराशि.
३ एक प्रकार का सारस. ४ लौकी, घीया. ५ कमल की मोटी जड़.
६ कूड़ा-करकट. ७ घास-फूस ।

करकटणौ, करकटबौ—क्रि०अ०—कटना, मरना । उ०—चड़ी बिच्यारि
घणउं दळ थोभ्यउं, वीर वावरइ लोह । तुरक बचा मूंगळ करकटिया,
ऊपरि पड़्या समोह ।—कां.दे.प्र.

करकटजोग, करकटयोग—सं०पु०—फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक योग
जिसमें षष्ठी शनिवार को, सप्तमी शुक्रवार को, अष्टमी गुरुवार को,
नवमी बुधवार को, दशमी मंगलवार को, एकादशी सोमवार को और
द्वादशी रविवार को हो ।

करकटिका, करकटी—सं०स्त्री०—ककड़ी (डि.को.)

करकणौ, करकबौ—क्रि०अ०—१ कराहना, दर्द से चिल्लाना. २ फटना ।

उ०—वैदां मरम न जाणां री म्हारौ हिवडौ करकां जाय । मीरां
व्याकुळ बिरहणी री, प्रभु दरसण दीन्यौ आय ।—मीरां
३ कसकना, दर्द करना । उ०—पेच मुदचाड़ पर 'बादरौ' पिलाड़ी,
कवर रै लीलाड़ी मांय करकै । हार गा बियां सुं हिलै न हिलाड़ी,
सिलाड़ी तौ विना नहीं सिरकै ।—ऊ.का.

करकणहार, हारौ (हारी), करकणियौ—वि० ।

करकाणौ, करकाबौ—सं०रु० ।

करकियोडौ, करकियोडौ, करक्योडौ—भू०का०कु० ।

करकर—सं०स्त्री० [सं० कर्कर] १ समुद्री नमक. २ हड्डी (डि.को.) ३ कंकर
सहित महीन धूलि । उ०—कच्छीयौ करकर रच्छी रुळि जावै ।
तड़फै मच्छी तळ पच्छी पुळ जावै ।—ऊ.का.

४ करीर का वृक्ष (डि.को.)

करकस—वि० [सं० कर्कश] १ कठोर, कड़ा (डि.को.) २ क्रूर, तेज ।

करकाळ—सं०पु०—सर्प, सांप ।

करकाः—मफद, श्वेत (डि.को.)

करकारू—सं०पु०—कुम्हड़ा (डि.को.)

करकियोडौ—भू०का०कु०—१ कराहा हुआ. २ फटा हुआ. ३ दर्द
किया हुआ, कसक किया हुआ ।

(स्त्री० करकियोडी)

करकोच—सं०पु० [सं० कर+कवच] हाथ का कवच, दस्ताना ।

उ०—फट्टै मुंडन फांक ज्यों दारिम दरकै । कंध कफोणी कर कटै
करकोच करककै ।—वं.भा.

करकणौ—देखो 'करकणौ' (रु.भे.) उ०—कंध कफोणी कर कटै,
करकोच करककै ।—वं.भा.

करख—सं०पु० [सं० कर्ष] १ खिंचाव. २ हठ. ३ क्रोध. ४ एक
तौल. ५ दुःख (डि.को.)

करखणौ—देखो 'करखणौ' (रु.भे.)

करखज—सं०पु०—दीपक (नां.मा.)

करखिणौ—क्रि०अ० [सं० कर्ष] खींचना । उ०—करखि प्राण केवियां
दसा अमरखि दुरवंधां । सुरिख बाण सासय जाण सुरं तारिख
यंधां ।—रा.रु.

करखिणहार, हारौ (हारी), करखिणियौ—वि० ।

करखियोडौ, करखियोडौ, करख्योडौ—भू०का०कु० ।

करग—सं०पु०—१ हाथ, कर (ह.नां., अ.मा.) उ०—कामणि करग सु
बाण काम रा, दो सु वरुणा तण किरि डोर ।—वेलि. २ महसूल,
कर. ३ कटारी. ४ तलवार ।

करगसा—सं०स्त्री० [सं० कर्कश] भगड़ा लू, कनह-प्रिय ।

कहां—मरदां नै बोया जरदै, बळदां बोदी चार । घर नै बोयी
करगसा नै वरसप्रसवणी नार—मर्दों को तंबाकू ने डुबोया तथा घर

को कलहप्रिय या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री ने डुबोया । कलह-प्रिय स्त्री या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री घर का नाश कर देती है ।

करगि, करगगा—देखो 'कर' (१) । उ०—१ गहड़ घड़-कामणी करै पाँखै-ग्रहण, करगि खग वाहतौ जुवा जूसण कसण ।—हा.भा.

उ०—२ पिंड प्राण छूटसी नाड़ तूटसी करगगा, घरा सेज धारसी करे सुख सेज अलगां ।—ज.खि.

करग्राही—वि०—कर (हाथ) ग्रहण करने वाला । उ०—दीजै तिहां डंक न दंड न दीजै, ग्रहणि म वरि तरु गांनगर । करग्राही परवरिया मधु-कर, कुसुम गंध मकरंद कर ।—वेलि.

करड़—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का घास विशेष जिसे घोड़े चाव से खाते हैं २ कटि, कमर । उ०—चौड़ी पीठ सांकड़ी छाती, करड़ उधाड़ी लूधा कान ।—अज्ञात

वि०—मजबूत । उ०—नाहू नीठि पड़िसी खेत मांभी निवड़ । गयंद पड़िसी गहर करड़ घड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

करड़कौ—सं०पु०—१ किसी कठोर वस्तु को या कंकर को दाँतों से चबाने से होने वाली आवाज । २ दाँतों से काटने की क्रिया या भाव । ३ इस प्रकार काटा हुआ स्थान ।

करड़वंतौ—वि०—कठोर दाँतों वाला । उ०—वांघलौ तजारी सौ किरण नूं जी पाकां पाकां वरीआमां जोधारां करड़वंतं, अजराइलां खीबरां डांणां दूलोडा कीआं लोह घरड़ां लोहानां लोली लेतां काट रै ऊगरै है ।—रा.सा.सं.

करड़धज—वि०—१ जबरदस्त, बलवान, शक्तिवान । उ०—घकायो रांण हूं मिळण बण करड़धज, भड़ां हड़वड़ उरड़ घाव भाळी । मिट गई किसनगढ़नाथ वाळी मुरड़, उरड़ लख साहपुर नाथ आळी ।

—अमरसिंध सीसोदिया रौ गीत

२ ऐंठ कर चलने वाला, अभिमानी ।

करड़पटीलौ, करड़बटीलौ—वि०—चितकबरा । उ०—पतळी केळू कामड़ी है, सरस सुवांणी डालियां । छांट छोळ लैरां लपेटां, करड़-पटीली बाळियां ।—दसदेव

करड़मरड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ चूं चरमर की ध्वनि । २ रौब । ३ गर्व, अकड़ ।

करड़वाळ—सं०पु० दाढ़ी के वे बाल जो कुछ श्वेत तथा कुछ काले हों ।

करड़ाण—सं०स्त्री०—१ गर्व, अभिमान । २ कठोरता ।

करड़ाई—सं०स्त्री०—१ कटुत्व, कड़वापन । २ धमंड, अभिमान ।

करड़ाट—सं०स्त्री०—१ एक ध्वनि विशेष ।

सं०पु०—२ गर्व, धमंड । ३ कड़ापन ।

करड़ाणौ, करड़ाबौ—क्रि०अ०स०—१ अकड़ना, ऐंठना । २ दाँतों से काटना, कुचलना (रू.भे.)

करड़ापण, करड़ापणौ—सं०पु०—१ कठोरता । २ गर्व, अभिमान ।

करड़ावण—सं०स्त्री०—देखो 'करड़ापण' । उ०—पड़वै पोढ़तांह, करड़ा-

वण सै कोई करै । धारां में घंसातांह, आंसू आवै ईलिया ।

—लाखणसी चारण

करड़ावणौ, करड़ावबौ—क्रि०अ०स०—१ अकड़ना, ऐंठना । २ दाँतों से काटना, कुचलना ।

करड़ीछाकां—अव्यय—रात्रि में १० या १०½ बजे का समय (क्षेत्रीय)

करड़ू—वि०—अनाज का वह दाना जो पकाने से अन्य दानों के साथ पूरी तरह पक न सके अथवा भिगोने से अन्य दानों के साथ भोग न सके ।

करड़ोमूठ—सं०स्त्री०—१ कृपणता, कंजूसी । २ कठोरता ।

वि०—कृपण, कंजूस ।

करड़ौ—वि०पु० [सं० कृड घनत्वे कर्तरि अच्=कड़=करड़ौ] १ कठोर ।

उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटांणी । करड़ै लौ साथै ऐरण

कूटांणी ।—ऊ.का. २ कठिन । उ०—जोड़ै तांणौ जगत में, कर कर

करड़ा काम । विवनौ जीवै वांणियौ, नांणा रौ सुण नांम ।—बां.दा.

३ भयंकर, संकटापन्न । उ०—वीसहूत सहायक वणै करड़ी बगत ।

मावड़ी सदांमद जोगमाया ।—नंदजी मोतीसर ३ गहन. ४ ठोस.

५ दृढ़, ६ रूखा, उग्र. ७ निष्ठुर. ८ क्लिष्ट, मुश्किल. ९ कसा हुआ,

चुस्त ।

सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा विशेष जो अरबी और तुरकी जाति के जोड़ से उत्पन्न होता है । २ सुख व सफेद रंग का घोड़ा ।

—बां.दा.ख्या.

३ एक प्रकार का सर्प । उ०—काळा पटां काबरां करड़ां, परड़ां टाळै गोगा पीर ।—आसौ गाडण ४ हाथ की उंगलियों से पकड़ा जाय उतना घास या वस्तु ।

करड़ोलकड़, करड़ौलकड़—वि०यौ०—१ लकड़ी के समान कड़ा. २ ऐंठ हुआ ।

करज—सं०पु० [सं०] १ नाखून, नख (ह.नां., अ.मा.)

[अ० कर्ज] २ उधार, ऋण, कर्ज । उ०—हरि हीरौ घर मांही भूलौ, करज बहोत सिर कीयौ ।—ह.पु.वा.

[सं०] ३ प्रकाश (नां.मा.)

करजडौ—देखो 'कर्ज' (अल्पा०)

करजदार—सं०पु० [फा० कर्जदार] जिसने कर्ज लिया हो, ऋणी ।

करजदारी—सं०स्त्री०—कर्ज लेने या देने का भाव, लेनदारी, ऋण ।

उ०—जमीदार हुय जमी करजदारी में कळगी ।—ऊ.का.

करजबान—वि० [अ० कर्ज + फा० बान] कर्जदार, ऋणी ।

करजायत—सं०पु० [अ० कर्ज + रा० प्र० आयत] लेनदार, ऋण देने या लेने वाला ।

करजेरीरसम—सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी टैक्स ।

करजौ—देखो 'करज' । उ०—निस दिन निरभै नींद, सपने में आवै न सुख । दुनिया में नर दीन, करजे सूं हुवै किसनिया ।—अज्ञात

करभड़ी—सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी ।

करट—सं०पु० [सं०] १ कौआ (डि.को.) २ हाथी का कपोल (डि.को.)

३ दुष्ट मनुष्य. ४ कट्टर नास्तिक ।

करठाळ, करठाळग-सं०स्त्री०—१ तलवार (अ.मा.)

सं०पु०—२ भाला । उ०—१ धर खाबड़ बूढ़ोय राज धरै । करठाळ पबू धकचाळ करै ।—पा.प्र. उ०—२ काळ लंकाळ करठाळ जड़ियो कर्मध, वहै विकराळ रगताळ वाई । भाळ छकडाळ चगताळ जुनाळ भिद ताळ गौ भाळ भर धरण ताई ।—तेजसी खिड़ियो करडंड-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

करडाण-देखो 'करडाण' ।

करडाई-देखो 'करडाई' ।

करडाणौ, करडाबौ-देखो 'करडावणौ' ।

करडापण, करडापणौ-देखो 'करडापण' ।

करडावणौ, करडावबौ-देखो 'करडावणौ' ।

करडावणहार, हारौ (हारी), करडावणियौ-वि० ।

करडायोड़ी-भू०का०कृ० ।

करडू-देखो 'करडू' (रू.भे.)

करडौ-देखो 'करडौ' (रू.भे.)

करडौलकड़, करडौलकड़-देखो 'करडौ-लकड़' (रू.भे.)

करण-सं०पु० [सं०] १ हथियार. २ इंद्रिय. ३ देह (डि.को.)

४ क्रिया. ५ कार्य. ६ स्थान. ७ हेतु. ८ कायस्थों का एक

भेद (मा.म.) [सं० कर्ण] ९ कान (अ.मा., डि.को.) १० कुन्ती के गर्भ से कुमारावस्था में उत्पन्न सूर्य का पुत्र ।

पर्याय०—अंगराज, अरकज, करन, चंपाधिप, भांगसुतन, रविसुत, राधातनय, राधेय, सूततनय ।

११ डिगल कोष के अनुसार दो गुरु मात्रा का नाम SS.

१२ हाथ. १३ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें ६७ गुरु १८ लघु से ८५ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. १४ व्याकरण में तीसरा कारक. १५ ज्योतिष में तिथियों का एक विभाग. १६ धनुष ।

१७ गणित ज्योतिष की एक क्रिया. १८ सूर्य की रश्मि, किरण.

१९ समूह (अ.मा.)

करणअस्त्र-सं०पु० [सं० कर्णास्त्र] धनुष (अ.मा.)

करणकंडू-सं०पु० [सं० कर्ण + कंडू] कान का एक रोग (अमरत)

करणाकार-सं०पु० [सं० करुणाकार] ईश्वर । उ०—जोई जिसौ फळ मांग छै तैनै तिसौ दे छै । करणकार केसु कहतां ।—बेलि. टी.

करणकारण-सं०पु०—कारणरूप, ईश्वर । उ०—नम सच्चिदानंद भक्त-वत्सल भय हरता, सास्वत असरण सरण करणकारण जगकरता ।

—ऊ.का.

करणत्राण-सं०पु० [सं० करण=शरीर+त्राण=रक्षक] सिर, मस्तक । (डि.को.)

करणनाद-सं०पु० [सं० कर्णनाद] कान का एक रोग जिससे कान में निरंतर एक ध्वनि सुनाई पड़ती है (अमरत)

करणपत्रभंग-सं०पु०—कानों में पहनने के गहने बनाने का कार्य । ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

करणपसाव-सं०पु० [सं० कर्ण+प्रसाद] सुनने का भाव, ध्यान देने का भाव । उ०—अरज एक ऊचरण, चरण छूवण हूं चाऊं । पाऊं करणपसाव, समर न करण समभाऊं ।—मे.म.

करणपाण-सं०पु०—तीर, बाण (अ.मा.)

करणपाक-सं०पु० [सं० कर्णपाक] कान का एक रोग (अमरत)

करणपित-सं०पु० [सं० कर्णपिता] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

करणपिशाचिनी-सं०स्त्री० [सं० कर्णपिशाचिनी] एक प्रकार की साधना जिसमें साधक से कोई प्रश्न करने पर तुरंत उसका समाधान वहीं उसी समय कर दिया जाता है ।

करणपुरी-सं०स्त्री०—चंपापुरी का एक नाम (डि.को.)

करणपोत-सं०पु० [सं० पोत-करण] भाला (ना.डि.को.)

करणफूल-सं०पु० [सं० कर्णफूल] १ कान में पहना जाने वाला स्त्रियों का एक आभूषण विशेष (अ.मा.) २ एक प्रकार का पुष्प विशेष । (अ.मा.)

करण-विवाह-सं०पु०—पति (डि.को.)

करणमूल-सं०पु०—कान के मूल में होने वाली ग्रंथि या गाँठ विशेष । (अमरत)

करणरस-सं०पु०—देखो 'करुणारस' (रू.भे.) उ०—तिके सती अंगनि सनांन करि नै सरग भोग रा सुख मांणं छै । पूठे करणरस कीजै छै । जगवासी लोग छै त्यांनां करणरस ऊपनौ छै ।—रा.सा.सं.

करणरोगवाय-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण उसके कान में सूजन आ जाती है (शा.हो.)

करणलंब-सं०पु०यौ० [सं० कर्ण+लंब] लंबे कानों वाला, गधा । (अ.मा., ह.नां.)

करणसत्र-सं०पु०यौ० [सं० कर्ण+शत्रु] अर्जुन (अ.मा.)

करणशूल-सं०पु० [सं० कर्णशूल] कान का रोग विशेष जिससे कान में शूल चलता है (अमरत)

करणसोच-वि०—कायर, डरपोक (डि.को.)

करणस्त्राव-सं०पु० [सं०] कान का एक रोग विशेष जिससे कान के भीतर पीब बहने लगता है (अमरत)

करणहार-वि०—करने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—उदार पारब्रह्म करणहार करतार जगतगुरु अंतरजांमी ।—ह.पु.वा.

करणानिधान-सं०पु० [सं० करुणानिधान] १ दयासागर, दया करने वाला. २ ईश्वर । उ०—करणानिधान जगियौ कहै, बहनांमी वह बूझि इण । कळजुग इसा मांहे किसन, राखे पत्त राधारमण ।

—ज.खि.

करणामई, करणामय-सं०पु० [सं० करुणामय] करुणामय, ईश्वर ।

२ एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल (डि.को.)

करणाकर-वि० [सं० करुणाकर] दया करने वाला । उ०—द्रौपत दुखियारीह, पूकारी अबलापणै । मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यौ करां ।—रामनाथ कवियौ

सं०पु०—१ विष्णु (नां.मा.) २ ईश्वर (ह.नां.)

करणाटक-सं०पु०—१ दक्षिण भारत का एक प्रदेश. २ ब्राह्मणों का एक भेद विशेष (मा.म.)

करणाधपत-सं०पु० [सं० किरणाधिपति] सूर्य, भानु। उ०—पिता जमराज खटतीस करणाधपत, ओपियो जगत कीधां उजाळी। धोयतो खाग वरियांम जोधां धरणी, प्रसण प्रघळे चलै ज्यूं हिज पाळी।

—नाथी सांडू

करणामय—देखो 'करणामय' (रू.भे.) उ०—अर पाताळ थे म्हारो ऊधार कीयो। करणामय कहौ तो तदि थाने कुणै सीख दीधी हुती।

—वेलि. टी.

करणाळ-सं०पु०—१ सूर्य (रू.भे. 'करनाळ') २ करनी देवी.

३ एक वाह विशेष। उ०—बींद चढ़े जीमें बळां, बज करणाळ सुवेस।—र.रू.

करणावटी-सं०पु०—१ बीकानेर राज्य का एक प्रदेश।

करणि-सं०पु० [सं० करणिका] १ करणिकार पुष्प, कनेर का फूल।

उ०—करणियर तरु करणि सेवंती कूजा, जाती सोवन गुलाल जत्र।

—वेलि.

२ कनक. ३ कार्य, करनी। उ०—विवरण जो वेलि रसिक रस बंछी, करी करणि तो मूक कथ।—वेलि.

क्रि०वि०—करने के लिए। उ०—मूळ ताळ जड़ अरथ मंडहे, सुथिर करणि चढ़ि छांह सुख।—वेलि.

करणिका-सं०स्त्री० [सं० करणिका] १ सूंड के आगे की नोंक (डि.को.)

२ उँथुली का सिरा।

करणिकार-सं०पु०—१ कनेर का वृक्ष (डि.को.) २ कनक चंपा पेड़।

करणियो—देखो 'किरणियो' (रू.भे.)

वि०—करने वाला। देखो 'करणौ'।

करणौ-सं०स्त्री०—१ कार्य, करतूत, करनी। उ०—विद्या वेदों में वैदिक विध वरणी अपणी करणी सूं जग पार उतरणी।—ऊ.का.

कहा०—१ करणी आपो-आप री, कुण बेटा कुण बाप—अपनी-अपनी करनी है, कौन तो बेटा है और कौन बाप है। कोई किसी का बाप या बेटा नहीं, सब अपनी-अपनी करनी के अनुसार जन्म लेकर उसका फल भोगते हैं। सब अपनी करनी का फल भोगते हैं, बेटा या बाप कोई भी उसमें हिस्सा नहीं बँटा सकते। अपनी करनी काम देती है, बेटे की करनी बाप के या बाप की करनी बेटे के काम नहीं आ सकती. २ करणी जिसी भरणी—जैसी करनी वैसी भरनी—करनी के अनुसार फल भुगतना पड़ता है। जैसा करता है वैसा पाता है।

२ खुरपी. ३ लीला, रचना। उ०—कुदरती किरतार की करणी बलिहारै।—केसोदास गाडण ४ मृतक-संस्कार. ५ हथिनी.

६ जीवन को सार्थक बनाने की दिनचर्या। उ०—ऐड़ी करणी कर चलौ, लारै हसी न होय।—अज्ञात ७ चाल-चलन, व्यवहार।

उ०—करणौ सूं क्या काम है, दरसण सूं है काम।—अज्ञात

८ चूने का कार्य व पलस्तर लगाने का एक औजार जिससे लिपाई का भाग समतल किया जाता है, करनी। उ०—नीर पड़ लोही सौ लागै, धावां गारी माभवै। करणी सूं कारीगर कूटे, दाभचाड़ा नै दाभवै।—दसदेव ९ एक वृक्ष विशेष। उ०—कणेर वृक्ष करणी सेवंती, कूजा जाय सोवन जाइ।—वेलि. टी. १० एक देवी जिसका प्रमुख मंदिर बीकानेर से १६ मील दूर देशनोक नामक गाँव में स्थित है।

वि०वि०—इसका जन्म संवत् १४४४ में 'सुवाप' गाँव के निवासी मेहा चारण के यहाँ हुआ था। इसका विवाह 'साठीका' गाँव के वीठू चारण देपा के साथ हुआ था। इसका स्वर्गवास संवत् १५६५ में माना जाता है।

पर्याय०—आयी, कनियाणी, करणी, देसणोकपत, महियासधू।

करणौगर-सं०पु०—करने वाला, कर्ता, ईश्वर, प्रभु। उ०—१ जाण प्रवीण 'विजौ' जस-ग्राहग, करणीगर सह विधि कियो। क्रम कार्यां लखण कपण रा, सु तो न जाणै सरवह्यौ।—ईसरदास बारहठ उ०—२ करणीगर रूड़ा करै, करत विलंब न काय। मार उपावै मेदिनी, मुहुरत हेकण मांय।—ह.र.

करणेजप-वि० [सं० करणैजप] १ दुष्ट, खल. २ चुगलखोर (डि.को.)

सं०पु०—सर्प, साँप।

करणौत-सं०पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

करणौद—देखो 'करणौद' (रू.भे.)

करणौ-वि०—करने वाला। उ०—दळां खैगरणी करणौ नांम जगि दाखां।—ल.पि.

सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल।

करणौ, करबौ-क्रि०सं०—किसी कार्य को करना, निबटाना या समाप्ति की ओर ले जाना।

कहा०—१ करंता सौ भुगंता, खिणंता सौ पड़ंता—जो जैसा कार्य करता है उसको वैसा ही फल मिलता है। बुरे कामों का फल बुरा ही होता है। २ कर भला तो वहै भला—जो दूसरों का भला करता है उसका भला अवश्य होता है। अच्छे कामों का फल सदा अच्छा होता है। ३ करण मत्तै होवै जिणरै सारा संज है—दृढ़ निश्चय से हर एक काम सरल हो जाता है। ४ करणा है सौ करलौ भाई, काळा केसां ताई—जब तक बाल काले हैं तब तक जो कार्य करना है वह करलो। युवावस्था में ही कार्य कर लेना चाहिये अन्यथा बुढ़ापे में कुछ भी नहीं किया जा सकेगा। ५ करता उस्ताद न करता सागिरद—अभ्यास ही बड़ी चीज है। ६ करसी सौ भरसी—करेगा सो भरेगा। जो काम करता है वही उसका फल पाता है। ७ करो पाप खाओ घाप—इस युग में पापकर्म से पेट सहज भरता है। मेहनत से व ईमानदारी से पैसा कठिनता से कमाया जाता है। ८ करेगा पाप सौ खावेगा घाप, करेगा धरम सौ फोड़ेंगा करम—जो पाप करेंगे उन्हें पूरा खाने को मिलेगा और जो धर्म करेंगे वे अपनी

किस्मत को रोयेंगे। संसार में धर्म की अपेक्षा कुछ समय के लिए अधर्म से कमाई हो सकती है। ९ करेगा सौ पावेगा, बंदा रोटी खावेगा—जो बुरा काम करेगा वही उसका फल भोगेगा, हम तो मौज उड़ावेंगे। जो स्वयं बुरा काम नहीं करता उसकी उक्ति। जो दूसरों से बुरे काम करा कर उसके बल पर स्वयं मौज करता है उसके लिये। १० करै जिसा भुगतै—जैसा करता है वैसा भोगता है। करनी के अनुसार फल मिलता है। ११ करै तौ डर नहीं करै तौ कांय का डर—जो बुरा काम करता है उसी को दंड मिलता है, जो नहीं करता वह दंड से क्यों डरे। १२ करै तौ डर, नहीं करे तौ डर—क्योंकि कभी-कभी नहीं करने पर भी धोखे से दंड मिल जाता है (अथवा न करने पर भी दुनिया बुराई करने लगती है) १३ करै सौ भरै—देखो कहावत (६) १४ करौ पाप, खाया धाप—देखो (८) १५ करौ बेटा फाटका बेचौ घर का बाटका—हे बेटे, फाटका (जुआ) करो और (फलस्वरूप) घर के थाली लोटे भी बेच डालो। फाटके (जुग) की निंदा। १६ करौ सेवा पावौ मेवा—सेवा कार्य की प्रशंसा। १७ करौला बंदगी तौ पावौला चंदगी—किसी की सेवा करने से कुछ न कुछ लाभ अवश्य प्राप्त होगा। १८ करघौ सौ काम, भज्यौ सौ राम—किया वही काम और भजा वही राम-भजन। काम को और राम भजन को तुरंत कर डालना चाहिये। १९ करघौ स काम, वींघ्यौ स मोती—किया सो काम, वेधा सो मोती। काम कर डाला सो हो गया, नहीं किया सो रह गया। काम को तुरंत कर डालना चाहिये।

भूतकालिक प्रयोग—कीध, कीधौ (कीधी)।

कधौ, कधौ (क्वचित् प्रयोग)

कनि, कन्हौ, कीनौ, कीन्ह, कीन्हा, कीन्ही—रू० भे० भू० प्रयोग।

करणहार, हारौ, (हारौ), करण्यौ—वि०—करने वाला।

कराणौ, कराबौ, करावणौ, करावबौ—क्रि० सं०—कराना।

करायोड़ौ, करावियोड़ौ—भू० का० कृ०।

करिओड़ौ, करियोड़ौ, करघोड़ौ—भू० का० कृ०।

करीजणौ, करीजबौ—कर्म वा०—किया जाना।

करणील—सं० पु० [अं० कर्नेल] फौज का बड़ा अफसर।

करतब—सं० पु० [सं० कृ०=करना+तव्य कर्तव्य] १ कर्तव्य।

उ०—१ दतब करतब ये दोढ़ा दरसाता। सारी प्रथवी ये सोढ़ा सरसाता।—ऊ.का. उ०—२ मेछां आगळ माथ, निवै नहीं नर-नाथ रौ। सौ करतब समराथ, पाळै रांग प्रतापसी।—दुरसौ आढौ २ किये हुये कार्य, काम, प्रारब्ध। उ०—भगवत करता ने करतब भुगतावे। पिछला पापां रा पांमर फळ पावै।—ऊ.का.

३ धर्म. ४ उपाय. ५ जादू. ६ हुनर.

[सं० कृ०=हिंसा करना+तव्य कर्तव्य] ७ छल, कपट, पाप कर्म।

उ०—थाया संपत थाट, भंवर कंवर सुख भोगवै। म्हें की आळो माट, करतब री गूंभी 'करन'।—अज्ञात. ८ दान। उ०—मोसर किम

भूलै राव मारु, तौ सिरखा देसोत तिके। जोड़ै करतब तरौ न जूता, जोड़ै घोड़ा खडै जके।—ओपौ आढौ

[सं० कृ०=छितराना+तव्य, कर्तव्य] ९ विस्तार, फैलाव।

करतमकरता—सं० पु०—सर्वाधिकारी। उ०—तैंसें परमेस्वर करतम-करता मुनें उपायौ।—वेलि.

करतरी—सं० स्त्री०—१ कैंची (डिंको.) उ०—मिळो मोहरां चोहरां पंति मोती, कळा करतरी जीत पावै कनोती।—वं.भा. २ कटारी.

(वं.भा.) ३ बाण का अंतिम या पिछला भाग जिसमें पर लगे रहते हैं (डिंको.) ४ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करतळ—सं० पु०—१ सिंह का पंजा. २ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ॥ ५ ३ छप्पय छंद का ४५ वां भेद जिसमें २६ गुरु और १०० लघु से १२६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

करतव्व—देखो 'करतब'। उ०—रदराण भाण रतन्न, करतव्व भारथ कन्न। नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवंत ग्यांगहीर।—वचनिका

करता—सं० पु० [सं० कर्ता] १ काम करने वाला. २ रचने या बनाने वाला, निर्माता. ३ ईश्वर। उ०—करता जौ लिखिया कूंकू रा, काजळ तरा करै नहिं कोय।—भीखजी रतन. ४ व्याकरण के अंतर्गत प्रथम कारक जिससे क्रिया के करने वाले का बोध हो.

५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

सं० स्त्री०—६ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.) ७ पार्वती।

वि०—करने वाला। उ०—भगवत करता ने करतब भुगतावै। पिछला पापां रा पांमर फळ पावै।—ऊ.का.

करतापण, करतापणौ—सं० पु०—१ कर्तृत्व, रचना। केहर रै हाथळ करी, कीधी रात वराह। सूर काज कीधौ सुजड़, विध करतापण वाह।—बां.दा. २ प्रभुता, अधिकार, स्वामित्व. ३ कारीगरी, दक्षता।

करतापुरस, करतापुरिस, करतापुरस—सं० पु० [सं० कर्ता+पुरुष] रचना करने वाला, ईश्वर। उ०—१ काळ हरण करतापुरिस, सुमरतां गुण एह। चित मांहि बित ले रहौ, ज्युं बहोरि न धरिये देह।—ह.पु.वा. उ०—२ क्रम अक्रम भ्रम अधरम कपट, ऐ नेड़ा मत आंण अंग। पढ़ नाम रिदै करतापुरस, 'जगा' एक अवगत जग।—ज.खि.

करतार—सं० पु० [सं० कर्तार] १ ईश्वर. २ विधाता.

वि०—३ रचना करने वाला।

करताळ, करताळीक—सं० स्त्री० [सं० करताड] १ तलवार, खड्ग (ह.नां.)

उ०—आंण किलै मां ऊतरै, कमंध पेम किरनाळ। इतरै बाणी आयता, काळां री करताळ।—पे.रू. २ प्रथम गुरु ढगण के भेद का नाम SI. ३ एक प्रकार का वाद्य विशेष।

करताळी—सं० स्त्री०—हाथ द्वारा बजायी जाने वाली ताली।

उ०—छोह करताळियां चिड़कला छडुही। अभंग जसवंत जुध गुरड़ नह उडुही।—हा.भा.

करतावर—सं० पु०—ईश्वर। उ०—'ओम्मा' भल ओप्योह, हीये भारत

हार ज्यू । करतावर कोप्योह, हार हरचौ इतिहास रौ ।

—सावळदांन आसियो

करतूत, करतूति, करतूती-सं०स्त्री० [सं० कर्तृत्व] १ काम, कार्य ।

उ०—तौर मजबूत मजबूत दौर भूमितळ, गौर मजबूत मजबूत करतूती में ।—ऊ.का. २ कर्तव्य. उ०—कुळ करतूति कहां लौ करिहौ, जांमि जांमि जांमू फिरि मरिहौ ।—ह.पु.वा.

३ कपट, धोखा, चाल, छल ।

करतोया, करतोयार-सं०स्त्री० [सं०] जलपाईगोड़ी के जंगलों से निकलने वाली एक नदी जो बहुत पवित्र मानी जाती है (बं.भा., डि.को.)

करद-सं०पु० [सं० कर्दम] १ कीचड़ । उ०—धकधके खोण मिळ करद धूर, हकबकै कात्र बकबकै हूर ।—पे.रू. २ कर देने वाला.

३ सहारा देने वाला ।

सं०स्त्री० [सं० कर+दाप=लवने] ४ तलवार । उ०—पटकूं मूंछां पांण, कै पटकूं निज तन करद । दीजै लिख दीवांण, इण दौ महली वात इक ।—प्रथवीराज राठौड़ २ कृपाण, कटार ।

करदम-सं०पु० [सं० कर्दम] १ कूड़ा-करकट. २ कीचड़ (डि.को.)

करदमेस्वर-सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (बां.दा ख्या.)

करद—देखो 'करद' (रू.भे.) उ०—गळां गूध भखै गीध उडै के अंत्राळां ग्रहे । कराळां बराळां भाळां सेलाळां करद ।—अज्ञात करदम—देखो 'करदम' (रू.भे.)

करधणी, करधनी-सं०स्त्री० [सं० कटि+धुनी=कड+धुनी] मेखला, कमर में पहनने का गोलाकार भूषण । उ०—करधणियां री भरणक सांभ नित नाच करतां । थाकी कंवळी बांह रतन-जुत चंवर दुळतां ।—मेघ.

पर्याय०—कंदोरी, कटक, कम्मरसूत, कलाप, मेखळा, रसण ।

करधार-सं०स्त्री० [सं०] शस्त्र । उ०—पड़िया करधारां जहर पाय, इंद्र रा वज्र कोड़ेक आय ।—वि.सं.

करन-सं०पु० [सं० कर्ण] देखो 'करण' (रू.भे.) उ०—कुरंद विभाड़ धाड़ केलपुरा, आई पछे न रीभ उर । अडर हवर न करन वीकम इम, पातां ओठम सायपुर ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

करनाटकीधोप-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

करनल, करनला, करनल्ल-सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम (रू.भे.)

उ०—नखायुध हाकलियो करनल्ल । चराचर सष्टि थई हलचल्ल ।—मे.म.

करनाद-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष (क.कु.बो.)

करनादे-सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम ।

करनाळ-सं०पु० [अ० करनाय] १ एक प्रकार का वाद्य विशेष, भोंपू उ०—सबद उग्र करनाळ सबाई, सुर वरधू तुरही सहनाई ।—रा.रू. २ एक प्रकार का बड़ा ढोल. ३ एक प्रकार की तोप.

४ सूर्य (डि.को.) ५ पंजाब का एक प्रसिद्ध नगर ।

करनाळि, करनाळी-सं०स्त्री०—१ वाद्यविशेष । उ०—सही जांणि गाजै सधण, वरधू दमांम करनाळि बहु—ग्या.च.

करनी—देखो 'करणी' (रू.भे.) । उ०—विरदाय बडे सतियां वरनी, कहि जाय नहीं जिनकी करनी ।—ऊ.का.

करनैल-सं०पु० [अ० कर्नल] १ फौज का एक अफसर.

सं०स्त्री०—२ करणी देवी का एक नाम ।

करनौ-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष (ग.मो.)

करन्न-सं०पु०—१ देखो 'करण' । उ०—गढ़पति मिळै उजेगिगढ़, राजा 'जसौ' 'रतन्न' । रांम लखमण राठवड़, किर दुरजोध करन्न । २ धनुष ।—वचनिका

करन्नला-सं०स्त्री०—श्री करणी देवी का एक नाम (रू.भे.)

उ०—तुही हुई करन्नला तरण त्यारनी, नरिद्र सेख बंदी फंद तू निवारनी ।—मे.म.

करन्नी—देखो करणी' (रू.भे.) । उ०—जिका आवड़ा देख जेसांग जिल्ले, करन्नी तिका द्रंग देसांग किल्ले ।—मे.म.

करपट-सं०पु० [सं० कर्पट] १ पुराना कपड़ा । उ०—पत्थ्या पाटण दे भिक्ष्याटण भाजी, रत्थ्या करपट ले चरपटवत राजी ।—ऊ.का. २ कपड़ा, वस्त्र (डि.को.)

करपण-सं०पु०—कपड़े सीते समय कपड़े के बचे हुए छोटे टुकड़े ।

वि० [सं० कृपण] कंजूस, कृपण (डि.को.) उ०—करपण नृप रहै ताकता केहा, पट्ट सांसै हाकता पडै । कीरत राह डाकता काछी, खेड़चौ आखता खडै ।—दुरगादत्त बारहठ

करपणता-सं०स्त्री [सं० कृपणता] १ कंजूसी. २ दीनता (डि.को.)

करपत-सं०पु०—लकड़ी चीरने का लोहे का एक औजार जिसमें दाँते लगे रहते हैं, आरा ।

करपत्रक—देखो 'करपत' (रू.भे.) (डि.को.)

करपत्री-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करपर-सं०पु०—कंजूस, सूम (डि.को.)

करपल्लव-सं०पु० [सं०] हाथ की उँगली । उ०—करपल्लव कहतां हाथां की आंगुळी किसी छै नरम जिसा फूल इसी ।—बेलि. टी.

करपहिणनौ-सं०पु०—गौना (श्रीमाली ब्राह्मण)

करपांण, करपांन-वि० [सं० कृपण] कृपण, कंजूस ।

सं०पु० [सं० कलपान अथवा कृपाण] बाण, तीर (अ.मा.)

करपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, दया, अनुग्रह (डि.को.)

करपाळ-वि० [सं० कृपालु] दयालु, कृपालु ।

करपास-सं०पु० [सं० कर्पास] कपास (डि.को.)

करपूर, करपूरक-सं०पु० [सं०] १ कर्पूर (डि.को.) २ चंद्रमा ।

करब-सं०पु० [सं० करे भाति इति करभ] वन (ह.नां.)

करबळ-सं०पु०—शिकार के निमित्त सिंह की खबर देने वाला । •

करबळी-सं०पु० [अ० करबला] १ अरब का वह स्थान जहाँ हुसैन मारे गये थे. २ वह स्थान जहाँ ताजिये दफनाये गये हों (मुसल०)

करबाळ-सं०स्त्री०—तलवार । उ०—करबाळ ढाल दिस कर कयास । ओलदेहै नहि अनायास ।—ऊ.का.

करबीरक-सं० पु० [सं०] श्मशान (डि.को.)

करबुर-वि० [सं० कर्बुर] १ चितकबरा (डि.को.)

सं० पु०—१ धतूरा (डि.को.) २ सोना, स्वर्ण (अ.मा., ह.नां.)

३ राक्षस (डि.को.)

करबौ-सं० पु० [सं० करम्भ] दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ ।

करभ-सं० पु० [सं० कलभ] १ ऊँट (अ.मा.) २ हाथी, हाथी का बच्चा. ३ हथेली का मणिबन्ध से कनिष्ठिका तक का भाग ।

उ०—नितंबगणी जंघ सु करभ निरूपम, रंभ खंभ विपरीत रुख ।—वेलि.

४ दोहा नामक एक छंद विशेष जिसमें १६ लघु १६ गुरु कुल ३२ वर्ण और ४८ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

वि०—१ बैगनी रंग का* (डि.को.) २ क्रूर ।

करभाजन-सं० पु०—नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर ।

करभूषण-सं० पु० [सं० कर+भूषण] हाथ या कलाई में पहनने का एक प्रकार का गहना, कंगन ।

करमंदौ-सं० पु०—छोटा काँटेदार एक प्रकार का क्षुप जिसका फल मीठा होता है ।

करम-सं० पु० [सं० कर्म] भाग्य, प्रारब्ध ।

मुहा०—१ करम टेढ़ी होणौ—भाग्य बुरा होना, बदकिस्मत होना.

२ करम ठोकणौ—भाग्य को दोषी ठहराना. ३ करम फूटणौ—भाग्यहीन होना, बुरे दिन आना. ४ करम उदै होणौ—भाग्य चेतना ।

कहा०—१ करम कारी नहीं लागण दै जद काँई हुवै ?—भाग्य पैबंद नहीं लगने देता तब क्या हो सकता है ? भाग्य साथ न दे तो क्या हो सकता है ? भाग्य भलाई न होने दे तो प्रयत्न व्यर्थ है. ३ करम की ढोलकी बाजी—भाग्य विपरीत होने पर गोपनीय कार्य भी प्रकट हो जाता है. ४ करम छिपे न भभूत रमायां (लगायां)—राख रमाने पर भी (साधु हो जाने पर भी) करम नहीं छिपता । साधु हो जाने पर भी भाग्य पीछा नहीं छोड़ता । साधु हो जाने पर भी भले-बुरे काम करने की जो प्रकृति पड़ जाती है वह नहीं छिपती.

५ करम फूट नै कांकरा निकलिया—भाग्यहीन के सदा विफलता ही हाथ लगती है. ६ करम नै छांवळी तौ साथे री साथे है—मनुष्य के कर्म और छाया सदैव साथ रहती है । कर्मों का फल भोगना ही पड़ता है, वे मिट नहीं सकते. ७ करम फूट नै चोडाळ हुय गया है—भाग्यहीन होना । बुरे दिन आना. मूर्खता का कार्य करने पर व्यंग्य. ८ करम फूटां नै कारी नी लागे—हर एक चीज को सुधारा जा सकता है किन्तु प्रतिकूल भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. ९ करम फूट्योड़ै नै भाग-फूट्योड़ै सौ कोसां री अंवल्लाई खा'र मिळै—कर्म फूटे के पास भाग फूटा सौ कोस का चक्कर खाकर भी पहुँच जाता है । भाग्यहीन के पास भाग्यहीन अपने आप सहज में ही पहुँच जाता है । जैसे को तैसा सहज में ही मिल जाता है. १० करम फूट्यो रै केसवा, गूंदी रै लाग्या लेसवा—गूंदी जैसे

छोटे फल वाले पेड़ पर भी जब लिसोड़े लग जाते हैं तब कैसे काम चल सकता है । थोड़ी हैसियत पर बड़ा आडम्बर नहीं चल सकता । ११ करम में कांकरा लिखियोड़ा नै हीरा चावै—भाग्यहीन व्यक्ति का अच्छी वस्तु की आशा करना व्यर्थ है. १२ करम में तौ कागला रौ पग (पंजी) है—भाग्य तो विपरीत है, अतः कैसे अच्छी वस्तु की प्राप्ति की आशा की जा सकती है. १३ करम रा कोढ़ कठै जाय—दुष्कर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली यातना भुगतनी ही पड़ती है. १४ करम रेख ना मिटै करौ कोई लाखू चतराई—भाग्य की रेखा नहीं मिटती, चाहे कोई लाखों चतुराई करले । कितनी ही चतुराई हो भाग्य में जो लिखा है सो तो होता ही है । १५ करम ही रांड्यो तौ कई करै बापडौ पांड्यो—किसी व्यक्ति का भाग्य ही ठीक न हो तो ज्योतिषी आदि क्या कर सकते हैं. १६ काळा करम रा धोळा धरम रा है—जो कुछ अच्छी वस्तु की प्राप्ति है वह धर्म के कारण है तथा बुरा फल बुरे भाग्य के कारण है. १७ गावां फाटां कारी लागै, करम फूटां नै कारी नीं लागै—फटे हुए कपड़े के पैबंद लगाये जा सकते हैं किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. १८ जाट पड़ियोड़ै है 'क हाते करम फोड़ै जैडै है—अधूरी विद्या भी कभी-कभी हानि या बुरे भाग्य का कारण बन जाती है. १९ फूटा करम फकीर रा भरी चिलम गुड़ जाय—भाग्य विपरीत होने पर भरी हुई चिलम भी उलट जाती है । बुरे भाग्य के कारण अच्छी वस्तु भी बुरी हो जाती है. २० बिगड़िये कांम नै कारी लागै पण फूटोड़ै करम नै नीं लागै—बिगड़ा हुआ कार्य सुधारा जा सकता है किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. २१ रूप रोवै करम खाय, रूप री धणियांणी पांणी नै जाय—रूपवती स्त्री रोती है किन्तु भाग्यवती बैठी-बैठी खाती है । रूपवान से भाग्यवान होना अच्छा है ।

२ दुष्कर्म, पाप । उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह । करम कटै 'काळू' कहै, तिरै काठ संग लोह ।—काळू

३ संचित कर्म । उ०—चेतन बंध्या मन सूं मन करमे बंध्या ।

—केसोदास गाडण

४ काम, कार्य. ५ मृतक-संस्कार. ६ ललाट, माथा ।

मुहा०—करम खुलणौ—प्रारब्ध खुलना, सिर टूटना ।

कहा०—करम में खाज हालै है—सजा के योग्य कार्य करने पर ।

७ मनोरथ, अभिलाषा. ८ कर्तव्य. ९ यज्ञ. १० वह्न शब्द जिसके वाच्य पर क्रिया का फल गिरे ।

सं० स्त्री०—लक्ष्मी (अ.मा., नां.मा.)

करमक—वि०—अच्छे चाल-चलन या कर्म वाला ।

सं० पु०—शुद्धाचरण (डि.को.)

करमकमाई-सं० स्त्री० यौ०—१ भाग्य और परिश्रम. २ पूर्व संचित अच्छे कर्मों का फल ।

करमकर-सं० पु०—दास, सेवक, अनुचर (डि.को.)

करमकल्ला-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंद गोभी जिसमें केवल कोमल पत्तों का बंधा हुआ संपुट होता है। इसकी प्रायः सब्जी बनाई जाती है।

करमकांड-सं०पु० [सं० कर्मकांड] १ यज्ञादि के विधान का शास्त्र।

२ जप यज्ञ आदि धार्मिक कृत्य।

करमकांडी-सं०पु०—१ यज्ञ, जप आदि धार्मिक कृत्य करने वाला।

२ ब्राह्मण।

करमगत-सं०स्त्री०—कर्म-गति, भाग्य की गति, भवितव्यता।

उ०—दुतिया चांद मजीठ रंग, साध-वचन प्रतिपाठ। पाहुण रेख'र

करमगत, ऐ नहि मिटत जमाल।—जमाल

करमचंदियौ-सं०पु०—१ सिर, मस्तक, ललाट। २ भाग्य।

करमछड़ी, करमछड़ी-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमजाळ-सं०पु०यौ०—कर्म के बंधन। उ०—राम-रस प्यालै रा पीअण-हार, दया घरम रा पाळणहार, करम-जाळ रा मोडणहार, तापस अस्टांग जोग रा साभणहार सांत-रस माहे गळताण होइन रहिया छै।—रा.सा.सं.

करमजोग-सं०पु० [सं० कर्मयोग] १ सिद्धि और असिद्धि में समान भाव रख कर कर्तव्य कर्म का साधन। २ भावी, भवितव्यता, दैव-योग।

करमट-वि० [सं० कर्मठ] कार्यकुशल, कर्मनिष्ठ। उ०—सिंहमल सिळ-किया करमट कदिया, कटकां हुई ज हालोहाल।—अमरसिंह री बात करमटौ—देखो 'करमटौ' (रु.भे.) (डि.को.)

करमठ—देखो 'करमट'।

कर-मठ-वि०—कृपण, कंजूस।

करमठोक-वि०—हतभाग्य, बदनसीब।

करमठौ-वि०—कंजूस, कृपण, सूम (रु.भे. 'करमट्टौ')

करमणा-सं०स्त्री० [सं० कर्मन्] कार्य, काम।

करमदौ-सं०पु०—छोटा भाड़ीदार एक प्रकार का गुल्म।

करमध्वज-सं०पु० [सं० कर्मध्वज] १ अपने कर्म से पहिचाना जाने वाला। २ राठौड़ों के लिए प्रायः प्रयुक्त होने वाला एक शब्द।

करमबंध-सं०पु० [सं० कर्मबंधन] कर्म से जन्म ग्रहण करने के भाव।

उ०—जीहा जप जगदीसवर, धर धीरज मन ध्यान। करमबंध निकरम-करण, भव-भंजण भगवान।—ह.र.

करमर-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमसाखी-सं०पु० [सं० कर्म-साक्षी] दिनेश, सूर्य (ह.नां., डि.को.)

करमसियेत, करमसीहोत, करमसोत—राठौड़ों की एक उपशाखा अथवा इस उपशाखा का व्यक्ति।

करमहीण-वि० [सं० कर्म-हीण] हतभाग्य, अभागा, भाग्यहीन।

कहा०—१ करमहीण को नहीं मिली भली वस्तु की भोग, पके दाख वैसाख में होत काग गळ रोग—भाग्यहीन को अगर अच्छी वस्तु

मिल भी जाय तब भी वह उसका उपयोग नहीं कर सकता। वैशाख मास में किशमिश पकती है किन्तु उसी समय कौए के गले में रोग हो जाता है इससे वह किशमिश नहीं खा सकता। २ करमहीण खेती करे बळद (घ) मरे कै काळ (कन सुखाडौ) पड़े—भाग्यहीन खेती करता है तो या तो बैल मर जाते हैं या अकाल पड़ता है। भाग्यहीन जिस किसी भी काम में हाथ डालता है उसी में असफलता मिलती है।

करमांतरी-सं०पु०—मृत्योपरांत क्रियाकर्म करने वाला ब्राह्मण, महा-ब्राह्मण।

करमाबाई-सं०स्त्री०—ईश्वरभक्त एक जाटनी।

करमाळ-सं०स्त्री०—१ तलवार। उ०—वाजतां त्रंवाळां के मरमाळां भाळां बीच। नेज बाजां नराताळां संभरी नरेस।—हुकमीचंद खिड़ियौ करमाळी-सं०स्त्री० [सं०] १ तलवार। उ०—निराटां सोर भाळां भटक नाळियां, ठेल अस कटक चौड़े मंडण ठाळियां। तडछ खल वाडिया खाय रणताळियां, कर फतै बावडै रंगे करमाळियां।

सं०पु०—२ सूर्य।

—रावत संग्रामसिंध री गीत

करमाळौ-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान होते हैं। इसके फूल पीले तथा फल फली के आकार के होते हैं। फली का गूदा विरेचक होता है। अमलताश।

करमी-वि० [सं० कर्मिन्] १ कार्य करने वाला, कार्यनिष्ठ, कर्मठ।

२ अन्याय और अत्याचार करने वाला। उ०—स्यामधमी नृप रौ सदा, करूं न नरमी काय। करमी आया काळिया, (ज्यांरी) गरमी देहुं गमाय।—पे.रु. ३ भाग्यशाली (ल.पि.)

करम्म-देखो 'करम' (रु.भे.) उ०—कवि जगा राखि दिद्रु जीव करि, मिटै न लेख करम्म रौ।—ज.खि.

करम्माळ-सं०स्त्री०—१ तलवार (डि.को.) (रु.भे. 'करमाळ', 'किरमाळ') सं०पु०—सूर्य, भानु।

करम्मोत—देखो 'करमसोत'।

कररावणौ, कररावबौ-क्रि०अ०—१ कराहना। उ०—घुरराय अलू करतां घुरियां। करराय वडां लड़ कोचरियां।—पा.प्र. २ चिल्लाना।

करळ-वि० [सं० कराल] भयंकर। उ०—धुबै मैगळ अकळ कांठळां सरळ घर, अरळ सबळ भरळ करळ ऊगौ।—अज्ञात सं०पु० [सं०] १ हथेली का अग्र भाग। २ मुष्टिका में समा सकने वाला पदार्थ, मुष्टिका भर। उ०—स्याम कटि कटिमेखळा समरपित क्रिसा अंग मापित करळ। भावी सूचक थिया कि भेळा, सिंघरासि ग्रहण सकळ।—वेलि.

करळव-सं०पु०यौ० [सं० कलरव] १ मृदु, मधुर स्वर। २ जन-समूह का अस्पष्ट शब्द। ३ कूजन, गुंजन। ४ करुणाजनक ध्वनि। उ०—कूंझियां करळव कियउ, घरि पाछिले वणोहि। सूती साजण संभरचा, द्रह भरिया नयणोहि।—ढो.मा.

करळावणी, करळावणी—देखो 'कररावणी' ।

करळी-सं०पु०—१ देखो 'कड़पी' २ युवा ऊँट (क्षेत्रीय) उ०—भूठी मूठी जान बगाली, भूठी जान रौ वीन । चुग चुग करलां कूंची मांडो, चुग चुग घुड़लां जीण ।—डूंगजी जवारजी री पड़ ३ देखो 'कुल्ला' ।

करवट-सं०स्त्री० [सं० करवर्त] पार्श्व पर हाथ के बल लेटने की मुद्रा । करवत, करवती-सं०स्त्री० [सं० करपत्र] लोहे का बना लकड़ी चोरने का बढ़ई का एक औजार, आरी । उ०—कूँभड़ियाँ करळव कियउ, घरि पाछिले दरंगि । सूती साजण संभरधा, करवत बूही अंगि ।

—ढो.मा.

कहा०—करवत आवतो बैरे न जावती बैरे—आरी जाते और आते दोनों समय काटती है । सब प्रकार से हानिप्रद वस्तु के प्रति ।

करवतीभगरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार विशेष जिसके दोनों ओर पैनी धार होती है परंतु एक ओर आरा की धार जैसी दाँतदार धार होती है ।

करवत—देखो 'करवत' (रू.भे.)

करवर—देखो 'करवरौ' (रू.भे.)

करवरसणी-वि०—जिसका हाथ अधिक बरसता हो, जिसके हाथ से अधिक खर्च होता हो, अधिक दान देने वाला । उ०—काछ दड़ा करवरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट । रण सूर जग वल्लभा, सौ मैं विरळा दिट्ट ।—ऊ.का.

करवरौ-सं०पु०—साधारण फसल का जमाना ।

कहा०—आसादे धुर अस्टमी, चंद्र उगंतो जाय । काळौ व्है तो करवरौ, धोळो व्है तो सुगाळ ।—आषाढ़ कृष्ण अष्टमी के चंद्रमा को देखो । यदि वह काले बादलों में आवृत है तो साधारण जमाना होगा । यदि सफेद बादलों में है तो जमाना अच्छा होगा । २ धुर आसोज अमावसां जे आवै सनिवार । समौ होसी करवरौ पंडित कहै विचार—यदि आश्विन की अमावस्या को शनिश्चर हो तो पंडितों की राय है कि वर्ष साधारण होगा ।

करवलौ-सं०पु०—ऊँट । उ०—लूंग लुळी डाळियां हेरै, एवड़ आयां भट भड़ै । धपा घाड़वी करवलां नै, लूंग लुटा भीणी पड़ै ।—दसदेव करवाण-सं०स्त्री०—तलवार (डि.नां.मा.)

करवान, करवानक-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी विशेष (रा.सा.सं.)

करवाचौथ-सं०स्त्री०—कार्तिक मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्थी । इस दिन स्त्रियाँ सौभाग्य के लिये व्रत करती हैं और सायंकाल को मिट्टी के करवे से चंद्रमा को अर्घ्य देती हैं ।

करवाळ-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.नां.मा.) उ०—पूगौ नीठ पिछाणियो, किं सु बुलायो काळ । कै पग मंडी ठाकुरां, कै छंडी करवाळ ।—वी.स.

करवाळक, करवाळा-सं०स्त्री०—तलवार (ह.नां., डि.नां.मा.)

करवोराक्ष-सं०पु० [सं०] खर राक्षस का एक सेनापति जिसे श्रीराम ने मारा था (राम कथा)

करवौ-सं०पु० [सं० करक] १ धातु या मिट्टी का जल-पात्र विशेष, शिकोरा । उ०—कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर आब । अब मक्का जैबो उचित, नवणौं नहीं नबाब ।—ला.रा.

२ देखो 'करवरौ' (रू.भे.) ३ ऊँट । उ०—करवा चाल उतावळी रै दिन थोड़ो घर दूर ।—लो.गी. ४ बाजरी के सिट्टे में होने वाला एक कीड़ा विशेष जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

करस-सं०पु०—[सं० कर्ष] १ तौल, बाट (डि.को.)

वि० [सं० कृश] २ दुबला, पतला, क्षीण (डि.को.) ३ अल्प, सूक्ष्म ।

करसक-सं०पु० [सं० कृषक] कृषक, किसान (डि.को.)

करसण-सं०स्त्री० [सं० कृषि] १ खेती, कृषि, कृषि-कार्य । उ०—पोह कीरत बीज खेत रजपूती, दाह सत्रां उर खात दियो । हळ भालो करतां वड हाळी, करसण आरंभ गजब कियो ।—वरजूबाई

कहा०—करसण जठै ई दरसण—कृषि सब कार्यों में उत्तम है ।

२ बागवानी का कार्य. ३ कृषक की स्त्री । उ०—करसण करस-णियां किलकारौ करियो ।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० कृषक] ४ कृषक, किसान. ५ खींचने की क्रिया या भाव । (मि० 'करसणौ')

करसणियो-सं०पु०—कृषक, खेतिहर ।

वि०—खींचने वाला ।

करसणी-सं०स्त्री०—१ किसान की स्त्री ।

सं०पु०—२ किसान, कृषक, काश्तकार । उ०—गुजरात में करसणी ... गिरा ।—बां.दा. ख्यात

करसणीक-सं०पु० [सं० कृषक] कृषक, किसान ।

करसणौ, करसबौ [सं० कर्षणम्] १ मनमुटाव होना (द.दा.)

२ खींचना, तानना । उ०—नीठि छुडै आकास पोस निसि, प्रौढ़ा करसणि पंगुरिणि ।—बेलि.

करसपति-सं०पु०—इन्द्र ।

करसल-सं०स्त्री०—१ पत्थर की चौकियों की फर्श. २ दीवार की नींव के ऊपर का वह हिस्सा जो भूमि से सटा हुआ होता है ।

करसलौ-सं०पु०—ऊँट, शूतुर । उ०—बींभा काचा करसला, म्हे छां कड़वी बेल । म्हे नीरां थे चर जावसौ, निपटे जासी खेल ।

—बींभा सोरठ री बात

करसाण-सं०पु०—कृषक, किसान (डि.को.)

करसाख-सं०स्त्री० [सं० करशाखा] उँगली (ह.नां.)

कर-सीकर-सं०पु० [सं० कर-शीकर] हाथी की सूंड का पानी (डि.को.)

करसुक, करसूक-सं०पु०—१ नाखून (ह.नां., अ.मा.) २ किसान, कृषक (डि.को.)

करसोड़ी-सं०स्त्री०—१ ऊँटनी ।

करसौ-सं०पु०—१ ऊँट. २ बाजरी के सिरटे में होने वाला एक कीड़ा विशेष, जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

[सं० कृषक] ३ कृषक, किसान (डि.को.)

करहंवा-सं०पु०—प्रथम चार लघु और फिर एक जगण का छंद विशेष (पि.प्र.)

करह-सं०पु० [सं० कलभ] १ ऊँट (ना.डि.को.) २ ऊँट का बच्चा ।
उ०—काछी करह बिथूंभिया, घड़ियउ जोइया जाइ । हरणाखी जउ हसि कहइ, आंगिसि एधि विसाइ ।—ढो.मा.

[सं० कलभ] २ हाथी का बच्चा. ३ फूल की कली. ४ दोहा नामक छंद का सातवाँ भेद जिसमें १६ गुरु वर्ण और १६ लघु वर्ण सहित ४८ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

करहउ-सं०पु०—देखो 'करह' (१,३) । थां सूतां म्हे चालिस्यां, एह निचिती होइ । रइवारी डोलउ कहइ, करहउ आछउ जोइ ।—ऊ.का.

करहलउ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट । उ०—किणि गळि घालूं धूधरा, किणि मुखि वाहू लज्ज । कवण भलेरउ करहलउ, मूँघ मिळावइ अज्ज ।—ढो.मा.

करहलौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट । उ०—काची कळी न हेळियौ, गुणो न रीभवियोह । हेली थारौ करहलौ, गहमाती गमियोह ।

—जलाल बुवना री बात

करहा-सं०स्त्री०—राठौड़ों की तेरह शाखाओं में से एक शाखा ।

करहौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट (डि.को.) उ०—कांकर करहौ गार गज, थळ हैंवर थाकंत । त्रहूं ठौड़ हेकण तरह, चंगी धवळ चलंत ।

(स्त्री० करही) —बां.दा.

करां-क्रि०वि०—कब । उ०—द्रोपत दुखियारीह, पूकारी अबळापरौ । मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यो करां ।—रामनाथ कवियो

कराई-वि०—कभी का ।

क्रि०वि०—कभी ।

(यौ०—कराई-कराई)

करां-सं०स्त्री०—काँख में होने वाली ग्रंथी (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—कब ।

करांकियो-सं०पु०—बाजरी के पौधे के डंठल की ग्रंथी में से निकलने वाला अंकुर जहाँ सिरटा उत्पन्न होता है ।

करांगणी-सं०स्त्री०—कंगनी नामक एक अन्न ।

करांगी-सं०पु०—एक प्रकार का कवच (कां.दे.प्र.)

करांचणौ, करांचबौ-क्रि०सं०—मारना, संहार करना ।

करांचणहार, हारौ (हारौ), करांचणियो—मारने या संहार करने वाला ।

करांचाणौ—क्रि०सं० ।

करांचिओड़ौ, करांचियोड़ौ, करांच्योड़ौ—भू०का०कु० ।

करांचाणौ, करांचाबौ-क्रि०सं०—मरवाना, संहार कराना ।

करांचियोड़ौ-भू०का०कु०—मारा या संहार किया हुआ

(स्त्री० करांचियोड़ौ)

करांचीजणौ, करांचीजबौ-कर्म वा०—मारा जाना, संहार किया जाना ।

करांचीजियोड़ौ-भू०का०कु०—मारा गया हुआ (स्त्री० करांचीजियोड़ौ)

करांछ-सं०स्त्री०—छलांग ।

करांमत, करामत, करामात-सं०स्त्री० [अ० करामात] करामात, चमत्कार । उ०—आसत अनै करांमत अधकौ, भागीरथ सरखौ कुळभांग । कर अखियात राखियो कमधज, सुजड़ी रै ओळे सुरतांग

—दुरगादास री गीत

करा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

कराइयोड़ौ-भू०का०कु०—कराहा हुआ, चिल्लाया हुआ ।

(स्त्री० कराइयोड़ौ)

कराई-सं०स्त्री०—१ घास का वह ढेर जो सुरक्षित रखने के उद्देश्य से कांटों या खपच्चियों आदि से ढक दिया गया हो. २ कराने की क्रिया या मजदूरी. ३ देखो 'कड़ाई' (रू.मे.)

कराखी-सं०स्त्री०—आदमी के पहनने के वस्त्र में वह भाग जो बगल में लगाया जाता है ।

कराग-सं०पु० [सं० कराग्र] १ हाथ का अगला भाग. २ उँगलियों का सिरा ।

करागी-सं०स्त्री०—तलवार (मि० 'करग')

कराड़-वि०—१ तेज. २ अधिक, बहुत ।

सं०पु० [सं०] १ बनिया, वैश्य, महाजन (डि.को.)

२ देखो 'कराड़ौ' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—३ हृद, सीमा । उ०—इण कहचौ, 'हूँ' क्युं जाट पटेल थौ नहीं सु चारण दिया ? हमें पाछा मांगियां दूँ तरे वात कराड़ौं बारै हुई ।—नैणसी

कराड़णौ, कराड़बौ-क्रि०सं० [प्रे.रू.] करवाना (कराणौ का प्रेरणार्थक रूप)

कराड़ौ-सं०पु०—१ किनारा, तट । उ०—१ सौ किण भांति तळाव जांणै दूसरौ मानसरोवर रातासीएके रड़ि रै माथै पांड रौ नीर पवन रौ मारिओ कराड़ै फीण आछंटतौ ठेपां खाइन रहिया छै ।

—रा.सा सं.

उ०—२ यळ ची सरत सरद रत आगम । ठहर किया जळ ठाम थळै । वसु रूपा धार मेवाड़ा । वहै कराड़ा तोड़ वळै ।

—महाराणा भीमसिंह री गीत

कराटौ-सं०पु०—अग्नि पर अधिक सेंकी हुई रोटी ।

कराणौ-क्रि०सं०—करवाना ।

कराणहार, हारौ (हारौ), कराणियो—वि० ।

करायोड़ौ—भू०का०कु० ।

कराबीण, कराबीणी, कराबीन-सं०स्त्री० [तु० कराबीन] १ चौड़े मुँह की पुरानी बंदूक. २ कमर में बाँधने की एक छोटी बंदूक ।

उ०—तीर तोपां कराबीणां दूरबीणां लाया तोल, बोल फेर उडाया पाखाण तेल बांण ।—बां.दा.

उ०—२ सेर बच्चा कराबीणी खंजर कटार । सिरौही असील तेग बाहे असवार ।—शि.वं.

करामत—देखो 'करामात'।

करामति, करामती, करामतीवत—वि०—देखो 'करामाती'।

सं०पु०—सिद्ध, जिसमें कुछ चमत्कार हो (ल.पि.)

करामात—सं०स्त्री० [अ० करामत का बहु०] चमत्कार, करिश्मा।

उ०—पातिसाह ईश्वर की जात, चौरासी पीरां की करामात। हिंदू मुसलमान सलाम कर ठाढ़े, एक तैं एक सुमेर से गाढ़े।—रा.रू.

करामाती, करामातीक—वि०—करामात या चमत्कार करने व दिखलाने वाला सिद्ध। उ०—तठे 'बूढ़ी' तौ राज करै अर पाबू बरस पांचेक मांही पण करामातीक।—पाबूजी री वात

करायोड़ी—भू०का०कृ०—कराया हुआ (स्त्री० करायोड़ी)

करार—सं०पु० [अ०] १ कौल, इकरार, वादा। उ०—तद रावजी कयौ—हूँ जोधपुर जाय पूजनीक चीजां मेल देसूँ। पाछे पूजनीक चीजां रौ करार कर रावजी जोधपुर पधारिया।—द.दा. २ नदी का किनारा। ३ ताकत। उ०—करि मन धीर करार, विलवै कांइ विरही थयो सयणें न लही सार, जावण दै परहा जसा।—जसराज ४ धैर्य। उ०—नैण भरधा जावै नहीं, तज्यौ न जाय करार। दोय पुरुस री प्रीत रै, एकरण ऊपर भार।—अज्ञात

करारमदार—सं०पु०यौ०—कौल-करार, इकरार, वादा।

करारौ—वि० (स्त्री० करारी) १ समर्थ, शक्तिशाली, जबरदस्त।

उ०—किसनावत रण कुंभ करारौ, राम सुजाव सुजाण अकारौ।

—रा.रू.

२ दृढ़चित्त। ३ जोशीला। ४ कड़ा, कठोर। उ०—करारा जाब पतसाह सुं करंतौ छाकियौ बैर असमान छाया।—बलू चांपावत रौ गीत ५ दृढ़, मजबूत। उ०—मेवाड़ थकां पूरब खंड मालहै, आइयो सगत हरा उनमान। जग परदेस जीतवा जावै, मरवा गयो करारौ 'मान'।

—मानसिंह रौ गीत, दुरसौ आढ़ौ ६ भयानक, भयंकर। उ०—'कला' हराजुध वार करारौ, जुध जीपण अवसाण जिता। पिता कहै साबास पूत नै, पूत कहै साबास पिता।

—बलराम गौड़ रौ गीत

७ कठिन, दुस्वर। उ०—कहतां गरथ न लागै कोई, करतां धकौ करारौ। साव इसौ भौळै बीसरनै, चाखौ तौ चितारौ।—अज्ञात सं०पु० (स्त्री० करारी) १ मजबूती, दृढ़ता। २ विस्वास ३ किनारा ४ कौआ। ५ खूब अधिक सेंकने से जो कड़ा हो गया हो।

कराळ—वि०—भीषण, भयानक। उ०—हागडदि हुवै आलम हैकपे, कागडदि कयामत जाण कराळ।—र.रू.

सं०पु०—१ गाड़ी या छकड़े का अग्र भाग। २ देखो 'कराळदंतौ'।

कराळक—सं०पु० [सं० करालक] वृक्ष (नां.मा., अ.मा.)

कराळकुमळ—सं०पु०—वह घोड़ा जिसका नीचे का जबड़ा लम्बा हो। (शा.हो.)

कराळतेज—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मुँह की ठुड़ी मोटी और लंबी हो (अशुभ, शा.हो.)

कराळदंतौ—सं०पु०—बड़े-बड़े दाँतों वाला घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

कराळिक—सं०पु०—वृक्ष (ह.नां.)

कराळी—वि०स्त्री०—भयावना, भयंकर, कराल।

सं०स्त्री०—भूमि को समतल बनाने के लिये धातु या लकड़ी का चौकोर उपकरण।

कराळु, कराळ—वि० [सं० कराल] भयंकर, कराल। उ०—कोपे कराळु अंध जाळु बंध बाळू बोल ए। सब में गोपाळू है दयाळू मार डाळू कोल ए।—दयाळदास

कराळी—वि० [सं० कराल] १ कराल, भयंकर। उ०—धमक वाज धर धूज सौर वाळी धधक, यळा धक अताळी बहोत लीधौ। कमाळी चंद री तरह 'बखतै' कमंध, कराळी सेन विच दुरंग कीधौ। २ विकट। ३ कठोर। —पीरदान आढ़ौ

करावणौ, करावबौ—क्रि०प्रे०रू०—देखो 'कराणौ' (रू.भं.)

करावनी—वि०—भयंकर, भयानक। उ०—डरै न सिंघ डोल ते स्व डोलते डरावने, करोळ टोळ-टोळ कोळ-कोळ ते करावने।—ऊ.का.

करावळ—सं०पु० [तु० करावळ] सेना के मध्य का भाग (द.दा.)

करिद—सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करि—सं०पु० [सं० कर] हाथ। उ०—जंग सुपत्तळ करि कुंअळ, भीणी लंब-प्रलंब। ढोला एही मारुई, जांणि क कणयर-कंब।—ढो.मा.

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह से।

उ०—१ सुंदर सूल सील कुळ करि सुध, नाह किसन सरि सूभै नाह। —वेलि.

उ०—२ राजा युवनास्वर रै पुत्र नहीं। तीयै करि राजा सचीत रहै। —चौबोली

उ०—३ जिए घोर समय में सस्त्रां रा प्रहार करि व्याकुळ हुवौ नबाब रण मस्तखान तो कुमार भोज नूँ ले'र एक गरत्त में त्रणां रा समूह रै हेठै दबी रहियौ।—वं.भा.

करिगि—देखो 'कराग'।

करिछय—सं०पु०—कामदेव (अ.मा.)

करिणी—सं०स्त्री०—हथिनी (वं.भा.)

करिबत—सं०स्त्री०—करोत, आरा।

करिमरि—सं०स्त्री०—१ कृपाण। २ तलवार। उ०—समचै एम सधर नर सीहौ, करिमरि धूणंतौ सु-करि।—सीहा-निरवाण रौ गीत

करिमाळ—सं०स्त्री०—तलवार, खड्ग (मि० 'करमाळ') उ०—सोहिली भोमि वांका सुभट्ट। भूभार दियइ करिमाळ भट्ट।—रा.ज.सी.

करिया—सं०पु०—[ब.व.] कुए में चड़स उतारने व निकालने के लिये उसके वजन को संतुलित रखने व मोट को कुए की दीवार से दूर रखने के लिए कुए के बाहर लगाये जाने वाले ढांचे के आजू-बाजू लगे लम्बे लट्टे। ये दो होते हैं जिनके ऊपरी सिरे पर मोट निकालने की गिर्री लगी हुई होती है।

करियोड़ी-भू०का०कृ०—किया हुआ (स्त्री० करियोड़ी)

करियो—सं०पु०—ऊँट का बच्चा या छोटा ऊँट ।

करिवाण—सं०स्त्री० [सं०कृपाण] कृपाण, तलवार ।

उ०—प्रीय तोउ चाल्यौ तुरीय पलांण । सीगरिण जोड़लियां करिवाण ।

—वी.दे.

करिसण—सं०स्त्री०—देखो 'करसण' । उ०—सरवर नदि सधण कोडि
बहु करिसण, मांडे माप अधिक मंडळ ।—हरिसूर बारहठ

करौंद—सं०पु०—हाथी, गज । उ०—जळि बळि तन मन छार, अंत
दोन्युं पख छीजे । काम करौंद करि कुबुधि के, जि वह कीया कै काजै ।

—ह.पु.वा.

करी—सं०पु० [सं०] हाथी, गज (डि.को.) २ छत पाटने की शहतीर.

३ कृषक की स्त्री (क्षेत्रीय) ४ पथ्य, परहेज ।

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह, से ।

उ०—रानि रुळंतां थया दिन घणा, ढीली नयरि गया उलगणा ।

अलूखान अंधारुं करी, वस्त्र एक मुखि अंतरि घरी ।

—कां.दे.प्र.

करीजणौ, करीजबौ—क्रि० कर्म वा०—किया जाना ।

करीजियोड़ी—भू०का०कृ०—किया गया हुआ । (स्त्री० करीजियोड़ी)

करीट—सं०पु० [सं० किरिटी] शिरोभूषण, मुकुट, ताज (डि.को.)

करीटी—सं०पु० [सं० किरिटी] १ अर्जुन (डि.को.) २ इन्द्र (ह.नां.)

करीठ—वि०—अत्यंत काला । उ०—अंग बळीठ रोस धीठं रत्नदीठं
नैण ए । काळा करीठं ढाल पीठं खाग रीठं दैण ए ।—पा.प्र.

करीनि, करीनी—देखो 'करिणी' (रु.भे.) उ०—बिमांन व्योम तें भुरै
अनेक रंभ उत्तरें । महेश मुंडमाळ कौ, चलयो करीनि खाल कौ ।

—ला.रा.

करीब—क्रि०वि० [अ० करीब] १ पास, समीप । उ०—हौ गरीब वह
गरीब हीय तें हरचौ । काळ कौ गरीब कौ करीब नां करचौ ।

२ लगभग ।

—ऊ.का.

करीबौ—वि० [अ० करीब] पास का, निकट का ।

करीम—सं०पु०—ईश्वर का एक विशेषण, ईश्वर ।

वि०—१ दयालु, कृपालु. २ उदार, दाता । उ०—काबिल कलाम
कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहाम ।—ऊ.का.

करीमार—सं०पु०—हाथी आदि को मारने वाला, सिंह (डि.को.)

उ०—खरेस सार रे मूँदै काळ हेत फेट खावै, हार करीमार रै । मरे
स घालै हाथ ।—रावत भीमसिंह सळूबर रौ गीत

करीमौ—देखो 'करीम' ।

करीर, करीरौ—सं०पु०—१ बाँस का नया बल्ला. २ करील का
वृक्ष (डि.को.) उ०—कूँझड़ियां कुरळाइयां, ओळइ बइस करीर ।

सारहली जिउं सल्लियां. सज्जण मंभ सरीर ।—ढो.मा.

करील—सं०पु० [सं० करीर] बिना पत्तियों का एक काँटेदार वृक्ष ।

करीवर—सं०पु० [सं० करी] हाथी, गज (डि.नां.मा.)

करीस—सं०पु० [सं० करीष] १ उपला, कंडा (डि.को.)

[सं० करीश] २ हाथियों में श्रेष्ठ हाथी, गजराज ।

करीसाग—सं०स्त्री० [सं० करीषाग्नि] उपलों की अग्नि (डि.को.)

कर—सं०पु०—१ खेत में लगाया जाने वाला हिंदवाणी व इंद्रायण के
फलों का ढेर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

करुण—सं०पु० [सं०] १ दूसरों के दुःख के ज्ञान से उत्पन्न होने वाला
मनोविकार या दुःख. २ साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक प्रमुख
रस. देखो 'करुणारस' ३ ईश्वर, परमेश्वर ।

करुणा—सं०स्त्री० [सं०] १ देखो 'करुण'. २ कृपा, मेहरबानी (अ.मा.)
३ दया. ४ प्रियजनों का वियोगजनित दुःख ।

करुणाकर, करुणाकरण, करुणाकरि—सं०पु०—करुणानिधान, अत्यंत दया
करने वाला । उ०—१ दुज्ज राम रघुसंम दमोदर, कसन बुद्ध
कळकी करुणाकर ।—ह.र. उ०—२ रामा अवतारी वहे रणि
रावण, किसी सीख करुणाकरण ।—वेलि.

करुणानिधान, करुणानिध, करुणानिधि—सं०पु०—१ दया के सागर,
दयानिधि. २ ईश्वर । उ०—बारज द्रग वारद वरण, गहर वरण
गुणगाथ, करुणानिध अकरण करण, नमो नमो रघुनाथ ।—र.रू.

करुणानिलय—सं०पु० [सं०] दया के घर, ईश्वर का एक विशेषण ।

उ०—नित निरविकार निरभय निपुण, नारायण करुणानिलय ।

—ऊ.का.

करुणामय, करुणामै—वि०—करुणाकर, दयालु, कृपालु । उ०—हरि
हुए वराह, हुए हरिणाकस, हूँ ऊधरी पताळ हूँ । कहौ तई करुणामै
केसव, सीख दीध किए तुम्हां सूं ।—वेलि.

करुणारस—सं०पु० [सं०] साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक रस जिसका
आलंबन बंधु वा इष्ट मित्र का वियोग, उद्दीपन मृतक का दाह वा
वियुक्त पुरुष की किसी वस्तु का दर्शन, उसका गुण श्रवण आदि तथा
अनुभाव भाग्य की निंदा, ठंडी साँस निकालना, रोना-पीटना आदि है ।

करुणासागर—देखो 'करुणानिधान' ।

करुप, करुपक—वि० [सं० कुरुप] १ कुरुप, बदसूरत. २ बेढंगा, बेडौल ।
करवौ—देखो 'करवौ' (रु.भे.)

करुंदौ—सं०पु०—छोटे बर के समान खट्टे फलों वाला एक
कंटीला झाड़ ।

करू—देखो 'कर' (रु.भे.)

करुकणौ, करुकबौ—क्रि०अ०—कोए का बोलना । उ०—नित नित
आय करुकै म्हारी नीमड़ली रै बीच, मारी ए रतनादे दासी कागलिया
रै तीर—लो.गी.

करूर—वि० [सं०करूर] १ भयंकर, भयानक । उ०—ऊतरियौ राजा
'अजन', कोपी राड़ करूर । उवर हरकसै आपरां, नरां परकसै नूर ।

—रा.रू.

२ निर्दयी, क्रूर, निष्ठुर । उ०—अछेहौ बदनांवांणी बोलतौ
पुलस्थ अंसी, क्रोधाळ तसूळ तसां तोलतौ करूर ।—र.रू.

३ कठोर । उ०—पदमासरा आसरा जोगपूर, क्रोध में हुतासरा तप करूर—वि.सं.

करें—क्रि०वि०—कब ।

करेंकौ—वि०—कभी का ।

करेजौ—सं०पु० [अ० कलेजा] कलेजा, यकृत ।

करेणपती—सं०पु० [सं० करी + पति] हाथी (डि.को.)

करेणू—सं०स्त्री० [सं०] हथिनी (डि.को.) उ०—सुणी कीरती छाक-वाळ सवादी, बिनां नारि हालै नथी कील बादी । करी गेल तौ एक दीधी करेणू, बळे डाकदारां सजे लंब बेणू ।—वं.भा.

करेणपती—सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करे-रौ-रोग—सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिससे उनके अगले पैरों के मूल स्थान पर दर्द होता है । इसके कारण पशु घास खाना व पानी पीना तक छोड़ देते हैं ।

करेली—सं०पु०—१ ऊँट (डि.को.) २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

करेलियौ, करेलौ—सं०पु०—१ करील का वृक्ष । उ०—करहा चरौ करेलिया, पांन चीतारि म रोय । सरवर लाभै सिरजियौ खूहडीय मुंह खोय ।—ढो.मा. [सं० करेला] २ तरकारी के काम में आने वाला एक प्रकार का कटु फल ।

कहा०—करेलौ नै नीम चढ़ियौ—करेला और नीम चढ़ा । स्वयं दुष्ट तो है ही और उस पर फिर दुष्टों का साथ । इससे अधिक दुष्ट होने की ही संभावना होती है ।

करेवौ—सं०पु०—कौआ । उ०—धन हरिणाखी ईम कहई, निहचई औळग चालणहार । डावउ करेवउ करकरई, महा अपसूकन होज्यौ ए ! भुंवाळ ।—वी.दे.

करें—क्रि०वि०—कब (रू.भे. 'करें')

करेंक—क्रि०वि०—१ कभी. २ कभी-कभी. ३ कब तक ।

करेवौ—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'करेवौ'

करोई—सं०स्त्री०—वक्षःस्थल की हड्डी । उ०—करोई काळजौ छेद भटकी कहर, खळ सबळ ढाहियौ अचळ खीची ।

—भरड़ा राठीड़ री गीत

करोट—सं०पु०—१ सहायता, रक्षा । उ०—नरपत दळ भारत निरख, करवा देस करोट । आयौ जोधाणै 'अभौ', मन भायौ नवकोट ।

—रा.रू.

२ करवट (रू.भे. 'करोट')

करोटि—सं०स्त्री० [सं०] मस्तक की हड्डी (डि.को.)

करोड़—वि० [सं० कोटि] सौ लाख की संख्या के बराबर ।

मुहा०—करोड़ों में एक—अमूल्य, छुनी हुई ।

कहा०—करोड़ दिवाळियां राज करौ—बहुत दिन जिवौ और सुखी रहो का आशीर्वादात्मक वाक्य ।

सं०पु०—सौ लाख की संख्या, १००००००० ।

करोड़पती—सं०पु० [सं० कोटिपति] जिसके पास करोड़ों रुपये हों, अत्यन्त धनी व्यक्ति ।

करोड़ी—सं०पु०—बादशाही कर वसूल करने वाला व्यक्ति (प्राचीन)

उ०—हजरत रै दाय आवै तिण जागीरदार नूं दीजै, भावै करोड़ी भेजीजै, राव हुकमी चाकर छै ।—नैणसी

करोड़ीधज, करोड़ीमल—सं०पु०—करोड़पति ।

करोत—सं०पु० [सं० करपत्र] लोहे का बना लकड़ी चीरने का एक दाँते-दार औजार विशेष । उ०—घर करोत अवधूत, बहुत मजबूत महा-बळ ।—मे.म.

कहा०—करोत, कुलाड़ी, कपटी नर, मिठ्यां नै बिछड़ावै । सुई, सवागी, चतुर नर बिछड़ावै नै मिठावै—करोत और कुल्हाड़े की तरह कपटी मनुष्य मिले हुए मनुष्यों में फूट डालता है । सुई, सुहागे की तरह चतुर व्यक्ति लड़ने वालों में मेल स्थापित कराता है ।

(अल्पा० 'करोतियौ')

करोतियौ—देखो 'करोत' (अल्पा.)

करोती—सं०स्त्री०—देखो 'करोत' ।

करोतौ—देखो 'करोत' ।

करोल—सं०पु० [तु० करौली] १ वह आदमी जो शिकार को घेर कर लाता है । उ०—दूसरे ही दिन बादसाह सिकार नूं हालियौ और जलाल नूं आपरै साथ लियौ । करोलां रै साथ सिकार खेलै छै ।

—जलाल बुबना री बात

२ बन-रक्षक (डि.को.)

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करौली] एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते हैं या शत्रुओं को मारते हैं ।

करौ—सं०पु० [सं० कृषक] (स्त्री० करी) १ किसान, कृषक. २ एक प्रकार का कीड़ा जो बाजरी व ज्वार के सिट्टे में अनाज के दानों को नाश कर देता है. ३ मोट खींचने के लिये काष्ठ के लम्बे लट्टों के सिरे पर जो कुए के ऊपर रहते हैं गिरी की धुरी रखने के लिये किया जाने वाला गड़ड़ा ।

करोट—सं०पु०—करवट (मि० 'करोट'—रू.भे.) उ०—कांकड़ त्रंबक त्रहकिया, ऊठौ खुलियौ कोट । सुणतां नाहर आळसी, सूतौ बदल करोट ।—वी.स.

करोल—सं०पु० [तु० करौली] देखो 'करोल' (रू.भे.) उ०—हलौ करोलां तबलां, बाज घेरियौ गिरंद हिंदू ।—अज्ञात

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करौली] १ शिकार का पीछा करना. २ एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते या शत्रु को मारते हैं ।

कळक—सं०पु० [सं० कलंद] १ दाग, धब्बा, अपयश, लांछन ।

मुहा०—१ कळक लागणौ—बदनाम होना. २ कळक लगाणौ—बदनाम करना, लांछन लगाना ।

कहा०—कळक रौ टीकौ लागणौ ही है—जब लाचारी से कोई बुरा

काम करना पड़े, तब चाहे अच्छा काम करो चाहे बुरा, कलंक तो लगेगा ही।

२ दोष. ३ पाप (अ.मा.)

वि०—काला, श्याम (डि.को.)

कलंक-वि० [सं० कलंकित] १ दोषी, दोषयुक्त। उ०—मिळण धरै परण जैतमाल सवियाण सहर का। पात कलंकी पीठवी निकळंकी करका।—दुरगादत्त बारहठ. २ अपराधी, पापी।

सं० पु० [सं० कलंक] विष्णु का अंतिम चौबीसवाँ अवतार। कलंक-पुराण के अनुसार यह कलियुग के अंत में होगा। उ०—कलंकी निकळंका नाथ तू सब कळज पांणइ।—केसोदास गाडण

कलंग-सं० स्त्री०—१ एक राग विशेष (संगीत) २ एक पक्षी विशेष. ३ हिंदवानी. ४ कलिंग देश. ५ एक वर्षा ऋतु के अंत में होने वाला पतंगा जैसा कीट जिसका दूसरा नाम राजस्थानी में भीगी है (डि.को.)

कलंगी-सं० स्त्री०—पगड़ी में सजाने का एक आभूषण, शिरोभूषण।

कलंडर-सं० पु०—अंग्रेजी तिथि-पत्रक।

कलंदर-सं० पु० [अ०] १ सूफी शाखा के एक प्रकार के मुसलमान वियोगी साधू। उ०—कुतब गौस अबदाळ सूफी अनै कलंदर पीर-जादा मिळै सांभ परभात।—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत २ योगी. ३ रीछ बंदर आदि को नचाने वाला. ४ दारिद्र्य, निर्धनता।

कलंदरी-सं० पु०—एक प्रकार का तीर विशेष (अ.मा.) उ०—कलंदरी तीर सूं जाजम रौ डोरौ कट जाय (क कु बो)

कलंब-सं० पु० [सं०] १ बाण, तीर (ह.नां., डि.नां.मा.) २ लोहे के वे नुकीले कीले जो कपाटों में जड़े रहते हैं। उ०—अर आपरी आऊरे बळ ऊबरिया अंग नुं कंवाड़पणा में गाढ़ी करण कलंब रूप कांटा में जडियौ।—वं.भा.

कळ-सं० पु० [सं० कल] १ यश. २ शान्ति, चैन, सुख। उ०—प्रीत कियां सुख ना मोरी सजनी, जोगी मित न कोई। रानि दिवस कळ नाहि पड़त है, तुम मिळियां बिन मोई।—मीरां मुहा०—कळ पड़णौ—चैन होना, शान्ति से बैठना।

३ संतोष. ४ विश्राम. ५ यंत्र, पुर्जा. ६ दुःख, संकट (अ.मा.)

७ कळह, झगड़ा (अ.मा.) उ०—कळ चडै जोय चंदजसनांमौ करै। मरद साचा जिकै आय अवसर मरै।—हा.भा.

८ प्रभाव, दबाव।

कहा०—कळ सूं कळ दबै—किसी आदमी से कोई काम कराना हो तो उस पर जिनका दबाव पड़ता हो उनसे दबाव डलवाना चाहिये तभी काम बन पाता है।

९ युद्ध, रण। उ०—भुज दुहवां बळ बीस भुज, कळ दस माथा काट। तें दीधौ दसरथ तणा, दस सिर घर दहवाट।—बां. दा.

१० कलियुग। उ०—जोवरणों इंद कहै गुण जाडां, खिए वरखै विखरै

खिए। 'जसवंत' हरा तूझ चित जोतां, कळ विच दीजै मोढ़ किसे।

—अज्ञात

११ कथा, वृत्त, वृत्तान्त. १२ शत्रु, दुश्मन। उ०—पातल हरा निमौ पुरुसातन, कळ दळ सबळ कळासै। उरई फौज धजा बिच आधी, गुण की गजां गरासै।—नाहरसिंह आसियौ

१३ वीर्य. १४ राक्षस, दैत्य, दानव—(अनेका.)

१५ संसार, जगत। उ०—१ कळमें बुधवंता करै, सांपड़ विमळ सरीर। पाण न मूढ़ पखाळही, नदी बहंते नीर।—बां. दा.

उ०—२ कळ माया खाया केतां ही, खान 'कमाले' माया खाही।

—कमा विहारी रौ गीत

१६ वंश, कुल. १७ 'रघुवर जम प्रकास' के अनुसार टगरा के ६ वें भेद का नाम (रू.भे. 'कळि') १८ कपट, छल (ह.नां.) १९ उपद्रव (अनेका.) २० कामदेव (अ.मा.) २१ योद्धा (अ.मा.) २२ अव्यक्त मधुर ध्वनि, कल-कल की ध्वनि. २३ कला. २४ तरकीब, युक्ति, ढंग।

कहा०—कळ सूं होवै सौ बल सूं नहीं होवै—जो कार्य तरकीब से होता है उसमें शक्ति-प्रयोग व्यर्थ है। शक्ति मात्र से ही हरेक कार्य नहीं हो सकता, उपाय की भी जरूरत होती है।

२५ कांति, दीप्ति। उ०—अवधेस उभंग जीपण जंग कोटि अनंग धारि कळं।—र.ज.प्र. २६ कृपा, दया (अ.मा.) २७ समय, बेला.

२८ शक्ति, बल, ताकत। उ०—आणै आयोडी जळ में जळ पीणी। काणै घूघट में कळपै कव हीणी।—ऊ.का.

२९ बंदूक का घोड़ा। [सं० कला] ३० छंद शास्त्रानुसार मात्रा यथा त्रिकळ, चौकळ।

वि०—१ मनोहर, सुन्दर, प्रिय। उ०—छैल छबीले नवळ कांन्ह संग स्यामां प्राण पियारी, गावत चार घमाळ राग तंह दे दे कळ करतारी।—मीरां २ मधुर. ३ तंदुस्त, स्वस्थ. ४ काला, श्याम।

क्रि० वि०—प्रकार, तरह भांति। उ०—अहतै सत डोर 'जगा' छत्रिमां गुर, बोह मोजां बिध अतुळ बळ। ऊडी जग ऊपर आहाडां, कीरत गूडी तणी कळ।—महाराणा जगतसिंह रौ गीत।

कल-क्रि० वि० [सं० कल्य] १ आगामी या आने वाला दूसरा दिन.

२ बीता हुआ दिन।

कळअगळौ, कलआगळौ-वि० [सं० कलि+रा० अगळौ] युद्ध में अग्रणी, सेनापति। उ०—कळ चाळौ कळअगळौ, रूपी रामचंदोत।

अमी उबारण आपणां, मेछां कारण मौत।—रा.रू.

कळकंठ-वि०—मधुर कण्ठ वाली, मधुरभाषिनी।

सं० स्त्री०—कोयल। उ०—रवि बैठौ कळसि थियौ पालट रितु, ठरे जु डहकियो हेम ठंठ। ऊडण पंख समारि रहे अलि, कंठ समारि रहे कळकंठ।—वेलि.

कळकंटी-सं० पु०—पक्षी (अ.मा.)

कलक-सं० स्त्री०—१ आवाज, ध्वनि, हल्ला-गुल्ला। उ०—कलक भैरू संगत पियण काळ रा, दलेसां साल रा ताप देणा।—रामलाल आढौ

कलकणौ, कलकबौ—क्रि०अ०—१ प्रकाशमान होना। २ गर्म होना।

३ खौलना। ४ आवाज करना। ५ कड़कना, गरजना।

६ संतप्त होना।

कलकणहार, हारौ (हारी), कलकणियौ—वि०।

कलकिशोड़ौ, कलकियोड़ौ, कलकयोड़ौ—भू०का०कृ०।

कलकतौ—सं०पु०—कलकत्ता नामक शहर।

कहा०—कलकत्तै रौ धारौ, बाप सँ बेटौ न्यारौ—बड़े शहरों में बेटा बाप से भी अलग रहता है। आधुनिक सभ्यता का यही ढंग है।

कलकल—सं०स्त्री०—१ गर्म होने या खौलने की क्रिया या भाव।

[अनु०] २ खौलते हुए पदार्थ से उत्पन्न ध्वनि। ३ कोलाहल, शोर, चिल्लाहट, अशान्ति। उ०—चाळूक्यराज रा एक भाई दोग पुत्र मारि गुजर रा कटक में कलकल मचायौ।—वं.भा.

कलकल—सं०स्त्री० [अनु०] १ मधुर अस्पष्ट ध्वनि। २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि।

कलकलणौ, कलकलबौ—क्रि०अ०—१ चमकना। उ०—१ कलकलिया कुंत किरण कळि ऊकळि, वरजित विसिख विवरजित वाउ। धडि-धडि धबकि धार धारुजळ, सिहरि सिहरि समखै सिळाउ।—वेलि.

उ०—२ तर संतोस तरौह, नर छाया बैठा नहीं। कलकलती किरणोह, बांका भटके लोभ वन।—बां.दा. २ देखो 'कलकणौ' (रु.भे.)

३ कष्ट से पीड़ित होना।

कलकळाट—सं०पु०—१ कलह लड़ाई। २ दुःख, कष्ट, संकट।

कलकळाणौ, कलकळाबौ—क्रि०सं०—१ चमकाना। २ गर्म करना, खौलाना।

३ तंग करना, कष्ट देना। 'कलकळाणौ' का सं०रु०।

कलकळौ—सं०पु०—कलह, लड़ाई, टंटा।

वि०—उष्ण, गर्म।

कलका—सं०स्त्री० [सं० कलिका] कौंच नामक लता या उसकी फली (अ.मा.)

कलकार—सं०स्त्री०—१ हर्ष-ध्वनि। २ आवाज, चिल्लाहट, ध्वनि, शोर। उ०—कलकार वीर वांणी कजाक, हलकार दुहूँ बळ बाज हाक।—वि.सं. ३ पुकार।

कलकाळ—सं०स्त्री०—कटारी।

कलकी—सं०पु० [सं० कल्कि] विष्णु का चौबीसवाँ अवतार जो कलियुग के अंत में संभल (मुरादाबाद) में कुमारी कन्या के गर्भ से होगा (पौराणिक)

कलकौ—सं०पु०—द्रव पदार्थ का आँच पर पूर्ण गर्मी प्राप्त करने का शब्द।

कलक्क—सं०स्त्री०—ध्वनि, आवाज। देखो 'कलक' (रु.भे.)

कलक्कणौ—देखो 'कलकणौ' (रु.भे.) उ०—हव मुख ललक्क कलक्क हली। नव लक्क थई चख लक्क लली।—पा.प्र.

कलखारी—वि०—भगड़ाल, कलहप्रिय। उ०—कालर खेत कसूत हळ, घर कलखारी नार। मेला जिण रा कापड़ा, नरक-निसांणी च्यार।

कलचाळ—सं०पु०—देखो 'कलचाळौ' (रु.भे.) उ०—चहकीय चील पंखी कलचाळ। महकीय रंभ गळे चंप माळ।—गो.रु.

कलचाली—सं०स्त्री०—दासी (अ.मा.)

कलचाळौ—सं०पु० [सं० कलि+रा० चाळौ] १ युद्ध। उ०—चांपा करण मुदँ कलचाळा। साथ वळै राठौड़ सिघाळा।—रा.रु.

२ युद्धप्रिय, योद्धा, वीर। उ०—१ कलचाळौ कळ अगळौ, रूपो रामचंदोत। अमी उबारण आपणौ, मेछां कारण मोत।—रा.रु.

उ०—२ दमंगळ पळ घावां बद देतौ, भाटक प्रसण मेल खग भाळ। चितारै तोने कळचाळा, किलव रंभ बाबर किरणाल।

—रूपसींग पीपाड़ा रौ गीत

३ छेड़छाड़। ४ उत्पात, उपद्रव।

कलजुग—सं०पु० [सं० कलियुग] १ चार युगों में से अंतिम युग, कलिकाल। २ बुरा समय।

कलजुगियौ, कलजुगी—वि० [सं० कलियुगी] १ कलियुग का, कलियुग-संबंधी। २ दुराचारी, पापी।

कलझल—सं०स्त्री०—कलह। उ०—हंसा उडग्या, घर री लाज डूबगी, टेवकी टूटगी, घर में कलझल मचगी।—वरसगांठ

कलण—सं०स्त्री०—१ 'कलणौ' क्रिया या भाव। देखो 'कलणौ'।

२ मूंग मोठ, उदँ आदि द्विदल अनाज की दाल जो भिगो कर पीसने के काम ली जाती है। उससे हलुवा, बड़ियाँ आदि बनाये जाते हैं।

३ कष्ट, दुःख। ४ दलदल, वह महीन बालू रेत जहाँ कोई वस्तु या पैर अंदर धंस जाय। उ०—सरधा घटगी सेंग, बेग बिरधापण वळियौ। निकळण रौ रथ नहीं कळण ऊंडी में कळियौ।—ऊ.का.

कलणौ, कलबौ—क्रि०अ०—१ नाश होना, मिटना। उ०—१ आण तै नीर पाताळ उधेड़िया, कमठ वाराह चा मांण कळिया। सेस गळिया गुमर गंगजळ सालुळै, महरण परवाह परवाह मिळिया।

—जोगीदास कवारियौ

उ०—२ असौ रांण राजेस कमठांण कीधौ अकळ, कोड़ जुग लगां नह जाय कळिया। पाळ जोय हेम रा गरब गळिया पहल, टाळ जोय समंद रा गरब टळिया।—जोगीदास कवारियौ

२ दल दल गा कीचड़ में फेंसना। उ०—कळियां कूळां री कादे में कळगी। विसहर संगत सू पीपळियां बळगी।—ऊ.का.

क्रि०सं० [सं० कलनम्] ३ भीगे हुए द्विदलों को पीसना। ४ डबना, सराबोर होना। उ०—कळिया दुख सागर जन काढ़ै, विपत रोग अघ आगर बाढ़ै।—र.ज.प्र.

कलणहार, हारौ (हारी), कलणियौ—वि०।

कलिशोड़ौ, कलियोड़ौ, कलयोड़ौ—भू०का०कृ०।

कळीजणौ, कळीजबौ—भाव वा०, कर्म वा०।

कळत—सं०स्त्री० [सं० कलत्र] देखो 'कळत' (अ.मा.)

कळतकंठ—सं०पु० [सं० कलित कंठ] पपीहा (अ.मा.)

कळतरौ—सं०पु०—लोहे की तगारी।

कळतान-सं०पु०—१ महीनतम पीसने की क्रिया. [सं० कलित+स्थान]
२ कपड़ा।

कळतीतर-सं०पु०—तीतर से बड़ा एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके
वक्षःस्थल का रंग श्याम होता है।

कळत्त, कळत्र-सं०स्त्री० [सं० कलत्र] १ स्त्री, पत्नी (अ.मा.) (रू.भे.)
उ०—तु अजमेरां राजियौ। पुत्र कळत्र सह परिवार।—वी.दे.
२ कटि, कमर (अ.मा.)

कळदार-वि०—यांत्रिक जिसमें कुछ यंत्र आदि या कल-पुरजे हों।

उ०—कुंवरजी वसतां महल रे आळी कळदार में राखी।

—पलक दरियाव री बात

सं०पु०—चाँदी या धातु का बना रुपए का सिक्का। उ०—कळजुग
में कळदार विन, भायां पड़ियौ भेव। जिरा घर भायौ जोर में,
दरसण आवे देव।—ऊ.का.

कळधन-सं०पु० [सं० कला=बत्ती+इंधन=कलेन्धन] ज्योति, दीपक
(अ.मा.)

कळधारण-सं०पु०—इंद्र।

कळधूत, कळधौत, कळधौत-सं०पु० [सं० कलधौत] १ सोना
(ह.नां., अ.मा.) २ चाँदी (अ.मा.)

कलन-सं०स्त्री०—कटि, कमर (अ.मा.)

कळपंत-सं०पु०—देखो 'कळपांत'। उ०—१ कूरमां समै कळपंत ज्यौं प्रांण
देण परवारिया। अत वार जेम अम्रत मिळै 'अजै' तेम ऊबारिया।
—रा.रू.

उ०—२ जग कळपंत तणी पर जसवंत, फेरा लहर कहर फिरियौ।
लोह धार गैणाग लागतां, औरंग धू जिम ऊबरियो।

—महेसदास आढौ

कळपंतणौ, कळपंतबौ-क्रि०अ० [सं० कल्पन] रोना, विलाप करना,
बिलखना (मि० 'कळपणौ') उ०—रांणी रोवंतीय, सुपियारी
सांमी चली। कंवरी कळपंतिय, ऐवासा सू ऊतरै।—पा.प्र.

कळपंतणहार, हारौ (हारौ), कळपंतणियौ—रोने या बिलखने वाला।

कळपंतियोडौ, कळपंतियोडौ, कळपंत्योडौ—भू०का०कु०।

कळपणौ, कळपबौ—रू०भे०।

कळपंतियोडौ-भू०का०कु०—रोया या बिलखा हुआ, विलाप किया हुआ।
(स्त्री० कळपंतियोडौ)

कळप-सं०पु० [सं० कल्प] १ कलफ. २ वेद के छः अंगों में से
एक (डि.को.) ३ रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ४ ब्रह्मा का एक
दिन या समय का एक विभाग जो ४३२००००००० वर्षों का माना
जाता है। उ०—बीते पल ही कळप बराबर, जिके दिवस किमि
जावै।—र.रू. ५ खिजाब. उ०—केस कळप तजियौ सकळ,
भजियौ कजियौ भूप। बजियौ इण गुण ब्रद्ध बय, सजियौ तरण
सरूप।—वं.भा. ६ कल्पवृक्ष (अनेका.) उ०—घुरै सुहाणी गाज,
अदंगां ताळ धमकै। कळप तरण रसरज, पियंतां काम दमकै।
—मेघ.

७ कपट (अनेका.) ८ दिन (अनेका.) ९ बुद्धि (अनेका.)

१० प्रकाश (अनेका.) ११ युद्ध (अनेका.) १२ रथ (अनेका.)

[सं० कल्प] १३ प्रलय (डि.को.)

कळपणौ, कळपबौ-क्रि०अ० [सं० कल्पन] १ विलाप करना, बिलखना,
रोना। उ०—आणै आयोडी जळ में जळ पीणी। कांणै धूंचट में
कळपै कळहीणी। २ दुखी होना, कुढ़ना, चिढ़ना।

कहा०—गायां चूंगे गांम री, सोच करै स्यारी। धांन धणी री ऊपड़ै,
कळपै कोठारी।—जो पराये दुख दुबला होता है।

कळपणहार, हारौ (हारौ), कळपणियौ—बिलखने या रोने वाला,
कुढ़ने वाला, संकल्प करने वाला।

कळपाणौ, कळपाबौ, कळपावणौ, कळपावबौ—सं०रू०।

कळपियोडौ, कळपियोडौ, कळप्योडौ—भू०का०कु०।

कळपीजणौ, कळपीजबौ—भाव वा०।

कळपणौ, कळपबौ-क्रि०अ० [सं० कल्पन] कल्पना करना।

कळपणहार, हारौ (हारौ), कळपणियौ—वि०।

कळपियोडौ, कळपियोडौ, कळप्योडौ—भू०का०कु०।

कळपत-सं०पु०—दोष, कलंक।

कळपतर, कळपतर, कळपतर, कळपतरोवर, कळपद्रुम-सं०पु०यौ० [सं०
कळपतर] कळपवृक्ष (अ.मा, नां.मा.) उ०—कळपतर ऊखलि पड़ै,
'जसौ' महा धू जांम। माळां गाळां ठांम महि, तिकौ न सूकै तांम।
—हा.भा.

कळपना-सं०स्त्री० [सं० कल्पना] ग्रन्थारोप, रचना, कल्पना, उद्भावना।

उ०—१ ए बध्या सौ कळपना तिस आतम दधा।—केसोदास गाडण

उ०—२ आसा त्रसना कळपना केतां आग लगाई।—केसोदास गाडण

कळपनी-सं०स्त्री० [सं०] कैची, कतरनी (डि.को.)

कळपबेलि—देखो 'कळपवेलि'।

कळपविरख-सं०पु०यौ० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष (रू.भे.)

कळपवेलि-सं०स्त्री०यौ०—कल्पवृक्ष। उ०—कळि कळपवेलि वेळि
कामधेनुका, चितामणि सोमवल्लि चत्र।—वेलि.

कळपवृक्ष, कळपवृक्ष, कळपवृक्ष, कळपवृक्ष-सं०पु०यौ० [सं० कल्पवृक्ष]
कल्पवृक्ष। उ०—१ आप जसा करतौ नह अजसै, वेल अमै तू

कळपवृक्ष।—संकर बारहठ। उ०—२ कळपवृक्ष संतान पारिजाति
हरिचंदण। तर मंदार दुवार, आण ऊगा सुख अप्पण।—रा.रू.

पर्याय०—कळपतर, कळपद्रुम, द्रुमपत, पत्रीस, पारजात, मंदार,
सुखस्यायक, सुरतर, सुरसंपति, सगसुखदा, हरिचंदण।

कळपांत, कळपांतर-सं०पु०यौ० [सं० कल्पांत] प्रलय, युगांतकाल. ब्रह्मा
का दिवसावसान। उ०—पुराण में कळपांतर मानै, पूरब मीमांसा
में होणहार मानै, वेदान्त में ईस्वरेच्छा मानै।—बां.दा.

कळपाणौ, कळपाबौ-क्रि०अ० [सं० कल्पन] १ विलाप कराना, सताना,
दुःख देना। उ०—१ निसचर ! तू कळपासी जो म्हेने, रावण ! तू
कळ पासी नांय।—गी.रां. उ०—२ करसा कळपाया वरसा नहि
बूठी।—ऊ.का. २ कुढ़ाना. ३ संकल्प कराना।

कलपाणहार, हारौ (हारी), कलपाणियो—वि० ।

कलपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कलपायोड़ी—भू०का०कृ०—१ सताया हुआ. २ कुड़ाया हुआ ३ संकल्प कराया हुआ । (स्त्री० कलपायोड़ी)

कलपित—वि० [सं० कल्पित] जिसकी कल्पना की गई हो, मनगढ़ंत, नकली ।

कलपियोड़ी—भू०का०कृ०—१ विलाप किया हुआ, सताया हुआ, दुखित. २ कुड़ा हुआ. ३ संकल्पित । (स्त्री० कलपियोड़ी)

कलपीजणौ, कलपीजबौ—क्रि० भाव वा०—१ विलाप किया जाना, सताया जाना. ३ कुड़ा जाना. ४ संकल्प किया जाना ।

कलबल्ली—वि०स्त्री०—करुणाजनक पुकार, कोलाहल । उ०—कलबल्ली बांणी कढ़ै, भ्रमि भीरु भटक्कै । पाय अटककै पगड़ां, लागि लुत्थि लटककै ।—वं.भा.

कलबांणी—सं०स्त्री०—देखो 'कलबांणी' (रू.भे.)

कलबी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः खेती करते हैं । (रा.रू., मा.म.)

कलबच्छ—सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष । उ०—कलबच्छ म्हारज रा सेवकां कौ । बण्ठी राखीजै बूडसू भूप बांकी ।—मे.म.

कलबच्छपता—सं०पु० [सं० कल्पवृक्षपिता] समुद्र (डि.को.)

कलभ—सं०पु० [सं०] १ करभ, हाथी या ऊँट का बच्चा. २ हाथी (डि.को.) ३ धतूरे का पेड़. ४ शीघ्रता (अनेका.) ५ आश्रय (अनेका) ६ शकुन (अनेका.) ७ पाप (अनेका.) ८ आकाश (अनेका.) ९ भादों मास (अनेका.)

कलम—सं०पु० स्त्री०—१ किसी पेड़-पौधे की वह टहनी जो कहीं अन्यत्र लगाने के लिये काटी जाय ।

मुहा०—कलम करणी—काटना, छाँटना ।

२ लेखनी ।

मुहा०—१ कलम घिसणी—बराबर लिखते रहना. २ कलम चलाणी—लिखना, अच्छा कलम होना जो ठीक लिखे. ३ कलम चलाणी—लिखना, तेज लिखना. ४ कलम तोड़णी—मार्मिक बात लिखना, ज्यादा लिखना. ५ कलम फेरणी—गलत लिखे हुए को काटना. ६ कलमबंद करणी—नोट कर लेना, लिख लेना.

७ कलम में जोर होणी—लिखने में प्रभाव होना. ८ कलम री जीभ—कलम का वह भाग जिससे लिखते हैं. ३ मान, प्रतिष्ठा.

४ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान (डि.को.) उ०—रंजै कर धूंकल रवताळी, अर हाथळ भंजै अलम । सजै जाय जठी सादूळी, कुण गंजै हिंदू कलम ।—नवलजी लाळस. ५ सोने के आभूषणों में नगीना जड़ने के लिए स्थान बनाने का औजार. ६ रंग भरने की बालों की कूंची. ७ कान के ऊपर के कनपटियों के पास के बाल ।

कलमकसाई—सं०पु०यौ० [अ०] लिख पढ़ कर या अपनी लेखनी द्वारा दूसरों को हानि पहुँचाने वाला ।

कलमख—सं०पु० [सं० कल्मष] १ पाप (ह.नां.) २ मैल. ३ नरक का एक भेद ।

वि०—१ पापी. २ मैला ।

कलमत—सं०पु०—युद्ध । उ०—वित देवळ वाळोह, लागू 'जींदी' लेवसी । वीरौ मौ वाळोह, कलमत (थ) घणौ करावसी ।—पा.प्र.

कलमळणौ, कलमळबौ—क्रि०अ०—१ झुंझलाना. २ कुलबुलाना.

३ कराहना. ४ अपने अंगों को घुमाना ।

कलमस—सं०पु० [सं० कल्मष] १ देखो 'कलमख' (डि.को.)

वि०—२ श्याम, काला, मैला । उ०—भूरा भाखर भीजिया, कलमस काळा स्याह । जांणै हाथी राज रा, छूटचा रोही मांह ।

—वादळी

कलमांछात—सं०पु०—बादशाह । उ०—देव ताळियां रांम जुध देखे, रजवट वरद बिनै रखपाळ । कलमांछात छात कूपा रौ, छूटा पटां लडै छंछाळ ।—जगौ खिड़ियौ

कलमाण—१ देखो 'कलमौ' २ बादशाह. ३ मुसलमान (डि.को.)

कलमायण—सं०पु०—मुसलमान । उ०—लोहां लोड़ बोड़ (छो) दळ लागा, सुर आवरत संभ्रमिया सार । काळै थाट तणै कलमायण, काळै वार अहार किया ।—महेसदास आढौ

कलमास—वि० [सं० कल्माष] कबरा, श्यामवर्ण का (डि.को.)

कलमौ—सं०स्त्री०—१ श्याम रंग की घोड़ी । उ०—कलमौ अस देवळ दैग कीयूं । लोवडी प्रतपाळ यूं बैग लियूं ।—पा.प्र.

सं०पु०—२ एक प्रकार का आम जो काट कर खाया जाता है ।

कलमौसोरौ—सं०पु०—साफ किया हुआ शोरा जिसमें कलमें होती हैं ।

यह शोरा साधारण शोरे से अधिक साफ और तेज होता है ।

कलमुख—देखो 'कलमख' (अ.मा.)

कलमूळ—सं०पु० [सं० कलिमूल] १ सेना, फौज (ह.नां.)

२ कलह का मूल, भगड़े का मुख्य कारण, योद्धा । उ०—वात गरै विचित्रां तणै, मेड़तियौ सादूळ आयौ दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळमूळ ।—रा.रू. ३ युद्ध का मुखिया, सेनापति । उ०—हाथां मछर केवांण हुबियां, सुरतांणां माथै यर सूळ । ऊसरां थाट काट आवटियो, मंगळ जुध ठरियो कळमूळ ।—केसोदाम गाडण

कलमेपाक, कलमेपाख—सं०पु०—१ पवित्र कलमा. २ कलमा पढ़ कर पवित्र होने वाला (मुसल०)

कलमौ—सं०पु० [अ० कल्मः] १ वह वाक्य जो मुसलमान धर्म का मूल भंत्र है यथा—'ला इला लिलिल्लाह । मुहम्मद उर्रसूलिल्लाह ।' उ०—पठांण, सैद, मुगळ, उजबका मुसलमान आकीनदार, त्रीस सीपारा रा पढ़णहार, पांच वखत निमाज रा करणहार, सुध कलमे रा पढ़णहार ।—रा.सा.सं.

२ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान । उ०—घाल्या धण सघळां ही वक्ष घमोड़, (जांणै) कलमा मिळ ताज्यां में छाती कूटवै ।

—किसोरसिंह बारहठ

कलम्भ—देखो 'कलम' ।

कल्युग—देखो 'कलजुग' । उ०—प्रधानां उजदारां विचार नै राजा

सुं बीनती की । महाराज हिवै कल्युग आयौ ।—चौबोली

कल-रव-सं०पु०—१ कपोत, कबूतर (डि.को.)

सं०स्त्री०—२ सुन्दर आवाज, कल-ध्वनि (डि.को.)

३ ऊसर भूमि ।

कलल-सं०स्त्री०—१ युद्ध का कोलाहल । उ०—ऊठि अहंगा बोलणा,
कांमणि आखै कंत । ऐ हल्ला तौ ऊपरां, हूंकल कलल हुवंत ।

—हा.भा.

(यौ० हूंकल-कलल) २ ध्वनि विशेष. ३ नक्कारा, युद्ध का बाजा. ४ घोड़ों के हिनहिनाहट की आवाज । उ०—१ हैदल कलल पायदल हूंकल, सीसोदै खड़तै संनढ़ ।

—महाराणा लाखा रौ गीत

उ०—२ घूघरमाळ घोड़ां री वाज रही छै, हींस कलल होफ हुइन रही छै ।—रा सा सं.

कललणौ कललबौ—क्रि०अ०स०—१ सेना का कोलाहल होना । उ०—भड़ां

भड़िज विलहीजइ भारी, काबिल कललइ सेन कंधारी ।—रा.ज.सी.

२ घोड़ों का हिनहिनाना, सेना का कोलाहल करना । उ०—हिन्दुआं

तुरक्कां दुबिय हक्क, करिमाळ वाजि कललपि कटक्क ।—रा.ज.सी.

कललस—देखो 'कलल' । उ०—तीर अखत ढाल गज तोरण । चहूँ

दिस कललस मंगलचार । चवरी बडौ पेखियौ चखतै । 'करण' कल्लो-
धर राजकवार ।—किसनजी आढ़ी

कलल-हूंकल—देखो 'हूंकलकलल' (रू.भे.) । उ०—कलल-हूंकल

अवसि खेति सूर करै । धीरपै सुहड़ रिण चलण धीरा धरै ।

—हा.भा.

कललढाट, कललढाटौ कललढाहट—सं०पु०—शोकसूचक ध्वनि, हाहाकार ।

उ०—१ गदगद बांणी द्रग पांणी गललढाटा । कंगला बंगलां में कीना

कललढाटा—ऊ.का. । उ०—२ थिर आसोज बेद मग थाटौ, लंपट

बाळि रावण कलल लाटौ । भवंतां करम जोग पड़ भाटौ, काती में

मचगौ कललढाटौ ।—ऊ.का. । उ०—३ दुख वीचख ऊतर राव

दियौ । कललढाहट चारण साद कियौ ।—पा.प्र.

कललकल—वि०—घबराया हुआ, भयभीत । उ०—कललकल सबळ

दळ भळळ साबळ करां, येळापत कीध जळ किंसा खळ ऊपरां ।

—महादांन महडू

कललवणौ, कललवबौ—देखो 'कलपणी' (रू.भे.)

कलवर—सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर ।

कलवरी—सं०स्त्री०—रहंत के माल की दोनों लड़ों को समान दूरी पर

रखने के लिये उनमें लगाई जाने वाली काष्ठ की पतली कीलियाँ ।

'कलोरी' (रू.भे.)

कललवाणी—सं०स्त्री०—१ गंदा पानी. २ लोहे की किसी वस्तु को जल के अंदर कई बार घुमा कर मंत्रित किया हुआ जल, यह प्रायः रोग-मुक्ति

के लिये पिलाया जाता है (टोटका). ३ जल पात्र में हाथ डाल कर पानी को गंदा करने की क्रिया ।

कललवख, कललवच्छ, कललवछ—सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष (रू.भे.)

कललवच्छकेळी—सं०पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कललस—सं०पु० [सं० कलश] १ घड़ा, गगरा, कुंभ । उ०—अति अंब

मोर तोरण अजु अंबुज, कळी सु मंगळ कललस करि ।—वेलि.

२ मंदिर, चैत्य आदि का शिखर जो प्रायः पीतल या पत्थर आदि

का होता है. ३ चोटी, सिरा. ४ प्रधान अंग. ५ श्रेष्ठ व्यक्ति.

६ कोहल मुनि के मत से नृत्य की एक वर्तना. ७ काव्य या काव्य

ग्रंथ की समाप्ति पर उपसंहार के ढंग पर रची हुई कविता या

काव्य. ८ देवी का अर्चित जल जो भक्त लोग पान करते हैं. ९

प्रत्येक चरण में २० मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

१० डिंगल का एक छंद जिसके प्रथम द्वाले में २० लघु, २२ गुरु कुल

६४ मात्रायें होती हैं तथा इसी क्रम से शेष द्वालों में २० लघु और

२१ गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.) ११ सुवृत्त* (डि.को.)

१२ कुंभ राशि । उ०—रवि बैठी कलसि धियौ पालट रिनु, ठरे जु

डहकियौ हेम ठंठ ।—वेलि.

कललसभव—सं०स्त्री० [सं० कलशभव] घट से उत्पन्न कहे जाने वाले अगस्त्य ऋषि ।

कललसाजान—सं०स्त्री०—विवाह में कन्या पक्ष की ओर से दियो जाने वाला

भोज विशेष जिसमें कलसे के जल द्वारा बरातियों को स्नान कराने के

पश्चात् भोजन कराया जाता था । आजकल यह प्रथा उठ सी गई है ।

(पुष्करणा ब्राह्मण)

कललसियौ—सं०पु०—१ लोटे के आकार का पानी पीने का छोटा जल-

पात्र २ बेलों की पीठ पर का उठा हुआ गोल भाग, ककुद. ३ तल-

वार की मूठ के ऊपर गोल आकृतियुक्त लगाया जाने वाला एक

उपकरण ।

कललसौ—सं०स्त्री०—१ देखो 'कललसियौ'. २ आठ मन अनाज का एक माप.

३ मिट्टी का बना बड़ा जल-पात्र जिसमें करीब तीन कलस जल

समा जाता है ।

कललसौ—सं०पु०—१ देखो 'कललसियौ'. २ देखो 'कललस' ।

कललहंस, कललहंसक—सं०पु० [सं० कलहंस] १ हंस । उ०—बनमय सदन

वसंत अलोक वरागविया । गुण सुक पिक कललहंस मोरां गाविया ।

—बां.दा.

२ राजहंस । उ०—कललहंस जाणगर मोर निरतकर, पवन तालधर

ताल पत्र ।—वेलि. ३ श्रेष्ठ राजा. क्षत्रियों की एक शाखा.

५ परमात्मा. ६ ब्रह्मा ।

वि०—सुस्वर* (डि.को.)

कललहंत—सं०पु० [सं० कलि+हंत] युद्ध । उ०—किये नरुकन किलम

भिड़ि, किते जुद्ध उन्मत्त । प्रथम 'मान' 'जगतेस' की, कहूँ केळि

कललहंत ।—ला.रा.

कलह-सं०पु० [सं० कलह] १ भगड़ा, लड़ाई, युद्ध (अ.मा.)

उ०—तास वरणागिये दीठि मन हतगौ । मलफियौ सांमहौ कलह बेड़ीमणौ ।—हा.भा.

कहा०—१ कलह रौ मूल—भगड़ालू व शरारती व्यक्ति के लिये ।

२ कलह सँ कलसा रौ पांगी जाय परौ—कलह की निंदा ।

२ विवाद. ३ रास्ता. ४ कपट, छल (ह.नां.)

वि०—५ काला, ब्याम* (डि.को.)

कलहकित-सं०स्त्री० [सं० कलहकीर्ति] युद्ध-प्रशंसा, युद्ध की कीर्ति ।

कलहगुर-वि० [सं० कलह+गुरु] युद्ध-वीर, योद्धा । उ०—कलहगुर दांनगुर हालियौ 'कल'वत', लाख ऊपर कवण वाग लेसी ।

—दुरसौ आढ़ौ

कलहण, कलहणि-सं०पु० [सं० कलह+रा० प्र० ण, णि] १ देखो 'कलह' (अ.मा., डि.को.) उ०—१ मुहता प्रधान घाघे मिळैय, कुरखेत कीध कलहण करेय ।—रा.ज.सी. उ०—२ सूजा जेम अभनमौ 'सजौ', कलहण गजां कळैगौ । घड़ घजवड़ां भळैगौ, मनसा जोत मळैगौ ।—अज्ञात २ दलदल, कीचड़ ।

कलहप्रो-वि० [सं० कलहप्रिय] जो कलहप्रिय हो ।

सं०पु०—नारद ।

कलहप्रेमा-सं०स्त्री०—युद्धप्रिया, महाकाली, रणपिशाचिनी ।

उ०—देवी खेचरी भूचरी भद्रप्रेमा, देवी पद्मगणी सोभणी कलहप्रेमा ।
—देवि.

कलहबरीस-सं०पु० [सं० कलह+वर्षी] योद्धा । उ०—साहण समंद सेन सीसोदा, रांणां तोसूं राय रिम । अरथ बरीस करै सिर ऊपर, कलहबरीस न करै किम ।—महाराणा कुंभा रौ गीत

कलहळ-सं०पु०—कोलाहल, हलागुल्ला । उ०—१ छिन छिन वाट हेरता छाया, हुय कलहळ घोड़ा हींसाया ।—वरजूबाई उ०—२ आज नहीं 'जोरो' घर ऊपरै, कलहळ कांकळ हुवै कठै ।

२ कलकल की ध्वनि ।

—जोरजी चांपावत रौ गीत

कलहळणौ, कलहळबौ-क्रि०अ०—१ कोलाहल करना । उ०—एही भली न करहला, कलहळिया कइकांण । का, प्री, रागां प्राण करि, कांइ अचंती हांण ।—ढो.मा. २ चमकना, दमकना । उ०—कलहणै बगतरी टोपरी भरहरी, घमघमे धूधरां पाखरां छरहरी ।—द.दा.

कलहारी-सं०स्त्री०—एक विषैला पौधा जिसका प्रयोग औषधियों में किया जाता है (अमरत)

कलहि-सं०पु० [सं० कलह] युद्ध । उ०—एकणि हणै अनेक, किसना उत मातै कलहि ।—अज्ञात

कलहिल-सं०पु० [सं० कटुहिल] शत्रु, दुश्मन । उ०—लखपति विरदाळ, कलहिल काळ ।—ल.पिं.

कलहिवा-सं०पु०—योद्धा । उ०—वरहास खिड़इ ऊलळीवग, कलहिवा क्रमइ कम्माण क्रम ।—रा.ज.सी.

कलही—देखो 'कलसी' (रु.भे.)

कलहीणौ-वि०यी० [सं० कला+हीन] अशक्त, कमजोर, दुर्बल ।

उ०—कांणै घूँघट में कळपै कलहीणौ ।—ऊ.का.

कलां-वि० [फा०] बड़ा (प्रायः गाँवों के नाम के साथ प्रयुक्त होता है ।)

उ०—खुड़द छोटा नूँ कहै, कलां वडा नूँ कहै ।—बां.दा.ख्यात

कलांतर-सं०पु०—व्याज, रुपये का महसूल (डि.को.)

कलाम-सं०पु० [अ० कलाम] १ बातचीत, कथन । उ०—काबिल कलाम कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहीम ।—ऊ.का.

२ वाक्य, वचन. ३ प्रतिज्ञा, वादा. ४ उज्ज, एतराज ।

कला-सं०स्त्री० [सं० कला] १ अंश, भाग. २ चंद्रमा का सोलहवाँ भाग : चंद्रमा की सोलह कलायें निम्नलिखित हैं—१ अम्रता (अमृता), २ मानदा, ३ तुष्टि (तुष्टि), ४ पुष्टि (पुष्टि), ५ प्रीति, ६ रति, ७ ज्योत्सना, ८ स्त्री (श्री) ९ पूरणा (पूर्णा), १० लज्जा, ११ स्वधा, १२ हंसवती, १३ रात्रि, १४ छाया, १५ वामा (वामा) १६ आभा (कांति) अंतिम सात कलाओं के स्थान पर । कहीं-कहीं निम्नलिखित कलायें भी पायी जाती हैं—१० पूसा (पूषा) ११ धृति (धृति) १२ ससनी (शशनी) १३ चंद्रिका, १४ अंगदा, १५ पूर्णाभ्रता और १६ कांति ।

३ सूर्य का बारहवाँ भाग । सूर्य के बारह नाम कहे जाते हैं ।

(वि०वि० देखो 'सूरज') जिनके तेज को कला कहते हैं ये भी बारह हैं—१ तपणी (तपिनी), २ तापणी (तापिनी), ३ बोधनी (बोधिनी), ४ संघिनी ५ कालंदी (कालिंदी), ६ सोसणी (शोषणी), ७ वेरणी, ८ आकरसणी (आकर्षणी), ९ वैसणीवी (वैष्णवी), १० विस्णु-विद्या (विष्णु विद्या), ११ ज्योत्सना, १२ हिरण्या । अंतिम नौ कलाओं के स्थान पर कहीं-कहीं पर निम्नलिखित कलायें भी मिलती हैं—४ धूम्रा, ५ मरीचि, ६ ज्वालिनी, ७ रुचि, ८ सुषुमा, ९ भोगदा, १० विस्वा (विश्वा), ११ धारिणी और १२ क्षमा ।

४ सामर्थ्य, शक्ति । उ०—अड़ाभीड़ वंकां भड़ां कोप ओपै, कला जांणि त्पारी न कौ प्रांण कोपै ।—रा.रू. ५ कामदेव (ह.नां.)

६ विभूति, तेज. ७ चंद्रमा (नां.मा.) ८ शोभा, छटा, प्रभा, कांति (ह.नां.) उ०—१ कलाहरौ चढ़ती कळा, जीपण जंग भाराथ । केहरी अटक न उतरै, साहजहां रै साथ ।—रा.रू.

उ०—२ विसवामित्र किसोर वय, अनंग रूप अपार । कहै जनक अदभुत कळा, कुण ए राजकुमार ।—रामरासी. ९ स्त्री का रज. १० शरीर की सात विशेष भिल्लियाँ जो मांस, रक्त, मेद, कफ, मूत्र, पित और वीर्य को अलग-अलग रखती हैं (चिकित्सा शास्त्र)

११ तीस काष्ठा का समय का एक विभाग (ज्यो.) १२ राशि के तीसवें अंश का साठवाँ भाग (ज्यो.) १३ वृत्त का डिग्री १८०. वाँ भाग (ज्यो.) १४ कौतुक, लीला, खेल. १५ छल, धोखा, कपट.

१६ अग्नि-मंडल का एक भाग । अग्नि-मंडल के कुल दस भाग होते हैं । इसके दस भागों के नाम ये हैं—१ धूम्रा, २ अरचि (अर्चि) ३ उस्मा (उष्मा), ४ ज्वलिनी, ५ ज्वालिनी, ६ विस्फुलिगिनी,

७ स्त्री (श्री), ८ सुरुपा, ९ कपिला और १० हव्यकव्यवहा ।

१७ छंदशास्त्र में मात्रा (पिंगल) १८ मनुष्य के शरीर के सोलह आध्यात्मिक विभाग जो पांच ज्ञानेंद्रियाँ, पांच कर्मेंद्रियाँ, पांच प्राण और मन या बुद्धि से कहे जाते हैं। १९ तंत्र के अनुसार वर्ण या अक्षर. २० नटों की एक कसरत जिसमें वह सिर नीचे करके उलटता है.

(यौ० कलाबाजी)

२१ ढंग, युक्ति, करतब, चतुराई । उ०—चुप मत साधें वादली, कह दे सागरा वात । मैं लखली तेरी कला, सैण सिखाई घात ।—वादली २२ किसी कार्य को उत्तम ढंग से करने का कौशल, हुनर, फन ।

उ०—अमाप तटै बल खाग 'अजन्म', कनौज घरौ जु कला जिम 'कल' ।—रा.रू.

वि०वि०—पुरुषों के विविध वैभवपूर्ण प्रतिभा-वैचित्र्य के प्रकार जिनकी संख्या ७२ मानी जाती है—१ लेखन, २ पठन, ३ गणित, ४ गीत, ५ नृत्य, ६ वाद्य, ७ व्याकरण, ८ काव्य, ९ छंद, १० अलंकार, ११ नाटक, १२ साटक, १३ नखच्छेद्य, १४ पत्रच्छेद्य, १५ आयुधाम्यास, १६ गजारोहण, १७ तुरगारोहण, १८ गजशिक्षा, १९ तुरगमशिक्षा, २० रत्नपरीक्षा, २१ पुरुष (पुरुष) लक्षण, २२ स्त्री लक्षण, २३ पशु लक्षण (पशु लक्षण), २४ मंत्रवाद, २५ यंत्र-तंत्रवाद, २६ रसवाद, २७ विसवाद (विषवाद), २८ गंध-वाद, २९ विद्यानुवाद, ३० युद्धवाद, ३१ नियुद्धवाद, ३२ तरक-वाद (तर्कवाद), ३३ संस्कृत (संस्कृत), ३४ प्राकृत (प्राकृत), ३५ उत्तर कला, ३६ प्रत्युत्तर कला, ३७ देश-भाषा, ३८ कपट, ३९ वित्तग्यान (वित्तज्ञान), ४० विग्यान (विज्ञान), ४१ सिद्धांत, ४२ वेदांत, ४३ गारुड, ४४ इन्द्रजाल, ४५ विनय, ४६ आचारि-विद्या (आचार्य विद्या), ४७ आगम, ४८ दान, ४९ ध्यान, ५० पुराण, ५१ इतिहास, ५२ दरसन संस्कार (दर्शन संस्कार), ५३ खेचरी, ५४ अमरी, ५५ वाद, ५६ पातालसिद्धि, ५७ धूरत संबल (धूर्त संबल), ५८ वृक्ष चिकित्सा, ५९ सरवकरणी (सर्वकरणी), ६० काष्ठघटन (काष्ठघटन), ६१ कृत्रिम मणि करम (कृत्रिम मणि कर्म), ६२ वाणिज्य (वाणिज्य), ६३ वैश्य करम (वैश्य कर्म), ६४ चित्र करम (चित्र कर्म), ६५ पासांग करम (पसांग कर्म), ६६ नेपथ्य करम (नेपथ्य कर्म), ६७ धरम करम (धर्म कर्म), ६८ धातु करम (धातु कर्म), ६९ रसवती करम (रसवती कर्म), ७० हसित, ७१ प्रयोगोपाय, ७२ केवली विधि कला ।

कामशास्त्र के अनुसार ६४ कलायें मानी गई हैं जो निम्नलिखित हैं । १ गीत, २ वाद्य, ३ नृत्य, ४ नाट्य, ५ आलेख्य, ६ विसेसकच्छेद्य, ७ तंडुलकुसुमवलिविकार, ८ पुष्पास्तरण (पुष्पास्तरण), ९ दसन-वसनांगराग (दशनवसनांगराग), १० मणिभूमिका करम (मणि-भूमिका कर्म), ११ सयन रचना (शयन रचना), १२ उदक वाद्य, १३ उदक घात, १४ चित्रयोग, १५ माल्यग्रंथविकल्प, १६ केस-

सेखरापीड-योजन (केश-शेखरापीड-योजन), १७ नेपथ्य योग, १८ करण पत्र भंग (कर्ण पत्र भंग), १९ गंधयुक्त, २० भूषण भोजन (भूषण भोजन), २१ इंद्रजाल, २२ कौचुमार योग, २३ हस्तवाधव, २४ चित्र साकापूष भक्ष्य विकार क्रिया (चित्र शाकापूष भक्ष्य विकार क्रिया), २५ पांनकरसरागासव भोजन, २६ मूची करम (सूची कर्म), २७ सूत्र करम (सूत्र कर्म), २८ प्रहेलिका, २९ प्रतिमाला, ३० दुरवा-चक योग (दुर्वाचक योग), ३१ पुस्तक वाचन, ३२ नाटिकाख्यायिका दरसण (नाटिकाख्यायिका दर्शन), ३३ काव्यसमस्यापूरति (काव्य-समस्यापूर्ति), ३४ पट्टिका-वेत्र-वाणविकल्प, ३५ तरक करम (तर्क कर्म), ३६ तक्षण, ३७ वास्तु, विद्या, ३८ रूप्यरत्नपरीक्षा, ३९ धातु-वाद, ४० मणि राग ग्यान (मणि राग ज्ञान), ४१ आकार ग्यान (आकार ज्ञान), ४२ व्रक्षायुर्वेद योग (वृक्षायुर्वेद योग), ४३ मेप-कुक्कुट-लावक-युद्धविद्या, ४४ सुक-सारिका-प्रलापण (शुक-सारिका-प्रलापन), ४५ उत्सादन, ४६ केसमारजन कौशल (केसमार्जन कौशल) ४७ अक्षर मुष्टिका कथन (अक्षर मुष्टिका कथन), ४८ स्नेच्छित कला-विकल्प, ४९ देश भाषा ग्यान (देश भाषा ज्ञान), ५० पुष्प सकटिका निमित्त ग्यान (पुष्प शकटिका निमित्त ज्ञान), ५१ यंत्र मात्रिका (यंत्र मातृका), ५२ धारण मात्रिका (धारण मातृका), ५३ संपाठ्य, ५४ मानसी काव्य-क्रिया, ५५ क्रियाविकल्प, ५६ छलितक योग, ५७ अभिधान कोस छंदोग्यान (अभिधान-कोष-छंदोज्ञान), ५८ वस्त्रगोपना, ५९ द्यूत विसेस (द्यूत विशेष), ६० आकरसण क्रीड़ा (आकर्षण क्रीड़ा), ६१ बाल क्रीड़ा करम (बाल क्रीड़ा कर्म), ६२ वैनायिकी विद्या-ग्यान (वैनायिकी विद्या-ज्ञान), ६३ वैजयिकी विद्या-ग्यान (वैजयिकी विद्या-ज्ञान), ६४ वैतालिकी विद्या-ग्यान (वैतालिकी विद्या-ज्ञान) ।

यौ०—कलाकुसल, कलावंत ।

२३ बंदूक चलाने के प्रकार जो बारह माने गये हैं—१ पहले देख कर फिर 'माखी' मिला कर बंदूक का निशाना लगाना, २ दौड़ते हुए पर निशाना लगाना, ३ उछलते हुए पर निशाना लगाना, ४ रात्रि में निशाना लगाना, ५ तेज हवा में निशाना लगाना, ६ छिप कर लक्ष्यवेध करना, ७ शब्द पर निशाना लगाना, ८ नेत्र बंद कर निशाना लगाना, ९ दर्पण में देख कर निशाना लगाना, १० बंदूक को कंधे पर रख कर पीठ की ओर निशाना लगाना, ११ आकाश में फेंके हुए किसी पदार्थ को वापस भूमि पर गिरने से पहले निशाना लगाना, १२ दौड़ते हुए किसी ऐसे व्यक्ति पर निशाना लगाना जो स्वयं दौड़ रहा हो ।

२४ कली । उ०—जाई सहर के राजा री कुंवरी पंचकली नै मिल्यो, चंपै री कला सू तुलती ।—चौबोली. २५ दीपक की बत्ती (मि० 'कलंधन') २६ दीपक (अ.मा.) २७ व्याज (डि.को.)

कलाइण—सं०स्त्री०—काली मेघ की घटा । उ०—ऊपर बगला पावस बैठा छै सु किसाहेक सोहै छै, जाणै कलाइण कागोलड़ नाखती आवै छै ।—रा.सा.सं.

कलाइणी, कलाइबौ—क्रि०अ०—१ कोलाहल करना. २ जोर जोर से विलाप करना, रोना । उ०—मारू-मारू कलाइयां, उज्जळदंती नारि । हसनइ दे हुंकारइउ, हिवइउ फूटणहारि ।—डो.मा.

कलाइणहार, हारौ (हारौ), कलाइणियौ—वि० ।

कलाइयोडौ, कलाइयोडौ—भू०का०कृ० ।

कलाइयोडौ—भू०का०कृ०—१ कोलाहल किया हुआ. २ जोर जोर से विलाप किया हुआ । (स्त्री० कलाइयोडौ)

कलाइयो—सं०पु०—न्योछावर ।

कलाई—सं०स्त्री [सं० कलाची] १ हाथ की कोहनी के नीचे का वह भाग जो हथेली के ठीक ऊपर होता है । मणिबंध, गट्टा ।

मुहा०—कलाई पकड़णी—१ पत्नी बनाना; किसी स्त्री का सतीत्व नष्ट करने के लिये उसका हाथ पकड़ना ।

३ कोठरी. ४ वह बड़ा आंगन जिसके चारों ओर कोठरियां हों ।

क्रि०वि० [रा०] तरह, प्रकार, भाँति । उ०—१ संघ कलाई नयण सर, गुण पापेणि ताणेह । मारू मीर च बाव ज्यू, नह चूके बाणेह ।

—डो.मा.

उ०—२ रुठियां धुंधलीनाथ कलाई ऊजळी रूकां, मारवाडां दिल्ली ने मिळाई धूड मांय ।—नवलजी लाळस

कलाकंद—सं०पु०यौ० [फा०] खोये और मिश्री की बनी बरफी, एक मिठाई ।

कलाक—सं०पु० [अ० कलाक] १ समय का विभाग ।

सं०स्त्री०—२ घड़ी ।

कलातरौ—सं०पु०—१ मकड़ी. २ देखो 'कातरौ' ।

कलाद—सं०पु० [सं०] स्वर्णकार (डि.को.)

कलाधर—सं०पु० [सं० कलाधर] १ चंद्रमा. २ शिव. ३ कलावंत, कलाविद् ।

वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ वंशज (मि. 'कलोधर')

कलाधारी—वि०—१ कलाविद्, कलावंत. २ शक्तिशाली (द.दा.)

३ वंशज ।

कलाधिप—सं०पु०—चंद्रमा । उ०—कळदार कलाधिप भेट किए, दिल सूं निज सीत प्रसाद दिए ।—ऊ.का.

कलानिध, कलानिधि, कलानिधी—सं०पु०—१ चंद्रमा (ह.नां., अ.मा.)

उ०—कित गयो कलानिधि हिय कुमदणी हितकारी ।—ऊ.का.

२ कलाविद् ।

कलानूतमंडी—सं०पु०—मोर, मयूर (नां.मा.)

कलाप—सं०पु० [सं० कलाप] १ समूह, ढेर, झुंड (ह.नां., अ.मा.)

२ मोर की पूंछ. ३ पयाल. ४ झुंडा. ५ तीर, बाण.

६ कमरबंद, पेटी. ७ करघनी (डि.को.) ८ चंद्रमा. ९ भौरा,

अमर (नां.मा.) १० वेद की शाखा. ११ अर्द्धचंद्राकार एक प्रकार का अस्त्र. १२ भूषण (डि.को.) १३ प्रपंच, प्रयत्न । उ०—हा हा

दिये धरोघर हेला, पुरजण हिये प्रळापा । जिये जकै नहि जिये जाण

जग, किये अनेक कलाप ।—ऊ.का. १४ विलाप । उ०—अबही मेली हेकनी, करही करइ कलाप । कहियउ लोपां सांमि-कउ, सुंदरि लहां सराप ।—डो.मा. १५ तर्कश, तूणीर (अनेका.)

कलापक—सं०पु०—हाथी की गर्दन पर महावत के पीर रखने का रस्सा । (डि.को.)

कलापातो—वि०—उत्पाती, नटखट. २ चंचल ।

कलापी—सं०पु० [सं० कलापिन्] मोर, मयूर (नां.मा., अ.मा.)

कलाबत्त—सं०पु० [तु० कलाबतून] एक प्रकार का तार जो सोने चांदी आदि से मढ़ कर रेशम पर चढ़ा कर बटा जाय । उ०—लाहौर री पिसौरी घरौ वनात मुखमल री लपेटी थकी, घरौ कलाबत्त सूं गुंथी थकी पैहरजै छै ।—रा.सा.सं.

कलाबाज—वि०—कला करने वाला, नट ।

कलाबाजी—सं०स्त्री०—नट-क्रिया, खेल कला ।

कलाबातू—देखो 'कलाबत्त' (रू.भे.)

कलाबौ—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल फेंसाने का गड्ढा.

२ देखो 'कुलाबौ' ।

कलायखंज—सं०पु०—एक प्रकार का वात रोग जिसमें रोगी के संधि-स्थानों की नसें ढीली पड़ जाती हैं (अमरत)

कलाय, कलायण, कलायर—देखो 'कलाइण' (रू.भे.)

उ०—१ बत्तीस आखड़ी री निवाहणहार. वैरियां विभाइणहार, परभोमपंचायण, घणदियण, जसलियण, कलाय री मोर

सूचै भीनै गात ।—रा.सा.सं. उ०—२ आज कलायण ऊमटी, छोडै खूब हलूस, सौ सौ कोसां बरससी, करसी काळ विधू'भ ।

—वादळी

कलायस—सं०पु० [सं० कालायस] देखो 'कालायस' (रू.भे.)

कलार—सं०स्त्री०—घास का संग्रह करने के उद्देश्य से किया गया लंबोतरा ऊँचा ढेर जिससे प्रायः कांटों या खपच्चियों आदि से ढँक दिया जाता है.

२ देखो 'कलाळ' (रू.भे.) उ०—रंगकार तेलार बिनु, बिनु कलार दरवेस । सारबंध 'लावै' असुर, पुर नहि करत प्रवेस ।—ला.रा.

३ एक प्रकार का वृक्ष विशेष (क.कु.बो.) ४ एक प्रकार का पुष्प (अ.मा.)

कलारी—सं०स्त्री०—जमीन को खोद कर समतल बनाने का एक उप-करण । देखो 'कराळी' (रू.भे.)

कलाळ—सं०पु०—१ एक जाति जो हिन्दुओं व मुसलमानों दोनों में पाई जाती है । इसके व्यक्ति प्रायः शराब बेचने का व्यवसाय करते हैं ।

२ इस जाति का व्यक्ति (डि.को.)

कलाळी—सं०स्त्री०—१ कलाल जाति की स्त्री ।

कहा०—कलाळी रै घरै दूध पीवै तोई कैवे के दारू पीवै—नीच व्यक्ति की संगत से प्रायः भला व्यक्ति भी बुरा या नीच समझ लिया जाता है ।

[सं० कलवान] २ एक प्रकार का सुगंधित पौधा । यह उन स्थानों

पर होता है जहाँ वर्षा में गड़कों में पानी भर जाता है (रा.सा.सं.)

३ एक मारवाड़ी लोकगीत । यह प्रायः दामाद के आने पर गाया जाता है । ४ शराव, मद्य (रा.सा.सं.)

कठालीक-सं०पु०—भ्रमर, भौरा (अ.मा.)

कठावत-सं०पु० [सं० कलावान] १ कलाकार. २ संगीतज्ञ, गवैया. ३ कलाबाज, नट ।

वि०—कलाओं का ज्ञाता ।

कलाव-सं०पु० [सं० कलापक, प्रा० कलावग्र] १ हाथी की गरदन ।

उ०—बीर महावत बंदि, पीर पैगंबर पावा । ऊचकि बंदर एम, कूद बैठिया कलावा ।—मे.म. । २ मोर का पंख फैलाना । उ०—सुरंगा मोरां किया कलाव, मायघरण हिवड़ौ घूमर खाय ।—सांभ

कठाव, कठावण-सं०स्त्री०—वह रेतीली भूमि जहाँ कोई पैर रखते ही अंदर धंसने लगता हो, दलदल ।

कलावत-सं०पु०—१ देखो 'कलावत'. २ देवड़ा वंश के क्षत्रियों की एक शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

कलावान-वि० [सं० कलावान] १ देखो 'कलावत'. २ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—विध करणी धिनधिन कलावान ।

—करणीरूपक

कलावो—देखो 'कलाव'. उ०—सिंह रौ वार होतां ही इणरा कुंभी रै कलावै चामुंडराज रौ चंद्रहास भड़ियौ ।—वं.भा.

कलास-वि०—समान, तुल्य ।

सं०पु० [सं० कलास] कछुआ (अ.मा.)

कलासणौ, कलासबौ—क्रि०अ०सं०—१ कुश्ती लड़ना, मल्लयुद्ध करना. २ मारना, संहार करना । उ०—पातल हरा निमौ पुरसातन, कलदल सबळ कलासै ।—नरसिंह आसियौ

कलाहीण-वि०—१ निर्बल, अशक्त. २ कलारहित ।

कलिंग-सं०पु०—१ पुरुषों के सिर का आभूषण विशेष, कलंगी ।

उ०—कवरजी री कलिंग एक नजर कीवी ।—पलक दरियाव री बात २ एक प्रदेश का नाम. ३ एक पक्षी विशेष. ४ भ्रमर.

५ हिंदवानी नामक फल. ६ तरबूज ।

कलिंगड़ा-सं०पु०—एक राग विशेष (संगीत)

कलिद-सं०पु० [सं०] सूर्य । उ०—सांपड़ि खीरसमंद, दुरंग संवारिया । धारा फेण कलिद, तनूजा धारिया ।—बां.दा.

(यौ० कलिद-तनूजा) २ वह पहाड़ जहाँ से यमुना नदी निकलती है ।

कलिदा-सं०स्त्री० [सं० कलिद+जा] यमुना नदी ।

वि० [रा०] शीतल* (डि.को.)

कलि-क्रि०वि०—१ लिये. २ भाँति, तरह ।

सं०पु० [सं० कला] १ छंदशास्त्र के अनुसार मात्रा का नाम. २ कला (पि.प्र.) ३ कलह, युद्ध, लड़ाई (अ.मा.) । उ०—कलि टोडौ चाळुक बस कीधौ, लल्ला जवन मारि जिण लीधौ ।—वं.भा.

४ कलियुग । उ०—रावां रावत धीरपौ, नाहीं भाजै जाव । करस्युं

साको एकलौ, राखूं कलि में नांव ।—डाढ़ाळा सूर री वात

५ क्लेश, दुःख. ६ शिव. ७ पाप. ८ योद्धा, सूरमा (ह.नां.) ९ देखो 'कलो' (रु.भे.) १० टगण की छः मात्राओं के नवें भेद का नाम SSII (डि.को.) ११ बहेड़ा का वृक्ष (अ.मा.)

वि०—काला, श्याम* (डि.को.)

कलिअळ-सं०पु०—१ करण रव. २ मधुर ध्वनि । उ०—कुंभुड़ियां कलिअळ कियउ, सुरगी उ पंखइ'वाइ । ज्यांकी जोड़ी बीछड़ी, त्यां निसि नीद न आइ ।—ढो.मा.

कलिकछ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसका मुख तथा चारों पैर श्वेत तथा अन्य शरीर काले रंग का होता है (शा.हो.)

कलिकरणोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

कलिका-सं०स्त्री०—१ एक वर्णिक छंद जिसके प्रत्येक चरण में ८ लघु वर्ण और अंत में एक गुरु कुल नौ वर्ण होते हैं (पि.प्र.) २ कली ।

कलिकारक-सं०पु०—नारद मुनि (डि.को.)

वि०—कलहप्रिय ।

कलिचाळ, कलिचाळौ-वि०—योद्धा, बहादुर, वीर । उ०—वांकिम वींद मेड़ता वाळा, चक्रवति जतनि चढ़े कलिचाळा ।—रा.रू.

सं०पु०—युद्ध ।

कलिजुग—देखो 'कलजुग' । उ०—कलिजुग पाप ज अवतरचौ, राजि के कारण विणसस लंक ।—वी.दे.

कलिजुगि, कलिजुगौ-सं०पु०—कलियुग । देखो 'कलजुग' । उ०—असतां भड़ां तखत इम आखै, कलिजुगि अमर न हूवौ कोइ ।—अज्ञात वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी ।

कलिज्जणौ, कलिज्जणौ-क्रि०सं०—पहचानना । उ०—दीसइ विवहचरीयं, जाणिज्जइ सयण दुज्जण सहावौ । अप्पाण च कलिज्जइ, हुंडिज्जइ तेण पुहवीए ।—ढो.मा.

कलित-वि० [सं० कलित] १ सुंदर, मनोहर, विकसित ।

[सं० कलत्र] २ स्त्री । उ०—पूत कलित परवार में, सकळ रहे उळभाय । सूवारथ का सब कौ सगा, अंति अकेला जाय ।—ह.पु.वा. ३ कटि, कमर (अ.मा.)

कलित-कंठ-सं०पु० [सं० कलितकंठ] चातक (अ.मा.)

कलित्र-सं०स्त्री० [सं० कलत्र] १ पत्नी. २ स्त्री (ह.नां.) उ०—एकह पुत्र कलित्र मावांन कटवाइ संबंधा ।—केसोदास गाडण. २ कटि, कमर (ह.नां.)

कलिपंत-सं०पु० [सं० कल्पांत] देखो 'कलपांत' । उ०—जांरौ कलिपंत काळ रौ समद उलटीओ छै ।—रा.सा.सं.

कलिपतर-सं०पु० [सं० कल्पतरु] कल्पवृक्ष । उ०—ज्योति अति धरि-धरि जागी, इली नीली अति अंब । केई ऊगा कलिपतर, अन निपिज्जे सै अंधि ।—ग्या.च.

कलिद्रुम, कलिब्रख-सं०पु० [सं० कलिद्रुम, कलिबृक्ष] बेहड़ा (अ.मा.)

कळिम-सं०पु०—१ कलियुग. उ०—ससनेही सयणां तणां, कळिमां रहिया बोल ।—ढो.मा. २ पाप ।

कळमळणौ, कळमळबौ—क्रि०अ०—कंपायमान होना । उ०—कमठ पीठ कळमळिय थहरा दळमळिय सुचर थिर ।—र.रू.

कळियंक—देखो 'कळीयंक' (रू.भे.)

कळिअळ—सं०पु०—१ कलरव. २ कौच पक्षियों का कलरव ।

उ०—तिणि दिन जाए प्राहुणउ, कळियळ कुरभड़ियांह ।—ढो.मा.

कळियसी—वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी, कलियुगी ।

(मि० कळीयसी—रू.भे.)

कलियाण—सं०पु० [सं० कल्याण] १ विष्णु (डि.को.) २ ईश्वर

(डि.को.) ३ कल्याण, मोक्ष (डि.को.) [रा०] ४ एक घोड़ा

विशेष । उ०—राममहल दीयउ छड़ कलियाण, भमर पलारांयौ देव हई ।—वी.दे. ५ एक राग विशेष. ६ जल, पानी ।

कळियार—सं०स्त्री० [सं० कलिचार] सेना (अ.मा.)

कळियुगि—सं०पु०—कलियुग । उ०—कळियुगि मांहि कांन्हा चहुआण, तु ते अलावदीन सुरताण ।—कां.दे.प्र.

वि०—कलियुग संबंधी, कलियुग का, कलियुगी ।

कळियोडौ—भू०का०कृ०—१ फँसा या धँसा हुआ. २ सराबोर ।

३ नष्ट. ४ लुप्त । (स्त्री० कळियोडी)

कळियो—सं०पु०—'कळसी' का अल्पार्थ, छोटा जल-पात्र ।

कळिरव—सं०स्त्री० [सं० कलरव] कलरव, मधुरव । उ०—एक भरड बीजी कळिरव करइ, तीजी घरी पीवजे ठंडा नीर ।—वी.दे.

कळिराज—सं०पु०—कलियुग । उ०—संभ घोर अंधकार कळिराज छायो सत, जोर सत कियो अवछन गवन जास ।

—उम्मेदसिंह मीसोदिया रौ गीत

कळिळ—सं०पु०—पाप (ह.नां.)

कळिहण—सं०पु० [सं० कलह] युद्ध, कलह । उ०—कर सत्र ग्रहे डसण खळ कळिहण, काढ़ी अणियाळी कुळ-भांण ।—हरिसूर बारहठ

कळिहारी—वि०स्त्री० [सं० कलह+रा०प्र० हारी] कलहप्रिय, भगड़ा लू ।

उ०—लूखौ भोजन भू सूवण, घर कळिहारी नार । चौथा फाटचा कापड़ा, नरक निसाणी च्यार ।—अज्ञात

कळी—सं०स्त्री० [सं० कलिका] १ बिना खिला हुआ पुष्प, कलिका ।

उ०—१ कळी कळी कुसमां ऊडावै, बांण पाथ कळी ।—अज्ञात

उ०—२ संग सखी सीळ कुळ वेस समांणी, पेखि कळी पदिमणी परि ।—वेलि.

[सं० कलिता] २ पत्थर का फूँका हुआ भाग जो प्रायः दीवारें आदि पोतने के काम आता है । उ०—महि मंडळ भींतड़ा क्रीत सूं मीढतां । कळी पालट हुवै जाहि केता ।—अज्ञात. ३ नाइयों का नाक के बाल उखाड़ने का एक उपकरण. ४ छबि, शोभा. ५ वृक्ष (अ.मा.) ६ गप्प । उ०—टाबर भाठौ नीर ढोवै, कर कलोळ मेलै कळी । खंवेड़ा थारी माटी सूं, राजी दुनियां दूबळी ।—दसदेव. ७ मिट्टी का

बना बड़ा पात्र जो प्रायः गाड़ी पर लाद कर पानी लाने के काम आता है. ८ बीज. ९ बाल, केश. १० छंद में टगरा का एक भेद ३३। (डि.को.) ११ शिव. १२ युद्ध. १३ स्त्रियों के लहंगे का एक पाट या हिस्सा. उ०—चंपा चंपेली की चतुर, सोहै माळी साथ । केसर लंहगां की कळयां, हितू छैल के हाथ ।—अज्ञात कहां—जीजी नाचै. हूं ई नाचूं; जीजी रै तौ साढ़ा तीन सौ कळी रौ गागरौ नै थारै भुआजी भुरराट करै—अपनी अवस्था भूल कर सामर्थ्य से बाहर दूसरे की नकल करने का प्रयत्न करना ।

१४ कीर्ति. १५ प्रकाश. १६ छंद शास्त्र में मात्रा का नाम.

१७ कला. १८ जस्त या रांगे का बना हुक्का ।

वि०—१ अनर्थ करने वाला. २ अद्भुत कार्य करने वाला. ३ काम-क्रोधाधि-विकारग्रस्त. ४ काला, श्याम. ५ समान, सदृश.

उ०—मुरधरी माता कुरळावै कुरजां कळी ।—उदयराज उज्ज्वल

क्रि०वि०—तरह, प्रकार, भाँति । उ०—काळ अगन घत कळी पिड इक दिन पीवळसी ।—ऊ.का.

कली—सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ वह लेप जो चमकाने या रंग चढ़ाने के लिये किसी वस्तु पर चढ़ाया जाय, कलई, जैसे—बर्तनों पर कली, काच पर कली ।

कळीकोठार—सं०पु० [सं० कलिता+कोष्ठागार] वह सरकारी महकमा जिसमें मकानों की मरम्मत व सफेदी का जमाखर्च रहता था ।

कळीजणौ, कळीजबौ—क्रि०भाव वा०—१ दलदल या कीचड़ में फँसा या सराबोर हुआ जाना. २ भीगे हुए द्विदलों का पीसा जाना.

३ नष्ट होना, नाश होना, लुप्त होना । उ०—जस देसंतर जावही, रूपंतर बळवंत । काळंतर न कळीजणौ, जेहा तूं जांणत ।—बां.दा.

कळीजणहार, हारौ (हारी), कळीजणियो—वि० ।

कळिजियोडौ, कळिजियोडौ, कळिज्योडौ—भू०का०कृ०—देखो 'कळणौ' ।

कळीट—वि०—काला-कलुटा ।

कळीदार—वि०—१ जिसमें कळी हो । देखो 'कळी' २ (स्त्रियों का वह लहंगा) जो पाट या हिस्सेवार काट कर सिलाई किया गया हो ।

कलीदार—वि०—जिसमें कलई की हुई हो ।

कळीयंक—सं०पु० [सं० कलंक] दोष, कलंक । उ०—कोप करै कीधा अर कण कण, 'नींबा' हरा निकळंक नरेस । कळीयंक सबद न लागौ कोई । असुरे सुरे कियो आदेस ।—दुरगादास राठोड़ रौ गीत

कळीयसी—देखो 'कळियसी' (रू.भे.) । उ०—कवी प्रभाव कल्पना, कुजल्पना कळीयसी । अनिच्छ जीव अद्यतं हरीच्छ सौ बळीयसी ।

—ऊ.का.

कलीळ—सं०पु० [सं० कलिल] पाप (ह.नां.)

कलीलिया—सं०स्त्री०—१ पंवार वंश की एक शाखा ।

कलीव—सं०नपु० [सं० लकीव] नपुंसक, हिजड़ा (अनेका.)

कळूँदौ—देखो 'कळोंदरी' ।

कळुआर—सं०पु०—कलियुग । उ०—ओदध कळुआर जळनासत भरियो जवरा ।—अज्ञात

कलुष-सं० पु० [सं० कलुष] १ कलंक, दोष (डि.नां.मा.) २ पाप (ह.नां., अ.मा.) ३ मलिनता ।
 कलुजी-वि०—१ पापी. २ दुष्ट ।
 सं० पु०—कलियुग ।
 कलुल-सं० पु०—पाप (ह.नां.)
 कलुस-सं० पु० [सं० कलुष] १ देखो 'कलुख' (रू.भे., डि.को.)
 २ गदला पानी (डि.को.)
 कलुजी-सं० पु० [सं० कालाजाजी] प्रायः दक्षिण भारत में होने वाला एक पौधा विशेष जो मसाले के महीन काले दाने की कलियों का होता है । स्याहजीरा ।
 कलूबौ-सं० पु० [सं० कुटुम्ब] कुटुम्ब, कबीला (मि० 'कडूबौ' रू.भे.)
 कलू-सं० पु० [सं० कलि] १ कलियुग । उ०—भोले पवन कलू भप-टांगौ, घन संचरण अभलाख धरै । सुजस लेण आखेपन सार्फ, कामातुर आखेप करै ।—अज्ञात २ बुरा समय ।
 कलूकाळ-सं० पु० [सं० कलि+काल] कलियुग ।
 कलूरौ-सं० पु०—एक घास विशेष ।
 कलूस—देखो 'कलुख' (ह.नां., रू.भे.)
 कलेधन-सं० पु० [सं० कला+इन्धन] दीपक (अ.मा.)
 कलेज, कलेजउ-सं० पु० [सं० कलेजा] देखो 'काळजौ' । उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज । कंत समपै हेकलौ, कटकां ढाहि कलेज ।—वी.स. उ०—२ कउआ दिजं बधाइयां, प्रीतम मेळइ मुज्झ । काडि कलेजउ आपणउ, भोजन दिजंली तुज्झ ।—ढो.मा.
 कलेजी-सं० स्त्री०—१ कलेजा. २ कलेजे का मांस जो विशेष स्वादिष्ट व सुपाच्य माना जाता है ।
 कलजौ—देखो 'काळजौ' । उ०—भरि पावस सयणां पखै, उल्हरियौ जसराज । जाणू छूँ ले जाइसी, काडि कलेजौ आज ।—जसराज
 कलेवडौ-सं० पु०—कलेवे का अल्पार्थ । देखो 'कलेवौ' । उ०—लुळी लुगायां भेळा करै, आखे साल कलेवडौ । बाळक बीजां साथ खोडी खै, मुरधर री मेवडौ ।—दसदेव
 कलेवर-सं० पु० [सं०] १ शरीर, देह (अ.मा.) । उ०—कमळ समान कलेवर कोमळ, कठण बाट बन री भारी ।—गी.रां.
 २ आकृति, आकार ।
 कलेबौ-सं० पु० [सं० कल्यवर्त, प्रा० कलवट्ट अथवा कल्यवाह] १ प्रातःकाल किया जाने वाला हल्का भोजन, जलपान, नाश्ता ।
 क्रि० प्र०—करणौ, होणौ ।
 २ यात्रा के लिये घर से चलते समय साथ में बांधा जाने वाला भोजन, पाथेय ।
 कलेस-सं० पु० [सं० क्लेश] १ दुःख, वेदना । उ०—कजिया री मुंह काळौ, कजिया में नित नवौ कलेस ।—बां.दा. २ कलह, भगड़ा. ३ परिश्रम. (डि.को.)
 कळ—देखो 'कळह' (रू.भे.)
 कळंगारौ-वि० पु० (स्त्री० कळंगारी) [सं० कलहकार] कलहप्रिय, भगड़ालू ।

कलौदरौ-सं० पु०—लोहे का एक उपकरण जो ब्रैलगाड़ी के तख्ते के पीछे की ओर दोनों बाजू में नीचे लगा रहता है जिसके सहारे चक्र के बाहर की ओर घुरी के सहारे के लिये लगाई जाने वाली पंजनी के सिरे को खींच कर बाँधा जाता है ।

कलोड़ौ-सं० पु० [सं० कलोड़] छोटा बैल (मि० 'किलोड़ी', 'किल्होड़ी' रू.भे.) उ०—कमळ भाड़ै पड़ै न चाले कलौड़ा, छांड भाजै भरै जीव छेला । 'अजा' रा पूजीया भांड कांधौ अबै, बेगड़ा तांड तौ जिसी वेळा ।—हरनाथसिंह चांपावत री गीत
 कळोधर-सं० पु०—१ कुल या वंश को धारण करने वाला, पुत्र (डि.को.)
 उ०—भालां तराँ पाणगौ भारी, कुंभ कळोधर ज तैं कियो । तण अपहार वेवलां तोड़े, गोरी सेन अचेत गियो ।

—उडणा प्रथीराज री गीत

कलोरी—देखो 'कलवरी' (रू.भे.)

कलोळ-सं० पु० [सं० कल्लोल] आमोद-प्रमोद क्रीड़ा, केलि ।

उ०—१ टाबर भाठौ नीर ढोवै, कर कलोळ मेलै कळी ।—दसदेव

उ०—२ अनेक भांत रा पसु पक्षी कलोळ करै छै ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

कलोळिया-सं० स्त्री०—पँवार वंश की एक शाखा (वां.दा.ख्यात)

कळौजी—देखो 'कळूजी' (रू.भे., अमरत)

कलौ-सं० पु०—१ हाथों के सोने या चाँदी के गहने बनाने का एक औजार विशेष. २ फेफड़ा (डि.को.) ३ युद्ध (रू.भे. 'कळह')

कलड-सं० स्त्री०—एक प्रकार की उत्तम घास जिसे घोड़े बड़े चाव से खाते हैं ।

कलडू-सं० पु०—१ रहंट की माल के सिरों को गूँथने के लिये काम में लाया जाने वाला लकड़ी का गुटका २ देखो 'करडू'

कल्पंत—देखो 'कळपांत' । उ०—किता तैं बार बिखै कल्पंत । बांधी ले संग प्रथी बळवंत ।—हर.

कल्प-सं० पु० [सं०] १ वेद का एक अंग जिसमें यज्ञादि करने का विधान है. २ वैद्यक के अनुसार रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ३ एक प्रकार का नृत्य. ४ समय का एक विभाग । इसे ब्रह्मा के एक दिन के बराबर माना जाता है जो १४ मन्वन्तर या ४३२०००००० वर्ष का होता है ।

कल्पणौ, कल्पबौ—देखो 'कळपणौ' (रू.भे.) उ०—हरि सुख छांडि साहि सुख कोड़ी, कल्पत गया किता सिर कूटि ।—ह.पु.वा.

कल्पत-सं० पु०—१ द्वेष, बैर । उ०—खून कियां जाणै खलक, हाड बैर जौ होय । बरौ सगाई वयण तौ, कल्पत रहै न कोय ।—रू.

कल्पण, कल्पना-सं० स्त्री० [सं० कल्पना] १ रचना, बनावट, मनगढ़ंत बात. २ इंद्रियों के सामने अनुपस्थित वस्तुओं के स्वरूप को उपस्थित करने की एक शक्ति ।

कळपांत-सं० पु० [सं०] देखो 'कळपांत' ।

कल्पित-सं० पु०—दुष्ट हाथी (डि.को.)

वि०—कल्पना किया हुआ ।

कल्पी-वि० [सं०] १ कल्पना करने वाला. २ काव्यशास्त्र का रचयिता ।

कल्मी—देखो 'कलमी' (रू.भे.) उ०—कल्मां नहि भरि है पांन कांन,
भारेहु न व्है हैं मुसलमान ।—ऊ.का.

कल्याण-सं०पु० [सं० कल्याण] १ मोक्ष । उ०—सबद बतावै हेकठा तब
होय कल्याण ।—केसोदास गाडण २ एक प्रकार का छंद (ल.पि.)

३ एक शुद्ध राग जो संपूर्ण जाति का होता है । यह श्री राग का
सातवाँ पुत्र माना जाता है । उ०—भणत स्त्री विनोदयं, कल्याण
केक मोदयं । खंभायची पटं गयं, वगेसरी विहंगयं ।—रा.रू.

कल्याण-कलस-सं०पु०यौ० [सं० कल्याणकलश] मांगलिक कलश (जैन)

कल्याणकुंवर-सं०स्त्री०—पंवारवंशोत्पन्न एक देवी का नाम ।

(बां.दा. ख्यात)

कल्याणी-सं०स्त्री० [सं० कल्याणी] सोभाग्यवती स्त्री, सधवा ।

कल्याणीत-सं०पु०—कछवाहा वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

(बां.दा. ख्यात)

कल्ल-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष ।

कल्लयाण-सं०पु० [सं० कल्याण] देखो 'कल्याण' । उ०—पर्यपै ईसर
जोड़ पांण, कपा हिव मूक करौ कल्लयाण ।—हर.

कल्लर-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो शकरकंद की
फसल, मिट्टी के बर्तन और मिट्टी के बने अन्य पदार्थों को खराब या
नष्ट कर देता है २ खट्टा और पतला छाछ मिला एक प्रकार का
पेय पदार्थ । उ०—माहव सूम मिळाव मत, ऐड़ा घरां हिसाब । के
हल्लर फल्लर करै, पावै कल्लर राब ।—बां.दा. ३ युद्ध में बजाया
जाने वाला बाजा विशेष (बं.भा.) उ०—बंब बहवकै कल्लरै वर
बंब बजाया, सहनाइन लगगी ललक सिंधु सुणवाया ।—बं.भा.

कल्लौ—देखो 'किलौ' ।

कल्लहण-सं०पु०—१ युद्ध (मि० 'कल्लहण' रू.भे.) २ संस्कृत का एक
प्रसिद्ध प्राचीन पंडित ।

कल्लहार-सं०पु० १ पुष्प (ह.नां.) २ श्वेत कमल. ३ सुगंधित कमल ।

कल्लहै-सं०पु० [सं० कलि] कलह, युद्ध (रू.भे.)

कल्लहोड़ी-सं०पु०—छोटा बैल । उ०—इणि परि वांदिवा आव्या कुणही
जौ तस्या वहिलई कल्लहोड़ा कुण ही पल्लाण्या आसण होड़ा ।

—रा.सा.सं.

कल्लंद-सं०पु० [सं० कवींद्र] कविराज, श्रेष्ठ कवि (अ.मा.)

उ०—सरव कल्लंद सिहाय, हौ अड्डार वरणा । रावळ राजा रज्जिया,
अन राजा राणा ।—लूणकरण कविथौ

कल्लंध—देखो 'कलंध' ।

कल्ल-सं०पु० [सं० कवि] १ देखो 'कवि' (अ.मा.) २ बृहस्पति (अ.मा.)
[सं०] ३ घोड़ा (अ.मा.)

कल्लक-सं०पु० [सं० कवल] १ ग्रास, निवाला. २ वादा, वचन ।

कि०वि०—१ कभी. २ कब. ३ कैसे ।

कवच-सं०पु० [सं०] १ आवरण. २ छाल. ३ योद्धाओं के पहनने का
लोहे की जाली का एक पहिनावा, जिरहबस्तर । उ०—इम कुंभ
अंधारी कुच सु कंचुकी, कवच संभु काम क कलह ।—वेलि.

कवचदीप-सं०पु० [सं० क्राँच-द्वीप] पुराणों के अनुसार पृथ्वी के सात
बड़े खंडों में से एक, क्राँच-द्वीप (रा.रू.)

कवजौ—देखो 'कबजौ' (रू.भे.)

कवडाळौ-वि० (स्त्री० कवडाळी) १ कपदिकाओं (कौड़ियों) से युक्त ।
उ०—ईंदी कवडाळी माथे पर ओडी, छैली अलकावळ मुखई पर छोडी ।

—ऊ.का.

२ उमंगयुक्त (मि. 'कोडाळौ' रू.भे.) । उ०—सिर सेली वाळौ हीर
जडचौ, मुख कवडाळौ रतन जडचौ ।—लो.गी.

सं०पु०—एक पक्षी विशेष ।

कवडियौ-सं०पु०—कौड़ियों के आकार की छोटी-छोटी छित्तियों वाला
सर्प विशेष ।

कवडी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कबड्डी' (रू.भे.) २ कौड़ी, कपदिका ।

उ०—प्रीतम-हूती बाहिरी, कवडी ही न लहांइ । जब देखूं घर आंग-
णइ लाखे मोल लहांइ ।—ढो.मा.

कवडौ, कवडु-सं०पु०—१ कपदिका के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

२ कौड़ी, कपदिका । उ०—कसूमल छोळ भरै नड खड्ड, करदूम
आमिख हड्ड कवडु ।—मे.म.

कवड्डी—देखो 'कवडी' । उ०—एकइ वन वसंतड़ा, ए वड अंतर
काय । सिंघ कवड्डी ना लहै, गयवर लाख विकाय ।

—अचलदास खीची री वचनिका

कवण-सर्व०—कौन, क्या, प्रश्नवाचक सर्वनाम जिसके द्वारा अभिप्रेत
व्यक्ति या वस्तु पूछी जाती है । उ०—१ कवि पार तूझ ईसर
कहै, काळीका जांणै कवण ।—देवि. उ०—२ कर जोड़ एम
ईसर कहै, कर पूजा जांणै कवण ।—हर.

कवत-सं०पु० [सं० कवित्त] दंडक के अंतर्गत ३१ अक्षरों का एक वृत्त
(छंदशास्त्र) । उ०—रिभाइ गावै नृप कवत कर, केइ गावै करतार

—पा.प्र.

कवता-सं०स्त्री० [सं० कविता] कविता ।

कवरजा-सं०पु० [सं० कविराजा] कविराजा, श्रेष्ठ कवि ।

कवररस-सं०पु० [सं० कमल-रस] हंस (अ.मा.)

कवरांगुर-सं०पु० [सं० कुमार+गुरु] १ प्रधान राजकुमार. २ राज-
कुमार का गुरु ।

कवराणी-सं०स्त्री०—राजकुमार की धर्मपत्नी ।

कवरांपत, कवरांपति-सं०पु०—युवराज । उ०—यर दसूं दसा रा छोड
भागै उतन, करै कुण समर फिरंगाण मानै कथन । महाबळ आज री
असौ घोळै मथन, 'रतन' कवरांपति कडण चवदै रतन ।

—जवानंजी आढौ

कवराय, कवराज, कवराजा-सं०पु० [सं० कवि+राट्] कविराजा, श्रेष्ठ

कवि (अ.मा.) उ०—कांम पड़ै कड़ कोट, आग जद व्है अमरावां ।
कांम पड़ै कायबां, आग जद व्है कवरावां ।—वि.सं.
कवल-सं०पु०—१ वादा, प्रतिज्ञा, कौल, इकरार । उ०—म्हे तौ लीयौ
कवल कराय हौ रघुनंदजी, अब देतां फाटे हीयौ हौ रघुवरजी ।

—गी.रा.

२ कौर, ग्रास । उ०—नीला मौ पहली पड़ै, कीध उतावळ कांय ।
बाल्हा कवलां पाळियौ, पड़तौ मूक पुगाय ।—वी.स.
कवल-सं०पु० [सं० कमल] १ कमल । उ०—मीरां के प्रभु गिरधर
नागर, चरण ही कवल रखाय ।—मीरां २ सूअर (डि.को.)
(मि. कवळौ) ३ वराहावतार । उ०—आखा दखण सुमेळ उखेलै,
ताखा लियां सांमध्रम तीख । धणी ज तूं फवियौ राखण घर, स्त्रीवर
कवल रदन सारोख ।—किसनौ आढौ ४ सफेद रंग का सूअर ।

कवलधात-सं०पु० [सं० कमलधाता] सूर्य (अ.मा.)
कवळापति-सं०पु० [सं० कमला + पति] विष्णु । उ०—ससिहर कै घरि
सूर समावै उलटि, उलटि कवल कवळापति पावै ।—ह.पु.वा.
कवलास-सं०पु० [सं० कैलास] कैलास पर्वत (रा.रा.)
कवलियौ-सं०पु०—सोने चाँदी के आभूषणों पर खुदाई करने का स्वर्ण-
कारों का एक औजार विशेष ।

कवळी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की गाय । यह शुभ मानी जाती
है (ह.नां.) उ०—कपळा कवळी ने बारै पुचकारै लाखर-लाखर ऐ
आखर मन मारै ।—ऊ.का. २ देखो 'कंवळौ' ।

कवळौ-सं०पु० १ देखो 'कंवळौ' २ बैल ।
[सं० कोल] ३ सूअर । उ०—इण कवळै (वाराह) तंड रै जोर
हाथी पाड़िया, फेट दे घोड़ा सवार पाड़िया, डाढ़ां (दातड़ी) सूं
सूरवीरां नै ओझाड़िया, भटकौ दे हेटा न्हांकिया ।—वी.स.टी.
४ वीर, योद्धा, सूर । उ०—मांटीपणौ तुहाळौ 'माना', रहियौ घणूं
घणा दिन रोस । कोस हेक मरवा जावै कुण, कवळौ गयो हजारों
कोस ।—दुरसौ आढौ
वि०—देखो 'कंवळौ' ।

क्रि०वि०—पास, निकट ।

कवल्सी-सं०पु० [सं० कैलास] कुबेर (ह.नां.)
कवसळ-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] कौशल्या (रू.भे.)
कवसळेंद-सं०पु० [सं० कौशलेंद्र] श्री रामचन्द्र (र.ज.प्र.)
कवसल्या-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] दशरथ की पटरानी जो श्री रामचंद्र
की माता थी (र.रू.)
कवाण, कवान-सं०पु० [फा० कमान] १ धनुष । उ०—सुगताई जोधा-
रपुर चोगड़द तूटे, कवाण के चल्ले तें सायक से छूटे ।—र.रू.
२ एक प्रकार का फैलने वाला काँटेदार पौधा (अमरत)
कवारपाठौ-सं०पु०—एक प्रकार का क्षुप जो खारी रेतीली भूमि व
नदी के किनारे पर अधिक होता है, धी-कुंवार
कवाड़-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

कवाड़पण, कवाड़पणौ-सं०पु०—रक्षकपन, रक्षा करने का भाव ।
उ०—अर आपरी आऊ रे बळ ऊबरिया अंग नूं कवाड़पणा में गाढ़ौ
करण कलंब रूप कांटा में जड़ियौ ।—बं.भा.

कवाड़ियौ-सं०पु० [सं० कुठार] १ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.)

कहा०—१ इण कवाड़िया माथै ओई डांडौ—बुरे स्वभाव वाले
समान व्यक्तियों के मिलने पर ।

२ कीं तौ कवाड़ियौ भोटौ और कीं धव चीकणी—कुछ तौ कुल्हाड़ा
ही भोटा है और कुछ कटने वाली लकड़ी भी चिकनी है अतः कट
नहीं सकती । थोड़ी बहुत कमी दोनों ओर होने पर कही जाने
वाली कहावत । ३ पग में कवाड़ियौ क्यों बावणौ—अपने हाथों
अपनी हानि करना अच्छा नहीं ।

२ छोटा कपाट (अल्पा०)

कवाड़ी-सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.) २ छोटा कपाट.
३ आड़ी व खड़ी लकड़ियों को जोड़ कर बनायी गयी रोक ।

कवाड़ौ-सं०पु०—कुल्हाड़ी ।

कवाज-सं०स्त्री [अ० कवायद] १ सेना का युद्धाभ्यास, लड़ने वाले सिपा-
हियों की युद्ध नियमों के अभ्यास की क्रिया, कवायद. २ नियम,
कायदा ।

कवाद-सं०पु०—१ देखो 'कवाज' (रू.भे.) बंकौ भाराथां पाराथ गाथ
असत्रां जुगाद वेता, ससत्रां कवाद जेता धारियां सधीर ।—क.कु.बो.
[सं० कवि] २ कवि.

[रा०] ३ सींग के टुकड़ों का बना धनुष या कमान । उ०—उस
बिरयां मुलतान खां मूँछां कर घल्लै । ऐंचि कवादे टंक तोलि जब्बू
कहि बुल्ले ।—ला.रा.

कवाद, कवादू-वि०—जिसे कवायद का अभ्यास हो । उ०—संथा वीर
विद्या कवादू ससत्रां आभ लागा सूर । जवां दूजमथी जोम अथागा जरूर ।
—दाहूपंथीया रौ गीत

कवार-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुमार । उ०—रिम वीर सहायत कौ
रण रौ, अत दीह कवार लिछम्मण रौ ।—पा.प्र.

[सं० कुंभकार] २ कुम्हार, कुंभकार ।

कवारपाठौ-सं०पु०—धी-कुंभार (अमरत)

कवारी-घड़ा—देखो 'कंवारी-घड़ा' (रू.भे.)

कवारौ-वि०पु० [सं० कुमार (स्त्री० कवारी) अविवाहित ।
(रू.भे. 'कवारौ')

कविद-सं०पु० [सं० कवि + इंद्र] काव्यकार, श्रेष्ठ कवि (पि.प्र.)

कवि-सं०पु० [सं०] १ काव्यकार, कविता बनाने वाला ।

कहा०—१ कवि, चतारौ, पारधी, नृप, वेश्या अर भट्ट यां से कपट
न कीजिये, यांरा रच्या कपट—कवि, चित्रकार, शिकारी, राजा,
वेश्या और कथाभट्ट इनसे कभी कपट नहीं करना चाहिए, क्योंकि ये
स्वयं इतने कपटी होते हैं कि मानो कपट ही इनका रचा हुआ हो ।
२ जठै न पोंछै रवि उठै पोंछै कवि—जहां सूर्य भी नहीं पहुँचता वहाँ

कवि की कल्पना पहुँच जाती है। कवि की प्रशंसा के लिये।

२ वाल्मीकि (अ.मा.) ३ व्यासदेव. ४ सूर्य (डि.को.) ५ पंडित.

६ शुक्र, शुक्राचार्य (अ.मा.) ७ ब्रह्मा (रू.भे.) 'कवि'

कविग्रण—सं० पु० [सं० कवि+जन] कवि, कविजन (रू.भे.) ।

उ०—अणकळ विमळ कहै तवि कविग्रण, घण सत व्रतंत दंत महंत घण ।—ल.पि.

कविईलोळ—सं० पु०—डिंगल का एक गीत (छंद) जिसके प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ तथा अंत में सगरा होता है। बाद के दो तुक प्रथम दो तुकान्त के उलट-पलट शब्द होते हैं।

कवित—सं० पु०—१ देखो 'कविता'। २ छप्पय छंद का नाम.

३ इकतीस अक्षरों का एक वृत्त। इसमें ८, ८, ८, ८ के विराम से ३१ वर्ण होते हैं। अंत में गुरु होता है। इसे मनहरन भी कहते हैं।

कहा०—कवित सोवै भाट नै, खेती सोवै जाट नै—जो जिसका कार्य हो वह उसी को शोभा देता है।

कविता—सं० स्त्री०—मनोविकारों पर प्रभाव डालने वाला रमणीय वर्णन, काव्य-रचना की शक्ति।

कहा०—कविता ती कूवै पड़ी, चूल्है पड़ी चतुराई। 'राधा' चेतन यूँ कहै, कमाई जिकौ खाई—कविता व चातुर्य सब बेकार है, मनुष्य का पेट पैसा कमाने से भरता है। कविता पर व्यंग।

कविताई—देखो 'कविता'

कविति—सं० पु०—१ देखो 'कवित'

सं० स्त्री०—२ देखो 'कविता'

कवियण—सं० पु० [सं० कविजन] कवि, कविजन (रू.भे.)

उ०—पायौ किए धनवंत पद, दामै डावड़ियांह। कवियण किए पायौ कुरब, मांगै मावड़ियांह।—बां.दा.

कविरजा, कविराज, कविराजा, कविराव—सं० पु० [सं० कवि+राट्]

१ श्रेष्ठ कवि. २ राजा-महाराजाओं द्वारा चारण कवियों को दिया जाने वाला पद या उपाधि. ३ इस पद या उपाधि को पाने वाला कवि. ४ श्रेष्ठ वैद्य।

कविळास, कविळासि, कविळासी—सं० पु० [सं० कैलास] १ तिब्बत की

सीमा में स्थित कैलाश पर्वत जो शिव का निवास-स्थान माना जाता है। उ०—१ माथै मुकट सोना तराँ, राजा इंद्र सभा माँहे कविळास।—वी.दे. उ०—२ कविळास सूं सिंघवाहणी चंडी सहित ईसर त्रिखभ चढ़ि आया।—वचनिका

२ कैलास पर्वत पर निवास करने वाला शिव. ३ कैलास पर्वत का स्वामी, कुबेर. (ह.तां.नां.मा.)

कविळौ—देखो 'कवळौ' (रू.भे.)

कवींद, कवींद्र—सं० पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि। उ०—नाहर तराँ

अगंजी नूभै नर, करै न समजत वृजा कोय। काज सुधारण सदा कवींदां, हाटक रा आलंकृत होय।—नीबोळ सरूपसिंह रौ गीत

कवी—१ देखो 'कवि' (रू.भे.)

सं० स्त्री० [सं०] २ घोड़े की लगाम। उ०—धकेती कवी अंबतै अंब वावै, विसाखा सुची रिच्छका खाव नावै।—वं.भा.

कवीग्रण—देखो 'कविग्रण' (रू.भे.)

कवीट—देखो 'कटूंबर' (अमरत)

कवीयंद—सं० पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि, कवींद्र। उ०—जिसा हाका मालम सोह जांरौ, तू राखै कवीयंदां तीख।

—नीबोळ सरूपसिंह रौ गीत

कवीयण, कवीयाण—सं० पु०—देखो 'कवियण' (रू.भे.)। उ०—पनंग

तराँ दूर कर पासौ, कवीयण 'आसौ' एम कहै।—आसौ गाडण

कवीलौ—सं० पु०—१ रनिवास की स्त्रियाँ। उ०—पदमसिंघजी रा

कवीला वसी धणले कूपावतां रै गया।—बां.दा.ख्यात

२ देखो 'कवीलौ' (रू.भे.)

कवीसर—सं० पु० [सं० कवीश्वर] कवीश्वर, कविराज।

कवू—देखो 'कऊ' (रू.भे.)

कवेरजा—सं० स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी। उ०—कांठै नदी कवेरजा, खेमा खड़ा कियाह।—बां.दा.

कवेल—सं० पु० [सं० केवल्य] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

कवेळा—सं० स्त्री० [सं० कु+वेला] बुरा समय, कुसमय।

कवेळू—सं० पु०—खपरैल।

कवेळौ—सं० पु०—बुरा समय, कुसमय।

कवेस, कवेसर, कवेसुर—सं० पु० [सं० कवि+ईश, ईश्वर] कवींद्र, कवि-राज, श्रेष्ठ कवि (अ.मा.) उ०—पंगी काज कवेसां पमंगी करै पेस।

—अज्ञात

कवौ—सं० पु०—कौर, ग्रास, निवाला।

क्रि० प्र०—देणौ, लेणौ।

कहा०—मूंडे आया कवौ नई गमावणौ—पुंहु तक आया हुआ कौर नहीं छोड़ना चाहिये। जो वस्तु मिलने को हो उसको छोड़ना उचित नहीं।

कव्यंद—सं० पु० [सं० कवीन्द्र] महाकवि, कवीन्द्र। उ०—वरवीरं छंद कह यम कव्यंद।—र.ज.प्र.

कव्य—सं० पु०—वह अन्न जो पितरों के निमित्त दिया जावे।

उ०—द्विजन्म पाय हव्य कव्य हव्य वाट में दहे।—ऊ.का.

कव्वाल—सं० पु०—१ मुसलमानों में गाने-बजाने वाली एक जाति विशेष.

२ कव्वाली गाने वाला।

कव्वाली—सं० स्त्री०—१ एक गीत जो प्रायः सूफियों की मजलिस में

गाया जाता है. २ इस धुन में गाई जाने वाली कोई गजल।

यह प्रायः समूह में गाई जाती है. ३ मुसलमान पीरों की स्मृति में गाये जाने वाले विशिष्ट पद्धति के सामूहिक गीत।

कस—सं० पु०—१ सार, निचोड़, तत्व। उ०—आखी ऊमर आंरौ कस आयाँ, छळ बळ मुतळब बस कर छिटकायाँ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—काढ़णौ, खींचणौ, लेणौ।

२ किसी आर्द्र पदार्थ को पीस कर निकाला हुआ सार ।

क्रि०प्र०—काढ़णौ, खींचणौ ।

३ एक सुगंधित तृण विशेष, खस (रू.भे., डि.को.) ४ प्रायः प्रातः-काल या सायंकाल होने वाले छोटे छोटे छितराये हुए वादल-खंड ।
उ०—हुवौ थिर समदर आभौ जाण । कसां में घुळै कसुंबल रंग ।

—सांभ

५ शक्ति. ताकत । उ०—जैमल घणौ कस मांहे कहै 'मसालां' घणौ करौ, मसालां हाथियां ऊपर भालनै चडौ ।—नैणसी
[सं० कसा] ६ चाबुक, कोड़ा ।

सं०स्त्री० [सं० कषः] ७ कसौटी. ८ कंचुकी बांधने की डोरी ।
उ०—बीजुळियां चहळावहळि, आभय आभय कोडि । कद रे मिळऊंली सज्जनां, कस कंचुकी छोडि ।—ढो.मा.

वि०—थोड़ा, कम ।

कसक-सं०पु०—१ कासीस नामक धातु (डि को) २ दर्द ।

कसकणौ, कसकबौ—क्रि०अ०—१ कसकना, दर्द करना । उ०—जग 'राजड़' अलंग सूं जडियौ पंजर, कसकै पंजर पसार । हाथ न लागौ जठै हाड़की, साज इलाज नहीं संसार ।—महाराणा राजसिंह रौ गीत
२ भागना. ३ खसकना ४ लचकना । उ०—बेतरफ भड़ वेढिंग रा जूटा हंगामी जंग रा, धसमसक घरणी कसकै कूरम, ससक नासा सेस ।—र.रू.

कसकणहार, हारौ (हारी), कसकणियौ—वि० ।

कसकाणौ, कसकाबौ—सं०रू० ।

कसकिओड़ौ, कसकियोड़ौ, कसकयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कसकत-सं०पु०—कसक, पीड़ा, चुभन ।

कसकाणौ, कसकाबौ—क्रि०सं० ('कसकणौ' का सं.रू.) १ कसकाना.

२ भगाना. ३ खसकाना. ४ लचकाना ।

कसकाणहार, हारौ (हारी), कसकाणियौ—वि० ।

कसकायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कसकावणौ, कसकावबौ—रू०भे० ।

कसट-सं०पु० [सं० कष्ट] १ कष्ट, पीड़ा (डि.को.) २ संकट ।

उ०—कसट सहियौ जिकौ हाल मालुम कियौ, हाल कहियौ अतै न्हाल हुयगौ ।—मे.म. ३ प्रसव-वेदना ।

कसटणौ, कसटबौ—क्रि०अ०—१. कष्ट से पीड़ित होना. २ प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त होना ।

क्रि०सं०—३ कष्ट देना ।

कसटणहार, हारौ (हारी), कसटणियौ—वि० ।

कसटियोड़ौ, कसटियोड़ौ, कसटयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कसटि—देखो 'कसट' । उ०—पूजियै कसटि भंगि वनसपती, प्रसूतिका होळिका प्रब ।—वेलि.

कसटियोड़ौ—भू०का०कृ०स्त्री० [सं० कस्टित] प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त ।

कसटियोड़ौ—भू०का०कृ०—कष्ट से पीड़ित । (स्त्री० कसटियोड़ौ)

कसण-सं०पु० [सं० कृशानु] १ आग, अग्नि, हुतासन । उ०—बिण रिब बोंम कसण ज्योति विण, धाराहर बिण जसी घर ।—अज्ञात
२ कंचुकी का बंधन । उ०—नाग फणां का तड़कली, छोटि कसण पयोहर खींची ।—वी.दे. ३ बंधन, कसन । १ उ०—गहड़ घड़ कांमणी करै पांणै ग्रहण, करगि खग वाहतौ जुवा जूसण कसण ।—हा.भा.
उ०—२ कांमणियां तणै तांणिये कसणै मोहै दूजां तरणा मण(न), 'राजड़ा' रांण रहै रळियावत, कसियां जरदाळै कसण ।

—जोगीदास कवारियौ

कसणका, कसणक्क-सं०पु०—कवच । उ०—कसणक्क भरणक्क बड़क्क कड़ा, पिंडवक्क थड़क्क दड़क्क पुड़ा ।—पा.प्र.

कसणा, कसणियौ—देखो 'कसण' (२, ३)

कसणी-सं०स्त्री०—१ रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर विशेष, कसौटी । उ०—जन हरिदास अहरणि घण कसणी, तब हरि हाथ पसारै ।—ह.पु.वा. २ कष्ट, तकलीफ. ३ ऊंट के चारजामे के ऊपर का बंधन (क्षेत्रीय) ४ बंध. ५ कंचुकी बांधने की डोरी ।
कसणौ-सं०पु०—१ देखो 'कसणी' । उ०—कांमणियां तणै तांणिये कसणै । मोहै बीजां तरणा मण (न) । 'राजड़ा' रांण रहै रळियावत, कसियां जरदाळै कसण ।—जोगीदास कवारियौ २ गरदन, सिर.
३ कवच का हुक ।

कसणौ, कसबौ-सं०पु०—वह रस्सी या फीता जिससे किसी वस्तु को कस कर बांधते हैं । कसन, कसना । उ०—सजि कसणा करि लाज ग्रहि, चडियउ साल्हकुमार ।—ढो.मा.

कसणौ, कसबौ—क्रि०सं०—१ मजबूत बांधना । उ०—कसिया जरद घणी घर कारण, जस रसिया रूकां जसरांण ।

—आबेर प्रतापसिंह रौ गीत

२ कसौटी पर कसना, कसौटी पर लेना । उ०—घड़ अहरण रतन 'जसौ' घण घाघ्रे, दोमभि कसे कसवटौ दीध । सोवन जड़त जिसा नह सोभा, लोह लगा अंग सोभा लीध ।—रांमौ आसियौ
३ भींचना, दबाना. ४ कटिबद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—काळ सकळ जग काटवा, कस ऊभौ केवांण ।—ह.र. ५ कसमसाहट करना । उ०—भांति भांति रा जाति जाति रा नाहर सांकळै जड़िया रहडुए गाडे बैठा कसता, कण्णता, बूबाड़ा करता वहै छै ।

—रा.सा सं.

६ धनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाना । उ०—करै पंच निवाज वाचै कुरांण कुलाधम्म रत्ता कसंता कबाण ।—वचनिका ७ साज आदि रख कर सवारी तैयार करना. ८ पुरजों को मजबूती से बैठाना. ९ रस्सी, तार आदि के खिंचाव से तन कर तैयार होने वाले वाद्यों को चढ़ाना, बजाने के लिए तैयार करना ।

क्रि०अ०—१० कसैला होना, कसिया जाना. ११ बंधन के तनने से बंधी हुई वस्तु का अधिक दब जाना ।

कसणहार, हारौ (हारी), कसणियौ—वि० ।

कसाणो, कसाबो, कसावणो, कसावबो—सं०रु० ।

कसिओड़ो, कसियोड़ो, कस्योड़ो—भू०का०कृ० ।

कसीजणो, कसीजबो—कर्म वा० भाव वा० ।

कस्तूरियो—वि०—१ कस्तूरी का, कस्तूरी संबंधी. २ कस्तूरा के रंग का ।

सं०पु०—कस्तूरी के रंग से मिलता-जुलता एक प्रकार का घोड़ा ।
—शा हो.

कस्तूरियोअग, कस्तूरियोअघ—सं०पु० [सं० कस्तूरीमृग] वह मृग जिसकी नाभि में कस्तूरी निकले ।

कस्तूरी—सं०स्त्री० [सं० कस्तूरी] एक प्रसिद्ध सुगंधित द्रव्य जो एक विशेष प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है । भृगमद ।

कसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रोकृष्ण (डि.को.) २ विष्णु (डि.को.)
वि०—श्याम, काला* ।

कसनाग, कसनागर, कसनागरौ—सं०पु०—अफीम (डि.को.)

कसनावास—सं०पु० [सं० कृष्ण + वास] पीपल का पेड़ (डि.को.)

कसप—सं०पु० [सं० कश्यप] एक वैदिककालीन ऋषि जो महर्षि मरीचि के पुत्र और सृष्टि के पिता थे । दिति और अदिति इनकी स्त्रियाँ थीं । उ०—सुरपत रै अजन कसप रै सूरज, तमहर रै क्रन ऊँची ताँग ।—मेघराज आढ़ौ

कसपतनु—सं०पु०यौ० [सं० कश्यप + तनु] गरुड़ (ना.डि.को.)

कसपरजवाली—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (डि.को.)

कसब—सं०पु०—पेशा, धंधा. २ व्यभिचार से पैसा कमाने का कार्य. ३ वेश्यावृत्ति ।

कसबन—सं०स्त्री०—वेश्यावृत्ति करने वाली स्त्री ।

कसबो—सं०स्त्री०—ऊँट पर चारजामा कसने के लिये पट्टा या मोटा फीता । उ०—ढोलउ करहुउ सज कियउ, कसबो घात पलाँग ।
सोवन-वांनी घूधरा, चालणारइ परियाँग ।—ढो.मा.

कसबोई, कसबोय, कसबोह—सं०स्त्री० [फा० खुशबू] सुगंध (डि.को.)
उ०—भुक-भुक गोडी लार भमक रमभोळ की, पटा छूट कसबोह भमर भणकै परां ।—महादान महडू

कसबौ—सं०पु० [अ० कसबा] १ बड़ा गाँव, कस्बा । उ०—कसबा नोल-गड कै तौ जमीं की सांकड़ाई, सअथसिघजी का कैर कांकड़ की अड़ाई ।—शि.वं.

२ एक प्रकार का सरकारी लगान. ३ देखो 'कसबोय' (रु.भे.)

कसम—सं०पु० [अ०] १ शपथ, सौगंध ।

क्रि०प्र०—काढ़णी, खाणी, घालणी, देणी, लेणी ।

[अ० खसम] २ शौहर, पति ।

कसमल—सं०पु० [सं० कश्मल] पाप (ह.नां.)

कसमलप्रिय—सं०पु०यौ० [सं० कुसुम + प्रिय] भौरा (ह.नां., अ.मा.)

कसमसणो, कसमसबो—क्रि०अ०—१ हिचकिचाना. कसमसाहट करना, कुलबुलाहट करना । उ०—सेल धमोड़ा किम महुआ, किम सहिया

गजदंत । कठिण पयोहर लागतां, कसमसतौ तू कंत ।—हा.भा.

२ किसी कार्य को करने में असमर्थता प्रकट करना. ३ उत्कंठित होना. ४ बेचैन होना, घबराना ५ दबना. ६ कंपायमान होना, कांपना ।

कसमसणहार, हारौ (हारी) कसमसणियौ—वि० ।

कसमसाणो, कसमसाबो—सं०रु० ।

कसमसिओड़ो, कसमसियोड़ो, कसमस्योड़ो—भू०का०कृ० ।

कसमसाट—सं०पु०—१ हिचकिचाहट. २ कसमसाहट ।

कसमस्सणो, कसमस्सबो—१ देखो 'कसमसणौ' (रु.भे.)

उ०—कसमस्से कौ रंभ सेस नागिंद्र सलस्सलि । सात समंद गिर आठ, तांम घर मेरु टलटुलि ।—वचनिका

कसमार—सं०पु०—किसी बंधन के दो सिरों को मिला कर बाँधने या कसने की अंकुसी, बकसुआ (मि० 'बक्कल' अ०)

कसमीर—सं०पु०—भारत के उत्तर में स्थित एक प्रदेश, काश्मीर ।

कसमीरज—सं०स्त्री० [सं० काश्मीरज] काश्मीर में उत्पन्न होने वाली केसर (ह.नां., अ.मा.)

कसमीरसी—सं०स्त्री०—सरस्वती, शारदा (अ.मा.)

कसमीरी—सं०स्त्री०—सरस्वती (अ.मा.)

वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसमेरि, कसमेरिय, कसमेरी—वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसर—सं०स्त्री० [अ०] १ कमी, न्यूनता । उ०—कसरां करता में राई नह काई, कसरां करमां में भुगतां रे भाई ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, घालणी, पड़णी, राखणी, रैणी, होणी ।
मुहा०—कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—कमी को पूरी करना ।

कहा०—सींग री कसर पूछ में निकळणी—एक की कमी दूसरे से पूरी होने पर ।

२ बैर, द्वेष ।

क्रि०प्र०—राखणी, होणी ।

मुहा०—१ कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—बदला लेना.

२ कसर पड़णी—मनमुटाव होना ।

३ हानि, घाटा ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ नुकस, दोष ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

कसरत—सं०पु० [अ०] शरीर को बलवान बनाने के लिए दण्ड-बैठक आदि परिश्रम के कार्य, व्यायाम ।

वि०—अधिकता, ज्यादाती ।

कसरायत—सं०स्त्री० [अ० कसर] १ कसर ।

सं०पु०—२ एक प्रकार का सरकारी कर ।

वि०—किसी प्रकार की कमी न रखने वाला ।

कसरियो—सं०पु०—लकड़ी की चौड़ाई, ऊँचाई या समतल देखने का एक औजार (बढ़ई)

कसरौ-सं०पु०—निशान, चिन्ह ।

कसवटी—देखो 'कसीटी' । उ०—घड़ अहरण रतन 'जसी' घण घाघ्रे, दोमझि कसे कसवटी दीध । सोवन जड़त जिसी नह सोभा, लोह लगा अंग सोभा लोघ ।—रामौ आसियौ

कसवर-सं०पु० [सं० कस=गती=कस्वर] द्रव्य, धन (नां.मा.)

कसस्सणौ, कसस्सबौ—क्रि०अ०—जोश में एक साथ चलना । उ०—भड़ भिड़ज्ज गज घज्ज घड़ा चतुरंग कसस्सै ।—वचनिका

कसा-सं०स्त्री०—घमंड, अभिमान । उ०—दोयणां च्यार दिन चहौ जीवण दसा, तज कसा रहौ महाराज तावै—चिमनजी आढ़ौ

कसाइलौ-सं०पु०—१ कसैला होने का भाव । उ०—मीठा मोळा खाटा खारा कडुआ कसाइला भांति भांति रा खटरस सवाद लीजै छै ।

—रा.सा.सं.

२ निर्धनता (मि. 'कसालौ' रु.भे.)

कसाई-सं०पु० [अ० कसाई] १ वधिक, बूचड़ ।

मुहा०—कसाई रै खूटा सू बांधरा—निर्दयी के अधिकार में देना ।

कहा०—१ कसाई नै गाय बेचणी—दुष्ट के हाथ में सीधे व्यक्ति को सौंप देना. २ कसाई रोवै मांस नै बकरो रोवै जीव नै—इस संसार में सब अपने स्वार्थ को रोते हैं, दूसरे के हित-अहित का उन्हें कोई ध्यान नहीं रहता. ३ कसायां रै घर में तौ मांस इज हात आई—बुरे व्यक्तियों के पास तो बुरी बातें ही मिलती हैं. ४ बिगड़ियोड़ी वांणियो कसाई बराबर—अगर बनिया बुरा हो जाता है तो आसामियों को बधिक के समान चूस-चूस कर मार डालता है ।

२ मुसलमानों की एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मांस का व्यवसाय करते हैं ।

वि०—क्रूर, निर्दयी ।

कसाईखानौ-सं०पु०—वह स्थान जहा पशु काटे जाते हों, बूचड़खाना ।

कसाईवाड़ौ-सं०पु०—१ कसाइयों का मुहल्ला. २ बूचड़खाना ।

कसाणौ, कसाबौ—क्रि०स० १ कसाना, 'कसणौ' क्रिया का स.रू. ।

देखो 'कसणौ' ।

क्रि०अ०—२ कटिबद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—गोबद्धन कर लेण कौ, जिम कन्ह कसाया । जांणि जटासुर जंग पै, भुज भीम बजाया ।

—वं.भा.

कसाणहार, हारौ (हारी). कसाणियो—वि० ।

कसायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कसाय, कसायलौ—वि० (स्त्री० कसायली) [सं० कषाय+रा० प्र० लौ] कसैला, कसिया हुआ ।

कसार-सं०पु० [सं०] गुड या चीनी मिला घी में भुना हुआ आटा ।

उ०—लाढ़ करूँ कसार कौ, करड़ी में राखूँ पात । दिन-दिन तौ दुख से काढ़ूँ हूँ, बैरिन हो गई रात—लो.गी.

कसारा-सं०स्त्री०—कांसी, पीतल आदि धातुओं के वर्तन बनाने व बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति, ठठेरा ।

कसारी-सं०स्त्री०—भींगुर ।

कसारी-सं०पु०—१ देखो 'कसार' । उ०—आसोजां में खीर न खायी, काती कियो कसारी हो राम ।—लो.गी. २ कसारा जाति का व्यक्ति ।

कसालदार-वि०—निर्धन, कंगाल ।

कसालौ-सं०पु०—१ निर्धनता (डि.को.) उ०—बापड़ी छोरी काळीघार डूबगी, बाप आंधौ अर सासर पीरै दोनू घरों में कसालौ—वरसगांठ २ संकट । उ०—बनस्पति, कंदमूल, घास व फल-फूल सह बलिया । नीली पाती न रही । डाढ़ाळौ नै भूंडण दिन बड़ा कसाला में काढ़ै ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

कसिपु-सं०पु० [सं० कशिपु] शय्या, पलंग (डि.को.)

कसियौ-सं०पु०—देखो 'कस्सी' (अल्पा.) उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा दांती दांतियां । ग्याना क्याड़ी गाढ पंजाळी, खेव खूव पड़ै खातियां ।—दसदेव

वि०—कटिबद्ध, तैयार, सन्नद्ध । उ०—कुळ थारो रण पौढ़णौ, मोनू कहती माय । प्राणां गाहक पेखियौ, कसियौ वरजै काय ।

—वी.स.

कसियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ कसा हुआ. उ०—निरबळ चोरां डर बसियोड़ा नैड़ा, दुरबळ मोरां पर कसियोड़ा डेरा ।—ऊ.का.

२ सन्नद्ध, कटिबद्ध ।

कसी-सं०स्त्री०—१ सोना चांदी आदि धातुओं की जाँच के लिए एक प्रकार का काला पत्थर. २ देखो 'कस्सी'. ३ एक प्रकार का शस्त्र ।

[अ० खस्सी] ४ बधिया होने या करने का भाव (प्रायः पशुओं के) सर्व०—१ कैसी. २ कौनसी ।

कसीजणौ, कसीजबौ—क्रि०अ०—१ कसैला होना, कसिया जाना.

क्रि०स० (भाव वा०) २ देखो 'कसणौ' । उ०—राज रौ जोव-पुर ऊपर नकारौ कसीजै; का चितोड़ ऊपर कसीजै; का अणहिल-वाड़ा ऊपर, का भुजकछ ऊपर, का थटभखर पर, का जाळौर ऊपर नकारौ कसीजै ।—डाढ़ाळा सूर री वात

कसीजणहार, हारौ (हारी), कसीजणियो—वि० ।

कसीजियोड़ौ, कसीजियोड़ौ, कसीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कसीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ कसिया गया हुआ. २ कसा गया हुआ । (स्त्री० कसीजियोड़ी)

कसीनाळौ-सं०पु०—दीवार के सहारे नीचे उतरने वाला वह नल जो छत का पानी बाहर निकालने के लिए लगाया जाता है (क्षेत्रीय)

कसीस कसीसक-सं०पु०—१ स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र । उ०—मूँची तो विका दधूँ ग्वाळा वीरा काळचो रै कसीस, सूँघौ तौ करा दधूँ रे चुड़लौ हसती दांत रौ ।—लो.गी. [सं० कासीस] २ एक रंग विशेष. ३ कासीस नामक धातु विशेष (डि.को.)

कसीसणौ, कसीसबौ—क्रि०स०—१ कसा जाना. २ प्रत्यंचा चढ़ाना

उ०—सीताराम आरति सुनि, ईस पिनाक उपाड़ि । लीला पांणी
अखँ दळ, चाप कसोसै चाडि ।—रामरासौ

कसुंबी—सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम. २ लाल रंग ।

कसुटी—देखो 'कसौटी' । उ०—सालिहोत्र जेहनी कसुटी, तेहवा कोडि
केकाण । गढ़ जाळहुर भणी सांचरीउ साव दळइ सुरताण ।

—कां.दे.प्र.

कसू'बल—वि०—लाल ।

सं०पु०—लाल रंग । उ०—हुवौ थिर समदर आभौ जाण, कसां
में घुळै कसू'बल रंग ।—सांभ

कसू'बलिया—सं०पु०—राठौड़वंशीय क्षत्रियों की एक उपशाखा
(बां.दा.ख्यात)

कसू'बौ—सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम (रू.भे. 'कसुंबी')
उ०—इतरें में सारां कसू'बौ पीयो, कुरळा कर बैठिया, गल्हां करै
छै ।—सूरे खीवे री वात २ लाल रंग । उ०—माटा फूट
मजीठ कसू'बा कद्दिद्या, चोड़ै सूता खेत सुरंग रंग चद्दिद्या ।
—किसोरदांन बारहठ

३ एक प्रकार का क्षुप जिससे लाल रंग निकाला जाता था.

४ एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—लाल रंग का ।

कसू'भी—वि०—कुसुम के समान लाल रंग का ।

कसू'भौ—देखो 'कसू'बौ' । उ०—इण भांति री मेळवणी जोळी
जोळी मंगाडीजे छै, कसू'भै रै वास्तै मिसरी कोरा मांटां में गळीजै
छै ।—रा.सा.सं.

कसू'मल—वि०—कुसुम के समान लाल । उ०—अलमित देखि'र जळै
अंग में, रांड कसू'मल रंग ।—ऊ.का.

कसू'णी—सं०पु० [सं० कु + शुकुन] अपशुकुन । उ०—पहलौ तौ पग
'जोरै' पागडै में दीनौ रै, काळै मू' की कोयलडी कसू'णी बोली रे ।
—लो.गी.

कसूत—वि०—सीधा न चलने वाला । उ०—कालर खेत कसूत हळ,
घर कळखारी नार । मैला जिए रा कापड़ा, नरक निसाणी च्यार ।
—अज्ञात

कसूम—सं०पु० [सं० कुसुम] फूल, पुष्प ।

वि०—लाल (मि० 'कसू'मल')

कसूमल—वि०—देखो 'कसू'मल' (रू.भे.) उ०—कहौ कसूमल साड़ी
रंगावां, कहौ तौ भगवां भेस ।—मीरां

कसूर—सं०पु० [अ० कुसूर] १ गुनाह, अपराध. २ दोष, बुराई,
अवगुण ।

कसेल—वि०—योद्धा, वीर ।

कसोणौ, कसोबौ—क्रि०सं०—१ बिछाना । उ०—महल मांहे पैठौ आगै
ढोलियां बिछायौ छै । ऊपरि सेज बिछावणा कसोया छै ।—चौबोली
२ कसना ।

कसौ—सं०पु०—चमड़े सूत रेशम ऊन आदि की पतली डोरी या फीता
जो प्रायः कंचुकी बांधने या चारजामा कसने आदि के काम आता है ।

सव०—कौनसा ।

वि०—कैसा ।

कसौटण—सं०पु०—१ कसौटी पर कसने का भाव. २ दुःख ।

कसौटी—सं०स्त्री०—१ सोने-चाँदी आदि धातुओं की जाँच करने का एक
प्रकार का काला पत्थर विशेष. २ परख, जाँच । उ०—औ तौ
नेह कसौटी सांवरी, सुख सोन लकीटी सीय ।—गी.रां.

कसौटौ—सं०पु०—१ कष्ट, दुःख. २ संकट ।

कस्ट—सं०पु० [सं० कष्ट] १ दुःख, कष्ट, पीड़ा (अ.मा.) २ संकट,
आपत्ति ।

कस्टणौ, कस्टबौ—क्रि०अ०—देखो 'कसटणौ' (रू.भे.) उ०—सूल
सामान मामूर कुं न छै सु उठै धारू री मा कस्टी रात री ।—नैणसी
कस्टणहार, हारौ (हारी), कस्टणियौ—वि० ।

कस्टिओड़ौ, कस्टियोड़ौ, कस्टधोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कस्टप—सं०पु०—चुंगी ।

कस्टम डचूटी—सं०स्त्री०—विदेश से आने वाले माल पर लगने वाला
महसूल ।

कस्टाणौ, कस्टाबौ—क्रि०सं०—दूसरों को कष्ट देना, पीड़ा पहुँचाना ।

'कस्टणौ' का सकर्मक रूप ।

कस्टाणहार, हारौ (हारी), कस्टाणियौ—वि० ।

कस्टायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कस्टियोड़ौ—वि०स्त्री०—देखो 'कसटियोड़ौ' (रू.भे.)

कस्टी—वि०—दुखित, पीड़ित । उ०—भई कस्टी यामा व्यसन मन भांमा
सुत भरै—ऊ.का.

कस्टीजणौ, कस्टीजबौ—क्रि०भाव वा०—१ कष्ट पाया जाना. २ प्रसव-
वेदना से पीड़ित हुआ जाना । 'कसटणौ' का भाव वा०य रूप ।

कस्टीजणहार, हारौ (हारी), कस्टीजणियौ—वि० ।

कस्टीजिओड़ौ, कस्टीजियोड़ौ कस्टीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कस्टीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—प्रसव वेदना से पीड़ित ।

कस्टीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—कष्ट पाया हुआ, पीड़ित ।

(स्त्री० कस्टीजियोड़ौ)

कस्तूरियौ—वि०—देखो 'कसतूरियौ' (रू.भे.) उ०—इतरै कस्तूरिया अग
जिसा लाल नेत्र कियां धूमतौ थकौ आवै छै ।—जलाल बूबना री वात
कस्तूरी—सं०स्त्री०—देखो 'कसतूरी' (रू.भे.)

कस्तौ—वि०—कम ।

कस्मेर—सं०पु० [सं० काश्मीर] देखो 'कसमीर' ।

उ०—देवी कामरू पीठ अघोर कूँडै, देवी खखरै मेर कस्मेर खंडै ।
—देवि.

कस्यप—सं०स्त्री० [सं० कशिपु] शय्या, पर्यङ्क (अ.मा.)

कस्यपसुत, कस्यपसुतन—सं०पु०—१ सूर्य, (नां.मा.) २ गरुड़ (अ.मा.)

कस्यपस्यात्मज, कस्यपात्मज—सं० पु०—१ सूरज (अ.मा.) २ गरुड़ (नां.मा.)

कस्स—सं० स्त्री० [अ० कसर] कसर, कमी, न्यूनता ।

कस्सतूरी—देखो 'कसतूरी' (रू.भे.)

कस्सारी—देखो 'कसारी' (रू.भे.)

कस्सी—देखो 'कसी' (रू.भे.) उ०—१ फिर डम्मरी सेन नाही फरस्सी, कचोळी कटारी न कस्सी सकस्सी ।—ना.द.

उ०—२ स्वारथ पर खंधं खईसा खदका भेलै । कस्मी सेलै संव पीड़ विन पइसै धेलै ।—दसदेव

कह—सं० पु०—१ कोलाहल, शोरगुल । उ०—१ हेका कह हेका हीलो-हळ, सायर नयर सरीख सद ।—वेलि. उ०—२ हेक तरफ द्वारिकाजी कौ कह कहतां सोर नगर रा लोकां सुणै ।—वेलि. टी.

२ कलकल की ध्वनि. ३ कथा ।

कहक—सं० स्त्री० [सं० कुहुक] १ मोर, कोकिल, चकोर आदि पक्षियों का कूजन, कलरव, ध्वनि विशेष. २ विजली का कौंधना ।

उ०—साकुरां घमक सुरतांण तण सतां सिर, चमक आकास अक कहक चपळा ।—वीरमियौ मूळी

कहकहाहट—सं० स्त्री०—जोर की हँसी, ठट्टा । उ०—चौकि चौकि ऊपरि चित्रसाळी हई रहियौ कहकहाहट ।—वेलि.

कहड़ौ—वि० (स्त्री० कहड़ी) कैसा । उ०—ताहरां देवीदास सांभळ नै पूछियौ स्वांमीजी औ दूहौ कहड़ौ कह्यौ ।—पलक दरियाव री बात (रू.भे. 'कै'डौ)

कहण—सं० स्त्री० [सं० कथन] १ कहना क्रिया का भाव ।

उ०—कहण सुणण ह्य चढ़ क्रमण, साहंस धरण समझ ।

—जैतदान बारहठ

२ उक्ति, कथन, वचन, वाक्य (डि.को.) ३ कहावत ।

कहणनुं—क्रि० वि०—किसलिए, क्यों । उ०—सीरोही रा धणी रावळा चाकर छै, सगां नै अगताऊ दीवांण वात कहणनुं करै ।—नैरासी

कहणार—वि०—कहने वाला (रू.भे. 'कहणहार')

कहणावत—सं० स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

कहणी—सं० स्त्री०—१ कहने का भाव या ढंग । उ०—कहणी प्रभु रीझै न कछु, रहणी रीझै रांम ।—ऊ.का.

कहा०—कहणी सूं करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. २ कहावत ।

कहणौ—सं० पु० [सं० कथन] १ अपयश. २ डांट-फटकार. ३ आज्ञा, हुकुम. ४ कथन ।

कहणौ, कहबौ—क्रि० सं० [सं० कथ] १ बोलना, व्यक्त या प्रगट करना, उच्चारण करना । उ०—रहबौ हिम्मतहार, कहबौ औ कारज कछण ।

—जैतदान बारहठ

बुहा०—१ कहणा में आणौ—बहकावे में आना, आज्ञा मानना.

२ कहणी-सुणणी—डांटना-फटकारना, समझाना-बुझाना ।

कहा०—१ कयां किसी कूवे में पड़ीजै—दूसरों के कहने के अनुसार

नहीं चला जा सकता. २ कयां सूं कुंभार गधै माथै थोड़ी ही चढ़ै—दुराग्रही, कहना न मानने वाले के लिये. ३ कहणी सोरौ करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. ४ कहत हूं घीयड़ली नै सुणै है भउड़ली—आदमी को किसी अन्य आदमी को सुनाने के उद्देश्य से कोई बात कहने पर. ५ कह'र धूड़ में नांखणी है—जिम पर कहने-सुनने का कोई असर न हो उसके लिये. ६ कह वात ज्यूं कटै रात—नींद न आने पर कहानी कहने से रात्रि आसानी से कटती है, लोक-कथाओं में पक्षियों के वार्तालाप का अनुप्रास. ७ कह्यौ नहीं मानै, जके रौ काळी मूंडौ लाल पग—जो किसी का कहना नहीं मानता उसके प्रति घृणा ।

२ समझाना (रू.भे. 'कै'णौ) (यौ० कहणी-सुणणी—डांट-फटकार) कहणहार, हारी (हारी), कहणियौ—वि० ।

कहाणौ, कहाबौ—सं० रू० ।

कहावणौ, कहावबौ—सं० रू० ।

कहिओड़ौ, कहियोड़ौ, कह्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

कहीजणौ कहीजबौ—कर्म वा० ।

कहनाण—सं० पु०—कहने योग्य वचन. २ कथन ।

कहबत—सं० पु०—१ वचन, कथन (डि.को.) कथा, वार्ता. ३ दृष्टान्त. अपयश कलंक ।

कहर—सं० स्त्री० [अ० कह] १ विपत्ति, आफत. २ प्रलय ।

उ०—सहर लूटतौ सदा तूं देस करतौ सरद, कहर नर पड़ी थारी कमाई । उज्यागर भाल खग जैत'हर आभरण, अमर अकबर तणी फौज आई ।—पदमा सांदू. ३ पीठ की हड्डी, रीढ़ की हड्डी ।

उ०—हट करै प्रसण रै आज 'धांधल' हरा, सुकर लग जतु प्रतमाळ सीची । करोई काळजौ छेद भटकी कहर, खळ सबळ ढाहियौ अचळ खीची ।—भरड़ा राठौड़ रौ गीत

[सं० क=सुखं, ह=हरण] ४ दर्द, कष्ट. ५ युद्ध. उ०—कलम तणी दळ घणी कटांणी, सारौ कचवांणी सहर । बूबाड़ी पड़ियौ वाजारै, कीधौ राजा रै कहर ।—दुरगादास राठौड़ रौ गीत. ६ कोप, क्रोध । उ०—केलपुर जगत जस समंद सातां कथां, दसहतां भड़ां तोड़ण समर दांत । 'भीम' तण कहर वजराग वाळी भटक, भीम तण महर सांमंद लहर भांत ।—किसनौ आढ़ी. ७ विष, जहर. ८ रोब. उ०—कहर रांणा तणी बार मझ एकठा प्रसण राखै नकौ हंस पांणी ।—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत. ९ तलवार. १० दुर्भिक्ष, अकाल. ११ शत्रु, दुश्मन. १२ कुआ. १३ नक्कारा नामक वाद्य. १४ सातवीं बार उलटा कर बनाया गया शराब ।

उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामती दारू रौ पांणीगौ मंडिओ छै सौ किए भांति रौ दारू, उलटै रौ पलटै, पलटै रौ ऐराक, ऐराक रौ वैराक, वैराक रौ संदली, संदली रौ कंदली, कंदली रौ कहर, कहर रौ जहर ।—रा.सा.सं. १५ भय । उ०—तेजौ नेजां

ऊपरा और तेज तुरंग । कहर वणियण 'चंद' को, मुहर अणी रण जंग ।
१६ वीर हाक, जोशपूर्ण ध्वनि । उ०—हरतौ मंगल हाथि, करतौ
मुख हाकां कहर । कुंभकरण सिर केविआं, भाटी गौ भाराथि ।

—वचनिका

वि०—१ भयावह, भयंकर । उ०—है हैकार पुकार जहड़, रांम-
रांम भणि रांम । घणू कहर बीती घड़ी, जहर लहर विधि जांम ।

—वचनिका

उ०—२ कहर सुरपत कोप कीनौ, सात दिन असराळ । नीर बूठौ
हुवौ नेक न, बिरज वंकौ वाळ ।—भगतमाळ

२ जबरदस्त, महान । उ०—जग कळपंत तरणी पर जसवंत, फेरा
लहर कहर फिरियौ । लोह धार गंगाग लगातां, 'औरंग' धू जिम
ऊबरियौ ।—महेसदास आढौ । ३ बहुत अधिक, अत्यधिक ।

उ०—१ कहर भूख काढ़णी, गिणै दुख किसान गुणीजै । कहुं बात
यह कंवर सवण बे आत सुणीजै ।—र.रू.

उ०—२ करि कोप दळां प्रारंभ कहर, धेवींगर आगे धरे । मांडिऔ
मुगल मारुअे, रिए 'औरंग' जसराज रे ।—वचनिका

४ तीव्र, तेज । ५ उग्र । उ०—ओछौ केम कहां ऊदावत, अकबर
कहर तरणी तप ईख । अकबर सूं रहियो अणनमियौ, सुरतांग ग्रहियां
सारीख ।—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत

कहरवा-सं०पु०—आठ मात्रा का ताल विशेष (संगीत)

कहरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कहवत-सं०पु०—१ देखो 'कहावत' (रू.भे.)

उ०—कहवत दुनियां मांभ कहांणी, एक पंथ दोय काज अगै ।

२ कथन, वचन (डि.को.)

—बां दा.

कहवौ-सं०पु० [अ० कहवा] एक पेड़ का बीज जिसके चूरे को चाय की
तरह पीते हैं (अमरत)

कहाणी, कहानी-सं०स्त्री० [सं० कथानिका] १ किस्सा, आख्यायिका,
गल्प । उ०—भगळ भागवत पेट भरण री कुटिल कहाणी रे ।

२ झूठी बात, मनगढ़ंत बात ।

—ऊ.का.

कहारेक, कहारेके-क्रि०वि०—१ कभी । २ कभी न कभी ।

उ०—ताहरां हरदान फेर अरज कीवी तौ म्हांरी थकी कोठार में
राखजौ, म्हे डूब छां, कहारेके म्हे भांग पी न सोय रहसां,
गमाय देवां ।—पलक दरियाव री बात

कहाड़णौ, कहाड़बौ-क्रि०स० (प्र०रू०) कहलवाना । उ०—भैचके वात
सुण जेहवां भाइयां, कायरां सरै नह गरज काई । भाइयां काज सिर
आंगमै भारथां, भलाई कहाड़ै जिकै भाई ।—बुधजी आसियौ

कहाणौ-क्रि०स०—कहलाना ।

कहार-सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी आदि
उठाने या पानी भरने का कार्य किया करते हैं ।

कहाव-सं०स्त्री०—१ कहावत, उक्ति । उ०—काली हंदा कळस री,
कमंधां भड़ां कहाव । सांमहां भालां संचरै, पाछा धरै न पाव ।

—किसीरदान बारहठ

२ संदेश, खबर । उ०—पीछै पांडू बेटै नकोदर नूं बुलाय नै कयो
कै म्हांरी तौ अवस्था बढ है अरु मलकी रौ कहाव आयौ है । सू तू
जाय लाव ।—द.दा. ३ वचन, शब्द । ४ अपयश, कलंक ।

कहावत, कहावति-सं०स्त्री०—१ कही हुई बात, शोकोक्ति, उक्ति ।

उ०—या कहावति छै । जैरै लाख द्रव्य होइ तेहरै लाख ऊपरि
दीवौ बळै छै । अर कोड़ि द्रव्य होइ तैरै कोड़ि ऊपरि घजा बंधाई
छै ।—वेलि. टी

कहा०—कहावतां री काकी—कहावतों में प्रवीण व्यक्ति के लिए ।

२ वचन । ३ अपयश, कलंक ।

कहि-सर्व०—किस ।

कहिम-अव्यय—चाहे । उ०—कहिम मेर डोलहै, कहिम जळ हळ है,
सायर । कहिम चंद लुक्कि है, कहिम छैहल देवायर । कहिम बीस
ब्रह्मंड गाट छेडै है कागळ । कहिम सपत पाताळ चळै जाय हूंत
अणचचळ । खड़हडै इंद्र काळतैरै, पडै रुद्र ब्रह्मा पडै । रूपक्क नांम
रायसिध री तौ ही जरा न आंमडै ।—खीवौ स्रोत आसियौ

कहिर-सं०पु० [सं० क+धर=कंधरा] गर्दन । उ०—सजन मिळिया
हे सखी, कासुं भगत करेस । अहिरां कहिरां पयोहरां, रमतां आड न
देस ।—ढो.मा.

कही-सर्व०—१ कई । २ किसी । उ०—सगुणी तरणा संदेसड़ा, कही जु
दीन्हा आंणि । ससिवदनी कइ कारणाइ, हुई पलांणि पलांणि ।

—ढो मा.

कहीका-क्रि०वि०—कहीं । उ०—कहीका अजरायलां रावतां हाथ री
छुटी बरछी वाही ।—डाढ़ाळा सूर री वात

कहोजणौ, कहोजबौ-क्रि०कर्म वा०—कहा जाना । उ०—कछवाही
राजावत फतैसिध मूळी कहोजतौ ।—बां.दा. ख्यात

कहीथौ-भू०का०कृ०—१ कहा हुआ, कथन, कहना ।

सं०पु०—२ आज्ञा, हुक्म ।

कहुं-क्रि०वि०—कहीं । उ०—धुनि वेद सुणति कहुं सुणति संख धुनि ।
नद भल्लरि नीसांण नद—वेलि.

कहुकणौ, कहुकबौ-क्रि०अ० [सं० कुहूक] १ पक्षी का मधुर स्वर में
बोलना. ऊँट का बोलना । उ०—रैवारण रा कहा सूं ढोलोजी
राजी हुवा । वळे आगा खडिया जाता थका करहा नै कांब वाही तद
करहौ कहुकियौ ।—ढो मा.

कहुवौ-सं०पु०—देखो कहुवौ (अमरत)

कहुं-क्रि०वि०—कहीं (रू.भे. 'कहु')

कहुकणौ, कहुकबौ—देखो 'कहुकणौ' (रू.भे.)

कहुकौ-सं०पु० [सं० कुहूक] १ पक्षी का मधुर स्वर. २ कोयल की
बोली । उ०—नूमळा खळक्कै नीर प्रघळा असंखां नाळा, वळोवळी
कुंजां तरणा जहूका बणंत । नांचली अंब रा डाळ कोयलां कहुका नाद,
सिखंडी टहूका जठै नित रा सुणंत ।—महाराजा मानसिंह

कहर-सं०पु०—मोठ, ग्वार आदि के फूल ।

कां—अव्यय—का, के आदि संयोजक अव्यय । उ०—चूटै कंध मूळ जड़ चूटै, हलधर कां वाहतां हलां ह ।—वेलि.

कांइ—सर्व० [सं० किम्] क्या (रू.भे. 'कांई') उ०—संन्यासिए जोगिए तपसि तापसिए, कांइ इवड़ा हठ निग्रह किया ।—वेलि.

क्रि०वि०—क्यों, कैसे । उ०—मारू नू आखइ सखी, आज स कांइ उदास । कांम-चित्रांम जु दिट्टु मई, रूप न भूलइ तास ।—ढो.मा.

वि०—कुछ ।

कांइक—सर्व०—क्या ।

क्रि०वि०—कुछेक, तनिक ।

कांइणी—सं०स्त्री०—प्लेग की गाँठ ।

कांइणौ—सं०पु०—किसी अंग का भटके आदि के कारण जोड़ के स्थान से किसी ओर तन जाना या किसी ओर ऐसा मुड़ जाना कि शीघ्र सीधा न हो । मुरक, मोच, मुरड़ ।

कांई—देखो 'कांई' (रू.भे.) उ०—राजा दोनों री हकीकत पूछी सौ आगै भगड़िया तिकौ हीज भगड़ी ठीक कांई पड़े नहीं ।

—पलक दरियाव री बात

कांईक—वि०—कुछ । उ०—ताहरां राजा ब्रह्दभांण कछौ-तूँ ही कांईक पुण्य कर ।—पलक दरियाव री बात

कांक—देखो 'कंक' (१) (रू.भे.) २ देखो 'कांख' (रू.भे.)

कांकड़—सं०पु० [सं० कंकट] १ सीमा, सरहद । उ०—पैलां कांकड़ पीव घर, बीच बुहारे खेत । पण पण पाछा देण रौ, हुलसै अच्छर हेत ।—बो.स. २ जंगल, वन ।

कहा०—१ कांकड़ की गोठियाँ गाँम में माजनी पाड़ै—जंगल में रहने वाले आदमी से मित्रता करने पर वह असम्पत्तापूर्ण व्यवहार कर प्रतिष्ठा भंग करता है. २ कांकड़ बाण्यां फारगती अर गांव में ज्यूँ का त्यूँ—महाजन डरपोक व्यक्ति होता है अतः कहीं कर्जदार व्यक्ति से डराये धमकाये जाने पर तो नम्रता से कह देता है कि मेरा कोई लेन-देन बाकी नहीं परन्तु ज्यों ही अपने सुरक्षित स्थान पर आता है तो फिर वही कर्ज पूरा का पूरा मांगने के लिए तैयार हो जाता है । प्रतिकूल परिस्थिति में जो बहुत सीधा व भला बनता है पर अनुकूल परिस्थिति में उदंड हो जाता है, ऐसे स्वार्थी व डरपोक व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होने वाली कहावत । ३ क्षेत्रफल ।

कांकड़-डोरडौ, कांकड़-डोरणौ—सं०पु० [सं० कंकणदोरक] देखो 'कांकण' (२)

कांकड़ेल—सं०पु०—१ सरहद पर रहने वाला. २ वीर, योद्धा ।

कांकण—सं०पु० [सं० कंकण] १ कंगन, कंकण. २ दूल्हे व दुल्हन के पैर व हाथ में बांधा जाने वाला रंगीन सूत का वह मांगलिक धागा जिसमें लोहे की छोटी कड़्डी, लाख व कपड़िका आदि गुंथी रहती हैं । (यौ० कांकणडोरी) ३ युद्ध । उ०—कांकण समै कुबेलियां, सरकण तणै सुभाव । निगणा फिर रोपै नहीं, पाव घड़ी ही पाव ।—बां.दा.

कांकणछोड, कांकणछोडणौ—सं०पु०—विवाह की वह रस्म जब वर वधू का एवं वधू वर के हाथ व पैर में बंधा सूत का धागा खोलती है । (देखो 'कांकण')

कांकड़डोरडौ, कांकणडोरी—सं०पु० [सं० कङ्कण-दोरक] देखो 'कांकण' (२)

कांकणस, कांकणियौ—सं०पु०—स्त्रियों की चोटी में गुंथी ऊन की डोरी । उ०—एक नमायां तुंड आसि, उर लगि चिबुक अनोप । वण कांकणस जवार विधि, पांन कलंगी ओप ।—रा.रू.

कांकणी—सं०स्त्री० [सं० कंकण] प्रायः चाँदी का बना एक आभूषण जिसे स्त्रियाँ कलाई में धारण किया करती हैं (ऊ.का.)

कांकर—सं०स्त्री० [सं० कर्कर] १ कैंकड़ीली भूमि । उ०—कांकर करहौ गारगज, थळ हैवर थाकंत । त्रहुं ठौड़ हेकण तरह, चंगी धवळ चलंत ।—बां.दा.

२ देखो 'कांकरी' । उ०—ताळ सूक परपट भयौ, हंसा कहुं न जाय । प्रीत पुराणी कारणै, झुग-झुग कांकर खाय ।—अज्ञात ३ मोठे फलों वाला झाड़ीनुमा एक प्रकार का छोटा पौधा, इसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—इसी बात म्हांसूँ कहीं न जावै, म्हां तो परतख्ये दरसण किया सौ इसी बातों कांकर कहाँ ।

—पलक दरियाव री बात

कांकरडी—सं०स्त्री०—कंकरी, छोटा कंकर । उ०—पांणीड़े जातों गोरी का सायवा धण पर कांकरडी कुण बायी म्हारा राज ।—लो.गी.

कांकरी—सं०स्त्री० [सं० कर्कर] छोटा कंकर (अल्पा०)

कांकरोली—सं०स्त्री०—नाथद्वारे से नौ मील दूर उदयपुर डिविजन में स्थित एक कस्बा जो तीर्थ-स्थान माना जाता है ।

कांकरी—सं०पु० [सं० कर्कर] पत्थर या चिकनी ठोस मिट्टी का छोटा टुकड़ा, कंकड़ । उ०—श्री कुंवर खरच करतौ देखै क्युं नहीं, रुपीयौ कांकरी बराबर कर खरचै ।—चौबोली

कहा०—१ करम फूट नै कांकरा निकलिया—किसी की मूर्खता या बदकिस्मती पर. २ कांकरा कंवळा हुवै तो स्यालिया कद छोड़ै—अगर कोई लाभ सहज में ही प्राप्त होता तो उसे कौन छोड़ेगा ? ३ कांकरा नै हाथ घालतां रुपिया हाथ आवै—किसी भाग्यवान आदमी को बिना परिश्रम स्वतः धन मिलता है, भाग्यवान आदमी अगर हानिकारक वस्तु में भी हाथ डालता है तो वह भी लाभकारक हो जाती है ४ कांकरै री देसी जकौ पंसेरी री खासी—जो दूसरे को हानि या चोट पहुँचाता है उसे वापस बड़ी हानि या चोट अवश्य मिलती है ।

कांकळ—सं०पु० [सं० किकल अथवा कंकालय] १ युद्ध । उ०—मचियै कांकळ मदत री, वीर न देखै वाट । एक अनेकां सूँ हिचै, छाती वजर कपाट ।—बां.दा. २ सरहद (रू.भे. 'कांकड़')

कांकी, कांकै—सर्व०—किसकी, किसके ।

कांछ-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ बगल, बाहुमूल. २ उदर.
३ गर्भाशय ।

कांगडौ-सं०पु०—पंजाब का एक पहाड़ी जिला ।

कांगणी-सं०स्त्री०—१ 'मालकांगणी' नामक एक वेल जिसके बीजों से तेल निकाला जाता है. २ 'मालकांगणी' नामक एक कदन्न ।
कहा०—मत वायजौ कांगणी, घर घर मिट्टी मांगणी—ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए जिससे बाद में कठिनाई उठानी पड़े ।
वि०वि०—कांगणी नामक अनाज बोने के बाद में हानि उठानी पड़ती है क्योंकि वह अत्यंत सस्ता होता है ।

कांगणी-सं०पु० [सं० कंकण] देखो 'कांकण' (१) उ०—तू तो बाँधे लाडा कांगणी, सोनी कौ घड़ियौ कांगणी ।—लो.गी.

कांगरू, कांगरूदेस-सं०पु०—देखो 'कामरूप' (डि.को.)

कांगरौ-सं०पु० [सं० कंगरू] १ बुज । उ०—के दरवाजां कांगरां, ऊभा भड़ अरडींग, भला चीत भुरजाळ रा, आभ लगाया मींग ।—बां.दा.
२ कंगुरा । उ०—परघळां आसरां रा कांगरै थूबग मोटे पूठै रा छोटै पीडां रा छै ।—रा.सा.सं.

कांगसियौ-सं०पु०—१ कंधा. २ कंधे की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोक गीत. ३ तबली में वह स्थान जहाँ चमड़े का हिस्सा फटा रहता है ।

कांगसी-सं०स्त्री० [सं० कच्छुती] स्त्रियों के बालों को सँवारने के लिये एक विशेष प्रकार का बना कंधा, कंधी । उ०—किया रवाना दोलती, वीसलनंद विगोय । कृपण हिया मंह कांगसी, नहि फेरै नर-लोय ।

—बां.दा.

मुहा०—हिया में कांगसी फेरणी—हृदय में सोच-विचार करना ।

कहा०—उपासरे में कांगसिया जोवै—जहाँ किसी वस्तु के मिलने की बिल्कुल संभावना न हो, वहाँ उस वस्तु को ढूँढ़ना या पाने की आशा करना ।

कांगई-सं०स्त्री०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ याचकता. ३ नीचता.
४ बुरा स्वभाव. ५ झगड़ा ।

कांगापण, कांगापणौ-सं०पु०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ याचकता.
३ नीचता ।

कांगीरोळी-सं०पु०यौ०—फिसाद, झगड़ा-टंटा, कलह ।

कांगी-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, दरिद्र. २ बुरे स्वभाव वाला.
३ याचक, भिखारी ।

कहा०—घरां कांगां माळवौ ई मूंगी—मिखमंगे बहुत हो जाने पर मालवा जैसे उपजाऊ प्रांत में भी भिक्षा अप्राप्य हो जाती है । मांग बहुत अधिक बढ़ने पर प्रचुर मात्रा में उपलब्ध वस्तु की भी कमी अनुभव होने लगती है ।

४ कलह करने वाला ।

कांग्रेस-सं०स्त्री० [अं०] वह महासभा जिसमें विभिन्न स्थानों के प्रतिनिधि एकत्र होकर परस्पर विचार-विनिमय करते हैं ।

कांग्रेसी-सं०पु० [अं० कांग्रेस+रा०प्र०ई] महासभा का सदस्य ।

वि०वि०—देखो 'कांग्रेस' ।

कांच-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कच्छ] गुदेन्द्रिय का वह भीतरी भाग जो किसी किसी के टट्टी जाते समय बाहर निकल आती है ।

मुहा०—१ कांच निकळणी—किसी आघात या परिश्रम से बुरी दशा होना. २ कांच निकळणी—अथक परिश्रम कराना, बेदम करना ।
कहा०—गी तो गळी करावण नै नै कांच कडाय नै आई—एक विपत्ति मिटाने के उद्देश्य से कहीं जाकर दूसरी विपत्ति मोल लेने पर ।

कांचणियौ-सं०पु०—वह जो कब्ज के कारण टट्टी जाते समय जोर लगावे ।

कांचणौ, कांचबौ-क्रि०अ०—कब्ज के कारण शौच के समय कुछ जोर लगा कर पाखाने उतारने का प्रयत्न करना ।

कांचळ-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] छोटे कीटाणु व सर्प आदि के तन पर से उतरने वाली खोली । उ०—फाकौ टांगां टिरै कातरी तारै कांचळ, चरचरियां रौ चांद फिडकलां फवतौ हांचळ ।—दसदेव

कांचळ-अचळ-सं०पु०यौ० [सं० काञ्चन+अचल] सुमेध पर्वत (हनां.)

२ देखो 'कांचळी' (रू.भे.)

कांचळियौ—देखो 'कांचळी' (अल्पार्थ) उ०—भीनै कांचळिये धम धम डग भरती, घसळां देतोड़ी धम धम पग धरती ।—ऊ.का.

कांचळियौपंथ-सं०पु० [सं० कंचुकीपथ] वाम मार्ग का एक भेद ।

वि०वि०—ऐसा कहा जाता है कि इस पंथ के अनुयायी स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे होकर मांस-मद्य का सेवन करके सब उपस्थित स्त्रियों की कंचुकी इकट्ठी करके एक ढड़े में डाल देते हैं । उपस्थित समुदाय का प्रत्येक अनुयायी पुरुष उस ढड़े में हाथ डाल कर एक कंचुकी निकाल लेता है । जिस पुरुष के हाथ में जिस स्त्री की कंचुकी आती है वह उसीके साथ संभोग करता है । इसे चोली मार्ग भी कहते हैं ।

कांचळी-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] १ सर्पादि के शरीर का ऊपर का वह झिल्लीदार चमड़ा जो प्रति वर्ष गिर जाता है । केंचुली ।

उ०—जरे हाथ वाळा पड़्या माथा जाचां, पड़ी सांप री कांचळी सूत्र काचां ।—ना.द. [सं० कञ्चुलिका] २ स्त्रियों के वक्षःस्थल पर पहिने का एक वस्त्र जिससे वे अपने स्तन कसती हैं, कंचुकी ।

उ०—अंग में नहीं मावै पिया कांचळी जी हिवडै नहीं मावै हार ।

—लो.गी.

कांचळी, कांचवड, कांचवौ-सं०पु० [सं० कंचुक] देखो 'कांचळी'

(महत्त्व०) (रू.भे.) उ०—१ सासू पूछै हे बहू, तोहि न आवै लाज । काल सिवायौ कांचळी, सौ क्यूं फाट्यौ आज ।

—जलाल बूबना री बात

उ०—२ उठी उठी गोरि करि सिंगार, लाखणउ कांचवड नवसर हार ।—वी.दे. उ०—३ सती माता तेरौ कांचवौ रांणी सींम्यौ छै मंगळ वारां जी ।—लो.गी.

कांचि, कांची-सं०पु०—१ कौआ। २ कर्धनी, मेखला (अ.मा.)

३ सप्तपुरियों के अंतर्गत एक पुरी। उ०—देवी कहां द्वारामती कांचि कासी देवी सातपुरी परम्मा निवासी।—देवि.

कांचीपद-सं०स्त्री० [सं०] कमर, कटि (डि.को.)

कांचु, कांचुआ, कांचू-सं०पु० [सं० कंचुक] कंचुकी, चोली (डि.को.)

उ०—१ गळि पइहरचौ टंकाउळि हारि, पहिरि पदारथ कांचु वड।
—वी.दे.

उ०—२ सुरतांत-ममय हुवौ छै, महलां री हवा मांगीजै। कांचुआं री कस छटी—रा.सा.सं. उ०—३ सोपारी सा कठोर कुच वाटळा तीखा कांचू वीच विराजि छै।—रा.सा.सं.

कांचौ-सं०पु०—कौआ।

कांछा-सं०स्त्री० [सं० कांक्षा] १ इच्छा अभिलाषा, चाह (डि.को.)

२ लोभ।

कांजर, कांजरियौ-सं०पु० (स्त्री० कांजरी) कंजर नामक जाति का व्यक्ति।

कहा०—कांजर की कुत्ती कठै जावती ब्यावै—कंजर की कुतिया न जाने कहां जाकर प्रसव करे। अनिश्चित स्वभाव वाले व्यक्ति के लिये।

कांजिक, कांजी-सं०स्त्री० [सं० कांजिकम्] मट्ठा मिला कर खट्टा किया हुआ एक प्रकार का पेय पदार्थ जो मंदाग्नि व अजीर्ण के रोगियों के लिये औषधि के रूप में प्रयुक्त होता है (डि.को.) उ०—पुरख सवण प्यालौ भरै, चुगली कांजी चाड। मन पय हिय प्याला महान्, बेगौ दिये बिगाड़।—बां.दा.

कांजणौ, कांजबौ-क्रि०अ०—देखो 'कंभणौ, कंभवौ' (रू.भे.)

कांभर-वि०—नीच।

सं०पु०—देखो 'कांजर' (रू.भे.)

कांट-सं०स्त्री० [सं० कंटक] १ 'भुरट' नामक घास के महीन कांटे.

२ ग्वार, मोठ आदि निकालने के बाद शेष रहा फली का भूसा।

(क्षेत्रीय)

कांटकटीलौ-वि० अनु०—कंटीला।

कांटकांटाळी, कांटकिंटाळी-वि०—कांटों से परिपूर्ण। उ०—सांड टोर-इथा टोड, कोड कर कांटकिंटाळी। लफलफ लेता बुगाळ, सूत खेजइली डाळी।—दसदेव

कांटरखी-सं०स्त्री०—पगरक्षिका, जूती (अ.मा.)

कांटा काढ़णियौ—देखो 'कांटौ काढ़णियौ' (रू.भे.)

कांटाळ, कांटाळी-सं०पु० [सं० कंटक] १ एक प्रकार का घास जिसे प्रायः ऊँट खाते हैं। २ सिंह। उ०—आळ भयंकर कांन अलवै टाळ नही, कांई कांटाळ खळ नाहरां हिये खेड़चौ आठ् पोहर करे गढ़ आळा।—राव रायपाळ री गीत ३ वीर, योद्धा। उ०—परगह थट लियां सींध रै प्राक्रम, रवताळ गाढ़ा पग रोप। कियौ अमल रज-वट कांटाळ, आंटाळ ठाकुर आसोप।—गिरवरदांन सांडू

४ सांप, बिच्छू आदि।

वि०—कंटीला, कांटों से युक्त।

कांटावेढ़-सं०पु०—वह मकान जिसके चारों ओर कांटों का अहाता बना हुआ हो। उ०—सायर तराी मरस साईं दळ, मरिवा चलण मांडियां मेढ़। माभी मेर 'नगौ' मोरवळी, विढ़ियौ रहियौ कांटावेढ़।

—दूदौ आसियौ

कांटियौ-सं०पु०—लोहे का एक उपकरण जो नीचे से दोनों ओर हुक के आकार में मुड़ा होता है और गाड़ी के ऊपरी मुख्य चौड़े तख्ते (थाटे) के दोनों ओर लगे डंडों की बाजू में लगाया जाता है।

२ हँसली की हड्डी। ३ हँसिया। ४ हृदय, दिल। ५ कफन।

कांटौ-सं० स्त्री०—१ एक प्रकार का भूमि पर छितराने वाला क्षुप, इसके फूल पीले व बैंगनी होते हैं। उ०—साटौ घास सिनावडौ जी, बेकरियौ न कांटौ। सळियौ खेत करै नीं जद तक, खेती वधै न लांठी।

—रेवतदांन

२ बहुमूल्य पदार्थ तथा औषधियाँ तोलने का छोटा तराजू। ३ मांडी।

वि०—समान, सहस्र, बराबर। उ०—रूपसिंह केहर का केहर के कांटे, लड़ाई के पाये घन वधाई बांटे।—रा.रू.

कांटौ-सं०पु० [सं० कंटक] १ पेड़-पौधों या घास का कड़ा तथा नुकीला टुकड़ा, कंटक, कांटा।

कि०प्र०—गडणौ, चुभणौ, धँसणौ, निकळणौ, नीसरणौ, लागणौ।

मुहा०—१ कांटा बिछावणा। २ कांटा बोना—अनिष्ट करना, वाधा पैदा करना। ३ कांटा सौ खटकणौ—बुरा लगना, अखरना।

४ कांटां माथै रँवणौ (लोटरणौ)—कष्ट में दिन बिताना। ५ कांटां में उलभणौ—संकट में पड़ना। ६ कांटां में खींचणौ—आवश्यकता से अधिक प्रशंसा करना, बहुत कष्ट देना। ७ कांटां में घसीटणौ—

देखो 'कांटां में खींचणौ'। ८ कांटां में फसणौ—कठिनाई में पड़ना। ९ कांटां में हाथ जाणौ—भंभट या उलभन में फँसना। १० कांटौ खटकणौ—संदेह होना, बुरा लगना, अखरना। ११ कांटौ चुभणौ—

परेषान होना। १२ कांटौ चुभणौ—परेषान करना। १३ कांटौ निकळणौ—वाधा या वेदना का मिटना। १४ कांटौ निकळणौ (काढ़णौ)—संदेह दूर करना, पीड़ा कम करना।

कहा०—१ आपरा कांटा आपनै ईज भागै—खुद के बिछाए हुए कांटे खुद को ही चुभते हैं। दूसरों का बुरा करने वाले का खुद का बुरा पहले होता है। २ कांटै सू कांटौ निकळै—देखो 'कांटौ कांटै नै काढ़ै'। ३ कांटै सू कांटौ काढ़णौ—जैसे का तैसा उत्तर देना। जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है। ४ कांटौ कांटै नै काढ़ै—

कांटै से कांटा निकलता है, जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है। २ लोहे का नुकीला टुकड़ा। ३ लोहे का मुड़ा हुआ अंकुड़ा।

४ सर्प-बिच्छू आदि विषैले जन्तु। ५ बिच्छू का डंक। ६ वह सुई जो तराजू की डांडी के मध्य भाग में लगाई जाती है और जिसके बिल्कुल सीधे रहने से तौल बराबर ठीक माना जाता है। ७

तराजू जिसमें ऐसी सुई लगी रहती है ।

मुहा०—१ कांटे री तौल—ठीक-ठीक, न कम न বেশ. २ कांटे में तुलना—बहुत मँहगा होना ।

८ स्त्रियों के नाक में पहनने का एक आभूषण विशेष (मि० 'लूंग' (२), ६ वाधा. १० कष्ट. ११ राक्षस ।

वि०—दुष्ट, आततायी । उ०—दीके दुरंग थापियौ वांकी, कांटा सरण उबेल करौ ।—महाराजा करणसिंह

कांटी-सं०पु०—१ दरवाजे की कुंडी ।

कांटी काढ़णियौ-सं०पु०—१ एक प्रकार का चिमटे के आकार का छोटा औजार जिसके आजू-बाजू में नुकीले सुइये लगे रहते हैं । इसकी सहायता से शरीर में गड़ा कांटा निकाला जाता है. २ कांटा निकालने वाला ।

कांठ-सं०स्त्री०—घनघटा, बादलों की घटा । उ०—काळी कांठ में दामणियां दमकी । चित में कामणियां विरहान्त चमकी ।—ऊ.का.

कांठ-सं०स्त्री०—१ देखो 'कांठलौ' (रू.भे.) २ देखो 'कांठल' ।

उ०—काळी करि कांठल ऊजळ कोरण धारै सावण घरहरिया ।

—वेलि.

कांठलियौ-सं०पु० [सं० कंठल] सोने की कंठी (मि० 'कांठलौ')

उ०—म्हारी घूड़की नै तो कांठलियौ घणी सुवावै है ।—वरसगांठ

कांठली—देखो 'कांठल' (रू.भे.) उ०—काळी-काळी कांठली, उजळी कोरण जोय । उत्तर दिस में ऊठियौ, जाण हिवाळी होय ।—वादळी

कांठलौ-सं०पु० [सं० कंठल] स्त्रियों के गले में पहिने का एक प्रकार का आभूषण, कंठुला । उ०—आगै बहुली जोगणी बैठी हुती तिरा आपरा गळा रौ कांठलौ एक जड़ाव रौ 'मालदे' नू दीयौ ।—नैणसी
कांठायत-वि०—१ नदी के किनारे पर रहने वाला. २ अरावली पहाड़ पर निवास करने वाला ।

कांठे-क्रि०वि०—पास, नजदीक, निकट । उ०—१ भाखर कांठे वाघ भड़ाला । डाकर सुण मेवास डरै ।—इन्दरसिंघे राठौड़ रौ गीत
उ०—२ सूतो थाहर नींद सुख, सादूळी बळवंत । वन कांठे मारग वहै, पग-पग हौल पड़ंत ।—बां.दा.

कांठलियौ-सं०पु० [सं० कंठ = पास] पहाड़ों के निकट रहने वाली एक जाति का व्यक्ति । यह जाति प्रायः लूट-खसोट से जीवन-निर्वाह करती है ।

कांठी-सं०पु०—१ सरहद, सीमा. २ किनारा, तट (नदी)

उ०—उरै गजराज रेवा नदी रै कांठे दुह ऊपरै पांच सै हाथी रै हलकै लीजा मोड़ी खबर करि नै रहीआ छै ।—रा.सा.सं.

क्रि०वि०—पास, नजदीक ।

कांड-सं०पु० [सं०] १ घटना, बुरी घटना. २ किसी ग्रंथ का विभाग जिसमें एक पूरा प्रसंग हो, खंड, प्रकरण, परिच्छेद. ३ धनुष के बीच का मोटा भाग. ४ बाण, तीर (डि.को.) ५ हाथ या पैर की सीधी लंबी हड्डी (अमरत)

वि०—कुत्सित, बुरा ।

कांड-पट-सं०पु० [सं० काण्डपटः] पर्दा, यवनिका (डि.को.)

कांडी-सं०पु० [सं० काण्डीर] १ भील आदि जाति के व्यक्ति जो प्रायः धनुष-बाण रखते थे. २ धनुष ।

कांडी-सं०पु० [सं० काण्ड] १ कलह, टंटा, लड़ाई. २ देखो 'कांडी' ।

काण-सं०स्त्री०—१ मान, प्रतिष्ठा इज्जत । उ०—हुवै प्रथम धन हांण, घणौ तन पांण घटावै । कोई न राखै कांण, मांण परतीत मिटावै ।—ऊ.का. २ लोकलज्जा, मर्यादा । उ०—गोला सूं कीजै गुसट, ऊभी गिरका आंण । लोपी छाकां लेण नूं, काका वाळी कांण ।

—बां.दा.

[सं० काण] ३ तराजू में पदार्थों को तोलते समय खाली तराजू में किसी एक तरफ पलड़े का झुकाव ।

४ वड़ाई, महत्व । उ०—प्रांण छते जीवै पुरुस, कांसू ज्यांरी कांण । प्रांण गयां जीवै पुरुस, ज्यां जीवणौ प्रमाण ।—बां.दा.

५ किसी मृत प्राणी के संबंधियों से नियत अवधि के अंदर समवेदना प्रकट करने के निमित्त जाना (यौ० काण-मखांण) ६ एक आँख से काना होने का भाव. ७ एक आँख वाला (डि.को.) ८ संकोच. ९ हृद, सीमा. [सं० कर्ण] १० लकड़ी तथा फल आदि में कीड़े पड़ जाने का वनस्पति का एक रोग विशेष जिससे लकड़ी व फल खोखले होकर तथा सड़ कर बेकाम हो जाते हैं ।

[सं० काण] ११ फलित ज्योतिष के अष्टाईस योगों में से एक योग (ज्योतिषबालबोध)

क्रि०वि०—लिये, वास्ते ।

काणकुरब-सं०पु०यौ०—मान, प्रतिष्ठा । उ०—अर बेटा नूं कहीया मांणसां रौ जसौ हूं मान करतौ तींसूं सवायी कांण-कुरब राखज्यौ—सुरे खीवे री बात

काणणरांण-सं०पु० [सं० कानन + राट] वनराज, सिंह । उ०—महाबळ काणणरांण मलंग, दारू मभ जांग क्रसांण दमंग ।—मे.भ.

काणस—देखो 'काण' (३)

काणद-सं०पु०—१ कणाद ऋषि (वं.भा.) २ वैशेषिक शास्त्र (वं.भा.)

काणि-सं०स्त्री०—मान, प्रतिष्ठा । उ०—काळी नाग री कांणि राखी न कांई, बकी वाळ मुंडी चडावेन वाई ।—ना.द.

काणियर-सं०पु०—१ कनियर या कनेर का पौधा. २ कनक चंपा का पौधा ।

कांणी-सं०स्त्री०—देखो 'कांणि' (रू.भे.) 'कांणी' का स्त्री० लिंग ।

कांणी-सं०स्त्री—कहानी ।

कांणी दीवाळी-सं०स्त्री०—दीवाली का पहला दिन, रूपचतुर्दशी ।

काणठौ-सं०पु०—दाढ़ और चौके के मध्य का दाँत विशेष । चौप्पड़

कांणी-वि० (स्त्री० कांणी) [सं० कण = निमीलने + घळ् काण] १ एक नेत्र वाला ।

मुहा०—१ कांणी रै ब्याव नै सौ जोखा—जहाँ कोई भी त्रुटि हो

वहाँ बड़ा भय रहता है. २ कांणी कोडी नी होगी—बिल्कुल कंगाल होना।

कहा०—१ एक तिल तिकोई कांणी—थोड़ी तो वस्तु वह भी खराब. २ कांणा कांणा राड़ काहे री कै आंख रै डोळे री—ओछे आदमी निरर्थक वस्तुओं के लिए लड़ पड़ते हैं. ३ कांणा कुचमादी व्हे—काना मनुष्य चालबाज होता है. ४ कांणा खोड़ा कायरा, सिर सूं गंजा होय—काना, लँगड़ा, भूरी आंखों वाला एवं गंजा व्यक्ति कभी भले नहीं होते. ५ कांणा नै कांणी नी कीजै, कह वतळाजे सैण। हळवै हळवै पूछजै, थांका कांसू फूटचा नैण—काने को काना नहीं कहना चाहिए, बल्कि उसे मित्र कह कर संबोधन करना चाहिए तथा धीरे-धीरे उसे पूछना चाहिए कि आपकी आंख किस तरह चली गई। सदा मृदु आचरण से काम निकालना चाहिए. ६ कांणा नै कैवै अर बाडौ लाजै—काने को कहते हुए टेढ़ा देखने वाला भी लज्जित होता है अर्थात् बड़े अपराध वाले को उसका अवगुण कहने पर छोटे अपराध वाला स्वयं लज्जित होता है. ७ कांणी पीठ में पड़ै—किसी स्थान के लिए प्रयोग होने वाला जो रास्ते से बहुत दूर कोने में पड़ता हो. ८ कांणी बाई छाछ घाल. ९ कांणी रांड छाछ घाल, मोठी घणौ बोल्थौ बेटा दूध घाल सूं—जिससे काम निकालना हो उससे कड़वे वचन बोलने से बात नहीं बनती। उससे मोठा बोलना चाहिये १० कांणी रौ काजळ भी सरायौ—किसी के साधारण पहनावे या लाभ की भी काफी प्रशंसा करने पर. ११ कांणी रौ काजळ ही कौ सुवावै नी—किसी के साधारण पहनावे को या लाभ को जब कोई टोके तब नहीं जाती है. १२ कांणी कागलौ कद कुंड में पड़ै—चालाक व धूर्त व्यक्ति अपनी हानि कभी नहीं होने देता. १३ कांण्यौ कजरौ कायरौ, चपट मुखौ मुख भूर। ओछी गरदन दांतलौ, तासूं रीजै दूर—काना, कजरी आंखों वाला, भूरी आंखों वाला, चपटे मुंह वाला, भूरी मूंछों वाला, ओछी गरदन वाला तथा जिसके दांत बाहर निकले हुए हों इनसे सदा दूर रहना ही उचित है। यौ०—कांणी-कोचर, कांणी-कोचरौ, कांणी-कोजौ, कांणी-कोलर, कांणी-घूँघटौ।

२ जिसका कुछ भाग कीड़ों ने खा लिया हो, कन्ना (फल आदि के लिये)

यौ०—कांणी-काचौ, कांणी-कुरलौ, कांणी-कोचर, कांणी-कोचरौ, कांणी-कोजौ, कांणी-कोलर।

सं०पु०—१ शुक्राचार्य. २ देखो 'कांङ्गौ'।

काणौघूँघट, काणौघूँघटौ—सं०पु०—दो अंगुलियों की मुद्रा से घूँघट को इस प्रकार से स्थित करना कि आंख के अतिरिक्त चेहरा बिल्कुल न दीखे। उ०—आंणी आयोड़ी जळ में जळ पीणी, कांणैघूँघट में कळपै कळहीणी।—ऊ.का.

काणौसूकर—वि०—शुक्राचार्य के समान एक आंख वाला, काना।

कांण्डौ—सं०पु० [सं० कृष्ण, प्रा० कण्ठ+रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण।

उ०—जनम जनम रौ कांण्डौ म्हारी प्रीति बुझाय।—मीरां

कांत-वि० [सं०] सुंदर, अच्छा (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० कांति] १ शोभा, प्रभा। उ०—की हीरा कणियांह अलौकिक कांत री, पूछे कौ कथ कुंद कळी रै पांत री।—बां.दा. २ यश।

सं०पु० [सं०] ३ पति, प्रियतम। उ०—हालू रा अनुज रोपाळ री पत्नी आपरा कांत नू इण रीति भणियौ।—वं.भा.

कांतमणि—वि०—श्वेत* (डि.को.)

कांतर—सं०पु०—वस्त्र (ह.नां.)

कांतलोह—सं०पु०[सं०] एक प्रकार का बढ़िया लोहा। उ०—तुरंग दोय गजराज पेंताळीस कांतलोह मय खग, च्यारि रंगदार चामर साथ देंर सारंगदेव नू गजनबी विदा कीधौ।—वं.भा.

कांता—सं०स्त्री०—१ सुंदर स्त्री. २ पत्नी (डि.को.)

कांतर—सं०पु० [सं०] सघनवन, महावन (ह.नां.)

कांति—सं०स्त्री० [सं०] १ रोशनी. २ दीप्ति, शोभा। उ०—अर उवह सोहाग की कांति मुख के विखै जंसे प्रगट होइ छै।—वेलि. टी.

कांतिलोह—सं०पु०—देखो 'कांतलोह'।

कांतौ—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ देखो 'कांति' (रू.भे.) उ०—सुंदरता लज्जा, प्रीति, सरसती, माया, कांतौ, क्रिया मती।—वेलि. टी.

२ एकमणी की एक सहचरी (वेलि.)

कांतिर—सं०स्त्री०—एक प्रकार की कांटेंदार झाड़ी।

कांतिरण—सं०स्त्री०—एक प्रकार की फैलने वाली कांटेंदार झाड़ी।

कांतौ—सं०पु०—देखो 'कांत' (३)

कांथड़ी—सं०स्त्री० [सं० कंथा] संन्यासियों के पहिने-ओढ़ने की गुदड़ी जो चिथड़ों को जोड़ कर बनाई जाती है, कंथड़ी। उ०—जे पहिरइ मुद्रा कांथड़ी, आवइ जती जोगी कापड़ी।—कां.दे.प्र.

कांदसीक—वि० [सं० कान्दशीक] भयभीत, भयद्रुत। उ०—प्रहरण ता कांदसीक प्रतिपच्छी बने, पदग्रस्त बुल्लत विलोकि रक्त नाळों को।—वालाबख्श बारहठ

कांदौ—सं०पु० [सं० कंद] प्याज (डि.को.) उ०—ओगण सह कर एकठा, विदुर बणायौ वेह। जा मभ कांदा छोट जिम, छिदरां रौ नह छेह।—बां.दा.

कहा०—१ कांदे रा छूतरा उतारणा चोखा कोनी—तकरार या विवाद को बढ़ाने से कोई लाभ नहीं होता, उसको शीघ्र निपटा देना अच्छा होता है. २ कांदे रा छूतरा उतारै जिता ही उतर जावै—चाहने पर तकरार या विवाद को बढ़ाना सरल है।

[सं० स्कंध] २ कंधा (रू.भे.)

कांघ—सं०स्त्री० [सं० स्कंध] १ कंधा. २ शवयात्रा में शव के ले जाने के उपकरण में कंधा लगाने का भाव। उ०—पातसाह आपरी जणणी नू कांघ दियौ।—बां.दा.

मुहा०—कांघ देणी—मृत व्यक्ति की अर्थी को उठाने में सहयोग देना, शवयात्रा में शामिल होना।

कांधमल-वि० [सं० स्कंध+मल्ल] १ योद्धा, वीर । उ०—‘मालदे’ दूसरा तूम्ह भय कांधमल, जीव हात लहरण हीये जकिये । केवियां देवडै किया घर कंदरे, तन रहण अतीतां तणै तकिये ।—दुरसौ आढ़ौ २ सहायता करने वाला, सहायक ।

कांधल-सं० पु०—१ सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति. २ राठौड़ वंश की एक उप-शाखा या इस उप-शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

कांधलोट-सं० पु०—राठौड़ों की एक उप-शाखा जो राव रिड़मल के पुत्र कांधल से आरम्भ हुई मानी जाती है या इस शाखा का व्यक्ति ।

कांधाल-वि० [सं० स्कंध+आलु] बड़े कंधे वाला, बहादुर, वीर ।

उ०—धुणियाळ बांहाळ घेटाळ धुवं, हटियाळ कांधाल त्रकाळ हुवं ।

—पा.प्र.

कांधिया-सं० पु० [सं० स्कंध+रा० प्र० या अथवा स्कांधिक] १ गिरा-सिया जाति के मृतक के उद्देश्य से बारहवें दिन दिया जाने वाला भोज जिसमें मक्की का दलिया और बकरे का मांस बनाया जाता है. २ देखो ‘कांधियौ’ ।

कांधियौ-सं० पु० [सं० स्कांधिक] वह व्यक्ति जो किमी के शव को शम-शान ले जाने के उद्देश्य से सीढ़ी में अपना कंधा लगाता हो ।

(बहु० ‘कांधिया’)

कांधी-सं० स्त्री० [सं० स्कंध] कंधा (अमरत)

कांधेलौ, कांधोटौ-सं० पु०—१ सर्द के समय घोड़े की पीठ पर ओढ़ाया जाने वाला एक वस्त्र विशेष. २ कंधे का सहारा ।

कांधोधरौ-वि०—१ बड़े कंधों वाला, वीर. २ सहायक (रा.रा.)

कांधौ-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—गळियोड़ा सब गात, गजब कांधा गळियोड़ा ।—ऊ.का.

कहा०—कांधा माथै छोरौ नै गांव में ढंढोरौ—कंधे पर बालक के होते हुए भी उसे गांव में ढूँढते फिरना । बेखबर व्यक्ति को अपने पास की वस्तु का भी ध्यान नहीं रहता है ।

कांन-सं० पु० [सं० कर्ण] १ श्रवणेन्द्रिय, कर्ण, कान ।

पर्याय०—करण, कानड़ा, गोस, धुनिग्रह, धुनीग्रह, पिजूस, वाइकचर, सबदग्रह, सरवण, सांभळण, सुणण, सुरति, स्रव, स्रवण, सुति, स्रोत ।

मुहा०—१ कांन उठाणा—सुनने के लिए तैयार होना, होशियार होना. २ कांन कतरणा—होशियारी में खूब बढ़ा-चढ़ा होना, धोखे में डाल देना. ३ कांन काटणा—देखो ‘कांन कतरणा’.

४ कांन खड़ा करणा—होशियार होना. ५ कांन खड़ा होणा—ध्यान आना, होशियार होना. ६ कांन खाणा (खावणा)—बार-बार कहना, हल्ला करना. ७ कांन खुलणा—सचेत होना, भविष्य के लिए सावधान होना. ८ कांन खोलणा—सचेत करना, सावधान करना. ९ कांन दबणा—दबाव पड़ना. १० कांन दबाणा—दबाव डालना. ११ कांन देणा—ध्यान से सुनना. १२ कांन

पकड़णी—सावधान करना, न करने का प्रण लेना, अपराध स्वीकार करना, साधारण सजा देना, जबरदस्ती कराना, दबाव डालना. १३ कांन पकड़र निकाळ देणी—अपमान से निकालना, डाँट-डपट कर निकालना. १४ कांन पड़ी अवाज नी सुणीजणी—बड़ा शोर होना. १५ कांन पाकणा—सुनते सुनते उब जाना.

१६ कांन फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना १७ कांन फूंकणा—शिकायत करना, चेला बनाना. १८ कांन भरणा—शिकायत करना. १९ कांन माथै जूँ नी रेंगणी—तनिक भी ध्यान न देना, लापरवाह होना. २० कांन माथै हाथ धरणी (रखणी)—सहम जाना, अज्ञानकारी बतलाना. २१ कांन में ठेठी लगाणी—न सुनाई देना. २२ कांन में डालणी (घालणी, न्हांखणी)—लापरवाही से बता देना, कह देना. २३ कांन में तेल डालर बैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना. २४ कांन में पड़णी—सुनाई देना. २५ कांन में फूंकणी—देखो ‘कांन भरणा’. २६ कांन में रूई घालर बैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना.

२७ कांन लगाय नै सुणणी—प्रत्येक शब्द को ध्यान से सुनना. २८ कांन लगाणा—ध्यान देना, ध्यान से सुनना. २९ कांन फूँसी करणी—धीरे-धीरे बात करना, छिप-छिप कर आलोचना करना.

३० कांन में आंगळी घालणी—जान-बूझ कर न सुनना. ३१ कांन रा पड़दा फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना.

३२ कांन रौ काचौ होणी—सुनी बात या शिकायत का जल्दी विश्वास करने वाला होना, सुन कर कह देने वाला होना. ३३ कांन रौ मैल निकळवाणी—सुनने योग्य होना (व्यंग्य) ३४ कांन सूँ कांम लेणी—इधर-उधर सुन कर अपना हित-अहित समझ कर निर्णय या कार्य करना. ३५ कांनोकांन खबर नी होणी—बिल्कुल पता न चलना ।

कहा०—१ अंवारै में किसौ कांन में कवौ जावै—अंधेरे में कौनसा ग्रास मुँह के बजाय कान में चला जायगा । अभ्यास हो जाने पर कोई काम अंधेरे में भी किया जा सकता है । उचित वस्तु या विशेष अंग अपना उचित स्थान स्वयं खोज लेते हैं. २ कांन अर आंख में च्यार आंगळ रौ फरक है—सुनी हुई बात का कम विश्वास करना चाहिए क्योंकि सुनी हुई बात व देखी हुई बात में बहुत फर्क होता है.

३ कांन खूसर हाथ में आग्या—मूर्खता का काम करने पर.

४ कांन फड़ावौ तौ लादूवास जावौ—जो कार्य जिस जगह का होता है वह वहीं ठीक तरह से संपन्न हो सकता है. ४ कांन लिया है रतोर रा व्है ज्यू—बड़े कानों के प्रति व्यंग्य. ६ कांन मांथे कंइ बांदरा मूत्या है—आवाज देने पर भी किसी के नहीं सुनने पर.

७ कांन में कंइ ठेठी घाल राखी है—आवाज देने पर भी किसी की नहीं सुनने पर. ८ कांन रौ लोळ अर पेट की भोळ बढ़ावौ जतरौ बढ़ै—कान के नीचे का भाग और पेट की भोळ जितनी बढ़ाई जायगी उतनी ही बढ़ जायगी. ९ कांनिया मांनिया कुरर, थू चेला

हम गुरर्—किसी को बहकाने या अपने प्रभाव में लाने पर, बच्चों को बहकाने के लिए ।

[सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण । उ०—तू ही ज कान गवाळियो, तू कंस कहाँगा ।—केसोदास गाडगा

३ बंदूक की नली के ऊपर का लोहे का अवयव जिस पर टोपी रखी जाती है, लूंग. ४ वह गाय जो वच्चा न देती हो (पवित्र) (मि० 'कान गाय')

कानकुचरणियो—सं०पु०—धातु का बना छोटी कलछीनुसा कान से मेल निकालने का एक उपकरण ।

कानकुब्ज—सं०पु० [सं० कान्यकुब्ज] १ कन्नौज (टि.को.)

२ ब्राह्मणों का एक भेद ।

कानखजूरो—सं०पु०—कनखजूरा नामक एक कीड़ा (अमरत)

कानगाय—सं०स्त्री०—वह गाय जो ऋतुमती नहीं होती व गर्भ धारण नहीं करती (पवित्र)

वि०—बुजदिल कायर ।

कानड़. कानड़ौ—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह.नां.)

उ०—मानस अंतहकरण हृदै मक्ति सदा समरि कानड़ समथ ।

—ह.नां.

[सं० कर्ण+रा० प्र० डौ] २ कान, कर्ण । उ०—छाळी हंदा कानड़ा, एवाळां आधीन । बस चुगलां रै सरब विध, कान सठां इम कोन ।

३ वस्त्र का छोर ।

—बां.दा.

कानजी—सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—गाज ऊंडो करै मेघ आया गयण, नागरी कानजी घरे नाया ।—बां.दा.

कानजी आटम, कानजी आटम—सं०स्त्री० [सं० कृष्ण+अष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी । इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ माना जाता है ।

कानभड़—सं०स्त्री०—कानों से सुन कर याद की गई कविता ।

वि०—श्रुतिनिष्ठ ।

कानन—सं०पु० [सं० कानन] वन, जंगल (अ.मा.)

काननचारी—सं०पु० [सं० काननचारिन्] ऋषि (अ.मा.)

वि०—वन में विचरण करने वाला ।

काननभूखी—सं०पु०—हरिण (अ.मा.)

कानपसाव—सं०पु० [सं० कर्णप्रसाद] 'सुनना' क्रिया का भाव, कर्ण-गोचर । उ०—कीरत थारौ कुल किसौ, सगी गोत सुभाव । कुळ म्हारौ कमळा कहै, कीजै कानपसाव ।—लछमी कीरत संवाद

कानफाड़—सं०पु०—१ वह संन्यासी जो कान छिदवा कर उनमें मुद्रा या कुंडल धारण करता हो । उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी जंगम सोफी संन्यासी संसार नू भागा थका फिरै ।—रा.सा.सं.

२ नाथ संप्रदाय का संन्यासी ।

कानली—क्रि०वि०—ओर की, तरफ की । उ०—दरबार कानली तो थे जमाखातर राखजौ ।—द.दा.

कानबौ, कानव्हौ—सं०पु० [सं० श्रीकृष्ण] श्रीकृष्ण (रू.भे.)

उ०—किए न दीठौ कानबौ, सुण्यौ न लीला संघ । आप बंधांगा ऊखळै, बीजा छोडण बंध ।—ना.द.

कानस—सं०स्त्री०—१ अर्द्धवृत्ताकार का भाव. २ लोहे को साफ व चिकना बनाने का एक औजार. ३ मकान की दीवार के बाहर व भीतर दोनों ओर निकाली हुई लगभग तीन चार इंच चौड़ी पट्टी । कानसठाई, कानसठाथौ—सं०स्त्री०पु०—कनखजूरा नामक एक विषैला कीड़ा ।

कानहीयौ—सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रू.भे.)

कानाकड़मत—सं०स्त्री०—ओ की मात्रा ।

कानाफूसी—सं०स्त्री०—१ धीरे-धीरे की जाने वाली बातें. २ छिप-छिप कर की जाने वाली आलोचना. ३ फुमफुमाहट ।

कानामात—सं०स्त्री०—व्यंजनों के लगाई जाने वाली खड़ी पाई की मात्रा यथा— ।

कानावत—सं०पु०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

कानासरिया—सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक उपशाखा जो राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमालजी से आरंभ हुई मानी जाती है ।

कानिया—क्रि०वि०—तरफ, ओर । उ०—खसै चहुं कानिया असारै ।

—बखतौ खिड़ियो

कानियो—देखो 'कान' (अल्पा.)

कानो—क्रि०वि०—१ तरफ, ओर । उ०—समदर देख्यौ सूरज कानो, गरज्यौ तीर उछाळौ दे ।—रेवतदान

सं०स्त्री०—१ किनारा. २ वस्त्र का छोर ।

कानू—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रू.भे.) उ०—कै बाई, थाने ईसर वर हेरां, तौ कै कानू वर हेरां औ रांम ।—लो.गी.

२ किनारा. ३ अलग, पृथक् होने का भाव । उ०—लिछमीबर छांनू कानू ले लीनू । दीनन बंधू हुय दीनन दुख दीनू ।—ऊ.का.

कानूगोई—सं०स्त्री०—१ कानून जानने का भाव. २ कानून का कार्य या पद ।

कानूगौ—सं०पु०—१ जमीन के बंदोबस्त विभाग का एक कर्मचारी विशेष. २ कानून जानने वाला व्यक्ति ।

कानूडौ—सं०पु० [सं० कृष्ण+रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण । उ०—सखी म्हारै कानूडौ कळजे की कोर ।—मीरां
कहा०—कानूडौ कुळ में आयौ, रात बड़ी दिन छोटी लायौ—भाद्रपद मास की कृष्ण जन्माष्टमी से रातें बड़ी होने लगती हैं तथा दिन घटने लगता है ।

कानून—सं०पु० [अ०] राज्य के नियम, विधि, विधान, कानून ।

कहा०—१ कानून न कायदौ अर बडा हुकम में फायदौ—नियम कानून को दूर रख कर खुशामद से काम बनाने पर (मेवाड़)

२ कानून रा पग कागदां ताई—कानून का महत्व केवल कागजों पर

ही होता है; प्रायः दोषी व अपराधी व्यक्ति द्वारा येन केन प्रकारेण कागजों में अपनी निर्दोषिता की खानापूरी करवा लेने पर.

कानून की कार्यवाही केवल कागजों में ही चलती है। केवल अपनी मनमानी करने वाले और उजड़ड व्यक्ति की धारणा ऐसी होती है। उसे कानून के महत्त्व में विश्वास न होकर उसे अपनी मनमानी में विश्वास होता है।

कांनून-क्रि०वि०—कानून के अनुसार, नियमानुसार।

कांनै-क्रि०वि०—१ तरफ, ओर. २ पास. ३ दूर। उ०—विरह दरद उरि अंतरि मांही, हरि बिन सब सुख कांनै हौ।—मीरां

कांनोता-सं०पु०—मिरासियों की एक जाति विशेष (मा.म.)

कांनौ-सं०पु०—१ 'आ' की मात्रा का चिन्ह. २ बरतन के मुँह का छोर. ३ पार्श्व, बगल, किनारा। उ०—राजड़ कियौ रांण छळ रुड़ो, कांनौ दे नीसरू कठै। अरि घोड़ौ फेरण किम आवै, तोरण घोड़ौ लियौ तठै।—नरु अमरावत बारहठ री गीत

मुहा०—१ कांनौ देणौ—दूर करना, अलग करना या छोड़ना.

२ कांनौ लेणौ—दूर होना, किनारा करना, अलग होना।

कहा०—मूरख रौ कांनौ लेणौ चोखौ है—मूर्ख व्यक्ति से दूर रहना ही अच्छा है।

[सं० कृष्ण] ४ श्रीकृष्ण। उ०—टेक छींपा तरणी देख दुख टाळियौ, छांन बंधवाळियौ नहीं छांना। वरतियौ रह्यौ मेटण चित्ता वांणियै, किताई करू बाखांण कांना।—ब्रह्मदास दादूपंथी

क्रि०वि०—दूर, अलग, पृथक।

कांसल-सं०पु० [अं० कांसल] १ राजदूत. २ वाणिज्य-दूत।

कांन्ह-सं०पु० [सं० श्रीकृष्ण] (रू.भे.) उ०—अपणउ गोकुळ तरणउ उवारियउ, कांन्ह प्रवाड़उ कियउ कळि।—चौथ बारहठ

वि०—श्याम वर्ण, धूमिल, हल्का काला* (डि.को.)

कांन्ह कंबर-सं०पु०यो० [सं० कृष्ण+कुमार] श्रीकृष्ण।

उ०—कांन्ह कंबर सी वीरी मांगां, राई सी भोजाई।—लो.गी.

कांन्हड-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (पि.प्र.) उ०—सुजि बलिभद्र कांन्हड सकज।—ह.नां.

कांन्हडौ-सं०स्त्री०—दीपक राग की पत्नी मानी जाने वाली एक रागिनी (संगीत)

कांन्हडौ-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रू.भे.) उ०—रटियौ हरि गजराज, तज खगेस धायौ तठै। आ कंड देरी आज, करी इती तें कांन्हड।—रामनाथ कवियौ [सं० कर्णाट] एक राग जो मेघ राग का पुत्र माना जाता है। इसमें सातों स्वर लगते हैं (संगीत)

कांन्हरौ, कांन्हौ-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—जमना किनारै कांन्हौ धेनु चरावां, बंसी बजावां मीठी वांणी।—मीरां २ श्रीकृष्ण के वंशज, यादव।

कांन्हवत-सं०पु०—राठीडों की एक उपशाखा जो राव चूँडा के पुत्र कांन्ह से आरंभ हुई मानी जाती है।

कांन्हौ-क्रि०वि०—तरफ, ओर (रू.भे. 'कांनौ') उ०—तद मोहनसिंह नूँ छोड़ कईक तखत री पूठ कांन्हौँ खड़ा था।—पदमसिंह री बात कांन्हू-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (डि.को.)

कांन्है-क्रि०वि०—१ पास, निकट. २ तरफ, ओर।

कांन्हौ-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ 'आ' की मात्रा का नाम (मि० 'कांनौ')

कांप-सं०स्त्री०—तालाबों का पानी सूखने पर ऊपर पपड़ी की तरह जमी रहने वाली बहुत महीन मिट्टी (क्षेत्रीय)

कांपणी-सं०स्त्री०—१ कँपकँपी। उ०—पाखती नेत्र भळमळाट करै छै राव नै कांपणी छूटी।—डाढ़ाळा सूर री बात २ एक रोग विशेष जिसके कारण शरीर हमेशा कांपता रहता है।

कांपणौ, कांपबौ-क्रि०अ० [सं० कँप] १ हिलना, कांपना. २ डरना, थराना। उ०—कांपिया उर कायरां असुभ कारियौ गाजते नीसांणे गड़डै।—वेलि.

कांपणहार, हारौ (हारी), कांपणियौ-वि०।

कांपाणौ, कांपाबौ-प्रे०रू०।

कांपिओडौ, कांपियोडौ, कांप्योडौ-भू०का०कृ०।

कांपळिया-सं०स्त्री०—चौहान वंश के क्षत्रियों की एक शाखा (नैरासी) कांपाणौ, कांपाबौ-क्रि०स० (प्रे०रू०)—१ हिलाना, कांपाना.

२ डराना, भयभीत करना।

कांपियोडौ-भू०का०कृ०—हिलाया हुआ, काँपा हुआ, डरा हुआ।

(स्त्री० कांपियोडी)

कांपीजणौ, कांपीजबौ-क्रि० भाव वा०—१ हिला जाना, काँपा जाना.

२ डरा जाना, भयभीत हुआ जाना।

कांब-सं०स्त्री० [सं० कंब] हरे वृक्ष की ताजी छड़ी। उ०—लांबी कांब चटक्कड़ा, गंय लंबावड जाळ। ढोलउ अजे न बाहुडइ, प्रीतम मौ मन साल।—ढो.मा.

कांबड़-सं०पु०—चमार जाति का याचक।

कांबड़ी-सं०स्त्री०—छड़ी (मि० कांब' रू.भे.) उ०—बांवळि कांई न सिरजियां, मारु संभ थळांह। प्रीतम बाढत कांबड़ी, फळ सेवंत करांह।—ढो.मा.

कांबडौ-सं०पु०—कपड़ा बुनने के निमित्त उपयोग में ली जाने वाली लंबी, पतली, हल्की लकड़ी, छड़ी या सरकंडा।

कांबळ-देखो 'कंबल'। उ०—कोई कोमळ नरम वसत्रां करि अर कोई कांबळा करि।—वेलि. टी.

कांबळियौ, कांबळी-सं०पु०स्त्री०—देखो 'कंबल' (अल्पा०)

कहा०—ज्यूं ज्यूं भीजै कांबळी त्यूं त्यूं भारी होय—ज्यों ज्यों कंबल भीगता है त्यों त्यों भारी होता है; संपत्ति बढ़ने के साथ लालच या अभिमान भी बढ़ता है। किसी बात या विवाद को अधिक बढ़ाने से वह उत्तरोत्तर अधिक हानिकारक या कष्टदायक होता जाता है।

कांबळी-देखो 'कंबल' (महत्वं)

कांबीजणो, कांबीजबो—क्रि० अ०—१ पशुओं के पेट में मरोड़ा चलना।

२ मादा पशुओं का ऋतुमती होना व प्रबल कामेच्छा करना।

कांबोज—सं० पु० [सं०] १ घोड़ा। २ एक देश का नाम।

कांबोजी—सं० पु०—कांबोज प्रदेश का घोड़ा (डिनां.मा.)

काम—सं० पु० [सं० काम] १ कामदेव। उ०—वादळ काळा वरसिया, अत जळ माळा आण। काम लगौ चाला करण, मतवाळा रंग माण।
—वां.दा.

यौ०—कामकळा, कामकांता, कामकेळि, कामक्रीड़ा, कामदहण, काम-बाण, कामरिपु, कामसखा, कामसर, कामशास्त्र, कामारि।

२ शिव, महादेव। ३ इच्छा, मनोरथ (अनेकार्थ)

यौ०—कामतरु, कामधेनु।

४ इंद्रियों की स्व-विषयों की ओर प्रवृत्ति (कामशास्त्र)

५ मैथुनेच्छा (अनेका०)।

मुहा०—काम में आंधी होण—कामेच्छा को विवेकहीन होकर पूर्ण करने का प्रयत्न करना।

यौ०—कामज्वर, कामवती, कामवांन, कामातुर, कामी, कामुक, कामोद्दीपन।

६ चार पदार्थों में से एक। ७ आशा।

[सं० कर्म, प्रा० कम्म] ८ वह जो किया जाय, कार्य, व्यापार।

क्रि० प्र०—करणौ, देणौ, लेणौ, होणौ।

मुहा०—१ काम अटकणौ—कार्य में बाधा उपस्थित होनी, हर्ज होना। २ काम आणौ—युद्ध में मारा जाना। ३ काम करणौ—असर करना, संभोग करना, प्रयत्न में कृतकार्य होना। ४ काम चलणौ—काम चालू रहना। ५ काम चलाणौ—कार्य चालू रखना, किसी न किसी तरह करते रहना। ६ काम तमांम करणौ—मार डालना, कार्य पूरा करना। ७ काम तमांम होणौ—मारा जाना, मरना, कार्य पूरा होना। ८ काम देखणौ—कार्य की देखभाल या जाँच करना। ९ काम बणणौ—मामला या कार्य सधना।

१० काम बिगड़णौ—मामला या कार्य बिगड़ जाना। ११ काम लागणौ—काम जारी होना, किसी कार्य में नियुक्त होना किसी वस्तु के निमित्त करने का अनुष्ठान होना। १२ काम लेणौ—कार्य करना।

कहा०—१ काम करणौ मन रौ जांणियौ—अपने मन और विवेक के अनुसार ही कार्य करना चाहिये। २ काम करवू आपणा हाथ में है, आळवू राम ना हाथ में है—काम का फल ईश्वर के भरोसे छोड़ कर ही काम करना चाहिये। ३ काम करै ऊधौदास, जीम ज्याय माधोदास—जब कार्य कोई करता है और लाभ कोई उठाता है।

४ काम करौ जोई विचारी ने करौ—सोच-विचार करके ही कार्य करना उचित है। ५ काम करचा जकै कामण करचा—कार्य करने वाला सबको वशीभूत कर लेता है। ६ काम की बेळ्यां लाकडी खाबा ने अर चावै छै ताकडी—जो कार्य कुछ न करे किन्तु खाने के

लिए बहुत मांगे उसके लिए। ७ काम के दो कूँची अर नांन्या ने लौ ऊँचौ—काम छोड़ो और बच्चे को लो (व्यंग्य), अधिक काम-काजी मनुष्य बच्चों को खिलाने में अधिक समय नहीं दे सकता।

८ काम प्यारौ (वालो) है चाम प्यारौ कोयनी—काम करने वाला आदमी अच्छा लगता है, केवल रूप-रंग अच्छा होने से अच्छा नहीं लगता। सब काम को प्यार करते हैं, शरीर को कोई प्यार नहीं करता।

९ काम भोळायौ जांणै माथै में सोट री दी है—काम करने में अनिच्छा प्रगट करने वाले के प्रति। १० काम मां काम नी वदावणौ—हाथ में लिए हुए काम को शीघ्र समाप्त कर देना चाहिए, अधिक नहीं बढ़ाना चाहिये। १० काम मोटौ है नाम मोटौ नी—कार्य से ही किसी व्यक्ति का महत्व आँका जाता है। १२ कामरै नांव ताव चढ़ै—कार्य करने से जी चुराने वाले व्यक्ति के लिये।

१३ काम हुवण सूं पहली ही सिकोतरा बोल जाय—कार्य संपादन (पूर्ण) होने से पहले ही सफलता अथवा असफलता के चिन्ह प्रकट होने पर। १४ कियौ सोई काम नै भजियौ सोई राम—काम करने से ही होता है। काम को शीघ्र निपटाना अच्छा होता है।

१५ थोथै काम कूटीजै थाळी कळजुग राळी भांग कुवै—बेकार के निरर्थक कार्य के प्रति।

यौ०—कामकाज, कामचलाऊ, कामचोर, कामदार, कामधंधौ, कामधाम।

६ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य।

मुहा०—काम करणौ—मतलब निकालना, अर्थ साधना।

२ काम चलणौ—कार्य-निर्वाह होना, अर्थ सिद्ध होना। ३ काम निकळणौ—अपना प्रयोजन पूरा होना, जरूरत पूरी होना।

४ काम निकाळणौ—अपना मतलब साधना। ५ काम पड़णौ—जरूरत होना। ६ काम बणणौ—मतलब सिद्ध होना। ७ काम रौ—जो मतलब का हो, जिससे कोई उद्देश्य सिद्ध हो। ८ काम होणौ—जरूरत पूरी होना, मतलब सिद्ध होना।

१० सरोकार, गरज, वास्ता, लगाव।

मुहा०—१ कि'री सूं काम पड़णौ—किसी से वास्ता होना।

२ काम राखणौ—सरोकार या लगाव रखना। ३ काम सूं काम राखणौ—केवल अपने कार्य से सरोकार रखना।

कहा०—१ काम जतरै काकीजी दूज्यूं आगा बळी दारीजी—लोग जब तक अपनी गरज समझते हैं तब तक ही खुशामद करते हैं।

२ काम सरचां दुख वीसरचा वैंरी हुयग्या वैद—गरज निकल जाने पर अपना उपकार करने वाले के प्रति कृतज्ञ न होने पर।

११ व्यवहार, उपयोग, इस्तेमाल।

मुहा०—१ काम आणौ—उपयोग में आना, सहायक होना।

२ काम देणौ—उपयोगी होना। ३ काम लेणौ—इस्तेमाल करना।

४ काम में लेणौ—उपयोग करना। ५ काम रौ—उपयोगी (वस्तु) [सं० कर्म] १२ रोजगार, कारोबार।

क्रि.प्र०—करणी, चलणी, होणी ।

मुहा०—१ काम खुलणी—कोई नया रोजगार या कारोबार आरंभ होना. २ काम चमकणी—किसी कारोबार में वृद्धि व प्रसिद्धि होना. ३ काम बिगड़णी—रोजगार नष्ट होना, व्यापार में घाटा आना. ४ काम माथे जाणी—अपने रोजगार की जगह जाना.

५ काम सीखणी—किसी रोजगार या व्यवसाय की शिक्षा लेना ।

कहा०—कामां ज्यांरा धामा, करै ज्यांनै छाजै—जिस कार्य का जो अभ्यस्त है अथवा जिसका जो काम है वह उसी में सफलता पाता है, नया व्यक्ति हानि उठाता है ।

१३ रचना, कारीगरी. १४ बेल-बूटे आदि नक्काशी का कार्य.

(यौ० कामदार)

१५ पदवी. १६ वादल (अ.मा.) १७ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

१८ वीर्य. १९ यथेष्ट वार्ता. २० स्वीकार. २१ विष्णु.

२२ तृष्णा (अनेका०) २३ छड़ी (दसदेव)

वि०—काला ।

कामशंकर, कामशंकर-सं०पु०—स्तन, कुच जो कामदेव के शंकर-स्वरूप माने जाते हैं. कामदेव को जाग्रत करने वाले स्थान ।

उ०—मलयाचल सुतनु मलै मन भौरै, कळीकि कामशंकर कुच ।

—वेलि.

कामकला-सं०स्त्री० [सं० कामकला] १ कामदेव की स्त्री.

२ मैथुन, रति ।

कामकान्ता-सं०स्त्री० [सं० कामकान्ता] कामदेव की स्त्री, रति ।

कामकामा-सं०स्त्री०—भवानी, दुर्गा जो सब इच्छाओं की पूर्ति करने वाली है ।

कामका-सं०स्त्री०—कामिनी, स्त्री (ह.नां.)

कामकाल-सं०पु० [सं० कामकाल] महादेव, शिव ।

कामकी-सं०स्त्री०—१ गनिका, वेश्या (अ.मा.) २ स्त्री, नारी (ह.नां.)

कामकेलि-सं०स्त्री०यौ० [सं० कामकेलि] रति, मैथुन ।

कामकेळू-सं०पु०—कामलोलुप, विषयी । उ०—द्विज भयो वेळू अजा-मेळू कामकेळू बांम ए । जमदूत खेलू काल वेळू, कंठमेळू ग्राम ए ।

—करुणासागर

कामकौतूहल-सं०पु०—रति-क्रीड़ा, संभोग । उ०—जलाल हमेसां

महल गयो रहै, खूब काम-कौतूहल करै ।—जलाल बुबना री बात

कामख-सं०पु०—पति, भर्ता (अ.मा.)

कामखानी-सं०पु०—एक मुसलमान जाति जो पहले हिन्दुओं के अंतर्गत थी ।

कामगा-सं०स्त्री० [सं० कामगौ] कामधेनु (रू.भे.)

कामड़िया-सं०स्त्री०—१ चमड़े को कमाने व शुद्ध करने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष. २ तंदूरे पर गाने-बजाने का कार्य करने वाली एक याचक जाति विशेष (मा.न.)

कामड़ी-सं०स्त्री० [सं० कंबिका] छड़ी । उ०—इतरै में खींचे रै हाथ

में कामड़ी थी सौ अपूठे हाथ सूं बाही सौ टाबर कूकियौ ।

—सूरे खींचे री बात

कामड़ीकसौ-सं०पु०—वह ऊँट जो चुटकनिया के प्रहार से चलता हो ।

कामचलाऊ-वि०—जिससे किसी प्रकार का काम निकल सके, कुछ अंशों में काम देने वाला ।

कामचोर-वि०—काम से जी चुराने वाला ।

कामछंद-सं०पु०—प्रत्येक चरण में दो गुरु वर्ण का वर्णिक छंद विशेष (पि.प्र.) :

कामजुर-सं०पु० [सं० काम+ज्वर] अत्यधिक कामेच्छा के कारण एक प्रकार का होने वाला ज्वर, कामातुर होने का भाव ।

कामठ-सं०पु०—धनुष । उ०—कामठां सूं तीर छूटियां मुंह आगै आंगु-आण पड़ण लागिया ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामठक-सं०पु० [सं० कामठक] धृतराष्ट्र के वंश का एक नाग जो जनमेजय के सर्प यज्ञ में मारा गया था ।

कामठड़ी, कामठी-सं०स्त्री० [सं० कंबिका] चाबुक, छड़ी ।

उ०—१ कामठड़ी मत वाया औ पातळिया, गवरल रा दिन च्यार ।

—लो.गी.

उ०—२ आली तोड़ी कामठी लूंदारचौ लै, सड़कायी दोय'र च्यार जाजौ मरवौ लै ।—लो.गी.

कामठौ-सं०पु०—धनुष का वह भाग जो चंद्राकार होता है और जिस पर प्रत्यंचा चढ़ाने से पूरा धनुष बनता है । उ०—सब

आदमी भला भला तीरमदाज धरौ जळंध री धामण रा कामठा सुही रा तीर छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामड़उ, कामड़ौ-सं०पु० [सं० कर्म] १ काम, कार्य. २ प्रयोजन ।

उ०—१ मारवणी तूं अति चतुर, हीयइ चेत गिमार, जउ कंता सूं कामड़उ, करहु कांबे मार ।—डो.मा.

उ०—२ सूरों अर सतवादियां, धीरा एक मनांह । दई करेसी कामड़ौ, अरंड फळेसी तांह ।—चौबोली

कामण-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] १ कामवती स्त्री, सुंदरी, युवती स्त्री (अ.मा.) उ०—नागा फिर निराट, लोहड़ां री सांकळ लगै ।

छाती मिटै न छाट, माया कामण मोतिया ।—रायसिंह सांडू

[सं० कामण] २ दूल्हे के विवाह-मंडप में आने पर गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोकगीत. ३ किसी को वश में करने का

एक प्रकार का वशीकरण मंत्र (अ.मा.)

कहा०—बाई रा कामण किया स्वाग नै, पड़ गया दुवाग नै—भला करने के उद्देश्य से किये गये किसी कार्य का बुरा फल निकलना ।

४ मालकोश राग की एक रागिनी (संगीत) ५ कड़ी उमस के कारण घातु के पात्र में पड़ने वाली श्यामता लिए हुए हल्की भाई ।

यह वर्षासूचक मानी जाती है । उ०—कांसी कामण दौड़, आभी लील रंग लावै ।—वर्षा-विज्ञान ६ गुड़, नमक आदि पदार्थों में

उमस के कारण नमी आने का भाव ।

कामणगर, कामणगारी-वि०स्त्री० [सं० कामणकारी] पुरुषों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाली । उ०—प्रीतम कामणगरियां, थल थल वादलियांह । धरा बरसंतइ सूकियां, लू सू पांगुरियांह ।
—ढो.मा.

कामणगारी-सं०पु० [सं० कामणकार] स्त्रियों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाला । उ०—म्हे नहिं जांणां म्हांरा म्वाळया कामणगारा राज ।—लो.गी.

कामणहार-वि०—१ जादू-टोना आदि करने वाला.

२ वशीकरण मंत्र का प्रयोगकर्ता ।

कामणि, कामणी-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] १ सुन्दर स्त्री, कामवती स्त्री (ह.नां.) उ०—१ ऊठि अढंगा बोलणा, कामणि आखैं कंत । ऐ हल्ला तौ ऊपरां, हूंकळ कळळ हुवंत ।—हा.भा. उ०—२ बांचै हर हर बाण, कनक न रांचै कामणी । जोगी अहड़ा जाण, मन सै जीता मोतिया ।—रायसिंह सांदू

कामणीमोहणा-सं०पु०—चार रगण(SIS)युक्त बीस मात्रा का छंद विशेष ।

कामतर, कामतर-सं०पु० [सं० कामतर] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कामतिथ-सं०स्त्री० [सं० कामतिथि] त्रयोदशी (इस तिथि को कामदेव का पूजन होता है)

कामद-वि० [सं० कामद] मनोरथ पूर्ण करने वाला ।

कामदक, कामदमणी-सं०पु०—एक मणि का नाम ।

कामदहण-सं०पु० [सं० कामदहन] शिव, महादेव (डि.को.)

कामदांनी-सं०स्त्री०—वह बेल-बूटा जो बादले के तार या सलमे-सितारे से बनाया जाय ।

कामदा-सं०स्त्री० [सं० कामदा] कामधेनु ।

कामदार-सं०पु० [अ० कामदार] १ बड़े जागीरदार, सेठ, राजा के यहां प्रबंधकर्ता ।

पर्याय०—कामेती, दीवाण, मंत्री, मुसायब, सचिव ।

२ प्रमुख कर्मचारी, कारिदा ।

वि०—कारचोबी जिस पर जरदोजी या तार के कसीदे का काम हो, जिस पर कलाबूत आदि के बेल-बूटे हों ।

कामदुधा, कामदुहा-सं०स्त्री०—कामधेनु ।

कामदेव-सं०पु० [सं० कामदेव] १ नर व मादा को संभोग की प्रेरणा करने वाला एक देवता ।

पर्याय०—अकाय, अरागंज, अतन, अतलीबळ, अनंग, अनिनज, अवप, आतमज, कंदरप, कळा, काम, जराभीर, दिनदूलह, दरपक, नवरंग, पंचसर, पुसपचाप, प्रद्युमन, मदन, मनमथ, मधुदीप, मनसिज, मनहर, मनोज, मनोद्वब, मीनकेतन, रमानंदन, रितपती, विखमांजुष, संवरारि, समर, हरि ।

कामधंधी-सं०पु०यौ०—काम, रोजगार, व्यवसाय ।

कामधज-सं०पु०यौ० [सं० कामध्वज] वह जो कामदेव की पताका पर हो, मछली ।

कामधनि-सं०स्त्री० [सं० कामधेनु] कामधेनु (रू.भे.)

कामधरम-सं०पु०यौ० [सं० काम+धर्म] विषय-वासना ।

उ०—स्याम धरम कुळ धरम न साजै, कामधरम अभियास करै ।

भरमा भरमी पीड़ भोगवै, मांचै गरमी हूंत मरै ।—बां.दा.

कामधीठ-सं०स्त्री० [सं० कामदृष्टि] नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कामधुक, कामधेन, कामधेनि, कामधेन, कामधेनुका-सं० स्त्री०—कामधेनु नामक देव गाय (अ.मा., ह.नां.)

कामना-सं०स्त्री० [सं० कामना] इच्छा । उ०—ताहरां श्री लक्ष्मीजी फेर अरज कीवी, इये रै मन में काईक कामना छै ।

—पलक दरियाव री वात

कामनि—देखो 'कामणी' (रू.भे.) उ०—किल कंचन कामनि त्याग करै, धन संच प्रपंच न रंच धरै ।—ऊ.का.

कामपाळ-सं०पु०—१ बलराम (अ.मा., ह.नां.) २ श्रीकृष्ण ।

कामबळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कामबाण-सं०पु० [सं० कामबाण] कामदेव के पांच बाण—मोहन, उन्मादन, संतपन, शोपण और निश्चेष्टकरण । वंग भास्कर के अनुसार कामदेव के पांच बाण ये हैं—आकरसण (आकर्षण), मोहण (मोहन) द्रावण, उन्मादण, वसीकरण । किन्तु वेलि क्रिसन रुक्मणी री में इनको इस प्रकार दिया गया है—आकरसण (आकर्षण), वसीकरण (वशीकरण), उन्मादक, द्रविण, सोखण । कामदेव के फूलों के पांच बाण ये हैं—लाल कमल, अशोक, आम, चमेली और नील कमल ।

कामभूरुह-सं०पु० [सं० कामभूरुह] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कामयाब-वि० [फा० कामयाब] सफल, कृत-कृत्य, कृतकार्य ।

कामयाबी-सं०स्त्री० [फा० कामयाबी] सफलता, कृतकार्यता ।

कामरस-सं०पु० [अ० कॉमर्स] व्यापार, वाणिज्य ।

कामरिपु-सं०पु०यौ० [सं० काम+रिपु] शिव, महादेव ।

कामरिया-सं०स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कामरी-सं०स्त्री०—कम्बल (अल्पा.)

कामरुचि-सं०पु०—एक शस्त्र जिसे विश्वामित्र ने श्रीरामचंद्र को दिया था । इसके द्वारा ही श्रीराम शत्रुओं के अस्त्रों को विफल कर देते थे ।

कामरू-सं०पु०—१ आसाम का प्राचीन नाम, कामरूप.

सं०स्त्री०—२ आसाम की एक प्रसिद्ध देवी ।

कामरूदेस-सं०पु०—आसाम का प्रदेश जिसका प्राचीन नाम कामरूप था (मा.म.)

कामरूप-सं०पु०—१ देखो 'कामरूदेस' (डि.को.) २ देवता ।

कामरूपी-वि०—इच्छानुसार रूप धारण करने वाला ।

कामळ-सं०स्त्री० [सं० कम्बल] १ देखो 'कांबळ'. २ गाय-बैल आदि की गरदन के नीचे लटकने वाला चमड़ा । उ०—बैठी बाख-ड़ियां चाखड़ियां चाटै, कामळ नै चकियां चकियां सूं काटै ।—ऊ.का.

कामलता-सं०स्त्री० [सं० कामलता] १ कामवल्लरी नामक एक लता विशेष ।

कांमळा-सं०पु०—एक वर्णिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम पाँच लघु फिर एक रगण सहित कुल आठ वर्ण होते हैं (पि.प्र.)
 कांमळियौ-सं०पु०—छोटा कंवल (अल्पा०)
 कांमळी-सं०स्त्री०—१ कम्बल (अल्पा०) २ एक बड़ा वृक्ष.
 ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 कांमळी-सं०पु०—१ ऊन का एक वस्त्र विशेष, कम्बल. २ रक्त-विकृतिजन्य एक रोग विशेष (अमरत)
 कांमवन-सं०पु० [सं० कामवन्] वह वन जहाँ महादेव ने कामदेव को भस्म किया था।
 कांमवान-वि० [सं० कामवान्] कामी, विषयी।
 कांमवाळ-वि०—विषयी, कामी (डि.को.)
 कांमवच्छ-सं०पु० [सं० काम+वृक्ष] कल्पवृक्ष। उ०—उमा तात अंधु हेम पवै मळै यंद्र ईस, देव ताळ वध दांणा छूटियां दंताळ। कांम-वच्छ जात सौ कहाणा बीच च्याहूँ कूटां, प्रतपै छवनां पाळ राणै चढी छौ पाळ।—बां.दा.
 कांमसखा-सं०पु० [सं० काम सखा] वसंत ऋतु।
 कांमसास्त्र-सं०पु० [सं० काम शास्त्र] वह विद्या या ग्रन्थ जिसमें स्त्री पुरुषों के परस्पर समागम, क्रीड़ा व आलिंगन आदि व्यवहारों का वर्णन हो, कोक शास्त्र।
 कांमसुत-सं०पु० [सं० कामसुत] प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का एक नाम।
 कांमही-सं०स्त्री०—एक चारणकुलोत्पन्न देवी जो गौड़ वंश के राजपूतों की कुल देवी मानी जाती है।
 कांमांग-सं०पु०—आम वृक्ष (अ.मा.)
 कांमाखी-सं०स्त्री० [सं० कामाक्षी] १ आसाम में स्थित देवी की एक मूर्ति (तंत्रशास्त्र) २ दुर्गा।
 कांमागनि, कांमागनी, कांमागिनि, कांमागनी-सं०स्त्री० [सं० कामागिनि] काम की ज्वाला। उ०—कांमिणि कांमि तणी कांमागनि, मन लाया दीपकां मिसि कांमागिनि।—वेलि.
 कांमातुर-वि० [सं० कामातुर] काम-पीड़ित, संभोग की इच्छा से व्याकुल। उ०—रांमा अभिरांमा कांमातुर रोवै, हड़मल हड़दंगी सेजां में सोवै।—ऊ.का.
 कांमारि-सं०पु० [सं० काम+अरि] महादेव, शिव।
 कांमवान-वि० [सं० कामवान्] संभोग या समागम की इच्छा करने वाला, समागम का अभिलाषी। (स्त्री० कांमवती)
 कांमि-वि० [सं० कामी] १ कामी, कामुक, विषयी। उ०—कांमि कांमि तणी कांमागनि, मन लाया दीपकां मिसि।—वेलि.
 २ लंपट, व्यभिचारी।
 सं०पु०—१ चकवा. २ कबूतर. ३ चंद्रमा. ४ सारस।
 कांमिकाएकादशी-सं०स्त्री०—श्रावण मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी।
 कांमिण, कांमिणी-सं०स्त्री० [सं० कामिनि] देखो 'कांमणी' (रू.भे.)
 उ०—गढ़ नरवर अति दीपता, ऊंचा महल अवास। धरि कांमिण हरणाखियां, किसउ दिसावर तास।—ढो.मा.

कांमिनी-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] देखो 'कांमणी' (रू.भे.)

उ०—क्रूरणीजी का जुदा जुदा रूप देखण लागा, कांमिनी कहई कांम आयौ, सत्रु कहण लागा काळ आयौ।—वेलि. टी.

कांमियौ-वि०—विषयी, कामी।

कांमी-वि०—देखो 'कांमि' (रू.भे.) उ०—१ जांणौ घर कुच निरख देव मन कांमी जागा।—मेघ. उ०—२ कांमी फिर वांमी ऋण, जादूगर नर चार। रात दिवस पड़दे रहै, पड़दां सूँ हिय प्यार।—बां.दा.

सं०पु०—१ देखो 'कांमि'. २ एक प्रकार का शुभ लक्षण का घोड़ा (शा.हो.) ३ पति (ह.नां.)

कांमुक-वि० [सं० कामुक] १ विषयी, कामी. २ इच्छुक।

सं०पु० [सं० कामुक] १ बादल (नां.मा., ह.नां.) २ पति (ह.नां.)

कांमू-वि०—१ कार्य-कुशल. २ काम-काज वाला, जिसके पास कार्य अधिक हो. ३ उपयोग में आने वाला. ४ कामुक, विषयी.

५ गर्भ धारण करने वाली (गाय)

कांमिडौ-वि०—कार्य करने वाला।

कांमेठ तेज-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

कांमेत, कांमेती, कांमेती-सं०पु० (स्त्री० कांमेतरण) प्रधान, कामदार, प्रबंधक (मि० कामदार (१)) उ०—ठग कांमेती ठोठ गुर, चुगल न कीजे सैण। चोर न कीजे पाहरू, ब्रह्मसपती रा बैण।—बां.दा.

कांमोद-सं०पु० [सं० कुमुद] १ देखो 'कमोद' २ विष्णु. ३ संपूर्ण जाति का एक राग जो मालकोस का पुत्र माना जाता है (संगीत)

सं०स्त्री०—३ चांदी, रूपा।

कांमोद्दीपण, कामोद्दीपन-सं०पु०—संभोग की इच्छा का उत्तेजन।

कांमौ-सं०पु०—काम, कार्य। उ०—साख रौ संगार सांमौ, निधु राखण अमर नांमौ करै। खत्रवट तणी कांमौ, राजहंस राजान।

—ल.पि.

कांयगियौ-सं०पु०स्त्री०—कंधा।

कांय-क्रि० वि०—किसलिए। उ०—भरमै तौ लागै नहीं, लगै तौ भरमै कांय।—ह.पु.वा.

सर्व०—१ किस. २ क्यों। उ०—बप तौ बेहरियाह, हरिया कथ दाखै हमै। कांय रे 'केहरियाह', रज रज सरिया कर रखे।—अज्ञात अव्यय—या। उ०—जी मांहरौ जिव जाय है, कीरप नेक करोह।

कांय हौ काढी काळजौ, हौ कांय प्राण हरो।—र. हमीर
 सं०पु०—एक प्रकार का देशी खेल (क्षेत्रीय) उ०—कांय खेलता खूब हरखता बाळ हठीला, चढ़ता पड़ता प्रेम छोटका छैल छबीला।
 २ कौए की आवाज। —दसदेव

कांयंक-वि०स्त्री०—कुछ, किंचित।

कांयगौ-सं०पु०—रहूँट की माल के साथ घूमने वाले घेरे में लगी हुई पटड़ी का वह भाग जो चंद्राकार लकड़ी के बाहर निकला हुआ होता है।

कांयणी—देखो 'काइणी' (रू.भे.)

कांयरी—सर्व०—१ क्या. वि० २ किस काम का। उ०—बै पंच कांयरा है, पंच हुवै जका तौ समाज नै चोखै रस्ते चलावै।—वरसगांठ
३ काहे का। उ०—तरै वीरमजी कयौ—बारै कोस ढोल सुणीजै छै सौ कांयरी ढोल छै।—रा.वं.वि.

कांव—सं०स्त्री०—१ लंबी-पतली टहनी, छड़ी, चुटकनिया।

उ०—अर ऊंची छीछ ऊछळै छै सु जाणै प्रवाळी की कांवां छै।

—बेलि. टी.

अनु०—कौवे के बोलने का शब्द।

कांवर—सं०पु०—कुमार। उ०—एक एक सूं आगळा कांवर आठूं किरसाळा।—भगवान रतन

कांवळी—सं०स्त्री०—चील ('मि० कांवळी') (डि० को.)

कांवळी—सं०पु० (स्त्री० कांवळी) १ एक प्रकार का सफेद रंग का गिद्ध जिसकी चोंच पीली होती है (रू.भे. 'कंवळी')

२ एक प्रकार का बड़ा कौआ। उ०—ऊपर उड़ता फेरी फिरै, गगन चीलड़ी-कांवळा।—दसदेव

कांस-सं०पु० [सं० काश] एक घास विशेष जो प्रायः ढालू भूमि में होती है (अमरत)

कांसी—सं०स्त्री० [सं० कांस्य] ताँबे और जस्ते के समिश्रण से बनी एक धातु जिसके प्रायः बर्तन, घंटे व घड़ियाल आदि बनाये जाते हैं।

कांसु, कांसू—क्रि०वि०—कैसे। उ०—लोक बाहुड़ियो, खीमौ बोलीयो—साहजी घोड़ी रौ कांसु सूल।—चौबोली

सर्व०—१ किससे. २ कौनसा।

कांसखोज—सं०स्त्री०—बिजली (अ.मा.)

कांसी—सं०पु० [सं० कांस्य] १ देखो 'कांसी'. २ कांस्य-पात्र.

३ किसी भोज में आमंत्रित व्यक्ति के न आने पर उसके घर पर परोस कर भेजा जाने वाला भोजन. ४ भोजन का भाग।

कांहि, कांहिक—क्रि०वि०—कैसे।

वि०—कुछ।

कांहिणनू—क्रि०वि०—किसलिये। उ०—तरै रांणै कह्यौ—थे अठं कांहिणनू रहौ, उरा आवौ।—नैणसी

कांही—वि०—कुछ। उ०—बाघ छाळी बिन्है वाट सूधा वहै, कोई मारै नहीं जोर कांही।—संकर बारहठ

सर्व०—१ क्या। उ०—तथा हे कांही (वावळी) आज म्हारौ पती जुट करसी सौ लोही पीणौ, औ छोटौ खप्पर कांही लीघौ।

२ किसी। —वि.स.टी.

क्रि०वि०—कहीं। उ०—सज्जन चाल्या हे सखी, पड़हुड वाज्यउ द्रंग। कांही रळी बधांमणा, कांही अवंळउ अंग।—ढो.मा.

का—सं०पु०—१ शेषनाग (क.कु.बो.) २ दिन (क.कु.बो.)

३ रथ (क.कु.बो.) ४ प्रकाश (क.कु.बो.) ५ निरादर (क.कु.बो.)

सं०स्त्री०—६ पृथ्वी।

वि०—१ अल्प. २ कायर।

सर्व०—१ क्या। उ०—वळि माळवणी बीनवइ, हुं प्री दासी तुझ। का चिंता चित अंतरै. सा प्री दाखउ मुझ।—ढो.मा. २ कोई।

उ०—कइ मारवणी सुवि मुणी, कइ का नवली वत्त।—ढो.मा.

अव्य०—या, अथवा। उ०—साहिव रहउ न राखिया, कोड़ि प्रकार क्रियांह। का थां कांमिण मन वसी, का म्हां दूह वियाह।—ढो.मा.

कहा०—का केई नै कर लेणी का केई रौ हो रै'णौ—या तो किसी को अपना बना लेना चाहिए या किसी का बन जाना चाहिए।

इसके बिना संसार में गति नहीं।

काअंतार—सं०पु० [सं० कांतार] १ गहन वन, जंगल (ह.नां.)

२ भयानक स्थान. ३ एक प्रकार की ईख।

काअंति, काअंती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ एक छंद विशेष जिसके चारों चरणों में मिला कर २५ लघु और १६ दीर्घ वर्ण से कुल ५७ मात्राएँ होती हैं (ल.पि.) २ कांति, शोभा।

काइ—सर्व०—१ क्यों। उ०—ढाढ़ी जइ प्रीतम मिळइ, यूँ दाखविया जाइ। जोबरण छत्र उपाड़ियउ, राज न बइसउ काइ।—ढो.मा.

२ कोई। उ०—सीयाळइ तउ सी पड़इ, ऊन्हाळइ लू वाइ। वरसाळइ भुइं चीकणी, चालण रति न काइ।—ढो.मा.

काइक—सर्व०—कोई। उ०—बाबहिया प्रिउ प्रिउ न कहि, प्रिय कौ नाम न लेह। काइक जागइ विरहणी, प्रीउ कहाँ जिय देह।

—ढो.मा.

काइब—सं०पु० [सं० काव्य] काव्य, कविता।

काइम—वि०—देखो 'कायम' (रू.भे.)। उ०—काइम कमंध त्रिद धजाबंद, मौजां समंद आचार इंद।—वचनिका

सं०पु०—लखपत पिंगल के अनुसार एक छंद विशेष।

काइमौ, काइम्मौ—वि०—१ स्थिर करने वाला, कायम करने वाला.

२ असक्त, निर्बल।

सं०पु०—ईश्वर।

काइयतर, काइरता—सं०स्त्री० [सं० कातरता] कायरता। उ०—किरण तपै छे सु बरछी किरण हुई कळि कहतां लड़ाई उकळिवा लागी।

काइरता थी सु दूरी करी।—बेलि. टी.

काइर, काइरौ—१ देखो 'कायर' (रू.भे.) २ देखो 'कायरी' (रू.भे.)

उ०—जोडाळ मिळइ जमदूत जोध, काइरां कपीमुखी सक्रोध।

—रा.ज.सी.

काई—सं०स्त्री०—१ जल में होने वाली बारीक घास. २ पानी पर आने वाला मेल. ३ मेल, पंक। उ०—चपटा दांतां पर काई चढ़ियोडी।—ऊ.का.

वि०स्त्री०—१ थकित, क्लान्त. २ तंग. ३ कुछ। उ०—अधिर आदि मंडाण, न कौ दीसै थिरताई। काळ घास संसार, आस जीवणौ न काई।—केसोदास गाडण

सर्व०—१ कोई। उ०—चोटी वाली चमक लोथणां लागणी, फण-घर जिसई फैल नवी काई नागणी।—र. हमीर

२ किसी । उ०—सु उबे च्यारै ही वीर काई पातिसाहरी चोरी गया हंता ।—चौबोली

काउ—सर्व०—१ कौन. २ क्या ।

काक-सं०पु०—१ कौआ (डि.को.) उ०—कुकड़ा रौ गुण कांम, काक गुण भक्षण कीनौ ।—ऊ.का. २ बोतल का ढक्कन, काश, कार्क. ३ काका, चाचा ।

वि०—श्वेत, काला* (डि.को.)

काककंठ*—वि०—धूम्रवर्ण (डि.को.)

काकड़-सं०पु०—१ कंकर. २ कच्चे बद्रीफल ।

काकड़ा-सं०पु०—कपास के बीज ।

काकड़ासिंगी-सं०स्त्री० [सं० कर्कटशृंगी] 'काकड़ा' नामक पेड़ में लगा हुआ एक प्रकार का टेढ़ा पीला अंकुर जो दवा के काम में लिया जाता है ।

काकड़ियौ-सं०पु०—१ छोटा कंकर (अल्पा०)

मुहा०—काकड़ियो काडणौ—लाभ प्राप्त करना ।

२ छोटी ककड़ी ।

काकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कर्कटी] ककड़ी ।

कहा०—१ काकड़ी फाटे ज्यू फाटणौ—शरीर में खूब हृष्ट-पुष्ट होने पर. २ काकड़ी रौ चोर न मुक्की री मार—साधारण अपराधी को दंड भी साधारण दिया जाना चाहिए ।

काकड़ौ-सं०पु० [सं० कर्कट, प्रा० कक्कड़] १ एक वृक्ष विशेष (अमरत) २ एक प्रकार का हरिण ।

काकनदी-सं०स्त्री०—जैसलमेर के लुदवा नामक गाँव के पास बहने वाली एक नदी ।

काकपद-सं०पु० [सं०] वह चिन्ह जो छूटे हुए शब्दों के स्थान को बतलाने के लिए पंक्ति के नीचे लगाया जाता है ।

काकपुसट-सं०स्त्री० [सं० काकपुष्ट] कोयल, कोकिला (डि.को.)

काकब-सं०पु०—आँच पर आँटा कर खूब गाढ़ा किया हुआ गन्ने का रस जो गुड़ से पतला किन्तु शहद के समान होता है ।

काकबली-सं०स्त्री० [सं० काकवलि] भोजन का वह अंश जो श्राद्ध के दिनों में कौवों को खिलाया जाता है ।

काकबांझडी-सं०स्त्री० [सं० काकबंध्या] वह स्त्री जो केवल एक संतान प्रसव करने के बाद सदैव के लिए बंध्या हो गई हो ।

काकभुसुंडी-सं०पु० [सं० काकभुशुंडि] एक ब्राह्मण जो लोमश के शाप से कौआ हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे ।

काकर-सं०स्त्री० सं० कर्कर] १ कपड़े धोने की सिला ।

सं०पु०—२ कंकर (रू.भे.)

काकरी-सं०स्त्री०—१ छोटी व महीन कंकरी. २ पत्थर के छोटे-छोटे टुकड़े ।

काकरेची-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

काकरो-सं०पु० [सं० कर्कर] कंकड़ (रू.भे.)

काकळ-सं०पु०—युद्ध, संग्राम । उ०—ऊँदी हरी तरणी दळ आगळ, करमसीथेत जीपवा काकळ ।—रा.रू.

काकलहरी-सं०स्त्री०—एक जड़ी विशेष ।

काकस-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास (क्षेत्रीय)

काकसरौ-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर (क्षेत्रीय)

काका-सं०स्त्री०—१ भाटी वंश की एक शाखा. २ मसी.

३ काकोली ।

काकाई-वि०—चचेरा ।

काकातुऔ-सं०पु०—तोते की जाति का एक प्रकार का सफेद रंग का बड़ा पक्षी ।

काकालका-सं०स्त्री० [सं० काकालिका] हरई (अ.मा.)

काकाह-सं०पु०—सफेद घोड़ा (डि.को.)

काकींडौ-सं०पु०—गिरगिट नामक जन्तु । उ०—माभळि भूथ मतंगा घणा मद मोख खोख धूमंता, ताकि वाडि विलगा काकींडा तंव डोलंति ।—रामरासौ

काकी-सं०स्त्री०—१ चाचा की स्त्री, चाची (पु०—काकौ)

२ कौए की मादा ।

काकीबडियां-सं०स्त्री०—पिता के छोटे या बड़े भाई की स्त्रियाँ ।

उ०—भल नूती रे म्हारे काका बाबां री जोड़, काकी-बडियां री भाभौ भूलरौ जे ।—लो.गी.

काकीसासू-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास ।

काकीसुसरौ-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर ।

काकुस्थ, काकुस्त, काकुस्थ-सं०पु० [सं० काकुस्थ] श्री रामचन्द्रजी ।

उ०—काकुस्थ खळदळ भसम कर, साधार सरण सभेव ।—र.ज.प्र.

२ सूर्यवंशी एक राजा (राम कथा)

काकुस्थकुळ-सं०पु० [सं० काकुस्थ+कुल] श्री रामचंद्र (अ.मा.)

काकू-सर्व०—१ किससे. २ किसको । उ०—अपणे करम कौ वौ छै, काकू दीजै रे ऊधौ ।—मीरां

काकोजी-सं०पु०—चाचा (मि. 'काकौ')

काकोदर, काकोधर-सं०पु० [सं० काकोदर, स्त्री० काकोदरी] साँप, सर्प (ह.नां., अ.मा., डि.को.) उ०—काकोदरां माथै खगांधीस ज्यू काढ़वा केवा, लागौ केडै बाढ़वा हजारां जंगी लाठ ।

—गिरवरदान कवियौ

काकोरौ-सं०पु०—छोटा कंकर (रू.भे. 'कांकरौ')

काकौ-सं०पु०—१ पिता का छोटा भाई, चाचा ।

कहा०—१ काका नी खाटकाई खावा सारू साराई आंख्यां में खटकै—काका की संपत्ति को खाने के लिये सबकी आँखें लगी रहती हैं. २ काका हाथ केड़ा (केरड़ा) नी वळावणा—बछड़ों को वापिस फेरने के लिये चाचा से नहीं कहना चाहिये; बड़े लोगों से नीचे दर्जे का कार्य न कराना चाहिये अपितु उसे स्वयं कर लेना चाहिये.

३ काकौ करै भतीज नै गांड फाटतौ गोठ—जब संकट आता है तब

बड़ा आदमी भी छोटों की खुशामद करने लगता है।

२ कौआ (डि.को.)

काख-सं०स्त्री० [सं० कक्ष] बाहुमूल, देखो 'काख' (रू.भे.) उ०—छोटी दीवड़ियां काखां तल छालै।—ऊ.का.

कहा०—काख उठायां काळजौ दीखणौ—दरिद्र होना।

काखबिलाय-सं०स्त्री० [सं० कक्ष+अलात्] बगल (काँख) में होने वाला फोड़ा (मि. 'काखोछाई')

काखैयक-सं०स्त्री० [सं० कौशेयक] तलवार (अ.मा.)

काखोछाई-सं०स्त्री० [सं० कक्षालात्] काँख में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा, बगलगंध, कंखवार।

काग-सं०पु० [अं० काँक] १ बोटल या शीशी आदि के मुँह बंद करने का काँक या ढक्कन।

[सं० काक] २ देखो 'काक' (रू.भे., डि.को.)

[फा० कागज] ३ पत्र, चिट्ठी.

वि०—सतर्क।

कागड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार के विशेष रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

२ गाड़ी के आगे का नुकीला भाग।

कागज-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रू.भे.)

कागजीनीबू-सं०पु०—१ नीबू की एक जाति. २ इस जाति का नीबू।

कागजीबादाम-सं०पु०—बादाम की एक किस्म अथवा इस किस्म का बादाम।

कागजीसबूत-सं०पु० [फा०] लिखित प्रमाण।

कागड़ि, कागड़दी-वि०—कठोर। उ०—हागगड़ि हुवै आलम हैकंप, कागड़ि कयामत जाँण कराळ।—र.रू.

कागडोड-सं०पु०—द्रौण काक।

कागण-सं०स्त्री०—१ ज्वार की फसल में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें ज्वार के भुट्टे पर सफेद-सफेद पदार्थ दिखाई देता है और भुट्टे में दाना नहीं पड़ता. २ कागज, पत्र। उ०—कागण गळि लेखण भगी, मसि दुळि हुई खुवार। मारु हंदा साल्ह पिव, अजेन पूछी सार। —ढो.मा.

कागणी-सं०स्त्री०—मालकांगणी नामक औषधि (अमरत)

कागद-सं०पु० [फा० कागज] १ सन, रूई, पटुए आदि को सड़ा कर बनाया हुआ महीन पत्र जिस पर अक्षर लिखे या छापे जाते हैं।

कहा०—१ कागद री किस्ती किता दिन चालै—क्षणभंगुर वस्तु या न टिकने वाली चीज अधिक नहीं चलती। भूठी बात अधिक नहीं निभती. २—कागद री हांडी चूल्हे कौ चढ़े नी—धोखे का कार्य सफल नहीं होता।

२ प्रामाणिक लेख, दस्तावेज.

मुहा०—१ कागद काळौ करणौ—व्यर्थ का कुछ लिखना. २ कागदी घोड़ा दौड़ाना—लिखापढ़ी करना।

कहा०—कागद होवै तौ बांच लूं, औ करम न वांच्यौ जाय—भाग्य को पढ़ा नहीं जा सकता, भाग्य का पता नहीं चलता।

३ जामाता को गाया जाने वाला लोक गीत।

कागदवाई-सं०स्त्री०—कागजों पर की जाने वाली लिखा-पढ़ी (द.दा.)

कागदियौ-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (अल्पा०)

कागदी-वि०—कागज का, कागज से सम्बन्धित।

सं०पु०—१ देखो 'कागजीनीबू'. २ देखो 'कागजीविदाम'।

कागदोजवान-सं०पु०—कमजोर पुरुष, निर्बल व्यक्ति।

कागदीनीबू—देखो 'कागजीनीबू' (रू.भे.)

कागदीविदाम—देखो 'कागजीविदाम' (रू.भे.)

कागनर-सं०पु०—प्रायः अरावली पहाड़ के पास होने वाला एक पीघा जिमका दांतुन बढ़िया होता है।

कागबांभ, कागबांभड़ी-सं०स्त्री० [सं० काकवंध्या] देखो 'काकवांभड़ी' (रू.भे.)

कागभसुंड, कागभसुंड, कागभसुंड-सं०पु० [सं० काकभसुंड] एक ब्राह्मण ऋषि जो लोमश के शप से कौआ हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे। उ०—अहौ निस कागभसुंड आराध, पढ़े तौ नाम सदा प्रह्लाद।—हर.

कागमुखौसंडासी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की संडासी जिसके अगले दोनों भाग आपस में नहीं मिलते।

कागमुखौ, कागमुखौ-सं०पु०—वह मकान जो आगे से तीखा व लंबा हो। वि०—कौये के मुख के समान।

कागर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र (रू.भे.)

कागळ-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रू.भे.) उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, लिखतां आळस थाइ। कुण उण देस संदेसड़ा, मोलइ बड़इ विकाय।—ढो.मा.

कागलिया-सं०पु० (ब.व.) घन घटा के अग्र भाग में चलने वाले छोटे-छोटे बादल के खंड जो बड़ी तेजी से चलते हैं।

कागलियौ-सं०पु० [सं० काकलक] १ मुँह के भीतर तालू और गले के बीच में ऊपर उठा हुआ मांसल भाग। यह कुछ मुड़ा हुआ होता है तथा इसका बढ़ जाना एक रोग है। गलतुंडिका. २ कौआ (अल्पा०). उ०—नित नित आय करूकै म्हारी नीमड़ली रे बीच, मारौ ए रतनादे दासी कागलिया रे तीर।—लो.गी.

कागळी-सं०स्त्री०—चिट्ठी, पत्र, कागज। उ०—जीवन घड़ीय ते नवि रहई, जिए सूं कागळी हुआ वैहार।—वी.दे.

कागलौ-सं०पु० [सं० काक] कौआ, वायस (डि.को.)

मुहा०—१ कागला उडाणा—बेकार कार्य करना, किसी की प्रतीक्षा करना. २ कागला ज्यूं नजर राखणी—बहुत तेज नजर रखना.

३ कागला बोलणा—सुनसान होना, जन-शून्य होना. ४ कागलै आळी सीख—सिखाने वाले से सीखने वाले का अधिक चतुर होना.

कहा०—१ अवगुण तौ कागलौ देखै—कौए की दृष्टि हमेशा बुरी वस्तु पर रहती है। सदा दूसरों के अवगुण देखने वाले के प्रति.

२ करम में तौ कागला रौ पंजी है—बदकिस्मत व्यक्ति के लिए.
 ३ काग पड़ै कुत्ता भुसै—सूने घर या गाँव के लिये. ४ काग मोती दै नहीं नै चिड़ी रोती रै' नहीं—दोनों पक्षों द्वारा अपने हठ पर दृढ़ रहने पर. ५ कागलां री दुरासीस सूँ ऊँट थोड़ा ही मरै—किसी के बुरे चिंतन करने से बुरा नहीं होता. ६ कागलां रै कीं हुवै तौ उड़तां दीखै ही नी— देखो कहा० (२०) ७ कागलां रै ही कोई हंस होवै—बुरे व्यक्ति के संसर्ग से बुरा व्यक्ति ही उत्पन्न होगा; बुरे वातावरण में पल कर कोई व्यक्ति अच्छा नहीं होता; जब पिता व पुत्र दोनों बुरे हों तब कही जाती है. ८ कागलां रौ मुंडौ सदा भिस्ता में हीज रैवै—उस व्यक्ति के प्रति जो सदा दूसरों की निंदा ही करता रहता है. ९ कागलौ ई दाखां नै मुंडौ घोवै—अलभ्य या असंभव वस्तु की प्राप्ति की निरर्थक आशा रखने पर कही जाती है. १० कागलौ कोयल एक वरण कुंए किरणै कै—कौआ और कोयल एक ही रंग के होते हैं अतः कौन किसको कहस कता है। दो समान बुरे व्यक्तियों के प्रति. ११ कागलौ कोयल ने कैवे के थूँ काळी है—कौआ कोयल से कहता है कि तू तो काली है। दोषपूर्ण लोगों द्वारा दूसरों के दोष बताने पर १२ कागलौ छः महीना सूँ बोलै पण कांव कांव इज बोलै—दुष्ट या बुरा व्यक्ति कभी दुष्टता या बुराई नहीं छोड़ता. १३ कागलौ तीर सूँ डरै ज्यूँ डरै—बहुत डरने पर. १४ कागलौ नाक लेय गयौ—किसी व्यक्ति द्वारा स्वयं की मानहानिजनक कार्य किया जाता है और दूसरों के समक्ष शिर ऊँचा नहीं कर सकता तब अन्य लोगों द्वारा उसके प्रति व्यंग्य के रूप में यह कहावत कही जाती है. १५ कागलौ हंस री चाल चालै—अयोग्य व्यक्ति के द्वारा योग्य व्यक्ति की बराबरी करने पर. १६ कागलौ हंस री चाल सीखतौ सीखतौ घर री चाल भूलग्यौ—कौवा हंस की चाल चलने गया पर अपनी स्वयं की चाल भूल गया। अयोग्य व्यक्ति द्वारा योग्य व्यक्ति की नकल करने पर. १७ कागा किसका धन हरै, कोयल किसकूँ देत, मधुर शब्द के कारणे जुग अपणौ कर लेत—मीठे वचनों से सारे संसार को वश में किया जा सकता है. १८ कागा कुत्ता कुमांगस घणा—कौए और कुत्ते दोनों बुरे होते हैं। दुनियां में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं, सज्जन थोड़े होते हैं. १९ कागां रै वागा होवै तौ उड़तां ही घेर पड़ै—निर्धन व्यक्ति के पास कुछ धन-संपत्ति होने की आशंका की जाती है तब वह स्वयं कहता है कि यदि कुछ माल होता तो चाल ढाल से ही स्पष्ट प्रतीत हो जाता है। धन-सम्पत्ति का पास में होना किसी की चाल-ढाल प्रकट कर देती है. २० काश्मीर में किसा कागला कौ होवे नी—काश्मीर में कौनसे कौए नहीं होते अर्थात् गंदगी और दुष्ट-जन सर्वत्र ही मिलते हैं. २१ कुटिया में काग पड़ै—जन-शून्य या सुनसान स्थान के लिये. २२ कुळ में कागलौ पैदा हुवौ—अच्छे कुल में बुरे व्यक्ति के जन्म लेने पर. २३ जठै देखै जठै ई कागला काळा ईज व्है—कौए सब जगह काले होते हैं (रु.भे. काग)

कागल्यौ—१ देखो 'कागल्यौ' (रु.भे.) २ देखो 'कागोलड़' (रु.भे.)
 उ०—कांठळ ऊठी एक पाखती, कागल्या नांखती दीठौ जोईजै घटा रौ वणाव ।—र. हमीर

कागवांज, कागवांभ—देखो 'काकवांभडी' (रु.भे.)

कागवाय, कागवाव—सं०पु०—ऊँटों में होने वाला एक प्रकार का रोग जिसके कारण ऊँट बेचैनी से बार-बार उठता-बैठता है।

कागवौ—सं०पु०—गाड़ी के अगाड़ी का तीखा नोकदार वह भाग जो लोहे से जड़ा होता है और जिसके चौड़े भाग पर जूआ बाँधा जाता है। (सि० 'सुगनी')

कागारोटौ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बरसाती घास विशेष।

कागोलड़—सं०पु०—मेघ-घटा के अगाड़ी के सफेद छोटे-छोटे बादल।

उ०—ऊपर बगला पावस बैठा छै सु किसानेक सोहै छै, जाणै काळाइण कागोलड़ नांखती आवै छै ।—रा.सा.सं.

कागौ—सं०पु०—१ कौआ। उ०—गौरी ए बैठी भूरै मैड़ियां, स्याम समंदरां जी पार। काळा रै कागा एक सनेसौ पिव ने जाय कहौ। —लो.गी.

२ जोधपुर नगर के पास काकभुशुंडी का एक स्थान। गहां शीतला माता का मंदिर है।

कहा०—कागै रौ कोड़ियाँ बैठै ज्यूँ काई बैठौ है—सुस्त एवं घुरे ढंग से बैठने वाले व्यक्ति के प्रति।

कागोल—सं०स्त्री०—भोजन का वह अंश जो श्राद्ध पक्ष में कौओं को खिलाया जाता है।

काड़ालौ—सं०पु०—कटाह। उ०—करि भुंजाई चाढ़ि काड़ाला, विधि-विधि सह भोजन वडाळा ।—वचनिका

काच—सं०पु० [सं०] १ दर्पण, आतशी शीशा, आरसी। उ०—आणंद वणै काच मै अंगि, भांगिणी मोति ए थाळ भरी ।—वेलि.

कहा०—काच, कटोरा, नैरा, धन, मन, मोती, फूटै टूटै ज्यांका सांधा नी लागै—काच, बड़ा प्याला, आँख, धन, मन और मोती के टूट जाने या फूट जाने पर इनके जोड़ नहीं लग सकती।

२ जांव. ३ नेत्रों का एक रोग विशेष जिसमें नेत्रों की रोशनी के आगे एक पर्दा सा छा जाता है।

वि०—कृष्ण वर्ण, कालाः (डि.को.)

काचड़कूटौ काचड़गारौ—वि०यी० (स्त्री० काचड़कूटी. काचड़गारी) चुगल-खोर, पिशुन, निंदक। उ०—काचड़गारा ऊपरा, राम तरणी है रीस। काचड़गारा कूड़चा, बिगड़ै बिमवावीस ।—बां.दा.

काचड़ौ—सं०पु०—१ निंदा, अपयश. २ चुगली। उ०—करै चाड पर काचड़ा, अठी उठी सूँ ईख। पग बिच हाडक परछियां, तिणसूँ स्वान सरीख ।—बां.दा.

यी०—काचड़कूटी।

काचबीड़ी—सं०स्त्री०—काच के छोटे-छोटे टुकड़े लगा कर लाख का बना एक प्रकार का गहना जिसे प्रायः जाट जाति की स्त्रियां अपने हाथों में पहनती हैं।

कांचमै-वि० [सं० काच+मय] काच का बना हुआ । उ०—आगुंद वणें काचमै अंगणि, भांमिणी मोति ए थाळ भरि ।—बेलि.

काचर-सं० पु०—छोटी ककड़ी जो प्रायः स्वाद में कुछ खट्टी होती है ।

उ०—काचर, केळी, आमफळ, पीव, मित्र, परधान । इतरा तो पाका भला, काचा ना'वै काम ।—अज्ञात

कहा०—१ काचर रौ बीज मणाबंध दूध विगाड़े—थोड़ी सी बुराई सारी अच्छाइयों का नाश कर देती है; एक मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है. २ काचर रौ बीज है—महादुष्ट एवं बुरे व्यक्ति के लिये. ३ दीवाळी रा दीया दीठा, काचर बोर मतीरा मीठा—दीपावली के बाद काचर, बेर और तरबूज (हिंदवानी) मीठे होते हैं तथा हानिप्रद नहीं होते ।

काचरियाँ-सं० पु०—१ देखो 'काचरौ' (अल्पा.) २ वर्षाकाल में बाजरी आदि के खेतों में होने वाली छोटी ककड़ी । उ०—सांवरण महिने बाजर लागी, नीनांणा रौ नाह । काचरियां री बेलां टाळी, वाह रे सांई वाह ।—लो.गी.

कहा०—काचरियां विनां किसा व्याव अटकै—छोटी-मोटी वस्तुओं के लिये बड़े काम नहीं अटका करते ।

काचरी-सं० स्त्री०—१ छोटी-छोटी खट्टी ककड़ियों को काट कर सुखाये गये छिलके । इनका प्रायः शाक भी बनाया जाता है ।

२ देखो 'काचर' ।

काचरौ—देखो 'काचर' ।

काचळ-वि०—काच का, काच संबंधी । उ०—काचळ कातरिया बाजू में काठा, भुजतळ भेटै जां भेटै अथ माठा ।—ऊ.का.

वि०—कायर, डरपोक ।

काचौ-वि०—१ अपरिपक्व, जो पूरा पका न हो. २ अपूर्ण, अधूरा.

३ नीच, पतित. ४ कमजोर. ५ अस्थिर, जो टूट न हो.

६ जो आँच पर पकाया न गया हो. ७ कायर, डरपोक ।

उ०—कंत मचाई नंह कधी, काचां रै घर कूक । मुई विरोळें मांभियां, रोळें सोणित रूक ।—बी.स.

= असत्य, झूठ । उ०—१ बोलै सांचा बोल, काचा न आरै करै ।

तिण मांणस रा तौल, भेर प्रमाणै मोतिया ।—रायसिंह सांदू

उ०—२ साचा लेख लिख्या उण सांई, काचा करणहार न दीसै कोई ।—श्रीपौआदौ

६ निकृष्ट । उ०—ना कीजौ सैरां नरां, काचौ बीजौ काम । राखे लाजा संत री, राजा साचौ राम ।—र.ज.प्र.

काचौकुररौ-सं० पु० यो०—वह वर्ष जिसमें फसल कुछ कम हो अथवा अच्छी न हो ।

वि०—अधपका, कच्चा ।

काच्छिलौ-वि० यो०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं० पु०—कच्छ देश का निवासी चारण । उ०—चारण कच्छ देसां जाति काच्छिला कहाया ।—शि.वं.

काछ-सं० पु०—१ घड़ और जांघ का संधि-स्थल जो सामने की ओर पेड़ के नीचे होता है । उ०—घोड़े रौ काळजौ बूकड़ा आंतड़ा

आंभड़ा फाट काछ जावतौ नीमरियो ।—डाढ़ाळा सूर री वात

२ लंगोट । उ०—काछ हड़ा कर बरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट ।

रण सूर जग वल्लभा, सौ हम चाहत दिट्ट ।—ऊ.का.

३ अंडकोश. ४ जांघों के पीछे ले जाकर खोसा जाने वाला धोती

का छोर, लांग. ५ घुटनों के ऊपर तक पहना जाने वाला पाजामा-

नुमा कपड़ा. ६ जल के पास की भूमि. ७ कच्छ देश.

उ०—जेहल आज जुहारियो, काछ नरैस कुंवार ।—बां.दा.

८ कच्छ देशोत्पन्न आवड़ देवी का एक नाम. ९ सैयणी देवी का

एक नाम. ६ कच्छ देश का घोड़ा ।

काछड़ियो-सं० पु०—नवजात गाय का बच्चा ।

उ०—बैड़ां व्यायोड़ी खेड़ां में खांसै, कोमळ काछड़िया वाछड़िया बांसै ।—ऊ.का.

काछजती-वि०—जितेन्द्रिय ।

काछणी, काछबौ-क्रि० सं०—पहनना । उ०—पीतांबर कट काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकट कस्यौ ।—मीरां

काछद्रड़, काछद्रदौ-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—काछद्रड़ा कर बरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट । रण सूर जग वल्लभा, सौ मैं विरळा दिट्ट ।

—ऊ.का.

काछनी-सं० स्त्री०—१ छोटी कछिया, धोती, कछोटा । उ०—पीतांबर कट काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकट कस्यौ ।—मीरां

२ कटि, कमर (ह.नां.)

काछपंचाळ, काछपंचाळी-सं० स्त्री०—१ एक देवी विशेष जिसका जन्म कच्छ प्रदेश में हुआ माना जाता है. २ देवी, दुर्गा ।

काछपाक-वि०—जितेन्द्रिय (मि० 'काछवाचू')

काछब-सं० पु० [सं० कच्छप] देखो 'काछबौ' । उ०—काछब पूछ्यो माछळी, कांई चूक पड़ी कै घाटो पड़ियो ।—रेवतदांन

काछबियो-सं० पु० [सं० कच्छप] १ देखो 'काछबौ' (अल्पा.)

उ०—काछबियो कूद कूवै पड़ै जी म्हांरा राज ।—लो.गी.

२ दामाद के आने पर गाय जाने वाला एक लोक गीत ।

काछबौ-सं० पु० [सं० कच्छप] १ कछुआ ।

पर्याय—कच्छप, कमठ, काछिबौ, कूरम, कोड़पग, गुपतिपंचअंग, चतुरगति, पांणीजीवा ।

२ एक लोकगीत जो ऊमरकोट के पंवार राजा काछब की प्रशंसा में गाय जाता है. ३ देखो 'कच्छप' (२) ।

काछराय-सं० स्त्री०—१ कच्छ देश की सैयणी देवी जो शक्ति का अवतार मानी जाती है. २ आवड़देवी का एक नाम ।

काछवाचू-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—जंगू के जैतवार, अंगू के ओनाड़, आचू के उदार, काछवाचू के अडोल, अणी के मोहरै ।—र.रू.

काछबौ-सं० पु०—देखो 'काछबौ' (रू.भे.)

काछिबौ-सं०पु०—१ देखो 'काछिबौ' (रू.भे.) (ह.नां.)

२ कच्छप के पीठ के रंग से मिलता-जुलता घोड़ा (शा.हो.)

काछियौ-सं०पु०—घुटनों के ऊपर तक पहिना जाने वाला पाजामानुमा अधोवस्त्र ।

काछी-वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ एक जाति विशेष.

सं०पु०—२ घोड़ा (डि.को.) उ०—करपण नूप रहै ताकता केई, पह साँस हाकता पड़े । कीरत राह डाकता काछी, खेड़ेचौ आखता खड़े ।—दुरगादत्त बारहठ ३ ऊँट (ना.डि.को.)

काछीकुरंग-सं०पु०—कच्छ प्रदेश में उत्पन्न हरिन के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

काछीकुरियौ-सं०पु०—ऊँट ।

काछीमंगल-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका रंग जामुन के सदृश हो और पाँव सफेद हों (शा.हो.)

काछु-सं०पु०—१ पड़ू और जाँघ के जोड़ या उसके नीचे तक का स्थान. २ जाँघों के पीछे ले जाकर खोसा जाने वाला धोती का छोर, लाँग । उ०—रंग देऊँ बां नरां काछु रा पूरा काठा, रंग देऊँ बां नरां माछु देवण हिय माठा ।—ऊ.का.

काछेल-सं०स्त्री०—काछेला चारणों में जन्म लेने वाली देवी विशेष ।

वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

काछला-सं०स्त्री०—१ चारणों की एक शाखा (मा.म.)

२ कच्छ देश की, कच्छ देश संबंधी ।

काछौ-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम द्वाले के प्रथम चरण में ४४ मात्राएँ क्रमशः १८, १४ और १२ के विराम से होती हैं । प्रत्येक विराम के अंत का वर्ण लघु एवं तुकांत होता है । दूसरे चरण में क्रमशः ९, ७, १० के विराम से कुल छद्दिस मात्राएँ होती हैं । तीसरे और चौथे चरण में क्रमशः अट्ठाईस व छद्दिस मात्राएँ होती हैं । प्रथम द्वाले के अतिरिक्त अन्य द्वालों में ४०, २६, २८ और २६ के क्रम से कुल चार चरण होते हैं ।

काज-सं०पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम । उ०—ग्रिह काज भूलिग्या ग्रहि ग्रहि ग्रह गति, पूछीजै चिंता पड़ी ।—वेलि. २ व्यवसाय. ३ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य. ४ पहिने के वस्त्र में वह छेद जिसमें बटन या धुंडी आदि फँसाई जाती है. ५ सोलह संस्कारों के अंतर्गत संपन्न किया जाने वाला कोई संस्कार ।

यौ०—काजकिरियावर ।

क्रि०वि०—लिये, निमित्त । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगणि, काम विराम छिपाइण काज ।—वेलि.

काजकिरियावर-सं०पु०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य ।

काजकिरियावरौ-वि०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला ।

काजकियावर-सं०पु०—देखो 'काजकिरियावर' (रू.भे.)

काजमैन-सं०पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा. ख्यात)

काजळ-सं०पु० [सं० कज्जल] १ दीपक के धुँये की जमी हुई कालिख जो आँखों में लगाई जाती है, अंजन । उ०—प्राजळ चख वेगम अंसुपात, जमना जळ काजळ बहत जात ।—वि.सं.

पर्याय०—अंजण, कज्जळ, 'दीय-सुत, नैणसनेह, पाटणमुखी, मोहणगती ।

क्रि०प्र०—करणी, घालणी, देणी, पाड़णी ।

कहा०—१ कांणी री काजळ नहीं सुवावै—दूसरे का जरा भी उत्कर्ष न देख सकने वाले के प्रति. २ काजळ सूँ काई आंख भारी हँ है—बड़ी वस्तु के लिये छोटी सी वस्तु का भार नगण्य है ।

२ श्यामता लिये रंग विशेष की गाय । उ०—बूरी सीणी सुर भीणी बतळावै, माडी काजळ लख प्राजळ मतळावै ।—ऊ.का.

वि०—काला, कृष्ण वर्णा* (डि.को.)

काजळकर-सं०पु०—काजल उत्पन्न करने वाला, दीपक (डि.को.)

काजळगिर, काजळगिरि-सं०पु० [सं० कज्जलगिरि] काला पहाड़ नामक एक काल्पनिक पर्वत ।

काजळधुजा-सं०पु०यौ० [सं० कज्जलध्वज] दीपक (डि.को.)

काजळियातीज-सं०स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस दिन प्रायः स्त्रियां सुहाग के उद्देश्य से व्रत रखती हैं । उ०—जइ तू ढोला नावियउ, काजळिया री तोज ।—ढो.मा.

काजळियौ-वि०—श्यामल, कृष्ण वर्णाका ।

सं०पु०—१ ओढ़ने का एक काला वस्त्र. २ शृंगार-रमपूर्ण एक लोक गीत. ३ आँख का अंजन, सुरमा, काजल (अल्पा.)

उ०—किणी दिस साज सजावै रैण, ऊधड़ै काजळियै री कोर ।

—सांभ

काजळी-सं०स्त्री०—१ काली घन-घटा. २ देखो 'काजळियातीज' ।

उ०—तीजे घरि घरि मंगळचार चिहुं दिसी कामनी करई हो सयंगार । रमइ सहेली काजळी घरि घरि, कामनी मंडइ छइ खेल ।—वी.दे.

काजळीतीज—देखो 'काजळियातीज' (रू.भे.)

काजा, काजि—देखो 'काज' (रू.भे.)

उ०—१ दिखावै कसा नागबाळा दिवाजा, बणी बात साका बंधी कोय काजा ।—ना.द. उ०—२ मुगति काजि संभरियो माहुव, कीरति काजि संभरे कवि ।—अज्ञात

काजियांरीकजा-सं०स्त्री०—मुसलमान कसाइयों से लिया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर ।

काजी-सं०पु० [अ० क्राजी] मुसलमानों के धर्म-कर्म, रीति-नीति एवं न्याय की व्यवस्था करने वाला अधिकारी । उ०—मुल्ला काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजै मेटन फसाद ।—ऊ.का.

कहा०—काजीजी ! दुबळा क्यों ? सहर रै सोच में—दुनिया भर

की व्यर्थ की चिंता करने वाले के प्रति. २ काजीजी री कुत्ती कैनेठा (किराने ठा) कठै जावती व्यावसी—घर-घर भटकने वाले मनुष्य या ग्राहक पर. ३ काजीजी री कुत्ती मरी जद सगळा बैठण गया, काजीजी मरचा जद कोय कौ गयी नी—जब तक मनुष्य के पास अधिकार होता है तभी तक लोग उसका आदर करते हैं।

काजू-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल जिसे भून कर लोग खाते हैं। इसकी गिनती सूखे मेवों में की जाती है।

काजै-क्रि० वि०—लिए। उ०—घड़जै घसजै बप्पड़ा, तौ काजै हथियार।

—डाढ़ाळा सूर री वात

काट-सं० पु० [सं० किट्ट] १ जंग, लोह-कीट, मुरचा. २ कलंक, दोष।

उ०—कुळ में लागे काट, खाट में जूता खावै। अंग में होय उचाट,

जाट जोगी बण जावै।—ऊ.का. २ ऐब, अवगुण।

उ०—कमनीय करे कूँ कूँ चौ निज करि, कळंक धूम काढ़े बे काट।

—बेलि.

३ कपट, छल. ४ बैर. ५ क्रोध. ६ ताश के खेल में तुरप का रंग. ७ किसी वस्तु में कमी-वैशी. ८ खंडन. ९ पाप।

उ०—कारणी तीरथां मुदै भारणी कळंक काट, मानवां ऊघारणी मुगत दाता माय।—गंगाजी री गीत

काटक-सं० पु० [सं० कटक] १ सेना, फौज. २ वेग से किया गया आक्रमण. ३ क्रोध, कोप। उ०—काबरड़ी काटक करै, कुळ दी भाटक कांण। ताखा दाटक बखत तरण, जस खाटक घण जांण।

—कविराजा करणीदांन

वि०—१ क्रोधी. २ जबरदस्त, शक्तिशाली।

काटकड़ि-सं० स्त्री० [अनु०] कटाकट की ध्वनि। उ०—लोहड़ां तरणी काटकड़ि ऊडी, यंत्रि पुहतउ सूर। समरंगणि नीसांण धूसक्यां, रणकाहल रणतूर।—कां.दे.प्र.

काटकणौ, काटकबौ—क्रि० अ०—१ कड़कना. २ क्रोध करना.

३ तेज गति से आक्रमण करना। उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटके कुंवाथळां माथै, काटके सांमहा धूतां अवाहां करूप।—अज्ञात काटकणहार, हारौ (हारी), काटकणियो—वि०।

काटकिओड़ौ, काटियोड़ौ, काटक्योड़ौ—भू० का० कृ०।

काटकीजणौ, काटकीजबौ—भाव वा०।

काटकीजणौ, काटकीजबौ—क्रि० भाव वा०—१ कड़का जाना.

२ क्रोध किया जाना. ३ तेज गति से आक्रमण किया जाना।

काटकूटौ—सं० पु०—युद्ध, लड़ाई, मारकाट। उ०—काटकूटौ मचै जोगणी किलकिलै, ऊपटां थथां अरि मार आयौ।—मूळी बीरभियो काटखड़ी—देखो 'कटखड़ी' (रू.भे.)

काटण—सं० स्त्री० [सं० कर्त्तन] काटने की क्रिया या भाव।

वि०—१ काटने वाला. २ नीच, दुष्ट।

काटणौ, काटबौ—क्रि० सं० [सं० कर्त्तन, प्रा० कट्टन] १ काटना, कतरना.

२ पीसना. ३ किसी शस्त्र से खंड करना. ४ रगड़ना.

५ निकालना. ६ कम करना. ७ छिन्न-भिन्न करना. ८ धाव करना. ९ डंक मारना. १० डसना. ११ भाग लगाना (गणित, भिन्न में) १२ फाड़ना. १३ रद्द करना।

काटणहार, हारौ (हारी), काटणियो—वि०—काटने वाला।

काटाणौ, काटाबौ—सं० रू० (प्रे० रू०)

काटिओड़ौ, काटियोड़ौ, काटचोड़ौ—भू० का० कृ०।

काटीजणौ, काटीजबौ—क्रि० भाव वा०।

काटळ—वि०—१ जंग लगा हुआ, मुरचायुक्त। उ०—सूरा रण सांकी नही, हुवै न काटळ हेम। टूक करै तन आपणौ, काच कटोरां जेम।

२ कपटी. ३ नीच, दुष्ट।

काटियोड़ौ—भू० का० कृ०—काटा हुआ। (स्त्री० काटियोड़ौ)

काटी—सं० पु०—१ तगड़ा व हृष्ट-पुष्ट वेल. २ जंग, मुरचा।

उ०—पांडव क्रस्ण समीप था, गळचा हिमाळै जाय। लोहां कूँ पारस मिळै, तौ क्यूँ काटी खाय।—ह.पु.वा.

काटीजणौ, काटीजबौ—क्रि० कर्म वा० भाव वा०—१ काटा जाना.

२ कसीजा जाना, कसैला होना।

काटीजियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ काटा गया हुआ. २ कसीजा हुआ, कसैला हुआ। (स्त्री० काटीजियोड़ौ)

काटौ—सं० पु०—वह धन या रुपया जो ऋण देते समय ऋण की लिखा-वट के समय ही मूलधन में से काट लिया जाता है। उ०—सब धन जाटां रौ काटां रै सारू, बो'रा चोरां रौ कोई नहीं वा'रू।—ऊ.का.

काठ—सं० पु० [सं० काष्ठ] सूखी लकड़ी काष्ठ। उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह। करम कटै काळू कहै, तिरै काठ संग लोह।—काळू कवि

कहा०—१ काठ री हांडी एक ही बार चढ़ै—कपट या धोखा एक ही बार हो सकता है, फिर मनुष्य सचेत हो जाता है. २ काठ समांणी छोड़ौ पड़ै—जैसी लकड़ी होगी वैसा ही उसका छिलका उतरेगा। जैसा आदमी होगा वैसा ही उसका कार्य होगा। कम धन वाले से अधिक धन दान में मिलने की आशा करना व्यर्थ है.

२ शव को जलाने के लिए इकट्ठी की जाने वाली लकड़ियाँ.

३ चिता। उ०—१ आ काठां चढ़सी अवस, घरणीघर दे धोक। सठ मन मानै सुधरसी, पातर सूँ परलोक।—बां.दा.

उ०—२ सठ गणका री वात सुण, आलोचै नह एम। चाह घणां चरणां चढ़ी, काठां चढ़सी केम।—बां.दा.

४ देववृक्ष (अ.मा.) ५ कैदी या अपराधी को शारीरिक यातना पहुँचाने के लिए सजा देने का काष्ठ का मोटा भारी लट्ठा जिसके एक सिरे पर गढ़ड़ा बना होता है जिसमें अपराधी का पैर फँसा दिया जाता है और इस प्रकार हड़ कर दिया जाता है कि वहाँ से वह किसी भी प्रकार से निकल नहीं सकता (मि० 'खोड़ौ' (१))

६ नाव, डोंगी (डि.को.)

वि०—कठोर* (डि.को.)

काठकाट-सं०पु०—१ लकड़ी काटने वाला, लकड़हारा।

२ बड़ई (डि.को.) १ जंग खाने वाला।

काठगढ़-सं०पु०—लकड़ी का बना किला। उ०—करी वालि बांध्या केकाण, पालइ दीघां मयगळ ठाण। ठांमि ठांमि फौज राहवी, भला काठगढ़ खाई नवी।—कां.दे.प्र.

काठगणगोर-सं०पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष।

काठगुणौ-सं०पु०—दीवार की चुनाई करने वालों का एक मापदंड जो समकोण की आकृति का होता है।

काठड़िभौ-सं०पु०—भैंस का बच्चा (क्षेत्रीय)

काठपैरी-सं०स्त्री०—काष्ठ की बनी चकरी। उ०—अचळ जुध कुंजरां ढाल ऊथाळणौ, अरां करणौ तंडळ प्रथी आदीत। 'अजा' हर तनै चसमां दियै अखंडळ, रख मंडळ काठपैरी तरणी रीत।—जवानजी आढौ

काठभक्षण-सं०स्त्री० [सं० काष्ठ+भक्षण] लकड़ी को भक्षण करने वाली अग्नि (डि.को.)

काठभ्रमणी—देखो 'काठपैरी'। उ०—बीजळां भाट घर थाट भांजण बढै, लाख खत्रवाट भुज बरद लीघां। असी लख थाट चौ खूंद फेरै प्रगट, काठभ्रमणी तरणी भांत कीघां।—तेजसी खिड़ियौ

काठमंदिर—देखो 'काठमंदर' (रू.भे.)

काठसांडू-सं०पु० [सं० काष्ठ+मंडप, प्रा० काठ+मंडप] नेपाल की राजधानी जहाँ लकड़ी के मकान अधिक बनाये जाते हैं।

काठसेढी, काठसेढी-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसका दूध कठिनाता से निकलता हो।

काठा-सं०पु०—१ बादाम की एक किस्म। २ गेहूँ की एक किस्म जिसका प्रायः दलिया बनाया जाता है। (मि. 'काठिया') ३ ढोलियों की एक शाखा विशेष (मा.म.)

काठि-सं०पु०—काठियावाड़ की एक जाति विशेष।

वि०—काठियावाड़ की, काठियावाड़ संबंधी।

काठियाण, काठियाणी-सं०पु०—काठियावाड़ का घोड़ा।

वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।

काठिया-सं०पु०—अधिक वर्षा होने से वर्षा के पानी को भूमि के सोख लेने के पश्चात् उस भूमि में बोया जाने वाला गेहूँ या इस प्रकार बोने से फसल के रूप में उत्पन्न होने वाला गेहूँ।

काठियावाड़-सं०पु०—१ गुजरात का एक भाग। २ घोड़ा (डि.को.)

काठियावाड़ी-वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।

सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।

काठियौ—देखो 'काठिया'।

काठी-सं०स्त्री०—१ घोड़े, ऊँट आदि के पीठ पर कसने का चारजामा।

२ सिर पर उठाया जा सके उतना लकड़ी का गट्टा (क्षेत्रीय)

३ शरीर का गठन। ४ लकड़हारा। ५ तलवार या कटार की म्यान। ६ काठियावाड़ की एक जाति। ७ एक राजपूत वंश अथवा इस वंश का व्यक्ति (द.दा.)

वि०स्त्री०—देखो 'काठी' (पु०)

काठीयाण-सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।

काठीवाड़—देखो 'काठियावाड़' (रू.भे.)

काठोड़ौ-वि०—१ मजबूत। २ कठोर। ३ तंग। ४ संकुचित।

काठोतरी-सं०स्त्री०—आटा गूंदने की लकड़ी की परात।

काठौ-सं०पु०—१ कृपण, कंजूस। २ देखो 'काठा' (२)

वि० (स्त्री० काठी) १ पूरा, पूर्ण।

मुहा०—काठौ धापणौ—पूर्ण तृप्त होना, अघाना।

२ मजबूत, दृढ़। उ०—सींगण कांइ न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत।

काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासी-संत।—ढो.मा.

३ कठोर। उ०—तजै नाग री सेज ईस जद मिळण करावै। करती काठौ जीव इता दिन वांम बितावै।—मेघ०

मुहा०—दिल काठौ करणौ—दिल को कठोर बनाना, शीघ्र दयात्रं न होना।

कहा०—काठै में भाठी'र गीलै में गोबर—बिना व्रत-नियम वाले सर्वभक्षी पर व्यंग्य।

४ तंग। उ०—कर में कांकरियां जसदा गळ काठी। अदभुत मोरां पर लुढ़तोड़ी आठी।—ऊ.का. ५ मोटा (कपड़ा)

६ संकुचित।

काड-सं०पु०—शिश्न, उपस्थ।

काडणौ, काडबौ-क्रि०सं०—१ निकालना। २ आवरण हटा कर किसी वस्तु को प्रकट करना। ३ खोल कर दिखाना। ४ किसी वस्तु को अन्य वस्तु से अलग करना। ५ कढ़ाई में तल कर निकालना। ६ ऋण लेना।

काडणहार, हारौ (हारी), काडणियौ—वि०।

काडाणौ, काडाबौ, काडावणौ, काडावबौ—सं०रू०।

काडिओड़ी, काडियोड़ी, काडयोड़ी—भू०का०कृ०।

काडीजणौ, काडीजबौ—कर्म वा०।

काडियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला हुआ। (स्त्री० काडियोड़ी)

काडीजणौ, काडीजबौ—क्रि० कर्म वा०—निकाला जाना।

काडीजियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला गया हुआ। (स्त्री० काडीजियोड़ी)

काडौ-सं०पु० [सं० क्वाथ] काष्ठादि औषधियों को पानी में उबाल कर या औटा कर बनाया हुआ पेय पदार्थ, क्वाथ।

काढ़-सं०स्त्री०—निकालने की क्रिया या भाव।

काढ़णौ, काढ़बौ-क्रि०सं०—१ देखो 'काडणौ' (रू.भे.)

उ०—ऊंडा पांणी कोहरे, दीसइ तारा जेम। ऊसारंतां थाकिस्यइ, कहउ काढ़िस्यइ केम।—ढो.मा. २ बेल-बूटे बनाना या नक्काशी का काम करना।

काढ़णहार, हारौ (हारी), काढ़णियौ—वि०।

काड़ाणौ, काड़ाबौ, काड़ावणौ, काड़ावबौ—सं०रू०।

काड़िओड़ी, काड़ियोड़ी, काड़योड़ी—भू०का०कृ०।

काडीजणौ, काडीजबौ—कर्म वा०।

काढाक-वि०—निकालने वाला। उ०—बखतेम बाळा दळां बाढाक बांण सा बागौ हुवौ बूंदी हूंतौ दलौ काढाक ही कोट।

—चावंडदान महङ्ग

काढेचो-वि०—निकालने वाली।

सं०स्त्री०—एक देवी विशेष।

काढौ—देखो 'काडौ' (रु.भे.)

काण्खी-सं०स्त्री०—जिसके केवल एक आँख हो, कानी।

कात-सं०स्त्री०—१ धातु या लोहा काटने का एक प्रकार का औजार जिसे कतिया भी कहते हैं।

सं०पु०—२ भेड़ों की ऊन कतरने का लोहे का एक औजार विशेष।

३ काटने का ढंग या क्रिया। ४ कातने का ढंग या क्रिया। ५ काता हुआ धागा।

कातक-सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास। देखो 'काती'।

उ०—कातक सुद एकादसी, बादल बिजली होय। तौ असाढ़ में भड्डली, वरखा चोखी होय।—वर्षाविज्ञान

कातकसांम-सं०पु०—स्वामी कातिकेय। उ०—पगां हगुमंत करंत प्रणाम, सोहै पग आगळ कातकसांम।—ह.र.

कातकी-वि०—कातिक मास की, कातिक मास संबंधी।

सं०स्त्री०—कातिक मास की पूर्णिमा।

कातणौ, कातबौ-क्रि०सं०—चरखे, तकली या अन्य किसी उपकरण से रुई या ऊन बँट कर तागा बनाना। उ०—माय तौ कातै ए बाई कातणौ, कात वणावै थारै बौ रंग चूनड़ी।—लो.गी.

कहा०—१ काती-कपासी सांन पूर्णी करदी—कियेकराये कार्य को बिगाड़ने पर। २ काती-पींजी सांन कपास करदी—कियेकराये कार्य को बिगाड़ने पर। ३ कात्या ज्यांरा सूत, जाया ज्यांरा पूत—सूत उसी का है जो उसे कातता है और पुत्र उसी का है जिसे जिसने जन्म दिया है। दूसरे लड़कों की अपेक्षा अपना खुद का पुत्र ही अधिक सेवा कर सकता है। ४ कात्यापींज्यौ (वीख्यौ) कपास ह्वयग्यौ—कियेकराये कार्य के बिगाड़ने पर।

कातणहार, हारौ (हारी) कातणियौ—वि०।

काताणौ, काताबौ, कातावणौ, कातावबौ—सं०रु०।

कातिओड़ौ, कातियोड़ौ, कात्योड़ौ—भू०का०कृ०।

कातीजणौ, कातीजबौ—कर्म वा०।

कातर—१ देखो 'कतियौ' (रु.भे.)

सं०स्त्री०—२ केंची। ३ ऊँट या भेड़ आदि के बाल काटने का एक उपकरण।

वि०—१ कायर, डरपोक (डि.को.) उ०—भयौ दुहुं ओर भयानक सह, परचौ उन्मत्त मतंगनि मह। भयौ उर सूरन के उछरंग, धरत्थर कंपिय कातर अंग।—ला.रा. २ अधीर, व्याकुल।

कातरठी—देखो 'काठोतरी' (रु.भे.)

कातरियौ—सं०पु०—१ स्त्रियों के भुजा पर धारण करने का एक आभूषण

विशेष। उ०—काचळ कातरिया बाजू में काठा, भुजतळ भेंटे जां मेटे अघ माठा।—ऊ.का. २ गाड़ी के पहिये में लगाया जाने वाला वृत्ताकार लोहे का घेरा।

कातरौ—सं०पु०—वर्षा में उत्पन्न होने वाला एक जन्तु विशेष जो फसल को हानि पहुँचाता है। उ०—फाकौ टांगां टिरै कातरौ तारै कांचळ।

चरचरियां रौ चांद फिड़कलां फवतौ हांचळ।—दसदेव

कातरया—सं०पु०—हजामत (डि.को.)

कातळ—वि० [अ० कातिल] हत्यारा। उ०—आगरै हवेली साहजहां अटकियौ, हुवौ कुळ कातळ करण हेवा। इसौ चकतौ जिकौ मन मही आवटै, कमंघ सूं सकै नहीं मांड केवा।—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत सं०स्त्री०—१ बनजारा जाति के व्यक्तियों द्वारा हाथ में रखने का लकड़ी का एक शस्त्र विशेष (मा म.) २ पर्त, परत। ३ पत्थर का चपटा खंड।

कातळी—सं०स्त्री०—शरीर की बनावट, शरीर का ढांचा।

कातिक, कातिग, कातिग—सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास।

(रु.भे., डि.को.) उ०—दीधा मरिा भंदिरै कातिग दीपक, सुत्री समांणियां मांहि सुख।—वेलि.

कातियोड़ौ—भू०का०कृ०—काता हुआ (स्त्री. कातियोड़ी)

कातियौ, कातीयौ—सं०पु०—जबड़े की हड्डी, जबड़ा।

काती—सं०पु० [सं० कातिक] आश्विन के बाद और मार्गशीर्ष के पहले पड़ने वाला कातिक मास (डि.को.)

कहा०—१ काती दिन बाती—कातिक मास का दिन बातें करते-करते ही बीत जाता है। कातिक मास में दिन छोटे होते हैं।

२ काती नूं सगरधू सारू काम आवै—कातिक मास का संग्रह किया हुआ सब काम आता है।

कातीन—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष।

कातीरौ, कातीसरौ—सं०पु०—वह फसल जो कातिक में काटी जाय, खरीफ की फसल।

कात्याणी, कात्यायणी—सं०स्त्री० [सं० कात्यायिनी] १ कषाय वस्त्र धारण करने वाली स्त्री। २ अवेड़ आयु की विधवा। ३ नौ दुर्गाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक दुर्गा। ४ पार्वती, ऊमा (ह.नां.) ५ चौसठ योगिनियों के अंतर्गत नवीं योगिनी।

कात्र—वि० [सं० कातर] कायर। उ०—घकघकै सोण मिळ करद धूर, हकबकै कात्र बकबकै हूर।—प्रे.रु.

काथ—सं०पु०—१ शरीर। उ०—दीघौ घन उपदंस ले, कीघौ काथ कुढंग। गरिका सूं राखै गुसट, रसिया तोने रंग।—बां.दा.

[सं० कथा] २ वृत्तांत, कथा। उ०—करण अप्रबळां त्रहुं मंडळ काथ।—अज्ञात ३ चरित्र। ४ शीघ्रता। ५ वैभव। उ०—पोड़ी नाथ ठगीजियौ, वेह रा आखरां पांण। केई दिली घरांणा बीखेर देतौ काथ।—नवलजी लाळस

क्रि०वि०—शीघ्र।

काथरटी—देखो 'काठोतरि' (रू.भे.)

काथरौ-वि०—१ शीघ्रता करने वाला. २ स्थिर रहने वाला ।

उ०—सेसादि अंगद साथरा, कप हाकेल जुध काथरा ।—र.रू.

काथली-सं०स्त्री०—मटकी, मिट्टी का घड़ा (क्षेत्रीय)

काथौ-सं०पु०—खैर की लकड़ियों का काढ़ा जो सुखा कर जमा लिया जाता है । यह प्रायः पान में खाया जाता है ।

वि०—१ जबरदस्त, बलवान । उ०—धनुष किय भंग मद मलै फरसा धरण, कीसपत बाळसा ढळे काथा ।—र.रू.

२ शीघ्रता करने वाला. ३ तेज । उ०—ईख भाण आरांण तमासौ तुरी तांण ऊभौ, बारंगां विवांण ह्वकै, काथा मगां बोम ।

—बुधजी सिंढायच

४ व्यय, उतावला । उ०—दक्षिण्यां री आमद सुण महाराजा बखत-सिधजी काथा पड़िया तद महाराज गजसिंहजी नूं बुलाया ।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज । उ०—कांत अंगां तायौ एम चलायौ सक्रोध काथै ।—महाराजा कल्याणसिंह रौ गीत

कादंब-सं०पु० [सं०] १ कदंब का वृक्ष. २ मेघ, बादल. ३ राजहंस.

४ बाण, तीर. ५ ईख. ६ एक प्राचीन राजवंश ।

कादंबनी-सं०स्त्री०—मेघमाला ।

कादंबरी-सं०स्त्री० [सं०] शराब (डि.को.)

कादंबाणी, कादंबिणी, कादंबिनी-सं०स्त्री०—मेघमाला (डि.को.)

उ०—जिकण महापातक माथै ले'र आधी पातसाही रौ लोभ दे प्रतीची रा पति आपरा अनुज मुरादसाह नूं मिळाइ पाउस री कादंबिनी रै अनुकार आपरी अनीक तणिया ।—वं.भा.

कादम-सं०स्त्री० [सं० कादम्बिनी] १ मेघमाला । उ०—दस गोरख नाम जपै दन में, क्रमियौ सिध बाळक कादम में ।—पा.प्र.

सं०पु० [सं० कर्दम] २ कीच, कीचड़, पंक । उ०—बसू मांस कादम मचै असत परवत वणै, रुधिर मिळ सरतपत हुवौ रातौ ।—र.रू.

कादमियौबुखार-सं०पु०—एक प्रकार का जीर्ण ज्वर ।

कादमी-सं०स्त्री०—१ कमजोरी के कारण अथवा बुखार की अवस्था में होने वाला पसीना. २ वह रकम जो किसी अच्छे खेत को केवल रबी की फसल के लिए किसी को देने पर ली जाती है । हासिल (देखो 'हासिल') वसूल करने के नियम इस पर ज्यों के त्यों लागू होते हैं ।

कादर-वि० [सं० कातर] कायर, डरपोक, भीरु (डि.को.)

कादरिया-सं०स्त्री०—मुसलमान सूफियों का एक संप्रदाय विशेष ।

कादरी-सं०स्त्री०—पहिनने का एक वस्त्र विशेष । उ०—हळवळ करै कादरी पहरै, ऊपर बांधै पाघ अमेळ । वरतहार जिसी वाड़ी रौ, मूठी अनै ताड़ी रौ मेळ ।—कपूत रौ गीत

कादव-सं०पु० [सं० कर्दम] कीचड़, पंक (मि० 'कादम' रू.भे.)

उ०—१ भागां भाड़ बीड़ थिउं पाधर, कादव कीधां पांणी । डूंगर तेंगां सिखर जिम चालइ, तिम हाथी सुरतांणी ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे हुआ, फिट काळजा कालाह, सज्जन विन साजा रह्या ।—ढो.मा.

कादागौ-सं०स्त्री० [सं० कर्दम+गोधा] गोह के आकार का मोटा एक प्रकार का जंतु जो कीचड़ में रहना पसंद करता है ।

कादिम-सं०पु० [सं० कर्दम] कीचड़, पंक (मि० 'कादम' 'कादव' रू.भे.)

उ०—नदियां, नाळा, नीभरण, पावस चढ़िया पूर । करहुड कादिम तिलकस्थइ, पंथी पूगळ दूर ।—ढो.मा.

कादू, कादौ-सं०पु० [सं० कर्दम] कीचड़, पंक (डि.को.)

उ०—१ माया का कादू मंड्या, कळया सु निकसै नाहि । अरस परस होय मिळि रह्या, ज्यू माखी गुड माहि ।—ह.पु.वा.

उ०—२ कळियां कूळां री कादें में कळगी । विसहर संगत सूं पीपळियां बळगी ।—ऊ.का.

काद्रवेय-सं०पु० [सं०] नाग, सर्प (डि.को.)

काप-सं०पु०—वस्त्रादि काटने का कार्य ।

कापड़-सं०पु०—कपड़ा (रू.भे.) उ०—कापड़ चोपड़ पांन रस, दे सह खांचे दांम । वणक मित्र जद बांकला, कीघौ इणसूं कांम ।—बां.दा.

कापड़छाण-वि०—महीन-कपड़े से छना हुआ (चूर्ण) (अमरत)

कापड़िया-सं०स्त्री०—भाटों की एक शाखा जो मजीरे बजा-बजा कर अपने यजमानों की पीढ़ियां गाते हैं (मा.म.)

कापड़ी-सं०स्त्री०—१ गनगौर का उत्सव मनाने वाली अविवाहिता कन्या । उ०—थारै बाहर गावै कापड़ी, भीतर गावै गीत ।—लो.गी.

२ भाटों की एक शाखा (मा.म.)

वि०—कपड़े पहिने हुए । उ०—मारवणी तुभ कारणै, तजिया देस विदेस । पहलां हूता कापड़ी, हवै जोगी रै वेस ।—ढो.मा.

कापड़ौ-सं०पु०—१ कपड़ा, वस्त्र । उ०—लूखौ भोजन भू सुवण, घर कळिहारी नार । चौथा फाट्या कापड़ा, नरक-निसांणी च्यार ।

—अज्ञात

२ टुकड़ा । उ०—प्रथीपुड़ सांकड़ौ मेर है कापड़ौ, वोहळौ जास सुबास बहै ।—अज्ञात

कापण-वि०—१ काटने वाला । उ०—मन रा महाराण समापण मोजां, कापण दीनां तणां कुरंद ।—र.रू.

२ मिटाने वाला. ३ संहार करने वाला ।

कापणौ-वि०—काटने वाला (पि.प्र.)

कापणौ, कापणौ-क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना । उ०—उथापै गनीमां थांणा सूरं सीम थाप ऊभौ । जोधपुरा काप ऊभौ भीम भाड़ भोड़ ।—बदरीदांन खिड़िया २ काटना । उ०—संभारियां संताप, वीसारियां न वीसरइ । काळजा बिचि काप, परहर तूं फाटइ नहीं ।—ढो.मा. ३ मिटाना, नष्ट करना । उ०—कापै रोर कवंदां सामंद तटां क्रीत ।—दुरगादत बारहठ ४ कम करना. ५ खंड-खंड करना. ६ व्यय करना, खर्च करना । उ०—रांमण नह सोनौ दियो, लहि सोना री लक । क्रन दिन सोनौ कापियो, बिए ही लंका वंक ।—बां.दा.

कापणहार, हारौ (हारी), कापण्यौ—वि० ।

कापणौ, कापाबौ, कापावणौ, कापावबौ—क्रि०स० प्रे०रू० ।

कापिओड़ी, कापियोड़ी, काप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कापीजणौ, कापीजबौ—कर्म वा० ।

कापथ—सं०पु० [सं०] कुपथ, कुमार्ग (डि.को.)

कापरौ—सं०पु०—कपड़ा, वस्त्र (रू.भे.)

वि०—मिटाने वाला, नाश करने वाला । उ०—करण पसावां लाख पातां कुरंद कापरा, सुजस अणमाप रा हेक साथै ।

—तिलोकजी बारहठ

कापाळ—सं०पु० [सं० कापाल] अठारह प्रकार के कुष्ठों के अंतर्गत एक कुष्ठ रोग (अमरत)

कापाळिक—सं०पु०—मद्य-मांस खाने वाले व नर-कपाल रखने वाले एक प्रकार के तांत्रिक साधु, अधोरी । उ०—द्वादस गुरु, द्वादस सिस्थ, जुमलै चौबीस कापाळिक हुवा है ।—बां.दा. ख्यात

कापियोड़ी—भू०का०कृ०—१ काटा हुआ. २ संहार किया हुआ.

३ कम किया हुआ. ४ टुकड़े-टुकड़े किया हुआ. ५ व्यय किया हुआ, खर्च किया हुआ । (स्त्री० कापियोड़ी)

कापिल—देखो 'कपिल' (व.भा.)

कापुर—वि०—१ तुच्छ । उ०—उण पुळ अमरापुर कापुर उर आयौ, मुरधर मंडळ तळ महिमंडळ मायौ ।—ऊ.का. २ नीत्र ।

कापुरख, कापुरस, कापुरस—वि०—१ कायर । उ०—सीहरिण हेकौ सीह जणि, छापरि मंडै आळि । दूध विटाळण कापुरस, बौहळा जणै सियाळि ।—हा.भा. २ कृपण, कंजूस । उ०—आसव भडी न लग्गही, भडौं छकावण भाळ । कर नह जाणै कापुरस, मावडिया मतवाळ ।—बां.दा. ३ नीच, पतित । उ०—अर नीच क्रव्याद रा कुळ नू दुहिता देण री किण मूढ़ कही छै । .जिण रीति भुकुंद रा मंदिर नू बिहाय खेत्रपाळ पूजण री सद्धा किसौ कापुरस चित धरै ।—व.भा.

काफर—वि० [अ० काफिर] १ मुसलमानों के अनुसार उनसे भिन्न धर्म को मानने वाला । उ०—सहर में रोळाटो ! हिन्दु मसलमानां रौ दंगौ कांती कांती ।.....लारै मारौ काफर नै, मारौ काफर नै रौ हाकौ ।—वरसगांठ २ ईश्वर को न मानने वाला, नास्तिक ।

उ०—मीर अकबर साह सूं, बोले ग्यान संजुत । काफर सार्हा अव-गुणी, गौ आणी करतुत ।—रा.रू.

काफरी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बहुमूल्य बंदूक । उ०—काफरी बंदूकां दूरपला री दिखण में बोह-मोली ठावा बहादुरां कनै पावै ।

बां.दा. ख्यात

काफली—सं०पु० [अ० काफिल:] कहीं जाने वाले यात्रियों का समूह ।

उ०—डाकू-ठहरो यारा ! बौ देखौ सामनै सूं काफली आय रयौ है ।—वरसगांठ

काफी—सं०पु० [अ०] १ कहवा. २ एक राग विशेष (ह.पु.वा.)

वि०—प्रचुर, बहुत ।

काफूरी—सं०पु०—ख्वाजासरो का एक भेद विशेष जिसके अंडकोश वचन में ही मसल डाले जाते हैं (मा.म.)

काबर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष ।

कहा०—काबर रा कुण सुगन पूछै—साधारण व्यक्ति की गिनती कौन करे ।

काबरडौ—सं०पु०—चितकबरा साँप । उ०—काबरडा काटक करै, कुळ दी भाटक काण । ताखा दाटक 'बखत' तण, जम खाटक घण जांण ।—कविराजा करणीदांन

वि०—चितकबरे रंग का ।

काबरियो—वि०—चितकबरे रंग का ।

सं०पु०—१ कबरा कुत्ता ।

कहा०—काबरियो मरियो नै ऐंठ सूं छूटा—कबरा कुत्ता मर गया और जगह जगह जूठन से हम वच गये क्योंकि मव जगह मुँह लगा कर जूठा कर देता था । हानिकर व्यक्ति के मरने पर.

२ एक प्रकार का सर्प ।

काबरी—सं०स्त्री०—१ हल्की श्यामता लिए लाल रंग और सफेद रंग की गाय. २ काले रंग की छोटी चिड़िया जिसका मध्य भाग सफेद होता है (क्षेत्रीय)

वि०—चितकबरे रंग की ।

काबरी—वि०—१ देखो 'काबरियो' २ चितकबरा ।

सं०पु०—एक प्रकार का चितकबरा सर्प विशेष । उ०—काळां पटां काबरां करडां परडां टाळां गोगा पीर ।—आसौ गाडण

काबल—सं०स्त्री०—१ अटक के पास सिंधु नदी में गिरने वाली काबुल नदी. २ अफगानिस्तान की राजधानी काबुल ।

काबलियो—सं०पु०—१ मुसलमान, यवन । उ०—पड़ै लड़ै अणपार, अड़ै चडै साम्है अणी । कमधे काबलिये किओ, आहिव घोर अंधार ।—वचनिका

२ काबुल का निवासी । उ०—चोइस तौ पूरबिया काटचा, सोळा चोकीदार । सित्तर तौ काबलिया काटचा, ठारा मुगळ पठाण ।

—डूंगजी जवारजी री पड़

वि०—काबुल का, काबुल संबंधी ।

काबली—वि०—काबुल का, काबुल संबंधी ।

सं०पु०—काबुल देशोत्पन्न घोड़ा ।

काबा—सं०स्त्री०—१ पँवार वंश की एक शाखा (नैणसी)

२ एक जाति विशेष जो लूट-खसोट का कार्य करती थी । अर्जुन के साथ गोपियों को इनके द्वारा लूटने की कथा प्रसिद्ध है (प्राचीन)

३ चूहों की एक जाति विशेष । इस जाति विशेष के चूहे प्रायः देशनोक के करनी माता के मंदिर में अधिक पाए जाते हैं.

४ छोटा बच्चा (स.भं.)

काबाड़ी—देखो 'कबाड़ी' । (रू.भे.) उ०—काबाड़ी नित काटता, भीक कुहाड़ां भाड़ । हव नाहर वसणै हुई, बन कुदरत री बाड़ ।—बां.दा.

कारकदीपक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें कई क्रियाओं का अन्वय एक ही कर्ता के साथ प्रकट किया जाय।

कारकून-सं०पु० [फा० कारकून] १ इंतजाम करने वाला, प्रबंधकर्ता।
२ कारिदा।

कारख-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] राख, भस्मी, कारिख। उ०—कुंवरसी कही जे फेर बरजियौ तौ हूँ पेट खाद्य मरस्थूँ, कारख घाल स्यामी हुय जावसूँ।—कुंवरसी सांखला री वारता

कारखानो-सं०पु० [फा० कारखानः] १ वह स्थान जहाँ व्यापार के लिये कोई वस्तु बनाई जाती हो।

क्रि०प्र०—खोलणौ।

२ कारबार, व्यवसाय।

क्रि०प्र०—फैलाणौ।

३ खजाना, कोष, धनागार। उ०—१ अरु पातसाहजी भींवराजजी ऊपर वडा महरवांन हुवा नै खरची रा रिपिया कारखाने सँ हजार तीन दराया।—द.दा. उ०—२ साह कह्यौ—चाळीस हजार-रौ गहणौ थौ, डबा था, राजा कह्यौ—चाळीस थैली कारखाने सँ काढ़ देवौ, माल सागी पैदास कर देयीस तौ मांग लेयीस, अर सीरौ मंगाय ज्यूँ भ्हे देखां।—राजा भोज अर खापरथा चोर री वात ४ वह राजकीय स्थान जहाँ रत्न, जवाहिरात व आभूषण आदि रखे जाते हों अथवा बनाये जाते हों। जवाहिरखाना (द.दा.) ५ किसी सरदार, रानी आदि का वह निजी मकान जहाँ उसका निजी स्टाफ रहता हो। यह मकान व्यक्ति के तात्कालिक निवास-स्थान से अलग ही होता है, जहाँ स्टाफ के साथ उसके स्वयं की ठहरने की भी व्यवस्था होती है (मि. 'नौहरा') उ०—१ तिणसूँ नापौ बाणक लगाय बहण बणाई, राखी बंधाई, बेस दिया, हमेसां आप उणरै महल रै कारखाने जावै छै, बातां करै छै सो राजी कर लीन्ही—नापै सांखले री वारता। उ०—२ थान दोय बाफते रा, थान दोय मामूली सेल्हा पांच अब्बल ले आई। दरजी नूँ भरमल रै कारखाने में बैसाणिया।

—कुंवरसी सांखला री वारता

६ विभाग, डिपार्टमेंट। उ०—कह कारखाना गिणत कुण-कुण, संभ्रमै तिहु लोक सुण-सुण। विसद जग उजवाळ विरदां, सत्रां साभण सूर।—र.रू.

कारगर-वि० [फा०] प्रभावजनक, असर करने वाला।

कारगुजार-वि० [फा०] १ अपने कर्तव्य का भली प्रकार पालन करने वाला। २ कार्यकुशल।

कारचोभ-सं०पु० [फा० कारचोब] जरी के तारों से कसीदा निकालने का कार्य (रा.सा.सं.)

कारचोभो-वि० [फा० कारचोबी] जरदोजी का। उ०—भडौंची बाफते री घणै कलाबूत रेसम रै कारचोभी रै काम री।—रा.सा.सं.

कारज-सं०पु० [सं० कार्य] १ काम, कार्य (रू.भे.) उ०—लोग घरां रा कारज भूलिगा—वेलि.टी. २ मृत्युभोज। ३ कर्तव्य।

४ अंतिम संस्कार। उ०—सारा लोक-अमराव भेला होय जाय उण देह रौ कारज कीयौ।—पलक दरियाव री वात

कारजियौ—देखो 'कारज' (अल्पा.)

कारट-सं०पु०—१ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति मृतक व्यक्ति के क्रियाकर्म-संस्कार आदि कराते हैं और मृत्यु-कृत्यों का दान भी ग्रहण करते हैं। ये अपने को ब्राह्मणों के अंतर्गत मानते हैं (मा.म.)

२ इस जाति का व्यक्ति (अल्पा. 'कारटियो') (मि० 'तारक')

कहा०—कारटिया रौ टक्कौ ठाकुरद्वारै नी चढ़ै—बुरे व्यक्ति की कमाई का पैसा भगवान भी ग्रहण नहीं करते। बुरी कमाई की निंदा।

३ बच्चों द्वारा खेल में परस्पर धोखा या भुलावा देने की क्रिया, रोंगटी।

[अ० कॉर्ड] ४ पोस्ट कार्ड।

कारटियौ-सं०पु०—देखो 'कारट' (२) (अल्पा.)

कारटून-सं०पु०—वह हास्यपूर्ण कल्पित बेदब चित्र जिससे किसी घटना या व्यक्ति के संबंध में किसी गूढ़ रहस्य का ज्ञान होता हो।

कारड-सं०पु०—देखो 'कारट' (४) (रू.भे.)

कारण-सं०पु० [सं०] १ वजह, सबब, हेतु (डि.को.) २ जिसके विचार से कुछ किया जाय या जिसके प्रभाव से कुछ हो (डि.को.) ३ जिससे कार्य की सिद्धि हो. ४ प्रयोजन. ५ निदान (डि.को.)

६ प्रमाण. ७ तांत्रिकों की परिभाषा में पूजन के उपरांत का मद्यपान. ८ विष्णु. ९ शिव. १० श्रीकृष्ण (अ.मा.)

११ मान, प्रतिष्ठा। उ०—बड़ी रीझ-मौजां सिरपाव पावै, कुंवर री बडी मेहरवांनी, बडौ कारण राखै।—पलक दरियाव री वात

१२ गौरव। उ०—कारण कीरतसिंघ रौ, स्त्री 'अगजीत' निहाळं। सरण अमै कीधौ मियां, लीधौ वीत संभाळ।—रा.रू.

कारणइ—देखो 'कारेण' (रू.भे.) उ०—पर-मन-रंजन कारणइ, भरम म दाखिस कोइ। जेही दीठी मारवी, तेही आखे मोइ।

—ढो मा.

कारड़ी-सं०स्त्री०—मजदूरी। उ०—निकमाळै निकमा फिरै, ना लगै कूवटां कारड़ी।—दसदेव

कारणकरण-सं०पु०यौ०—सृष्टि का कारणस्वरूप, ईश्वर।

कारणमाळा-सं०स्त्री०—काव्य में एक अर्थालंकार जहाँ एक पदार्थ का दूसरा पदार्थ उत्तरोत्तर (शृंखला-बद्ध विधान-पूर्वक) कारण भाव से वर्णित किया गया हो।

कारणसरीर-सं०पु०यौ०—वेदांत में अणुवाद के अनुसार सुषुप्तावस्था का वह कल्पित शरीर जिसमें इन्द्रियों के विषय-व्यापार का अभाव रहता है, पर अहंकार आदि का संस्कार मात्र रह जाता है जिससे जीवात्मा केवल सुख ही सुख का अनुभव करता है। यह शरीर वास्तव में अविद्या ही है, इसे आनन्दमय कोश भी कहते हैं।

करण—देखो 'कारण'। उ०—खान भणइ-कुणि करणि आव्या, कहउ तुम्हारउं काज। कहइ प्रधान-राउळ आएसइ, कटक जोएस्युं आज।—कां.दे.प्र.

कारणीक-वि०—१ बुद्धिमान, चतुर । उ०—वडौ अनरथ हूँ लागी, तरै लाखा रै घर माहै कारणीक मांणस था तिकां जाड़ेची नूँ धणो हठ कर बळती नूँ राखी ।—नैणसी २ काम करने वाला।

३ कारण उत्पन्न करने वाला। ४ विचित्र, अद्भुत, विख्यात ।

उ०—लीकळस हाथी सिधराव जैसिध रै दळ वादळ आसुफदौळा रै सीप्रसाद नैपाळ रा राजा रै जस तिलक उदयपुर फते मुमारख जोधपुर औ हाथी वडा कारणीक हुआ ।—बां.दा. ख्यात

कारणै-क्रि० वि०—हेतु, निमित्त, कारण से, वास्ते । उ०—मन अग चै कारणै मदन ची, वागुरि जाणै विसतारण ।—वेलि.

कारणोपाधि-सं० पु० [सं०] ईश्वर (वेदान्त)

कारतक-सं० पु० [सं० कार्तिकेय] १ स्वामी कार्तिकेय।

[सं० कार्तिक] २ कार्तिक मास । उ०—कारतक महिना मांय, सौने सियाळो सांभरै । टाढ़ड़ीयुं तन मांय, ओढ़ण दे आभप रा धणी ।

—जेठवे रा सोरठा

कारतबीरज, कारतवीरज-सं० पु०—कृतवीर्य का पुत्र सहस्रबाहु (डि.को.)

कारतिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] १ कार्तिक मास (डि.को.)

२ स्वामी कार्तिकेय ।

कारतूस-सं० पु०—बंदूक में भर कर चलाने की एक नली जिसमें गोली-बारूद भरा रहता है । उ०—कारतूस धन युद्ध कर सुम्भा लगं धगे, एक पलीती काळिका दहूँ ओर नि दगे ।—ला.रा.

कारत्तिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] कार्तिक मास । देखो 'काती' ।

[सं० कार्तिकेय] स्वामी कार्तिकेय ।

कारनीक-वि०—देखो 'कारणीक' (रू.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के घराघरेंद्र के धत्त । अकारनीक आप नाहि कारनीक हौ कत्त ।

—ऊ.का.

कारबार-सं० पु० [फा०] १ काम-काज. २ व्यवसाय, पेशा, व्यापार ।

कारबारी-वि०—१ कामकाज करने वाला. २ व्यवसाय या पेशा करने वाला ।

कारमो-वि० स्त्री०—१ कमजोर, अशक्त. २ कायर. ३ व्यर्थ, बेकार, असत्य । उ०—मन्है जांगतै मेलियौ, विसहर ऊपर पाव । होवौ माया कारमो, भावै सांची थाव ।—बां.दा. ख्यात । (पु०—कारमौ)

कारमुकासण, कारमुकासन-सं० पु० [सं० कार्मुकासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष । इसमें पाँवों की स्थिति पद्मासन की तरह रख कर दोनों हाथों को सीधा कर दाहिने हाथ से दाहिने पाँव के अंगूठे को तथा बाँयें हाथ से बाँयें पाँव के अंगूठे को पकड़ा जाता है । पीछे शरीर, गरदन तथा शिर को समान रख के बैठा जाता है । इससे शरीर में उष्णता आती है तथा अपानवायु का उर्ध्व आकर्षण होता है ।

कार-मुख-सं० पु० [सं० कार्मुक] १ अर्जुन (अ.मा.) २ धनुष ।

कारमो-वि० पु०—१ व्यर्थ, निकम्मा । उ०—जोवन कारमौ विहाणै उठ जासी ।—ओपो आढौ २ कायर, डरपोक । उ०—देठाळौ हुआं

कारमा डिगिया, पूगा कुसळ पगां रै पांण ।—तेजसी खिड़ियौ सं० पु०—कुपुत्र ।

कारय, करघ-सं० पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम. २ कारण.

२ प्रयोजन, उद्देश्य ।

कारचारथी-वि०—अपना कार्य सफल करने की इच्छा रखने वाला ।

उ०—कुलीन क्रितग्य साधु कारचारथी सामोपाय करणौ ।

—बां.दा.ख्यात

कारवान-सं० पु० [फा० कारवां] यात्रियों का दल या समूह, काफिला ।

उ०—कतार कारवान के अगार आवती नहीं, प्रजा पुकार द्वार पै पगार पावती नहीं ।—ऊ.का.

कारस-सं० स्त्री० [सं० कारीष] देखो 'कारा' (४)

कारसकर-सं० पु० [सं० कारस्कर] पेड़, वृक्ष (ह.नां., नां.मा.)

कारसाजी-सं० स्त्री० [फा० कारसाजी] १ काम बनाने या सँवारने की क्रिया. २ भीतरी यो छिपी हुई कारंवाई, चालाकी ।

कारा-सं० स्त्री०—१ बंधन, कैद । उ०—इण रीति केही जवनां रा प्रांग देह रूप कारा सदन रा बंदीवान लुडाय सहावुद्दीन री सभा में सारंगदेव टूक टूक होय भड़ियौ ।—वं.भा. २ कारागार, कैदखाना. ३ पीड़ा, क्लेश. [सं० कारीष] ४ पशुओं के बंधने के स्थान पर उनके पैरों से बन जाने वाला गोबर का महीनतम चूर्ण (क्षेत्रीय)

कारागार, काराग्रह-सं० पु० [सं० कारागृह] बंदीगृह, कैदखाना, जेल ।

काराग्रह-राक्षस-सं० पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कारायण-सं० पु०—१ मस्तिष्क. २ भाग्य, नसीब । उ०—किड़की

कारायण कनफड़ियां कूटी, तिड़गी तारायण सौ पुरसां तूटी ।—ऊ.का.

कारासदन-सं० पु० यौ० [सं०] बंदीगृह, कारागृह जेलखाना ।

भि० 'कारा' (१)

कारिदौ-सं पु०—दूसरे की ओर से काम करने वाला कर्मचारी, गुमास्ता । कारिज-सं० पु० [सं० कार्य] देखो 'कारज' (रू.भे.)

उ०—सुवेस्या कारिज सिधस होइ, मुनेसर मन बंधै फंद मांहि ।

—रामरासौ

कारिमो-वि०—देखो 'कारमौ' (ह.नां.) उ०—अत्रसर वुहौ जात आतमा । करि कारिमा फिटा सह काम । राघव तणा जोडि गुण रूपक, मारण दडिद्र वधारण मांम ।—ह.नां.

कारियो—एक प्रत्यय जो शब्दों के आगे लग कर शब्द का कर्ता अर्थ बनाता है; करने वाला । उ०—कापिया उर कायरां असुभकारियो गाजते नीसांणे गड़ड़ै ।—वेलि.

कारी-सं० स्त्री०—१ इलाज, समाधान, उपाय, तरकीब । उ०—हियौ ज झुठ झुठ जाय, बेकर री बेरी ज्यूं । कारी न लागै काय, जीव डिगायां जेठवा ।

क्रि० प्र०—लागणी, होणी ।

कहा०—१ कारी करम सारी—भाग्य के अनुसार ही इलाज या उपाय होता है. २ घर फाटघे ने कारी नी लागै—घर फटे को

कारी नहीं लगती है; घर में फूट पड़ जाने में उसका नाश हो जाता है। ३ थारा सूं कारी लागै तौ लगायौ नी—अगर आप कुछ उपाय कर सकते हो तो कीजिये। ४ बिगड़ियै काम नै कारी लागै परा फूटोई करम नै नी लागै—बिगड़ा हुआ काम सुधारा जा सकता है किंतु बिगड़ी हुई तकदीर को नहीं सुधारा जा सकता; भाग्य प्रबल है। २ टूटे-फूटे बर्तन, वस्त्र या किसी अन्य वस्तु को दुरुस्त करने के लिए लगाया जाने वाला तुर्प या पैबंद।

क्रि०प्र०—देणी, लगाणी, लागणी।

यौ०—कारीकुरपण, कारीकुरपौ।

३ आँख का ऑपरेशन।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

४ एक प्रत्यय जो शब्दों को आगे लगा कर शब्द का कर्ता अर्थ बनता है (ल.पिं)

५ हस्तकौशल में दक्ष व्यक्ति (डि. को.) मि० 'कारीगर'।

कारीगर—वि० [फा०] हाथ से काम बनाने में दक्ष, निपुण।

उ०—कीधै मधि माणिक हीरा कुंदण, मिळिया कारीगर मयण।

—वेलि.

सं०पु०—१ हाथ से अच्छा कार्य करने वाला व्यक्ति। २ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विशाल वस्तुएँ बनाने वाला शिल्पकार।

कारीगरी—सं०स्त्री० [फा०] हाथ से अच्छे अच्छे कार्य करने की कला।

२ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विशाल वस्तुएँ बनाने की कला। हाथ से काम बनाने की दक्षता।

कारीस—सं०स्त्री० [सं० कारीष] उपलों का चूरा (डि.को.) (रू.भे. 'कारा')

कारुणसिध—वि० [सं० करुणा+सिधु] करुणासागर, दयानिधि।

उ०—नृप दासरथनंद, सौ कारुणसिध।—र.ज.प्र.

सं०पु०—ईश्वर।

कारु—सं०पु० [सं० कारु] १ भील, चमार, मीना आदि छोटी गिनी जाने वाली जातियों के व्यक्ति।

वि०—१ कार्य करने वाला (डि.को.) २ नीच, पतित।

कारुनारु—सं०पु०यौ०—देखो 'कारु'। उ०—कसारा बांबहिडा सबई, चालइ कारुनारु नवई।—कां.दे.प्र.

कारौ—सं०पु०—१ कलह, झगड़ा-फिसाद। उ०—दिन रात दार कारा करै, वहै कळैजा बीच रे। जो पैला हूं जाणतौ, नेडौ न जातौ नीच रै।

—ऊ.का.

२ निंदा, अपकीर्ति। उ०—भारौ सिरहर डूगरां, कारौ वेकाणांह।

मांभी खेंगौ वंकड़ौ, नमै न सुरताणांह।—बां.दा.ख्यात

३ शिकायत। ४ एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळंतर—क्रि०वि०यौ० [सं० कालांतर] कुछ काल के अनन्तर, काफी समय के बाद। उ०—खड़हई इंद्र काळंतरै, पड़ै रुद्र ब्रह्मा पड़ै।

रूपक नाम रायसिध रौ, तोही जरा न आंमई।—नैरासी

काळंदार—सं०पु०—काला सर्प। उ०—हे ठाकुरां म्हारां खामंद नै मत छेड़ौ, औ किरंड में दबियोड़ौ काळंदार छै सो इण भोगी (फण बाळा) रा जहर-क्रोध सूं वधनै दूजौ कोई जमदंड मरण री उपाय वध नै नहीं छै।—वी.स.टी.

काळंदी—सं०स्त्री० [सं० कालिंदी] यमुना नदी (डि.को.)

काळंद्री—सं०स्त्री० [सं० कालिंदी] १ यमुना नदी जो कलिंद पर्वत से निकली हुई मानी जाती है। उ०—जु सुमेर पांखती काळिंद्री फिरै छै।

२ श्रीकृष्ण की एक पत्नी।

—वेलि. टी.

काळंद्री-सौंदर—सं०पु० [सं० कालिंदी+सहोदर] यमराज (ह.नां.)

काळ—सं०पु० [सं० काल] १ यमराज, महाकाल (डि.को.)

कहा०—१ अंजळ बडौ बळवंत है, काळ बडौ सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है; मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं।

२ बैरी आवतौ दीसै परा काळ आवतौ कौ दीसै नी—शत्रु को आता हुआ देखा जा सकता है परन्तु यमराज को आता हुआ नहीं देख सकते। मृत्यु का कोई भरोसा नहीं, न मालूम कब आ जाय।

२ मौत, मृत्यु।

मुहा०—१ काळ आणौ—मृत्यु आना। २ काळ करणौ—मरना।

उ०—१ काळ करणौ देख्यौ है?—मौत को किसी ने नहीं देखी। उससे कोई बच कर नहीं रह सकता। २ काळ करणौ ने आडौ आवै है?—मौत किसी की सहायता नहीं करती, वह सब को खाती है। ४ काळ के ताळ नी लागै—मौत आने में समय नहीं लगता; मृत्यु को कोई नहीं रोक सकता। ५ काळ सिकार—शिकार का होना शिकारी पर नहीं बल्कि जानवर की मृत्यु होने पर निर्भर है।

३ अंतिम समय। ४ शनि ग्रह। ५ शिव। ६ विष्णु।

७ लोहा। ८ सर्प, साँप (ह.नां.) ९ अकाल, दुष्काल।

कहा०—१ काळ कौ पड़बौ अर बाप कौ मरबौ—मुसीबत पर मुसीबत का आना बड़ा कष्टदायक होता है। २ काळ पड़ै जणौ पीर नै सासरै साथै पड़ै—बुरा समय आता है तब चारों ओर से आता है।

३ काळ में इधक मास—अकाल में अधिक (मल) मास होने पर; विपत्ति में विपत्ति आने पर। ४ काळ रा काचरा'र सुकाळ का बोर—अकाल में तो काचरे (एक प्रकार की छोटी ककड़ी) और सुकाल में बोर बहुत होते हैं, क्योंकि भाड़ियों को जंगल में भी पर्याप्त पानी मिल जाता है। ५ काळ बागड़ सूं ऊपजै बुरौ बांमण सूं होय—मरुभूमि से अकाल उत्पन्न होता है और ब्राह्मण से बुराई उत्पन्न होती है। ब्राह्मणों की निंदा। ६ काळ बिगोवै कोनी, बाळ बिगोवै—अकाल अर्थात् अभाव में बदनामी नहीं होती किन्तु छोटें बच्चे शीघ्र रोटी न मिलने पर बदनामी करने लगते हैं।

१० समय (ह.नां.) ११ सिंह (ना.डि.को.)

वि०—१ काला (ह.नां.) २ क्रूर। ३ तीन की संख्या* (डि.को.)

काल—सं०पु० [सं० कल्य] आगामी आने वाला दूसरा दिन।

कहा०—१ काल कण देखी है—'कल' किसने देखा है; भविष्य की

कोई नहीं जानता. २ काल करै सौ आज कर आज करै सो अब—किसी भी कार्य को शीघ्र कर डालना चाहिये, उसे भविष्य पर नहीं छोड़ना चाहिये. ३ काल की जोगण पत्तर में पादै—नये व्यक्ति द्वारा पुराने व्यक्तियों की बराबरी या नकल करने पर. ४ काले कठी उच्छेग्री—बेकार की अनिश्चित बात पूछने पर. ५ काले री कालै देखीसी (गई)—भविष्य की चिंता वर्तमान में करना उचित नहीं। आलसी व्यक्तियों के प्रति।

काळ-अंजनी-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके सीने पर श्याम रंग की भौरी होती है—शा.हो. (अशुभ)

काळआखरी-सं० पु०—१ मृत्यु-संदेश लाने वाला व्यक्ति. २ वह पत्र जिसमें किसी के मरने की खबर हो।

काळउ—वि० (प्रा० रु०) देखो 'काळौ'। उ०—सज्जणियां वडळाइ कइ, मंदिर बइठी आइ। मंदिर काळउ नाग जिउं, हेलउ दे दे खाइ।—ढो.मा.

काळकंधता-सं० पु० [सं० कालस्कंध] तमाल पत्र (अ.मा.)

काळक-सं० स्त्री० [सं० कालिका] १ दुर्गा, देवी।

सं० पु०—२ यमराज. ३ काल, मृत्यु, मौत।

काळकड़ी-वि० स्त्री०—काले रंग की।

काळका-सं० स्त्री० [सं० कालिका] १ कालिका देवी। उ०—प्याला ले कराळ काळका सी सोण पीध।—हुकमीचंद खिड़ियौ

२ कश्यप ऋषि की पत्नी जो दक्ष प्रजापति की पुत्री थी. ३ हरीत की, हरे, हड़ (नां.मा.)

वि० स्त्री० [सं० कालिका] श्याम रंग की। उ०—उंची नीची सरवरिया री पाळ, जठे नै मिळै टोडी-टोडड़ा। साथीड़ां रै चढ़ण टोड, पावू धणी रै चढ़ण केसर काळका।—लो.गी.

कालकी-वि० स्त्री०—पगली।

काळको-वि० स्त्री०—श्याम रंग की।

काळकूट-सं० पु० [सं० कालकूट] १ विष, जहर (डि.को.) २ एक महा भयंकर विष. ३ काला बच्छ नाग. ४ सींगिया जाति का एक पौधा।

काळक्रीड-सं० पु०—यमराज। उ०—काळक्रीड ऊप्रांजतौ ऊठियौ लोयणां कोप, नरवेधा दोयणां खंभ गांजतौ नृसींग।—बदरीदास खिड़ियौ

काळख-सं० स्त्री० [सं० कलुष] कालिमा, कलंक, दोष।

क्रि० प्र०—लगाणी, लागणी।

काळग-सं० स्त्री० [सं० कलुष] १ कलमष, पाप। उ०—नमौ निकळ किय नाथ नरेह, नमौ कलि काळग नास करेह।—ह.र.

२ देखो 'काळख'।

काळगत-सं० स्त्री० यौ०—समय की गति, समय का फेर।

काळ-चकर, काळचक्र-सं० पु० यौ० [सं० कालचक्र] समय का चक्र, समय का फेर।

काळचाळही, काळचाळी-सं० पु० यौ०—१ युद्ध। उ०—जीवणो चहै धव तद मन भागडै। चखासी खांगडौ काळचाळी।

—रामलाल आसियौ

२ युद्धोन्मत्त योद्धा। उ०—थूरहथ धवल रौ थाट मैवट थियौ। काळचाळी चखां चोळबोळां कियौ।—हा.भा.

काळचिड़ी, काळचीड़ी-सं० स्त्री०—काले रंग की एक चिड़िया विशेष।

काळज-सं० पु०—कलेजा। देखो 'काळजौ' (रु.भे.) उ०—जरदाळ बंधावत गाढ़ जठै, उर में धिक काळज भाळ उठै।—पा.प्र.

काळजवन-सं० पु० यौ०—१ कालयवन. २ गोपाली नामक एक अप्सरा के गर्भ से महर्षि गर्ग के संयोग से उत्पन्न तथा यवनराज द्वारा पालित पुत्र। यह जरासंध का मित्र था और श्रीकृष्ण से लड़ा था।

उ०—क्रन मरतै दुरजोध गयी क्रमि, श्रीकम काळजवन आगै तिमि।

—वचनिका

काळजियौ-सं० पु०—कलेजा (अल्पा०)

काळजीपण-सं० पु०—मृत्यु को जीतने वाला।

काळजीबौ, काळजीभौ-सं० पु०—वह व्यक्ति जिसकी जिह्वा काली हो (अशुभ)

वि०—सदा अशुभ बातें कहने वाला। जिसकी कही अशुभ बातें प्रायः सच हो जाय।

काळजौ-सं० पु० [सं० कलेज] शरीर में रक्त संचालन को नियंत्रण में रखने वाला बाँयी ओर का एक अवयव दिल, कलेजा, जिगर।

मुहा०—१ काळजौ उछळणी—घबड़ाहट होना, मुगध होना.

२ काळजौ कटणी—आँतों में छेद होना, मार्मिक चोट होना, बुरा लगना, डाह भरना. ३ काळजौ काढ़णी—अमूल्य या प्रिय वस्तु ले लेना, माहित करना, सर्वस्व ले लेना, बहुत दुःख देना.

४ काळजौ काढ़ नै देणी—सबसे प्रिय या बहुत बड़ी वस्तु देना.

५ काळजौ खाणी—बहुत तकाजा करना, परेशान करना.

६ काळजौ चीर नै दिखाणी—पूर्ण विश्वास देना, कोई कपट न रखना, स्पष्ट कहना. ७ काळजौ छळणी होणी—व्यथा के कारण हृदय का निबल होना. ८ काळजौ छेदणी—कटु बात कहना, चुभती कहना, कुछ कह कर किसी का जी दुखाना. ९ काळजौ जळाणी—कष्ट देना, चुभती बात कह कर दुःख पहुँचाना.

१० काळजौ टूटणी—उत्साहहीन होना. ११ काळजौ ठंडी करणी—संतोष पहुँचाना, शांति देना. १२ काळजौ ठंडी होणी—संतोष होना, शांति मिलना. १३ काळजौ तर होणी—तरावट आना, हृदय को शांति मिलना. १४ काळजौ तोड़'र कमाणौ—परिश्रम से रोजी कमाना. १५ काळजौ थर थर कांपणी—हृदय धड़कना, डरना. १६ काळजौ दाब'र बैठणी—जी मसोस कर रह जाना, सब्र कर लेना. १७ काळजौ दाब'र रोणी—हृदय को दबा कर रोना, रुक रुक कर रोना. १८ काळजौ दाबणी—विपत्ति पड़ने पर दिल कड़ा करना, धैर्य धारण करना. १९ काळजौ धक धक करणी—भयभीत होना. २० काळजौ धड़कणी—दिल का डर से धरना. २१ काळजौ धड़कणी—डरा देना. २२ काळजौ निकळणी—बहुत दुःख होना, बहुत कष्ट कर परिश्रम करना, बहुत

प्यारी चाज का जाना. २३ काळजौ पत्थर (भाटो) करणौ—
कठोर बनना, हिम्मत करना. २४ काळजौ पत्थर (भाटो) रौ
होणौ—दिल कड़ा होना, कठोर हृदय होना. २५ काळजौ पसी-
जणौ—दया आना. २६ काळजौ पांणी होणौ—दया आना.
२७ काळजौ फाटणौ—डाह होना, हृदय में दुःख होना.
२८ काळजौ बघणौ—उत्साह होना. २९ काळजौ बलणौ—
दुःख होना. ३० काळजौ बाळणौ—कष्ट देना, चुभती बात कह
कर दुःख पहुँचाना. ३१ काळजौ बैठणौ—हृदय में दहशत होना,
जोश का कम होना. ३२ काळजौ सुन्न होणौ—हृदय धक से हो
जाना. ३३ काळजौ हाथ भर रौ होणौ—उत्साह होना, हिम्मत
वाला होना, सहन शक्ति होना. ३४ काळजा रौ टुकड़ी—अति
प्यारा. ३५ काळजै सूँ लगाणौ—मारे प्यार के छाती से लगा
लेना ।

कहा०—काळजौ मोरां लारे सूँ काड लेणौ—आतंक प्रकट करने के
लिए कही जाने वाली कहावत ।

काळभांषी—सं०पु०—मृत्यु से ऋद्धि करने वाला, योद्धा, वीर, सुभट ।

उ०—भाँलै किसी तौ विनां पयाळ जाती काळभांषा, लाडली पंगुळी
'चांषा' अंगुळी लगाय ।—सूरजमल मीसण

काळणि—सं०स्त्री०—अंधकार । उ०—करम काळणि कानै करे, ब्रह्म
अग्नि में जारि । जन हरिदास अमावस वरत, कोई करसी साथ
बिचारि ।—ह.पु.वा.

काळदंड—सं०पु०—फलित ज्योतिष का एक योग ।

काळदार—सं०पु०—१ सांप (डि.को.) २ काला सर्प ।

काळदूत—सं०पु०यौ०—यमदूत ।

काळद्वी—सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (रू.भे.)

काळनाळ—सं०पु०—वह घोड़ा जिसका तालु श्याम रंग का हो— (शा.हो.)
(अशुभ)

काळप—सं०स्त्री०—१ अकाल या दुष्काल होने का भाव या अवस्था ।

उ०—काळप चाबी कर भावी भुज भेटी, मोटा मोटा री मावीती
भेटी ।—ऊ.का.

२ दया, करुणा ।

कालप—सं०स्त्री०—पागलपन ।

काळया—सं०स्त्री०—ईंदा पड़िहार वंश की उपशाखा ।

काळपी—सं०स्त्री०—मिश्री का एक भेद । यह बढ़िया किस्म की मानी
जाती है । उ०—आधुआध काळपी मिसरी मिळायोड़ी, कोरी
गागरां मांही घालियां थकां राजेस्वरां रै मुहडै आगै मनुहरां सूँ
पायजे छै ।—रा.सा.सं.

काळ पूंछियौ—वि०—शैतान, जबरदस्त ।

सं०पु०—१ काली पूँछ का सर्प. २ पूँछ के काले बालों का बैल
(अशुभ)

काळपूँछी—सं०स्त्री०—वह भैंस जिसके पूँछ के छोर के बाल काले रंग
के हों (अशुभ)

वि०—काली पूँछ वाली ।

काळब—सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसका समस्त शरीर सफेद हो किंतु
पैरों का रंग श्याम हो (शा.हो.) २ यमदूत ।

काळबूट—सं०पु० [फा० कालबुद्र] चमारों का लकड़ी का वह ढाँचा
जिस पर चढ़ा कर जूता सीते हैं ।

काळबेलियौ—सं०पु०—१ एक जाति विशेष का व्यक्ति जो सर्प पकड़ने
या उनका जहर निकालने का व्यवसाय करता है. २ सँपेरा ।

काळब्रंतक—सं०पु० [सं० कालवृन्तक] उरद की तरह का एक मोटा अन्न
विशेष (डि.को.)

काळम—सं०स्त्री०—कालिमा, दोष, कलंक ।

कालम—सं०स्त्री०—पागलपन । उ०—काला जीव मती कर कालम,
कालम कियां सरै की काम । देणहार हाथे दे देसी, राजी हुवै जिकण
दिन राम ।—भीखदांन रतनू

काळमा—सं०स्त्री०—१ पँवार राजपूतों की एक शाखा विशेष ।

[सं० कालिमा] २ कलंक ।

काळमी—सं०स्त्री०—श्याम रंग की घोड़ी । (प्रायः यह वीर पाबू राठीड़
की घोड़ी के लिए प्रयुक्त होता है ।) उ०—करण अखियात चढियौ
भलां काळमी, निवाहण वैण भुज बांधियां नेत ।—बां.दा.

काळमुंह, काळमुखी—सं०पु०—वह घोड़ा जिसका शरीर और कान
सफेद रंग के हों और मुँह और मस्तक का रंग काला हो (शा.हो.)

(अशुभ)

काळमुहा—सं०स्त्री०—१ पँवार वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)

काळमुहौ—देखो 'काळमुखी' (शा.हो.)

काळमूक—सं०पु० [सं० कालमूक अथवा कालमुक्] अर्जुन (अ.मा.)

काळमेछ—सं०पु०यौ०—हरिवंश के अनुसार यवनों का एक राजा जिसने
जरासंध के साथ मथुरा पर आक्रमण किया था । कालयवन

उ०—लाखां बीच आपा' नूँ भूपाल 'विजै' भार लीधौ । गोपाळ ज्यूं
कीधौ काळमेछ ने गुड़द ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

कालमोख—सं०स्त्री०—दाख, द्राक्ष (अ.मा.)

काळयौ—वि०—काला, श्यामवर्ण । उ०—मूँघौ तौ विकदचूँ रे, ग्वाळा
वीरा, काळयौ रे कसीस, सूँघौ तौ करादचूँ रे चुड़लौ हसती दांत
रौ ।—लो.गो.

कालर—सं०स्त्री०—१ घास आदि के संग्रह का सुरक्षित रखने के उद्देश्य
से किया गया ढेर. २ एक प्रकार का कीड़ा जो प्रायः पत्थर या
मिट्टी में लगता है. ३ स्त्रियों के पैरों में धारण करने का एक
प्रकार का चाँदी का या सोने का बना आभूषण. ४ खराब जमीन ।

उ०—देख विराणें निवांण कूँ, क्यूँ उपजावै खीज । कालर अपणौ
ही भलौ, जामे निपजै चीज ।—अज्ञात. ५ कीचड़, पंक ।

उ०—विहांगड़े ज उदाध्यां, सर ज्यउं पंडुरियांह । कालर काभा
कमळ ज्यउं, ढळि ढळि ढेर थियांह ।—ढो.मा.

काळरयण—सं०स्त्री०यौ [सं० काल रात्रि] १ दीपावली की रात.

२ शिवरात्रि, कालरात्रि. ३ ब्रह्मा या प्रलय की रात जिसमें सब सृष्टि लय की दशा में रहती है. ४ भयावनी अंधेरी रात्रि ।
 काळरात, काळरात्री—सं०स्त्री०यौ०—१ देखो 'काळरयण' ।
 २ चौसठ योगिनियों के अन्तर्गत बाईसवीं योगिनी ।
 कालरीजणौ—क्रि०अ०—कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना ।
 काळ-रौ-चरखौ—वि०—वह जो मरने मारने में तनिक भी हिच-किचाता न हो ।
 काळव—सं०पु० [सं० काल] महाकाल, मृत्यु, मौत । उ०—कलमां काळव ग्रहणे कोटां, ईखे मोकळ आयौ ।—महाराणा मोकळ रौ गीत
 कालवा—सं०स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (रा.ज.सी.)
 काळवी—सं०स्त्री०—देखो 'काळमी' (रु.भे.) उ०—काळवी पर त्यार पलांण कियौ, दुत वाळ समार लगांम दियौ ।—पा.प्र.
 काळवौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 काळस—सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] कालिमा, कलंक, दोष ।
 उ०—आळस न राख्यौ अंग, निराळस चाल्यौ नेक । काळस न लागी काय, सालस सफाई तें ।—ऊ.का.
 काळसेय—सं०पु० [सं० कालेशयम्] १ दही (नां.मा.)
 सं०स्त्री०—२ छाछ (अ.मा., ह.नां.)
 काळांण—सं०पु०—१ एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसकी लकड़ी मजबूत होती है । इसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं ।
 सं०स्त्री०—२ मेघघटा, घनघटा ।
 काळा—सं०स्त्री०—१ पँवार वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)
 काळाआखरियो, काळाआखरी—सं०पु०—मृत्यु की सूचना देने वाला पत्र या व्यक्ति । उ०—पग अगा मन पूठनै, काळी वदन किंयोह । आयौ काळाआखरी, ओठीडौ अइयांह ।—पा.प्र.
 कालाई—सं०स्त्री०—१ पागलपन. २ मूर्खता ।
 काळाकंबळ—सं०स्त्री०—१ श्री करणीदेवी का एक नाम. २ काली ऊन का बना कम्बल ।
 काळाकेस—सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के पास उगने वाले बाल.
 (मि० 'काळाबाळ') २ युवावस्था के बाल ।
 काळाखरी, काळाखरियो—देखो 'काळाआखरी' (रु.भे.)
 काळागर—सं०पु०—अफीम (डि.को.)
 काळानळ, काळानी—सं०स्त्री०—१ योगियों के अग्निकुंड की आग.
 २ मृत्यु की अग्नि. ३ काल, मौत ।
 कालापणौ—सं०पु०वि०—पागलपन (अमरत)
 काळाबाळ—सं०पु०यौ०—गुप्तेन्द्रिय के आसपास के केश, गुप्तेन्द्रिय के बाल । उ०—इतरै में सेरसिंह बरछी उहां बाही सौ काळाबाळां बगल लागी ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
 काळायण—सं०पु०—१ प्रायः वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक-गीत.
 सं०स्त्री०—२ श्याम मेघघटा ।

काळायस—सं०पु० [सं० कालायस] लोह (ह.नां., डि.को.)
 काळाहणि—वि० [सं० काल+अयन] प्रलयकारिणी । उ०—कठठी बे घटा करे काळाहणि, समुहे आंमही सांमुहौ ।—वेलि.
 सं०स्त्री०—श्याम रंग की मेघ-घटा ।
 काळिगडौ, काळिगौ—सं०पु०—१ एक राग विशेष (ऊ.का.)
 २ तरबूज के आकार का वर्षा ऋतु में होने वाला मरुस्थल का एक लता-फल विशेष, हिंदुआनी. ३ पक्षी विशेष ।
 उ०—काळिगडौ कू कू करै, करत कोयलड़ी सोर । पपैया तू बोल रे, जित म्हारे आलीजे भंवर रौ मुकाम ।—लो.गी.
 काळिदार—सं०पु०—काला सर्प ।
 काळिंद्री—सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (ह.नां.) उ०—कंठ पोत कपोत किकहुं नीलकंठ, वडगिरि काळिंद्री वळी ।—वेलि.
 काळिका—सं०स्त्री०—१ शक्ति, देवी, चंडिका, काली देवी. २ दुर्गा.
 ३ कालिख. ४ स्याही मसि. ५ शराब. ६ आंख की पुतली.
 ७ चार वर्ष की कन्या. ८ दक्ष की कन्या.
 ९ हरें, हरीतकी (ह.नां.)
 काळिका—देखो 'काळिका' (रु.भे.)
 काळिज, काळिजौ—देखो 'काळजौ' (रु.भे.) उ०—अवजभड़ जिजभड़ भड्ड असंध, कटै कर कोपर काळिज कंध ।—वचनिका
 काळियार—सं०पु०—काने रंग का हरिण, कृष्ण मृग ।
 वि०—कपटी, धूर्त ।
 काळियौ—सं०पु०—१ अफीम । उ०—ऊठगी उम्मेद बैठण ऊठण भेद न पैला भालियो । बहु गरथ देर बांधी विपथ करगौ अनरथ काळियौ ।—ऊ.का. २ काली नाग । उ०—इण चरण काळियौ नाथ्यौ, गोपलीला करण ।—मीरां ३ श्रीकृष्ण. ४ शिरीष जाति का एक बड़ा वृक्ष. ५ साधारण घास ।
 वि०—काला, श्याम वर्ण (अल्पा०) उ०—करहा काळी काळिया, भुइं भारी घर दूर । हथड़ा कांड न खंचिया, राह गिळंतइ सूर ।
 —ढो.मा.
 कालियौ—वि०—देखो 'कालौ' (अल्पा०)
 काळौगडौ, काळौगौ—देखो 'काळिगडौ' (रु.भे.) ।
 काळौंदर—सं०पु०—काला सर्प । उ०—फबतौ आयुस स्त्री साधव फुरमायौ, कांतीचंदर नै काळौंदर खायौ ।—ऊ.का.
 वि०—श्याम रंग का, काले रंग का ।
 काळी—सं०पु०—१ कालीदह का सर्प जिसे श्रीकृष्ण ने नाथा था ।
 उ०—कान न जपियौ नाथण काळी, ठौड़ विन पग हाथ ठरै ।
 २ अफीम (डि.को.) —ओपौ आढी
 सं०स्त्री०—३ भवानी, काली माता (अ.मा.)
 वि०—१ काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.) उ०—काळी कंठळि बादली, वरसि ज मेलहइ वाउ । प्री विण लागइ बूंदड़ी, जाणि कटारी घाउ ।
 —ढो.मा.

२ जवरदस्त । उ०—नार तणै काजळ नीलांबर, हरख करै अन राव हियै । मूछां बळ घातै मेवाडौ, काळी घड़ा वणाव कियै ।

—महाराणा राजसीध रौ गीत

काली-वि०स्त्री० (पु० कालौ) पगली, पागल ।

काळीकंठौ-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळीकांठळ-सं०स्त्री०यी०—श्याम घटा । उ०—काळीकांठळ में दांमणियां दमकी, चित में कामणियां विरहानळ चमकी ।—ऊ.का.
काळीचकर-सं०स्त्री० [सं० कालिका+चक्र] कालिका देवी का एक अस्त्र विशेष ।

काळीजीरी-सं०स्त्री० [सं० वनजीरक] एक पेड़ की बोंडी के बीज जो दवा के काम आते हैं ।

काळीताली-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग विशेष जो अकाल पड़ने पर भी वसूल की जाती थी ।

काळीदमण-सं०पु०—काली नाग को दमन करने वाले श्रीकृष्ण ।

उ०—करी मुख रदन काळीदमण काढ़िया । मही मूळी कढ़ी जाण माळी ।—बां.दा.

काळीदह, काळीदाह, काळीदौ, काळीद्रह-सं०पु०—वृन्दावन के पास यमुना नदी का एक दह या कुंड जिसमें काली नामक नाग रहा करता था ।

काळीधार, काळीध्रह—देखो 'काळीदह' । उ०—काळीध्रह काळी नथे, क्रसना तीर क्रसन ।—अ.मा.

काळीनदी-सं०स्त्री०—एक नदी का नाम ।

काळीपीळी-वि०—१ अशुभ एवं भयंकर. २ तेज एवं गहरी आँधी के लिए प्रयुक्त विशेषण जिसके आगे पीलापन होता है तथा पीछे कालापन ।

काळीबूई-सं०स्त्री०—काले रंग की बुई, एक घास विशेष ।

काळीबोळी-सं०स्त्री०—भयंकर तूफान, भंभावात ।

वि०—१ अंधेरी. २ अशुभ एवं भयंकर ।

काळीमिरच-सं०स्त्री०—गोल मिर्च ।

काळीमूसळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का क्षुप जिसमें बहुत छोटे-छोटे फूल होते हैं (अमरत)

काळीरात-सं०स्त्री०—१ कालरात्रि. २ अंधेरी रात्रि ।

उ०—मूरख भगतां सोर मचायौ, काळीरात जरख कुरळायौ ।

—ऊ.का.

काळीसिंध-सं०स्त्री०—चंबल की एक सहायक नदी का नाम ।

काळीसीतळा-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चेचक जिसमें फुन्सियों का रंग पहले लाल और पीछे काला होता है ।

काळीसुतन-सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

कालुओ-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळूंडी-सं०स्त्री० [सं० कालतुण्ड+रा०प्र०ई] कलंक, बदनामी, अपयश ।

कालूभा-सं०स्त्री०—मांगणियार जाति का एक भेद विशेष (मा.म.)

कालुओ—देखो 'कालुओ' (रू.भे.)—शा.हो.

काळूस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] १ कलंक. २ गदलापन. ३ पाप ।

काले-क्रि०वि०—देखो 'काल' (रू.भे.)

कालेज-सं०पु०—१ पँवार वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति. [अं० कॉलेज] ३ वह पाठशाला जहाँ प्रवेशिका से आगे स्नातक आदि की पढ़ाई की व्यवस्था हो ।

काळैजौ—देखो 'काळजौ' (रू.भे.) उ०—नागणी लेसी तोप रै अभि-मुख धकावै जिण तरह काळैजा करां में लीधां प्राणां रौ दुरभिक्ष पटकता ।—वं.भा.

कालेट-सं०पु०—ढोली (मिरासी) जाति की एक शाखा (मा.म.)

कालेयक-सं०पु०—[सं०] केसर (ह.नां., अ.मा.)

काळेरौ-सं०पु०—काले रंग का हरिण ।

कालै-क्रि०वि०—कल ।

काळोवा, काळोवाव-सं०पु०—पशुओं में होने वाला एक प्रकार का बात रोग जिसमें उनका खून सूख जाता है और पशु मर जाता है ।

काळौ-सं०पु०—१ काला सर्प । उ०—भागीजै तज भीतड़ा, ओडै जिम तिम अंत । किए दिन दीठा ठाकरां, काळा दरड़ करंत ।

—वी.स.

कहा०—काळा री पूंछ माथै पग देवणौ—काले साँप की पूंछ पर पैर रखना; किसी भयंकर एवं क्रोधी व्यक्ति को छेड़ने पर ।

२ हाथी (डि.को.) ३ काला रंग । उ०—पट दे साबू पूर, खूब चढ़ाय सोधन करै । धोयां होवै न दूर, काळौ लागौ किसनिया ।

४ अफीम (डि.को.) उ०—काळा में कोडाय, चाहि खायो कर चाळा । मोड़ा उघड़चा मीत, चिरत थारा चिरताळा ।—ऊ.का.

५ काले रंग का पदार्थ. ६ श्रीकृष्ण. उ०—अब छोगाळा ऊठ, काळा तू प्रतपाळ कर । पांचाळी री पूठ, चढ़ रखवाळी सांवरा ।

—रामनाथ कवियौ

७ कलंक. उ०—दूधां बोटल भरेह, दुनियां सह दारू कहै । संगत रा फळ एह, काळौ लागै किसनिया । ८ कृष्ण वर्ण का, भैरव देव. ९ अपयश का कार्य । उ०—काळौ वीसळदे कियो, दरब सिला तळ दे'र । विमळ कियो वछराज पह, अरब समपि अजमेर ।—बां.दा.

वि०—१ योद्धा, वीर, बहादुर । उ०—भागै भीच गोरा सिंघां परा रा जिहांन भाळौ, दावौ तेगां भाट दे उताळौ दसू' देस । तीसू' नींद न आवै, कंपनी लगाडै ताळा, काळौ हिये न मावै अगंजी 'कुसळ'स' ।

—सूरजमल मीसण

२ कपटी, धूर्त. ३ श्याम रंग का, काले रंग का, काले रंग संबंधी । मुहा०—काळा कोसां—बहुत दूर, लम्बा मार्ग. २ काळौ पीळौ होणौ—क्रोधित होना ।

कहा०—१ इण सू' आगै काळी भीत है—किसी बात की हृद या सीमा निर्धारण पर. २ काळा काळा किसनजी(बाप) रा साळा—

जब काले आदमी की बुराई की जाती है तो उसके द्वारा कहा जाता है. ३ काळा की लारां धोळी रैवै तो रूप नहीं तो गुण तो लेवै—काले के साथ सफेद रहता है तो रूप नहीं किन्तु गुण तो अवश्य ही आ जाते हैं। संगत के असर पड़ने पर. ४ काळा साथै दूजो रंग को चढ़ैनी—काले रंग पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता। उस व्यक्ति के प्रति जिस पर किसी दूसरे का प्रभाव न पड़े. ५ काळा मूंडा री कूंतरी, हंस हंस लावा लेय। मौ बीती तौ बीतसी, काती आवण देह—किसी की विपत्ती में हँसने वाले के प्रति; आफत कभी न कभी सब पर आती है. ६ काळियो गोरियै कनै बैठै, रंग नहीं अकल तो आवै ही—देखो कहावत नं० ३. ७ काळी ऊन कुमाणसां चढ़ै न दूजो रंग—काली ऊन और दुष्ट व्यक्तियों पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता; दुष्ट की दुष्ट प्रकृति नहीं बदल सकती. ८ काळी कयां ही ढीकै अर गरी कयां ही ढीकै—दोनों ओर हाँ में हाँ मिलाने वाले व्यक्ति पर. ९ काळी कुत्ती काळो मूंत थनै भीटै थारो मूंत—कुत्ते से सम्बन्ध रखने वाला उसका ही बेटा होता है। जब किसी से पूर्ण असहयोग करने की बात होती है तब यह कहावत कही जाती है.

१० काळी चीज खायां सूं पेट काळो थोड़ी ईज व्है—काली वस्तु खाने से पेट काला नहीं होता अर्थात् जो वस्तु निकल जाने वाली है उसका असर स्थायी नहीं रहता. ११ काळी बऊ नै ओजियोडो दूध तीन पीढ़ी ताई लजावै—काली बहू और ओजा हुआ दूध तीन पीढ़ी तक लजाता है. १२ काळी रातां काळा तिळ खादा हैं, जे एवां पूरा करवा है—काली रात्रि में काले तिल खाये जिसे अभी पूरा करना है। किसी का कष्टपूर्ण कार्य जब स्वीकार करना ही पड़ता है तब तब यह कहावत कही जाती है. १४ काळो आखर भैस बरोबर—अनपढ़ व्यक्ति के लिए. १५ काळो तो किसन भगवान रौ रंग है—काले रंग की प्रशंसा. १६ काळो मूंडो लीला पग—बुरे काम करने वाले का तिरस्कार. १७ काळो साँप आडो आयो है—अप-शकुन हो जाने पर यह कहा जाता है. १८ जठै देखै जठै ई कोगला काळाइज व्है—कौये सब जगह काले होते हैं. १९ धोळै ऊपर काळा मंडणा—सफेद के ऊपर काले अक्षर लिखे जाना, अनपढ़ व्यक्ति के ऋण लेने पर बनिये द्वारा ऋण-पत्र लिखने के प्रति।

४ नीला. ५ अशुभ या भयंकर (यो० काळो ऊहाळो) ६ जबरदस्त, महान। उ०—बारधेस जोम गाज गाळिया ब्रकूट-बासी, राजचील जाळिया तारखी तेज रुंस। कुमंखी कुळेसां इंद्र ढाळिया गिरंद काळा, वीर 'सिवा' वाळै रिमां राळिया विधूस।

—हुकमीचंद खिड़ियो
कालो—वि०—उन्मत्त, पागल। उ०—तीर लागिंयां सूं इसो कालो हुवो सो राव रै हाथो रै आगलै पग रै मुरचै री सांध में खग री दीवी सो मुरचै री खालडो मांस हाड जाय रड़कियो।

—डाढ़ाळा सूर री बात
काळीकट, काळीकीट काळीकीट, काळीकुट—वि०यो०—अत्यंत काला। उ०—कपड़ा काळाकीट नीठ उठ उठ नीरोवै।—ऊ.का.

काळो खेत—सं०पु०यो०—वह कृषि भूमि जहाँ सिंचाई के साधनों का अभाव हो तथा केवल वर्षा के कारण ही फसल उत्पन्न होती हो।

काळो जीरो—सं०पु०यो०—श्याम वर्ण का जीरा (अमरत)

काळो जुर—सं०पु०यो०—काला ज्वर (अमरत)

काळो तुड—वि०—अत्यन्त गहरा काला।

काळो धतूरो—सं०पु०यो०—काले बीज व फलों वाला एक प्रकार का बहुत विषैला धतूरा।

काळो ग्रह—वि०यो०—अत्यन्त गहरा काला।

सं०पु०—कालीदह नामक यमुना का कुंड।

काळो नमक—सं०पु०—काले रंग का एक प्रकार का बनावटी नमक।

काळोनी—सं०स्त्री०—काले मुँह वाली भेड़।

काळो पांणी—सं०पु०—१ अंग्रेजी काल में दिया जाने वाला एक कठोर दंड जिसके अनुसार दंडित व्यक्ति को अंडमान व निकोबार द्वीप समूह में भेज दिया जाता था। उ०—सात दिनां की बोली लिखदी, काळे पांणी ले जाय, मिळणो व्है तो मिळो रावजी, फेर मिळण का नांय।—डूंगजी जवारजी री पढ़

काळो पांणी—सं०पु०—शराब, मदिरा।

काळो भजरंग, काळो भूँछ, काळो मिट—वि०—अत्यन्त गहरा काला।

उ०—काळा भूँछ तेड़िया भोई, गाडे लिंग चडाव्यउं। आगळि बणी जोतरी त्रीयळ, ढीली भणी चलाव्यउं।—कां.दे.प्र.

काळो मूंडो—सं०पु०यो०—काला मुँह, कोई बुरा कार्य करने का कलंक। मुहा०—१ काळो मूंडो करणो—कुर्म या पाप या कलंककारी कार्य करना. २ काळो मूंडो होणो—कलंकित या बदनाम होना।

काळो लूण—देखो 'काळो नमक'।

काल्ह, कालिह, कालहै—देखो 'काल' (रू.भे.) उ०—१ जेहा सज्जण काल्ह था, तेहा नांही अज्ज। माथि तिसूळउ नाक सळ, कोइ विण्टा कज्ज।—ढो.मा. उ०—२ करहा, चरि चरि म चरि, चरि चरि चरि म भूर। जे वन कालिह विरोळियउ, ते वन मेल्ले दूर।

—ढो.मा.

उ०—३ वीज हुकम प्रमाण कियो, देस रजपूत छै, तिणनै काल्है फेरा दिरावस्यां।—जगदेव पंवार री बात

काल्हो—वि० (स्त्री० कालही) पागल। उ०—ठाला भूला ठोठ कुबूध नहि छोडै कालहा। पुण्य गया परवार, व्यसन जद लाग बाल्हा।

—ऊ.का.

कावड़—सं०स्त्री०—१ पुस्तक के आकार की काष्ठ की पट्टियों का बना वह ढाँचा जिसमें प्राचीन सिद्धि प्राप्त पुरुष व धर्मात्माओं की प्रति-मायें होती हैं. २ इन प्रतिमाओं को दिखाये जाते समय पढ़ी जाने वाली कविता. ३ बोझा उठा कर ले जाने के लिए तराजू के आकार का एक ढाँचा. ४ कुबड़ा।

वि०—१ कुटिल. २ बुरा।

कावड़ि—सं०स्त्री०—एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

कावडिगो-सं०पु०—१ कावड़ (देखो 'कावड़' (१)) दिखाने वाला अथवा दिखाते समय कविता पढ़ने वाला. उ०—रात दिवस भीचौ रहै, मूठी मावड़ियांह । ज्यारै धन किए विध जुड़ै, कीरत कावड़ियांह ।—बां.दा.

२ वह व्यक्ति जो तराजू के आकार के ढाँचे में बोझा उठा कर ले जाय ।

कावतरौ-सं०पु०—कपट, छल, धोखा ।

कावय—देखो 'काव्य' (रू.भे.)

कावर-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जिसका माँस कुक्कर खाँसी वाले को खिलाया जाता है (डि.को.)

कावरजाळी-वि०—१ कपटी, चालाक । उ०—सज्जन सेरी सांकडी, कावरजाळी लोग । नैणां मुजरौ मानजे, नाहिं भिळण रौ जोग ।

२ धूर्त ।

—जलाल बूबना री बात

कावळ-वि०—बुरा, निकृष्ट । उ०—बाइयां मत कावळ वैण बकौ, धुर आज हुसी मोय हूँत धकौ ।—पा.प्र.

यो०—आवळ-कावळ ।

मुहा०—आवळ-कावळ बोलणौ—अपशब्द कहना, अश्लील गालियाँ निकालना ।

कावळयार-वि०—१ कपटी. २ चालाक, धूर्त ।

कावळयारी-सं०स्त्री०—चालाकी, धूर्तता ।

कावळाई-सं०स्त्री०—१ बदमाशी. २ कुटिलता ।

कावळियार, कावळियाळ-वि०—१ उत्पात करने वाला, विघ्न करने वाला. २ कुटिल, बदमाश. ३ पाखंडी. ४ दोषी. ५ खोटा ।

कावळियौ-वि०—१ उल्टा, विरुद्ध. २ देखो 'कावळियाळ' ।

कावळी-सं०पु०—१ काबुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

सं०स्त्री०—२ तरंग, हिलोर (ह.नां.)

कावळौ-वि०—१ भयंकर. उ०—नाळियां कड़क भुज भडाळां अड़क नभ, घरा पुड़ धड़क अह धड़ै घुरा । कड़ा बरमां बड़क रुड़क ठाँव कावळा, भमर किए सिर असी कड़क भूरा ।

—रावत अमरसिंह रौ गीत

सं०पु०—युद्ध में बजाया जाने वाला बाजा विशेष । उ०—काम रा जोध बांना भरर कुंजरां, विकट भाट कावळां सबद वागौ । अरियणां पछट सीमाड़ धर ऊचंडै । अरि नह मंडैसी सार आगै ।—अज्ञात

कावळ—१ देखो 'काबिल' २ देखो 'काबुल' (रू.भे.)

कावेरी-सं०स्त्री०—१ एक नदी का नाम (अ.मा.) २ वेश्या.

३ हल्दी. ४ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

कावौ-सं०पु० [फा० कावा] घोड़े को एक वृत्त में चक्कर देने की क्रिया या ढंग. २ चक्कर, फेरा । उ०—जत धार जावौ करे कावौ खबर लावौ खोद ।—र.रू.

काव्य-सं०पु० [सं०] १ वह वाक्य या रचना जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो. २ वह पुस्तक जिसमें कविता हो.

३ चौबीस मात्राओं का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण की ग्यारहवीं मात्रा लघु होती है (डि.को.) ४ बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

कास-वि०—श्वेत, सफेद* (डि.को.)

सं०स्त्री०—१ खाँसी का रोग ।

सं०पु०—२ एक तृण विशेष ।

कासग-सर्व०—किसकी । उ०—सरग इंद्र सलहियै राव पायाळै वासग । मात लोक नूँ राव कहाँ ओपम कासग ।—नैणसी

कासगर-सं०पु०—पूर्वी तुर्किस्तान का एक शहर ।

कासटिया—देखो 'कसारा' (मा.म.)

कासत—देखो 'कास्त' (रू.भे.)

कासतकार—देखो 'कास्तकार' ।

कासप—सं०पु०—कश्यप ऋषि ।

कासपो-सं०पु० [सं० काश्यपि] १ गरुड़ (डि.को.) २ सूर्य ।

कासब—देखो 'कासप' (रू.भे.)

कासब-सुतन-सं०पु०यो०—सूर्य, भानु (डि.को.)

कासबाणी-सं०पु०—१ सूर्य । उ०—ईसराणी चढ़्यौ पांगी मादांणी मेवाड़ आतां, कासबाणी हींदवै जंगाणी तोल कीग ।—अज्ञात
२ गरुड़. ३ गरुड़ का बड़ा भाई ।

कासमिर, कासमीर-सं०पु०—काश्मीर ।

कासमीरी-वि०—काश्मीर का, काश्मीर प्रदेश संबंधी ।

सं०पु०—काश्मीर देश में उत्पन्न घोड़ा (शा.हो.)

कासमेरी-वि०—देखो 'कासमीर' ।

सं०स्त्री०—१ एक देवी का नाम. २ एक प्रकार का मोटा ऊनी कपड़ा जो काश्मीर में बुना जाता है ।

कासर-सं०पु० [सं० कासार] तालाब (अ.मा.)

कासलक, कासलकौ-सं०पु०—वह ऊँट जो मस्ती में हो और दाँतों को परस्पर टकरा कर ध्वनि करता हो ।

कासलीवाळ-सं०पु०—दधीचि ब्राह्मणों का एक भेद (मा.म.)

कासार-सं०पु० [सं०] तालाब । देखो 'कासर' (डि.को.)

उ०—छूटी आसारां कासारों छिलती । पड़ती परनाळां पहुँची पिलपिलती ।—ऊ.का.

कासारी-सं०स्त्री० [सं० कासर-ई] भैंस, महिषी । उ०—सुरभी कासारी मुख लेगी, देई वीलोई दोई दुख देगी ।—ऊ.का.

कासि—देखो 'कासी' (रू.भे.)

कासिका-सं०स्त्री०—वामन और जयादित्य रचित पाणिनीय व्याकरण पर एक प्रसिद्ध वृत्ति ग्रंथ ।

कासिद-सं०पु०—१ पत्रवाहक, संदेशवाहक (डि.को.) उ०—अमर-सिंहजी कन्है कासिद गया सौ सारा समाचार मालूम हुवा ।

—अमरसिंह री बात

२ इरादा करने वाला (मा.म.)

कासिप-सं०पु० [सं० कश्यप] १ कश्यप ऋषि (रू.भे.)

[सं० कच्छप] २ कच्छप्रा ।

कासिप-सुतन, कासिपी-सं०पु० [सं० कश्यप-सुत] १ सूर्य. २ गरुड (ह.नां.)

कासिब—देखो 'कासिप' (१)

कासीद—देखो 'कासिद' (रू.भे.) उ०—कमंघ अगंजी वमनै कहियौ, वड दाता कीरत चौ वींद । वाक तुहाळी करंडी वाळौ, काळौ भूँबाऊं कासींद ।—ओपौ आढौ

कासींदी-सं०स्त्री०—१ संदेशवाहक अथवा पत्रवाहक का पद.

उ०—करी हमाली कौल, कासींदी बावन करी । तें 'माना' नभ तोल, ब्रवी जिका घर वीदगां ।—अज्ञात २ इस कार्य की मजदूरी कासी-सं०स्त्री०—१ वाराणसी नामक शहर का प्राचीन नाम जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत की जाती है (अ.मा.)

पर्याय०—वाणारस, वाणारसि, वाराणसी, सिवपुरी ।

२ कास रोग, खाँसी ।

वि०—खूब, बहुत । उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत । काठी साहत मूठि-मां, कोडी कासी संत ।—ढो.मा.

कासीकरवट, कासीकरवत, कासीकरोत-सं०पु० [सं० काशी करपत्र]

१ काशी का एक तीर्थस्थान । यहाँ प्राचीन समय में लोग आरे से अपने को चिराया करते थे. २ वह आरा जिससे मनोरथ या मोक्ष के लिए बनारस में जाकर महादेव के समक्ष कटा जाता था ।

कासीका—देखो 'कासी' (१)

कासीद, कासीदक—देखो 'कासिद' (रू.भे.) (डि.को.)

उ०—कासीदां अगाऊ आणि सेवा नै सुणाई ।—शि.वं

कासीदी—देखो 'कासींदी' ।

कासीदौ—देखो 'कासिद' (रू.भे.)

कासीपत, कासीपति-सं०पु०—शिव, महादेव ।

कासीफळ-सं०पु०—कुम्हड़ा, कदू ।

कासीस, कासीसक-सं०पु० [सं०] कासीस नामक धातु (डि.को.)

कासू, कासू—क्रि०वि०—१ कैसे, किस प्रकार । उ०—करहा कहि कासू करं जो ए हुई जकाह । नरवर-केरा मांणसां, कारं कहिस्यां जाह ।—ढो.मा. २ किस कारण । उ०—बहु धंधाळू आव घरि, कासू करइ वदेस । संपत सघळी संपजे, आ दिन कदी लहेस ।—ढो.मा. ३ क्या ? उ०—१ हमें जो रावजी रै ख्यांत लागी तौ इण पसू री कासू ।—डाढ़ाळा सूर री वात उ०—२ तद इण आपरा थुरमा री दुसालौ ढोलिये सूं उठाय ओढ़ायी । पायल आपरी उतारी पड़ी थी सो उठाय पण में घाली । तद कुंवरसी कही—कासू करौ छौ ।—कुंवरसी सांखला री वारता

कासू—क्रि०वि०—देखो 'कासू' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—१ बरछी (वं.भा.) २ शक्ति नामक शस्त्र (डि.को.)

कासी-सं०पु० [फा० कासः] प्रायः भुसलमान फकीरों के पास रहने

वाला दरियाई नारियल का भिक्षा-पात्र (मा.म.)

कास्टघटन-सं०पु०—बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

कास्टफळ-सं०पु० [सं० काष्टफल] दाख, द्राक्षा (अ.मा.)

कास्टा-सं०स्त्री०—१ देखो 'कस्ट'. २ दिशा (अ.मा.)

वि०—कष्टदायक । उ०—नग्री सोनमेनी पछै गांम नांही, महा कासटा घोर ऊजाड़ मांही ।—मे.म.

कास्ट-सं०पु० [सं० काष्ठ] १ लकड़ी, काठ. २ ईंधन ।

कास्टा-सं०स्त्री० [सं० काष्ठा] १ अवधि, हृद. २ उत्तम.

३ चोटी या ऊँचाई. ४ उत्कर्ष. ५ अठारह पल का समय या कला का ३० वाँ भाग. ६ चंद्रमा की एक कला. ७ दिशा (वं.भा.)

कास्त-सं०स्त्री० [फा० कास्त] कृषि, खेती ।

कास्तकार-सं०पु० [फा० काश्तकार] कृषक, खेतिहर, किसान ।

कास्मीरौ—देखो 'कासमीरौ' (शा.हो.)

कास्यावंत-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है ।

(शा.हो.)

काह-सं०स्त्री० [सं० काश] नदियों के किनारे कीचड़ में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का घास ।

क्रि०वि०—१ कहाँ से । उ०—महातत तूभ न जांणै माह, कियो तुभ केण अयो तू काह ।—ह.र. २ या, अथवा ।

सर्व०—कौनसा । उ०—आडौ समद अथाह, अधबिच में छोडी अठै । कहोजी कारण काह, जोगण करगौ जेठवा ।

काहण-क्रि०वि०—क्यों, किसलिए ।

काहर-सं०पु०—काहर नामक एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी उठाने का कार्य करते हैं, इस जाति का व्यक्ति ।

काहरऊ-सं०पु०—काढ़ा, क्वाथ । उ०—पंच सखी मिळी बइठी छइ आई । काहरऊ पीवौ न ऊखद खाई ।—बी.दे.

काहरां-क्रि०वि०—कब । उ०—राजा सूं काहरां मेळिस्यौ, कहाँ जी, वेगौ ही मेळिस्यां ।—सयणी री वात

काहल-सं०पु०—१ युद्ध के समय बजाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा ढोल । उ०—भिड़्यां कटक रिरण काहल वाजइ, वाहइ खांडाधार । सांतळसीहि सांफळउ जीतू, मारिया म्लेच्छ अपार ।—कां.दे.प्र. २ दो लघु के रागण के द्वितीय भेद का नाम (डि.को.)

३ शीघ्रता । उ०—हालण रै वासते सारौ लोक आतुर छै । महाराज निपट काहल करै छै ।—पलक दरियाव री वात

काहळणौ-क्रि०अ०—१ भयभीत होना (र.ज.प्र.)

२ कम्पायमान होना ।

काहलाई-सं०स्त्री०—पागलपन । उ०—घड़ी दोय रात गयां हूं हाते ही आऊं छूं । थे काहलाई मतां करज्यौ ।—पलक दरियाव री वात

काहलि-वि० [अ० काहिल] १ डरपोक, कायर. २ काहिल, सुस्त.

३ अधीर ।

काहस्यां-सं०पु०—१ पँवार या पँवार वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

काहाड़णौ, काहाड़बौ-क्रि०सं०—कहलाना । उ०—सूरतांगोत लियण ब्रद सबळी । सबळां खळां उतारण सीस । मुड़वा तूभ तणौ मेड़तिया, दुवयण न कहाड़ै जगदीस ।—बां.दा.

काहिक-सर्व०—कौनसी, किस । उ०—आपै तौ सपूत छां, ज्यूं त्यूं कर पेट भरां छां, पिए काहिक ठौड़ छौ ।—नैणसी

काहिल-क्रि०वि०—तंग, परेशान । उ०—मैं बादसाह सलामत री मरजी देख अरज करसू, तुम काहिल मतां करो ।—अमरसिंह री वात वि० [अ० काहिल] १ सुस्त, आलसी. २ घायल । उ०—काहिल बाण कूक अग कीधी, दौड़ लछण आग्या मौ दीधी ।—र.ज.प्र.

काही-सर्व०—किसी ।

काहुल—देखो 'काहल' (रू.भे.) उ०—खिवै फळ साबळ नागा खाग, रुड़ै दळ काहुल सिधवराग ।—वचनिका

काहुळणौ, काहुळबौ-क्रि०अ० [सं० क्रोध विह्वलम्] १ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—लिए रस जोधा जोम लंकाळ, कमधज काहुळिया किरगाळ ।—गो.रू. २ कोप करना, क्रोध करना ।

उ०—१ समरै न जिके नर सांमळियौ, क्रत अंत जिंकां सिर काहुळियौ । क्रत अंत करै की काहुळियौ, समरै जिके नर सांमळियौ ।—र.ज.प्र. उ०—२ सक भड़ बचन सुरोह, काहुळियौ 'वीरमा' कमध । मयंद तणै सिर मेह, आवै जाण अग्राजियौ ।—गो.रू.

काहू-सर्व०—१ क्या । उ०—सांभळ वित समपै नहीं, बडकां तरां बखाण । काहू जिंकां कुलीणता, उर मांभल तू आण ।—बां.दा. २ कैसा. ३ कोई. ४ किसी ।

वि०—कुछ । उ०—कोई काहू पाव ही, देही काहू दांन ।—बां.दा. काहूल—देखो 'काहल' (रू.भे.) उ०—चौरंग वार अचळ चूंडा-वत, वागौ काहूल चारू वळ ।—अज्ञात

काहे, काहेर-क्रि०वि०—क्यों । उ०—१ तौ बादसाह फरमाई—मना कर देवौ । अभी काहे कौ सीख देणी है ।—अमरसिंह री वात उ०—२ मुंहता रा बेटा राति चार पहर मारग चालिया । काहेर नहीं सुं किसी संचीताई ।—चौबोली

काहेली-सं०स्त्री० [सं० काहेऽऽलय] १ मटकी (डि.को.) २ शराब का नशा उतरने के बाद की कमजोरी अथवा खुमारी ।

कि-सर्व० [सं० किम्] क्या । उ०—किं कहिसु तासुं जसु अहि थाकौ, कहि नारायण निरगुण निरलेप ।—वेलि. टी.

किउंकि-वि०—१ कुछ । उ०—तिण करि नै सुरसरि वेलि बराबर नहीं किउंकि वेलि अधिकी ।—वेलि. टी. २ क्योंकि ।

किकण, किकणी-सं०स्त्री० [सं० किकिणी] करधनी, मेखला (अ.मा.) उ०—किकण रणकै कमर री, ससि वदनी री सेज ।—र. हमीर

किकर-सं०पु० [सं० किङ्कर] १ दास, सेवक (अ.मा.) उ०—जग-

पत दीधी जोय, रूपनगर 'नवलेस' रै । किणी ठिकाणै कोय, मीढ न किकर मोतिया ।—रायसिंह सांदू २ राक्षसों की एक जाति ।

क्रि०वि०—कैसे (रू.भे. 'कीकर')

किकरि, किकरी-सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.) (पु० 'किकर') किकार-सं०स्त्री० [सं० कगार (कगाल)] कगार, किनारा, तट (किसी जलाशय या नदी का) उ०—जळ थळ थळ जळ हुइ रह्यउ, बोलइ मोर किकार । खांवण दूभर हे सखी, किहां मुभ प्राण आधार ।

—ढो.मा.

किचित-वि०—थोड़ा, कुछ ।

किचुळ-सं०पु० [सं० किञ्चुलुक] कंचवा (डि.को.)

किजळक, किजळिक-सं०पु० [सं० किञ्जुलुक] १ केसर. २ पराग, पुष्परज । उ०—१ कुंकुम अखित पराग-किजळक-प्रमुदित अति गायति पिक ।—वेलि. उ०—२ कुंकु अर अखिन चाहीयै तहां पराग अर किजळिक ।—वेलि. टी.

किदर-सं०पु० [सं० किन्नर] १ देखो 'किन्नर' (रू.भे.)

सं०स्त्री० [सं० कंदरा] २ कंदरा, पहाड़ी-गुफा ।

किदरग्रह-सं०पु०यो० [सं० कंदरा+गृह] १ वह जिसका घर कंदरा में हो. २ सिंह (ना.डि.को.)

किदू-सं०पु०—कटे हुए अनाज के पौधों का या घास का गोलाकार बनाया हुआ ढेर (अल्पा० 'किदूड़ौ')

किदूड़ौ—देखो 'किदू' (अल्पा०)

किधू-अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो ।

किनरेस-सं०पु० [सं० किन्नर+ईश] कुबेर (ह.नां.)

किना—देखो 'किना' (रू.भे.) उ०—कोपै हणूं आसुरां विभाड़वा आगियौ किना, सिधुरां पाड़ेबा, सूतौ जागियौ सादूळ ।

—सूरजमल मीसण

किपाक-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष । उ०—बैरी रा मीठा वचन, फळ मीठा किपाक । वे खाधां वें मानियां, हुवा व्रतांत खुराक ।

—बां.दा.

किपुरखेस, किपुरखेसर, किपुरख-सं०पु० [सं० किपुरुषेश] कुबेर (ह.नां.) [सं० किपुरुषेश्वर] किन्नर (ह.नां.)

किपुरस-सं०पु०—किन्नर । देखो 'किन्नर' (डि.को.)

किपुरसेस-सं०पु० [सं० किपुरुषेश] कुबेर (डि.को.)

किबाड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपाट+रा०प्र०ई] १ कपाट (अल्पा०)

२ बंधन । उ०—प्रकट परम गुरु पारब्रह्म, परम सनेही सोय । आप दिखावै आप कू, करम किबाड़ी होय ।—ह.पु.वा.

किवदंती-सं०स्त्री०—दंतकथा, जन-श्रुति ।

किवाड़-सं०पु० [सं० कपाट] १ द्वार की चौखट पर जड़े हुए लकड़े के पल्ले, कपाट. २ रक्षक । उ०—बज्रंगी किवाड़ भू मेवाड़ भुजा डड बंका, बरथां विभाड़ वीरभद्र सौ बैछाड़ ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

किवाड़ी—१ देखो 'किवाड़' (१) (अल्पा०) २ देखो 'किमाड़ी' ।
 किसारी—देखो 'कसारी' (रू.भे.)
 किमुक—सं०पु० [सं० किशुक] १ पलाश, ढाक (डि.को.) २ तोता, सुग्गा (अ.मा.)
 वि०—लाल* (डि.को.)
 किमुख—सं०पु०—देखो 'किमुक' (रू.भे.) उ०—कंत संजोगरि किमुख कहिया, विरहरि कहै पलास बन ।—वेलि.
 वि०—कुछ ।
 किही—सर्व०—किसी । उ०—फतह कर ऊभा रहिया सो ती कदेक किही री आसंग कोई हुई नहीं ।—डाढ़ाळा सूर री वात
 कि—सं०पु०—१ कृष्ण (एका०) २ इंद्र (एका०) ३ सूर्य (एका०) ४ शिकारी (एका०) ४ गुण (एका०) ५ विचार (एका०) सं०स्त्री०—६ लक्ष्मी (एका०) ७ अग्नि (एका०) ८ निंदा (एका०) ९ जुगुप्सा (एका०)
 वि०—१ प्रसन्न (एका०) २ तुच्छ (एका०) ३ वृथा (एका०) सर्व०—क्या । उ०—' उज्जल ता घोटड़ा, करहड चढ़ियउ जाहि । तइ घर मुंघ कि नेहवी, जे कारण सी खाहि ।—ढो.मा.
 अव्यय—१ मानों । उ०—वाध अचित किण हि वतळायो, प्रळ समी किर अंतक आयो । सिव चै नयण कि आग सिलगगी, ज्वाळा सेस फणे किर जग्गी ।—रा.रू. २ या अथवा । उ०—सरसती न सूझै ताइ तूँ सोझै, वाउवा हुओ कि वाउळो ।—वेलि.
 ३ कैसे, किस प्रकार । उ०—जगदंबा जहं अवतरी, सो पुर वरणि कि जाय । रिद्धि सिद्धि संपति सुख, नित नूतन अधिकाय ।—अज्ञात
 किअइ—(प्रा०रू०)—'करणी' का वर्तमानकालिक कृदंत रूप करते हुए । उ०—जिम जिम मन अमले किअइ, तार चढ़ती जाइ । तिम तिम मारवणी-तणइ, तन तरणापउ थाइ ।—ढो.मा.
 किआवरी—देखो 'किरियावरी' (रू.भे.)
 उ०—कौअर भोज करंत किआवरी पूर तपि परिपाळणौ ।—ल.पि.
 किउं, किऊ—क्रि०वि०—१ क्यों । उ०—तइ अणदिट्टा सज्जणां, किउं कर लग्गा पेम ।—ढो.मा.
 कहां—किउं पग छोडौ हौ—हार मान कर कार्य या स्थान छोड़ने पर. २ किउं भुंडा व्है भांणजा जियां रा मांमा मतवाळा—जिनके मामा मतवाले हों उनके भानजे क्यों बुरे हो सकते हैं.
 २ कैसे, किस प्रकार ।
 वि०—कुछ । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह । चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेलउ त्यांह ।—ढो.मा.
 किकनौ—सं०पु०—पतंग (रू.भे. 'किनकौ')
 किकर—क्रि०वि०—कैसे । उ०—यो खरड़ी करड़ी घणौ, किकर बगै बणाव ।—सगरामदास (रू.भे. 'कीकर')
 किकौ—सं०पु०—१ लड़का, पुत्र ।

किखि—सं०पु० [सं० कीश] बंदर । उ०—कहां जेठ दिनकर, कहां खद्योत खिसाया । कहां सिंह गजरिपु, कहां किखि दुब्बळ काया ।—वं.भा.
 वि० [सं० कृश] दुर्बल, कृश ।
 किङक—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाकने के निमित्त की जाने वाली ध्वनि. २ ताकत, बल, शक्ति ।
 किङकणौ, किङकबौ—देखो 'कङकणौ' (रू.भे.) उ०—अजंट अजकौ आवियो, ताता खडै तोखार । काळा भिड़िया किङक नै, धीव लियो खग धार ।—अज्ञात
 किङकणहार, हारौ (हारी), किङकणियो—वि० ।
 किङकाणौ, किङकाबौ—सं०रू० । देखो 'कङकाणौ' ।
 किङकिओडौ, किङकियोडौ, किङकयोडौ—भू०का०कृ० ।
 किङकिडी—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणौ, पड़णौ ।
 २ सर्दों के कारण दाँत किटकिटाने का भाव ।
 किङकियोडौ—भू०का०कृ०—कङका हुआ । देखो 'कङकियोडौ' (स्त्री० किङकियोडी)
 किङणौ, किङबौ—क्रि०सं०—घास-फूस की छत छाने के लिए पहले व्य-वस्थित रूप से लकड़ियाँ या खपच्चियाँ लगाना ।
 किडी—देखो 'कीडी' (रू.भे.)
 किडीनगरौ—देखो 'कीडीनगरौ' (रू.भे.)
 किचकारी—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाँकने के निमित्त मुँह से की जाने वाली किचकिच की ध्वनि. २ देखो 'किचकिच' (२)
 किचकारौ—सं०पु०—(अनु०)—१ देखो 'किचकारी' (रू.भे.)
 २ देखो 'किचकिच'
 किचकिच—सं०स्त्री० (अनु०)—१ पशुओं को हाँकते समय की जाने वाली ध्वनि विशेष. २ लजालु स्त्रियों द्वारा नकारात्मक उत्तर देते या किसी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के उद्देश्य से की जाने वाली ध्वनि विशेष ३ विवाद, तकरार ।
 किचकिचावणौ, किचकिचावबौ—क्रि०सं०—क्रोध में दाँत पीसना ।
 किचकिचाहट—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव. २ विवाद, तकरार ।
 किचकिची—सं०स्त्री०—१ अत्यन्त क्रुद्ध होने का भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणौ ।
 उ०—तरवार तांणी किचकिची खाई, पण काई सोच'र पाछौ बैठ गयो ।—वरसगांठ २ किसी वस्तु या पदार्थ (जिसमें घी की मात्रा कुछ अधिक हो) के बार-बार सेवन के उपरांत या अधिक सेवन से होने वाली अरुचि ।
 किचरणौ, किचरबौ—क्रि०सं०—रौंदना, कुचलना ।
 किचरणहार, हारौ (हारी), किचरणियो—वि० ।
 किचराणौ, किचराबौ, किचरावणौ, किचरावबौ—सं०रू०—प्रेरणार्थक प्रयोग ।

किचरियोड़ी, किचरियोड़ी, किचरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

किचरीजणौ, किचरीजबौ—कर्म बा० ।

कहा०—कई आपरी आंगळी किचरीजी—क्यों आपको कोई पीड़ा पहुँची ?

किचरियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० 'किचरियोड़ी')

किचलावणौ, किचलावबौ—क्रि०अ०—रह होना । उ०—कर कर हूँ

भांडा मासण किचलावै, बाजै भूभाड़ा बासण बिचलावै ।—ऊ.का.

किटकड़ौ—सं०पु०—शिर, मस्तक, खोपड़ी (क्षेत्रीय) ।

किटकिट—देखो 'किचकिच' (रू.भे.)

किटभ—सं०पु०—मत्स्य (डि.को.)

किट्टी—सं०स्त्री० [सं० किट्ट] कान का मैल (क्षेत्रीय)

किठड़े—क्रि०वि०—कहाँ, किस जगह । उ०—किठड़े सुं बीज मंगावियौ ए है के...भोळी किठड़े रे वाग लगावियौ ए ।—लो.गी.

किण—सर्व० [सं० किम] १ किस । उ०—किण संग खेलूँ होळी, पिया तज गये हैं अकेली ।—मीरां

कहा०—१ किण-किण रै मूँडे हाथ दे—दुनिया बहुत बड़ी है, कोई कुछ आलोचना करता है कोई कुछ, किसी को आलोचना करने से रोका नहीं जा सकता. २ किण री तेलण नै किण रौ पळौ—किस की तेलन और किस का टीपरा । विशेष कोई संबंध न होने पर.

३ किण री मा अजमौ खायौ है—कौन मेरे मुकाबले में आयगा अथवा मेरे मार्ग में बाधा उपस्थित करेगा, इतनी हिम्मत किसमें है.

४ किण रै ही छात चूवै, किण रै ही छपरी चूवै—किसी की छत टपकती है तो किसी का छप्पर टपकता है; कुछ न कुछ कमजोरी प्रायः प्रत्येक मनुष्य में हो सकती है क्योंकि आखिर मनुष्य मनुष्य है.

६ किण रौ ही हाथ चालै नै किण रौ ही मूँडौ चालै—किसी का हाथ चलता है व किसी का मुँह चलता है; कोई मुँह से गालियाँ निकालता है तो किसी को पीटने का अभ्यास होता है. ६ किणगी बात री मार खोटी—चुभते हुए शब्द अधिक तकलीफ देते हैं ।

२ किसने । उ०—कहौ तई करणामै केसव, सीख दीध किण तुम्हां सूँ ।—वे.लि.

कहा०—किण पीळा चावळ दिया हा—किसने आपको निमंत्रण दिया था । बिना कहे या बिना निमंत्रण आने के बाद किसी प्रकार का झगड़ा हो जाने पर ।

३ कौन ।

सं०पु० [सं० किण] किसी वस्तु के लगने, चुभने व रगड़ पहुँचने का चिह्न या निशान (मि० 'आईर्ठाण') उ०—हथळवै ही मूठ किण, हाथ विलग्गा माय । लाखां बातां हेकलौ, चूड़ौ मो न लजाय ।—वी.स.

४ जखम ठीक होते समय आने वाला कठोर भाग (डि.को.)

किणकती—सं०स्त्री०—करधनी ।

किणकौ—सं०पु०—१ कण, खंड, टुकड़ा. २ पतंग (रू.भे.)

३ शक्ति, बल ।

किणचणौ, किणचबौ, किणचावणौ, किणचावबौ—क्रि०अ०—रोनी सूरत लिए बार-बार चिढ़ना. २ कृपणता दिखाना. ३ पछतावा करना ।

किणजणौ, किणजबौ—क्रि०अ०—कब्ज या किसी अन्य कारण से मल न उतरने पर टट्टी जाते समय कुछ जोर लगाते हुए मुँह से टसक के समान आवाज निकलना ।

किणयक—सर्व०—१ किसी । उ०—बोहरौ किणयक मुगळ रौ, वणक दिली मझ बास । दांम लिया उण बोल दस, असपत औरंग पास ।

२ कोई ।

—बां.दा.

क्रि०वि०—कभी । उ०—वयण सगाई वेस, मिळयां सांच दोसन मिटे, किणयक समै कवेस, थपियौ सगपण ऊथपै ।—र.रू.

किणसारी—देखो 'कसारी' (रू.भे.)

किणहिक—क्रि०वि०—किसी प्रकार । उ०—सांवरिया हंस पड़्यौ है फंद में, लाल म्हारा रै किणहिक भांति निकाळ ।—गी.रां.

किणहेक—सर्व०—किसी । उ०—गंगोदक री कावण भरिनै आणतौ हुतौ, सु किणहेक सहर वटाऊ थकौ ।—नैणसी

किणा—क्रि०वि०—किधर ।

किणारौ—सं०पु०—अनाज का बखार जो बाँस या लकड़ी की खपच्चियों से बनाया जाता है । इसे प्रायः ऊपर से लेप दिया जाता है ।

किणि—सर्व०—१ किस. २ कौन ।

किणियन—सर्व०—किसी ने ।

किणियाणी—देखो 'किनियाणी' (रू.भे.)

किणियौ—सं०पु०—१ मोट के सूँड की रस्सी से घूमने वाली चकरी की धुरी २ लोहे का कीला ।

किणी—सर्व०—देखो 'किणि' (रू.भे.) उ०—हलोज किणी रै नहं हली हली न किण रै हत्थ । मूरति मेहवाई तरणी, आई गयणो पत्थ ।

—करणीरूपक

किणीक—सर्व०—१ किस । उ०—कारण किणीक बोल, मारै काय आपण मरै ।—नैणसी २ कोई ।

क्रि०वि०—कभी ।

किणीयक—सर्व०—कोई । उ०—तिका हुई विसधी तरै, वसुधा हुआ बखारण । मूँडा आगळ 'माल' रै, किणीयक कीधी आरण ।—वी.मा.

(रू.भे. 'किणियक') ।

किणै—सर्व०—किस, किसको । उ०—किणै न दीठौ कांनवौ, सुण्यौ न लीला संघ । आप बंधाणा ऊखळे, बीजा छोडण बंध ।—ना.द.

किणौ—सर्व०—किसका । उ०—लुटे साथ जाणै अमीद्धार लीधौ, किणौ वेणनादं सजीवन्न कीधौ ।—ना.द.

कित—क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—१ कित है बंबई उडिया कळ-कतौ, मादू मुरधरिया करियो मिळ मत्तौ ।—ऊ.का.

उ०—२ काई करूँ कित जाऊँ री सजनी नैण गुमाया रोय ।

—मीरां

वि०—कितने ।

कितएक-सर्व०—कितने ।

कितणा-वि०—कितने ।

कितनेक-वि०—कितने ही, बहुत ।

कितमक-सं०स्त्री० [फा० किस्मत] किस्मत, भाग्य । उ०—कितमक लीख्या सो भोगवी, विण भोग्यां नहीं छूटसी पाप ।—वी.दे.

कितरउ-सर्व०—कितना । उ०—सु बूढ़ा हृष्टां कौ बेसास कौ मत करौ, देखौ माता पिता कितरउ चूकैं छै ।—बेलि.

कितराइक-वि०—१ कुछ. २ कितने ही । उ०—पछे कितराइक दिन ने राखायच हालीयौ ।—रा.वं.वि.

कितराई-वि०—कितने ही ।

कितराक, कितराहेक-वि०—कितने । उ०—यौ सुख दिन कितराक आगळी मजल ।—सगरामदास

कितरी-वि०—देखो 'कितरी' (स्त्री०)

कितरी'क-वि०—कितनी । उ०—रामदासजी पूछियौ सांढ़ियां लारै कितरी'क छै ।—रा.सा.सं.

कितरे'क-वि०—कितना, कितने ।

कितरोइक, कितरो'क-वि०—कितना । उ०—खबर मंगाई जे उहारै कितरो'क लोक कुण कुण काम आयौ ।—सूरे खीवि री बात

कितरो-वि० (स्त्री० कितरी) कितना ।

कितव-सं०पु० [सं०] १ छली, कपटी. २ दुष्ट. ३ जुआरी ।

कितां, किता-वि०—कितने । उ०—दे दे दरसण दोड़, किता घर सूना कीना ।—ऊ.का.

किताइक, किताई, किताईक, किताएक, किता'क-वि०—कितने ही ।

उ०—१ टेक छीपा तणी देख दुख टाळियौ, छांन बंधवाळियौ नकू छांना । वरतियौ मेटण चिता वांणियौ, किता'क करूं बाखांण कांना ।—ब्रह्मदास दादूपंथी उ०—२ उत्तर में कुंतलपुर जटै राज कियौ किताइक पीढ़ी ।—बां.दा.

उ०—३ किता'क काळ पछै अठौ बंभावदा रै नरेस हालू अनेक उपाय करि थाकौ ।—वं.भा.

किताब-सं०स्त्री० [अ०] १ पुस्तक ।

मुहा०—१ किताब चाटणी—प्रकांड विद्वान होना; किताब को बिल्कुल कंठस्थ करना. २ किताब रो कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला; केवल लिखी हुई बात जानने वाला ।

२ रजिस्टर. ३ बहीखाता. [अ० खिताब] ४ पदवी, खिलअत, उ०—फकीर कूं रीझै तौ नामदार की किताब धरै ।—रा.रू.

किताबी-वि० [अ० किताब + रा० प्र० ई] पुस्तक का, पुस्तक संबंधी ।

मुहा०—१ किताबी कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ किताबी ग्यान—ऐसा ज्ञान जो प्रयोग, अनुभव या जीवन से न मिल कर किताबों से मिला हो ।

कितायक, किताहिक, किताहीक-वि०—कितने ही । उ०—पछै किताहीक वरसां 'माहोमांह' लड़ चांपा रै हाथ सजन रह्यौ ।—बां.दा.ख्यात,

कितिइक, कितिक, कितियक-वि०—कितनी । उ०—गुर प्रताप हरि जाप, धरणी सेवग साधारे । मानव कितिइक बात, तोय ऊपर गिर तारे ।—जगगो खिड़ियौ

कितो-वि०—कितनी । उ०—सर सोय पड़े हुय हंक भड़े, कळ सोर किधो जुध बोल कितो ।—रा.रू.

कितोइक, कितोक, कितोयक-वि०—१ कितनी । उ०—१ केन कहतां कुणै मोकळयौ, कितोक दूर थै आयौ छै ।—बेलि. टी.

उ०—२ विसन्न निपाय कितोइक बार, ब्रह्ममा हाथ दियौ बौपार ।

—ह.र

उ०—३ अह नर सुर हाजर होय ऊभा, मह मानव कितोयक मात ।

—ओपौ आढ़ी

२ बहुत, कितने ही ।

कितूहळ—देखो 'कौतूहळ' (रू.भे.) उ०—मथुरा मांहि वरतिया मंगळ, घण कितूहळ घरोघरि ।—ह.नां.

कितेएक, कितेक, कितेयक, कितरेक—१ देखो 'कितोइक' (रू.भे.)

२ कितने । उ०—तद हरैजी कितेएक एक सूं देसणोक आय नै सी करणीजी रौ दरसण कियौ ।—द.दा.

कितै कितेएक, कितैक-क्रि०वि०—कहाँ, किधर ।

वि०—कितने ।

कितौ-वि०—१ कितना । उ०—करण इक राह पतसाह खसियौ कितौ, प्रथी जोगणपुरी दाखवै पांण ।—महाराज अनूपसिंह रौ गीत २ कितने ही, बहुत ।

कितोइक-वि०—कितना ही । उ०—हुमायूं दिली आय तखत बेठौ ।

कितोइक कनलौ देस जबत कियौ ।—बां.दा.ख्यात.

कितौएक, कितौ'क, कितौयक-वि०—कितना । उ०—१ तुम जळौ हम उड चलैं, जीणौ कितौ'क काळ ।—अज्ञात

उ०—२ धवळचां री चाली ऊंतावळी, सहर वीकाणौ कितोयक दूर ।

—लो.गी.

कितौसोक-वि०—थोड़ा सा, कितना सा ।

कित्त—देखो 'कित' (रू.भे.)

कित्तो-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश, बड़ाई ।

वि०—कितनी (रू.भे.)

कित्तौ-वि०—कितना (रू.भे.) देखो 'कितौ' ।

कित्तौएक, कित्तोक, कित्तौयक-वि०—देखो 'कितौक' (रू.भे.)

उ०—वातां हुणै रै बाद गोपाळ मीठास सूं पूछियौ—थारै माथें कित्तौक करजौ है ।—वरसगांठ

किथा-सर्व०—क्या । उ०—तज भरमल अरज कीवी जे आपनूं तौ इण जीव सूं काम छै, बीजा जीव म्हारै किथा करणा छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

क्रि०वि०—कहाँ ।

किथिए, किथियै, किथीय, किथीय-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

उ०—माय खट रे कमाय घर आविया, माय किथीयै सैणां री धीव ।—लो.गी.

किथे, किथौ—क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

किदारा—देखो 'केदारा' (रू.भे.)

किधर—क्रि०वि०—किस ओर, किस तरफ, कहाँ ।

किधुं, किधुं, किधू—अव्यय—१ अथवा, या तो. २ मानो ।

उ०—मनु हंस का सा विलास, किधुं हरजू का हास, किधुं सरद पुंन्युं का सा उजास ।—रा.सा.सं.

किन—सर्व०—कौन, 'किस' का बहुवचन ।

क्रि०वि०—१ कहाँ. २ अथवा, या । उ०—दूरा नयर कि कोरण दीसै, धवळागिरि किन धवळ हर ।—वेलि.

किनक—सं०स्त्री०—पतंग (रू.भे.)

किनकौ—सं०पु० [सं० करणिक] १ छोटा दाना. २ अन्न या चावल का टूटा हुआ दाना. ३ कणमात्र वस्तु. ४ देखो 'किनक' ।

किनर—देखो 'किन्नर' (रू.भे.) (अ.मा.)

किनरपत, किनरपती—सं०पु० [सं० किन्नर+पति] कुबेर (अ.मा.)

किनरेस—सं०पु०—कुबेर (नां.मा.)

किनां, किना—क्रि०वि०—१ या, अथवा । उ०—संप्रति ए किना, किना ए सुहिणौ, आयौ कि हूं अमरावती ।—वेलि.

२ मानो । उ०—१ उठावै करां पोगरां दे उछाळा, किनां लागणा नाग पैनाग काळा ।—वं.भा. उ०—२ चाप नमायौ रांमचंदि, दुनि अन भूप नमे दुरि । प्रभू खांचियौ पिताक, किना मन जानकी ।

—रांमरासी

सर्व०—१ क्या । उ०—संप्रति ए किना, किना ए सुहिणौ ।—वेलि. २ किसका ।

किनारी—सं०स्त्री० [फा० किनारा] सुनहला या पतला गोटा जो कपड़ों के किनारे पर लगाया जाता है ।

किनारौ—सं०पु० [फा० किनारा] (स्त्री० किनारी) १ लंबाई के बल की कोर. २ नदी या जलाशय का तीर ।

पर्याय—कच्छ, कनारौ, कूल, तट, तीर, पुलिन, प्रतीर, रोवस ।

मुहा०—१ किनारौ करणौ—त्याग देना, अलग हो जाना.

२ किनारै करणौ—दूर करना. ३ किनारै लागणौ—पार होना, सफल होना ।

कहा०—नदी किनारै रुंखड़ां जद तद होय विणास—नदी के किनारे के वृक्ष कभी न कभी पानी द्वारा तट के काटे जाने के कारण अवश्य नष्ट होंगे; हानिकारक व्यक्ति के साथ रहने से कभी न कभी हानि अवश्य होती है ।

३ समान अथवा कम असमान लंबाई-चौड़ाई वाले पदार्थ के चारों ओर का वह भाग जहाँ से उसके प्रसार या फैलाव का अंत होता है. ४ कपड़े आदि में किनारे का वह भाग जो भिन्न रंग अथवा बनावट का होता है । हाशिया, बॉर्डर. ५ किसी ऐसी वस्तु का

सिरा व छोर जिसमें चौड़ाई न हो, छोर. ६ पार्व, बगल ।

किनियांणी—सं०स्त्री०—श्री करनी देवी का एक नाम ।

किनिया—देखो 'कन्या' (रू.भे.)

कहा०—कूं कूं नै किनिया देणी—अत्यंत गरीबी के कारण केवल कुंकुम से सत्कार कर कन्या का पाणिग्रहण कर देना ।

किनियावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.)

किनै—सर्व०—किसको ।

क्रि०वि०—किस तरफ ।

किन्नर—सं०पु० [सं०] १ घोड़े के समान मुख वाले एक देवता जो संगीत में अत्यंत कुशल होते हैं (डिंको.) उ०—कीचक बांसां मांफ पव-नियौ मीठौ जंपै, किन्नर—भामां कंठ जीत रा गीत पर्यपै ।—मेघ० पर्याय०—अस्वमुखा किंपुरुख, तुरंगबदन ।

२ गाने-बजाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति ।

किन्नरी—सं०स्त्री०—किन्नर देव जाति की स्त्री । उ०—लखी वरत सुरी अचरज लगी नार पन्नगी किन्नरी ।—रा.रू. ३ एक प्रकार का तंबूरा. ४ सारंगी ।

किन्ना—सं०स्त्री० [सं० कन्या] कन्या, पुत्री । उ०—अभय करै रख ओटं करवै विवाह किन्ना, किन्ना व्याहे कोडलौ जु किन्यावळ लेवै ।

—र.रू.

अव्यय—या । उ०—काढ़ी दळा सी मंगळा प्रळै समंदां ऊजळी किन्ना । खळां धू अरठी जज्ज मे थंडां खारास ।—तेजरांम आसियौ

किन्या—सं०स्त्री० [सं० कन्या] देखो 'कन्या' (रू.भे.) उ०—कोट एक जिंग कियां कोट किन्या परणायां, कोट रिक्ख निमंत्रियां कोट दीनां विप्र गायां ।—जग्नौ खिड़ियौ

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.) उ०—किन्ना व्याहे कोडलौ जु किन्यावळ लेवै ।—र.रू.

किन्यारास, किन्यारासी—सं०स्त्री० [सं० कन्या+राशि] १ बारह राशियों के अंतर्गत एक राशि ।

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.)

किप—सं०पु० [सं० कपि] देखो 'कपि' (रू.भे.) उ०—किप हड़मत बिना समंद कुण कूदै ।—तेजसी खिड़ियौ

किपण—देखो 'क्रपण' (रू.भे.)

किफायत—सं०स्त्री० [अ० किफायत] १ कमखर्ची, मितव्ययिता.

२ बचत. ३ काफी या अलम् का भाव ।

किफायती—वि०—१ किफायत संबंधी, किफायत का. २ कम खर्च करने वाला, मितव्ययी ।

किबळई—सं०स्त्री० [अ० किबला] पश्चिम दिशा ।

किबळा—सं०पु० [अ० किबला] १ वह दिशा जिधर मुँह करके मुसलमान नमाज पढ़ते हैं, पश्चिम दिशा. २ मक्का नामक पवित्र स्थान (मुसल०) ३ पूज्य व्यक्ति. ४ पिता ।

किबलानुमा—सं०पु० [फा० किबलानुमा] पश्चिम दिशा को बताने वाला एक यंत्र (प्राचीन)

किवाड़ि-सं०स्त्री०—कपाट, किवाड़। उ०—साधन ऊभी टेकि किवाड़ि,
रतन-कुंडल केसिर तिलक लीलाड़।—वी.दे.

किम्-सर्व०—क्या।

क्रि०वि०—कैसे। उ०—मन सरिसौ धावतौ मूढ़मत, पहि किम
पूजै पांगुलौ।—वेलि.

वि०—कौनसा।

किमकरि-क्रि०वि०—कैसे।

किमत्र-क्रि०वि०—कैसे। उ०—धरिया सु उतारै नव तन धारै, कवि
ते वाखांणु किमत्र।—वेलि.

किमाड़-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट, किवाड़। उ०—कंठ जनोई
पाटकी, रगत चंदन की पीछी किमाड़।—वी.दे.

किमाड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपाट+रा०प्र०ई] दरवाजे पर बनी हुई काष्ठ
व तारों की एक छोटी फाटक जो प्रायः कुत्ते आदि जानवरों को घर
में प्रवेश न होने देने के लिए बनाई जाती है।

किमि-क्रि०वि० [सं० किम्] कैसे, किस प्रकार। उ०—गयण मग
आकुली फिरै किमि ग्रीभणी।—हा.भा.

वि०—कम। उ०—कहां बीस कळ एक किमि, मेर पाय मरजाद।

—ल.पि.

किमेर—देखो 'कुबेर' (रु.भे.)

किमत—देखो 'कीमत' (रु.भे.)

किम्हइ-क्रि०वि०—कैसे। उ०—ऊंचे हाथि धाहि पोकारइ, बोलावइ
किरतार। आंणीवार किम्हइ ऊवेळइ, करइ अम्हारी सार।

—कां.दे.प्र.

कियंकर-सं०पु० [सं० किकर] देखो 'किकर' (रु.भे.)

उ०—त्रय ताप संताप दुखाप दुखंकर, पाप कियंकर लार लगा। जिय
छाप कळाप बिलाप भयंकर, बाफ हुतंकर अत्यु अगा।

—करुणासागर

कियां-क्रि०वि०—१ क्यों. २ कैसे। उ०—चौपदार अरज कीवी—
ईसी बात सुण महाराज कियां बैसि रहै।—पलक दरियाव री वात
कहा०—१ आंधी में मोर चालै ज्यू कियां चालै है—डगमगाते एवं
लड़खड़ाते हुए चलने पर. २ कियां करै जाणै नातै आयोड़ी डेढ़णी
करै—निलज्ज नखरे करने पर। बार-बार हँसने पर (स्त्रियों के
लिए) ३ कियां देखै जाणै कागलौ नीबोळी कांनी देखै—ललचाई
हुई नजर से टकटकी लगा कर देखने वाले के प्रति (व्यंग्य).

४ कियां देखै जाणै गैली बजार कांनी देखै—अज्ञानवश आश्चर्य-
चकित होने वाले पर व्यंग. ५ कियां नाचै जाणै हंसराज री घोड़ी
नाचै—अति चंचल पर व्यंग. ६ कियां फिरै जाणै विगड़ियोई
व्याव में नाई फिरै—असफल प्रयत्न करने वाले पर व्यंग।

३ किधर।

किया-क्रि०वि०—१ देखो 'कियां' (रु.भे.) २ किधर, कहाँ।

कियारथ-वि०—१ कृतकृत्य, सफल मनोरथ, संतुष्ट.

उ०—स्त्री हरि नांम संभारि कांम अभिरांम कियारथ।—रा.रु.

२ कुशल, निपुण, होशियार।

कियारी-सं०स्त्री० [सं० केदार] क्यारी। उ०—बिमल प्रवाह गंग
गांम बासह, धणी कियारी कवत घणा।

—महाराणा हमीरसिंह री गीत

कियारी-सं०पु० [सं० केदार] क्यारी, केदार।

कियावर—१ देखो 'किरियावर' (रु.भे.) उ०—१ वीरम भाई
वंकड़ौ, ज्यू बेटौ जगमाल। दत कियावर चावा दुनी, साहां उर रा
साल।—वी.मा. उ०—बैठौ सूर तखत गजबंधी, सीम जिते सांमंद्रां
संधी। सार कियावर उरै सकोयी, क्रत सम विक्रम भोज न कोयी।

—रा.रु.

कियाह-सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा (शा.हो.)

क्रि०वि०—कहाँ।

किये-क्रि०वि०—कहाँ।

कियोड़ी-भू०का०कृ०—किया हुआ। (स्त्री० कियोड़ी)

कियो-सं०पु०—१ कहने का कार्य. २ आदेश।

सर्व०—कौनसा।

किरंटी-सं०पु० [सं० किरीटी] १ इंद्र. २ अर्जुन।

किरंड-सं०पु० [सं० करंड] देखो 'करंड' (रु.भे.) उ०—तब कह्यौ
'करनला' बचन ताप, श्री किरंड उठाय रे धरौ आप।

—रामदांन लालस

किरंडी-सं०पु०—साँप, सर्प।

किर-अव्यय—मानो। उ०—ओपै आय अतं बळ, सुतन चियारू
साथ। किर सिव ऊपर आवियौ, जाळं धर भाराथ।—रा.रु.

सं०पु०—१ निश्चय। उ०—जिम धारी खूनी जिकौ, किर बळभद्र
कबंध। अठै विवाहण आणियौ, सरण मै बळ सिध।—वं.भा.

[सं० किरि] २ सूअर, वराह (नां.मा.)

सं०स्त्री०—३ किरण (नां.मा.) ४ पृथ्वी, भूमि।

किरइ-सं०स्त्री०—काष्ठ की वह लकड़ी जो पानी खींचने व अरहत की
माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है।

किरक-सं०स्त्री०—१ दर्द. २ अस्थियों की पीड़ा।

किरकटौ-सं०पु०—गिरगिट। उ०—स्याह लाल पीछी मधि रेख, यह
मन करै किरकटा भेख।—ह.पु.वा.

किरकर-सं०स्त्री० [सं० कर्कर] देखो 'किरकिर' (१) उ०—किरकर
भोजन कर जोजन जुळ जावै। घर घर निरमळ जळ बेकळ धुळ
जावै।—ऊ.का.

किरकांट, किरकांटियौ, किरकांटचौ, किरकांठियौ, किरकांठौ-सं०पु०—
गिरगिट (डि.को.)

कहा०—किरकांटियौ बदले ज्यू रंग बदळणौ—बार-बार रंग, स्वभाव
या बर्ताव आदि बदलना, स्थिर होकर एक बात पर जमे नहीं
रहना।

किरकिर-सं०स्त्री० [सं० कर्कर] महीनतम, धूलिकण । उ०—करणी में किरकिर, घरणी में धिर-धिर फिर-फिर सिर फोड़दा है ।—ऊ.का.
कहा०—घरणी सँप में किरकिर पड़े—आवश्यकता से अधिक होशियारी से हानि की सम्भावना रहती है । अधिक होशियारी से हानि होने पर कही जाती है ।

किरकिरी-वि० (स्त्री० किरकिरी) कँकरीला, कँकड़दार जिसमें महीन व पतले कड़े रवे हों । उ०—थे उस्ताद किसौ पीसणौ उठाय लाया, मजौ किरकिरी कर दियो ।—वरसगाँठ
मुहा०—किरकिरी होणौ—कार्य खराब हो जाना, मजा बिगड़ जाना ।

सं०पु०—बड़े व मोटे लोहे में छेद करने का लोहारों का एक औजार ।

किरकोल-सं०स्त्री०—परचून व फुटकर सामान ।

किरकौ-सं०पु०—१ टुकड़ा, खंड, कण । उ०—उडै पग हात किरका हूवै अंगरा, बहै रत जेम सावण बहाळा ।—र.रू.

२ शक्ति, बल, ताकत. ३ साहस उ०—आक बटुकै पवन भखै, तुरियां आगळ जाय । किरकौ भलौ रे कंथड़ा, हिरण किसान घी खाय ।

किरखी-सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि ।

किरग-सं०पु० [सं० करटी] हाथी ।

किरड़कांट-सं०पु०—गिरगिट (क्षेत्रीय)

किरड़णौ, किरड़बौ-क्रि०सं०—दाँतों से काटना । उ०—रीसां बळतौ किरड़ खायगौ, नैनौ रूप कियो विकराळ ।—रेवतदांन

किरड़ा-सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] खेल, क्रीड़ा । उ०—किरड़ा कर रिम-भोळ डोल डाल्यां रंग घोळै ।—दसदेव

किरड़ियौ—देखो 'किरड़ौ' । उ०—जाणै हीरा पनड़ा भड़ै, चोर रंग फोर किरड़िया ।—दसदेव

किरड़ौ-सं०पु०—१ गिरगिट. [सं० करटी] २ हाथी ।

किरड़-सं०पु०—१ काष्ठ की वह कील जो रहट की पानी खींचने की माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है. २ वे अन्न के दाने जो पकने पर भी कठोर बने रहते हैं ।

किरड़ौ-सं०पु०—गिरगिट । उ०—किरड़ा कर रिमभोळ, डोल डोलचां रंग घोळै ।—दसदेव (अल्पा० 'किरड़ियौ')

किरच-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की सीधी तलवार जो नोंक के बल सीधी भोंकी जाती है. २ नुकीला टुकड़ा या कण ।

(यो० किरच-किरच, खंड-खंड)

किरची-सं०स्त्री०—१ रेशम का लच्छा. २ लंबा टुकड़ा जो चौड़ाई में कम हो किन्तु लंबा काफी हो. ३ छोटा टुकड़ा या कण । उ०—तलवार मांणसां रै नीचै दबी, वीरो म्यांन किरची किरची हो गयी ।—डाढ़ाळा सूर री वात

मुहा०—किरची-किरची होणौ—खंड-खंड होना ।

किरची-सं०पु० (स्त्री० किरची) टुकड़ा, खंड, कण । उ०—पड़े तो काच री सीसी ज्यू किरचा किरचा हुय जावै ।—रा सा.सं.

किरठ, किरठ-वि०—श्याम, काला (ह.नां., नां.मा., अ.मा.)

किरडू—देखो 'किरडू' (रू.भे.)

किरण-सं०स्त्री०—ज्योति की अति सूक्ष्म रेखायें जो प्रवाह के रूप में सूर्य, चंद्र, दीपक आदि प्रज्वलित पदार्थों से निकल कर फैलती हुई दिखाई पड़ती हैं, रोशनी की लकीर, प्रभा, रश्मि (डि.को.)
पर्याय—अंसु, अरितिमर, उजास, कर, किर, गौ, छबि, जोति, जोतर, दीपति, दुति, प्रभा, भानु. भा, भास, मयूख, मरीचि, मरीचिका, रसम, रुच, वसू, विभा ।

किरण-उजळ-सं०पु० [सं० किरण+उज्ज्वल] चाँद, चंद्र (ना.डि.को.)

किरणकेतु-सं०पु० [सं०] सूर्य ।

किरणभाळ-सं०पु०—तपता हुआ सूर्य । उ०—किरणभाळ भळहळै, अंब अंबर ओहासै । सपत दीप सारीख, वदन उद्योत विकासै ।

—नैणसी

किरणपत, किरणपति, किरणपती-सं०पु० [सं० किरण+पति] सूर्य ।

उ०—१ किरणपत आथवियो कहै सुण सुद तरण ।—द.दा.

उ०—२ किरणपति सुवासव वर गिरपत कहाँ एतला थोक देवां अमेळा ।—जैसळमेर री गीत

किरणबाळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरणमाळी-सं०पु० [सं० किरणमाली] सूर्य ।

किरणरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरण-सेत-सं०पु० [सं० किरण श्वेत] चंद्र चाँद (ह.नां.)

किरणांपत, किरणांपति, किरणांपती, किरणांर-सं०पु० [सं० किरण+पति] सूर्य । उ०—१ दरसाव महासुर 'पाल' दियो, किरणांपत जांण उद्योत कियो ।—पा.प्र. उ०—२ चले रत खाळ रणताळ दुंद माचियो, खंग किरणांर देखण समर खांचियो ।—र.रू.

किरणाळ-सं०पु०—१ योद्धा, वीर । उ०—सुकनी रा साद दलौ संभरै, किरणाळ सूतौ सुख नींद करै ।—गो.रू.

[सं० किरण+आलु] २ सूर्य (रू.भे. 'किरणाळौ')

वि०—तेजस्वी । उ०—लिए रस जोधा जोम लंकाळ, कमधज काहुळिया किरणाळ ।—गो.रू.

किरनालर-सं०पु०—सूर्य ।

किरणाळौ-सं०पु०—सूर्य । उ०—सिंघ अजा सांमल सलल पीवै इक-थाळा, तसकर दवै उलूक ज्यू ऊगां किरणाळा ।—र.रू.

वि०—तेज वाला, तेजस्वी । उ०—साथै जोधाहरी सचाळौ, निरता-वत 'सूजौ' किरणाळौ ।—रा.रू.

किरणि-सं०स्त्री० [सं० किरण] देखो 'किरण' । उ०—पथिक वधू द्विधि पंख पंखियां, कमळ पत्र सूरिज किरणि ।—वेलि.

किरणियो-सं०पु०—१ छाता. २ संकेत करने का उपकरण ।

उ०—सो जठै ठाकुरसिंह भालौ किरणिया दियां ललकार करै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात

३ राजा महाराजाओं की सवारी निकलते समय या गद्दी पर दरबार में बैठते समय उनके सेवक द्वारा उनके पीछे रखा जाने वाला एक बड़ा वृतालुकार पंखा जिसका घेरा व डंडा बड़ा होता है और उसके मध्य में सूर्य की प्रतिमा चित्रित या अंकित होती है (द.दा.)

किरणौ, किरबौ—क्रि०—परिपक्व बाजरी के सिरटों के आपसी संघर्षण से बाजरी के दानों का निकल कर गिरना ।

किरत—वि० [सं० कृत] कृत किया हुआ ।

सं०पु०—१ नितंब के ऊपर का हिस्सा । उ०—कट्टै किरत नितंब के जिम कच्छप जक्के । कटि जंघा सत्थी कट्टै हत्थी हनि हक्के ।

—वं.भा.

२ कार्य, काम. ३ जाल, प्रपंच । उ०—कूड़ा घर रा कार, कूड़ा माया रा किरत । सार वसत संसार, वीठळ भजणौ वसतिया ।

—समेळजी बारहठ

किरतगुणी—वि० [सं० कृतघ्नी] किए हुए उपकार को न मानने वाला ।

किरतब—देखो 'करतब' (रु.भे.) उ०—ज्यांरा मोटा भाग जग, मोटा किरतब मन्न । पां हंदी आसा करै, खैराती खट वन्न ।—बां.दा.

किरतबी—वि०—१ कर्तव्य करने वाला. २ छली, कपटी. ३ करतब संबंधी (देखो 'करतब')

किरतव्व—देखो 'करतब' (रु.भे.) उ०—वीराध वीर हेलां हमीर, मधुकर सुतन्न किरतव्व कन्न ।—वचनिका

किरतार—देखो 'करतार' (रु.भे.) उ०—चंदा तौ किरा खंडियउ, मौ खंडी किरतार । पूनिम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—ढो.मा.

किरतारथ—वि०यौ० [सं० कृतार्थ] सफल, कृतार्थ । उ०—उपकारी जीव रै दरसण सूं हिंदू आपनै किरतारथ हुया समभै ।—वरसगांठ

किरति, किरतियाँ, किरती, किरतीयु—सं०स्त्री० [सं० कृत्तिका] सत्ताईस नक्षत्रों में से तीसरा नक्षत्र । इस नक्षत्र में छः तारे हैं, कृत्तिकाएँ ।

उ०—आभै ऊपर हंसै किरतियां मन बिलमावै बोरी ।—रेवतदान कहा०—किरती एक भबूकड़ी, ओगण सह गळियाह—कृत्तिका नक्षत्र में अगर एक बार भी बिजली चमक जाय तो अकाल नहीं होगा ।

किरतू—सं०पु०—काष्ठ की वह कील जो दो रस्सों को जोड़ने के निमित्त उनके बीच में डाली जाती है ।

किरत्यां—देखो 'किरतियां' । उ०—चांद चढ़्यौ गिगनार सूरज किरत्यां ढळ रह्यौ । महलां बैठी मोती पोती रात जगी री ।

—लो.गी.

किरन—देखो 'किरण' (रु.भे.)

किरनाळ—सं०पु०—सूर्य, भानु (डि.को.) उ०—नमो दिवसेस विचार ब्रह्म, नमो किरनाळ नमो सुखरम्म ।

किरण—वि० [सं० कृपण] कृपण, कंजूस । उ०—किरण मरै न मूकै माया, काठौ करि राखै कसि काच ।—हु.पु.वा.

किरपाण, किरपांणी—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

वि०—मजबूत, दृढ़ ।

किरपा—सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां. रु.भे.)

उ०—१ किरपा कर मोहिं दरसण दीज्यौ, सब तक सीर बिसारी ।

—मीरां

उ०—२ म्हारा मारु नै जाय कीज्यौ, म्हां अबळा पर किरपा कीज्यौ ।—लो.गी.

किरपाळ—वि० [सं० कृपालु] कृपालु, दयालु । उ०—वांकी एक न होवै बाळ, सुत चौ नांम लियां निसतारै, कर पर गिरधारै किरपाळ ।

—भगतमाळ

किरवांण, किरवांन—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

उ०—'बीजवार' गढ़पति लखै, कर भल्ली किरवांन ।—ला.रा.

(रु.भे. 'किरवांण')

किरम—सं०पु० [सं० कृमि] कीट, कीड़ा (डि.को.)

किरमची—वि०—मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग की । उ०—अग्रथाग बेग केई भंवर अंग, रेसमी पोत किरमची रंग ।—पे.रु.

सं०पु०—१ मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग. २ स्याही लिये लाल रंग का घोड़ा ।

किरमर—सं०स्त्री०—१ तलवार, कृपाण (ह.नां.)

उ०—'कूपा' किरमर भल्लियां, फतमल विजपालोत । हटै न जंगे सांम छळ, मिटै न मेछां मौत ।—रा.रु. २ मुसलमान ।

किरमाळ—सं०स्त्री० [सं० करवालः] १ तलवार (डि.को.)

उ०—कंधड़ा भालि किरमाळ केडौ करां । सार भड़ वरण सो सोक सैलां सरां ।—हा.भा. २ सूर्य, भानु । उ०—१ आण किले मां ऊतरै, कमघ 'पेम' किरमाळ । इतरै बागी आवतां, काळां री करताळ ।

—पे.रु.

उ०—२ मह जैसे मेटै तिमिर, रसम परस किरमाळ ।—र.रु.

किरमाळी—सं०पु० [सं० कृतमाल] अमलताश (अमरत)

किरमिज—सं०पु०—१ एक प्रकार का रंग. २ किरिमदाने का चूर्ण.

३ किरमिजी रंग का घोड़ा (रु.भे. 'किरमची')

किरमिजी—वि० [सं० कृमिज] १ किरमिज के रंग का, मटमैलापन लिये हुए करोंदिया रंग का. २ चितकबरा ।

किरमिर—सं०पु० [सं० किर्मीर] १ भीम का एक नाम (ह.नां.)

मि. 'सबळ' (४)

[सं० किर्मीरः] २ एक राक्षस का नाम जिसको भीम ने मारा था ।

किरमाळा—सं०स्त्री०—तलवार । (मि० 'किरमाळ' रु.भे.)

किरळी—सं०स्त्री०—चीत्कार, चिल्लाहट । उ०—इसौ कहि किरळी कीधी ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

किरळक—सं०पु०—किलकारी, आवाज ।

किरळावणो, किरळावबौ—क्रि०अ०—चिल्लाना । ऊभी नै किरळावै कायर मोर ज्यूं जी म्हारी नार ।—लो.गी.

किरवांणी—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, खग । उ०—गोपीनाथ

अनोप कोप वाहै किरवाणी। खासी नै सादूळ घड़ा चूरै चगथाणी।

—रा.रू.

किरसाण-सं०पु० [सं० कृषक] किसान, कृषक। उ०—वगत वटावा हेत, खेत किरसाणां ताई।—दसदेव

किरसाणी—देखो 'किरसाण'।

वि०—कृषक संबंधी, कृषक का।

उ०—किरसाणी धंधौ करतां री हाथी री सी साथळां।—दसदेव
किराणी-सं०पु० [सं० कृषक] नमक, मसाले, हल्दी आदि वे चीजें जो नित्य के व्यवहार में आती और पसारियों के यहाँ मिलती हैं।

किरात-सं०स्त्री० [सं० क्रांति] शोभा, प्रकाश।

किराणी-सं०पु० [अ० क्रिश्चियन] १ वह मनुष्य जिसके माता-पिता में से एक या दोनों ईसाई हों। २ अंग्रेजी दफ्तर का क्लर्क।

किराड़-सं०पु०—१ वैश्य वर्ण या इस वर्ण का व्यक्ति, बनिया, बनिया का निदासूचक शब्द। उ०—तीड़ां करसण सूपियौ, बांनरड़ां नूं बाग। माल कराड़ां सूपियौ, ज्यांरा फूटा भाग।—बां.दा.

२ नदी का किनारा, तट। उ०—मेह मथारै बरसियौ, नदी किराड़ां मार। घोड़ा हींस न भल्लिया, सीस किराड़ां मार।—बां.दा.

किराड़ी-सं०स्त्री०—पशुओं का एक चर्म रोग विशेष जिससे पशु के शरीर पर छोटी-छोटी ग्रंथियां हो जाती हैं। (शा.हो.)

किराड़ू-सं०पु०—१ बाड़मेर के पास का एक स्नान विशेष २ बाड़मेर प्रदेश का एक प्राचीन नाम।

किराड़ौ-सं०पु०—किनारा, कूल, तट (किसी जलाशय या नदी का)

किरात-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन जंगली जाति, भील।

उ०—केहर हाथळ घाव कर, कुंजर ढिगलौ कीध। हंसां नग हर नूं तुचा, दांत किरातां दीध।—बां.दा. २ एक देश का प्राचीन नाम जो हिमालय के पूर्वीय भाग तथा उसके आसपास में माना जाता था।

३ चिरायता।

किरातपत, किरातपति-सं०पु० [सं० किरातपति] शिव।

किरातारजुणीय-सं०पु० [सं० किरातार्जुनीय] भारवि कृत १८ सर्गों का एक महाकाव्य।

किरातासी-सं०पु० [सं० किरतासी] गरुड़।

किरातिणी-सं०स्त्री०—१ किरात जाति की स्त्री. २ जटामासी।

किराती-सं०स्त्री० [सं०] १ किरात जाति की स्त्री. २ दुर्गा।

३ स्वर्ग की गंगा. ४ चँवर डुलाने वाली स्त्री।

किरायणौ, किरायबौ-क्रि०अ०—१ चिल्लाना. २ कराहना. ३ रोनी सूरत लेकर बार-बार चिढ़ना।

किरायतौ-सं०पु०—प्याज के बीज जो काले रंग के महीन दानों के समान होते हैं तथा आचार आदि में काम आते हैं (अमरत)

किरायेदार-सं०पु०—वह जो किसी की कोई वस्तु भाड़े पर ले। कुछ दाम देकर किसी दूसरे की वस्तु कुछ काल तक काम में लाने वाला।

किरायौ-सं०पु० [अ० किराया] वह दाम जो दूसरे की कोई वस्तु काम

में लाने के बदले में उस वस्तु के मालिक को दिया जाय, भाड़ा।

किरावर—देखो 'किरियावर' (रू.भे.)

किरावळ-सं०पु० [तु० करावल] १ लड़ाई का मैदान ठीक करने के लिये आने जाने वाली फौज. २ बंदूक से शिकार करने वाला आदमी।

किरि-अव्यय—मानो। उ०—१ बाळकति किरि, हंस चौ बाळक। कनक बेलि बिहुं पांन किरि।—बेलि. उ०—२ पतिसाह सेन दीवी परिकल, उडियण किरि आवइ अंतरिक्ख।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—१ परहेज. २ तने का मध्यवर्ती कठोर भाग।

किरिच रौ गोळौ-सं०पु०—एक प्रकार का जहाजी गोला जिसके भीतर लोहे के टुकड़े, कीलें या छर्रे भरे रहते हैं।

किरिट्ट, किरिठ-वि०—अत्यंत काला। उ०—कुवरत्त केवि काळा किरिट्ट, गड़दनी गोळ गांजा गिरिट्ट।—रा.ज.सी.

किरिण-सं०स्त्री० [सं० किरण] रश्मि, किरण (ह.नां.)

किरियाणौ-सं०पु०—पौष्टिक पदार्थों का बना पाक, अवलेह, लड्डू आदि।

किरिया-सं०स्त्री० [सं० क्रिया] १ काम. २ कर्त्तव्य. ३ मृत व्यक्ति के उद्देश्य से श्राद्धादि कर्म। उ०—तीजै दिन तइयौ करि, फूल चुगाई गंगाजी में बहिर किया, किरिया कराई।

४ देखो—'क्रिया'।

—पलक दरियाव री बात

किरियाकरम-सं०पु० [सं० क्रियाकर्म] अंतिम संस्कार, दाहकर्म।

उ०—म्हारै खनै कई रुघौ-रुघौ हौ जिकौ दादी रै औसर, बाप रै किरियाकरम अर चूंदरी जिंदोअौ में लेखै लाग चुकौ हौ।—वरसगांठ

किरियावर-सं०पु० [सं० क्रिया+वर] १ एहसान. २ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य।

(मि. 'काजकिरियावर')

उ०—हूँ भगती हररीह, किरियावर वंका करै। घरवट जिण घर-रीह, बिगडै कदै न बसतिया।—समेळजी बारहठ

किरियावरौ-वि०—१ एहसान रखने वाला, या करने वाला।

यशस्वी, कीर्तिवान. ३ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार-संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला (मि. 'काजकिरियावरौ')

किरिराज-सं०पु०—१ बड़ा हाथी. २ दस दिग्गजों में से अंजन नामक दिग्गज।

किरी-सं०स्त्री०—१ तने का या काष्ठ का भीतर का ठोस भाग.

देखो 'किरि' (रू.भे.)

किरीट-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का शिरोभूषण, मुकुट।

किरीटी-सं०पु० [सं० किरीट] १ मुकुट, किरीटी. उ०—किरीटी कुंडळ सोभै कान।—ह.र. [सं० किरिटिन] २ इंद्र. ३ अर्जुन (ह.नां.)

४ राजा. ५ वह जो किरीट (मुकुट) पहने हो. ६ मुर्गा। उ०—क्रीड़ा-प्रिय पोकार किरीटी, जीवित प्रिय घड़ियाल जिम।—बेलि. ७ मोर,

मयूर. ८ प्रत्येक चरण में आठ भरण सहित २४ वर्ण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.)

किरू-सं०पु०—१ हिन्दुवाणी का ढेर. २ मकान के छाजन के नीचे सहारे के लिये लगाई जाने वाली लकड़ी। उ०—पीनड़ी अर पळूंड अंखळी किरू किवाड़ा, ऊभी कील उखाड़ भेरणा जबर जुवाड़ा।

—दसदेव

किरोई—देखो 'करोई' (रू.भे.)

किरोड़—वि० [सं० कोटि] देखो 'करोड़' (रू.भे.)

किरोड़ी—सं०पु०—बादशाह या सरकार की ओर से मालगुजारी उगाहने वाला या वसूल करने वाला। उ०—विजैराम काम आयी, सांभर रा किरौड़ी सूं वेढ़ हुई तठै—नैणसी

वि०—करोड़, कोटि। उ०—अब मोहबत कौण काम की, गिरधर बिना हुं नगोड़ी। लोग कहै काळी कामळी वाळी, म्हारै तौ लाख किरौड़ी।—मीरां

किरोध—सं०पु०—देखो 'क्रोध' (रू.भे.)

किरोळी—सं०स्त्री०—रहूँ की माल में लगाई जाने वाली लकड़ी की छोटी-छोटी कीलियाँ।

किरो—सं०पु०—अंगारे व राख का मिश्रित ढेर।

किलंका—सं०स्त्री०—किलकारी, आवाज।

किलंग—सं०पु०—१ विष्णु का चौबीसवाँ अवतार, कल्कि अवतार।

उ०—किता तें फेरा जीत किलंग, जुगोजुग कीध दइतां जंग।—हर. २ कलिंग देश का निवासी। उ०—सेन रिजमट असंख पलटणां तणे संग, भड़ तिलंग बंग किलंग तरणा भिलिया।—बां.दा.

किलंगदईत—सं०पु० [सं० कलिंगदैत्य] कलिंगदैत्य नामक राक्षस।

किलंगी—सं०स्त्री०—१ एक शिरोभूषण, शिर का तुरी। उ०—ढोलाजी नै पिण कड़ा मोती जनेऊ किलंगी अमोलक वसतां दीधी।—ढो.मा.

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किलंगी—सं०पु०—एक प्रकार का पुष्प विशेष। उ०—तठा उपरायत माळी फूलां री छाबां आण हाजर कीजै छै सु फूल किए भांत रा छै ? हजारो नौरंग तुररी मेंहदी किलंगी सोनजुही इसकपेची।

—रा.सा.सं.

किलंब, किलंबि—सं०पु० [अ० कलमा] यवन, मुसलमान। उ०—१ अरज करै 'अगजीत' सूं, पेस धरै लख पाग। कांकाणी आए किलंब, वळिया पाए लाग।—रा.रू. उ०—२ किलंबी छात सुख कियो राति मुख गुज्जर चायो, प्रात गजर वज्जियां फजर दीवाण बुलायो।—रा.रू.

किलंबाराइ, किलंबाराइ, किलंबाराय—सं०पु० [अ० कलमा+सं० राज] बादशाह, यवन-सम्राट (मि० 'किलंब')

किल—अव्यय—१ निसंदेह, निश्चय ही, जरूर। उ०—जंतु भखै अथवा जळै, कै पड़ियो रह जाय। किल भिसटा भसमी क्रमी, इण नर तन संधाय।—बां.दा. २ उसी प्रकार, वैसे ही। उ०—मेछां हंदा मुलक में, जे भावड़ियो जाय। महबूबां री भिसल में, किल सरदार कहाय।—बां.दा.

किलक—सं०स्त्री०—१ किलकने की क्रिया, हर्ष-ध्वनि। उ०—घुमडै

कांठळ आय चडी घनघोर की, ललकां कोयल लार किलकां मोर की।—म.दा.भा. २ कलरव. ३ किलकारी. ४ कोलाहल।

किलकणौ, किलकबौ—क्रि०अ०—१ किलकारी मारना, हर्षध्वनि करना, कलरव शब्द करना. २ किलोल करना, क्रीड़ा करना। उ०—चेली अर चेला मांड मेळा, काम विकळ किलकंदा है।—ऊ.का.

किलका—सं०स्त्री०—किलकारी।

किलकार, किलकारी—सं०स्त्री०—१ वह गंभीर और अस्पष्ट स्वर जिसे लोग आनंद और उत्साह के समय मुंह से निकालते हैं।

उ०—१ कळ में इव पातल कमंध, करै काम किलकार। मन में आछी समज लै, सब रोवौ संसार।—ऊ.का. उ०—२ टुळकिया एवड़ धोरे ओट, सुणीजै किलकारी उण पार।—सांभ २ चीख, चित्लाहट. ३ किसी को जोर से पुकारने के लिये की जाने वाली आवाज।

किलकारौ—सं०पु०—देखो 'किलकारी' (रू.भे.) उ०—हरकण छाई दिस चिळकारी हरियो, करसण करसणियां किलकारौ करियो।—ऊ.का.

किलकिचित—सं०पु० [सं०] संयोग शृंगार के ११ हावों में से एक।

किलकिलणी, किलकिलबौ—क्रि०अ०—खिलखिलाना, हर्षध्वनि करना।

उ०—भिलै वीर भैरव भार किलकिलै भवानी।—अज्ञात

किलकिला—सं०स्त्री०—१ किलकारी, हर्षध्वनि. २ इसी नाम की एक बड़ी तोप। उ०—राजांन सिलांमती किलकिला नाळी छूटी सु गोळां री अवाज सूं धरती धमकीनै रही छै।—रा.सा.सं.

३ समुद्र का वह भाग जहाँ की लहरें भयंकर शब्द करती हैं।

४ जलाशयों में मछलियों आदि पर भपट्टा मार कर आक्रमण करने वाली एक प्रकार की चिड़िया विशेष। उ०—१ ऊँडे द्रह किलकिला ज्यं फूलधारां विचि उड़ि पड़ा।—वचनिका उ०—२ निज धणी धरै जको आखर नीवटै, किलकिला जसा अमराव जुडसी कठै। जुध फिरंग जाचसी फेर फौजां जठै, ऊदहर 'मान' नै याद आसी उठै।

—सुरतांणसींध ऊदावत रौ गीत

किलकिलाहट—सं०स्त्री०—१ खिलखिलाहट, हँसी. २ हर्षध्वनि।

किलकिली—सं०स्त्री०—१ गुदगुदी। उ०—तेज घट अमीरां नगं बदळी तरह, छिली खत्रवट निरख हिंदुआं छात। कमधजां धणी चढी भुजां किलकिली, हलचली दिली जमदढ़ दियो हाथ।

—बखतौ खिड़ियो

किलकी—सं०पु०—एक प्रकार का तीर, बाण विशेष (अ.मा.)

उ०—चंद्राकार आंकड़ा गिलोलबंध बांण चुगगा, ताता गजां किलकी गयंदां गंजै तोर।—क.कु.बो.

किलक्क—देखो 'किलक' (रू.भे.) उ०—हुई किलक्क वीर हक्क पै उच्चक हैमरै।—रा.रू.

किलक्कणौ, किलक्कबौ—क्रि०अ०—देखो 'किलकणौ' (रू.भे.)

उ०—सेल भचक्कै संकुळै अति घाय उबक्कै, सीस कपाळी संग्रहे काळी सु किलक्कै।—वं.भा.

किळचू-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी ।

किलणौ, किलबौ—देखो 'कीलणौ' ।

किलब, किलबांइण, किलम-सं०पु० [अ० कलमा] कलमा पढ़ने वाला ।

यवन । देखो 'कलमौ' उ०—१ किलबां सोबा कंपिया, मिटी सलाह सताब । ज्यास बिना जोधांण में, ऊखे सास नबाब ।—रा.रू.

उ०—२ किलबांइण चंचळ कळा, वध सोच खड्गभड आठ वळा ।

—रा.रू.

उ०—३ खूम हुकम सिरदार खां, सोजत नयर सिहाय । किलम अमांमौ कमधजां, सांमौ बगौ आय ।—रा.रू.

किलमांण-सं०पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन । उ०—किलमांण मीर हिक मन्न कीध, दइवांण पांण जम डाढ़ दीध ।—वि.सं.

२ मुसलमान धर्म का धार्मिक मूल मंत्र ।

किलमांणनाथ, किलमांणपत, किलमांणपति, किलमांणराय-सं०पु०—यवन-सम्राट । उ०—१ डेरा बाग मझ जाय दीध, किलमांणनाथ ने खबर कीध ।—शि.सु.रू. उ०—२ किलमांणपत भेटे कारीगर, कारी घाव निहाव कर ।—महाराणा अमरसिंह रौ गीत

किलमांण—देखो 'किलमांण' (रू.भे.) उ०—जुलफकार कर मेलियौ, आवै जौ अभिराम । किलमांण आगै कदे, छोड़ू नह संग्राम ।—पा.प्र.

किलमी—देखो 'किलमांण' (रू.भे.) देखो 'किलम' (रू.भे.)

किलमीर-सं०पु०—मुसलमान, यवन । उ०—किलमीर मीर अमराव तांम, कीध सिलहत काज सांम ।—शि.सु.रू.

किलम्म-सं०पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन, मुसलमान ।

उ०—आबळी पढ़े साफी इलम्म, काबळी गुसे भरिया किलम्म ।

—वि.सं.

२ कलमा । देखो 'कलमौ' (रू.भे.)

किललोळ-सं०स्त्री०—केल, क्रीड़ा । उ०—ठाकुर आया, ठाकुर केळ करै, किललोळ करै ।—लो.गी.

किलवांक-सं०पु०—काबुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किलवांण, किलवांणी-वि०स्त्री०—मुसलमानों की, यवनों की ।

उ०—कमंधां घड़ा पूरै किलवांणी, पड़ियौ चाढ़ मुरद्धर पांणी ।

—रा.रू.

किलवायण-सं०पु० [अ० कलमा+रा०प्र० आयण] देखो 'किलमांण' (रू.भे.)

किलविख-सं०पु० [सं० किल्विष] कलमष, पाप (ह.नां.)

किलांण—१ देखो 'कल्यांण' । उ०—जप जीहा जगदीस, केसव क्रस्ण ।

किलांण कह ।—ह.र. २ बादल (नां.मा., अ.मा.)

किलांणी-सं०स्त्री० [सं० कल्यांणी] १ पार्वती. २ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.)

किलादार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.)

किलाबंदी-सं०स्त्री० [फा०] १ दुर्ग-निर्माण. २ व्यूह-रचना.

३ शतरंज के खेल में बादशाह को सुरक्षित घर में रखना ।

किलाबौ-सं०पु०—१ स्वर्णकारों का एक औजार. २ हाथी के गले में पड़ा हुआ रस्सा व बंधन जिसमें पैर फँसा कर महावत हाथी को चलने आदि का इशारा करता है ।

किलास-सं०स्त्री०—कक्षा (रू.भे.) उ०—छोरौ गुलाब रौ फूल है अर अंगरेजी री तीजी किलास में भरी है ।—वरसगांठ

किलि-अव्यय—निश्चय । उ०—जोधे ऊन्हा जैतसी, लोह वहंता लागि । किलि वे भूठौ किमिरियौ, ऊहौ वै बळती आगि ।—रा.ज. रासौ

किलिचिच, किलिच्छ-सं०पु०—१ असुर, मुसलमान । उ०—१ कमध तणी घर कम्मर हीण । करेवा भंग किलिचिच कुलीण ।

—रा.ज. रासौ

उ०—२ नमट्टचौ भुज्ज खत्री निरवांण । कडब्ब्यौ कोप सभौ केवांण । तणी घर बाहर ऊंची तांण । किलिच्छा केसरि भंजण कांण ।

—रा.ज. रासौ

किलियांण—देखो 'कल्यांण' (रू.भे.)

किलिविख-सं०पु०—देखो 'किल्विख' ।

किलेदार-सं०पु०—दुर्गाध्यक्ष, गढ़पति ।

किलोड़ौ-सं०पु०—छोटा बैल (मि० 'किलोहड़ौ' रू.भे.)

किलोळ-सं०स्त्री० [सं० कल्लोल] १ कल्लोल, मौज, आनंद, आमोद-प्रमोद । उ०—गिर नीलम पसवाड़, किलोळां हेत सुवावै ।—मेघ.

२ केलि, क्रीड़ा । उ०—१ लहरीस सीस हिलोळ, केमच्छ कच्छ किलोळ ।—रा.रू. ३ तरंग, हिलोर उ०—२ ढोल्यौ तौ डगमग करै जी वनां म्हारा तकियौ करै किलोळ ।—लो.गी.

किलोहड़ौ-सं०पु०—छोटी आयु का बैल (रू.भे. 'लो'ड़ौ, कलहोड़ौ)

उ०—क्यून नह धवळौ जोतियौ, तें सांगड़ी गिंवार । काढ़ै जीभ किलोहड़ा, खंध न भालै भार ।—बां.दा. (मि० 'नारकियौ')

किलौ-सं०पु० [अ० किला] लड़ाई के समय बचाव का एक सुहृद स्थान, दुर्ग, गढ़ (ह.नां.)

पर्याय०—अरसाल, आसेर, कलौ, बरण, वप्र ।

मुहा०—१ किलौ टूटणौ—कठिन काम आसान होना. बहुत कठिन काम होना. २ किलौ जीतणौ—बड़ा भारी काम करना, किसी कठिन कार्य या समस्या को हल कर लेना ।

किलौड़न, किलौरन—देखो 'किलोहड़ौ' (रू.भे.) उ०—बंध किलौरन बंधन के बिधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।—ऊ.का.

किल्यांण—देखो 'कल्यांण' (रू.भे.) (ह.नां.)

किल्लणौ, किल्लबौ—क्रि०सं० [सं० कील] १ देखो 'कीलणौ'.

उ०—कै दारुन अहि किल्लि काळबेलिन बसि कीन्हौ ।—ला.रा.

२ देखो 'खीळणौ' (रू.भे.)

किल्लादार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.) उ०—मोबतसिंघ नांमी राजवी का मैं कहा तौ, किल्लादार किल्ला 'सापरा' में रहा तौ ।—शि.वं.

किल्लाहर-सं०पु०—पुष्प (ह.नां.)

किल्लेदार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.)

किल्लौ—देखो 'किलौ' (रू.भे.) उ०—पाछी आरि किल्ला की बुरज में कैद कीनां ।—शि.वं.

किव—क्रि०वि०—क्यों, किस कारण । उ०—आज उमाहउ मौ धराउ, ना जाणूं किव केण ।—ढो.मा.

सं०पु०—कवि, काव्यकार (डि.को., रू.भे.)

किवळौ—अव्यय—केवल ।

सं०पु०—बिना मात्रा का व्यंजन । उ०—किवळौ पिच्छू कहैं लहू लघु अंक लहावै, गिणै छंद बस गुरू कवी लघुचार कहावै ।—र.रू.

किवांण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] खड्ग, तलवार । उ०—अठी सूं लोहांन आजांनबाहु किवांण भाड़ि बीर प्रतिहार रा । मतंगज रौ मस्तक करण ताळ हलावतौ तोड़िपौ ।—वं.भा.

किवाड़—देखो 'किवाड़' (रू.भे., डि.को.)

किवाड़ी—देखो 'किमाड़ी' (रू.भे.)

उ०—अब हम राम भजन सुख पाया, काम किवाड़ी जड़ी जतन सूं मोह मता मुरभाया ।—ह.पु.वा.

किस—सर्व०—विभक्ति लगने के पूर्व 'कौन' और 'क्या' का रूप ।

किसइ—वि०—कौनसा ।

क्रि०वि०—किस प्रकार ।

उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, नहीं क लेखणहार । संदेसा ही नाविया, जीवूं किसइ आधार ।—ढो.मा.

किसउ—वि०—१ कौनसा । उ०—अंतरि आंमणदूमणा, किसउ ज इवडउ काज ।—ढो.मा.

२ कैसा । उ०—हूं चालवूं बुद्धि आपणी, जाळोरउ गढ़ नाखूं खणी । सूर ऊगंतई दीवड किसउ, सांम्हा गुरड़ भुयंगम किसउ ।

—कां.दे.प्र.

किसड़ी, किसड़ी'क—वि०—कैसी । उ०—भूँडण सारा समाचार पूछिया—जे डाढ़ाळा सो जायगा किसड़ीक छैं ।—डाढ़ाळा सूर री वात

किसड़ै—वि०—१ कौनसा । उ०—तने किसड़ै गढ़ रौ मारण वालो लागै रै धन मोरिया ।—लो.गी.

वि०—२ कैसा ।

किसड़ौ—वि० (स्त्री० किसड़ी) १ कैसा । उ०—१ देखो आद अनाद सूं, राजी हूँ स्त्रीराम । संतां रा संसार में, किसड़ौ सारै काम ।

—भगतमाळ

उ०—२ राई बिना ए किसड़ौ रायतौ ।—लो.गी.

सर्व०—२ कौनसा ।

किसणौ—सं०पु०—कृष्ण (रू.भे., अल्पा.) उ०—पण भुरधर माखण ना मिळै, किसणै ओढ़्यौ कामळौ । अरज गरज विलखा करै, जद मुजरी विरखां सांभळौ ।—दसदेव

किसत—सं०स्त्री० [फा० किस्त] देखो 'किस्त' । उ०—च्यार किसत कीधी चलू, दिक्खण हंदै राह ।—रा.रू.

किसतूरियौ अग—देखो 'कसतूरियौ अग' (रू.भे.)

किसतूरी, किसतूरी—सं०स्त्री० [सं० कस्तूरिका] एक सुगंधित द्रव्य जो एक प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है, कस्तूरी ।

उ०—१ अंबजसुत नूं ओळभौ, दुखी हुए जग दीध । जांणी जिरा री जीभ में, किसतूरी नंह कीध ।—बां.दा.

उ०—२ दळ चंपक जाय तुळछी दम्मा, कपूर किसतूरी कुमकुम्मा । —बारहठ ईसरदास

किसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रू.भे.) उ०—विप्र सुदांमा बार, कोड़ां धन लायौ किसन । वधण चीर विसतार, सरदा घटणी सांवरा ।—रामनाथ कवियौ २ अर्जुन. ३ ईश्वर.

४ विष्णु (डि.नां.मा.) ५ एक असुर जो इंद्र द्वारा मारा गया था. ६ कोयल. ७ कौआ ।

वि०—श्यामवर्ण, काला ।

किसनताळ, किसनताळू—सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसका तालू काला हो (अशुभ) २ काले तालू वाला हाथी ।

किसन-वरण—सं०पु० [सं० कृष्ण वर्ण] श्याम, कृष्ण, काला (ह.नां.)

किसनहर—सं०पु०—वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

किसना—सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] १ कृष्णा नदी (रू.भे.) २ द्रौपदी. ३ दुर्गा, देवी ।

वि०—काली, श्याम । उ०—नर तिसना किसना निसा, मिटै इते नह मीन ।—बां.दा.

किसनागर—सं०पु० [सं० कृष्णाकार] अफीम (डि.को.)

किसना-मिख—सं०पु० [सं० कृष्ण-मुख] लोह (ह.नां.)

किसनावत—सं०पु०—१ भाटी राजपूत वंश की एक शाखा (द.दा.)

२ इस शाखा का व्यक्ति ।

किसनियौ—देखो 'श्रीकृष्ण' (अल्पा०)

किसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—नव उच्छव नर नार, नवल खंगार वसन्ते । गीता में अग भास, कइयौ मम रूप किसने ।

—रा.रू.

किसब—सं०पु० [अ० कस्ब] १ वेश्यावृत्ति, व्यभिचार.

२ वह धन जो वेश्यावृत्ति या ऐसे ही अन्य कार्यों द्वारा प्राप्त किया जाय. ३ गुण प्रकट करने का भाव, व्यवसाय, धंधा ।

उ०—खिलवत हास खुसामदी, सुरका दुरकी संग । किसब लियां ए कुकवियां, माहव हूँता मांग ।—बां.दा.

किसबण, किसबन—सं०स्त्री०—१ कस्ब कमाने वाली, पतुरिया, वेश्या ।

उ०—बडा बडा किसमणियां रा तायफा लारै है, तिके राग रंग उचारै है ।—र. हमीर ३ व्यभिचारिणी स्त्री ।

किसमत—देखो 'किस्मत' । उ०—फोरी किसमत सूं पग पग फेरी ।

—ऊ.का.

किसमिस—सं०स्त्री० [फा० किशमिश] सुखाया हुआ छोटा लंबा बेदाना अंगूर, दाख । उ०—आंब ईख किसमिस बिदांम, थाहर रसना लेर ।

—ह.पु.वा.

किसमिसी-वि० [फा० किशमिशो] १ किशमिश का. २ किशमिश के रंग का।

सं० पु०—१ देखो 'किसमिस'। उ०—पिस्तां सूं ना प्रेम, कोड काजू रो कोनी। नोजा लागै निकाम, किसमिसी भावै कोनी।

—दसदेव

२ एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

किसब—देखो 'किसब' (रु.भे.)

किसाक-वि०—कैसा।

किसाण-सं० पु० [सं० कृषाण, प्रा० किसान] कृषक, किसान।

उ०—घटत घटत सब यूं घट्या, ज्यूं किसान का लोह।—ह.पु.वा.

किसाणन-वि०—काला, श्याम।

किसाणनर-वि०—काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.)

किसांन—देखो 'किसांण' (रु.भे.)

किसाक, किसानक-वि०—१ कौनसा। उ०—लोभी ठाकुर आवि घरि, काई करइ विदेसि। दिन-दिन जोवरण तन खिसइ, लाभ किसानक लेसि।—ढो.मा. २ किसानका।

क्रि० वि०—कैसे।

किसायक-वि०—किस प्रकार का। उ०—गज घेर किसानक घाव घलौ, हय न्हाक भीलां धड़ खूं हलौ।—पा.प्र.

किसारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)

किसाहिक, किसानहीक, किसानहेक-क्रि० वि०—कैसे। उ०—१ ऊपर बगला पावस बैठा छै, सूं किसानहिक सोहै छै।—रा.सा.सं.

उ०—२ रेसम री वाग डोरां सूं आण हाजर कीजै छै सो किसानहेक घोड़ा छै।—रा.सा.सं.

किसी, किसीक, किसीक—देखो 'किसौ'। उ०—१ ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां किसी, जाति कुलपाति किसी।—बेलि.

उ०—२ तरें एक 'छत्रु' नांवै दासी तिण दिल री लगन जांणी बात री धुन पिछांणी तिका छत्रु किसीक।—र. हमीर

किसीस-सं० पु० [सं० कीश] हनुमान। उ०—करां जोड रूप कीस, सांम पाय नांम सीस। बांध चाळ महावीर, कूदियौ किसीस।—र.रू.

किसू-सर्व०—क्या। उ०—किसूं सफीलां भुरज री, काहू बजर कपाट। कोटां नू निधड़क करै, रजपूतां रौ थाट।—बां.दा.

वि०—१ कैसा. २ कौनसा। उ०—की ईरां ऐराक की, किसूं केच मकराण। पेट तुरंगा धाट जिम, बांका धाट बखांण।—बां.दा.

क्रि० वि०—किसी प्रकार, किसी तरह।

किसूक-सर्व०—कोई।

किसोइक, किसीकी, किसीक, किसीक-वि०—१ कौनसा.

२ किसानका।

किसोर-वि० (स्त्री० किसीरी) [सं० किशोर] ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की अवस्था वाला या अवस्था से संबंधित। उ०—वय किसोर ऊतरै, जोर जोबन परगट्टै। अणभायौ अंब मैं ति, किरि रत्नाकर तट्टै।

—रा.रू.

सं० पु०—१ ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की आयु का बालक. २ पुत्र, बेटा (यौ. नन्दकिसोर) ३ घोड़े का बच्चा (डि.को.)

४ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में तीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

किसोरया-सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष. २ एक जड़ी विशेष (अमरत)

किसोरस्यासिघाड़-सं० पु०—एक प्रकार का सिघाड़ा (अमरत)

किसो-वि० (स्त्री० किसी) १ कौनसा, कौन। उ०—ताहरां राजा कहै छोड़ा मांहे किसौ गुण छै।—चौबेली

कहा०—१ किसी चोटी काटी है?—किसी के अधीन थोड़े ही हैं, कौनसे किसी के शिष्य हैं २ किसी थारी खीर खायी है—किसी का लिहाज तभी किया जा सकता है जब कालान्तर में उसने भी अपना उपकार किया हो. ३ किसी देवर माथे बेटों जिगी है—दूसरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रक्खा जाता.

४ किसी सांभर सूनी हुवै है—कौनसी कमी हुई जाती है.

५ किसी सिधड़ी सूनी हुवै है—कौनसी कम हुई जाती है. ६ किसी चोरी रौ माल है—कौनसा चोरी का माल है; किसी वस्तु या माल के जायज मालिक होते हुए भी डरते रहने पर. ७ किसी तमासी है—हूँसी-मजाक को छोड़ कर कार्य की गम्भीरता पर ध्यान देना चाहिए. ८ किसी नानेरी है—कौनसा ननिहाल है। किसी कार्य के सहज में ही बन जाने की मिथ्या आशा पर व्यंग्य।

२ किसको।

सर्व०—कैसा।

सं० पु० [अ० किस्स] देखो 'किस्सौ' (रु.भे.)

किसो'क-वि०—कैसा। उ०—देख सखी म्हारो पती, किसीक अजको (चंचल) छै।—वी.स. टी.

किस्किध, किस्किधा-सं० स्त्री० [सं० किष्किधा] १ मैसूर के आस-पास के देश का प्राचीन नाम.

सं० पु०—२ इस प्रदेश का पर्वत, किष्किंध. ३ रामायण का एक कांड।

किस्तान, किस्ताण-सं० पु०—ईसाई मत का अनुयायी। उ०—बेटा भराग्या अंगरेजी र वण गया किस्ताण।—बरसागांठ

किस्त-सं० स्त्री० [अ०] १ पूरा ऋण एक साथ न देकर कुछ विभागों व खंडों में दिया जाने का एक ढंग. २ इस प्रकार चुकाया जाने का एक भाग. ३ ऋण के किसी भाग को चुकाने का निश्चित समय। [फा० किस्त] १ पराजय, हार। उ०—इनकी फौज किस्त खा गई।—राठौड़ अमरसिंह री बात २ शतरंज के खेल में बादशाह का किसी मोहरे के घात में पड़ना, शह।

किस्तबंदी-सं० स्त्री० [फा०] थोड़ा-थोड़ा करके रुपया देने का ढंग विशेष।

किस्तवार-सं० पु० [फा० किस्त + वार] पटवारियों का वह कागज जिसमें खेतों का नम्बर, रकबा आदि दर्ज रहता है।

क्रि० वि०—१ किस्त के ढंग से. २ हर किस्त पर, प्रत्येक किस्त पर।

किस्ती-सं०स्त्री० [फा० किस्ती] नाव, नौका ।

कहा०—कागद री किस्ती किता दिन चलै—कागद की नाव भला कितने दिन चल सकती है । भूठी एवं बिना आधार की बात का स्थायी असर नहीं होता ।

किस्तीनुमा-वि०—नौका के आकार का ।

किस्म-सं०स्त्री० [अ० किस्म] १ प्रकार, भेद. २ तरह, भाँति. ३ ढंग, तर्ज, चाल ।

किस्मत-सं०स्त्री० [अ०] प्रारब्ध, भाग्य, तकदीर ।

मुहा०—१ किस्मत उलटणी—अभाग्य आना, कुअवसर आना, काम में सफलता न मिलना. २ किस्मत खुलणी, किस्मत चमकणी—नाम फैलना. ३ किस्मत जागणी, किस्मत दौड़णी—सुअवसर आना, भाग्य खुलना. ४ किस्मत पलटणी—भाग्य फिरना, भाग्य का अच्छे से बुरा या बुरे से अच्छा होना. ५ किस्मत फिरणी—देखो 'किस्मत पलटणी'. ६—किस्मत फूटणी—बुरा समय आना, अभाग्य होना. ७ किस्मत बिगड़णी—देखो 'किस्मत उलटणी'. ८ किस्मत में लिखियोड़ो पूरी होणी—भाग्य का लिखा बुरा या अच्छा फल मिलना. ९ किस्मत में लिखियोड़ो होणी—होनहार का होना, जो लिखा है वही होगा ।

कहा०—किस्मत रौ घाटौ—बुरे दिन आना, काम में सफलता न मिलना ।

किस्मतवर-वि० [फा०] भाग्यवान ।

किस्मती-वि०—१ भाग्यवान. २ किस्मत का, किस्मत संबंधी । सं०स्त्री० देखो 'किस्मत' ।

किस्मिय, किस्मिया-वि० (प्रा०रु०) १ कैसा (रु.भे.) २ कौनसा ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—सुखासण चाल्या, कंठालीया किस्मिया, भंडार भरीया ।—कां.दे.प्र.

किस्म्याक, किस्मू, किस्म्योक—देखो 'किस्म्या' (रु.भे.) उ०—तव प्रधान पूछ्यां चहूआण, किस्मू वचन कहा क्यूं सुरताण ।—कां.दे.प्र.

किस्सो-सं०पु० [अ० किस्सः] १ कहानी, कथा, आख्यान.

२ वृत्तान्त, समाचार, हाल. ३ कांड, भगड़ा, तकरार ।

किहड़ौ-वि० (स्त्री० किहड़ी) कौनसा, कैसा । उ०—कुळवंति पती-वरता किहड़ी, उधरै पख च्यार जिसी इहड़ी ।—वचनिका

किहां—क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—छांवण दूभर हे सखी, किहां मुझ प्राण आधार ।—ढो.मा.

किहांण-सर्व०—किस । उ०—ताहरां कहुँ राजपांणी मांहि किहांण नूँ आऊं ।—सयणी री वात

किहांणनूँ—क्रि०वि० (प्रा०रु०) किसलिए ।

किहाड़ौ-सं०पु०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

उ०—पांणीपंथा नइ खुरसांणी, एक तुरकी तुरंग । सूडापंखा नइ किहाड़ा, एक नीलड़ा सुरंग ।—कां.दे.प्र.

क्रि०वि०—कैसा ।

किहिक-सर्व०—कोई ।

वि०—१ कुछ, जरा । उ०—राखी रे किहिक रजपूती, मरद हिंदू की मुस्सलमांण ।—बां.दा. २ किस । उ०—कहि सूवा किम आवियउ, किहिक कारण कथ ।—ढो.मा.

किहि-सर्व०—१ किसी । उ०—१ किहि करगि कुमकुमौ कुंमकुम, किहि करि, किहि करि कुसुम कपूर करि ।—वेलि. उ०—२ एकंत उचित क्रीड़ा चौ आरंभ दीठौ सुन किहि देव दूजी ।—वेलि. २ कोई ।

किहिकै—देखो 'किहिक' (रु.भे.)

किहोक—देखो 'किहिक' (रु.भे.)

कौं-वि०—किंचित्, जरा ।

सर्व०—किस । उ०—तद असवार दोय हलकारा चढ़ सांम्हां आय वात कीवी, कौं रौ साथ छे हो ठाकुरां ।—सूरे खींवे री वात कहा०—कींकी रांड मरै अरै कींके सपनेउ आवै—किसकी स्त्री मरे और किसके स्वप्न में आवे । अनावश्यक कष्ट किसी को नहीं सहना चाहिए ।

कौंक-वि०—कुछ, जरा, किंचित ।

कौंकर-क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—१ भीखम मात अभाव, मात गंग कौंकर मनै । सो पखहीण सभाव, सेवट सिटग्या सांवरा ।

—रामनाथ कवियौ

उ०—२ जीण मेरी बाई ये ! मुखडौ दिखाऊं (जद) कौंकर जाय ।

जामण की ये जायी ! कांई बताऊं ये मायड़ बाप नै ।

—लो.गी.

कौंकू-सं०पु०—कुंमकुम ।

कौंकूपत्री-सं०स्त्री०यौ०—विवाह का निमंत्रण-पत्र, कुंमकुम-पत्रिका ।

कौंजरौ, कौंभरौ-सं०पु०—१ कलंक, दोष. २ कुल-कलंक. ३ लांछन ।

कौंट-सं०पु०—१ बच्चा, शिशु. २ फल ।

कौंठे, कौंठे, कौंठे-क्रि०वि०—कहाँ से (क्षेत्रीय) उ०—कौंठे आया छौ जावौ छौ कौंठे ।—ऊ.का.

कौंदू, कौंदूड़ी—देखो 'किंदू' (रु.भे.) (स्त्री०कौंदूड़ी)

कौंहीं-वि०—कुछ । उ०—दिनां नूँ जावतां बेळा कौंहीं नहीं लागै—डाढ़ाळा सूर री वात

की-सं०पु०—१ छोड़ा. २ हाथी. ३ सर्प. ४ वृषभ. ५ गुलाबी रंग. ६ व्यभिचारी पुरुष. ७ पुरुष. ८ बाँस. ९ कुल.

१० क्रोध (एका०)

सं०स्त्री०—११ पृथ्वी १२ कमला. १३ चींटी. १४ जिह्वा.

१५ कुबुद्धि (एका.) [अ०] १६ किसी ग्रंथ की कुंजी ।

अव्यय—विभक्ति 'का' का स्त्री० ।

क्रि०—'करणी' क्रिया के भूतकालिक रूप 'कियौ' का स्त्री० ।

अव्यय—या, अथवा ।

सर्व०—क्या । उ०—केहरि छोटौ बहुत गुण, मोड़ै गयंदां मांण ।

लोहड़ बड़ाई की करै, नरां नखत परमांण ।—हा.भा.

वि०—कौनसा, कौनसी ।

कहा०—१ की जेठ सारू हीज बेंटी जाई है—दूसरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रक्खा जाता. २ की डोकरीयां काम, राज कथा सूं राजिया—बुद्धियों को राज्यकार्य से कौनसा मतलब, बिना मतलब किसी कार्य में हस्तक्षेप करने पर।

कीड़, कीऊं—क्रि० वि०—क्यों।

वि०—कुछ। उ०—नहचळ अत कठण रहण नारे ना, आदम काळ नदी आरे आ। खाट म दाट कीऊं खारे खा, गिर जळ म दिहाड़ा गारे गा।—ओपी आढौ।

कीऊक, कीऊक—वि०—कुछ।

कीकट—सं० पु० [सं०] निर्धनता, कंगाली (डि.को.)

वि०—निर्धन, कंगाल।

कीकर—सं० पु० [सं० किंकिराट] बबूल का पेड़ (अल्पा. 'कीकरियों')

क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार। उ०—बोळौ बगनौ हुयग्यौ कीकर, धरती हेला पाड़ै।—रेवतदान

कीकरियों—सं० पु०—१ देखो 'कीकर' (अल्पा.) २ अंग्रेजी बबूल का वृक्ष. ३ देखो 'कांकरियों' (रू.भे.)

कीकस—सं० पु० [सं०] १ अस्थि, हड्डी (डि.को.) उ०—जहां अंब फळ ब्रच्छ तहां नीब फळ न पामस, जहां चीणी पकवान तहां कीकस रय मानस।—करमसी खीवौ आसियौ २ क्षुद्र कीट (डि.को.)

कीकौ—सं० पु० (स्त्री० कीकी) पुत्र, लड़का, शिशु।

कहा०—किण रा कीका री कणदोरी डोलौ है है—किसी कार्य-विशेष में किसको गरज पड़ी है। किसका स्वार्थ है जो कार्य हो। अधिक स्वार्थ (गरज) के स्थान पर प्रयोग में आने वाली कहावत।

कीड़—सं० स्त्री० [सं० कीड़ा] केलि, क्रीड़ा। उ०—दादो ज सारंग देवरी, पतखोर पंजर पीड़। मरजाद तज प्रथिराज मैहलां, करी जिण रित कीड़।—पा प्र.

कीड़ापरबत—सं० पु० [सं० कीट पर्वत] दीमक द्वारा बनाया मिट्टी का भीटा, बल्मीक (डि.को.)

कीड़ी—सं० स्त्री० [सं० कीटी] १ चिउंटी, चींटी, पीपिलिका।

उ०—जवन अतक तन क्रपण धन, अनकण कीड़ी आण। धरती में ऊंडौ धरे, जाण भलौ निज जाण।—बां.दा.

मुहा०—कीड़ियां लागणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना, त्वरा करना।

कहा०—१ कीड़ी कैवै क मां गुड़ री भेली ल्यावू, मां कैवै क बेंटी थारी कमर ही कैवै है नी—अपनी शक्ति के बाहर कोई कार्य करने के प्रयत्न पर. २ कीड़ी नै कण, हाथी नै मण—ईश्वर सबको निर्वाह के योग्य भोजन देता है. ३ कीड़ी नै पंसेरी वावणी—देखो कहावत ४. ४ कीड़ी नै पंसेरी री मारणी—कमजोर पर अधिक बल प्रयोग अथवा व्यंग्य कसना अच्छा नहीं. ५ कीड़ी नै मृत री रेलौ ही भारी व्हे है—कमजोर एवं सामर्थ्यहीन पुरुष को छोटा सा एवं साधारण संकट भी सहन करना कठिन होता है. ६ कीड़ी

संचै तीतर खाय, पापी कौ धन परळ जाय—चींटियों का इकट्ठा किया हुआ तीतर खाते हैं और पापी का धन दूसरे ले जाते हैं; पाप का कमाया हुआ धन पापी के काम नहीं आता; पाप का धन बुरे कामों में नष्ट होता है. ७ हाथी वेग चढ़ै नै कीड़ी वेग ऊतरै—बुखार के लिए प्रयुक्त जो प्रायः तेजी से चढ़ता है किन्तु चींटी की चाल के समान धीरे-धीरे उतरता है।

२ ज्वार के पौधों में लगने वाला एक कीड़ा।

कीड़ीनगरी—सं० पु० [सं० कीटी+नगरम्] १ भूमि में बना हुआ चींटियों के रहने का स्थान जिसे चींटियां स्वयं भूमि खोद कर एवं पोली करके बनाती हैं. २ चींटियों का भुंड. ३ अंगुलिपर्व या पैर की तली पर होने वाला एक प्रकार का शोथयुक्त दीर्घस्थायी रोग। इसकी सूजन में चिकनाहट एवं एक समानता होती है जो संपूर्ण हड्डी को प्रभावित करती है किन्तु पीब पड़ने के लक्षण नहीं दिखते। प्रायः उस स्थान में से काले-काले दाने निकलते हैं।

कीड़ी-री-खाल—सं० स्त्री०—१ कुलांचे खाकर खेला जाने वाला एक प्रकार का बच्चों का खेल विशेष. २ असंभव अथवा कठिन कार्य।

मुहा०—कीड़ी री खाल निकाळणी—कठिन कार्य करना।

कीड़ो—सं० पु० [सं० कीट, प्रा० कीड] १ छोटा उड़ने या रेंगने वाला जंतु, कृमि।

मुहा०—१ किताब री कीड़ी—हर घड़ी किताब लेकर पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ कीड़ा पड़णा—बुरा फल मिलना, सड़ जाना. ४ कीड़ो काटणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना।

कहा०—करम रा कीड़ा नै धरम रा धसीड़ा—जो केवल ऊपरी बनाव-ठनाव से साधु या सज्जन मालूम पड़े उसके लिए।

२ मकोड़ा. ३ गिरगिट. ४ साँप. ५ जूँ. ६ खटमल ७ थोड़े दिन का बच्चा. ८ पशुओं का रक्त विकार का एक रोग जो पहले फुंसी के समान होकर धीरे-धीरे नासूर बन जाता है। दो तीन वर्ष बाद प्रायः वह मिट जाता है।

कीच—सं० पु० [सं०] १ पंक, कीचड़, दलदल। उ०—कीच निहारयां कनै, भेंस री चळणूं भारी। पैल बळद पग प्रगट, खिसै नह दीठां खारी।

—ऊ.का.

२ वह पानी जिसे मेथी को भिगो कर तैयार किया जाता है। इससे सोने के आभूषणों पर सोने के कण चिपकाए जाते हैं।

३ देखो 'कीचक'।

वि०—काला, श्याम* (डि.को.)

कीचक—सं० पु० [सं०] १ राजा विराट का साला और उसकी सेना का नायक जिसे भीम ने अज्ञातवास के समय मार डाला था.

२ कीचड़, पंक।

वि० [सं०] खोखला बांस। उ०—कीचक बांसां मांभ पवनियो मीठौ जंपै, किन्नर भांसां कंठ जीत रा गीत पर्यपै।—मेघ.

कीचक-मारण-सं० पु०—भीम (अ.मा., डि.को.)

कीचकरी, कीचकार, कीचकारि-सं० पु० [सं० कीचक+अरि] कीचक को मारने वाले भीमसेन (ह.नां., अ.मा.)

कीचड़-सं० पु०—गीली मिट्टी, पंक, कीची, दल-दल (अल्पा. 'कीचड़ौ')

उ०—चांपज्यौ मती वारा चरण, कांप-कांप री कीचड़ौ। फांक री दे'र मुख फेरज्यौ, खांप खांप री खीचड़ौ।—ऊ.का.

पर्याय०—करदम, कादौ, गारौ, चीखलौ, चीखिलक, जंबाळ, पंक।

मुहा०—कीचड़ में पड़णौ, कीचड़ में फसणौ—दुःख में पड़ना, गंदे मनुष्यों के व्यवहार में फँसना।

कीचल—देखो 'कीचड़' (रू.भे.)

कीट-सं० पु० [सं०] १ रेंगने या उड़ने वाला छोटा जंतु।

उ०—मकोड़ी कीट पतंग मुणाळ, भिखंग तुंही ज तुंही ज भुआळ।

—ह.र.

२ बच्चा. [सं० किट्ट] ३ लोह पर लगने वाला जंग (मि. 'काट')

४ तैल या घी के बर्तन के ऊपर या पैदे में जमने वाला

मैल, जमी हुई मैल।

कीटी-सं० स्त्री०—१ दूध के द्वारा बनाया जाने वाला खोवा।

उ०—भूरी कीटी रा आसी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गुटका।—ऊ.का. २ कीट-क्रीड़ा। उ०—दीपक वरत करै सो दीवौ, सो बरखा धरा भरै सर। कीटी भंग करै सो मधुकर, धरपत सो दत दुरद धर।—अज्ञात

कीटौ—देखो 'कीट' (रू.भे.)

वि०—काला, श्याम।

कीठ-सं० पु०—१ लोहे का शिरस्त्राण. २ देखो 'कीटौ' (रू. भे.)

वि०—अत्यन्त काला या श्याम।

कीठे, कीठे—क्रि० वि०—कहाँ।

कीणौ-सं० पु० [सं० क्रयण] प्रायः देहात में शाक तरकारी आदि खरीदने के बदले दिया जाने वाला थोड़ा सा अनाज।

कीत-सं० स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश।

कीतबर, कीतबर-वि०—उदार, यशस्वी। उ०—वसू साधार भोख लागै कीतबर, अभंग पारथ अत इळा राजौ 'अमर'।

—विसनदास बारहठ

कीतावत-सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नैणसी)

कीती-सं० स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश। उ०—पूरब पछिम उत्तर दखिण कीती रेणो खलभळ, अखैराज अरक ओहासियौ हुय नरंद हाळोहळ।—मालौ आसियौ

कीधौ—क्रि०—'करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप विशेष. 'कियों' का पु० रूप, (स्त्री० कीधी) उ०—कापड़ चोपड़ पांन रस, दे सह खांचे दांम। बकण मित्र जद बांकला, कीधौ इण सूं कांम।—बां दा.

कीन—क्रि०—'करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप, किया।

कीनास-सं० पु० [सं० कीनाश] १ यम, यमराज (ह.नां., नां.मा.)

२ एक प्रकार का बंदर।

वि०—गरीब, निर्धन। उ०—समण त्रास कीनास सरोसौ, भारी राघव तरणौ भरोसौ।—र.ज.प्र.

कीनीयांणी-सं० स्त्री०—श्री करणीदेवी का एक नाम।

कीनू—क्रि०—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप, किया। उ०—तन मन धन सब अरपण कीनू, छाडी छै कुळ की लाज।—मीरां

कीनै—सर्व०—किसको।

कीनौ—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप—'किया'। उ०—अहौ कांई जाणें गुवाळियौ, बेदरदी पीड पराई। जनमत ही कुळ त्यागन कीनौ, बन बन धेनु चराई।—मीरां

कीप-सं० पु०—१ कीचड़, पंक. २ रस, आनंद। उ०—कजळी बन आधौ घणौ, अळगौ सिंघळ दीप। किम इण बनले केहरी, कूभाथळ रौ कीप।—बां दा.

वि०—काला। उ०—काळा जळ रा कीप, बाहण आणै पारविण।—बां.दा.

कीपला-सं० स्त्री० [सं० करपीठ, प्रा० करपीड=कीपला] छोटा सिक्का विशेष। उ०—स्त्री जी ऊमेदसिंघजी देसूरी सैल करण पधारता जद भमरा वा कीपलां री कावड़ां जळेव वैति गांव रा डावड़ा मांगता ज्यांनै कीपलां भमरा दिरीजता।—बां.दा.ख्यात

कीमखाब-सं० पु०—एक प्रकार का चमकीला वस्त्र विशेष। इसमें धागों के साथ सोने-चाँदी के पतले तार भी डाले जाते हैं। उ०—लुटै मेछ के तोप तंबू कनातं, लटै अंबरं कीमखाब बनातं।—ला रा.

कीमत-सं० पु० [अ०] दाम, मूल्य।

क्रि० प्र०—करणी-देणी-मांगणी-लेणी-होणी।

मुहा०—कीमत ठै'राणी—दाम ठीक करना।

कीमति, कीमती-वि० [अ० कीमती] १ अधिक दामों का, बहुमूल्य।

उ०—बेकीमती कीमति कहा, भज परपंच पख तजि दिय।—ह.पु.वा.

२ परीक्षक (ल.पि.)

कीमियागर-वि० [अ०+फा०] रसायन बनाने वाला, रासायनिक परिवर्तन में प्रवीण।

कीमियागरी-सं० पु० [अ०+फा०] रसायन बनाने की विद्या।

कीमियौ-सं० पु० [अ०] १ रासायनिक क्रिया.

२ देखो 'किमियांगर'।

कीमौ-सं० पु० [अ० कीमा] बहुत छोटे-छोटे टुकड़ों में कटा हुआ खाने के लिये हड्डीरहित गोश्त।

कीयौ-वि०—कीनसा।

कहा०—१ कीया मुसलमानों रा हिंदू कर देहौ—किसी कठिन कार्य करने वाले के प्रति. २ कीयौ दूबळै घर ब्याव है—किसी समर्थ एवं धनवान व्यक्ति के किसी कार्य के प्रति।

कीर-सं० पु०—१ धीवर. २ केवट, खेवटिया, पार लगाने वाला।

उ०—महादिय मान करी गुह मीत, तारे सह कीर कुटुंब सहीत ।

—ह.र.

३ पालकी आदि उठाने वाले कहार (मा.म.) ४ बहेलिया.

[सं०] ५ शुक्र, तोता । उ०—मोती ग्रहियां चांच मभ, जाणक कीर जरूर ।—बां.दा.

कीरड़णौ, कीरड़बौ—क्रि०स०— देखो 'किरड़णौ' (रू.भे.) उ०—परचौ साबत पाय, काचौ हुड दांतां कीरड़ । आयस बैठौ आय, पाछौ आसण पीपळी ।—पा.प्र.

कीरड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—दांतों से चबाया या काटा हुआ ।

(स्त्री० कीरड़ियोड़ी)

कीरणी—सं०स्त्री०—कीर, धीवर या भील जाति की स्त्री ।

उ०—सिसिया तें गौतम वडौ तपोतम, व्यास कीरणी निपजाया ।

—पा.प्र.

कीरणीयू—सं०पु०—छाता ।

कीरतंभ—सं०पु० [सं० कीर्ति+स्तम्भ] कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ कीर्ति, यश, बड़ाई (डि.को.)

पर्याय०—कीर्त, कीरती, पंगी, पांगळी, प्रभता, प्रभा, सतरंगी, सुजस, सुसबद, सेतरंगी, सोभा ।

कहा०—कीरत हंदा कोटड़ा पाड़या नहीं पड़ंत—कीर्ति के किले गिराने से नहीं गिरते; यश का कभी नाश नहीं होता ।

२ सीता की एक सखी. ३ राधा की माता ।

वि०—१ श्वेत, सफेद* (डि.को.) २ उज्ज्वल ।

कीरतका—सं०स्त्री० [सं० कृत्तिका] देखो 'किरतियां' । उ०—सम्मत सतरौ अड़सठौ, महिसुध फागुण मास । कहिज नखत्र किरतका, तिथ सप्तमी प्रकास ।—पा.प्र.

कीरतथंभ—सं०पु०—वह स्तम्भ जो किसी की कीर्ति को स्मरण कराने के लिये बनाया जाय । कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरतन—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ कथन, यश, वर्णन. २ भगवान संबंधी भजन और कथा आदि । उ०—कहण तणौ तिरिण तणौ कीरतन, लम कीधां बिणु केम सरै ।—बेलि.

कीरतनियौ, कीरतन्यौ—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ ईश्वर संबंधी भजन और कथन सुनाने वाला. २ कीर्तन करने वाला । उ०—कीरतन्या काचै मतै, जपै न केवळ रांम ।—ह.पु.वा. ३ एक वैष्णव मतावलंबी जाति विशेष जिसके व्यक्ति कृष्ण या रामलीला करते हुए एक स्थान से दूसरे स्थान को घूमते हैं (मा.म.)

कीरतबर—सं०पु० [सं० कीर्ति+वर] १ कीर्ति पाने वाला व्यक्ति, दातार ।

उ०—कीरतबर 'जिहो' कुंवर, जाड़ेचां घर जोत ।—बां.दा.

२ त्यागी ।

कीरतराय, कीरतवंत, कीरतवर—वि०—कीर्ति पाने वाला, यशस्वी ।

उ०—इस लेखे औरू अनेक हुआ कीरतवर का । जिसदी गल्लां उबरी सब आलम सिरका ।—दुरगादत्त बारहठ

कीरति—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] देखो 'कीरती' । उ०—जोधांण प्रतपे छात जोधां, 'अभौ' कीरति ऊजळी ।—रा.रू.

कीरतिथंभ—देखो 'कीरतथंभ' (रू.भे.) उ०—छत्री गढ़ चीतीड़ री, बेड़ी छै बळवंत । आदर सूर रहसी इळा, कीरतिथंभ कहंत ।

—उदयराज ऊजळ

कीरतिवान—वि० [सं० कीर्तिवान] १ यशस्वी, नेकनाम. २ विख्यात । कीरतिस्तंभ—देखो 'कीरतथंभ' (रू.भे.)

कीरती—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ देखो 'कीरत' (रू.भे.) २ गाहा छंद का भेद विशेष जिसके चारों चरणों में १४ गुरु और १६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्रायें हों (ल.पि.)

कीरत्तो—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश (रू.भे.) उ०—वरण इंद सिव ब्रह्म धरम नारद धवपत्ती, 'अजन' धिन्न उच्चारि करै इण पर कीरत्ती ।—रा.रू.

कीरथंब, कीरथंभ—देखो 'कीरतथंभ' ।

कहा०—सूनी नाडी री कीरथंब व्है ज्यूं—आसपास के समाज से अलग अकेले खड़े व्यक्ति के लिए जो अस्वाभाविक व भद्दा मालूम देता हो ।

कीरशब्दा—सं०स्त्री० [सं० कीरशब्दा] चतुर्दश ताल का एक भेद (संगीत) कीरीटी—सं०पु० [सं० किरीटी] देखो 'करीटी' (रू.भे.)

कीरीत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश ।

कील—सं०स्त्री०—१ जड़ । उ०—ऊभी कील उखाड़ भेरणा जबर जुवाड़ा ।—दसदेव २ आटा पीसने की चक्की की खूंटो जो दोनों पाटों के बीच उनको अलग रखने के लिए होती है.

कीलक—सं०पु० [सं०] १ कील. २ लोहे या काठ की मेख.

२ खूंटो. ३ कांटा. ४ खूंटो. ५ तंत्र के अनुसार एक देवता.

६ अन्य मंत्र की शक्ति को नष्ट करने वाला मंत्र ।

कीलणौ, कीलबौ—क्रि०स० [सं० कील+बंधने] १ मंत्रों द्वारा वश में करना. २ मजबूत करना, बंधन में डढ़ करना । उ०—गरथ जमी विच गाडिया, केते काम कीलै ।—केसोदास गाडण ३ देखो 'खीलणौ' ।

कीलणहार, हारौ (हारौ), कीलणियौ—वि० ।

कीलिओड़ौ, कीलियोड़ौ, कील्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कीला—सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] १ केलि, क्रीड़ा, खेल, कौतुक ।

उ०—लिया सार सिंगार गोचार लीला, करै आज री जम्मुना तटु कीला ।—ना.द. २ निसांणी छंद का भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह गुरु और एक लघु हो (पि.प्र.) ३ अग्नि, आग, आंच (डि.को.)

कीलानंद—सं०पु०—प्रत्येक चरण में छः यगण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.)

कीलापति—सं०पु० [सं०] सूर्य, भानु । उ०—प्रभणै किरण पेखि कीलापति, देखै मीढ़ण तणौ दुह दाव । नंद 'हमाऊ' रीस न नामै, सीस न नामै 'सिध' सुजाव ।—महाराणा प्रताप रौ गीत

कीलाल-सं० पु० [सं०] १ पानी, जल, वारि ।

[सं०] २ अमृत ।

[सं०] ३ शहद (मि. 'कीलालप')

कीलालप-सं० पु०—अमर (ह नां.)

कीलित-वि० [सं०] १ कील से जड़ा हुआ (डि.को.) २ मंत्र से स्तंभित या बँधा हुआ ।

कीलियौ-सं० पु०—मोट के बैलों को हाँकने वाला या जोतने वाला ।

वि० वि०—जोतते समय वह मोट की कीली जोड़ता है अतः उसे कीलियौ कहते हैं ।

उ०—थे तौ वण जाज्यौ कीलिया मारुजी, मैं पातळड़ी पिणियार ।

—लो.गी.

कीली-सं० स्त्री०—चक्र के मध्य की कील जिस पर वह घूमता है ।

कीलोड़ौ-सं० पु०—सुन्दर छोटा बैल ।

कीलौ-सं० पु०—बड़ी कील ।

कीवी—'करणी' क्रिया का स्त्री. लि. भूतकालिक प्रयोग ।

कीस-सं० पु० [सं० कीश] १ बंदर (अ.मा.) २ चिड़िया. ३ गाय या भैंस का प्रथम बार दूहा गया दूध (अमरत) (मि. 'गृतौ')

क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—मूक अचंभौ हे सखी, कंत बखानू कीस । बिए माथै दळ बाड़ियौ, आंख हियै कै सीस ।

—वी.स.

कीसउ-वि०—कैसा । उ०—राज-कुळी महरत कीसउ, म्हां तौ ओळग चालस्यां आज ।—वी.दे.

कीसक-सं० पु० [सं० कीकस] हड्डी, अस्थि (डि.को.)

कीसबर-सं० पु० [सं० कीसवर] हनुमान । उ०—बंद वीर बजरंग कीसबर मंगळकारी, समर मात सरसती विमळ कविता विसतारी ।

—र.रू.

कीसुं-सर्व०—कैसा, क्यों ।

कीसौ-वि० (स्त्री० कीसी) १ कैसा २ कौनसा । उ०—निरगुणा थारो कीसौ हौ बेसास ।—मीरां

कीहां-क्रि० वि०—कहाँ ।

कीहुंक-वि०—कुछ, थोड़ा, जरा, किंचित ।

कुं-क्रि० वि०—क्यों । उ०—तरै राजा कह्यौ, इगरी खबर ल्यावौ, कुं गावै छै नै कुं रोवै छै ।—जगदेव पँवार री वात

वि०—कुछ । उ०—थारी बैहन नूँ तौ बचिया रा घोड़ा री पूँछ बंधाईस, तरै इगही कुं कह्यौ ।—नैणसी

कुंअर-सं० पु०—कुमार । उ०—पंच पुत्र ताइ छठी सुपुत्री, कुंअर रुकम कहि विमळ कथ ।—बेलि.

सं० स्त्री०—कुमारी (रू.भे.) उ०—कुंअर उभै कुंसधज री, सत्र धन भरथ समध ।—रामरासौ

कुंअरी-सं० स्त्री०—कुमारी । उ०—राजति राज कुंअरि राय अंगण, उंडीयण वीरज अंब हरि ।—बेलि.

कुंअळ-सं० पु० [सं० कमल] कमल । उ०—जंघ सुपत्तळ करि कुंअळ, भीणी लंब-प्रलंब ।—ढो.मा.

कुंअर-सं० पु०—कुमार । उ०—कीयौ इण पण जानकी, कंत दसरथ कुंअर ।—रामरासौ

कुंअरमग-सं० पु० [सं० कुमार+मार्ग] १ आकाश गंगा ।

उ०—उतमंग किरि अंबर आधौ आधि, मांग समारि कुंअर मग ।

—बेलि.

वि० वि०—कुछ लोगों का विश्वास है कि इस मार्ग से अविवाहित व्यक्ति रात्रि को नमक ढोते हैं. २ शिशुमार चक्र ।

कुंअरी-वि० स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, अविवाहिता । उ०—रही कुंअरी राइ कुंअरी, सुर नर खपै प्रसिद्ध ।—रामरासौ

सं० स्त्री०—पिंगल प्रकाश के अनुसार निसाणी छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ८ गुरु और ७ लघु वर्ण हों ।

कुंअरी-वि० पु० [सं० कुमार] जिसका विवाह न हुआ हो, अविवाहित । कुई-कुईक वि०—कुछ । उ०—तोनें कुईक कह्यौ छै सु कहीस ।

—नैणसी

कुंओ—देखो 'कूवौ' (रू.भे.)

कुंकण-सं० पु०—एक प्राचीन देश विशेष का नाम । उ०—कुंकण नै केदार दीप सिंघल माले री ।—नैणसी

कुंकम-सं० पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ कुंकुम (रू.भे.)

[सं० कुंकुम] ३ केसर (ह.नां.)

कुंकलग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुंकुम-सं० पु०—१ केसर (डि.को.) २ लाल रंग की बुकनी, रोली ।

कुंकुमी-वि०—कुंकुम के रंग का, केसरिया रंग का । उ०—केतां छादन कुंकुमी रणमोद रचाया ।—वं.भा.

कुंकळ-सं० पु०—कवच, जिरहबस्तर (डि.को.) (रू.भे. 'कग्गळ')

कुंकवउ—कंचुकी, चोली, अंगिया । उ०—आसालूँध उतारियउ, धरण कुंकवउ गळांह । घूमइ पड़िया हंसड़ा, भूला मानसरांह ।—ढो.मा.

कुंचित-वि०—वक्र, टेढ़ा (डि.को.)

कुंज-सं० पु० [सं०] १ वह स्थान जिसके चारों ओर घनी लतायें छाई हों । वृक्ष-वीथि ।

पर्याय—कुंजभवन, तरकुंज, लुकवेस, विजुळ, विदुळरथी, विटपतटी ।

[सं०] २ हाथी का दाँत. ३ नौ ग्रहों में से एक, मंगल (नां.मा.)

४ कमल (अ.मा.) ५ क्रौंच पक्षी । उ०—कड़ियां सुवै पांगी मैं पैठा पगां रा नख भाखै छै, दूध रै भौळावै विलाव वासीजै छै । ऊपर कुंजां सारसां गहकनै रही छै ।—रा.सा.सं.

लाल, रक्त वर्ण* ।

कुंजक-सं० पु० [सं० कंचुकी] अंतःपुर में आने-जाने वाला ड्योढ़ी पर का चौकीदार या चोबदार (डि.को.)

कुंजकुटीर-सं० स्त्री० [सं०] वह कुटिया जो चारों ओर से लताओं से छाई हुई हो ।

कुंजगली-सं०स्त्री०—बगीचों में लताओं से छाया हुआ पथ. २ पतली तंग गली ।

कुंजड़ा-सं०स्त्री०—सब्जी बोने व बेचने वाली एक जाति विशेष ।

कुंजड़ी-सं०पु०—'कुंजड़ा' जाति का व्यक्ति ।

कुंजटियौ-सं०पु०—विसा हुआ तिनकों का छोटा भाड़ू ।

कुंजबिहारी-सं०पु०—१ कुंजों में विहार करने वाले श्रीकृष्ण (डि.को.)
२ ईश्वर (नां.मा.)

कुंजमाळा-सं०स्त्री० यौ०—वन-फूलों की माला-उ०—हाथ में सोने रौ चिट्ठियाँ धूजी रमण खेलण नै चाल्या, पांव पीजणियां गळै कुंज-माळा ।—लो.गी.

कुंजर-सं०पु० [सं०] १ हाथी (डि नां मा.) २ एक नाग का नाम.

३ बाल, केश. ४ एक पर्वत (राम-कथा) ५ छप्पय का इक्कीसवाँ भेद, जिसमें ५० गुरु, ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।
वि०—श्रेष्ठ, उत्तम ।

कुंजर-असण, कुंजर-असन, कुंजरचार-सं०पु०यौ०—पीपल का पेड़ (डि.को, अ.मा.)

कुंजरच्छाय-सं०स्त्री०यौ० [सं०] ज्योतिष के अनुसार एक योग ।

कुंजरारति, कुंजरारि-सं०पु०यौ०—सिंह ।

कुंजरारोह-सं०पु० [सं० कुंजर+आरोह] हाथीवान, महावत ।

कुंजरासन-सं०पु०यौ० [सं० कुंजराशन] अश्वत्थ, पीपल (डि.को.)

कुंजळ-सं०पु० [सं० कुंजर] १ हाथी (रू.भे.) २ छाछ, मठा (डि.को.)

कुंजविहारी-सं०पु०यौ० [सं०] देखो 'कुंजविहारी' (अ.मा.)

कुंजी-सं०स्त्री० [सं० कुंचिका] १ चाबी, ताली. २ वह पुस्तक जिससे किसी दूसरी पुस्तक का अर्थ खुले ।

कुंजौ-सं०पु० [अ० कूज] १ पुरवा, चुक्कड़. २ सुराही ।

कुंभ-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी । देखो 'कुंज' (रू.भे.)

(अल्पा० 'कुंभड़ी, कूंभड़ी) उ०—१ कुंभड़ियां कलिअळ कियउ, सुणिएउ पंखइ वाइ । ज्यांकी जोड़ी बीछड़ी, त्यां निसि नींद न आइ ।
—ढो.मा.

उ०—२ कुंभां छऊ नइ पंखड़ी, थांकउ विनउ वहेसि । सायर लंघी प्री मिळउं, प्री मिळि पाछी देसि ।—ढो.मा.

कुंट-सं०पु० [सं० कुट] वृक्ष (ह.नां.)

कुंटब—देखो 'कुटब' (रू.भे.)

कुठ-वि० [सं० कुठव] १ जो चोखा व तीक्ष्ण न हो. २ मूर्ख, स्थूल बुद्धि का (अ.मा.) [सं० कुट] ३ वृक्ष (ह.नां.)

कुठित-वि० [सं०] १ जिसकी धार तीक्ष्ण न हो, कुंद. २ मंद, बेकाम, निकम्मा ।

कुंड-सं०पु०—१ चोड़े मुँह का गहरा बर्तन. २ छोटा जलाशय, हौज ।

३ अग्निहोत्र करने का एक गड्ढा या धातु का पात्र. ४ लोहे का टोप जो युद्ध के समय सिर पर धारण किया जाता था, कूंड, खोद.

५ शिव. ६ एक नाग. ७ ज्योतिष के अनुसार चंद्रमा के मंडल

का एक भेद. ८ अग्नि, आग. ९ वह संतान जो पति की जीविता-वस्था में ही पर-पुरुष के संसर्ग से उत्पन्न हुई हो ।

कुंडकीट-सं०पु० [सं०] १ चार्वाक मत को मानने वाला. २ पतित ब्राह्मणी का पुत्र ।

कुंडामोदर-सं०पु०—द्वारका के पास का एक तीर्थ-स्थान ।

कुंडळ-सं०पु० [सं० कुंडल] १ सोने या चाँदी का बना हुआ कान का एक मंडलाकार आभूषण (अ.मा.) २ बाली, मुरकी (कान की), संन्यासियों के कान का भूषण. ३ कोल्हू के चारों ओर लगा हुआ गोलबंद. ४ वह मंडल जो कुहरे व बादली में चंद्रमा वा सूर्य के किनारे दिखाई पड़ता हो. उ०—सारी स्रस्ती मे कुंडळ छळ करियो, भारी हा हा रव भूमंडळ भरियो ।—ऊ.का. ५ वह कुंडलाकार गोल लकड़ी या लोहे का छड़ जो मोट के मुँह पर बंधी रहती है । गोंडरा. ६ शेषनाग (अ.मा.) ७ सर्प (ह.नां.) ८ नाभि.

९ छंद में वह मातृक गण जिसमें केवल दो मात्राएँ हों पर अक्षर एक ही हो. १० बाईस मात्राओं का एक छंद. ११ आँख का गड्ढा । उ०—अेकौ न लाधै चाचरै केस, आंखां रा कूंडळा ऊंडा ।—अज्ञात

कुंडळणी-सं०स्त्री० [सं० कुंडलिनी] १ तंत्र और उसके अनुयायी हठ-योग के अनुसार एक कल्पित वस्तु जो मूलाधार में सुषुम्ना नाड़ी की जड़ के नीचे मानी गई है. २ हाथी की सूंड. ३ डिंगल का एक छंद विशेष । इसमें प्रथम आर्या छंद होता है, बाद के चार पद काव्य छंद के होते हैं । आर्या के चौथे पद का अंतिम शब्द काव्य छंद के प्रथम पद में आता है और आर्या छंद का प्रथम पद काव्य छंद के चौथे पद के अंत में उलट कर आता है; अर्थात् आर्या का प्रथम शब्द और काव्य का अंतिम शब्द एक ही होना चाहिये ।

(रू.भे.—कुंडळनी, कुंडलिनी)

कुंडळपुर-सं०पु० [सं० कुण्डिनपुर] विदर्भ देश का एक प्राचीन नगर ।

कुंडळभद्र, कुंडळमहभद्र-सं०पु० [सं० कुंडलभद्र, कुंडलमहाभद्र] कुंडल-दीप का अधिपति देवता का नाम (जैन)

कुंडळाकार-वि० [सं० कुंडलाकार] १ गोल, मंडलाकार, वत्साकार.

२ कूंडल के आकार का, चंद्राकार ।

कुंडळिका-सं०स्त्री०—डिगल का एक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक दोहा तथा बाद में रोला छंद होता है ।

कुंडळिणी, कुंडळिनी—देखो 'कुंडळणी' (रू.भे.)

कुंडळियौ-सं०पु० [सं० कुंडलिका] १ मंडलाकार रेखा, गोल घेरा.

२ डिगल का एक छंद विशेष । यह चार प्रकार का माना गया है ।

(१) भड़उलट—इसमें प्रथम दोहा, फिर बीस-बीस मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे पद को पाँचवें में उलट दिया जाता है । (२) राज-

वट—इसमें प्रथम दोहा, फिर २४ मात्रा के छः पद होते हैं । प्रथम और अंतिम पद का चौथे और पाँचवें पद का सिंहावलोकन होता है ।

(३) शुद्ध कुंडळियौ—इसमें प्रथम एक दोहा और फिर २४ मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे और पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है

और प्रथम पद के आदि के शब्द तथा अंतिम पद के अंत के शब्द एक से होते हैं। (४) कुंडलियों दोहाळ—इसमें प्रथम एक दोहा तथा बाद में चौबीस-चौबीस मात्राओं के छः पद होते हैं। दोहे के चौथे पद का पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है। प्रथम पद और अंतिम पद एक ही होते हैं। रघुवरजसप्रकाश के अनुसार 'शुद्ध कुंडलियों' के बाद ही एक दोहा रख दिया जाय। दोनों के लक्षण मिलते-जुलते हैं।

कुंडलियों-दोहाळ-सं० पु० यौ०—'कुंडलियों' छंद का एक भेद. देखो 'कुंडलियों'।

कुंडली-सं० स्त्री० [सं० कुंडली] १ जलेबी. २ कुंडलिनी. (देखो कुंडलिणी) ३ कचनार. ४ जन्मकाल के ग्रहों की स्थिति बताने वाला एक चक्र जिसमें बारह घर होते हैं, जन्मपत्री।

उ०—क्रपण हुए मर कुंडली संपत बांटे नाहि। कहियो चोड़ कुंडली, मरतां भारथ मांहि।—बां.दा. ५ साँप के बैठने की मुद्रा विशेष। [सं० कुंडलिन्] ६ सर्प, (अ.मा., ह.नां.) उ०—क्रपण हुए मर कुंडली, संपत बांटे नाहि। कहियो चोड़ कुंडली, मरतां भारथ मांहि।

—बां.दा

७ भैंस के सींगों की कुंडलीकार बनावट अथवा ऐसे बनावट वाले सींगों वाली भैंस। मुरा भैंस. ८ विष्णु. ९ मोर. १० घनुष. उ०—कुंडली अटारटंकी नाळियां घमकै कोम।—हुकमीचंद खिड़ियो ११ एक प्रकार का वाद्य विशेष। उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोहै, वजे चंग मिरदंग सोभा विमोहै।—रा.रू.

१२ लोहे में छेद करने का औजार. १३ अंगूठी के ऊपर लगाया जाने वाला वह चौकोर घेरा जिसमें चौकोर नगीना लगाया जाता है. १४ मवेशियों के लगाया जाने वाला वृत्ताकार दाग विशेष. १५ वृद्धावस्था के कारण आँखों की पुतलियों के चारों ओर एक प्रकार की सफेद धारी पड़ जाने का रोग विशेष.

कुंडलीक-सं० पु०—सुदर्शन चक्र (नां.मा., अ.मा.)

कुंडसूरज-सं० पु०—सूर्य कुंड नामक द्वारिका के पास का एक तीर्थ-स्थान।

कुंडापंथ-सं० पु०—वाम मार्ग के अंतर्गत एक संप्रदाय विशेष।

कुंडापंथी-सं० पु०—'कुंडापंथ' नामक संप्रदाय का अनुयायी।

देखो 'कुंडापंथ'।

कुंडारी-सं० स्त्री०—चंद्रमा के चारों ओर कभी-कभी पाया जाने वाला वृत्त विशेष जो वर्षागम का सूचक माना जाता है।

कुंडाळ-सं० स्त्री०—१ वृत्ताकार चिन्ह. २ चंद्रमा या सूर्य के चारों ओर होने वाला गोल चक्र। उ०—चाहे चाल भालाळ विचोळ लियो, किरणालर भाळ कुंडाळ कियो।—पा.प्र. ३ चौड़े मुँह का बना मिट्टी का बर्तन विशेष।

कुंडालियों, कुंडाली-सं० पु० [सं० कुंड] १ गोल चक्र, गोल घेरा, वृत्त। उ०—लोभ रै कुंडाळें में आज, उडाई आभै ताई खंख।—सांभ

२ घोड़े को वृत्ताकार गोल दौड़ाने की क्रिया (मि० 'कावौ') उ०—तरै खुरी कराय कुंडाळें फेरनै सिराड़ी दिरायो।

—कहवाट सरवहिया री वात

३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र अपना अधिकार जताने के लिए खींचा गया वृत्त. ४ मिट्टी का या लोहे का बना हुआ चौड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रक्खा जाता है.

५ नगारा, नक्कारा।

कुंडिक-सं० पु० [सं०] घृतराष्ट्र के एक लड़के का नाम।

कुंडियौ-सं० पु० [सं० कुंड] देखो 'कूंडियौ' (रू.भे.)

कुंडी-सं० पु०—१ घोड़ा (डि.को.) २ मच्छी पकड़ने का यंत्र (अ.मा.)

कुंडोदर-सं० पु० [सं०] महादेवजी का एक गण।

कुंडौ—देखो 'कूंडौ' (रू.भे.)

कुण-सर्व०—कौन। उ०—कवण देस तइ आविया, किहां तुम्हारु वास। कुरा डोलउ कुण मांस्वी, राति मल्हाया जास।—डो.मा.

कुंत-सं० पु० [सं०] भाला, बरछी। उ०—कळ कळिया कुंत किरण कळि ऊकळि, वरजित विसिख विवरजित वाउ।—वेलि.

कुंतग-सं० पु० [सं० कुंताग्र] भाले की नोक या अनी।

कुंताग्र-सं० पु० [सं० कुंतग्रह] योद्धा, वीर।

कुंतल-सं० पु० [सं० कुंतल] १ सिर के बाल, केश (अ.मा.)

२ बरछी (डि.नां.मा.) ३ संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत)

४ वेश बदलने वाला, बहुरूपिया. ५ एक देश का नाम जो कोंकण और बरार के बीच में था।

कुंतलमुखी-सं० स्त्री०—कटार (डि.नां.मा.)

कुंता—१ देखो 'कुंती' (रू.भे.) उ०—किता बेर पांडव ऊपर कीध, लाखा-ग्रह कुंता काढ़े लीध।—हर. २ पँवार वंश की एक शाखा (वं.भा.)

कुंतिभोज-सं० पु० [सं०] कुंती (पृथा) को गोद लेने वाला एक राजा।

कुंती-सं० स्त्री०—[सं०] पांडु की पत्नी जो युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की माता थी, पृथा. [सं० कुंत] भाला, बरछी।

कुंतल-सं० पु० [सं० कुंतल] देखो 'कुंतल' (रू.भे.) उ०—लंक लचकि कुच उचकि, नृत्य गति वक सरळ चलि। डुलि कुंडळ चख चलित उरभि कुंतल हारावळि।—ला.रा.

कुंथु-सं० पु० [सं०] वर्तमान अवसर्पिणी (काल) का सत्रहवां अर्हत् (जैन) कुंद-सं० स्त्री० [सं०] १ कुबेर की नौ निधियों में से एक निधि (डि.को., ह.नां.)

२ जूही की तरह सफेद फूलों का एक पौधा। उ०—१ लसै ब्रंद सानंद कुंद गुलाब, निरक्खे हुवै इंद्रवाड़ी निराब।—रा.रू.

उ०—२ केवड़ा कुसुम कुंद तणा केतकी, स्रम सीकर निरभर स्रवति।—वेलि. ३ एक पर्वत का नाम. ४ नौ की संख्या. ५ विष्णु।

वि०—[फा०] १ कुंठित, गूठला. २ स्तब्ध. ३ उदास, विघ्न।

४ श्वेत, सफेद* (डि.को.)

कुंदण—१ देखो 'कुंदन' (रू.भे.) २ कुंदन के समान रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

कुंदणपुर, कुंदणपुरी—देखो 'कुंडलपुर' (रू.भे.)

कुंदन—सं० पु० [सं० कुंदन] स्वच्छ स्वर्ण, बढ़िया सोना । उ०—कड़ि सोहै तरवार कटारी, भलकि रहे मणि कुंदन भारी ।—रा.रू.

वि०—१ खालिस. २ स्वच्छ, बढ़िया. ३ स्वर्णम, सोने का बना । उ०—कुंदन तन होमै कुलवंती, कीधा चंदनामा कुलवंती ।

—वचनिका

कुंदनपुर—देखो 'कुंडलपुर' ।

कुंदनसाज—सं० पु०—सोने के स्वच्छ पत्तर बनाने या जड़ने वाला ।

कुंदम—सं० पु०—कुंद का पुष्प. देखो 'कुंद' । उ०—लीला पोयण पांण केसड़ा कुंदम राजै, लोध रजा भल भांमणियां रै मुखड़ै साजै । —मेघ.

कुंदलता—सं० स्त्री० [सं०] छब्बीस अक्षरों की एक वर्णवृत्ति जिसे सुख भी कहते हैं ।

कुंदाळ—सं० पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष । उ०—अंबुवाळ छोगाळ खैगाळ अणी, करवाळ कुंदाळ धनंक तणी ।—पा.प्र.

कुंदो—सं० स्त्री०—१ धुले हुए या रंगे हुए कपड़ों को तह करके उनकी सिकुड़न और रुखाई दूर करने तथा तह जमाने के लिये उसे लकड़ी से कूटने की क्रिया. २ ठोंक-पीट. ३ देखो 'कुंदी' (रा.सा.सं.)

कुंदीगर—सं० पु०—कुंदी (देखो 'कुंदी' (१)) करने वाला ।

कुंदेरणी, कुंदेरबो—क्रि० सं०—१ छीलना. २ खरोंचना. ३ कुरेदना ।

कुंदेरियोड़ी—भू० का० कु०—१ छीला हुआ. २ खरोंचा या कुरेदा हुआ । (स्त्री० कुंदेरियोड़ी)

कुंदो—सं० पु०—१ बंदूक के पीछे का लकड़ी का चौड़ा भाग, कुंदा. २ आभूषणों में मोती आदि पिराने के लिये जगाया हुआ गोल घेरा ।

वि०—मजबूत ।

कुंदण—देखो 'कुंदन' (रू.भे.)

कुंबंध-बंधु—सं० पु० [सं० कुमुद-बंधु] चंद्र, चंद्रमा (नां.मा.)

कुंब—सं० पु०—१ रावण का भाई, कुंभकरण (अल्पा.)

२ देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कुंबाण—सं० पु० [अ० कमान] १ धनुष, कमान ।

सं० स्त्री०—२ कुटेव, बुरी आदत ।

कुंबाथळ—सं० पु० [सं० कुंभस्थल] हाथी का गंडस्थल । उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटकै कुंबाथळां माथै, काटकै सांमहा धूता अवाहां करूप ।—अज्ञात

कुंबारियो—देखो 'कुंभारियो' (रू.भे.) उ०—कुंबारिया कुळी बारै ज्यानै लाज कासूं । भूछाळा राज सा काळा मानै गीत मंत्र ।

—करणीदांन कवियो

कुंबी—सं० स्त्री० [सं० कुंभी] १ कायफल. २ कुंभी, जलकुंभी. ३ कुंभ नामक वृक्ष (देखो 'कुंभ')

कुंबी—देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कुंभ—सं० पु० [सं० क = (जल) का उम्भ = (भरण)] १ मिट्टी का घड़ा, कलश । उ०—रखेसरां जळ रौ कुंभ चौक मांहे मेल्यो छै ।

—रा.वं.वि.

२ हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग । उ०—इभ कुंभ अंधारी, कुच सु कंचुकी, कवच संभु काम क कळह ।—वेलि.

३ एकादशी राशि जो बारह राशियों के अंतर्गत मानी जाती है ।

४ प्राणायाम के तीन भागों में से एक. ५ हर बारहवें वर्ष पर पड़ने वाला एक मेला जो हरिद्वार, प्रयाग, उज्जैन और नासिक चार स्थानों पर प्रति तीसरे वर्ष क्रम-क्रम से प्रत्येक स्थान पर भरता है

और इस प्रकार प्रत्येक स्थान पर वह बारहवें वर्ष होता है । इनमें प्रयाग का सर्वाधिक महत्व है. ६ गुग्गुल. ७ वर्तमान अवसर्पिणी के उन्नीसवें अर्हत (जैन) ८ संपूर्ण जाति का संध्या समय गाया जाने वाला एक राग (संगीत) ९ प्रह्लाद का पुत्र एक दानव.

१० कुंभकरण (रामकथा) उ०—कुंभ उठ्या रीस करि सीस गयण लगाया—केसोदास गाडण ११ कुंभकरण का पुत्र एक राक्षस.

१२ एक वानर (रामकथा) [सं० कुंभज] १३ अगस्त्य ऋषि. १४ मोर, मयूर (अ.मा. ह.नां.) १५ हाथी. १६ हाथी का मस्तक । उ०—फबै सवा मण मुकत-फळ, मंगळ कुंभ मभार । पिरण हाथळ बळ सूं हुवो, सीह वणै सरदार ।—बां.दा. १७ धन (अ.मा., ह.नां.) १८ आर्या गीत या खंधारा (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

कुंभकंदन—सं० पु०—श्री रामचंद्र (नां.मा.)

कुंभक—सं० पु० [सं०] साँस लेकर वायु को शरीर के भीतर रोक रखने का प्राणायाम का एक भाग ।

कुंभकरण—सं० पु०—रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा)

कुंभकंदन—सं० पु०—१ ईश्वर (नां.मा.) २ कुंभकरण को मारने वाले, श्री रामचंद्र ।

कुंभकरन्न—देखो 'कुंभकरण' (रू.भे.) उ०—रुदां रिणि भूकि करंत रतन्न', कपीदळ जांणि कि कुंभकरन्न ।—वचनिका

कुंभकळस—सं० पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शुभ)—शा.हो.

२ देखो 'कुंभकळस' ।

कुंभकार—सं० पु० [सं०] १ मिट्टी के पात्र बनाने वाला कुम्हार (डि.को.) २ कुक्कुट. मुर्गा ।

कुंभकारी—सं० स्त्री०—१ कुलथी, मैनसिल. २ कुम्हार की स्त्री ।

कुंभजन, कुंभकन्न—देखो 'कुंभकरण' (रू.भे.)

कुंभगढ़—सं० पु०—मेवाड़ का कुंभलमेर नामक किला ।

कुंभज—सं० पु० [सं०] १ थड़े से उत्पन्न मनुष्य यथा—अगस्त्य, वशिष्ठ और द्रोणाचार्य । उ०—कुंभज कह कहै जी सियावर सुण सहे, बंदे पग बहे जी गैलौ बन गहे ।—र.रू. २ रावण का भाई कुंभकरण ।

कुंभज सूता नींद भर, किरण सकस जगाया । नासै मांह गमाय कर, एवड़ उछराया ।—केसोदास गाडण

कुंभजात—देखो 'कुंभज' ।

कुंभथळ-सं०पु०—कुंभस्थल, हाथी का गंडस्थल । उ०—उचजी

कुंभथळ थाप जड़की उरड, तुरत कर एक सूं बजी ताळी ।—बां.दा.

कुंभदासी-सं०स्त्री० [सं०] कुटनी, दूती, कुंभिका ।

कुंभनरक—देखो 'कुंभीपाक' (पौराणिक)

कुंभनी-सं०स्त्री० [सं० कुम्भिनी] १ धरती, पृथ्वी (ह.नां., नां.मा.)

२ मच्छी फसाने का यंत्र (अ.मा.)

कुंभला-सं०स्त्री० [सं०] गोरखमुंडी ।

कुंभसंधि-सं०पु० [सं०] हाथी के सिर के दोनों कुंभों के बीच में होने वाला गड्ढा ।

कुंभसंभव-सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि का एक नाम ।

कुंभस्थळ कुंभस्थळि-सं०पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—यहां घणौ फरख पड़्यो छै हस्ती कै कुंभस्थळि अर रुखमणीजी कै उरस्थळि । —वेलि.

कुंभहनु-सं०पु० [सं०] रावण के दल के एक राक्षस का नाम ।

कुंभाणी-सं०स्त्री०—कछवाहा वंश की एक शाखा (बां.दा. ख्यात)

कुंभाथळ-सं०पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—कुंजर पाय बांधिया केवी, कुंभाथळ चाढ़िया कबी ।—अज्ञात

कुंभार-सं०पु० [सं० कुंभकार] १ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मिट्टी के बर्तन आदि बनाते हैं ।

(स्त्री० कुंभारण, कुंभारी) २ इस जाति का व्यक्ति, कुम्हार ।

उ०—खर पर लदै कुंभार. ऊंट भर भाड़ै लावै ।—दसदेव

पर्याय०—कुंभकार, कुलाळ, कुंभार, कोलाळी, घटकार, चक्कर-जीवत, परजापत ।

कहा०—१ कुंभार कुंभारी सूं को नावड़ै (पड़पै) नी जरै गधेड़ा रा कान मरोड़ै—बलवान से वश न चले तब निबल पर गुस्सा उतारने पर. २ कुंभार फूटा हांडा में हीज खावै है—बनाने वाला अपनी वस्तुओं का अधिक उपयोग नहीं करता । देखो कुंभार फूटी में रांधै ३ कुंभार फूटी में रांधै—संपन्न व्यक्ति के घर में भी बेपरवाही अथवा अविचार से अशोभनीय कार्य हो जाते हैं. कुंभार रै घरे फूटी हांडी—देखो कहावत २ और ३. ५ निकमौ कुंभार घड़ै ने भांगै—निकम्मा आदमी बेकार के कार्य किया करता है; शून्य मस्तिष्क शैतान की उपज है ।

कुंभारियौ-सं०पु०—१ सिंदूरी रंग का एक विषैला सर्प ।

२ देखो 'कुंभार' (अल्पा०)

कुंभि-सं०पु० [सं० कुंभी] १ हाथी (डि.को.) २ मगर. ३ एक विषैला कीड़ा. कुंभ संक्रांति । उ०—सूरज कळसि बैठौ सु कुंभि आयौ ।—वेलि. टी.

कुंभिक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का नपुंसक (अमरत)

कुंभिका-सं०स्त्री० [सं०] १ कुंभी. २ वेश्या. ३ कायफल.

४ आँख का एक रोग. ५ एक रोग जिसमें लिंग पर जामुन के बीज की तरह फुंसियाँ होती हैं, सूक रोग ।

कुंभिनी-सं०स्त्री० [सं०] भूमि, पृथ्वी (अ.मा.)

कुंभिला-सं०स्त्री०—राक्षसों की एक देवी ।

कुंभी-सं०पु०—[सं०] १ हाथी (वं.भा., अ.मा.) उ०—सिंह रौ वार होतां ही इण रा कुंभी रै कळावै चामुंडराज रौ चंद्रहास झड़्यौ ।—वं.भा.

२ मगर । उ०—नित गुधळावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमै ।

गोहिल रांण गंभीर, पण गुधळै न प्रतापसी ।—दुरसौ आदौ

३ एक विषैला कीड़ा. ४ बच्चों को क्लेश देने वाला एक राक्षस

(रोग विशेष) ५ सर्प (अ.मा.) ६ कुंभीपाक, नरक. ७ कायफल

का पेड़. ८ छोटा घड़ा (ह.नां.) ९ हंडिया (डि.को.)

कुंभीक-सं०पु० [सं०] १ एक प्रकार का नपुंसक. २ जलकुंभी. ३ पुष्पाग वृक्ष ।

कुंभीधान्य-सं०पु० [सं०] घड़ा व मटका भर अन्न जिसे कोई गृहस्थ या परिवार ६ दिन (किसी के मत से साल भर) खा सके ।

कुंभीधान्यक-सं०पु० [सं०] 'कुंभीधान्य' रखने वाला । देखो 'कुंभीधान्य' ।

कुंभीनस-सं०पु० [सं०] १ क्रूर साँप (ह.नां.) २ एक प्रकार का विषैला कीड़ा. ३ रावण ।

कुंभीपाक-सं०पु० [सं०] १ एक प्रकार का नरक जिसमें माँस भक्षण के लिये पशु-पक्षी मारने वाले लोग खौलते हुए तेल में डाले जाते हैं (ह.नां.) उ०—जिहरी संगति रै प्रभाव सूं स्वरग लोक री मारग मुद्रित कराय कुंभीपाक रौ निवास भाळ्यौ—वं.भा. २ एक प्रकार का सन्निपात ।

कुंभीपाळक-सं०पु०—हाथीवान, फीलवान, महावत (डि.को.)

कुंभीपुर-सं०पु० [सं०] हस्तिनापुर का एक प्राचीन नाम (ह.नां.)

कुंभीमुख-सं०पु० [सं०] चरक के अनुसार एक प्रकार का फोड़ा ।

कुंभीर-सं०पु० [सं०] १ नक्र या नाक नामक जल जंतु, मगर.

२ एक प्रकार का कीड़ा ।

कुंभीरासन, कुंभीरासन-सं०पु० [सं० कुंभीरासन] योग में एक प्रकार का आसन जिसमें भूमि पर चित लेट कर एक पैर को दूसरे पैर पर और दोनों हाथों को माथे पर रख लेते हैं ।

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' । उ०—हणै कुंभेणसा जोधपुर स्त्री हथां, करै कुंण तेण परमाण काया ।—र.रू.

कुंभेर-सं०स्त्री० [सं०] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं । खंभारी, गंभारि (अमरत)

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' (रू.भे.) उ०—तब अहंकारी कोपियौ, कुंभेण जगाया ।—केसोदास गाडण

कुंभोदर-सं०पु० [सं०] महादेव के एक गण का नाम ।

कुंभोलूक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का उल्लू जो बहुत बड़ा होता है ।

कुंभी-सं०पु०—१ मिट्टी का बरतन. २ कुंभकर्ण. ३ अगस्त्य मुनि ।

कुंमळाणी, कुंमळाबौ-क्रि०सं०—१ कुम्हलाना, मुरझाना ।

उ०—सखियां रासी सूं कहइ, मारू-मन-भांणी । सालहकुंभर पासइ विना, पदमिणि कुंमळाणी ।—ढो.मा. २ सुस्त होना ।

कुंमलाणहार, हारी (हारी), कुंमलाणियौ—वि० ।

कुंमलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुंमलायोड़ी—भू०का०कृ०—कुंमलाया हुआ (स्त्री० कुंमलायोड़ी)

कुमुद—सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] कुमुदिनी । उ०—कंज कल्याणी विकसण लागी, भंवराळी विकसण लागी । ओसकण वरसण लागा, कुमुद मंद दरसण लागा ।—र. हमीर

कुंयरी—सं०स्त्री०—कुमारी । उ०—कुंयरी कोडाळी बेटड़ी, वळी मेळावउ कवण वळामणि ।—कां.दे.प्र.

कुंयई—क्रि०वि०—क्यों ।

कुंरब—देखो 'कुरब' (रू.भे.)

कुंवर—सं०पु०—१ राजकुमार. २ पुत्र, लड़का. ३ वह बालक जिसका पिता जीवित हो ।

कुंवरकलेवौ—१ देखो 'कंवरकलेवौ' (रू.भे.)

२ इस अवसर पर गाया जाने वाला लोकगीत ।

कुंवरपद, कुंवरपदौ—सं०पु०—कुमारावस्था (जबकि पिता जीवित हो)

कुंवरी—सं०स्त्री०—कुमारी (पु० कुंवर)

कुंवरेस—सं०पु० [सं० कुमार+ईश] ज्येष्ठ पुत्र । उ०—सूरां आगळ सामरै भुंभार हुवाई, नंद गुमान 'बिजैस'कै कुंवरेस कहाई ।

—मोडजी आसियौ

कुंवळ—सं०पु०—१ कमल । उ०—तळाव रै छेवडां कुंवळ फूलनै रह्या छै ।—रा.सा.सं. २ देखो 'कंवळौ' (रू.भे.) उ०—सपना में श्री मारुजी दीपक जौ देख्यौ, कुंवळां री केळ रळावणी जी ।

—लो.गी.

कुंवाड़—सं०पु०—कपाट, किंवाड़ (डि.को.)

कुंवार—सं०पु०—१ एक ग्रह विशेष जिसका प्रभाव बालकों पर पड़ा करता है (अमरत) । २ अग्नि ।

[सं० कुमार] ३ आश्विन मास । उ०—सुख लेतां मुरधर सुपह, बीतौ मास कुंवार ।—रा.रू.

[सं० कुमार] ४ वह बालक जिसका पिता जीवित हो (डि.को.)

५ पाँच वर्ष का बालक. ६ पुत्र. ७ युवराज. ८ स्वामी कार्तिकेय.

९ तोता. १० सनत्कुमार. ११ क्वारपन, क्वारापन ।

कुंवारी—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, कन्या ।

वि०—अविवाहिता । उ०—तद फूलमती कही, हूँ कुंवारी छूँ ।

—चौबोली

कुंवारीघड़ा—देखो 'कंवारीघड़ा' (रू.भे.) उ०—सती रा नाळेर तोरण रा आखा कुंवारीघड़ा रा बीद गाहड़ रा गाडा । रा.सा.सं.

कु—सं०स्त्री० [सं०कुः] १ पृथ्वी (डि.नां.मा.) उ०—कु अत्थ भ्रमावत हत्थ क्रपांन, दिखावत संकर कौ अति दांन ।—वं.भा. २ तट ।

सं०पु०—३ पोखर, ताल. ४ हृदय. ५ सरस शब्द (एका.) ।

वि०—तनिक (एका.) ।

उप० [सं०] एक उपसर्ग जो संज्ञा के पहले लग कर विशेषण का

काम देता है, जिससे उसमें नीच, कुत्सित आदि का भाव आ जाता है ।

कुअर—सं०पु० [सं० कु+अरि] १ वैरी, शत्रु. [सं० कुमार] २ राजकुमार. ३ देखो 'कुमार' ।

कुअरि—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी, लड़की. २ कन्या, पुत्री. राजकन्या ।

कुअवर—सं०पु० [सं० कुमार] कुमार ।

कुआड़ियौ—देखो 'कवाड़ियौ' ।

कुआड़ौ—सं०पु० (स्त्री० कुआड़ी) कुठार, कुल्हाड़ा ।

कुआर—सं०पु० [सं० कुमार, प्रा० कुवार] १ देखो 'कुंवर' (रू.भे.) २ आश्विन मास ।

कुआरउ—वि०—अविवाहित, कुमार । उ०—अजइ कुआरउ बप्पड़ा, नहीं ज कांमिए मोह ।—ढो.मा.

कुआरौ—वि०—१ आश्विन मास का, आश्विन संबंधी.

(स्त्री० कुआरी) २ अविवाहित ।

कुआळौ—वि०—कुये पर कार्य करने वाला ।

कुइलौ—सं०पु०—कोयला (रू.भे.) उ०—ढाढ़ी एक संदेसड़उ, प्रीतम कहिया जाइ । सा धण बलि कुइला भई, भसम ढंढौळिमि आइ । —ढो.मा.

कुईजबौ, कुईजबौ—देखो 'कुयीजणौ' (रू.भे.)

कुआौ—देखो 'कूवौ' (रू.भे.)

कुइलौ—सं०पु०—१ दामाद को संबोधित कर गाया जाने वाला एक लोक गीत. २ देखो 'कूकड़ौ' (रू.भे.)

कुइडौ—सं०स्त्री०—१ सूत की लच्छी. २ काले कानों वाली भेड़ । ३ मुर्गी ।

कुइडौ—सं०पु० [सं० कुकुट] १ मुर्गा । उ०—कुइडौ रौ गुण कांम, काक गुण भक्षण कीनौ ।—ऊ.का. २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

कुकर—सं०पु० [सं० कुकर] कुत्ता, श्वान (ह. नां.)

(अल्पा.—कुकरडौ, कुकरियौ)

कुकरडौ—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसका झुटा ऊपर से लाल और नीचे से सफेद होता है । इसके बीज श्याम रंग के अत्यंत महीन दानों के समान होते हैं (अमरत) २ कुतिया (अल्पा.)

कुकरम—सं०पु० [सं० कुकर्म] बुरा कार्य, खोटा काम, पाप, कुकृत्य ।

कुकरमौ—सं०पु० [सं० कुकर्मिन्] १ बुरे कार्य करने वाला, पापी, आचरणहीन. २ व्यभिचारी ।

कुकरियौ—सं०पु०—कुत्ते का पिल्ला ।

कुकरी-नेपाळी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कुकव, कुकवि, कुकवी—सं०पु० [सं० कु+कवि] १ बुरा कवि ।

उ०—किल सोभण मुख मूभ वयण केण, सुकवि कुकवि चालणी न रूप ।—बेलि.

कुकस—सं०पु०—अभक्ष्य पदार्थ, निष्कृष्ट पदार्थ । उ०—कण संचइ कुकस भखइ, अति चतुराई राजा गढ़ गवाळेर ।—वी.दे.

कुकसाई-वि०—१ नीच. २ निर्दयी, निठुर. ३ वधिक, हत्यारा ।
 कुकाम-सं०पु० [सं० कु+कार्य] देखो 'कुकरम' ।
 कुकाई-सं०स्त्री०—चिल्लाहट, पुकार ।
 कुकाऊ-वि०—पुकारने वाला, चिल्लाने वाला । उ०—घण ढोल
 कुकाऊ अरा घुरसी, फजर पर 'जायलियौ' फरसी ।—पा.प्र.
 कुकुंदर-सं०पु० [सं०] १ चूतड़ पर का गड्ढा. २ कुकरौंघा ।
 कुकुदक-सं०पु० [सं० ककुद] कूबड़ (बैल का) (डि.को)
 कुकुदवान-सं०पु०—बैल, वृषभ (ह.नां.)
 कुकुभ-सं०पु० [सं०] १ एक राग का नाम (संगीत) २ एक मात्रिक
 छंद जिसके सोलह और चौदह के विराम से तीस मात्राएँ होती हैं ।
 इसके अंत में दो गुरु होते हैं (पिगळ)
 कुकुभा-सं०स्त्री०—एक राग (संगीत) (मि. 'कुकुभ')
 कुकुर-सं०पु० [सं०] १ यदुवंशी क्षत्रियों की एक जाति. २ एक प्रदेश
 जहाँ कुकुर जाति के क्षत्रिय रहते थे. ३ एक साँप. ४ कृत्ता ।
 कुकुरखांसी-सं०स्त्री०—सूखी खांसी का बच्चों का एक रोग जिसमें कफ
 नहीं गिरता (मि. 'खुलखुलियौ')
 कुकुळ-सं०पु० [सं० कुकुल] तुषाग्नि (डि.को.)
 कुकुस्त-सं०पु० [सं० काकुस्थ] १ श्री रामचंद्र (नां.मा.)
 २ श्री रामेश्वर ।
 कुकोह-सं०पु० [सं० कु+क्रोध] १ बुरा या अनुचित क्रोध ।
 उ०—क्रतांत भांत कोह में, कुकोह कोहि को कड़े ।—ऊ.का.
 [सं० कुध] २ पर्वत (डि.को.)
 कुक्क-सं०स्त्री०—१ कूक. २ त्राहि-त्राहि की पुकार । उ०—आसुर के
 अंतहपुरनि, परी अचाणक कुक्क ।—ला.रा.
 कुक्कटवाहणी-सं०स्त्री०—बहीचरा देवी जिसका वाहन मुर्गा माना
 जाता है ।
 कुक्करखांसी—देखो 'कुकुरखांसी' (रु.भे.)
 कुक्कुट-सं०पु० [सं०] मुर्गा (डि.को.)
 कुक्कुटकपाद-सं०पु० [सं०] एक पर्वत का प्राचीन नाम जो गया से आठ
 कोस उत्तर पूर्व में है ।
 कुक्कुटव्रत-सं०पु० [सं०] भादों शुक्ला सप्तमी को होने वाला एक
 व्रत ।
 कुक्कुटसिखा-वि० [सं० कुक्कुट+शिखा] लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)
 कुक्कुटासन, कुक्कुटासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत
 एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह बैठ कर दोनों हाथों को जंघा
 और घुटनों के बीच में घुसाकर उसी के बल से समस्त शरीर को
 ऊँचा उठा कर तौला जाता है । पाँव की स्थिति बदलने से इसका
 दूसरा प्रकार भी होता है । इससे आलस्य व तंद्रा का नाश होता है
 तथा जठराग्नि की वृद्धि होती है ।
 कुक्कुर-सं०पु० [सं०] १ कृत्ता. २ यदुवंशियों की एक शाखा ।
 ३ एक मुनि ।

कुक्कत-सं०पु० [सं० कु+कृत्य] कुकर्म, पाप ।
 कुक्ष-सं०पु० [सं०] पेट, उदर ।
 कुक्षि-सं०स्त्री० [सं०] १ पेट. २ कोख ।
 कुक्षिभेद-सं०पु० [सं०] बृहत्संहिता के अनुसार ग्रहण के सात प्रकार के
 मोक्ष के भेदों में से एक ।
 कुख-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, बच्चादानी. २ उदर, पेट.
 ३ प्यास ।
 कुखि—देखो 'कुक्षि' (रु.भे.)
 कुखिभेद—देखो 'कुक्षिभेद' (रु.भे.)
 कुखेत-सं०पु० [सं० कुक्षेत्र, प्रा० कुखेत] बुरा स्थान, कुठोर ।
 कुख्यात-वि० [सं०] निंदित, बदनाम ।
 कुख्याति-सं०स्त्री० [सं०] निंदा, बदनामी ।
 कुगंध-सं०स्त्री०—बदबू, दुर्गन्ध ।
 कुगति, कुगती-सं०स्त्री० [सं० कुगति] दुर्गति, दुर्दशा, बुरी हालत
 (डि.को.)
 कुगात-वि०—बेडौल, बुरा शरीर ।
 कुघट, कुघाट-सं०पु० [सं० कु+घट] १ बुरा शरीर, बेडौल, बेदंगा,
 कुरूप. २ नाश । उ०—साँप अंगुठा मेळ ज्यू, कदियक हुसि कुघाट ।
 —बां.दा.
 वि०—बुरा. कुरूप, भद्दा ।
 कुघाटौ-वि०—देखो 'कुघाट' ।
 कुघात-सं०पु० [सं० कु+घात] १ कुअवसर, बेमौका. २ छल-कपट ।
 कुड़-सं०पु०—एक प्रकार का लोहे का यंत्र जिससे हरिण आदि पकड़े
 जाते हैं, फंदा । उ०—कांकळ छोडै कूदियौ, भागळ पौरस भंग ।
 कीधा जांणै कादमां, कुड़ नीसरे कुरंग ।—बां.दा.
 (मि० कुड़क' (४))
 कुड़क, कुड़की-सं०स्त्री०—१ जुर्माना या कर्जा चुकाए जाने के लिए नियमा-
 नुसार ऋणी की संपत्ति को जब्त करने की क्रिया. २ अमर-बकरे के
 कान में डाली जाने वाली कड़ी. ३ कान का एक जेवर विशेष.
 ४ जानवरों को मारने के लिए फँसाने का एक प्रकार का फंदा (नटिया)
 (क्षेत्रीय) ५ मुर्गे के अंडे देना बन्द करने का भाव. ६ नागों के नौ
 वंशों में से एक या इस वंश का नाग (ग.मो.)
 कुड़की-अमीन-सं०पु०—वह राजकीय कर्मचारी जो नियमानुसार किसी
 की संपत्ति को कुर्क करे ।
 कुड़कुड़ती-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया । उ०—चटकँ चीर
 निचोय नारयां कुड़कुड़ती सी कांपती ।—दसदेव
 कुड़कौ-सं०पु०—१ किसी कठोर या कड़ी वस्तु के चबाने से उत्पन्न
 होने वाली छ्वनि. २ देखो 'कुड़क' (४)
 कुड़चियौ-सं०पु०—चम्मच, करछुल (अत्पा०)
 कुड़ची, कुड़छी, कुड़छी-सं०स्त्री०—बड़ा व गहरा चम्मच ।
 (रु.भे. 'कुड़चियौ')

कुड़णी, कुड़बौ—क्रि०अ०—१ भुकना (वृद्धावस्था से) उ०—मड़ियौ
कुड़ियौ मेर संग सड़ियौ न सुहावै, पड़ियौ रहे परेत दैत ज्यूं दांत
दिखावै ।—ऊ.का.

२ अनाज के डंठलों का पक कर मुड़ जाना या भुक जाना ।

कुड़ती—सं०स्त्री०—चोली के ऊपर कुर्ते की आकृति से कुछ मिलता-
जुलता स्त्रियों का एक वस्त्र । उ०—अंगिया लेलौ कबजा लेलौ
कुड़ती ले घर जावौ ।—लो.गी

कुड़तौ—सं०पु०—कुर्ता, कमीज । उ०—मुलायबूंगी रेजी कौ सीधूँ
कुड़तौ सटकौ लगाय बूंगी ।—लो.गी.

कुड़बड़ौ—सं०पु०—चरस के बीच में लगाई जाने वाली लकड़ी ।

कुड़मल—सं०पु०—१ कली, मुकुल. २ एक नरक ।

कुड़लपति—सं०पु०—कुंड़िनपुर का राजा, शिशुपाल ।

कुड़ियोड़ौ, कुड़ियौ—भू०का०कृ०—भुका हुआ (वृद्धावस्था या पकने से)
(स्त्री० कुड़ियोड़ी)

कुड़ौ—वि०—भूठा, असत्यवादी, भूठा, मिथ्या ।

कुचंदन—सं०पु० [सं०] १ रक्तचंदन. २ बक्कम, कुंकुम

कुच—सं०पु० [सं०] स्तन, छाती उरोज ।

वि०—१ संकुचित. २ अति तीक्ष्ण (डि.को.) ३ कठोर
४ कृपण, कंजूस ।

कुचक्र—सं०पु० [सं०] षडयंत्र ।

कुचक्री—सं०पु० [सं० कुचक्रिन्] षडयंत्रकारी ।

कुचमाद—सं०स्त्री०—१ चालाकी, धूर्तता. २ बदमाशी ।

कुचमादौ—वि०—१ चालाक, धूर्त. २ बदमाश ।

मुहा०—कुचमादियाँ रौ कोथळी—बहुत धूर्त एवं बदमाश व्यक्ति के
लिये ।

कुचरकी, कुचरड़ी—सं०स्त्री०—छोटा या पतला ईंधन (अल्पा.)

कुचरड़ौ—सं०पु०—निदा, अपयश, अपकीर्ति । उ०—इव हीं जे बहीर
होयस्यां तौ सै लोक कुचरड़ौ करस्यै जे रिजाळी थी सौ किही रै साथै
परी गई ।—कुंवरसी सांखला री वारता ।

कुचरणौ, कुचरबौ—क्रि०स०—खुरचना, करोंचना, करोना ।

कुचरणहार, हारौ (हारी), कुचरणियौ—वि० ।

कुचराणौ, कुचराबौ, कुचरावणौ, कुचरावबौ—क्रि०स०—प्रे०रु० ।

कुचरायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचरिओड़ौ, कुचरियोड़ौ, कुचर्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचरीजणौ, कुचरीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

कुचरीजिओड़ौ, कुचरीजियोड़ौ, कुचरीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचराणौ, कुचराबौ—क्रि०स०—‘कुचरणौ’ का प्रेरणार्थक रूप ।

देखो ‘कुचरणौ’ ।

कुचरियोड़ौ—भू०का०कृ०—खरोंचा हुआ, कुरेदा हुआ ।

(स्त्री० कुचरियोड़ी)

कुचरी—सं०स्त्री०—छोटा व पतला ईंधन ।

मुहा०—कुचरी करणी, तंग करना ।

कुचरीजणौ, कुचरीजबौ—क्रि० कर्म वा०—खरोंचा जाना, कुरेदा जाना.
देखो ‘कुचरणौ’ ।

कुचळणौ, कुचळबौ—क्रि०स०—किसी चीज पर सहसा ऐसी डाब पहुँचाना
जिससे वह बहुत दब कर विकृत हो जाय, मसलना. २ पैरों से
रोदना ।

कुचळणहार, हारौ (हारी), कुचळणियौ—वि० ।

कुचळाणौ, कुचळाबौ, कुचळावणौ, कुचळावबौ—क्रि०प्रे०रु० ।

कुचळायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचळिओड़ौ, कुचळियोड़ौ, कुचळ्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचळीजणौ, कुचळीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

कुचळीजिओड़ौ, कुचळीजियोड़ौ, कुचळीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

कुचळियोड़ौ—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० कुचळियोड़ी)

कुचामणी—सं०पु०—कुचामन का एक प्राचीन सिक्का विशेष ।

कुचार—वि०—१ दुष्ट, नीच, उदंड. उ०—विध सुगत कोयणा चख
विकार, चारणां सीस धिकियौ कुचार ।—रामदांन लाळस
२ कुमार्गी । उ०—चले कुचार बार कौ सुचार में चलावनी ।

—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ बदमाशी, शैतानी. २ कुचाल. ३ बुरा आचरण,
दुष्टता ।

कुचाल—देखो ‘कुचार’ । उ०—१ सालै निस दिन समझणौ, चालै
चाल कुचाल ।—ऊ.का. २ उ०—दे धरणी दातार सूं, मांगै
हठ कर माल । कूडा बोलै क्रतधरणी, कुकवि अनंत कुचाल ।

—बां.दा.

कुचालौ—वि०—१ कुमार्गी, बुरे आचरण वाला. २ दुष्ट, पाजी.
बदमाश ।

कुचाव—सं०पु०—बुरी उमंग, बुरी चाह । उ०—चित में दुष्ट कुचाव,
औ निलज लायौ अठै । अब गिरधर भट आव, साय करण नै
सांवरा ।—रामनाथ कवियौ ।

कुचित—वि०—१ वक्र, बाँका, टेढ़ा, तिरछा. २ कुटिल, छली ।

कुचिल—वि०—कुचाल चलने वाला, कुमार्गी । उ०—हूँ ब्रह्म कुचिल
कुदरसनि, सकति सुहागन होय (ह.पु.वा.)

कुचील—वि० [सं० कुचेल] १ मैले वस्त्र वाला, मलिन. २ दुष्ट.

३ गंदा, मैला । उ०—सिवरी कुल भील कुचील सरीरी, चाखत बोर
रसील संचे । गहावत ढील करी नह गोविंद, बीच अंगीर मंजार
वंचे ।—भगतमाळ ४ नीच, पतित । उ०—धूत बजारी धरम
री, हिय न मानै हील । मन चलाय खांपण मही, काढ़ै नफौ कुचील ।

—बां.दा.

कुचीलणी—वि०स्त्री०—मैली-कुचैली, गंदी, मलिन । उ०—नीच कुल
ओछी जात, अति ही कुचीलणी ।—मीरां

कुचीलौ—सं०पु०—एक प्रकार का मध्यम आकार का वृक्ष । इसका फल

नारंगी के सहस्र होता है जिसमें आधा इंच व्यास के चिपटे गोल बीज होते हैं, इन्हें भी कुचीला कहते हैं (अमरत)

कुचुमार-सं० पु० [सं०] काम शास्त्र के एक प्रधान आचार्य (काम सूत्र)
कुचेन-सं० पु० [सं० कु+चैन] दुःख, व्याकुलता। उ०—चैन कौ कुचेन में गमावनी चह्यौ।—ऊ.का.

कुचेला-सं० स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

कुचेलौ—१ देखो 'कुचीलौ' (रू.भे.) २ बुरा शिष्य।

कुचेस्ट-वि० [सं० कुचेष्ट] जिसकी चेष्टायें बुरी हों।

कुचेस्टा-सं० स्त्री० [सं० कुचेष्टा] १ बुरी चेष्टा, कुप्रयत्न, बुरी चाल।

२ चेहरे का बुरा भाव।

कुचोप-वि०—खराब, बुरा। उ०—चवियौ मुख वायक अत कुचोप, करणला चढ़े ताय महा कोप।—रामदांन लाळस सं० पु०—असुर।

कुचडडौ-वि०—कूँची के समान दाढ़ी वाला। उ०—चढ़े कुचडडे सिखा हीन मत्थे इरांती अरबबी तुरक्की चिगत्ये।—लार.रा.

कुछ-वि० [सं० किंचित्, प्रा० किंची] थोड़ी संख्या व मात्रा का, जरा, थोड़ा सा।

मुहा०—१ कुछ कैणौ—भला-बुरा कहना। २ कुछ न चलणौ—वश न चलना, कोई उपाय न लगना। ३ कुछ रौ कुछ—उलटा।

४ कुछ सूं कुछ हो जाणौ—बहुत बड़ा परिवर्तन हो जाना।

५ कुछ होणौ—किसी लायक हो जाना, विशेष बात।

सर्व० [सं० कश्चित्, प्रा० कोचि] कोई।

सं० पु० [सं० कुश] कुश।

कुछैक-वि०—कुछ, जरा.मा।

कुज-सं० पु० [सं०] १ मंगल ग्रह (अ.मा.) २ वृक्ष. ३ नरकासुर। सर्व०—कोई।

वि०—१ लाल, रक्त वर्ण* (डि.को.) २ कुछ।

कुजकोई-वि०—१ सामान्य, हरएक, साधारण. २ तुच्छ, छोटा, निम्न। उ०—कुजकोई चुंमण करै, गणका हंदौ गाल। कुजकोई खावण करै, मावड़ियां रौ माल।—बां.दा.

कुजळपणा-सं० स्त्री०—बकवाद। उ०—कवी प्रभाव कल्पना, कुजळपणा कलीयसी।—ऊ.का.

कुजवार-सं० पु०—मंगलवार। उ०—पाछौ ऊमर थूँण जाइ आसाढ़ कसण नवमी कुजवारा रा लगन पर गोळवाळ री पुत्रियां रौ विवाह चालकराज रा कंवरां रै साथ कर दीधौ।—वं.भा.

कुजस-सं० पु० [सं० कु+यश] कुयश, अपयश, निंदा। उ०—बांकै ग्रंथ बणावियौ, कायर कुजस निकेत।—बां.दा.

कुजा-सं० स्त्री०—सीता, जानकी (डि.को.)

कुजात-सं० स्त्री०—१ बुरी जाति, ओछी अथवा नीच जाति।

उ०—१ काछबिये री जात कुजात, बाइजी म्हारा ओ।—लो.गी.

उ०—२ मिळ जात कुजात जमात महीं, निज घात कथा विन बात नहीं।—ऊ.का.

२ पतित पुरुष।

कहा०—कुजात मनायां माथै चढ़ै—नीच जाति का व्यक्ति मनाने से सिर चढ़ता है। नीच की खुशामद करने से वह और अकड़ता है। ३ बकरी।

कुजाब-सं० पु०—गाली, अपशब्द। उ०—सू लोदी रा आदमियां कुजाब कयौ तिरा पर भगडौ हुवौ—द.दा.

कुजास्टम-सं० पु० [सं० कुजाष्टम्] फलित ज्योतिष के अनुसार एक योग जो जन्मकुंडली के चक्र में मंगल के आठवें स्थान पर होने से होता है (अशुभ)

कुजीव, कुजीवौ-सं० पु०—नीच, बुरा जीव। उ०—कुजीव कुसंग कहां कुमळात, विजोगण पीव सजोगण वात।—ऊ.का.

कुजोग-सं० पु० [सं० कुयोग] १ कुसंग, कुमेल, बुरा संयोग।

२ बुरा अवसर, अशुभ योग। उ०—रोग कौ भवन ज्यूं, कुजोग कौ समन जाणै।—ऊ.का.

कुजौ-सं० पु० [फा० कूजा] १ मिट्टी का प्याला. २ मिश्री की बड़ी डली।

कुटंब-सं० पु० [सं० कुटुंब] १ परिवार, कुटुम्ब। उ०—महादिय मान करी गुह मीत, तारे सह कीर कुटंब सहीत।—हर. २ वंश, कुल। (यी० कुटंब-कबीनौ)

कुटंबजातरा, कुटंबजात्रा-सं० स्त्री०—संन्यास लेने के पश्चात् एक बार पुनः अपने कुटुंब में भिक्षार्थ जाने की क्रिया या प्रथा। उ०—म्हारी राजस्थान री पाटरा गांव छै नै माता भाई छै, थे कही तौ कुटंबजात्रा करि आऊं।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

कुटंबविरोध-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अशुभ)—शा.हो.

वि०—वंश या कुटुम्ब में विरोध उत्पन्न करने वाला।

कुट-सं० पु० [सं०] १ घर, गृह. २ कोट, गढ़. ३ कलश.

४ पत्थर तोड़ने का घन. ५ वृक्ष (अ.मा., ह.नां.) ६ पर्वत।

सं० स्त्री० [सं० कुष्ठ, प्रा० कुट्ट] ७ एक बड़ी मोटी झाड़ी। इसकी जड़ें बहुत काम आती हैं।

कुटक-सं० पु०—१ विष, जहर, माहुर. २ एक औषधि विशेष.

३ हल के नीचे हलवानी के पीछे लगने वाली लकड़ी (डि.को.)

४ एक प्रकार की लता की जड़ (वैद्यक) ५ खट्टा टुकड़ा।

कुटककौ—देखो 'कुटकौ' (रू.भे.)

कुटकणौ, कुटकबौ-क्रि० सं०—कठोर व कड़ी वस्तुओं को चबाना।

कुटकी-सं० स्त्री० [सं० कटुका] १ पश्चिमी और पूर्वी घाटों में तथा अन्य पहाड़ी प्रदेशों में होने वाला एक क्षुप। इसकी जड़ में गोल-मोल बेडौल गांठें पड़ती हैं जो औषधि के काम आती हैं. २ टुकड़ा।

उ०—माणक मोती परत न पहुँचै म्हाँ तौ कबकी नटगी, गहणौ म्हारे माळा दोवडौ और चंदण की कुटकी।—मीरां

कुटकौ-सं० पु०—१ खंड विभाग. २ छोटा टुकड़ा, कण।

कुटज-सं० पु० [सं०] १ कुरैया, कर्ची. २ अगस्त्य मुनि. ३ द्रोणाचार्य का एक नाम।

कुटणी—देखो 'कुटनी' (रू.भे.)

कुटनी-सं०स्त्री० [सं० कुटनी] १ स्त्रियों को बहका कर उन्हें पर-पुरुष से मिलाने वाली अथवा एक का संदेशा दूसरे तक पहुँचाने वाली स्त्री, दूती, चुगलखोर. २ वह हथियार जिससे कुटाई की जाय.

३ कूटे जाने की क्रिया ।

कुटबहाडा-सं०पु०--सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कुटम—देखो 'कुटंब' ।

कुटल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र, टेढ़ा. २ कुटिल, कपटी, छली ।

उ०—अकबर कुटल अनीत, ओर विल सिर आदरै । रघुकुल उत्तम रीत, पाळै राण प्रतापसी ।—दूसरी आढ़ी

४ पीत, श्वेत और लाल नेत्रों वाला ।

कुटलपण-सं०स्त्री०—टेढ़ापन. २ खोटाई, छल, कपट ।

कुटलाण, कुटलाई-सं०स्त्री०—कुटिलता, छल, कपट ।

कुटाई-सं०स्त्री०—कूटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी ।

कुटाड़ी-सं०पु०—लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर भूसा महीन-महीन काटा जाता है । अहुटण (क्षेत्रीय)

कुटाणी, कुटाबो-क्रि०सं० (प्रे०रू०) १ कूटने की क्रिया कराना.

२ कूटने में तत्पर करना ।

कुटाणहार, हारो (हारी), कुटाणियौ—वि० ।

कुटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुटावणी, कुटावबो—रू०भे० ।

कुटावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुटीजणी—क्रि० कर्म वा० ।

कुटायोड़ी-भू०का०कृ०—कुटाया हुआ (स्त्री० कुटायोड़ी)

कुटार-सं०स्त्री०—समय पर दूध न देने वाली गाय या भैंस ।

कुटावणी, कुटावबो—देखो 'कुटाणी' (रू.भे.)

कुटावियोड़ी—देखो 'कुटायोड़ी' । (स्त्री० कुटावियोड़ी)

कुटास-सं०स्त्री०—खूब मार-पीट अथवा कूटने का भाव ।

कुटि-सं०स्त्री०—१ गंडासा (क्षेत्रीय) २ देखो कुटी' (रू.भे.)

कुटिया-सं०स्त्री०—पर्याशाला, भोंपड़ी ।

कहा०—कुटिया में काग पड़े—बिल्कुल निर्जन एवं सुनसान स्थान के लिए ।

कुटियोड़ी-भू०का०कृ०—कुटा हुआ । (स्त्री० कुटियोड़ी)

कुटिल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र टेढ़ा, तिरछा (डि.को.)

० क्रूर, दुष्ट (डि.को.) ३ कपटी, दगाबाज (अ.मा.)

४ चंचल (डि.को.) ५ वह जिसका रंग पीला व आँखें सफेद हों ।

सं०पु० [सं०] तगर का फूल (अ.मा.)

कुटिलकीट-सं०पु० [सं० कुटिल-कीट] साँप ।

कुटिलता-सं०स्त्री० [सं० कुटिलता] १ टेढ़ापन. २ खोटाई.

३ धोखेबाजी, छल-कपट ।

कुटिला-सं०स्त्री० [सं० कुटिला] १ सरस्वती नदी. २ एक प्राचीन लिपि ।

कुटिलाई-सं०स्त्री० [सं० कुटिल+ई] देखो 'कुटिलता' ।

कुटी-सं०स्त्री० [सं०] १ घास-फस से बनाया हुआ घर, पर्याशाला, कुटिया, भोंपड़ी. २ घास के कटे हुए छोटे-छोटे टुकड़े (मि. 'कूतर')

कुटुंब-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] परिवार ।

कुटुंबी-सं०पु० [सं० कुटुम्बिन्] परिवारजन, कुटुंब के लोग, नाते-रिस्तेदार ।

कुटुम—देखो 'कुटुम्ब' ।

कुटेव, कुटैव-सं०स्त्री०—बुरा अभ्यास, खराब आदत ।

कुट्टण-वि०—१ पाजी, दुष्ट, बदमाश । उ०—जे जलाल कुसळ रह गयी सो बादसाह फरास सूं रिसायौ—कुट्टण जलाल जैसा फेर कहाँ मिलता ?—जलाल बूबना री वात २ मारने वाला. ३ सिंध के मुसलमानों में दी जाने वाली एक गाली ।

कुट्टिम-सं०पु० [सं० कुट्टिमम्] १ वह भूमि जिस पर कंकड़, पत्थर वा इंटें बैठाई गई हों, पक्का फर्श (डि.को.) २ अनार, दाड़िम ।

कुट्टी-सं०स्त्री०—कूट-काट कर महीन किया हुआ भूसा (क्षेत्रीय)

कुठाम-सं०पु०—कुठौर, बुरा स्थान । उ०—विद्या बिंदु सनेह धन, नाखौ ऐ न कुठाम, ऐ उण ठोडां नाखिये, जे आवै फिर काम ।

—अज्ञात

कुठार-सं०पु०—१ देखो 'कुटार' (रू.भे.)

[सं०] २ कुल्हाड़ी । उ०—घड़दड़ बेघड़ वज्जहि धार, कड़कड़ आठकि काठ कुठार ।—रा.रू. ३ परशु. ४ नाश करने वाला ।

कुठोड़, कुठौड़, कुठौर-सं०स्त्री०—१ बुरा स्थान. २ गुप्तांग ।

कहा०—कुठौड़ खायी नै सुसरौ जी वैद—गोप्य स्थान पर चोट या काटे जाने का ससुर से इलाज कैसे कराया जाय; जब गाधन होते हुए भी उनसे काम लेना संभव न हो; अज्ञान वा धोखे से हानि उठाने तथा निरुपाय होने पर ।

कुडंड-सं०पु०—कोदण्ड, धनुष । उ०—रमानाथ रीसं करंतै कसीसं, कुडंड अचूकं कियौ टूक-टूक ।—र.ज.प्र.

कुड-सं०स्त्री०—चट्टान, शिला । उ०—पड़ै रिरिण उच्छळि एम प्रवंग,

कुडां चढ़ि जांणि विनांणि कुरंग ।—वचनिका

कुडकौ—देखो 'कुडकौ' (रू.भे.)

कुडचियो, कुडचौ—देखो 'कुडचौ' (रू.भे.)

कुडांदड़ी-सं०स्त्री०—गेंद से खेला जाने वाला एक प्रकार का देशी खेल ।

कुडाळी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना चौड़े मुँह का खुला बर्तन ।

कुडाव-सं०पु०—बुरा अवसर, कुदाव । उ०—१ म्हे यम जांणियौ महाराजा, कोयक डाव कुडाव करूं । मार महेव बंध किया मिरजै, मिरजौ मारै पछै मरूं ।—तेजसी खिड़ियो उ०—२ चौपड़ रमवा लागियाजी म्हांरा राज, पड़ गया डाव कुडाव, मारवणीजी जीतिया जी म्हांरा राज ।—लो.गी.

कुडी-सं०पु०—१ खनिहानों में रखी हुई साफ किए हुए अनाज की ढेरी.

२ देखो 'कुडादड़ी' ३ इन्द्रयव का वृक्ष, कुरैया (अमरत)
 वि०—देखो 'कुडौ' (रू.भे.) उ०—तरै रावजी रा दिल में कुडौ
 खतरौ पड़ियौ ।—रा.वं.वि.
 कुड्यापट्टी—सं०स्त्री०—१ घोड़े को गोल चक्र में दौड़ाने का ढंग विशेष ।
 उ०—फटै कोट चोड़ा जिकां चोट फेटां, चलै सीम हूँ कुड्यापट्टी
 चपेटां ।—वं.भा. २ इन्द्रयव का वृक्ष, कुरैया (अमरत)
 कुडंग—सं०पु०—१ बुरा ढंग, कुचाल. २ खराब । उ०—दीघी धन
 उपदंस ले कीघी काथ कुडंग ।—ऊ.का.
 वि०—१ बुरे ढंग का, बेढंगा, भद्दा, बुरा ।
 उ०—बोदा कपड़ा बहुत रंग, सीवणहार कुडंग । घड़हड़ टांका ऊधड़ै,
 धण मोड़ंती अंग ।—जलाल बूबना री बात
 कुडंगौ—वि० (स्त्री० कुडंगरा) १ कुमार्गी, चरित्रहीन. २ बेढंगा ।
 उ०—ऊमरदान निज अरथ उडावण, कर मत बात कुडंगी ।—ऊ.का.
 ३ कुरूप, भद्दा ।
 कुड़—सं०स्त्री०—१ देखो 'कुड़न' २ देखो 'कड़' ।
 कुड़ड़ी—देखो 'कुड़' ।
 कुड़ण—सं०स्त्री०—१ भीतर ही भीतर रहने वाला क्रोध, चिड़.
 २ वह दुःख जो दूसरे के अनिवार्य कष्ट को देख कर हो ।
 कुड़णौ, कुड़बौ—क्रि०अ० [सं० क्रुद्ध, प्रा० कुड़ो] १ भीतर ही भीतर
 क्रोध करना, मन ही मन खीजना । उ०—कुड़ कुड़ काया नै माया
 बिन मोसै, रोती कड़ियां दे आंतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.
 २ शरीर को समेट कर चलना । उ०—कुड़ता उडता कूदता,
 ओद्रकता वप आप । जेहौ तोखै जाचणां, साहण इसा समाप ।
 —बां.दा.
 ३ बुरा मानना. ४ डाह करना, जलना, चिड़ना. ५ मसोसना ।
 कुड़णहार, हारौ (हारी), कुड़ण्यौ—वि० ।
 कुड़ाणौ, कुड़ाबौ—क्रि०सं० ।
 कुड़िओड़ी, कुड़ियोड़ी, कुड़योड़ी—भू०का०कृ० ।
 कुड़न—देखो 'कुड़ण' (रू.भे.)
 कुड़ब—वि०—१ बुरे ढंग का. २ कठिन, दुस्तर ।
 कुड़ाणौ, कुड़ाबौ—क्रि०सं०—१ क्रोध दिलाना, चिड़ाना, खिजाना.
 २ दुखी करना, कलपाना. ३ उँडेलने का कार्य करना ।
 कुड़ाणहार हारौ (हारी), कुड़ाण्यौ—वि० ।
 कुड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 कुड़ायोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रोध दिलाया हुआ, चिड़ाया हुआ.
 २ उँडेला गया हुआ । (स्त्री० कुड़ायोड़ी)
 कुड़ावणौ, कुड़ावबौ—देखो 'कुड़ाणौ' (रू.भे.)
 कुड़ावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कुड़ायोड़ी' ।
 कुड़ियौ—सं०पु०—कुयें पर काम करने वाला ।
 कुड़ीजणौ, कुड़ीजबौ—क्रि० भाव वा०—१ कुड़ा जाना, खीझा जाना.
 २ उँडेला जाना ।

कुड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कुड़ा हुआ. २ उँडेला गया हुआ ।
 (स्त्री० कुड़ीजियोड़ी)
 कुण—सर्व०—१ कौन । उ०—सीपति कुण सुमति तूझ गुण जु तवति ।
 —वेलि.
 २ किस । उ०—ताहरां रांगी पूछियौ, जु महाराज कुण वास्ते
 हसिया ।—चौबोली
 सं०पु० [सं० ववरण] ३ शब्द, आवाज (ह.नां.)
 कुणका—सं०पु०—नाज, अनाज ।
 मुहा०—कोठी में कुणका होणां—आयु होना ।
 कुणकाई—सं०स्त्री०—माता, माँ (व्यंग, अपमानसूचक)
 कुणकियौ—सं०पु०—पिता (व्यंग, अपमानसूचक)
 कुणकुण—सं०पु०यौ०—कुनकुनाहट ।
 कुणकुणाट—सं०स्त्री०—कलह (प्रायः कौटुम्बिक कलह)
 कुणकुणौ—वि० [सं० कदुष्ण, प्रा० कउण्ह] कुछ गरम (पानी), गुनगुना ।
 कुणकुणौ, कुणकुणबौ—क्रि०अ०—विलाप करना, दुखी होना ।
 कुणकौ—सं०पु०—अन्न का दाना । उ०—सेठजी कांम काढ़र उत्तर दे
 दियो, घर में कुणकौ ई कोयनी ।—वरसगांठ
 कुणछल्यौ—सं०पु०—छोटी कढ़ाई । उ०—देणौ करदौ चिमचा मांस
 दुरूह, कुलमी सू मांग्या दो हांडी कुणछल्या ।—अज्ञात
 कुणणाणौ, कुणणाबौ—क्रि०अ०—भुनभुनाना ।
 कुणणायोड़ी—भू०का०कृ०—भुनभुनाया हुआ (स्त्री० कुणणायोड़ी)
 कुणद—सं०पु० [सं० ववरण] शब्द (अ.भा.)
 कुणप—सं०पु० [सं०] मृत शरीर, शव (डि.को.) उ०—महीपणौ पाइ
 जीवता कुणप नूं सारोही संसार हाडां रौ दान लेणहार कहै ।—वं.भा.
 कुणबी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसका व्यवसाय खेती है ।
 (मि. कळवी, पटल)
 कुणबौ—सं०पु० [सं० कुटुंब, प्रा० कूडुंब] कुटुम्ब, परिवार, खानदान ।
 कुणरिवौ—सं०पु०—बालक की दर्दपूर्ण आवाज (अमरत)
 कुणसोड़ी—वि० [स्त्री० कुणसोड़ी] कौनसा ।
 कुणि—सर्व०—कौन, किस । उ०—खान भणइ कुणि कारण आव्या,
 कहउ तुम्हारउ काज ।—कां.दे.प्र.
 कुणिदरा—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
 कुणैक—सर्व०—कोई ।
 कुणैनु—सर्व०—किसको । उ०—भाटी कहै कुणैनु भाखूं, रहूं कुसळ तौ
 भेली राखूं ।—रा.रू.
 कुणै—सर्व०—१ कौन. २ किसको ।
 कुण्यां—सर्व०—किस ('कुण' का बहु.) उ०—ओ ओ बांदी बूझां थाने
 बात, गीत कुण्यां घर गावैं जी राज ।—लो.गी.
 कुत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का छोटा मच्छर.
 २ एक प्रकार का घास-विशेष ।

कुतक-सं० पु०—डंडा । उ०—कुतक खिदर धव काठ रा, विदर पजावण
वेस । तो पिरण हाजर राखणा, घण मेखचा हमेस ।—बां.दा.

कुतकौ-सं० पु० (स्त्री० कुतकी) छोटी लाठी, सोंटा, डंडा ।

उ०—वतलायी विगडै विदर, और दिये इलकाब । वाट चलावण
विदर नू, कुतकौ बडी किताब ।—बां.दा.

कहा०—कुतकौ बडी किताब के लाठां ही लटका करै—डंडे के भय
से सब दबते हैं ।

कुतडी-सं० पु० (स्त्री० कुतडी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—कांजरां तणी
कुतडी कदै 'मोकम' सूर न मारिया ।—अरजुणजी वारहट

कुतदबी-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुतप-सं० पु० [सं० कुतप] दिन का आठवाँ मुहूर्त जो मध्याह्न के समय
में होता है ।

कुतब, कुतब-सं० पु० [अ० कुतब] १ एक प्रकार के मुसलमान महात्मा
या ऋषि जिनके सुपुर्द कोई बड़ा इलाका होता है । उ०—कुतब
गौस अवदाळ सूफी अनै कळंदर । पीरजादा मिळै सांभ परभात ।
—राजा जसवंतसिंह री गीत

२ कुतबमीनार (रू.भे.) ३ ध्रुवतारा ।

कुतर-सं० स्त्री०—१ एक प्रकार की कपड़ों में चिपक जाने वाली घास ।

उ०—कुतब हंत आछौ कुतर, ऊगै चंदण पास । लहि चंदण सोरभ
लहै, चंदण रा गुण रास ।—बां.दा. २ बाजरी या ज्वार के सूखे
डंठलों को महीन-महीन टुकड़ों में काटने की क्रिया अथवा महीन-महीन
टुकड़ों में काटा हुआ घास (मि० 'कुटी')

वि०—नीच, दुष्ट । उ०—लियां रही दस मास लग, उदर दुखां
उतरांह । दुख जिए जणणी नै दियै, काळौ मुह कुतरांह ।—बां.दा.

कुतरक-सं० स्त्री० [सं० कुतर्क] १ बुरा तर्क, बेढंगी दलील. २ बकवाद
वितंडावाद । उ०—कुतरक गरक चरक कौ अलरक लौ भुसा करयौ ।
—ऊ.का.

कुतरकी-वि० [सं० कुतर्की] व्यर्थ तर्क करने वाला वितंडावादी ।

कुतरडी-सं० पु० (स्त्री० कुतरडी) कुत्ता, श्वान (अल्पा.)

कुतरवेड़-सं० पु०—कुत्तों का समूह ।

कुतरौ-सं० पु० (स्त्री० कुतरी) १ कुत्ता, श्वान. २ नीच. कायर ।

उ०—आखडियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसांह ।—बां.दा.

कुतबार-सं० पु०—१ वह पुरुष जो बँटाई के लिए खेत की फसल को
कनकूत करे. २ कोतवाल ।

कुतबारी-सं० स्त्री०—कोतवाल का कार्य या पद ।

कुतारोफ-सं० स्त्री०—अपयश, बदनामी ।

कुतियौ-सं० पु० (स्त्री० कुत्ती) कुत्ता, श्वान ।

कहा०—कुतियौ कादा में कळणौ—आपत्ति या संकट में फँसने पर ।

कुतुक—देखो 'कोतुक' (डि.को.)

कुतुबनुमा-सं० पु०—दिशा का ज्ञान कराने वाला एक यंत्र ।

कुतूहल-सं० पु०—१ कुतूहल, कौतुक (डि.को.) विनोदपूर्ण उत्कंठा.

२ क्रीड़ा. ३ आश्चर्य ।

कुत्तौ—देखो 'कुत्तो' (अ.मा.)

कुत्तार—देखो 'कुतर' (रू.भे.)

कुत्तौ-सं० पु०—भेड़िया, लोमड़ी आदि की जाति का घर की रक्षा
करने के लिए पाला जाने वाला एक हिंसक पशु, कुत्ता, श्वान ।
पर्याय०—अस्तमुख, कुत्तौ, कुरकुर, कूकर, कूकरी, कूतरी, कौळ्येक,
खेतळअस, खेतळरथ, ग्रामसीह, ग्रहभ्रग, चक्र, जागर, जिभ्याप, जीभप,
टेगडी, तंदुख, पुरोगत, भुसण, मंजारखळ, मंडळ, अगदंस, रतकील,
रतपरस, रतसाई, रसनमिटि, रातजगण, रितपरस, रितसाई, लट्टो,
लेखिराति, वळतपूँछ, वाळध सारमेय, साळाब्रक, सुन, सुनक,
स्वान्त ।

मुहा०—१ कुत्ता री कपाळी होगी—सदा बकभक्त करने वाले के
प्रति २ कुत्ता री तरह चढ़ बैठणौ—गुरी कर या बहुत नाराज
होकर टूट पड़ना. ३ कुत्ता री पूँछ—अपना कटु स्वभाव न छोड़ने
वाला. ४ कुत्ता री मौत मरणौ—बुरी मौत मरना. ५ कुत्ता री
दिमाग (भेजो) होगी—बहुत बकभक्त करने वाले के प्रति. ६ कुत्तौ
काटणौ—बेवकूफी करना, पागल होना. ७ कुत्तौ होगी—बफादार
होना, गंदा रहने वाला होना ।

कहा०—१ आंधी पीसै कुत्ता खावै—जहां अंधाधुंधी चलती हो; जहां
अंधेरखाता हो; जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या
संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें.
२ ऊंचाया कुत्ता कैड़ी'क सिकार करे—किसी को ठेग-ठेल कर
कितना कार्य कराया जा सकता है; कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से
करेगा तब ही ठीक होगा. ३ कागा कुत्ता कुमांगस बगगा—चौग,
कुत्ते और दुष्ट व्यक्ति बहुत होते हैं; दुनिया में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं,
सज्जन थोड़े होते हैं. ४ कुतडी कैवै क गाडी म्हारै ही पांण चालै—
अयोग्य व्यक्ति के इस कथन पर कि सब मेरा किया ही होता है,
एक व्यंग. ५ कुत्ता रै संप हुवै तौ गंगाजी नहाय आवै—जिन
लोगों में परस्पर मतैक्य नहीं होता उन पर. ६ कुत्ता (कुतरां) कांच
भाळल्यू, भची मुवौ दन्या मांय—कुत्ते ने काच देखा तो संसार भर
में भौंकता-भोकता मर गया; मूल्य व्यर्थ की बातों से दुःख उठाते हैं.
७ कुत्ता थारी कांण कै थारै धग्गी री कांण—दुष्ट का कोई निहाज
नहीं रखता किन्तु उसके परिवार वालों की सज्जनता का निहाज
करके ही उसे क्षमा प्रदान की जाती है. ८ कुत्ता थारी कांण कै
थारै मालक (धग्गी) री कांण—देखो कहावन (७) ९ कुत्ता
(कुतरा) माते कुतरा पाड़ी नै चेटी हरकी जाहें—आपस में लड़ा कर
दूर चले जाने वाले के लिये यह कहावत कही जाती है. १० कुत्ता
मारतौ फिरणौ—व्यर्थ घूमते फिरना; आबारागर्दी करना. ११ कुत्ता
रै पांण गाडी चालणी—दूसरों के भरोसे कार्य चलना; व्यर्थ ही अपने
व्यक्तित्व को महत्व देना. १२ कुत्तारोळ करणौ—छिछोरापन
करना. १३ कुत्तालड़ाई करणौ—व्यर्थ की बातों पर लड़ाई
करनी. १४ कुत्ता ही खीर कौ खावैला नी—कोई भी नहीं पूछेगा;

किसी के अड़ने पर उसके द्वारा भयंकर हानि पहुँचाने की धमकी। १५ कुत्ती आळा कूकरिया है—अधिक संतान होने पर। १६ कुत्ती गई नै गळांमणी ई लेगी—कुत्ती स्वयं भी गई और साथ में गले का पट्टा भी ले गई। किसी के द्वारा दुहरी हानि पहुँचाने पर। १७ कुत्ती जाया कूकरिया एके डोरे ऊतरिया—किसी समाज के सभी व्यक्ति दुर्गुणी हों तब। १८ कुत्ती ही गई नै पटियो ही ले गई—देखो कहावत (१७) १९ कुत्तै आळी जूण पूरी करणी—बेकार का जीवन व्यतीत करना। २० कुत्तै नै नै छोटे टाबर नै दुरकारियोड़ी ही भली—कुत्ते और छोटे बालक दोनों को दुत्कारना ही अच्छा; मूर्खों को पास नहीं फटकने देना चाहिये। २१ कुत्तै नै मूँढे लगावणी चोखी कोनी—कुत्ते को मुँह लगाना अच्छा नहीं। २२ कुत्तै नै रोटी नांखी व्हे तौ भुसतौ तौ सहां—अगर कुछ उपकार करते तो उसका प्रतिफल अवश्य मिलता। २३ कुत्तै री पूंछ तौ बांकी री बांकी रेंवै—जिस आदमी की बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे। २४ कुत्तै री पूंछ दस बरस जमी में राखी, निकाळी तौ फेर आंटी र आंटी—देखो कहावत (२३) २५ कुत्तै री पूंछ सदा आंटी री आंटी—देखो कहावत (२३) २६ कुत्तै री मूँढे में जांणै कोई खळ पड़ी है—दुष्ट व्यक्ति का बोलना बन्द करने के लिए।

२७ कुत्तै री सिर खल्ले जोगी—मूर्ख या ताड़ना के योग्य होने पर; जैसे को तैसा। २८ कुत्तै वाळी नींद—शीघ्र जगने या सावधान होने वाली नींद। २९ कुत्तै कपास में कई समभै—कुत्ता कपास में क्या समभै? ३० कुत्तै नारेळ रौ कांई करै—कुत्ता नारियल का क्या करे। बिना विशेषता समभै किसी वस्तु पर अधिकार या संपर्क रखने पर। ३१ कुत्तै होय नै कौ भूमियो नी—कुत्ता होकर भी भौकता नहीं; जब मनुष्य अपना कर्तव्य पूरा नहीं करता। ३२ पीळियो कुत्तै राजी व्हे जराँ तौ मूँडो चाटै नै रीस में व्हे जणै पींडी पकड़ै—पीला कुत्ता जब प्रसन्न होता है तब तो मुँह चाटता है किंतु गुस्से में होने पर काटने दौड़ता है। ऐसे व्यक्ति के लिये जो शीघ्र प्रसन्न होता हो और शीघ्र नाराज होता हो अथवा प्रसन्न होने पर खूब फायदा पहुँचाता हो किन्तु क्रुद्ध होने पर हानि भी खूब पहुँचाता हो। ३३ पेट तौ कुत्तै ही पाळै है—पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। निकम्मे व्यक्तियों के लिये।

रू० भे०—कूतरड़ौ, कूतरौ। (अल्पा. कूतड़ौ)

कुत्र—क्रि० वि०—कहाँ पर। उ०—कस्मात्—कस्मिन् किल मित्र किमरथ, केन कारघ परियासि कुत्र।—वेलि.

कुथ—सं० पु० [सं० कुथः] १ गिलाफ, खोल (डि. को.) २ कुश, दर्भ (डि. को.)

कुथपणौ, कुथपबौ—क्रि० अ०—१ विलोम होना, विपरीत होना। २ खराब होना।

कुथपियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ विलोम हुआ हुआ, विपरीत। २ खराब। (स्त्री० कुथपियोड़ी)

कुथान—सं० पु० [सं० कू+स्थान] कुठौर, बुरी जगह। उ०—थान कौ कुथान थान मान नीसरघौ, होय सो सुथान हा विहांन बीसरघौ। —ऊ. का.

कुथाल—वि०—१ विपरीत, उल्टा। २ खराब।

कुथि—सं० पु०—सूर्यवंशी एक राजा (रामकथा)

कुदंतौ—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

कुदतार, कुदतौ—वि०—१ कृपण, कंजूस। २ नीच।

कुदरत—सं० स्त्री०—१ शक्ति। २ प्रकृति, माया। ३ महिमा। ४ प्रभुत्व।

कुदरतपत, कुदरतपति—सं० पु०—ईश्वर, प्रभु।

कुदरता—सं० स्त्री० [अ० कुदरत] माया, ईश्वरीय शक्ति। उ०—जिण राति पैदास की सो कायम कुदरता।—केसोदास गाडण

कुदरतौ—वि०—१ प्राकृतिक २ स्वाभाविक। ३ दैवी, ईश्वरीय।

उ०—कुदरती किरतार की करणी बळिहारै।—केसोदास गाडण
कुदरसणी, कुदरसनी—वि०—देखने में अशुभ। उ०—हूँ ब्रह्म कूचिल कुदरसनी, सकत सुहागन होय।—ह. पु. वा.

कुदान—सं० पु० यौ० [सं० कु+दान] १ बुरा दान (लेने वाले के लिए)

२ कुपात्र अथवा अयोग्य व्यक्ति को दान। ३ कूदने की क्रिया।

४ उतनी दूरी जितनी एक बार कूदने में पार की जा सके।

६ पैर की जूती (अ. मा.)

कुदाणौ, कुदाबौ—क्रि० प्रे० रू०—कूदने के लिए प्रवृत्त करना।

कुदाणहार, हारौ (हारी), कुदाणियौ—वि०।

कुदायोड़ौ—भू० का० कृ०।

कुदात—वि०—कृपण, कंजूस।

कुदार—सं० स्त्री० [सं० कु+दारा] १ बदचलन स्त्री, पतिता।

उ०—कार कौ बिगार सोच लार सै कियौ, दार तें कुदार पैर पोच में दियौ।—ऊ. का.

कुदाळ—सं० पु०—१ लोहे का बना खोदने का एक औजार जो प्रायः एक हाथ लंबा और चार अंगुल चौड़ा होता है।

२ वह घोड़ा जिसका ऊपर का जबड़ा लम्बा हो (शा. हो.)

कुदाळतेज—देखो 'कुदाळ' (२)

कुदाळी—सं० स्त्री०—देखो 'कुदाळ' (१) (अल्पा०)

कुदाळौ—देखो 'कुदाळ' (१)

कुदाव—सं० पु० [सं० कु+दाव] १ बुरा दाँव, कुअवसर। २ बुरा पेंच।

कुदिन—सं० पु० [सं०] १ आपत्ति का समय, बुरे दिन। २ एक सूर्योदय से लेकर दूसरे सूर्योदय के मध्य का दिन का परिमाण। ३ वह दिन जिसमें ऋतु-विरुद्ध या इसी प्रकार की और कष्ट देने वाली घटनायें हों।

कुदिस्टी—सं० स्त्री० [सं० कुदृष्टि] बुरी दृष्टि, बदनिगाह, पापभरी नजर।

कुदीळ—देखो 'कुदाळ' (अल्पा०) उ०—धर घूजत पाय धनं क धरं, कर जोड़ कुदीळ खड़ग करं।—पा. प्र.

कुदेव—सं० पु० [सं० कुः+देव] १ भूदेव, ब्राह्मण।

[सं० कु+देव] २ राक्षस, दैत्य ।

कुहाळ-सं०पु०—भूमि खोदने का औजार विशेष (डि.को.)

कुहस्टी—देखो 'कुदिस्टी' (रू.भे.)

कुधन-सं०पु० [सं० कु+धन] १ खोटा धन, बुरी कमाई का पैसा ।

कुधर-सं०पु० [सं० कु+धर] १ पहाड़, पर्वत (डि.तां.मा.)

[सं० कु+धर] २ शेषनाग ।

कुधान-सं०पु० [कु+धान] बुरा अनाज ।

कुधार-वि०—क्रुद्ध, क्रोधी । उ०—जवानहि सीह जदीस जुधार,

चढ़्यो 'किनकेस' तराह कुधार ।—शि.सु.रू.

कुधिक-वि० [सं० क्रुद्ध] क्रुद्ध ।

कुधी-वि० [सं०] मंदबुद्धि, मूर्ख ।

कुनकबाज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुनख-सं०पु०—प्रायः नाखून के मध्य में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा विशेष जिससे नाखून हमेशा के लिए नष्ट हो जाता है (अमरत)

कुनटी-सं०स्त्री० [सं०] मैनशिल, मनःशिल (डि.को.)

कुनण-सं०पु० [सं० कुंदन] १ स्वर्ण, सोना (ह.नां., अ.मा.)

२ अच्छे और साफ सोने का पतला पत्तर जिसे लगा कर गहनों पर नगीने जड़े जाते हैं । खालिस सोना.

[अं० कुनैण] ३ कुनैन (औषधि) देखो 'कुनैन' (रू.भे.)

कुनणपुर, कुनणापुर-सं०पु० [सं० कुंदनपुर] १ एक प्राचीन नगर जो शिशुपाल की राजधानी थी (महाभारत) २ लंका का एक नाम (डि.को.)

कुनणेश-सं०पु०—एक राजपूत वंश ।

कुनफौ-सं०पु०—नुकसान, हानि ।

कुनबी-सं०पु० [सं० कुटुंबी] १ हिन्दुओं की एक जाति जो प्रायः खेती करके अपना पेट पालती है (मा.म.) २ इस जाति का व्यक्ति । (रू.भे. 'कृणबी')

कुनबी-सं०पु० [सं० कुटुंब] कुटुम्ब, परिवार, खानदान ।

कुनर-सं०पु० [सं० कु+नर] बुरा एवं नीच व्यक्ति (वं.भा.)

कुनाम-सं०पु०—अपयश, बदनाम । उ०—गांम गांम ग्राम मैं कुनाम तैं करचौ, नाम कौ विदाम साथ धाम नां धरचौ ।—ऊ.का.

कुनाभि-सं०पु०—धन, द्रव्य (डि.कां.)

कुनार-सं०स्त्री० [सं० कु+नारी] पतिता स्त्री, व्यभिचारिणी ।

उ०—गुण विन चंदण लाकड़ी. गुण विन नार कुनार ।—अज्ञात

कुनाव—देखो 'कुनाम' । उ०—रूप कूं कुनाव नाव नांव तौ रह्यौ ।

—ऊ.का.

कुनै-क्रि०वि०—किस तरफ ।

कुनैन-सं०पु० [अं० कुनैन] एक अंग्रेजी औषधि जो मलेरिया की रामबाण दवा मानी जाती है ।

कुन्नण—देखो 'कुनण' (रू.भे.)

कुन्याय-सं०पु० [सं० कु+न्याय] १ अन्याय. २ पक्षपातपूर्ण न्याय ।

उ०—बोल्हो सादूळसिंघ भाई मानुल्ला, बाळक पै तेग बाही सो कुन्याय सल्ला ।—शि.वं.

कुपंथ-सं०पु०—कुमार्ग ।

कुपंथी-वि०—कुमार्गी ।

कुपड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुतुपिका] देखो 'कुपी' (रू.भे.)

कुपछि-सं०पु० [सं० कुपथ्य] कुपथ्य । उ०—सो फीकौ पीवै नहीं कुपछि पड़्या सब कोय ।—ह.पु.वा.

कुपथ-सं०पु० [सं० कुपथ्य] १ स्वास्थ्य के लिए हानिकारक भोजन.

[सं०] २ बुरा रास्ता, कुमार्ग ।

कुपथ्य—देखो 'कुपथ' (१) (रू.भे.)

कुपळी-सं०स्त्री०—कौपल । उ०—दब का दाधा कुपळी मेलही, जीभ का दाधा नु पांगूरई ।—बी.दे.

कुपह-सं०पु० [सं० कुप्रभु] १ द्रुप राजा, अन्यायी राजा । उ०—जग मुगति भुगति दाता जगा, दान मान बंछित दिये । पारथै किसूँ मेळग कुपह, प्रभू नाथ पारथिये ।—ज.खि.

[सं० कुपथ] २ कुपथ, कुमार्ग । उ०—१ नर देही नर धारि कुपह उरभात है ।—ह.पु.वा. उ०—२ हरि पर हटि चाल्या कुपह गली में ते दोय फंध ।—ह.पु.वा.

कुपातर-वि०—१ अयोग्य, कुपात्र । उ०—कह-कह थाकी थनै हाय मन हाय कुपातर ।—सगरामदास

२ कपूत । उ०—लड़ै माहेस हरियंद गया लाज हूँ । रहा कुळ कुपातर विगाडण राज हूँ ।—महादान महडू

३ वह जिसे दान देना शास्त्रों में निषिद्ध है ।

कुपाती-वि०—कुपथगामी, नीच, पामर । उ०—थाट भड़ अगै नर सुरग वामी थिया । रांडिया कुपाती लूंड लारै रह्या ।—महादान महडू

कुपात्र—देखो 'कुपातर' (रू.भे.)

कुपाळी-सं०स्त्री० [सं० कपाल] कपान, खोपड़ी ।

कुपि—देखो 'कुप्पी' ।

कुपियोड़ी-भू०का०कृ०—क्रुद्ध, कुपित । उ०—दीठी छै रावत रौ दूठ सुभाव कुपियोड़ी कुळवंत बिच करसी कावळी—किसोरसिंह बाह्रस्पत्य

कुपियो-सं०स्त्री०—१ देखो 'खुफिया' २ कुप्पी. ३ सुराहीनुमा मिट्टी का बना जल-पात्र विशेष ।

कुपी-सं०स्त्री० [सं० कुतुप] १ छोटे संकरे मुँह वाला मिट्टी या धातु का बना एक पात्र विशेष. [अ० कीफ] २ द्रव पदार्थों को ठीक तरह से तंग मुँह के बरतन में डालते समय लगाई जाने वाली चोंगी ।

कुपीच-सं०पु०—१ कष्ट, संकट, यातना । उ०—अठै मालजादियां रा घर था, थां माहे धरणी कुपीच होसी ।—चौबोली. २ कुपथ्य ।

कुपुरिस-सं०पु०—कायर व्यक्ति (रू.भे. 'कापुरस')

कुप्पी—देखो 'कुपड़ी' ।

कुफंड-सं०पु०—धूर्त्तता, पाखंड, ठगी ।

कुफंडी-वि०—पाखंडी, ठग, धूर्त्त ।

कुबंग, कुबंगौ-वि०—विरुद्ध । उ०—राजा आंगौ पार री, जंग कुबंगों जीत । राजा पग बांधै रसा, राजा कुळ री रीत ।—वी.स.

कुबड़ौ-वि० (स्त्री० कुबड़ी) जिसकी कमर झुकी हुई हो, जिसके कूबड़ निकला हुआ हो ।

कुबज-वि०—१ नीच, नीचा. २ टेढ़ा, वक्र. ३ कुबड़ा (डि.को.) सं० पु०—एक वायु रोग जिससे पीठ टेढ़ी हो जाती है, कुबड़ा रोग । कुबजक-सं० पु०—कुंज, कूजा नामक वृक्ष विशेष । उ०—ताळ साळ मालिका बकुल कुबजक खरजूरी बोलसरी माधुरी निगर भरहरी सनूरी ।—रा.रु.

कुबजका, कुबजा, कुबजीका, कुबज्जा, कुबज्या-सं० स्त्री० [सं० कुब्जिका] १ दुर्गा का एक नाम २ आठ वर्ष की कन्या. ३ कंस की एक कुबड़ी दासी जो श्रीकृष्ण पर प्रेम रखती थी । उ०—१ अहिल्या रेस दियो तै अंग, सरीर कुबज्जा कीध सु चंग ।—हर. उ०—२ मीरां के प्रभु कब र मिलेंगे, कुबज्या आइ काँई याद ।

—मीरां

कुबणैत-सं० पु०—वाण विद्या में निपुण धनुर्धारी । उ०—कढ़ती कै दीठौ सखी, मिळतौ बांण समांण । कुबणैतां कर कंगिया, वळै न छूटा बांण ।—वी.स.

कुबत-सं० स्त्री०—१ बुरी बात । उ०—कर कढिइय किरवांण, कुबत मुखते खळ कढिइय ।—ला रा. [अ० कुग्रत] २ बुद्धि ।

कुबद-सं० स्त्री० [सं० कुबुद्धि] १ चालाकी, धूर्तता, नीचता । उ०—परियां तगै न हालै पेंडै । हालै कुबद विचार हीयै । दांनं मिनख न राखै डेरां, दांनं विण कुण सीख दियै ।—बां.दा. २ कुबुद्धि, मूर्खता ।

कुबदी-वि० [सं० कुबुद्धि] १ धूर्त, चालाक. २ नीच, शैतान ।

उ०—तामें खटके मामले सूं सला संभारे, कुबदी क्या जाणं किया मियां मन हारे ।—पदमसिंह री बात २ नटखट. ३ पाखंडी.

कुबदीडौ—देखो 'कुबदी' (अल्पा०)

कुबध-सं० स्त्री०—१ देखो 'कुबद' (रू.भे.) उ०—भेख धारतां कीदी भूँडी कुबधां केहड़लो ।—ऊ.का.

कुबधमूळ-सं० पु०—चोर (ह.नां.)

वि०—बदमाश, कळहप्रिय, चालाक, धूर्त ।

कुबधिडौ, कुबधी-वि०—१ देखो 'कुबदी' (रू.भे., अल्पा०)

२ चोर (अ.मा.)

कुबळय*—वि०—नीला, आसमानी (डि.को.)

कुबळयापीड-सं० पु०—एक हाथी का नाम । इसे कंस ने कृष्ण को मारने के लिए द्वार पर रक्खा था ।

कुबळयासव-सं० पु० [सं० कुवलयाश्व] सूर्यवंशी राजा धुंधमार का एक नाम (सू.प्र.)

कुबस-वि०—अमांगलिक, अशुभ ।

कुबांण-सं० स्त्री०—१ कुटेव, बुरी आदत. २ कुत्सित वाणी ।

उ०—बांणी हर बीसार कर, बंचै आंन कुबांण ।—हर.

सं० पु० [अ० कमान] ३ धनुष, कमान । उ०—पाथ घाटां जंग रूपी कुबांणां नवाई पांणां । सत्राटां पौडियौ थाटां सवाई 'सोभाग' ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

कुबाक-सं० पु० [सं० कुवाक्य] कुवचन, टेढ़ा बोल, कटुवचन, गाली ।

कुबाडौ-वि०—अपशब्द उच्चारण करने वाला ।

कुबिज्या—देखो 'कुबजा' (रू.भे.)

कुबुद—देखो 'कुबद' (रू.भे.)

कुबुध—देखो 'कुबुद' (रू.भे.) उ०—परमेस्वर आ किसी उपाध की, मोनूँ किसी कुबुध आई ।—नैरासी

कुबेणी-सं० स्त्री० [सं० कुबेनी] १ मछली फँसाने का यंत्र (डि.को.)

२ शिकार की मछली रखने की डलिया ।

कुबेर-सं० पु० [सं० कुबेर] यक्षों का राजा एक देवता । ये महर्षि पुलस्त्य के पोते और ऋषि विश्रवा के पुत्र थे । कुरूप होने के कारण कुबेर कहलाये । इनके ३० पैर व ८ दाँत माने जाते हैं । ये चतुर्थ लोकपाल हैं तथा भारद्वाज की कन्या देववर्णिनी इनकी माता है । नौ निधियों के ये भंडारी हैं ।

पर्याय०—अलकापत, उत्तरपत, उत्तरदिक्पती, एकपिंग, एळविळी, कमळासी, कमेर, किनरेस, किपुरखेसर, कुमेर, कुवेर, जखराट, जखावीस, जच्छप, दसतोदर, धनईस, धनंद, धनाधिप, नरधरमा, नरवाहरा, निधि-ईसवर, पौलस्त, वैश्रवण, सितोदर, हरसखा ।

कुबेरतळाई-सं० पु०—एक प्रकार का अशुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुबेरियां-सं० स्त्री०—कुसमय । उ०—करहौ कंथ कुबेरियां, सुगणी मारू संग । वांसै ऊमर सूमरी, ताता खड़े तुरंग ।—ढो.मा.

कुबेरी-सं० स्त्री०—१ कुबेर की स्त्री. २ दुर्गा का एक नाम ।

उ०—देवी कौमारी चामुंडा बिजैकारी, देवी कुबेरी भैरवी क्षेमकारी । ३ लक्ष्मी । —देवि.

कुबेळा-सं० स्त्री०—असमय, कुसमय ।

कुबली-वि० पु० (स्त्री० कुबेलण) १ बुरा आदमी. २ बैरी, दुष्ट ।

कुबैण-सं० पु० [सं० कु+वचन] कुवचन, बुरे वचन । उ०—जिण कुबैण सहियौ जिकौ, रहियौ बैठौ राव । लाल सु चुप अग्रज लखे, ऊफणियौ अणमाव ।—वं.भा.

कुबोध-सं० पु० [सं० कु+बुद्धि] कुबुद्धि, मूर्खता, ज्ञानाभाव ।

वि०—दुर्बोध ।

कुबोल-सं० पु०—अपशब्द, कटुवचन, कुवचन । उ०—बे बुनियाद कुबोल कहि, बकवाद बघारे । तामें कणैठी कड़किया, बळ जेठी वारे ।

—पदमसिंह री बात

कुबोलौ-वि० पु० (स्त्री० कुबोली) अपशब्द बोलने वाला (ह.नां.)

कुबौ-वि०—कुबड़ा, मुड़ा या झुका हुआ (अंग) (अमरत)

कुब्ज-सं० पु०—१ वायु-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग जिससे छाती या पीठ टेढ़ी होकर उभर जाती है. २ इस रोग का रोगी (अमरत)

कुभचछ-सं० पु० [सं० कु+भक्ष्य] न खाने योग्य पदार्थ ।

कुभट-वि०—कायर, डरपोक । उ०—केइकां सुभटां विना कुभटां फगटां कीनी ।—अज्ञान

कुभरौ-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष (रा.सा.सं.)

कुभारजा-सं० स्त्री० [सं० कु+भार्या] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।

कुमंखी-वि०—क्रोध करने वाला । उ०—बारघेस जंम गाज गाळिया ब्रकूटबासी । राजचील जाळिया तारखी तेज रुंस । कुमंखी कुळेसां इंद्र ढाळिया गिरंद काळा । वीर 'सिवा' वाळै रिमां राळिया विधूस ।
—हुकमीचंद खिड़ियौ

कुमंख्या-सं० स्त्री०—आसाम की कामाख्या देवी (रु.भे.)

कुमंत्रौ-सं० पु० [सं० कु+मंत्र] धूर्त एवं बुरा मंत्री, बुरा सलाहकार ।
उ०—आगै 'भीम' कुमंत्रौ आटै, विरडै तीजी वेळा । 'माधव' जिसा खिजाया रिडमल, मंडिया ऊखळ मेळा ।—नवलजी लाळस

कुमद—देखो 'कुमद' ।

कुमकी-सं० स्त्री० [तु० कुमक] वह हथिनी जो हाथियों को पकड़ने में सहायता करने के लिए सिखाई गई हो ।

कुमकुमई-सं० पु०—गुलाबजल । उ०—छांटा पांणी कुमकुमई, वीभण वीड्या वाइ । हुई सचेती माळवी, प्री आगळि विलळाइ ।

—ढो.मा.

कुमकुमौ-सं० पु० [तु० कुमकुमा] १ लाख आदि का बना हुआ एक प्रकार का पोला, गोल या चिपटा लट्टू जिसमें अबोर और गुलाल भर कर होली पर लोग एक दूसरे पर मारते हैं । २ कुंकुम ।

उ०—पाग सुरंगी पीव री, साल प्रिय सूरंग । केसर भीना कुमकुमै पुसबां भरिया पिलंग । ३ सिंदूर । ४ रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.) ५ गुलाब । उ०—वसत्र जु पहिरया छै सु कुमकुमौ कहतां गुलाब ।—वेलि. टी.

कुमकुमी-सं० स्त्री०—उन्मत्तता, मस्ती ।

कुमकुमौ—देखो 'कुमकुमौ' (रु.भे.) उ०—दळ चंपक जाय तुळछी दम्मा, कूर किसथूरी कुमकुम्मा ।—ईसरदास बारहठ

कुमक्ख, कुमख-सं० स्त्री०—१ कोप, क्रोध, गुस्सा । उ०—पातल सुपह घपावसी, रातळ भूख म रक्ख । अरियां चा दळ ऊपरै. मारू तणी कुमक्ख ।—प्र.प्र. २ हीरा (अ.मा.)

कुमखा-सं० स्त्री०—कुदृष्टि, प्रकोप ।

कुमजा-सं० स्त्री० [सं० कर्म+जा वा कर्मन्+अजा, शक] भाग्य. प्रारब्ध उ०—गायां भैस्यां रौ कर दीनौ गाटौ, लज्जा कुमजा रौ ले लीनौ लाटौ ।—ऊ.का.

कुमट, कुमटियौ-सं० पु०—एक प्रकार का कांटेदार वृक्ष जिसके फल फलीनुमा लगते हैं । उन फलियों के बीज को 'कुमट' या 'कुमटिया' कहते हैं । इनका शाक बनाया जाता है ।

कुमणा-सं० स्त्री०—कोप, क्रोध । उ०—किण कुमणा सूं ओ कारण, बेग बखाणौ हे ए माय ।—गी.रां.

कुमणैती-सं० पु०—कमनैती, बाण-विद्या में कुशलता । उ०—या कुमणैती कंत री, और न पूगै ओज । चमठी खाली होवतां, नमठी चाली फोज ।—वी.स.

कुमत, कुमति, कुमती-सं० स्त्री० [सं० कु+मति] दुर्बुद्धि, उल्टी मति ।
उ०—१ गयां कुमत लयां साधां संगत, स्याम प्रीति जग सांची ।

—मीरां

उ०—२ अभिमांनी कुमती रे निसचर कुमती । म्हारा प्राणां रा प्रीतम सूं बिछवौ थे कीयौ ।—गी.रां.

कुमद-सं० पु० [सं० कुमुद] १ कोका, लाल कमल.

२ देखो 'कुमददंती' (व.भा.)

कुमदणी—देखो 'कुमुदणी' (रु.भे.) उ०—आरसी उरसां निरखै रूप, कुमदणी हंस हंस पोवै हार ।—सांभ

कुमददंती-सं० पु० [सं० कुमुद+दंतिन्] नैऋत्य दिशा का दिग्गज (ग.मो.)
कुमदनि, कुमदनी-सं० स्त्री०—रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में विकसित होने वाली कोई, कुमुद ।

कुमदबंधु-सं० पु० [सं० कुमुदबंधु] चंद्रमा, चाँद (ह.नां., अ.मा.)

कुमया-सं० स्त्री०—कोप, नाराजगी, गुस्सा । उ०—जु रांगौ इणसू इतरी कुमया करै छै ।—नैरासी

कुमर-सं० पु०—कुमार, कुँवर, राजकुमार । उ०—संग रांम लक्ष्मण कुमर दसरथ, धरम ध्रत रिण धीर ।—र.रु.

कुमरक-सं० पु० [सं० कुवरक] बुरा व भयानक गड्ढा ।

उ०—धुनाय धूलि अकरधां कुमरक में धसा करियौ ।—ऊ.का.

कुमरांणी-सं० स्त्री०—१ राजकुमार की धर्मपत्नी । उ०—चंदांणि कुमरांणी नू आधान सहित पिउहर ही मेलिह आयौ ।—व.भा.

२ राजकुमारी ।

कुमरि—१ देखो 'कुंवरी' २ राजकन्या ।

कुमरिया-सं० स्त्री०—हाथियों की एक जाति जो उत्तम मानी जाती है ।

कुमरी—देखो 'कुंवरी' (रु.भे.)

कुमलय-सं० पु०—कमल (अ.मा.)

कुमलाणौ, कुमलाबौ—क्रि० अ०—कुम्हलाना, मुरझाना, सूखना ।

उ०—ऊगतां अनेक कहतां उदार, प्रफूळत कमळ कवि मुख अपार ।
जोवतां कुमुद कुमलाइ जाइ, सुगतां ज कुकवि चख धर समाइ ।

—सू.प्र.

कुमलाणहार, हारौ (हारौ), कुमलाणियौ—वि० ।

कुमलायोडौ—भू० का० कृ० ।

कुमलावणौ, कुमलावबौ—क्रि० स० (रु० भे०)

कुमलाजणौ, कुमलाजबौ—भाव वा० ।

कुमलाजियोडौ—भू० का० कृ० ।

(स्त्री० कुमलाजियोडौ)

कुमलायोडौ—भू० का० कृ०—कुम्हलाया हुआ, मुरझाया हुआ ।

(स्त्री० कुमलायोडौ)

कुमलावणौ, कुमलावणौ—देखो 'कुमलाणी' (रू.भे.) उ०—कविजन
ब्रह्म कंवळ कुमलाया, गीत कुकवि जणु स्याळां गाया ।—ऊ.का.
कुमलावियोडौ—भू०का०कु०—कुम्हलाया हुआ, मुरझाया हुआ ।
(स्त्री० कुमलावियोडौ)

कुमलियापीड़—देखो 'कुबलियापीड़' । उ०—कुमलियापीड़ सिर विकट
आप्राज कर, कड़छियो कांन नटराज काळौ ।—बां.दा.

कुमाण—वि०—१ दुष्ट, क्रूर, निर्दयी. २ कपटी, बुरा ।

कुमाणस—सं०पु० [सं० कु+मानस] १ बुरा मनुष्य, नीच व्यक्ति.

२ अयोग्य या पतित व्यक्ति. ३ कुपात्र ।

कहा०—कुमाणस सूं पांनौ पड़ै जद कोड़ विघन हुवै—कुपात्र से
प्रसंग पड़ने पर अनेक उत्पात या बाधाएँ उपस्थित होती हैं ।

४ राक्षस । उ०—उलिंगणां गुण वरणतां कुकठ कुमाणसां जिण
कहई रास ।—वी.दे.

[सं० कु+मौत] अकाल मृत्यु, बुरी मौत ।

कुमानेतण—वि०—वह स्त्री जिसका पति उसका मान न रखता हो ।

कुमाई—देखो 'कमाई' (रू.भे.) उ०—पियारी नार गोरी की
कुमाई सूं पूरा ना पड़ै ।—लो.गी.

कुमाणी, कुमाबौ—क्रि०स०—उपाजन करना । देखो 'कमाणी' (रू.भे.)

उ०—जिकण रा सीलणां में सहियौ न जाइ इसड़ा अनेक अनरथ कुमाइ
मनमत्तै बहै तिकण री अंत तौ इसड़ा खटावै ।—वं.भा.

कुमायोडौ—भू०का०कु०—कमाया हुआ, उपाजित । (स्त्री० कुमायोडौ)

कुमार—सं०पु० [सं०] १ पाँच वर्ष की आयु का बालक, बालक (ह.नां.)

२ पुत्र, बेटा. ३ युवराज. ४ राजकुमार. ५ स्वामी
कार्तिकेय (मेघ०) ६ सनक, सनंदन, सनत्, सुजात आदि ऋषि
जो सदा बालक ही रहते हैं (पौराणिक) ७ एक ग्रह जिसका
उपद्रव बालकों पर होता है (अमरत) ८ मंगल-ग्रह. ९ एक
प्रजापति ।

वि०—अविवाहित, कुंआरा ।

कुमारक—देखो 'कुमार' ।

कुमारग—सं०पु० [सं० कुमार्ग] १ बुरा मार्ग, बुरी राह ।

पर्याय०—अपथ, ऊबट कदधव, कापथ, बिपथ ।

२ अधर्म ।

कुमारगामी—वि० [सं० कुमार्ग+गामिन्] १ कुपंथी, कुमार्गी.

२ अधर्मी ।

कुमारणी—वि० [सं० कुमार्गिन्] १ बदचलन, कुचाली. २ अधर्मी ।

कुमारड़ी—सं०स्त्री०—१ अविवाहिता कन्या, कुमारी ।

उ०—कद हूँ कवी कुमारड़ी, कहि नै कद परिणोसि । कदहूँ वाजू
कोटई, बीजा बहूँ कहैसि ।—सयणी री वात ।

२ कुम्हार जाति की स्त्री (अल्पा०)

कुमारपण, कुमारपणी—सं०पु०—१ कुमारावस्था. २ कौमार्यवस्था ।

उ०—पहली जैतारण रै सांखलै राजा महाराज कुमारपणै नरबद हूँ
आपरी बड़ी पु १ री संबंध कीधौ ।—वं.भा.

कुमारमग—सं०पु०—आकाश गंगा ।

वि०वि०—देखो 'कुंआरमग' ।

कुमारमहि, कुमारमही—सं०पु०—मंगल (अ.मा.)

कुमारिका—सं०स्त्री०—कुमारी, कन्या ।

कुमारिकाखेत्र, कुमारिकामंडल—सं०पु० [सं० कुमारिकाखेत्र] वह स्थान
जहाँ वर्ण-व्यवस्था हो, भारतवर्ष । उ०—जिण समय रा कोबिद
लोग अवंती अधीस रा दीधा अन्न रा आसय विनां कुमारिकामंडल
कवरण रहै ।—वं.भा.

कुमारिल भट्ट—सं०पु० [सं०] शंकर भाष्य और अन्य स्रोत सूत्रों के
टीकाकार एक प्रसिद्ध मीमांसक ।

कुमारी—सं०स्त्री० [सं०] १ बारह वर्ष तक की कन्या. २ धीकुंआर ।

३ श्यामा पक्षी. ४ सीताजी का एक नाम. ५ पार्वती (क.कु.बो.)

६ दुर्गा. ७ चपेली. ८ भारत के दक्षिण का एक अंतरीप ।

वि०—अविवाहिता ।

कुमारी पूजन—सं०पु०—एक प्रकार की पूजा जो देवी के पूजन के समय
होती है और जिसमें कुमारी बालिकाओं का पूजन करके उन्हें
मिष्ठान्न आदि दिया जाता है (तंत्र)

कुमारौ—देखो 'कुमार' (रू.भे.)

कुमी—देखो 'कमी' (रू.भे.) उ०—जिण समय राठौड़ चंद्रहास
चलावण में कुमी न कीधी ।—वं.भा.

कुमीठ—सं०स्त्री०—कुदृष्टि ।

कुमुख—सं०पु० [सं०] १ रावण का दुर्मुख नामक एक योद्धा.

२ सूअर ।

वि०—भट्टे चेहरे वाला, जिसका चेहरा देखने में अच्छा न हो ।

कुमुद सं०पु०—१ कोका, कमल २ विष्णु. ३ एक दैत्य.

४ एक द्वीप. ५ आठ दिग्गजों में एक दिग्गज का नाम (वं.भा.)

६ एक केतु तारा ।

कुमुदणी—सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] १ रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में
विकसित होने वाली कोई, कुमुद । उ०—दिपै अलील कुंड में खिली
कुमुदणी, नमामि मात इंदरा 'समंद' नंदणी ।—मे.म. २ वह
स्थान जहाँ कुमुद हो ।

कुमेड़ियो—सं०पु०—एक छोटी जाति का हाथी ।

कुमेत—देखो 'कुमेत' (रू.भे.)

कुमेर—देखो 'कुबर' (१) (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—सोभन अवास
सोभा सुभेर कोटक भंडार समसर कुमेर ।—सू.प्र. २ पाठ नामक
एक लता (अ.मा.)

कुमेळ—सं०पु०—अनबन, द्वेष, दुश्मनी, वैमनस्य (ह.नां.)

कुमेत—सं०पु०—१ घोड़ों का एक रंग जो स्याही लिए लाल होता है,
लाखी. २ इस रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुमौज—सं०पु० [सं० कु+फा० मौज] १ नाखुशी. २ कष्ट. ३ सस्ता
एवं बुरा मनोरंजन । उ०—विभीचारी विभचार, कर कुळ धम खोय
कुमौज । खूट गया इण खलक में, खुडकौ हुवौ न खोज ।—ऊ.का.

कुमौत-सं.पु०—बेमौत, अकाल मृत्यु ।

कुम्भ-सं.पु० [सं० कुर्म, प्रा० कुम्भ] १ कच्छप, कछुआ.

२ कछवाहा वंश (वं.भा.)

कुम्भट—देखो 'कुमट' ।

कुम्भांथल—देखो 'कुभाथल' । उ०—गौ काळी कुम्भांथलां, काळ गजां सिर काळ ।—वचनिका

कुम्भेद—देखो 'कुमैत' (रू.भे.) उ०—घोड़ा सात सौ अबलख, समदा-भंवर गंगाजल संजब कुम्भेद और गुलदारी फुलवारी तयार कराया ।—जलाल बूबना री वात

कुम्भेर—देखो 'कुबेर' (रू.भे.) उ०—आविद्या वरुण कुम्भेर इंद्र ।

—सू.प्र.

कुम्हलणौ, कुम्हलबौ—क्रि०अ०—कुम्हलाना, मुरझाना । उ०—कंवळा कूपल अधर कुम्हलिया घणी निसासां, कोरे मंजणि लूखी लटं मुख हिले उसासां ।—मेव०

कुम्हलणौ, कुम्हलबौ—देखो 'कुमळाणौ' (रू.भे.)

उ०—मुखड़ी कुम्हलयाँ भोजन विण भारी ।—ऊ.का.

कुम्हलायोड़ी—भू०का०कृ०—कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० कुम्हलायोड़ी)

कुम्हारियों—सं०पु०—१ अत्यंत जहरीला एक सर्प विशेष.

२ देखो 'कुम्हार' (अल्पा०) उ०—बाई ओ म्हारै घरे है टीपणियां री काम, कुम्हारिया री बेटौ बत्ती भेलसी ।—लो.गी.

कुयीजणौ, कुयीजबौ—क्रि०अ० [सं० कुथ्—पूती भावे] सड़ना, खमीर उठना ।

कुयीजियोड़ी—भू०का०कृ०—सड़ा हुआ, खमीर उठा हुआ ।

(स्त्री० कुयीजियोड़ी)

कुयोग—वि०—कुश्रवसर, बुरा अवसर, बुरा मौका । उ०—अयोग हूँ कुयोग में यथा नियोग कीजिये ।—ऊ.का.

सं०पु०—बुरा संयोग, कुश्रवसर ।

कुरं—सं०पु०—कोख (पि.प्र.)

कुरंग—सं०पु० [सं०] १ हरिन, मृग (अ.मा.) २ कुम्भैत रंग का घोड़ा (शा.हो.) ३ संसार (अनेका०) ४ पतंग (अनेका०)

वि०—१ बुरे रंग का, बदरंग । उ०—दळपति दोमभि दूथ डुरंग,

कियौ कमरौ जिण भांजि कुरंग ।—रा.ज.रासाँ

[सं० कु+रंग] २ असुहावना. उ०—हंस कर बोली माळवरणि,

सांभळ कहै कंत सुरंग । सगळा देस सुहांमणा, मारू देम कुरंग ।

३ चंचल* (डि.को.)

—ढो.मा.

कुरंग, कुरंगाण—सं०पु० [सं० कुरंग] हरिण, मृग.

देखो 'कुरंग' (१) (रू.भे.)

कुरंगि, कुरंगी—देखो 'कुरंग' (रू.भे.) उ०—१ सुंदरि सोवन वरणा तसु, अहर अलत्ता रंगि । केसरि लंकी खीण कटि, कोमल नेत्र कुरंगि ।

—ढो.मा.

उ०—२ लछी रा वचन सांभळ कमळ लोयणां, लोयणां कुरंगी लियां लारा ।—र.रू.

कुरंज—सं०पु० [सं० क्रौंच] क्रौंच पक्षी ।

कुरंद—सं०पु०—दारिद्र्य, निर्धनता, कंगाली । उ०—मन रा महाराण समापण मोजां, कापण दीनां तरणा कुरंद ।—र.रू.

कुरंदा, कुरंदा—सं०स्त्री०—दारिद्र्यता, निर्धनता ।

कुरंब—सं०स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सम्मान । उ०—पारख स्त्री रांण करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय । धन धन भूप 'अमर' छत्रधारी, येळा कुरंब सदाय ।—अज्ञात

कुरंभ—सं०पु० [सं० निकुरंभ] समूह (अ.मा.)

कुरंभौ—सं०पु० [सं० कूर्म] १ कछुआ. २ कछवाहा वंश ।

उ०—लाखां हाडां गोड़ री, कुरंभा आडी लीक ।—नवलजी लाळस

कुरप—सं०पु०—१ क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश. २ इस वंश का क्षत्रिय. ३ कछुआ (अ.मा.)

कुरंमी—वि०—क्षत्रियों के कछवाहा वंश का या कछवाहा वंश संबंधी ।

कुरंम्म—देखो 'कुरम' (रू.भे.)

कुर—सं०पु०—कौरव (अल्पा०) उ०—कुर पंडव जीहा अमर, कळ रक्खण कथ्यां ।—द.दा.

कुरक—देखो 'कुड़क' (रू.भे.)

कुरकअमीन—देखो 'कुड़क-अमीन' (रू.भे.)

कुरकनांमौ—सं०पु०—अदालत का वह परवाना जिसके अनुसार कुर्क अमीन किसी की जायदाद कुर्क करता है ।

कुरकांठ, कुरकांठ—सं०पु०—फँसे हुए अंगूठे और बंद मुट्ठी की लम्बाई का माप ।

कुरकी—देखो 'कुड़की' (रू.भे.)

कुरकर—सं०पु०—१ कुत्ता, इवान (डि.को.) [अनु०] २ किसी खरी वस्तु के दब कर टूटने का शब्द ।

कुरकुरी—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसमें उसका पाखाना और पेशाब बंद हो जाता है (शा.हो.)

कुरकुरी—वि०—दरदरा, मोटा ।

कहा०—कुरकुरा पीसै भरभरा पोवै जिण रा मांटी रात्यूँ रोवै—फूहड़ स्त्री के प्रति ।

कुरख—सं०पु०—१ क्रोध । उ०—समहर भर थटै 'बाहदर' असमर, कटै वरहर भर कुरख । जगा खून आवटै त्रिपा जां, सर चौसट ऊछटै सुरख ।—कविराजा करणीदांन

२ कवच को बंद करने के हुक ।

[सं० कुलक्षय] ३ शत्रु (अ.मा.) उ०—फँसे दळ अकळ सबळ संध फूटा, कांकळ बळ जूटा कुरख । राड़ी तेग डाढ़ धर, राखी, राजा धर बाराह रुख ।—चावंडदांन दधवाड़ियो. ५ राजा, नृप (भि. 'भूपाळ')

कुरखेत, कुरखेत—सं०पु० [सं० कुरुक्षेत्र] एक अति प्राचीन पुण्य-स्थान । यह अंबाला और दिल्ली के बीच में स्थित है । महाभारत का युद्ध यहीं हुआ था । कुरुक्षेत्र । उ०—कनक दांन कुरखेत, विरधि शुणि वासुर-वासुर ।—रा.रू.

कुरड़-सं०स्त्री०—१ पीठ । उ०—सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ ऊमरड़ सत्रां होम देहा ।—कविराजा करणीदांन
२ पंवार वंश की एक शाखा ।
कुरड़ो-सं०पु०—१ अरबी और तुर्की जाति के घोड़ा-घोड़ी के जोड़े से उत्पन्न एक दोगली जाति का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'कुरळी' (रु.भे.)
उ०—संकर सागर हुयायौ सुरड़ा, करण मिलै नहीं पांणी कुरड़ा ।
—ऊ.का.
कुरचणी, कुरचबौ-क्रि०सं०—देखो 'खुरचणी' (रु.भे.)
कुरचिल-सं०पु० [सं० कुरचिल्लः] केंकड़ा (डि.को.)
कुरछी-सं०स्त्री०—कलछी, चम्मच ।
कुरज-सं०स्त्री०—१ कौंच पक्षी । उ०—सासूजी नै कहियौ कुरजां पगे-
लागणा, छोटे से देवरिये नै प्यार कहीज्यौ—ए उडती कूजरियां ।
२ एक राजस्थानी लोक गीत । —लो.गी.
कुरजणियौ, कुरजणौ-सं०पु०—१ एक राजस्थानी लो.गी. २ एक प्रकार की बरसाती घास ।
कुरजीत-सं०पु०—युधिष्ठिर (अ.मा.)
कुरभ-सं०पु०—देखो 'कुरज' (रु.भे.) (अल्पा. 'कुरभड़ी')
उ०—जिणि दीहे पाळउ पड़इ, माथउ त्रिड़इ तिलांह । तिणि दिन
जाए प्राहुणउ, कळियळ कुरभड़ियांह ।—ढो.मा.
कुरभण-सं०स्त्री०—१ कौंच पक्षी । उ०—पेखौ पड़ी पलंग पर
कुरभण कुरळाती । कियौ गजब कांय कवरजी मूंधा मुरभाती ।
२ देखो 'कुरजणौ' (रु.भे.) —र. हमीर
कुरभी-सं०स्त्री०—देखो 'कुरज' । उ०—चुगइ चितारइ, भी चुगइ,
चुगि-चुगि चित्तारेह । कुरभी बच्चा मेलिह कइ, दूरि थकां पाळह ।
—ढो.मा.
कुरट-वि०—काला, श्याम । उ०—काजळ सा काळा कुरट, बांदळ
भबकै बीज । थळ पर थळ सथापणा, प्रेमासकत पमीज ।—अज्ञात
कुरटणौ, कुरटबौ-क्रि०सं०—कूतरना, दांतों से छोटा सा टुकड़ा काटना ।
कुरटणहार, हारौ (हारी) कुरटणियो—वि० ।
कुरटाणौ, कुरटाबौ, कुरटावणौ, कुरटावबौ—प्रे०रु० ।
कुरटायोडौ—भू०का०कृ० ।
कुरटिओडौ, कुरटियोडौ कुरटयोडौ—भू०का०कृ० ।
कुरटोजणौ, कुरटीजबौ—कर्म वा० ।
कुरटाणौ, कुरटाबौ, कुरटावणौ, कुरटावबौ-क्रि०सं० [प्रे०रु०] कूतरने
का कार्य कराना । देखो 'कुरटणौ' ।
कुरटियोडौ-भू०का०कृ०—कूतरा हुआ, दांतों से छोटे-छोटे टुकड़े किया
हुआ (स्त्री० कुरटियोडौ)
कुरड—देखो 'कुरड़' (रु.भे.)
कुरडौ—'कुरड़ी' (रु.भे.)
कुरणा-सं०स्त्री०—१ कहरणा. २ हल्का बुखार ।
कुरणाटौ-सं०पु०—१ बक-भक्त करने की क्रिया. २ दर्द में रह रह
कर कराहना ।

कुरत-सं०स्त्री० [सं० कु+ऋतु] बेमौसम ।
कुरती—देखो 'कुड़ती' । उ०—कुरती कचिया मखतलन की, उर माळ
चमेलिय फूलन की ।—लारो.
कुरदसियौ-वि०—कुलक्षणों वाला । उ०—कूर उनाळै हरियां पतां,
चिड़कोल्यां चग चग करै । कुरदसिया कूत्ता बिल्ला चढ़, रेळ रंग
रळ भंग भरै ।—दसदेव
कुरदांतळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष । उ०—पंचे देखिनै
कह्यौ कुरदांतळी रा ईडा ल्यावै तैरी वडाई ।—चौबोली
कुरनस-सं०पु० [तु० कुरुश] झुक कर प्रणाम करना । उ०—तद
पातिसाहजी वीरमदेजी नै फुरमायौ, कंवरजी, हम तुमारै ताई
हमारी लड़की साह-बेगम दीधी, कुरनस करो ।
—वीरमदे सोनगरा री बात
कुरपण-सं०पु०—कपड़े या चमड़े का वह अनावश्यक भाग जो उपयोग
करते समय छोटे-छोटे टुकड़ों में रह जाता है ।
वि० [सं० कुरपण] कंजूस ।
कुरपत-सं०पु० [सं० कौरव+पति] कौरवपति दुर्योधन ।
उ०—कुरपत के मेवा कहर, चित नाही धारे । विलकुल खाधी विदुर
धर, भाजी भलकारे ।—भगतमाळ
कुरपौ-सं०पु०—चमड़े या कपड़े का छोटा सा बेकार टुकड़ा ।
कुरब-सं०पु०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सत्कार । उ०—१ बावन पिड़गनां
ती रायसल नै साहि दीनां, सारा पंचभारी का मुनासब कुरब कीना ।
—शि.वं.
उ०—२ अवल उकील नूं जी आदर कुरब दे अवधेस ।—र.रु.
कुरबक-सं०पु० [सं० कुरवक] अड़ू से की तरह का काँटेदार एक प्रकार
का पौधा । उ०—कुरबक ब्रच्छां बाड़ माधवी कुंज सुरागी ।
—मेघ.
कुरबरा-सं०स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा (मा.म.)
कुरबाण-वि० [अ० कुरबान] जो न्योछावर किया गया हो, जो बलिदान
हो गया हो अथवा किया गया हो । उ०—सुपियारी रानळ सहिज,
भान्नाळी जिम भांण । इण जोड़ी रै ऊपरै, कोड़ करूं कुरबाण ।
—पा.प्र.
कुरबाणी, कुरबांनी-सं०स्त्री०—१ किसी देवता आदि के लिए किसी
जीव को बलिदान करने की क्रिया, कुरबान करने का काम ।
उ०—लागी फेट किस्त की लखिये, हुई इते बड़ हाणी । तीखे पग की
एक तोरडौ, कियौ प्रथम कुरबाणी ।—ऊ.का.
२ त्याग, उदारता ।
कुरव --देखो 'कुरव' (रु.भे.)
कुरम-देखो 'कूरम' (रु.भे.) उ०—कुरमां नाथ जंगां धार आंटीपणै,
सांमी फौजां फांटी पणै हरांमी सधीग ।—महाराजा मानसींध री गीत
कुरमदन-सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)
कुरराव-सं०पु० [सं० कुरराज] कौरवराज, दुर्योधन ।

कुररि-सं०स्त्री० [सं० कुररी] १ मादा भेड़ (डि.को.) २ एक पक्षी विशेष ।

कुररियौ—देखो कुरियौ-काचौ ।

कुररी-सं०स्त्री०—१ क्रौंच पक्षी. २ आर्या छंद का एक भेद जिसके चारों चरणों में मिला कर ४ गुरु और ४६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्राएँ होती हैं. ३ देखो 'कुररि' ।

कुररौ—१ देखो 'कुरियौ-काचौ'. २ कटु, अप्रिय । उ०—दळपत कन्हूरांमोत बात डेरै बैठे कही सो किहीं जाय रांमसिंह नू कही जो कन्हूरांमोत बखतसिंहजी सू मिलियोइ छै । तद रांमसिंहजी कुररौ जबाब दियो ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

कुरळ-वि०—लाल रंग का, लाल ।

सं०पु०—लाल रंग ।

कुरळणौ, कुरळबौ—क्रि०अ०—१ कराहन, दर्द से व्याकुल होकर ध्वनि करना । उ०—राति जु सारस कुरळिया, गुंजि रहे सब ताळ । जिणकी जोड़ी बीछड़ी, तिणका कवण हवाल ।—ढो.मा.

२ चीखना चिल्लाना । उ०—१ कुरळे केकी सी काया कुम्हळांगी । —ऊ.का.

उ०—२ धीरपतियां सूती धरणी, कुरळै चकवी काय । देखीजै मुरा दीहरै, सुख दा जांम सिवाय ।—वी.स. ३ कलह करना.

४ कलरव करना, किल्लोल करना. ५ रुदन करना, विलाप करना ।

उ०—बांह अडोळी कुरळै बीबी, वर सहु दूदै वहिया ।

—राठोड़ दूदै जोधावत री गीत

७ व्याकुल होना (रू.भे. 'कुरळाणौ')

कुरळाट-सं०पु०—रुदन, विलाप, व्याकुल ।

कुरळाणौ, कुरळाबौ, कुरळावणौ, कुरळावबौ—क्रि०अ०—देखो 'कुरळाणौ' ।

उ०—मूरख भगतां सोर मचायी, काळी रात जरख कुरळायी ।

—ऊ.का.

कुरळौ-सं०पु० [सं० कुरलः] कुल्ला, गरारा । उ०—दांतण कुरळा दुहं ऊठि नह करै अभागी, अग छागी असळाख लाखां माख्यां मुख लागी ।—ऊ.का.

कहा०—भैंस किसौ कुरळौ करै जिकौ सेर घी देवै—प्रायः प्रातःकाल दातुन-कुल्ला न करने वाले व्यक्ति कहा करते हैं ।

कुरवंसी-सं०पु० [सं० कौरव+वंशी] कौरववंशी, कौरव ।

कुरवावरत-सं०पु०—घोड़े का अशुभ चिन्ह (शा.हो.)

कुरसी-सं०स्त्री [अ०] १ एक प्रकार की चौकी जिसके पाये कुछ ऊँचे होते हैं और जिसमें पीछे की ओर सहारे के लिये पटरी या इसी प्रकार की कोई चीज लगी रहती है. २ वह चबूतरा जिसके ऊपर इमारत या इसी प्रकार की कोई चीज बनाई जाती है । यह आस-पास की भूमि से कुछ ऊँची होती है. ३ पीढ़ी, पुस्त (यौ. कुरसीनांमो) ४ पद (रू.भे. खुरसी)

कुरसीनांमौ-सं०पु० [अ० कुरसीनामा] वह पत्र जिसमें वंश-परम्परा लिखी हुई हो, वंश-वृक्ष, पुस्तनामा ।

कुरसीबंध-वि०—प्रतिष्ठित । उ०—ये सगळा भला मांगस छौ पखां पूरा छौ, कुरसीबंध छौ ।—सूरे खीवे री वात

कुरस्तौ-सं०पु०—कुमार्ग, बुरी राह ।

कुरहा-सं०पु०—राठीड़ों के प्रसिद्ध तेरह वंशों के अन्तर्गत एक वंश (बां.दा. ख्यात)

कुरहावणी, कुरहावबौ—क्रि०सं० [सं० कुश्लाघनम्] १ नापसंद करना.

२ बदनाम करना. ३ अपयश देना. ४ धृणा करना ।

कुरांड-सं०स्त्री०—बदचलन स्त्री ।

कहा०—कुरांड कांचळियां सू ई मूंगी—व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति; उस कार्य के प्रति जिसमें लाभ की अपेक्षा मूल पूंजी की भी जाने की या हानि की संभावना हो ।

कुराण-सं०पु० [अ० कुरान] अरबी भाषा में लिखा मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ कुरान । उ०—प्रमेशर तोरा पांय प्रळोय, कुराण पुराण न जाण कोय ।—हर.

कुराणिन, कुराणी-सं०पु०—कुरान पर विश्वास करने वाला, मुसलमान उ०—कर पाठ कुराणी सिलह कीध, चल चढ़े सकळ नीसांण दीध ।

—शि.सु.रू.

कुरापिंड-सं०पु०—चावल या आटे के बने पिंड (कर्मकांड)

उ०—फेर कंवर रा कुरापिंड भराया, रोहणी कुंड तरण किया ।

—पलक दरियाव री वात

कुरावणौ, कुरावबौ—देखो 'कुरहावणौ' (रू.भे.)

कुराह-सं०स्त्री० [सं० कु+फा० राह] १ कुमार्ग, बुरी राह ।

उ०—बदलाह सलाह वधारत क्यूं, पद ताह कुराह पधारत क्यूं ।

—ऊ.का.

[सं० कु+श्लाघा] १ अपयश, अपकीर्ति २ निंदा ।

कुराही-वि०—कुमार्गी, बदचलन, दुराचारी । उ०—कहै जसकरन द्रव्य हरन उपाय विन कुटिल कुराही गए दुरजन उदास भौ ।

—जसकरण

कुरिंद, कुरिंद-सं०पु० [सं० कुध्र] १ पहाड़. २ दारिद्र्य, कंगाली (डि.को.) उ०—घर अरि नांन्हा सिघ घातिया, कुरिंद तठै जाइ वास करि ।—दुरसौ आढ़ौ

३ भील. [सं० कुरुद्रेन्द्र] ४ रुद्र, महादेव । उ०—बे जुटाळा जोध तेगां चाळा नरा ताळा बागा, क्रोध ज्वाळा मगळा जागा किरीटी कुरिंद ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

वि०—दरिद्र, निर्धन ।

कुरियौ—१ देखो 'कुरियौ-काचौ' ।

सं०पु०—२ ऊँट का छोटा बच्चा ।

कुरियौ-काचौ-वि०पु०यौ०—जब वर्षा की कमी के कारण अनाज बहुत कम या साधारण हुआ हो (वर्ष)

कुरी-सं०पु०—१ शत्रु । उ०—आंबानेर वीकपुर बेहूँअ, नर कुरीयां उतारण नीर ।—अज्ञात २ वर्षा ऋतु में होने वाली एक घास विशेष ।

कुरीजणी, कुरीजबौ—कर्म वा०—खींचा जाना । उ०—रेवा नद रळकीज पड़ी है विध्य पठारां, जाणै रेख वभत कुरीजी नै सिणगारां—मेघ.
 कुरीति—सं०स्त्री०—कुप्रथा । उ०—भलाई कई कैवौ, कुरीति तौ घराी छायागी । 'कठै' है कुरीति ? पिता-पूरबी रीत पर चालणौ कोई कुरीति है ।—वरसगांठ
 कुरुईस—सं०पु०—१ युधिष्ठिर (डि.को.) २ देखो कुरुईस' (रु.भे.)
 कुरुख—१ देखो 'कुरुख' (रु.भे.) २ नाराजगी ।
 कुरुखेत, कुरुखेत्र, कुरुखेत्रि—देखो 'कुरुखेत' । उ०—जो फळ नारायण दीठइ नेत्रि, जे फळ हुइ दानि कुरुखेत्रि ।—कां.दे.प.
 कुरुगुट्ट—सं०पु० [सं० कुक्कुट] मुर्गा । उ०—कागारि कन्न कुरुगुट्ट कंध, वडंगणा वेस लुहमणीबंध ।—रा.ज.सी.
 कुरुजंगळ—सं०पु०—पांचाल देश के पश्चिम का एक देश (प्राचीन)
 कुरुदेव, कुरुईस—सं०पु०—भीष्म (डि.को.)
 कुरुडौ—सं०पु०—कुर्ये पर काम करने वाला ।
 कुरुप—वि० [सं०] बदसूरत, भद्दा, बेडौल ।
 कुरुपत—सं०पु०—कौरवपति, दुर्योधन । उ०—करगु महाबळ करगु अगै कुरुपत उच्चरणी ।—पा.प्र.
 कुरुपता—सं०स्त्री०—कुरुप होने का भाव ।
 कुरेभौ—सं०पु०—व्यंजन । उ०—दे देसां नूदड़ली डेरां लार, इकठी ही कुरेभौ थाने आपसां ।—किसोरमिह बाहंसपत्य
 कुरेस, कुरेसी—सं०पु०—अरब के मुसलमानों की जाति विशेष (बां.दा.ख्यात)
 कुरीगो—वि०—बुरे रोग से पीड़ित । उ०—भोगिय मोख कुरीगिय भोजन, जोगिय जोखत जोवत जैसे ।—ऊ.का.
 कुलक—सं०पु० [फा० कुलंग] १ लाल सिर और मटमैले रंग के शरीर वाला एक पक्षी । उ०—बहरी अमख हित पंख बळ, गहै कुलंक असंक गत ।—रा.रु.
 कुलंग—सं०पु०—१ देखो 'कुलंक'. उ०—कंक कंकीभ्रत चील कुलंगा अंबर चर सर छेदे अंगा ।—रा.रु. २ कौआ । उ०—आज कुलंग भ्रमण तिण ऊपर, लाग जिनावर लोटे ।—र.रु.
 सं०स्त्री०—३ शैतानी, बदमाशी (वि. कुलंगियौ)
 मुहा०—कुलंगियां री काकौ है—अत्यन्त शैतान व्यक्ति के लिये ।
 कुलंजन—सं०पु० [सं०] १ अदरक की तरह का एक पौधा जो बरमा, मलाया द्वीप और चीन आदि में होता है । इसकी जड़ मुख की दुर्गन्ध को दूर करती है. २ पान की जड़, नागरबेल का मूल (अमरत)
 कुळ—सं०पु० [सं० कुल] १ वंश, घराना, खानदान, जाति ।
 उ०—सींगाळी अवखलणी, जिण कुळ हेक न थाय । जास पुरांगी वाड़ जिम, जिण-जिण मरथै पाय ।—हा.भा.
 यौ०—कुळ-ऊधोर, कुळ-कंटक, कुळ-करता, कुळ-कळंक, कुळ-काण, कुळ-काट, कुळ-कुठार, गुळ-गुह, कुळ-तिलक, कुळ-देव कुळ-देवता, कुळ-देवी, कुळ-धर्म, कुळ-धारक, कुळ-पति, कुळ-भूखण ।
 २ समूह, समुदाय (अ.मा.)

यौ०—कविकुळतिलक, कविकुळभूखण ।

३ तंत्र के अनुसार प्रकृति, काल, आकाश और वायु आदि पदार्थ ।

४ संगीत में एक ताल. ४ तीन लघु के ढगण के तृतीय भेद का नाम (डि.को.)

कुल-वि० [अ०] समस्त, सब, सारा, पूरा ।

कुळ-ऊधोर-वि०—कुल का उद्धार करने वाला, वंश का मान बढ़ाने वाला । उ०—जाणै 'लाखौ' गुण जुगति, धरपति कुळ-ऊधोर ।

—ल.पि.

कुळकंटक-सं०पु०—अपने कुकृत्यों से वंश वालों के लिए कंटक रूप होने वाला, अपने वंश वालों को दुखी करने वाला ।

कुळक-सं०स्त्री०—खुजली, पीड़ा ।

कुळकत-सं०स्त्री०—गायन की मधुर और सुरीली ध्वनि । उ०—रागां वारा राळ, खांमिगं नै दे मोला । ठंडी रुड़ी रात, सुणीजै कुळकत कोमा ।—दसदेव

कुळकरता, कुळकरत्ता-सं०पु० [सं० कुलकर्त्ता] वंश का आदि पुरुष या संस्थापक, कुलपति ।

कुळकाण-सं०स्त्री०—कुल की प्रतिष्ठा, कुल की मर्यादा ।

कुळकाट-वि०—१ कुल में कलंक लगाने वाला । उ०—कम हीमत कुळकाट, माभी मरण मलीण मत । कुळ ऊधोर कुवाट, पैलां घर वांग्छे पिसण ।—बां.दा. २ कुल का नाश करने वाला ।

कुळ-किसब-सं०पु० [सं० कुलकश्यप] सूर्य वंश । उ०—राति दिन मांमला किया सजकौ रहै, दीयगा जळा भंज इळा दाटी । दूठ कुळ-किसब री अजब दूजा 'दा' ।—उस्मेदसिंह सीसोदिया री गीत ।

कुळकुंडलिणी, कुळकुंडलिनी-सं०स्त्री० [सं० कुलकुण्डलिनी] तंत्र के अनुसार एक शक्ति, सारा संसार जिसका एक अंश है ।

कुळकुळी—देखो 'खुळखुळी' (रु.भे.)

कुलखण—देखो 'कुलखण' ।

कुलखणी-वि०पु० [सं० कुलक्षण + रा०प्र० औ] (स्त्री० कुलखणी) १ बुरे लक्षण वाला, अवगुणी. २ दुराचारी । उ०—कुलखणां मांय मोटी कमर, आदत खोटी आंगणी ।—ऊ.का.

कुळखण, कुळखयक, कुळखायक-सं०स्त्री०—१ मछली (ह.नां., अ.मा.) वि०—अपने कुल का ही क्षय करने वाला ।

कुलखण-सं०पु० [सं० कुल + लक्षण] बुरा लक्षण, बुरा चिन्ह, कुचाल, अवगुण, ऐव ।

वि०—देखो 'कुलखणी' (रु.भे.)

कुळगांम, कुळगांव-सं०पु०—छोटा गाँव ।

(अल्पा० 'कुळगांमडियौ', 'कुळगांवडियौ')

कुळगुचियौ-सं०पु०—१ एक प्रकार का पौधा जिसका बीज ककड़ के समान कठोर होता है. २ चिकना कंकड़ ।

कुळगुर, कुळगुरु-सं०पु०यौ० [सं० कुल + गुरु] १ वंश का गुण.

२ वंश की वृत्ति करने वाला आह्वान ।

कुलङ्, कुलङ्गौ-सं०पु० [सं० कुम्भक] (स्त्री० कुलङ्गी) दूध-दही रखने का मिट्टी का पात्र विशेष । उ०—१ कुलङ् कटोरदान कचोळा लोटां ऊंछळ माटङ्गी ।—दसदेव उ०—२ नव लख सोरठ नाथ ते, कीनौ कुलङ्गी त्रपत ।—पा.प्र.

कहा०—१ कुलङ्गी मांये कण नी नै कागा भाद्ये नूतू—कुलङ्गी में तो कण भी नहीं है और कहता है कि मैं काका भाई को निमंत्रित करूँ । अन्न के बिना भोजन नहीं हो सकता. २ कुलङ्गी में गुड़ गाळणी—छिप कर कार्य करना. ३ कुलङ्गी में गुड़ किताक दिन गळै—छिप कर कार्य कितने दिन तक किया जा सकता है ? ४ कुलङ्गी में गुड़ नी फोड़णी आबै—कोई बड़ा कार्य गुप्त रीति से नहीं किया जा सकता. ५ धी बुलियो तोई कुलङ्गी रै परवाण—किसी की हानि उसकी सामर्थ्यानुसार होने पर ।

(अल्पा० 'कुलङ्गियौ')

कुलच-सं०पु०—बुरे लक्षण, कुलक्षण, अवगुण, ऐब ।

कुलचाळौ-सं०पु० [सं० कुलाचार] १ कुल व वंश की मर्यादा के अनुसार किया जाने वाला कार्य. २ युद्ध । उ०—चढ़ असहां करणा कुलचाळा, धर दुमहां उर धोख ।—अज्ञात

कुलचौ-सं०पु०—वह ऊँट जिसके पीछे के पैर का मुरचा उतरा हुआ हो और जो लंगड़ा चलता हो ।

कुलच्छणवंत-वि०—देखो 'कुलखणी' (रू.भे.) उ०—छोडे जे निज छांह नूँ, चाळा बहु चाहंत । पवनां सूँ बाथां पडै, विदर कुलच्छणवंत ।—बां दा.

कुलच्छणी-वि० (स्त्री० कुलच्छणी) देखो 'कुलखणी' (रू.भे.)

उ०—कड़कै बीज कुलच्छणी. गाजै घरा गंभीर ।—वादळी

कुलछ. कुलछण—देखो 'कुलखण' (रू.भे.)

कुलजा-सं०स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

कुलट-वि० [सं०] १ बहुत पुरुषों से प्रेम करने वाली, व्यभिचारिणी, बदचलन. २ नृत्य के समय पैरों को रखने का ढंग ।

उ०—द्रीवछड़ द्रीवछड़ अक्र पग धरंती कुलट नट वटा ज्यू मरू करंती ।—गिरवरदान सांदू. ३ देखो 'कुलटा' (३)

कुलटा-सं०स्त्री० [सं०] १ बहुत पुरुषों से संभोग कराने वाली, पतिता व्यभिचारिणी स्त्री । उ०—चंद्रकिरण कुलटा सु निसाचर, द्रवड़ित अभिसारिका द्रिठ ।—वेलि. २ वेश्या, पतुरिया (डि.को.) ३ घोड़े की एक चाल विशेष. ४ टंढी आकृति. ५ नाच, नृत्य. ६ जमीन, भूमि (अ.मा.)

वि०—चंचल* (डि.को.)

कुलटाई-सं०स्त्री०—नीचता, कुटिलता, बुराई । उ०—छपने छोरा विधि कीनी कुलटाई, उलटा पलटी कर दुनियां उलटाई ।—उ.का.

कुलणौ, कुलबौ—क्रि०अ०—टीस मारना, दर्द करना ।

कुलत-सं०स्त्री०—१ बुरा स्वभाव, खराब आदत. उ०—भड़वा भड़वापणू चुगलिया चुगली चासी, ठग ठग लेसी ठोठ कुलतिया कुलत करासी ।—ऊ.का. २ बुरी आदत ।

कुलतियौ-वि०—१ नीच, पतित. २ ऐबी. ३ बुरे स्वभाव या बुरी लत वाला ।

कुलथ, कुलथ-सं०पु० [सं० कुलथ] देखो 'कुलथी' (डि.को.)

कुलथवनौ-सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलथा-सं०स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

कुलथौ-सं०स्त्री०—उरद की तरह का एक मोटा अन्न जो प्रायः बरसात में ज्वार के साथ बोया जाता है ।

कुलथौ-सं०पु०—देखो 'कुलथी' (रू.भे.) २ जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलदातरी-सं०स्त्री०—श्याम रंग की एक चिड़िया विशेष ।

कुलदीत-सं०पु० [सं० आदित्य कुल] सूर्यवंशी राजा रामचंद्र का एक नाम (डि.को.)

कुलदेव, कुलदेवता-सं०पु०यौ० [सं० कुलदेव] (स्त्री० कुलदेवी) वह देवता जिसकी पूजा किसी कुल में परंपरा से होती आई हो ।

उ०—कुलदेवी थापन करै, जात गया री जाय । सरब ठिकाणै विदर सै, कुल में मूढ़ कहाय ।—बां.दा.

कुलधर-सं०पु० [सं० कुलधर] कुल का नाम रखने वाला, पुत्र, बेटा (डि.को.)

कुलधरम-सं०पु०यौ० [सं० कुल+धर्म] वंश-मर्यादा, कुल का धर्म, कुल-कर्तव्य ।

कुलधारक—देखो 'कुलधर' ।

कुलधम—देखो 'कुलधरम' (रू.भे.) उ०—विभचारी विभचार कर, कुलधम खोय कुमोज ।—ऊ.का.

कुलनक्षत्र, कुलनखत्र-सं०पु०—तंत्र के अनुसार भरणी, रोहिणी, पुष्य, मघा उत्तरा-फाल्गुनी, चित्रा, विशाखा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढ़ा, श्रवण, उत्तर भाद्रपद—ये सब नक्षत्र ।

कुलनायिका-सं०स्त्री०यौ० [सं० कुलनायिका] वाम मार्ग के अन्तर्गत वे स्त्रियाँ जिनकी पूजा कौल लोग चक्र में करते हैं यथा—नटी, कापालिनी, वेश्या, धौबिन, नाइन, ब्राह्मणी, शूद्रा, अहीरिन और मालिन ।

कुलनारू, कुलनास-सं०पु०—ऊँट (डि.को.)

कुलनासी-वि०पु०स्त्री०यौ०—कुल का नाश करने वाली । उ०—लोग कहाँ मीरां बावरी, सासु कहाँ कुलनासी री ।—मीरां

कुलप—देखो 'कुलप' (रू.भे.)

कुलपत, कुलपति-सं०पु०यौ० [सं० कुलपति] १ घर का मालिक, सरदार. २ वंश की मर्यादा व प्रतिष्ठा का रक्षक. ३ वह अध्यापक जो विद्यार्थियों का भरण-पोषण करता हुआ उन्हें शिक्षा दे. ४ विश्वविद्यालय का चांसलर । ५ महंत ।

कुलपांति-सं०पु०—वंश, कुल । उ०—ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां, किसी जाति कुलपांति किसी ।—वेलि.

कुलपाजा, कुलपाजू-सं०स्त्री०यौ०—वंश की मर्यादा, कुल की प्रतिष्ठा । उ०—सूमित्रा का मंत्री सद सहूरकार सागर लाजू का कोठार कुलपाजू के आगर ।—र.रू.

कुलफ-सं०स्त्री०—१ ताला । उ०—देवळ विण देव अभवै, तहां कुलफ जडै न खोलै । २ पालतू चीतों की आँख पर बाँधने की पट्टी विशेष । उ०—इव डार करोलां मुंहडै आगै, आँख काढ़ियौ छै । तिकां ऊपर चीता छूटै छै । कुलफां दूर कीजै छै । तमासौ वण रह्यौ छै ।

—रा.सा.सं.

कुलफो-सं०स्त्री०—१ पेंच । २ टीन या किसी और धातु अथवा मिट्टी आदि का बना हुआ चौगा जिसमें दूध आदि भर कर बर्फ जमाते हैं । ३ उपर्युक्त प्रकार से जमा हुआ दूध, मलाई वा कोई पदार्थ ।

कुलबधू-सं०स्त्री०यौ० [सं० कुलवधू] कुलवती स्त्री कुलीन स्त्री, मर्यादा से रहने वाली स्त्री ।

कुलबसणी-सं०पु० [अनु०] छोटे-छोटे जीवों के हिलने-डोलने की आहट । कुलबसणौ, कुलबसबौ-क्रि०अ०—१ छोटे-छोटे जीवों के हिल-डोल कर आहट करना, चंचल होना । २ व्याकुल होना ।

कुलबहू—देखो 'कुलबधू' (रू.भे.) उ०—म्हारौ कंवर घर रौ चानणी, कुलबहूवां दिवले री जोत—सहेल्यां आबौ मोरियौ ।—लो.गी.

कुलबाहिरौ-वि०—कुलहीन, नीच कुल का, जिसके कुल का कोई पता न हो । उ०—बात बुरी मिळ मित्र री, कुलबाहिरा करंत ।—बां.दा.

कुलबै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से । उ०—१ कुलबै लगै गुरां री कूंची, खट ताळा खुल जावै ।—ऊ.का. उ०—२ तद वीरमदेजी 'कूपै' अर 'जैतै' सूं मुलाकात करी कुलबै ।—द.दा.

कुलभऊ—देखो 'कुलबधू' । उ०—म्हारै बेटा पोतां कौ जोड़ हर राखी म्हारै कुलबहूवां रौ भूमखौ ।—लो.गी.

कुलभाण-सं०पु० [सं० कुल+भानु] १ वंश का सूर्य, कुलदीपक । २ सूर्य वंश ।

कुलसंड-सं०स्त्री०—अग्नि (नां.मा.)

कुलमी-सं०पु०—राजस्थान की कृषि-कार्य करने वाली एक जाति या इस जाति का व्यक्ति ।

कुलय, कुलया-सं०स्त्री० [सं० कुल्या] छोटी नदी, नदी (ह.नां.)

कुलराईजणौ, कुलराईजबौ-क्रि०भाव वा०—व्याकुल होना, मुर्झाना ।

उ०—दैपाळ निराठ दिलगीर हुआ, कूकारोळ सूं कुलराईज गयो ।

—पलक दरियाव री वात

कुलल-सं०पु० [सं० कलिल] पाप (अ.मा.)

कुललीक-सं०स्त्री०यौ०—कुल की मर्यादा । उ०—बांभ नारि कुललीक विधुंसक, कहत नपुंसक केता ।—ऊ.का.

कुलवंत-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन, श्रेष्ठ वंश का । उ०—बैरी री ही बत्तड़ी, करै नहीं कुलवंत । बात बुरी मिळ मित्र री, कुल बाहिरा करंत ।—बां.दा.

कुलवति, कुलवंती-सं०स्त्री०—कुलीन स्त्री, वंश-मर्यादा का पालन करने वाली स्त्री । उ०—कुलवंती सूं क्रीत रौ, उलटौ है आचार । वा न तजै घर आपरौ, जग इणरौ संचार ।—बां.दा.

कुलवट, कुलवट्ट, कुलवट्टड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुल-वृत्ति] १ कुल की रीति,

वंश की मर्यादा । उ०—थळवट थान सथाप्यौ कुलवट, किनियांणी मां कुलवट किनियांणी ।—मे.म. उ०—२ दै बोळावौ जास दिस, जावै अंतक जेम । साडूळी बन साहिबौ, कुलवट छाडै केम ।—बां.दा.

उ०—३ जोधा देखै सामछळ, आ जोधां कुलवट्ट । खग न वगै पाधरौ, तां लगै ऊवट्ट ।—रा.रू. उ०—४ आडू चाडां आगळा, गुणी परंपै गीत । राठौडां कुलवट्टड़ी 'पत्तौ' रखण प्रवीत ।—किसोरदांन बारहठ कुलवधू, कुलवहू—देखो 'कुलबधू' (रू.भे.) उ०—आंगरियां री चोक बौ कंवर तुम्हारौ जी, राजा कूंभ-कळस थांरी कुलबहू राज ।—लो.गी.

कुलवान-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन ।

कुलवाट—देखो 'कुलवट' (रू.भे.)

कुलवै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से (रू.भे. 'कुलवै') उ०—तद कंवर खी वीकैजी कुलवै आपरौ आदमी मेलनै बावै कांखळोत नूं बुलायो ।

—द.दा.

कुलसंडुळ-सं०पु० [सं० कुलसंडुल] एक नरक का नाम ।

कुलस-सं०पु० [सं० कुलिश] वज्र । उ०—पांण मरकट हुलस गुरज रिगसिर पडै, भट कुलस हूंतगिर जांण टोळा भडै ।—र.रू.

कुलसणी-वि० [सं० कुल+लक्षण] (स्त्री० कुलसणी) कुलक्षण वाला, बुरा, शैतान, नीच । उ०—पडजौ कुलसणियां वौरां पर पटकौ, गै'णां गांठा रौ ठग करग्या गट्टकौ ।—ऊ.का.

कुलमार-सं०पु०—कुलधर्म, कुलरीति ।

कुलसुद्ध, कुलसुध्व-सं०पु०वि०—उच्च कुल, श्रेष्ठ कुल, कुलीन, अच्छे कुल का । उ०—पावस मास विदेस प्रिय, घरि तरुणी कुलसुध्व । मारंग सिखर निसद करि, मरइ सकोमल मुध्व ।—डो.मा.

कुलस्नेह-सं०पु०—कायस्थों का एक भेद विशेष ।

वि०—कुलीन, श्रेष्ठ कुल का ।

कुलस्वासणी-सं०स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

वि०वि०—देखो 'सवासणी' ।

कुलहांणी-वि०—कुल-विनाशक, वंश का नाश करने वाला ।

उ०—पुडियौ नह चाप कथ तौ पांणी, धाम जनक मिळिया रज-धांणी । हतौ कठै पोरस कुलहांणी, अब तें सिया दगौ कर आंणी ।

—र.रू.

कुलांच, कुलांछ-सं०स्त्री०—छलांग, कूदना ।

मुहा०—कुलांच खांणी—कह कर वचनों से फिर जाने पर ।

कहा०—बांदरौ बूढ़ौ व्है पण कुलांछ खावणी कौ भूलै नी—बंदर बुड्ढा हो जाता है किन्तु छलांग मारना नहीं भूलता; मनुष्य की प्राकृतिक आदतें आयु अधिक हो जाने पर भी विस्मृत नहीं होतीं ।

कुलाकुल-सं०पु० [सं० कुलाकुल] तंत्र के अनुसार कुछ निश्चित नक्षत्र, वार और तिथियाँ ।

कुलाच—देखो 'कुलांच' । उ०—दैत्यदमनी खुसी हई, महताज पाई । इसी कुलाचां मारी सु माळा टूट पड़ी ।—पंचदंडी री वारता

कुलाचणौ, कुलाचबौ-क्रि०अ०—छलांग मारना, कूदना ।

कुळाद्य—देखो 'कुळांच' (रू.भे.) उ०—पंजुरे उलटी कुळाद्य खेल न पाछणा री हठवीसी लगाई ।—नैणसी

कुळातरौ—सं०पु०—१ मकानों में दीवारों पर सफेद रंग का जाल बना कर रहने वाला पतली टांगों वाला एक प्रकार का जंतु, मकड़ी.
२ देखो 'कातरौ' (रू.भे.)

कुळाध्रम, कुळाध्रम्म—देखो 'कुळधरम' (रू.भे.) उ०—करै पंच निवाज वाचै कुराणं, कुळाध्रम्म रता कसंता कबाणं ।—वचनिका

कुळाबौ—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल को ठहराने का लोहे का बना कड़ा. २ हुक्के के जलपात्र के ऊपर लगाई जाने वाली सुराही-नुमा नलिका के ऊपरी गर्दननुमा पतले भाग पर लगाया जाने वाला बंध. ३ तलवार की मूठ पर 'थोला' और 'कटोर' को जोड़ती हुई एक तरफ लगाई जाने वाली धनुषाकार लोह-शलाका जो तलवार को पकड़ते समय हाथ के बाहर की ओर रहती है।

कुळायातौ—सं०पु०—मकड़ी (अ.मा.) (रू.भे. 'कुळातरौ')

कुलाळ—सं०पु० [सं० कुलालः] १ मिट्टी के बरतन बनाने वाला, कुम्हार (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधाता (नां.मा.)
३ देखो 'कुलावळ' (रू.भे.)

कुलालच—सं०पु०—अत्यन्त लालच, अतिशय लोभ (बुरा)

कुलालची—वि०—अत्यन्त लालची, अतिशय लोभी (बुरा)

कुलाळी—सं०स्त्री०—१ दूरबीन (डि.को.) २ देखो 'कुलाळ' (रू.भे.)

कुळावळ—सं०स्त्री०—हाथ, टंगड़ी या गर्दन में कहीं दर्द होने के कारण उनको संचालित करने वाले संधि-स्थानों के पूर्ण खुल कर कार्य न कर सकने से संबन्धित उरूमूल, कांख या कर्णमूल आदि में से किसी स्थान पर होने वाली ग्रंथी। दर्द मिटने या तपाने से वह प्रायः स्वयमेव मिट जाया करती है।

कुळाह—सं०पु० [सं० कुलाह] १ भूरे रंग का घोड़ा जिसके पैर घुटने से खुर तक काले हों (शा.हो.) २ डिगल कोश के अनुसार घुटने श्वेत व पीत रंग का घोड़ा (डि.को.)

कुळाहळ—सं०पु०—कोलाहल, शोरगुल। उ०—ग्वाळ बाळ सब करत कुळाहळ, जय-जय सबद उचारे ।—मीरां

कुलिग, कुलिगक—सं०पु०—१ एक प्रकार की नर चिड़िया जो चमकीली होती है. २ चटक चिड़ा (डि.को.)

कुलिजन—देखो 'कुलंजन' (अमरत)

कुळि—वि० [सं० कुल] कुल, वंश। उ०—माहोमाह मूळ मांडिस्यइ, कुळि कलंक, माहरइ लागि स्यइ ।—ढो मा.

कुळिकजोग—सं०पु० [सं० कुलिकयोग] फलित ज्योतिष का एक योग जिसके अनुसार प्रतिपदा को शनिवार, द्वितीया को शुक्रवार, तृतीया को गुरुवार, चतुर्थी को बुधवार, पंचमी को मंगलवार, षष्ठी को सोमवार तथा सप्तमी को रविवार होता है।

कुळिगांमडौ—सं०पु०—१ छोटा गाँव (रू.भे. कुळगांम) उ०—करहा इण कुळिगांमडइ किहां स नागरवेलि। करि कइरां ही पारणउ, अइ दिन येही ठेलि ।—ढो.मा. २ अपने वंश का गाँव।

कुळिमंड—वि०—कुलरक्षक।

सं०स्त्री०—अग्नि, आग (रू.भे. 'कुळमंड')

कुळियौ—सं०पु०—१ आकाश में आच्छादित धूल का गुब्बारा।

उ०—जद नीसर दौड़ पाळ चढ़ियौ सो देखै तौ घोड़ी अजमेर सांम्ही जावै छै सो खेह रौ कुळियौ दीसणे लागिग्यौ ।—सूरे खीवे री वात
२ स्त्री व पुरुष के गुप्तेन्द्रिय के आगे का उभरा हुआ भाग।

कुळिर—सं०पु० [सं०] देखो 'कुलीर'।

कुळिस—सं०पु० [सं० कुलिश] १ हीरा. २ वज्र (अ.मा.) ३ बिजली, गाज. ४ कुठार. ५ ईश्वरावतार रामकृष्णादि के चरणों का एक चिन्ह जो वज्र के आकार का माना जाता है।

कुळिसकोण—सं०पु०—छः की संख्या*।

कुळिसधर—सं०पु० [सं० कुलिशधर] इंद्र।

कुळिसौ—सं०स्त्री० [सं० कुलिशी] आकाश के मध्य मानी जाने वाली एक वेदोक्त नदी।

कुळी—सं०पु० [तु० कुली] १ मजदूर, भारवाहक, बोझा ढोने वाला.

[सं० कुल] २ कुल, वंश, गोत्र। उ०—गरब गाळण तणी, ठौड़ ग्रब गाळियौ। कुळी खटतीस धिन पदम कहियौ ।—पदमसिंह री वात
३ पुष्प, फूल. ४ गूदा, ५ बीज, दाने। उ०—दंत जिंसा दाड़म कुळी, सीस फूल सिरांगार ।—ढो.मा. ६ तरबूज के आकार के लता-फल (हिंदवानी) तथा इन्द्रायण नामक लता-फल के बीज जिनको शुद्ध कर के रोटी बना कर खाई जाती है।

कुळीक—वि० [सं० कुली + रा० प्र०क] वंश का, वंश-सम्बन्धी।

उ०—यम करण उपद्रव खळ कुळीक, आयौ निसंक लावा नजीक।

—ला.रा.

कुलीण—वि० [सं० कुलीन] उत्तम कुल में उत्पन्न, अच्छे घराने का।

कुलीणता—सं०स्त्री०—कुलीनता, उत्तम कुल में होने का भाव।

उ०—सांभळ वित समपै नहीं, बडकां तणां बखांण। बाहू जिका कुलीणता, उर मांभल तू आंण ।—बां.दा.

कुळीनस—सं०पु० [सं० कुलीनस] पानी, जल (ह.नां., अ.मा.)

कुलीर—सं०पु० [सं०] कैंकड़ा (डि.को.)

कुळेस—सं०पु० [सं० कुलिश] देखो 'कुलिस' (रू.भे.)

उ०—बारधेस जोम गाज गाळिया वकूट बासी, राजचील जाळिया तारखी तेज रूस। कुमंखी कुळेसां इंद्र ढाळिया गिरंद काळा, बीर सिवा वाळै रिमां राळिया वधूस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कुलोक—सं०पु० [सं० कु + लोक] १ बुरा आदमी। उ०—लडै नहीं सुलोक तें कुलोक तें लडचा करै ।—ऊ.का. २ बुरा संसार।

कुल्यंकका, कुल्यकर, कुल्या—सं०स्त्री० [सं० कुल्यंकषा अथवा कुल्या] नदी (अ.मा.)

कुल्लूक—सं०पु० [सं०] मनुसंहिता के प्रसिद्ध टीकाकार जो दिवाकर भट्ट के पुत्र थे।

कुल्लौ—सं०पु० [सं० कुरलः] १ मुँह को साफ करने के लिए उसमें पानी लेकर और इधर-उधर हिला कर फेंकने की क्रिया, गरारा.

२ उतना पानी जितना एक बार मुँह में लिया जाय (रू.भे. 'कुरळी')
कुल्हड़, कुल्हड़ौ-सं०पु० [सं० कुल्हर] (स्त्री० कुल्हड़ी) पुरवा, चुक्कड़।
कुल्हाड़ौ-सं०पु० [सं० कुठार] (स्त्री० कुल्हाड़ी) एक औजार जिससे
बढ़ई आदि पेड़ काटते और लकड़ी चीरते हैं, कुठार।

कुवंक-सं०पु०—टेढ़ापन, बाँकापन।

कुवड़ी-सं०स्त्री०—छोटा कुआ।

कुवच, कुवचन-सं०पु० [सं० कु+वचन] १ कुवाक्य, बुरे शब्द।

२ कटुवचन। उ०—जे संतोस सुमेर, चढ़ बैठा मानव चतुर। देख
नवै ज्यां देर, कुवचन सर लागै कठे।—बां.दा.

कुवज—१ देखो 'कुब्जा'।

सं०पु०—२ कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा।

कुवजा—देखो 'कुब्जा' (रू.भे.) उ०—कुवजा नारद विदर री,
विवरां संजुत वात। हरि रा दासां ज्यूं हुए, दासां नूं सुख दात।—बां.दा.

कुवट-सं०पु० [सं० कु+वट] बुरा रास्ता, कुपथ।

कुवटौ-सं०पु०—कुआ (दसदेव)

कुवत—देखो 'कुवत' (रू.भे.)

कुवयण—देखो 'कुवचन' (रू.भे.) उ०—अरिजण खवण कुवयण,
तजे समझण दियण लघुपण दाव।—रा.रू.

कुवरपद, कुवरपदौ—देखो 'कुंवरपद, कुंवरपदौ' (रू.भे.)

उ०—कछवाहा मानसिंह भगवंतदासोत नू कुंवरपदै फौज दे
मेलियो हुतौ।—नैरासी

कुवल्य-सं०पु० [सं०] कमल (ह.नां.) नीली कोई, नील कमल।

कुवळयापीड़—देखो 'कुवळयापीड़' (रू.भे.)

कुवळयाश्व-सं०पु० [सं० कुवळयाश्व] १ धुंधुमार राजा का एक
नाम। (सू.प्र.) २ एक घोड़ा जिसे ऋषियों का विध्वंस करने वाले
पातालकेतु को मारने के लिए पृथ्वी पर भेजा था (पौराणिक)

कुवळी-सं०स्त्री० [सं० कुवली] बेरी (डि.को.)

कुवां-सं०स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी का एक प्राचीन नाम।

(बां.दा. ह्यात)

कुवांण-सं०स्त्री० [अ० कमान] १ धनुष. [सं० कृपाण] २ तलवार.

[सं० कुवाणी] ३ कुवाक्य, कुवचन।

कुवांरी—देखो 'कैवारी' (रू.भे.)

कुवाड़ियाफाड़-वि०—१ बिना सोचे-समझे अट-सट बोलने वाला, कुवोचर
करने वाला. २ सदा खरी-खरी एवं सच्ची कटूक्तियाँ कहने वाला देवह—
कुवाड़ियो, कुवाड़ौ-सं०पु० (स्त्री० कुवाड़ी) १ कुल्हाड़ा (रू.भे.)

२ एक कीड़ा विशेष जो अनाज में लग कर उसे नष्ट कर देता है।

कुवाच-सं०पु० [सं० कुवचन] कुवचन, अपशब्द। उ०—पुण गुण नाच
कुवाच प्रकासै, नकटौ काच निहार।—ऊ.का.

कुवाट-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

वि०[सं०] कुमार्ग, कुपथ।

कुवावौवाट-सं०पु०—शत्रु (अ.मा.)

कुवाव-सं०पु०—वर्षा को हानि पहुँचाने वाली विरुद्ध हवा।

उ०—जे कदास कुवाव पड़ै तो हाथां वासण छूटजै। जाळी टू टन में
ना काढ़ै, भाग मरू रा फूटजै।—दसदेव

कुवियण, कुवीयण—देखो 'कुवचन' (रू.भे.)

कुवेर—देखो 'कुबेर' (रू.भे.)

कुवेराचळ-सं०पु०—कैलाश पर्वत का एक नाम।

कुवेळा-सं०स्त्री०—१ कुसमय, अनुपयुक्त समय, असमय. २ संकट का
समय, आपत्तिकाल। उ०—चिंता में बुध परखिये, टोटे परख त्रियांह।
सगा कुवेळा परखिये, ठाकर गुन्हा कियांह।—अज्ञात

कुवौ-सं०पु० [सं० कवल] १ कौर, ग्रास (डि.को.)

[सं० कूप] २ कुआ, कूप।

कुव्वत—देखो 'कुवत' (रू.भे.)

कुसंग, कुसंगत-सं०स्त्री० [सं० कुसंग] बुरे लोगों का साथ, बुरी सोहबत।

कुसंगी-वि०—कुसंग करने वाला बुरा, नीच। उ०—प्रथम विचार पाप
कौ पापी, करमत करमत मीत कुसंगी।—ऊ.का.

कहा०—संगी सौ मिळजौ पण कुसंगी एक भी न मिळजौ—बुरी
वस्तु की थोड़ी सी प्राप्ति भी बुरी है।

कुसंप-सं०पु०—द्वेष, परस्पर का वैमनस्य, अनबन, विरोध, शत्रुता
(ह.नां.)

कुसंस्कार-सं०पु० [सं०] अंतःकरण में अयथार्थ वा निषिद्ध बात का
प्रभाव जिससे बुद्धि ठीक निश्चय न कर सके वा मन अच्छे कामों की
ओर न जाय, बुरा संस्कार।

कुस-सं०पु० [सं० कुश] १ कांस की तरह की एक घास जिसकी पत्तियाँ
नुकीली, तीखी और कड़ी होती हैं। दाभ, डाभ, दर्भ (डि.को.)

पर्याय०—कुथ, डाभ, दरभ।

२ जल. ३ सात द्वीपों में से एक द्वीप. ४ लोहे का लंबा व नुकीला
कीला जिससे गड़दे खोदे जाते हैं. ५ फाल, कुसिया, कुसी (हल की)

कुसकंडिका-सं०स्त्री० [सं० कुशकंडिका] वेदी पर वा कुंड में अग्नि-
स्थापना करने की आनुष्ठानिक क्रिया जिसका विधान भिन्न-भिन्न
है। इसमें होम करने वाला कुशासन पर बैठ कर दाहिने हाथ में कुश
लेकर उसकी नोंक से वेदी पर रेखा खींचता जाता है।

कुसड़ौ-सं०पु०—कुये पर काम करने वाला (क्षेत्रीय)।

कुसताळु-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मस्तक की माँग में और सीने में
श्याम रंग के चकत्ते हों और संपूर्ण शरीर किसी एक ही रंग का हो।
(अशुभ—शा.हो.)

कुसती—देखो 'कुस्ती' (रू.भे.)

वि० [कु+सती] कुलटा, पतिता।

कुसतीबाज—देखो 'कुस्तीबाज' (रू.भे.)।

कुसदीप, कुसद्वीप-सं०पु० [सं० कुशद्वीप] सात द्वीपों में से एक जो चारों
ओर श्वेत-समुद्र से घिरा है (पौराणिक)

कुसद्वज, कुसधुज, कुसध्वज-सं०पु० [सं० कुशध्वज] राजा जनक के

छोटे भाई सीरध्वज जिनकी कन्यायें भरत और शत्रुघ्न को ब्याही थीं। कुशध्वज (रामरासौ)

कुसनेही-वि० [सं० कु+स्नेह+ई] कपटी, छली, झूठा मित्र।

उ०—ससनेही समदां परह, वसत हिया मंभार। कुसनेही घर आंग-राइ, जाण समदां पार।—ढो.मा.

कुसब-वि० [सं० कु+शुभ] अमांगलिक. अशुभ।

कुसम-सं०पु० [सं० कुसुम] १ फूल, पुष्प (अ.मा.) उ०—दिपि कनक तोरण द्वार, सम कुसम माळ सिंगार।—रा.रू.

२ एक प्रकार का लाल फूल. ३ रजोदर्शन. ४ आँख का एक रोग (मि० 'फूल' २,३) ५ प्रत्येक चरण में ८ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

कुसमक—देखो 'कुसम' (रू.भे.) उ०—कुसमक तारां ब्रंद हलास, हिय करै, दसतन धरिया काय सुधा घर दूज रै।—बां.दा.

कुसमद-सं०पु०—पेड़, वृक्ष (अ.मा., नां मा.)

कुसमळप्रिय-सं०पु०—भौरा, भ्रमर (नां.मा.)

कुसमसर-सं०पु० [सं० कुसुमशर] कामदेव। उ०—नाता समंद पखै अन नारी, सुलभ समौभ्रम कुसमसर। सुणियौ ज्यौ वेखियौ संपेखण, वेखियौ ज्यौ वांछियौ वर।—पदमां सांदू

कुसमांडा-सं०स्त्री० [सं० कुसमांडा] १ नौ दुर्गाओं में से एक।

उ०—त्रतीया तुही चंद्रघंटा तवीजै, चतुरथी तुही कुसमांडा चवीजै।—मे.म.

२ शिव के अनुचर. ३ कुम्हड़ा।

कुसमाण-सं०पु० [सं० कुसुम] पुष्प, फूल। उ०—किनर असमांण कुसमाण बरखा करै, गंधरव गांण बाखांण गावै।—मे.म.

कुसमाक-सं०पु० [सं० कुसमाकर] वसंत (अ.मा.)

कुसमाद-सं०स्त्री०—१ फूल वाले वृक्ष या पौधे २ धूर्तता, चालाकी।

कुसमायुध-सं०पु० [सं० कुसुमायुध] कामदेव। उ०—कुसमायुध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि टी.

कुसमाळय-सं०पु० [सं० कुसमालय] भौरा, भ्रमर।

कुसमालिया-सं०स्त्री०—राठौड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र मांडण के वंशज राठौड़ों की एक उपशाखा।

कुसमावळत-सं०पु० [सं० कुसुमावर्त] वसंत (अ.मा.)

कुसमावळी-सं०पु० [सं० कुसुमावलिट्] भ्रमर, भौरा (अ.मा.)

कुसमाहिम-सं०पु०—चंपा (अ.मा.)

कुसमित-वि०—प्रफुल्लित। उ०—कुसमित कहतां फूली, कुसमा-युध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि.

कुसमै-सं०पु० [सं० कु+समा, कु+समय] कुसमय, असमय। उ०—समै कुसमै सुर सारत सार, पुकारत आरत वंत पुकार।—ऊ.का.

कुसम्भो-सं०पु० [सं० कु+समय] १ दुर्भिक्ष, दुष्काल. २ कुसमय, असमय।

कुसराणो, कुसराबो, कुसरावणो, कुसरावबो—क्रि०सं० [सं० कु+श्लाघनम्]

निंदा करना, अपयश देना। उ०—दरीखांता री बगत वडा इतमांम वणावै, करै निंदा पार की रीत पैलां कुसरावै।—अरजुनजी बारहठ कुसरावियोड़ी-भू०का०कृ०—अपयश दिया हुआ, निंदित।

(स्त्री० कुसरावियोड़ी)

कुसळ-वि० [सं० कुशल] १ चतुर, दक्ष, निपुण। उ०—कर वाच वाद अकबर कुसळ, 'वीद' हरे सभिया विहंग।—रा.रू. २ श्रेष्ठ, भला. ३ क्षेम, मंगल, खैरियत। उ०—मन सुद्धि जपता रखमिणि मंगळ, निधि संपति थाइ कुसळ नित।—वेलि.

पर्याय०—अघेय, अभय, खेम, भव्य, भव्यक, भावक, मंगळ, मद्र, ससउ, ससत, सिव, सुभ।

४ शिव का एक नाम।

कुसळखे, कुसळखेम-सं०पु०यौ० [सं० कुशलक्षेम] राजी-खुशी, खैरियत (ह.नां., अ.मा.)

उ०—मया करीनै मूकज्यौ, कुसळखेम ना लेख। लीलापति लखजौ, वळी समाचार।—ढो.मा.

पर्याय०—अभय, खेम, भद्रसेव, भवक, भव्य, भावक, मंगळ, सुभद्र, सुसत, सेव।

कुसळता-सं०स्त्री० [सं० कुशलता] १ चतुराई, निपुणता, दक्षता.

२ योग्यता. ३ खैरियत, कुशलक्षेम।

कुसळ-पांग-सं०पु० [सं० शुक्लापांग] मयूर, मोर (ह.नां.)

कुसळसमाध-सं०स्त्री० [सं० कुशल+समाधि] कुशलक्षेम, कुशल-मंगल।

उ०—यूँ कहि निछरावळ मेल, हजूर मांही बुलाय, मिळ हाथ फेर, कुसळसमाध पूछ सीख दीवी।—जलाल बूबना री वात

कुसळा, कुसळाई-सं०स्त्री० [सं० कुशल] कुशल-क्षेम, खैरियत।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहिं भगति नहिं प्रेम। हंस कुसळा पूछै नहीं, खड़ा न रहिये खेम।—अज्ञात

कुसळात, कुसळाता, कुसळातो, कुसळायत—देखो 'कुसळता' (रू.भे.)

उ०—१ कुसळात पूछ इम हेत कीध, देवो रसाळ जवाहर दीध।

—वि.सं.

उ०—२ सुख सूँ बैठी सदन में, क्यूँ पूछौ कुसळात।—बां.दा.

उ०—३ सांप्रत पूछी नह किणही कुसळाता, अंन-अंन करतोडी मरगी अंनदाता।—ऊ.का. उ०—४ बिजूँ हंस बोलतौ, (जदै) घणा दिनां सूँ मिळतौ। कुसळायन पूछतौ, अमल रूपेटां गळतौ।

—अरजुनजी बारहठ

कुसळी-सं०स्त्री० [सं० शकुली] मछली (ह.नां., अ.मा.)

कुसबावळ-सं०स्त्री० [सं० कुसुमावलि] कुसुम, पुष्प, फूल (नां.मा., अ.मा.)

कुससथळी, कुससथळी-सं०स्त्री०—द्वारका का एक नाम।

उ०—कुससथळी हूँता कुंदणपुरि, किसन पधारया लोक कंहति।

—वेलि.

कुसागड़ी-सं०पु० [सं० कु+शाकटिक] वह गाडीवान जो बैलों को हाँकने में निपुण न हो। उ०—कोयक सकट कुसागड़ी, भार विसैस भरंत।

धवळ वडप्पण आपरै, खांधै लै निबहंत ।—बां.दा.

कुसाग्र-वि० [सं० कुशाग्र] तीव्र, तेज, नुकीला, पैना । उ०—कुसाग्र तीव्र बुद्धि कौ समग्र व्यग्र तै करी ।—ऊ.का. (यौ० कुसाग्रबुद्धि)
सं०पु०—कोरड़ा, चाबुक ।

कुसामद—देखो 'खुशामद' (रू.भे.) उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ।—दुरसौ आढौ कुसामदी—देखो 'खुशामदी' । उ०—काचै कूड़ कुसामदी जे वाचै नाराज । साचै जस 'परतापसी', मन राचै महाराज ।

जैतदांन बारहठ

कुसावरत—सं०पु० [सं० कुशवर्त] हरिद्वार के पास एक तीर्थ का नाम ।
कुसासन—सं०पु० [सं० कुश+आसन] १ कुश नामक घास का बना आसन ।

[सं० कु+शासन] २ बुरा शासन ।

कुसिक—सं०पु० [सं० कुशिक] १ एक प्राचीन आर्य वंश. २ हल का फाल (डि.को.)

कुसियौ—देखो 'कुस' (३)

कुसी—सं०स्त्री०—१ घास काटने का एक औजार. २ बीणा ।

उ०—कुसी रिखराज करै भरणकार, धजाबंध पत्र भरै रत्न धार ।

—मे.म.

[सं० कुशी] ३ हल का फाल. ४ देखो 'कुमी' (रू.भे.)

उ०—खाणा पीणा खरचणा, ऐस कुसी आरांम । करणा ही सो कर लेवौ, काळा केसां काम ।—अज्ञात

कुसीक—क्रि०वि०—खुशी से, प्रसन्नता से । उ०—लाधां पातां बेरड़ा रूपगां, नही लुभै सनातनां दीधा त्याग इरादा कुसीक । वास गैस नाग 'मधा' केड़ रा कुसाळ बापौ, लोपै नांज सोभाग अजादां मंत्रां लीक ।—कविराजा करणीदांन

कुसील, कुसीलौ—वि० [सं० कु+शील] दुराचारी, पतित, जो शीलवान न हो, बुरा । उ०—दोनां रै एक-एक थप्पड़ धरैर बोली—रांडचा कुधन अर कुसीलौ, भाई री बराबरी करसी, क्यों ।—वरसगांठ

कुसुम, कुसुमी—वि० [सं० कुसुम] कुसुम के रंग का, लाल ।

कुसुम—१ देखो 'कुसुम' (डि.को.) २ छप्पय छंद का ६७ वां भेद जिसमें ४ गुरु और १४४ लघु से १४८ वर्ण या १५२ मात्रायें होती हैं (र.ज.प्र.) ३ छंद शास्त्र में ठगरा का छठा भेद जिसमें मात्रा का क्रम ISII से चलता है (डि.को.)

वि०—१ लाल, रक्तवर्गा* (डि.को.) २ कोमल (डि.को.)

कुसुमायुध—सं०पु०यौ० [सं०] कामदेव । उ०—कुसुमति कुसुमायुध ओटि केलि कृत, तिहि देखे थिउ खीण तन ।—वेलि.

कुसु—सं०पु०—केंचुआ (डि.को.)

कुसुमल—वि०—देखो 'कुसुमी' ।

कुसेसय—सं०पु० [सं० कुशेशय] कमल (ह.नां, अ.मा.)

कुस्तमकुस्ता—सं०पु०—गुथमगुत्था, लड़ाई, मुठभेड़ ।

कुस्ती—सं०स्त्री० [फा० कुस्ती] दो आदमियों का परस्पर एक दूसरे को बलपूर्वक पछाड़ने या पटकने के लिए लड़ना, मल्लयुद्ध ।

मुहा०—१ कुस्ती करणी—संभोग करना (वाजारू) २ कुस्ती लड़णी—मल्लयुद्ध करना ।

कुस्तीगीर—सं०पु०—मल्लयुद्ध करने वाला, पहलवान । उ०—कुस्तीगीर जेठी एक दिल्ली मांझ आयी ।—शि.वं.

कुस्तीबाज—वि० [फा० कुस्तीबाज] कुस्ती लड़ने वाला, पहलवान ।

कुस्तौ—सं०पु० [फा० कुस्तौ] वह भस्म जो धातुओं को रसायनिक क्रिया से फूँक कर बनाया जाय, भस्म ।

कुस्त्री—सं०स्त्री० [सं० कु+स्त्री] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।

कुस्याळी—सं०स्त्री०—खुशहाली, प्रसन्नता, हर्ष । उ०—बागा बादिस्याहां के कुस्याळी का नगरा, दोनूँ दीन हाजरि चाकरी में आण सारा ।

—शि.वं.

कुस्ती—सं०स्त्री० [सं० कुसृति] माया, धूर्तता, ठगाई, इंद्रजाल, बाजी-गरी (डि.को.)

कुस्वारथ—वि०—अहित, बुरा । उ०—जाड़ेची नूँ घणौ हठ कर बळती नूँ राखी, पिए जाड़ेची कहे 'थे म्हारौ कुस्वारथ करी छी ।

—नैरासी

कुसुम—देखो 'कुसुम' (रू.भे.) उ०—प्रिय सूँ अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगय रमइ । मोह्य मधूकर जेम, कुसुम जाणिए कतक-तणय ।

—ढो.मा.

कुह—सं०स्त्री० [सं० कुहू] १ मधुर स्वर, मधुर ध्वनि. २ कोयल की बोली. [सं० कुहू] ३ अमावस्या । उ०—छिपा कुह रात दिह अंधकार गैण छायाँ ।—हुकमीचंद खिड़ियाँ

सं०पु०—४ कुबेर (डि.को., ह.नां.)

कुहक—सं०पु० [सं०] १ माया, धोखा, इंद्रजाल का खेल (डि.को.)

२ धूर्तता, मक्कारी. ३ मेंढ़क. ४ नाग विशेष. ५ बारूद से चलने वाला एक अस्त्र (मि० कुहकबाण) उ०—अतवर से गोळा असमांणां, कुहक बाण भड़ तीर कबांणां ।—रा.रू.

६ मुर्गा (डि.को.) ७ देखो 'कुहक' (रू.भे.)

कुहकणी—सं०स्त्री०—कुहकने वाली, कोयल ।

कुहकणौ, कुहकबौ—क्रि०अ०—१ कोयल का बोलना. २ पक्षियों का कूजना । उ०—मोर कुहकै छै, डेडरा डहकै छै, भाखरां रा नाळा बोलनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

कुहकबाण—सं०पु०—१ एक प्रकार का बाण जो बाँस की पट्टियाँ जोड़ कर बनाया जाता है. २ अग्निबाण । उ०—हथनाळि हवाई कुहकबाण हुवि, होइ वीरहक गैगहण ।—वेलि.

३ एक प्रकार की तोप (रा.सा.सं.)

कुहवक—१ देखो 'कुहक' (रू.भे.) २ ध्वनि विशेष । उ०—हरांम-खोर चोर कौ कुहवक दे हरावणी, कराळ कंठ कंकणीय डंकीणी डरावणी ।—ऊ.का. ३ ताल के साठ भेदों में एक भेद (संगीत)

४ भय, डर।

कुहड़ि-सं०स्त्री० [सं० कुहा] देखो 'कूड़' (रू.भे.)

उ०—साल्ह चलंतइ परठिया, आंगण वीखड़यांह। कुहा केरी कूड़ ज्यूं, हिवड़े होय रहियाह।—ढो.मा.

कुहटाऊ-सं०पु०—हुक के समान एक उपकरण। उ०—तठा उपरांति करि नै राजान सिलामति अतरा मांहै तरकसां रा कुहटाऊ बीड़िया छै।—रा.सा.सं.

कुहणि-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी।

कुहन-वि० [सं०] ईर्ष्या करने वाला, मक्कार, धोखेबाज (डि.को.)

सं०पु० [सं०] १ चूहा, मूसा (अ.मा.) २ मिट्टी का बर्तन (ह.नां.) ३ साँप।

कुहनी-उड़ान-सं०स्त्री०—कुस्ती का एक पेंच जिसमें फुर्ती से कुहनी के भटके से प्रतिद्वंदी के हाथों को पकड़ कर रद्दा दिया जाता है।

कुहर-सं०पु० [सं० कुह] १ वह अमावस्या जिसमें चंद्रमा बिल्कुल नहीं दिखाई दे. २ अमावस्या की अधिष्ठात्री देवी. ३ प्लक्ष द्वीप की एक नदी. ४ अंबेरा. [सं० कुं भूमि हरति त्यजतीति कुहरं अधो-भुवनम्] ५ पाताल (डि.नां.मा.) ६ कुहरा. उ०—कळि मचंड असात उठै मेचक कुहर रण भैचक संक वही राव रांगै। वीथरती तेरा दिन जाप 'सूजा' बिया जग दुडिद तरौ आताप जांगै।

७ कुआ। —उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

कुहाडउ, कुहाडौ-सं०पु० [सं० कुठार] कुल्हाड़ा, फरसा।

उ०—कुहाड़ा मार जिहाज बटका करै।—द.दा.

वि०—१ विध्वंसक. २ विरुद्ध।

उ०—असमर साभि अजीम नूँ, थयौ कुहाडौ साह।—रा.रू.

कुहींक-वि०—कूछ। उ०—लक्ष्मीजी भगवान सूं अरज कीवी-देवीदास थांहरौ निज भगत है, इगनूं कुहींक दीजै।—पलक दरियाव री वात
कुही-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शिकारी पक्षी। यह प्रायः पक्षियों का शिकार करने के लिए पाला जाता है। उ०—तठा उपरांति करिनै राजान सिलामति बाज कुही सिकरा, सींचाणा, जुररा तुमती हुसनाकां सार बांना रा हाथां ऊपर सूं सगगाट करता छूटै छै।—रा.सा.सं.

२ एक जाति विशेष का घोड़ा। उ०—काळवा कुही करड़ा कियाह, हांसला हरेवी नइ हलांह।—रा.ज.सी.

कुहुक—देखो 'कुहक' (रू.भे.)

कूँ-अव्यय—द्वितीया विभक्ति—को। उ०—आकां कूं रखवाळ कर कोई आंवा खावै।—केसोदास गाडण

वि०—१ कूछ. २ कोई।

कूँअर—देखो 'कूँअर' (रू.भे.)

कूँअरी—देखो 'कूँअरी' (रू.भे.)

कूँकड़ौ-सं०पु०—१ ऊँट के मस्तक का एक रोग. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ३ मुर्गा।

कूँकण—१ देखो 'कूँकण' (रू.भे.) २ पंवार वंश की एक शाखा अथवा

इस शाखा का व्यक्ति।

कूँकणी-किवळौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कूँकणौ, कूँकबौ—क्रि०अ०—देखो 'कूँकणौ' (रू.भे.) उ०—ताहरां फूल-मती विचारियौ जु हमै कूँकां तौ आपां री अठै कोई नहीं।—चौबोली

कूँकम—देखो 'कुंकुम' (रू.भे.) उ०—करै तिलक अत्यु का तिलक कूँकम वीसारै।—रा.रू.

कूँकावटी-सं०स्त्री० [सं० कुंकुम+पुटी] कुंकुम का पात्र।

उ०—हे कूँकू तौ भरी जच्चा रांगी रै कूँकावटी।—लो.गी.

कूँकू-सं०पु० [सं० कुंकुम] देखो 'कुंकुम' (रू.भे.)

कूँकूपत्री-सं०स्त्री०—विवाह का निमंत्रण-पत्र।

कूँख, कूँखि, कूँखी-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, गर्भाशय।

उ०—१ लालच लिखिया बहनड़ी, सामहै हीयडइ डावी कूँखी।

—वी.दे.

उ०—२ हरियौ-हरियौ कांई करौ ओ. हरी ओ वन में तौ दूब।

हरियौ सूरज जी री घोड़लौ, हरी बहू रेणादे री कूँख।—लो.गी.

कूँगचौ, कूँगसौ-सं०पु०—इमली का बीज, चिआं।

कूँगौ-सं०पु०—इमली का बीज, चिआं।

वि०—निर्धन, कंगाल। उ०—कोड़ी-कोड़ी ले कळियोड़ा कूँगा।

—ऊ.का.

कूँच-सं०स्त्री०—१ कूच, रवानगी, प्रयाण। उ०—जोधपुर लेवण नूं मंडोवर सूं कूँच कियौ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

२ एक प्रकार का वृक्ष. ३ देखो, कूच' (रू.भे.)

कूँच की फळी-सं०स्त्री०—कौंच की फली (अमरत)

कूँचला-सं०पु०—भोजन चबाने के दाँत विशेष जो अगाड़ी के दाँतों के और डाढ़ों के बीच में होते हैं (मि. काण्ठा)

कूँची-सं०स्त्री०—१ चाबी, ताली। उ०—कुलबै लगे गुरां री कूँची, खट ताळा खुल जावै।—ऊ.का. २ कटी हुई मूँज या बालों का गुच्छा जिससे चीजों का मैल साफ करते हैं अथवा उन पर रंग फेरते हैं। ३ चित्रकार की रंग भरने की कूँची. ४ ऊँट का चारजामा।

उ०—चुग-चुग करलां कूँची मांडौ, चुग-चुग घुड़लां जीण।

—डूंगजी जवारजी री पड़

५ ऊँट का उपस्थ या शिशन. ५ लोहे का वह टेढ़ा छड़ जिसको किवाड़ के छेद में डाल कर बाहर से भीतर की अगला या सटकनी खोलते हैं। अंकुसी।

कूँचोकस-सं०स्त्री०—चाबियां लटकाने के लिए करधनी के साथ बंधा कड़ी व शृंखला लगा एक उपकरण।

कूँज-सं०पु०—१ कौंच पक्षी (रू.भे. 'कूँज') उ०—आयी आयी मा पीवरिये री ए कूँज, आय र बैठी मा नीमड़ीजी।—लो.गी.

२ एक प्रकार का मिट्टी का बर्तन। उ०—घट घड़कलिया माट, मंगळिया मटकी हांडा। भोवा कूँज कुंडाळ, कड़ावणी ढकण खांडा।

—दसदेव

३ देखो 'कूज' (रू.भे.)

कूजड़ा-सं०स्त्री०—सब्जी बोने व बेचने वाली एक जाति विशेष।

कूजड़ि, कूजड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी। उ०—प्रतबंब गिरां सिखरां पडिआं, कळलै नभ मारग कूजड़ियां।—पा.प्र. २ कूजड़ा जाति की स्त्री। उ०—केधां बेचण बोर कूजड़ी, दाखां छिब दरसाई।

—ऊ.का.

कूजड़ी-सं०पु० [कूज+अट=कूजट+शक.] कूजड़ा जाति का व्यक्ति। कूजणौ, कूजबौ—देखो 'कूजणौ'। उ०—कई जात रा तत्र पत्राळ कूजै, गहवकै सिवा साद सादळ गूजै।—मे.म.

कूजा-बरदार-सं०पु०—पानी पिलाने वाला सेवक। उ०—चीणौ चाकर किसनसिध रौ कूजा-बरदार काम आयौ।—बां.दा.ख्यात

कूजौ—देखो 'कूजौ' (रू.भे.)

कूम्भ, कूम्भड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी। उ०—१ कूम्भा एकणि संगि, ताळि चरंती दिट्टियां।—ढो.मा. उ०—२ कूम्भड़ियां करळव कियउ, घरि पाछिले वणोहि। सूती साजण संभरधा, ब्रह भरिया नयणोहि।

—ढो.मा.

उ०—३ किणहीं अवगुण कूम्भड़ी, कुरळो मांझिम रत्त।—ढो.मा.

कूट-सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना, कोण (डि.को.) उ०—सावण तौ लहरचौ भादवे रे बरसे च्यारू कूट।—लो.गी.

उ०—२ जीण मेरी बाई एं ! बैठचौ बौ बादस्या चादर तांण। मेरी मां की जाई ! च्यार सुपारी ये कूटां मेलदी।

—लो.गी.

सं०पु०—२ किनारा, छोर. ३ ऊँट के पैर का बंधन।

उ०—ढोलइ मनह विमासियउ, सांच कहइ छड एह। करह भेकि दोनू चढ़चा, कूट न संभाळेह।—ढो.मा.

कूट-कूटाळी-वि०—१ चित्रित. २ कोनेदार।

कूटणौ, कूटबौ-क्रि०सं०—१ ऊँट का एक पैर मोड़ कर बाँध देना जिससे वह चरता चरता अधिक दूर न जा सके। उ०—ऊमर साल्ह उतारियउ, मन खोटइ मनुहारि। पग सूं ही पग कूटियउ, मुहरी भाली नारि।—ढो.मा.

कूटियो-वि०—एक पैर मोड़ कर बाँधा हुआ (ऊँट)

१ सं०पु०—१ लकड़ी आदि छीलने व काटने का एक उपकरण.

२ 'कूटौ' का अल्पा०। देखो 'कूटौ'।

कूटौ-सं०पु० [सं० कूठ] १ दरवाजे की चौखट में लगा हुआ कोढ़ा जिसमें सांफल फँसाई जाती है और ताला लगाया जाता है.

२ किवाड़ में लगी हुई सांफल जो किवाड़ को बंद करने के लिए कुंडे में फँसाई व डाली जाती है, कुंडी। ३ जंजीर की कड़ी।

कूठ-सं०पु० [सं० कूठ] देखो 'कूट' (रू.भे.)

कूठौ—देखो 'कूठौ' (रू.भे.)

कूंड-सं०स्त्री० [सं० कुंड] १ सिख को बचाने के लिये लोहे की एक ऊँची

टोपी जिसे लड़ाई के समय पहनते थे, खोद. २ कुंड, होज।

कूंडल-सं०पु०—१ ढोल पर लगाया जाने वाला मेल कड़ा।

२ देखो 'कुंडल' (रू.भे.) उ०—कूंडलां भोक नग जड़त कूंडा, अभंग कसंध तरागुमर उतारियौ।—अज्ञात

कूंडली-सं०स्त्री०—१ लोहे की पत्ती के अंदर सुराख करते समय नीचे रखे जाने वाले औजार. २ देखो 'कुंडली' (रू.भे.)

कूंडलौ-सं०पु०—गोल घेरा, वृत्त। उ०—जै तळै कूंडलौ मांडियो, ए लूम्यां री डोरी।—लो.गी.

कूंडापंथ—देखो 'कुंडापंथ' (रू.भे.)

कूंडापंथी—देखो 'कुंडापंथी' (रू.भे.)

कूंडालियो—देखो 'कुंडालियो' (रू.भे.)

कूंडाली—देखो 'कुंडाली' (रू.भे.)

कूंडियो-सं०पु० [सं० कुंड] १ वृत्ताकार गोल घेरा, वृत्त. २ सूर्य, चंद्रमा आदि के चारों ओर होने वाला चक्र. ३ मिट्टी का बना हुआ चीड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रखा जाता है. ४ घोड़े को वर्तुलाकार घुमाने की क्रिया. ५ इस प्रकार घूमने से होने वाला वर्तुलाकार चिन्ह॥

कूंडी-सं०पु० [सं० कुंड] १ घोड़ा (डि.को.)

स्त्री०—१ पत्थर वा मिट्टी का कटोरे के आकार का बरतन जिसमें लोग दही, चटनी आदि रखते हैं. ३ अग्निहोत्र करने का स्थान.

४ जंजीर की कड़ी।

कूंडौ-सं०पु० [सं० कुंड] १ चौड़े मुँह का एक गहरा बरतन जिसमें अनाज आदि रखा जाता है. २ गोल घेरा, वृत्त. ३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र अपना अधिकार रखने के लिये खींचा गया एक वृत्त।

कूंडी-सं०स्त्री०—गोल धूमे हुए सींगों वाली भेंस।

कूण-सर्व०—कौन (रू.भे. 'कूण')

सं०पु०—कोना, दिशा।

कूणी-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी (देखो 'खूणी') (शेत्रीय)

कूंत-सं०स्त्री० [सं० कुंती] १ पांडु-पत्नी, कुंती। उ०—सत छोडय सीताय कूंत सती, जिण वार टळै जुघ 'पाल' जती।—पा.प्र.

२ करामत, चमत्कार. ३ तंत्र. ४ अनुमान, अंदाज. ५ अक्ल, बुद्धि. ६ भाला, बरछी (डि.को.) उ०—धौलै दिन वागा धकै;

तोले कूंत खड़ग। आम्हां सांम्हां आहुडै, विडंग उपाडै वग।—रा.रू.

७ इंजत, प्रतिष्ठा। उ०—१ गल राखण निज जड़ गमरण, कुळ वधारण कूंत। पिड़ आंगमण में पौढ़ियो, तेवा पूत सपूत। पा.प्र.

उ०—२ आघा जातां मुंडी लेर पाछाई न आवणी छी, करे सारां भेळा क्यूं गमावणी छी कूंत। आवरु थावतौ वटे पीचणी सही छी आक, जीवणी नहीं छी धणी जावतां 'जसूत'।

—दलजी महुजू

कूति, कूति, कूति (अल्पा. 'कूति') १

कूतडी—देखो 'कूत' (अल्पा०) उ०—चीतै घण सैलाण 'कूतडी' इण विध आणै, संख पदमण बार पेखता मो घर जाणै ।—मेघ.

कूतणौ, कूतबौ—क्रि०स०—अनुमान करना, अंदाजा करना, किसी वस्तु को बिना गिने, नापे या तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करना । उ०—कुछण पीतळ कूत, एक रीत कर आदर ।

हे उण ठाकर हूत, भाखर सखरौ भैरिया ।—राजा बळवंतसिंह

कूतणहार, हारौ (हारौ), कूतणियो—वि० ।

कूताणौ, कूताबौ, कूतावणौ, कूतावबौ—क्रि०स०प्रे०रू० ।

कूतिओडौ, कूतियोडौ, कूत्योडौ—भू०का०कु० ।

कूतीजणौ, कूतीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

कूतळ—सं०पु०—बाल, केश (डि०को.)

कूतहर—सं०पु०—भाला, बरछी । उ०—हणु तुमर केहर कूतहर, कर करत-दुय दसमुख चकर ।—र.रू.

कूता—देखो 'कूती' (रू.भे.) उ०—गंधारी न जुडी थारी गति, जुडी न कूता थारि जोडि ।—गोरधन बोगसौ

कूताई—देखो 'कूती' ।

कूताणौ, कूताबौ—क्रि०स० (प्रे०रू०)—अनुमान कराना, अंदाज लगवाना किसी वस्तु को बिना नापे-तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करवाना ।

कूताणहार, हारौ (हारौ), कूताणियो—वि० ।

कूतायोडौ—भू०का०कु० ।

देखो 'कूतरा' (स.रू.)

कूतायोडौ—भू०का०कु०—अनुमान कराया हुआ, अंदाज लगवाया हुआ । (स्त्री० कूतायोडी)

कूति, कूती—सं०स्त्री०—१ देखो 'कूती' २ भाला बरछा । उ०—चउंडहार सांमी कूति चाडि, ऊतरा सेन नांखिया उपाडि ।—राज सी.

कूती—सं०पु०—वस्तु को बिना गिने, नापे या तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण का अनुमान करने की क्रिया का कार्य ।

मुहा०—करडा कूता करणः—मेरा आप क्या बिगाड़ लेंगे । आपस में बैमनस्य होने पर विरोधी को कही जाती है ।

कूद—सं०स्त्री०—गाल लकड़ी के बने चक्र पर लबा पड़ा रहने वाला लट्टा जिसके एक सिरे पर बैल जोते जाते हैं ।

कूदबौ—सं०पु०—१ घास का छोटा ढेर. २ देखो 'कूदडौ' (रू.भे.)

कून—सर्व०—कौन । देखो 'कुण' (रू.भे.)

कूपळ—सं०पु० [सं० कुपल्लव] १ वृक्ष आदि की छोटी, नई और मुलायम पत्ती, अंकुर । उ०—सुणि ढोला करहुउ कहइ, भौ मनि मोटी आस । कइरां कूपळ नवि चरुं, लंघण पड़इ पचास ।—ढो.मा. २ देखो 'कूपळी' (२) उ०—अरियां उअरि बिचै घसि आधी, कूपळे चरे कटारी ।—नरसिंह आसियाँ

कूपळणौ, कूपळबौ—क्रि०अ०—वृक्ष आदि की छोटी, नई और मुलायम पत्ती का अंकुरित होना । उ०—कूपळतौ हूँ देवदार चळवात पयाणै,

सौरभ रस रंजाट घरा दिस दिखण आणै ।—मेघ. (मि० 'पांगरणी')

कूपळी—सं०स्त्री०—१ कोंपल । उ०—पांन भइंता देख कर, हंसीज कूपळियां । भौ बीती तौ बीतसी, धीरी बापड़ियां ।—अज्ञात २ छाती के नीचे बीचोंबीच की वह छोटी हड्डी जिस पर सबसे नीचे की दोनों पसलियां मिलती हैं. ३ लकड़ी का बना कुप्पी के आकार का बहुत छोटा पात्र जिसमें स्त्रियां काजल रखती हैं ।

उ०—मूँ नै ढोलौ भूँबिया, मूँान आवी रीस । चोवा करै कूपळे, ढोळी साहिब सीस ।—ढो.मा.

कूपळौ—सं०पु०—कोंपल ।

कूपलौ—देखो 'कूपलौ'

कूपा—सं०स्त्री०—१ सीसोदिया वंश की एक शाखा,

२ राठौड़ वंश की एक शाखा ।

कूपावत—सं०पु०—राठौड़ राव रिड़मल के पुत्र कूपाजी के वंशज, राठौड़ों की एक उप-शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

कूपी—सं०स्त्री०—कुप्पी । उ०—हेम की कूपी मयण की मुंघ सा धन समरई जीम मात गयंद ।—वी.दे.

कूपू—सं०पु०—सेना । उ०—लाहोर रौ राजा सिख रणवीरसिंह जिण रै दो कूपू एक तिलंगारी ।—बां.दा. ख्यात (मि० 'कूपू')

कूबरी—वि०—कोमलंगी । उ०—सैज सूखासण कूबरी, राजमती बीसलदे जांग ।—वी.दे.

कूभ—सं०पु०—१ मोर, मयूर. २ देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कूभकळस—सं०पु०यौ०—विवाह आदि में बंधाने के काम आने वाला मांगलिक कलश । उ०—आंगणियां रौ चौक बौ कंवर तुम्हारौ जी राज, कूभ-कळस थारी कुळबहू राज ।—लो.गी.

कूभख—देखो 'कुंभक' (रू.भे.)

कूभलौ—सं०पु०—रावण का भाई 'कुंभकर्ण' ।

कूभाथळ—देखो 'कुंभाथळ' (रू.भे.) उ०—कूभाथळ मोताहळां, भरिया वप गिर भांत । चंद्रवरण गज रतन मै बंगड़ बणिया दांत ।

--बां.दा.

कूभार—सं०पु०—देखो 'कुंभार' (रू.भे., डि०को.)

कूभावत—सं०पु०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कूभिला—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम । उ०—कुंभिला पूजण लगौ कूवर कुंभकरण जागि ।—सू.प्र.

कूभीपाक—देखो 'कुंभीपाक' (रू.भे.)

कूभी—देखो 'कुंभी' (रू.भे., डि०को.)

कूम—सं०स्त्री०—कौम, जाति । उ०—सबै कूम में यह नरुके बुरे हैं, जुरे जंग में यह कहूँ ना मुरे हैं ।—ला.रा.

कूयरी—देखो 'कुंयरी' (रू.भे.) उ०—कूयरी भणइ तात अबधारि, हुंतउ कांन्ह देव अवतारि ।—कां.दे.प्र.

कूळ—सं०पु०—१ कमल । उ०—कळियां कूळां री कादै में कळगी,

विखहर संगत सूं पीपळियां बळगी ।—ऊ.का. २ अधपका छोटा आम ।

कूँळी—देखो 'कंवळी' (रू.भे.)

कूँवर—देखो 'कुंवर' (रू.भे.)

कूँवरकलेवौ—देखो 'कुंवर-कलेवौ' (रू.भे.)

कूँवळी—वि०—कोमल । उ०—केळि गरभ जीसी कूँवळी, कूँकूँ चंदन कीषां खोळी ।—वी.दे.

कूँस—वि०—दुष्ट । उ०—सगळी बात सुणी, पिरा जोर कोई चालै नहीं । महेवा रै भाड़ां खेह लगाय नै कूँस ले गयी ।

—जगमाल मालावत री वात

कूँ-सं०पु०—१ कुआ. २ राजा. ३ कुंभ. ४ कारण. ५ द्रव्य. ६ कार्य. ७ प्रकाश (एका०)

सं०स्त्री० [सं० कुः] ८ भूमि (एका.) ९ कूजने का शब्द.

वि०—१ गंभीर. २ मंद (एका.)

अव्यय—द्वितीयाविभक्ति चिन्ह—को । उ०—उदार मेरु शक्ति हेरु जोग के समाध कू ।—पा.प्र.

कूँअति—सं०स्त्री० [अ० कूअत] बुद्धि ।

कूँजणौ, कूँजबौ—देखो 'कुईजणौ' (रू.भे.)

कूँजियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'कुईजियोडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० कूँजियोडी)

कूँअ—सं०पु० [सं० कूप] कूप, कुआ (रू.भे. 'कूवौ')

कूँक—सं०स्त्री० [सं० कूजन] १ लंबी सुरीली ध्वनि. २ पुकार ।

उ०—१ गई पुकारां जोधपुर, कूँक गई अजमेर । सुणी इनायत असत खां, वणी जमात जु फेर ।—रा.रू.

उ०—२ चित जे मत व्है चळ विचळ । भज भज नहचळ भाय ।

कूँक करै जिण दिन कुटंब, खीवर करै सहाय ।—र.ज.प्र.

३ रुदन । उ०—कूँक करूं तौ जग हंसै, चुपके लागै लाय । ऐसे कठण सनेह कौ, किए विध करूं उपाय ।—अज्ञात ४ कराह, चीख, त्राहि-त्राहि की आवाज । उ०—वाड़ करी रखवाळ नै, वाड़ खेत नै खाय, राजा डंडै रैत नै, कूँक किसे घर जाय ।—अज्ञात

५ मोर या कोयल की बोली. ६ हल्ला ।

उ०—कूँक फजर कटकां करी, धरी न किलमूं धीर । सब दिन रोजे सम गयी, बड़ी विसम कळ पीर ।—ला.रा.

कूँकड़—सं०पु० [सं० कुक्कुट] कुक्कुट, मुर्गा । उ०—चौथे प्रहरै रैण कै, कूँकड़ मेलही राळि । धरा संभाळै कंचुवौ, प्री मूछां रा बाळि ।—ढो.मा.

कूँकड़कंधं, कूँकड़कंधौ—वि०—मुर्गे की गर्दन के समान आकृति वाला घोड़ा (रा.ज.सी., पे.रू.)

कूँकड़ळी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसके पत्तों का शाक बनता है ।

कूँकड़लौ—सं०पु० [सं० कुक्कुट] १ मुर्गा. २ दामाद के लिए ससुराल में गाय जाते वाला एक गीत (रू.भे. 'कुक्कुड़लौ')

कूँकड़ियौ—सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी' । उ०—चोखी वण्यौ दमड़कौ तेरी, कूँकड़िये री लार, चाल रे चरखला हाल, रे चरखला ।—लो.गी.

२ देखो 'कूँकड़ियौ' (रू.भे.) उ०—कंध धनु क्रम कूँकड़ियौ निस दीह तता तुरगांण तता ।—किसनौ दधवाड़ियौ

कूँकड़ौ—सं०स्त्री०—देखो 'कुक्कुड़ौ' (रू.भे.) उ०—मोहर-मोहर री कातूं भंवरजी कूँकड़ौ जी, हां जी ठोला रोक रुपग्रिये री तार ।

—लो.गी.

कूँकड़ियौ—सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी'. २ मुर्गे. ३ मुर्गे की गरदन के समान गरदन वाला घोड़ा ।

कूँकड़ू—सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा ।

कूँकड़सर रौ कुंड—सं०पु०—चित्तौड़गढ़ के अंदर एक तीर्थस्थान

(बां.दा.ख्यात)

कूँकड़ौ—सं०पु० [सं० कुक्कुट]—१ पीतल का गोल गोला जिसमें पानी भर कर सोने-चाँदी को गलाया जाता है. २ मुर्गा ।

कहा०—१ कूँकड़ के तौ वखेरा में ही लाभ—मुर्गे को तो अन्न के बिखर जाने में ही फायदा है जिससे कुछ दाने चुगने को मिले; चालाक व्यक्ति दूसरों की फूट में लाभ उठाते हैं. २ कूँकड़ौ बोले जठै परभात नहीं होवै—देखो कहावत ३. ३ कूँकड़ौ ह्वै जठे ईज दन ऊँगे—जब कोई व्यक्ति अनावश्यक अहंकार करता है तब यह कहावत कही जाती है । मुर्गे की बाँग प्रभात के होने की सूचक है; प्रभात का कारण नहीं है ।

३ गाय या ऊँट के होने वाला एक रोग जिसमें उनके कंठ में फफोला हो जाता है जिससे उसका श्वास रुक जाता है । यह रोग प्रायः असाध्य माना जाता है. ४ मटकी बजाते हुए दामाद को गाय जाते वाला एक राजस्थानी लोकगीत ।

(मि० 'कूँकड़लौ')

कूँकण—सं०स्त्री०—पेंवार वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)

कूँकणौ, कूँकबौ—क्रि०अ०—१ शोर करना, हल्ला-गुल्ला करना. २ रुदन करना, विलाप करना । उ०—पूगौ 'पातळियाह', हातळिया जोड़त हुवा, कूँकै काबलियाह । बाबलिया तैं बोविया ।—जुगतीदांन देखौ ३ चिल्लाना । उ०—दिली लखै दिगदाह, विगत हित साह विचारी । खर भूकै रव खेंग, स्वान कूँकै सुखहारी ।—रा.रू. ४ फरियाद करना । उ०—किए ढिग ढूकां म्हे किए ढिग कूँकां ।—ऊ.का.

कूँकणहार, हारी (हारी) कूँकणियौ—वि० ।

कूँकाणौ, कूँकाबौ—क्रि०स० ।

कूँकियोडौ, कूँकियोडौ, कूँकियोडौ—भू०का०कृ० ।

कूँकर—सं०पु० [सं० कुक्कुर] कुत्ता, श्वान (ह.नां.) उ०—बांका धीरज धरण सूं, ह्वै नहिं कुंजर हांण । की घर-घर भटका करै, कूँकर अधिक कमाण ।—बां.दा.

कूँकरखांसी—सं०स्त्री०—प्रायः बच्चों को होने वाला सूखी खांसी का एक रोग (मि० 'खुलखुलियौ')

कूकरड़ी-सं० पु० (स्त्री० कूकरड़ी) देखो 'कूकर' (अल्पा.)
 कूकरभांगरौ-सं० पु०—बरसात की मौसम में उत्पन्न होने वाली जड़ी विशेष, ककरोँघा (अमरत)
 कूकरियौ, कूकरौ-सं० पु०—कुत्ते का पिल्ला, कुत्ता (डि.को.)
 उ०—गह भरियौ गजराज, मद छकियौ चालै मतै । कूकरिया बेकाज, रोळ भुसै क्यूँ राजिया ।—किरपारांम
 कूकबौ-सं० पु०—त्राहि-त्राहि की आवाज, दर्द या दुखभरी चिल्लाहट ।
 उ०—लुगड़िया हुतां त्यां ऊपर लोही रा छांटा नाखिया, पछै घर मांहे पैस कूकबौ कियौ ।—नैणसी
 कूकस-वि०—१ नीच, दुराचारी. २ बुरा, खराब । उ०—१ गुळ चावळ तंदुलिया दूध सींभति सहित सकराया, कण कूकसां सहेता रावड़िया नैव सर्चित ।—रामरासौ उ०—२ कूकस खावै नित धावै कण काढ़ै ।—ऊ.का.
 कूका-सं० स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा ।
 कूकाऊ-वि०—कष्ट मिटाने के लिये आर्तनाद व पुकार करने वाला ।
 उ०—वाजै महमद बेगड़ौ, पतसाहां पतसाह । कर आई कूकाऊआं, घोळै दिन री घ्राह ।—वी.मा.
 कूकाणौ, कूकाबौ-क्रि० सं०—'कूकणौ' का स.रू. । देखा 'कूकणौ' ।
 कूकारोळ, कूकारोळो-सं० पु०—१ देखो 'कूकबौ'. २ रुदन, विलाप ।
 उ०—दैपाळ निराठ दिलगीर हुबौ, कूकारोळ सूं कुळराइज गयौ ।
 —पलक दरियाव री वात
 कूकियोड़ी-भू० का० कृ०—रुदन या विलाप किया हुआ, चिल्लाया हुआ, शोर किया हुआ (स्त्री० कूकियोड़ी)
 कूकियौ-सं० पु०—चीत्कार, चिल्लाहट, दर्दभरी पुकार ।
 उ०—सूरजमल दौड़ने पूरणमल नूं पाड़ियौ । उण कूकया किया, तरै रांणौ उण रा ऊपर नूं चले आयौ—नैणसी
 कूकवि-वि० [सं० कूकवि] बुरा कवि, दुष्ट कवि ।
 कूकी-सं० स्त्री०—लड़की ।
 कूकीजणौ, कूकीजबौ-क्रि० भाव वा०—रुदन किया जाना, विलाप किया जाना । उ०—देखै तौ कांम आयोड़ां नूं दाग दिरीजै छै, घायल संभाळ बहीर किया था जे कूकीजै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात
 कूकुल-सं० पु०—बर्फ, तुषार ।
 कूकौ-सं० पु०—१ शिशु, लड़का. २ दर्दभरी पुकार, कूक ।
 उ०—तरै भैरूं बळहीण हुबौ नै भैरूं कूका किया, मनै छोड़ि । आज पछै इण महिल कदे नाऊं ।—जगदेव पँवार री वात
 कूख—देखो 'कूख' (ह.नां., अ.मा.) उ०—देव कळा घन मात देवकी, कूख नीपना नंद कुमार ।—ह.नां.
 कूखजळी—देखो 'कोखजळी' ।
 कूखडली-सं० स्त्री० [सं० कूक्षि] कोख (अल्पा०) उ०—मा मोरी कुण्यां ये के आगे करूं पुकार, कूखडली वैरण हुई ।—लो.गी.
 कूखधारण-सं० स्त्री० [सं० कूक्षि-धरण] माता (अ.मा.)

कूखि-सं० स्त्री० [सं० कूक्षि] उदर, पेट (अमरत)

कूड़-सं० पु० [सं० कूट] १ भूठ, मिथ्या, असत्य ।

पर्याय०—अठीक, अगाल, अनरथ, अनिरित, अलीक, असिति, आळ-पंपाळ, कूड़, खोटीकथ, भूठ, मिथा, विकळ, वितथ, ब्रथा ।

कहा०—१ कूड़ रा पग काचा व्है—भूठ के पैर कच्चे होते हैं । भूठ अधिक देर तक नहीं ठहर सकता. २ कूड़ रा पग तीन व्है—भूठ के तीन पैर हैं । भूठ जंगड़ा होता है । भूठ अधिक देर तक टिक नहीं सकता ।

२ हाथ से पकड़ कर खाली किए जाने वाले मोट के कुए पर लाव की चकरी (भूँरा) पर लगाया जाने वाला सीधा पत्थर जिस पर पैर रख कर मोट की लाव खींचते हैं. ३ रहैट के मध्य स्तंभ को स्थिर रखने के लिए मध्य चक्र के ऊपर लगाया हुआ काष्ठ का लंबा डंडा.

४ कुबड़ापन. ५ ऊँट व बैल आदि के पीठ का ऊपर उभरा हुआ भाग । कूबर, ककुद. ६ ऊँट के चमड़े का बना घी, तेल आदि रखने का बड़ा पात्र. ७ कपट, छल (अ.मा.) उ०—१ तद बेलौ चड़ियौ सो नापै नै सारुडे आय पहुंचियौ । कही साबास छै । मोसूँ ते भलौ कूड़ कियौ ।—नापा सांखला री वारता

उ०—२ तटै दूत रूप राजा कहै छै । मारग ओहिज छै । मखरो छै । यूँ कही तरै कवरी जागियौ दूत मोसूँ कूड़ करयौ । दूत आप रै घरै जाय छै ।—पंचदंडी री वारता

कूड़चौ-वि० (स्त्री० कूड़ची) मिथ्याभाषी, असत्यवादी ।

उ०—काचड़ गारां ऊपरा, रांमतणी है रीस । काचड़गारा कूड़चा, बगड़ै बिसवाबीस ।—बां.दा.

कूड़लौ-वि० (स्त्री० कूड़ली) मिथ्याभाषी, असत्यवादी ।

कूड़ापण-सं० पु०—भूठापन, असत्यता, मिथ्यावादता । उ०—आपरा अंगज रौ कूड़ापण दिखावण रै काज बेस बदलण नै म्हांरौ पण कूड़ापण ही प्रमांणौ ।—बं.भा.

कूड़ाबोलौ-वि० पु० (स्त्री० कूड़ाबोली) असत्यवादी, मिथ्याभाषी ।

कूड़ियौ-सं० पु०—१ मोट को कुये से बाहर निकालने के समय लाव से जो लकड़ी का गोल चक्कर (भूँरा) घूमता है उसकी धुरी रखने की लकड़ी (मि० 'करिया') उ०—भूँरा गिड़गिड़ी बंध्या कूड़िया, लाख चड़म भर लावै ।—रेवतदान [सं० कुतुप] २ ऊँट के चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल घी आदि रक्खा जाता है ।

कूड़ौ-वि० पु० (स्त्री० कूड़ी) १ भूठा, मिथ्यावादी, निकम्मा ।

उ०—२ रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कथन ।—किरपारांम २ शैतान, जबरदस्त । उ०—१ काबिली थाट भुय ग्रासिया कड़खियो, कितौ कूड़ौ कटक जगत कहियो ।—अज्ञात

उ०—थारै मुलक में भक्ति नहीं छै, लोग बसै सब कूड़ौ ।—मीरां सं० पु०—१ कूड़ा-करकट कचरा । उ०—कूड़े उतारै सुकवि, गाड़ी महनत गीत । खाल उतारै खांत सूँ, इसड़ौ कुकव अनीत ।—बां.दा.

यौ०—कूडौ-कचरो, कूडौ-करकट ।

[सं० कूतू] २ ऊँट के चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल, घी आदि रक्खा जाता है । ३ बुरा समय । ४ कुआ (क्षेत्रीय) कहा०—कूड़ा मांये उतारी नै नेज वाड दी—कुये में उतार कर रस्सी काट दी; विस्वासघात करने पर यह कहावत कही जाती है ।

कूडौ-करकट—सं० पु०—घास-फूस, कचरा, कूड़ाकरकट ।

कूच—सं० स्त्री० [तु०] १ प्रस्थान, रवानगी । उ०—मेळै सगह दळां पह मोटां, कीधौ कूच धरणी नव कोटां ।—रा.रू. २ ठूड़ी पर की नुकीली दाढ़ी । उ०—तेहे घोड़े किस्या किस्या खत्री चढ़िया । पंचवीस वरस ऊपहरा आकरणांत मूछ नाभि प्रमाण कूच ।—रा.सा.सं.

कूचबंदिया—सं० स्त्री०—एक पिछड़ी जाति विशेष ।

कूचा—सं० पु० [फा०] छोटा रास्ता गली ।

कूचील—वि०—गंदा मैला (अनेका.)

कूचीलौ—सं० पु० [सं० कच्चीर] दवा के काम में आने वाले विषैले बीजों का एक वृक्ष अथवा उसके बीज, कुचला ।

कूचौ—सं० पु०—घास, भूसा । (यौ० कूचौ-पांणी)

कूजणौ, कूजबौ—क्रि० अ०—कोमल और मधुर शब्द करना, चहकना, कलरव करना । उ०—कठिण वेयणि कोकिल मिसि कूजति, वनस-पती प्रसवती वसंति ।—वेलि.

कूजा—सं० पु०—१ मोतिया या बेले का फूल । उ०—करिणयर तरु करणि सेवती कूजा, जाती सोवन गुलाब जत्र ।—वेलि.

सं० स्त्री०—२ क्रौंच पक्षी (क्षेत्रीय)

कूजित—वि०—ध्वनित (डि० को.)

कूट—सं० पु० [सं०] १ अनाज आदि की राशि या ढेरी. २ हथौड़ा. ३ लकड़ी के म्यान में छिपा हुआ हथियार. ४ छल, फरेब, कपट (ह.नां., डि.को.) ५ अगस्त्य मुनि का एक नाम. ६ गुप्त वैर. ७ नगर का द्वार. ८ गुप्त रहस्य. ९ वह हास्य या व्यंग्य जिसका अर्थ गूढ़ हो. १० आँखों के ऊपर का भाग. ११ नकल. चिढ़ाने का भाव । उ०—लोह चराणां रै चावणै दांत बिहूणा थाय । इण घर भोळा आवणौ, जम री कूट कड़ाय ।—वी.स. १२ किनारा, छोर (रू.भे. 'कूट') १३ शिखर । उ०—कटचा घरा सज्जळ छज्जळ कांत, सिर गिर कज्जळ कूट समान ।—मे.म. १४ ऊँट के पैर का बंधन (रू.भे. 'कूट') उ०—चारण ढोलइ नू कहइ, किस गुण आया राज । ऊपर थे बिन्हे चढ़या, करह कूट किरण काज ।—ढो.मा. १५ पहाड़ (नां.मा.)

यौ०—हेमकूट, चित्रकूट ।

१६ वृक्ष (अ.मा.)

सं० स्त्री०—१७ कूट नाम की औषधि ।

१८ काटने-कूटने या पीटने आदि की क्रिया. १९ कुटी, भोंपड़ी ।

वि०—१ भूठा छलिया, कपटी. २ कृत्रिम बनावटी, नकली.

३ कुटिल, दुष्ट । उ०—रूठ असी दै रेस, ऊठ महाभड़ ऊठ अब ।

कूट गहै छै केस, दूठ ब्रकोदर देख रे ।—रामनाथ कवियी

कूटजुद्ध—सं० पु० [सं० कूट+युद्ध] कपट का युद्ध, छलयुद्ध । उ०—अर मारग मैं कूटजुद्ध करण रा स्थान जांणिया जिके टळाइ दीधा ।

—वं.भा.

कूटणौ, कूटबौ—क्रि० सं०—१ ऊपर से लगातार बलपूर्वक आघात पहुँचाना, मारना, पीटना ।

मुहा०—१ कूट-कूट नै भणौ—ठसाठस भरना, अच्छी तरह भरना.

२ कूट-पीस नै पेट पाळणौ—किसी तरह कड़ी मेहनत करके जीवन-निर्वाह करना ।

२ सिल, चक्की आदि में टाँकी से छोटे-छोटे गड़ड़े करना या दाँत निकालना । (मि० टांचणौ)

कूटणहार, हारी (हारी) कूटणियो—वि० ।

कूटणौ, कूटाबौ, कूटावणौ, कूटावबौ—प्रे० रू० ।

कूटिओड़ौ, कूटियोड़ौ, कूटचोड़ौ—भू० का० कृ० ।

कूटीजणौ, कूटीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

कूटीजिओड़ौ, कूटीजियोड़ौ, कूटीज्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

कूटनीति—सं० स्त्री० यौ० [सं०] दाँव-पेंच की नीति या चाल ।

कूटपाठ—सं० स्त्री० [सं०] मृदंग के चार वर्णों में से एक वर्ण (संगीत)

कूटळ, कूटळौ—सं० पु०—१ फूस, कचरा, कूड़ा-करकट । उ०—कोल काळज्यो थोथौ करै लगै न कारी कूड़ री । फूस कूटळै दरड़ा भरै, होड हुवै ना धूड़ री ।—दसदेव २ रद्दी कागजों या रद्दी कागजों की बनी लुगदी का ढेर । उ०—थारै कनै काकैजी-रा कागज-पत्तर हावैला ? घणौ ही कूटळौ है ।—वरसगाँठ

कूटावणौ, कूटावबौ—क्रि० सं० [प्रे० रू०] देखो 'कूटाणौ' (रू.भे.)

कूटि—सं० स्त्री०—ऊँट के पैर का बंधन । उ०—कूटि कंटाड़ी इणि करह, हिव नरवर नेड़ेह । ऊंमर सुणि मुभ वीनती, घोड़ा म मारेह ।

—ढो.मा.

कूटियउ—सं० पु०—पैर में बंधन डाला हुआ ऊँट । उ०—ऊंमर सुणि मुभ वीनती, दउड़ि म मार तुरंग । करिहउ लंघियउ कूटियइ, आडावळ बडवंग ।—ढो.मा.

कूटियोड़ौ—भू० का० कृ०—कूटा हुआ । (स्त्री० कूटियोड़ौ)

देखो 'कूटणौ' का भू० का० कृ० ।

कूटियो—देखो 'कूटियउ' (रू.भे.)

कूटौ—सं० पु०—१ कागज या चिथड़े या टाट के टुकड़ों आदि को पानी में भिगो कर सड़ा कर बनाई गई लुगदी. २ देखो 'कूटौ' ।

कूठोड़—१ देखो 'कूठोड़' (रू.भे.) २ कुमार्ग, कुपंथ, बुरा स्थान ।

उ०—आपां बिनां कदे एकलो नहीं जातो, नै अमलां चाक पोसाक कर आज अकेलौ ही मुळकतौ थकियो चालियो सौ भलौ नहीं । कूठोड़ा जाय छै ।—जलाल बुबना री वात

कूडौ—सं० पु०—खलिहान में पड़ा अनाज का ढेर । उ०—वराक कहै आवै वसत, कौ कूडै कौ गूग । चेळै पड़ै सो होय मुघ, सैमर पड़ै सो

लूण ।—बां.दा.

कूण-सर्व०—देखो 'कूण' (रु.भे.) उ०—बाबहिया मिळ पंखिया, बाइत दइ दइ लूण । पिउ मेरा मई प्रीउ की, तू प्रिय कहइ स कूण ।—ढो.मा.

सं०स्त्री०—दिशा, कोना ।

कूणन-सं०स्त्री० [सं० क्वरण] शब्द, ध्वनि (ह.नां.)

कूणिका-सं०स्त्री० [सं०] वीणा, सितार, सारंगी वा चिकारा आदि तंत्री बाजों की तार बाँधने की खूँटी विशेष जिसे समय समय पर मरोड़ कर तार को ढीला या कड़ा किया करते हैं ।

कूणी-सं०स्त्री० [सं० कफोरिण, प्रा० कहोरिण, अ० कोहणी, रा० कूणी, खूणी] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कुहनी ।

कूणौ-सं०पु०—कोना । उ०—जळ सो प्यारी जीव है, कूण सी कोमळ काय । कूण से कूणै वादळी, राखी बीज छिपाय ।—वादळी

कूत-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा मच्छर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

कूतणौ, कूतबौ—देखो 'कूतणौ' (रु.भे.)

कूतर—१ देखो 'कूतर' (रु.भे.) २ कुत्ता ।

कूतरड़ा—देखो 'कूतर' (अल्पा०)

कूतरड़ौ-सं०पु० (स्त्री० कूतरड़ी) कुत्ता (अल्पा०)

कूतरियाँ-सं०पु०—१ घास की महीन कुट्टी काटने वाला ।

उ०—करता मांचा दे लांचा कूतरिया, उतरता आसाढ़ां मुंडा उतरिया ।—ऊ.का. (स्त्री० कूतरी) २ कुत्ता (अल्पा०)

कूतरी, कूथरौ-सं०पु० (स्त्री० कूतरी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—चुगली उगली चीज है चुगली है चरकीन । काग हुवै कै कूथरौ, इण रै रस आधीन ।—बां.दा.

वि०—नीच, दुष्ट ।

कूदणी-सं०स्त्री०—बच्चों का एक खेल विशेष ।

कूदणौ-वि०—कूदने वाला । उ०—फूटरिया हिरणी जणो, बोह कूदणौ घट्ट । ज्यांरा मांही बांकड़ौ, थांभै राखै थट्ट ।—डाढ़ाळा सूर री वात सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कूदणौ, कूदबौ-क्रि०अ० [सं० कूदने] १ उछलना, फाँदना, जान-बूझ कर ऊपर से नीचे की ओर गिरना, कूदना । उ०—अंबा सिर सूदत कूदत एम, तजै गिरि स्रंग प्लवंग तेम ।—मे.म. २ अत्यन्त प्रसन्न होना. ३ किसी काम या बात के बीच में सहसा आ मिलना या दखल देना. ४ लाँघ जाना ।

मुहा०—गाय कूदणी—गाय का दूध देना बंद करना ।

कूदणहार, हारौ (हारी), कूदणियौ—वि० ।

कूदाणौ, कूदाबौ, कूदावणौ, कूदावबौ—सं०रु० ।

कूदियोड़ौ, कूदियोड़ौ, कूदयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

कूदीजणौ, कूदीजबौ—भाव वा० ।

कूदायण-सं०स्त्री०—कूदने या छलांग मारने का भाव ।

कूदारण-सं०पु०—खोदने का एक प्रकार का औजार, कुदाली (डि.को.)

कूधर-सं०पु० [सं० कुध्र] पर्वत (डि.नां.मा.)

कून-सर्व०—देखो 'कूण' (रु.भे.)

कूप-सं०पु०—कूआ । देखो 'कूवौ' (रु.भे.) उ०—मित ज ओगण मित का, अनत नहीं भाखंत । कूप छांह ज्यूं आपणी, हीये में ही राखत ।—अज्ञात

कूपलौ-सं०पु०—देखो 'कूपली' (३) उ०—१ हे काजळ तो भरियो ए जच्चा रांणी रै कूपलौ ।—लो.गी. उ०—२ कूपलौ किरारी दुळियौ आज गुदळती घण असमांती ढाल ।—सांभ

कूपार-सं०पु० [सं० कूपार] समुद्र (डि.नां.मा.)

कूबड़-सं०स्त्री० [सं० कुब्ज] १ पीठ का टेढ़ापन, रोग के कारण पीठ का उभर कर टेढ़ा होने का भाव. २ किसी चीज का टेढ़ापन.

३ नाथ संप्रदाय का एक प्रसिद्ध सन्यासी । उ०—मैं हूँ गोरख तूँ भरड़ा लख, मैं नह औगड़ मैं नह कूबड़ ।—पा.प्र.

कूबड़ौ-सं०स्त्री०—कुब्जा नामक दासी जो श्रीकृष्ण पर अत्यन्त प्रेम-भाव रखती थी ।

कूबावत-सं०पु०—वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

कूबियो, कूबौ-वि० (स्त्री० कूबी) १ जिसका मुँह टेढ़ा या मुड़ा हुआ हो. २ कुबड़ा ।

कूभटौ-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला वृक्ष विशेष जिसकी फली के बीजों का शाक बनाया जाता है । उ०—खोड़ै खीलैरी रा चारिया-फुरणियां रै बैसणहार कूभटै कंकेड़ै रा सुरड़णहार, आयवे रा चरण-हार ।—रा.सा.सं.

कूम-सं०स्त्री० [अ० कौम] जाति, वर्ण ।

कूमेत—देखो 'कूमेत' (रु.भे.) (शा.हो.)

कूमेतकसमीरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा, कुमेत-कश्मीरी (शा.हो.)

कूमेव-सं०पु०—एक प्रकार के शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कूमोत—देखो 'कूमोत' (रु.भे.) उ०—कहणे लाग्यो जे मोनू मारै ही तो हाथ सूँ मार, तरवार सूँ मार पण कूमोत क्यूँ कर मारै छै ।

—सूरे खीवे री वात

कूयां-सर्व०—कोई भी । उ०—म्हारा री गिरधर गोपाळ, दूसरां न कूयां । दूसरां नां कूयां साधा सकळ लोक जूयां ।—मीरां

कूर-वि० [सं० क्रूर] १ निर्दयी, क्रूर, नीच । उ०—सम्मन संपत विपत में, जे भूरै ते कूर । मासा घटै न तिल वधै, जे विध लिख्या अंकूर ।—सम्मन २ खोटा. उ०—दुजीह कूर मूरकौ प्रदूर दूरती दहें: विधान वक्र चक्र तें प्रचक्र चूरती वहें ।—ऊ.का. ३ कुमार्गी, बुरा, दुष्ट. ४ भयंकर, डरावना. ५ भूठा, असत्य । उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी

कूर-कपूर-सं०पु०—एक प्रकार का खाय-पदार्थ । उ०—खाजै खड़क

सालणै वडी कूर-कपूर तळी पापडी ।—कां.दे.प्र.

कूरड़ी-सं०स्त्री०—कूड़ा-करकट का ढेर (क्षेत्रीय) (रु.भे. अकूरड़ी, उकरड़ी)
कूरपर-सं०स्त्री०—कोहनी, कुहनी (डि.को.)

कूरम-सं०पु० [सं० कूर्म] १ कच्छप, कछुआ (रु.भे. 'कुरम'-ह.नां.)
२ पृथ्वी. ३ प्रजापति का एक अवतार. ४ नाभिचक्र के पास की नाड़ी. ५ विष्णु का दूसरा अवतार. ६ एक राजपूत वंश, कछवाहा.
उ०—हाडा कूरम राठवड़, गोखां जोख करंत । कहज्यौ खानाखान नै, वनचर हुआ फिरंत ।—महाराणा अमरसिंह ७ शरीरस्थ दस वायुओं में से १ जिसका निवास आँखों में है और जिसके प्रभाव से आँखें खुलती हैं और बंद होती हैं. ८ तन्त्र के अनुसार एक मुद्रा. ९ छप्पय का एक भेद जिसमें ५३ गुरु ४६ लघु कुल ६६ वर्ण व १५२ मात्राएँ होती हैं ।

कूरमचक्र-सं०पु० [सं० कर्मचक्र] तांत्रिक लोगों द्वारा बनाया जाने वाला एक प्रकार का चक्र जिससे शुभाशुभ का शकुन और फल जाना जाता है ।

कूरमद्वादशी-सं०स्त्री० [सं० कूर्मद्वादशी] कच्छपावतार होने की तिथि, पौष शुक्ला द्वादशी ।

कूरमपुराण-सं०पु० [सं० कूर्मपुराण] अठारह पुराणों के अन्तर्गत एक पुराण ।

कूरमवंश-सं०पु०—कछवाहा वंश ।

कूरमा-सं०स्त्री० [सं० कूर्मा] एक प्रकार की वीणा ।

कूरमासन, कूरमासन-सं०पु० [सं० कूर्मासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें दोनों पावों की एडिओं से गुदा को दबा कर दोनों पावों के पंजों को थोड़ा पिछले पैर की तरफ रख कर बैठा जाता है । इससे अपान सहित वीर्य का उर्ध्वगमन होकर शारीरिक बल की वृद्धि होती है । इसका नाम गोमुखासन भी है, क्योंकि पीछे की तरफ गौ के मुख के सदृश आकृति बना कर बैठा जाता है ।

कूरम्म-देखो 'कूरम' (रु.भे.) उ०—नमौ मच्छ माधव कच्छ कूरम्म, पतित उधारण देव परम्म ।—ह.रु.

कूरिम-सं०पु०—कछवाहा वंश का राजपूत । उ०—हिंदू ताम्र हकारिआ, सिध जसौ जैसिध । किया बिदा कूरिम कमध ।—वचनिका

कूरि-सं०पु०—एक प्रकार का घास ।

कूरौ-सं०पु०—प्रायः मेवाड़ की तरफ होने वाला एक अनाज विशेष जिसके दानों की रोटियाँ गरीब लोग खाते हैं ।

कहा०—कूरा करसा खाय गेहूँ जीमै खांणियाँ—जहाँ बनियें संपन्न हैं वहाँ किसान गरीब हैं ।

कूळ-सं०पु० [सं० कूल] १ किनारा, तट, तीर (डि.को.) २ सेना का पीछे का भाग. ३ बड़ा नाला. ४ तालाब ।

क्रि०वि०—समीप, पास ।

कूळातरी-सं०पु०—१ होंठ का एक रोग विशेष जिसमें होंठ पर एक प्रकार का जहरीला फोड़ा हो जाता है. २ देखो 'कातरी' (३) ।

कूलीर-सं०पु०—कैंकड़ा ।

कूलौ—देखो 'कूल्हौ' (रु.भे.)

कूल्यस-सं०पु० [सं० कुलिश] वज्र (नां.मा.)

कूल्हणौ, कूल्हबौ—क्रि०सं०—तिरछी निगाहों से देखना, एक आँख कुछ छोटी कर के लक्ष्य की तरफ स्थिर नजरों से देखना । उ०—घोड़ां री पूठ तखतां ऊपर बैठा छै, आँख्यां आडी कूल्है छै ।—रा.सा.सं.

कूल्हर-सं०स्त्री०—घी में भुना हुआ आटा जिसमें शक्कर मिला कर खाते हैं । उ०—नणदल कूल्हर खाय, वारी ए लूम्यां री डोरी ।—लो.गी.

कूल्हौ-सं०स्त्री०—आँखों पर लगाई जाने वाली पट्टी विशेष (रा.सा.सं.)

कूल्हौ-सं०पु०—कोख के नीचे कमर में पेड़ के दोनों ओर निकली हुई हड्डियाँ ।

कूवड़ी-सं०स्त्री०—छोटा व सँकरा कुआँ (अल्पा०) उ०—काळै भाटै कूवड़ी, ओ रातै छै पिणहार, भिलौ म्हारी चूनड़ी ए ।—लो.गी.

कूवाळी-वि०स्त्री०—कुये की, कुये संबंधी । उ०—ऊंटां री लादबौ छोड़ौ, मारुजी लेल्यौ कूवाळी चौथ ।—लो.गी.

कूवौ-सं०पु० [सं० कूप] पानी के लिये पृथ्वी में खोदा हुआ गहरा गड्ढा, कूप ।

मुहा०—१ कूवा में गिरणी (पड़णी)—कष्ट में पँसना. २ कूवा में फेंकणी—जाने देना, बर्बाद करना, जन्म बेकार करना. ३ कूवे ही भांग पड़णी—सभी लोगों का नशे में चूर होना; सबका पागल या मूर्ख होना; सबकी बुद्धि मारी जाना. ४ कूवौ खोदणी—कठिन परिश्रम करके जीवन-यापन करना; दूसरे को गिराने के लिये कुछ करना. ५ कूवौ चलाणी—खेत को कुएँ के पानी से सींचना ।

कहा०—१ कूवा री डेडरियो—कुये का मेंढक; संकुचित विचारों के आदमी के लिये. २ कूवौ-कूवौ नई मिठै परण आदमी-आदमी सौ बार मिठै-मिठै—एक मनुष्य दूसरे मनुष्य से कभी न कभी जरूर मिलता है; मनुष्य का काम मनुष्य से कभी न कभी अवश्य पड़ता है. ३ कूवै में हुवै तौ खेळी में आवै—भीतर कुछ तत्त्व ही तो बाहर आवै; पास में कुछ हो तो दें. ४ कूवै री छाया कूवै में रवै—गंभीर आदमी अपने मन की बात मन में ही रखता है; उस आदमी के प्रति जिसकी संपत्ति या विद्या किसी दूसरे के काम न आवै । सर्व०—कौन ।

कूसमांड-सं०पु०—कुम्हड़ा (डि.को.)

कूह-सं०स्त्री० [सं० कुह] १ देखो 'कुहर' २ कुबेर ।

कैंकड़ी-सं०पु० [सं० कंकट, प्रा० ककट] एक प्रकार का जंतु, पानी का कीड़ा जिसके आठ टाँगें और दो पंजे होते हैं ।

कैंडौ-सं०पु०—बढ़ई का एक औजार ।

केंद्र-सं०पु० [सं०] १ किसी वृत्त के ठीक बीच का बिंदु. २ ज्योतिष शास्त्र में ग्रहों के केंद्र. ३ फलित ज्योतिष के अनुसार कुंडली में पहला, चौथा, सातवाँ और दसवाँ स्थान. ४ बीच का स्थान ।

कैच-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता व उसकी फली ।

के-सं०पु०—१ रत्न. २ खान. ३ मयूरः ४ प्राण (एका.)

वि०—कुछ । उ०—ढोलउ किम परचइ नहीं, सहु रहिया

समझाइ । के पुछिया पूगल दिसी, के कांही कजि काइ ।—ढो.मा.

सर्व०—कौन । उ०—सज्जगिया सांवण हुया; थड़ि उलटी भंडार ।

विरह-महारस ऊमटइ, के ता कहूं संभार ।—ढो.मा.

वि०—कितने ही, कई । उ०—मासयण रा नांभ री, मोड़ी पड़ी

पिछाण । के दिन बाळापै गवा, के दिन गया अजाण ।—ह.र.

प्रत्यय—संबंधकारक का विभक्ति चिन्ह 'का' का बहुवचन ।

उ०—पहिलइ पोहरे रैण के दिवला अंबर डूल । घरा कसतूरी हुइ रही; प्रिंव चंपा रौ फूल ।—ढो.मा.

केइ-वि०—कई, कितने ही । उ०—गुड़ा हेटे बाइमेर हेटे केइक गांव ।

—बां. दा. ख्यात

केई-वि०—कई, कितने, अनेक । उ०—डहक्योड़ा डोलै केई, डोफा गाफल जनम गमावै ।—ऊ.का.

कहा०—केई बायां नौ कांकड़ियां नौ मैल खादौ है—कई स्त्रियों के कंकण का मैल खाया है; रोटी बनाते समय कंकण आटे से छूते हैं जिससे उनका मैल आटे में छूटता है; बहुत अनुभवों के लिए कही जाती है ।

सर्व०—किसी ।

कहा०—केई री जीभ चालै केई रा हाथ चालै—कोई गाली देता है कोई पीट डालता है; जो गाली देता है वह मार खाता है ।

केईक-वि०—१ कितने ही. २ कुछ । उ०—जैमलजी रा मांणस

मिररी वावरै समेळ केईक दिन रह्या ।—बां. दा. ख्यात

केकंध-सं०पु० [सं० किष्किंध] १ मैसूर के आसपास के देश का प्राचीन नाम. [सं० किष्किंधा] २ किष्किंधा पर्वत-श्रेणी. ३ किष्किंधा पर्वत की गुफा ४ रामायण का एक कांड ।

केक-सं०पु० [सं० केकी] मयूर, मोर ।

सर्व०—किसी । उ०—दुरै दिखालै केक काळै अचळ पाळै ऊपरै ।

दीठा इयाळै तेण ताळै, बय बडाळै वीर ।—र.रू.

वि०—१ कुछ । उ०—उण परबत पर केक बिताया दिनइ दोरा,

दळियौ भुजबंद हाथ रूप रंग पड़िया फोरा ।—मेघ.

२ कितने ही, कई, बहुत । उ०—छत्री कुळ घरम छेक, कायर कर देत केक । टारत नहि एक टेक, पाव कौ पुजाता ।—अज्ञात

केकय-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन देश का नाम. २ दशरथ के ससुर और केकयी के पिता का नाम ।

केकयी-सं०स्त्री० [सं०] १ केकय देश की स्त्री. २ दशरथ की एक स्त्री जो कि भरत की माता थी ।

केकाण-सं०पु० (स्त्री० केकाणी) घोड़ा (ना.डि.को.) उ०—उत्तर आज स वज्जियड, ऊकठियड केकाण. कामिण काम कमेडि ज्यउं, हुइ लागउ. हींचाण ।—ढो.मा.

केका-सं०स्त्री०—मादा मोर, मयूरिनी । उ०—केकी केका तजि ठेका दे ठेरण ।—ऊ.का.

केकिंदा, केकिंधा—देखो 'केकंध' (रू.भे.)

केकी-सं०पु० [सं० केकिन्] १ मोर, मयूर (ह.नां.) उ०—सुटेर सुणै घनस्यांम री, हिवडै में है केकी समाय ।—गी.रां.

२ सुस्वर* (डि.को.)

केगई—देखो 'केकयी' (रू.भे.)

केगर-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष । इसके तने का रंग श्याम होता है तथा इसकी लकड़ी मंदिर की ध्वजा के दंड के काम आती है ।

केगहि, केगही—देखो 'केकयी' (रू.भे.)

केड़-सं०पु०—१ वंश । उ०—सहर बसायौ तिरण रा केड़ रा कपाळिया कहीजे छै ।—रा.वं.वि.

मुहा०—केड़ रौ होणौ—वंशज होना ।

२ पीछा । उ०—करस्यइ केड़ि मारैस्यइ हींदू अबैले किरतार ।

—कां.दे.प्र.

केड़-क्रि०वि०—१ पीछे । उ०—हे परिहारी बापड़ी, जहरी सूं वर जाय, केड़ कटकां लूं बिया, लायक मरसी आय ।—हा.भा.

२ बाद में, पश्चात् । उ०—अर प्रभात हुवां केड़ गरभवती पत्नी आप रा अनुगां नूं काठां चढ़ण रौ निदेस दे'र घणी रा अंचळ हूं अंचळ जोड़ियौ ।—वं.भा.

केड़ौ-सं०पु०—घास-फूस का समूह, घना घास (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—पीछा । उ०—कंथड़ा भालि किरमाळ केड़ौ करां, सारभण वरण सो सोक सेलां सरां ।—हा.भा.

केच-सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—की इरां ऐराक की, किसू केच मकराण । खेत तुरंगा घाट जिम, बांका घाट बखाण ।

—बां.दा.

केचवाळ-सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा (बां.दा. ख्यात)

केण-सर्व०—१ कौन. २ किस, किसने । उ०—महातत तूभ न जाणै माह, कियो तूभ केण आयौ तू काह ।—ह.र.

क्रि०वि०—किस कारण, किसलिए । उ०—आज उमाहउ मौ घणउ, ना जाणू किव केण । पुरख परायउ वीर वड, अहर फुरकई केण ।

—ढो.मा.

केणिका-सं०स्त्री०—खेमा (डि.को.)

केत-सं०पु० [सं० केतु] १ केतु, नौ ग्रहों में से एक । उ०—करै चख नाहर राहर केत, नेत-त्रण भाळ डरै निसनेत ।—मे.म.

[सं०] २ घर. ३ जगह, स्थान. ४ केतु, ध्वजा (अ.मा.)

उ०—कड़ी बागतां बरम्मां पीठ पनागां ऊवड़ी केत ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

केतक-सं०पु० [सं०] केतकी, केवड़ा (डि.को.)

वि०—१ कितने. २ बहुत ।

क्रि०वि०—किस कदर ।

केतकी-सं०स्त्री० [सं०] १ एक प्रकार का सुगंधित फूलों का छोटा भाड़ या पौधा (डि.को.) २ यात्रा में साथ रखने का जल-पात्र.

३ केवड़ा ४ श्वेत सुगंधित पुष्प । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तणा केतकी सम सीकर निरभर स्रवति ।—वेलि.

केतन-सं०पु० [सं०] १ निमंत्रण, आह्वान. २ ध्वजा (डि.को.) ३ चिन्ह. ४ घर, स्थान ।

केतमक्र-सं०पु० [सं० मक्र+केतु] कामदेव । उ०—लोभांगी नवोढ़ा नेह निसा एक चोळा लेती, भासै अंग अचोळा सचोळा लेती भाव । करां केतमक्र रै लचोळा लेती, तूजी कना नक्र रै मचोळा सूं हचोळा लेती नाव ।—र. हमीर

केतलउ-वि०—कितना ।

केतली-सं०स्त्री०—यात्रा में साथ रक्खा जाने वाला एक विशेष प्रकार का जलपात्र जो ऊपर से कपड़े द्वारा मढ़ा होता है ।

सर्व०—कितना ।

केतली-वि०—कितना । उ०—कुण जाणै संगि हुआ केतली, देस-देस चा देसपति ।—वेलि.

केतसाली-सं०स्त्री० [अ० कहतसाली] १ दुष्काल, अकाल. २ वह वर्ष जिसमें अकाल पड़ा हो ।

केतां, केता-वि०—कितने, कितना । उ०—१ तूटै सिर धड़ तड़फड़ै, जळ तुच्छै मछ जाणै । सेल दुसारां नीसरै केतां सह केकाण ।

—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ राम भगतां रे ह्रिदा, कह केता गुण होय ।—ह.र.

केताई-वि०—कितने ही ।

केतिय-वि०—कितने ही ।

केती-वि०—कितनी । उ०—आडा डूंगर भुंइ घणी, सज्जण रहइ विदेस । मांगी-तांगी पंखुड़ी, केती वार लहेस ।—ढो.मा.

क्रि०वि०—कहाँ तक ।

केतु-सं०पु० [सं०] १ ध्वजा, पताका, निशान. २ दीप्ति, प्रकाश.

३ एक राक्षस का कबंध (पौराणिक) ४ एक प्रकार का तारा जिसके साथ प्रकाश की एक पूँछ दिखाई देती है । पुच्छल तारा. ५ नौ ग्रहों के अन्तर्गत एक ग्रह (अ.मा.)

केतुकुंडली-सं०स्त्री० [सं० केतुकुंडली] फलित ज्योतिष के अनुसार बारह कोष्ठों का एक चक्र जिससे प्रत्येक वर्ष का स्वामी निकाला जाता है ।

केतुमान-वि० [सं० केतुमान्] तेजवान, तेजस्वी, बुद्धिमान ।

सं०पु०—हरिवंश के अनुसार काशीराज दिवोदास के वंश का एक राजा ।

केतुमाल-सं०पु० [सं० केतुमाल] जंबू द्वीप के नौ खंडों में से एक खंड (पौराणिक)

केतुवक्ष-सं०पु० [सं० केतुवक्ष] पुराणानुसार मेरु के चारों ओर के पर्वतों पर लगे वृक्षों के नाम ।

केतुहल-सं०पु० [सं० कुतुहल] कौबुक, कौतुहल ।

केतु-सं०पु०—१ देखो 'केतु' (अ.मा.) २ भंडा, पताका (ह.नां.)

३ धड़ । उ०—खड़ी लांगड़ी वीर वीराधि सेतु, करै रागड़ा छागड़ा राह केतु ।—मे.म.

वि०—१ विनाशक. २ श्रेष्ठ ।

केतुड़ी—देखो 'केतु' (अ.मा.) उ०—ज्यूं बुध सह केतुडै री सूं करै खाली चांदलै री ।—लो.गी.

केतु-वि० [सं० कियत्] कितना ।

केतक-वि०—कितने ।

सं०पु०—केतकी, केवड़ा (डि.को.)

केथ, केथि-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—१ ते माटे ऊतावळा, राज पधारो एथ । निजर दौलत निज सांम नी, पांमीजै कहौ केथ ।—ढो.मा.

उ०—२ करहा पांगी खंच पिउ, त्रासा घणा सहेसि । छीलरियउ दूकीसि नहि, भरिया केथि लहेसि ।—ढो.मा.

केथी, केथे-क्रि०वि०—१ देखो 'केथ' (रू.भे.) उ०—चूक हुआं के नर चीतारै, वाहै कई पड़तां वाढ़ । पोढ़िया रयण ज्यूं हो प्रतमाळी, केथी कोय न सकियो काढ़ ।—अज्ञात २ कहीं । उ०—मोळी पांगी लाज, साचण बीछड़ियां समी । जाइ त्याऊं जसराज, कोई जौ केथी कहै ।—जसराज ३ कहीं । उ०—जाळं धर दसकंध जुरासंध जेहा, केथी गया न जाणै कोय ।—ओपी आढ़ी

केथी-सं०पु०—एक प्रकार का कैंटीला वृक्ष जिसके फल खट्टे होते हैं, कपित्थ ।

क्रि०वि०—क्या ।

केदार-सं०पु०—१ केदारनाथ नामक एक तीर्थ. २ मेघ राग का चौथा पुत्र (संगीत)

केदारनट-सं०पु०—षाडव जयंति का एक संकर राग विशेष (संगीत)

केदारनाथ-सं०पु०—उत्तराखंड में हिमालय में स्थित एक तीर्थ-स्थान ।

केदारि—देखो 'केदार' (रू.भे.) उ०—जे फल पामइ गंगा द्वारि, जे फल हई भेटि केदारि ।—कां.दे.प्र.

केदारी-सं०स्त्री०—१ दीपक राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)

२ एक जाति विशेष ।

केदारेस्वर-सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (बां.दा.ख्यात)

केदारी-सं०पु०—एक राग विशेष (संगीत) (मि० 'केदारी')

केन-सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध उपनिषद् जिसका पहला मंत्र 'कैनेषित केन' शब्द से आरंभ होता है ।

केबत-सं०स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

केबाण-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.को.)

केबी-सं०पु०—शत्रु, रिपु, वैरी । उ०—इळा नभ भाळ पाताळ खप उपावण, कंपावण काळ विकराळ केबी ।—खेतसी बारहठ

केम-क्रि०वि० [सं० किम्] किस प्रकार, कैसे । उ०—ढोलइ मन चिता हुई, चारण वचन सुणैह । हिव आव्यउ पाछउ वळइ, करहा केम करैह ।

—ढो.मा.

केमद्रुम-सं०पु० [यू० केनोड्रोमस्] ज्योतिष में चंद्रमा का एक योग जो उस समय होता है जबकि चंद्रमा वाली राशि के आगे या पीछे वाली राशि पर कोई और ग्रह न हो।

केमर-सं०पु० [सं० कार्मुक] धनुष।

केमरी-सं०पु०—१ धनुष २ भाङ्गिनुमा छोटा वृक्ष।

केमि-क्रि०वि० [सं० किम्] कैसे। उ०—ताह महंगा दियण भूँ पड़ा निभै नर, जावसी कड़तलां केमि जरसौ जहर।—हा.भा.

क्रि०वि०—कहाँ।

केरकेयक-वि०—कई। उ०—मौत आय केयक मरै, केक करै अपघात।

—पा.प्र.

केयूर, केयूर-सं०पु० [सं०] बांह में पहनने का एक आभूषण।

(मि० 'भुजबंध') उ०—पुणचा जड़त जड़ाउ पुणची, कळ आजान भुजा केयूर।—र.रू.

केरंटी-सं०पु० [सं० किरीटिन्] किरीटी, अर्जुन।

केरंटी-सं०पु० [सं० केरंटी] १ मकर, मत्स्य २ मछली।

(यौ० केरंटीकुंडल) उ०—मीर मुगट सिर जास कांत केरंटी कुंडल, वसन पीत तन स्याम गळ माळा गुंजाहळ।—जगौ खिड़ियौ

केर-अव्यय—संबंध-सूचक अव्यय—का, की, के। उ०—पहिर पूछै खोलणी, पेई भूखण केर। हेडवियां भाभी हंसी, नगद कनै नाळरे।

—वी.स.

सं०पु०—१ एक कांटदार वृक्ष तथा उसके बीज, करील।

उ०—आवै तौ म्हाारी निजर दूँ धरती में गाड, ऊपर कांटा केर का सकै न कोई काड।—सगरामदास

२ वंशज। उ०—आखड़ियां रतनाळियां, मूँछ अवहां फेर। जिए भय कांपै गज्जगौ, ओ गीदांगी केर।—नैरासी ३ नारियल (अ.मा.)

केरक-सं०पु० [सं०] हाथी।

केरकुमटियौ-सं०पु०—१ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक गीत।

२ कैर व कुम्भट आदि वृक्ष अथवा उनके बीज।

केरड़-सं०पु०—मरुभूमि में होने वाला एक प्रकार का पत्तेविहीन कांटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

केरड़ियौ, केरड़ौ—१ देखो 'केरड़' (रू.भे.)

(स्त्री० केरड़ौ) २ गाय का छोटा बछड़ा। उ०—ढांढा तांभाड़े केरड़िया ढीकै।—ऊ.का.

केरपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां.)

केरल-सं०पु० [सं०] दक्षिण भारत का एक प्रांत (पा.प्र.)

केरली-सं०पु०—केरल देश का निवासी।

वि०—केरल का, केरल संबंधी।

केरव-सं०पु०—रहट पर बैलों के घूमने के चक्र पर लगा हुआ पत्थर या पाट जिसके नीचे से लाट निकलती है।

केरांटी-सं०पु०—देखो 'केरंटी' (रू.भे.) उ०—कन्ह आगै पंच दीपक जळ, केरांटी कुंडल भळमळ।—ईसरदास वारहठ

केरा-अव्यय—१ संबंधसूचक अव्यय—के। उ०—१ डूंगर-केरा वाहळा, ओछां नरां सनेह। वहता वहइ उतामळा, भटक दिखावइ छेह।—हा.भा. उ०—२ चंदण केरा नाग ज्यूं, लपटाई रहीजै हो।—मीरां २ जैसा, समान। उ०—ज्यां आगै फेरजै, बड़ा लाखीक बछेरा। ज्यां दरगह नित दिपै, कोड़ सुख इंद्रह केरा।

—जगौ खिड़ियौ

केरी-अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—की। उ०—कागां केरी चांच ज्यूं, चुगलां केरी जीह। विसटा ज्यूं परची बुरी, चूथै सबही दीह।

—बां.दा.

वि०—समान, तुल्य, बराबर।

सं०स्त्री०—१ आम का कच्चा और छोटा नया फल. २ लकड़ी का एक बित्ता लंबा पतला छड़ जिसमें जुलाहे (बाना बुनने के लिए) रेशम लपेटते हैं. ३ एक लकड़ी जिस पर नेवार बुन कर लपेटी जाती है।

केरूं, केरू-सं०पु०—कौरव (महाभारत) उ०—१ घटि घटि रांवण लका द्वार, घटि घटि केरूं सेनि अपार।—ह.पु.वा.

उ०—२ केरू सकळ संहारिया, करम कंस रा फाड़।—सगरामदास
केरे-अव्यय—१ संबंधसूचक अव्यय—के। उ०—प्रीतम वीळुडियां पछइ, मुई न कहि जइ काइ। चोळी केरे पान ज्यूं, दिन दिन पीळी थाइ।

—ढो.मा.

केरौ-अव्यय—१ संबंधबोधक अव्यय—का। उ०—मतना मेरी माता ए, मतना कर जीवण केरौ सोच। मेरी रातादेई, जीवण री चित्या ए कुळ में हूं करूं।—लो.गी. २ तरह, भाँति, जैसे।

सर्व०—किसका।

केरोसन-सं०पु० [अं०] मिट्टी का तेल।

केळ-सं०पु०—१ भाला. २ कामदेव (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० केलि] ३ केलि, क्रीड़ा। उ०—१ दरखतां ऊपर मोर कुहक रह्या छै, सुवा केळ करै छै।—रा.सा.सं.

उ०—२ जिम मधुकर नइ कमळणी, गंगासार वेळ। लुबधा ढालउ मास्ती, काम कतुहळ केळ।—ढो.मा. ४ मैथुन, संभोग, स्त्री-प्रसंग। उ०—भारथ मत कर भांमणी, मो भारथ नह भेळ। बापी कूप वताव विस, कै कर म्हांसू केळ।—बां.दा.

[सं० कदली] ५ केला नामक फल व उसका वृक्ष (टि.को.)

उ०—केळ रहे नित कांपती, कायर जणै कपूर। सीहण रण सांके नहीं, सीह जणै रण सूर।—बां.दा.

सं०स्त्री० [सं० कदली] ६ कोंपल। उ०—१ रामजी चाल्या ए नंदर्जा कौ लाल, दांतण लाया जी काची केळ रा।—लो.गी.

उ०—२ वसंतपंचमी पछै, नीकळ काची केळां।—दसदेव
७ किसी वृक्ष की शाखा या डाली. ८ मांगलिक अवसरों पर घर के द्वार के दोनों ओर की दीवारों पर विभिन्न रंगों से बनाये हुए केले के चित्र। उ०—सपना में औ मारुजी दीपक जौ देख्यौ, कुंवळां री केळ रळावणी जी।—लो.गी.

केलड़ी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना तवा ।

केलण-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)

केलणावटी-सं०स्त्री०—जैसलमेर राज्यान्तर्गत 'केलगु' भाटियों के राज्य की भूमि ।

केलणोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

केलपुर-सं०पु०—१ सीसोदिया वंश का राजपूत. २ उदयपुर राज्य के अंतर्गत एक ग्राम ।

केलपुरी-सं०स्त्री०—१ देखो 'केलपुर'. २ सीसोदिया वंश की कन्या ।

केलपुरी—देखो 'केलपुर' (रू.भे.) उ०—मेलै जोगिण पुरी महादल,

केलपुरी उखेल करै ।—महाराणा प्रताप रौ गीत

केलरसक्यारी-सं०स्त्री०—काम-क्रीड़ा का साधन, योनि (र. हमीर)

केलवणौ, केलवबौ—क्रि०सं०—सुधार करना ।

केलवर-सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर, देह, ढाँचा ।

केलवा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

केलवियोड़ी—भू०का०कृ०—सुधार किया हुआ । (स्त्री० केलवियोड़ी)

केला-सं०स्त्री० [सं० केलि] १ रस, क्रीड़ा, भोग, आनंद ।

उ०—भूखण आभूखण मनसा भरियोड़ी, वेला मन बंछित केला करियोड़ी ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (रा.सा.सं.)

केलास—देखो 'केलास' ।

केलि-सं०स्त्री० [सं० केलि] १ देखो 'केल' (३, ४, ६, ७)

उ०—१ केलि कहतां क्रीड़ा त्यों कौं घरौ सुख पायौ ।—वेलि. टी.

उ०—२ मान सरोवर सकल सुख तहां बैठा केलि करइ ।—ह.पु.वा.

केलिग्रभ-सं०पु० [सं० कदली+गर्भ] कदली-गर्भ, केले का तना ।

उ०—गति गयंद, जंघ केलिग्रभ, केहरि जिम कटि लंक ।—ढो.मा.

केलिग्रह-सं०पु०—क्रीड़ा-स्थल, रतिगृह, शयनागार । उ०—सखियां आगै जाय, केलिग्रह कहतां रहस्य मंदिर सयन मंदिर तिहिकौ आंगण मारजण कहतां संवारियौ ।—वेलि. टी.

केलिनि, केलिनी-सं०स्त्री० [सं० कदली] कदली, केले का वृक्ष या फल ।

उ०—पंथी एक संदेसइइ, लग ढोलइ पैहच्याइ । जंघा-केलिनि फलि गई, स्वात जु बरसउ आइ ।—ढो.मा.

केलियौ-सं०पु०—अंकुर निकलता हुआ कोमल पौधा (क्षेत्रीय)

केली—देखो 'केलि' (अमरत)

केलू, केलूडौ-सं०पु० (स्त्री० केलूडी) खपरैल ।

केलूडौ—देखो 'केल' (५) उ०—बीराजी केलूडौ री काम ए रेजा थारी जान में रे ।—लो.गी.

केलोड-सं०पु०—तंवर वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

केलौ-सं०पु० [सं० कदल, प्रा० कयल] १ गज सवा गज लंबे पत्ते वाला एक कोमल पेड़ जिसके फल लंबे, गूदेदार व मीठे होते हैं । यह तने के ऊपर ही लगता है । कदली ।

पर्याय०—कजली, कदली, केल, गुच्छफला, भांनुफला, मोचा, रंभा ।

२ छोटा शमी वृक्ष । उ०—सूका केला काट टाप घर गायां भैंसां ।

खेत भूंपड़ी लेत समित आणंद संदेसां ।—दसदेव

केवच—देखो 'क'च' ।

केवडौ-सं०पु० [सं० कविका] १ केतकी से कुछ बड़ा सफेद रंग का

पौधा (डि.को.) उ०—हाथ बसंती केवडौ जी कई करे भंवर सूं हेत, बादली बरसे क्यूं नी ए, बीजली चमकै क्यूं नी ए ।—लो.गी.

२ इस पौधे का फूल. ३ इसके फूल से उतारा हुआ सुगंधित फूल का आसव (यौ० केवड़ा-जल) ४ एक लोक गीत का नाम. ५ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ६ केवड़ा नामक वृक्ष ।

केवट-सं०पु० [सं० कैवर्त्त, प्रा० केवट्ट] १ मल्लाह, पार लगाने वाला.

२ एक वर्णसंकर जाति ।

केवटणौ, केवटबौ—क्रि०सं०—१ निभाना. २ बटोरना.

उ०—हाट वसे भूखी हसै, हाथ धरै कण हांण । कमर कसै जर केवटण, नहतर सैज सवांण ।—बां.दा. ३ सुधारना.

उ०—कतरण सीवण केवटण, लै दरजी चित चोर । रजधानी तंबू रचै, ते नरनायक ओर ।—अज्ञात

४ मांस को पकाने के योग्य कमा कर तैयार करना. ५ संभालना.

६ देखभाल करना, हिफाजत करना. ७ मितव्ययिता करना.

(यौ० घर-केवट्ट) ८ कमाना ।

केवटणहार, हारी (हारी), केवटणियौ—वि० ।

केवटाणी, केवटाबौ, केवटावणी, केवटावबौ—प्रे०रू० ।

केवटिओडौ, केवटियोडौ, केवटोडौ—भू०का०कृ० ।

केवटीजणी, केवटीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

केवटीजियोडौ, केवटीजियोडौ, केवटीज्योडौ—भू०का०कृ० ।

केवटियौ—देखो 'केवट' (अल्पा०)

केवटियोडौ—भू०का०कृ०—१ निभाया हुआ. २ सुधारा हुआ.

३ संभाला हुआ. ४ हिफाजत किया हुआ. ५ कमाया हुआ.

६ बटोरा हुआ । (स्त्री० केवटियोडी)

केवट्ट-वि०—१ निभाने वाला. २ सुधारने वाला. ३ मांस को कमा कर पकाने योग्य बनाने वाला. ४ मितव्ययी. ५ बटोरने वाला ।

केवत-सं०पु०—१ कहावत, किंवदंती. २ अपयश, कलंक ।

केवल-सं०पु०—१ विष्णु (ह.नां.) २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

३ कल्याण. ४ एक छंद विशेष जिसमें एक तगण. एक जगण, एक यगण और अंतिम दसवां वर्ण दीर्घ होता है (ल.पि)

वि०—१ मात्र, सिर्फ. २ एक मात्र । उ०—सुनाथ निपावण केवल संत, चिताया ब्रह्मा हंस चरित ।—ह.र.

३ शूद्र, पवित्र ।

केवलगत-सं०स्त्री० [सं० कैवल्य गति] चार प्रकार की मुक्तियों में से एक मुक्ति (अ.मा.)

केवलग्यान-सं०पु० [सं० कैवल्य ज्ञान] १ त्रिविध दुखों की अत्यन्त निवृत्ति (सांख्य) २ विशेषदर्शी आत्मभाव की भावना अर्थात्

अहंकार की निवृत्ति (योगशास्त्र) ३ अद्वितीय ब्रह्मभाव की प्राप्ति (वेदांत) ४ दुःख की अत्यंत मुक्ति (न्याय)

केवळी-वि०—ज्ञानी । उ०—चाठ घड़ोई बरतण भांडा, कोस मुसायब केवळी । नर सेवक देव कुवारा, धुके विरंडी देवळी ।—दसदेव केवळीविधिकळा—सं०स्त्री०—पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

केवाण, केवाणी—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (ह.नां.) कृपाण, कटार । उ०—जगपत्ती उण जोस मै, रत्ती आग समाण । वनसपत्ती खळ जाळवा, करतत्ती केवाण ।—रा.रू.

केवा—सं०पु०—१ दुःख, कष्ट, आपत्ति । उ०—सदव्रत करतोड़ी वरणा-सम सेवा, काढ़ै मरतोड़ी रेवातट केवा ।—ऊ.का. २ द्वेष, शत्रुता । उ०—सूरा बचन सुणोह, सावण रा साचा सबद । दारण गोगादे, केवा काढ़ण कोपियो ।—गो.रू.

केवाड़—सं०पु०—कणट । देखो 'किवाड़' (रू.भे.)

केवाट—सं०पु० [सं० किवृत्तम्] (बाहु०) वृत्तांत, समाचार, खबर, विवरण ।

केविय, केवी—सं०पु०—१ शत्रु, रिपु । देखो 'केवी' (रू.भे.) (ह.नां.)

उ०—१ करै घर पार की आपणी जिंके नर, केवियां सीस खगपाण करणा कचर ।—हा.भा.

उ०—२ वेच धवळ आवतड़ी, कांनां लाग कहंत । जिकौ मित मत जाणजै, केवी जाणं कंत ।—बां.दा.

उ०—३ कामिणि कहि काम काळ कहि केवी, नारायण कहि अवर नर ।—वेलि.

क्रि०वि०—कैसा, कैसी ।

केवौ—सं०पु०—१ प्रतीकार, बदला, वैर । उ०—मांगेह लेसी माय औ केवा उघरावसी ।—पा.प्र. २ देखो 'केवा' ।

केस—सं०पु० [सं० केश] १ सिर के बाल ।

कहा०—१ केसां नै काटयां किंसा मुड़दा हौळा हुवै— बाल काटने से कौन से मुर्दे हल्के हो जाते हैं; बड़ी एवं अधिकांश बुराइयों के रहते छोटी सी बुराई को दूर करने के यत्न बेकार हैं । २ नाई-नाई केस किता कै सांम आय पड़ी—हे नाई ! मेरे सिर पर कितने केश हैं । (नाई उत्तर देता है) जितने भी हैं वे सब कटने पर तुम्हारे सामने आ जायेंगे; अभी भेद खुल जायगा; उतावला न बन कर थोड़ी प्रतीक्षा करनी चाहिए तब तक भेद आप ही आप प्रगट हो जाता है । २ शेर या घोड़े के गले पर के बाल । (यौ० काळाकेस) ३ विश्व. ४ सूर्य. ५ विष्णु. ६ केसी नामक दैत्य जिसे कृष्ण ने मारा था (पि.प्र.)

केसकाट—सं०पु०—नाई, नापित (डि.को.)

केसकार—सं०पु०—१ बाल काटने वाला, नाई, हज्जाम. २ बालों को सँवारने वाला ।

केसट—सं०पु० [सं० केशट] कामदेव के पाँच बाणों में से शोषण नामक बाण ।

केसबंध—सं०पु० [सं० केशबंध] नृत्य में हाथों को घुमाने का एक ढंग या क्रिया विशेष जिसमें हाथों को कंधे पर से घुमाते हुए कमर पर लाते हैं और फिर ऊपर सिर की ओर ले जाते हैं ।

केसबाळ, केसबाळी—सं०स्त्री० [सं० केश+आवलि] १ घोड़े की गर्दन के बालों की पंक्ति (डि.को.) २ घोड़े की अयाल पर धारण कराने का जालीनुमा आभूषण । उ०—केसबाळी रंग रंग री गुंथीजै छै, अगाड़ी पछाड़ी खोलजै छै ।—रा.सा.सं.

केसमारजन—सं०पु०—कंधा (डि.को.)

केसमारजनकौसळ—सं०पु०—बालों का मलना और तेल लगाना जो चौसठ कलाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक कला है ।

केसर—सं०पु० [सं०] १ फूलों के अन्दर बीचोबीच बाल की तरह पतले-पतले सींके या सूत. [सं०] २ ठंडे देशों में होने वाला एक पौधा जिसका केसर स्थायी सुगंध के लिए प्रसिद्ध है, जाफरान ।

पर्याय०—कसमीरज, काळेक काळैयक, कुंकम, कुंकुम, कुंकुमकाय, कुंकू, केसर, गुडवरण, गुडवरणी, चंदण, दीपक, देववलभा, देव-वत्तलभ, धीर, पिसुणा, पीत, बाहलीक, मंगळकरण, मंगळकरणी, रक्त, रगत, लोहत, लोहित, वह्निसिख, बाहलीकजा, संकज, संकोच, सुगन्ध ।

३ घोड़े, सिंह आदि जानवरों के गर्दन पर के बाल, अयाल.

४ नाग केसर. ५ बकुल. ६ मौलश्री. [सं०] ७ स्वर्ग.

८ देववृक्ष (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्णः (डि.को.)

केसरबाई—सं०स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एक देवी जो करणी देवी की बड़ी बहिन थी ।

केसरि—देखो 'केसरी' (रू.भे.)

केसरिपूत—सं०पु०—केशरी के पुत्र, हनुमानजी ।

केसरियाकंवर—सं०पु०—१ राजस्थान के एक लोक देवता जो गोगाजी के आत्मीय पुत्र माने जाते हैं । इनको नागरूप माना गया है । भाद्र-पद भास के शुक्ल पक्ष की मवमी को इनका पूजन किया जाता है. २ पति (प्रायः इस अर्थ में यह शब्द केवल लोक गीतों में प्रयुक्त होता है)

केसरियानाथ—सं०पु०—जैनियों का एक तीर्थ-स्थान (वां.दा.ख्यात)

केसरियौ—सं०पु०—१ अफीम. उ०—तिण भांत री केसरियौ, पोतां घोळियौ मनुहारां हुवै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात २ रसिक नायक ।

उ०—१ घूँघटड़ौ हट सूँ घणी, खोलतां कर ख्यांत । केसरिये ली कबज में, भुवन मदन प्रिय भांत ।—अज्ञात उ०—२ जीमण नै केसरिया बालमजी ओ सियाळे घरे पधार ।—लो.गी.

वि०—केसरिया रंग का, केसरिया संबंधी ।

मुहा०—केसरिया करणी—युद्ध में मरने के लिए तैयार होना ।

केसरी—सं०पु० [सं० केसरिन्] १ सिंह (अ.मा.) २ घोड़ा (डि.को.)

३ नाग केसर. ४ पुन्नाग. ५ बिजौरा नींबू. ६ हनुमानजी के पिता का नाम. ७ एक प्रकार का बगुला ।

वि०—केसरिया रंग का, लाल ।

केसरीनंदन, केसरीनंदनि, केसरीपूत-सं०पु०—केसरी के पुत्र हनुमान ।

(डि.को.)

केसरीसिंघोत सं०पु०—१ राठौड़ राव मालदेव के पौत्र केसरीसिंह के वंशज, राठौड़ों की एक उप शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

केसलुंच-सं०पु० [सं० केशलुंच] सिर के बाल नोचने वाला, जैन यति ।

केसव-सं०पु० [सं० केशव] १ विष्णु का एक नाम । उ०—केसव कृष्ण किलाण कह, अलख अजोणी ईस ।—ह.र. २ श्रीकृष्ण का एक नाम. उ०—तू तणा अनै तू तणी त्री, केसव कहि कुण सकै क्रम ।—वेलि. ३ ब्रह्म. ४ परमेश्वर. ५ विष्णु के चौबीस मूर्ति-भेदों में से एक ।

केसवराइ-सं०पु० [सं० केशव+राट्] श्रीकृष्ण (नां.मा.)

केसवाळी—देखो 'केसवाळी' (रु.भे.) उ०—जीण मांडे छै । केस-वाळी रंग रंग री गूंधीजै छै ।—रा.सा.सं.

केसवौ-सं०पु० [सं० केशव] १ विष्णु की चौबीस मूर्तियों में से एक.

२ श्रीकृष्ण. ३ विष्णु ।

केसखेखरापीड़-योजन-सं०पु०—शिर पर पुष्पों से अनेक प्रकार की कारी-गरी करना । चौसठ कलाओं के अन्तर्गत एक कला ।

केसिनी-सं०स्त्री० [सं० केशिनी] १ जटामासी. २ सुन्दर व बड़े बालों वाली स्त्री. ३ एक अप्सरा. ४ रावण की माता का एक नाम ।

केसियौ-सं०पु०—शिर के आजू-बाजू बालों में लगाया जाने वाला फूल ।

वि०—रसिक (मि० 'लाल केसियौ')

केसी-सं०पु० [सं० केशिन्] १ एक असुर जिसे श्रीकृष्ण ने मारा था. २ घोड़ा. ३ सिंह. ४ एक यादव का नाम ।

वि०—१ किरण वा प्रकाश वाला. २ अच्छे बालों वाला ।

केसू-सं०पु०—१ पलाश का वृक्ष, टेसू । उ०—पुहप करणि करि केसू पहिरे वनसपती पीळा वसन ।—वेलि. (केसूड़ी-अल्पा०)

केसूल. केसूलौ-सं०पु०—१ ढाक के फूल, पलाश का पुष्प.

२ देखो 'केसू' (रा.सा.सं.)

केहइ-वि०—१ कौनसा, किस । उ०—थळ मथ्यइ ऊजासइउ, थे इग केहइ रंग । धण लीजइ प्री मारिजइ, छांडि विडांणउ संग ।—ढो.मा.

केहड़ली-वि०—कैसी । उ०—भेक धारतां कीदी भूंडी, कुवधां केहड़ली ।

—ऊ.का.

केहड़ौ-वि० (स्त्री० केहड़ी) कैसा ।

केहर-सं०पु० [सं० केसरी] १ सिंह, शेर । उ०—जिण मारग केहर बुवौ, रज लागी तिणांह । ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणांह ।

—बां.दा.

[सं० केसर] बाल, केश । उ०—भूखा केहरी री केहर, खीजिया नागराज रौ मणि माडांणी भाटक लेण रौ बळ होय तौ म्हांरा प्रस्थान रौ राह रोकण री सलाइ छै ।—वं.भा.

केहरि, केहरी-सं०स्त्री०—१ करणी देवी की बहिन केसर बाई । देखो 'केसरबाई' ।

सं०पु०—२ देखो 'केसरी' । उ०—१ बढ़ावत केहरि केहरि बाग, नखायुध गाजत भाजत नाग ।—मे.म. उ०—२ केहरी जेम रण करण काज, बेहरी मुख मोड़ण सुबाज ।—वि.सं.

केहवि-वि०—कैसी ।

केहवौ-वि०—कौनसा । उ०—आकुळ थ्या लोक केहवौ अचिरज, बंछित छाया ए विहित ।—वेलि.

केहा-वि०—कैसा ।

क्रि०वि०—कैसे ।

केहि, केही-सर्व०—१ किस । उ०—रंग है किरण घण रौ कुण चीर, केहि पथ रंग रजवौ नित आय ।—सांभ २ क्या ।

वि०—१ कौनसा. २ कैसा, कैसी । उ०—१ तुम्ह जावउ घर आप-णइ, म्हांरी केही वात । दीहे-दीहे उसारिस्यां, भरिस्यां मांभिम रात ।—ढो.मा.

उ०—२ केहौ कीजे दुक्ख, केही आरति आंणियै । सिरज्यां पाखै सुक्ख, जिम तिम ही न मिळै जसा ।—जसराज

३ कई, बहुत ।

केहेक-सर्व०—कुछ । उ०—ताहरां सारा गोळ कर प्यादा मुंह आगे लेय असवार केहेक डावा, केहेक जीवणा लेय कही ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

केहौ-वि०—१ कैसा । उ०—वैद तणी बंसावळी, केहौ बाचण काम । महा रोग जांमण मरण, निगम लिये तौ नाम ।—ह.र.

२ कौनसा । उ०—हुवै वि तेजी ऐकठा, केहौ काई कांन । ए हिंदू आराहड़ौ, तू मुग्गळ असमान ।—रा.ज.रासौ सर्व०—क्या ।

क्रि०वि०—क्यों ।

कैंकी-सर्व०—किसकी । कैंकी रोवै बैन-भांणजी, कैंकी रोवै माय । बंध में बैठचो कहै डूंगजी, सुण रे लोटचा जाट ।—डूंगजी जवारजी री पड़ कैंची-सं०स्त्री० [तु०] १ बाल, कपड़े आदि काटने या कतरने का उपकरण, कतरनी. २ कैंची की तरह एक दूसरे के ऊपर तिरछी रक्खी हुई दो सीधी तीलियां वा लकड़ियां. ३ वे दो तिरछी लकड़ियां जो सहारे के लिए धरन के बहुए में लगी हुई हों.

४ कुस्ती का एक पेंच. ५ मालखंभ की एक कसरत ।

कैंडे-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

कैंत-सं०पु०—कपित्थ का वृक्ष (डि.को.)

कैंपा-सं०पु०—इमली का बीज (क्षेत्रीय)

कैंवार-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति+वार=ढेर] कीर्ति, गश । उ०—सूरति खंभाति ताई करै, करै कवि पात्र ताहरा कैंवार ।—ल.पि.

कै-सं०नपुं०—१ हिजड़ा, क्लीव ।

सं०पु०—२ मद (एका०) ३ पुरुष (एका०) ४ वायु ।

सं०स्त्री०—५ सरस्वती. ६ वाणी. [अ० कै] ७ कै, वमन, उल्टी (एका०)

वि०—१ बलवान. २ पवित्र. ३ नम्र (एका०)

[सं० कति, प्रा० कइ] ४ कितने, कितना। उ०—कै मण घाल्या छै कोयला वो आमेरा राज स्हेल में जी।—लो.गी.

अव्यय [सं० किम्] या, अथवा। उ०—आपै ही जणावसी, भलो ज होसी वणि। कै मांगिए दरसावियां, कै ऊछजियां खणि।—हा.भा. कहा०—१ कै घोड़ा घोड़ा में कै घोड़ा चोरां में—हानि-लाभ की परवाह न करके किसी काम में जुट जाने पर कही जाती है.

२ कै ते खाये मोट पणाये, कै खाये बैरपणाये। कै खाये मांन-पणाये, तीन वाते चोड़ दिये ते वो है देवपणाये मांये—मनुष्य बड़प्पन की भावनाओं से, दूसरों की शत्रुता से, और अभिमान की भावना से आलस्यवश ही दुःख पाता है एवं नीचे गिरता है, तीनों को छोड़ने पर वह देवस्वरूप होता है. ३ कै ते चोतौ हनू करै कै करै सोनौ—या तो चूना सूनापन पैदा कर देता है या फिर सोने जैसा संपत्तिशाली; घर बनवाने का कार्य सोच-समझ कर प्रारंभ करना चाहिए. ४ कै ते धन धणी खाय, कै धन धणिये खाय—धन का स्वामी धन का उपयोग करता है नहीं तो फिर धन पड़ा रहने से वह स्वामी को खा जाता है. ५ कै ते भार मां भेलै नै कै जमी भेलै—या तो भार मां ही उठाती है या जमीन ही; मां को पुत्र के लिए बहुत कष्ट उठाना पड़ता है. ६ कै तौ रोकै पांणी नै कै रोकै दांणी—मनुष्य को या तो नदी, वर्षा आदि के कारण रुकना पड़ता है या कहीं कर (जकात) देना पड़ता हो वहाँ रुकना पड़ता है। इन दोनों की स्वीकृति के बिना आगे नहीं जाया जा सकता.

७ कै हंसा मोती चुगै, कै निरणा रह (भूखां मर) जाय—महान् व्यक्ति अपना सिद्धान्त कभी नहीं छोड़ते; स्वाभिमानी व्यक्ति स्वयं नष्ट हो जाते हैं किन्तु अपना स्वाभिमान नहीं छोड़ते।

सर्व०—किस। उ०—इसै तळाव आया, घोड़ा पाया। डेरो दीठो। कहाँ रै औ कै रौ डेरो छै।—सयणी री वात

कई-वि०—कई, कितने ही। उ०—करामात री बात साखात कई, सत्ता मात री चंद्र कृपादि सई।—मे.म.

कैक-वि०—कई, कितने।

कैकळ-सं०स्त्री०—एक प्रकार का गारा। उ०—धोळख रूप सरूप धवळ माटी गारळी, कैकळ काळ रंग, डागळां नाखण हाळी।—दसदेव

कैड़ी-वि० (स्त्री० कैड़ी) कैसा। उ०—कहो(नी) मारुजी थारा मनड़ा री बात, कैड़े नै उणियारे गौरी थारी फूटरी।—लो.गी.

कैटभ-सं०पु० [सं०] मधु नामक दैत्य का छोटा भाई जिसे विष्णु ने मारा था।

कैटभकंदन, कैटभकदन, कैटभाजित-सं०पु० [सं०] कैटभ नामक दैत्य को मारने वाले, ईश्वर (नां.मा., अ.मा.)

कैण-सं०पु०—चमड़े की बनी छोटी रस्सी जो चरस के ऊपरी हिस्से में कसी जाती है।

कैणा, कैणावत-सं०स्त्री०—१ कहावत. २ किंवदंती।

कैणी-सं०स्त्री०—१ कहने का ढंग. २ कहने का भाव, कथनी।

उ०—दाता गुण ग्याता दूखण न देणू, रैणी कैणी सूं भू भूखण रैणू।—ऊ.का. ३ किंवदंती ४ कहावत।

कैणौ, कैबौ-क्रि०सं०—देखो 'कहणौ' (रू.भे.)

कैतन-सं०पु०—ध्वजा, झंडा (ह.नां.)

कैतव-सं०पु० [सं०] १ धोखा, कपट (अ.मा., ह.नां.) २ जुआ.

३ बहाना. ४ वैदूर्य मणि. ५ धतूरा. ६ मूंगा. ७ चिरायता।

कैतवापनति-सं०स्त्री० [सं० कैतवापन्हति] वह अर्थालंकार जिसमें उपमेय का निषेध कैतव, व्याज, मिस आदि शब्दों के अर्थ द्वारा किया जाय।

कैतसाली-सं०स्त्री० [अ० कहत-साली] अकाल, दुष्काल। उ०—जेती भूमि भैरू रावराजा की दुहाई, कीनू राज जेत कैतसाली भी न आई।

—शि.वं.

कैतूहळ-सं०पु० [सं० कौतूहल] देखो 'कौतूहल'। उ०—मिटै रंग राग चहल, हासरांमत कैतूहळ।—पहाड़खां आदौ

कैथ-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय) उ०—नह बहमन नौसरवां, अफरास्याब न ऐथ। फरेदून नमरुद फिर, कयूमरस गौ कैथ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—कपित्थ का वृक्ष (डि.को.)

कैद-सं०स्त्री० [अ०] १ बंधन, अवरोध. २ कारावास, जेल।

पर्याय०—अटक, जेर, बंध, रुकत, रोकण।

३ किसी प्रकार की शर्त, अटक या प्रतिबंध।

कैदखानौ-सं०पु० [फा० कैदखाना] वह स्थान जहाँ कैदी रक्वे जाते हों, बंदीगृह, जेलखाना।

कैदतनहाई-सं०स्त्री०—वह कैद जिसमें कैदी को बहुत ही छोटी और तंग कोठरी में अकेले रखा जाय, कालकोठरी।

कैदमहज-सं०स्त्री० [अ०] ऐसी कैद जिसमें कैदी को किसी प्रकार का परिश्रम या काम न करना पड़े, सादी कैद।

कैदारी-सं०पु०—भाटों की एक शाखा। प्रातःकाल भीगे हुए कपड़े ओढ़ कर गाँवों में फेरी देने वाले भाट। इन्हें वासुदेवा भी कहते हैं।

रू.भे.—'कैदारी' (म.मा.)

कैदी-सं०पु० [अ०] जो कैद किया गया हो, बंदी।

पर्याय०—उपग्रह, ग्रह, ग्रहक, प्रग्रह, चंदी।

कैदीखानौ—देखो 'कैदखानौ' (रू.भे.)

कैधौ—अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो।

कैन-वि०—कौन, कौनसा।

कैनु, कैने-सर्व०—किसको। उ०—साच कहौ थे कौण छौ, अर पाताळ कैनु पासै, राख हर नमस्कार करौ छौ।—चौबोली

कैप-सं०स्त्री० [अ०] टोपी।

कैफ-सं०पु० [अ० कैफ] १ नशा, मद. २ अफीम (डि.को.)

कैफियत-सं०स्त्री० [अ०] १ समाचार, हाल, वर्णन, विवरण, तफसील.

कैम-सं०पु०—एक वृक्ष विशेष।

कैमखानी-सं० पु०—एक जाति जो पहले राजपूत थी किन्तु अब मुसलमान है। इनके बहुत से रीति-रिवाज राजपूतों से मिलते-जुलते हैं।

(बां.दा. ख्यात)

कैमर, कैमरी-सं० पु०—धनुष। उ०—१ कैमरां मार हिक वार कीध, दूसरां चिले चाढ़ण न दीध।—वि.सं. उ०—२ जड़ जमदड़ जीमरां, कमर जड़कै केवांणां। कियो पूर कैमरी, भीड़ ऊपरा भाथारी।

—बखतौ खिड़ियो

कैमल-सं० पु० [सं० क्रमेलक] ऊंट।

कैयां-क्रि० वि०—किस प्रकार, कैसे।

कैर-सं० पु०—मरुभूमि में होने वाला एक प्रकार का पत्तेविहीन कांटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

कहा०—१ कैर आलौ भी बळ नै सासू सीधी ई लड़ै—कैर की लकड़ी गीली भी जल जाती है तथा सास अगर सीधी भी हो तोभी बहू से लड़ती है; सास कैसे भी अच्छे स्वभाव की क्यों न हो, वह बहू से अवश्य लड़ती है; सास की बुराई। २ कैर रौ कांटो वढ़्यौ साढ़ी सोळै हाथ—करील का कांटा बड़ा साढ़े सोलह हाथ; बहुत गप्प कहने वाले पर। ३ थारै मूँडै नै कैर रौ कांटो—तेरे मुँह के लिए कैर का कांटा; जैसे कैर का कंटक चुभ कर कष्ट देता है वैसे ही तेरे शब्द लोगों को कष्ट देते हैं; बुरे वचन कहने वाले के लिये कि तेरी जीभ में कैर वृक्ष के कांटे लगें। ४ मौका री छाया कैर री ही भली, बिना मौके बड़लौ भी चोखो नहीँ—मौका पड़ने पर कैर वृक्ष की छिछली छाया भी अच्छी लगती है और बिना काम के वटवृक्ष की घनी छाया भी बेकार है; समय पर जो काम आ जाय वही ठीक है। अल्पा०—‘केरड़ियो, कैरड़ौ’।

कैरड़ियो—देखो ‘कैर’ (अल्पा०)

कैरव-सं० पु०—१ कौरव (महाभारत) उ०—व्यास बिगाड़्यौ वंस, कैरव निपज्या जेण वंस। असली व्है ता अस। सरम न लेता सांवरा। [सं०] २ कुमुद। —रामनाथ कवियो

कैरव-वळण-सं० पु०—भीम (ह.नां.)

कैरवि, कैरवी-सं० स्त्री० [सं० कैरविणी] १ कृमुदिनी।

सं० पु०—२ चंद्रमा।

कैरी-सं० स्त्री० [सं० केकरी] १ ग्राम का कच्चा और छोटा नया फल। उ०—केळौ, कैरी कांमणी, पीव मित्र परधान। इतरा तौ पाका भला, काचा ना'वै कांम।—अज्ञात

सं० पु०—२ वह बैल जिसकी एक आँख में वलय के आकार की कुंडली हो (अशुभ) ३ एक प्रकार का घोड़ा जिसकी एक आँख निर्मल हो तथा दूसरी आँख में चक्र हो (शा हो)

वि०—भूरे रंग की, ललाई मिले सफेद रंग की (आँख)

सर्व०—किसकी (पु० कैरी)

कैरीकबूतर-सं० पु०—रंग विशेष का एक घोड़ा (शा.हो.)

कैरुंबौ-सं० पु०—एक प्रकार का खट्टे फलों वाला पेड़ व उसका फल।

कैरुड़ी-सं० स्त्री०—मिट्टी का छोटा सा पात्र जिसमें स्त्रियाँ व्रत आदि की कहानियाँ सुनाते समय गेहूँ या बाजरा भर देती हैं और पूजा कर स्त्रियों को भेंटस्वरूप अर्पित करती हैं।

कैरौ-सं० पु०—कौरव।

सर्व० (स्त्री० कैरी) किसका। उ०—अजैपाळ बोलियो—रे तू बाप कैरौ, कुणनै बेटो कहै छै।—पलक दरियाव री वात
कहा०—१ कैरा जायोड़ा कैनै दुख दे—विदेशी अथवा अवांछित व्यक्तियों के प्रति। २ कैरी मां (सेर) सूँठ खाई है—किसी कार्य को करवाने के लिए लोगों को उकसाने की उक्ति।

कैलड़ी-सं० स्त्री०—मिट्टी का बना रोटी सेंकने का तवा।

कैलपुर, कैलपुरी—देखो ‘कैलपुर’ (रु.भे.) उ०—कळहणि सूं क्रीतियां कैलपुरी, चाढ़ै साह नरौ वड चीत।

—नारायणदास सत्तावत

कैलास-सं० पु० [सं० कैलास] १ हिमालय की एक चोटी का नाम जो तिब्बत में है। यह शिवजी का निवास-स्थान माना जाता है (पौराणिक) २ स्वर्ग।

कैलासउथाळ-सं० पु०—रावण (अ.मा.)

कैलासनूप-सं० पु० [सं० कैलास+नूप] महादेव, कैलाशपति (डि.को.)

कैलासपत, कैलासपति, कैलासपती-सं० पु० [सं० कैलास+पति] महादेव, शिव (डि.को., अ.मा.)

कैलासपुरी—देखो ‘कैलास’ (रु.भे.)

कैलासी-सं० पु०—१ कैलास निवासी, महादेव। २ कुबेर।

कैलि—देखो ‘कैल’। उ०—जंघस्थळ जिसो करभ कहीजै, दूसरा द्रस्टांत जिसउ कैलि कौ पेड़ होय।—वेलि. टी.

कैलू-सं० पु०—खपरैल। उ०—१ जियै मारग आयो हुतौ तीयै ही मारग अपूठो उतरियो। कैलू ज्यू हुता त्युंहीज दिया।—चौबोली

उ०—२ पड़वौ कैलूयां सु छायो।—चौबोली

कैवच—देखो ‘कैवच’ (रु.भे.) (नां.मा.)

कैवणी, कैवबौ—देखो ‘कहणौ’ (रु.भे.)

कैवणहार, हारो (हारी), कैवणियो—वि०।

कैवाणौ, कैवाबौ—सं० रु० (प्रे० रु०)

कैवावणौ, कैवावबौ—(प्रे० रु०)

कैविओड़ौ, कैवियोड़ौ, कैव्योड़ौ—भू० का० रु०।

कैवीजणी, कैवीजबौ—कर्म वा०।

कैवत-सं० स्त्री०—१ कहावत। २ किवदंती।

कैवल्य-सं० पु० [सं०] १ शुद्धता। २ एकता। ३ त्रिविध दुःखों की अत्यंत निवृत्ति को कैवल्य माना जाता है और विवेक को उसका एक मात्र साधन बतलाया है (सांख्यशास्त्र) ४ योगशास्त्र में विशेषदर्शी आत्म-भाव की भावना अर्थात् अहंकार की निवृत्ति को कैवल्य बताया है।

कैवा-सं०पु० [सं० कथ] १ कसर, दोष, कमी. २ कलंक. ३ अवगुण।
कैवाणी, कैवाबी-क्रि०स० (प्रे०रु०)—कहलाना। उ०—दसकंधर
आता, बुध के दाता, वचन विधाता, कैवाता। सौ नाह सुहाता, पर-
जळ गाता, उरले लाता, मुरझाता।—भगतमाळ

कैवायोड़ी-भू०का०कृ०—कहलाया हुआ। (स्त्री० कैवायोड़ी)

कैवार-सं०पु०—१ डिंगल का वह गीत (छंद) विशेष जिसके विषम
चरणों में १६ मात्राएँ और सम पदों में ६ मात्राएँ और तुकांत में
गुरु हो. २ प्रत्येक चरण में २२ मात्रा का एक मात्रिक छंद
विशेष (ल.पि.)

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति+वर] ३ स्तुति, यश, कीर्ति।

उ०—१ कापियां ज्यां कमळ कीरती कारण, खत्रियां आगै कहै
खंगार। कळिजुग तरणा संतोखी कवियण, करै गरथ दीने कैवार।—
खंगार रायमलोत सींधल री गीत उ०—२ धवळ सरीखी धवळ है,
की कीजै कैवार। जेतौ भार भळावियै, तेतौ खंकराहार।—बां.दा.

कैवावणी, कैवावबी-क्रि०स० (प्रे०रु०)—कहलाना (रु.भे. 'कैवाणी')

कैवीजणी, कैवीजबी-क्रि० कर्म वा०—कहा जाना।

कैवो-सं०पु०—युद्ध, कलह, टंटा-बखेड़ा। उ०—पूजीजे धूहड़ प्रतक,
प्रगट मांड लख पाळ। कैवा लेवण कड़खियौ, 'पाल' अनै रांयपाळ।

—पा.प्र.

कैसिकनिसाद-सं०पु० [सं० कैसिकनिषाद] संगीत में एक विकृत स्वर
जो तीव्र नामक श्रुति से अरम्भ होता है और जिसमें तीन श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकपंचम-सं०पु० [सं० कैसिकपंचम] संदीपनी नामक श्रुति से
आरम्भ होने वाला संगीत में एक विकृत स्वर जिसमें चार श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकी-सं०स्त्री० [सं० कैसिकी] नाटक की प्रमुख चार वृत्तियों में से
एक। वि०वि०—यह वृत्ति ऐसे नाटकों में पाई जाती है जिसमें शृंगार-
रस की बाहुल्यता हो। अधिकांशतया ऐसे नाटकों में स्त्री पात्र होते हैं
और गीत, नृत्य, भोग-विलास और वाद्य इत्यादि का अधिक प्रदर्शन
किया जाता है।

कैसियर-सं०पु० [अं०] खंजाची।

कैसी'क-वि०—कैसी। उ०—तद डाढ़ाळै कही-जायगा कैसी'क बनाऊं
जाणौ दूसरी सरग हीज छै।—डाढ़ाळा सूर री वात

कैसोहेक-वि०—कैसा। उ०—सोना री पिलंग कसणां कमियो छै, सौ
कैसोहेक सोभायमान दीसै छै।—रा सा.सं.

कैहलवो-सं०पु०—खपरैल (मि० 'कैलू' रु.भे.)

कैहवत-देखो 'कैवत' (रु.भे.) उ०—कैहवत सारै ही कहै, है जाहर
आहाल। कहूँ जिकां री कोटड़ी, धणी जिकां रै पाल।—पा.प्र.

कैही-वि०—१ कैसा, कैसी। उ०—तांम धारै मगज धाम सुरतांगिया,
कुसळ वाळा करां कीत कैही।—सुरतांगसिंह री गीत
२ कौनसी. ३ कई।

कौकण-सं०स्त्री०—परशुराम की माता रेणुका का एक नाम।

कौकणियार-सं०पु०—रहट पर समय निश्चित करने के लिये लकड़ी के
चक्र के मध्य में खड़े स्तंभ पर डोरे व पतली रस्सी के गट्टे लगाने
की लकड़ी की कीली।

कौकणी-सं०स्त्री० [सं०] १ कौकण देश की भाषा जो आर्य और द्राविड़
भाषा के मेल से बनी है. २ चांदी का एक प्रकार का हाथ का कंगन।

कौकर-क्रि०वि०—१ क्योंकर. २ कैसे।

कौचा-सं०पु० [सं० कच=बंधने] बहेलियों की चिड़िया फँसाने की लासा
लगी हुई लंबी छड़।

कौण-सर्व०—कौन। उ०—गिरधर रूसणां जी कौण गुन्हां, कछु इक
ओगुण काहो म्हांमै म्हे भी सुणां।—मीरां

को-सं०पु०—१ शोक. २ सोना. ३ चातक. ४ बालक. ५ क्रोध.
६ बाज पक्षी (एका.) ७ देखो 'कोपान'.

वि०—१ कोई। उ०—१ न को आवइ पूगळइ, सहु को नरवर
जाइ। मारू-तरणा संदेसड़ा, बगड़ बिचा हू खाय।—डो.मा.

उ०—२ अकरम करम उपाय कर, जागविया तें जीव। जगपत को
जाणें नहीं, गत थारी हैग्रीव।—ह.र. २ कौन। उ०—एक
गात एती वात, एक साथ एक हाथ। करबी विख्यात ऐसौ, दूसरी
दिखात को।—जैतदांन बारहठ ३ कुछ। उ०—वीरसमद वडौ
तळाव छै, तठै पातसाहजी को दिन रह्या।—नैणसी ४ कितना,
कितने।

क्रि०वि०—कभी नहीं।

कहा०—मरौ मा जीवौ मासी को घी घालौ को गोडा हालै, माता
मर जाय, मासी जीवती रहे—न मासी घी डालेगी और न चलने की
स्फूर्ति होगी जो युद्ध में जा सकूँ।

अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—का। उ०—छोडत न छिपी निध छीन
लेत मध्य छिपा, छाये छळ वंचक न खात हात हात को।

—जैतदांन बारहठ

कोइ, कोइक-सर्व०—कोई। उ०—ताळि चरंतइ कुंभड़ी, सर संधियउ
गंमार। कोइक आखर मनि बस्यउ, ऊडी पंख संभार।—डो.मा.

कोइट, कोइटो—देखो 'कोयटो' (रु.भे.)

कोइन-सं०स्त्री० [अं० क्वीन] रानी, सम्राज्ञी।

कोइयक-सर्व०—कोई।

कोइयन-सर्व०—कोई।

यो०—कोई नहीं। उ०—ए मा हींडे हींडण गयी आज मैं कोइयन
हींडे हिंडायी।—लो.गी.

कोइयो-सं०पु०—सूत या ऊन आदि का लच्छा।

कोइल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] १ कोयल। उ०—आंवा की डालि
कोइल इक बोलै, मेरो मरण अरु जग केरी हांसी।—मीरां
२ छप्पय छंद का १६ वाँ भेद जिसमें ५२ गुरु ४८ लघु कुल १००
वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

कोई-सर्व० [सं० कोपि, प्रा० कोवि] १ ऐसा एक (मनुष्य या पदार्थ) जो अज्ञात हो, न जाने कौन एक, ऐसा एक जो अनिर्दिष्ट हो।

२ बहुतेकों में से चाहे जो एक।

कहा—१ कोई गावै होली री, कोई गावै दिवाली री—असंबद्ध वार्तालाप पर; जब कहने वाला कुछ कहे परन्तु दूसरा उसका कुछ दूसरा ही उत्तर दे तब कही जाती है। २ कोई चालै चाकरी ताज्यी तुरक तयार—अयोग्य व्यक्ति के प्रत्येक काम करने को उद्धत रहने पर व्यंग्य। ३ कोई बाबौ आवै नै कोई ताळी बाजै—न तो बाबा आवै और न ताली बजे; साधन न होने के बहाने काम न करने पर।

४ कोई जीम'र राजी व्हे कोई जीमा'र राजी व्हे—कोई खा कर प्रसन्न होता है तो कोई खिला कर। ५ कोई पूछै न ताछै हूँ लाडे री भूवा—बिना पूछे-ताछे किसी बात या कार्य के बीच में कूद पड़ने पर। ६ कोई फिरै डाळ डाळ, हूँ फिरै पात-पात—चतुर आदमी से गुप्त भेद या चालाकी छिपाई नहीं जा सकती।

क्रि०वि०—१ एक भी। २ लगभग, करीब-करीब।

कोईक-सर्व०—१ देखो 'कोई' (रू.भे.) उ०—उतारै कोईक सेवक इसी आं संतां री आरती।—ऊ.का. २ किस, किसी।

उ०—जरै उठा ही सूँ पीठहव भुवा रौ भवन छोडी कोईक अतीतां री जमाति रै साथ बेड़ी रै बळ।—बं.भा.

कोईकौ-वि०—कोई सा।

कोईरी-वि० [सं० कोथी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला व्यक्ति। २ मन ही मन कुढ़ने वाला, बुरा चाहने वाला।

कोईली—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—वनखंड काळी कोईली, बइसती अंब कइ चंप की डाळि।—वी.दे.

कोईलौ-सं०पु०—कोयला। उ०—ऊंडा तहखानां मांहे खैर कोईलां री मकालां जगाडीजे छै।—रा.सा.सं.

कोउ, कोऊ-सर्व०—कोई।

सं०स्त्री० [सं० कुपक] अग्निकुंड। देखो 'कउ' (१) (रू.भे.)

कोऊक-सर्व०—कोई।

कोक-सं०पु० [सं०] (स्त्री० कोकी) १ चकवा पक्षी (डि.को.)

उ०—दिन सकुचीजे कोक नद, कोक न कोकी संग।—बां.दा.

२ रति-शास्त्र का ज्ञाता एक पंडित। ३ काम-शास्त्र।

उ०—१ मळी तदि साध सुरमण कोक मनि, रमण कोक मनि साध रही।—वेलि. उ०—२ दंपति प्रवीन रति कोक विधि, दिन छिनदा संभोग रत।—ला.रा. ४ संगीत का छठा भेद जिसमें नायिका, नायक, रस, रसाभास, अलंकार, उद्दीपन, आलंबन, समाज और समाजादि का ज्ञान आवश्यक होता है।

सर्व०—कोई।

कोककळा-सं०स्त्री० [सं० कोककला] १ रति-विद्या, काम-कला, रति-शास्त्र। उ०—भोगे कोककळा बळे, गुणकळा चिंतामणी साकळा।

२ संभोग, रति।

—रा.सा.सं.

कोकड़-सं०पु० [सं० कौकुट] १ बाल-बच्चे। २ पीलू वृक्ष के सूखे फल।

कोकड़ियौ-सं०पु०—देखो 'कोकड़ी' (१, २) (अल्पा०)

कोकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुक्कुटी] १ कच्चे सूत का लपेटा हुआ लच्छा जो कात कर तकले पर से उतारा जाता है। २ इस उतारे हुए या इस प्रकार अन्य विधि से बनाए गए सूत की लच्छी। ३ मदार का डोडा या फल। ४ पीलू वृक्ष के सूखे फल जो पशुओं को खिलाए जाते हैं। ५ बंध, बंधन। उ०—लकड़ी रा कुंदा छै, रूपै री तारां रा, कोकड़ी सीरम, सपेतै रा बंध छै।—रा.सा.सं.

कोकणौ, कोकबौ-क्रि०सं०—१ कच्ची सिलाई करना, कच्चा करना।

२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना। ३ बुलाना। उ०—कोकै पांडघौ अरी परधान, दीघौ छै जब तिहां चउगुणउ मान।—वी.दे.

३ भाले से छेदना, मारना। उ०—बांध चाळा चौ तरफां रोकियौ थाहरां बीच, चढ़े इंद्र अटा हूँ विलोकियौ सचाळ। भीम नाद अग्रा-जतौ तोकियौ गैराग भुजा, लाग खेटै रायजादै कोकियौ लंकाळ।

—अज्ञात

कोकदेव-सं०पु०—कोकशास्त्र वा रतिशास्त्र का रचयिता एक काश्मीरी पंडित।

काकन-सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रदेश (रू.भे.—'कोंकण')

कोकनद-सं०पु० [सं०] १ लाल कमल। उ०—मकरंद तंबोळ कोकनद मुख मभि, दंत किजळक दुति दीपति।—वेलि. २ कमल (ह.नां.)

३ श्वेत कमल जो चंद्रमा उदय होने पर खिलता है। उ०—कोकन सिर खडिया कटक, तें सिधराव अभंग। दिन सकुचीजे कोकनद, कोकन कोकी संग।—बां.दा.

कोकर-सं०पु०—कंकड़ (रू.भे.) उ०—रोड़ा पत्थर ईंट चिपावै माटी गारै, कोकर खोरा खड़ी वाटड़ी संचै सारै।—दसदेव

कोकरड़ी-सं०स्त्री०—१ वह बकरी जिसके कान छोटे होते हैं।

२ देखो 'कोकड़ी' (अल्पा०)

कोकरी-सं०स्त्री०—हल के जुए के मध्य में लगाई जाने वाली काष्ठ की कीली।

कोकरौ-सं०पु०—रहंट में बैलों को जोतने के जुए के मध्य में लगी हुई लोहे की कील।

कोकळ-सं०पु० [सं० कौकुट] बाल-बच्चों का परिवार (प्रायः अभावा-वस्था में अधिक संतान के लिए यह प्रयुक्त होता है)

उ०—छिन छिन खाती बिच चढ़ती निज छाती, मोकळ चाकळ में कोकळ नह माती।—ऊ.का.

कोकल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] कोयल। उ०—ग्रीवा मोरसी, बोली कोकल सी, अघर प्रवाळी, दांत दाड़मी कुळी।—रा.सा.सं.

कोकला-सं०स्त्री० [सं० कोकिला] १ कोयल। उ०—सुरं कलीप कोकला कनक कुंभ से स्थणं।—पा.प्र. २ बिना छिलका उतारी हुई सूखी ककड़ी के छोटे खंड।

कहा०—धूड़धांगी नै कोकलापांगी—निःसार कार्य या फल के लिए ।

कोकव—सं० पु० [सं०] पूरबी बिलावल, केदारा, मारू और देवगिरी से मिला कर बनाया गया एक संकर राग (संगीत)

कोकसार, कोकसास्त्र—सं० पु० [सं० कोकशास्त्र] कोक कृत रतिशास्त्र, कामशास्त्र ।

कोका—सं० पु० [अं०] १ दक्षिणी अमेरिका का एक वृक्ष जिसकी सुखाई हुई पत्तियाँ चाय या कढ़वे की भाँति शक्तिवर्द्धक समझी जाती हैं. (रा०) २ कंकड़ ।

कोकारी—सं० स्त्री०—१ चीत्कार. २ तेज आवाज ।

कोकाह—सं० पु० [सं०] सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

कोकिल—सं० स्त्री० [सं०] १ कोयल (डि.को.) २ छप्पय का १९ वाँ भेद जिसमें ५२ गुरु, ४८ लघु, अर्थात् १०० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. ३ जलता हुआ अंगारा. ४ बावन युद्ध-प्रिय वीरों में से एक (वं.भा.)

कोकिला—सं० स्त्री० [सं०] कोयल ।

कोकिलासन, कोकिलासन—सं० पु०—चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह बैठ कर दाहिने पाँव के अंगूठे को दायें हाथ से तथा बायें पाँव के अंगूठे को बायें हाथ से इस तरह पकड़ा जाता है कि पीछे ठेउनी पर बोझ पड़े । इसी चाल से शरीर को सामने झुका कर ठेउनी को पृथ्वी पर टिकाया जाता है ।

कोकींद—देखो 'कोकीन' (रू.भे.)

कोकी—सं० स्त्री०—चकवी (देखो 'कोका' पु०) उ०—कोकन सिर खड़िया कटक, तैं सिधराव अग्रंग । दिन सकुचीजै कोकनद, कोक न कोकी संग ।—बां.दा.

कोकीन—सं० स्त्री० [अं० कोकेन] कोका नामक वृक्ष की पत्तियों से तैयार की हुई एक प्रकार की औषधि जो गंधहीन और सफेद रंग की होती है । यह कुछ अंगों को सुन्न करने के काम में आती है ।

कोकी—वि०—थोथा, खोखला, पोला ।

कोख—सं० पु० [सं० कुक्षि, प्रा० कुक्खि] १ उदर, जठर, पेट. २ पसलियों के नीचे पेट के दोनों ओर बगल का स्थान. ३ गर्भाशय ।

कोखजळी—सं० स्त्री० [सं० ज्वलित-कुक्षि] वह स्त्री जिसके संतान होकर मर जाती हो ।

कोखबंद—सं० स्त्री०—बाँझ, बंध्या ।

कोखयक—सं० स्त्री० [सं० कोक्षेयक] तलवार, कृपाण (ह.नां.)

कोखा—सं० पु०—खलिहान में गेहूँ साफ करते समय गेहूँ के साथ गिरने वाला वह मोटा भूसा जिसमें अनाज कुछ अंशों में शेष रह जाता है ।

कोखियक—देखो 'कोखयक' (रू.भे.) (अ.मा.)

कोगत—सं० स्त्री० [सं० कौतुक] हँसी-मजाक, दिल्लगी ।

कोगति, कोगती—वि० [सं० कौतुहकी] दिल्लगी करने वाला, मसखरा ।

सं० स्त्री०—बुरी गति, अधोगति ।

कोड़—वि० [सं० कोटि] करोड़, कोटि । उ०—कोड़ दरब दीघी कमै, सवा कोड़ पह सींग । वीकांणै दाता वडा, उभै हुआ अरडींग ।—बां.दा.

सं० पु० [सं० क्रोड़] १ दोनों बाँहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद. [स. कोटि] २ करोड़ की संख्या ।

कहा०—कुमांणसां कोड़ विघन है—बुरा व्यक्ति करोड़ों विघनों का कारण बन जाता है ।

३ सूअर (नां.मा.)

कोड़पसाव—सं० पु० [सं० कोटि प्रसाद] करोड़ रुपयों के मूल्य का पुरस्कार । उ०—उर वधत हरख अमाप, सुण-सुण ब्रवं कोड़पसाव । —र.रू.

कोड़वरीस—सं० पु०—करोड़ रुपयों के मूल्य का पुरस्कार या दान देने वाला व्यक्ति । उ०—वसुधा कोड़वरीस, कुण थारी समवड़ करै । —पा.प्र.

कोड़ि—वि० [सं० कोटि] १ करोड़ । देखो 'कोड़' । उ०—साहिब रहउ न राखिया, कोड़ि प्रकार कियांह । का थां कामिण मन वसी, का म्हां दूहवियाह ।—ढो.मा. २ देखो 'कौड़' (रू.भे.)

कोड़िक—सं० पु० [सं० कोटिक] कसाई (डि.को.)

कोड़िटंकावळी—वि०—करोड़ रुपये के मूल्य का । उ०—राज कीज्यो धरि आपणइ, रांगी नइ दीयो कोड़िटंकावळी हार ।—वी.दे.

कोड़ियो—देखो 'कोड़ियो' (रू.भे.)

कोड़ी—सं० पु० [सं० क्रोड़] १ सूअर (डि.को.)

सं० स्त्री०—२ बीस की संख्या ।

वि० [सं० कोटि] करोड़ रुपये का । उ०—कमाळा लदे स्रब्व त्यां द्रव्व कोड़ी, सकट्टां लठां भार ज्यो टांस जोड़ी ।—रा.रू.

कोड़ीआळ—सं० पु० [सं० क्रोडपाल] सूअर ।

कोड़ीक, कोड़ीग—वि० [सं० कोटिक] १ करोड़, अगणित, बहुत. २ करोड़ रुपए का, अमूल्य । उ०—१ सिरदार सुतन अहरण समर, राज लाज राखे रह्यो । कोड़ीक नग 'सेरौ' कमंध, गांठ हूंत छूटै गयो । —पहाड़खां आदौ

उ०—२ कियो जुड़ै मूघड़ै कूरम, जड़ सार वप जुवो जुवो । कीमत लाख फतावत कहतां, हमै रतन कोड़ीक हुवो । —रामौ आसियो

कोड़ीडदुहौ—सं० पु० [सं० क्रोडदंत] १ सूअर. २ वराहवतार ।

कोड़ीधज—सं० पु० [सं० कौटिध्वज] १ करोड़पति । उ०—कोड़ीधज व्यापारी रहै ।—चौबोली २ एक घोड़ा विशेष (वी.दे.)

वि०—करोड़ के मूल्य का, मूल्यवान । उ०—सूँप्या वागा सावटू, कोड़ीधज केकाण । आंम्हा सांम्हा आपिया, प्रीत चढ़ै परिमांण । —ढो.मा.

कोड़ू, कोड़क—वि०—१ करोड़. २ करोड़ के लगभग ।

उ०—पड़िया करघारां जहर पाय, इंद्र रा वज्र कोड़क आय । —वि.सं.

सं०स्त्री०—करोड़ की संख्या ।

कोच-सं०पु० [अं०] १ एक प्रकार की चार पहियों की घोड़ागाड़ी।
२ गद्देदार बढ़िया पलंग ।

[सं० कवच] ३ कवच, बख्तर । उ०—सुरा हेली हीलै सहज,
लेणी पड़वै लोच । कंत सजंतां सौ गुणी, कड़ी बजंतां कोच ।

—वी.स.

कोचबकस, कोचबक्स, कोचबगस-सं०पु०यौ० [अं० कोच + बॉक्स] घोड़ा-
गाड़ी में वह ऊँचा स्थान जिस पर हाँकने वाला बैठता है ।

कोचर—१ देखो 'कोचरी' । उ०—भाय अमंगल अंब भुकाई, कोचर
कंठ कुसंप कुकाई ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ दाँतों में होने वाला सुराख. ३ छेद, सुराख. ४ कोटर ।

कोचरणी, कोचरबौ—क्रि०सं० [सं० कूर्चन] देखो 'कुचरणी' (रू.भे.)

कोचरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कुचरियोड़ी' (स्त्री० कोचरियोड़ी)

कोचरी—सं०स्त्री०—शमी के पोलें हिस्से में निवास करने वाला एक मादा
पक्षी जिसके बोलने पर लोग शकुनों पर विचार करते हैं । यह उल्लू
की प्रकृति व आकृति की होती है किन्तु आकार में उससे छोटी होती
है । दिन में यह देख नहीं सकती । उ०—सासूजी मनै बाँवो तीतर
बोल्थो, एक छाणी बोली कोचरी ।—लो.गी.

पर्याय०—देवी, भैरवी, भवानी, चीबरी ।

कोचवान—सं०पु० [अं० कोचमैन] घोड़ा-गाड़ी हाँकने वाला ।

कोची—सं०स्त्री०—सप्त पुरियों के अंतर्गत एक तीर्थ, कांची (अ.मा.)

कोचीन—सं०पु०—दक्षिण भारत की एक प्राचीन रियासत जिसका विलय
केरल प्रांत में हो चुका है ।

कोज—सर्व०—कोई । उ०—कुराण पुराण वचाण न कोज, हुतो ज हुतो
ज हुतो ज हुतो ज ।—हर.

कोजळिया—सं०पु०—बिना धोया हुआ कलप लगा लट्ठा (कपड़ा) जिसको
श्रोढ़नी के काम में लेते हैं (पुष्करणा ब्राह्मण)

कोजौ—वि० [सं० कु + ओज] १ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ बुरा,
अनिष्टकर (यौ० कोजौ-कुररौ)

कोजौ-कुररौ—वि० [यौ०] बदसूरत, भद्दा, बेढंगा ।

कोभी—वि० (स्त्री० कोभी) देखो 'कोजौ' (रू.भे.) उ०—काळी कांणी
कोभी कांमण, अपणी परणी आळी । अबछर आभ अवर अरधंगा,
पदमण धरिये पाळी ।—ऊ.का.

कोट—सं०पु० [सं० कोट] १ दुर्ग, गढ़, किला । उ०—चाचरै गयण
चक-चूर चोट, कांगरा अंबारथ भुरज कोट ।—वि.सं.

कहा०—कोट रूँधै जकां रा—किले उन्हीं के पहले होते हैं जिनका
उन पर पहले कब्जा होता है ।

२ शहरपनाह, प्राचीर. ३ राजमंदिर । [सं० कोटि] ४ समूह,
यूथ, जत्था । [सं० कोटि] ५ करोड़ की संख्या । उ०—महामत
महण जसगाथ मुनि बालमीक, कोट सत चिरत रघु नाथ कीषी ।

—र.रू.

[अं०] ६ कमीज या कुरते के ऊपर पहना जाने वाला अंगरेजी ढंग
का एक पहनावा जिसका सामना बटनदार होता है ।

[सं० कोटर] ७ बिल ।

[अं० कोर्ट] ८ ताश के खेल में एक साथ सात हाथ जीतने से हुई एक
प्रकार की जीत जिसमें विपक्षी को एक भी हाथ बनाने का अवसर
नहीं दिया जाता ।

९ नगर, शहर ।

यौ०—अमरकोट, स्यालकोट ।

कोटक—सं०पु० [सं० कोटिक] कोटि, करोड़ (अनेका.)

वि०—करोड़ । उ०—सोभन अवास सोभा सुमेर, कोटक भंडार
समसर कुमेर ।—सू.प्र.

कोटड़िया—सं०स्त्री०—राठीड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमाल के वंशज
राठीड़ों की एक उपशाखा ।

कोटड़ी—सं०स्त्री० [सं० कोट्ट + रा०प्र०ड़ी] १ किसी छोटे जागीरदार
का भवन या कचहरी । उ०—विना पोटी वाणियो, विना सींग री
बैल । कदियक आवै कोटड़ी, छिपतौ-छिपतौ छैल ।—बां.दा.

कहा०—मिंदर रै आगै सू नै कोटड़ी रै लारै सू बैणौ—मन्दिर के
सामने से और राज-भवन या कचहरी के पीछे से निकलना चाहिये;
राजभवन या छोटे जागीरदारों से दूर ही रहना अच्छा है ।

२ छोटी जागीर । उ०—सू तिणां रै अवलाद री आंबेर री धरती
मैं बारै कोटड़ी है ।—द.दा. ३ महमानों के ठहरने का स्थान.

४ बैठक का स्थान । उ०—इतरै में भरमल ऊठ आपरी एक कोटड़ी
खडी कीवी थी उणमें जा बैठी ।—कुंवरसी सांखला री वारता

५ मर्यादी बैठक । उ०—बिजयसिंहजी बीकानेर पधार दरबार री
कोटड़ी में बैठा रहिया ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

कोटड़ीक—देखो 'कोटड़ी' । उ०—जैसौ आणि फळसा कोटड़ीकां नै
बुलाया, हेलौ दे'र सारां कोटड़ीकां नै जगाया ।—शि.वं.

कोटड़ीखरच—सं०पु०यौ०—जनता से जागीरदारों द्वारा वसूल किया जाने
वाला एक प्रकार का कर ।

कोटड़ीदावौ—सं०पु०यौ०—मेहमानवाजी, मेजबानी, आतिथ्य ।

कोटड़ी—देखो 'कोट' (अल्पा०)

कोटचक्र—सं०पु०यौ० [सं०] युद्ध से पहले अपने दुर्ग का शुभाशुभ परि-
णाम जानने के लिये प्रयोग में लाया जाने वाला एक प्रकार का
तांत्रिक चक्र ।

कोटपाळ—सं०पु०यौ० [सं० कोटपाल] दुर्गरक्षक, किलेदार ।

कोटबबर—सं०पु०यौ०—युद्ध में कटे हुए वीरों के शिरों का ढेर ।

उ०—जैसांणै दुरजण तिलोक सज के समहर का, वरदातां सिर
बोलिया छुण कोटबबर का ।—दुरगादत्त बारहठ

कोटर—सं०पु० [सं०] १ पेड़ का खोखला भाग. २ दुर्ग के आस-पास
का रक्षा के लिये लगाया जाने वाला कृत्रिम वन ।

कोटरा—सं०स्त्री०—बाणासुर की माता का नाम ।

कोटरी—देखो 'कोटड़ी' (४,५) (रू.भे.)

कोटवाळ—सं०पु० [सं० कोटपाल] १ दुर्गरक्षक, किलेदार. २ कोतवाल।
कहा०—अपूठो चोर कोटवाळ नै डंडै—उल्टा चोर कोतवाल को
दंड देता है; अपराधी होते हुए भी दूसरों को फटकारने पर।

३ संन्यासियों का बड़ा चिमटा. ४ पींजारा जाति का एक गौत्र।
(मा.म.)

कोटवाली—देखो 'कोतवाली' (रू.भे.)

कोटवा—सं०स्त्री०—राठोड़ों की एक उपशाखा (बां.दा.ख्यात)

कोटसलेम—सं०पु०—वह दुर्ग या स्थान जहाँ राजा, जागीरदार अथवा
उसके बंधु कैद किये जाते हों, सलेमकोट। उ०—नेकुं पुत्र भतीज
सम, जग अहि मंत्री जेम। पुर दिल्ली कीधा पकड़, दाखल कोटसलेम।
—रा.रू.

कोटारियौ—देखो 'कोठारियौ' (रू.भे.)

कोटि—सं०स्त्री० [सं०] १ धनुष का सिरा. २ किसी अस्त्र की नोक
वा धार. ३ वर्ग, श्रेणी, दरजा. ४ उत्कृष्टता, उत्तमता. ५ समूह,
जत्था।

सं०पु०—६ अग्र भाग। उ०—१ अर दैव रै परतंत्र प्रतापसिध अरि-
सिध दोही गयंदां रै बीच आया। उ०—२ एक तरफ तट दुरगम, एक
तरफ द्रह अगाध, देखि दोही वीरां मूँछां रा अग्र भुँहारां री कोटि
लिया अर अस्वमेध सत्र रा फळ देणहार दोही गजां रै सांम्है पंड
दिया।—वं भा.

७ जलाशय का वह स्थान जहाँ लोग जल-पात्र भरते हैं, घाट।

उ०—वपु नील मभि इम बखांण, जगमगत घटा मभ छटा जांण।
त्रिय कोटि कोटि इम सरजु तीर, नग भटित भरत घट हेम नीर।

—सू.प्र.

वि०—करोड़। उ०—नमौ लख कंद्रप कोटि लावन्न, नमौ हरि
मारण रूप मदन्न।—ह.र.

कोटिक—वि० [सं० कोटि+क] १ करोड़. २ असंख्य, बहुत अधिक।

सं०पु० [सं० कुट कौटिल्ये] १ माँस बेचने वाला, कसाई (डि.को.)
२ खटीक।

कोटिज्या—सं०स्त्री० [सं०] ग्रहों की स्पष्टता के लिये बनाये हुए एक
प्रकार के क्षेत्र का एक विशेष अंश।

कोटितोर्थ—सं०पु०यौ० [सं० कोटि+तीर्थ] एक तीर्थ विशेष।

कोटिफली—सं०स्त्री०यौ० [सं० कोटिफली] गोदावरी नदी के सागर
संगम के निकट का एक प्रसिद्ध तीर्थ।

कोटिस—सं०पु०—ढेले तोड़ने का एक उपकरण हेंगा, पटेला (डि.को.)

कोटी—सं०स्त्री०—१ कोना (डि.को.) २ देखो 'कोटि' (रू.भे.)

क्रि०वि०—भाँति, प्रकार।

कोटीक—देखो 'कोटिक' (रू.भे.) उ०—देवी सहस्रं लखं कोटीक साथै,
देवी मंडणी जुध मैखास साथै।—देवि.

कोटीर—सं०पु० [सं०] मुकुट (डि.को.)

कोटेचा—सं०स्त्री०—राठोड़ों की एक उपशाखा।

कोटेसर, कोटेस्वर—सं०पु० [सं० कोटीस्वर अथवा कोटेस्वर] शिव, महा-
देव का एक रूप (ह.नां.) उ०—उरा ठौड़ कोटेस्वर महादेव छै, तठै
बांभण विजयदत्त पुत्र अरथ सेवा करै छै।—नैणसी

कोट्ट—देखो 'कोट'।

कोट्टवी—सं०स्त्री० [सं०] १ बाणासुर की माता. २ नंगी स्त्री. ३ दुर्गा।

कोठ—सं०पु० [सं०] १ मंडलाकार होने वाला एक प्रकार का कोढ़।

[सं० कोष्ठ] २ कोठा, खाना। उ०—कर सम बेबे कोठ अंत यक
अंक भरीजै।—र.ज.प्र.

वि० [सं० कुठ] १ जिससे कोई वस्तु कूंची वा चबाई न जा सके.

२ कुंठित।

कोटड़ी—देखो 'कोटड़ी' (रू.भे.)

कोटड़ै—क्रि०वि०—कहां। उ०—म्हे हंस वायी, म्हांरी गोरड़ी धण,
थारै कोटड़ैस लागी, म्हारा राज।—लो.गी.

कोठलियौ—सं०पु०—१ मिट्टी की बनी हुई छोटी कोठी, बुखार।

उ०—चूनी सुरखी सरब, अरबगण बरतण भांडा। कोठी कोठलिया,
चिरणीजै चेजारां रा।—दसदेव

कोठकुचाळ—सं०पु०—हाथियों की वह बिमारी जिनमें उनकी भूख मारी
जाती है।

कोठार—सं०पु०—१ अन्न, धनादि रखने का स्थान या भंडारघर, कोष।

उ०—१ ताहरां हरदांन फेर अरज कीवी, ती म्हांरी थकी कोठार में
राखजौ।—पलक दरियाव री वात उ०—२ अमिट भड़ां
बळ अंग में, कोठारां सांमान। सांमधमी ठाकुर सकौ, दिय रंग
दुनियांन।—बां.दा.

सं०स्त्री० [सं० कुठार] २ कुल्हाड़ी।

कोठारियौ—सं०पु०—१ देखो 'कोठार' (रू.भे.) २ दीवार या किसी
अन्य स्थान में बनाया हुआ कुछ रिक्त स्थान जो सामानादि रखने के
काम आता है। उसके छोटे से मुँह का दरवाजा होता है. ३ रसोईघर
का वह बंद कोठा जिसमें पकाया हुआ भोजन, घी या तेल आदि रक्खा
जाता है।

कोठारी—सं०पु०—भंडार का प्रबंध एवं पदार्थों का संग्रह करने वाला
अधिकारी, भंडारी।

कहा०—गायां चूंगै गांम री, सोच करै स्वारी। धान धणी री ऊपड़ै,
कळपै कोठारी—जब व्यय किसी का हो किन्तु फिक्र कोई अन्य करे।

कोठाळियौ—देखो 'कोठारियौ' (रू.भे.)

कोठी—सं०स्त्री०—बड़ा पक्का मकान, हवेली, बंगला. २ बड़ी दूकान
जिसमें थोक की बिक्री होती हो. ३ अनाज रखने का कुठला, बखार,
गंज।

कहा०—१ कोठी में घाल्यां ही को जीवै नी—कोठी में डालने पर
भी नहीं जीते; अभागे व्यक्ति के लिये; आयु समाप्ति पर कही जाने
वाली कहावत. २ कोठी में दांणा है जिते तौ कोई डर कोनी—

खाने को जब तक है तब तक कोई फिक्र नहीं; उम्र है तब तक तो कोई डर नहीं. ४ बंदूक में वह स्थान जहाँ बारूद ठहरती है ५ म्यान की साम. ६ मिट्टी या धातु का बना सामान आदि रखने का बड़ा पात्र. ७ कुआ, कूप. ८ कोल्हू में वह स्थान जहाँ पेरने के लिये तिल आदि डाले जाते हैं।

कोठीचल-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक जिसके बारूद रहने के स्थान में कुछ खराबी होती है।

कोठीचाली-सं०स्त्री०—१ कोठी चलाने का काम. २ कोठीवाल अक्षर। देखो 'कोठीवाळ' (२)

कोठीवाळ-सं०पु०—१ वह जिसके यहाँ कोठी चलती हो, महाजन, साहूकार, बड़ा कारोबारी. २ बिना शीर्ष रेखायें और मात्राओं के महाजनी अक्षर।

कोठे, कोठेड़े-क्रि०वि०—कहाँ। उ०—१ ओ ए बांदी बंभां थानें बात, कोठे म्हांरी जच्चा रांणी पोढ़ें जी राज।—लो.गी.

उ०—२ प्यारी धरा पै नींबूड़ा कुण बाया म्हांरा राज, म्हे हंस बाया जी गोरी धरा प्यारी, थारें कोठेड़े सी लागी म्हांरा राज।

—लो.गी.

कोठेसर, कोठेस्वर-सं०पु०—महादेव, शिव (ह नां.)

कोठे—देखो 'कोठे' (रू.भे.) उ०—मारो चाहे छांडी रांणा, नाहिं रहुं मैं बरजी। सुगना साहिब सुमरतां रे, म्हे थारें कोठे खटकी।—मीरां कोठो-सं०पु० [सं० कोष्टक] १ बड़ी कोठरी, चौड़ा कमरा. २ भंडार, कोष, बहुत सी वस्तुओं को संग्रह करने का स्थान. ३ मकान में छत वा पाटन के ऊपर का कमरा, अटारी।

मुहा०—कोठे माथे बैठणो—रंडी बनना, बेव्या होना।

४ उदर, पेट, आमाशय। उ०—कोठो राखै साफ, उदर रा रोग मिटावै। जठे नहीं है नीम, कोढ़णी कब्जी जावै।—दसदेव

मुहा०—१ कोठो बिगड़णो—बदहजमी होना. २ कोठो साफ होणो—मन में कुछ बुरा भाव न होना; पेट साफ होना।

कहा०—कोठे री बात होठे आयी रैवै—मन की बात कभी न कभी होंठों पर आ ही जाती है; कपट कभी न कभी प्रकट हो ही जाता है. २ कोठे सोइ होठे—जो पेट में होती है वह होंठों पर आती है; साफ दिल वाले व्यक्ति के लिये।

क्रि०प्र०—बिगड़णो।

५ गर्भाशय।

६ खाना, घर (जैसे चौपड़ रौ कोठो) (ल.पि.) ७ किसी एक अंक का पहाड़ा जो एक खाने में लिखा हुआ है. ८ शरीर वा मस्तिष्क का कोई भीतरी भाग जिसमें कोई विशेष शक्ति रहती है. ९ कुये के पास पानी निकाल कर भरने का हौज, कुंड। उ०—खाली खेळी में बाजै खण्णाटा, भाजै धापड़ लै कोठा भण्णाटा।—ऊ.का.

१० अनाज रखने का बखार।

कोठचार—देखो 'कोठार' (रू.भे.) उ०—आदमी डेढ़ सौ घायल डोळी

घाल ल्याया था, सो पाटा चौपड़ खावण नूं सरकार रा कोठचार सुं पावै छै—डाढ़ाळा सूर री बात

कोडंड-सं०पु० [सं० कोदण्ड] १ धनुष, कमान (डि.को.)

उ०—वळै भीमै अजन वगा रण वाट रा, सिहायक पाट रा जकां सायो। जिण मही थाट रा भार कोडंड जको, अबै भुज खाट रा तरौ आयो।—रावत दुलेसींग रौ गीत

कोडंड-धर-सं०पु०—धनुषधारी, योद्धा।

कोडंडी, कोडंडीस-सं०पु० [सं० कोदण्ड+ईश] १ अर्जुन का गांडीव धनुष। उ०—जोमंगी भंडीस ज्याग आयो ज्यूं चंडीस जायो, राज-पत्री आयो थंडीस व्याळ रेस। ओडंडीस असीसतौ लागडौ कपीस आयो, कोडंडीस कसीसतौ आयो गुडाकेस।—हुकमीचन्द खिड़ियौ २ बड़ा धनुष. ३ धनुष (डि.को.)

कोड-सं०पु०—१ उत्साह. उ०—नरपति आयो देस नूं, कुंवर उजागर कोड। 'मुहकम' बीकानेर नूं, गौ कूचरी छोड।—रा.रू.

२ हर्ष, उमंग. उ०—१ सात सहेली आपां हिलमिल भूलां, म्हा रे मन कोड ज छायो।—लो.गी. उ०—२ कमधज कछवाहां घरे, आयो नृप अभसाह। कोड सलूणा कूरमे, उर दूणा ओछाह।

—रा.रू.

३ अभिलाषा, उत्कंठा चाह। उ०—१ आज तौ मन में पीहर कोड, याद उण सरवगिये री पाळ।—सांभ उ०—२ प्यारा आज्यौ पावणां, प्यारी धरा रै देस। साजन म्हांरा पिहर में, शंरा कोड हमेस।—अज्ञात [सं० कुड = बाल्ये+घज] ४ लाड, प्यार, दुलार। उ०—लाडे कोडे लाडणो, लाडी परण्यौ जेह। विसमय पांस्यो अति घणो, देखी कुंमरी तेड।—ढो.मा. ५ शौक.

[सं० कोड] ६ सूअर, बराह. [सं० कोटि] ७ करोड़ की संख्या.

[सं० कुण्ड] ८ देखो 'कोड़' (रू.भे.) [रा०] ८ सत्कार।

कोडयाळी जँवार-सं०स्त्री०—एक प्रकार की ज्वार। उ०—भूर निप-जायो ए मोठ'र बाजरी, जाणै कोडयाळी जँवार।—लो.गी.

(रू.भे. 'कोडयाळी जँवार')

कोडाणो-क्रि०सं०—हर्ष करना, उमंग करना। उ०—काळा में कोडाय, चाहिं खायो कर चाळा। मोड़ा उघड़्या मीत, चिरत थारा चिरताळा।

—ऊ.का.

कोडायतौ-वि०—१ सुखद मनोवेग वाला, उल्लासपूर्ण। उ०—चैत में कमनीय सांगरी, लोग लगै कोडायता। ओथणा अचार ओलवै, रळै रंगीला रायता।—दसदेव २ जोशीला, उत्साह एवं प्रेमयुक्त।

कोडाळो-वि० (स्त्री० कोडाळी) १ स्वागत करने वाला. २ प्यार करने वाला. ३ उमंगयुक्त। उ०—कुंयार कोडाळी बेटडी वळी, मेळावउ कवण वळामणि।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—१ एक प्रकार का धब्बेदार सर्प. २ ऊँट के गले में बांधने का एक आभूषण. ३ छोटा शंख।

कोडि-सं०स्त्री०—१ किनारा, तट, कोर। उ०—बीजुळियां चहळावहलि,

आभय आभय कोडि । कदरे मिळउली सज्जना, कस कंचुकी छोडि ।
 २ देखो 'कोडी' (रू.भे.) —डो.मा.
कोडिआळ-सं०पु० [सं० कोडिपाल] १ सूअर. २ वराह अवतार ।
 उ०—ओढ़ी थह गयंदां आफळती असहां नह पलती अठेल । विसब रूक
 रद पांण बहोड़ी कमधज कोडिआळ कळ ।—चांवडदांन दधवाड़ियौ
कोडियाळी-सं०स्त्री०—बैलों के गले में पहनाई जाने वाली कोडियों की
 माला विशेष ।
कोडियौ-सं०पु०—१ देखो 'कोड़ियौ' (रू.भे.) २ कुम्हार का एक
 उपकरण ।
 वि०वि०—यह एक चपटा पत्थर का टुकड़ा होता है जो मिट्टी के
 पात्र का आकार बढ़ाने अथवा सँवारने के काम आता है । पात्र के
 भीतर की ओर दाहिने हाथ में इस उपकरण को रख कर दूसरे हाथ
 में एक लंबोतरा लकड़ी के टुकड़े को लेकर मिट्टी के पात्र को हल्के-
 हल्के बाहर की ओर से पीटते हैं जिससे मिट्टी दब कर कुछ अधिक
 फैल जाती है एवं सँवरती है ।
कोडी-वि०—१ प्रसन्न, हर्षयुक्त । उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम
 हाथ करंत । काठी साहंत मूठि मां, कोडी कासी संत ।—डो.मा.
 २ स्वेत, सफेद* (डि.को.) ३ अभिलाषी, उमंगयुक्त ।
 उ०—पड़वै नह पोढ़ी उर कोडी विलखै अखां, चंवर वीच छोड़ी
 किम कर सोड़ी कांमणी ।—रामनाथ कवियौ
सं०स्त्री०—१ कौड़ी, कपर्दिका. २ आँख का डेला । उ०—पीळी
 कोडी रा डोळा पळकाता ।—ऊ.का.
कोडीकौ, कोडीलौ-वि०—उमंगयुक्त, हर्षित । उ०—कागद मेहलां
 जंवाइयां थानै, ओठी व्हेने थे म्हांरै आयजी । ओ कोडीला जवाइयां
 दिन दस पावणा ।—लो.गी.
कोडे, कोडै-वि०—उत्साहयुक्त, जोशमहित ।
 क्रि०वि०—उत्सुकता से । उ०—एक पोहर लड़ियौ बळ ओडे,
 कमधां भोम विसावण कोडे ।—रा.रू. २ कहाँ. ३ पास, निकट ।
 कहा०—कोडे जो कांम आवै, सोना नी लंका छेटी है—पास हैं वही
 काम आता है; सोने की लंका दूर है ।
कोडी-सं०पु०—१ एक प्रकार का धब्बेदार सर्प. २ बड़ी कपर्दिका ।
 मुहा०—कोडी मेलणी—काम बिगाड़ना ।
 ३ बच्चा, बालक. ४ मन ही मन की कुढ़न या जलन. ५ वर्षा
 की छोटी-छोटी बूँदें । (रू.भे. 'कोड़ौ'—क्षेत्रीय)
कोडयाळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया (क्षेत्रीय)
कोडयाळी ज्वार—देखो 'कोडयाळी जँवार'. (रू.भे.)
कोढ़-सं०पु० [सं० कुष्ठ] एक प्रकार का संक्रामक और पुरुषानुक्रमिक
 रक्त और त्वचा संबंधी रोग । इसका रोगी घृणित एवं अस्पृश्य
 समझा जाता है, कुष्ठ ।
 कहा०—कोढ़ में पांव व्हेगी—एक दुख के साथ दूसरे दुख के
 आने पर ।

कोढ़ण, कोढ़णी-सं०स्त्री०—कुष्ठ रोग से पीड़ित स्त्री ।
 वि०—दुष्टा । उ०—कोठी राखै साफ, उदर रा रोग मिटावै । जठं
 नहीं है नीम, कोढ़णी कबजी जावै ।—दसदेव
कोढ़ा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।
कोड़ियौ, कोढ़ी-सं०पु० (स्त्री० कोढ़ण) कुष्ठ रोग से पीड़ित व्यक्ति ।
 वि०—दुष्ट ।
 कहा०—१ कोड़िये रौ टक्कौ ठाकुरदुवारै को चढ़ै नी—दुष्ट व्यक्ति
 की सेवा भगवान भी स्वीकार नहीं करते. २ कोड़िये रौ सवासणी साथै
 मन चालै—दुष्ट व्यक्ति अपनी बहन-बेटी पर भी कुदृष्टि डालने से
 नहीं चूकते. ३ कोड़ियौ विसवहौ व्हे है—दुष्ट आदमी हमेशा जहर
 फैलाया करता है ।
कोण-सर्व०—१ किस । उ०—रिम आभन छोड़ुआ फेर रसा, दुर
 जासिय जींदोय कोण दसा ।—पा.प्र. २ कौन । उ०—आज सखी
 हम यूं सुण्यौ, पौ फाटत पिय गोण । पौ अर हिवडै होड है, पहली
 फाटै कोण ।—अज्ञात
सं०पु०—१ कोना (डि.को.) २ एक बिंदु पर मिलती या कटती
 हुई दो रेखाओं के बीच का अंतर (रेखा गणित) ३ दिशा
 (डि.को.) ४ दो दिशाओं के बीच की दिशा-विदिशा ।
 उ०—जैत कहियौ कोणप कोण में अठा थी एक जोजन अचळ री
 उपत्यका रै आधार उपवसत ।—वं.भा.
 ५ हाथ की उंगुली के सिरे पर धारण करने की सितार बजाने की
 नखिया ।—वं.भा. (रू.भे. 'कोनन')
कोणदंड-सं०पु०—वह दंड नामक कसरत जो घर के कोने में दोनों ओर
 की दीवारों पर हाथ रख कर की जाती है ।
कोणप-सं०पु० [सं० कोणप] १ राक्षस, असुर, दैत्य (डि.को.)
 २ शव, मुर्दा । उ०—दागै सम ईरण जीरण छद दाटै. कोणप
 बित्थीरण संकीरण काटै । बाल्हा बन्ही बिन बाल्हां विसरावै, धर
 अंतेस्टी कर परमेस्टी धावै ।—ऊ.का.
कोणपकोण-सं०पु०—नैर्ऋत्य । उ०—जैत कहियौ कोणपकोण मैं,
 अठा थी एक जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसथ ।
 —वं.भा.
कोणलंग-सं०पु०—वह घोड़ा जो चलते हुए लंगड़ाता है (अशुभ-शा.हो.)
कोणसंकु-सं०पु० [सं० कोणसंकु] सूर्य की वह स्थिति जबकि वह न तो
 कोणवृत्त में हो और न उन्मंडल में हो ।
कोणस्त-सं०पु०—शनिश्चर (अ.मा.)
कोणाकोणी-अव्यय [सं०] एक कोने से दूसरे कोने तक ।
कोणाघात-सं०पु० [सं०] एक लाख हुडकों के और दस हजार ढोलों के
 एक साथ बजने की आवाज ।
कोत-सं०पु०—बंदूकों का जूड़ा, एक साथ खड़ी की गई बंदूकों का ढेर ।
कोतक-सं०पु० [सं० कौतुक] कौतुक, कुतूहल, खेल, तमाशा, क्रीड़ा,
 विनोद । उ०—१ निसा कोतक लगौ 'रैण' जुध निरखवा ऐण रथ
 रोक चंद्र गैण ऊभौ ।—रथणसिंह सीसोदिया रौ गीत

उ०—२ देस-देस सह कौ दिवै, सुरां नूं स्याबास । ज्यांरी कोतक देख जुध, हुवै मुनिद्रां हास ।—बां.दा.

कोतकी, कोतगी—वि० [सं० कौतुकी] कौतुक करने वाला, कौतुकी ।

उ०—जटी ज्यूं कोतगी बीर नाच रौ लखैबा जंगां, खळां अंगां भखेवा डाच रौ जजखेद ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

कोतणौ, कोतबौ—देखो 'कूंतणौ' (रू.भे.) उ०—ओठम जग बळवंत आपरौ, प्रघळौ जस कोतै प्रथमाद ।

—महाराजा बळवंतसिंह रतलाम रौ गीत

कोतल—सं०पु० [फा०] १ सजा-सजाया घोड़ा जिस पर कोई सवार न हो, जलूसी घोड़ा । उ०—समाचार सांढ़िया आय मालम कर जावै, हरवलां फेर कोतल हलै सजिया मुजरा जोत रा ।—अरजुणजी बारहठ

२ राजा की सवारी का घोड़ा । ३ वह घोड़ा जो आवश्यकता के समय के लिए साथ रखा जाय । उ०—राव बीसलदे रै घोड़ी बीजौ कोतल हाजर थौ, सो आण हाजर कियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात

वि०—खाली सजा हुआ, बिना काम का ।

कोतवाळ—सं०पु० [सं० कोटपाल] १ पुलिस का प्रधान अधिकारी, नगर-रक्षक, पुलिस कप्तान ।

[रा०] २ कुत्ता । ३ साधु का लम्बा चिमटा ।

कोतवाळी—सं०स्त्री०—१ पुलिस के 'कोतवाल' का कार्यालय ।

२ कोतवाल का पद ।

कोता—वि० [फा० कोतह] १ छोटा । उ०—सिकल का बेदुरुस्त, सूरत का खराब, किसमत का कोता, दिन का महताब ।—दुर्गादत्त बारहठ

२ कम, अल्प । उ०—नरां नागां सुरां नार, जूज जीत लीध जार । धपै न कोता बुधवार, है गिंवार है गिंवार ।—र.रू.

कोताई—सं०स्त्री० [फा० कोताही] १ कमी, अल्पता, खामी । उ०—हठ दुस्त ऊ छै । मतौ जिण कांम रौ करै तिए सूं किरणी रै मनै कियां मनै न होय । उण कांम में काहली कोताई न करै ।—नी.प्र.

२ छोटाई, भूल, गफलत ।

कोताखानी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की विशेष बनावट वाली कटार ।

उ०—ओडा री अढ़ाई, भोगळी री कोताखानी, पाडाजीभी घणै सोनै में भकोळी थकी ।—रा.सा.सं.

कोताड़ी—सं०स्त्री०—छोटे कानों की बकरी (क्षेत्रीय)

कोतिक, कोतिक्क—देखो 'कोतक' (रू.भे.) उ०—१ कोतिक लखे हुए विकराळ, दीरघ रद किया । सालुळ वणे चंड सरीर खावण कज सिया ।—र.रू. उ०—२ इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं, त्रिण्हे लोक कोतिक्क देखंत त्यारं ।—वचनिका

कोतिग—देखो 'कोतक' (रू.भे.) उ०—कोतिग आव्या देवता, कोतिग आव्या इंद्र विमान ।—वी.दे.

कोतिल—देखो 'कोतल' (रू.भे.) उ०—चपल कोतिल कळळ चंचळ विहद मदगळ भ्रमर अळवळ ।—र.रू.

कोतुक—देखो 'कोतक' (रू.भे.) (डि.को.)

कोतुहळ, कोतुहळ—सं०पु० [सं० कौतुहल] १ कौतुक, खेल (डि.को.)

उ०—रिख कहै सुणि रांम जोअण, जोसी जनक जिग कोतुहळ कांम ।—रांमरासौ २ उत्सुकता ।

कोथळी—सं०स्त्री०—१ छोटी थैली (कोथलड़ी—अल्पा०)

उ०—एक कोथलड़ी द्रब दिइयौ, विनायक लाडलै की माय नै ।

—लो.गी.

२ संबंधियों, रिश्तेदारों या कन्या के ससुराल थैली में कुछ भर कर भेजना । ३ थैली भरी सामग्री । (मह० कोथळी)

कोथळी—सं०पु०—१ बड़ा थैला (अल्पा० कोथळियौ)

उ०—सांम होई ताहरां बहियां नै संभाई कोथळी गुमास्ता रै हाथ दियौ ।—पलक दरियाव री बात

२ विवाह में कन्या के पिता द्वारा अपने सब भाई-सगों को बुला कर वर-वधू को गहना तथा १००) और वर के भाई-बंदों के वेशभूषा कराने की एक प्रथा (जाट)

कोथी—सं०स्त्री०—(तलवार के) म्यान के सिरे पर लगा हुआ धातु का छल्ला या टुकड़ा, म्यान की साम ।

कोदंड—सं०पु० [सं०] धनुष । उ०—हेर हियौ हरसायौ, बजर समान कठिन कोदंड री ।—गी.रां.

कोद—सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना । उ०—हठी जूट तैं मेरू के कूट हल्लै, चहु कोद सप्तोद के स्रोत चल्लै ।—वं.भा. २ नौक ।

उ०—गहे कोद कटार कौ पार गोदै, खुरां बाजिके घुम्मिके भूम्मि खोदै ।—वं.भा.

क्रि०वि०—ओर, तरफ ।

कोदाळ—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना गया है ।

२ कुदाली । (शा.हो.)

कोदाळी, कोदाळी—देखो 'कुदाली' । उ०—किरमर धार करग कोदाळे, खेत कळोधर रिए खिणियौ ।—अज्ञात

कोदू—सं०पु०—कौदा नामक अनाज विशेष जो हल्के दर्जे का माना जाता है ।

कोनन—देखो 'कोण' (४) उ०—यौं राग न पाया प्रमुद यौं सिंधु न छाया, यौं कोनन लाया करन यौं मुट्टि मिळायी ।—वं.भा.

कोनी—क्रि०वि०—नहीं, कभी नहीं । उ०—जैपर मिळी जोधर मिळगी, मिळगी बीकानेर । दोय पगां नै जागां कोनी, भाई होग्या लैर ।—डूंगजी जवारजी री पड

कोनीयौ—सं०पु०—चौकोर चीज को मजबूत करने हेतु लगाई हुई लोहे या धातु की लंबी पत्ती ।

कोन्यां—क्रि०वि०—देखो 'कोनी' । उ०—वनवारी हौ लाल, कोन्यां थारै सारै ।—लो.गी.

कोप—सं०पु० [सं०] १ क्रोध, गुस्सा, रोष ।

पर्याय—अमरख, कुप, क्रुध, क्रोध, छोह, जाजुळ, तायळ, ताव, धुव, धोम, मछर, रीस, रुट, रोस ।

२ लूठने का भाव. ३ शृंगार रस में नायिका का नायक के प्रति बनावटी कोप ।

कोपणौ, कोपबौ—क्रि०अ० [सं० कुप] कोप करना, क्रोध करना, नाराज होना । उ०—१ उठै सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुबीर । ओपै गज घड़ ऊपरां, कोपै जाण कंठीर ।—र.रू. उ०—२ कोपियै छाकियै चहर भड़ अहर करि, फुरळतै पिसण घड़ फेरवी अफिर फिरि ।—हा.भा.

कोपभवन—सं०पु० [सं०] वह स्थान जहाँ कोई मनुष्य क्रोध कर के या अपने घर के प्राणियों से लूठ कर रहे ।

कोपर—सं०पु०—१ पत्थर का छोटा टुकड़ा (अल्पा० कोपरियौ)
२ मकान के तोरण द्वार के दोनों ओर लगाये जाने वाले चपटे पत्थर ।

सं०स्त्री० [सं० कूर्पर] ३ कोहनी । उ०—अवज्झड़ त्रिज्झड़ भड़ असंध, कटै कर कोपर काळिज कंध ।—वचनिका ४ घुटना ।

कोपरियौ—देखो 'कोपर' (१) (रू.भे.)

कोपरी—१ देखो 'कोपर' (३) (रू.भे.) उ०—दतकुळी अंगुळी करी कोपरी कपाळां, बीच खेत वित्थरी फरी विहरी किरमाळां ।—रा.रू.
२ लकड़ी की बनी वस्तुओं के किनारों की खूबसूरती बढ़ाने का औजार ।

कोपरी—देखो 'खोपरी' (रू.भे.)

कोपवाळ—सं०पु०—क्रोधी व्यक्ति, गुस्सैल ।

कोपान—सं०पु० [सं० कोशपान] अभियुक्त के न्याय-निर्णय की एक प्राचीन परिपाटी, इसमें अभियुक्त किसी देव विशेष को साक्षी कर समाज के सम्मुख देवकलश का जल-पान करता है । विश्वास के अनुसार अगर वह वास्तव में अभियुक्त है तो देव का कोप-भाजन बनेगा ।
कोपाणौ, कोपाबौ—क्रि०स० [प्रे०रू०] १ क्रोध कराना, गुस्से के लिये प्रेरित करना. २ कोशपान कराना ।

कोपानळि—सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि । उ०—आगइ रुद्र घणइ कोपानळि, दैत्य सवे तइ बाळया । तइ प्रथ्वी मांहि पुण्य वरताव्यां, देवलोकि भय टाळया ।—कां.दे.प्र.

कोपायत—वि०—क्रुद्ध । उ०—इसी खबर नगर रा लोगों राजा सू की । तद राजा कोपायत होय दूत मेलिहया ।—पंचदंडी री वारता

कोपियोडौ—भू०का०कृ० [सं० कुपितः] क्रोध किया हुआ ।

(स्त्री० कोपियोडी)

कोपि, कोपी—वि०—क्रोधी, गुस्सैल ।

सं०पु०—संकीर्ण राग का एक भेद ।

कोपीन—सं०स्त्री० [सं० कौपीन] ब्रह्मचारी या संन्यासियों आदि के पहनने की लंगोटी, चौर, काछा ।

कोपीणी—देखो 'कोपान' (रू.भे.)

कोफळा—सं०पु०—१ बकरी, बकरा. २ सूखे हुए छोटे-छोटे ककड़ियों के टुकड़े ।

कोपत—सं०पु० [फा०] १ लोहे पर सोने या चाँदी की पच्चीकारी.

२ पके हुए मांस का विशिष्ट प्रकार का सालन ।

सं०स्त्री०—३ रंज, दुःख, खेद, परेशानी, हैरानी ।

कोपतगरी—सं०स्त्री० [फा०] लोहे के बरतनों या हथियारों पर सोने या चाँदी की पच्चीकारी करने का काम ।

कोपतौ—सं०पु० [फा० कोपता] कटे हुए मांस या बेसन व मसाले का जामुन के आकार का किन्तु उससे बड़ा एक प्रकार का चरपरा पदार्थ जिसके अन्दर अदरक, पुदीना, खसखस, भुना चने का आटा आदि भर देते हैं ।

कोबिद—देखो 'कोविद' (रू.भे.) उ०—जिण समय रा कोबिद लोग अवंतीअधीस रा, दीधा अन्न आसय बिनां कुमारिकामंडळ में कवण रहै ।—वं.भा.

कोबीदार—सं०पु० [सं० कोविदार] कचनार का वृक्ष (डि.को.)

कोमंकी, कोमंखी—वि० [सं० कोपांकी, मा. कोवंकी, रा० कोमंकी, कोमंखी] १ क्रोध का चिन्ह वाला, क्रोधी । उ०—केवाणां कोमंकी वागौ आटीली कमंध ।—हुकमीचंद खिड़ियौ २ क्रोधी स्वभाव वाला. ३ योद्धा । उ०—कोमंखी अतूठा क्रोध रूप जोध केवाणा सू ।

—अज्ञात

सं०पु०—तेजी से घोड़े उठाने की क्रिया (डि.को.)

कोमंड—सं०पु० [सं० कोदंड] १ धनुष (अ.मा.) उ०—१ वीरम कोमंड पकड़ियो, जम घालण बध्ये ।—वीरमायण उ०—२ जबर इसी कुरा जोमंड, मो ऊभां संकर चौ कोमंड ताण भीच कुरा तोड़ै ।

२ भौंह ।

—वी.मा.

कोमंत—देखो 'कुमति' (रू.भे.)

कोम—सं०पु० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म, रा० कोम] १ कछुआ. २ कूर्म-वतार, कच्छपावतार । उ०—महा क्रोधंगी गनीमां हूँता, हुचकै नरीद 'माधौ' । भूचकै भूलोक बाधौ, चकै कोम भार ।—हुकमीचंद खिड़ियौ [अ० कोम] ४ जाति, वर्ण । उ०—मन अकबर मजबूत, फूट हींदवां बेफिकर काफर । कोम कपूत, पकड़ूं राण प्रतापसी ।

[सं० कोदंड] ५ धनुष ।

—दुरसौ आढ़ौ

कोमका—सं०स्त्री० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म] कछुआ, कच्छप ।

कोमळ—वि० [सं० कोमल] १ मुलायम, मृदु । (यौ० कोमळचित्त)

२ सुकुमार, नाजुक । उ०—पावस मास विदेस पिय, धरि तरुणी कुळ मुध्व । सारंग सिखर निमद् करि, मरइस कोमळ मुध्व ।

—ढो.मा.

३ कच्चा. ४ सुंदर, मनोहर. ५ संगीत में स्वर का एक भेद ।

कोमळता—सं०स्त्री० [सं० कोमलता] १ मुलायम व कोमल होने का भाव. २ शोभा (अ.मा., नां.मा.)

कोमळा—देखो 'कोमळ' (रू.भे.)

कोमाच—सं०पु०—१ एक प्रकार का चमकीला काच. २ सफाई ।

उ०—काच हुलम कोमाच, नाच पातर नखराळी ।—ये.म.

कोमारी-सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी. २ अविवाहिता ।

कोय-सर्व०—१ कोई । उ०—कर जीहा लोयण सवण, बियो न आपै कोय ।—ह.र. २ किसी को । उ०—सादूळी आपा समौ, बियो न कोय गिरांत । हाक बिडांगी किम सहै, घण गाजियै मरंत ।

—हा.भा.

वि०—कुछ । उ०—धोय धोय तन चख जळधारां, रोय रोय नर नारी । जोय जोय थाका जग जांमी, कोय न लागी कारी ।—ऊ.का.

कोयक-सर्व०—कोई, कोई सा । उ०—कोयक सकट कुसागडी, भार विसै भरंत । धवळ पडप्पण आपरै, कांघै लियां बहंत ।—बां.दा.

कोयटौ-सं०पु० [सं० कूपोत्थर, प्रा० कुवट्टा] वह कुआ जिस पर चरस द्वारा सिंचाई होती हो ।

कोयण-सं०पु० [सं० कोचन] १ आँख का कोना । उ०—१ लोभण लागणिया तणिया लज वाळा । कोयण काजळिया रळिया रजवाळा ।

—ऊ.का.

उ०—२ श्रोयण अडग नूपत 'राजड़' अंस । दोयण जोयण खगदहण । ललना जयौ भरहरै लोयण, कोयण धार अंगार कण ।

—कविराजा करणीदांन

[सं० कोचन] २ आँख का डेला. ३ नेत्र, नयन । उ०—चठठा भैभीत रठा दुघटा कोयणां चोळ, ऊभै घटा जठा सक्र गाथ मैं अनूप । लंगरां रठठा बे पठठा आडी लीह, रांण वाळा भूठा फील जूटा असै रूप ।—पहाड़खां आढौ [सं० कोपन, मा. कोवण, रा० कोयण] ४ शत्रु । उ०—है थट सुभट हमल हालावै, कोयण कटक साबता केव । वरसंघ वाळ अजेपुर वळियौ, विक्रमादीत जैत हथ वेव ।

—चानरा खिड़ियौ

कोयनी-अव्यय—नहीं । उ०—कठै नांव जाळोटिया है, कठेक पील प्रेम रा । सीबी सोणी किकर कोरूँ, कनै कोयनी कैमरा ।—दसदेव कोयन—देखो 'कोयण' (रू.भे.) उ०—धखि लोयन कोयन खून भरै, दहुधां उन्मत्त मतंग अरै ।—ला रा.

कोयन्नळ—देखो 'कोपानळ' । उ०—मुनीस महेस कोयन्नळ 'मंज, प्रसिद्ध महाबळ तेजस-पुंज ।—ह.र.

कोयर-सं०पु० [सं० अकूपार, कूपार] कूप, कुआ ।

कोयल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] काले रंग की एक चिड़िया जो कौवे से कुछ छोटी होती है और मैदानों में वसंत ऋतु के आरंभ से वर्षा ऋतु के अंत तक रहती है । मीठी बोली के लिए यह संसार में प्रसिद्ध है । कोकिला ।

पर्याय०—कोकल, दुतसुर, परभ्रत, पिक, भरवत, रगत द्रग ।

कहा०—१ कागा किसका लेत है, कोयल किसकूं देत । मीठी वांगी सुणाय कं, जग अपणा कर लेत—कौआ किसी का क्या लेता है और कोयल किसी को क्या देती है, फिर भी लोग कोयल से खुश रहते हैं; मीठी बोली से सब खुश रहते हैं. २ कोयल कागलौ एक रंग, बोलियां खबर पड़ै—कोयल और कौवे का रंग एक ही होता है,

बोलने से उनका भेद प्रकट होता है । (अल्पा० 'कोयलड़ी')

२ सफेद और नीले फूलों वाली एक लता जिसकी पत्तियां गुलाब की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं; अपराजिता (रा.सा.सं.)

२ एक प्रकार का राजस्थानी लोक गीत जिसे लड़की को ससुराल के लिए विदा करते समय गाया करते हैं. ४ लड़कियों द्वारा रात्रि में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

कोयलक-सं०पु० [सं० कौलकेय] कुत्ता, श्वान (ह.नां.)

कोयलड़ी—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—वरज चढ़ी ना ऐ वागां मांयली कोयल जी राज, कोयलड़ी वरजी न ऐ जाय, वारी धण वारी ओ हंजा ।—लो.गी.

कोयलारांणी-सं०स्त्री०—१ लक्ष्मी । उ०—रिध सिध दियण कोयलारांणी, बाळा बीज-मंत्र ब्रह्मांणी ।—ह.र. २ एक देवी विशेष । कोयलिया—देखो 'कोयल' (अल्पा०) उ०—आम की डाळ कोयलिया बोलै, बोलत सबद उदासी ।—मीरां

कोयली-सं०स्त्री०—१ कोयल (रू.भे.) उ०—अमरांणे में बोलै सूवा मोर, वागां में बोलै छै काळी कोयली ।—लो.गी. २ बाहुमूल के नीचे पीठ में उठने वाली वात विकार की गाँठ. ३ लकड़ी का वह टुकड़ा जो रस्सी या रस्से के सिर पर अटकान या फँसान हेतु लगाया जाता है ।

कोयलौ-सं०पु० [सं० कोकिल] १ धक्कते हुए अंगारों को बुझाने पर अवशिष्ट अंश जिसे वापस जलाने के काम में लिया जाता है.

२ जलाने के काम में आने वाला एक प्रकार का रुनिज पदार्थ ।

मुहा०—कोयला माथै छाप लगांगी—मामूली खर्चों में कंजूसी करना ।

कहा०—१ कोयला खावै जकां री काळी मूंडी व्है—बुरे काम करने वाले की बदनामी होती है. २ कोयला खासी जकै री काळी मूंडी होसी—देखो कहावत (१) ३ कोयलां री दलाली में काळा हाथ—बुरे काम में सहयोग देने वाले की बदनामी होती है; जब कुछ लाभ के बजाय कुछ हानि सहन करनी पड़े. ४ दूध में धोयां कोयला किसा धौळा व्है—दूध में धोने पर भी कोयले सफेद नहीं होते; उस बुरे व्यक्ति के प्रति जिस पर समझाने का कोई असर न हो. ५ रांम री गत हीरा री भाई कोयली है—असमान गुणों या रूपरंग वाले व्यक्तियों अथवा पदार्थों के एक साथ होने या रहने पर ।

कोयी-सर्व०—कोई ।

कोयी-सं०पु० [सं० कोच] १ आँख का कोना (अमरत)

२ आँख की पुतली. [सं० कुच] ३ रस्सी या धागे का समेटा हुआ लच्छा ।

कोरंभ-सं०पु० [सं० कूर्म] १ कछुआ. २ वराह अवतार ।

उ०—कसमस्सै कोरंभ सेस नागिद्र सळस्सळि ।—वचनिका ३ कछवाहा क्षत्रिय ।

कोर-सं०स्त्री० [सं० कोटि] १ किनारा, सिरा, छोर ।

उ०—१ चलापल ओगनियां री कोर, भोपणा किए भूलां री भार ।—सांभ उ०—२ काजल टीकी विए फीकी द्रग कोरां ।
—ऊ.का.

मुहा०—काळजा री कोर—बहुत प्यारा ।

कहा०—लाडू री कोर की खारी नै की मीठी—लड्डू के सब दाने मीठे होते हैं; खुद की सब संतान प्यारी लगती है; समान प्यार किये जाने वाले व्यक्तियों के लिये ।

[सं० कोटि] २ सीमा । उ०—जेठुए खेमे जोर, कुण तेण चंपै कोर । जिण पेख जवन सजोस, सुज गयौ तजि गढ़ सोस ।—रा.रू.

[सं० कोटि] ३ पंक्ति, कतार । उ०—दुहुं ओर बनी चतुरंग अनी, दुहुं ओर करीन कि कोर बनी ।—ला.रा. ४ दृष्टि. ५ कोना.

६ अंतराल ।

[सं० कोटि] ७ हथियार की धार. ८ द्वेष, बैर, वैमनस्य. ९ दोष, ऐब, बुराई. १० सोने या चांदी के महीन तारों के साथ बनी हुई पतली लंबी गोठ जो स्त्रियाँ वस्त्रों पर लगाती हैं । उ०—१ विहद कोर गोटा बणै, पातर रै पोसाक । परणी फाटा पूंगरण बैठी फाड़ै बाक ।—ऊ.का. उ०—२ सरवर पांणीड़ नै मैं गयी, अली भीजै म्हारै साळूँ री कोर, वाला जो ।—लो.गी.

कोरकसर-सं०स्त्री०यी०—दोष, त्रुटि, ऐब, कमी ।

कोरगोटी-सं०पु०यी०—सुनहले या रूपहले बादले का बना हुआ पतला फीता । देखो 'कोर' (१०) उ०—बीखरै डबर नैणां लाज, चमकै चोली कोरां-गोट ।—सांभ

कोरड़-सं०पु०—१ एक प्रकार का घास. २ देखो 'कोरड़ू' ।

कोरड़ी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कोटड़ी' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घास (कां.दे.प्र.)

कोरड़ू-सं०पु०—मृग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर माने जाते हैं और बाजरे के बाद बोए जाते हैं । उ०—थारै करलां नै कोरड़ू घलाय, एक बार आज्यौ, जवाईजी म्हारै घर पांवणा ।

—लो.गी.

कोरड़ौ-सं०पु०—१ एक छोटा डंडा या दस्ता जिसमें चमड़ा या सूत आदि बंध कर लगाया जाता है और जो मनुष्यों या जानवरों को मारने के काम में आता है, चाबुक, दुर्गा । उ०—ज्यां तौ गायों के ए खीची मारै कोरड़ौ ।—लो.गी. २ उत्तेजक बात. ३ मर्मस्पर्शी बात. ४ कुस्ती का एक् पेंच जिसमें विपक्षी के दाहिने पैतरे पर खड़े होने पर बायें हाथ की कोहनी से उसकी दाहिनी रान दबाते हैं और दाहिने हाथ की कलाई से उसका दाहिने पैर का गुट्टा उठा कर दोनों हाथों को मिला कर जोर कर के उसे चित्त गिरा देते हैं ।

क्रि०वि०—केवल, मात्र, सिर्फ । उ०—पहली प्रतोळी मैं पैठतां ही मांहिला चोक में हाडां पड़िहारां रै अचांगक कोरड़ौ लोह बाजियो ।

—वं.भा.

कोरट-सं०पु० [अं० कोर्ट] १ अदालत, कचहरी ।

[रा०] २ कटार (डि.नां.मा.)

कोरट-ऑफ-वारड्स-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट ऑफ वार्ड्स] वह सरकारी विभाग जिसके द्वारा किसी अनाथ, विधवा या अशोभ्य मनुष्य की सारी जायदाद का प्रबंध होता है ।

कोरट इंसपेक्टर-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट इंसपेक्टर] पुलिस की ओर से फौजदारी अदालतों में मुकद्दमे की पैरवी करने वाला पुलिस का कर्मचारी ।

कोरटपीस-सं०पु०यी० [अं० कोर्टपीस] १ चार आदमियों में खेला जाने वाला एक प्रकार का ताश का खेल ।

कोरटफीस-सं०स्त्री०यी० [अं० कोर्ट-फी] अदालती रसूम, न्यायशुल्क । कोरटमारसल-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट मार्शल] फौजी अदालत जिसमें सेना के नियमों का भंग करने वाले, सेना छोड़ कर भागने वाले तथा बागी सिपाहियों का विचार होता है ।

कोरटसिप-सं०स्त्री०यी० [अं० कोर्ट-शिप] एक पाश्चात्य प्रथा जिसके अनुसार पुरुष किसी स्त्री को अपने साथ विवाह करने के लिए उद्यत करता है तथा अपने अनुकूल करता है, कन्या-संवरण ।

कोरण-सं०पु०—काले बादलों के किनारे श्वेत बादलों का भाग ।

उ०—१ दूरा नयर कि कोरण दीसै, धवळागिरि किना धवळहर ।
—वैलि.

उ०—२ कोरण सुभट घटा थट कटकै, वजड़ां हथ दामणी तप । सूर तणी घरहरै नरेसुर, वनपत यर खै करण वप ।

—देवराज रतनू

कोरणवटी-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत एक प्रदेश ।

कोरणी-सं०स्त्री० [सं० कोटनी. प्रा० कोडनी, रा० कोरणी] १ चित्रकारी. २ पत्थर पर खुदाई का काम, संगतराशी, नक्काशी.

३ एक प्रकार की सिर की हजामत विशेष ।

कोरणीदार-वि०—चित्रयुक्त । उ०—छदन कोरणीदार फूटरा कूट कुंटाळा । उत कोयल रँवास कागलां रा इत आळा ।—दसदेव

कोरणौ, कोरबौ—क्रि०सं० [सं० कोटनम्] १ चित्रकारी करना.

२ आडी-टेढ़ी रेखायें खींचना. ३ पत्थर पर खुदाई का कार्य करना ।

कोरणहार, हारौ (हारी), कोरणियौ—वि० ।

कोरवावणौ, कोरवावबौ—क्रि०सं० प्रे०रू० ।

कोराणौ, कोराबौ, कोरावणौ, कोरावबौ—क्रि०सं० ।

कोरिओड़ी, कोरियोड़ी, कोरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

कोरनी—देखो 'कोरणी' (रू.भे.)

कोरपाण, कोरपाणौ—सं०पु० [सं० कटे वर्षाऽऽवरण्यौः, स्वार्थेणिव सर्व धातुभ्य इन्, काटि] मांड लगा, बिना धुला (कपड़ा) सं०स्त्री० [सं० कोर पान] २ रबी की फसल में अनाज बोने के बाद प्रथम बार कुए आदि से खींच कर फसल को पिलाये जाने की क्रिया ।

कोरम-सं०पु० [अं०] किसी सभा आदि के संचालन व कार्य-निर्वाह के लिए सदस्यों की आवश्यक उपस्थिति संख्या. [सं० कूर्म] कच्छपा-वतार । उ०—कोरम हंदा रूप तूं मुरदेत मुराणा ।

—केसोदास गाडण

कोरमौ-सं०पु०—१ खलिहान में अनाज को साफ करते समय वह अवशिष्ट भाग जिसमें अनाज व भूसा रह जाता है. २ मूंग, मोठ और चने की दाल को साफ करने के पश्चात् बचा महीन व चूरे के समान भाग. [तु० कोरमा] ३ अधिक घी में भुना हुआ एक प्रकार का मांस जिसमें जल का अंश या शोरबा बिल्कुल नहीं होता ।

वि०—चित्रित ।

कोरव-सं०पु०—कोरव (रू.भे.)

कोरवाण—देखो 'कोरपाण' (२)

कोरस-सं०पु० [अं० कोर्स] १ पाठ्यक्रम. २ सामूहिक गायन ।

कोराई-सं०स्त्री०—१ रूखापन, रूखाई. २ चित्रकारी करने का कार्य, नक्काशी. ३ चित्रकारी करने की मजदूरी ।

कोराडौ-सं०पु०—आकाश से बादलों के हट जाने पर रूखा दृश्य ।

उ०—असाढ़ कोराडौ ऊतरघौ, मैयल पतळघौ मेह । दळ नै ठाढ़क देह, जीवन लाभै जेठवा ।

कोराणौ, कोराबौ-क्रि०स०—१ चित्रकारी कराना. २ नक्काशी कराना ।

कोरायोडौ-भू०का०कृ०—चित्रकारी या नक्काशी कराया हुआ । (स्त्री० कोरायोड़ी)

कोरावणौ, कोरावबौ-क्रि०स०—देखो 'कोराणौ' (रू.भे.)

कोरावियोडौ-भू०का०कृ०—देखो 'कोरायोडौ' (स्त्री० कोरावियोड़ी)

कोरियोडौ-भू०का०कृ०—चित्रकारी या नक्काशी किया हुआ ।

(स्त्री० कोरियोड़ी)

कोरीजणौ, कोरीजबौ-क्रि० कर्म वा०—चित्रकारी या नक्काशी किया जाना ।

कोरी-वि० (स्त्री० कोरी) १ जो बरता न गया हो, जिसका व्यवहार न हुआ हो । उ०—मिस्री काळपी गंगा पार री मंगाय कोरा घड़ां में भिजोयजै छै ।—रा.सा.सं. २ नया, अछूता ।

यौ०—कोरौ-काचौ ।

मुहा०—कोरौ जबाब—सूखा उत्तर ।

३ जिससे जल स्पर्श न हुआ हो ।

कहा०—कोरौ रियो रे सींदड़ा सदा सोर के संग—तेल भरने के बर्तन को संबोधन कर के कहा गया है कि तुझ में बारूद भरने से तू कोरा का कोरा रह गया, अर्थात् तूने सूखी वस्तु के साथ रहने से कोई लाभ नहीं उठाया ।

४ जिस पर कुछ लिखा वा चित्रित न किया गया हो । ५ सादा, साफ, खाली ।

कहा०—कोरै आभै बीजळी पड़णी—असंभाव्य या अनहोनी बात पर ।

६ रहित, वंचित. ७ दोष से रहित, बेदाग, निष्कलंक ।

८ शुष्क, रूखा, रूखे स्वभाव का ।

यौ०—कोरौ-मोरौ ।

९ उदासीन. १० अनपढ़, अशिक्षित, मूर्ख. ११ वह बच्चा जिस पर बच्चों के संक्रामक रोगों (शीतला, कुक्कुरखांसी आदि) का प्रभाव न पड़ा हो ।

कोरौ-गोफियौ—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कोरौ-मोरौ-वि०—बिल्कुल कोरा ।

कोलंबक-सं०पु० [सं० कोलम्बक] वीणा का तूँबा और डंडा (डि.को.)

कोल-सं०पु० [सं०] १ सूअर, वराह (अ.मा.) २ वराहावतार ।

उ०—कंपै कोल तुंडा कासबांणी छायौ वाय कुंडा ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

३ पुरु वंशी आक्रीड़ नामक राजा के पुत्र का नाम. ४ एक प्रदेश का प्राचीन नाम. ५ देखो 'कोल' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—६ काली मिर्च (अ.मा.) ७ सेम की तरह की एक लता जिससे सेम सी ही पत्तियां, फूल और फलियां लगती हैं, कौंच (अ.मा.) ८ छोटी नाव (डि.को.) ९ एक जंगली जाति ।

कोलक-सं०पु० [सं०] १ अखरोट का पेड़. २ कालीमिर्च ।

(डि.को., अ.मा.)

[रा०] ३ एक प्रकार का छोटा लंबा औजार जिसकी सतह पर दाने होते हैं, इसे रेती और आरी तेज की जाती है

५ देखो 'कोल' ।

कोलखेम-सं०स्त्री० [सं० कुशलक्षेम] कुशल-क्षेम, आनंद-मंगल ।

कोलगिरी-सं०पु० [सं० कोलगिरि] दक्षिण भारत का कोलाचल नामक पर्वत, इसे आजकल कोलमलय कहते हैं ।

कोलजोळियौ—देखो 'खोळजोळियौ' (रू.भे.)

कोलणौ, कोलबौ-क्रि०स०—खोदना, गहरा करना । उ०—ओदी उघरै मिनख खोदवै ध्यारां भारी, कोलै कंवळी रेत खांण री सुरंगां सारी ।

—दसदेव

कोलमुखी-सं०स्त्री०—सूअर के समान मुख वाली तोप । उ०—मातंग भुजंग नाहर मगर, कोलमुखी बाहर कढ़ी ।—मे.म.

कोळाण-सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं । इसकी लकड़ी मजबूत होती है ।

कोळांमण-सं०स्त्री०—भूरे रंग के बादल जो प्रायः वर्षा ऋतु में होते हैं । उस समय प्रायः ठंडी-ठंडी हवा चलती रहती है ।

कोलात, कोलायत-सं०पु० [सं० कपिलपद] कपिल मुनि के आश्रम का स्थान जो बीकानेर के पास कोलायत नाम से प्रसिद्ध है ।

कोलायत-सं०स्त्री०—कुशलक्षेम ।

कोलाल, कोलालक-सं०पु० [सं० कुलाल] १ कुम्भकार, कुम्हार. २ ब्रह्मा ।

उ०—त्रिविध संसार उपाविया कोलालक भंडा ।—केसोदास गाडण

कोलाळी-सं०पु० [सं० कुलाल] १ ब्रह्मा (ह.नां.) २ उल्लू.

३ जंगली मुर्गा. ४ कुम्हार (डि.को.) ५ एक प्रकार का पक्षी विशेष (डि.को.)

कोलाहट-सं०पु० [सं०] नृत्य में प्रवीण वह मनुष्य जिसके अंग खूब टूटे हों, जो अंगों को खूब मोड़ सकता हो, जो तलवार की धार पर नाच सकता हो और जो मुँह से मोती पिरो सकता हो।

कोलाहल-सं०पु० [सं० कोलाहल] बहुत से लोगों की अस्पष्ट चिल्लाहट, शोर, हल्ला, ध्वनि, आवाज। उ०—१ सु इहाँ पंखी बोलै छै सु जाणँ बंदीजना कौ कोलाहल होइ छै।—वेलि.

उ०—२ इक डंकियौ बाजतौ जावै, कोलाहल होय रहियौ छै, पोड़ां सूं जमी बाजै छै।—कुँवरसी सांखला री वारता

कोलियौ-वि०—१ तिरछी निगाह से देखने वाला. २ छोटी आँख वाला।

कोली-सं०स्त्री०—१ जंगली जातियों के अंतर्गत एक जाति विशेष।

उ०—‘अंजन’ क मोई ऊपरा, असहाँ जाँण उतन्न। पुर होळी जिम घेरियौ, कोली खीम करन्न।—रा.रू.

सं०स्त्री०—२ काठियावाड़ की एक शासक जाति या इस जाति का व्यक्ति (वि.सं.)

कोली-सं०स्त्री०—तिरछी निगाह।

कोलीकाँदौ-सं०पु०—श्रीषध के काम आने वाली गोभी या गरम गोभी नाम की घास।

कोलीवाड़-सं०स्त्री०—मकड़ी (अ.मा.)

कोलू-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत पश्चिम का एक स्थान जहाँ पर प्रतिज्ञा वीर पाबू राठौड़ का स्मारक स्थान है। यहाँ पर पाबूजी के भक्तों का वर्ष में एक बार बड़ा भारी मेला लगता है।

कोलेयक-सं०पु० [सं० कौलेय] कुत्ता (ह.नां.)

को'ळ-वि०—कुशल, कुशलपूर्वक (यौ० कोळखेम)

कोळी-सं०पु०—१ कुष्मांड, एक गोल फल जिसका शाक बनाया जाता है, कुम्हड़ा। [सं० कोल] २ सूअर (डि.को.)

कोली-वि०—तिरछी आँख वाला।

कोलू-सं०पु०—१ तेल निकालने या ऊख पेरने का एक यंत्र जो कुछ-कुछ डमरू के आकार का और बहुत बड़ा होता है. २ खपरैल।

उ०—पड़वै चढ़ि नै एकै वाती विचला कोलू उतारिया।—चौबोली
कोवंस-सं०पु० [सं० को-वंश्य] पितरों को बलि देते समय कौए को पुकारने का शब्द।

कोविद-सं०पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को.) २ कवि (अ.मा.)

कोस-सं०पु० [सं० क्रोश] १ प्रायः दो मील की दूरी का एक नाप.

[सं० कोश (कोष)] २ पंचपात्र नामक पूजा का बरतन. ३ तलवार, कटार आदि का म्यान। उ०—अदतां केरी अथ ज्यूं, कायर री किर-माळ। कोड़ पुकारां कोस सूं, नह पावै निकाळ।—बां.दा. ४ वह ग्रंथ जिसमें अर्थ या पर्याय के शब्द इकट्ठे किये गये हों. ५ अंडकोष.

६ ज्योतिष में एक योग जो शनि और बृहस्पति के साथ किसी तीसरे

ग्रह के आने से होता है. ७ खोली, आवरण। उ०—कनक कोस सींगों सजे, रजत खुरां अभिराम। इस गोगण दीधौ अधिप, नियत उबारण नाम।—वं.भा.

[सं० कोष] ९ संचित धन, खजाना।

[रा०] १० कपट (ह.नां., अ.मा.) ११ मोट, चरस।

उ०—किरसाणां हल छोडिया, लीन्हा लाव'र कोस। कूवां कूंडां बेरियां, पूगा जीव मसोस।—वादळी

[सं० कोश] १२ अंडा (डि.को.)

कोसक-सं०पु० [सं० कौशिक] १ कौशिक, विश्वामित्र (डि.को.)

उ०—एकण दिहाड़े मुनिराज अजोध्या कोसक आवण कीधौ।

—र.रू.

२ एक राग विशेष (संगीत) ३ इन्द्र (नां.मा.)

कोसकार-सं०पु० [सं० कोशकार] १ म्यान बनाने वाला. २ शब्दकोश बनाने वाला।

कोसणौ, कोसबौ-क्रि०अ०स०—१ विलाप करना. २ छीनना, लूटना।
कहा०—कोस्यां पाछै डूमड़ी भागी बारा कोस—लुट जाने के बाद ढोलन डर के मारे बारह कोस तक भागी; कमजोर हृदय वाले व्यक्ति को आवश्यकता से अधिक डर लगता है।

३ भला-बुरा कहना।

कोसणहार, (हारौ) हारी, कोसण्यौ—वि०।

कोसाणौ, कोसाबौ—सं०रू०।

कोसिओड़ौ, कोसियोड़ौ, कोस्योड़ौ—भू०का०कृ०।

कोसीजणौ, कोसीजबौ—भाव वा०।

कोसनायक-सं०पु० [सं० कोशनायक] कोषाध्यक्ष, खजांची।

कोसपति-सं०पु० [सं० कोशपति] कोषाध्यक्ष।

कोसळ-सं०पु० [सं० कौशल] १ अयोध्या का एक नाम।

सं०स्त्री०—२ देखो 'कौसल्या' (रू.भे.) उ०—जनमे कोसळ मात जदि रांमचंद्र अवतार।—सू.प्र. २ चतुरता, दक्षता।

कोसल्य—देखो 'कौसल्या' (रू.भे.) उ०—वधै मात कोसल्य आए बघाए।—सू.प्र.

कोसल्यानन्दन, कोसल्यानन्दन-सं०पु०—कौशल्या के पुत्र, श्री रामचंद्र।

कोसातकी-सं०स्त्री०—तोरई (डि.को.)

कोसाध्यक्ष-सं०पु० [सं० कोषाध्यक्ष] कोष का अध्यक्ष, खजांची।

कोसिक-सं०स्त्री० [सं० कौशिक] १ मज्जा, गूदा (डि.को.)

२ देखो 'कोसक' (रू.भे.)

कोसी-सं०स्त्री० [सं० कौशिकी] १ एक नदी जो नेपाल के पहाड़ों से निकल कर चंपारन के पास गंगा में मिलती है। इसका बहाव बहुत तेज है. २ एक राग विशेष (भीराँ)

[सं० कोशी] ३ फली (डि.को.)

कोसीटी—देखो 'कोयटी' रू.भे.। उ०—गांवां कोसीटा २०० हुवै, बीजा गांव सारा इकसाखिया।—नैणसी

कोसीद-सं० पु० [सं० कौसीद्यम्] आलस्य, सुस्ती (डि.को.) ।

कोसीस-सं० पु० [सं० कपि-शीर्षक, प्रा० कविसीस, अप० कवसीस, रा० कोसीस] १ किला या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणकार स्थान, कंगूरा । उ०—तिण गढ़ मांहे बावड़ी कूआ तळाव जळ बहळ धान घित तेल लूण खड ईधण अमल कपडौ घणौ अपार संचौ किआ छै । कोट भुरजां रा कोसीस नै धमळहर धमळगिर पहाड़ ज्यौ बादळां रा किरण सरीखा उजळा सीकोट सो निजरि आवै छै ।—रा.सा.सं. २ शिखर । उ०—कोट कोसीसा अंत न पार, देव-नयर छइ रुवड़उ ।—वी.दे. ३ कोशिश, यत्न, परिश्रम ।

कोसे'क-वि०—एक कोस के लगभग । उ०—पाव कोसे'क गया जद डाढाळौ बोलियौ ।—डाढाळा सूर री वात

कोसेय-सं० पु० [सं० कौशेय] रेशम । उ०—सिरोरूह कोसेय काळा सरीखा, तियो आंक भूं बांकड़ा नेत तीखा ।—मे.म.

कोसौ-सं० पु०—१ कोल्हू में से खली को हटाने का लोह का बड़ा छड़. २ पत्थर हटाने का बड़ा लोह का छड़. ३ बादल का बरसने के बाद का शेष जल । उ०—विरखा काठी राखले, मत नां कोसौ भाड़ । पाका पांनां मत करै, ओळां री बौछाड़ ।—बादळी

कोस्तब-सं० पु० [सं० कौस्तुभ] एक मणि का नाम ।

कोह-सं० पु० [फा०] १ पर्वत, पहाड़ ।

[सं० कोशपान] २ किसी प्रकार के अपराध या दोष के कलंक की मुक्ति के हेतु देव विशेष का नाम लेकर पीया जाने वाला जल ।

[सं० क्रोध] ३ क्रोध, गुस्सा । उ०—बिमोह मोह-मोह में, विद्रोह द्रोहिपें बड़े । क्रतांत भांत कोह में, कु कोह कोहिकौ कड़ ।—ऊ.का. सं० स्त्री० [रा०] ४ धूलि, रज । उ०—रांण दिस हालिया ठांण आरांण रुख, कोह असमांण चढ़ भांण-ढंका ।—र.रू.

[सं० कुहू] देखो 'कुहू' (३, ४) (रू.भे.)

कोहक-सं० स्त्री०—मोर की तेज आवाज ।

उ०—भर फूल फलित अढ़ार भार, जुथ करत भ्रमर भगहण गुंजार । मिळि करत तंब छत्र कोहक मोर, सुक चात्रिग कोकिल करत सोर ।—सू.प्र.

कोहकाफ-सं० पु० [फा० कोह+अ० काफ] यूरोप और एशिया के मध्य का पहाड़ ।

कोहनूर-सं० पु० [फा० कोहे+अ० नूर] १ एक प्रसिद्ध हीरा जो आकार में साधारण हीरों से काफी बड़ा है । कहते हैं कि यह राजा करण के पास था और पीछे मालवे के राजा वीर विक्रमादित्य के पास था । तत्पश्चात् इस हीरे को गोलकुंडा के बादशाह को सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में ग्वालियर के राजा ने दिया । करनाल के युद्ध के पश्चात् सन् १७३९ में यह नादिरशाह के हाथ लगा और उसी के वंशज शाह सुजा से महाराजा रणजीतसिंहजी ने इस ही को प्राप्त किया । आखिर में ब्रिटिश साम्राज्य में यह हीरा अंग्रेजों के हाथ लगा और दूसरे ही वर्ष सन् १८५० में इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया को

अर्पित हुआ और आज भी यह अंग्रेजों के राजकोश में सुरक्षित है । प्रारम्भ में इस हीरे को संसार का सबसे बड़ा हीरा समझा जाता था और इसका वजन ३१९ रत्ती था किन्तु अब दुबारा जांच करने पर इसका वजन केवल १०२½ रत्ती ही रह गया है. २ मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा.ख्यात)

कोहमंड-सं० पु० [सं० कोदंड] धनुष ।

कोहमा-सं० स्त्री०—रजकण, धूलि । उ०—कोहमा चढ़का भांण, उडै रैण ग्रीध कंका । असंका आरांण बीच, छंडै जीव आस ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहर-सं० पु० [सं० अकूपार] कूप, कुआ (क्षेत्रीय) उ०—सो 'नापी' कोहर ऊपर खड़ी छै । कोहर तेवायो सो वारा आठ नौ नीसरिया । दसमी वारी खांचतां नाकौ खुस गयो ।—नापा सांखला री वारता कोहा-सर्व०—कौन । नागहारी मोहा संच्चै बैताळ समोहा नच्चै महाकाळ होहा तच्चै कोहा मच्चै मीच ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहिक-सर्व०—कोई । उ०—आ खबर मानसिध दूदावत नुं सीरोही था कोहिक आयो हुतौ तिण कही हुंतौ ।—नैणसी

कोहिर—देखो 'कोहर' (रू.भे.) उ०—पड़पण कोहिर पर कोहिर पड़ जावै ।—ऊ.का.

कोहीरौ-वि० [सं० क्रोधीला या कोथी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला २ मन ही मन कुढ़ने वाला तथा बुरा चाहने वाला ।

कोहेलुबानान-सं० पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा.ख्यात) कौअर—देखो 'कुअर' (रू.भे.) उ०—कौअर भोज करंन, किआवरी पूर तपी परिपाळणौ ।—ल.पि.

कौकुम-सं० पु० [सं०] तीन पूँछ वा चोटी वाले लाल रंग के पुच्छल तारे । बृहत् संहिता के अनुसार इनकी संख्या ६० मानी जाती है ।

कौंच, कौछ कौछि-सं० स्त्री० [सं० कच्छु] एक प्रकार की लता विशेष, कौंच (अमरत)

कौण-सर्व०—कौन । उ०—स्वामीजी ! मन कै कौण राह, कौण चाल कौण मूळ कौण डाळ ।—ह.पु.वा.

कौंतयस-सं० पु० [सं० कौंतय] कुंती पुत्र युधिष्ठिरादि (ह.नां.)

कौंपळ-सं० पु०—१ कौंपल । उ०—रहै उमा भुज वीटियो, नव कौंपळ रै रंग । आदर पावै कंठ उण, सूर तणौ उतमंग ।—बां.दा.

कौंभ-सं० पु० [सं०] सौ वर्ष का पुराना घी (वैद्यक)

कौंसलर-सं० पु० [अं०] परामर्शदाता, सलाह देने वाला ।

कौंसिल-सं० स्त्री० [अं०] १ कुछ लोगों की वह बैठक जो किसी विषय पर विचार करने के लिए की गई हो. २ शासक को परामर्श देने के लिए बनाई गई कुछ लोगों की सभा ।

कौ-सं० पु०—१ वृषभ. २ नर. ३ कामदेव. ४ यम. ५ यश. ६ कार्य (एका०)

वि०—धृष्ट ।

सर्व०—कोई। उ०—ताम सूझै न कौ, ठाम धवळह तरा। घणा अन राइयां, रुख राखै घणा।—हा.भा.

अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—का। उ०—आठम प्रहर संभा समै, घणा ठवै सिणगार। पान कजळ पाखर करै, फूलां कौ गळिहार।

—ढो.मा.

कौड़ि-वि० [सं० कोटि] करोड़। उ०—सुणत सुणत सुणि सुणि असुणि, कथत कथत गये कौड़ि।—ह.पु.वा.

कौड़ियाळी-वि० (स्त्री० कौड़ियाळी) कौड़ी के रंग का, कपर्दिका से जड़ा हुआ।

सं०पु०—१ कोकई रंग. २ एक विषैला सर्प।

कौड़ियो, कौड़ीयो-सं०पु०—खंजरीट नामक एक प्रकार का पक्षी।

उ०—इसा जु खंजरीट कहतां कौड़ीया, सोई गतिकार हुआ।
—वेलि.

कौच-सं०पु० [सं० कवच] कवच, जिरह-बस्तर। उ०—हूँ हेली अच-रज कहूँ, घर में बाथ समाय। हाकौ सुणातां हूलसै, मरणी कौच न माय।—वी.स.

कौचुमार-सं०स्त्री० [सं०] कुरूप को सुन्दर बनाने की विद्या, चौसठ कलाओं के अन्तर्गत एक कला।

कौड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपर्दिका] १ घोंघे जैसा अस्थिकोश में रहने वाला समुद्री कीड़ा. २ इस कीड़े का अस्थिकोश जो सबसे कम मूल्य के सिक्के की भाँति उपयोग में लिया जाता था।

मुहा०—१ कौड़ी काम रौ नहीं होणी—बेकार, कुछ भी काम का नहीं. २ कौड़ी-कौड़ी चुकाणी—कर्म का पैसा-पैसा चुका देना.

३ कौड़ी नी पूछणी—एकदम बेकार समझना; मुफ्त में भी न लेना.

४ कौड़ी-कौड़ी न तरसणी—पास में रुपया-पैसा बिल्कुल न होना.

५ कौड़ी-कौड़ी लेणी—पूरा लेना; हिसाब में कौड़ी-कौड़ी तक ले लेना. ६ कौड़ी रौ—बेकार; बेइज्जत; गिरा हुआ. ७ कौड़ी रौ करणी—बरबाद कर देना; इज्जत बिगाड़ डालना. ८ कौड़ी रौ तीन होणी—कुछ कदर न होना; बहुत सस्ता होना।

कहा०—१ कौड़ी-कौड़ी करघां लंक लागे—थोड़ा-थोड़ा करके ही अधिक होता है. २ कौड़ी-कौड़ी न कंजूस, रुपया रौ दातार—कौड़ी-कौड़ी के लिये कंजूस, पर रुपयों को उड़ाने वाला. ३ कौड़ी-कौड़ी संचता रुपियो हुवें—थोड़ा-थोड़ा करने से बहुत हो जाता है. ४ कौड़ी साटै हाथी जावें—कम मूल्य की वस्तु के बदले अधिक मूल्य की वस्तु का आदान-प्रदान।

३ आँख का डेला. ४ वक्षस्थल के नीचे बीचोबीच का वह भाग जहाँ पसलियों की हड्डियां मिलती हैं।

कौण-सर्व०—देखो 'कौन'। उ०—देखै भीखम द्रोण, जेठ करण देखै जठै। को' हर वरजै कौण, लाज रखाळा लाज लै।

—रामनाथ कवियो

कौणे—किसने। उ०—प्रीतम कूँ पतियां लिखूँ, विसुर-विसूर। ये तुमको कौणे कही, या पर डारत धूर।—अज्ञात

कौतग—देखो 'कोतक' (रु.भे.)

कौतल—देखो 'कोतल' (रु.भे.) उ०—पदि भुलति कौतल पाय, जिण निरख नट नमि जाय।—रा.रु.

कौतिक, कौतिग कौतुक—देखो 'कोतक' (रु.भे.) उ०—१ तद अरक रथ थरक कौतिक, उदधि रण अथाह।—सू.प्र. उ०—२ व्रज मांही कौतिग भया, हरिजन खेलै फाग।—ह.पु.वा.

कौतूहल—सं०पु० [सं० कौतूहल] १ कुतूहल, उत्सुकता. २ डिंगल के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में २२ लघु २१ गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

कौन-सर्व० [सं० किम्] व्यक्ति या वस्तु की जिज्ञासासूचक प्रश्नवाचक सर्वनाम।

कौनस-सं०पु०—बढ़ई का एक औजार।

कौफ-सं०पु० [फा० खौफ] आतंक, भय।

कौफरी-वि०—काफिर की, काफिर संबंधी। उ०—फरमाण कमरबुत कौफरी, रकम जवाहिर ऊंच रिध।—रा.रु.

कौम-सं०स्त्री० [अ० कौम] जाति, वर्ण।

कौमार-सं०पु० (स्त्री० कौमारी) देखो 'कुमार'। उ०—अजै नृपत उण वार, नूर कौमार परक्खे। एम धकै दशरत्थ, जेम श्रीराम निरक्खे।—रा.रु.

कौमारी-सं०स्त्री० [सं०] चौसठ योगिनियों में से छप्पनवीं योगिनी।

कौमियत-सं०स्त्री० [अ०] जातीयता, कौम का भाव।

क्रि०वि०—कौम के संबंध में।

कौमी-वि०—जातीय, कौम संबंधी।

कौरवदण-सं०पु०—भीम (ह.नां.)

कौल-सं०पु०—१ वायदा, प्रण, वचन, कथन। उ०—१ किए वास्ते थारा जवांनी रा दिन छै, समय काम रै जोर रौ नै कळंक लागण रौ छै। तू कौल देय सो थारै आछा घराणै री बेटी लाऊं।—नी.प्र.

उ०—२ जे कुंवरजी सावण री तीज रौ कौल कर आया छै सो उठै गयो रहसी।—कुंवरसी सांखला री वारता

उ०—३ प्रभू सूँ कौल पाळियो तो प्रभू पण तुरत ही किरपा कीवी।
—नी.प्र.

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी।

मुहा०—१ कौल बांधणी—वचन देना, प्रतिज्ञाबंध होना.

२ कौल रौ धणी; कौल रौ पक्की; कौल रौ पूरौ—जो कहे उसे पूरा करने वाला. ३ कौल माथै जमणी—कही हुई बात पर जमा या अड़ा रहना।

यो०—कौल-करार।

कौल—१ सूअर। उ०—तुंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ औछाड़। हेकण कौलें घूँदिया, फौजां पाथर पाड़।—वी.स. २ बराह अव-तार। उ०—जइतसी राउ जंगमां जोळ, कांपियउ सेस कूरम्म कौल।

—रा.ज.सी.

३ बड़ा चूहा । उ०—किरड़ा कर रिमझोल डोल डालयां रंग घालै, ऊंदरियां री ओल कौल बिल जड़ां टंटोळै ।—दसदेव ४ विलाप, रुदन, अश्रुपात । उ०—ढोलौ चाल्यो हे सखी, आंबा केरी झोल । हिउ हेमजळ होइ रह्यो, नयणौ मंडी कौल ।—ढो.मा. ५ उत्तम कुल में उत्पन्न. ६ वाममार्गी ।

वि०—१ काला, श्याम (डि.को.) २ पैतृक [सं० कौल] ३ अच्छे कुल में उत्पन्न, कुलीन ।

कौलका—सं०स्त्री० [सं० कौलक] काली मिर्च (अ.मा.)

कौलखेम—सं०स्त्री०यौ० [सं० कुशल खेम] आनन्द, कुशलता, प्रसन्नता, राजीखुशी ।

कौलनामौ—सं०पु०यौ०—इकरारनामा । उ०—जोर दीधौ फिरंगी लिखायौ कौलनामौ जठै, आप-रंगी चूंडा तें मेवाड़ राखी ओट ।

—राघोदास सांदू

कौलक—सं०पु० [सं० कौलेयक] कुत्ता (अ.मा.)

कौलव—सं०पु० [सं०] ज्योतिष के अंतर्गत ग्यारह करणों में से तीसरा करण । इस करण में जन्म लेने वाला विद्वान और शुणी होता है ।

इसके देवता मित्र हैं ।

कौला—सं०स्त्री० [सं० कोला] पिप्पली (अ.मा.)

कौसक—सं०पु० [सं० कौशिक] इंद्र (ना.डि.को.)

कौसक-बाहण सं०पु० [सं० कौशिक+वाहन] १ हाथी (ना.डि.को.)

२ ऐरावत ।

कौसकी—सं०स्त्री० [सं० कौशिका] एक नदी का नाम । उ०—विसवा-मित्र विहम वड़ नदी कौसकी नाम ।—रामरासौ

कौसतब—सं०पु० [सं० कौस्तुभ] कौस्तुभ मणि ।

कौसया—सं०स्त्री०—कुश की शय्या ।

कौसलि, कौसल्या—सं०स्त्री० [सं० कौशल्य] राजा दशरथ की ज्येष्ठ रानी, कौशल्य (रामकथा)

कौसांबी—सं०स्त्री० [सं० कौशांबी] एक बहुत प्राचीन नगर (ऐतिहासिक)

कौसिक—सं०पु० [सं० कौशिक] १ विश्वामित्र । उ०—कौसिक रिख जग काज रै, जाचिया स्त्री रघुराज रै ।—र.ज.प्र. २ इन्द्र (ह.नां.)

कौसिकी—सं०स्त्री० [सं० कौशिक] १ एक रागिनी (संगीत)

२ काव्य में एक वृत्ति—जहाँ करुणा, हास्य और शृंगार रस का वर्णन हो और सरल वर्ण आवे उसे कौशिकी वृत्ति कहते हैं (वां.दा.) [सं० कौषिकी] ३ एक देवी जिनकी उत्पत्ति काली के शरीर से उत्पन्न हुई थी. ४ चौंसठ योगिनियों में से त्रेपनवीं योगिनी ।

कौसिलिया—देखो 'कौसल्या' (रू.भे.)

कौसीतकी—सं०स्त्री० [सं० कौषीतकी] १ अग्रतय की एक स्त्री का नाम. २ ऋग्वेद की एक शाखा ।

कौसेय—वि० [सं० कौशेय] रेशम का, रेशमी ।

कौसेया—वि०—देखो 'कौसेय' ।

सं०पु० [सं० कु+शय्या] बुरी शय्या । उ०—लगे ना कौसेया मलिन

सुभ सैया मन लगै । पटींरा पारादी नहिं चित चीरादिक पगै ।

—ऊ.का.

कौस्तुभ—सं०पु० [सं०] १ समुद्र-मंथन के समय प्राप्त एक मणि जिसे भगवान विष्णु अपने वक्षस्थल पर धारण करते हैं. २ तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा ।

क्यउ, क्यऊँ—क्रि०वि०—१ क्यों. २ कैसे, किस प्रकार । उ०—चोर मन आळस करि रहइ, जाचक रहइ लुभाइ । राज्यंद जे नर क्यऊँ रहइ, माल पराया खाइ ।—ढो.मा.

क्यव—सं०पु० [सं० कवि] देखो 'कवि' (रू.भे.)

क्यवराज—देखो 'कविराज' (रू.भे., डि.को.)

क्यां—क्रि०वि०—१ कैसे, किस प्रकार । उ०—एम सुजायत खान नूँ, लिखियो अवरंग साहू. भूठ सफी खां भालिया, सौ क्यां हुवै निबाह । २ क्यों । —रा.रू.

सर्व०—१ एक प्रश्नवाचक शब्द जो उपस्थित या अभिप्रेत वस्तु की जिज्ञासा करता है ।

कहा०—१ क्या करै नर बांकड़ा, जद धैली का मुंह सांकड़ा—पैसे न हों तो मनुष्य क्या करे. २ क्यांरी कुपाळी है—बकवादी के प्रति । ३ किस. ३ कौन ।

क्यांमखानी—देखो 'कैमखानी' (रू.भे.)

क्यांमळकुळ—देखो 'कैमखानी' । उ०—क्यांमळकुळ धूंकळ कियो, किरण पे निजरि करुर । आज फतैपुर ऊयपां, जैपुर किसी जरुर ।—शि.वं.

क्यांर—क्रि०वि०—कैसे । उ०—क्यांर बणावां बउ री जी पाळ, क्यांर सिचावां हरिये रूख नै ।—लो.गी. वि०—कैसा ।

क्यांहरी—क्रि०वि०—१ कैसी. २ किस बात की । उ०—आर पहिलां मांहीज घोड़ी आंगी म्हां पहिल की थानु वडाई क्यांहरी ।—चौबोली क्यांहि—सर्व०—किस । उ०—कह्यौ ना जी युं नहीं चार हेंसां करिस्थां, कह्यौ जी च्यारि क्यांहि रा ।—चौबोली

क्यांहिक—वि०—कुछ (अमरत)

क्या—देखो 'क्यां' ।

क्याड़ी—देखो 'किमाड़ी' (रू.भे.) उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया डांडा दांती दांतियां, ग्याता क्याड़ी गाड पंजाळी खेब खूब पड़ खातियां ।—दसदेव

क्याबर—देखो 'क्यावर' (रू.भे.)

क्याबरी—वि०—देखो 'क्यावरी' (रू.भे.)

क्यारा—सर्व०—किसके । उ०—क्यारा कागद होसी वे कांस मांमे फोड़ा क्यूं ।—ढो.मा.

क्यारौ—सं०पु० [सं० केदार] (स्त्री० क्यारी) १ बगीचों में थोड़े-थोड़े अंतर पर पतली मेंढों के बीच की भूमि जिसमें पौधे लगाए जाते हैं । उ०—तिण दिन तीजणियां निरखी तन त्यारी, कंचन वेली सी केसर री क्यारौ ।—ऊ.का. २ सिंचाई के लिए खेत में बनाए गए विभाग ।

कहा०—क्यारा सुं क्यारी पी गयी—साथ रहने वाले सब बुरे व्यक्तियों के लिए ।

३ नमक जमाने के लिए स्थान का छोटा विभाग ।

क्यावर-सं०पु०—१ कार्य, काम, बड़ा उत्तम कार्य । उ०—मिटै दांन सुनमान उरड़ रीभां आडंबर, मिटै लाड मांगणां करम धरम सत क्यावर ।—पहाड़खां आडौ २ दान (डि.को.) उ०—१ पाछे तूंवर परणिया, स्त्री दूलह अभसाह । तनया जोरावर तरणी, क्यावर गंग प्रवाह ।—रा.रू. उ०—२ प्राण गांठ जेते पुखत, इण तन मांभल एह । क्यावर ते ते नांम कर, दांम गांठ मत देह ।—बां.दा.

३ अहसान. ४ उदारता, यश, गौरव । उ०—दत्त क्यावर दोड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गांदी अमरांण री, साबत रखै सुप्यार ।

—पा.प्र.

क्यावरि, क्यावरी, क्यावरो—देखो 'क्यावर' । उ०—पह समराथ हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम री कोट ।—ल.पिं.

वि०—१ अहसान करने वाला, अहसान रखने वाला.

२ यशस्वी. ३ दातार ।

क्यूं क्यु—सर्व०—कोई । उ०—हुं किसी भांति बोलूं, बात कहीस तो हुंकारी देतो तो सारीखी बीजो क्यूं नहीं ।—चोबोली क्रि०वि०—क्यों ।

क्युंइक, क्युंही—वि०—कुछ । उ०—रांणी कुंभौ क्युं हीरौ क्युंही बोलै तद कुंभलमेर रहता सु गढ़ ऊपर ठोड़ मामा कुंड़ल छै ।—नैणसी

क्यूं—वि०—कुछ । उ०—१ असल री मजौ क्यूं ओर है, निकमू आणंद नकल रौ ।—ऊ.का. उ०—२ दूजे दिन बखतसिंहजी री सरीर क्यूं बेचैन हुवौ ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता क्रि०वि०—क्यों । उ०—नर नारी सूं क्यूं जळइ, नर सूं नारि जळंत ।—डो.मा. २ किसी व्यापार या घटना के कारण की जिज्ञासा करने का शब्द. ३ कैसे, किस कारण । उ०—जन मीठा बोला जिके क्यूं जग बस न करंत ।—बां.दा.

कहा०—१ क्यूं आंधौ नूतै'र क्यूं दो जिमावणा—ऐसा कार्य क्यों करना जिसमें हानि उठानी पड़े. २ क्यूं रांड कह अर निपूती सुणाणी—जैसा कहोगे वैसा सुनोगे ।

क्यूंई, क्यूंईएक, क्यूंक—वि०—कुछ । उ०—१ रिसीस्वर चालण री विचार कीयो, तरै क्यूंई बापा नै देण रौ विचार कीयो ।—नैणसी उ०—२ उमर पिण जिके ब्रह्मा री पावै, तद क्यूंक कहणी में आवै ।—र.रू.

क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—१ ऊभां सीहां केस इक, कर लेणौ मुसकल । पांण छतै क्यूंक पड़ै, ऊभां सीहां खल ।

—बां.दा.

उ०—२ चाहौ छौ पण जाळोर एक घड़ी मांही लेयस्यूं । राखसे क्यूंक ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्यूंकि, क्यूंक—क्रि०वि०—क्योंकि । उ०—हे सरस्वती म्हे म्हारा हृदय

में मन री जांणी उक्ती लायौ हूं क्यूंकि वीर पुरसां री कीरती गाय नै प्रगट करणा सारू ।—वी.स.टी.

क्यूंही, क्यूंहीएक, क्यूंहीक, क्यूंहेक—वि०—कुछ, कुछ भी ।

उ०—१ तद केसरीसिंह नकीब नूं तो क्यूंही कही नहीं अर पर-

भात नूं बकसी सलावत खां कन्है गयौ ।—अमरसिंह री वात

उ०—२ कितरोइक ऊपर गहणौ, क्यूंहीक रोकड़ दियौ, तद बांमण डावड़ा नूं ले घर गयौ ।—नैणसी

क्रि०वि०—कैसे भी ।

क्योंकर, क्योंकरि—क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार, किस कारण ।

उ०—१ कुंवर फुरमायौ आज क्योंकर मिळीजसी, महाराजा तो बंधुगढ़ बिराजिया ।—पलक दरियाव री वात

उ०—२ नी पत्र दियौ इण वारी, क्योंकर स्यांम म्हांने विसारी ।

—लो.गी.

क्योंहिक, क्योंही—देखो 'क्यूंही' (रू.भे.) उ०—१ उणरै ढिग कोई रहै आदमी, तो क्योंहिक कसर कुमाई मैं ।—ऊ.का.

उ०—२ जै साहूकार नै आदमी आयां री खबर हुई तो कहीं पर-देम मेल देसी; पछै क्योंही वटसी नहीं ।

—पलक दरियाव री वात

क्यों—देखो 'क्यूं' (रू.भे.)

क्रंगवा—सं०स्त्री०—पँवार या पँवार वंश की एक शाखा ।

क्रंभी—सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी (रू.भे. क्रुंभी')

क्रंत—देखो 'कांति' । उ०—१ कंचण जवहर क्रंत विविध सिंगार बडाई ।—बां.दा. उ०—२ कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छबि कारां । भळहळ क्रंत पूर भळूस मुगता भालरा ।—बां.दा.

क्रंदन—सं०पु० [सं०] १ रोना, विलाप । उ०—क्रंदन की कूक मूक नभ को विलोड़ रही अंधकार भासे हा ! संसार उन बिन है ।

२ युद्ध-समय वीरों का आवाहन ।

—केसरीसिंह बारहठ

क्रन—सं०पु० [सं० कर्ण] राजा कर्ण । उ०—रामण नह सोनी दियौ, लहि सोना री लंक । क्रन दत सोनी कापियौ, बिएही लंका बंक ।

—बां.दा.

क्रम—सं०पु०—कार्य, कृत्य । उ०—दहियो काम कियो क्रम दारण ।

—अं.पु.

क्रकच—सं०पु० [सं०] १ ज्योतिष में एक अशुभ योग जबकि वार और तिथि की संख्या का जोड़ १३ होता है. २ करील का वृक्ष.

[सं०] ३ आरा, करवत (डि.को.) उ०—करवाळ रूप क्रकचां मैं अंग रा फाचरा उडाइ सेलां रा सालां करि पाछौ जुड़ाई खेत पड़ियौ ।

४ एक नरक ।

—वं.भा.

क्रकचच्छद—सं०पु०—केवड़ा, केतकी (डि.को.)

क्रकवाकू—सं०पु० [सं० कृकुवाकु:] मुर्गा (डि.को.)

क्रख—सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि । उ०—सूकत क्रख जळहर सबद, लगां अगन रंग लाल ।—पा.प्र.

क्रम-सं०स्त्री० [सं० करण] १ तलवार, खड्ग (डि.को.)

२ हाथ, हस्त (रू.भे. 'करण')

क्रमलियू-सं०पु०—कवच । उ०—किय टोप रंगावळ क्रगल्यू, सज हाथळ सींह सरक्कथि यू ।—पा.प्र.

क्रमल्ल-सं०पु०—कवच । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा क्रगल्लं, जमदाड वामें जिकै खाग ढल्लं ।—वचनिका

क्रम-सं०पु० [सं० कराय] १ हाथ । उ०—कूपावत कांन्ह अजांन क्रग, सुत एम मांम नूष छळ सुमग ।—रा.रू.

[सं० करण] २ तलवार । उ०—सुज सिंघ सही सुज सिंघ सत, एह न आरख आवरां । काय वात न मानें पर किरणी, क्रग दीघ जळती करां ।—मालौ आसियो

क्रम-सं०पु० [सं० कर्ण] दानवीर कर्ण जो कुन्ती के कुमारवस्था में ही गर्भ से उत्पन्न हुए थे (रू.भे.)

क्रमत-सं०पु० [सं० कृतांत] १ अंत या समाप्त करने वाला । २ यमराज काल (अ.मा., नां.मा.) ३ पूर्व जन्म कृत शुभाशुभ कर्मफल ।

४ मृत्यु. ५ पाप. ६ देवता. ७ शनिवार. ८ भरणी नक्षत्र.

९ दो की संख्या*

क्रम-सं०पु० [सं० कृत्य] १ कृत्य, कार्य, काम । उ०—१ अरक दिखण मग अयन, मास अगहन गुण मंडत । क्रत मंगळ पख क्रस्त, उदय आणंद अखंडत ।—रा.रू.

यौ०—क्रमगुण ।

२ शुभ कार्य, अच्छा कार्य । उ०—गरदी गंधारीह, जिरानै पूछौ जाय नै । सो कहसी सारीह, क्रत अक्रत री कैरवां ।—रामनाथ कवियो

३ कर्तव्य. [सं० कृत्य = हिंसायाम्] ४ कपट, छल, भोखा ।

उ०—ऐ बक मुनि ऊजळा, मीठा बोला मोर । पूछौ सफरी पनंग नू, क्रत उघडै कठोर ।—बां.दा.

[सं० कृतिन्, कृती] ५ कवि (अ.मा.) ६ पंडित, विद्वान व्यक्ति (ह.नां.) ७ देवता (अ.मा.) (मि० विबुध, सुमनस)

८ सतयुग. (यौ०—क्रमजुग)

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] ९ कीर्ति । उ०—मीठा कहे जांणियो मीठां, कमधज धन ताहरी क्रत । बीकाहरा रैण विसतरियो रे, अत भोहण मांहे अन्नत ।—अज्ञात

क्रममाळा-सं०स्त्री० [सं० कृतमाला] दक्षिण देश की एक छोटी नदी का नाम (बां.दा.)

वि०—१ किया हुआ, संपादित. २ बनाया हुआ, रचित ।

क्रमका-सं०पु० [सं० कृतिका] देखो 'कृतिका' (नां.मा.)

क्रमकाकुमार-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+कुमार] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

क्रमकानंद-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+नंद] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां., नां.मा.)

क्रमकासुत, क्रतकासूत-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+सुत] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा., ह.नां.)

क्रमगुण-वि०—१ गुण करने वाला, भला करने वाला, उपकारक ।

[सं० कृतघ्न] २ कृतघ्न । उ०—राजा निकट मुकन तन रावत, क्रत-गुण खीची 'सिवौ' कलावत ।—रा.रू.

क्रमघण, क्रतघणी, क्रतघन, क्रतघनी, क्रतघनी-वि० [सं० कृतघ्न] दूसरे के उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न । उ०—१ कीधोड़ी उपगार नर, क्रतघण मानें नहीं । लांणतियां ज्यां लार, रजी उडावौ राजिया ।

—किरपारांम

उ०—२ दे धरणी दातार सूं, मांगे हठ करमाल । कूड़ा बोलै क्रतघनी, कुकवि अनंत कुचाल ।—बां.दा.

क्रमजुग-सं०पु० [सं० कृतयुग] सतयुग ।

क्रमत्रुखार-सं०पु० [सं० तुषारकृत्] इंद्र (अ.मा.)

क्रमधंती, क्रतधुंसी क्रतध्वंसी-सं०पु०—शिव, महादेव (अ.मा.)

उ०—क्रमध्वंसी विष्णू कमळभव जिष्णू स्तुति करै, हिमासू उरणासू पदम-पद पांसू सिर धरै ।—मे.म.

क्रमपूर-वि०—कांतियुक्त, शोभायुक्त । उ०—कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छबि करां, भळहळ क्रतपूर भळसू मुगता भालरां ।—बां.दा.

क्रमब—देखो 'करतब' । उ०—लोभ कर धरणी नै कपट कर संग लियो, किसूं सारां मिळै क्रतब आछौ कियो ।—स्यांमजी बारहठ

क्रमभुज-सं०पु० [सं० क्रतु+भुज] देवता (ह.नां.)

क्रममुख-वि० [सं० कृत+मुख] १ कुशल. २ पुण्यात्मा (डि.को.)

क्रमवरमा-सं०पु० [सं० कृतवर्मा] १ राजा कनक का पुत्र और कृतवीर्य का भाई. २ जैन मतानुसार वर्तमान अवसर्पिणी के तेरहवें अर्हत् के पिता ।

क्रमवासा-सं०पु० [सं० कृतिवासस्] शिव, महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

क्रमवीरज क्रतवीरय-सं०पु० [सं० कृतवीर्य] राजा कनक का पुत्र और कृतवर्मा का भाई ।

क्रमत-सं०पु० [सं० कृतान्त] देखो 'क्रमत' (डि.को.) उ०—दुस्सासेण माथ रौ क्रतांत रोध धायो दूठ, जेठी पाराथ रौ किनां भाराथ रौ जोध ।

—दुकमीचंद खिड़ियो

क्रमान-सं०स्त्री० [सं० कृत्वन्] अग्नि (ह.नां.)

क्रताअंत-सं०पु० [सं० कृतान्त] १ यमराज (ह.नां.) २ नाश करने वाला. ३ पाप ।

क्रतारथ-वि० [सं० कृतार्थ] १ जिसका कार्य सिद्ध हो चुका हो, कृतकार्य, कृतकृत्य, संतुष्ट, सफल । उ०—आपणा मन स्युं आलोच ब्राह्मण आलोचै लागी, जु रुखमणीजी क्रतारथ होस्यें, हौं तो क्रतारथ हुअौ । २ दक्ष, कुशल, होशियार । —वेलि.टी.

क्रमि-सं०स्त्री० [सं० कृति] १ काम, कार्य (मि० क्रत, १) २ रचना ।

[सं० कृतिन्, कृती] ३ पंडित, विद्वान व्यक्ति (डि.को.) (मि० क्रत, ६)

[सं० कृत्या] ४ जादू, टोना, उपचार । उ०—मिळी अंब साख प्रसाख रसमय अमिति मंजुर अंजुरे । रसहीन अग्नि तर सरब रेणा सीत छळ क्रति संचरे ।—रा.रू.

कृतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत तीसरा नक्षत्र ।

कृतिकासुत-सं०पु० [सं० कृतिकासुत] कृतिका नक्षत्र से उत्पन्न होने वाले शिव के ज्येष्ठ आत्मज जिन्हें चंद्र-पत्नी कृतिका ने अपने पय से पाला था । ये देवताओं के सेनापति थे । षडानन ।

(ह.नां., डि.को.)

कृती-वि० [सं० कृती] १ पंडित. २ कवि (ह.नां., अ.मा.)

क्रतु-सं०पु० [सं०] १ निश्चय, संकल्प. २ इच्छा, अभिलाषा.

३ विवेक, प्रज्ञा. ४ इंद्रिय जीव. ५ विष्णु. ६ आषाढ़.

७ पुण्य, धर्म. ८ ब्रह्मा के एक मानस पुत्र जो सप्त ऋषियों में से हैं. ९ सतयुग जो १७२८००० वर्ष का होता है.

[सं० क्रतुः] १० यज्ञ (डि.को.)

क्रतुध्वंसी-सं०पु०यौ० [सं०] दक्ष प्रजापति का यज्ञ नष्ट करने वाले, शिव ।

क्रतुपुत्र-सं०पु० [सं० क्रतुपुत्र] घोड़ा, अश्व ।

क्रतुभक्षण-सं०पु०—देवता, सुर (डि.को.)

क्रतू-सं०पु० [सं० क्रतू] १ सतयुग । उ०—अग्रहन मास क्रतू ग्यौ आखौ, पौ त्रेता जुग बीतौ पाखौ । द्वापुर माघ महीनौ दाखौ, रसा सिधायौ आ चित राखौ ।—ऊ.का. [सं० क्रतु] २ होम, यज्ञ, हवन (डि.को.) ३ देखो 'क्रतु' (रू.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के धरा धरेंद्र के ध्रतु, अकारनीक आप नाहि कारनीक हौ क्रतू ।

—ऊ.का.

क्रतिकांजि-सं०पु० [सं०] वह शकटाकार तिलक जो अश्वमेध यज्ञ में घोड़े के लगाया जाता था ।

क्रतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] देखो 'क्रतिका' (रू.भे.)

क्रत्या-सं०स्त्री०—देखो 'क्रतिका' (रू.भे.) उ०—क्रत्यां रौ भूँवखौ पुन्य रै चंद सो मुख, थाकौ हंस असील वंस ।—रा.सा.सं.

क्रत्या-सं०स्त्री० [सं० क्रत्या] एक देवी विशेष जो मारण कर्म के लिए विशेष रूप से पूजी जाती है. २ एक राक्षसी जिसे तांत्रिक लोग अपने अनुष्ठान द्वारा उत्पन्न किसी शत्रु के नाश या संहार करने के लिए भेजते हैं. ३ अभिचार. ४ दुष्टा व कर्कशा स्त्री ।

क्रत्रिम-मणि-कर्म-सं०पु०—पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

क्रन-सं०पु०—१ कर्त्ता, करने वाला. [सं० कर्ण] २ कुन्ती-पुत्र कर्ण ।

उ०—महाभारत रै विखै क्रन कहीजै, किना लंकापति कुंभेण कहीजै ।—वचनिका ३ कान. ४ समकोण त्रिभुज में समकोण के सामने की भुजा (रेखागणित)

क्रनतात-सं०पु० [सं० कर्णतात] सूर्य (नां.मा.)

क्रनाळ-सं०स्त्री०—बंदूक । उ०—काळियां तरणी बाजी क्रनाळ, तद चढ़ी सेन नह लगी ताळ ।—पे.रू.

क्रन—देखो 'क्रन' (रू.भे.) उ०—पगां नित पूजै पांडव पंच, सेवै पग क्रन देखै सुख संच ।—ह.र.

क्रना-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] यमुना नदी । उ०—क्रना तट गोपी-किसन सरद निसा राकेस ।—ह.नां.

क्रप-वि० [सं० कृप] दयालु ।

सं०पु०—कृपाचार्य ।

क्रपण-सं०पु० [सं० कृपण] १ कंजूस, सूम । उ०—क्रपणां जस भावै कठै, गुरु विमुखां नूँ ग्यांन । असुरां दया न ऊपजै, चंचळ चित्तां ध्यांन ।—बां.दा. २ कायर, डरपोक । उ०—अठी सतारौ आवगौ, दुभल अठी भड़ दोय । मंडियौ समहर मेड़तै, क्रपण न रहियौ कोय । ३ क्षुद्र, नीच । —महेशदास कृपावत रौ गीत

क्रपणता-सं०स्त्री० [सं० कृपणता] कंजूसी ।

क्रपणासय-सं०पु० [सं० कृपणाशय] कंजूसी । उ०—दुरभिख निकटासण किणनै नह दीधौ, नकटै नकटापण क्रपणासय कीधौ ।—ऊ.का.

क्रपन-वि०—देखो 'क्रपण' (रू.भे.)

क्रपया-क्रि०वि० [सं० कृपया] कृपापूर्वक, अनुग्रहपूर्वक । उ०—गो तिमर गच्छ सूभंत स्वच्छ, दरसण दयाळ क्रपया कृपाळ ।—ऊ.का.

क्रपर, क्रपरदोस-सं०पु० [सं० कर्परी और कर्परदोस] शिव महादेव ।

उ०—क्रपरदोस क्रसांन रेता उरधर्लिंग उदार ।—क.कु.बो.

क्रपाण-सं०पु० [सं० कृपाण] १ तलवार, कटार (ह.नां.) २ दंडक वृत्त का एक भेद ।

क्रपाणक-सं०पु० [सं० कृपाणक] तलवार, कटार ।

क्रपाणिका-सं०स्त्री [सं० कृपाणिका] छोटी तलवार, कटार ।

क्रपाणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाणी] १ कटार. २ कैंची (डि.को)

क्रपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] १ बिना किसी प्रकार की आशा के अन्य की भलाई या हित करने की इच्छा वा वृत्ति, अनुग्रह, दया ।

उ०—यूँ कही दीनता करी तौ कुबेर कृपा करि कही । साप तौ मिटै नहीं, भोगियां हीज सरसी ।—डाढ़ाळा सूर री वात २ क्षमा, माफी ।

कृपाचार्य-सं०पु० [सं० कृपाचार्य] गौतम के पौत्र, शरद्वत के पुत्र और द्रोणाचार्य के साले एक ऋषि ।

कृपानिधान-सं०पु० [सं० कृपानिधान] १ कृपा करने वाला. २ ईश्वर । उ०—मनीसि गोण मान है न होनहार हान की । जहां न कोन जान कृपा कृपानिधान की ।—ऊ.का.

कृपानिधि-सं०पु० [सं० कृपानिधि] १ दयालु, मेहरबान. २ देखो 'कृपानिधान' ।

कृपापात्र-सं०पु० [सं० कृपापात्र] वह व्यक्ति जिस पर कृपा हो, कृपा का अधिकारी । उ०—ख्वास पासवान कृपापात्र अत्य रास्ट्र भर, सुघर सुचाळ सम्य सबकौ सुहायौ तूँ ।—ऊ.का.

कृपाराम-सं०पु० [सं० कृपाराम] खिड़िया गोत्र के प्रसिद्ध चारण कवि जिन्होंने अपने सेवक राजिये को संबोधित कर दोहे लिखे हैं । इनके लिखे 'राजिये के सोरठे' प्रसिद्ध हैं ।

कृपाळ-वि० [सं० कृपालु] दयालु, कृपालु, कृपा करने वाला ।

उ०—कपाल विसाल सिंघाळ किसन्न, बडाळ भुजाळ उजाळ विसन्न ।
—ह.र.

कपालता-सं०स्त्री० [सं० कपालता] मेहरबानी, दया का भाव ।

उ०—करी बुरी सु पायली, अबै बुरी करूँ नहीं । कपाल की कपालता, सकाल तै डरूँ नहीं ।—ऊ.का.

कपाली-सं०पु० [सं० कपाली] महादेव, शिव । उ०—सुनूर सर संभके निसंभ से हंसे नचे, कपालि कालिका अगें न बाळि बाळिका बचे ।

—ऊ.का.

कपालिधु-सं०पु० [सं० कपालिधु] १ विष्णु. २ ईश्वर. ३ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

वि०—कृपासागर, दयालु ।

कपी-सं०स्त्री० [सं० कृपी] १ अश्वत्थामा की माता और द्रोणाचार्य की पत्नी जो कृपाचार्य की बहिन थी ।

कपीट-सं०पु० [सं० कृपीटम्] नीर, जल (ह.नां.)

क्रम-सं०पु० [सं०] १ पैर रखने की क्रिया, चलने की क्रिया ।

उ०—क्रम क्रम ढोला पंथ कर, ढांण म चूके ढाल । आ मारू बीजी महल, आखइ भूठ ऐवाळ ।—ढो.मा. २ वस्तु. ३ पद, चरण (डि.को.)

उ०—दुलह हुइ आगै पाछै दुलहणि, दीन्हा क्रम सूरुहर दिसि ।

—वेलि.

४ वस्तुओं या कार्यों के परस्पर आगे पीछे आदि होने के नियम.

५ नियम, शैली, प्रणाली. [सं० कर्म] ६ कार्य, लीला । उ०—तूँ तणा अने तूँ तणी तणा श्री, केसव कहि कुण सके क्रम ।—वेलि.

७ सिलसिला, अनुक्रम. ८ किसी कार्य के एक अंग को पूरा करने के उपरांत दूसरे अंग को पूरा करने का नियम. ९ वैदिक विधान.

१० कर्म, कार्य । उ०—एणि कवण सुभ क्रम आचरतां, जाणियै वेलि जपंति जगि ।—वेलि. [सं० कर्म] ११ ललाट, भाल.

१२ हृद. सीमा, मर्यादा । उ०—मेर डिगत सायर क्रम लोपत, अरक मिटत इळ तजत अहि ।—महेस कल्याणमलोत

१३ प्रारब्ध । उ०—क्रम कमाई-भूगतिय, किस हंदा सारा ।

—केसोदास गाडण

[सं० कृत् हिंसायाम्] १४ पाप, दुष्कृत, कुकर्म. १५ दाह-संस्कार, मृतक-संस्कार. १६ गति, चाल, गमन । उ०—क्रम हंस गत अग-राज कट, रस उरज नरपा कपोळ रट । गह गंध धज चख एण गुण, अळ अकुटयंदु अभाळ ।—क.कु.बो.

क्रम-क्रम-क्रि०वि०—१ धीरे-धीरे, शनैः-शनैः. २ क्रमशः ।

उ०—क्रम क्रम तीरथ कीध, धन धम नेकी धारणा । लेटे लाहो लीध, मिनख जमारै मोतिया ।—रायसिंह सांदू

क्रमगत-सं०स्त्री० [सं० कर्म+गति] प्रारब्ध, होनहार ।

उ०—क्रमगत पूछूं तो कने, गोविंद हूँ ज गिवार ।—ह.र.

क्रमजा-सं०स्त्री०—लाख (डि.को.)

क्रमण-सं०पु०—१ पैर, पाँव (डि.को.) २ पारे के अठारह संस्कारों में से एक. ३ कार्य, काम. ४ उल्लंघन. ५ गमन ।

उ०—कटक सजे कीधौ क्रमण, सो इम नृप समुभाइ ।—वं.भो.

क्रमणा-सं०पु० [सं० कर्मणा] कर्म । उ०—मनसा वाचा क्रमणा मांही, नरहर तो बिए राखिस नांही ।—ह.र.

क्रमणौ, क्रमबौ-क्रि०अ० [सं० क्रम्] १ जाना । उ०—चौथे मंगळ रामचंद, सुरतरंगी लीराम । आगै क्रमि आणि अनंति, सीतावाम सू अंगि ।—रामरासौ २ चलना. उ०—सुणि सवणि वयण मन मांहि थियौ सुख, क्रमियौ तासु प्रमाण करि ।—वेलि.

३ वार करना । उ०—वरहास खिड़इ ऊलळी वग, कळहिवां क्रमइ कम्माण क्रग ।—रा.ज.सी.

क्रमणहार, हारौ (हारी), क्रमणियौ—वि० ।

क्रमिओड़ौ, क्रमियोड़ौ, क्रम्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

क्रमनांसा-सं०स्त्री० [सं० कर्मनाशा] कर्मनाशा नाम की एक नदी ।

क्रमपाठ-सं०पु० [सं०] वेदों के पाठ का एक प्रकार जिसमें संहिता और पाद दोनों को मिला कर पाठ करते हैं ।

क्रमपासी-सं०पु० [सं० कर्म+पासी] यमराज (ह.नां.)

क्रमबधण-सं०पु०—१ पाप. २ दुष्कर्मों का प्रतिफल ।

क्रमसंन्यास-सं०पु० [सं०] वह संन्यासी जो क्रम से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ आश्रम में रह चुकने के बाद लिया जाय ।

क्रमसाखी-सं०पु० [सं० कर्मसाक्षिन्] १ सूर्य (नां.मा.) (क.कु.बो.)

क्रमसोत-सं०पु०—राठौड़ों की एक शाखा (रा.रू.) कर्मसींहोत ।

क्रमहीणौ-वि० [सं० कर्महीन] (स्त्री० क्रमहीणी) अभागा ।

क्रमाणक-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

क्रमाळ-सं०स्त्री० [सं० करवाल] १ खड्ग, तलवार ।

[सं० करवाल] २ नख, नाखून ।

क्रमाळी-सं०स्त्री० [सं० क्रमेलक] मादा ऊँट, ऊँटनी ।

क्रमि-सं०पु० [सं० कृमि] १ कीड़ा, कृमि. २ पेट का एक रोग जिसमें आंतों में छोटे-छोटे सफेद कीड़े पैदा हो जाते हैं ।

क्रमिक-क्रि०वि० [सं०] १ क्रमयुक्त, क्रमागत. २ परम्परागत ।

क्रमिक्रमि-क्रि०वि०—क्रमशः, धीरे-धीरे, क्रमानुसार । उ०—दिन जेही रिणी रिणाई दरसणि, क्रमिक्रमि लागा संकुडिणि ।—वेलि.

क्रमिजा-सं०स्त्री० [सं० कृमिजा] लाह, लाख, लाक्षा (डि.को.)

क्रमी-सं०पु० [सं० कृमि] देखो 'क्रमि' । (रू.भे.)

क्रमुक-सं०पु० [सं०] १ सुपारी का पेड़ (डि.को.) २ नागरमोथा.

३ कपास का फल. ४ शहतूत का पेड़ ।

क्रमुक्रमि-सं०पु०—कदम, डग ।

क्रि०वि०—देखो 'क्रम-क्रम' (रू.भे.)

क्रमेल, क्रमेलक-सं०पु० [सं०] ऊँट, शतुर (डि.को.)

क्रमम—देखो 'क्रम' । उ०—देवी पुण्य रूपं देवी प्रम्भ रूपं, देवी क्रम्म रूपं देवी धम्म रूपं ।—देवी.

क्रय-सं०पु० [सं०] मोल लेने की क्रिया, खरीदने का कार्य ।

उ०—दो ही तरफ रा बीरां आस्थान रूप बाजार में प्राणां रा क्रय विक्रय रूप व्यापार मचायो ।—वं.भा.

क्रय-सं०पु० [सं०] मांस, गोश्त (डि.को.)

क्रयाद-सं०पु० [सं०] १ मांसाहारी. २ चित्ता की आग. ३ राक्षस ।

उ०—अर नीच क्रयाद रा कुळ नू दुहिता देण री क्ण मूढ कही छे ।—वं.भा.

क्रयादराक्षस-सं०पु०—ढूँढ़ नामक राक्षस ।

क्रस-वि० [सं० कृश] १ दुबला, पतला, कृश, क्षीण. २ अल्प (डि.को.) सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि । उ०—ज्यौं क्रस भंजै तन गळै, घण गोळक तन लग्न ।—रा.रू.

क्रसक-सं०पु० [सं० कृषक] १ कृषक, खेतिहर. २ हल का फाल ।

क्रसण-वि० [सं० कृष्ण] श्याम, काला (अ.मा.)

सं०पु० [सं० कृष्ण] १ यदुवंशी वसुदेव के पुत्र, श्रीकृष्ण. २ वेद-व्यास. ३ अर्जुन. ४ कोयल. ५ कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष. ६ कलियुग. ७ लोहा. ८ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें २२ गुरु और १०८ लघु कुल १३० वर्ण या १५२ मात्रायेँ अथवा २२ गुरु १०४ लघु कुल १२६ वर्ण या १४८ मात्रायेँ होती हैं । रघुवरजस-प्रकाश के अनुसार ५१ वाँ भेद जिसमें २० गुरु और ११२ लघु से कुल १३२ वर्ण या १५२ मात्रायेँ होती हैं ।

क्रसणद्वैपायन-सं०पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] देखो 'क्रसनद्वैपायन' (रू.भे.)

क्रसणपक्ष, क्रसणपख-सं०पु० [सं० कृष्ण पक्ष] कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष ।

क्रसणवरण-वि० [सं० कृष्ण वर्ण] काला, श्याम (ह.नां.)

क्रसणसखा-सं०पु० [सं० कृष्ण+सखा] अर्जुन (ह.नां.)

क्रसणा—देखो 'क्रसना' (रू.भे.)

क्रसणाचल-सं०पु० [सं० कृष्णाचल] १ रैवतक पर्वत (प्राचीन द्वारका इसी पर्वत पर थी) २ नीलगिरी पर्वत ।

क्रसणाभिसागिका-सं०स्त्री० [सं० कृष्णाभिसारिका] वह अभिसारिका नायिका जो अंधेरी रात में अपने प्रेमी के पास संकेत-स्थान में जाय ।

क्रसणाष्टमी-सं०स्त्री० [सं० कृष्णाष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी, इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ था ।

क्रसन-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ देखो 'क्रसण' (रू.भे.)

२ भौरा (अ.मा.)

क्रसनद्वैपायन-सं०पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] पाराशर के पुत्र, वेदव्यास, पाराशर्य्य ।

क्रसनपक्ष, क्रसनपख—देखो 'क्रसण पक्ष' । उ०—मधु मास क्रसनपख द्वादसी, जुघ प्रकास जग जांणियो ।—रा.रू.

क्रसनवरण—देखो 'क्रसणवरण' (रू.भे.)

क्रसनसखा-सं०पु० [सं० कृष्णसखा] अर्जुन (अ.मा.)

क्रसना-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] १ द्रौपदी (अ.मा.) २ पीपल (अ.मा.)

३ यमुना (ह.नां.) ४ दक्षिण की एक नदी. ५ काली दाख.

६ काली देवी. ७ पार्वती (क.कु.बो.) ८ अग्नी की सात जिह्वाओं में से एक. ९ एक योगिनी ।

क्रसनापित-सं०पु० [सं० कृष्णापिता] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

क्रसनाफला-सं०स्त्री० [सं० कृष्णफला] काली मिर्च (अ.मा.)

क्रसनी-सं०स्त्री० [सं० कर्षणी] बिजली (नां.मा.)

क्रसन्न—देखो 'क्रसण' (रू.भे.) उ०—अरोगे अघाये किया आचमन, कपूरी ग्रहे पांन बीड़ा क्रसन्न ।—ना.द.

क्रसभाव-सं०पु० [सं० कृश+भाव] दुबलापन, कृशता । उ०—भाखै सहियां भाळ लियां क्रसभाव नै, चित पिय कोमळ ताय बघावै चाव नै ।—बां.दा.

क्रसांण, क्रसांन-सं०स्त्री० [सं० कृशानु] १ आग, अग्नि (नां.मा.)

उ०—धियो सदय सुण निज थुई, टीटभ हूंत क्रसांन ।—बां.दा.

सं०पु० [सं० कृषक] २ किसान, हलधर । उ०—पड़ सीस विना लोटै पठाण, किर ज्वार सिरै ढूका क्रसांण ।—रा.रू.

क्रसांनद्वग, क्रसांनरेता-सं०पु० [सं० कृशानद्वग, कृशानरेतस्] शिव, महादेव (अ.मा.) उ०—क्रपर दोस क्रसांनरेता, उरवलिग उदार ।

—क.कु.बो.

क्रसानु-सं०स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, आग (डि.को.)

क्रसिक-सं०स्त्री० [सं० कृशी] लोहे की वह कील जिससे हल चलते समय जमीन खुद कर पोली हो जाती है (डि.को.)

क्रसी-सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, काश्त, कृषि ।

क्रसीकारी-सं०पु०—काश्तकार ।

क्रस्ट, क्रस्टि, क्रस्टी-सं०पु० [सं० कृष्टि] पंडित, कवि (ह.नां., अ.मा.) (डि.को.)

क्रष्ण-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण । २ अर्जुन. ३ कृष्ण पक्ष. सं०स्त्री० [सं० कृशानु] ४ अग्नि, आग (ह.नां.)

क्रसर्णपिगला-सं०स्त्री० [सं० कृष्णपिगला] चौंसठ योगिनियों में से उर्त्तासवी योगिनी ।

क्रसणमाग्रज-सं०पु० [सं० कृष्णमाग्रज] बलभद्र, बलराम (अ.मा.)

क्रसणमुख-सं०पु० [सं० कृष्णमुख] लोहा (अ.मा.)

क्रसणला-सं०स्त्री० [सं० कृष्णला] घुगची, गुंजा (डि.को.)

क्रसणवरतमा-सं०स्त्री० [सं० कृष्णवर्त्मन्] अग्नि, आग (ह.नां.)

क्रसणा-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] १ यमुना नदी (अ.मा.)

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ देखो 'क्रसणा' (रू.भे.)

क्रसन-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ शनिश्चर (अ.मा.) २ देखो 'क्रष्ण' ।

क्रसनवरतमा—देखो 'क्रसणवरतमा' (रू.भे., अ.मा.)

कहकणी, कहकबौ—कि०अ०—भूत-प्रेतादि का युद्ध के समय प्रसन्न होना ।

उ०—कहकै वीर वैताळ करूर, वहकै राग सिंधू रिणतूर ।—गो.रू.

कहकह, कहकह—सं०पु० [अनु०] प्रसन्नता से जोर से हँसने की क्रिया या

ध्वनि, अट्टहास । उ०—१ क्रहकह ज्योति हसंति कपोल, तणौ रंग सोहै मुखि तंबोळ ।—रा.ज. रासौ उ०—२ कड़कै कंध क्रहक्रह काळ, रुळै पळ सोण मचै रिणताळ ।—रा.ज. रासौ।
 क्रहक्रहसौ, क्रहक्रहबौ—क्रि० अ० [अनु०] देखो 'क्रहकणौ' (रू.भे.)
 क्रहकह—सं० स्त्री०—१ चमक-दमक. २ प्रभा, कांति.
 ३ देखो 'क्रह-क्रह' ।
 क्रहका—सं० पु०—ऊँट के बोलने का शब्द । उ०—थाकउ करह क्रहका करइ, थळ भारी पग माठा भरइ ।—ढो.मा.
 क्रांखीतेज—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके अगले पैर के घुटने पर भौरी हो (अशुभ—शा.हो.)
 क्रांत—सं० स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, छवि, शोभा । उ०—हिंदू मुसलमांण खड़ा दीवांण विचाळै, किया दीप सम क्रांत कंवर नागें-दर काळै ।—रा.रू.
 वि०—१ भयभीत. २ दबा या ढका हुआ. ३ जिस पर आक्रमण हुआ हो. ग्रस्त. ४ सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)
 क्रांति—सं० स्त्री० [सं०] १ उलटफेर, फेरफार, उपद्रव, विद्रोह.
 [सं० कांति] २ कांति, आभा, शोभा (ह.नां.) उ०—छिपै मेघ सोभा इसी भाल छाजै, रवीपंत द्वै कुंडळे क्रांति राजै ।—रा.रू.
 ३ वह कल्पित वृत्त जिस पर सूर्य भूमि के चारों तरफ परिभ्रमण करता है (खगोल) ४ खगोलीय नाड़ी मंडल से किसी नक्षत्र की दूरी (खगोल)
 क्रांतिव्रत—देखो 'क्रांति' (३)
 क्रांतिसाम्य—सं० पु० [सं०] ज्योतिष में ग्रहों की तुल्य क्रांति ।
 क्रांमत, क्रांमलि, क्रांमती—सं० स्त्री० [सं० कांति] १ चमत्कार, करामात ।
 उ०—कर कर क्रांमती जी खोये जैथ हथ जस खंभ ।—र.रू.
 [सं० कांति] २ कांति, दीप्ति, शोभा (अ.मा) उ०—रे कुळ भांण भांण नूप राघव, कौड़क भांण लियां मुख क्रांमत —र.ज.प्र.
 उ०—२ वड विना क्रांमति न कौ वीरति, पिंड हुई मत जाय संपत्ति ।—रा.रू.
 क्रायंती—सं० स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, दीप्ति, चमक ।
 उ०—आभूखणां हुई भलम क्रायंती भांण उन्हाळ सी ।
 —नवलजी लाळस
 [सं० क्रांति] २ देखो 'क्रांति' (रू.भे.)
 क्रायक्राय—सं० पु० [अनु०] कौये की बोली, काँव-काँव ।
 मुहा०—क्राय-क्राय करणौ—बेकार की बकवास करना ।
 क्राइस्ट—सं० पु०—ईसामसीह ।
 क्राउन—सं० पु० [अं०] १ राजमुकुट, ताज. २ छापे के कागज का नाप १५" × २०" ।
 क्राथ—सं० पु० [सं०] १ एक नाग का नाम. २ एक बंदर (रामकथा)
 क्रासळक, क्रासळक—सं० स्त्री०—मस्ती में आए हुए ऊँट के मुँह चलाने पर दाँतों के परस्पर की टक्कर से होने वाली ध्वनि । उ०—तनं दाखवै जोसवाळी तरक्कां, करै दांत आलावता क्रासळककां ।—रा.रू.

क्राह—सं० पु०—बैल आदि पशुओं को बाँधने की रस्सी, पाश ।
 उ०—बाह दे राव दळ ठाह छाडाडिया, क्राह घाते किया ताह कांनै ।
 'कला' अरि दाह हथवाह सिर केवियां, महा रिम राह पति-साह मानै ।—महेस बारहठ
 क्राहि—सं० स्त्री०—क्रंदन, दुखभरी आवाज । उ०—क्राहि भाय कूकसी सयण सायण सुत नारी, काया हूसी अकज सब माया दुपियारी ;
 —ज.खि.
 क्रिकेट—सं० पु० [अं०] एक प्रकार का अंग्रेजी ढंग का गेंद का खेल जो ग्यारह-ग्यारह आदमियों के दो पक्षों में खेला जाता है, गेंद, बल्ला ।
 क्रिखी—सं० स्त्री० [सं० कृषि] खेती, काश्त ।
 कहा०—क्रिखी नासी'र पसु मर गया, दूधां बरसौ मेह—कृषि सूख जाने पर व पशु मर जाने पर कितनी भी वर्षा हो किसी काम की नहीं होती; समय निकलने पर आवश्यक वस्तु की प्राप्ति व्यर्थ होती है ।
 क्रिगल—सं० पु०—कवच, जिरहबस्तर । उ०—पिंड बहुरूप कि भेख पालटे, केसरिया ठाहे क्रिगल ।—वेलि.
 क्ति—सं० पु० [सं० कृत्य] देखो 'कृत' । उ०—१ विसतरी वात दिसि दिसि विदिस, क्ति अभूत पंखां किया ।—रा.रू. उ०—२ लौ या बिरियां लाख, धर थारी थे ही धरी । निदित क्ति हकनाक, कुरु-कुळ भूखण मत करौ ।—रामनाथ कवियो उ०—३ केहरि तणौ धारिये कुळ क्ति, दळ सूरत पूरियौ दुभाल ।
 —राजाउत हरिसिंह राठीड़ री गीत
 क्तिक्त-वि०—१ किया हुआ. २ कृतकृत्य ।
 क्तिघण-वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न ।
 क्तिव-देखो 'करतव' (रू.भे.)
 क्ति-मन-सं० पु० [सं० क्रतुमनाः] इन्द्र (ह.नां.)
 क्तिअंत-सं० पु० [सं० कृतांत] यमराज (ह.नां.)
 क्तिारथ-वि० [सं० कृतार्थ] कृतार्थ, सफल, संतुष्ट । उ०—हिव रखमणी क्तिारथ हुइस्यै, हुओ क्तिारथ पहिलौ हूँ ।—वेलि.
 क्तिारथी-अव्यय—लिये, निमित्त । उ०—ऊभी सहु सखिए प्रसंसिता अति, क्तिारथी प्री मिळण क्त ।—वेलि.
 क्ति—१ देखो 'कृत' (रू.भे) उ०—रंग सुरंग वण गजराज, क्ति अभ्रत होत अकाज ।—रा.रू. २ किया हुआ कार्य, रचना ।
 क्तिघन-सं० पु० [सं० किन्तुघ्न] १ ज्योतिष के ग्यारह करणों में से एक करण का नाम (ग.मो.) २ देखो 'क्रतघन' (रू.भे.)
 क्तिीयां—देखो 'किरतियाँ' (रू.भे.) उ०—चतुरंगी रायजादी क्तिीयां रौ भुंखिखौ, मोतीआंरी लड़ी हुबै तिणि भांति री ।—रा.सा सं.
 क्तिण-वि० [सं० कृपण] १ देखो 'कृपण' (रू.भे.)
 २ क्षुद्र, तुच्छ, दीन । उ०—मुख कहि क्रसन रखमिणि मंगळ, कांई रे मन-कळपसि क्तिण ।—वेलि.
 क्रिपा—देखो 'कृपा' (ह.नां.) उ०—सुंदरता लज्जा प्रीति सरसती, माया कांती क्रिपा मति ।—वेलि.

क्रि०प्र०—करणी, मानणी, होणी ।
 क्रिपानाथ—वि०—कपालु, दयालु ।
 सं०पु०—ईश्वर ।
 क्रिपाळ—देखो 'क्रपाळ' (रू.भे.)
 क्रिमि—देखो 'क्रमी' (रू.भे.)
 क्रिमिकोंड—सं०पु० [सं०] चोल देश के एक राजा का नाम । यह कट्टर शैव था ।
 क्रिमिभक्ष—सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम ।
 क्रिमी—सं०पु० [सं० क्रमि] देखो 'क्रमी' (रू.भे.)
 क्रियमाण—सं०पु०—१ वह जो किया जा रहा हो. २ कर्म के चार भेदों में से एक । उ०—क्रियमाण मिलान भोगान संचित्तय, प्राणि वसान सुथान जका ।—करुणासागर
 क्रिया—सं०स्त्री० [सं०] १ किसी प्रकार का व्यापार, कर्म. २ प्रयत्न, चेष्टा, हिलना-डोलना. ३ अनुष्ठान, आरंभ. ४ व्याकरण का वह अंग जिससे किसी व्यापार का होना या करना पाया जाय. ५ शौच आदि कर्म, नित्यकर्म. ६ श्राद्ध आदि प्रेत कर्म. ७ प्रायश्चित्त आदि कर्म. ८ उपाय, उपचार. ९ न्याय या विचार का साधन. १० मृतक-संस्कार. ११ मृत्यु के बाद तीसरे, नवें, ग्यारहवें तथा बारहवें दिन किये जाने वाले संस्कार ।
 क्रियाकरत्न—सं०पु०यौ० [सं० क्रिया+कर्म] १ मृत्यु के पश्चात् ग्यारहवें दिन किया जाने वाला संस्कार. २ मरणोत्तर संपन्न किये जाने वाले कर्म ।
 क्रियाकोंड—सं०पु०यौ० [सं०] वह शास्त्र जिसमें यज्ञादि का विधान हो, कर्मकोंड ।
 क्रियाजोग—सं०पु०यौ० [सं० क्रिया+योग] पुराणों के अनुसार देवताओं की पूजा करना और मंदिर आदि बनवाना ।
 क्रियातिपत्ति—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रकृत से भिन्न कल्पना करके किसी विषय का वर्णन किया जाता है ।
 क्रियाफल—सं०पु०यौ० [सं० क्रियाफल] १ वेदांत के अनुसार कर्म के चार प्रकार के फल—उत्पत्ति, आप्ति, विकृति और संस्कृति. २ यज्ञ आदि से होने वाला फल या पुण्य ।
 क्रियावर—देखो 'किरियावर' (रू.भे.)
 क्रियाविकल्प—सं०स्त्री०यौ०—१ क्रिया के प्रभाव को पलटने का कार्य. २ चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।
 क्रियाविदग्धा—सं०स्त्री०यौ० [सं०] नायक पर किसी क्रिया द्वारा भाव प्रकट करने वाली नायिका ।
 क्रियाविसेक्षण—सं०पु०यौ० [सं० क्रिया+विशेषण] वह शब्द जिससे क्रिया के किसी विशेष काल, भाव या रीति आदि का बोध हो ।
 (व्याकरण)
 क्रियावित्त—सं०स्त्री०यौ० [सं० क्रिया+वित्त] ईश्वर से उत्पन्न वह शक्ति जिससे ब्रह्मांड की सृष्टि का होना माना जाता है ।

क्रियासून्य—सं०पु० [सं० क्रिया+शून्य] कर्महीन ।
 क्रियास्नान—सं०पु० [सं० क्रियास्नान] स्नान की एक विधि (धर्मशास्त्र) इस विधि के करने से तीर्थ-स्नान का फल होता है ।
 क्रिस—वि० [सं० कृश] देखो 'क्रस' (रू.भे.) उ०—हिम बाधि हिमरित निसा हरणे, दिवस क्रिस गुणि देखिये ।—रा.रू.
 क्रिसन—देखो 'क्रसन' (रू.भे.) उ०—महल खवास निवास मन, क्रिसन दरस्सरण काज ।—रा.रू.
 क्रिसनवरतमा—सं०स्त्री०यौ० [सं० कृष्णवर्त्मन्] अग्नि (ह.नां.)
 क्रिसना—देखो 'क्रसना' (ह.नां.)
 क्रिसनागर, क्रिसनागरौ—सं०पु०—१ अफीम (डि.को.) २ सुगंधित पदार्थ । उ०—उवै कामणी घणै क्रिसनागर, कस्तूरी अंबर अंतर सांधे सूं गरकाब हुई थकी ।—रा.सा.सं.
 क्रिसाण—सं०स्त्री० [सं० कृशानु] १ अग्नि. सं०पु० [सं० कृषक] २ किसान, कृषक । उ०—कण गंज पुंज क्रिसाण करसरण, धरै उद्यम धारणा । वधि आस ज्यास निवास वहरां, अवन धान अपारणा ।—रा.रू.
 क्रिसान, क्रिसानु—सं०स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, आग ।
 क्रिसा—देखो 'क्रस' । उ०—स्यामा कटि कटिमेखला समरपित, क्रिसा अंग मापित करळ ।—वेलि.
 क्रिसोदरीय—वि०स्त्री०यौ० [सं० कृशोदरी] जिसका पेट पतला हो । उ०—निसास-रोज आननी, उरोज धारनी नहीं । क्रिसोदरीय कामिनी, बिभा बयोधरी नहीं ।—ऊ.का.
 क्रिस्टान—देखो 'क्रिस्तान' (रू.भे.)
 क्रिष्णताळ—सं०पु० [सं० कृष्ण+तालु] वह घोड़ा जिसका तालु काला हो (शा.हो.)
 क्रिष्णागर, क्रिष्णागरौ—सं०पु०—१ देखो 'क्रिसणागर' (रू.भे.) २ एक सुगंधित पदार्थ । उ०—सोकि बिहे महलि आपणे, क्रिष्णागर वासित धूपणे ।—ढो.मा.
 क्रिस्तान—सं०पु० [सं० क्रिश्चियन्] ईसा के मत पर चलने वाला, ईसाई ।
 क्रिस्तानी—वि०—१ ईसाइयों का, ईसाई मत का. २ ईसाई मत के अनुसार ।
 क्रीड़णौ, क्रीड़बौ—क्रि०अ०—खेलना । उ०—१ कस्तूरी गारि कपूर ईंट करि, नवै विहाणै नवी परि । कुसुम कमळ दळ माळ अलंकित, हरि क्रीड़े तिरिण धवळ हरि ।—वेलि. उ०—२ करि इक बीड़ो वळै वांम करि, कोर सु तसु जाती क्रीड़ति ।—वेलि.
 क्रीड़ा—सं०स्त्री० [सं०] १ कल्लोल, केलि, आमोद-प्रमोद । उ०—कथां तुंही कथ क्रीड़ा तुंही काम, रमाइ मो पग लाधौ हिव रांम ।—ह.र. २ संभोग, रति, क्रीड़ा. ३ ताल के साठ मुख्य भेदों में से एक (संगीत) ।
 क्रीड़ाप्रिय—वि०यौ० [सं०] विलासी, रतिक्रीड़ा का प्रेमी ।
 क्रीट—सं०पु० [सं० क्रीट] १ शिरोभूषण. २ मुकुट के ऊपर धारण किया जाने वाला आभूषण ।

क्रीत-वि० [सं०] खरीदा या मोल लिया हुआ ।

सं०पु०—१ मनु के अनुसार बारह प्रकार के पुत्रों में से एक जो मोल लिया गया हो ।

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] २ यश, कीर्ति, प्रशंसा । उ०—कुलवन्ती सूं क्रीत रौ, उलटी है आचार । वा न तजै घर आपरौ, जग इण रौ संचार ।—बां.दा. ३ शोभा ।

क्रीतक—देखो 'क्रीत' (१)

क्रीतङ्गी-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश, प्रशंसा (अल्पा०)

क्रीतथंभ-सं०पु०—कीर्तिस्तंभ, स्मृतिस्तंभ ।

क्रीतपाळ-सं०पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा ।

क्रीती—देखो 'क्रीत' (रू.भे.)

क्रीला—देखो 'क्रीड़ा' (रू.भे.) उ०—कछ मछ अनेक क्रीला करंत, नव हंस बाळ खंजन नचंत ।—सू.प्र.

क्रुंचपद-सं०पु०—एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में भगण, मगण, सगण, भगण फिर चार नगण तथा अंत में एक गुरु सहित २५ वर्ण होते हैं (पि.प्र.)

क्रुंभि, क्रुंभी-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी । उ०—सा धरा क्रुंभि बचाह ज्यजं, लंबी थई तुं कंध ।—ढो.मा.

क्रुंभनी-सं०स्त्री० [सं० कुंभिनी] जमीन (अ.मा.)

क्रुद्ध, क्रुध-वि० [सं०] कोपयुक्त, क्रोधित । उ०—१ जांमवंत क्रुध भळ भळ हळी ।—सू.प्र. उ०—घणै क्रुध तेनूं हणूमान धायौ ।

—सू.प्र.

क्रुधांगणी-सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि, कोपानल । उ०—क्रुधांगणी निस्सभा सुर भसम संभा सुरकृती, अई इंदू अंबा जयति जगदंबा भगवती ।

—मे.म.

क्रुधार-वि०—क्रोधी, कोप करने वाला ।

क्रुमुक-सं०स्त्री० [सं० क्रमुक] सुपारी ।

क्रुलथीअो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

क्रुंभ क्रुंभङ्गी-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी । (क्रुंभ-रू.भे.)

क्रूर-वि० [सं०] १ परपीड़क, निष्ठुर, निर्दयी. २ तीक्ष्ण, तीखा.

३ उष्ण, गरम. ४ नीच, बुरा. ५ घोर ।

सं०पु० [सं०] १ ज्योतिष में विषम राशियाँ. २ केतु, मंगल, रवि, राहु और शनि ये पांच ग्रह जिन्हें पाप-ग्रह भी कहते हैं ।

क्रूरदंती-सं०स्त्री० [सं०] दुर्गा का एक नाम ।

क्रूरद्रक-सं०पु० [सं० क्रूरदृक्] १ शनिग्रह. २ मंगलग्रह ।

वि०—दुष्ट, खल ।

क्रेता-सं०पु० [सं०] १ खरीदने वाला, मोल लेने वाला, खरीददार.

२ सतयुग । उ०—उमंडै राकेस थंड तारका ज्यूं क्रेता आळा ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

क्रेय-वि०—खरीदा जाने योग्य । उ०—क्रेय ओ विक्रेय कथा काज तैं करचौ, स्रेय कौ विस्रेय साज लाज नां मरचौ ।—ऊ.का.

क्रौंच-सं०पु०—हिमालय की एक पर्वत श्रेणी का नाम । उ०—पेख्यां हलक हिमाळ सारस बार पयांण, क्रौंच रंध्र अखियात पारस कीरत आंणे ।—मेघ.

क्रोड़-सं०स्त्री० [सं०] १ आलिंगन में दोनों बांहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद ।

[सं०] २ सूअर. ३ वराहावतार । उ०—खूब बजाई खग नै, धारा धमचक्कै । कुक्कै क्रोड़ कराहिकै कमठेस मचक्कै ।—वं.भू.

वि० [सं० कोटि] करोड़ । उ०—अहीराव नै दावड़ा एह आडा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाडा ।—ना.द.

क्रोड़पग-सं०पु० [सं० क्रोड़+रा० पग] कछुआ (ह.नां.)

क्रोड़ीघज—देखो 'क्रोड़ीघज' (रू.भे.)

क्रोधंगी-वि०—अत्यधिक क्रोध करने वाला, क्रोधी, गुस्सैल ।

सं०पु०—वीर, योद्धा (डि.को.) उ०—क्रोधंगी हमीर वाळी दामणी केवांग ।—तेजरांम आसियौ

क्रोध-सं०पु० [सं०] १ किसी अनुचित और हानिकारक कार्य को होते हुए देख कर उत्पन्न होने वाला चित्त का वह तीव्र उद्वेग जिसमें उस हानिकारक कार्य करने वाले से बदला लेने की इच्छा होती है, कोप, रोष. २ कृष्ण पक्ष । उ०—सम्मत अठार सौ मास क्रोध, जुधे गुण चाळिस रचय जोध ।—शि.सु.रू.

क्रोधभाळा-सं०स्त्री०यौ० [सं० क्रोध+ज्वाल] क्रोधाग्नि ।

उ०—क्रोधभाळा विसम खगां रटके, कटके तोप सूर्रां सळक बांग ताळा । असा चाळहा बिनां तने भूरा अभंग, आळगे नहीं भाराथ आळा ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

वि०—क्रोधी, गुस्सैल ।

क्रोधतावत-वि०—क्रोध में तप्त, क्रुद्ध । उ०—वांग सुण त्रंवाळ वावत, तांग मूछां क्रोधतावत । गहर सुत चा विरद गावत, रंग रावत रंग रावत ।—र.रू.

क्रोधभवन-सं०पु०यौ० [सं०] कोपभवन ।

क्रोधवंत-वि०—गुस्से से भरा हुआ, कुपित ।

क्रोधवस-क्रि०वि० [सं० क्रोधवश] क्रोध के वशीभूत होकर ।

सं०पु०—एक राक्षस का नाम ।

क्रोधवसा-सं०स्त्री० [सं०] दक्ष प्रजापति की एक कन्या और कश्यप प्रजापति की आठ पत्नियों में से एक ।

क्रोधानळ-सं०स्त्री०यौ० [सं० क्रोध+अनल] क्रोधाग्नि, कोपानल ।

उ०—सजियौ क्रोधानळ बियौ सीह, दावानळ दमगळ तीन दीह ।

—वि सं.

क्रोधार, क्रोधाळ-वि०—क्रुद्ध । उ०—१ प्रळै साधवा फूटियौ सिंध वारध के लोप पाजां, करी धू पटेत हके छूटियौ क्रोधार ।

—जालमसिंह मेड़तिया रौ गीत

उ०—२ भालाळ क्रोधाळ स्यूं वैण भणै, मिळ मूछ ब्रुहाळ रोसाळ मुणै ।—गुलाबसिंह महडू

कोषी-वि० [सं०] क्रोध करने वाला, गुस्सावर ।

सं०पु०—क्रोध नामक संवत्सर ।

कौचदीप-सं०पु०—पौराणिक सात महाद्वीपों में से एक महाद्वीप ।

कौचदार-सं०पु० [सं० कौचदार] स्वामी कार्तिकेय का एक नाम
(ह.नां, अ.मा.)

कौचार-सं०पु० [सं० कौचारि] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां.)

कौची-सं०स्त्री० [सं०] कश्यप ऋषि की ताम्रा नामक पत्नी से उत्पन्न
पाँच कन्याओं में से एक ।

क्रोड़—देखो 'क्रोड़' (अ.मा.)

क्लब-सं०पु० [अं०] वह समिति जो कुछ लोगों द्वारा साहित्य, विज्ञान,
राजनीति आदि सार्वजनिक विषयों पर विचार करने अथवा आमोद-
प्रमोद के लिए संघटित की गई हो ।

क्लरक-सं०पु० [अं० क्लर्क] किसी कार्यालय का लेखक, मुंशी, मुहूरिर ।

क्लांत-वि० [सं०] थका हुआ, आंत ।

क्लांति-सं०स्त्री० [सं०] १ परिश्रम. २ थकावट ।

क्लाक-सं०स्त्री० [अं०] दीवार में लगाने योग्य बड़ी घड़ी ।

क्लिस्ट-वि० [सं० क्लिष्ट] १ क्लेशयुक्त, दुखी. २ कठिन, मुश्किल,
जो कठिनता से सिद्ध हो ।

क्लीव-वि०पु० [सं०] १ षंड, नपुंसक, नामर्द. २ डरपोक, कायर ।

क्लेदण-सं०पु०—पाँच प्रकार के कफ में से एक (अमरत)

क्लेस-सं०पु० [सं० क्लेश] दुःख, कष्ट, व्यथा, वेदना ।

क्लोरोफार्म-सं०पु० [अं० क्लोरोफार्म] एक प्रसिद्ध तरल औषधि
जिसकी विचित्र मीठी गंध से व्यक्ति अचेत हो जाता है (चिकित्सा-
शास्त्र)

क्वण-सं०पु० [सं०] १ वीणा का शब्द. २ घुँघरू का शब्द ।

क्वार्-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुँवर. २ कुमार ।

क्वारी-वि० (स्त्री० क्वारी) कुमार, अविवाहित । उ०—मीरां रे प्रभु
मिलज्यौ माधौ, जनम जनम री क्वारी ।—मीरां

क्वाड़-सं०पु०—१ कुल्हाड़ी । उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा
दांती दांतियां ।—दसदेव २ देखो 'किमाड़' (रू.भे.)

क्वाथ-सं०पु० [सं०] काढ़ा । उ०—काढ़ी पांणीभरां घूंटियो गुजराती
में, कमजोरी क्वाथ पीड़ होयां छाती में ।—दसदेव

क्वार-सं०पु०—आविन मास । उ०—अगहन काती क्वार, लावण्यां
देत मज्जरी । पोह माघ फागणां, चायना खलियां पूरी ।—दसदेव

क्षण-सं०पु० [सं०] १ काल या समय का बहुत छोटा भाग.

२ काल, अवसर, समय, वक्त ।

क्षणदाकार-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षणभंगुर-वि० [सं०] क्षीघ्र नष्ट होने वाला, अनित्य । उ०—सदा क्षण-
भंगुर जाण सरीर, सखा सुखसागर सृं कर सीर ।—ऊ.का.

क्षणिक-वि० [सं०] एक क्षण रहने वाला, क्षणभंगुर ।

क्षणिकता-सं०स्त्री० [सं०] क्षणिक का भाव, क्षणभंगुरता ।

क्षतज-वि० [सं०] १ क्षत से उत्पन्न. २ लाल, सुर्ख ।

सं०पु०—एक प्रकार की खाँसी जो क्षत रोग में होती है ।

क्षत्रजोग-सं०पु० [सं० क्षत्रजोग] ज्योतिष में एक प्रकार का योग ।

क्षत्रवृद्धि-सं०पु० [सं० क्षत्रवृद्धि] तेरहवें मनु के पुत्र का नाम ।

क्षत्रवट-सं०पु०—क्षत्रियत्न, क्षत्रियपन ।

क्षपणक-वि० [सं०] निर्लज्ज ।

सं०पु०[सं०] १ बौद्ध संन्यासी या भिक्षुक. ३ नंगा रहने वाला जैन
यती. ३ वीर विक्रमादित्य की सभा के नौ रत्नों में से एक जो
कवि था और जिसने अनेकार्थ ध्वनिमंजरी नामक एक कोश की
रचना की थी ।

क्षपाकर-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा. २ कपूर ।

क्षपानाथ-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षमा-सं०स्त्री० [सं०] १ दूसरे द्वारा पहुँचाये हुए कष्ट को चुपचाप सह
लेने और उसके प्रतिकार या दंड की इच्छा नहीं करने की मनुष्य के
चित्त की एक वृत्ति, सहनशीलता, माफी. २ पृथ्वी (मि० 'क्षमाप')
रू.भे.—खमया, खमा, खम्मया, खम्या, खम्मिया ।

३ दक्ष की एक कन्या. ४ दुर्गा का एक नाम ।

क्षमाजुक्त-सं०स्त्री०यी० [सं० क्षमा+युक्त] क्षमायुक्त ।

क्षमाप-सं०पु०—१ भूमि और जल । उ०—क्षमाप वह्नि वायु व्योम
तू खपावणी ।—मे.म.

क्षयी-सं०पु० [सं०] १ क्षयरोग (अमरत)

[सं०] क्षय रोग से पीड़ित, रुग्ण (अमरत)

क्षांताकारी-वि० [सं० क्षांतिकारी] १ क्षमा करने वाला । उ०—नमो
क्षांताकारी अजरजरहारी जरि नमो ।—ऊ.का. २ सहनशील,
शांत ।

क्षार-सं०पु० [सं०] १ दाहक, जारक या विस्फोटक औषधियों को जला
कर या खनिज पदार्थों को पानी में घोल कर रसायनिक क्रिया से साफ
करके बनाया हुआ नमक. २ मोखा नामक वृक्ष की पत्तियों के क्षार
से बनने वाली एक प्रकार की औषधि (अमरत) ३ नमक. ४ सज्जी,
खार. ५ भस्म, राख. ६ सुहागा. ७ शोरा.

वि०—खारा ।

क्षारपंचक-सं०पु०—पाँच प्रकार के क्षार का समूह—पलाश, मूली, जव,
सज्जी और चना ।

क्षिति-सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी । उ०—बावन दुरंग बंके विविध, सब
क्षिति छोगी छत्रपति ।—ला.रा.

क्षीण-वि० [सं०] दुबला, पतला, कृश ।

क्षीणपण, क्षीणपणी-सं०पु०—अशक्ति, निर्बलता, कृशता (अमरत)

क्षीरोदधि-सं०पु० [सं०] क्षीरसागर ।

क्षुणी-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (डि.को.)

क्षुधा-सं०स्त्री० [सं०] भोजन करने की इच्छा, भूख । उ०—क्षुधा
प्यासा त्रासा, दुसह कर आसा दुख खगें ।—ऊ.का.

क्षेत्रपाठ—सं०पु० [सं०] १ खेत का रखवाला. २ एक प्रकार के भैरव जो संख्या में ४६ हैं. ३ किसी स्थान का प्रधान प्रबन्धकर्ता. ४ द्वारपाल ।

क्षेत्रफल—सं०पु० [सं०] लंबाई और चौड़ाई के घात या गुणन से माना जाने वाला किसी क्षेत्र का वर्गात्मक परिमाण । वर्ग-परिमाण । (गणित)

क्षेप—सं०पु० [सं०] १ फेंकना. २ ठोकर. ३ निंदा, बदनामी.

४ अक्षांश. ५ कलंक. ६ दूरी. ७ बिताना, गुजारना ।

क्षेपणी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र विशेष. २ नाव का डांडा, वल्ली (डि.को.)

क्षेमकारी—एक चिड़िया का नाम ।

क्षेमकरण—सं०पु० [सं० क्षेमकर्ण] अर्जुन का एक पौत्र जो जनमेजय का सखा था ।

क्षेमकल्याण—सं०पु०—संगीत के अंतर्गत एक संकर राग जो हमीर और कल्याण के संयोग से बनता है ।

क्षेमकारी—सं०स्त्री०—१ सफेद गले की एक चील. २ एक देवी उ०—देवी कौमारी चामुंडा विजैकारी, देवी कुबेरी भैरवी क्षेमकारी ।—देवि.

क्षेमासन, क्षेमासन—सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें प्रथम पलथी मार कर पीछे दोनों हाथों की ठेउनी को जांघ के मूल में रख कर करतलों का संपुट करके बैठा जाता है ।

क्षेमेंद्र—सं०पु० [सं०] काश्मीर का एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि, ग्रंथकार और इतिहासकार ।

क्षोणा—सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (नां.मा.)

क्षोणिप—सं०पु० [सं०] राजा ।

क्षोणी—सं०स्त्री०—पृथ्वी, जमीन ।

क्षोहण, क्षोहणी—सं०स्त्री०—अक्षौहिणी । उ०—असीय सइहस सजे करि मैमत्ता । पंच क्षोहण जे कइ मिळइ नरिंद ।—वी.दे.

ख

ख—वर्णमाला के क वर्ग का दूसरा वर्ण। इसका उच्चारण कंठ से होता है।

खंकार—देखो 'खंकार' (रू.भे.)

खंख-सं०स्त्री० [सं० खं = आकाश + अंक] वायु में धूलिकणों का समूह, गर्दिश जिसके मुँह व नाक में जाने से घुटन सी अनुभव होती है।

उ०—अलगा उडै खंख रा गोद, टोकरां टणमणती टणकार।

—सांभ

क्रि०प्र०—आणी, उडणी, छाणी, भरीजणी, लागणी।

खंखर, खंखरौ-वि०—१ बहुत पुराना (वृक्ष), जिसके पत्ते आदि झड़ गये हों, अतिवृद्ध। उ०—झड़ पत्र वधूलायं दोट जुवा, हव भंखर खंखर रूख हुवा।—पा.प्र. २ जो आकर्षक न हो. ३ जहाँ जाने से भय उत्पन्न होता हो, वीरान, निर्जन, उजाड़।

खंखळ, खंखाड़-सं०स्त्री० [सं० खंखोल] आँधी। उ०—हीमाळा उत्त-हीज, सुजड़ी साही 'सोभडै'। ढील यहां रिमहा घड़ी, खंखळ बळकी खीज।—नैरासी

खंखाट-सं०स्त्री० (अनु०) [सं० खंख + आहट] तेज आँधी की ध्वनि।

खंखार, खंखारौ-सं०पु०—१ गाढ़ा थूक या कफ जो खंखारने से निकले, कफ, बलगम. २ दूसरों को सावधान करने के लिए या कफ निकलते समय गले से खरखराहट की निकली हुई ध्वनि।

खंखाळ-सं०स्त्री० [सं० खंख + आल] देखो 'खंखळ' (रू.भे.)

खंखेरणी, खंखेरबौ-क्रि०सं०—१ झकझोरना, पकड़ कर हिलाना.

२ भाड़ना. ३ जलती हुई चिता में शव को कुछ इस प्रकार से ठीक करना जिससे वह भली प्रकार पूर्ण रूप से जल जाय।

खंखेरणहार, हारौ (हारी), खंखेरणियौ—वि०।

खंखेरियोड़ी, खंखेरियोड़ी, खंखेरयोड़ी—भू०का०कृ०।

खंखेरीजणौ, खंखेरीजबौ—कर्म वा०।

खंखेरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ झकझोरा हुआ. २ भाड़ा हुआ।

(स्त्री० खंखेरियोड़ी)

खंखोळणौ, खंखोळबौ-क्रि०सं० [सं० खालन] १ हल्का घोना, थोड़ा घोना, प्रक्षालन करना. २ स्नान करना. ३ किसी वस्तु आदि को पानी में डाल कर अथवा किसी बर्तन में पानी डाल कर घोने के उद्देश्य से हिलाना-डुलाना। उ०—फेर बादळा खंखोळ उणहीज तळाव रै पाणी सूं छांण भरजै छै।—रा.सा.सं.

खंखोळणहार, हारौ (हारी), खंखोळणियौ—वि०।

खंखोळियोड़ी, खंखोळियोड़ी, खंखोळयोड़ी—भू०का०कृ०।

खंखोळीजणौ, खंखोळीजबौ—कर्म वा०।

खंखोळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ हल्का धोया हुआ. २ स्नान किया हुआ. ३ किसी वस्तु को पानी में डाल कर हिलाया-डुलाया हुआ। (स्त्री० खंखोळियोड़ी)

खंखोळी-सं०स्त्री० (पु० खंखोळी) स्नान, नहाने का कार्य।

क्रि०प्र०—खाणी, लेणी।

खंग-सं०पु० [सं० खङ्ग] १ तलवार. २ देखो 'खग'।

खंगवाळौ-सं०पु०—देखो 'खूंगाळी' (रू.भे.) उ०—सांप पिटारा रांणजी भेज्या, कोई छौ मीरां ने जाय। कर खंगवाळौ मीरांबाई पहिर्यौ, कोई हो गयौ नौसरहार।—मीरां

खंगापति, खंगापती—देखो 'खगापत' (रू.भे.)

खंगारौत-सं०पु०—१ राठौड़ राव जोधाजी के पौत्र व जोधाजी के पुत्र खंगार के वंशज राठौड़ों की एक उपशाखा. २ कछवाह वंश की एक उपशाखा।

खंगाळ-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खंगाळणौ-वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला।

खंगाळणौ, खंगाळबौ-क्रि०सं०—संहार करना, नाश करना।

उ०—खीची राव सत्रू खंगाळण, गाढ़ौ जोर दळां बळ घालण।

—पा.प्र.

खंगैल-सं०पु०—लंबे दाँत वाला हाथी।

खंच-सं०स्त्री०—१ तंगी, कमी, खिचावट।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी।

२ शत्रुता, विरुद्धता, वैमनस्य, मनमुटाव. ३ तिरछापन. ४ भौंहों की धनुषाकार स्थिति. ५ खींचाताणी। उ०—पण दरवाजै मांही खंच करतां एक घड़ी लागी, सो दरवाजै रै एक गेह में राजू खां री सवारी री घोड़ी खड़ी।—सूरे खींचे री वात ६ दृढ़ता से की गई मनुहार।

खंचणौ, खंचबौ-क्रि०सं०प्र० [सं० कर्ष] १ खींचना। उ०—धवळ सरीखी धवळ है, की कीजै कैवार। जेतौ भार भळावियौ, तेतौ खंचण हार।

—बां.दा.

२ खींचा जाना. ३ चिन्ह बनाना. ४ तंगी या कमी सहन करना।

खंचणहार, हारौ (हारी), खंचणियौ—वि०।

खंचियोड़ी, खंचियोड़ी, खंच्योड़ी—भू०का०कृ०।

खंचीजणौ, खंचीजबौ—कर्म वा०, भाव वा०।

खंचभास-सं०स्त्री०—अर्द्धमंडलाकार पत्थर की चपटी गढ़न।

खंचाणौ, खंचाबौ-क्रि०सं० [‘खंचणौ’ का प्रेर०] १ खिंचवाना.

२ चिन्ह बनवाना।

खंचाणहार, हारौ (हारी), खंचाणियौ—वि०।

खंचायोड़ी—भू०का०कृ०।

खंचाईजणौ, खंचाईजबौ—कर्म वा०।

खंचियोड़ी—भू०का०कृ०—१ खींचा हुआ. २ अंकित किया हुआ।

(स्त्री० खंचियोड़ी)

खंज—देखो 'खंजा' (रु.भे.)

खंजक—वि० [सं०] पंगु।

सं०पु०—पैर जकड़ जाने का एक रोग।

खंजन—सं०पु० [सं०] एक बहुत सुन्दर पक्षी जो बहुत चंचल होता है।

सुन्दर आँखों के लिये प्रायः इसकी उपमा का प्रयोग किया जाता है।

उ०—अनुरंजन खंजन अंजन में, भूपके लपके त्रिय भंजन में।

—ऊ.का.

वि०—काला, श्याम# (डि.को)

खंजनासण, खंजनासन—सं०पु० [सं०खंजनासन] याग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें गोमुखासन की तरह दोनों पावों की स्थिति करके दोनों हाथ के पंजे पर शरीर का बोझ आवे। इस प्रकार शरीर को सहज नीचे झुका कर बैठा जाता है।

खंजर—सं०पु० [फा०] १ एक प्रकार का शस्त्र (अ.मा.) उ०—मंजरां कळजां सेल मार, पंजरां खंजरां करै पार।—वि.सं.

[सं० खञ्ज+स्वा०प्र०र] २ खंजन पक्षी। उ०—मुख सिसहर खंजर नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ वीण।—ढो.मा.

खंजरी—सं०स्त्री० [सं० खंजरीट=एक ताल] १ डफली के आकार का एक वाद्य विशेष, खंजड़ी। उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोहै, बजै चंग मिरदंग सोभा विमोहै।—रा.रू. २ देखो 'खंजर'।

(अल्पा० स्त्री०)

खंजरीट—सं०पु० [सं०] १ खंजन पक्षी। उ०—विधि पाठक सुण सारस रसबंधक, कोविद खंजरीट गतिकार।—बेलि. २ एक प्रकार का ताल (संगीत)

खंजरीर—सं०पु० [सं० खंजरीट] एक पक्षी विशेष, खंजन।

खंजा—सं०पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में चालीस मात्राएँ होती हैं तथा अंत में रगण होता है (र.ज.प्र.)

खंड—सं०पु० [सं०] १ भाग, टुकड़ा, हिस्सा।

मुहा०—खंड-खंड करणौ—चकनाचूर करना।

२ देश, मुल्क (डि.को.) उ०—राम-राम रटतौ रहै, आठूँ पोहर अखंड। सुमिरण सा सोदा नहीं, निरख देख नव खंड।—ह.र.

३ रत्नों का एक दोष विशेष. ४ शक्कर। उ०—खायौ जाय खंड में, न खायौ जाय गुल में।—ऊ.का. ५ काला नमक. ६ दिशा.

७ वन (ह.नां., नां.मा.) ८ मंजिल. ९ महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

१० ग्रंथ का परिच्छेद या विभाग। उ०—पदमनाभ पंडित मति कही, बीजा खंड समापति हुई।—कां.दे.प्र. ११ तलवार.

१२ मांस (क्षेत्रीय) १३ नौ की संख्या—बोध# (डि.को.)

खंडकाव्य—सं०पु०यौ० [सं०] वह काव्य जिसमें काव्य के संपूर्ण अलंकार या लक्षण न हों, बल्कि कुछ ही हों।

खंडखीण—देखो 'खंडपीण' (रु.भे.)

खंडण—सं०पु० [सं०] १ तोड़ने-फोड़ने की क्रिया, भंजन. २ छेदन।

उ०—तैसोइ मंडण वीक तरण, खळ खंडण खग धार।—रा.रू.

३ किसी बात को अर्थार्थ प्रमाणित करने की क्रिया, निराकरण।

खंडणी, खंडबौ—क्रि०प्र०—खंडित होना, कम हो जाना। उ०—राम राजा वीजो ही भाई हुवै जाहनुं कहा उजाड़ कियो मारियो सो अठै जद साथ खंड गयो।—आमेर रा धरणी री वात

क्रि०सं०—२ खंडन करना, तोड़ना. ३ नष्ट करना. ४ संहार करना। उ०—खागि ऊछाजियै खंडै रिएर अरि दळां, सूर प्रगटाहियै सो सरां सावळां।—हा.भा. ५ किसी बात को अयुक्त ठहराना, निराकरण करना. ६ साथी को छोड़ा कर अकेला करना।

उ०—चंदा तौ किएर खंडियउ, मौ खंडी किरतार। पूनम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार।—ढो.मा. ७ कीमत निश्चित करना।

खंडणहार, हागी (हारी), खंडणियौ—वि०।

खंडिओड़ौ, खंडियोड़ौ, खंड्योड़ौ—भू०का०कृ०।

खंडीजणौ, खंडीजबौ—भाव वा०, कर्म वा०।

खंडत—वि० [सं० खंडित] १ टूटा हुआ, भग्न। उ०—मूँछ केस खंडत नहीं, नाक न खंडत कोर। पड़ी पुळंतां पावड़ी, सुकलीणी तज सोर।—बां.दा. २ अपूर्ण।

खंडपति—सं०पु०यौ० [सं०] राजा।

खंडपरस, खंडपरसु—सं०पु०यौ० [सं० खंडपरशु] १ शिव, महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

२ परशुराम. ३ विष्णु. ४ राहु. ५ दाँत टूटा हुआ हाथी।

खंडपीन—सं०स्त्री०—मछली (अ.मा., ह.नां.)

खंडपुरी—सं०स्त्री०यौ० [रा० खंड=शक्कर+सं० पूलिका] मेवे और मसाले के साथ चीनी भरी हुई पूरी।

खंडप्रलय—सं०पु०यौ० [सं०] चतुर्युगी या ब्रह्मा का एक दिन बीत जाने पर होने वाला प्रलय (पौराणिक)

खंडप्रस्तार—सं०पु० [सं०] संगीत में एक प्रकार का ताल।

खंडफण—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का सौँप।

खंडबड, खंडबिहंड—सं०पु० [सं० खंड] विध्वंस, नाश।

वि०—१ अपूर्ण. २ दो टूक। उ०—खगां रा खेल्ह में खंडबिहंड होर बिमांणां बैठा।—बं.भा.

खंडमेरु—सं०पु० [सं०] पिंगल की वह रीति जिसके द्वारा मेरु या एकावली मेरु के बनाये बिना ही मेरु का काम निकल जाता है।

खंडर—सं०पु०यौ० [सं० खंड+रा० घर=र] टूटे तथा गिरे हुए मकान का अवशिष्ट भाग, जीर्णोद्धार भाग, खंडहर। (मि० 'ढंढेर')

खंडरणौ, खंडरबौ—क्रि०सं०—संहार करना, नाश करना।

उ०—बहु मुगलां बिरदैत, खगै खंडरतौ खळां। खासां खुंदालिम तरणा, वानै गो वानैत।—वचनिका

खंडळ—सं०पु० [सं० खंड] १ देखो 'खंड'।

[सं० खंडल] २ गोढ़ा, वीर, खड्गधारी योद्धा।

खंडव—देखो 'खांडव' (रु.भे.)

खंडवाळिघौ—सं०पु०—खदान में पत्थर तोड़ने का काम करने वाला व्यक्ति।

खंडविहंड—देखो 'खंडविहंड' । उ०—१ मंडी आसमलछे खट्टण खंडद्रुगां चितंगी । किती खंडविहंड जिती हारधरि सुरताणी ।—रा.रू.

उ०—२ चवडै खगधारां धकै चाढ़ । विप किया खंडविहंड बाढ़ ।

—पा.प्र.

खंडहिणौ, खंडहिबौ—क्रि०स०—देखो 'खंडणी' (रू.भे.)

खंडा—सं०स्त्री० [सं० खंड] तलवार । उ०—उलग जाण की परीय तौ सार, राज नी गती जिसी खंडानि धार ।—बी.दे.

खंडाक—वि०—संहार करने वाला ।

खंडाखीण, खंडापीण—सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीन] मछली (ह.नां.)

खंडार—देखो 'खंडर' (रू.भे.) उ०—गांव हाड़ीतौ रौ हुयनै आग खंडार गढ़ चांवळ भेळी हुई ।—नैरासी

खंडाळी—सं०स्त्री० [सं० खंडाली] १ तेल मापने का एक परिमाण.

२ काम की इच्छा रखने वाली स्त्री. ३ देवी. ४ दुर्गा ।

खंडाळी—सं०पु० [सं० खंड+रा०प्र० आळी] खड्गधारी योद्धा, वीर ।

उ०—जोसेल कंवारी घड़ा, छैल केळ माथै । खंडाळां निराळां एम दूसरी खूमांण ।—बुधसिंह सिंदायच

खंडाहळ—सं०स्त्री० [सं० खंड+अवळी] नंगी तलवारों की पंक्ति ।

उ०—वीस कोस दिस वांम वीस दाहण तरक्कै, जाळंधर सांमहौ करै बेमुहौ सरक्कै । होळी खंडाहळां रहै दोळी दीहाड़ी, रजण लगौ आण जाण खंडीवन वाड़ी ।—रा.रू.

खंडिक—सं०स्त्री० [सं०] काँख, कक्ष ।

खंडित—[सं०] देखो 'खंडत' (रू.भे.)

खंडिता—सं०स्त्री० [सं०] अपने नायक को रात को किसी अन्य नायिका के पास रह कर सवेरे आने पर उसमें संभोग के चिन्ह देख कर क्रुपित होने वाली नायिका ।

खंडिनी—सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी ।

खंडिवन—देखो 'खांडव' (रू.भे.) उ०—धूणै खग धूहड़ लागा धीआग, उडै पड़ जाण खंडिवन आग ।—गो.रू.

खंडी—१ देखो 'खांडव' (रू.भे.) २ देखो 'खंड' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—३ भूमि, पृथ्वी (अ.मा.) ४ एक प्रकार का व्यंजन विशेष जिस पर शक्कर का पुट दिया हुआ हो । उ०—खाजे पूर्पी खल्ल के ताजे करि तक्कै । खुरमा खंडी खुप्परी, चक्खै धमचक्कै ।

—वं.भा.

वि०—खंडित ।

खंडीवन—देखो 'खांडव' (रू.भे.)

खंडीवनखावक—सं०पु०यौ०—अग्नि, आग (डि.को.)

खंडेलवाळ—सं०पु०—१ वैश्यों की एक शाखा. २ ब्राह्मणों की एक शाखा जो पहले व्यापार करती थी ।

खंडौ—सं०पु० [सं० खंड] १ तलवार. २ पत्थर का वह बड़ा टुकड़ा जो दीवार चुनते समय चुनाई के उपयोग में लिया जाता है.

३ देखो 'खंड' (रू.भे.)

खण्णकौ—सं०पु० [अनु०] १ लोहे, पीतल आदि के बर्तनों के गिरने से उत्पन्न भस्माहट, खनखनाहट ।

[सं० खनक] २ चूहा ।

खणखण—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खण्णकौ' (१) (रू.भे.)

खंत—सं०स्त्री०—१ दाढ़ी. २ अभिलाषा, इच्छा । उ०—सुण सुंदर ढोलौ कहै, भाजै मन री भ्रंत । मौ मारू मिळवा तणी, खरी विलगणी खंत ।—ढो.मा. ३ देखो 'खत' (रू.भे.)

खंतराव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खंति—सं०स्त्री०—१ लगन । उ०—खंति लागी त्रिभुवनपति खेडै, घर गिरि पुर सांम्हा धावंति ।—वेलि. २ अभिलाषा (मि० 'खंत') उ०—सुणि सुंदरि सच्चउ चवां, भांजइ मन ची भ्रांति । मौ मारू मिळवा तणी, खरी विलगणी खंति ।—ढो.मा.

वि०—अधीर ।

खंतै, खंतौ—क्रि०वि०—शीघ्र, जल्द । उ०—ऊजळ दंता उंठिया, खंतै खडियौ जाय । वौ घर मुखज केहवी, तिण कारण सिदाय ।—ढो.मा.

खंदक—सं०स्त्री० [अ०] १ शहर या किले के चारों ओर खोदी हुई खाई. २ खदान. ३ गर्त, बड़ा गड्ढा ।

खंदाखिणौ—देखो 'खंधौ' (रू.भे.) उ०—व्यावां घर दोगण दिपणा, मुरधर में माटी तणा । चांद चकरिया रेल कोरण, सिर सूणा खंदाखिणा ।—दसदेव

खंदाखोळ—सं०स्त्री०—मूर्खतापूर्ण छेड़छाड़ या उच्छृंखलता, गदहमस्ती ।

खंदी—देखो 'खंधी' (रू.भे.)

खंदौ—देखो 'खंधौ' (रू.भे.)

खंध—सं०पु० [सं० स्कंध] १ गले और बाहुमूल के बीच का देह-भाग, कंधा । उ०—खंध वसण रण हाथ खग, घोड़ा ऊपर गेह । घर रुखवाळी बिन धरण, गिणै न त्रण सम देह ।—जैतदांन बारहठ मुहा०—खंधौ देणौ—१ सहारा देना, २ शय्यात्रा में जाना । २ गरदन । उ०—कळिया गाडा काढ़ ही, जाडा खंध जियांह । रहे नचीतौ सागड़ी, ज्यां कळ जोत दियांह ।—बां.दा. ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.)

खंधाण—सं०पु०—गाहा छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम चरण में १२, द्वितीय चरण में २०, तृतीय चरण में १२ और चतुर्थ चरण में २० कुल ६४ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)

खंधाबार—सं०पु० [सं० स्कंधावार] १ राजधानी । उ०—१ मुहु करमा नै आपरा छट्टा सहोदर नूं जाळोर रौ दुरग दीधौ, जठै खंधाबार जमाय भौक्तिकराज नै पुरुरवा प्रियव्रत रै समान राज कीधौ ।—वं.भा. उ०—२ स्वांमी रै अनुकूल समस्त ही खंधाबार रौ भार आप-आप रै अनुकूल बहै ।—वं.भा. २ फौज, सेना ।

खंधार—सं०स्त्री० [सं० स्कंधावार] देखो 'खंधाबार' (रू.भे.) (अ.मा., ह.नां.) उ०—खट कोटि थाट राजत खंधार, पमंगां लघु किकरां न कौ पार । [सं० खंड+पाल] राजा, सरदार । —सू.प्र.

खंधारी, खंधारौ—सं०पु०—कंधार में उत्पन्न घोड़ा (रा.रू.)

वि०—कंधार का, कंधार संबंधी ।

खंधी—सं०स्त्री० [सं० स्कंधक] ऋणा वा देन चुकाने का वह ढंग जिसमें सब रुपया एक बारगी न दिया जाकर, बल्कि उसके कई भाग कर के प्रत्येक भाग के चुकाने के लिये अलग-अलग समय निश्चित किया जाय, किस्त । उ०—इतने में खंधी आळी म्हारज आय'र घोटी धुमायौ, क्यों—कठिन री तयारी करौ हो ।—वरसगांठ

खंधीवाळ—देखो 'खांधीवाळ' (रू.भे.)

खंधेड़, खंधेड़ौ—सं०पु०—मिट्टी की खान, मिट्टी खोदने का स्थान ।

उ०—कुलड़ कटोरदान, कचौळा, लोटां ऊंखळ माटडी । साह खंधेड़ दास प्रजापत, न्याही नगरां हाटडी ।—दसदेव

खंधौ—सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा (रू.भे.)

[रा०] २ मकान की चौड़ाई की दीवार के वे भाग जो टाट के सुभीते के लिए लंबाई की दीवार से त्रिकोण के आकार के अधिक ऊँचे किये जाते हैं और जिन पर लकड़ी का वह लंबा बड़ा और मोटा लट्ठा रक्खा जाता है जिसे बंडेर कहते हैं । ३ मकान के दरवाजे के बाहर ओट के लिये बनाई गई वह दीवार जिससे बाहर का कोई व्यक्ति सीधे रूप से दरवाजे के भीतर नहीं देख सकता । यह पर्दा-प्रथा रखने वाले व्यक्तियों के दरवाजे के बाहर होती है ।

खंब—सं०पु० [सं० स्कंध] १ खंभा, स्तंभ । उ०—घरण धूज द्रगपाळ दस कोस नागींद्र धड़क, अड़ ब्रह्मंड सबद गड़ड़ ऊठै । बड़ड़ खंब खड़ड़ हक हड़ड़ वांणी विखम, रद कड़ड़ असुर अंत करण रुठै ।

—ब्रह्मदास दादूपंथी

२ सहारा, आश्रय । उ०—जग अबलंब खंब सतजुग रा, दिवपुर वसतां 'सिवा' दुआ ।—रामलाल बारहठ

[सं० स्कंध] ३ कंधा ।

[रा०] ४ बल, टेढ़ा होने का ढंग या क्रिया, तिरछापन ।

क्रि०प्र०—आणौ, पड़णौ, निकलणौ, होणौ ।

५ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग ।

खंभायची—सं०स्त्री०—खम्माच राग (संगीत)

खंबौ—सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तंभ, खंभा ।

[सं० स्कंध] २ कंधा ।

खंभ—१ देखो 'खंब' (रू.भे.) उ०—कंचण खंभ मंडति कीन वरणण छवि करां ।—बां.दा.

सं०स्त्री० [रा०] २ गुफा, कंदरा । ३ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग । उ०—राव सुरतांण सीरोही छोड़ दी, भाखर री खंभ भाली ।

[सं० कुंभी] ४ हाथी (ना.डि.को.) —नैरासी

खंभट—सं०पु० [सं० कर्म + भट] नौकर, सेवक ।

खंभात—सं०स्त्री० [सं० स्कंधावती] गुजरात के पश्चिम प्रान्त का एक प्रदेश अथवा नगर ।

खंभायच, खंभायची—देखो 'खम्माच' (रू.भे.) उ०—१ अंगे अंतर

केसरां, सुरां खंभायच सार ।—रा.रू. उ०—२ भणंत स्त्री विनोदयं, कल्याण केक मोदयं । खंभायची पटंगयं, वगेसरी विहंगमं ।—रा.रू.

खंभायत—देखो 'खंभात' (रू.भे.)

खंभारौ—सं०पु०यौ० [रा० खंभ=हाथी + आ'रौ = आश्रय] हाथी के रहने का स्थान । उ०—वेहू एम जूटिया बंधव पिडवळी अणहारा, खूटा मदभर जुग जाण खंभारा ।—र.रू.

खंभूठाणौ—सं०पु० [सं० कुंभी + स्थान] हाथियों के बाँधने का स्थान ।

उ०—हाथियों के हलके खंभूठाण, तै खोलै अरापत के साथी भद्र-जाति के टोले ।—र.रू.

खंभौ—सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तंभ, थंभा ।

[सं० स्कंध] २ कंधा । उ०—पवित्र खंभां बे करिस एण पर, अंक दिवाड़ संख चक्र ऊपर ।—ह.र.

खंबद—सं०पु० [फा० खाविद] पति, मालिक, स्वामी (रू.भे.)

खंबौ—सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा । उ०—सिवौ खंबां नभ थंभणौ, भीमौ भुजां उदार ।—रा.रू.

मुहा०—खंबौ देणौ—सहारा देना, बोझ उठाने में सहयोग देना, शव-यात्रा में अर्थी में कंधा लगाना ।

२ रहैट के मध्य स्तंभ का वह मध्य का भाग जो कंगूरेदार बड़े चक्र में फसाया जाता है ।

खंसणौ, खंसबौ—क्रि०अ० [सं० कष = हिंसायाम्] १ मस्ती करना ।

२ युद्ध करना ।

[सं० कास] ३ खाँसना । ४ प्रयत्न करना । उ०—ना जीहा पै वीमुहा, नृसंघ सीर जे नथ । केता कव-जन खंस गया, अरि केता भारथ ।—द.दा. ५ रगड़ खाना ।

खंसणहार, हारौ (हारी), खंसणियो—वि० ।

खंसाणौ, खंसाबौ, खंसावणौ, खंसावबौ—क्रि०सं० ।

खंसिओड़ौ, खंसियोड़ौ, खंस्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खंसीजणौ, खंसीजबौ—भाव वा० ।

ख—सं०पु०—१ गड़ड़ा, गर्त । २ निर्गम, निकास । ३ छेद, बिल ।

४ इंद्रिय । ५ कुआ । ६ आकाश । ७ स्वर्ग । ८ मुख । ९ कर्म ।

१० बिंदु । ११ ब्रह्मा । १२ शब्द । १३ सुख, आनन्द ।

१४ पहाड़ । १५ कमल (एका०) १६ सूर्य (ह.नां.)

१७ प्रलय (डि.को.)

सं०स्त्री०—१८ खाई । १९ पृथ्वी । २० लक्ष्मी (एका०)

खइंग—सं०पु० [फा० खिंग] घोड़ा । उ०—तांणावि तंग चडिया तुरेह, खख खइइ खोणि खइंगां खुरेह ।—रा.ज.सी.

खइस—सं०पु० [सं० ख + शीर्ष] देखो 'खईस' (रू.भे.) ।

खई—सं०स्त्री०—कैटौली भाड़ियों का वह ढेर जो बई (देखो 'बई') के सहारे सिर पर उठा कर लाया जाता है (मि० 'मथारी')

खईस—वि०—१ पापी, दुष्ट । २ नीच । ३ कठोर परिश्रमी ।

उ०—स्वारथ परै खंधेड़, खईसां खदका भेलै । कस्सी सेलै सर्व, पीड़

बिन पइस धेलै ।—दसदेव

सं० पु० [सं० ख+शीर्ष] ४ बिना सिर का भूत व प्रेत ।

उ०—खेजड़ी मांय निकस्यो खईस, सो जूटौ आंण गंगाग सीस ।

—करणीरूपक

खकर—सं० पु० [सं० खांक = आकाश + कर = किरण, कान्ति] मोर (नां.मा.)

खकार—सं० पु०—१ 'ख' वर्ण। २ देखो 'खंखार' (रू.भे.)

खखड़—देखो 'खखड़' (रू.भे.)

खख—सं० स्त्री० [फा० खाक] १ भस्म, राख. २ धूलिका, रज ।

खखड़—सं० पु० [सं० ख+खंड] १ आकाश । उ०—हल चल्लिय हिंद-
वांन, खखड़ जुगनि खिलखिल्लिय ।—ला.रा. २ जबरदस्त,
शक्तिशाली, प्रचंड ।

वि० [सं० खखट] वृद्ध ।

खखड़धज—सं० पु० [सं० कुक्कुट+धज] १ प्रचंड, बलशाली. [सं० खखट]
२ वृद्ध. बुजुर्ग ।

खखपती—वि० यौ० [फा० खाक+सं० पति] कंगाल, निर्धन, दरिद्र ।

खखाटी—सं० स्त्री० अनु०] शुष्क कौंस (खौंसी) तथा इससे उत्पन्न होने
वाली ध्वनि ।

खगंद्र—सं० पु० [सं० खगेंद्र] गरुड । उ०—तेज हाक नीर पूर पाथोद
पाड़िया तसां, नगां उतारिया ज्यूं खगंद्र बधै नेत । पबै पंख बड़ू जा
भाड़िया बोंम वज्र पाठ, खळां थाट दूजै 'दलै' बकागिया खेत ।

—टुकमीचंद खिड़ियो

खग—सं० पु० [सं०] १ पक्षी (डि.को.)

वि० वि०—इस शब्द के आगे पत, पति जोड़ने से गरुड का अर्थ
होता है ।

यौ०—खगईसवर. खगपथ, खगराज, खगराव, खगांधर, खगांधीम,
खगांराज, खगाधिप, खगिंद्र. खगेंद्र, खगेसर ।

२ मोर (नां.मा.) ३ देवता (डि.को.) ४ बादल. ५ तारा.
६ चंद्रमा. ७ ग्रह. ८ गरुड (अ.मा.) ९ सूर्य (क.कु.बो, डि.को.)
[सं० खड्ग] १० खड्ग, तलवार (डि.को.) उ०—फौज घटा
खग दांमणी, बंद लगइ सर जेम । पावस पिउ विण वल्लहा, कहि
जीवीजइ केम ।—ढो.मा.

यौ०—खगखेल, खगचाळी, खगभल्ल, खगधर, खगमेळ, खगवाट,
खगवाही [रा०] ११ बाण, तीर (अ.मा.)

उ०—खगां भ्राट समराट लोहलाठ भांजण खळां, तीख खंत्रवाट धर
वाट तोरा ।—रावत जोधसिंह रौ गीत १२ सुअर के निकले
हुए दाँत जिनसे वह शत्रु पर प्रहार करता है । उ०—राव रा घोड़ा रै
तंग री ठोड़ खग लगायो सो घोड़ौ च्यारू पगां ऊपड़ गयौ ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

१३ भोजन चबाने के ऊँट के दाँत विशेष जो आगे के दाँतों के
और डाढ़ों के बीच में होते हैं. १४ रज, धूलि (अ.मा.)

१५ गिद्धनी (डि.को.) (रू.भे.—'खग')

खगईसवर—सं० पु० यौ० [सं० खगेश्वर] गरुड (ह.नां.)

खगखेल—सं० पु० [सं० खड्ग+खेल] युद्ध, लड़ाई । उ०—हमा चहुवांण
अलावद हेल, खांगी-बंध जैत रच्यौ खगखेल ।—मे.म.

खगचाळी—सं० पु० [सं० खड्ग+रा० चाळी = उपद्रव] युद्ध ।

उ०—चखि पेखै साह धरा खगचाळी जिंद विना कळ नौंद जुई ।

—रा.रू.

खगभल्ल, खगभल्ल-वि० यौ० [सं० खड्ग+रा० भल्ल] १ तलवार
हाथ में रखने वाला, योद्धा, वीर. २ शक्तिशाली, समर्थ ।

खगट-वि० [सं० खड्ग+अट शक-खड्गट] १ उदार. २ दातार (ह.नां.)

खगणौ, खगबौ-क्रि० सं० [सं० खंडन] नाश करना । उ०—क्षधा प्यासा
त्रासा दुसह कर आसा दुख खगे ।—ऊ.का.

खगणहार, हारौ (हारी), खगणियौ—वि० ।

खगिओड़ौ, खगियोड़ौ, खगयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

खगीजणौ, खगीजबौ—कर्म वा० ।

खगधर—वि० यौ० [सं० खड्ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाला,
योद्धा, वीर । उ०—लख लोहां पड़ खगधर लागी, भागी रे नभ
मारग भागी ।—र.रू.

खगधार—सं० पु० यौ० [सं० खड्ग+धारा] १ तलवार.

२ देखो 'खगधर' (रू.भे.)

खगपंथ—सं० पु० यौ० [सं० खग+पथ] आकाश (अ.मा.)

खगपत, खगपति, खगपती—सं० पु० यौ० [सं० खगपति] पक्षीराज, गरुड
(डि.को.)

खगपथ—देखो 'खगपंथ' (रू.भे.)

खगमेळ—सं० पु० यौ० [सं० खड्ग+मेल] युद्ध । उ०—दाटक अनड़ दंड
नह दीघी, दोयण घड़ सिरदाव दीघी । मेळ नह कीघी जाय बिच
महलां, केळपुरे खगमेळ कीघी ।—दुर्सा आढ़ौ

खगराज, खगराजा, खगराय, खगराव—सं० पु० यौ० [सं० खग+राट्]
१ पक्षीराज, गरुड (डि.को.) उ०—कठ थट किलकता तणा खग-
राव कळ, बाज पंख कूंत चंच जत वरणे ।—बां.दा.

खगरूप—सं० पु० यौ० [सं० खग = गंधर्व = किन्नर+रूप] एक प्रकार का
घोड़ा विशेष (शा.हो.)

खगवाट—सं० पु० यौ०—युद्ध, समर । उ०—घाट निराट अहाड़ां घडती,
भाट खगां खगवाट भल्ल ।—बलू चांपावत रौ गीत

खगवाह, खगवाहौ—वि० यौ० [सं० खड्ग+रा० वाहौ] १ तलवार
चलाने वाला, योद्धा, वीर । उ०—१ विदा किया भाटी खगवाहा,
बेली साथै कमंध दुबाहा ।—रा.रू. उ०—२ पळचर उदमाद गयो
अंत पायो, थान वडौ अहंकार थियो । बांकी भड़ 'सांगो' खगवाहौ,
ग्रीध घपावण हार गयो ।—सांगा रौ गीत

२ बलि पशु का सिर काटने वाला. ३ राजपूत जाति का व्यक्ति ।
कहा०—मण वायां मांणी नीपजै, खगवाहां रा खेत—राजपूतों द्वारा
एक मन अनाज बोने पर केवल पांच सेर उत्पन्न होता है; राजपूत

खेती की ओर ध्यान नहीं देते क्योंकि उनका मुख्य कार्य युद्ध है ।
 खगांधर-सं०पु०यौ० [सं० खग+रा० घर] पक्षियों का घर, पेड़ ।
 (नां.मा. ह.नां.)
 खगांधर-सं०पु०यौ० [सं० खग+धारिन्] वृक्ष, पेड़ ।
 खगांधीस-सं०पु०यौ० [सं० खग+अधीश्वर] गरुड़ । उ०—मातंग हेरि
 मानहु अगीस, मानहु पनग लखि खगांधीस ।—ला.रा.
 खगांपत, खगांपति-सं०पु० [सं० खग+पति] गरुड़ । उ०—वागां आच-
 रत पवन महाराज वखतै विदण, सरोतर तोलतां पांण अवसांण ।
 नगांपत कूरमानाथ चलतां नगां, खगांपत हुआ अवछाड़ खूमांण ।
 —हुकमीचंद खिड़ियौ
 खगांराज—देखो 'खगराज' (रु.भे.)
 खगाट-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार । उ०—१ आसथांन
 मुरधर इळा, खाटी पांण खगाट ।—अज्ञात उ०—२ वेध धरती
 तणै खगाटां वाजिया, उभै राठौड़ छत्रधर अरोड़ा ।—पहाड़खां आठौ
 सं०पु०—योद्धा, वीर ।
 खगाधिप-सं०पु० [सं० खग+अधिप] पक्षीराज, गरुड़ । उ०—पीळी
 पखराळ तुरंग न पंत, खगाधिप अनंत खिलंत ।—अज्ञात
 खगारण-सं०पु०यौ० [सं० खग+रमण = भर्ता, पति] गरुड़ ।
 उ०—आरोह खगारण धाय धरारण, चक्र चलारण काज कियौ ।
 —कल्यासागर
 खगाळी-वि०यौ० [सं० खड्ग+रा०प्र० आळी] खड्ग धारण करने
 वाली । सं०स्त्री०—देवी ।
 खगिंद, खगिंद्र—देखो 'खगेंद्र' । उ०—गिरंद कछवाह होतां कदम
 चलत गत, खगिंद्र दूजे 'दले' ढांकिया खेत ।—अनूपराम कवियौ
 खगि-सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार । उ०—खत्रवट खगि त्यागी सुयण
 मिणि साव खरौ ।—ल.पि.
 खगिंद्र-सं०पु० [सं० खगेन्द्र] गरुड़ । उ०—धावां गुडाकेस पखै काटै कौ
 करिंद्र घड़ा, जे खगिंद्र पाखै नाग दाटै कौ जुथान ।
 —कीरतसिंह खिड़ियौ
 खगू-सं०स्त्री०—देखो 'खगि' (रु.भे.)
 खगेंद्र-सं०पु०यौ० [सं०] गरुड़ । उ०—अनळ बळ प्रबळ वहतां अकळ
 अजावत, सिखर उड पड़े गज धजां समेत । गिरंद कछवाह होतां
 कदम चलत गत, खगेंद्र दूजा दला छबै रणखेत ।—अज्ञात
 खगेल—देखो 'खगैल' (रु.भे.)
 खगेस-अर-सं०पु०—[सं० खगेस+अरि] शेषनाग (अ.मा.)
 खगेस, खगेसर-सं०पु० [सं० खग+ईश, सं० खग+ईश्वर] पक्षीराज
 गरुड़ (डि.को.) उ०—रटियो हरि गजराज, तज खगेस धायौ तठै ।
 —रामनाथ कवियौ
 खगैल-सं०पु० [रा० खग+प्र० एल = वाला] १ सूअर । उ०—ओखा
 गिरां रहता खगेल विना धोका आळा, पूगै तू ही अनोखा सिकारी
 प्रथीनाथ ।—मेहकरण महियारियौ (मि० 'खग'—१२)

२ योद्धा ।

खगोळ-सं०पु० [सं० खगोल] १ आकाश-मंडल. २ आकाश के नक्षत्र,
 ग्रह, तारे व अन्य पदार्थों के संबंध में ज्ञान प्राप्त करने की विद्या ।
 खग-सं०स्त्री० [सं० खड्ग, प्रा० खग] देखो 'खग' । (रु.भे.)
 उ०—अनंक खग बग तै सु अख खोलते नहीं, पटादि खेल पेलकै
 सटा समाळते नहीं ।—ऊ.का. (यौ० खगबग)
 खगबग-सं०पु०यौ० [सं० खड्ग+बग = बजना] तलवार का युद्ध ।
 उ०—आजे भीत अमल्ल खग-बगां खणकारां, पिड़ सीधू सुर पड़ै
 भडां कानां भणकारां—ऊ.का.
 खगवांणी-सं०स्त्री०यौ० [सं० खड्ग+वाणी] १ तलवार की झनझनाहट ।
 उ०—मथांणे मटल्ले मही जांण हल्लै । अगे अप्रवांणी बजै
 खगवांणी ।—रा.रु.
 [सं० खग+वाणी] २ पक्षियों का कलरव ।
 खगवारी-सं०स्त्री० [सं० खड्गपालि] तलवार की धार । उ०—वहै
 खगवारी, करग्ये कटारी । तुटे मुंड तुंड, कळा नाट कुंड ।—रा.रु.
 खगि, खगो-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ तलवार । उ०—आपै ही
 जांणावसी, भलो ज होसी वगि । कै मांगिण दरसाविधां, कै ऊछजियां
 खगि ।—हा.भा. २ पश्चिम के मुसलमानों का एक नृत्य ।
 खगास-सं०पु० [सं०] ऐसा ग्रहण जिसमें सूर्य या चंद्र का सारा
 मंडल छिप जाय; पूर्ण ग्रहण ।
 खड़-सं०स्त्री० [सं०] १ घास । उ०—ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी
 हिरणांह ।—बां.दा.
 कहा—१ खड़ कटाओ चावै गेलै चलाओ—चाहे घास कटाओ चाहे
 रास्ते चलाओ; उतने ही समय में चाहे कुछ भी कार्य करा लो ।
 २ झड़ जठैई खड़—जहां मंद-मंद हल्की वर्षा होगी वहीं अधिक घास
 होगी; मंद-मंद हल्की वर्षा की फुहारों की प्रशंसा ।
 सं०पु०—२ श्योनक, लोध, सोनापाठी वृक्ष. ३ एक ऋषि का नाम ।
 ४ वन, जंगल । उ०—घेनूं चरतोड़ी धोरां खड़ धाती, ऊखां भर-
 तोड़ी लोरां झड़ आती ।—ऊ.का.
 सं०स्त्री० [रा०] ५ चलाने या हाँकने की क्रिया या भाव.
 ६ चाल में चलने की गति ।
 खड़क-सं०स्त्री०—१ जलाशय या नदी का तट, जलाशय का बांध.
 २ चिता । उ०—चंडू री मां नै खड़क लागी, बै मांगा तांगा करण
 सरु किया ।—वरसगांठ ३ एक प्रकार का खाद्य पदार्थ ।
 उ०—खाजे खड़क सालणे वडी, कूर कपूर तळी पापडी ।—कां.दे.प्र.
 खड़कणौ, खड़कबौ—क्रि०अ०अनु० [सं० खिट] १ 'खड़-खड़' शब्द होना.
 २ ढोल का बजना (मि० 'खड़कणौ') ३ ध्वनि करते हुए जल-
 प्रवाह का बहना । उ०—पावस पड़िनै रहीआ छै, परनाळ खाळ
 पहाड़ खड़कीआ छै ।—रा.सा.सं. ४ देखो 'खटकणौ' ।
 क्रि०सं०—५ तह पर तह लगाना ।
 खड़कणहार, हारौ (हारी), खड़कणियौ—वि० ।

खड़काणो, खड़काबो, खड़कावणो, खड़कावबो—क्रि०स० ।

खड़किओड़ो, खड़कियोड़ो, खड़कयोड़ो—भू०का०कृ० ।

खड़कोजणो, खड़कोजबो—भाव वा०, कर्म वा० ।

खड़कणो, खड़कबो—रू०भे० ।

खड़काचर—सं०पु०—छोटी-छोटी गोल या अंडाकार ककड़ियां ।

देखो 'काचर' ।

खड़काणो खड़काबो—क्रि०स०—'खड़काणो' का सं० रूप । देखो 'खड़काणो' ।

खड़कारो—सं०पु० [अनु०] १ आवाज २ इशारा, कटाक्ष । उ०—कहौ कुंवर केहौ करूँ, भोजाई री भाव । चखां खड़कारा हुवै, सुणै सुरां री राव ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खड़कौ—सं०पु० [अनु०] १ खड़-खड़ की ध्वनि. २ किसी जलाशय या नदी का तट । उ०—उठै घर पांणी में कैणा सूँ खड़का माथै जाणिया । इराहीज तरै बैरी नै पांमणा कया सो पांमणा नहीं दुसमण है ।—वी.स.टी. (रू.भे. 'खड़क')

३ मृत्यु-भोज के बाद बजाया जाने वाला ढोल, इस ढोल की आवाज । उ०—विभीचारी विभचार कर, कुल भ्रम खोय कुमोज । खूट गया इण खलक में, खड़कौ हुवौ न खोज ।—ऊ.का.

खड़कणो, खड़कबो—देखो 'खड़काणो' (रू.भे.)

उ०—घर घोड़ी पिव अचपळो, बैरी बाई बास । नित उठ ढोल खड़कवै, कद चुड़लै री आस ।—वी.स.

खड़कखड़ [अनु०] देखो 'खड़खड़' । उ०—भड़ा धड़ भंजि व्हऐ वि बि भग । खड़कखड़ ढल्ल भड़भड़ खग ।—वचनिका

खड़ख—देखो 'खड़क' (रू.भे.)

खड़खड़—सं०स्त्री० [अनु०] पदार्थों या शस्त्रों के परस्पर टकराने की ध्वनि । उ०—हाथ पग धूजै धड़धड़, उर दांत हाड गोडा खड़खड़ ।

—वचनिका

खड़खड़णो, खड़खड़बो—क्रि०अ०—'खड़खड़' की ध्वनि करना ।

खड़खड़ाणो, खड़खड़ाबो—सं०रू०

खड़खड़ाट, खड़खड़ात—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—पीठ बड़-बड़ात कूरम छटा प्रळै री । मही खड़खड़ात हैजम मचोळां ।

—बां.दा.

खड़खड़ियो—सं०पु० [रा० खड़खड़ाणो] १ पालकी, पीनस. २ एक प्रकार की छोटी सवारी की गाड़ी जिसे घोड़े खींचते हैं; तांगा, इक्का ।

खड़खड़ी, खड़खड़ो—सं०स्त्री०पु० [अनु०] कंपायमान होने का भाव या क्रिया, कंपकंपी ।

खड़खावणो, खड़खावबो—क्रि०स० [अनु०] खड़-खड़ की ध्वनि कराना ।

खड़खड़—देखो 'खड़खीण' (रू.भे., ह.नां.)

खड़खड़—देखो 'खड़खड़' (रू.भे.) उ०—खड़खड़ जोड़ खड़कै

खग ।—रा.ज. रासो

खड़ग—सं०स्त्री० [सं० खड़ग] १ तलवार, कृपाण (डि.को.)

२ एक प्रकार का गेंडा जिसके मुख के अग्र भाग पर सींग निकला हुआ होता है, इसका दूसरा नाम गेंडा हाथी भी है (डि.को.)

(रू०भे० 'खड़गी')

खड़ग-खेल्ह—सं०पु०यो० [सं० खड़ग+रा० खेल्ह] युद्ध । उ०—अर सिंह देव भी साथ ही हेठे आय खड़ग-खेल्ह मचाय महाप्रलय रा महानट री आभा घरी ।—वं.भा.

खड़गधर—वि०यो० [खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाला योद्धा, वीर । उ०—धर वाहरू प्रताप खड़गधर, सुज बीसरे न पाखर सेर ।

—पीथोजी आसियो

खड़गधारणी—वि०स्त्री०यो० [सं० खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाली ।

सं०स्त्री०—दुर्गा (डि.को.)

खड़गधारी—वि० [सं० खड़ग] देखो 'खड़गधर' (रू.भे.)

खड़गरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खड़गसाही—सं०पु०—मारवाड़ राज्य का एक प्रकार का प्राचीन सिक्का ।

खड़गसिध—वि०यो० [सं० खड़ग+सिद्ध] वीर, योद्धा । उ०—धरा उजवाळियां दीपियो खड़गसिध ।—महाराजा करमसिंह री गीत

खड़गहत, खड़गहथ—वि० [सं० खड़ग+हस्त] १ योद्धा, वीर, खड़ग-धारी । उ०—खत्रवाट खत्री गुर होये खड़गहथ, आहण तें सगचविये इम ।—हरीसूर बारहठ

२ तलवार में आहत ।

खड़गी—१ देखो 'खड़ग' (२) (डि.को.)

[सं० खड़गिन्] २ योद्धा ।

खड़गा—देखो 'खड़ग' (रू.भे.) उ०—प्रवाहै खड़गा भड़ै हथ पगं, लहै जाण आरा धरं काठ लगं ।—रा.रू.

खड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—खड़ड़ नर हड़ खपर खड़खड़ ।—र.ज.प्र.

खड़ड़णो—क्रि०अ०—हड़बड़ाना, घबराना । उ०—गड़ड़ते सोर भरि जोरमातो गहण । खड़ड़ते कायरे लोह खिलते ।—महाराजा करण-सिंह री गीत

खड़ड़ाट—देखो 'खड़खड़ाट' (रू.भे.)

खड़चर—सं०पु०—पशु । उ०—धूजै सीस ईस भजि भाई, खड़चर रखे पड़े मति खाई ।—ह.पु.वा.

खड़चराई—सं०स्त्री०—मवेशी रखने वालों से लिया जाने वाला लगान विशेष ।

खड़जंत्र—सं०पु० [सं० षड्यंत्र] षड्यंत्र, धोखा, गुप्त चाल, कपटपूर्ण आयोजन ।

खड़णी—सं०स्त्री० [सं० खेटनम्] १ खेत जोतने की क्रिया या भाव.

२ जोतने योग्य भूमि. ३ किसी वाहन के चलाने की क्रिया या ढंग ।

खड़णो, खड़बो—क्रि०स० [सं० खेटनम्] १ चलाना, हाँकना ।

उ०—घर-घर सूँ नीसर नै घोड़ो, खाली ऊजड़ खड़िया है ।—ऊ.का.

२ खेत को जोतना ।

क्रि०अ० [रा०] ३ मरना ।

खड़णहार, हारो (हारी), खड़णियो—वि० ।

खड़ाणी, खड़ाबो, खड़ावणो, खड़ावबो—क्रि०स० प्रे०रू० ।

खड़िओड़ो, खड़ियोड़ो, खड़चोड़ो—भू०का०कृ० ।

खड़ोजणो, खड़ोजबो—कर्म वा०, भाव वा० ।

खड़दोखड़, खड़दोखड़ो—सं०पु०—वह वर्ष जिसमें चारे का अभाव हो ।

दुर्भिक्ष, दुष्काल । उ०—पाघर रा बादसाह बड़ा भोकाई सो एक बरस इहां गांवां में खड़दोखड़ सो हुवौ ।—सूरे खींवे री वात

खड़पीण—देखो 'खड़पीण' (रू.भे.)

खड़बड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ खट-खट का शब्द, व्यतिक्रम, उलटफेर, हलचल. २ लड़ाई, वैमनस्य, झगड़ा ।

खड़बड़णो, खड़बड़बो—क्रि०अ०—१ आतुरता करना, उतावला होना ।

उ०—सौ पावंडा आघा गया तरै रावळा सातवीसी रजपूत खड़बड़िया जुद्ध करण नै तद ठाकरां कही माफ करावौ ।—वी.स.टी.

२ लड़ाई होना या करना । उ०—खाग भट उरड़ पड़ ढालड़ा खड़बड़, रीस चढ़ सोहड़ आथध भ्रुगुट रड़वड़ै ।

—सुरसांगसिंह नीवाज री गीत

३ सतर्क होना. ४ चौकना. ५ विचलित होना ।

खड़बड़णहार, हारो (हारी), खड़बड़णियो—वि० ।

खड़बड़ाणी, खड़बड़ाबो—क्रि०स० प्रे०रू० ।

खड़बड़िओड़ो, खड़बड़ियोड़ो, खड़बड़चोड़ो—भू०का०कृ० ।

खड़बड़ोजणो, खड़बड़ोजबो—क्रि० भाव वा० ।

खड़बड़ोट, खड़बड़ोट—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—वहलां रा वांस पइयां रौ खड़बड़ोट हुय नै रह्यो छै ।—रा.सा.सं.

खड़बड़ियो—भू०का०कृ० [अनु०] १ खड़-खड़ शब्द किया हुआ.

२ झगड़ा किया हुआ । (स्त्री० खड़बड़ियोड़ी)

खड़बड़ो—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खड़बड़' (रू.भे.)

खड़बूजो, खड़बूभो—देखो 'खरबूजो' (रू.भे.)

खड़बो—सं०पु०—१ किसी गाढ़ी चीज की जमी हुई मोटी तह, जमा हुआ कतरा, थरकन. २ हिंदवानी का विकृत फल ।

खड़बड़, खड़भड़—देखो 'खड़बड़' । उ०—१ किलबांइण चंचळ पाय कळा, विघ सोच खड़बड़ आठवळा ।—रा.रू. उ०—२ बूर पड़ि जंबूर विहुं घड़, भुरज बीछंडि पड़ै खड़भड़ ।—रा.रू.

खड़भड़णो, खड़भड़बो—क्रि०अ०—देखो 'खड़बड़णो' (रू.भे.)

उ०—जठी तठी नूँ कर कर जुरड़ा, खिल खावण खड़भड़िया है ।

—ऊ.का.

खड़भड़ाट—देखो 'खड़बड़ाट' (रू.भे.)

खड़भड़ियोड़ो—देखो 'खड़बड़ियो' (रू.भे.)

खड़भड़ो—देखो 'खड़बड़ो' (रू.भे.)

खड़वा—सं०स्त्री० [सं० खिट] १ जोती अथवा बोई हुई जमीन.

२ पशु की चाल. ३ यात्रा ।

खड़सल—सं०स्त्री०—चार पहियों का रथ विशेष जिसका टप गुम्बजदार होता है । उ०—वनाती भूलां घातियां रहकळां इकां खड़सलां जूता छै, सु हालियां थकां घोड़ां री मांम पाड़ै ।—रा.सा.सं.

खड़हड़—देखो 'खड़बड़' (रू.भे.) उ०—खड़हड़ नरहड़ खपर खड़हड़ ।

—र.ज.प्र.

खड़हड़णो, खड़हड़बो—क्रि०अ०—लड़खड़ाना । उ०—माळवणी कउ तन तप्यउ, विरह पसरियउ अंगि, ऊभी थी खड़हड़ पड़ी, जाणै डसी भुयंगि ।—ढो.मा. २ ध्वनि होना । उ०—ताणावि तंग चडिया तुरेह, खड़खड़ खोणि खड़गां खुरेह ।—रा.ज.सी. ४ गिरना.

उ०—१ सखी अमीणौ साहिबौ, बोह जूँभौ बळवंड । सो थांभै भुजडंड सूँ, खड़हड़तौ ब्रह्मंड ।—बां.दा. उ०—२ कांगरा लागा थका विराजै छै जाणै आकासलोक नूँ गिल्लण नूँ दांत दिया छै । ऊंची निजरि करि जोइजै तो माथा रौ मुगट खड़हड़ै ।

—रा.सा.सं.

५ बिजली चमकना ।

खड़हड़णहार, हारो (हारी), खड़हड़णियो—वि० ।

खड़हड़िओड़ो, खड़हड़ियोड़ो, खड़हड़चोड़ो—भू०का०कृ० ।

खड़हियो, खड़हियो—देखो 'खड़ियो' (रू.भे.) उ०—भजन भेद जाणै कछु नांही, कुबधि खड़हियो काखां मांही ।—ह.पु.वा.

खड़ाऊ—सं०स्त्री०—पैर में पहनने की तलुये के आकार की काष्ठ की पटरी, पादुका ।

खड़ाक—वि०—सीधा, खड़ा । उ०—भड़ता महमंद वेग भांजियो सींग खड़ाक वेगड़ा सांड ।—तेजसी खिड़ियो

खड़ाखड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ ध्वनि विशेष । उ०—तरवारियां री खड़ाखड़ बाज रही छै । नबाब पण खड़ो खड़ो देख रही छै ।

—पदमसिंह री वात

२ प्रहार या प्रहार से उत्पन्न होने वाली ध्वनि विशेष ।

उ०—अर बरछियां री धमाधम लेणी होवै, तरवारियां री खड़ाखड़ सहणी होवै सो म्हारै सागै आवौ ।

—कुंवरसी सांखला री वात

खड़ाखड़ो—क्रि०वि०—१ खड़े-खड़े. २ एकाएक । उ०—सो डेरा करी इम तरह खड़ाखड़ो क्यूँकर चलणा होय ।

—दूलची जोइये री वारता

सं०स्त्री०—खटपट, शत्रुता, वैमनस्य ।

खड़ाखर—सं०पु० [सं० षड़ाखर] छः वर्ण या अक्षर (र.ज.प्र.)

खड़ाणी, खड़ाबो—क्रि०स० [सं० खेटनम्] ('खड़णी' का प्रे०रू०)

१ चलवाना, हाँकने का कार्य दूसरों से करवाना. २ भूमि को जुतवाना ।

खड़ाणहार, हारी (हारी), खड़ाणियो—वि० ।

खड़ायोड़ो—भू०का०कृ० ।

खड़ाईजणो, खड़ाईजबो—कर्म वा० ।

खड़ावणो, खड़ावबो—(रू.भे.)

खड़ाबूज—देखो 'खाडाबूज' (रू.भे.)

खड़ावणो, खड़ावबो—क्रि०स० प्रे०रू०—देखो 'खड़ाणी' (रू.भे.)

खड़ि—वि० [सं० खटी = खड़िया मिट्टी जो प्रायः श्वेत होती है]
सफेद, श्वेत (डि.को.)

खड़िणो, खड़िबो देखो 'खड़णी' (रू.भे.)

खड़ियोड़ो—भू०का०कृ०—१ चलाया हुआ, हाँका हुआ.

२ जोता हुआ । (स्त्री० खड़ियोड़ी)

खड़ियो—सं०पु०—१ कपड़े का बना हुआ कंधे पर रखने का ब्राह्मणों का भिक्षा माँगने का भोला, थैला. २ दोनों कंधों पर लटकाया जाने वाला बड़ा थैला ।

खड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने की अनुकरणात्मक ध्वनि ।

खड़ीडंकी—सं०स्त्री०—मालखंभ की एक कसरत ।

खड़ीण—सं०पु०—वह नीची जमीन जहाँ वर्षा ऋतु में पानी भर जाता है तथा सूखने के बाद उस भूमि को हल चला कर जोतते हैं ।

उ०—'जेहळ' ताळ खड़ीण व्है, तरवर लाकड़ होय । हरम ठहै दूँडा हुवै, जस अविकारी जोय ।—बां.दा.

खड़ी—वि० [सं० खड़क] (स्त्री० खड़ी) १ धरातल से समकोण पर स्थित, सीधा ऊपर को उठा हुआ. २ पृथ्वी पर पैर रख कर टाँगों को सीधा कर अपने शरीर को ऊँचा किया हुआ प्राणी.

३ प्रस्तुत, उपस्थित. ४ तैयार, सज्ज, उद्यत. ५ आरंभ, जारी. ६ घर, दीवार आदि ऊँची वस्तुओं के विषय में स्थापित, निमित्त. ७ जो उखाड़ा अथवा काटा न गया हो. ८ बिना पका, कच्चा. ९ समूचा, पूरा. १० जिसमें गति न हो, ठहरा हुआ.

११ चैतन्य. १२ तालाब आदि की मिट्टी की जमी हुई मोटी तह ।

खचत—वि० [सं० खचित] १ जड़ित, जड़ा हुआ. २ लिखित.

३ बनाया हुआ. ४ चित्रित ।

खचर—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ आकाश में विचरण करने वाले.

३ देखो 'खचर' (रू.भे.) (स्त्री० खचराणी) ४ राक्षस ।

खचाखच—क्रि०वि० [अनु०] बहुत भरा हुआ, ठसाठस ।

मुहा०—खचाखच भरणी—खूब ठूस ठूस कर भरना ।

खचर—सं०पु०—गधे और घोड़ी के संयोग से उत्पन्न पशु, जिसके कान गधे के समान होते हैं । मजबूती व बोझा ढोने में यह घोड़े से भी अधिक शक्ति रखता है ।

पर्याय०—बेंगसर, बेसर ।

खज—सं०पु० [सं० खाद्य, प्रा० खज्ज] खाद्यपदार्थ, भक्ष्यपदार्थ ।

उ०—मानसरोवर मांय, बुग मुराळ भेळा वसै । खज अपणी ही खाय, भाग प्रमाणै भैरिया ।—महाराजा बलवंतसिंह

खजक—सं०पु० [सं० खजकः] मथनी, मथदंड (डि.को.)

खजमत—सं०स्त्री० [अ० खिदमत] १ हजामत.

यो०—खजमत-खूँटी । २ देखो 'खिदमत' (रू.भे.)

खजर—वि०—क्रोध से पूर्ण, क्रुद्ध । उ०—खजर उभै चख मही रै अगन भटकै अजर, गाज घण जु ही रै बाज धुँसां गजर । खोटहड़ कही रै अदन ऊभो खजर, नहीं रै जुहारण जिसी आवै नजर ।

—बदरीदास खिड़ियो

खजली—सं०पु०—एक प्रकार का पकवान जिसे खाजा भी कहते हैं ।

खजानची—सं०पु० [अ० खजानः+फा० ची] खजाने का अफसर, कोषाध्यक्ष । उ०—बादसाह चाही कौल आपरौ पाळजै सो खजानची नूँ तेड़ नै कही—नकद खजाने रौ लेखौ करौ ।—नी.प्र.

खजानासार—सं०पु० [अ० खजानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह नां.)

खजानूँ, खजानौ—सं०पु० [अ० खजानः खजानः] १ वह स्थान जहाँ धन संग्रह करके रक्खा जाय, धनागार, कोष । उ०—खतम खुसी अनखूट खजानाँ, निरमळ चंदमुखी ग्रह नार ।—र.रू.

२ मूठ के समीप तलवार का वह भाग जहाँ से तलवार की चपटाई या चौड़ाई शुरू होती है । यह भाग वहाँ तक होता है जहाँ तक कि तलवार की धार आरंभ होती है ।

खजाणौ, खजाबौ—क्रि०स० [सं० खिद्यते, प्रा० खिज्जित] १ खिजाना, चिढ़ाना. २ क्रोधित करना ।

खजार—सं०स्त्री०—गर्भवती न होने वाली बकरी ।

खजित—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के शून्यवादी बौद्ध ।

खजोनौ—देखो 'खजानौ' (रू.भे.) उ०—करियो प्रभुजी की बात सब दिन, करौ प्रभुजी की बात रे । हस्ती घोड़ा महल खजोना, दे दोलत पर लात रे ।—मीरां

खजूर—सं०उ०लि० [सं० खजूर] एक प्रकार का पेड़ जो गरम देशों में समुद्र के किनारे या रेतीले मैदानों में होता है । इस जाति के पेड़ सीधे खंभे की तरह ऊपर चले जाते हैं । इसके फल स्वादिष्ट होते हैं ।

पर्याय०—खिजूर, खौडिया, जगभख, जायति, ताळ, त्रणद्रुम, पड़द, परपत्रावलि पिचकिच ।

कहा०—पीतळणी नै फेर खजूर रौ—फिसलना बुरा है किन्तु खजूर वृक्ष से फिसल जाना और भी बुरा है; अत्यधिक पतन व हानि पर । अल्पा० 'खजूरड़ी' ।

खजूरड़ी, खजूरि—देखो 'खजूर' (रू.भे.) उ०—१ कारी कुटका वरसाळ में टळै ऊंटां मजूरड़ी । ढोलौ अर आंगळी देवण, मांडण खूब खजूरड़ी ।—दसदेव उ०—२ ढालि खजूरि पूठि ढळकावै, गिरिवर सिणगारिया गय ।—बेलि.

खजूरियो—१ देखो 'खजूर' (रू.भे.) २ देखो 'खजूरियोबावळ' ।

खजूरियोबावळ—सं०पु०यो० [सं० खजूर+ववूरः] एक प्रकार का बबूल का वृक्ष जो खजूर के वृक्ष के समान ऊँचा होता है ।

खटंग—सं०पु० [सं० षष्ठ+अंग] वेद के छः अंग—शिक्षा, काव्य, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष ।

खट-वि० [सं० षट्] छः । उ०—वेद च्यारि खट अंग विचार, जांणि चतुरदस चौसठ जांणि ।—वेलि.

सं० पु०—दो चीजों के परस्पर टकराने या किसी कड़ी चीज के टूटने से उत्पन्न शब्द ।

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी ।

मुहा०—खट सूँ—तत्काल, तुरंत ।

खटअंग-सं० पु० यौ०—देखो 'खटंग' (रु.भे.)

खटक-सं० स्त्री०—१ खटकने का भाव, खटका. २ दर्द, वेदना, कष्ट, तकलीफ. ३ द्वेष, पुराना बैर. ४ कसक, टीस । उ०—जातां सुरग कळपतर जीवा, खटक हियै सुण नांय खटी ।

—रामलाल बारहठ

५ प्रहार । दिली साल सीसोदिया ढाल हिंदू दळां, उभै वातां भली पढ़ी अणठेल । खीज थारी 'अमर' वीज वाळी खटक, 'अमर' री रीभ दरियाव री उभेल ।—किसनो आढौ

खटकण—देखो 'खटकळ' ।

खटकणौ, खटकबौ—क्रि० अ०—१ खटकना, कसकना. २ शरीर में किसी काँटे आदि के गड़ने या कंकरी, तिनका आदि बाहरी चीजों के आ पड़ने के कारण रह-रह कर पीड़ा होना । उ०—ओ तो राम सदा थारा कैण में, ओतौ खटकै न घाल्यां नैण में ।—गी.रा.

३ बुरा मालूम होना । उ०—खटकै खत्रवेध सदा खेहड़तौ, दिन प्रत दाखंतौ खत्रदाव । अकबर साह तणौ ऊदावत, राण हिये चरणों अन-राव ।—पीथौ आसियो

मुहा०—आंख में खटकणौ—अप्रिय लगना ।

४ विरक्त होना. ५ डरना. ६ प्रहार होना । उ०—अर तुरकां रा हाडां पर हाडां रा खारा खंग खटकिया ।—वं.भा. ७ परस्पर भगड़ा होना. ८ किसी प्रकार के अनिष्ट या उपकार का अनुमान होना. ९ अनुपयुक्त जान पड़ना, ठीक न जान पड़ना. १० कष्ट देना, बाधा पहुँचाना ।

कहा०—खटके कणाने नै खटकारे कणाये—दुख किसी से होता है और दुख दिया किसी को जाता है; दुख देने वाले को उसका बदला चुका कर किसी अन्य को कष्ट दिया जाता है तो यह कहावत कही जाती है ।

११ खट-खट शब्द होना ।

कहा०—अरट खटकै बा'रै मास इंदर री एक भङ्गी—रहँट जिस कार्य को बारहों मास करता है उसको इंद्र केवल एक भङ्गी में पूरा कर देता है ।

खटकणहार, हारौ (हारी), खटकणियो—वि० ।

खटकाणौ, खटकाबौ, खटकावणौ, खटकावबौ—प्रे० रू० ।

खटकियोडौ, खटकियोडौ, खटक्योडौ—भू० का० कृ० ।

खटकीजणौ, खटकीजबौ—भाव वा० ।

खटकरस-सं० पु० [सं० षट्कर्म] ब्राह्मणों के छः कर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान देना और दान लेना ।

खटकरसौ-सं० पु० [सं० षट्कर्म] षट्कर्म करने वाला, ब्राह्मण ।

खटकळ-सं० स्त्री०—दरवाजे पर कुत्ते आदि जानवरों के प्रवेश से बचाव के लिये लगाई जाने वाली छोटी फाटक ।

खटकळा-सं० पु० [सं० षट्कला] संगीत के ब्रह्मताल के छः भेदों में से एक ।

खटकामुक-सं० पु० [सं० खटकामुख] १ नृत्य के अंतर्गत की जाने वाली एक चेष्टा. २ तीर चलाने का एक आसन ।

खटकाणौ-वि०—कसक पैदा करने वाला ।

खटकाणौ, खटकाबौ—क्रि० सं० अ० ('खटकणौ' का प्रे० रू०) १ खट-खट शब्द कराना या करना. २ शंका उत्पन्न कराना या करना. ३ देखो 'खटकणौ' प्रे० रू० ।

खटकियोडौ-भू० का० कृ०—खटका हुआ (स्त्री० खटकियोडौ)

खटकणौ-सं० पु० [सं० षट्कोणी] वज्र (नां.मा.)

खटकीण-सं० पु० [सं० षट्कोण] १ छः कोने वाली वस्तु, जिसके छः कोने हों. २ वज्र ।

खटकौ-सं० पु०—१ खटका, चिता, फिक्र, आशंका, भय, डर ।

क्रि० प्र०—पड़णौ, मिटणौ, लागणौ, होणौ ।

२ खट-खट शब्द. ३ किसी प्रकार का पेंच, कोल या कमानी जिसकी सहायता से किसी प्रकार का आवरण खुलता या बंद होता हो अथवा इसी प्रकार का कोई और कार्य होता हो.

क्रि० प्र०—दबाणौ, लगाणौ ।

४ किवाड़ की चिटकिनी ।

खटक्कणौ, खटक्कबौ—देखो 'खटकणौ' (रु.भे.)

खटक्कियोडौ-भू० का० कृ०—देखो 'खटकियोडौ' (रु.भे.)

खटखट-सं० स्त्री० [अनु०] १ खट-खट का शब्द. २ भंभट, भमेला, भगड़ा, तकरार ।

खटखटाणौ, खटखटाबौ—क्रि० सं०—१ खट-खट का शब्द करना.

२ किसी वस्तु को ठोकना या पीटना, खड़खड़ाना. ३ स्मरण कराना ।

खटङ्-सं० पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

खटचक्कर, खटचक्र-सं० पु० [सं० षट्चक्र] शरीर के भीतर कुंडलिनी के ऊपर छः चक्र, यथा—१ आधार २ स्वाधिष्ठान ३ मणि-पूरक ४ अनाहत ५ विसुद्धि ६ प्रज्ञा । उ०—युंही खटचक्कर भेद अघाव, पछै त्रिपुटी तुरिया पद पाव ।—ऊ.का.

खटचरण, खटचलण-सं० पु० यौ० [सं० षट्चरण] भौरा, भ्रमर ।

उ०—विसे खटचलण कळिया कदम वंद वार वाहां, कई आठ मासां बळण ।—बां.दा.

खटजती-सं० पु० यौ० [सं० षट्जति] छः यति—लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरख ।

खटणी-सं० स्त्री० [सं० खटिका] खड़िया मिट्टी (डि.को.)

खटोलो-सं०पु०—खाट । उ०—एकज खटोलो वी राज दाय जरां माची छै भींचा जी भींच ।—लो.गी.

(अल्पा०—खटोलड़ी, खटोलणी, खटोली)

खट्ट—देखो 'खट' (रू.भे.)

खट्टणो, खट्टबौ—देखो 'खटणौ' (रू.भे.) उ०—महगलां नीर पायउ मसट्टि, खेड़ेचउ आयउ जइत खट्टि ।—रा.ज.सी.

खट्टाचक-वि०—बहुत अधिक खट्टा ।

खट्टू-सं०पु०—जैसलमेर का एक प्रकार का पीला पत्थर ।

खडगी-सं०पु० [सं० षडांग] षडांग, षटशास्त्र (डि.को.)

खडजा-सं०पु०—ईंटों की खड़ी चुनाई (फर्श पर)

खड-सं०पु०—वन (अ.मा.)

खडखाटी-सं०स्त्री०—घास के ऊपर लिया जाने वाला एक सरकारी कर विशेष ।

खडखीण-सं०स्त्री० [सं० षडक्षीण] मछली (अ.मा.)

खडग—देखो 'खडग' (रू.भे.)

खडगी, खडगी-सं०पु० [सं० खडग] वह गेंडा जिसके नाक की हड्डी पर एक प्रकार का अत्यन्त पैना सींग होता है (डि.को.)

खडजंत्र—देखो 'खडजंत्र' (रू.भे.)

खडपीण-सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीण] मछली (ह.नां)

खडबौ—देखो 'खडबौ' (रू.भे.)

खडवा—देखो 'खडवा' (रू.भे.)

खडहंड-सं०पु०—घोड़ा ।

खडांत-सं०स्त्री०—१ नीची भूमि ।

[सं० गर्त, अप० गड्ड] २ गड्ढा ।

खडाखर—देखो 'खडाखर' (रू.भे.)

खडाबूज—देखो 'खाडाबूज' ।

खडांड-सं०पु०—१ जैसलमेर के अंतर्गत एक प्रदेश । उ०—जैसलमेर सूं खडांड पश्चिम में है ।—बां.दा.ख्यात

[सं० षडाल] २ ४६ क्षेत्रपालों में से ४७ वां क्षेत्रपाल ।

खडाळी-सं०स्त्री०—१ सिंधी जाति का एक भेद. २ खडाल का निवासी ।

खडियाळी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके अधिक दाँत हों (शा.हो.)

खडी-सं०स्त्री [सं० खटिका] खड़िया मिट्टी (डि.को.)

पर्याय०—कठणी, खटणी, खटि, खड़िया, खड्डी, पांडू ।

खडीड़-सं०पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने की ध्वनि, शब्द, ध्वनि ।

खडुआ-सं०पु०—सिर का साफा (क्षेत्रीय)

खडूलो-सं०पु० (स्त्री० खडूली) एक प्रकार का भूमि-कंद जो वर्षा ऋतु में होता है (क्षेत्रीय)

खडौ, खडू-सं०पु० [सं० खात्] खड्वा, गड्ढा । उ०—कहा जाणू केहि खडू में, जाय पड़गे हड्ड ।

खड्डू-सं०पु०—मध्य आकार का वृक्ष विशेष ।

खणक-सं०पु० [अनु०] १ एक ध्वनि विशेष. २ तलवार के प्रहार की ध्वनि ।

खणकणौ, खणकबौ-क्रि०अ० [अनु०] १ खड़कना, खनकना, शस्त्रों की ध्वनि उत्पन्न होना । उ०—खणकै खडगं पड़ै हृत्थ पगं, कती धार कैंसी जरी दंत जैंसी ।—रा.रू. २ खन-खन की आवाज होना ।

खण-सं०पु०—१ किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए उसकी पूर्ति-पर्यन्त धारण किया गया व्रत, प्रण । उ०—काजळ टीकी कौ थारी धरण खण लियौ ।—लो.गी.

क्रि०प्र०—लेणौ ।

[सं० क्षण] २ क्षण । उ०—पण खण भर में उरियायारौ उतर ग्यौ, सोचण लागी—इस रूप री भेंट किएन देऊला—वरसगाठ ३ समय, वक्त ।

[सं० खंड] ४ खंड, मंजिल । उ०—महला रा वणाव हुई नै रहियौ छै, सु कहै छै ममाणी पखाण रा महल सात खणा आमास चुणिया थका ।—रा.सा. सं. ५ घर, दराज. ६ कोठा, कोष्ठक. ७ एक विषैला जंतु ।

खणक-सं०पु० [सं० खनक] १ चूहा, मूसा (ह.नां) २ कनछ, कंवच (अ.मा.)

वि०—नितान्त सूखा ।

यौ०—सूखी खणक ।

खणका-सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] क्जिली (नां.मा.)

खणकारौ-सं०पु० [अनु०] खटका, दो पदार्थों के परस्पर टकराने से उत्पन्न ध्वनि, खटका । उ०—आजे मीत अमल खग-बगं खणकारौ, पिड़ सीधू भुर पड़ै भड़ां कांनं भणकारा ।—ऊ.का.

खणकण, खणखण, खणखणट, खणखण-सं०पु० [अनु०] १ खनखना-हट, खन-खन की ध्वनि. २ शस्त्रों के टकराने से उत्पन्न ध्वनि ।

उ०—तरवार खणखण तूट तरण, पण मंत्र भणभण रसण पण । —र.रू.

३ द्रव पदार्थ का उबाल या उबाल के समय की ध्वनि ।

खणखणौ, खणखणबौ—देखो 'खणकणौ' (रू.भे.)

खणणाट, खणणाटौ, खणखणाहट-सं०पु० [अनु०] देखो 'खणखण' ।

उ०—१ खणखणाहट पाखरां, नाद भणणाहट नेवर । पट जेवर पह-राय, किया सिएगार कलेवर ।—मे.म. उ०—२ पड़तां काच परेह, विण खणणाटौ बाजियौ । आपाणं तन एह, ग्रहियौ जद पोरस घणौ ।—पा.प्र.

खणणौ, खणबौ-क्रि०स० [सं० खन्] १ खोदना । उ०—ईरानियां धन वास्तै दिली री जायगावां अति ऊंडी खणी ।—बां.दा.ख्यात २ टीका लगाना (शीतला)

खणत-वि०—नीचा, अध (अ.मा.)

खणदा-सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (नां.मा.)

खणनाडिका-सं०स्त्री० [सं० क्षणो नाडिका] धर्म घड़ी, शुभ समय, मांगलिक समय ।

खणभंगुर-वि०—देखो 'खणभंगुर' (रू.भे.)

खणस, खणसौ-सं० पु०—१ शत्रुता, दुश्मनी. २ अप्रसन्नता, ३ खटक।

खणायौ, खणायौ-क्रि० सं० ('खणायौ' का प्रे० रू०) १ तालाब कुआँ आदि खुदवाना। उ०—कंवर प्रथीसिधजी री मा ज्यां तळाव खणायौ, बंधाय नांव जानसागर, कोई लोग सेखावतजी री तळाव कहै।—बां.दा.ख्यात २ टीका लगवाना (शीतला)

खणज-सं० पु० [सं० खनिज] १ खदान। उ०—मुरड मेट लाल अर पीळी खणज खंधेड़ौ खलक री।—दसदेव

[अ० खिजान:] २ खजाना।

खणियोड़ी-भू० का० कृ०—खोदा हुआ (स्त्री० खणियोड़ी)

खणीजणौ खणीजबौ-क्रि० कर्म वा०—१ खोदा जाना।

उ०—तितरै सहर विखै एक तळाव खणीजतौ थौ तिए में कीरत-थभ नीसरियो।—चौबोली २ शीतला का टीका लगाया जाना।

खणोतरौ-सं० पु०—जमीन खोदने का औजार। उ०—जोई नै खणोतरा रै माथै हांडी देई नै आधौ कियो।—चौबोली

खतंग-वि०—१ निशंक, निडर, साहसी। उ०—पैलां वागां भल्लियां, ऊलां देख तुरंग। वूठा बाण दुहूँ दळां, छूटा मूठ खतंग।—रा.रू. [सं० क्षत+अंग=क्षतांग] २ पराक्रमी, बहादुर। उ०—खळ कटै सहेता जरद खगां खतंग, खळंक घावां रतंग दरद खायै।

—रावत गुलाबसिंह चूडावत री गीत

३ आश्चर्यजनक. ४ श्रेष्ठ। उ०—गुरु हंदा वायक खतंग, इंदर अधमले।—केसोदास गाडण ५ स्त्री व संतानरहित व्यक्ति.

६ तीक्ष्ण, तेज। उ०—रूढ़ी जोबन रूप रंग, त्रिया अंग सीतंग। सुंदर तेरा वरस में, खंजन नैन खतंग।—पना वीरम री वात ७ घायल। उ०—फी फरड फरडक नद फरक, हुय विदक हक-हक वीरहर, खित गहक सूर खतंग।—र.रू.

सं० पु० [सं० नक्षत्रांगण, अप० नखतांगण] १ आकाश। उ०—बाज धोम नाळियां, बाण बाजिया निहंगे। चिला-बाज तूमियां, सोक बाजिया खतंगे।—बखतौ खिड़ियो २ विष-बाण (अ.मा.) उ०—दीठी रूपाळी म्है ही घणियां पिए इसी यां ही लोयणां री अणियां, जिए भांत खतंग रा बाण लागा थका हरै हीज प्रांण।—र. हमीर [रा०] ३ घोड़ा। उ०—खुरसांगी मकुरांगी खतंग, पतिसाह तरा छटइ पवंग।—राज.सी. ४ अभिमान। उ०—खूबी न रही काय खतंगां खंजनां, नेही व्है मुनिराज, विसारि निरंजनां।—बां.दा.

५ एक विशेष प्रकार का कबूतर।

[सं० क्षत+अंग] ६ किसी अवयव को क्षति पहुँचने का भाव।

खत-सं० पु० [अ० खत] १ पत्र, चिट्ठी (यो० खत-किताबत)

२ लिखावट। उ०—दरसावे जग नूँ दया, पाप उठावै पोट। हित में चित में हाथ में, खत में मत में खोट।—बां.दा. ३ दस्तावेज, ऋणपत्र।

मुहा०—१ खत लिखणौ—दस्तावेज लिख कर रुपया उधार लेना।

२ खत फाड़णौ—कर्जा चुका देना।

४ दाढ़ी, दाढ़ी के बाल।

[सं० क्षिति, प्रा० खिति] ५ पृथ्वी, जमीन (डि.को.) ६ क्षत्रियत्व।

उ०—पेखै आप तरा पुरसोतम, रोहणीयाळ तरा बळ रांण। खत बेचियो जठै अनखत्रियां, खत राखियो जठै खूमांण।—दुरसौ आढ़ौ

[सं० क्षत] ७ घाव, जखम।

[रा०] ८ मकानों की छतों के नीचे सुंदरता के लिये चतुर्भुजाकार की रेखा।

खतकस-सं० पु०—बढ़ई का एक औजार।

खतजात-सं० पु० [सं० क्षतजात] रुधिर, खून (रू.भे.—खितजात)

खतनौ, खतणौ-सं० पु० [अ० खितान, खत] मुसलमानों की एक रस्म जिसमें उनके मूत्रेद्रिय के अगले भाग का बड़ा हुआ चमड़ा काट दिया जाता है, सुन्नत।

खतबही—देखो 'खाताबही' (रू.भे.)

खतमंडौ-सं० पु०—एक प्रकार का बैल जिसके पूँछ के बाल सफेद और श्याम दोनों साथ-साथ हों (शा.हो., अशुभ)

खतम-वि० [अ० खत्म] १ पूर्ण, समाप्त, अंत।

क्रि० प्र०—करणौ, होणौ।

२ अत्यन्त। उ०—खतम खुसी अनखूट खजानां, निरमळ चंदमुखी ग्रह नार।—र.रू.

खतमाळ-सं० पु० [सं० खतमाल] धुआँ (डि.को.)

खतमेटरण-सं० पु०—लाख, लाह, लाक्षा (डि.को.)

खतम्म—देखो 'खतम' (रू.भे.) उ०—पातल रै तन ओपिया, तुकमा रूप खतम्म। पा.प्र.

खतर-सं० पु० [अ० खतर] देखो 'खतरी' (रू.भे.)

खतरनाक-वि० यौ० [अ० खतर+फा० नाक] १ भयानक, डरावना।

उ०—खतरनाक ख्वाब में मनै पीरां फरमाई।—मे.म.

२ धोखेबाज, कपटी. ३ खतरा या हानि पहुँचाने वाला, खूँखार।

४ वीर, बहादुर।

खतरी, खतरेटी—देखो 'खत्री'।

खतरो-सं० पु० [अ० खतर] डर, भय, खौफ, आशंका। उ०—पांचौ आठौ दस पनरौ खूपड़िया, सतरै बीसै हय खतरै में खड़िया।

—ऊ.का.

खता-सं० स्त्री० [अ० खता] १ कसूर, अपराध। उ०—वणक खतां रा काम में, ओ दरसावै खैर। नाई नूँ दीधी मुहर, बाळण टाकर वैंर।—बां.दा. २ धोखा, फरेब. ३ भूल-चूक, गलती.

उ०—भांमर राड़ हुई जद सारा सिरदारां री असवारी में देसी घोड़ा हुता, उवां खता कीवी।—बां.दा.ख्यात ४ धक्का.

उ०—कोपिया 'मान' सूँ जोर चालै किसौ, पहुँतां अंत विण खता पाड़ै।—गोपाळ चरड़ाउत ५ दंड, सजा.

उ०—‘फता’ जिसी धरणी कौ फबही, खता न देतौ खून खरै ।

—अज्ञात

७ भगडा-फिसाद । उ०—असली री ओलाद, खून करघां न करै खता । वाहे वदवद वाद, रोढ़ दुलातां राजिया ।—किरपागंम

खतावण, खतावणी—सं०स्त्री०—वह वही या रजिस्टर जिसमें खातेवार अलग-अलग हिसाब दरसाया गया हो ।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी ।

खतावणी, खतावणी—क्रि०सं० [फा० खत = पत्र + आवणी] खातेवार आय या व्यय का विवरण लिखना ।

खतावियोड़ी—भू०का०कृ०—खातेवार आय या व्यय का विवरण लिखा हुआ । (स्त्री० खतावियोड़ी)

खति—सं०स्त्री० [सं० क्षति] क्षति, हानि, नुकसान, कमी, घाटा ।

खतिया—सं०पु०—लोह-कीट, जंग ।

खती—१ देखो ‘खति’ । २ तलवार का वह चपटा भाग जो मूठ के नीचे होता है, जिस पर प्रायः खुदाई व सोने का काम भी किया जाता है । इस भाग के नीचे से तलवार की धार आरंभ होती है ।

(मि० ‘खजानौ’ २)

खतीब—सं०पु० [अ० खतीब] खुतबा पढ़ने वाला, लोगों को संबोधन कर के कुछ कहने वाला (मा.म.)

खतेड़—देखो ‘खातरोड़’ (रु.भे.)

खतोणी—देखो ‘खतावणी’ (रु.भे.)

खतौ—सं०पु०—१ सफेद रंगमिश्रित काले रंग का ओढ़ने का घटिया ऊनी या सूती वस्त्र विशेष ।

खस्थे—वि०—उतावला । उ०—खग तोलै मग आरत खस्थे, चौड़े दाबी वात चकत्यै ।—रा.रु.

खस्थौ—१ देखो ‘खतौ’ । उ०—खस्था खेसलिया भाखलिया खांधै, बेभड़ दांमोदर चामोदर बांधै ।—ऊ.का.

२ मुसलमानों का अधोवस्त्र । (रु.भे. ‘खथीआ’)

खत्र—सं०पु० [सं० क्षत्रः] १ क्षत्रियत्व, वीरता । उ०—खत्र बेचिया अनेक खत्रियां, खत्रवट थिर राखी खूमांग ।—पृथ्वीराज राठौड़

[रा०] २ शत्रु, दुश्मन । उ०—खत्र नाहरां विचै खेड़ेचौ, आठूं पोहर करै गिड़आळ ।—रावळ मलीनाथ रौ गीत

३ युद्ध । उ०—खत्र घणा किया आगे ही खत्रियै, कहियै प्रथ्वी अनाथ किम ।—कांधल चूंडावत रौ गीत

खत्रणी—सं०स्त्री०—क्षत्राणी ।

खत्रदाव, खत्रधौड़, खत्रवट, खत्रवाट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, बहादुरी ।

उ०—१ खटकै खत्रवेध सदा खेहड़तौ, दिन प्रत दाखंतौ खत्रदाव ।—पीथी आसियो उ०—२ मौजां घण महण भंग-हर मडण, धू धारण धरियै खत्रधौड़ । रावां वडां तणी रुखमांगद, रीत उजाळ राव राठौड़ ।—राठौड़ रुखमांगद करणौत राजाउत रौ गीत

उ०—३ मुहीयड़ दळां दळ मुहरि दन मंडयण, धार भर आवरण खत्रधौड़ । ऊजळां कमळ बीदाहरा अतुलबळ, मांजीजै तू जिसा न्याय कुळ मौड़ ।—राठौड़ कूपा जयमलौत रौ गीत

उ०—४ खत्रवट तोछ खेड़ेचा, वाहर तणी न भाजै वेढ़ । जरद तपै डीलां जोधपुरी, हैवर तपै पलांगा हेठ ।

—माधोसिंह महेचा रौ गीत

उ०—५ खत्रवाट खत्री गुर होय खड़ग हथ ।—हरीसूर बारहठ

उ०—६ खाग त्याग खत्रवाट, पूरौ रांग प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी खत्रवेध—सं०पु०—युद्ध, आहव । उ०—खटकै खत्रवेध सदा खेहड़तौ, दिन प्रत दाखंतौ खत्रदाव ।—पीथी आसियो

खत्राणी—सं०स्त्री०—१ क्षत्रिय जाति की स्त्री. २ खत्री जाति की स्त्री । खत्रि—सं०पु० (स्त्री० खत्रिणी) देखो ‘खत्री’ । उ०—जपै नागपूत्री खत्रि रूप जोती, महाभद्र जाती तणी कान मोती ।—ना.द.

खत्रिधर्म—सं०पु०यौ० [सं० क्षत्रिय + धर्म] क्षत्रियत्व, क्षत्रिय धर्म ।

खत्रिय—सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० खत्तिय] क्षत्रिय । उ०—नहीं तू विप्र नहीं तू बैस, नहीं तू खत्रिय सूद्र न खैस ।—ह.र.

खत्रियाण—सं०पु०—क्षत्रिय । उ०—करण वाखांण। दुनियांण धिन-धिन कहै, धरम खत्रियाण भुज अमर धारू ।—द.दा.

खत्री—सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० खत्तिय] (स्त्री० खत्राणी) १ हिन्दुओं में क्षत्रियों के अंतर्गत पंजाब में बसने वाली एक जाति विशेष । इस जाति के लोग प्रायः व्यापार करते हैं. २ इस जाति का व्यक्ति. ३ क्षत्रिय, राजपूत । उ०—खत्री दुज बैस गया सुद्र खोज—ह.र.

(रु०भे०—खत्रि, खत्र)

खत्रीठ—सं०पु०—राजपूती, क्षत्रियत्व । उ०—खांगड़ां विरुद साजण खत्रीठ, रांगड़ा वजावै खाग रीठ ।—पे.रु.

खत्रीपण, खत्रीपणी—सं०पु० [सं० क्षत्रिय + रा०प्र० पण] क्षत्रियत्व, शौर्य । उ०—हिंदूनाथ दिली चे हाटे, ‘पती’ न खरचै खत्रीपण ।

—प्रथ्वीराज राठौड़

खत्रीयांवट, खत्रीळे, खत्रीवट, खत्रीवाट—सं०पु०—क्षत्रियत्व ।

उ०—१ प्रळं होवै भड़ भिड़ज रिणताळ, लेखा पखै खत्रीपत भीम आवाहतें खाग ।—चतरी मोतीसर उ०—२ हाथां अवसि हुए वसि हाथां, वाहे अणी खत्रीले वाड़ ।—हरीसूर बारहठ

उ०—३ मन भावै चलै खत्रीवट मारग, वीरत दावै घड़ा बरै ।

राजा पति ‘जसौ’ महाराजा, कमंध सुहावै जेम करै ।—नाथी सांड़

खत्रेस—सं०पु०यौ० [सं० क्षत्रिय + ईश] योद्धा ।

खत्रोट—सं०स्त्री० [सं० क्षत्रियत्व] देखो ‘खत्रवट’ । उ०—घरे कंसरे तुंबळी तात घाठी, तदा ताहरी केथ खत्रोट त्राठी ।—ना.द.

खथीआ—देखो ‘खस्थौ’ (रु.भे.) उ०—खथीआ पहरण पगखळां, लोवड़िआं नळतान ।—पा.प्र.

खदंग—सं०पु० [फा० खदंग] बाण, तीर (अ.मा.)

खद—सं०पु० [सं० क्षुद्र] मुसलमान, यवन ।

रु०भे०—खद, खदन, खदाह, खद, खद्राळ (अल्पा—खदड़ी)

खदकौ—सं०पु०—१ चोट, प्रहार. उ०—स्वारथ परै खंधेड़ खईसां
खदका भेले ।—दसदेव २ कष्ट, दुख. ३ मस्ती ।
४ खदबद की ध्वनि । देखो 'खदबद' ।
खदखद—देखो 'खदबद' (रू.भे.) ।
खदड़ौ—देखो 'खद' (अल्पा०)
खदबद—सं०पु० [अनु०] ध्वनि विशेष जो प्रायः किसी अनाज या गाढ़े
पदार्थ के उबलने से उत्पन्न होती है ।
खदबदणौ, खदबदबौ, खदबदणौ, खदबदाबौ—क्रि०अ० [अनु०] खदबद-
खदबद की ध्वनि उत्पन्न होना । देखो 'खदबद' ।
खदराळ—सं०पु०—मुसलमान ।
खदवद—देखो 'खदबद' (रू.भे.) उ०—खदबद सीजै बाजरौ, कोई
लथपथ सीजै दाळ, मीठी खीचड़ौ ।—लो.गी.
खदवदणौ—क्रि०अ०—अनाज इत्यादि का सीझते वक्त ध्वनि करना ।
उ०—जब तक हांडी खदवदै, तब तक सीजी नाय । सीजी तब ही
जांणिये, नाचै कूदै नाय ।—अज्ञात
खदीव—सं०पु० [फा० खिदेव] बादशाह ।
खद्, खद्न, खद्दाह, खद्दाहू—देखो 'खद' (रू.भे.) उ०—१ चढ़चौ
मोजदारं दिवानं खद्, हयं पाव भंडै करीके हवद् ।—ला.रा.
उ०—२ तदन खद्न के हिये परचौ अचाणक सोर ।—ला.रा.
खद्ध—देखो 'खद' (रू.भे.)
खद्योत—सं०पु० [सं०] १ जुगनू । उ०—रवि समान खद्योत सेस जळ
साप समीसर ।—पा.प्र. २ सूर्य ।
खद्दाळ—सं०पु०—मुसलमान ।
खद्ध—देखो 'खाधौ' (रू.भे.) उ०—तिण वेळां कंठ रोकियउ,
जांणक सिंधी खद्ध ।—ढो.मा.
खनक—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खणक' (रू.भे.) उ०—खनक खग
बग तै सु अंख खोलते नहीं ।—ऊ.का.
खनकणौ, खनकबौ—देखो 'खणकणौ' ।
खननक—सं०पु० [अनु०] खन-खन की ध्वनि विशेष, भंकार ।
(मि० 'खणक')
खनै—क्रि०वि०—पास, निकट । उ०—बाबू सा'ब ! कै खनै वंचै है
आठ आंता ।—वरसगांठ
खप—सं०स्त्री०—१ 'खपणौ' क्रिया या भाव. २ संहार, नाश.
३ देखो 'खपत' ।
खपड़ौ—सं०पु० [सं० खपर, प्रा० खप्पट] मिट्टी का वह बर्तन जिसमें भिक्षा
मांगी जाती है, खप्पर ।
खपणौ, खपबौ—क्रि०अ० [सं० क्षेपण] १ किसी प्रकार व्यय होना, काम
में आना, लगना, समाप्त होना । उ०—दुसासण कल गंगेव दुजोण,
खपे कुरखेत अढ़ार अखोण ।—ह.र. २ चल जाना, गुजारा होना,
निभाना. ३ परिश्रम करना, प्रयत्न करना. उ०—१ रही कुआरी
राइ कुआरी, सुर नर खपे प्रसिद्ध ।—रामरासो उ०—२ तप करि

काई खपौ करौ काई, तीरथ खत्रियां तीरथ धार । खग देखौ दखिण
दळां विच दीसै, 'सादूळ' कहियौ सरग ।—खेतसी लाळस. ४ परेशान
होना, तड़फना. ५ सनक होना. ६ तंग होना, दिक होना ।
खपणहार, हारौ (हारौ), खपणियौ—वि० ।
खपाणौ, खपाबौ, खपावणौ, खपावबौ—सं०रू० ।
खपिओड़ौ, खपियोड़ौ, खप्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
खपीजणौ, खपीजबौ—क्रि० भाव वा० ।
खपत—सं०स्त्री० [सं० क्षपति] १ समावेश, समाई, गुंजाइश.
२ माल की कटती या बिक्री. ३ संहार, नाश. ४ सनक.
५ खर्च. ६ परिश्रम, प्रयत्न, मेहनत । उ०—खेजड़ा री खपत
हुआ है, वीर सती अर सेवड़ा ।—दसदेव
खपती, खपत्ति—देखो 'खपत' (रू.भे.)
वि० [अ० खप्ती] १ सनकी, विक्षिप्त, पागल. [रा०] २ नाश,
संहार । उ०—उपत्ति-खपत्ति-प्रकृति-असंग, राजीव-लोचन जाणै
धुवरंग ।—ह.र.
खपर—देखो 'खपड़ौ' (रू.भे.)
खपरखौ—सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)
खपरियौ—सं०स्त्री० [सं० खपरी] १ भूरे रंग का एक खनिज पदार्थ ।
यह आँख के अंजन और सुरमे आदि में भी पड़ता है (अमरत)
२ अनाज में लगने वाला कीड़ा (मि० 'खापरियौ')
(रू.भे. 'खपरचौ')
खपरी—सं०स्त्री०—हिंदवानी के फल को फोड़ने या काटने से होने
वाले दो विभागों में से कोई एक ।
खपरचौ—सं०पु०—देखो 'खपरियौ' (रू.भे.)
खपाऊ—वि०—संहार करने वाला. २ खपाने वाला. ३ परिश्रम
करने वाला ।
खपाक—क्रि०वि० [अनु०] शीघ्रता से, खट से ।
खपाणौ, खपाबौ—क्रि०सं० [सं० क्षेपण] १ किसी प्रकार व्यय करना,
काम में लाना, लगाना. २ नाश करना, मारना । उ०—हजरत
की कृपा आ हुई जो घर सारौ खपाव दियौ ।
—गौड़ गोपाळदास री वात
३ गुजारा करना, निभाना. ४ परिश्रम कराना, प्रयत्न कराना.
५ तंग करना, दिक करना, परेशान करना ।
खपाणहार, हारौ (हारौ), खपाणियौ—वि० ।
खपायोड़ौ—भू०का०कृ० ।
खपाईजणौ, खपाईजबौ—कर्म वा० ।
खपाणौ—अ०रू० ।
खपायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ व्यय किया हुआ. २ नष्ट किया हुआ.
३ गुजारा किया हुआ. ४ परिश्रम कराया हुआ. ५ परेशान
किया हुआ । (स्त्री० खपायोड़ी)

खपावणौ, खपावबौ—क्रि०स०—देखो 'खपाणी' (रू.भे.) उ०—बारें
आय अर बोलिया—जावौ जावौ भाई ! क्यूं माथौ खपावौ हौ ।

—वरसगांठ

खपियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खपा हुआ. २ परिश्रम किया हुआ.

३ खर्च किया हुआ । (स्त्री० खपियोड़ी)

खपीड़—सं०पु० [सं० क्षपति] हानि, नुकसान. २ अत्यन्त वृद्ध ।

खपुआ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की छोटी किस्म की मुगलकालीन तलवार
जो प्रायः पुरस्कार आदि में दी जाती थी (वीरविनोद)

खपुर—सं०पु० [सं०] १ गंधर्व मंडल जो कभी-कभी आकाश में उदय
होता है और जिसके उदय होने से अनेक शुभाशुभ फल माने जाते
हैं. २ राजा हरिश्चन्द्र की पुरी. ३ बाघ नख ।

खप्पर—सं०पु० [सं० खर्पर] देखो 'खपड़ी' (रू.भे.) उ०—बीर नाच
रहिया छै, जोगण ढाक बजावै छै, खप्पर भरै छै ।—सूरे खीवै री वात
कहा०—खाय पीय नै खप्पर नई फोड़णी—जिससे लाभ प्राप्त हो
उसकी प्रत्युत्तर में हानि करना अच्छा नहीं होता; जिसकी खाना
उसी की निन्दा करना सर्वथा अनुचित है ।

रू०भे०—खपड़ौ, खप्र, खफर, खफर, खाफर ।

खप्पराक, खप्पराळी—सं०पु० [सं० कर्पर+रा०प्र० आयक, सं० कर्पर+
रा०प्र० आळी] खप्पर धारण करने वाली काली देवी जिसमें वह
रुधिर-पान करती है । उ०—चढ़ा करत खप्पराक चंडी राग बज
अयराक ।—र.ज.प्र.

खप्पा—वि० [अ० खप्पा] देखो 'खफा' (रू.भे.) उ०—खप्पा होवै खलक
पर डप्पा डावां डोल ।—ऊ.का.

खप्र—सं०पु०—देखो 'खप्पर' (रू.भे.) उ०—कितेक खप्र खोपरी बणाय
जुगनी चुनी ।—ला.रा.

खप्राळी—वि० [सं० कर्पर+रा०प्र० आळी] देखो 'खप्पराळी' (रू.भे.)
उ०—कपाळी कोपाळी भ्रुकुटि मतवाळी गहभरी, खगाळी खप्राळी
चवसठि मुद्राळी सहचरी ।—मे.म

खफगी—सं०स्त्री० [फा० खफगी] १ अप्रसन्नता, नाराजगी. २ क्रोध, कोप ।
खफत—सं०पु० [अ० खव्त] १ पागलपन, सनक. २ देखो 'खपत' (रू.भे.)
खफनी—सं०स्त्री०—कफन । उ०—खपनी खफन सरिखी, पहरै विरळा
कोई ।—ह.पु.वा.

खफर—सं०पु० [सं० कर्पर] १ देखो 'खपड़ी' (रू.भे.) २ मुसलमान ।

खफसूरत—वि० [फा० खूसूरत] सुंदर, मनोहर ।

खफा—वि० [अ० खफा] १ अप्रसन्न, नाराज, नाखुश. २ क्रुद्ध ।

खफर—सं०पु०—देखो 'खपड़ी' (रू.भे.)

खफफा—वि० [अ० खफा] देखो 'खफा' (रू.भे.)

सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

खबड़दारी—सं०स्त्री०—देखो 'खबरदारी' (रू.भे.)

खबचौ—सं०पु०—१ छोटा गड़ड़ा (मि० 'खबोचियौ' अल्पा०)

२ क्रिया. ३ बाधा. ४ भगड़ा, दंगा ।

खबर—सं०स्त्री० [अ० खबर] १ समाचार, वृत्तान्त, हाल ।

उ०—अविस्वास री हृद करणी लोक विचारणी, जासूस आप रा
साथ बैरी रा लस्कर उण रा साथ रै पाया हेत विरोध री पूरी
खबर लेणी ।—नी.प्र.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लेणी, होणी ।

२ संदेश, सूचना, जानकारी ।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लाणी, होणी ।

उ०—उण वक्त खबर गुजरात आय, असपति अमल दीन्हौ उठाय ।

—वि.सं.

मुहा०—१ खबर उडणी—अफवाह फैलना. २ खबर फैलणी—
अफवाह होना, सूचना प्रसारित होना ।

३ सुधि । उ०—खिण खिण ले जग ची खबर, जबर सगत जगदीस ।

—बां.दा.

मुहा०—खबर लेणी—लालन-पालन करना, पता लगाना, सुधि
लेना, देख-भाल करना, दण्ड देना, मारना, बुरी दशा पर ख्याल
करना ।

४ पता, खोज ।

खबरदार—वि० [फा० खबरदार] १ होशियार, सजग, चैतन्य, सावधान,
सचेत । उ०—आगमू के जाणगर सब हुन्नर खबरदार ।—र.रू.

क्रि०प्र०—करणी, रहणी, होणी ।

२ प्रवीण, दक्ष । उ०—सो बरसां पनरह मांहे हुवौ तिकौ बड़ी
सपूत, नांमे-लेखे बिणज-व्यापार मांहे बहोत खबरदार ।

—पलक दरियाव री वात

सं०पु०—संदेशवाहक । उ०—दिस अस्त खबर कज खबरदार,
पेरिया सिद्ध गुटका प्रकार ।—रा.रू.

खबरदारी—सं०स्त्री० [अ० खबर+फा० दार+रा०प्र०ई] सावधानी,
होशियारी, सतर्कता । उ०—कदाचित कोई उरी ही आण लागै तौ
थां सावधान रहिज्यौ, घणी खबरदारी राखज्यौ ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खबरनवेस—सं०पु० [अ० खबर+फा० नवीस] संदेश या समाचार
पहुँचाने वाला, संदेशवाहक ।

खबरि—सं०स्त्री० [अ० खबर] १ देखो 'खबर' (रू.भे.)

उ०—खिति हूँता आयां खबरि, आया दरि उमराव ।—रा.रू.

२ परीक्षा, जाँच । उ०—खोटै खरै री खबरि करदे ।—चौबोली

खबरी—सं०पु० [फा० खबरी] दूत, संदेशवाहक । उ०—इतरी सुण जे
बादसाह रा खबरी था तिकां बादसाह नूँ खबर लिख मेलही ।

—आमेर रा धणी री वारता

खबीड़णौ, खबीड़बौ—क्रि०स० [सं० ख+वेष्टनः, प्रा० ख+विट्टण]

१ पीटना, मारना. २ पूर्ण भरना ।

खबीड़ौ—सं०पु० [सं० खवेष्टन] १ प्रहार, चोट. २ धोखा खा जाना.

३ घचका. ४ सदमा ।

खबीस-वि० [अ० खबीस] १ पापी. २ नीच, दुष्ट. ३ भयंकर।
 सं० पु०—दैत्य, दानव।
 खबोचियौ-सं० पु० [सं० खपोटक] छोटा खड्डा।
 खबबौ-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा, स्कंध।
 खभोळी-सं० पु०—चोट। उ०—पजावगर री प्रीत, खंधेड़ौ खातर राखै।
 खाय खभोळा खूब, पीड़ पावै अंग आखै।—दसदेव
 खमंकणौ, खमंकबौ-क्रि० सं० [सं० खमंकि+मंडन] चमकना, दमकना।
 खमंत, खामणा-सं० पु० यौ० [सं० क्षमंत-क्षमापन] जैनियों का आपस में किया जाने वाला एक अभिवादन (इसका अर्थ है 'मेरे किए हुए अपराध क्षमा करो')
 खम-सं० पु० [सं० क्षम, फा० खम] १ संतोष. २ समर्थ. ३ टेढ़ापन, बल।
 खमकरी-सं० पु०—'क्षमा-क्षमा' का सूचक शब्द।
 खमकरी-सं० स्त्री०—१ (प्रायः घोड़े का) चंचलता के साथ हिलना-डोलना. २ किसी कार्य में व्यग्रता करना।
 खमण—देखो 'खमा' (रू.भे.) उ०—बीदन विरचौ बीनडौ, हठ गाढ़ी ले हल्ल। नमरा खमण छोड़ै नहीं, जोड़ै कर 'जेहल्ल'।—बां.दा.
 खमणौ-सं० स्त्री०—सहनशीलता. २ क्षमाशीलता। उ०—नमणी खमणौ बहुगुणी, सगुणी अनइ सियाइ।—ढो.मा.
 खमणौ, खमबौ-क्रि० सं० [सं० क्षमाण] १ क्षमा करना। उ०—रीत अनरीत फैलियो रांवरण, खमियो नहीं अभायां खामण।—रा.रू.
 २ सहन करना। उ०—न खमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग। केहर गड़ड़ै क्रोध कर, गाजै गिर गयराग।—बां.दा.
 ३ फल भोगना. ४ भेलना. ५ देखो 'खिवराणौ' (रू.भे.)
 खमत-सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)
 खमता-सं० स्त्री० [सं० क्षमता] १ क्षमता, सामर्थ्य. २ सहनशीलता।
 खमदाह-सं० पु० यौ० [सं० क्षम+दाह] कष्ट सहन कर सकने का भाव।
 खमया-सं० स्त्री० [सं० क्षमत्री] १ देखो 'खमा'। २ देखो 'खम्मया' (रू.भे.)
 खमसा-सं० पु० [अ० खमसः] १ एक प्रकार की गजल जिसके प्रत्येक बंद में पाँच चरण होते हैं. २ संगीत में एक प्रकार की ताल।
 खमा-सं० स्त्री० [सं० क्षमा] १ देखो 'क्षमा'। उ०—बिजै मातरी जातरी लोक बोलै, खमा बंण ऊचारता नैण खोलै।—मे.म.
 २ राजाओं, महाराजाओं, सम्राटों एवं अपने आश्रयदाताओं को किया जाने वाला अभिवादन. ३ दामाद को गाया जाने वाला एक गीत. ४ पृथ्वी (डि.नां.मा.)
 खमाई-सं० स्त्री०—१ सहनशीलता। उ०—बादसाह री बड़ी समझ भारी खमाई, देख सगळा चाकरी में एक मना हुवा।—नी.प्र.
 २ क्षमाशीलता। उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रे न होय तौ हर एक बजन करतूत सूं रीस पकड़ै तरै तहकीत मिनख मारचा जाय देस में खूबी नहीं रहै।—नी.प्र.
 खमाखम खमाखमा-सं० स्त्री० यौ०—देखो 'खमा' (२)।

खमाणौ, खमाबौ-क्रि० सं० [सं० क्षमापण] सहन करना।
 खमायची-सं० पु०—१ जामाता को गाया जाने वाला एक प्रकार का गीत (मि० 'खमा'-२) २ एक राग विशेष (संगीत)
 खमार-सं० पु० [अ० खुमार] खुमार, मादकता। उ०—भाटी मद वेचड़ खमार, चउद सहस चालइ चमार।—कां.दे.प्र.
 खमीर-सं० पु०—१ प्रकृति, स्वभाव, आदत. २ नशा.
 [अ० खमीर] ३ अनचास आदि को सड़ा कर तैयार किया एक पदार्थ. ४ गूँदे हुए आटे का सड़ाव।
 खमीरी-सं० पु० [अ० खमीर] चीनी या शीरे में पका कर बनाई हुई औषधि।
 वि०—खमीर उठा कर बनाया या खमीर मिलाया हुआ।
 खम्मया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस-नारी, देवी धारणी मुंड त्रिभुनधारी।—देवि.
 खम्माच-सं० स्त्री०—मालकोस राग की दूसरी रागिनी (संगीत)
 खम्माच कांन्हड़ा-सं० पु० यौ०—संपूर्ण जाति का एक संकर राग (संगीत)
 खम्माच टोरी-सं० स्त्री० यौ०—संपूर्ण जाति की एक रागिनी जो खंभावती और टोरी से मिल कर बनी है।
 खम्मिया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—महा खम्मिया मद्ध सुं खम्म्या-सं० स्त्री०—क्षमा, माफी (रू.भे.) २ आर्या या गाहा छंद का भेद विशेष जिसमें कुल २२ दीर्घ वर्ण और १३ ह्रस्व वर्ण कुल ५७ मात्रा का एक छंद विशेष (ल.पिं.) [सं० क्षमा] ३ पृथ्वी (अ.मा.)
 खम्म्याख्यात-सं० स्त्री०—पृथ्वी (अ.मा.)
 ब्रह्म मोटा, खरौ हेक तू ही बिया सर्व खोटा।—ना.द.
 खयंकर-वि० [सं० क्षय+कर] संहार करने वाला।
 खयंग-सं० पु० [फा० खिंग] १ घोड़ा। उ०—खुरसांणी सूधा खयंग चढ़िया दल चतुरंग।—ढो.मा. २ तलवार. ३ नाश, संहार।
 खय-सं० पु० [सं० क्षय] १ विनाश, क्षय। उ०—बडेरों जिकां खय करण होता विदा।—महाराज मानसिंह रौ गीत
 २ क्षय रोग. ३ प्रलय, नाश (डि.को.)
 खयकर-सं० पु०—नाश, संहार।
 खयकार-सं० पु० [सं० क्षय] नाश, संहार। उ०—कियो न खलं खयकार, काछैली अनरथ कियो।—पा.प्र.
 खयक-सं० पु०—चौहान वंश की एक शाखा।
 खयण-वि० [सं० क्षय+रा० ण] नाश करने वाला (ह.नां.)
 खयपत्रगिर-सं० पु० यौ०—वज्र (अ.मा.)
 खयानत-सं० स्त्री० [अ० खयानत] १ धरोहर रखी हुई वस्तु न देना अथवा कम देना, गबन, बेईमानी। उ०—जिकूँ प्रभू बंदा नूँ दी छै सो अमानत छै तिए में खयानत योग्य नहीं।—नी.प्र.
 २ विचार (मा.म.)
 खयःबळ-सं० पु० यौ० [सं० क्षया+बल] नाश करने की ताकत।
 खयाल-सं० पु० [अ० खयाल] १ देखो 'ख्याल' (रू.भे.) उ०—है हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसौ करन खाली खयाल।—ऊ.का.

२ एक विशिष्ट गायकी। इस गायकी में राग को अपने विशिष्ट रूप में पूर्ण स्वतंत्रता से विकसित किया जाता है। इसके दो ही भाग हैं स्थाई एवं अन्तरा। इसमें क्षुद्रतान एवं गिटकरी का प्रयोग होता है। ख्याल दो प्रकार के होते हैं—छोटा एवं बड़ा। आलाप-प्रधान एवं विलंबित लय में बड़ा ख्याल एवं तान-प्रधान एवं द्रुतलय में छोटा ख्याल गाया जाता है।

खयालत—देखो 'खयानत' (रू.भे.)

खर-सं०पु० [सं०] (स्त्री० खरांगी) १ गधा (देखो 'गड्ढी')

कहा०—खर घघू मूरख पसू, सदा सुखी प्रियराज—गधा, उल्लू, पशु और मूर्ख सदा सुखी रहते हैं। मूर्ख व्यक्ति को प्रपंचों में नहीं पड़ना पड़ता और न लोग धरे रहते हैं। उसे किसी प्रकार की चिंता नहीं होती। मूर्ख व्यक्ति के लिये।

२ बगला। ३ कौआ। ४ रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा) ५ तृण, तिनका, घास। ६ गरमी, उष्णता (ह.नां.) ७ साठ संवत्सरों में से २५वाँ संवत्। ८ छप्पय छंद का बीसवाँ भेद जिसमें ५१ गुरु और ५० लघु से १०१ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

(र.ज.प्र.)

वि०—१ तेज, तीक्ष्ण। २ कड़ा, कठोर (डि.को.) ३ घना, मोटा।

४ हानिकर। ५ बेंगनी रंग का। ६ धूम्र वर्ण* (डि.को.)

७ उष्ण, गर्म (डि.को.)

खरईस-सं०पु०यौ० [सं० खर+ईस] कुम्हार। उ०—एक अघेली रै अरथ, खूम सुतन खर-ईस, लुळ-लुळ कह 'लालू' लई, बाळू लाख बरीस।—अज्ञात

खरउ-क्रि०वि०—निश्चय ही। उ०—मौ मन खरउ उमाहियउ, देखण पूं गळ देस।—ढो.मा.

खरक-सं०स्त्री०—१ वायव्य-उत्तर और पश्चिम के मध्य की एक दिशा। उ०—इहाँ आगै मांणच रा मगरा कोस खरक मांहे भील बसे।

—नैणामी

२ कपड़ा बुनने का जुलाहे का एक औजार। (देखो 'खिरक'-रू.भे.)

खर-कर-सं०पु० [सं० खर, तेज, तीक्ष्ण+कर=किरण] सूर्य, भानु।

खरकूता—देखो 'खिरक' (रू.भे.) (ना.मा.)

खरकोण-सं०पु० [सं० खरक्वाण] तीतर पक्षी। उ०—धरे छत्र संभर-धणी, रामचंद्र नर राज। किया गरद खरकोण सा, बैरी गण जिए बाज।—वं.भा.

खरखर-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग जिसे जागीरदार अपने किसान से पैसे या श्रम के रूप में लेते थे।

खरखरावणो, खरखरावबो—क्रि०सं० [अनु०] देखी 'खुरखुराणी' (रू.भे.)

खरखरियो-सं०पु०—जो जागीरदार के खेत में बिना मजदूरी लिये कार्य करे, एक प्रकार की खरखर की लगान में काम करने वाला व्यक्ति। देखो 'खरखर'।

खरखोदरियो-सं०पु०—वृक्ष का खोखला भाग। उ०—खरखोदरियो

मांय, गोहिरा सांप गजब रा। भड़ भांखड़ जड़ जाय, उरगिया बड़ अजब रा।—दसदेव

खरगडौ-सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

खरगू, खरगो, खरगोस-सं०पु० [सं० खर+गो] शशक, खरहा।

पर्याय०—दांत्यौ, सस, सुसकल्यौ, सुसल्यौ, सुसौ।

कहा०—रावली पोळ ऊं खरगौ कदै पाछा जावै—कमजोर व्यक्ति एक बार ताकतवर आदमी के चक्कर में फँसने के पश्चात् निकल नहीं सकता।

खरड़-सं०स्त्री० [अनु०] १ शस्त्र-प्रहार की ध्वनि। २ अफीम की डलिया के ऊपर का मँल, अफीम का बुरादा। उ०—पोतौ पाँड़्यौ रहै अगाड़ी मँहूँ आगै, खळ बटियां री खरड़ छुरी सूँ छालण लागै।—ऊ.का. ३ बड़ी दरी, जाजम। उ०—पांनं फूलां जी मंडप छाइयां, लंबा तीखा जी खरड़ बिछाइयां।—लो.गी.

खरड़क-सं०स्त्री० [अनु०] रगड़। उ०—कटारी बरछी रौ दावौ नहीं, सुअर री दातरड़ी लागै तो खरड़क न ऊतरै।—रा.सा.सं. (रू.भे. 'खरड़कौ')

खरड़कणौ, खरड़कबौ—क्रि०अ० [अनु०] १ टकराना, टकरा कर ध्वनि करना। उ०—भाजै छड़ां खरड़कै भाला, पड़ै न पिड़ देतौ पसर।

—नैणामी

[अनु०] २ चुभना। उ०—गया ज गळती रात, पर जळती पाया नहीं, से साजन परभात खरड़किया खुरसांण ज्यू।—ढो.मा.

३ घसीट कर लिखना। ४ कसकना। उ०—नह पलटै खरड़के अहोनिश, घड़ दुरवेस घड़ै घण घाव। 'सांगा' हरौ तरौ आलम साह, पात रिदै महपत अनपाव।—पीथी आसियो

खरड़कौ-सं०पु० [अनु०] १ ध्वनि विशेष। २ रगड़ से उत्पन्न ध्वनि। ३ रगड़, घर्षण।

खरड़णौ, खरड़बौ, खरड़िणौ, खरड़िबौ—क्रि०सं०—१ कुचलना।

२ कुचल कर मँल दूर करना। ३ घसीट में लिखना। ४ गंदे पदार्थों से कपड़े व शरीर को गंदा करना। ५ खरोंचना।

६ वेदना से तड़फना। उ०—आघा आघा ऊचरै, राउत तेथ हरौळ। पग खरड़ै हळवळ पड़ै, बोलै गळबळ बोल।—वी.स.

खरड़णहार, हारौ (हारौ), खरड़णियो—वि०।

खरड़िओड़ौ, खरड़ियोड़ौ, खरड़चोड़ौ—भू०का०कृ०।

खरड़ौजणौ, खरड़ौजबौ—कर्म वा०।

खरड़ौ-सं०पु०—१ एक प्रकार की लाग जो पट्टा किये हुए मकानों के निवासियों से जागीरदार वसूल करता था। २ वह लंबा या बड़ा कागज जिसमें कोई भारी हिसाब या विवरण लिखा हो।

३ ऋण, कर्ज। उ०—जनम जनम में करज कियो है माथै करड़ौ, मिनख कियो महाराज काट दे क्यूं नहीं खरड़ौ।—सगरामदास

४ देखो 'खरड़' (२) ५ किमी औसर के अवसर पर समीपवर्ती गांवों के स्वजातीय बंधुओं को निमंत्रित करने के लिए भेजा जाने वाला इतलानामा या सूचनापत्र।

खरच-सं० पु० [फा० खर्च] १ किसी कार्य में कोई वस्तु का लगना, व्यय ।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, चलणी, देणी, पड़णी लागणी, लेणी, होणी ।

मुहा०—१ खरच उठाणी—खर्च का भार सहन करना; खर्च बंद कर देना. २ खरच चलावणी—खर्च के लिए रुपया देना; गृहस्थ निभाना. ३ खरच में घालणी—व्यय में लिखना. ४ खरच में नांखणी—खर्च करने पर मजबूर करना. ५ खरच में पड़णी—व्यय करने को लाचार होना ।

कहा०—खरच रा भाग मोटा—कंजूसी की निंदा ।

२ वह धन जो किसी काम में लगाया जाय ।

खरची-सं० स्त्री० [अ० खर्च+रा० ई] १ देखो 'खरच' ।

कहा०—खरची खूटी यारी टूटी—लोग दोस्ती तभी तक रखते हैं जब तक पास में पैसा होता है ।

२ वह धन जो किसी को निर्वाह के लिए दिया जाय, निर्वाह भत्ता ।

खरचीलौ-वि० [अ० खर्च+रा० प्र० इलौ] १ बहुत अधिक व्यय करने वाला. २ जिसमें बहुत खर्च होता हो ।

खरची—देखो 'खरच' ।

कहा०—लाडी और गाडी री खरच बराबर व्हे—स्त्री का व्यय एक बेल गाडी के रखने के व्यय के बराबर होता है ।

खरजूर—देखो १ 'खजूर' (रू.भे.) [सं० खर्जूर] २ चाँदी (अ.मा.) ३ हरताल ।

खरजूरवेध-सं० पु० [सं० खर्जूरवेध] ज्योतिष में एक प्रकार का योग जिसमें विवाह होना वर्जित है ।

खरजूरी—देखो 'खरजूर' (रू.भे.)

खरडवौ-सं० पु०—गेहूँ की फसल में होने वाला एक घास विशेष ।

खरडौ—देखो 'खरडौ' (रू.भे.)

खरण-सं० स्त्री०—१ चूल्हे पर चढ़ाये हुए पानी भरे बर्तन से उबाल आने के पहले आने वाली ध्वनि. २ तलवारादि की धार पानी करने का उपकरण, सान ।

खरणियौ—देखो 'खरसणियौ' ।

कहा०—पाह्यी रै सांमौ खरणियौ दे जदे पाह्यी भल्लै, ई भल्लै कोनी—जैसे को तैसा ।

खरणी-सं० स्त्री०—१ चोरी के माल का पता प्राप्त करने की नीयत से चोरों को गुप्त रूप से दिया जाने वाला धन ।

[सं० क्षीरका] २ मौलश्री वृक्ष तथा उसका फल ।

[रा०] ३ राजाओं द्वारा दिया जाने वाला कर (मि० 'चौथ', ४, ५)

उ०—भरै खरणी जिकै किसा भूपाळ ।—उमेदजी सांदू

खरणौ-सं० पु० [सं० क्षरण] वंश, कुल, गोत्र । उ०—धवळ रूप धरियो धरम, सिव धवळ असवार । कामधेन खरणौ धवळ, क्यूं नह भालै भार ।—बां.दा.

खरणौ, खरबौ-क्रि० अ० [सं० क्षरण] १ वीर गति को प्राप्त होना ।

उ०—खगधारां बखतेस खरै ।—बखतौ खिड़ियौ २ गिरना, पड़ना ।

खरतर-सं० पु०—१ तेजस्वी होने का भाव । उ०—खरच खत्रवट खाटमा, खरतर जाण पिछाण । ऊदल में हा एकठा, डांण मांण अर पांण ।—डुंगरसी भाटी

खरतरगछ-सं० पु०—वह संप्रदाय जिसमें तेज की तीक्ष्णता हो (जैन)

उ०—तपागछ में तेरै बैसणा है, खरतरगछ में इग्यारै बैसणा है ।

—बां.दा.

खरतरौ-वि० [सं० खर = तेज] तेज, तीक्ष्ण ।

खरदंड-सं० पु०—कमल (ह.नां.)

खरदांवणौ-सं० पु०—हाथ की उंगलियों में धारण करने का स्त्रियों का एक आभूषण ।

कहा०—लाडी जी मांगं खरदांवणी, दो रांड रै दांवणी—वधू खर-दांवणी की मांग करती है, इसके 'दामणा' दो—बिना अवसर के कोई पदार्थ नहीं मांगना चाहिए नहीं तो उसका मिलना तो दूर रहा उलटा दंड सहन करना पड़ेगा ।

खरदुखर, खरदूसण-सं० पु० यौ० [सं० खर+दूषण] रावण के भाई खर और दूषण नामक दो राक्षस (रामकथा)

खरधरौ-वि० पु० (स्त्री०) खुरधरी खुरदरी (अमरत)

खरध्वंसी-सं० पु० [सं० खरध्वंसिन्] १ श्रीरामचंद्र (अ.मा.)

२ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

खरपट-वि० [सं० खर्पट] अति वृद्ध ।

खरपौ-वि० [सं० कर्पट] अति वृद्ध ।

सं० पु०—देखो 'खुरपौ' ।

खरब-सं० पु० [सं० खर्व] १ सौ अरब की संख्या. २ नव निधियों के अंतर्गत एक निधि (अ.मा.)

वि०—१ सौ अरब. २ नीच, बुरा । उ०—गरब में अखरव खरब गरब ना गरचौ, परब में विपख पख बासना भरचौ ।—ऊ.का.

३ नाटा, बौना, वामन. ४ छोटा, लघु ।

खरबसाख-वि०—नाटा (डि.को.)

खरबूजौ-सं० पु० [फा० खर्बुजा] ककड़ी की जाति की एक बेल जिसके फल गोल, बड़े, मीठे और सुगंधित होते हैं । इसके बीज प्रायः नदियों के किनारे लगाये जाते हैं । चैत से आषाढ़ तक इसमें फल लगते हैं । इसके बीज ठंडाई के साथ पीस कर पीये भी जाते हैं ।

कहा०—खरबूज नै देख'र खरबूजौ रंग बदळ—दूसरे को देख कर लोग उत्साहित होते हैं । संग रहने का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

खरमौ-सं० पु० [अ० खुरमा] देखो 'खुरमौ' (रू.भे.)

खररर-सं० स्त्री० [अनु०] १ ऊँचे स्थान से खिसक कर गिरने से उत्पन्न ध्वनि ।

खररूप-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खरळ-सं०स्त्री०—१ देखो 'खरक', एक दिशा ।

उ०—खरळ दिसा खांखळी, तबै तीतर दिस उतर ।—नैणसी
[सं० खल] २ पत्थर, धातु, काँच या काष्ठ की गोल या लंबोतरी
कूंडी जिसमें दस्ते से शीषधियाँ कूटी जाती हैं, खल । उ०—नुकरा
नांन्हा निपट खरळ कर पीवै खोटौ, पैलै भव रौ पाप महा ऊवड़ियौ
मोटौ ।—ऊ.का.

खरळकणौ-सं०पु० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

खरळकणौ, खरळकबौ, खरळक्कणौ, खरळक्कबौ-क्रि०अ०—१ ध्वनि
करना, खड़कना । उ०—भाय दाय क्रमि भरै पाय लंगर खरळक्कै,
ऐंड बेंड अड़ियल्ल नीठ दाय पेंड सरक्कै ।—रा.रू. २ खिसकना ।

खरळायत-सं०पु०—भाला वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा
का व्यक्ति ।

खरळी-सं०स्त्री०—१ स्नान. २ खेत में पानी देने के लिए बनाई गई
नहर (क्षेत्रीय) ३ बरबादी, नाश. ४ हानि ।

खरब—देखो 'खरब' (रू.भे.) (ह.नां.)

वि० [सं० खर्व] १ जिसका अंग भग्न या अपूर्ण हो. २ छोटा,
लघु. ३ वामन, नाटा, बौना (डि.को.)

खरवड़-सं०पु०—१ एक प्राचीन राजपूत वंश. २ परिहार वंश की
एक शाखा ।

खरवांस-सं०पु० [सं० खर=हानिकारक+मांस] पूस और चैत का
महीना जब कि सूर्य धन और मीन राशि में होता है । इन महीनों में
मांगलिक कार्य करना वर्जित है ।

खरवा—देखो 'खुराई' (रू.भे.)

खरबिता-सं०स्त्री० [सं० खविता] १ वह अमावस्या जिसमें चतुर्दशी
भी मिली हुई हो. २ वह तिथि जिसका काल-मान पहले दिन की
तिथि के काल-मान से कुछ कम हो ।

खरसंडियौ-सं०पु०—एक प्रकार का बैल । उ०—खरसंडिया खैरू करै,
गोर दहूके सांड । नारा गोधा बाछड़ा, मचमच होवै टांड ।—वादळी

खरसणियौ-सं०पु०—शमी, करील, कुमट आदि के वृक्ष जो काट
कर खेत की भेड़ पर लगाये जाय । उ०—ऊणा ऊरणिया खर-
सणिवां ओळै, डरड़ा नरड़ा बिण अरड़ा दे टोळै ।—ऊ.का.

खरसणौ-सं०पु०—एक प्रकार का बिगा तने का, लंबी व गहरी जड़ का
क्षुप विशेष ।

खरसांण-सं०स्त्री०—१ अस्त्रों की धार पैनी करने का उपकरण, सान.
२ तलवार. ३ मुसलमान (मि० 'खुरसाण')

वि०—गोल, वृत्ताकार* (डि.को.)

खरसुमौ-सं०पु०—जिस घोड़े के सुम गधे के सुम की भाँति बिल्कुल खड़े
हों ।

खरहंड-सं०पु० [सं० क्षरत्+खंड] १ चिता । उ०—सिंघण चाळवियां,
खरहंड मांय खंखेरियां । रांणा राख थयां, वीसरसां जद 'बाघ' नै ।

—आसौ बारहठ

२ घोड़ा । उ०—खरहंड फौज अगन खूंदालम, नर ईंधण प्रजळै नीमेस ।
राजा खीर न यंच राखियौ, नीर प्रजळियौ खेड़नरेस ।—अज्ञात
[सं० खर=तेज हिंड=गति] ३ सेना । उ०—चीत्रउड़ धणी
चंचळि चड़ेय, खरहंड लेय आयउ खड़ेय ।—रा.ज.सी. ४ मुसल-
मान. ५ युद्ध में शस्त्रों से टुकड़े-टुकड़े करना । उ०—खगधारां
खरहंड गनीमा गेरणा. तोपां सिर तोखार घणै बळ घेरणा ।

—किसोरदांन बारहठ

खरहन-सं०पु० [सं०] सेना (ह.नां.)

खरहड्ड—देखो 'खरहंड' (रू.भे.) उ०—खड़े सेन खरहड्ड धूण लीधी
घर धारह, परमारां दळ पहट दीध प्रसणां पाहारह ।—नैणसी

खरांङ्क-सं०पु० [सं०] शिव के एक अनुचर का नाम ।

खरांसु-सं०पु० [सं० खरांशु] सूर्य ।

खराई-सं०स्त्री० [सं० खर+रा० ई] खरा होने का भाव ।

उ०—अपणै माहि अकल नह ऐसी, खुद ही लखै खराई नै ।—ऊ.का.
खराखर, खराखरी-वि०—१ पक्का । उ०—नहीं तूई बोल
खराखरी—लेणो-देणो ।—वरसगांठ २ कठिन, मुश्किल. ३ दृढ़ ।
सं०स्त्री०—१ दृढ़-निश्चय. २ कठिनाई ।

खराड़णौ, खराड़बौ-क्रि०सं० [सं० खर+अदन] खिलाना ।

खराड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खराड़ियोड़ी)

खराड़ौ-सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें उनके मुँह और
खुर में दाने निकल आते हैं और मुँह से लार टपकती है । सारा
बदन गरम हो जाता है । यह रोग संसर्ग से बहुत जल्द फैलता है ।
यो०—खराड़ौ-मुराड़ौ ।

खराणौ, खराबौ-क्रि०सं०—खराना, पक्का करना, दृढ़ करना ।

उ०—फेर हरमाळा नै खराय ठीक पूछियौ, ताहरां हरमाल कळ्यौ—न
मांनौ तो थे जावौ, चौकस देखौ ।—पलक दरियाव री वात

खराद-सं०पु० [अ० खरात, फा० खराद] १ एक औजार जिस पर चढ़ा
कर लकड़ी या धातु आदि की सतह चिकनी और सुडौल की जाती है ।

सं०स्त्री०—२ खरादने का भाव, ढंग, बनावट, गढ़न ।

वि० [सं० खराप्त] खरापन पाया हुआ ।

खरादणौ, खरादबौ-क्रि०सं०—खराद पर चढ़ा कर किसी वस्तु को साफ
और सुडौल करना, काँट-छाँट कर सुडौल बनाना ।

खरादणहार, हारौ (हारौ), खरादणियौ—वि० ।

खरादियोड़ी, खरादियोड़ी, खरादचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खरादियोड़ी-भू०का०कृ०—खराद पर चढ़ा कर सुडौल बनाया हुआ ।
(स्त्री० खरादियोड़ी)

खरादी—देखो 'खराती' (२) (रू.भे.)

खरापण, खरापणौ-सं०पु०—१ खरा होने का भाव, दृढ़ता.

२ सत्यता, सच्चाई. ३ उन्मत्तता ।

खराब-वि० [अ० खराब] १ बुरा, निष्ठुर हीन ।

मुहा०—खराब करणी—बरबाद करना, बिगाड़ना ।

२ दुर्दशाग्रस्त. ३ पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।

मुहा०—खराब करणी—किसी स्त्री का सतीत्व भंग करना ।

खराबी-सं०स्त्री० [अ० खराबी] १ बुरापन, दोष, अवगुण ।

मुहा०—खराबी में पड़णी—बुरी दशा में होना. २ दुर्दशा, दुरावस्था ।

मुहा०—खराबी में डालणी—दुख पहुँचाना, हानि पहुँचाना.

३ गंदगी, गलीच ।

खराबी-सं०पु० [अ० खराब] १ खराब करने या होने का भाव.

२ हानि, नुकसान, क्षति ।

खरारि, खरारी-सं०पु० [सं० खर+अरि] १ श्रीरामचन्द्र.

२ श्रीकृष्ण. ३ बलराम. ४ विष्णु. ५ ईश्वर (अ.मा.)

खरारौ-सं०पु० [सं० खुरारौ] एक विशेष प्रकार के घास का बना झाड़ू ।

खरास-सं०स्त्री० [फा० खराश] प्रायः छिलन आदि के कारण हो जाने वाला हल्का घाव, खरौंच ।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, लागणी, होणी ।

खरियळ-वि०—१ खरी कमाई करने वाला. २ खरी कमाई खाने वाला ।

खरीटी—देखो 'खरेंटी' (क्षेत्रीय)

खरीकौ, खरीखौ-वि० (स्त्री० खरीकी, खरीखी) १ छलछिद्रशून्य, सच्चा. २ स्पष्ट वक्ता ।

खरिघाहि-सं०पु०—विश्वास । उ०—तद इयै रै मन खरीघाहि हंतौ तद उठै इयै नूं राखी ।—चौबोली

खरीटिया-सं०स्त्री०—बकरी की जाति विशेष ।

खरीतौ-सं०पु० [अ० खरीत] १ थैली. २ खीसा. जेब. ३ वह बड़ा लिफाफा जिसमें किसी बड़े अधिकारी की ओर से मातहत के नाम आज्ञा-पत्र आदि भेजे जायं ।

खरीद-सं०स्त्री० [फा० खरीद] १ मोल लेने की क्रिया, क्रय.

२ मोल लिया हुआ पदार्थ ।

खरीदणौ, खरीदबौ-क्रि०सं० [फा० खरीदना] मोल लेना, क्रय करना ।

खरीदणहार, हारौ (हारौ), खरीदणियो-वि० ।

खरीदाणौ, खरीदाबौ, खरीदावणौ, खरीदावबौ-क्रि०प्रे०रू० ।

खरीदिघोड़ौ, खरीदियोड़ौ, खरीदघोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खरीदीजणौ, खरीदीजबौ—कर्म वा० ।

खरीददार, खरीदार-सं०पु० [फा० खरीददार] १ मोल लेने वाला, ग्राहक. २ चाहने वाला, इच्छुक ।

खरीदारी-सं०स्त्री० [फा०] खरीदने की क्रिया या भाव ।

खरीदियोडौ—भू०का०कृ०—खरीदा हुआ । (स्त्री० खरीदियोड़ी)

खरीदौ-वि०—खरीदने वाला । उ०—लादां लकड़ी जगै, नीकळै न्याई लपटां । खने खरीदा खड़ा, वानकी निरखै कपटां ।—दसदेव

खरखानळ-सं०पु० [सं० खरखानल] ४६ क्षेत्रपालों में से अठारहवां क्षेत्रपाल ।

खरुंट-सं०पु०—फोड़े-फुन्सी या घाव आदि के ठीक होकर सूखने पर ऊपर जमने वाली पपड़ी, खुरंट । उ०—जाळ छाल बाळ बुरकाया, राख खरुंट ले ऊतरै ।—दसदेव

मुहा०—खरुंट उखेलणी; खरुंट छोलणी—पुरानी बातों को याद कर वैमनस्य उत्पन्न करना; पिछले अवगुणों को प्रकाश में लाना ।

खरेड़ी-सं०स्त्री०—घास-फूस का कच्चा छप्पर (प्रायः इसके नीचे कपास रक्खा जाता है) ।

खरेटौ—देखो 'खरोटौ' ।

खरेबरकत, खरेलाम-सं०पु०यौ०—अनाज आदि तौलते अथवा मापते समय तौलने वाले द्वारा प्रारंभ में उच्चरित शब्द, गिनती के आरंभ में शुभ लाभ की कामना से एक के स्थान पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द ।

खरै-क्रि०वि०—निश्चय । उ०—पिड़ आंगण आज खरै पड़णी ।

—पा.प्र.

खरैटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] अष्टवर्ग की एक औषधि विशेष ।

देखो 'खिरैटी' (अमरत)

खरैबरकत—देखो 'खरेबरकत' (रू.भे.)

खरौंच-सं०स्त्री० [सं० क्षुरण] नख आदि लगने या और किसी प्रकार छिलने का हल्का चिन्ह, खराश ।

खरोड़ी-सं०स्त्री०—घास से भरी हुई गाड़ी ।

खरोट—१ देखो 'खरौंच' (रू.भे.) उ०—लागां कुसुम सरीस बप, ज्यांरै पड़ै खरोट । हृद नाजक हिरणाखियां, है मांभल हमरोट ।

—बा.दा.

२ देखो 'खुरंट' (रू.भे.)

खरोटिया-सं०पु०—रामावत साधुओं का एक भेद विशेष (मा.म)

खरोटौ-सं०पु० [सं० कर+उत्था, प्रा० करोट्टा] १ देखो 'खरौंच'.

२ एक प्रकार की लाग जो जागीरदार अपनी प्रजा के अलावा अन्य मवेशी मालिकों से वसूल करता है जो कुछ समय के लिए उनकी भूमि पर ठहराते हैं. ३ ग्रामवासियों से ही वसूल की जाने वाली एक प्रकार की लाग जो गाँव-हित में व्यय की जा सकती है.

(मि० 'ऊकरड़ीखरच, गोचरी')

४ आंगन आदि लीपने के लिए गोबर के साथ मिलाई जाने वाली मिट्टी जो 'मुरड़' से कुछ निम्न श्रेणी की होती है ।

खरोदक-सं०पु० [सं० क्षीरोद] १ समुद्र. २ श्वेत वस्त्र ।

उ०—दीया खरोदक पड़हरणइ राजा कुंवर बसांणी आंणी ।

—बी.दे.

खरौ-वि० (स्त्री० खरी) १ तेज, तीखा. २ विशुद्ध, बिना मिलावट का, खालिस ।

मुहा०—१ खरौ उतरणी—कसौटी पर विशुद्ध सिद्ध होना.

२ खरौ खोटी—भला बुरा. ३ खरौ खोटी परखणी—अच्छे-बुरे की पहिचान होना. ४ मन मां खरौ खोटी होगी—चित्त चलाय-मान होना, मन डिगना, बुरी नियत होना ।

कहा०—खरौ खोटौ रांम जांणै—अच्छा-बुरा तो ईश्वर ही जानता है; अच्छे बुरे की पहिचान करना कठिन होता है।

यौ०—खरौ-खोटौ।

३ सेंक कर कड़ा किया हुआ, करारा। ४ सच्चा। उ०—आडा डूंगर बन घणा, खरा पियारा भित्त। देह विधाता पंखड़ी, मिळि मिळि आवउं नित्त।—ढो.मा.

मुहा०—खरौ उतरणौ—सच्चा साबित होना।

५ जो झुकाने या मोड़ने से टूट जाय, कड़ा. ६ छल-छिद्रशून्य, साफ, ईमानदार।

मुहा०—१ खरौ आसामी—चटपट दाम देने वाला आदमी।

२ खरौ आदमी—ईमानदार आदमी; साफ साफ कहने वाला आदमी।

७ नकद (दाम)

मुहा०—रुपया खरा होणा—रुपए मिलने का निश्चय होना।

कहा०—खरी मजूरी चोखा दाम—मजदूरी की प्रशंसा।

८ लाग लपेट न रखने वाला, स्पष्टवक्ता. ९ अप्रिय सत्य।

मुहा०—खरी खरी सुणाणी—स्पष्ट बात कहना चाहे वह बुरी क्यों न लगे।

१० पक्का। उ०—१ खरौ जिगरिया खान जिंको उत्तर अपजोरै, पूरब सादित प्रगट तकौ ऊवट निज तोरै।—रा.रू.

उ०—२ बादसाह मुळक नै फरमाई जे म्हारी तरवार मोसूं ही खरी पियासी छै।—नी.प्र.

११ गहरा गेहूँआ या श्यामल (शरीर का)

यौ०—खरौ रंग।

१२ महान, जबरदस्त। उ०—वागां ऊपाई विखमी वार, धड़कै आकास घर। खरौ खेध वाजी, खरा वहसै दुवाह।—जगो सांदू

खळ-वि० [सं० खल] १ क्रूर, दुष्ट, दुर्जन, नीच। उ०—१ मत जाणै प्रिउ नेह गयउ, दूर विदेस गयांह। बिबणउ बाधइ सज्जणां, ओछउ ओहि खळाह।—ढो.मा. उ०—२ खिज्जि कहाँ रे जनक तुल्य खळ, सजव होहु रक्खस नृप बीसळ।—वं.भा. २ जुगलखोर.

३ कपटी, धोखेबाज. ४ शत्रु, विरोधी। उ०—हंरि समरण रस समभरण हरिणाखी, चात्रण खळ खगि खेत्र चढ़ि।—वेलि.

५ मूर्ख।

सं०पु० [सं०] १ सूर्य. २ रावण (अ.मा.) ३ राक्षस (अ.मा.) (यौ० खळसाल) ४ खलिहान. ५ खरल. ६ तिलों से तेल निकालने के पश्चात् बचा हुआ काला-काला सा पदार्थ जिसे दूध बढ़ाने के उद्देश्य से पशुओं को खिलाया जाता है। उ०—खळ गुड़ अणकूताय, एक भाव कर आदरै। ते नगरी-हूँता, रोही आछी राजिया।

—किरपारांम

कहा०—१ खळ गुड़ एक ई भाव—जहाँ ऊपर का कोई अधिकारी देखने वाला नहीं होता है वहाँ 'अन्धेर नगरी अबूझ राजा' की तरह

गुड़ और खली एक ही भाव बिकते हैं—अव्यवस्थित शासन सत्ता पर व्यंग्य. २ तेल तिलां सूं उतरिया तौ खळ सूं कई सिनेस—तेल को तिलों से निकालने के पश्चात् खली से क्या स्नेह रह जाता है।

७ अफीम की डलिया के ऊपर का मैल, अफीम का बुरादा।

उ०—खळ बटियां री खुरड़ छुरी सूं छालण लागै।—ऊ.का.

८ युद्धभूमि। उ०—खळ प्रबळ पाड़ पड़ियौ खळे, जस प्रकास राखै जरू। तज छोट मरणा उपजणा तरणी, मिळै जोत भीसंगरू।—रा.रू.

यौ०—खळसाल।

खलक-सं०पु० [अ० खलक] १ सृष्टि के प्राणी या जीवधारी, जगत, दुनिया। उ०—१ साईं टेढ़ी अखियां, बैरी खलक तमांम। टुकि यक भोला महर का, लक्खूं करै सजांम।—अज्ञात उ०—२ जिकौ बाद-साह प्रभूरी आग्या मानै छै उएरी आग्या खलक मानै।—नी.प्र. २ भीड़, भुंड।

खलकट-सं०पु०—संहार, विध्वंस। उ०—खलकट सूं खळां सावरत खांडौ, खांडौ कदे न राखै खाप। खांडा बलि राखै खूमांणौ, प्रथमी खांडा तणी प्रताप।—महाराणा प्रताप री गीत

खलकणौ, खलकबौ—क्रि०अ०—१ बहना, धार के रूप में प्रवाहित होना। उ०—जस किलक वकवक मुख जपिक, भुव खलक रुधरक भभक भक।—रा.रू. २ कलकल ध्वनि करना. ३ छलकना।

उ०—खळकियां छोण तांय बौह घट-खाळियां, रिण भड़ां सीस यूँ बैठि रतनाळियां।—हा.भा. ४ निकलना। उ०—सो तीर खँचतां भाले सूं कमरबंधौ बड़ गयी सो सारा तीर खळक नै पाखती पड़िया।—सूरे खींचे री वात ५ खड़कना, खनकना।

खलकणहार, हारौ (हारी), खलकणियौ—वि०।

खलकाणौ, खलकाबौ, खलकावणौ, खलकावबौ—क्रि०सं०।

खलकियोडौ, खलकियोडौ, खलकयोडौ—भू०का०कृ०।

खलकीजणौ, खलकीजबौ—भाव वा०।

खलकत—देखो 'खलक' (रू.भे.) उ०—ललकत जांभळियां बाजण नै लागी, भूखां मरतोड़ी खलकत पड़ भागी।—ऊ.का.

खलकाणौ, खलकाबौ—देखो 'खलकावणौ' (रू.भे.)

खलकाळ-सं०पु०—१ तलवार (नां.मा., अ.मा.) २ श्रीरामचन्द्र. ३ श्रीकृष्ण।

खलकावणौ, खलकावबौ—क्रि०सं० [‘खलकणौ’ का प्रे०रू०] १ खड़काना, खनकाना. २ खोलाना ३ बंधन में डालना. ४ प्रहार करना.

५ पानी बहाना. ६ ढहाना।

‘खलकणौ’ का सं०रू०। देखो 'खलकणौ'।

खलकी-सं०स्त्री०—स्नान।

खलकुलीक-वि० [सं० खल+कुल+रा० क] दुष्ट, क्रूर, नीच।

उ०—यम करत उपद्रव खलकुलीक, आयौ निसंक 'लावा' नजीक।

—ला.रा.

खलकौ-सं०पु०—१ कुर्ता, भग्ना. २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न कल-कल की ध्वनि. ३ नाला, प्रवाह. ४ स्नान।

खलकौ—देखो 'खलकौ' (रू.भे.)

खलक्क—देखो 'खलक' (रू.भे.)

खलक्कणौ, खलक्कबौ—देखो 'खलक्कणौ' (रू.भे.) उ०—जिए दौहे-
वण हर धरइ, नदी खलक्कइ नीर। तिए दिन ठाकुर किम चलइ,
धण किम बांधइ धीर।—ढो.मा.

खलखट—देखो 'खलकट' (रू.भे.) उ०—खलां सबलां भंज खलखट,
बिजै कर रण वार।—र.ज.प्र.

खलखल—सं०पु० [अनु०] [सं० कलकल] पानी के बहाव से उत्पन्न
ध्वनि, कलकल।

खलखलणौ, खलखलबौ—क्रि०अ०—१ कल-कल करते जल की धारा का
बहना। उ०—परनालां पांणी पड़ै, नाळा चळवळियाह। पोखर
आस पुरावणा, खाळा खलखळियाह।—वादळी

खलखळौ—वि० (स्त्री० खलखळी) १ अधिक, विशेष. २ काफी,
ठीक. ३ उदारतापूर्ण।

खलखल्ल—सं०स्त्री० [अनु०] १ हँसने की आवाज, खिलखिल।

उ०—गुडै गिड़-कंध मदंध मुगल्ल, ख्याली रिखराज हंसै खलखल्ल।
—मे.म.

२ देखो 'खलखल' (रू.भे.)

खलखायक—वि० [सं० खल = दुष्ट + रा० खायक = खाने वाला] दुष्टों
का संहार करने वाला। उ०—खलखायक साहिक जना, दीनबंधु
देवाधि। छाळबाळ सरणागती, तुमसे पति हम व्याधि।

—करुणासागर

सं०पु०—विष्णु।

खलखेदू—वि०—शत्रु को नष्ट करने वाला।

खलखल—देखो 'खलखल' (रू.भे.) उ०—भळम्भळ सूळ भुजां भळ-
कंत, खलखल खून नदी खलकंत।—मे.म.

खलगत—देखो 'खलकट' (रू.भे.)

खलड़ी—सं०स्त्री० [सं० खल्ल] १ छाल. २ चमड़ा (रू.भे. 'खालड़ी')
(रू.भे. 'खल्लड़')

खलचणौ, खलचबौ—क्रि०अ०—मारना, नाश करना। उ०—खलचिया
धरा खगां मुह खेंग रै, असुर ची अरथ कै घर अथांणी।

—महाराणा सांगा रौ गीत

खलचियोड़ी—भू०का०कृ०—मारा हुआ, नाश किया हुआ।

(स्त्री० खलचियोड़ी)

खलजारण—सं०पु० [सं० खल + जारण] १ दुष्टों का संहार करने वाला.

२ सुदर्शन चक्र (नां.मा.)

खलणौ, खलबौ—क्रि०अ० [सं० खलन] १ डुलना, विचलित होना,
डिगना. २ अधीर होना. ३ बिगड़ना. ४ गिरना.

५ पथ-भ्रष्ट होना. ६ मरना।

कहा०—खल खलिया'र विघन टळिया—दुष्ट व्यक्ति के मरते ही
विघ्न स्वयमेव मिट जाते हैं।

क्रि०स०—७ संहार करना। उ०—१ प्रसण बखाण करै जोधां-
पत, वडम तुहाळी साख वळै। ऐ जौ वहै उबेडा, खांडां तळै राखिया
खळै।—भैरूदास खिड़ियौ उ०—२ ऊजळै चित धरियां उरड़
खळै सत्र वोळी खगां जूटिया भला बेवे जबर ईसरोत राजा अगां।

—बखतौ खिड़ियौ

खलणहार, हारौ (हारी), खलणियौ—वि०।

खलाणौ. खलाबौ—प्रे०रू०।

खलिओड़ी, खलियोड़ी, खलयोड़ी—भू०का०कृ०।

खलता—सं०स्त्री० [सं० खल + ता] दुष्टता, नीचता। उ०—१ फिदा-
हसन सूं खलता कीवी राव राजा बखतावरसिंह।—बां.दा. ख्यात
उ०—२ चंदर विभचारी, ऐल्या नारी, खलता जारी पतखारी। रिस
साप सहारी, अधगत धारी, वरस हजारी सिल भारी।

—भगत माळ

खलता—देखो 'खलीतौ' (रू.भे.)

खलधान—सं०पु० [सं० खल + स्थान] खलिहान।

खलबट—सं०पु० [सं० खल + बट = टुकड़ा] १ युद्ध. २ संहार।

'उ० - खित कारणै करै नित खलबट, खेटै कटक तरणा खुरसाण।

—प्रथ्वीराज राठौड़

खलबत—सं०स्त्री०—१ मेल, मिलाप. २ गोष्ठी। उ०—बौ:रा थळ
बिहुणां तिल खलबत तरजै, बूड़ी चेली नै साधू ज्यौं बरजै।—ऊ.का.

खलबधकर—सं०पु०यौ [सं० खल + बध + कर] महादेव, शिव (अ.मा.)

खलबळ—सं०स्त्री० [अनु०] १ हलचल, शोर, हल्ला. २ कुलबुलाहट.

३ अशांति, बेचैनी, घबराहट।

क्रि०प्र०—पड़णी, मचणी।

(रू०भे०—खलबळी, खलभळ, खलभळाट, खलभळाहट, खलभळी,
खलभळी)

खलबळणौ, खलबळबौ, खलबळणौ, खलबळबौ—क्रि०अ०—१ खलबल
शब्द करना. २ खौलना. ३ हिलना-डोलना, विचलित होना.

४ खड़बड़ाना।

खलबळी, खलभळ—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलबळ' (रू.भे.)

उ०—१ सागर तीर वीराज्या स्वांमी, लंका मांय खलबळी जांमी।

—गी.रां.

उ०—२ कांकळ योरप कळ विकळ, खलभळ मच नव खंड।

—किसोरदांन बारहठ

खलभळणौ, खलभळबौ—क्रि०अ० [अनु०] १ देखो 'खलबळणौ'।

उ०—मार-मार वित्थार वार ऊठियो विकामे, खुरासाण खलभळ
निहंग सा वच्चा नासै।—नैरासी २ भयातुर होना, उतावला
होना। उ०—लोक सहू पाखतियइ मिळया, देखी कटक देस
खलभळया।—ढो.मा.

खलभळाट, खलभळाहट—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलबळ' (रू.भे.)

खलभळिलणौ, खलभळिलबौ—क्रि०अ०—चमकना।

उ०—बीजलियां खलभलियां, आभै आभै कोडि । कदे मिळेसूं सज्जनां, कसकंचुकी छोडि ।—जसराज

खलभली—देखो 'खलबली' (रू.भे.)

खलभल—देखो 'खलबली' (रू.भे.) उ०—खलभल होय असतां खांम, जपै भइघार मुखे जै रांम ।—रा.ज. रासौ

खलल—सं०स्त्री० [अ० खलल] १ रोक, अवरोध, बाधा, विघ्न ।
उ०—उसने विचारी—परभात बादसाह रै बिनां बादसाही में खलल पडसी ।—साईं री पलक

क्रि०प्र०—नाखणौ, पड़णौ, होणौ ।
२ गलजी, भूल. ३ हंसी, मजाक. ४ कमी । उ०—आवै घर करै एक पग ऊभा, खातर खलल पड़्यां व्है खीज ।—चंडीदांन सांदू

खलल—सं०स्त्री० [अनु०] १ द्रव पदार्थ या पानी के प्रचंड प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि । उ०—खलल चळवळ सरित खलल ।—र.ज.प्र.
२ जंजीरों की ध्वनि ।

खललाट—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलल' (रू.भे.)

खलवट—सं०पु०—गुद्ध ।

खलसेरणौ, खलसेरबौ—क्रि०सं०—१ काटना. २ जलती हुई लकड़ी से भटक कर अंगारे अलग करना. ३ दाह-संस्कार के समय कपाल-क्रिया करना. ४ मोठ, मूंग, ग्वार आदि को हिला कर व उछाल कर फलियों से अलग करना ।

खलसाल—सं०पु० [सं० खल-शल्य] १ युद्ध. (अ.मा.) २ रावण (अ.मा.)
३ वज्र (अ.मा.) ४ श्रीरामचंद्र (मि० 'खल', २)
५ विष्णु (मि० 'खल' ३)

खलहल—सं०स्त्री० [सं० कलकल] जल-प्रवाह से उत्पन्न शब्द, कल-कल । उ०—वळ वळ कंठ विलासं हार, भुजंग गंग सिर खलहल ।
—रा.रा.

खलहलणौ, खलहलबौ—क्रि०अ०—१ कल-कल की आवाज करते हुए पानी का बहना । उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद भळहळिया, खाळा नदनाळा बाळहा खलहळिया ।—ऊ.का. उ०—२ धुरि असाढ़ घडुकया मेह, खलहळिया खाळ्यां वहि गई खेह ।—बी.दे.
२ खल-खल की ध्वनि होना या करना ।
उ०—असि पायगा रह्या आफळता । मदभर खलहळता मैमंत ।
—प्रिथीराज राठोड़

खलहाणौ, खलहाबौ—क्रि०अ०—१ नष्ट होना.
क्रि०सं०—२ विध्वंस करना, नाश करना ।

खलहियोडौ—भू०का०कृ०—पथभ्रष्ट, पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।
(स्त्री० खलहियोड़ी)

खळांडळां—वि०—खंड-खंड, टुकड़े-टुकड़े । उ०—डोह घड़ चोवड़ा फतह जंग खळांडळां, खत्री गुर रौ छएल करै नत धूकळां ।—अज्ञात

खळांहल—सं०स्त्री०—जल-प्रवाह की कलकल की ध्वनि । उ०—पाय खळांहल गंग पुनीता, की ताखे अघ कोडै ।—र.ज.प्र.

खलाण—देखो 'खलघान' (रू.भे., क्षेत्रीय)

खळांत—सं०पु० [सं० खल+अंत] १ दुष्टों का संहार. २ शत्रुओं का नाश, संहार । उ०—खळांत कांत व्है खपा, दुदांत खेरते नहीं । सुगिद्धनी घपा घपा, बपा बखेरते नहीं ।—ऊ.का.

खळांभयंकर—सं०पु०—ईश्वर, परमेश्वर (नां.मा.)

खळांहलणौ—क्रि०अ०—द्रव पदार्थ का गतिमान अवस्था में ध्वनि करना ।
उ०—रळतळि नीर जिहीं रहिराळ, खळहळि जाणि कि भाद्रव खाळ ।—वचनिका

खळाक—सं०पु० [सं० खलन] १ किसी रोग के मिटने पर उस रोग-संबंधित परहेज तोड़ने का शब्द या भाव. २ कपड़ा बुनने में नली चलाने से उत्पन्न शब्द. [सं० खल] ३ कुछ श्रमजीवी जातियों के व्यक्तियों को उनकी वर्ष भर की बेगार, सेवा-टहल आदि के बदले फसल में से दिया जाने वाला एक नियत एवं बंधा हुआ भाग । इसमें 'फड़कौ' से कुछ कम अनाज होता है (मि० 'फड़कौ')

खळाट—सं०पु० [सं० खल] १ शत्रु, वैरी. २ दुष्ट, खल ।

खळाडळा—वि०—देखो 'खळांडळां' । उ०—फौजां देख न कीधी फौजां, दोयण किया न खळाडळा ।—बां.दा.

खलास—वि० [अ०] १ छूटा हुआ, मुक्त. २ समाप्त, खतम ।
क्रि०प्र०—करणौ, होणौ ।

खलासी—सं०स्त्री०—१ मुक्ति, छूटकारा, छुट्टी ।
सं०पु०—२ वह व्यक्ति जो किसी यंत्र द्वारा चलने वाले वाहन के चालक की सहायता करे, यान की सफाई करे एवं यान में शक्ति प्रदान करने वाला पदार्थ यथा पेट्रोल, कोयला आदि डाले ।

खळि—सं०पु० [सं० खलित] पाप, दोष । उ०—भणै गुण तूभ तणा भगवानं, जावै खळि त्याहे तणा खैमानं ।—ह.र.

खळित—वि० [सं० खलित] १ चलायमान, चंचल. २ गिरा हुआ ।
सं०पु० [अ० खिलअत] खिलअत, राजा की ओर से सम्मान में मिलने वाला वस्त्र । उ०—सिरपेच, मोतियां री माळा, खलित, तरवार, हाथी, पालकी, इतरी निवाजस भेजी ।
—जलाल बूबना री वात

सं पु० [सं० खलित] वीर्यपात (अमरत)

खळियोडौ—भू०का०कृ०—१ चलचित्त. २ निर्धन ।
३ भूखा. ४ डाँवाडोल. ५ गिरा हुआ, भ्रष्ट ।
(स्त्री० खलियोड़ी)

खलियो—सं०पु० [सं० खल+इयौ] जूता, पादरक्षिका ।

खळीगणौ, खळीगंबौ—क्रि०सं०—खाली करना, उँडेलना । उ०—हैकंड कठीनै हालिया, डबी खळीगण डैण ।—ऊ.का.

खळी—सं०स्त्री० [सं० खल] १ ग्वार, मोठ आदि के फूस का गोल ढेर. २ मिचलाहट । उ०—मुंहडै मिळकणी रहै खळि उकारी रहै ।
—कुंवरसी सांखला री वारता

वि०—१ दुष्ट, खल, पापी. २ शत्रु । उ०—तौ पग भेटे पातला, भेटे वे सुखभाण । खग भेटे जेता खली, जाय भेटे जमराण ।

—किसोरदांन बारहठ

सं०स्त्री०—गिलहरी ।

खलीगणौ, खलीगबौ—क्रि०सं०—१ खोलना. २ खाली करना.

३ उडेलना ।

खलीतौ—सं०पु० [अ० खरीतः] १ थैली, जेब. २ वह बड़ा लिफाफा जिसमें आज्ञा-पत्रादि भेजे जाय, खरीता ।

वि०—खाली, रिक्त । उ०—सोवै खाय करै नहैं सुकृत, खोवै दीह खलीता ।—र.रू.

खलीन—सं०स्त्री० [सं०] लगाम । उ०—देत खलीना दोरपै नचि कंध नमाया, जंग पलानै डारिकै कसि तंग मिछाया ।—वं.भा.

खलीफा—सं०पु० [अ० खलीफः] १ अध्यक्ष. २ अधिकारी.

३ कोई बूढ़ा व्यक्ति, खुराट. ४ हज्जाम, नाई. ५ उत्तराधिकारी.

६ मुहम्मद साहब के उत्तराधिकारी जो समस्त मुसलमानों के सर्व-प्रधान नेता माने जाते हैं ।

खलीलू—सं०स्त्री० [सं० खलील] लगाम ।

वि० [रा०] योद्धा, वीर, जबरदस्त । उ०—अभंग पाथ हातां जसा खलीलू आंगमण, कह हर नर का जळ भई कांमू ।—अज्ञात
खलू—वि० [सं० खल] पाजी, दुष्ट, नीच । उ०—नरांताथ सजात वेपात नीची, खलू आंगियां केम जा मात खीची ।—किसोरदांन बारहठ
खले—सं०पु० [सं० खल] जूती, पनही । उ०—जिण धणी विसारिया, सिरतिणदौ खले ।—अज्ञात

खलेची—सं०स्त्री० [सं० खलीति] बुकचे जैसी सिली हुई छोटी थैली जिसमें किताबें, कपड़े आदि रक्खे जाते हैं ।

खलेचो—सं०पु०—बुकचे जैसा सिला हुआ बड़ा थैला ।

(मि० 'खलेची' अल्पा०)

खलौ—सं०पु० [सं० खल] १ खलिहान, वह स्थान जहाँ फसल काट कर रखी, माँड़ी व बरसाई जाती है । अनाज और भूसा यहीं अलग किए जाते हैं । उ०—बलभद्र खले खलां सिर बैठी, चारौ पळ ग्रीधणी चिड़ ।—वेलि. २ राशि, ढेर. ३ खलिहान में तैयार किया हुआ अनाज. ४ संहार, ध्वंस ।

खलो—१ जूती, पादरक्षिका (अ.मा.) २ राज्य की तरफ से मिलने वाला भोजन (क्षेत्रीय)

खल्लो—देखो 'खलीतौ' (रू.भे.)

खल्लोडौ—देखो 'खल्लियोडौ' (रू.भे.)

खल्ल—सं०स्त्री० [सं०] १ चमड़ा । उ०—१ घरती म्हांरी म्हे धणी, ढाहण नेजां ढल्ल । किम कर पड़सी ठाकरां, ऊभा सीहां खल्ल ।

—अज्ञात

उ०—२ ऊभा सीहां केस इक, कर लेणां मुसकल्ल । पांण छते क्यं कर पड़े, ऊभा सीहां खल्ल ।—बां.दा. २ जूता ।

वि० [सं० खल] १ दुष्ट. २ शत्रु । उ०—भड़ खल्ल क्रगल्ल बगल्ल भड़, धड़ लल्ल पगल्ल नहल्ल धड़ ।—किसोरदांन बारहठ
३ आघा ।

खल्लड़—सं०पु० [सं० खल्ल + रा० ङ] १ चमड़ी, खाल ।

उ०—पौ खल्लड़ खौ, हवा काळजै मांय सूं वड़ै नीसरै ।

२ जूता ।

—वरसगांठ

खल्लासर—सं०पु० [सं०] ज्योतिष में दसवां योग ।

खल्ली—सं०पु० [सं०] चौरासी प्रकार के वात रोगों में से एक जिसमें रोगी के हाथ पैर मुड़ जाते हैं (अमरत)

खल्लीट—सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज ।

खल्लौ—सं०पु० [सं० खल्ल] जूता । उ०—मरण दे रांण नै, बोदौ खल्लौ है आ रांड मरसी तो इयै री मां बीजी आसी ।—वरसगांठ
खल्व, खलवाट—सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज ।

खल्लौ—सं०पु० [सं० खल्ल] सूखी पुरानी जूती ।

खवणो, खवबौ—क्रि०सं०अ०—१ खोना, व्यतीत करना । उ०—मन जाणै चढूं हाथियां माथै, खुर रगडंतां जनम खवै । नर री चीती बात हुवै नह, हर री चीती वात हुवै ।—ओपौ आडौ
२ चमकना ।

खवांखांच—वि० [सं० स्कंधखचित] कंधे तक (प्रायः यह स्त्रियों द्वारा पहने जाने वाले हाथीदांत के चूड़े के लिये प्रयुक्त होता है ।)

उ०—खवांखांच चूड़ै खांवद रै, उणहिज चूड़ै गई यळा ।—बां.दा.

खवांनी—सं०पु० [अ० खवानीन] 'खान' का बहु० । 'खान' की उपाधि रखने वाले लोग बड़े-बड़े सरदार । उ०—ईरांनी जस आखतां, मिळै खवांनी आय । प्रीत धणी आबेरपति, कोटा धणी सवाय ।

—रा.रू.

खवाड़णो, खवाड़बौ, खवाणो, खवाबौ—क्रि०सं० ('खाणो' का प्रे०रूप) १ खिलाना. २ खाने के लिये प्रेरित करना । उ०—आ कुण जाणै गाथ अनोखी, खल गुळ साथ खवाई ।—ऊ.का.

खवाब—सं०पु० [अ० ख्वाब] स्वप्न ।

खवायोडौ—भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खवायोड़ी)

खवार, खवारी—सं०स्त्री० [फा० खवारी] १ बरबादी, नाश ।

उ०—हुय धुरळ एम हंसी हंसार, खोसनै कियौ सरसौ खवार ।

—प्रे.रू.

२ बोखा, बुरा काम. ३ बदनामी । उ०—हूं पत तूफ गुणां बळिहारी, खाली बातां कीध खवारी ।—र.रू.

खवावणो, खवावबौ—क्रि०सं० [सं० खाद] 'खवाणो' का प्रेरणार्थक रूप ।

खवास—सं०पु० [अ० खवास] १ राजाओं और रईसों आदि का खिदमतगार । उ०—जणां महळां खवासां सगळा अरज कराई—जे धणां दिनां सूं सब री इच्छा थी ।—साई री पलक २ हज्जाम, नाई.

सं०स्त्री०—४ दासी, सेविका. ५ उप-पत्नी, रखैल औरत ।
 उ०—१ गुजरां री नटणी उमेदी नूं उमट अचळसिंघ खवास कीवी ।
 —बां.दा. ख्यात
 उ०—२ हुवै वसी रौ वांणियो, पातर हुवै खवास । हुवै कीमिया-
 गार ठग, निघ हर जावै नास ।—बां.दा.
 खवासण-सं०स्त्री०—१ नाई जाति की स्त्री. २ रखैल स्त्री (राजाओं
 व रईसों के)
 खवासवाळ-सं०स्त्री०यौ० [फा० खवास+सं० बाला] १ देखो 'खवास' (५)
 उ०—महाराजा अभयसिंहजा संवत् १८७५ आसाढ़ सुदी ५ नूं अज-
 मेर मांही देवलोक हुआ । स्त्री पोहकरजी ऊपर दाह हुवा ।
 जोधपुर नूं आमाढ़ सुदी ६ नूं खबर आई । मोहिल सै खवास-
 वाळ लुगायां सती हुई ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
 २ रखैल स्त्री की संतान (राजा-महाराजा)
 खवासि—देखो 'खवास' । उ०—इणि भांति सूं च्यारि रांणी त्रिहि
 खवासि गंगाजळ सिनांन करि ।—वचनिका
 खवासी-सं०स्त्री० [अ० खवास+रा० ई] १ खवास का कार्य, खिदमत-
 गारी, चाकरी, सेवा, टहल । उ०—लारै खवासी में मुखनस बैठौ
 मोरछड़ करै है ।—द.दा. २ इस कार्य के लिये मिलने वाली मज-
 दूरी. ३ हाथी के होदे या गाड़ी आदि में पीछे की ओर वह स्थान
 जहाँ खवास बैठता है. ४ दासी, सेविका. ५ नाई जाति की स्त्री ।
 खवीस-सं०पु० [अ० खवीस] सिर कटा हुआ प्रेत या भूत ।
 उ०—हुवै खवीसां हाक जोगणियां वाळै जमै ।—पा.प्र.
 खवीयो-वि०—१ खाने वाला. २ (नाव) चलाने वाला ।
 खवी-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा, भुजमूल ।
 खसंग-सं०पु० [सं० ख+संग] हवा, वायु । उ०—हुवै रथ चक्रित देव
 निहंग, खहा व्रत मेघ कि वेग खसंग ।—रा.रू.
 खस-सं०स्त्री० [फा० खस] एक प्रकार की सुगंधित घास की जड़,
 गांडर घास की जड़ (अमरत)
 खसकणौ, खसकबौ-क्रि०अ० [अनु०] १ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे
 स्थान पर जाना. २ अपने स्थान से इधर-उधर हट जाना.
 ३ सरकना, खिसकना. ४ विचलित होना ।
 खसकणहार, हारो (हारी), खसकणियो-वि० ।
 खसकाणौ, खसकाबौ, खसकावणौ, खसकावबौ-क्रि०स० (प्रे०रू०)
 खसकियोड़ी, खसकियोड़ी, खसकियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 खसकीजणौ, खसकीजबौ-क्रि० भाव वा० ।
 खसकाणौ, खसकाबौ-क्रि०स०—१ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे स्थान
 पर भेजना. २ अपने स्थान से इधर-उधर हटाना. ३ सरकाना,
 खिसकाना. ४ विचलित करना ।
 खसकाणहार, हारो (हारी), खसकाणियो-वि० ।
 खसकायोड़ो-भू०का०कृ० ।
 खसकाईजणौ, खसकाईजबौ-कर्म वा० ।
 खसकायोड़ो-भू०का०कृ०—खसकाया हुआ (स्त्री० खसकायोड़ी)

खसकियोड़ो-भू०का०कृ०—खसका हुआ (स्त्री० खसकियोड़ी)
 खसखस-सं०स्त्री० [सं० खसखस] पोस्त का दाना जो आकार में सरसों
 के बराबर और सफेद रंग का होता है ।
 खसखसिया, खसखसी-वि०—खसखस का, खसखस की भांति ।
 सं०पु०—खसखमयुक्त भांग । उ०—खसखसिया छांण'र मंडळी
 मस्त हो'र गुलछर्रां उडावण लागी ।—वरसगांठ २ कंठ की खर-
 खराहट ।
 खसड़कौ-सं०पु० [अनु०] रगड़, खरोंच ।
 खसण-सं०स्त्री०—१ खसकने की क्रिया या भाव. २ लड़ाई, युद्ध ।
 वि०—युद्ध करने वाला ।
 खसणौ, खसबौ-क्रि०अ०—१ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—१ खान अनात
 खस जोधाणै, नूरमली पाली रे थाणै ।—रा.रू.
 उ०—२ खसै खुरसाण मरुधर राण ।—रा.ज. रासो
 उ०—३ 'जसा' रा डीकरा विण गढ़ जोधपुर खत्री अन खसै सूखता
 खावै ।—बां.दा.
 २ खुजली मिटाने के लिए दीवार आदि से रगड़ खाना (पशु)
 उ०—१ भंखड़ खसता ब्रच्छ दवानळ दपटां भालै, भूमर काळी सुरा-
 धेण रा पूंछ दभाळै ।—मेघ.
 खणी घरती री बिगाड़ करै, तरै मीणा घणा ही खस थाका ।—नैणसी
 ४ खसकना । उ०—हले थाट दखणाद लग टल तोपां हसत, खसत
 मद मींङ रा नरां खागां ।—अज्ञात ५ गिरना, दह पड़ना ।
 उ०—कळी सेत व्रन पालटै पड़ै जोखिम खसै खूंभी हुवै मंडप खांगो ।
 —राव गांगो
 खसणहार, हारो (हारी), खसणियो-वि० ।
 खसियोड़ो, खसियोड़ो, खस्योड़ो-भू०का०कृ० ।
 खसपोस-सं०पु० [फा० खस-पोस] घास का आच्छादन, घास का मकान
 आदि के ऊपर का पाटन । उ०—जैसी भीतर बिछायत वंसौ ही
 ढोलियो, वैंसी ही खसपोस ऊपर नूं हवादार जाळी ।
 —कुंवरसी सांखला री वारता
 वि०—घास से ढंका हुआ, घास से पाटा हुआ ।
 खसबोई, खसबोय, खसबोह, खसबौ-सं०स्त्री० [अ० खुशबू] सुगंध,
 खुशबू । उ०—१ तठै भला भला भोगी भंवर होसनाक खसबोई
 लेण नै ऊभा रहै ।—जगदेव पंवार री वात उ०—२ वीस वीस
 पांवडा खसबोय रा डोरा छूटै छै, जांणै गांधी हाट पसारी छै ।
 —रा.सा.सं.
 उ०—३ उबटणी करै छै, पीठी सिनांन करै छै, खसबौ लगायजे
 छै ।—रा.सा.सं.
 खसम-सं०पु० [अ०] पति, खाविद, स्वामी ।
 मुहा०—खसम करणौ—किसी को पति के रूप में ग्रहण करना ।
 कहा०—खावै-पीवै खसम रौ, गीत गावै बीरा रा—कृतज्ञता न मानने
 वाले के प्रति ।

खसर-सं०पु० [सं० ख+शर] युद्ध । उ०—खसर करता तिके असर सहू खंडिया, जीविया तिके त्रिणौ लेइ जीहै ।

—धरमवरधन उपाध्याय

खसरौ-सं०पु० [अ०] १ पटवारी का एक कागज जिसमें प्रत्येक खेत का नंबर, रकबा आदि लिखा रहता है. २ किसी हिसाब-किताब का कच्चा चिट्ठा. ३ सिर का मैल ।

खसाखस-सं०स्त्री०—१ कलह, युद्ध. २ वैमनस्य । उ०—रायमल नै सूरजमल घणी ही खसाखस रही, सूरजमल घणी धरती गिरवा सूधी लीयां रहै ।—नैणसी

क्रि०वि० [अनु०] देखो 'खचाखच' (रू.भे.)

खसियौ-वि० [अ० खसी] जिसके अंडकोश निकाल दिए गए हों । बधिया, नपुंसक (पशु)

खसू-खसू-सं०स्त्री० [अनु०] खाँसते समय होने वाली ध्वनि ।

उ०—एक डोकरी जिकी री आखियां में सास हो, घड़ी-घड़ी खसू-खसू करती करती दोरी दोरी बोली ।—वरसगाँठ

खसेरण-सं०स्त्री० [सं० ख+क्षरण] रजकण, धूलिका ।

खसोटा-सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

खसौ-सं०पु०—संहार, नाश ।

खस्ता-सं०स्त्री० [फा० खस्तः] १ भिड़ंत, टक्कर. २ सटाने का कार्य.

खस्म—देखो 'खसम' (रू.भे.) उ०—दुनिया दुरसि भूलौ दीन, वा खस्म की कछू खबरि नांही और की आधीन ।—ह.पु.वा.

खहंड-सं०पु० [सं० खंड] १ खंड. विभाग. २ अश्व, घोड़ा ।

उ०—खहंड जूथ बळवंड मभै भुंड भड़ ततखरा, जवनथंड वहंड खागां जरींदा । सीहरा सांकाळा जेम नव सहंसा, ओपियो कंठ जोधार 'ईदा' ।—अज्ञात

खह-सं०पु० [सं० ख] १ आकाश, व्योम (अ.मा.) उ०—पड़ि खाल थळ थळ ताळ पूरित खह सरूप अखेहयं ।—रा.रू.

३ धूलि, रेत ।

खहक—प्रहार । उ०—दुरलां खहकां ओझड़ी, भबरका फहे ।—द.दा.

खहण, खहणि-सं०पु०—युद्ध (रू.भे. 'खसण')

उ०—१ त्रखंड भड़ डाक बागी महण तटाका, रिमां घड़ डहण आसक चहण रंभ । असम रा बहण मातां खहण अखाड़ा, खांगड़ौ कमंध घाड़ा अड़ीखंभ ।—कविराजा करणीदांन

खहणी-सं०स्त्री०—युद्ध करने का भाव ।

खहणौ, खहबौ-क्रि०सं०अ०—१ भिड़ना । उ०—खहौ साथ जेता करै दुरग खोळा, मही रै अही साथ देता मचोळा ।—वं.भा.

२ युद्ध करना । उ०—लाग खाई पूरे पाटां खहै कंपू खेघ लागा, वहै खाटां घायलां निराटां भीमवार ।—बां.दा. ३ पशुओं का शरीर की खाल मिटाने के लिए किसी पेड़ या दीवार से शरीर का घर्षण करना. ४ गिरना. ५ स्पर्श करना, रगड़ खाना ।

उ०—समर धुबे त्रांबाट होय नाद सिधु सबद, खहण लागै गयण भुगत खायै ।—अज्ञात

५ देखो 'खसणी' (२) (मि० 'खसणी')

खहदळ-सं०पु० [सं० ख] आकाश, गगन । उ०—भिल सार भळहळ सोर कळभळ, धरण खहदळ धड़हड़े ।—रा.रू.

खहसुधार-सं०पु० [सं० क्षत+सुधार] घी (अ.मा.)

खहावत-सं०पु० [सं० खेह+आवृत्त] धूलि से आच्छादित ।

उ०—हुवे रथ चक्रित देव निहंग खहावत मेघकि वेग खसंग ।

—रा.रू.

खहीड़णौ, खहीड़बौ-क्रि०सं०—मारना ।

खहीजणौ, खहीजबौ-क्रि०भाव वा० ('खहणौ' का भाव वा०) युद्ध किया जाना, लड़ा जाना, लड़ना, भिड़ना ।

खहेड़-वि०—बलवान, जबरदस्त ।

खां [फा० खान] प्रायः मुसलमानों के नाम के आगे प्रयुक्त होने वाला शब्द । यह शब्द इतना प्रचलित हो गया है कि यह प्रायः प्रत्येक मुसलमान के संबोधन के लिए प्रयुक्त कर दिया जाता है ।

खांकोलाई-सं०स्त्री० [सं० कक्ष+अलात्] बगल में होने वाली ग्रंथि विशेष (अमरत)

खांख-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कक्ख] बाहुमूल के नीचे की ओर का गड्ढा, काँख, बगल ।

कहा०—१ खांख में कटारी चोर नै घोचां सूं मारै. २ खांख में छुरी'र चोर नै मूक्यां री मार—अपने पास में वस्तु के होते हुए भी उसका उपयोग न करना मूर्खता है. ३ खांख में टाबर नै सै'र में ढंढोरी—पास में कोई वस्तु होने पर भी उसका ज्ञान न होना और उसे चारों ओर ढूँढ़ते फिरना. ४ खांकां मांय सूं हसौ निकळै है—बहुत अधिक खिलखिला कर हँसने वाले के प्रति. ५ खांख में छाँणौ नै अंतर मोलावै—अपनी सामर्थ्य से अधिक कार्य करने पर । (पैसे संबंधी)

खांखर, खांखरी-सं०स्त्री०—१ एक बार ही बच्चा देने वाली ऊँटनी.

२ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

३ वृद्धा, बूढ़िया ।

खांखळ-सं०स्त्री०—१ आकाश में छा जाने वाली गर्द ।

देखो 'खूख'. उ०—सूरज खांखळ रतन सळ, पोहमी रिए जळ पंक । कायर कटक कळंक, कुकवी सभा कळंक ।—बां.दा. २ अभिलाषा ।

उ०—ज्युं व्याव में दारू पी नै मन री खांखळ काड़ी ।—बां.दा.

मुहा०—खांखळ काढ़णी—इच्छापूर्ति करना ।

खांखळणौ, खांखळबौ-क्रि०सं०—आकाश का धूलि से आच्छादित होना.

उ०—गैण बीच ऊभी खांखळ जोय, जगत रौ अक अघूरौ मान ।

—सांझ

खांखलियोड़ी-भू०का०कृ०—गर्द या धूलि से आच्छादित ।

(स्त्री० खांखलियोड़ी)

खांखलियो-वि०—(ऐसा दिन) जब आकाश में खूब गर्द छाई हुई हो ।

उ०—गूडलियौ तोइ गंग जळ, खाँखलियौ तोइ दीह । खरी विखाती
खीमडौ, सांकलियौ तोइ सीह ।—आभल-खीवजी री वात
खाँखोळणी, खाँखोळबो—देखो 'खाँखोळणी' (रू.भे.) उ०—किण भांत
रा हुक्का छै ? सोनै रा, रूपै रा, विदरी, खाँखोळ ठाढ़ा पांणी सूं
भरजै छै ।—रा.सा.सं.

खाँखौ—वि०—वृद्ध ।

सं०पु०—वीर पुरुष । उ०—चावे चिहुराये चुंडावत, औ खाँखे कीधो
अलग ।—अज्ञात

खाँगडौ—वि०—१ अखड, उहंड. २ थोड़ा, वीर (डि.को.)
३ टेढ़ा ।

सं०पु०—राठीड़ों का उपमावाचक शब्द । उ०—आपरै भरोसै राग
जांगडौ दिराय ऊभौ, साय ऊभौ जनेबां खाँगडौ 'मांसिंग' ।

—नवलजी लालस

खाँगारी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खाँगीबंध—सं०पु०—वह व्यक्ति जो तिरछा साफा बांधे (यह प्रायः राठीड़ों
के लिये प्रयुक्त होता है ।) उ०—लंघी अजाद दध लहर लेत,
खाँगीबंध चढ़िया वीर खेत ।—वि.सं.

खाँगी, खाँगडौ, खाँगो—वि० (स्त्री० खाँगी) १ टेढ़ा, बांका, तिरछा,
वक्र । उ०—१ कळी सेत वन पालटै पडै जोखिम कळस, खसै खूंभी
हुवै मंडप खाँगी ।—राव गोंगी

कहा०—कई बांवलिया खाँगा कर लेई—तू मेरा क्या कर सकता है
(विरोध होने पर)

यो०—खाँगी-बांको ।

२ वीर, बहादुर ।

सं०पु०—गठौड़ वंशीय क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होने वाला वीरता-
सूचक शब्द ।

खाँच—सं०स्त्री० [सं० खच] १ बाहुओं पर स्त्रियों द्वारा धारण किया
जाने वाला चूड़ा जो सुहाग-चिन्ह माना जाता है. २ आग्रह, मनु-
हार (मा.म.)

खाँचणी, खाँचबो—क्रि०सं०—देखो 'खींचणी' (रू.भे.)

खाँचणहार, हारो (हारी), खाँचणियो—वि० ।

खाँचाणी, खाँचाबो—क्रि०सं० ।

खाँचिओड़ो, खाँचियोड़ो, खाँच्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खाँचाताण, खाँचाताणी—देखो 'खींचतांन' (रू.भे.) उ०—१ बड़ै भार
जूपै वहै, करै न खाँचाताण । जद तू तांडै धवळ जिम, तौ तांडणी
प्रमाण ।—बां.दा. उ०—२ पीवण नै घट में नहीं पांणी, तिरिया
पुरुसां खाँचाताणी ।—ऊ.का.

खाँचौ—सं०पु०—१ दो वस्तुओं के बीच की जगह, संधि, जोड़.

२ खींच कर बनाया हुआ निशान, गठन, खचन. ३ मकान आदि का
आगे निकला हुआ भाग, कोना. ४ तनाव, खींचने की क्रिया या भाव ।

खाँट—सं०स्त्री० [सं० षट = षाट] आसानी से दूध न दुहने देने वाली गाय ।

उ०—खाँट खुजा दिन रात रहे खुस, लात लई पय पात न पीने ।

—ऊ.का.

कहा०—खाँट गाय आप रौ दूध कौ देवैनी दूजी रौ ढोळाय दे—दुष्ट
गाय अपना दूध नहीं देती और अन्य का दूध ढुला देती है; दुष्ट न
स्वयं लाभ पहुँचाता और न दूसरों को पहुँचाने देता है ।

खाँड—सं०स्त्री० [सं० खंड] बिना साफ की हुई चीनी, कच्ची शक्कर ।

उ०—विणजारी ए लोभण गुड़ डलियां में जाय, चिमट्यां रे चिम-
ट्यां जावे खाँडड़ी ।—लो.गी.

कहा०—१ खाँड खायां गांड गळै—अधिक मीठा नहीं खाना
चाहिये. २ खाँड गळै जद सगळा आय ज्यावै, गांड गळै जद कोई
कौ आवै नी—खाने में या संपत्ति में सब साथ देते हैं किन्तु कष्ट में
या विपत्ति आने पर कोई साथ नहीं देता. ३ खाँड में खायो जाय
ना कोई गुळ में खायो जाय—किसी भी प्रकार वश में न किये जा
सकने पर ।

(अल्पा०—खाँडड़ी)

खाँडणोत—वि०—संहार करने वाला, मारने वाला । उ०—अर खाँडणोत
बळ बुध असंक, छज मांडणोत हरियंद निसंक ।—शि.सु.रू.

खाँडणौ—सं०पु०—चावल व अनाज आदि ऊखल में कूटने का उपकरण,
मूसल ।

खाँडणी, खाँडबो—क्रि०सं० [सं० खंड] १ (अनाज आदि को) मूसल से
कूटना । उ०—तीजस तूरां तिल तिन खाँडे, तीन-गुणां आगे पग
मांडे ।—ह.पु.वा. २ मारना, काटना, संहार करना । उ०—खग-
धारां गोरा सिर खाँडू, बैरी दळ पाडू भर बाथ ।—चंडीदांन मीसण
खाँडणहार, हारौ (हारी), खाँडणियो—वि० ।

खाँडओड़ो, खाँडियोड़ो, खाँड्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खाँडण्यू—देखो 'खाँडणी' (रू.भे., डि.को.)

खाँडबारस, खाँडबारौ—सं०पु०—मृत्यु के बारहवें दिन मृतक के निमित्त
किया जाने वाला मृत्युभोज तथा इस भोज पर संबंधियों या मित्रों
द्वारा दिया जाने वाला रुपया ।

खाँडभील—सं०पु०—एक पहाड़ी जाति विशेष (नैणसी)

खाँडरणौ, खाँडरणौ—क्रि०सं०—काटना, मारना । उ०—खोणी मंडळ
खूर, रतनी कमधज रूपसी । विदंतां सुरबंधव वणै, खाँडर तौ खळ
खूर ।—वचनिका

खाँडल्यू—सं०पु० (स्त्री० खाँडाळी) खंडित सींग का सींगधारी पशु ।

खाँडब—सं०पु० [सं०] एक प्राचीन वन जिसे अर्जुन ने जलाया था,
नंदनवन (महाभारत)

खाँडहळ—सं०स्त्री० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.)

खाँडादेवळराय—सं०पु०—चारण-वंशोत्पन्न एक देवी जिसका दूसरा नाम
खुबड़ देवी है ।

खाँडाधर, खाँडाधर, खाँडायत—सं०पु० [सं० खड्ग + धारिन्] तलवार-
धारी योद्धा । उ०—१ साथि थिकउ भोजलु, खाँडाधर मुहल

आगिळइ आव्यउ ।—कां.दे.प्र. उ०—२ हण्या हवसी खांडाधार ।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सवा लाख खांडायत सरसु, पाखरीए केकाणे । ममीआणे राउळ कांन्हडदे, आव्यु छडे पीयाणे ।—कां.दे.प्र.

खांडाळी-सं०स्त्री० (पु० खांडल्यू) टूटे हुए सींगों वाली गाय अथवा भेंस (रू.भे. 'खांडी')

खांडियौ-सं०पु० [सं० खंडित] १ टूटे हुए सींगों वाला पशु ।

कहा०—खांडियौ भेंडछूं धराडौ घालै, हींगालत्या ना हींग भागै—विना सींग वाले बैल और मुड़े सींग वाली गायें सहायता के लिए जोर की आवाज करती हैं और सींग वालों के सींग टूटते हैं । साधनहीन व्यक्ति अपने संकटकाल में साधन-सम्पन्न व्यक्तियों को लड़ा कर साधनहीन कर दिया करते हैं ।

२ एक कृषि उपकरण ।

वि०—जिसका कोई अंग या हिस्सा टूट गया हो ।

खांडीव—देखो 'खांडव' (रू.भे.) उ०—कान्हूर मारन कंस, हरी हिरणाक्ष विदारण । हर मारण मनमत्थ पारथ खांडीव प्रजारण ।

—ला.रा.

खांडू—देखो 'खांडौ' (रू.भे.) उ०—आगइ अह्य वरांसउ वीतउ, हिवडां छळ नवि छांडूं । असपति ना दळ सांहाउ चाल्यउ, लेइ ऊघाडउं खांडूं ।—कां.दे.प्र.

खांडेराउ-वि०—खड्गधारी योद्धा । उ०—घण अहिरण घण घाउ सांमहै चाचरि सात्रावं वाहै साहै वीठलो खांडौ खांडेराउ ।

—वचनिका

खांडेल, खांडेलौ-सं०पु० [सं० खंग] १ देखो 'खांडौ' (रू.भे.)

उ०—तरवार उडै हुय टूक ताळ, खांडेल रमै किरबंध खाळ ।

—पा.प्र.

२ होली जलने के दिन प्रत्येक घर से उस पर डाले जाने वाले छोटे-छोटे लकड़ी के डंडे जिन्हें गांव का खाती रीति-अनुसार प्रत्येक घर में दे जाता है (हिन्दू)

कहा०—होळी आळा खांडेला है—बेकार वस्तु; उस वस्तु के प्रति जिसकी कोई उपयोगिता न हो ।

३ देखो 'खडलौ' । ४ जंगली जमीकंद जो आलू की तरह का होता है और वर्षा ऋतु में होता है ।

खांडौ-सं०पु० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार, दुधारी तलवार (डि.को.)

उ०—खांडा हंदी धार सिर, हुसियार हलंदा ।—केसोदास गाडण

कहा०—खांडे री धार बैणो है—बहुत कठिन कार्य के प्रति, खतरनाक कार्य के प्रति ।

२ टूटे हुए सींगों का पशु (स्त्री० खांडी)

वि० (स्त्री० खांडी) जिसका कोई अंग या हिस्सा टूटा हुआ हो, भग्न, अपूर्ण, खंडित । उ०—पूनम पूरौ ऊगसी, रती न खांडौ होय । उळगांणा री गोरडी, बैठी निरमळ होय ।—अज्ञात

यौ०—खांडी-खोचरी ।

खांडौखोचरी-वि०—टूटा हुआ, भग्न ।

खाण-सं०पु०—१ भोजन, भोजन की सामग्री (ह.ना.)

यौ०—खाण-पाण, खान-पान ।

२ भोजन करने का ढंग ।

सं०स्त्री० [सं० खानि] ३ वह स्थान जहाँ से धातु, पत्थर आदि खोद कर निकाले जाय, खदान । ४ आधार स्थान, उत्पत्ति स्थान ।

उ०—देवी ब्रह्म तूं विष्णु अज रुद्र रांणी, देवी वांण तूं खांण तूं भूत प्रांणी ।—देवि.

कहा०—खाण व्हे जैडा नीपजै—कोई वस्तु अपने स्थान के अनुसार ही उत्पन्न होती है ।

५ जहाँ कोई वस्तु बहुत सी हो, खजाना । ६ चार प्रकार की सृष्टि—उद्भिज, खेदज, अंडज और जरायुज । उ०—चौरासी लख च्यार खांण परठै परमांण ।—केसोदास गाडण

७ कृशों में पानी की कमी होने पर अन्दर से निकाला जाने वाला मलबा ।

खाणकी-सं०स्त्री०—रिश्वत, घूस ।

खाणखंडौ, खाणखंडौ-वि०पु०—भोजन-प्रिय, (स्त्री० खाणखंडी)

खाणघर-सं०पु० [सं० खानि+गृह=घर] लोहा (अ.मा)

खाणास-वि०—१ खाने वाला । उ०—रैणां डंड अडंडा गवावै भींच वाधरा का, खागरा का भूरडंडां अरंद्रां खाणास ।

—गिरवरदांन कवियौ

२ नाश करने वाला ।

खाणि, खाणी-सं०स्त्री० [सं० खानि] १ खान, उत्पत्ति-स्थान, खदान ।

२ प्रकार, ढंग । उ०—च्यारि खाणिका जीव सब, गरक फरक बिसतार ।—ह.पु.वा.

खाणूकरण-सं०पु०—हलवाई (डि.को.)

खाणेरार-सं०पु० [फा० खान+सं० राट] बादशाह ।

खाण्य—देखो 'खाण' (रू.भे.) उ०—राजा खाण्या भोगवौ, रसता चौथ सवाय ।—रा.रू.

खांत, खांति-सं०स्त्री० [सं० ख=इंद्रिय (मन) इसका अन्त=निश्चय] १ विचार, ध्यान, ख्याल । उ०—१ सरकार रौ लोग खासखेळी सो तमासगीर गयो हुतौ सो खांत राख कजियौ न कियौ ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

उ०—२ त्रिभुवन कहतां लीकसणजी खांति लागा रथ घणी उता-वळा खेडै छै ।—वेलि. टी. २ दक्षता, चतुराई ।

उ०—कूडे ऊतारै सुकवी, गाढ़ी महनत गीत । खाल उतारै खांत सू, इसडौ कवि अनीत ।—बां.दा. ३ इच्छा, रुचि ।

उ०—१ मद लेतां भाखै मती, भोळी चाबुक भांत । छकियौ लाखां छांगसी, खाती डाहळ खांत ।—वी.स. उ०—२ एक खांति पूरवउ अम्हारी, कटक चिहुं दिसि जोस्युं ।—कां.दे.प्र.

४ व्यदस्था । उ०—मेडतिया पण सज सारौ साथ लेय सहर कोट र दरवाजे बाहर आया खड़ा रहिया । फौज री खांत करै छै सो उहां पण दोग्य अणी कीवी ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
५ उमंग । उ०—संसारी रा टूकड़ा, नव-नव आंगुल दांत । सीरा लाडू लापसी, खावै कर कर खांत ।—सगरामदास
६ लगन । उ०—१ कोड़ अघ ओघ जिस नाम अरघै कटै । रे 'किसन' खांत कर क्यून तिएनै रटै ।—र.ज.प्र. उ०—२ ढोला मन अति चिंता घणी, खांति घणी मारवणी तणी ।—ढो.मा.
७ सावधानी. ८ बुद्धि. ९ भेद, भिन्नता । उ०—सो कोई सबब सूं चुगलां रा चित्त में खांत पड़ी ।—नी.प्र.
क्रि०वि०—१ गौर से, ध्यान से २ विचारपूर्वक ।
उ०—अरि खांत अकबबर ऊपरै, इसी भांत ऊरव्वडा ।—रा.रू.

खांतिलौ, खांतिलौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—१ चतुर, होशियार । उ०—हमकै ने ऊनाळै खांतिला, घर वसौ जी म्हारा राज ।—लो.गो. २ बुद्धिमान ।

खांद—देखो 'खांध' (रू.भे.)

खांदियौ—सं०पु० [सं० स्कंध+रा० इयौ] १ शव को कंधे पर रख कर उठाने वाला. २ शव-यात्रा में सम्मिलित होने वाला ।

कहा०—१ खांदियौ खांद दिये ते खाइन जाय खवड़ावीने ने जाय—मरे हुए व्यक्ति को कोई कंधे पर उठा कर यथास्थान ले जाने में योग देगा तो मृत्यु-भोज को खाकर जायगा कुछ खिला कर नहीं ; कोई कुछ आशा में ही कार्य करने को तैयार होता है.

२ खांदियौ खांद दे लाई थोड़े ही बळ—मरे हुए व्यक्ति को लोग कंधे पर उठा कर श्मशान तक ले जायेंगे उसके साथ जलेंगे नहीं; इसी तरह सहायक से स्वयं की तरह हानि सहने की आशा करना व्यर्थ है ।

खांदेड़ी—देखो 'खांधेड़ी' (रू.भे.)

खांध—सं०स्त्री० [सं० स्कंध] १ शव को श्मशान भूमि तक उठा कर ले जाने का भाव या क्रिया ।

कहा०—कपूत पूत खांध नै कांम आवै—बेटा कपूत भी हो तो भी कंधा देने के काम तो आता ही है ।

२ देखो 'खांधेड़ी' (रू.भे.)

खांधडौ—सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—मुंढौ खांधौ मेल हाथ खांधडौ हिलावै, सीस धरणि दिस सिथळ मुरड़ खांधडौ मिळावै ।

—ऊ.का.

खांधीवाळ, खांधीवाळौ—वि०—किस्तों पर रुपया कर्ज देने वाला ।

खांधेड़ी—सं०स्त्री०—मिट्टी खोदने का स्थान, मिट्टी की खदान ।

खांधौ—सं०पु० [सं० स्कंध] बाहू का ऊपरी भाग जो हँसली से जुड़ा रहता है, कंधा, पीठ । उ०—नरेस सी सुरजन पुत्र री खांधौ थापलि हृदय हूँ लगाइ बिस्वासियौ ।—वं.भा.

मुहां०—खांधौ थापणी—शाबाशी देना ।

खान—१ देखो 'खाण' (रू.भे.) २ कुम्भे में एकत्रित मिट्टी, कचरा आदि ।

खानखाना—सं०पु० [फा० खानेखान] १ सरदारों का सरदार.

२ मुगल राज्य में मुसलमानों को दी जाने वाली उपाधि ।

खानगी—वि० [फा०] जिससे बाहर वालों का कुछ संबंध न हो, निज का, आपस का, घरेलू ।

खानडौ—वि०—वीर, बहादुर ।

सं०पु० [तु० खान+रा० प्र० डौ] मुसलमान, यवन ।

उ०—खारौ मीठै सूं सरस है, भलै वतेरा पांनड़ा । देम विदेस दुवायां वणै खुसी डाकघर खानड़ा ।—दसदेव

खानजादौ—सं०पु० [तु० खान+फा० जादः] (स्त्री० खानजादी)

१ अमीर का पुत्र, ऊँचे घराने का पुत्र । उ०—बीबी खानजादी नै कुळी की त्रास दीनी ।—शि.वं. २ अच्छी जाति के वे हिन्दू जिन्होंने मुसलमानों के राज्यकाल में मुसलमानी धर्म ग्रहण कर लिया था. ३ मुसलमान शाहजादा । उ०—लई दीनतई रहे खानजादे कहै कहै खो गये मेच्छ बेरे विवादे ।—ला.रा.

खानदान—सं०पु० [फा० खानदान] वंश, कुल, घराना ।

खानदानी—वि० [फा० खानदानी] १ ऊँचे वंश का, अच्छे कुल का.

२ वंश-परंपरागत, पुस्तैनी, पैतृक ।

खानदेस—सं०पु० [फा० खानदेश] बम्बई प्रांत का एक प्रदेश ।

खानपान—सं०पु०यो०—१ खाना-पीना, खाने-पीने का ढंग या क्रिया.

२ खाने-पीने का संबंध ।

खानबहादुर—सं०पु० [फा० खानबहादुर] भारत सरकार द्वारा मुसलमानों व पारसियों को दिया जाने वाला एक खिताब (ब्रिटिश काल में)

खानबाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खानसाँसौ—सं०पु० [फा० खानसामा] अंग्रेजों, मुसलमानों आदि का भंडारी या भोजन बनाने वाला । उ०—तद बादसाह खानसामे नूं फुरमाई—जे खजाने सूं नकदी दिरावौ, जे रिसाला तयार कर देवौ ।

—जलाल बूबना री वात

खानाणौ—सं०पु०—१ भोजन. २ भोजन-योग्य पदार्थ. ३ यवनों का प्रदेश । उ०—खानाणै खंडे खड़ग बळ खांधौ, लांधौ औ वद आज सलाह ।—द.दा.

खानाखराब—वि०यो० [फा० खान:खराब] १ चौपट करने वाला.

२ आवारा. ३ पथभ्रष्ट. ४ दोगला. ५ जिसका सब कुछ नष्ट हो गया हो अभाग ।

खानाजंगी—सं०स्त्री० [फा० खानाजंगी] आपस की लड़ाई, युद्ध ।

उ०—राठोड़ नरसिंघदास कला रायमलोत री सूरसिंघ सुंदरदास रामसिंघोत आसूं भाव का खानाजंगी हुई ।—बां.दा. क्यात

खानाजाद—वि०यो० [फा० खानाजाद] १ घर में पैदा या पाला-पोसा हुआ. २ सेवक, गुलाम, दास (ह.नां) उ०—जोषाणें री नायबी, जो आप पतसाह । खिजमत खानाजाद री, तौ देखै दोइ राह ।

—रा.रू.

खानातलासी-सं०स्त्री० [फा० खानातलासी] किसी खोई, छिपी या अन-
जानी चीज के लिये मकान के अंदर छानबीन करना ।
खानापुरी-सं०स्त्री०यौ० [फा० खाना + सं० पूर्ण] किसी चक्र या सारणी
के कोठों में यथास्थान संख्या या वाक्य आदि लिखना, नक्शा भरना ।
खानाबदोस-वि० [फा० खानाबदोश] बिना स्थायी घर-बार वाला ।
खानाभार-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
खानाबधार-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
खानासुमारी-सं०स्त्री० [फा० खानासुमारी] किसी गाँव या नगर आदि
के मकानों की गिनती का कार्य ।
खानी-क्रि०वि०—तरफ, ओर ।
खानेड़ी—देखो 'खांघेड़ी' (रू.भे.)
खानेजाद-सं०पु० [फा० खानाजाद] देखो 'खानाजाद' (रू.भे.)
उ०—दरसण करि भेंट कीवी अर अरज करण लागौ—खानेजाद री
प्रतिग्या आप राखी रहसी ।—पलक दरियाव री बात
खानौ-सं०पु० [फा० खानः = गृह, घर] १ वंश, कुल ।
मुहा०—खानौ खराब होणौ—वंश या कुल के व्यक्तियों का खराब
होना ।
२ अलख, घर, मकान ।
यौ०—कारखानी, डाकखानी, दवाखानी ।
३ अलमारी, मेज आदि में चीजें रखने के लिए पटरियों या तख्तों के
द्वारा किये गये विभाग या खंड । ४ सारणी या चक्र का विभाग,
कोष्ठक ।
खांप-सं०स्त्री०—१ गोत्र, वंश । २ वर्ण भेद, जाति । उ०—चांपज्यौ
मती बांरा चरण, कांप-कांप री कीचड़ी । फाफरी दे'र मुख फेरज्यौ,
खांप खांप री खीचड़ी ।—ऊ.का.
खांपण-सं०स्त्री० [अ० कफन] शव ढँकने का वस्त्र, कफन ।
उ०—धूत बजारी धरम री, हिये न मानै हील । मन चलाय खांपण
मही, काढ़ै नफौ कुचिल ।—बां.दा.
कहा०—खांधै खांपण लेणौ—मरने के लिए हर समय प्रस्तुत रहना,
मरने से न डरना ।
खांपणियौ-वि०—१ मारने वाला, नाश करने वाला । २ शव को वस्त्र
से ढँकने वाला ।
खांपांछेक-सं०पु०—सर्वनाश, सत्यानाश, संहार ।
खांपौ-वि०—कलह-प्रिय, लड़ाकू (यौ०—खांपौ-खरड़ी, खांपौ-खीलौ)
घोचौ (लकड़ी का बेकार टुकड़ा)
खांपौखरड़ी, खांपौखीलौ-वि०यौ०—१ लड़ाकू, कलह-प्रिय । २ दुष्ट ।
सं०पु०—स्वतंत्र मिजाज का छोटे वैभव का राजपूत जो टंटा-
फिसाद करने में हिचकता नहीं ।
खांभी-देखो 'खांभी' ।
खांभ-देखो 'खंभ' (रू.भे.)
खांभौ, खांभौ-क्रि०सं०—मारना, नाश करना । उ०—खड़गबळ

खांभिया किता 'खेताहरै', सींधुरा ल्हसकरां सहस सुरतांण ।

—महाराणा सांगा री गीत

खांभौ, खांभौ-क्रि०सं० [सं० स्कंभ] १ रोकना । उ०—रवदां
तणां खांभिया रहिया, दहबारी थांभिया दळ ।—अज्ञात
२ देखो 'खांभौ' (रू.भे.)

खांभी-सं०पु०—लाव में कीली जड़ने वाला व लाव से जुते बैलों को
हाकने वाला । उ०—गोसी थारौ नांव कासू कही, जी नूरी छै, खांभी
नूं कही हाकल मार थारौ नांव कासू, उण कही जी जमाल छै ।

—नापे सांखले री वारता

खामंद-सं०पु० [अ० खाविद] पति, स्वामी ।

खाम-सं०पु० [सं० स्कंभः] १ संधि को जोड़ने का कार्य । २ मुहरबंद
करना, किसी पदार्थ द्वारा किसी बर्तन का मुंह बंद करने का कार्य ।
क्रि०प्र०—करणी, देणी, लगाणी, होणी ।

३ खान । उ०—ओ कुण सींचै कूबड़ी ए, ओ कुण काढ़ै
छै खाम ।—लो.गी. ४ दल, सेना । उ०—खळंभळ होय असतां
खाम, जपै भड़ धार भुखै जै राम ।—रा.ज. रासौ ५ पहाड़ का
समीपवर्ती स्थान, कन्दरा । उ०—सहर छोटी सी भाखरी री खाम,
अगवारै वडौ मैदान, ऊनाळी निपट धणी ।—नैणसी

खामखा, खामखामी-क्रि०वि० [फा० ख्वाह + म + ख्वाह] नाहक, व्यर्थ में ।

खामचाई-सं०स्त्री०—चतुराई, हस्तकौशल ।

खामची-वि०—हस्तकौशल में प्रवीण, निपुण, दक्ष ।

खामचीपण, खामचीपणौ-सं०पु०—हस्तकौशल, दक्षता, चतुराई ।

खामण-सं०पु० [सं० स्कंभन्] देखो 'खाम' (१, २)

उ०—रीत अनीत फैलियौ रावण, खमियौ नहीं अभायां खामण ।

—रा.रू.

खामणियौ-सं०पु०—१ छोटा गड़ड़ा । २ चूल्हे के अग्र भाग (आगड़)
की बनी दीवार में बर्तन रखने निमित्त बनाया हुआ स्थान ।

वि०—मुहरबंद करने वाला, रोकने वाला (क्षेत्रीय)

खामणौ-सं०पु०—कद ।

उ०—छोरी री मासी हंस'र कयौ-पण कंवरजी री खामणौ ओछी
है अर छोरी दोलडै हाड है ।—वरसगांठ

खामणौ, खामबौ-क्रि०सं० [सं० स्कंभन] गीली मिट्टी, आटे या अन्य
किसी पदार्थ से किसी पात्र का मुंह बंद करना ।

खाममोती-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खामिद-सं०पु० [अ० खाविद] देखो 'खामंद' (रू.भे.)

खामी-सं०स्त्री० [फा० खामी] १ कच्चापन । २ कमी, अभाव ।

उ०—खटकै उर खामीह, नांमी नृप कम नीपजै ।—अज्ञात

क्रि०प्र०—करणी, नांखणी, पड़णी, भरणी, होणी ।

खामेड़ी-सं०पु०—लाव से कीली जोड़ने तथा निकालने वाला ।

उ०—मोड़ी मत कर तेवण वाळा, जाखोडौ अरड़ावै । खीली खोलदे
खामेडौ, वारी भरियो बोलै रे ।—रेवतदान

खामोखांम, खामोखा—देखो 'खामखा' (रू.भे.)

खामोस—वि० [फा० खामोस] चुप, मौन ।

क्रि०प्र०—करणौ, रै'णौ, होणौ ।

खामोसी—सं०स्त्री० [सं० खामोशी] मौन, चुप्पी ।

खांवद, खाविद—देखो 'खाविद' । उ०—नायक तीजी नार रौ, मौ दुखदायक मार । धरणीधर खांवद धकै, परणी करै पुकार ।

—बां.दा.

खांसड़ौ—सं०पु०—जीर्ण-शीर्ण जूता, फटा जूता ।

खांसणौ, खांसबौ—क्रि० [सं० कासनम्, प्रा० खांसना] कफ या और कोई अटकी हुई चीज निकालने या केवल शब्द करने के लिए वायु को भटके के साथ कंठ से बाहर निकालना ।

खांसी—सं०स्त्री० [सं० कास] १ कफ या और कोई अटकी हुई चीज निकालने या स्वाभाविक रूप से अपने आप निकलने या केवल शब्द करने के लिए वायु को भटके के साथ कंठ से बाहर निकालने से उत्पन्न शब्द या क्रिया. २ इसी प्रकार का एक रोग ।

खा—सं०स्त्री०—१ खाई. २ पृथ्वी. ३ लक्ष्मी (एका०)

सं०पु०—४ पहाड़. ५ कमल (एका०)

खाग्रड़ौ—देखो 'खांसड़ौ' (रू.भे.)

खाइयाळ—वि०—१ खाने वाला. २ कपटी. ३ दुष्ट ।

खाई—सं०स्त्री० [सं० खानि, प्रा० खाई] वह गड़्ढा जो किसी गाँव, किले, बाग या महल आदि के चारों ओर रक्षा के लिए खोदी गई हो, खंदक उ०—पेट कपूत सपूत परखियौ, खोद न दीनौ खाई मै ।—ऊ.का.

पर्याय०—खातिका, परिखा ।

कहा०—१ आगें खाडौ लारै खाई—जब आगे-पीछे दोनों ओर खतरा हो. २ खाई करै उपाई—खाई रक्षा का उपाय करती है ।

खाउकड़ौ—देखो 'खाऊ' (अल्पा०)

खाऊ—वि०—१ बहुत खाने वाला, पेटू । उ०—मनै तो बाबूजी ! खाली कड़ाकंद ही दिया, देखियौ'क बेटौ किसौ'क चोखौ खाऊ है ।

—वरसगांठ

मुहा०—आटा रौ खाऊ—आलसी व्यक्ति के लिए ।

कहा०—घराखाऊ नै कम कमाऊ री कदे नहीं बावड़ै—अधिक खाने वाला व कम कमाने वाला सुखी नहीं रह सकता ।

(अल्पा० 'खाउकड़ौ') (मि. 'चाऊ')

२ मुँह से काटने वाला (बुरी आदत)

खाग्रौ, खाबौ—सूरत, शक्ल, आकृति ।

खाक—सं०स्त्री० [फा० खाक] १ धूल, मिट्टी. २ राख, भस्म ।

मुहा०—खाक करणौ—नष्ट करना, जला डालना ।

[रा०] ३ पृथ्वी, भूमि (ना.डि.को.) ४ देखो 'खांख' ।

कहा०—१ खाक उगाड़ियां काळजौ दीसै—बहुत निर्धन के प्रति ।

२ खाक जळ सौ जळ, बाँह बळ सौ बळ—जरूरत होने पर या हर

समय बगल में लटकती केतली का पानी ही काम में आता है, उसी तरह हर समय या मौका पड़ने पर खुद की भुजाओं का बल ही सहायता करता है ।

वि०—तुच्छ, अकिंचन ।

खाकरोब—सं०पु० [सं० खाकरोब] भाड़ू देने वाला, भंगी (डि.को.)

खाकलौ—देखो 'खाखलौ' (रू.भे.)

खाक्की—सं०पु०—१ राख या भस्मी लगाने वाले साधू या संन्यासी.

२ वैरागी साधुओं का एक संप्रदाय या इस संप्रदाय का साधु (मा.म.)

३ शिव, महादेव (नां.मा.) (रू.भे. 'खाखी')

वि०—मिट्टी के रंग का भूरा ।

खाकौ—सं०पु० [फा० खाक] १ चित्र आदि का डौल, ढाँचा, नकशा, मानचित्र. २ किसी काम का तख्तीना. ३ कच्चा चिट्ठा, मसौदा (रू.भे. 'खाखौ')

खाख—१ देखो 'खाक' (३) (डि.को.) उ०—ज्यारै खाख बिछा-वणौ, ओढ़ण नै आकास । ब्रह्म पोख संतोख वित, पूरण सुख त्यां पास ।—बां.दा.

२ देखो 'खाक' (२) उ०—पग पग जम डाका पड़ै, बांका धार विवेक । हुत भुक बिच जळ खाख है, उडणौ है दिन एक ।—बां.दा.

[सं० कक्ष] ३ देखो 'खांख' (रू.भे.) उ०—हरड़ वहेड़ा आंवाळा, घी सक्कर में खाय । हाथी दाबै खाख में, साठ कोस ले जाय ।—अज्ञात

खाखड़ियौ—देखो 'काकड़ियौ' (रू.भे.)

खाखड़ौ—देखो 'काकड़ौ' (रू.भे.)

खाखण—सं०स्त्री०—राख या भस्मी लगाने वाली स्त्री ।

खाखबलाई—देखो 'खांकोलाई' (रू.भे.)

खाखर—देखो 'खाखरी' (१) (महत्व)

खाखरियौ—१ देखो 'खाखरी' (१) (अल्पा०) २ पलाश ।

खाखरी—सं०पु० [सं० खरखर] १ चना, मोठ आदि की बनी हुई पतली रोटी. २ गेहूँ के आटे की ठंडी सूख कर कड़ी हुई रोटी.

३ पलाश का वृक्ष (अल्पा० 'खाखरियौ')

कहा०—१ खाखरा के तो तीन का तीन पांन—ढाक के तो वर्षा ऋतु आने पर भी एक डंठल में तीन पत्ते ही लगते हैं । स्थिर भाग्य वाले संपत्ति और विपत्ति में समान रहते हैं. २ खाखरा नी खळी हूँ जाणै जग ना सवाद—पलाश की गिलहरी डाल-पक आम के स्वाद को क्या जाने ? निम्न श्रेणी का व्यक्ति उच्च श्रेणी की वस्तु का अनुभव नहीं रखता ।

४ ऊँट के चमड़े का एक पोला उपकरण जिसमें कंकड़ डाल कर लकड़ी के सहारे लटका कर खेत में पक्षी उड़ाने के लिए बजाते हैं.

[फा० खाक+रा० प्र० रौ] ५ होली का दूसरा दिन, धुलेंडी.

६ दीपावली के दूसरे दिन गोवर्द्धन पूजा के त्योहार पर गाय अथवा भैंस के मस्ती अथवा उन्माद पर आने का भाव या क्रिया ।

खाखलौ-सं०पु०—गेहूँ व जौ के डंठलों के महीन-महीन टुकड़े जो गेहूँ का दाना निकालने पर बच रहते हैं। यह पशुओं का खाद्य है, भूसी।

यी०—खाखला-पांणी।

खाखी—१ देखो 'खाकी' (रू.भे.) उ०—जटा कनफटा जोगटा, खाखी पर धन खावणा। मरुधर में कोड़ा मिनख, करसा एक कमावणा।

—ऊ.का

सं०पु०—२ बड़ा अफीमची (क्षेत्रीय)

खाखोलाई—देखो 'खांकोलाई' (रू.भे.)

खाखीविलखी—वि०पु० (स्त्री० खाखीविलखी) १ व्याकुल, बेचैन।

२ उदासीन, खिन्न।

खाखौ—देखो 'खाकौ' (रू.भे.)

खाग—सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.) उ०—खाग आतस अथाह दे लंक दाह, सिय वयणै सार सुण समाचार।—र.रू.

खागड़ेल, खागड़ौ—सं०पु०—१ सूअर. २ योद्धा, वीर।

खागचाळौ—देखो 'खगचाळौ' (रू.भे.) उ०—हुवै फैल धरण हैकंप हुवै, चढ़ तुरां करै कुण खागचाळौ।—जवानजी आढ़ौ

खागधारी—वि०—देखो 'खगधर' (रू.भे.)

खागबंद—वि०यी० [सं० खड्ग + फा० बंद] योद्धा, वीर। उ०—खंडेलै नहीं हणूं गोविंद खागबंद, बखत इण खेतड़ी नहीं 'बखतौ'।

—गोपालदांन खिड़ियौ

खागबळ—सं०पु०यी० [सं० खड्ग + बल] तलवार का बल, बहादुरी।

खागरणी—सं०स्त्री०—संहार करने वाली, तलवार। उ०—रतवाह वजा-वण खागरणी, तेउ वाजन सूराय वाज तणी।—पा.प्र.

खागवळ—सं०पु०—१ तलवार, कृपाण। उ०—बीज नहीं ऐ खागवळ, बूंद नहीं ऐ बाण। घटा नहीं या काम की, आई फौज अचाण।—अज्ञात २ देखो 'खागबळ' (रू.भे.)

खागवाहौ—देखो 'खगवाहौ' (रू.भे.) उ०—दुरत गत डांण ऊसरांण सर दयंतौ, लयंतौ फुरळबौ थाट लाहौ। सुतन 'गज-बंध' सुरकामणी संपेखै, विवांण थांभिया खागवाहौ।—महाराज जसवंतसिंह रौ गीत

खागाट—सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार, खड्ग।

खागि—देखो 'खाग' (रू.भे.)

खागैल—वि० [सं० खग + ऐल] १ सूअर। उ०—गंदतौ खागैल गिड़, कंथी गिरौ न कोय। मांडांणै इण मारगां, आवै जौ मर जाय।

सं०पु०—२ ऊँट. ३ योद्धा

—हिगळाजदांन कवियौ

खाड़ैती—सं०पु०—१ गाड़ी हाँकने वाला। उ०—खाड़ैती खोलिया खिड़क खासा रथ खांना। सिरणगरथा सिदरां मिळण सांसां मिजमांना।—मे.म. २ हल चलाने वाला।

खाज—सं०स्त्री० [सं० खजू] १ एक रोग जिसमें शरीर बहुत खुजलाता है, खुजली।

मुहा०—१ खाज उठणी—कामातुर होना, सहवास की इच्छा होना,

मार खाने की इच्छा होना. २ खाज चालणी—कोई कार्य करने की इच्छा होना, कुछ पाने की इच्छा होना. मंथुन की इच्छा होना, मार खाने की इच्छा होना. ३ खाज मिटणी—संभोग से स्त्री का तृप्त होना, अच्छी तरह पिटना।

कहा०—खाज खिणियां भागै—कार्य करने से होता है।

[सं० खाद्य] २ खाद्य-पदार्थ। उ०—हमें जौ रावजी रै खांत लागी तौ इण पसूं रौ कासूं। औ तौ आपरौ खाज हीज है।

—डाढ़ाळा सूर री वात

वि०—१ निकम्मा. २ डरपोक, कायर. ३ दीन।

खाजटणौ, खाजटबी—क्रि०सं०—खाना, भक्षण करना (क्रोध में शब्द को बिगाड़ कर कहने का प्रयोग)

खाजरवाई—सं०स्त्री०—माँस के लिए मारे गए बक्रे, हिरन आदि पशुओं की खाल भलग करने की क्रिया।

खाजरू—सं०पु०—बलि का बकरा, माँस के लिए मारा जाने वाला बकरा।

क्रि०प्र०—करणी, कराणी, चढ़ाणी, होणी।

उ०—अरु वनमाळीदास लिखमीनाथजी रै मिंदर कनै खाजरू कराया।

—द.दा.

मुहा०—खाजरू करणी—बलि देना, माँस के लिए बकरे को मारना।

खाजल्यौ—सं०पु०—बूढ़ा घोड़ा।

खाजि—देखो 'खाज' (रू.भे.) (अमरत)

खाजौ—सं०पु० [सं० खाद्य, प्रा० खज्ज] १ भक्ष्य वस्तु, खाद्य।

२ बारीक मैदे आदि से बनाई जाने वाली एक मिठाई व पकवान जो पूरी की शक्ल का होता है किन्तु पूरी के समान फूलता नहीं।

उ०—सोनौ घड़ै सुनार, कंदोई खाजा करै। भोगै भोगणहार, करम प्रमाणै 'किसनिया'।

खाट—सं०स्त्री० [सं० खट्वा] १ चारपाई, खटिया, पलंग।

उ०—१ सोई सज्जण आविया, जांह की जोती बाट। थांभा नाचइ घर हंसइ, खेलण लागी खाट।—ढो.मा.

उ०—२ सांभ पड़ै दिन आथवै, जद खातण लावै खाट। कांई ए करूं थारी खाट ने, म्हारै मारुडै बिना किसौ ठाठ।—लो.गी.

खाटक—वि०—खट-खट की आवाज करने वाला. २ प्राप्त करने वाला, प्राप्तकर्ता। उ०—काबरड़ा काटक करै, कळदी भाटक कांण। ताखा दाटक 'बखत' तण, जस खाटक घण जांण।

—कविराजा करणीदांन

३ महान. ४ वीर, प्रचंड, योद्धा। उ०—घोड़ा घोड़ा स्यूं। पाळा पाळा स्यूं। खड्ग तणा खाटक। खेड़ां तणा भाटक।—कां.दे.प्र.

५ टक्कर, प्रहार. ६ जबरदस्त। उ०—क्रपण बराटक पावियां, नाटक करै मिलज्ज। सुण जाचक खाटक करै, सब दिन फाटक सज्ज।—बां.दा.

सं०स्त्री०—खटक, कसक, दर्द ।

खाटकणौ, खाटकबौ—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना. २ प्रहार करना. ३ कोप करना । उ०—करतौ दाव धाव काटकतौ, रीस चखां खाटकतौ रोळ । भळ भुज ऊंच मूँछ भाटकतौ, चाटकतौ पंजा चखचोळ ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत

खाटकाई—सं०स्त्री०—पिता की बची हुई संपत्ति, जायदाद ।

खाटखड़, खाटखड़ि—सं० स्त्री०—१ खटखट की ध्वनि. २ पदार्थों के परस्पर टकराने से होने वाली ध्वनि । उ०—१ दारू रा दांव बीच-बीच लीजै छै, गोळियां री खाटखड़ लागनै रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—२ तरवारों रा छणकार हुय रह्या छै । चोरंगां री खाटखड़ हुयनै रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—३ खांडां री खाटखड़ि भाटभाड़ि डंडाहड़ि खेलीजै ।—वचनिका

खाटडूखलौ—सं०पु०यौ० [रा० खाट+डूखलौ] बिना तनी हुई खाट, ढीली चारपाई ।

खाटण, खाटणौ—वि० (स्त्री० खाटणी) १ खाने वाला. २ प्राप्त करने वाला । उ०—रंदौ ही होवै मती, मती वसूलौ मित्त । होवै करवत सारिसौ, बांटण खाटण वित्त ।—अज्ञात

खाटणौ, खाटबौ—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना.

उ०—आप आपरा मालिक रौ लवण ऊजाळी दिखाय स्वरगलोक रा सुख खाटिया ।—वं.भा. २ उपार्जन करना, अर्जित करना, कमाना । उ०—१ वीसळदे बेसूर, खाटी पण खादी नहीं । कीदी घात करूर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांदू उ०—२ सादूळी बन साहिबौ, खाटै पग पग खून । कायरड़ा इण कांम नू, जंबक कहै जबून ।—बां दा.

खाटणहार, हारौ (हारी), खाटणियौ—वि० ।

खाटाणौ, खाटाबौ, खाटावणौ, खाटावबौ—प्रे०रु० ।

खाटिओड़ौ, खाटियोड़ौ, खाटोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खाटीजणौ, खाटीजबौ—कर्म वा० ।

खाटणेत—देखो 'खाटण' (रु.भे.)

खाटम, खाटमा—सं०स्त्री०—१ उपार्जन. २ धन-लक्ष्मी ।

उ०—नहचळ अत कठण रहण ना रे ना, आदम काळ नदी आ रे आ । खाटम दाट(म) कीऊं खा रे खा, गिर जळ जेम दिहाड़ा गा रे गा ।—ओपौ आडौ

मुहा०—खाटमा खाटणी—धन प्राप्त करना (व्यंग्य) ।

३ कीर्ति, यश ।

खाटरौ—वि०—बौना, ठिगना, नाटा । उ०—तारां तेजसी कयौ—औ तौ खाटरौ है नै करमचंद डीघौ है ।—द.दा.

खाटलौ—सं०पु०—चारपाई, खाट (अल्पा०)

खाटियौ, खाटियोड़ौ—भू०का०कृ०—प्राप्त किया हुआ, प्राप्त । उ०—रख पिता पाट घूहड़ सुराय, खाग रौ खाटियौ आप खाय ।—पा.प्र.

खाटी—वि० (पु० खाटी) खट्टी, अम्ल (मि० 'खाटी')

सं०स्त्री०—१ कीर्ति, यश. २ वैभव ।

खाटूल—सं०पु०—पहाड़ी जंगलों में पैदा होने वाला एक छोटा वृक्ष जिसके पत्ते खुशबूदार होते हैं ।

खाटौ—वि० (स्त्री० खाटी) खट्टा, अम्ल, तुर्श, कच्चे आम या इमली के स्वाद का सा । उ०—पलटी लूँकी देय पळाटा, खाटा अँ कुण खाय ।

—ऊ.का.

मुहा०—१ खाटी-मीठी बातों सुणणी—भली-बुरी बातों को बर्दाश्त करना, बुरा-भला सुनना. २ खाटी खाणौ—अप्रसन्न रहना, मुँह फूलाना. ३ खाटी होणौ—अप्रसन्न होना. ४ मन खाटी होणौ—दिल टूट जाना. ५ मन खाटी-मीठी होणौ—मन में लालच होना. ६ खाटी छा नै राबड़ी से खोणौ—बिगड़े हुए कार्य को और भी बिगाड़ना ।

यौ०—खाटी-मीठी, खाटी-चूकौ, खाटी-तूड़, खाटी-बड़छ ।

सं०पु०—१ छाछ, मट्ठा ।

कहा०—कई खाटी मोळी व्है—ऐसा क्या अनर्थ हुआ जाता है (कुछ देरी होने पर) ।

२ बेसन के द्वारा बनाई जाने वाली कढ़ी । उ०—खाटी खीच सोग-रौ लाजै, मीठोड़ी गळवांणी । चौमासे रा गुड़ला बादळ, पालर बूठा पांणी ।—रेवतदांन

कहा—१ खीच ऊपर खाटी इज व्है—कोई वस्तु अपनी समान जाति की वस्तुओं में ही शोभा पाती है ।

कहा०—२ रंदायी खीर नै रांदियौ खाटी, पांमणौ रौ मन जरै ई फाटी—बिना मन किसी की मेहमाननवाजी करने पर ।

(खाटिड़्यौ, खाटोड़ौ—अल्पा०)

खाटीतूड़, खाटीबड़छ, खाटीबड़स—वि०यौ०—अत्यंत खट्टा । उ०—बंगाळै ए बोर, रसै ना मुरधर जेड़ा । खाटाबड़स निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा ।

—दसदेव

खाटयोड़ौ—देखो 'खाटियोड़ौ' (रु.भे.)

खाड—सं०स्त्री० [सं० खात = खड्ड] गड्ढा, गर्त । उ०—उण ऊपर रेवड़ छाळियां रा नीसरतां किणी रौ पग खाड में पड़ै ।—नी.प्र.

कहा०—१ खाड खिणौ जिके नै कूवौ त्पार है—जो दूसरे का बुरा करता है उसका खुद का बुरा होता है. २ खाड सूं निकळ नै कूवै में पड़णी—एक आफत से निकल कर दूसरी आफत में गिरना ।

खाडखौ—सं०पु०—ऊबड़-खाबड़ भूमि, ऊँची-नीची भूमि । उ०—सांड ऊंट बकरियां बेली, खडौ चरावै खाडखौ ।—दसदेव

खाडरौ—सं०पु०—देखो 'खाड' (रु.भे.) उ०—भूंडण चील्हरां नूं लियां नळां, खाडरां, रूखां, भाडां री भंगी रै ओल्है चालै ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

खाडव—सं०पु० [सं० षाड्व] शास्त्रीय संगीत की जाति जिसमें केवल छः स्वर ही उपयोग में लिये जाते हैं ।

खाडाबूज, खाडाबूझ—वि० [सं० खात = खड्ड + रा० "बूझ] जमींदोज,

भूमिगत । उ०—पछै मूळराज री मा नू खाडाबूज करने बीजै दिन राजपूत आप बळू किया था ।—नैरासी

खाडाळ—सं०पु०—जैसलमेर राज्य का एक भू-खंड (बां.दा. ख्यात)

खाडाळियौ—वि०—खाडाल का, खाडाल संबंधी (देखो 'खाडाळ')

सं०पु०—खाडाल प्रदेश का ऊँट । उ०—काछी बोदला छपरी जाळोरी बगरू बलोची सिववाड़िया खाडाळिया—और ही अनेक जात-भांत रा ऊँट छै ।—रा.सा.सं.

खाडाळी—सं०स्त्री०—भैंस । उ०—खुंडी पाडी रा लाडी चख खोळै, धमती खाडाळी काळी दिन धोळै ।—ऊ.का.

वि०—खाडाळ संबंधी, खाडाळ का ।

खाडियौ—भू०का०कृ०—गड़ा हुआ । उ०—पुहपां मिसि एक-एक मिसि पातां खाडिया द्रव मांडिया ऊखेलि ।—वेलि.

सं०पु०—खड्डा (अल्पा.)

खाडी—सं०स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षाकाल में पानी भर जाता हो. २ समुद्र । उ०—ओघड़ अतीतां री जमाति रै साथ बेड़ी रै बळ खाडी लांघि हिमुळाज देवी रै धाम पूगियो ।—वं.भा.

खाडू—सं०पु०—भैंसों का समूह । उ०—१ तद भरमल अरज कीवी जे इठा सूं कोस सवा ऊपर म्हारै भैंसां री खाडू छै—उठै तीज रै दिन म्है हर भांत आयस्यूं ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडूकर—सं०पु०—भैंसों के समूह की देख-रेख करने वाला ।

उ०—भरमल कही—जे आपणै खाडू मांहे सूं दूध मण एक रोजीना री प्रोहित नूं मेल देवै, खाडूकरां नूं कहिदेजे—नाथा कदे नहीं करै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडेली—सं०स्त्री०—संगमरमर या चीनी का बना चपटा, गोल या चौरस पात्र जिसमें सोने-चांदी की वस्तुओं में जोड़ लगाने का मसाला तैयार किया जाता है (स्वर्णकार)

खाडौ—सं०पु० [सं० खात = खड्ड] गड्ढा, गर्त । उ०—पूरवासाढ़ा में खाडा में पड़िया, अगले अनरथ रा अंकुर ऊषड़िया ।—ऊ.का.

मुहा०—१ खाडा में नांकणौ—किसी को धोखा देना, घाटा पहुँचाना. २ खाडा में पड़णौ—कष्ट में पड़ना, असमंजस में पड़ना, कठिनाई में पड़ना. ३ खाडौ खोदणौ—हानि करना, नुकसान पहुँचाना, किसी को नीचा दिखाने या गिराने का उपाय करना. ४ खाडौ पड़णौ—गड्ढा हो जाना, कमी पड़ना. ५ खाडौ भरणौ—कमी को पूरा करना, गड्ढे को भरना, रूखा-सूखा खा कर पेट भरना, विरोध दूर करना ।

यौ०—खाडौ-खड़बौ, खाडौ-खोचरी ।

खाण—सं०पु० [सं० खादन, प्रा० खाअन] भोजन, खाद्य सामग्री ।

खाण—वि० [सं० खादन:] १ खाने वाला, भक्षण करने वाला.

२ काटने वाला (मि० 'खावणी')

खाणौ, खाबौ—क्रि०सं० [सं० खादन, प्रा० खाअन] खाने की क्रिया करना, खाना, भोजन करना ।

मुहा०—१ खाणौ जैर करणौ—क्रोधित होकर भोजन के समय कोई विघ्न या बाधा डाल निरानन्द करना ।

कहा०—१ खा गुड़—अवसर पर शीघ्रता से अनुचित लाभ उठाने वाले व्यक्ति पर व्यंगोक्ति. २ खाई खोई नै मांहीनै रोयो—खाने में व्यर्थ का अपव्यय कर निर्धनता में पीछे सिर पीटना, बिना विचारे अंधाधुंध व्यय करने के बाद में पछताना पड़ता है. ३ खाऊं तो खाडौ पड़ै, नी खाऊं तो रोडी बळै—खाता हूँ तो कमी पड़ती है और नहीं खाता हूँ तो नष्ट होता है । उपयोग में नहीं लाने पर जो वस्तु नष्ट होती हो तो उसका उपयोग करना ही उत्तम है.

४ खा जावै नै खाडा कूट जावै—उस व्यक्ति के प्रति जो पर-स्त्री से संभोग के अतिरिक्त उसका धन भी हथिया ले । कृतघ्न होना.

५ खातां पीतां हर मिळै तो हमकू कहियो—खाते-पीते अर्थात् ऐश करते समय भगवान मिलें तो हमें कहना । बिना कष्ट उठाये लाभ की इच्छा करने वालों के लिए व्यंगोक्ति. ६ खातां पीतां ही मंडौ दूखै—खाने जैसे सरल कार्य करने में भी नजाकत दिखाने वाले के लिए व्यंगोक्ति; स्वस्थ व्यक्ति जब साधारण कार्य करने में असमर्थता प्रकट करता है तब कहा जाता है. ७ खातौ जाय'र खप्पर फोड़तौ जाय—कृतघ्न के प्रति. ८ खाध करै उपाध—भर पेट भोजन मिल जाय तो शून्य मस्तिष्क में शैतान उपजता है. ९ खाय जिण री ही फोड़ै—कृतघ्न के प्रति. १० खाय हंगिया कदे न धाया—खाते ही जो शीघ्र पाखाने जाता हैं वह कभी तृप्त नहीं होता;

भोजन के बाद शीघ्र ही पाखाना जाना बुरा है. ११ खायां किसा खाडा पड़ै है—खाने-पीने से क्या कमी पड़ती है ? भोजन का व्यय अन्य व्ययों के अनुपात से कम होता है । १२ खाय पी'र लारै पड़णौ—हाथ धोकर पीछे पड़ना.

१३ खाया सौ ऊबरिया दीया सो ही सथ—जीवन-काल में जो धन भोगा गया अर्थात् जिसका उपयोग किया वही बचत में रहा और जो कुछ परोपकार में दिया वही पुण्य कर्म का सहारा रहा । धन का उपयोग करना या परोपकार में व्यय करना ही सही उपयोग है. १४ खायौ रै परडोटियो कै काळिदार कठा सूं लाऊं—हुई तो साधारण घटना परन्तु इसे विशाल या महत्वपूर्ण घटना का रूप कैसे बनाया जाय ।

यौ०—खातौ-कमातौ, खातौ-पीतौ ।

खाणहार, हारौ (हारी), खाणियो—वि० । खवाड़णौ, खवाड़बौ, खवाणौ, खवाबौ—प्रे०रु० । खडौ, खादौ, खाधौ—भू०का०प्र० । खायोड़ौ—भू०का०कृ० । खाईजणौ, खाईजबौ—कर्म वा० । खावणौ, खावबौ—रु०भे० ।

खात—१ देखो 'खाद' (रु.भे.) २ वह मार्ग विशेष जो चोर चोरी करने के उद्देश्य से दीवार में बनाते हैं; सेंध ।

शातक-सं० पु० [सं०] छोटा तालाब, तलैया (डि.को.)

खातमौ-सं० पु० [अ० खातिम] १ अंत, खात्मा, समाप्ति.
२ मृत्यु।

खातर-सं० स्त्री०—१ खाद. २ विश्वास, भरोसा। उ०—आपि भेला ही घोड़्यां ल्यां पछै थारी खातर है तौ घोड़ी टोलेज्यौ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

३ इच्छा, मर्जी। उ०—तरै ऊ बचन सांभळ पिउसंधी कह्यौ—कूटण मूडका क्या आधी हमारी है, आधी तुमारी है। तठे क्यूं चढ़भड़्यौ रजपूतां रौ साथ। तरै भीवैजी कह्यौ—आपरी खातर आवै त्युं करौ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात ४ दया, कृपा.

५ आदर, सम्मान। उ०—कोड़ बचन खातर कियो, पातर नह करै प्रीत। आथ देख अकुलीण नूं, मांडै करलै मीत।—बां.दा.

६ ध्यान, विचार।

क्रि० वि०—लिये, वास्ते। उ०—१ रसिया रौ तन रोग सूं, सड़ जावै नह सोच। हेम रजत खातर हुवै, पातर लोच पलोच।—बां.दा.

उ०—२ तेरै खातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी। मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चरण कंवळ की दासी।—मीरां

खातरजमा-सं० स्त्री० यौ०—देखो 'खातिरजमा'। उ०—व्यास नूं फेर सिरदारां दबायौ, जे थां रहौ जे सारां रौ खातरजमा रहसौ।

(क्रि० प्र०—राखणी)

—अमरसिंह री वात

खातरदारी—देखो 'खातिरदारी'।

क्रि० प्र०—करणी, रै'णी, होणी।

खातरी-सं० स्त्री० [फा० खातिर] १ सम्मान, आदर, आवभगत।

उ०—तद परधानां सूस सपत कर जगमाल री हर भांत खातरी करी।—नैणसी २ तसल्ली, इतमिनान, संतोष।

उ०—खातरी नजर धर करहु खोज, हम है न सजा लायक हनोज।

—ऊ.का.

३ सेवा, बंदगी. ४ विश्वास, भरोसा। उ०—कल्याणसिधजी कयौ—घणी आछी बात है, कागद थारी खातरी रौ आछी तरै लिख देसां।—द.दा.

खातरोड़-सं० स्त्री०—बढ़ई के काष्ठ आदि का काम करने का स्थान।

खाता, खाताई—देखो 'खाथाई' (रू.भे.)

खाताबई, खाताबही, खाताबई, खाताबही-सं० स्त्री० यौ०—वह बही या किताब जिसमें प्रत्येक व्यापारी या आसामी आदि का हिसाब मिति-वार और ब्यौरेवार लिखा हो।

खातिर—देखो 'खातर'। उ०—जिण समय कोल कियौ माल दरवेसां नूं देयस्युं तरै सिपाहियां नूं खातिर में आंगिया था।—नी.प्र.

खातिरजमा-सं० स्त्री० [अ०] संतोष, इतमिनान, तसल्ली।

उ०—कुंवरसी कही—थे खातिरजमा राखौ, थांहरै खांवदां नूं कहावौ जे आय कर मिळ लेवौ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खातिरदारी-सं० स्त्री० [अ० खातिर+फा० दारी] सम्मान, आदर, आवभगत।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, होणी।

उ०—हातम महमान री खातिरदारी कीवी, आछी ठौर उतारियौ।

पछै मेहमान नूं सुवाण्यौ, आण बाहिर गयौ।—नी.प्र.

खाती-सं० पु० (स्त्री० खातण, खातरणी) लकड़ी का इमारती काम करने वाली जाति विशेष या इस जाति का व्यक्ति, बढ़ई।

वि० वि०—सुथार और खाती दोनों जातिपों का व्यवसाय एक होते हुए भी ये अपने आप में कुछ भिन्नता मानते हैं। ये दोनों ही अपने आपको विश्वकर्मा के वंशज मानते हैं। जो खाती लोहे का काम करते हैं वे लुहार-खाती कहलाते हैं।

खातीचिड़ौ, खातीचीड़ौ-सं० पु०—१ एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके सिर पर तुरा होता है और वह पेड़ों की शाखाओं व तनों पर अपनी चोंच मार कर कीड़े खाता है; कठफोड़ा. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खातून-सं० स्त्री० [तु० खातून] भले घर की स्त्री, भद्र महिला।

उ०—विलायत में खातून जन्नत रौ नांम आंख मींचनै लेवै।

—बां.दा.ख्यात

खातोड़-सं० स्त्री०—वह स्थान जहाँ बढ़ई बैठ कर नित्य अपनी लकड़ी का कार्य करता है। उ०—खाती री खातोड़ गूंजता जावै गाजी, लाधै जौ लुहार रामजी मिळग्यौ राजी।—ऊ.का.

खातौ-पीतौ-वि० यौ०—संपन्न, मध्यम वर्ग का।

खातौ-सं० पु०—१ वह बही या किताब जिसमें प्रत्येक आसामी या व्यापारी रूपों के लेन-देन का हिसाब मितिवार और ब्यौरेवार रखता है. २ मद, विभाग. ३ आय-व्यय और लेन-देन की बही का लेख. ४ रहट को चलाने के लिए बैठने वाले काष्ठ के डंडे के मध्य का पका हुआ भाग जहाँ मध्य स्तम्भ (ऊबड़ियौ) सटा हुआ रखता है. ५ खांचा, कटा हुआ स्थान।

क्रि० वि० (स्त्री० खाती) तेज, शीघ्र, उतावला, द्रुतगामी।

उ०—चढ़ परमंग उमंग खाता चलाय, उण वखत मिळै 'भैरव' सूं आय।—पे.रू.

खात्र-सं० उ० लि—खाद।

खान्रोड़—देखो 'खातोड़' (रू.भे.)

खाथाई, खाथाळ, खाथावळ-सं० स्त्री०—तीव्रता, शीघ्रता, त्वरा।

खाथौ-वि० पु० (स्त्री० खाथी) उतावली, शीघ्रगामी, तेज।

उ०—फोरै खाथा नै गाळी फटकारै, तोरै जातां नै हाळी ततकारै।

—ऊ.का.

क्रि० वि०—तेज, शीघ्र।

खाद-सं० उ० लि [सं० खाद्य] १ वह पदार्थ जो भूमि में उसे अधिक उप-जाऊ बनाने के लिए व उत्तम फसल प्राप्त करने के लिए डाला जाता है।

वि० वि०—घास, फूस, पत्तियां, डंठल, कूड़ा-करकट, कीचड़, पशु-पक्षियों का मल-मूत्र तथा मृत शरीर आदि सभी को गड़्ढे में सड़ा-

गला कर अच्छी खाद के रूप में तैयार किया जाता है। अनेक क्षारों से भी खाद बनाई जाती है।

कहा०—१ खाद दे तो होवै खेती नहीं तो रहै नदी की रेती—खाद देने से ही उत्तम खेती की आशा की जा सकती है नहीं तो वह खेत केवल रेत की नदी के रूप में रहता है। अच्छी खेती के लिए खाद आवश्यक है। २ खाद अर पांगी कै करै निगांगी—कोरे परिश्रम से कुछ नहीं होता; खेती के लिए खाद एवं पानी की भी अत्यंत आवश्यकता होती है।

२ देखो 'खाध' (रू.भे.)

खादण, खादन—सं० पु० [सं० खादन्] १ भोजन, भक्षण (ह.नां.)

२ दाँत (डि.को.)

सं० स्त्री०—खाने की क्रिया, भाव या ढंग।

खादर—सं० स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षा का पानी बहुत दिनों तक रुका रहता हो, कछार, तराई। उ०—गेहूँड़ा निपजै खादर में, नित बरसौ मेहा बागड़ में।—लो.गी. २ पशुओं के चरने की जगह, चरागाह।

खादरौ—सं० पु० [सं० खातक] खड्डा, पोखर, छोटा गड्ढा।

कहा०—आदरा भरै खादरा, पुनर्वसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र में यदि थोड़ी मामूली वर्षा हो जाती है तो पुनर्वसु नक्षत्र में खूब अधिक वर्षा होने की आशा की जा सकती है (कृषि कहावत)

खादौ—सं० स्त्री०—एक प्रकार का मोटा सूती कपड़ा।

खादोकड़—वि० (स्त्री० खादोकड़ी) भोजन-प्रिय, अधिक खाने वाला, पेटू।

खादौ—भू० का० प्र०—'खाणौ' का भूतकालिक रूप, खाया (स्त्री० खादी) (रू.भे. 'ख.धौ')

खाध—सं० पु० [सं० खाद्य] १ खाने की सामग्री, खाद्य। उ०—आपणै देस में बाजरी री ही खाध हौ अर आ भाव में ई सस्ती मिलती ही।

—वरसगाँठ

२ खाने का व्यय. ३ खाने की इच्छा, रुचि।

खाधोकड़—वि० महत्व० (स्त्री० खाधोकड़ी) १ अधिक भोजन करने की रुचि रखने वाला, भोजन-भट्ट, पेटू. २ चटोरा, चट्टू (रू.भे. 'खादोकड़ी')

खाधौ—भू० का० प्र० (स्त्री० खाधी) देखो 'खादौ' (रू.भे.)

उ०—१ सी तारक खल दुस्ट नै, स्वामी कारतिक खाधौ।—र.ज.प्र.

उ०—२ म्हारा तो घर में मही घणैरी, हरि चोर दधि खाधौ री।

—मीरां

खाप—सं० स्त्री०—१ खड्ग, तलवार। उ०—माथै सत्रां खापा धावै गवावै जिहांत माथै। दसुं दसा सोभाग छवायौ...

—कमजी दधवाड़ियौ

२ म्यान, कोष। उ०—खलकीय खाग हलकीय खाप।—गो.रू.

मुहा०—खापां बारै हो-गौ—युद्धार्थ तलवार को म्यान से बाहर करना, अति क्रोधित होना, आपे से बाहर होना।

३ म्यान के आजू-बाजू की दो फट्टियों में से एक।

वि०—अति उज्ज्वल, स्वच्छ * (डि.को.)

खापगा—सं० स्त्री० [सं० ख+आपगा] गंगा नदी (अ.मा.)

खापड़ौ—देखो 'खाप' (रू.भे.) उ०—खेल आरांण रै न मावै खापड़ौ, फैल दिखरांण रै फिरंग पाळौ।—रामलाल आढ़ौ

खापट—सं० स्त्री०—१ बाँस की पट्टी. २ कुछ चौड़ाईयुक्त पतला लम्बा पत्थर।

खापटा-रौ-कोठार—सं० पु०—जवाहरखाना (प्राचीन)

खापटौ—सं० पु०—१ दूर से फेंका जाने वाला एक अस्त्र विशेष (पा.प्र.)

२ पत्थर का एक लंबा-चौड़ा व पतला खंड, पतली शिला।

खापन—देखो 'खाप' (रू.भे.) उ०—खण्णकिय खापन खग तजी, सरणकिय गिद्धनि पख सजी।—ला.रा.

खापर—सं० पु०—मुसलमान। उ०—१ गहगह ग्रिधणी मंगळ गाइ, जोधा घर जीपण खापर जाइ।—रा.ज.सी. उ०—२ जोधार जीपण खापर जूंग, तुरंगे जीण कसे भड़ तूंग।—रा.ज.सी.

खापरियौ—सं० पु० [सं० खर्पर] १ धूर्त. २ चोर। उ०—जग में ऊरारियौ खापरियौ जै'री, बाल्हा बीछोड़ण बापरियौ बैरी।

—ऊ.का.

[रा०] ३ अनाज में लगने वाला एक प्रकार का कीड़ा जो अनाज को नष्ट कर देता है. [सं० खर्परी] ४ भूरे रंग का एक खनिज। यह प्रायः बँदक की औषधियों में प्रयुक्त होता है। उ०—खापरियां बंधाऊं कूवा बावड़ी (जी) ढोला, मोतीड़ा बंधाऊं (रे) तळाव जंवाइयां री अेळची।—लो.गी.

खापरी—सं० स्त्री०—खड़िया मिट्टी का बना एक प्रकार का मसाला जिसमें सोने के टुकड़े डालने पर गोल बन जाते हैं (स्वर्णकार)

खापरचौ—देखो 'खापरियो' (रू.भे.)

खापौ—सं० स्त्री०—आवश्यकता, जरूरत।

खापौ—सं० पु०—१ कील, मेख. २ देखो 'खाप' (रू.भे.)

खाफर—वि० पु० [अ० काफिर] देखो 'काफिर' (रू.भे.)

सं० पु० [सं० खर्पर] १ देखो 'खपड़ौ' (रू.भे.) २ मुसलमान।

उ०—१ खाफरां जइत वाहइ खड्ग, वासदे जांणी वन्ने विलग।

—रा.ज.सी.

उ०—२ धार खग चकर घण भगत करुणा धरे, भांज खाफर मगर भुजां भांमी।—द.दा.

खाबकौ—सं० पु०—१ शाही दरबार. २ राजा व रानी की वह मजलिस जिसमें केवल उनके कृपा-पात्र ही उपस्थित हों. ३ वह स्थान जहाँ इस प्रकार की मजलिस हो. ४ राजा रानी का शयनागार। उ०—आधा चारण खाबकां, बीड़ी मौज बटंत। दूरा केम दकालणां, हूँचकतां भड़ हंत।—वी.स.

खाबड़—सं० स्त्री०—१ ऊबड़-खाबड़. २ ईंडर रियासत की भूमि।

खाबड़िया—राठौड़ों की एक उपशाखा जो जोधपुर के महाराजा राव मालदेव के पुत्र जगमाल से आरम्भ मानी जाती है।

खाबड़ी-सं०पु०—पानी भरा छोटा गड्ढा । उ०—बाबेली ए खीवै-
खीवै भरिया है तळाव, वरसै नै भरिया औ नाडा खाबड़ा ।

—लो.गी.

खाबड़ी-वि०पु०—प्रत्येक कार्य बाँए हाथ से करने का अस्म्यस्त ।

खाबोचियौ-सं०पु०—१ छोटा गड्ढा. २ योनि (बाजारू)

खाबौ-वि० (स्त्री० खाबी) १ (वह बैल या भैंसा) जिसका एक सींग ऊपर तथा दूसरा नीचे मुड़ा हुआ हो. २ ऐंजाताना. ३ वीर, बलवान (स.भं.) ४ बाँया ।

सं०पु०—तिरछा देखने का भाव या क्रिया ।

खायक खायजादौ-वि०पु०—१ खाने वाला । उ०—१ हैवर गैवर गांव फौज फरहर बहौ पायक, बहौ जोधा दरबार खसै आखूं भी खायक ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ संतां सायक तूं सदा, दुसहां खायक देव । केसव तौ वरणन करूं, भल गुरु दीनौ भेव ।—भगतमाळ

खायस-सं०स्त्री० [फा० ख्वाहिश] इच्छा, चाह, लालसा । उ०—जहां अंब फळ वच्छ तहां नींब फळ न पामस । जहां चीणी पकवान तहां कीकस रय मानस । जहां जायसूं जपे तहां आदर नह पायस । जहां उपायस बोहत तहां बोहतेरौ खायस ।—खीवौ करमसी आसियौ

खायोड़ी-भू०का०कृ०—खाया हुआ । (स्त्री० खायोड़ी)

खार-सं०पु० [फा०] १ क्रोध, कोप, गुस्सा । उ०—सांवरण जळहर गाज सुण, खीजै उर धर खार । जग सूं उलटा जांणणा, वाधां तणा विचार ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—ऊधड़णौ, करणौ, घालणौ, होणौ ।

मुहा०—खार खाणौ—क्रोध करना, रुष्ट होना ।

२ ईर्ष्या, द्वेष, डाह । उ०—बेध्यौ मछ जिण बार मांण दुजोधन मेटियौ । खैचै कच उण खार, थां पारथ बैढ्यां थकां ।

—रामनाथ कवियौ

क्रि०प्र०—करणौ, काडणौ, पड़णौ, भांगणौ, मेटणौ ।

मुहा०—१ खार काडणौ—प्रतिशोध लेना. २ खार मेटणौ—वैमनस्य दूर करना ।

३ कांटा, कंटक. [सं० क्षार] ४ रज, धूलि. ५ राख ।

६ देखो 'क्षार' (रू.भे.) ७ खारापन. ८ अम्लता.

[रा०] ९ बंदूक की नाल में पड़ी हुई तिरछी व सीधी धारियाँ जिन पर छोटी-छोटी बिदियां होती हैं ।

खारक-सं०पु० [सं० क्षारक, प्रा० खारक] १ खजूर के पेड़ का सूखा फल, छुहारा. २ देव वृक्ष (अ.मा.)

खारकभरियोतोडियो-सं०पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला गीत ।

खारकियाबोर-सं०पु०—छुहारे के आकार के बेर ।

खारखंध, खारखंधो-वि०—अति क्रोधित, शत्रुता का भाव लिये हुए ।

उ०—१ करण तणै विदतै बंधव-कज, खळ दळ कीधा खारखंध ।

—द.दा.

उ०—२ लड़वा सर धांधळ दाव लधौ, खड़आवत खीचिय खारखंधो ।

—पा.प्र.

खारडिया-सं०स्त्री०—सीरवी नामक कास्तकार जाति का एक भेद ।

खारडौ-सं०पु०—१ जूता, पगरखी. २ सूखा हुआ पुराना जूता ।

खारच-सं०स्त्री० [सं० क्षार+स्थल, प्रा० खरथ] १ वह भूमि जिसमें कुछ क्षार का मिश्रण होता है और वहाँ कुछ भी उत्पन्न नहीं होता ।

उ०—क्रपणां री मतवाळ की, करसण खारच खेत ।—बां.दा.

वि०—बेकार ।

खारचियौ-सं०पु०—खारे पानी से उत्पन्न गेहूँ ।

वि०—खारा, कड़वा ।

खारज-वि० [अ० खारिज] १ बाहर किया हुआ, निकाला हुआ,

बहिष्कृत. २ रद्द किया हुआ. ३ भिन्न, अलग ।

खारण-सं०पु०—अजवायन (वी.मा.) उ०—जणणी किणी न खायौ जापै, खारण खाटी खारी । हमस हलावणहार दिली सूं, है कोई तेड़ण-हारी ।—अज्ञात

खारभंगणा, खारभंजण, खारभंजणा, खारभनणा-सं०पु०—१ अफीम सेवन (महफिल में) के पश्चात् सेवन किया जाने वाला भीठा पदार्थ. २ गजक, चुरबुन ।

पयायं—अवदंस, उपदंस, चखण, नुकळ, भंजणूं, मदपअसण ।

खारवाळ-सं०पु०—१ एक प्रकार का देशी खेल. २ नमक का व्यवसाय करने वाली जाति या उस जाति का व्यक्ति ।

खारवौ-सं०पु०—पानी व कीचड़ के मध्य अधिक रहने पर पैरों में होने वाला चर्म-विकार विशेष ।

खारसमुव-सं०पु० [सं० क्षारसमुद्र] लवणोद, समुद्र ।

खारास-सं०पु० [सं० क्षार+रा० स] खारापन, तीखापन, कड़वापन ।

खारिक—देखो 'खारक' (रू.भे.) उ०—खारिक दाख नाळीयर नीलां, फांफळ अनइ खिजूरां ।—कां.दे.प्र.

खारियौ-सं०पु०—१ बाजरी के सूखे हुए डंठल. २ चने के पीधे के सूखे पत्ते ।

[सं० क्षारिकम्] ३ क्षारयुक्त पदार्थ ।

वि०—क्षारयुक्त ।

खारी-सं०स्त्री०—१ छोटी चौकोर डलिया । उ०—चारी नाणू व्हे खारी भर चारै, अपणी प्यारी पर प्राणांतक वारै ।—ऊ.का.

२ बनास की सहायक नदी (नैणसी) ३ बाजरी के सूखे डंठल.

४ एक प्रकार का खराब नमक ।

वि०—देखो 'खारी' का स्त्री० ।

खारीमाठ-सं०पु०—नील का रंग तैयार करने का एक ढंग ।

खारीलूण-सं०पु०—जमीन पर खारे पानी से जमाया हुआ नमक (अमरत)

खारीलौ-वि०पु० (स्त्री० खारीली) क्रोधी, गुस्सेल ।

खारीवा-सं०पु० [सं० क्षीरवाह] केवट (अ.मा.)

खारोटियो—देखो 'खारी' (१ पु०) (अल्पा०). उ०—सगळा हारिया-थकि-

य'र भूखां मरै । माथै खारोटिया, जकां में थोड़ी सांमान'र पूर पूळी ।

—वरसगांठ

खारोळ—देखो 'खारोळ' (रू.भे.)

खारो—वि० [सं० क्षार] (स्त्री० खारी) १ नमक या क्षार के समान स्वादयुक्त, कटु, कड़वा । उ०—बिसरियां विसर जस बीज बीजजै, खारी हाळाहळां खळांह ।—वेलि.

कहा०—खारा खाई जकै मीठा भी खाई—जो कड़ुवे का स्वाद लेगा उसे मीठा भी मिलेगा; दुख के बाद ही सुख की अनुभूति होती है; कष्ट भुगतने के बाद ही सुख-प्राप्ति सम्भव है ।

२ चुभने वाला, अप्रिय, कटु (प्रयः वचन) उ०—बोल्या खान मानुल्ला हिया में रोस कीनू, सादौ बोलतां की साथि खारो जाव दीनू ।—शि.व.

क्रि०प्र०—कै'णौ, बोलणौ, लागणौ, सुणणौ ।

कहा०—खारी बोले मावड़ी मीठा बोले लोग—चुभने वाली बातें तो हितैषी ही कहते हैं, दूसरे लोग तो केवल सुहावनी बातें ही करते हैं, चाहे वे गलत रास्ते पर ले जाने वाली ही क्यों न हों ।

३ अनिष्टकर, अहितकर । उ०—भांगड़ खर्रा खून कर, तू आण न डर तार । औ ऊभौ अइसी हरी, हांमू बगसणहार ।—बां.दा.

४ अरुचिकर । उ०—म्हारै घर आज्यौ प्रीतम प्यारा, तुम बिन सब जग खारा ।—मीरां ५ संकटयुक्त, संकटमय । उ०—माहाराज श्रीधेस आधार संतां, वार खारी रखै लाज बेखौ ।—र.ज.प्र.

६ जोशीला. ७ क्रूर । उ०—माभी मीर बलवकी मल्लं, मीर सैद पट्ठाण मुगल्लं । खारी और सजोर बुखारी, घर काबली विलाति खंधारी ।—रा.रू. ८ क्रोधी, गुस्सेवर. ९ कड़ा, कठोर ।

उ०—१ ज्यूं तावडौ खारो घणौ पडै ।

२ आज खारा घणा दौड़ाया । १० तेज ।

उ०—१ ज्यूं गाडी खारी घणौ दौड़ै ।

२ ऊंट खारा घणौ दौड़ै ।

११ भयंकर, भयावह । उ०—जरदपोसां कड़ा भीड़ रोसां जडै, पोहू बगत नकीबां तणा हाका पडै । धार थारो दसत सतारी धड़-धड़ै, राज रौ नगारो आज खारो रुड़ै ।—महादांन महडू.

सं०पु०—१ चार बोने वाला बड़ा टोकरा जिसमें मवेशियों को घास चराया जाता है । (अल्पा०—खारी, खारोटिगौ)

२ चने के पौधे की पत्तियां व डंठलों का मिला हुआ भूसा जिसे जानवर बड़े चाव से खाते हैं. ३ संभोग, मैथुन (वैद्यक प्रयोग पर-हेज के लिए) ।

यौ०—खारो-खाटौ ।

खारोळ-सं०पु०—१ नमक का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा उस जाति का व्यक्ति. २ एक प्रकार का देशी खेल ।

खाळ-सं०पु०—१ नीची भूमि. २ मोरी. ३ पानी के प्रवाह से कट कर जमीन में बने गहरे खड्डे ।

क्रि०प्र०—घालणौ, पड़णौ ।

४ नाला, छोटी नदी । उ०—आगै आवतां एक खाळ बारह हाथ कौ चौडौ घणौ ऊंडौ आडै आयौ जठै कुमार दूदौ तौ सहज में सांव-लिया नै भंपाई खाळ रै बार आइ भाली उबाइ सांम्हीं खडौ रहियौ ।—वं.भा.

५ कबड्डी आदि खेलों में परस्पर विरुद्ध खिलाड़ियों के खेलने का स्थान ।

खाल-सं०स्त्री० [सं० खल्ल] चमड़ा, त्वचा । उ०—सुकवि कुकवि द्वेसी सुगौ, हरखै कहिया जाब । करसी न म्हारा कवित रा, खाल उतार खराब ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—उतारणौ, उधेड़णौ, काडणौ, पाड़णौ ।

मुहा०—खाल उधेड़णौ—कड़ी सजा देना, अधिक पीटना ।

सं०पु०—देखो 'ख्याल' (रू.भे.)

खालक-सं०पु० [अ० खालिक] १ सृष्टिकर्ता, ईश्वर । उ०—पूतलियां न हंदिदां, क्या आदम गदै । ऐ भी खेलण जाणियां, उस खालक हंदै । २ कौतुक । —केसोदास गाडण

खालड़, खालडौ—१ देखो 'खाल' ।

कहा०—खालड़ा री देवी नै खालड़ा री पूजा—चमड़े की देवी की पूजा जूते से ही होनी चाहिए; जो जिस योग्य हो उसे वैसा ही सत्कार मिलना चाहिए ।

२ जूता, सूखा जूता ।

वि०—बृद्ध, बुढ़ा । उ०—खालड़ खेखारी घर बाटौ खेवै । दोसत ओधारी आटौ नह देवै ।—ऊ.का.

खालत-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का राजपूत ।

खालपिया-सं०पु०—एक मुसलमान जाति जो चमड़ा रंगने का कार्य करती है ।

खालर—देखो 'खोमणौ' ।

खालसाई-वि०—खालसा संबंधी (देखो 'खालसौ') राज्य का, सरकारी ।

यौ०—खालसाई चाकर, खालसाई डावड़ी ।

खालसाजमीनभाडौ-सं०पु०यौ०—खालसा की जमीन पर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

खालसौ-सं०पु० [अ० खालिस] १ राजा की निजी और जाती—भूमि और जायदाद । उ०—हैं हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसौ करन खाली खयाल ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणौ, होणौ ।

२ सिक्खों का एक संप्रदाय, खालसा. ३ इस संप्रदाय का व्यक्ति ।

खाला-सं०स्त्री० [अ० खालः] १ माता की बहिन, मौसी ।

उ०—इस्दी औरत वालदा खाला पक रेगा, ताई चच्ची आदि ले सब बंद करेगा ।—ला.रा. २ गनिका, वेश्या (अ.मा.)

खाळाय—देखो 'खाळौ' (रू.भे.) उ०—तिम नाळाय खाळाय नीर तजै, वरसाळाय काळाय दूक वजै ।—पा.प्र.

खालिक, खालिक-सं० पु० [अ० खालिक] १ ईश्वर, सृष्टिकर्ता ।

उ०—खखी खबरि खालिक की पाई, सींधूई बाजै सहनाई ।—ह.पु.वा.
२ संसार ।

खालियौ-सं० पु०—पानी की नाली । उ०—खळकिया खोण तांय बौह
घट खालियां । रिण भड़ां सीस यूँ बैठि रतनाळियां ।—हा.भा.

अल्पा०—खाळी ।

महत्व०—खाळ ।

खाली-वि०—१ जिसके अंदर कुछ न हो, रिक्त, शून्य । उ०—उत्तर नूँ
खाली कहै, उर ज्यां बडौ अंधेर । उत्तर दिसा सुमेर है, उत्तर मांहि
कुबेर ।—बां.दा.

पर्याय०—रिक्तक, रीतौ, रिक्त, सूनुं ।

क्रि० प्र०—करणौ, होणौ ।

मुहा०—१ खाली पेट—बिना कुछ खाये-पीये, भूखा. २ खाली
होणौ—रिक्त होना ।

कहा०—१ खाली तजारा माजै चोकी—रीते छिलकों पर पहरा
अर्थात् साधारण वस्तु पर कड़ी निगरानी रखना मूर्खता है. २ खाली
बासण घणा खड़खड़ावै (खड़बड़ीजै)—रिक्त बर्तन टकराने पर अधिक
आवाज करते हैं । गुणहीन व्यर्थ बढ़-बढ़ कर बातें बनाते हैं ।

२ जिस पर कुछ न हो । ज्यूँ खाली घोड़ौ. ३ रहित, विहीन ।

मुहा०—१ खाली हाथ—व्यय करने के लिये पास में रुपये-पैसे न
होना, बिना किसी अस्त्र-शस्त्र के, बिना भेंट-उपहार के, बिना कुछ
लिये-दिये. २ खाली होणौ—रुपया-पैसा पास में न होना ।

कहा०—खाली हाथ मूंडा सामी नो जावै—खाली हाथ कभी मुंह की
ओर नहीं जाता; निर्धनता में कुछ भी खर्च नहीं किया जा सकता ।

४ जिसे कुछ काम न हो, जो किसी कार्य में न लगा हो ।

मुहा०—१ खाली बैठणौ—बिना रोजगार के बैठना. २ खाली
होणौ—बेकार होना ।

कहा०—१ खाली बैठां उतपात सूझै—निठल्ले बैठे ऊधम सूझता है,
अर्थात् बिना कार्य नहीं बैठना चाहिये, कुछ न कुछ कार्य करते ही
रहना चाहिये. २ खाली बैठां बिचै बेगार भली—खाली अर्थात्
कार्यरहित बैठने की अपेक्षा बेगार करना अच्छा होता है; मनुष्य को
कुछ न कुछ कार्य करते रहना चाहिये ।

५ जो व्यवहार में न हो, जिसका काम न हो (वस्तु) ६ व्यर्थ,
निष्फल ।

मुहा०—१ बात खाली जाणौ—कही हुई बात निष्फल होना, भूठा
सिद्ध होना. २ वार खाली जाणौ—निशाना ठीक न बैठना, बेकार
होना ।

७ अशुभ. (यी०—खाली दिस) जिसके पेट में गर्भ न हो
(पशु)

सं० स्त्री०—तबला मृदंग आदि बजाने में ताल का वह स्थान जो
खाली छोड़ दिया जाता है ।

क्रि० वि०—केवल, सिर्फ ।

खाळी-सं० स्त्री०—१ नाला, छोटा नाला. २ गंदे पानी को बाहर
निकालने की मोरी ।

खालीचोपण-सं० स्त्री०—आभूषणों पर नक्काशी करने का एक औजार ।

खालीबादल-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खाळू-सं० पु०—१ कबड्डी के खेल का मुखिया, खेल-नायक ।

कहा०—खाळू पड़ियो नै खेल बिखरियो—मुखिया हारा और खेल
समाप्त हुआ अर्थात् नायक के गिरते ही या हारते ही बाजी चली
जाती है ।

२ टोली-नायक । उ०—‘विवकम’ सांड ऊससइ वगि, खाळुआं खटुकइ
हियइ खगि ।—रा.ज.सी.

खालेड़-वि०—१ खाली, रिक्त. २ आवारा ।

सं० स्त्री० [रा० खाली + ऐड = बहरा, मूक] १ उपाय करने पर भी
कुछ हाथ न लगने का भाव. २ शिकार में कुछ हाथ न आना ।

खालेड़णौ—क्रि० सं०—मरे हुए पशुओं की खाल उतारना ।

खालेड़ियोड़ौ—भू० का० कृ०—खाल उतारा हुआ ।

खालौ-वि० पु० (स्त्री० खाली) रिक्त, खाली ।

खाळौ, खाळ्यौ-सं० पु०—१ गंदा पानी निकलने का निकास-स्थान,
गंदा नाला, मोरी. २ नाला उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद
भळहळिया, खाळा नदनाळा वाळहा खळहळिया ।—ऊ.का.

उ०—२ धुरि आसाढ धडूक्या मेह, खळहळ्या खाळया बह गई खेह ।
—वी.दे.

खाबंद—देखो ‘खाविंद’ (रु.भे.) उ०—साथ रा मांगसां देख कही—
ओहो, आज तो म्हारो खाबंद बारहहजारी हो आयो ।

—अमरसिंह री बात

खावण-सं० पु०—१ खाद्य पदार्थ, भोजन. २ खाने की क्रिया या
ढंग ।

खावणखंडो, खावणखंदौ-वि० (स्त्री० खावणखंडी) देखो ‘खाणखंडी’
(रु.भे.)

खावणौ-वि०—१ खाने वाला. २ हजम करने वाला. ३ नाश
करने वाला । उ०—नह डाकी अरि खावणौ, आयां केवळ बार ।
वधा वधी निज खावणौ, सो डाकी सरदार ।—वी.स.

खावणौ, खावबौ—देखो ‘खाणौ’ (रु.भे.)

कहा०—१ खादे भूख जाय दीठे भूख न जाय—भूख खाना खाने से
ही मिटती है केवल खाद्य सामग्री के देखने से नहीं; कार्य करने से
ही होता है वार्तालाप से नहीं; २ खाय तो डाकण नी खाय तो
डाकण—खाये तब भी डायन नहीं खाय तब भी डायन; बुरा व्यक्ति
भला कार्य करने पर भी बुरा ही समझा जाता है. ३ खावण नै
खोखा पैरण नै चोखा—खाने को भले ही खेजड़ी के सूखे फल ही
मिलें परन्तु पहिने को वस्त्र उच्च कोटि के चाहिए; आधुनिक युग
के उन युवकों के लिए व्यंग्योक्ति है जिनके पास उनकी अकर्मण्यता के

कारण खाने को तो कुछ है ही नहीं और केवल भड़कीले वस्त्र धारण कर फिरते रहते हैं। ४ खावण पीवण नै खेमली नाचण नै नगराज—काम करने के वक्त पर कोई और और मौज उड़ाने के लिए कोई और। ५ खावण पीवण नै दीयाळी कूटीजण नै छाज—खाने-पीने को दीवाली और पिटने को छाज; परिश्रम कोई करे मौज कोई और उड़ाये। ६ खावणो मनचायौ नै पैरणौ परचायौ—खाना मन का चाहा और पहनना पर का चाहा; खाना तो मन की रुचि का हो परन्तु पहनाव समाज की रुचि का होना चाहिए। ७ खावतौ पीवतौ मरै जके रौ कोई काई करै—जो खाता-पीता हुआ भी मरे तो उसका कोई अन्य भी क्या करे; सावधानी रखते हुए भी कोई कार्य बिगड़ जाय तो उसका क्या उपाय। ८ खावा नी वेळा आगौ काम नी वेळा पाछौ—खाने के समय आगे और काम के समय पीछे; आनन्द चाहने वाले किन्तु आलसी व्यक्ति के प्रति कही जाती है। ९ खावै जकी ही थाळी में हिंगै—जिस थाळी में खाना उसी में ही हंगना ! उपकार न मानना, कृतघ्न होना। १० खावै जकी हांडी नै फोड़ै—जिस हंडिया (पात्र) में खाना उसी को फोड़ना; उपकार न मानना, नमकहराम होना। ११ खावै जकी हांडी में ही छेकला करै—मि० कहा० (१०) १२ खावै जठै ही ढोळै—मि० कहा० (१०, ११) १३ खावै जकै रौ गावै—जिसका खाता है उसी का गाता है; पालन-पोषण करने वाले का उपकार मानना, कृतज्ञ होना। १४ खावै जितनी भूख, लेवै जितनी नींद—खावे जितनी ही भूख और ली जाय जितनी ही नींद; भूख व नींद की कोई सीमा नहीं। १५ खावै पीवै जिकण नै खुदादेवै—जो खाता पीता है उसे खुदा देता है; कंजूसी की निंदा; संपत्ति का उपयोग करना चाहिए, भोगने से उसका नाश नहीं होता; खर्च के लिए ईश्वर देता है। १६ खावै सूर कुटीजै पाडा—खाते हैं सूर्य और पिटते हैं पाडे (भैंसे); अपराध कोई करता है और दण्ड किसी को प्राप्त होता है; अव्यवस्था पर व्यंग्योक्ति।

खावणहार, हारी (हारी), खावणियो—वि० ।

खवाड़णौ, खवाड़बौ, खवावणौ, खवावबौ—क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खावीजणौ, खावीजबौ—कर्म वा० ।

खावतौ-पीवतौ—देखो 'खातौ पीतौ' (रू.भे.)

खावाळ—वि०—खाने वाला ।

खाविंद—सं०पु० [फा०] पति, स्वामी, मालिक ।

(रू.भे.—खामिंद, खावंद, खाविंद ।

खाबौ—देखो 'खाग्रौ' (रू.भे.)

खास—वि० [अ० खास] १ विशेष, मुख्य, प्रधान । उ०—छबीली घरणौ खास आवास छाजै । लखे घाट स्वराट रौ पाट लाजै ।—वं.भा.

मुहा०—१ खास कर—विशेषतः । २ खास-खास—चुनिदे, मुख्य ।

२ निजी, निज का, आत्मीय, प्रिय । ३ विशुद्ध, ठेठ ।

[सं० कास] ४ खाँसी ।

खासखेळी—मंडली । उ०—खासखेळी रा लोग था त्यानै बादसाह कहियो—मेरा बेटा जलाल खून रै ऊपर खून करै है ।

—जलाल बूबना री बात

खासडौ—सं०पु०—जता (रू.भे.—'खाग्रडौ')

खासजात—सं०पु०—मुख्य आफीसर, प्रधान (नैरासी)

खारुणौ—क्रि०अ०—खांसना ।

खासपहाड़—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खासबाड़ौ, खासाबाड़ौ—सं०पु० [अ० खास+सं० वाटः=वेष्टन, घेरा] मुख्य घेरा, मुख्य दल । उ०—१ सातू ही सांमंत खासबाड़ा नू तोड़ि गजां रा गोळ में जावता जकिया ।—वं.भा. उ०—२ मारे अग्री हरोलां वेहारे गौ इळा तमासां, हकारै वकारै भूप धारै जंत्र हास । बाधीयौ चाटकै तुरी बगतेस खासाबाड़ै, बगतेस खासाबाड़ै भाटकै बांणस ।—कविराजा करणीदांन

खास-नवीस [अ० खास+फा० नवीस] जो राजाओं या बादशाहों को हर बात की सूचना देता हो (नैरासी)

खासाडोबड़ा—सं०पु०—विवाह पर भोज हेतु बनाया जाने वाला एक पकवान विशेष । उ०—पूरी कचौरी खासाडोबड़ा जी वनाजी थानै रामजी मिळया, एजी थानै भुजिया तांर छटाय, वनाजी थानै रामजी मिळया ।—लो.गी.

खासियत—सं०स्त्री० [अ०] १ स्वभाव, प्रकृति, आदत, गुण ।

२ विशेषता, प्रधानता ।

खासी—वि०स्त्री० [अ०] १ 'खासौ' का स्त्री०लि० २ राजा की खास तलवार, ढाल, बंदूक या घाड़ी ।

खासौ—सं०पु० [अ० खासः] १ राजा का भोजन । २ राजा की सवारी का घोड़ा या हाथी । ३ एक प्रकार का सफेद सूती वस्त्र, मलमल । उ०—खासा पट खरजूर सुभूसण सार नै, दीधी दीलत पूर बधाई-दार नै ।—र.रू. ४ वह अस्तबल जहां बादशाह या राजा के खास निजी घोड़े या हाथी रखे जाते हों । ५ प्रकृति, स्वभाव ।

वि०पु० (स्त्री० खासी) १ अच्छा, भला, उत्तम । २ मध्यम श्रेणी का, सुडौल, स्वस्थ । ३ अधिक, बहुत ।

खाहडौ—सं०पु०—फटा जूता, जीर्ण जूता ।

खाहणौ—क्रि०स०—देखो 'खाणौ' (रू.भे.) उ०—उज्जळता घोटड़ा कर-हइ चढ़ियउ जाहि, तई घर मुंघ केहवी जे कारण सी खाहि ।

—ढो.भा.

खाही—सं०स्त्री० [सं० खनि, प्रा० खाई] गांव, नगर या गढ़ आदि की रक्षा के लिये चारों ओर बना नहर की भांति गडढ़ा ।

खाहेड़ियौ—सं०पु०—सारथी, कोचवान । उ०—करहा चरै करेलियां पांन चितार म रोय । सरवर लाभ सरीजियौ, खाहेड़ियां मुंह खोय ।

—ढो.भा.

खिंग—सं०पु० [फा०] वह सफेद रंग का घोड़ा जिसके मुंह पर पट्टा और

चारों सुम गुलाबीपन लिए सफेद हों (शा.हो., डि.को.)
(रू.भे. 'खईंग')

खिजर-सं०पु०—खंजन, पक्षी । उ०—चंद वदणि चंपक वरणि, अहर
उलता रंगि । खिजर नयणी खीण कटि, चंदन परमळि अंगि ।
—डो.मा.

खिडोर-सं०पु०—व्यर्थ में तंग करने या कष्ट देने का भाव ।
(मि० 'खोड़ीलाई')

खिड़णौ, खिड़बौ-क्रि०प्र०—१ जाना । उ०—भीड़ एक-एक कर
खिड़गौ ।—वरसगांठ २ भेजना । [सं० खंड] ३ देखो 'खंडणौ'
(रू.भे.)

खिड़ाणौ, खिड़ाबौ, खिड़ावणौ, खिड़ावबौ-क्रि०सं०—१ भेजना ।

उ०—गरब गुलाल चरण तळि चरघा, अरग अबीर खिड़ाया ।
—ह.पु.वा.

[सं० खंडन] २ खंडित करना । उ०—इतरै में व्यासजी कह्यौ—
हवेली न तोपखाने सूं खिड़ाव देयसे, पछे लोग जखमी होयसे तौ
बेतरह कांम आस्यां ।—अमरसिंह री वात

खिड़ाणौ, खिड़ाबौ, खिड़ावणौ, खिड़ावबौ-क्रि०सं०—भेजना ।

उ०—बिलंब न करौ खिड़ावतां, मारू तन मुरभांण । म्हैं थाने कहिया
सही, पदमण तणा अहिनांण ।—डो.मा.

खिड़ता-सं०स्त्री०—क्षमा ।

खिमिया-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] देखो 'क्षमा' ।

खियाळ-वि०—वह ऊँट जिसके अगले पैरों द्वारा जोड़ के स्थान पर
चलते समय शरीर के साथ रगड़ खाते-खाते घाव हो जाता हो ।

खियाळौ-सं०पु०—कोयला (क्षेत्रीय)

खिवण-सं०स्त्री०—१ बिजली, दामिनी (ह.नां.) २ बिजली की चमक.
३ भाला (ना डि.को.)

खिवणौ, खिवबौ-क्रि०प्र०—१ चमकना । उ०—ऊँडौ गाज्यो धुर
खिव्यो, सहीज बरसण हार । जाय मिलीजै सज्जनां लंबी बांह पसार ।
—जसराज

२ देवताओं के आगे सुगंधित पदार्थ का अग्नि-भोग देना ।

खिवणहार, हारौ, (हारौ), खिवणियौ—वि० ।

खिवाणौ, खिवाबौ, खिवावणौ, खिवावबौ—क्रि०सं०, प्रे०रू० ।

खिविओड़ी, खिवियोड़ी, खिव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिवीजणौ, खिवीजबौ—कर्म वा० भाव वा० ।

खिवियोड़ी-भू०का०कृ०—१ चमका हुआ । २ देवता के समक्ष अग्नि-भोग
दिया हुआ । (स्त्री० खिवियोड़ी)

खि-सं०पु० [सं० खिन्] इन्द्र (ह.नां.)

खिआति-सं०स्त्री० [सं० ख्याति] १ प्रसिद्धि, ख्याति । २ इतिहास,
तवारीख । उ०—१ जगण पाइ आवै जुगम, खट आखरां खिआति ।
मानि छंद सूं मालती, रांम समर दिन राति ।—पिंगळप्रकास

उ०—२ एकणि ता छावीस वरण लागि आंणि जै ज्यांरी जाति
खिआति इसी विध जांणीजै ।—पिंगळप्रकास

खिखिद-सं०पु० [सं० किष्किध] १ दक्षिण देश के एक पहाड़ का नाम,
किष्किध पर्वत । २ बीहड़ भूमि ।

खिखेरू-वि०—छितराने वाला, तितर-बितर करने वाला, फैलाने वाला ।
खिड़क-सं०स्त्री०—दरवाजा, द्वार, कपाट । उ०—खाड़ेत्यां खोलिया
खिड़क खासा रथ खानां ।—मे.म.

खिड़कणौ, खिड़कबौ-क्रि०सं०—तह पर तह जमाना, एक पर दूसरी
और फिर उस पर अन्य इसी क्रम से किन्हीं वस्तुओं को व्यवस्थित
ढंग से जमाना ।

खिड़कणहार, हारौ (हारौ), खिड़कणियौ—वि० ।

खिड़कवाणौ, खिड़कवाबौ—प्रे०रू० ।

खिड़काणौ, खिड़काबौ, खिड़कावणौ, खिड़कावबौ—क्रि०सं० प्रे०रू० ।

खिड़कियोड़ी, खिड़कियोड़ी, खिड़क्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़कीजणौ, खिड़कीजबौ—कर्म वा० ।

खिड़कियापाग, खिड़कियाबंद-सं०स्त्री०—मारवाड़ी पगड़ी या शिर का
पेचा बांधने का एक ढंग विशेष जिसमें ऊपर की ओर कुछ भाग
खुला रहता है ।

खिड़कियोड़ी-वि०—तह पर तह लगा कर जमाया हुआ ।

(स्त्री० खिड़कियोड़ी)

खिड़की-सं०स्त्री० [सं० खिट्] १ दरवाजा, द्वार के कपाट ।

उ०—दुसमणां लाभ दांन दहण, खुली न कांन खिड़कियां । नर
परम धरम बूझै नहीं, हुक्कौ सूझै हिड़कियां ।—ऊ.का.

मुहा०—कांन री खिड़की खुलणी—ज्ञान होना, अनुभव महसूस
होना ।

खिड़णौ, खिड़बौ-क्रि०सं०—१ टीका लगाना । २ तितर-बितर होना,
बिखर जाना । उ०—हाथी तौ आपी आप ही खिड़ दूर जाय ऊभा
रहिया ।—डाढ़ाळा सूर री वात ३ कूआ खोदना । ४ तह पर
तह लगा कर वस्तु आदि को ढंग से जमाना ।

खिड़णहार, हारौ (हारौ), खिड़णियौ—वि० ।

खिड़ाणौ, खिड़ाबौ, खिड़ावणौ, खिड़ावबौ—प्रे०रू० ।

खिड़ियोड़ी, खिड़ियोड़ी, खिड़्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़ोजणौ, खिड़ोजबौ—कर्म वा० ।

खिड़ाणौ, खिड़ाबौ-क्रि०सं०—१ (टीका) लगवाना । २ कुआ खुद-
वाना । उ०—माधव साधन अरठ मंडायो, खारौ मुख लै घणौ
खिड़ायो ।—ऊ.का. ३ भगाना, तितर-बितर कराना ।

खिड़ाणहार, हारौ (हारौ), खिड़ाणियौ—वि० ।

खिड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़ावणौ, खिड़ावबौ—रू०भे० ।

खिड़ाईजणौ, खिड़ाईजबौ—कर्म वा० ।

खिड़ायोड़ी-भू०का०कृ०—१ (टीका) लगवाया हुआ । २ खुदाया हुआ ।
(स्त्री०—खिड़ायोड़ी)

खिड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ (टीका) लगा हुआ । २ खुदा हुआ ।
(स्त्री०—खिड़ियोड़ी)

खिचड़ी-सं०स्त्री० [सं० कृसर] चावल व मूंग की दाल का मिश्रित हलका भोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, खारणी, पकाणी, रांधणी, सींजणी ।

मुहा०—१ खिचड़ी पकाणी—गुप्त भाव से सलाह करना । २ ढाई चावल री खिचड़ी रांधणी—सामान्य सम्मति के विरुद्ध अपने मत से कोई कार्य करना ।

खिजणौ, खिजबौ—क्रि०अ० [सं० क्षीज] देखो 'खीजणी' । उ०—१ पैला सुगिया पांच सै, घर में तीन हजार । आधा किए सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ।—वी.स. उ०—२ खिजमत करतां खिजै छैल छूटै चंडाळी ।—ऊ.का.

खिजमत-सं०स्त्री०—१ सिर अथवा दाढ़ी के बाल काटने अथवा छांटने की क्रिया, हजामत । २ देखो 'खिदमत' । उ०—पछै द्रोब री पोटा फटी करनै ठांगियौ ह्य रयौ, घणी खिजमत करै ।—नैणसी खिजमतदार-सं०पु०यौ० [अ० खिदमत + फा० दार] खिदमतगार, सेवक, सेवा करने वाला ।

खिजमति, खिजमती-सं०स्त्री० [अ० खिदमत] १ सेवा, टहल ।

२ हजामत । ३ देखो 'खिजमतदार' ।

खिजाब-सं०पु० [अ० खिजाब] सफेद बालों को काला करने की औषधि ।

खिजावणौ, खिजावबौ—क्रि०स०—देखो 'खिजाणी' (रू.भे.)

उ०—असौ देख अचूंभौ आवै, पावै कवण भलाई पार । र'यो रिभा-वणहार लंकपुरी, हरिपुर गयौ खिजावण हार ।—भगतमाल

खिजियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खिजियोडी)

खिजूर—देखो 'खजूर' (रू.भे.)

खिजूरयौ—१ देखो 'खजूरियो' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

खिज्जणौ, खिज्जबौ, खिभिणौ, खिभिबौ—क्रि०अ०—देखो 'खीजणी' (रू.भे.)

खिभियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खिभियोडी)

खिटणौ, खिटबौ—क्रि०अ० [सं० खिट्] १ क्रोध करना । उ०—गळि अमलदार तिरणूं गिणै, मरणूं डूबि सुमाणसां । खळजाति सिरडि मन में खिटै, मिटै न टिरडि कुमाणसां ।—ऊ.का. २ द्वेष करना, डाह करना । उ०—खूटल पै खिटियो खास गंधली न गांधी तैं, कूरन तैं कटघौ नाह, दुसमण तैं दटघौ नाह ।—ऊ.का.

खिटणहार, हारौ (हारी), खिटणियो—वि० ।

खिटवाणौ, खिटवाबौ—प्रे०रू० ।

खिटानौ, खिटानौ, खिटानौ, खिटानौ—क्रि०स० ।

खिटियोडौ, खिटियोडौ, खिटियोडौ—भू०का०कृ० ।

खिटोजणौ, खिटोजबौ—भाव वा० ।

खिटानौ, खिटानौ—क्रि०स०—१ गुस्सा दिलाना, क्रोध कराना । २ द्वेष कराना, डाह कराना ।

खिटानहार, हारौ (हारी), खिटानियो—वि० ।

खिटायोडौ—भू०का०कृ० ।

खिटानौजणौ, खिटानौजबौ—कर्म वा० ।

खिटानौ, खिटानौ—रू०भे० ।

खिटायोडौ—भू०का०कृ०—क्रोध कराया हुआ (स्त्री० खिटायोडी)

खिटानौ, खिटानौ—क्रि०स०—देखो 'खिटानौ' (रू.भे.)

खिटियोडौ—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, कुपित (स्त्री० खिटियोडी)

खिटुलौ—सं०पु०—जंगली जमीकंद ।

खिणक—सं०पु०—१ चूहा । २ गोदने वाला । [सं० क्षणिक] ३ क्षण भर रहने वाला, क्षणभंगुर ।

खिण—सं०स्त्री० [सं० क्षण] क्षण, पल । उ०—मन मिलियोडा तिकां मादवां, जीभ करै खिण मांह जुवा ।—वां.दा.

स्त्री० [सं० क्षणिका] बिजली (अ.मा.)

खिणक—सं०पु० [सं० क्षणिक] १ क्षण, पल । उ०—माझी खिणक भिजाज, बे अदबी सातूं विसन । लोभ घणौ कम लाज, पैलां घर बांछै पिराण ।—वां.दा.

वि०—२ अनित्य, क्षणभंगुर (रू.भे. 'खिणक')

खिणकर—सं०पु०—सिंह (ना.डि.को.)

खिणका—सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] बिजली (अ.मा., ह.नां.)

खिणणौ, खिणबौ—क्रि०स० [सं० खन् विदीर्ण] १ टीका लगाना ।

२ खुजलाना । ३ खोदना ।

कहा०—१ खिणायौ डूंगर निकलियो ऊंदर—खोदा पहाड़ निकला चूहा; बहुत अधिक परिश्रम का बहुत थोड़ा फल मिलना । २ खिणै जिकौ पडै—जो खोदता है वही खड्डे में गिरता है अर्थात् करनी का फल मिलता ही है ।

खिणणहार, हारौ (हारी), खिणणियो—वि० ।

खिणवाणौ, खिणवाबौ, खिणानौ, खिणानौ, खिणानौ, खिणानौ—प्रे०रू० ।

खिणियोडौ, खिणियोडौ, खिणियोडौ—भू०का०कृ० ।

खिणौजणौ, खिणौजबौ—कर्म वा० ।

खिणौ, खिणौ, खिणौ, खिणौ—(रू०भे०)

खिणदा, खिणवर—सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (ह.नां.)

खिणबाळी—सं०स्त्री०यौ० [?] भूमि (ना.डि.को.)

खिणभंग—वि०—क्षणभंगुर, अनित्य, थोड़े समय के लिए ।

खिणमंत—क्रि०वि० [सं० क्षणमात्र] क्षण मात्र, थोड़े समय के लिए ।

उ०—मा जाणसि मित्र तुम्हं निसिवासर बीसरेण । खिणमंत जह व कंवयाण सूरं चंद जहा चकोरेण ।—ढो.मा.

खिणमपि—क्रि०वि० [सं० क्षण+अपि] क्षण भर भी ।

खिणमचि—क्रि०वि०—तत्क्षण, उसी समय ।

खिणवाणौ, खिणवाबौ, खिणानौ, खिणानौ—क्रि०स० ('खिणायौ' का प्रे०रू०) १ तुड़वाना । उ०—पण हाथी पौळ में मायौ नहीं तद दरवाजौ

खिणवाय नै मांय लियो ।—द.दा. २ टीका लगवाना.
 ३ खुजलवाना. ४ खुदवाना ।
 खिणाणहार, हारौ (हारी), खिणाणियौ—वि० ।
 खिनायोड़ौ—भू०का०कु० ।
 खिनाईजणौ, खिनाईजबौ—कर्म वा० ।
 खिनाइणौ खिनाइबौ—(रू०भे०) ।
 खिणायोड़ौ—भू०का०कु०—१ टीका लगवाया हुआ. २ खुदवाया हुआ. ३ तुड़वाया हुआ. ४ खुजलवाया हुआ ।
 (स्त्री० खिणायोड़ी)
 खिणारौ—सं०पु०—१ चेचक का टीका लगाने वाला. २ खोदने वाला ।
 खिणावणौ, खिणावबौ—देखो 'खिणाणौ' (रू०भे०.)
 खिणावणहार, हारौ (हारी), खिणावणियौ—वि० ।
 खिणावणौ, खिणावबौ—प्रे०रू० ।
 खिणाविओड़ौ, खिणावियोड़ौ, खिणाव्योड़ौ—भू०का०कु० ।
 खिणावीजणौ, खिणावीजबौ—कर्म वा० ।
 खिणि—सं०स्त्री० [सं० क्षण] देखो 'खिण' (रू०भे०.)
 खिणियोड़ौ—भू०का०कु०—१ टीका लगाया हुआ. २ खुदा हुआ.
 ३ टूटा हुआ. ४ खुजलाया हुआ । (स्त्री० खिणियोड़ी)
 खिणे, खिणये—देखो 'खिण' (रू०भे०.)
 खित—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] १ पृथ्वी, धरती, भूमि (अ.मा.)
 उ०—खित पड़ियो न पलचरां खाघौ, पावक घट सकियो न प्रजाळ ।
 २ हानि नुकसान । —अर्जुन गौड़ रौ गीत
 सं०पु० [सं० क्षि = क्षये = क्षित] ३ धन, द्रव्य (अ.मा.)
 ४ घोड़ा (ना.डि.को.)
 खितग—सं०स्त्री०—गंगा ।
 खितजात—सं०पु० [सं० क्षतजात] रुधिर, खून (अ.मा.)
 खित-डसण—सं०पु०—भाला, बरछी (ना.डि.को.)
 खितधर, खितधारी. खितनाथ, खितपति—सं०पु० [सं० क्षितिधर]
 १ राजा, नृप । उ०—१ प्रचंड खितधर कियण पाधर ।—रा रू.
 उ०—२ खटतीसूं वंस तरणा खितधारी, विग्रह रूप बरारा है ।
 —र.रू.
 उ०—३ खितपति आ सुणतां खबरि, अजन हुवौ असवार ।
 —रा.रू.
 खितपुड़—सं०पु०—पृथ्वी-तल । उ०—आयौ फेर इकावनौ, 'काजम'
 लह्यौ निदांन । नायब हुवौ नबाब रै, खितपुड़ लसकर खान ।
 —रा.रू.
 खितरूह—सं०पु० [सं० क्षितिरूह] वृक्ष (अ.मा., नां.मा.)
 खितवा—सं०पु० [अ० खुत्व] तारीफ, प्रशंसा । उ०—अकबर साह
 जलाल दी, खितवे वली खुदाय । बाजदार कर बंदगी, ताजदार हौ
 जाय ।—बां.दा.

खितवाट—सं०स्त्री०—क्षत्रीपन, क्षत्रियत्व ।
 खिताब—सं०पु० [अ०] पदवी, उपाधि । उ०—महाराज नूं खिताब
 बादसाह इनायत राज राजेंद्र महाराज सिरौमणि रौ दियौ ।
 —मारवाड़ां रा अमरावां री वात
 खिति—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] पृथ्वी, धरा, धरती । उ०—जांखळुअउ
 सरणइ धाति जग, खिति मिती नदी साहइ खडग ।—रा.ज. रासौ
 खितिज—सं०स्त्री०—क्षितिज । उ०—खितिज री छाती लग लीलाण,
 धरा में दीसै धणी सुगाळ ।—सांभ
 खितिरू—देखो 'खितरूह' (रू०भे०.) उ०—करै सिर हारहर नचै नारद
 कहर, खिति पुड़ मचै चहुवै दसा खेद ।—अज्ञात
 खिती—देखो 'खिति' (रू०भे०.)
 खित्रवट—देखो 'खित्रीवट' । उ०—भुज धरण बंका बिरद अणभंग
 तीरख खित्रवट तेह ।—र.ज.प्र.
 खित्री—देखो 'खत्री' (रू०भे०.) उ०—सूरां सुभट खित्री तरौ घरे घोड़ा
 पाठव्या, छत्रीस वरण तरणा घोड़ा ।—कां.दे.प्र.
 खित्रीवट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, बहादुरी, वीरता । उ०—खित्रीवट जे
 साहस धीर मालदेव छइ लहुठऊ वीर ।—कां.दे.प्र.
 खिदमत—सं०स्त्री०—सेवा, टहल । उ०—जैपुर रा सारा उमराव जैपुर
 राज री खिदमत में रहै ।—बां.दा. ख्यात
 खिदमतगार—सं०पु०—सेवक, नौकर । उ०—तौ इण फेर अरज कीवी—
 जे आ तौ कुंवरजी नै फरमावैं आपरै खिदमतगार घग्गा छै ।
 —कुंवरसी सांखला री वारता
 खिदर—सं०पु०—खैर का वृक्ष । उ०—कुतक खिदर धव काठ रा, विदर
 पजावण वेस । तौ पिण हाजिर राखणा, घण मेखचा हमेस ।—बां.दा.
 खिनणी—सं०स्त्री०—बिजली, विद्युत (ह.नां., अ.मा.)
 खिनाणौ, खिनाबौ—क्रि०सं०—भोजना । उ०—नणदल बाई नै सासरिये
 खिनाय, वारी धण वारी औ लंजा ।—लो.गी.
 खिनाणहार, हारौ (हारी), खिनाणियौ—वि० ।
 खिनावणौ, खिनावबौ—प्रे०रू० ।
 खिनायोड़ौ—भू०का०कु० ।
 खिनाईजणौ, खिनाईजबौ—कर्म वा० ।
 खिनायोड़ौ—भू०का०कु० ।
 खिनावणौ, खिनावबौ—देखो 'खिणाणौ' (रू०भे०.)
 उ०—नणदल बाई तोड़चा बड़ रा पांन, देवरिये छिनगारे तोड़ी
 साटकी । नणदल बाई नै सासरिये खिनाय, देवर नै खिनावौ
 राजाजी री चाकरी ।—लो.गी.
 खिनावणहार, हारौ (हारी), खिनावणियौ—वि० ।
 खिनाविओड़ौ, खिनावियोड़ौ, खिनाव्योड़ौ—भू०का०कु० ।
 खिनावीजणौ, खिनावीजबौ—कर्म वा० ।
 खिनावियोड़ौ—देखो 'खिनायोड़ौ' (रू०भे०.) (स्त्री० खिनावियोड़ी)
 खिपा—सं०स्त्री० [सं० क्षिपा] रात्रि (नां.मा.)

खिप्र-क्रि०वि० [सं० क्षिप्र] शीघ्र (ह.नां.)

खिमण-सं०स्त्री०—१ भाला (ना.डि.को.) २ बिजली (ह.नां.)

खिमणौ, खिमबौ-क्रि०अ०—१ सहन करना। उ०—पहु गोधळिया पास, आळूधा अकबर तणी। रांगो खिम न रास, प्रघळी सांड प्रतापसी।—दुरसौ आढौ

२ क्षमा करना. ३ चमकना. ४ भुंकना. ५ फल भोगना.

६ मंडराना, चक्कर लगाना।

मुह०—काळ खिमणी—मौत घूमना अर्थात् संकट में फँसना।

खिमणहार, हारो (हारो), खिमणियौ—वि०।

खिमाणौ, खिमाबौ, खिमावणौ, खिमावबौ—क्रि०स०।

खिमिओड़ौ, खिमियोड़ौ, खिम्योड़ौ—भू०का०कृ०।

खिमीजणौ, खिमीजबौ—भाव वा०।

खिमत, खिमता-सं०स्त्री० [सं० क्षमता] १ सहनशीलता. २ क्षमा.

उ०—खिमत करै जिम खान, वीरम जिम अवळी बहै।—गो.रू.

खिमद, खांवदा-सं०पु०—जैन यतियों में मृत्यु के उपरांत संबंधियों या मित्रों द्वारा सहानुभूति प्रकट करने के लिए आने की रस्म विशेष।

खिमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा. २ सहिष्णुता, सहनशीलता।

खिमारूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।

खिमावंत-सं०पु० [सं० क्षमावान्] क्षमावंत, दयावान, कृपालु।

उ०—हळधर बंधव गोकुळ बाळ, खिमावंत साधुव दुष्ट खेगाळ।

—ह.र.

खिमिया-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा, माफी. २ दुर्गा का एक नाम।

खिमियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ सहन किया हुआ. २ क्षमा किया हुआ.

३ क्रुद्ध। (स्त्री० खिमियोड़ौ)

खिम्या-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ सहन-शक्ति. २ क्षमा. ३ दुर्गा।

उ०—भई अकल मौ भिसट कहा कूवचन आई नै, सगत खिम्या रा समझ विरद वडकी बाई नै।—पा.प्र.

खियात—देखो 'ख्यात' (रू.भे.)

खियाल—देखो 'ख्याल' (रू.भे.)

खियाळ—देखो 'खियाळ' (रू.भे.)

खियौ-सं०पु०—१ तिल्ली, प्लीहा. २ खिस्सा, जेब।

खिरक-सं०स्त्री०—लगभग दो अंगुल चौड़ी चिकनी पटरी जो करघे में दो खूंटियों पर अटका कर खड़ी रखी जाती है और जिस पर ताना फैला कर बुनने का कार्य किया जाता है, खर-करवट।

खिरका-सं०स्त्री० [अ० खिरक] १ मुसलमान फकीरों के ओढ़ने की गुदड़ी. २ साधु, त्यागी (मा.म.)

खिरकोळियौ, खिरकोळी-सं०पु०—वह खूंट जिस पर ताना फैलाने की दो अंगुल चौड़ी चिकनी पट्टी खरकवट खड़ी लगाई जाती है (जुलाहा)

खिरजूर-सं०पु० [सं० खजूर] १ चांदी, रौप्य (ह.नां.)

२ देखो 'खजूर' (रू.भे.)

खिरणियौ-वि०—१ टूट कर गिरने वाला. २ वीर गति प्राप्त करने वाला।

खिरणी—देखो 'खरणी' (रू.भे.)

खिरणौ, खिरबौ-क्रि०अ० [सं० क्षरण] १ स्वतः टूट कर गिरना, सूखने या पकने पर (जैसे फूल, फल आदि) २ वीर गति को प्राप्त होना. ३ गिरना। उ०—मेहा बूठां अन बहुळ, थळ ताढा जळ रेस। करसणा पाकां कण खिरा, तद कउ वळण करेस।—ढो.मा.

खिरणहार, हारो (हारो), खिरणियौ—वि०।

खिराणौ, खिराबौ, खेरणौ, खेरबौ—क्रि०स०।

खिरिओड़ौ, खिरियोड़ौ—भू०का०कृ०।

खिरीजणौ, खिरीजबौ—क्रि० भाव वा०।

खिराज-सं०पु० [अ०] राजस्व, कर, मालगुजारी।

खिरियोड़ौ-भू०का०कृ०—१ सूख कर या पक कर गिरा हुआ. २ मरा हुआ (स्त्री० खिरियोड़ौ) ३ वीर गति प्राप्त।

खिरेंटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] बला, बीजबंद।

खिरोड़ा-सं०पु०—विवाह के दिन कन्या-पक्ष की ओर से वर-पक्ष को पापड़, वड़ी, कैर, सांगरी, खेलड़ा, वनपापड़, काचरी आदि सूखे साग एवं कुछ रोकड़ रुपये भेजने की एक प्रथा जिसके साथ विवाह का लगन पत्र भी भेजा जाता है (पुंकरणा ब्राह्मण)

खिल-सं०स्त्री० [सं०] १ बिना जुती हुई जमीन को साफ कर प्रथम बार खेती हेतु जोतने की क्रिया. २ नया खेत। उ०—बरसौ खेतान-माळ खिलां री सौरम जिण में।—मेघ.

खिलअत-सं०स्त्री० [अ०] वह वस्त्र आदि जो किसी बड़े राजाया बादशाह की ओर से सम्मानसूचनार्थ किसी को दिया जाता है।

खिलकत-सं०स्त्री० [अ० खिलकत] १ सृष्टि, संसार. २ बहुत से लोगों का समूह, भीड़।

(रू.भे. 'खलकत')

खिलकौ-सं०पु०—१ हंसी, मजाक, दिलगी. २ खेल, तमाशा।

खिलखिल-सं०पु० [अनु०] १ जोर से हँसने से उत्पन्न ध्वनि.

२ अट्टहास (मि० 'खिलखिलणौ')

खिलखिलणौ, खिलखिलबौ-क्रि०अ० [अनु०] खिलखिला कर हँसना, जोर से हँसना। उ०—खेतपाळ खिलखिलै करै हूँकार बकेसर।—पा.प्र.

खिलखिलाट-सं०स्त्री०—खिलखिल की ध्वनि।

खिलजी-सं०स्त्री०—१ अफगानिस्तान की सरहद पर रहने वाले पठानों की एक जाति. २ नायक जाति के मुसलमानों का एक भेद।

खिलणियौ-वि०—खिलने वाला, विकसित होने वाला।

वि०—खिला हुआ, शोभित होने वाला।

खिलणौ, खिलबौ-क्रि०अ० [सं० स्खल] १ खिलना, विकसित होना.

२ प्रसन्न या शोभित होना. ३ ठीक जंचना. ४ खेलना, खेल करना। उ०—फाड़ंतौ फौजां अफिर, घूमाड़ंतौ घाए घड़। भवाड़ंतौ 'वीक' भलौ, खिलंतौ निघात खेल।—दूदौ सुरतांणोत वीठू

खिलणहार, हारौ (हारौ), खिलणियौ—वि०।

खिलाणौ, खिलाबौ, खिलावणौ, खिलावबौ—क्रि०स०, प्रे०कृ०।

खिलिओड़ौ, खिलियोड़ौ, खिल्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिलीजणौ, खिलीजबौ—भाव वा० ।

खिलत—देखो 'खिलग्रत' (रू.भे.) उ०—पीछे भाटियां वात ठहरायी तद राव लूणकरराजी देवीदासजी नूं खिलत अनायत करी ।—द.दा.

खिलबत, खिलवत—सं०स्त्री०—१ माय रहने का भाव, संग. २ हँसी-मजाक. ३ सभा-समाज. ४ खिलवाड़. ५ मंत्री. ६ केलि-क्रीड़ा । उ०—हमै कुरला किया, पांतां रा बीड़ा लिया जठै कुंवर री दिल खिलबत सारू जाणियौ ।—र. हमीर

[अ० खिलवत] ७ एकान्त, शून्य स्थान । उ०—दिल भी कही खिलवत करी, जे मसलत री बात कहाँ ।—नी.प्र.

वि०—निजी, निज का, खानगी । उ०—खिलबत हास खुसामदी, सुरका दुरकी संग । किसब लिया ये कुकवियां, माहब हूँता मांग ।

—बां.दा.

खिलवाड़—सं०स्त्री०—खेलवाड़, खेल, तमाशा, क्रीड़ा, कौतुक ।

खिलावणौ, खिलावबौ—क्रि०सं० [सं० 'खिलणौ' का प्रे०रू०] प्रफुल्लित करना या कराना । उ०—पाबासर जळ पीय पोयण हेम खिलावै, ऐरावत मुख आंचळती घण मेह जतावै ।—मेघ.

खिलस—सं०स्त्री०—हँसी, मजाक, दिल्लगी ।

खिलसणौ, खिलसबौ—क्रि०सं०—१ क्रीड़ा करना, खेलना. २ हँसी करना. ३ खुश होना ।

खिलसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ क्रीड़ा किया हुआ. २ खेला हुआ.

३ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० खिलसियोड़ी)

खिलाई—सं०स्त्री०—भोजन की क्रिया, खाने या खिलाने का काम ।

खिलाड़—देखो 'खिलाड़ी' (रू.भे.)

खिलाड़ी—वि० [सं० खेल] १ खेलने वाला, खेल में दक्ष. २ जादूगर ।

खिलाणौ, खिलाबौ—क्रि०सं०—१ खिलाना, किसी को खेल में नियोजित करना. २ भोजन कराना. ३ विकसित करना. ४ प्रसन्न करना ।

खिलाणहार, हारौ (हारी), खिलाणियो—वि० ।

खिलाईजणौ, खिलाईजबौ—कर्म वा० ।

खिलायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिलणौ—अ० रू० ।

खिलावणौ, खिलावबौ—रू०भे० ।

खिलाफ—वि० [अ० खिलाफ] जो अनुकूल न हो, विरुद्ध, विपरीत ।

खिलाफत—सं०स्त्री० [अ० खिलाफ + रा० प्र० त] विरुद्धता, प्रति-कूलता, मनमुटाव ।

खिलायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खिलाया हुआ. २ भोजन कराया हुआ.

३ प्रसन्न कराया हुआ । (स्त्री० खिलायोड़ी)

खिलावणौ, खिलावबौ—देखो 'खिलाणौ' (रू.भे.)

खिलावणहार, हारौ (हारी), खिलावणियो—वि० ।

खिलाविओड़ौ, खिलावियोड़ौ, खिलाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिलावीजणौ, खिलावीजबौ—कर्म वा० ।

खिलणौ—अ०रू० ।

खिलावियोड़ौ—देखो 'खिलायोड़ौ' । (स्त्री० खिलावियोड़ी)

खिलाहर—वि०—१ योद्धा, वीर. २ खेलने वाला. ३ खिलाने वाला ।

खिलियार—वि०—१ खिलाड़ी । उ०—अहंकार अठी अभमल अमान, खिलियार उठी सिर विलंद खान ।—वि.सं.

खिलीजणौ, खिलीजबौ—क्रि० अ० ('खिलणौ' का भाव वा०) १ खिल जाना. २ खेला जाना. ३ प्रसन्न होना. [सं० कील] ४ बंधन में डालना. ५ मंत्रों द्वारा वश में होना ।

खिलीजणहार, हारौ (हारी), खिलीजणौ—वि० ।

खिलीजिओड़ौ, खिलीजियोड़ौ, खिलीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिलणौ—अ० रू० ।

खिलीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खेला गया हुआ. २ विकसित, प्रसन्न । मंत्रों द्वारा वश में किया हुआ । (स्त्री० खिलीजियोड़ी)

खिलोरो—सं०पु० [सं० खिलचारी] भेड़-बकरी चराने वाला ।

खिलौना—सं०पु०—काठ, मोम, मिट्टी, लकड़ी या लोहे आदि की बनी हुई कोई मूर्ति या इसी प्रकार की कोई वस्तु जिससे बालक खेलते हैं ।

खिल्लत—देखो 'खिलग्रत' (रू.भे.) उ०—सुभ खिल्लत एवं वसन सुरंगी, असि खंजर सर पेच कलंगी ।—रा.रू.

खिल्लौ—सं०स्त्री०—१ हँसी, हास्य, दिल्लगी, मजाक.

२ देखो 'खील' (रू.भे.)

खिल्लौ, खिल्ल—वि०—प्रफुल्ल, प्रसन्न, विकसित । उ०—मन मिळिया तन गड़िया, दोहग दूरि गयाह । सज्जण पांणी खीर ज्यूं, खिल्लौ खिल्ल थयाह ।—ढो.मा.

खिवण—सं०स्त्री०—१ बिजली (नां मा.) २ भाला (ना.डि.को.)

खिवणौ—सं०स्त्री०—बिजली, विद्युत । उ०—नव घण घटा बरसती थाकी, भार अछारह पाई । चित खिवणौ गाजे गत आयौ, वसुधा गगन समाई ।—ह.पु.वा.

खिवणौ, खिवबौ—क्रि०अ० [सं० क्षिवृ] देखो 'खिमणौ' (रू.भे.)

उ०—सिधु परइ सउ जेअणे, नीची खिवइ निहल्ल । उर भेदंती 'सज्जणां, उचेइंती सल्ल ।—ढो.मा.

खिवणहार, हारौ (हारी), खिवणियो—वि० ।

खिवाणौ, खिवाबौ, खिवावणौ, खिवावबौ—क्रि०सं०, प्रे०रू० ।

खिविओड़ौ, खिवियोड़ौ, खिव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिवीजणौ, खिवीजबौ—भाव वा० ।

खिवाणौ, खिवाबौ—क्रि०सं०—चमकाना ।

खिवायोड़ौ—देखो 'खिमायोड़ौ' । (स्त्री० खिवायोड़ी)

खिवियोड़ौ—देखो 'खिमायोड़ौ' । (स्त्री० खिवियोड़ी)

खिसकणौ, खिसकबौ—क्रि०अ०—देखो 'खसकणौ' (रू.भे.)

उ०—टांगड़ी भरै लागां टलै पड़ै खिसकि नै पागड़ी । नागड़ी तोई देखौ निलज अमल न छोडै आघड़ो ।—ऊ.का.

खिसकणहार, हारौ (हारी), खिसकणियौ—वि० ।

खिसकाणौ, खिसकाबौ, खिसकावणौ, खिसकावबौ—क्रि०स०, प्रे०रू०

खिसकिओड़ौ, खिसकियोड़ौ, खिसक्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिसकीजणौ, खिसकीजबौ—भाव वा० ।

खिसकाणौ, खिसकाबौ—क्रि०स०—देखो 'खसकाणौ' (रू.भे.)

उ०—ढोलौ चाल्यो हे सखी, बाज्या विरह निसाण । हाथे चूड़ी खिस पड़ी, ढीला हुवा संधाण ।—ढो.मा.

खिसकाणहार, हारौ (हारी), खिसकाणियौ—वि० ।

खिसकायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिसकाई खिसकाईजबौ—कर्म वा० ।

खिसकणौ—अक०रू० ।

खिसकावणौ, खिसकावबौ—रू०भे० ।

खिसकायोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खसकायोड़ौ' (स्त्री० खिसकायोड़ी)

खिसकावणौ, खिसकावबौ—क्रि०स०—देखो 'खसकाणौ' (रू.भे.)

खिसकावणहार, हारौ (हारी), खिसकावणियौ—वि० ।

खिसकाविओड़ौ, खिसकावियोड़ौ, खिसकाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिसकावीजणौ, खिसकावीजबौ—कर्म वा० ।

खिसकणौ—अक०रू० ।

खिसकियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खसकियोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खसकियोड़ी)

खिसणौ, खिसबौ—क्रि०अ० [अनु०] १ पीछे हटना । उ०—देखै अकबर दूर, घेरी दे दुसमण घड़ा । सांगाहर रण सूर, पैर न खिसै प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ी

२ खिसकना, सरकना, हटना । उ०—जोत लिंग थी सु उपाड़नै आला चाबां मांहे बांध नै गाडे मांही घातियौ सु महादेव ठोड़ ती खिसै नहीं ।—नैएसी ३ फिसलना । ४ क्रोध करना । ५ खिसियाना, फीका पड़ना । उ०—खिसियो न किरंड, सब गा खिसाय ।

—रामदान लाळस

६ भागना । उ०—मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा आये मरण खिरै ।—महेमदास कल्याणदास री गीत ७ भिड़ना ।

उ०—मगज अत मनां रौ खान दौलत मिटै खिसै दरियाव भाव खांगो ।

—अज्ञात

खिसणहार, हारौ (हारी), खिसणियौ—वि० ।

खिसाणौ, खिसाबौ, खिसावणौ, खिसावबौ—क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खिसिओड़ौ, खिसियोड़ौ, खिस्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिसीजणौ, खिसीजबौ—भाव वा० ।

खिसाण, खिसाणौ—वि०—लज्जित, खिसियाया हुआ, शर्मिन्दा ।

उ०—हमें प्रथीराज खिसाणौ पड़ियो, सुवगड़ री वाड़ियां में डेरा किया बैठो रहै ।—द.दा.

खिसाणौ, खिसाबौ, खिसावणौ, खिसावबौ—क्रि०स०—१ पीछे हटना, पराजित करना । २ खिसकाना । ३ क्रोध करना । उ०—कहां जेठ दिनकर कहां खद्योत खिसाया, कहां सिंह गज रिपु कहां किखि दुव्वळ काया ।—वं.भा. ४ झंपाना, लज्जित या शर्मिन्दा करना ।

खिसाणहार, हारौ (हारी), खिसाणियौ—वि० ।

खिसायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खिसाईजणौ, खिसाईजबौ—कर्म वा० ।

खिसणौ—अक०रू० ।

खिसिणौ, खिसिबौ—क्रि०अ०—देखो 'खिसणौ' (रू.भे.) उ०—१ मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा आये मरण खिरै ।—अज्ञात

उ०—२ आसल कमंध लूण उजवाळे, खिसियो नहीं वंदै चहुं खूट ।

—अज्ञात

खिसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ लज्जित हुआ हुआ । २ पीछे हटा हुआ । ३ खिमका हुआ । ४ खिसियाया हुआ । (स्त्री० खिसियोड़ी)

खिसौ—सर्व०—कौनसा ।

सं०पु०—जेब, खिसा ।

खींचणौ, खींचबौ—क्रि०स० [सं० कर्षणम्] १ किसी वस्तु को इस प्रकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर करना कि वह गति के समग्र अपने आधार से लगी रहे, घसीटना । २ किसी कोष, थैले, म्यान आदि में से किसी वस्तु को बाहर निकालना । ३ किसी ऐसी वस्तु को छोर या बीच से पकड़ कर अपनी ओर बढ़ाना जिसका दूसरा छोर दूसरी ओर अथवा नीचे-ऊपर हो ।

मुहा०—१ खींचातांण—खींचातान; किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ पीड़ खींचणी—कष्ट दूर करना; औषध आदि देकर या सहारा देकर दर्द मिटाना । ३ हाथ खींचणौ—हाथ हटा लेना; किसी कार्य से अपना सहयोग हटा लेना ।

४ आकर्षित करना । ५ बलपूर्वक किसी ओर ले जाना । ६ सोखना, चूसना । ७ भभके से अर्क, शराब आदि टपकाना । ८ किसी वस्तु के गुण या तत्त्व को निकाल लेना । ९ कलम से रेखा आदि डालना, लिखना । १० चित्रित करना । ११ रोक रखना । १२ व्यापार का माल मंगाना ।

खींचणहार, हारौ (हारी), खींचणियौ—वि० ।

खींचाणौ, खींचाबौ, खींचावणौ, खींचावबौ—प्रे०रू० ।

खींचिओड़ौ, खींचियोड़ौ, खींच्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खींचीजणौ, खींचीजबौ—कर्म वा० ।

खींचणौ, खींचणौ—रू०भे० ।

खींचतांण, खींचतांन,—सं०स्त्री०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ खींचा-खींची । ३ क्लिष्ट कल्पना द्वारा किसी शब्द या वाक्य आदि का अन्यथा अर्थ करना ।

खींचणी, खींचाबौ—क्रि०स० ('खींचणी' का प्रे०रू०) खींचने के कार्य में प्रवृत्त करना, खींचने का कार्य दूसरे से करवाना ।

खींचाणहार, हारौ (हारी), खींचाणियौ—वि० ।

खींचायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खींचाईजणौ, खींचाईजबौ—कर्म वा० ।

खींचाताण, खींचाताणी—देखो 'खींचताण' (रू.भे.)

खींचायोड़ौ—भू०का०कृ०—खेंचाया हुआ । (स्त्री० खींचायोड़ी)

खींचावणौ, खींचावबौ—देखो 'खींचाणी' (रू.भे.)

खींचावणहार, हारौ (हारी), खींचावणियौ—वि० ।

खींचावियोड़ौ, खींचावियोड़ौ, खींचाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खींचाबोजणौ, खींचाबोजबौ—कर्म वा० ।

खींचीजणौ, खींचीजबौ—क्रि०कर्म वा०—खींचा जाना, घसीटा जाना ।

खींचीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—खींचा गया हुआ ।

(स्त्री० खींचीजियोड़ी)

खींचौ—सं०पु० [अ० कीसः] जेब, खिस्सा ।

खींटणौ, खींटबौ—क्रि०अ० [सं० खिट्] देखो 'खिटणौ' (रू.भे.)

उ०—आवद्धि टोपि ऊभरी अग्नि, खींटिया थाट बे बे खड़गि ।

—रा.ज.सी.

खींटणहार, हारौ (हारी), खींटणियौ—वि० ।

खींटणौ, खींटबौ—क्रि०स० ।

खींटियोड़ौ, खींटियोड़ौ, खींटयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खींटोजणौ, खींटोजबौ—भाव वा० ।

खींटयोड़ौ—देखो 'खिटियोड़ौ' (रू.भे.)

खींटोजणौ, खींटोजबौ—क्रि० भाव वा०—चिढ़ना, क्रोधित होना ।

खींटोजियोड़ौ—भू०का०कृ०—चिढ़ाया हुआ । (स्त्री० खींटोजियोड़ी)

खींप—सं०स्त्री०—एक प्रकार का जंगली मरुस्थली पौधा जिसका तना पतला व समूह में होता है और उसके पत्तियाँ नहीं होतीं । इसके तने से रस्से, खाट, चटाई आदि बुनते हैं । यह मकान छाने के भी काम आता है । उ०—१ खींपा खींपा मुरट बुई बरणावै, भुरट लांपडी लुळ गजब बेलां गरणावै ।—दसदेव उ०—२ खींपा तरणा पुराणा खोलड़, थारे हिये न उतरिया 'हरपाळ' ।

—दूदौ आमियाँ

(अल्पा०—खीपड़ियो, खीपड़ौ) (महत्व० 'खीपड़')

खींपसा—सं०पु०—राठोड़ राव आसथान के पुत्र खींपसा के वंशज, राठोड़ों की एक उप-शाखा ।

खींपोळी—सं०स्त्री०—'खींप' नामक पौधे की फली देखो 'खींप' ।

खींथा—सं०स्त्री०—राठोड़ों की एक उप-शाखा ।

खींथाळ—सं०पु०—१ वह ऊँट जिसके अगले पैरों के पास और ईंडर के मध्य का चमड़ा मोटा होकर बड़ा हुआ हो और रगड़ खाता हो, ऊँट का एक दोष ।

खींचली—सं०स्त्री०—गले में धारण करने का आभूषण विशेष ।

उ०—गळां रै परवाण थारै खींचली ल्यावै तो तिलड़ी री मौज थारौ आलीजौ लगावै ।—लो.गी.

खींसियाळ—देखो 'खींयाळ' (रू.भे.)

खी—सं०पु०—१ विधि. २ शृगाल. ३ कामदेव. ४ कुशल-क्षेम ।

[सं० खिन्] ५ इन्द्र (ह.नां.) (मि० 'नाकी')

मं०स्त्री०—६ अप्सरा (मि० खीवर')

खीखां—सं०स्त्री०—हानि, क्षति ।

खीड़ाणौ, खीड़ाबौ—देखो 'खिड़ाणी' (रू.भे.)

खीड़ायोड़ौ—देखो 'खिड़ायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० खीड़ायोड़ी)

खीड़ावणौ, खीड़ावबौ—देखो 'खिड़ाणी' (रू.भे.)

खीड़ावियोड़ौ—देखो 'खिड़ायोड़ौ' । (स्त्री० खीड़ावियोड़ी)

खीच—सं०पु० [सं० कृसर] गेहूँ के माथ कुछ मूंग या बाजरी के माथ कुछ मोठ को कूट कर उनके छिलकों को अलग कर फिर उबाल कर पकाया गया एक प्रकार का खाद्य पदार्थ ।

क्रि०प्र०—करणी कूटणी, खाणी, खावणी, घालणी, रांधणी ।

कहा०—१ खीच ऊपर खाटो इज बहै—खीच के साथ कढ़ी होती है; एक वस्तु का अन्य के साथ समुचित संयोग. २ खीच ऊपर खाटो देख जमाई नाटो—अपने स्तरानुकूल सम्मान प्राप्त न होने पर मनुष्य अपना अपमान अनुभव करता है ।

खीचड़—देखो 'खीच' (महत्व वा०) उ०—दोय घड़ी तो खीचड़ रांध्यौ सारो कुटंब जिमायौ, मेरा स्याम लटकी आयौ जी ।—लो.गी. २ जाल, करील, नीम आदि वृक्षों का बौर. ३ वेर के वक्ष पर होने वाला विकृत पदार्थ ।

खीचड़ी—[मं० कृसर]—१ दाल और चावल का मिश्रित पकाया हुआ खाद्य-पदार्थ. उ०—खुस खाणा है खीचड़ी, मांहे टुकियक लूण । मांस पराया खाय के, गळी कटावै कूण ।—ह.पु.वा.

कहा०—१ खीचड़ी पापड़ खावतां ही पुणचौ उतरै—खीचड़ी खाने से ही हाथ का पहुँचा उतर जाता है; निर्बल या सुकुमार के लिए व्यंग; अधिक नाजुकता के लिए व्यंगोक्ति. २ खीरां मेली खीचड़ी टीली आयौ टच्च (टप्प)—खीचड़ी को पकने पर चूल्हे से उतार कर अंगारों पर रखा ही कि खाने के लिए 'टीला' (व्यक्ति विशेष) आया और चट आसन लगा कर बैठ गया; कार्य अथवा परिश्रम के समय तो लुप्त रहना और जब लाभ लेने का अवसर हां तो उसके लिए शीघ्र उपस्थित हो जाना ।

२ अर्द्ध वृद्ध होना. ३ बालों का कुछ अंश में सफेद होना.

४ मिश्रित. ५ गड़बड़. ६ एक प्रकार का मारवाड़ राज्य द्वारा लिया जाने वाला प्राचीन लगान. ७ जैनियों में विवाह के समय दिया जाने वाला एक भोज ।

खीचड़ी—देखो 'खीच' (अल्पा०) उ०—गाढ़ा काढ़े जैसी छाछ री है छिब न्यारी । रंधे खीचड़ी खूब चूटिये रै उणियारी ।—दसदेव खीचणी, खीचबौ—देखो 'खींचणी' ।

खीचणहार, हारौ (हारी), खीचणियौ—वि० ।

खीचाड़णौ, खीचाड़बौ, खीचाणौ, खीचाबौ, खीचावणौ, खीचावबौ
—प्रे०रू० ।

खीचिओड़ौ, खीचियोड़ौ, खीच्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीचीजणौ, खीचीजबौ—कर्म वा० ।

खीचाणौ, खीचाबौ—क्रि०स० ('खीचणी' का प्रे०रू०) देखो 'खीचाणी'
(रू.भे.)

खीचायोड़ौ—देखो 'खीचायोड़ौ' । (स्त्री० खीचायोड़ी)

खीचावणौ, खीचावबौ—देखो 'खीचाणी' (रू.भे.)

खीचावियोड़ौ—देखो 'खीचायोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खीचावियोड़ी)

खीचि—देखो 'खीची' (रू.भे.)

खीचियोड़ौ—देखो 'खीचियोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० खीचियोड़ी)

खीचियौ—सं०पु० [सं० क्षार = खार + चित्, क्षीर + चित्] ज्वार, मंडवा
गेहूँ आदि अनाज के चून में साजी या क्षार मिला कर बनाया जाने
वाला पतला रोटीनुमा एक खाद्य पदार्थ जिसे सुखा कर रख लिया
जाता है और फिर कभी भी उसे सेंक कर खाया जाता है । इसका
प्रयोग अधिकतर भोजन के अंत में किया जाता है ।

खीची—सं०पु०—चोहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

खीचीवाड़ौ—सं०पु०—खीची चौहानों का प्राचीन राज्य । उ०—जायल
राज्यांन कियौ सूं गोरा रा पोतरा खीचीवाड़ौ गया ।—नैरासी

खीज—सं०स्त्री० [सं० क्षीज] १ कोप, क्रोध । उ०—अंबर री अग्राज
सूं, केहर खीज करंत । हाक धरा ऊपर हुवै, केम सहै बलवंत ।

—बां.दा.

२ खीजने का भाव, खिभलाहट, चिढ़ । उ०—आयो पावस आज
रौ, गयण भबकै बीज । विरही मन मंहै 'जसा', खिण खिण आवै
खीज ।—जसर/ज ३ शीतकाल में ऊँट में आने वाली मस्ती ।

खीजणौ, खीजबौ—क्रि०अ० [सं० क्षीज] १ खीजना, चिढ़ना, भुंभलाना ।

२ क्रोध करना, क्रुद्ध होना । ३ शीतकाल में ऊँट का मस्ती में आना,
उन्मत्त होना ।

खीजणहार, हारौ (हारी), खीजणियौ—वि० ।

खीजाड़णौ, खीजाड़बौ, खीजाणौ, खीजाबौ, खीजावणौ, खीजावबौ—
क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खीजिओड़ौ, खीजियोड़ौ, खीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीजीजणौ, खीजीजबौ—क्रि० भाव वा० ।

खीजरौ—सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

खीजाणौ, खीजाबौ—क्रि०स०—१ खीजाना, चिढ़ाना । २ क्रोध कराना ।
३ ऊँट को मस्ती में लाना ।

खीजाणहार, हारौ (हारी), खीजाणियौ—वि० ।

खीजाईजणौ, खीजाईजबौ—कर्म वा० ।

खीजायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीजाड़णौ, खीजाड़बौ, खीजावणौ, खीजावबौ—रू०भे० ।

खीजणौ—अक० रू० ।

खीजायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ क्रुद्ध किया हुआ । २ चिढ़ाया हुआ ।

३ मस्ती में लाया हुआ । (स्त्री० खीजायोड़ी)

खीजाळ—वि०—१ क्रोध करने वाला । २ आतंक जमाने वाला ।

उ०—लहैरी महैराण भूपाळ 'लच्छौ' अखां दूसरी रीभ खीजाळ
अच्छौ ।—मे.म.

खीजावणौ, खीजावबौ—देखो 'खीजाणी' (रू.भे.)

खीजावणहार, हारौ (हारी), खीजावणियौ—वि० ।

खीजाविओड़ौ, खीजावियोड़ौ, खीजाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीजावीजणौ, खीजावीजबौ—कर्म वा० ।

खीजणौ—अक० रू० ।

खीजियोड़ौ, खीजोड़ौ—भू०का०कृ०—१ कुपित, क्रोधित । २ खीजा
हुआ । ३ मस्ती में आया हुआ (ऊँट)

(स्त्री० खीजियोड़ी, खीजोड़ी)

खीभ—देखो 'खीज' (रू.भे.)

खीटणौ, खीटबौ—क्रि०अ०—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.) उ०—सूरज चांद
ताम समसै, खरै आप वाजियौ खरी । हेकां सिर खीटै बाबर हर,
हेकां 'अमर' 'संग्राम' हरौ ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

खीटणहार, हारौ (हारी), खीटणियौ—वि० ।

खीटवाणौ, खीटवाबौ—प्रे०रू० ।

खीटाणौ, खीटाबौ, खीटावणौ, खीटावबौ—क्रि०स० ।

खीटिओड़ौ, खीटियोड़ौ, खीट्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीटीजणौ, खीटीजबौ—भाव वा० ।

खीटाणौ, खीटाबौ—क्रि०स०—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.)

खीटाणहार, हारौ (हारी), खीटाणियौ—वि० ।

खीटाईजणौ, खीटाईजबौ—कर्म वा० ।

खीटायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीटणौ—अक० रू० ।

खीटायोड़ौ—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, चिढ़ाया हुआ ।
(स्त्री० खीटायोड़ी)

खीटावणौ, खीटावबौ—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.)

खीटावणहार, हारौ (हारी), खीटावणियौ—वि० ।

खीटाविओड़ौ, खीटावियोड़ौ, खीटाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खीटावीजणौ, खीटावीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

खीटणौ—अक०रू० ।

खीटियोड़ौ—भू०का०कृ०—खीजा हुआ, चिढ़ा हुआ, क्रुद्ध ।
(स्त्री० खीटियोड़ी)

खीटोर—देखो 'खीटोर' ।

खीण—वि० [सं० क्षीण] १ दुर्बल, निर्बल, कुश । उ०—थांसौ सायब
खीण दूमणौ मिळबा खातौ । उमगै अंबक नीर निसासां घांम घुळातौ ।
—मेघ.

२ क्षीण, सूक्ष्म । उ०—विलासै धरणी खीण उजास, पाथरै सांवळ सेजां रैण ।—सांभ ३ उदासीन, चितित । ४ पतला, कृश ।

उ०—हंस गवण कदली सुजंघ, कटि केहरी जिम खीण । मुख ससिहर खंजन नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ वीण ।—वेलि.

खीणता—सं०स्त्री० [सं० क्षीणता] दुर्बलता, निर्बलता, कृशता ।

खीणौ—वि०पु० (स्त्री० खीणी) देखो 'खीण' (रू.भे.)

खीदन—सं०पु०—ढोली जाति की एक शाखा विशेष ।

खीनखाप—सं०पु०—एक प्रकार का बढ़िया जरीदार रेशमी वस्त्र ।

खीप—देखो 'खीप' (रू.भे.)

खीबर, खीमर—देखो 'खीवर' (रू.भे.)

खीय—सं०पु०—भाटीवंशीय राजपूतों की एक शाखा ।

खीर—सं०पु० [सं० क्षीर] १ दूध (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ दूध में चावल डाल कर पकाया हुआ मीठा खाद्य पदार्थ । चावल के स्थान पर कोई दूसरा खाद्य पदार्थ यथा आलू, शकरकन्द, प्याज आदि भी काम में लिये जा सकते हैं ।

क्रि०प्र०—खाणी, पकाणी, पुरसणी ।

कहा०—१ खीमला-खीमला ! खीर मीठू, खाये जगाये खबर—खीमले-खीमले ! खीर मीठी, तो खाये जिसे स्वाद का ज्ञान; वास्तविक उपयोग किये बिना किसी वस्तु के गुण-दोष नहीं जाने जाते.

२ खीर में मूसल—असंगत साथ, योग्य या समुचित वस्तुयें ही एक दूसरे के साथ शोभा देती हैं ।

३ पानी. ४ आर्यगीत या खंघाण (स्कंधक) का भेद विशेष ।

खीरकंठ—सं०पु० [सं० क्षीरकंठ] बालक (ह.नां.)

खीरकाकोली—सं०स्त्री०—एक प्रकार की औषधि विशेष (अमरत)

खीरड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा विशेष. २ देखो 'खीर' (२) (अल्पा०)

खीरज—सं०पु० [सं० क्षीरज] दधि, दही (ह.नां.)

खीरदध—सं०पु० [सं० क्षीरोद] समुद्र, क्षीर-सागर (ना.डि.को.)

उ०—दधां विधाता दुजां खीरदध, भूपां सिधां जानुकी भूप ।

—र.ज.प्र.

खीरदधि, खीरपत, खीरपति, खीरपती—सं०पु० [सं० क्षीरपति] समुद्र । (अ.मा.)

खीरसंध, खीरसमंद, खीरसमुद्र—सं०पु० [सं० क्षीरसिंधु, क्षीरसमुद्र] क्षीर-सागर । उ०—सित कुसुमां गूथी सुखद, वेणी सहियां ब्रंद । नागरिण जांणो नीसरी, सांपड़ि खीरसमंद ।—बां.दा.

खीरसागर—सं०पु० [सं० क्षीरसागर] १ क्षीर-सिंधु, दूध का समुद्र.

२ खीर या द्रव्य पदार्थ परोसने का एक नालीयुक्त गहरा व चौड़ा बर्तन ।

खीरौ—सं०पु० [सं० क्षरण] १ अंगारा, जलता हुआ कोयला.

२ एक प्रकार की लकड़ी. ३ छोटी आयु का बैल, वह बैल जिसके दूसरी बार दांत न आये हों (क्षेत्रीय)

खीरोद—सं०पु० [सं० क्षीरोद] सागर, समुद्र ।

खीरोळियो—सं०पु०—१ एक प्रकार का जंगली प्याज. २ आटे की खीर ।

खील—सं०स्त्री० [सं० कील] १ लोहे या काष्ठ की मेख, कील, खूटी ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, गाडणी, ठोकणी, लगावणी ।

२ शरीर पर होने वाला कठोर और नुकीला फोड़ा, फुंसी.

३ रहट के उपकरण (ऊबड़ियों) को खड़ा रखने हेतु आजू-बाजू में दो काष्ठ के डंडे लगाए जाते हैं । उनके सहारे के लिए खड़ी की जाने वाली पत्थर या लकड़ी का स्तंभ. ४ चक्की के दो पाटों के बीच की विशेष बनावट की कीली जिसके आधार पर ऊपर का पाट घूमता है. ५ देखो 'कील' ।

खीलण—सं०पु०—१ वस्त्र के दो टुकड़ों को परस्पर जोड़ने की क्रिया या भाव. २ अंकुश. ३ मंत्रों द्वारा वश में करने की क्रिया ।

खीलणौ, खीलबौ—क्रि०सं० [सं० कील बंधने] १ वस्त्र के दो टुकड़ों को टांकना. २ मंत्रों द्वारा भूत-प्रेत, सर्व आदि को वशीभूत करना या बंधन में डालना. ३ बांधना. ४ जुती गांठना ।

खीलणहार, हारौ (हारी), खीलणियौ—वि० ।

खीलाणौ, खीलावणौ—क्रि०सं० ।

खीलियोडौ, खीलियोडौ, खील्योडौ—भू०का०कृ० ।

खीलीजणौ, खीलीजबौ—कर्म वा० ।

खीलौडौ—भू०का०कृ० ।

खीलहरी—सं०पु०—१ बकरी चराने वाला, गडरिया ।

उ०—किसे बोकड़ा खोरड़ै खीलहरी रा चारिओड़ा, सौ ऊठां विसै बोकड़ा मसकां री भांति सौ लिड़ाई नै धातिआ छै ।

२ देखो 'खीलौरी' ।

—रा.सा.सं.

खीलाडणौ, खीलाडबौ—क्रि०सं० [सं० कील] १ बंधन में डालना या डलाना. २ दो वस्त्रों को हाथ से सिला कर जुड़वाना, टँकवाना.

३ कीलाना ।

खीलाडणहार, हारौ (हारी), खीलाडणियौ—वि० ।

खीलाडियोडौ, खीलाडियोडौ, खीलाड्योडौ—भू०का०कृ० ।

खीलाडियोडौ—भू०का०कृ०—१ बंधन में डाला हुआ. २ टँकवाया हुआ. ३ मंत्रों द्वारा वशीभूत किया हुआ ।

(स्त्री० खीलाडियोडी)

खीलाणौ, खीलाबौ—देखो 'खीलाडणौ' (रू.भे.)

खीलाणहार, हारौ (हारी), खीलाणियौ—वि० ।

खीलायोडौ—भू०का०कृ० ।

खीलायोडौ—देखो 'खीलाडियोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० खीलायोडी)

खीलावणौ, खीलावबौ—देखो 'खीलाडणौ' (रू.भे.)

खीलावणहार, हारौ (हारी), खीलावणियौ—वि० ।

खीलावियोडौ, खीलावियोडौ, खीलाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

खीलावीजणौ, खीलावीजबौ—कर्म वा० ।

खीलावियोड़ी—देखो 'खीलावियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीलावियोड़ी)
 खीलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ टांका हुआ, कीला हुआ २ मन्त्रों द्वारा
 वशीभूत किया हुआ, बांधा हुआ। (स्त्री० खीलियोड़ी)
 खीली—देखो 'खील' (रू.भे.)
 खीलीखानों—सं०पु०—लवड़ी का कार्य करने का कारखाना, बड़ई का
 कारखाना। (रू.भे. 'कीलीखानों')
 खीलोखांपौ—वि०पु०यौ०—देखो 'खांपौ-खरड़ी' (रू.भे.)
 खीलोड़ी—देखो 'खीलियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीलोड़ी)
 खीलौरी, खील्यौरी, खीलहैरी—देखो 'खीलहरी' (रू.भे.)
 उ०—ढोला खील्यौरी कहइ, सुगं कुहंगा वैण। 'मारू' 'म्हांजी'
 गोठणी, सै मारूँ दा सैण।—ढो.मा. २ मूर्ख, मूढ़।
 उ०—इसौ सुगनै धीरमदेवजी जांगियौ सगपण में खोटा-खाधा
 रावळ में लखण खीलौरी रा है।—वीरमदे सोनगरा री वारता
 खीव—सं०पु० [सं० क्षीवृ] योद्धा, शूरवीर।
 खीवरण—सं०स्त्री०—स्त्रियों के नाक का एक आभूषण (रू.भे. 'खेंवरण')
 खीवर—सं०पु० [सं० ख+रा.प्र.ई+वर अथवा सं० क्षीव=मस्त]
 अप्सरा की वरण करने वाला, योद्धा, वीर। उ०—खीवरां हाथ
 बांणाखास, बह्नीक जाण रोकी बनास।—वि.सं.
 खीवसा—सं०पु०—राघु सिंहा के वंश में राठौड़ों की एक उपशाखा।
 खीस—सं०पु०—प्रसव के बाद प्रथम निकाला हुआ गाय या भैंस का
 दूध (क्षेत्रीय)
 खीसणौ, खीसबौ—क्रि०अ० [सं० क्षीष्] १ नाश होना. २ गिरना,
 खमकना. ३ कोप करना। उ०—खूरमखान दराब खीसिया, त्रहा-
 मिया त्रांशट।—अज्ञात
 खीसणहार, हारौ (हारौ), खीसणियौ—वि०।
 खीसाणौ, खीसाबौ, खीसावणौ, खीसावबौ—क्रि०सं०।
 खीसिओड़ी, खीसियोड़ी, खीस्थोड़ी—भू०का०कृ०।
 खीसीजणौ, खीसीजबौ—भाव वा०।
 खीसाणौ, खीसाबौ—क्रि०म०—१ गिराना, खसकाना. २ नाश करना.
 क्रुद्ध करना।
 खीसाणहार, हारौ (हारौ), खीसाणियौ—वि०।
 खीसाईजणौ, खीसाईजबौ—कर्म वा०।
 खीसायोड़ी—भू०का०कृ०।
 खीसणौ—अक०रू०।
 खीसायोड़ी—भू०का०कृ०—१ गिराया हुआ. २ क्रुद्ध किया हुआ।
 (त्री० खीसायोड़ी)
 खीसावणौ, खीसावबौ—देखो 'खीसाणौ' (रू.भे.)
 खीसावणहार, हारौ (हारौ), खीसावणियौ—वि०।
 खीसाविओड़ी, खीसावियोड़ी, खीसाव्योड़ी—भू०का०कृ०।
 खीसावीजणौ, खीसावीजबौ—कर्म०वा०।
 खीसणौ—अक०रू०।

खीसावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीसायोड़ी'। (स्त्री० खीसावियोड़ी)
 खीसियोड़ी, खीसोड़ी—भू०का०कृ०—१ युद्ध किया हुआ. २ नष्ट.
 ३ गिरा हुआ. ४ कुपित। (स्त्री० खीसियोड़ी)
 खीसौ—सं०पु० [अ० कीसः] १ जेब, पाकिट, गिरह।
 कद्दा०—खीसौ तर तो भावै ज्यूँ कर—जेब तर है तो मनचाहा
 कर; पैसा पास में हो तो सबकुछ किया जा सकता है।
 २ थैला, खनीता. ३ होठों से बाहर निकले हुए दांत या ऐसे
 दांत वाला व्यक्ति।
 खुंजाळणौ, खुंजाळबौ—क्रि०सं०—देखो 'खुजाळणौ' (रू.भे.)
 खुंडासींग—सं०पु०—वृत्ताकार मुड़े हुए पशुओं के सींग।
 खुंडी—सं०स्त्री०—घूमे हुए या मुड़े हुए सींगों वाला (पशु)। उ०—खुंडी
 पाडी रा लाडी चख खोळै।—ऊ.का.
 खुंद—सं०पु०—देखो 'खूंद' (रू.भे.) उ०—दड़ वात नेम लखि रक्खियो,
 खुंद थान खेमगुरु।—रा.रू.
 खुंदवाणौ, खुंदवाबौ—क्रि०सं० [खूंदणौ का प्रे०रू०] रौंदना, कुचलवाना।
 खुंदाळ—वि०—पैरों तले रौंदने वाला।
 खुंदालिम—सं०पु०—१ बादशाह। उ०—बहु मुगळां विरदैत, खागै
 खंडरती खळां। खासां खुंदालिम तणा, वाने गौ वानैत।—वचनिका
 २ यवन। उ०—खुंदालिम करि खोध, वसुधा ऊपर वाजिया।
 —वचनिका
 खुंभी—सं०स्त्री०—लोहे या पत्थर के गोल या चौकोर स्तम्भ को खड़ा
 करने के लिये उसके सहारे हेतु उसके नीचे लगाया जाने वाला आधार,
 आधारशिला। उ०—चन्दण पाट कपाटइ चन्दण, खुंभी पनां
 प्रवाळी खम्भ।—वेलि.
 खु—सं०पु०—१ कामदेव. २ विकल व्यक्ति. ३ दुखी. ४ उल्लू.
 ५ सिखावन. ६ स्थान. ७ ब्रह्मा. ८ खचोत (एका०)
 खुगाहड़ौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष।
 खुड़क—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पशुओं में, विशेषतया ऊंटों में, होने
 वाला संक्रामक रोग जो अयंकर माना जाता है. २ जलाशय या
 नदी का तट।
 खुड़कणौ, खुड़कबौ—क्रि०अ० [अनु०] खड़खड़ की ध्वनि होना।
 उ०—खुड़कें गायां हंदा लांठ, सुणीजै बंसी री भणकार।—सांरू
 खुड़कियौ—देखो 'खुड़क' (अल्पा०)
 खुड़कौ—सं०पु० [अनु०] १ आहट, आवाज, खटका। उ०—भरमल तौ
 घणी चतुर हीज थी सो पगां रौ खुड़कौ सुणतां हीज जगाया।
 —कृवरसी सांखला री वारता
 २ मृत्यु के पश्चात् द्वादशे की सम्पूर्ण क्रिया होने के बाद शोक-
 समाप्ति हेतु सांकेतिक ढोल बजाने की क्रिया या इस अवसर पर इस
 प्रकार बजे हुए ढोल की आवाज (रू.भे. 'खड़कौ')
 ३ देखो 'खुड़क'।
 खुड़खोज—सं०पु०यौ०—नामोनिशान, अस्तित्व।

खुड़द-सं० पु०—१ संहार, नाश। उ०—भ्रतजींद वदक उर छुरौ मेल,
अर कियौ खुड़द अगियां उथेल।—पा.प्र.

२ देखो 'खुरद' (रू.भे.)

खुड़दवीन—देखो 'खुरदवीन' (रू.भे.)

खुड़दसाँगौर—सं० पु०—डिगल साहित्य के जांगड़े गीत (छंद) का एक
भेद जिसके अंत में ह्रस्व होता है एवं प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ
होती हैं।

खुड़दा—सं० स्त्री० [फा० खुद] १ छोटी-मोटी वस्तु। २ छोटा सिक्का,
रेजगी।

खुड़दापोस, खुड़दियौ—सं० पु० यौ० [फा० खुरदाफरोश] फुटकर चीजें
बेचने वाला, छोटी-मोटी वस्तुएँ बेचने वाला। उ०—ऐ दलाल ऐ
खुड़दिया, हूँडीवाळ बजाज। ऐ हिज करै पसारटौ, केवळ धन रै
काज।—बां.दा.

खुड़ा—सं० पु०—पहाड़ों में होने वाला वृक्ष विशेष जो कड़ुआ अधिक
होता है।

खुड़ाणौ, खुड़ाबौ, खुड़ावणौ, खुड़ावबौ—देखो 'खोड़ाणौ' (रू.भे.)

खुड़ियोझातो—सं० पु०—१ पक्षी विशेष जिसकी चोंच लम्बी होती है।

२ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत।

खुड़ी—१ देखो 'खोड़ी' (रू.भे.) २ टखने के नीचे पैर की गद्दी का
बाहर की ओर निकला हुआ भाग, एड़ी।

खुचणौ, खुचबौ—क्रि० अ०—१ धँसना, फँसना। २ चुभना।

३ चलना, आना (अवज्ञा)

खुचणहार, हारौ (हारी), खुचणियौ—वि०।

खुचाणौ, खुचाबौ, खुचावणौ, खुचावबौ—क्रि० स०।

खुचिओड़ौ, खुचियोड़ौ, खुच्योड़ौ—भू० का० कृ०।

खुचीजणौ, खुचीजबौ—भाव वा०।

खुचाणौ, खुचाबौ—क्रि० स०—१ धँसाना। २ चुभाना।

खुचाणहार, हारौ (हारी), खुचाणियौ—वि०।

खुचवावणौ, खुचवावबौ—प्रे० रू०।

खुचायोड़ौ—भू० का० कृ०।

खुचाईजणौ, खुचाईजबौ—कर्म वा०।

खुचणौ—अक० रू०।

खुचायोड़ौ—भू० का० कृ०—१ चुभाया हुआ। २ धँसाया हुआ।

३ चलाया हुआ। (स्त्री० खुचायोड़ी)

खुचावणौ, खुचावबौ—देखो 'खुचाणौ' (रू.भे.)

खुचियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ चुभा हुआ। २ धँसा हुआ। ३ चला
हुआ (अवज्ञा) (स्त्री० खुचियोड़ी)

खुजळणौ, खुजळबौ—क्रि० स०—खुजलाना, हाथ से खुजली मिटाना।

खुजळणहार, हारौ (हारी), खुजळणियौ—वि०।

खुजळाणौ, खुजळाबौ, खुजळावणौ, खुजळावबौ—क्रि० स०, प्रे० रू०।

खुजळिओड़ौ, खुजळियोड़ौ, खुजळ्योड़ौ—भू० का० कृ०।

खुजळीजणौ, खुजळीजबौ—कर्म वा०।

खुजळाणौ, खुजळाबौ—क्रि० स० ('खुजळाणौ' का प्रे० रू०) खाज खुजल-
वाना, कुचरवाना।

खुजळायोड़ौ—भू० का० कृ०—खुजलाया हुआ। (स्त्री० खुजळायोड़ी)

खुजळावणौ, खुजळावबौ—देखो 'खुजळाणौ' (रू.भे.)

खुजळी—सं० स्त्री०—१ खाज, खुजलाहट। २ एक प्रकार का चर्म रोग
जिससे शरीर में खुजलाहट चलती है और छोटी-छोटी फुंसियाँ निकल
आती हैं।

खुजाणौ, खुजाबौ—देखो 'खुजाळणौ' (रू.भे.)

खुजाणहार, हारौ (हारी), खुजाणियौ—वि०।

खुजायोड़ौ—भू० का० कृ०।

खुजाईजणौ, खुजाईजबौ—कर्म वा०।

खुजावणौ, खुजावबौ—रू० भे०।

खुजायोड़ौ—देखो 'खुजळायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० खुजायोड़ी)

खुजारणौ, खुजारबौ—देखो 'खुजाणौ' (रू.भे.)

खुजारियोड़ौ—भू० का० कृ०—खुजाया हुआ। (स्त्री० खुजारियोड़ी)

खुजाळ—सं० स्त्री०—खुजली, खाज।

क्रि० प्र०—खिणणौ, चलणौ, चालणौ।

खुजाळणौ, खुजाळबौ—क्रि० स०—अंग के किसी भाग पर किसी कारण से
सुरसुरी चलने पर नाखून आदि से उसे रगड़ना, खुजलाना, कुचरना,
सहलाना।

खुजाळणहार, हारौ (हारी), खुजाळणियौ—वि०।

खुजाळिओड़ौ, खुजाळियोड़ौ, खुजाळ्योड़ौ—भू० का० कृ०।

खुजाळीजणौ, खुजाळीजबौ—कर्म वा०।

खुजाणौ, खुजाबौ, खुजावणौ, खुजावबौ—रू० भे०।

खुजाळि—देखो 'खुजाळ' (रू.भे.)

खुजाळियोड़ौ—देखो 'खुजायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० खुजाळियोड़ी)

खुजावणौ, खुजावबौ—देखो 'खुजाळणौ' (रू.भे.)

खुजावणहार, हारौ (हारी), खुजावणियौ—वि०।

खुजाविओड़ौ, खुजावियोड़ौ, खुजाव्योड़ौ—भू० का० कृ०।

खुजावीजणौ, खुजावीजबौ—कर्म वा०।

खुजावियोड़ौ—देखो 'खुजायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० खुजावियोड़ी)

खुटक—सं० स्त्री०—१ खटका। २ आशंका। ३ चिंता। ४ त्रुटि,
गलती।

खुटणौ, खुटबौ—क्रि० अ०—१ खुलना, बंधनमुक्त होना। २ समाप्त
होना। उ०—हे ! परिहारो मत कहै, खोड़ौ सूअर जाय। धव रै
घर खुटसो कोई, नाहक मरसी आया।—डाढ़ाळा सूर री वात

खुटणहार, हारौ (हारी), खुटणियौ—वि०।

खुटावाणौ, खुटावाबौ—प्रे० रू०।

खुटाणौ, खुटाबौ, खुटावणौ, खुटावबौ—क्रि० स०।

खुटिओड़ौ, खुटियोड़ौ, खुट्योड़ौ—भू० का० कृ०।

खुटीजणो, खुटीजबो—भाव वा० ।

खुटाणो, खुटाबो—क्रि०स०—१ समाप्त करना. २ बंधनमुक्त करना ।

खुटाणहार, हारो (हारी), खुटाणियो—वि० ।

खुटायोडो—भू०का०कृ० ।

खुटाईजणो, खुटाईजबो—कर्म वा० ।

खुटणो—अक्र० रू० ।

खुटायोडो—भू०का०कृ०—१ समाप्त किया हुआ. २ बंधनमुक्त किया हुआ । (स्त्री० खुटायोडी)

खुटाईजणो, खुटाईजबो—देखो 'खुटाणो' (रू.भे.)

खुटावणहार, हारो (हारी) खुटावणियो—वि० ।

खुटाविओडो, खुटावियोडो, खुटाव्योडो—भू०का०कृ० ।

खुटावीजणो, खुटावीजबो—कर्म वा० ।

खुटिया—सं०पु०—एक प्रकार का खाद्य पदार्थ जो लखनऊ में बनता है ।

उ०—खुटिया लखनऊ कौ, गटा कनोज कौ, पेड़ा मथुरा कौ, ओला सिकंदराबाद कौ अद्भुत हुवै छै ।—बां.दा.

खुटियोडो—भू०का०कृ०—समाप्त. २ बन्धनमुक्त. (स्त्री० खुटियोडी)

खुटोडो—देखो 'खुटोडो' (रू.भे.) (स्त्री० खुटोडी)

खुडो—देखो 'खुडो' । उ०—सो ठाकुरद्वारो इग खुडे ऊपर आय चढ़ियो ।—नांपा सांखळा री वात

खुडो—१ देखो 'खोडो'. २ देखो 'खुडो' ।

खुडो—सं०पु० [सं० खात = खड्ड] १ मुर्गा-मुर्गियों को रखने का कट-घरा, दड़बा. २ मुखद्वार (गुफा आदि का) उ०—जो नीसर जायसी तो खोह रा खुड्डा नजीक छै, जिगां में बड़ जामी तो भूंडा पड़सै । ३ ऊँची भूमि । —डाढ़ाळा सूर री वात

खुदो—१ देखो 'खोडो'. २ वह गड्ढा जो कृतिया अपने बच्चे देने के लिये प्रसव के पूर्व खोद कर तैयार रखती है. ३ गहराई में बना हुआ छोटा घर. ४ गुफा ।

खुणखुणियो—सं०पु० [अनु०] १ बच्चों का एक खिलौना विशेष जिसमें कंकर होने से उसे हिलाने पर आवाज होती है. २ योनि (बाजारू)

खुणचियो, खुणचो—सं०पु०—हाथ की उंगलियों को पसर के समान सटा कर अंगूठे को बीच में रखने पर चम्मचनुमा बनी हुई हथेली की आकृति तथा इस आकृति में समाने वाला पदार्थ ।

खुणणो, खुणबो—क्रि०स०—देखो 'खिणणो' (रू.भे.) उ०—ठोड़-ठोड़ ठांवड़ा वरतै वणिया कूंडा कड़ालिया । रूप विगाड़ै लैण माटी, खुणिया ऊंडा दरड़िया ।—दसदेव

खुणणहार, हारो (हारी), खुणणियो—वि० ।

खुणओडो, खुणियोडो, खुणयोडो—भू०का०कृ० ।

खुणीजणो, खुणीजबो—कर्म वा० ।

खुणस—सं०पु०—खुनस, क्रोध, गुस्सा. रीस । उ०—मनी संक्राणी मारुबी, खुणसउ राखइ कंत । हंमतां प्री सूं वीनवइ, सांभळि प्री विरतंत ।—ढो मा.

खुणाणो, खुणाबो—क्रि०स० ('खुणणो' का प्रे०रू०) देखो 'खिणणो' (रू.भे.)

उ०—ताहरां राजा खुणाय वित कड़ावी ।—चौबोली

खुणियोडो—भू०का०कृ०—खुदा हुआ (स्त्री० खुणियोडी)

खुतराळो—सं०स्त्री०—पशुओं के पैर खुरचने की क्रिया जिससे धूल पीछे की ओर फेंकी जाती है ।

खुथो—सं०पु०—बकरी के वालों के बने हुए मोटे वस्त्र जो गाड़ी में गेहूँ की भूसी व बदरी पत्र (पाली) आदि भर कर लाने के लिये उसके आजू-बाजू में लगाये जाते हैं, का अग्र भाग जो गाड़ी के आगे के भाग में खड़े दो डंडों के बीच में उठा होता है ।

खुदंग—सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—छाछ कवांण खुदंग सर, समसेरां ईरान । आणै अस ऐराक सूं, थटण घणौ धन थान ।—बां.दा.

खुद—अव्यय [फा०] स्वयं, आप ।

खुदकास्त—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकास्त] वह जमीन जिसे उसका मालिक स्वयं जोते व बोये ।

खुदकुसी—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकुसी] आत्म-हत्या, अपने हाथों अपने आप मारने की क्रिया ।

खुदगरज—वि०यो० [फा० खुद+अ० गरज] अपना स्वयं का मतलब साधने वाला, स्वार्थी ।

खुदगरजी—सं०स्त्री० [फा० खुद+अ० गरज+रा० ई] स्वार्थंपरता ।

वि०—स्वार्थी, मतलबी ।

खुदड़णो, खुदड़बो—क्रि०स० [सं० क्षुदिर] कुचलना, रौंदना ।

खुदड़णहार, हारो (हारी), खुदड़णियो—वि० ।

खुदड़ओडो, खुदड़ियोडो, खुदड़योडो—भू०का०कृ० ।

खुदड़ियोडो—भू०का०कृ०—कुचला हुआ (स्त्री० खुदड़ियोडी)

खुदणो, खुदबो—क्रि०अ०—खुदना, खोदा जाना । उ०—खुदो ए खुदायो, हां ए बाई थारो भरचो ए भिलोळा खाय, भीलणवाळी बाई गांव रा सासरे —लो गी.

खुदणहार, हारो (हारी), खुदणियो—वि० ।

खुदओडो, खुदियोडो, खुदयोडो—भू०का०कृ० ।

खुदीजणो, खुदीजबो—भाव वा०

खुदबखुद—वि० [फा० खुद+ब+खुद] स्वयं, अपनेआप, आप खुद ।

खुदमुखतार—वि० [फा० खुद+अ० मुखतार] जिस पर किसी का दबाव न हो, अनिच्छ, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।

खुदमुखतारी—सं०स्त्री० [फा० खुद+अ० मुखतार+रा०+ई] स्वच्छंदता, स्वतंत्रता ।

खुदवाई—सं०स्त्री०—१ खुदवाने का भाव. २ खुदवाने की क्रिया.

३ खुदवाने की मजदूरी ।

खुदवाणो, खुदवाबो—क्रि०स०—('खोदणो' का प्रेरणार्थक रूप) खुदवाना, खोदने का कार्य करना ।

खुदवाणहार, हारो (हारी), खुदवाणियो—वि० ।

खुदवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदणौ—अक० रू० ।

खुदवायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदवाया हुआ । (स्त्री० खुदवायोड़ी)

खुदा—सं०पु० [फा०] ईश्वर, परमात्मा, स्वयंभू ।

कहा०—१ खुदा जेहड़ा फरेस्ता—जैसा खुदा वैसा फरिस्ता; उपयुक्त वस्तु के मेल के लिये प्रयुक्त होता है (मि०—नकटा देव सुरड़ा पुजारा) २ खुदा देगा तो छप्पर फाड़ कर देगा—ईश्वर चाहे तो येन-केन प्रकारेण सहायता कर ही सकता है. ३ खुदा री महर तो लीला लहर—यदि ईश्वर की कृपा है तो सर्व कुशल है; परमात्मा की कृपा से सब आनन्द हो जाते हैं ।

खुदाई—सं०स्त्री० [फा० खुदाई] १ ईश्वरता.

उ०—घट-घट नूर खुदाय दा भरपूर खुदाई ।—केसोदास गाडण २ संसार, सृष्टि । [रा०] ३ खोदने का कार्य अथवा भाव. ४ खोदने की मजदूरी ।

खुदाणौ, खुदाबौ—क्रि०सं०—देखो 'खुदवाणौ' (रू.भे.)

खुदाणहार, हारौ (हारी), खुदाणियौ—वि० ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदाईजणौ, खुदाईजबौ—कर्म वा० ।

खुदणौ—अक० रू० ।

खुदाय—सं०पु० [फा० खुदा] १ ईश्वर, स्वयंभू । उ०—नहचल नांम खुदाय दा कुछ और न बाकी ।—केसोदास गाडण [फा० खुदाई] २ खुदाई, सृष्टि ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदाया हुआ, खोदने का कार्य कराया हुआ । (स्त्री० खुदायोड़ी)

खुदाळ—सं०पु०—१ रथ. २ सूर्य का रथ, वाहन ।

खुदालम—सं०पु० [फा० खुदा+आलम] १ बादशाह. २ योद्धा, वीर । वि०—विद्रोही, द्रोही, उपद्रवी ।

खुदावंद—सं०पु० [फा०] खुदा, ईश्वर, मालिक ।

खुदावणौ, खुदावबौ—क्रि०सं० [खुदणौ का प्रे०रू०] खूदाने का कार्य दूसरे से कराना, खुदवाना ।

खुदावणहार, हारौ (हारी), खुदावणियौ—वि० ।

खुदाविआड़ी, खुदावियोड़ी, खुदाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदावीजणौ, खुदावीजबौ—कर्म वा० ।

खुदणौ—अक० रू० ।

खुदिया—सं०स्त्री० [सं० क्षुधा] भूख, क्षुधा (अल्पा०)

खुदियारत—देखो 'खुधियारत' (रू.भे.)

खुदोखुद—देखो 'खुदबखुद' (रू.भे.)

खुद्या, खुधा—सं०स्त्री० [सं० क्षुधा] भोजन करने की इच्छा, भूख, क्षुधा ।

उ०—खुधा न भाजै पांशियां, त्रखा न छीजै अन्न । मुक्त नहीं हर नांव बिन, मानव साचै मन्न ।—हर.

खुधार, खुदाळ, खुदावंत—[सं० क्षुधा+आलुच] भूखा, क्षुधित ।

उ०—१ अन्तथ नत्थ नत्थ ले अनत्थ कौ निभाय ले, रिभें करे निहाल रे, खिजे खुधाळ खायले ।—ऊ.का. उ०—[सं० सुधावंत] २ पळ चर साकणि डाकणि प्रेत, खुधावंत भुख लिये रिरण खेत ।—वचनिका

खुधियारत—वि० [सं० क्षुधातं] भूखा, क्षुधा से पीड़ित । उ०—खंड-खीर घृत मेळ घरौ खुधियारत खधौ ।—अलूदास कवियौ खुध्या—देखो 'खुधा' (रू.भे.) उ०—सीत उखन खुध्या त्रखा, मांनि अमांनि पख पोखै । ममत मनोरथ सोच पोव संगि सांसौ सोखै ।

—ह.पु.वा.

खुनियायौ—देखो 'खुन्यायौ' (रू.भे.)

खुनी—देखो 'खूनी' (रू.भे.)

खुन्यायौ—वि०—हल्का, उष्ण, हल्का गर्म जो नितांत ठंडा न हो ।

खुपणौ खुपयौ—क्रि०अ०—चुभना, कील-कांटे आदि का घंसना, गड़ना ।

खुपणहार, हारौ (हारी), खुपणियौ—वि० ।

खुपवाणौ, खुपवाबौ—प्रे०रू० ।

खुपाणौ, खुपाबौ, खुपावणौ, खुपावबौ—क्रि०सं० ।

खुपिआड़ी, खुपियोड़ी, खुप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपीजणौ, खुपीजबौ—भाव वा० ।

खुपाणौ खुपाबौ—क्रि०सं०—चुभाना, कील-कांटा आदि को घँसाना ।

खुपाणहार, हारौ (हारी), खुपाणियौ—वि० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपाईजणौ, खुपाईजबौ—कर्म वा० ।

खुपणौ—अक० रू० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ०—चुभाया हुआ । (स्त्री० खुपायोड़ी)

खुपावणौ, खुपावबौ—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.)

खुपावणहार, हारौ (हारी), खुपावणियौ—वि० ।

खुपाविआड़ी, खुपावियोड़ी, खुपाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपावीजणौ, खुपावीजबौ—कर्म वा० ।

खुपणौ—अक० रू० ।

खुपावियोड़ी—भू०का०कृ०—चुभाया हुआ, घँसाया हुआ । (स्त्री० खुपावियोड़ी)

खुपियोड़ी—भू०का०कृ०—चुभा हुआ, घँसा हुआ । (स्त्री० खुपियोड़ी)

खुपरी—सं०स्त्री०—१ खोपड़ी । उ०—सू डाल कट घोड़े री कनौती माथै पड़ी सू घोड़े री कनौती नै माथै री खुफरी दूर हुई ।—द.दा.

२ देखो 'खपरी' (रू.भे.)

खुफिया—वि०—गुप्त, पोशीदा, छिपा हुआ ।

यो०—खुफिया पुलिस ।

खुफियौ—सं०पु० [अ० खुफीयः] गुप्तचर, भेदिया ।

खु३—सं०स्त्री०—भाप से कपड़े धोने की घोबी की भट्टी ।

खुबक—सं०पु०—घोड़ों का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के गले में ग्रंथी हो जाती है (शा.हो.)

खुबणौ, खुबबौ—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.)

खुबणहार, हारौ (हारी), खुबणियौ—वि० ।

खुबवाणौ, खुबवाबौ—प्र०रू० ।

खुबाणौ, खुबाबौ खुबावणौ, खुबावबौ—क्रि०स० ।

खुबिप्रोड़ौ, खुबियोड़ौ, खुब्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुबीजणौ, खुबीजबौ—भाव वा० ।

खुबाणौ, खुबाबौ—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.)

खुबायोड़ौ—देखो 'खुपायोड़ौ' । (स्त्री० खुबायोड़ी)

खुबावणौ, खुबावबौ—क्रि०स०—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.)

खुबावणहार, हारौ (हारी), खुबावणियौ—वि० ।

खुबाविप्रोड़ौ, खुबावियोड़ौ, खुबाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुबाबीजणौ, खुबाबीजबौ—कर्म वा० ।

खुबणौ—अक० रू० ।

खुबावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खुपावियोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खुबावियोड़ी)

खुबियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खुपियोड़ौ' (स्त्री० खुबियोड़ी)

खुभणौ, खुभबौ—क्रि०अ०—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.) उ०—चढ़ि आभ

छडाळ चमक चुभी, खुरताळ घमक पताळ खुभी ।—मे.म.

खुभणहार, हारौ (हारी), खुभणियौ—वि० ।

खुभवाणौ, खुभवाबौ—प्र०रू० ।

खुभाणौ, खुभाबौ, खुभावणौ, खुभावबौ—क्रि०स० ।

खुभिप्रोड़ौ, खुभियोड़ौ, खुभ्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुभीजणौ, खुभीजबौ—भाव वा० ।

खुभाणौ—क्रि०स०—देखो 'खुपाणौ' । उ०—सू औ वचन जाहर हुवौ अरु

औरंग सुणियो तद दिन में खुभाय रख्यो थो ।—द.दा.

खुभाणहार, हारौ (हारी), खुभाणियौ—वि० ।

खुभायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुभाईजणौ, खुभाईजबौ—कर्म वा० ।

खुभणौ—अक० रू० ।

खुभायोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खुपायोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खुभायोड़ी)

खुभावणौ, खुभावबौ—क्रि०स०—देखो 'खुपाणौ' (रू.भे.)

खुभावणहार, हारौ (हारी), खुभावणियौ—वि० ।

खुभाविप्रोड़ौ, खुभावियोड़ौ, खुभाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुभाबीजणौ, खुभाबीजबौ—कर्म वा० ।

खुभणौ—अक० रू० ।

खुभावियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खुपायोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खुभावियोड़ी)

खुभियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'खुपियोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० खुभियोड़ी)

खुसरी—सं०स्त्री०—एक चिड़िया विशेष (बेलि.)

खुमाणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का मेवा विशेष । उ०—खारक ना खुस करै, खुमाणी दाय न आवै । खारी वणी विदाम, दाम अखरोट लगावै ।—दसदेव

खुमार, खुमारी—सं०पु० [अ० खुमार] १ नशे के उतार की अवस्था जिसमें हल्का सिर दर्द और हल्की ऐंठन होती है. २ मद, नशा, उन्माद ३ नशे की अवस्था । उ०—इसै समझ्यै में धूप तपैं छै, रात रा अमलां री खुमारियां देसोतां राजालां नै तिस लागैं छै ।

—रा.सा.सं.

४ वह दशा जो रात भर जागने से होती है । उ०—अलबली अल-सांण, निपट खुमारी नींद की ।—अज्ञात

[रा०] ५ गर्मी की ऋतु में भिगो कर ओढ़ने का कपड़ा ।

खुरंट—सं०पु० [सं० क्षुर = खरोचना + अंड] घाव के ऊपर सूख कर जमा हुआ मवाद, सूखे घाव के ऊपर जमी पपड़ी ।

पर्याय—किण, ब्रणपद ।

क्रि०प्र०—आवणौ, उखेड़णौ, उखेलणौ, कुचरणौ ।

मुहा०—खुरंट उखेड़णौ—घाव की पपड़ी उखेड़ना—घाव को ताजा करना; चुभने वाली विस्मृत बातों को पुनः दोहराना ।

कहा०—लारला खुरंट उखेलणा—रुके घाव को ताजा करना । किसी को चुभने वाली भूली हुई बात को पुनः दोहराना ।

खुर—सं०पु० [सं०] १ चौपायों के पैर की कड़ी टाप जो बीच में से फटी होती है । गाय, भैंस आदि सींग वाले चौपायों के पैर का निचला छोर जो खड़े होने पर पृथ्वी पर पड़ता है । सफ । (अल्पा० खुरड़ौ) २ नख नामक गंध द्रव्य ।

[रा०] ३ पैर, चरण । उ०—मन जाणै चढ़ूं हाथियां माथै, खुर रगड़तां जनम खवै । नर री चीती बात हुवै नह, हर री चीती बात हुवै ।—ओपो आढ़ौ ४ तीर, बाण (अ.मा., डि.नां.मा.)

खुरखुराणौ, खुरखुराबौ, खुरखुरावणौ, खुरखुरावबौ—क्रि०अ० [अनु०]

खुर खुर शब्द करना, गले में कफ के कारण घरघराहट होना, खुर-खुरा मालूम होना ।

[सं०]—किसी पदार्थ को खोलते घी या तेल में भून कर कड़ा करना ।

खुरखुरौ—सं०पु०—पशु की चाल विशेष ।

वि०—जो चिकना न हो, खुरदरा ।

खुरखूं—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि.नां.मा.)

खुरड़णौ, खुरड़बौ—देखो 'खुरचणौ' (रू.भे.)

खुरड़ियोड़ौ—१ देखो 'खुरचियोड़ौ' । (स्त्री० खुरड़ियोड़ी)

२ छटपटाया हुआ ।

खुरचण—सं०स्त्री० [सं० कूर्चनम्] १ खुरच कर या कुरेद कर एकत्रित की हुई वस्तु. २ पकाते या औटाते समय बर्तन के तले में चिपक जाने वाला खाद्य पदार्थ का वह अंश जो बाद में कुरेद कर निकाला जाय ।

मुहा०—खुरचण खूटणौ—बची-खुची सामग्री का भी समाप्त हो जाना ।

खुरचणियो, खुरचणौ-सं०पु०—खुरचने या कुरेदने का छोटा उपकरण ।
खुरचणौ, खुरचबौ-क्रि०सं० [सं० क्षुरणं] कुरेदना, किसी जमी हुई वस्तु
को उसके आधार पर से कुरेद कर अलग करना ।

खुरचणहार, हारौ (हारौ), खुरचणियो-वि० ।

खुरचाणौ, खुरचाबौ, खुरचावणौ, खुरचावबौ-क्रि०प्रे०रू० ।

खुरचिओड़ौ, खुरचियोड़ौ, खुरच्योड़ौ-भू०का०कृ० ।

खुरचीजणौ, खुरचीजबौ-कर्म वा० ।

खुरचणी-सं०स्त्री०—१ छेनी की तरह का एक औजार जिससे ठठेरे
बरतन छीलने का कार्य करते हैं. २ चमारों का एक औजार.

३ 'खुरचणौ' का अल्पा० । खुरचने का छोटा औजार ।

खुरचियोड़ौ-भू०का०कृ०—कुरेदा हुआ, खुरचा हुआ ।

(स्त्री० खुरचियोड़ी)

खुरजी-सं०स्त्री०—घोड़े पर दोनों ओर लटकने वाला भोला जिसे
जरूरी सामान रखने के लिए घुड़सवार सवारी के समय अपने साथ
रखता है ।

खुरणोख-सं०स्त्री०—आकाश में उड़ कर छा जाने वाली रज, धूलि ।

खुरतार, खुरताळ, खुरताळि, खुरताळू-सं०स्त्री०यौ० [सं० क्षुरत्राण]

१ खुर या सुम का आघात, टाप । उ०—१ गिर छीजे खुरताळ,
पहवि थळ सिखर पलट्टे । पड़े अपथे पंथ, त्रणह तुट्टे सर खुट्टे ।

—रा.रू.

२ घोड़े के सुम के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की 'नाल' ।

उ०—१ हयं सफ सारन की खुरतार, खनंकित पाहन अगिग उपार ।

—ला.रा.

उ०—२ खुरताळ के भ्रमके सत सिपा के मिळाव आउ जाउ में
चक्री निरत करवे में हूर ।—र.रू. ३ जूतों की मजबूती के लिए
उसके तले, एड़ी अथवा पंजे के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की
नाल ।

खुरद-वि० [फा० खुर्द] छोटा, लघु । उ०—खुरद छोटा नूँ कहै, कलां
वडा नूँ कहै ।—बां.दा.ख्यात.

खुरदबीन-सं०स्त्री० [फा० खुर्दबीन] एक विशेष प्रकार का छोटी वस्तु
को बड़े आकार में देखने का यंत्र ।

खुरदम-सं०पु०—गधा, खर (अ.मा., हं.नां.)

खुरदाफरोस-सं०पु० [फा० खुर्दाफरोश] छोटी बड़ी फुटकर चीजें
बेचने वाला ।

खुरप-सं०पु०—गधा, खर (अ.मा.)

खुरपी-सं०स्त्री० (पु० खुरपी) १ लोहे का बना एक छोटा औजार जिसके
एक सिरे पर पकड़ने के लिए लकड़ी का हत्था लगा रहता है । यह
औजार घास को छीलने व भूमि गोड़ने के काम में आता है.

२ चमारों का चमड़े को छीलने का औजार ।

खुरपी-सं०पु० [सं० क्षुरप] १ लोहे का बना एक उपकरण जो कड़ाई
में हलुआ वगैरह बनाते समय हिलाने या खुरचने के काम में आता

है. (स्त्री० खुरपी) २ देखो 'खुरपी' (अल्पा०)

३ तलवार ।

मुहा०—खुरपी म्यान करणौ—तलवार म्यान में रखना अर्थात् चुप
रहना ।

खुरफौ—देखो 'खुरपी' (रू.भे.)

खुरबांणी—देखो 'खूबांणी' (रू.भे.)

खुरभी-सं०पु०—१ छोटा बछड़ा. २ कायर, कमजोर ।

खुरमुरी-सं०स्त्री०—किसी कार्य के लिए कटिबद्ध या तैयार रहने का
भाव ।

खुरमौ-सं०पु० [अ० खुरमा] १ चूरमा बनाने के उद्देश्य से तले हुए
आटे की बाटी जिनको चूर कर चूरमा बनाया जाता है. २ एक
प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खुररांट-वि०पु० [सं० खुरांट] १ बूढ़ा, वृद्ध. २ अनुभवी.

३ चालाक, कांडियां ।

खुररौ-सं०पु० [सं० क्षुरक] १ घोड़े तथा अन्य पशुओं की पीठ का मेल
उतारने का एक उपकरण तथा इस उपकरण द्वारा मेल उतारने
की क्रिया । उ०—कंवर दिन आथमियै सहिर माहि आय खांणां
दांणां री कीधी नै टकौ एक देय नै घोड़ां रै खुररौ करायौ ।

—जगदेव पंवार री बात

२ ऊपर से नीचे तक पत्थर या ईंटों से भूमि समतल बना कर
यातायात योग्य निर्मित की गई ढलुआ जमीन ।

खुराळियौ-सं०पु०—गाड़ी से खाद ढोते समय गाड़ी पर लगाया जाने
वाला एक उपकरण ।

खुरासनी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

खुरसळी-सं०स्त्री०—चौपाए पशुओं के खुर ।

खुरसांण-सं०स्त्री०—१ तलवार । उ०—गया गळंती राति पर, जळती
पाया नहीं । से सज्जण परभाति, खड़, हड़िया खुरसांण ज्यूं ।—ढो.मा.

सं०पु०—२ यवन, मुसलमान (डि.को.) ३ घोड़ा (अ.मा.)

४ तीर (डि.नां.मा.) ५ सेना (अ.मा.) ६ बादशाह.

उ०—खित कारणे करै नित खळवट, खटै कटक तणा खुरसांण ।

प्रसणां सोण अहोनिस् 'पाताल' खग सावरत रहै खुमांण ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

७ शस्त्र पैना करने का एक औजार । उ०—१ तीर रौ लोह तब
ही तेज होइ जब खुरसांण चढ़ाइयै ।—वेलि. टीं २ सच्चा सत्पुरुष
खुरसांण खांडा दुधारा ।—केसोदास गाडण ८ देखो 'खुरसांण'
(रू.भे.)

खुरसांणज-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खुरसांणियो-सं०पु०—शान पर शस्त्र पैना करने वाला ।

खुरसांणी-वि०—२ खुरसान देश का निवासी । उ०—ऊमर ऊतावळि
करइ पल्लांणियां पवंग, खुरसांणी सूधां खयंग चढ़िया दळ चतुरंग ।

—ढो.मा.

२ मुसलमानी । उ०—खुरसांणी खाफर खेड़ खत्ति, प्रारम्भ कियउ उतराधिपत्ति ।—रा.ज.सी.

सं०पु०—खुरसान देश का घोड़ा ।

खुरसांन—देखो 'खुरसांण' । उ०—दूजे बंध लोहे री जिण अंग नूं दीजै सौ सोहांन खुरसांन सूं विसियौ जाय ।—नी.प्र.

खुरसाड़ौ—सं०पु०—पशुओं के खुरों में होने वाला एक रोग विशेष ।

खुरसी—सं०स्त्री०—१ कुर्सी, वेत्रासन. २ पद, ओहदा. उ०—अमावड़ वनां में हुई लोथां अनंत चढ़े, घोड़ां वात दिगंत चाली । साथ रा दिरांणा हजारां साहिबां, खुरसिया हजारां हुई खाली ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—बैठणी

३ मकान आदि का आधार ।

क्रि०प्र०—मांडणा ।

खुरसीबंध—देखो 'कुरसीबंध' । उ०—तत प्रत नेह तार मत तांणी, आरतवंत दया तो आंगौ । जे महांन खुरसीबंध जांणी, मारू आय महलां रंग माणी ।—सियाळा री गीत

खुरहरी—देखो 'खुररी' (रू.भे.)

खुराई—सं०स्त्री०—१ वह रस्सी जिससे पशुओं के दोनों पैर परस्पर बांध दिए जाते हैं. २ एक प्रकार का फंदा जो उड़द बैल को पकड़ने के लिए काम में लिया जाता है ।

खुराक—सं०स्त्री० [फा० खुराक] १ भोजन, आहार. २ औषधि की एक समय की मात्रा ।

खुराकी—सं०स्त्री०—वह नकद दाम जो खुराक के लिए दिए जायें ।

वि०—अधिक खाने वाला । उ०—खोखर बड़ी खुराकी, जिण खायौ आपा सरीखी डाकी ।

खुराड़ियौ, खुराड़ौ—देखो 'खुराड़ौ' (रू.भे.)

खुराट—वि०—दक्ष, चतुर ।

खुराफत—सं०स्त्री० [अ०] १ बेहूदी व भेदी बात, गाली-गलौज.

२ भगड़ा, बखेड़ा, उपद्रव ।

क्रि०प्र०—करणी, सूझणी, होणी ।

खुरासांण—सं०पु०—१ फारस देश का एक बड़ा सूबा । यह अफगानिस्तान के पश्चिम में आया हुआ है. २ मुसलमान, यवन (डि.को) ३ सेना, फौज (अ.मा.) ४ बादशाह. ५ मुसलमान. ६ खुरासांण देश का घोड़ा विशेष । उ०—बणै लूम भूंमां हुवा सज्ज बजी, तुखारी खुरासांण भाड़ेज ताजी ।—वं.भा.

खुरासांणी—देखो 'खुरसांणी' (रू.भे.)

खुरी—सं०स्त्री० [सं० खुर + रा० प्र० ई] १ खुराए गए पशुओं को पुनः लौटाने के लिए दिया जाने वाला गुप्त धन. २ पशुओं द्वारा भूमि खोदने की क्रिया । उ०—खुरियां करता खूद हुवै तुरियां हांकारां ।

—ऊ.का.

३ मौज, आनन्द । उ०—स्त्री माताजी करै तो पठांणा नै भूँडा दिखाय नै धोड़ियां ल्यावां नै खुरी करां ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

४ घोड़े को फेरने की क्रिया विशेष ।

सं०पु०—५ खुर वाला पशु ।

मुहा०—खुरी करणी, खुर पटकना—१ उतावला होना. २ तंग करना ।

६ खुर, सुम. (बहु० खुरिया) ७ घोड़ा ।

खुरी—सं०पु०—१ फर्श. २ देखो 'खुररी' (रू.भे.) ३ शिर पर बालों की जड़ों में जमने वाला मैल ।

खुळखुळणौ, खुळखुळबौ—क्रि०सं०—खेल में कोड़ियाँ या पासे को हाथ में लेकर नीचे गिराने के पहिले हिलाना ।

खुलखुलियौ—सं०पु०—बच्चों को होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें उन्हें बार बार खांसी चलती है । कुक्कर खांसी ।

खुळखुळी—सं०स्त्री०—१ अव्यवस्था. २ खांसी की खरखराहट.

३ शीघ्रता, उतावल, जल्दबाजी. ४ गुदगुदी, सिहरन. ५ कामोद्योतक सिहरन ।

खुलगौ, खुलबौ—क्रि०प्र० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ खुलना । किसी वस्तु के जुड़े हुए या सटे हुए भागों का इस प्रकार अलग होना कि उसके अंदर या पार तक आना जाना या वस्तु का रखना आदि हो सके । मध्य के अवरोध या आवरण का दूर हटना. २ किसी बंधी हुई वस्तु आदि का छूटना. ३ दरार होना, छेद होना, फटना । उ०—अर सोढे शारंगदेव चामुंडराज रै चाचरै चंद्रहास भाड़ियो तिण सूं टोप रा दो टूक होय मस्तक री चौथी अंस खुलियौ ।

—वं.भा.

४ ऐसी वस्तु का तैयार होना जो बहुत दूर तक लकीर के रूप में आगे बढ़ती हुई चली गई हो और जिस पर किसी वस्तु का आना-जाना हो. ५ किसी कार्यालय, दफ्तर, दूकान या कारखाने आदि का नित्य का कार्य आरम्भ होना. ६ बांधने वाली या जोड़ने वाली वस्तु का हटना. बंधन का छूटना, जोड़ हटना. ७ ऐसे नये कार्य का आरम्भ होना जिससे सर्वसाधारण या अनेक लोगों का कार्य आदि के दृष्टिकोण से सम्बन्ध हो सके. ८ किसी क्रम का चलना या जारी होना. ९ शिकार किये गये पशु की चमड़ी का उतरना ।

उ०—तठा उपरायंत बाकरा उणहीज दरखतां सूं टांगणा कीजै छै । बाकरा खुलै छै ।—रा.सा.मं. १० किसी गुप्त या गूढ़ बात का प्रकट होना ।

मुहा०—बात खुलणी—गुप्त रहस्य खुल जाना ।

११ फटना, सुहावना जान पड़ना, अच्छा लगना. १२ हृदय की बात को सच्चे रूप में प्रकट करना, किसी बात को साफ-साफ कहना, भेद बताना ।

खुलगहार, हारौ (हारी), खुलगियौ—वि० ।

खुलवाणौ, खुलवाबौ, खुलवावणौ, खुलवावबौ—प्रे०रू० ।

खुलाणौ, खुलाबौ, खुलावणौ, खुलावबौ—क्रि०सं० ।

खुलिओड़ौ, खुलियोड़ौ, खुल्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खुलीजणो, खुलीजबो—भाव वा० ।
 खुलणो, खुलबो—क्रि०अ०—चौसर आदि खेलों में कोड़ी-पासे आदि का हाथ में हिल कर गिरना ।
 खुलमखुला—क्रि०वि०—खुले आम, जाहिर, प्रकाश्य रूप से ।
 (मि० 'चौड़े-वाड़े')
 खुलवायोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुलवाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ (स्त्री० खुलवायोड़ी)
 खुलाणो, खुलाबो—क्रि०स० ('खुलणो' का प्रे०रू०)
 देखो 'खुलावणो' (रू.भे.) उ०—मदभरां भारथ रौ टकां नह मुलावै, खाग बछ खुलावै फीलखाना ।
 खुलाणहार, हारो (हारी), खुलाणियो—वि० ।
 खुलायोड़ो—भू०का०कृ० ।
 खुलाईजणो, खुलाईजबो—कर्म वा० ।
 खुलणो—अक० रू० ।
 खुलावणो, खुलावबो—रू०भे० ।
 खुलाणो, खुलाबो—क्रि०स०—चौसर आदि खेल में कोड़ी या पासे आदि को हाथ में लेकर हिला कर डालना या हाथों के बीच या मुट्ठी में लेकर हिलाना ।
 खुलायोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुलाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)
 खुलायोड़ो—भू०का०कृ०—चौसर खेल में कोड़ी अथवा पासे को हाथ से हिला कर खेला हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)
 खुलावणो, खुलावबो—क्रि०स० ('खुलणो' का प्रे०रू०) १ खुलाना, खुलवाना। २ आरम्भ कराना। ३ बंधन-मुक्त करवाना।
 ४ बंधन हटवाना ।
 खुलावणहार, हारो (हारी), खुलावणियो—वि० ।
 खुलाविओड़ो, खुलावियोड़ो, खुलाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 खुलावीजणो, खुलावीजबो—कर्म वा० ।
 खुलणो—अक० रू० ।
 खुलावणो, खुलावबो—क्रि०स०—देखो 'खुलाणो' (रू.भे.)
 खुलावणहार, हारो (हारी), खुलावणियो—वि० ।
 खुलाविओड़ो, खुलावियोड़ो, खुलाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 खुलावीजणो, खुलावीजबो—कर्म वा० ।
 खुलणो—अक० रू० ।
 खुलासाळ—सं०स्त्री०यौ० [रा० खुला+स० शाला] मकान में कमरों के आगे के भाग में बनाई जाने वाली खुली शाला जिसके कोई द्वार नहीं होती, ऊपर छत होती है । बरामदा, खुला बरंडा ।
 खुलासो—सं०पु० [अ० खुलासा] १ सारांश, संक्षेप। २ निवटारा, फैसला ।
 वि०—खुला हुआ, अवरोधरहित, साफ-साफ, स्पष्ट ।
 खुलेखाळे—क्रिया वि०—देखो 'खुलमखुला' ।

खुलेपणां—वि०—स्वतंत्र, आजाद, मुक्त। २ उच्छ्रंखल ।
 खुलौ—वि० (स्त्री० खुली) १ बंधनरहित। २ आवरणरहित ।
 उ०—खुली आथणियां साथणियां खाती, फूली-फूली फिर फूँछाळी गाती ।—ऊ.का. ३ अवरोधहीन, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।
 २ स्पष्ट, प्रकट । (स्त्री० खुली)
 खुळयो—वि० [सं० खलित] पतित, पथभ्रष्ट । उ०—रुळया खुळयो रजपूत बिरामण मिळगा बिटळा । वैस्य मिळ गया विकळ सुद्र कुळ रळगा सिटळा ।—ऊ.का.
 खुल्लमभुल्ल—वि० [सं० क्षुल्लकंज] १ अव्यवस्थित। २ अंडबंड सं०पु०—सामान, अटाला ।
 खुल्लणो, खुल्लबो—क्रि०अ०—देखो 'खुलणो' (रू.भे.)
 खुल्लमखुल्ला—देखो 'खुलमखुला' (रू.भे.)
 खुल्हणो, खुल्हबो—देखो 'खुलणो' । उ०—१ अनिबंध चमू वणि चतुर अंग, महिनाथ हुकम खुल्लिय मतंग ।—रा.रू. उ०—२ तठा उप-रायंत बाकरा उणहीज दरखतां सूं टांगणा कीजै छै । बाकरा खुल्है छै ।—रा.सा.सं.
 खुवाड़ियो—देखो 'कुवाड़ियो' (रू.भे.)
 खुवाणो, खुवाबो—क्रि०स०—खिलाना । उ०—१ खाणो व्यांरी खात, खुवाणो निज उणियारो । लेणो जाणो नोज, दिराणो कारज ज्यांरी ।—दसदेव उ०—२ जो म्हारो काम सुधरे तो जितरी नकद खजांना में छै सारी फकीरां नूं बांटूं, भूखां नूं खुवाय देऊं ।
 —नी.प्र.
 खुवार—सं०पु० [फा० ख्वार] १ खराबी। २ नशा। ३ नाश, ध्वंस ।
 उ०—जिणां कपट सूं धणी रौ परब छोडियो तिणां नूं मारिया खुवार किया ।—नी.प्र. ४ अनर्थ । उ०—मोडा टोडा बाकरा, चोथो विधवा नार । इतरा तो भूखा भला, घाया करै खुवार ।
 —प्राचीन
 वि०—खराब । उ०—सो उगा री कबर नदी रै रेलै सूं नेडै थी सो एक समय मेह इसो घणो आइयो, रेलौ इसी जोर सूं आवियो जे धोर नूं खुवार करै ।—नी.प्र.
 खुस—वि० [फा० खुश] प्रसन्न, मगन, मुदित, आनन्दित, अच्छा ।
 क्रि०प्र०—करणो, रे'णो, होणो ।
 खुसकी—देखो 'खुस्की' (रू.भे.)
 खुसखत—वि० [फा० खुशखत] जिसकी लिखावट संदर हो, सुंदर अक्षर लिखने वाला ।
 खुसखबरी—सं०स्त्री० [फा० खुशखबरी] शुभ समाचार, प्रसन्न करने वाला समाचार, अच्छी खबर ।
 खुसदिल—वि० [फा० खुशदिल] १ प्रसन्न चित्त, प्रत्येक दशा में आनंदित रहने वाला। २ हंसोड़, मसखरा ।
 खुसनवीस—सं०पु०यौ० [फा० खुशनवीस] सुन्दर अक्षर लिखने वाला, सुन्दर लिखावट वाला ।

खुसनवीसी-सं०स्त्री० [फा० खुशनवीसी] सुन्दर अक्षर लिखने की कला ।
 खुसनसीब-वि० [फा० खुशनसीब] सौभाग्यवान, खुशकिस्मत ।
 खुसनसीबी-सं०स्त्री० [फा० खुशनसीबी] सौभाग्य ।
 खुसनुमा-वि० [फा० खुसनुमा] जो देखने में भला मालूम हो, सुन्दर,
 मनोहर ।

खुसबू-सं०स्त्री० [फा० खुशबू] सुगंधि, सौरभ ।
 (रू०भे०-खुसबोय, खुसबोह)

खुसबूदार-वि० [फा० खुशबूदार] सुगंधियुक्त, सुगंधित ।
 खुसबोय, खुसबोह-वि०—देखो 'खुसबू' । उ०—१ जीम चळू कर पांन
 आरोगियां पछे खुसबोय लगाई ।—कुंवरसी सांखला री वारता
 उ०—२ जाहर जस खुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह । कांटां सूं
 भूँडौ कपण, वप अपजस बदबोह ।—बां.दा.

खुसमिजाज-वि० [फा० खुशमिजाज] सदा प्रसन्न रहने वाला ।
 देखो 'खुसदिल' ।

खुसरंग-वि० [फा० खुशरंग] चटकीले रंग वाला, सुन्दर रंग वाला ।
 खुसहाल-वि० [फा० खुशहाल] १ अच्छी स्थिति वाला, सुखी, सम्पन्न ।
 उ०—जद महाराज फरमाई जे इण बखत इसी वात कुल्ल नहीं दोनूं
 ही जे खुसहाल छां ।—पदमसिंह री वात २ प्रसन्न, खुश ।
 उ०—बरमाळा गळीं पहराई खुसहाल होय घर कूं चाली ।

—पंचदंडी री वारता

खुसहाली-सं०स्त्री० [सं० खुशहाली] १ उत्तम दशा, अच्छी हालत ।
 उ०—उठ जद महाराज कही—वरासी जिए दिन दीसी जासी,
 अबार तो कोई खुसहाली री बातां होवण देवी ।

—सूरे खींचे री वारता

२ प्रसन्नता । उ०—ईब तो घणी उछाह व मंगळ हुवौ, सारें सहर

मांहां खुसहाली हुई छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खुसामंदी-देखो 'खुसामंदी' । उ०—स्वतंत्र मन्त्र तन्त्र से, युरोपियन बदा
 बदी । खराब अज्ज अज्ज के, खुसामंदी खुसामंदी ।—ऊ.का.

खुसामद-सं०स्त्री० [फा० खुशामद] दूसरे को प्रसन्न करने के लिए की
 जाने वाली भूठी प्रशंसा, चाटुकारी, चापलूसी ।

कहा०—खुशामद कौ ताजा रुजगार—खुशामद करने से अच्छी
 आमद होती रहती है ।

खुशामदगोय-वि०—खुशामद करने वाला । उ०—राजा पातसाह कनै
 खुसामदगोय अवस्य रहै, आं कनां सूं खुसामदगोय दूर होण री उपाय
 ही नहीं, अब्बुलफजल कहै ।—बां.दा. ख्यात

खुसामदी-वि०—१ चापलूसी करने वाला, चाटुकारी करने वाला, अपने
 स्वार्थ के लिए किसी अन्य की भूठी प्रशंसा करने वाला ।

सं०स्त्री०—चापलूसी, चाटुकारी । उ०—खिलावत हास खुसामदी,
 सुरका दुरकी संग । किसब लियां ए कुकवियां, माहव हूता मांग ।

—बां.दा.

खुसाळ-देखो 'खुस्याळ' (रू.भे.) उ०—कीधौ हार सुधारतां, सिव

तिण बार खुसाळ ।—रा.रू.

खुसाळी-देखो 'खुस्याळी' (रू.भे.) उ०—जे म्हे खरळां रै कुसळ-
 खेम सुं परण आया छां । रावजी खुसाळी मानज्यौ ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खुसियाळ-देखो 'खुस्याळ' (रू.भे.) उ०—दाखी अरज दुरग मां, सब
 खळ करौ संघार । साहब मन खुसियाळ सूं, जीवै साल हजार ।

—रा.रू.

खुसियाळी-देखो 'खुस्याळी' (रू.भे.) उ०—पिणियार्यां खुसयाळी
 कर दे, घर में ताल भराई रे ।—लो.गी.

खुसिहाळ-देखो 'खुस्याळ' (रू.भे.)

खुसिहाळी-देखो 'खुस्याळी' (रू.भे.)

खुसी-सं०स्त्री० [फा० खुशी] हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता ।

खुसुरफुसुर-सं०स्त्री०—चुपके-चुपके कान में करने की गुप्त बात,
 कानाफूसी ।

खुस्क-वि० [फा० खुश्क] १ जो तर न हो, सूखा, जिसमें रसिकता न
 हो [सं० शुष्क] २ रुखे स्वभाव वाला ।

खुस्की-सं०स्त्री० [फा० खुश्की] १ रूखापन, शुष्कता, नीरसता ।

क्रि०प्र०—आणी. लाणी, होणी ।

२ स्थल व भूमि. ३ पैदल चलने का कार्य. ४ अकाल, अवर्षण ।

खुस्याळ-वि० [फा० खुशहाल] १ आनंदित, प्रसन्न, खुश ।

उ०—१ खैरादियां दा दिल खुस्याळ दिल पाक तिरंदा ।

—केसोदास गाडण

२ महाराज घणा खुस्याळ हुवा नै फुरमायो ।

—जगदेव पंवार री वात

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खुस्याळदळ, खुस्याळबाग-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खुस्याळी-सं०स्त्री०—खुशी, प्रसन्नता, आनंद । उ०—१ इतरो कही
 मारग चाल्यो तिकौ सासरै गयो, घणी खुस्याळी हुई, बघाई बांटी ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

उ०—२ रावजी नै रसाळ मेली । घणी हेत हुवौ । परवांना रावजी
 बांचीया । खुस्याळी हुई ।—वीरम दे सोनगरा री वात

खुहम-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खूंकियो, खूंकौ-वि०—जिसका हाथ टूटने के उपरांत वापिस जोड़े जाने
 पर कुछ टेढ़ा रह गया हो ।

खूँवाट-सं०स्त्री०—तेज आंधी या प्रचंड तूफान की आवाज । उ०—आंधी

खूँवाटा करती उठ आवै । फदके मूफाटा चेता चुल जावै ।—ऊ.का.

खूँखाणौ-क्रि०स० [अनु०] १ तीव्र ध्वनि करना । उ०—आहूं
 पो'रां एकसी, सूं सूं सूसातीह । बांडी यूं बटका भरै, खूं खूं खूँखातीह ।

—वादली

२ तीव्र गति करना ।

खूँखार-वि० [फा० खूँखार] १ रक्त पीने वाला. २ डरावना,

भयंकर. ३ क्रूर, निर्दयी ।

सं०पु०—नाश । उ०—हिमायत अदल री जे नहीं होवै तौ सबळा निबळां नूं मार खूंखार करै ।—नी.प्र.

खूंगाळी—सं०स्त्री०—गले में पहिने का सोने या चांदी का आभूषण विशेष जो हंसुली की हड्डी के पास रहता है । उ०—खोळा टंकघोडा गळ में खूंगाळी, जळ जुत ठोडी पर टिमकी जंघाळी ।—ऊ.का.

खूंगाळी—सं०पु० देखो 'खूंगाली' । उ०—मुद्राळा 'प्रताप' कोट साबूत राखियो, मारू सादूळा पटैत वाळा खूंगाळा सारीख ।—महादांन महडू खूच—सं०स्त्री०—गधे की गति या चाल ।

खूचणी—सं०पु०—दोष, अवगुण, ऐब ।

खूजियो, खूजियो—सं०पु०—जेब, गिरह, पाकिट । (मह० खूँजो)

खूँजो—देखो 'खूँजियो' (रू.भे.)

उ०—बैराव बीजणियां बंधण बिगताळू, लट्ठे धोती रा खूँजा लटकाळू ।—ऊ.का.

खूँट—सं०पु० [सं० खंड] १ छोर, कोना. २ भारी चौकोर या लम्बा गोल पत्थर जो मकान की मजबूती के लिए कोनों पर लगाया जाता है. ३ ओर, तरफ. ४ भाग, हिस्सा. ५ चुनने का कार्य या क्रिया ।

खूँटणी—सं०स्त्री०—चुनने (तोड़ने) की क्रिया, चुनने की स्थिति ।

खूँटणो—देखो 'खुरंट' (रू.भे.)

खूँटणो, खूँटबो—क्रि०सं० [सं० चुट छेदने] चुनना, तोड़ना, पौधे पर से फूल फल आदि हाथ से तोड़ना ।

खूँटणहार, हारो (हारी), खूँटणियो—वि० ।

खूँटाड़णो, खूँटाड़बो, खूँटाणो, खूँटाबो, खूँटावणो, खूँटावबो—प्रे०रू० ।

खूँटिओडो, खूँटियोडो, खूँट्योडो—भू०का०कृ० ।

खूँटीजणो, खूँटीजबो—कर्म वा० ।

खूँटा—सं०पु० (एक व० 'खूँटी') १ पंवार या पंवार वंश की एक शाखा २ ज्वार या बाजरी आदि की फसल कटने के बाद पीछे खड़े रहने वाले सूखे डंठल ।

खूँटाउखेड़—वि०—वंश का नाश करने वाला, निकम्मा ।

खूँटाउपाड़, खूँटाऊपाड़—वह घोड़ा जिसके वक्षस्थल पर भौरी (चक्र) हो (शा.हो.)

खूँटागाड—सं०स्त्री०—घोड़े के घुटने के नीचे होने वाली भौरी जो शुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटाचिटकण—सं०पु०—वह बैल जिसके अपने बंधन स्थान से चलने पर थोड़ी देर के लिए पैर से चट चट शब्द निकलता है ।

खूँटाडांगचराई—सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी वर जो मवेशियों की चराई के संबंध में लगाया था ।

खूँटाणो, खूँटाबो—क्रि०सं० ('खूँटाणो' का प्रे०रू०) चुनवाना, तुड़वाना, पौधों से फल, फूल आदि से तुड़वाना ।

खूँटाणहार, हारो (हारी), खूँटणियो—वि० ।

खूँटायोडो—भू०का०कृ० ।

खूँटाईजणो, खूँटाईजबो—कर्म वा० ।

खूँटापाड़—सं०स्त्री०—घोड़े के जांघ की संधि की नली पर होने वाली भौरी जो अशुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटायोडो—भू०का०कृ०—चुनवाया हुआ । (स्वा० खूँटायोडो)

खूँटारोप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो शुभ माना गया है (शा.हो.)

खूँटाळी—वि०—खम्भोयुक्त ।

खूँटावणो, खूँटावबो—देखो 'खूँटाणो' ।

खूँटवाड़णो, खूँटवाड़बो—प्रे०रू० ।

खूँटाणहार, हारो (हारी), खूँटावणियो—वि० ।

खूँटाविओडो, खूँटावियोडो, खूँटाव्योडो—भू०का०कृ० ।

खूँटावीजणो, खूँटावीजबो—कर्म वा० ।

खूँटावियोडो—देखो 'खूँटायोडो' (रू.भे.)

खूँटी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी की कील ।

क्रि०प्र०—गाडणी, ठोरणी, लगाणी ।

मुहा०—खूँटी खींच'र सोवणी, खूँटी तांण'र सोवणी—चद्दर आदि को इस प्रकार ओढ़ कर व तान कर सोना कि एक सिरा सिर के नीचे दबे एवं दूसरा सिरा पैरों के नीचे दबे तथा दोनों सिरों के बीच का कपड़ा खूब तना हुआ हो । निश्चित होकर सोना ।

२ मेख की आकार का छोटा लकड़ी का टुकड़ा जो किसी चीज में अन्य चीजों को अटकाने के लिए लगाया जाता है. ३ बाजरी या ज्वार के पौधे का वह सूखा डंठल जो फसल काट लेने पर खेत में गड़ा रह जाता है. ४ बालों के कड़े अंकुर जो मूँडने के बाद बच रहते हैं या मूँडने के बाद थोड़े-थोड़े फिर निकल आते हैं ।

मुहा०—खूँटी उखेड़णी, खूँटी निकाळणी—ऐसा मूँडना कि बाल की जड़ तक न रह जाय ।

खूँटीउखाड—सं०पु०—घोड़े की एक भौरी जो पैरों में पुट्टों के पास होती है और जिसका मुँह ऊपर की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटीगाड—सं०पु०—घोड़े की एक भौरी जो पैरों में पुट्टों के ऊपर होती है और जिसका मुँह नीचे की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटी—सं०पु०—१ बड़ी मेख जिसको भूमि पर गाड़ कर उसमें किसी पशु को बांधते हैं । कोई लकड़ी जो भूमि पर खड़ी गड़ी हो और जिसमें कोई वस्तु बांधी या अटकाई जाय ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, उखेलणी, गाडणी, ठोरणी ।

कहा०—१ खूँटे हार गळे बीजौ हूँ करै—स्वयं खूँटा ही बंधी रस्सी को निगल जाय तो अन्य कोई क्या करे । जब रक्षक ही भक्षक बन जाय तब कही जाती है. (मि० बाड़ खेत नै खाय)

२ खूँटे रै पांण बछड़ौ कूद—खूँटे के बल पर बछड़ा कूदता है । बछड़ा अपने मालिक के बल पर ही कूदता है । कोई सामान्य व्यक्ति किसी समर्थ व्यक्ति के बल पर ही कुछ बोलता है या करता है. ३ खूँटी चोखौ चाइजै—खूँटा अच्छा होना चाहिए ।

पशुओं के विक्रय के समय कही हुई उक्ति कि खरीददार अच्छा होना चाहिए जिससे उस पशु का पालन ठीक हो सके. ४ खूँटी कोरड़ी किने हाथ है—खूँटा और कोरड़ा (चाबुक) का अधिकार किसके हाथ है ? अर्थात् खूँटा बैल के मालिक और चाबुक घोड़े के मालिक के अधिकार में ही होती है, अतः खूँटा और चाबुक स्वामित्व-संपन्नता का प्रतीक है।

२ बाजरी या ज्वार आदि की फसल कटने के बाद खेत में खड़ा सूखा डंठल।

मुहा०—खूँटी काड़णी—खूँटा निकालना अर्थात् किसी बात की जड़ का पता लगाना। मन की जानकारी करना। मूल का पता लगाना।

खूँडियौ—सं०पु०—हाथ में रखने की छड़ी जिसका ऊपरी भाग कुछ गोलाकार रूप में मुड़ा हुआ हो (रु.भे. 'गेडियौ') हॉकी (अंग्रेजी)

खूँडी—सं०स्त्री०—आटेदार या मुड़े हुए सींगों वाली (भैंस)।

खूँणी—सं०स्त्री० [सं० कफोणी] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कोहनी। उ०—भरणकै भालरियो भूमरिया भटकै, लूमी भींगां री खूँणी तल लटकै।—ऊ.का.

खूँणौ—सं०पु० [सं० कोण] कोना।

मुहा०—खूँणै बैठणौ—कोने में बैठना। विधवा होना।

उ०—सुण सुण बीरा धाड़वी, आल देखौ और। घर री खूँणै भूरसी, चख मग आतां चीर।—वी.स.

खूँद—सं०पु० [फा० खाविद] १ बादशाह। उ०—१ जोवतां बिया मंडळीकां वारिज जिहीं, जुगल हूँ राखियो न कौ जवौ। 'जेतसी' अभि नमौ खूँद जगनाथ चै। हियै भ्रगु लात ची भांत हूवौ।

—दळपतसिंह रायसिंहोत री गीत

उ०—२ सालै मभ दीह रयण मभ सालै, अकुळावै पावै दुख अंग।

खूँद हिये लागी खूमांणा, भालौ तूभ तणौ अणभंग।

—महाराणा राजसिंह प्रथम री गीत

२ स्वामी, मालिक। उ०—ताका भाई हरकिसनचंद चित का उदार खूँद के विखै में वन मेर के प्रकार।—रा.रू. ३ रौंदने की क्रिया का भाव। उ०—खुरियां करता खूँद हुवै तुरियां होकारा।

—ऊ.का.

४ कष्ट, तकलीफ. ५ योद्धा। उ०—धड़हड़ीये सुणे बाजते ढोले, हव बाजी कळपंत हुवा। धूहड़ ऊलटते धवळागिर, खूँद पखे कुण धरे खवा।—बारहठ नरहरदास

खूँदणौ—क्रि०सं०—पैरों से कुचलना, रौंदना।

खूँदणहार, हारौ (हारी), खूँदणियौ—वि०।

खूँदवाणौ, खूँदवाबौ—प्र०रू०।

खूँदाड़णौ, खूँदाड़बौ, खूँदाणौ, खूँदाबौ, खूँदवावणौ, खूँदवावबौ

—क्रि०सं० प्रे०रू०।

खूँदिओड़ौ, खूँदियोड़ौ, खूँदयोड़ौ—भू०का०कृ०।

खूँदीजणौ, खूँदीजबौ—कर्म वा०।

खूँदलम, खूँदलमौ—देखो 'खूँदालम' (रु.भे.) उ०—तोल खग अभि-नमौ 'माल' साहां तई। सेल दळ बंगाळां धिखै चख रीस। चापड़ै काट 'गजबंघ' हरी चढ़ावै, संररी पाट खूँदलमां सीस।

—महाराजा अजीतसिंह री गीत
खूँदाड़णौ, खूँदाड़बौ—क्रि०सं० ('खूँदणौ' का प्रे०रू०) रौंदने का कार्य अन्य से करवाना, रौंदाना, कुचलवाना। उ०—पाताळ रांग प्रवाड़ मल, बांकी घड़ा विभाड़। खूँदड़ै कुण है खुरां, ती ऊभां मेवाड़।

—प्रिथ्वीराज राठौड़

खूँदाड़णहार, हारौ (हारी), खूँदाड़णियौ—वि०।

खूँदाड़िओड़ौ, खूँदाड़ियोड़ौ, खूँदाड़योड़ौ—भू०का०कृ०।

खूँदाड़ौजणौ, खूँदाड़ौजबौ—कर्म वा०।

खूँदाड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—रौंदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूँदायोड़ौ)

खूँदाणौ, खूँदाबौ—क्रि०सं० ('खूँदणौ' का प्रे०रू०) देखो 'खूँदाड़णौ' (रु.भ.)

खूँदाणहार, हारौ (हारी), खूँदाणियौ—वि०।

खूँदायोड़ौ—भू०का०कृ०।

खूँदाईजणौ, खूँदाईजबौ—कर्म वा०।

खूँदावणौ, खूँदावबौ—रू०भे०।

खूँदायोड़ौ—भू०का०कृ०—रौंदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूँदायोड़ौ)

खूँदालम, खूँदालिम—सं०पु०—१ बादशाह। उ०—१ रांगी जणै स गढ़ गढ़ राजा, खूँदालम खीजायौ। दावा हाकण हार दिली सुं, जसवंत बेटे जायौ।—अज्ञात उ०—२ रोहणियाळ सभै रायां गुर, धायै असुर उतारै घाण। अबळा बाळ न धारै आडी, खूँदालम घातै खूमांण।—महाराणा सांगा री गीत २ मुसलमान. ३ सहनशील, सहिष्णु (डि.को.) ४ सहनशीलता (डि.को.) ५ अधिक विनीत होना. ६ वीर, बहादुर। उ०—पर गढ़ लेणा रोप पग, अरि सिर देणा तौड़। घरा हूंत नहीं धापणी, खूँदालमां न खोड़।

—बां.दा.

खूँदावणौ, खूँदावबौ—देखो 'खूँदाड़णौ' (रु.भे.)

खूँदावणहार, हारौ (हारी), खूँदावणियौ—वि०।

खूँदावियोड़ौ, खूँदावियोड़ौ, खूँदावयोड़ौ—भू०का०कृ०।

खूँदावौजणौ, खूँदावौजबौ—कर्म वा०।

खूँदावियोड़ौ—देखो 'खूँदावियोड़ौ'। (स्त्री० खूँदावियोड़ौ)

खूँदियोड़ौ—भू०का०कृ०—रौंदाया हुआ, कुचला हुआ।

(स्त्री० खूँदियोड़ौ)

खून—देखो 'खून' (रु.भे.) उ०—एक चित्र ऊजळा चले सुभ नीत रसत, एक खून छळवान वहे कोलाहळ मत्त।—रा.रू.

खूनणौ, खूनबौ—देखो 'खूँदणौ' (रु.भे.) उ०—जालमसिंह कहीजे बात तो आही घणी हुई छै जो थां मारवाड़ री मुलक खूनियौ छै।

—मारवाड़ा रा अमरावां री वारता

खूनी—देखो 'खूनी' (रू.भे.) उ०—बाळी बरत न बाढ़, कुअ्रे मा'ला काछबा । विन खूनी मत मार, कामण थारी काछबा ।—र.रो.
 खूबी, खूभी—१ एक प्रकार का भूमि के मूल से उत्पन्न बिना पत्ते का सफेद पौधा जिसका शाक बनता है । यह पौधा वर्षा में स्वतः उत्पन्न होता है । भूफोड़ २ शिखर, गुम्बज । उ०—बली सेत वन पालटे, पड़े जंखिम कलस । खस खूभी हुअै मंडप खांगी ।
 —राव गांगा री गीत

खूलाण-सं०पु०—रावल 'खुम्मान' के वंशज सीसोदिया राजपूत ।
 खूसडौ—देखो 'खासडौ' (रू.भे.)
 खू-सं०पु०—१ कविजन. २ वहस्पति. ३ सूर्य. ४ जीव.
 ५ किनारा. ६ पृथ्वी के जीव (एका०)
 वि०—खूब, बहुत, अधिक । उ०—पांचौ अने दस पनरो खू पड़िया सतरै बीसै हय खतरै में पड़िया ।—ऊ.का.

खूखू-सं०पु०—सूअर, शूकर ।
 खूड—देखो 'खूड' (रू.भे.)
 खूजियौ—देखो 'खूजियौ' (रू.भे.)
 खूट-सं०स्त्री०—चुक जाने का भाव, समाप्त होने का भाव, खत्म ।
 उ०—पाबू रा पराधियां, कीनो आवट कूट । पड़िया पूरा पांच सौ, खीची रण में खूट ।—पा.प्र.

खूटणौ, खूटबौ—क्रि०अ०—१ समाप्त होना, चुक जाना । उ०—पुर जोधाण, उदैपुर, जैपुर, पह थारा खूटा परियाण ।—बां.दा.
 २ मरना । उ०—बूटी लापड़ गीचांबर बिन बूटी, खांडी बांडी सब त्वावरण बिन खूटी ।—ऊ.का.
 कहा०—खूटी नै बूटी कोनी—मौत के लिए कोई दवा नहीं । मृत्यु अवश्यम्भावी है ।
 ३ बंधनमुक्त होना । उ०—जूनी थह मिळतां हद जूटी, खूनी सिंह सांकळां खूटी ।—वरजू बाई ४ हारना । उ०—खळ कर जोर तांण पग खूटा, उठै रांग कपि बांण उचारै ।—र.रू.
 ५ फहरना । उ०—ओहीज खूटा भंडा मिळग कज आवियौ, बळे वाजावियौ जेत वाजा । कमर दी खान यस ऊसह अरजां करे, राखिया मुदीकर यसह राजा ।—कविराजा करणीदांन
 खूटाणहार, हारौ (हारौ), खूटाणियौ—वि० ।
 खूटाणौ, खूटाबौ, खूटावणौ, खूटावबौ—क्रि०स० ।
 खूटावियोडौ, खूटावियोडौ, खूटावियोडौ—भू०का०कृ० ।
 खूटीजणौ, खूटीजबौ—भाव वा० ।
 खूटन-वि०—निलंज, बेशर्म् । उ०—मलेच्छन तें सिट्यौ नाह, सूरन तें मिट्यौ नाह । हूटल पै खिट्यौ खास, गंध ली न गांधी तें ।
 —ऊ.का.

खूटवण-वि०—समाप्त या संहार करने वाला ।
 खूटाडणौ, खूटाडबौ—देखो 'खूटाणी' (रू.भे.)
 खूटायोडौ—देखो 'खूटायोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० खूटावियोडौ)

खूटाणौ, खूटाबौ—क्रि०स०—समाप्त करना, खतम करना, चुकाना ।
 खूटाणहार, हारौ (हारौ), खूटाणियौ—वि० ।

खूटायोडौ—भू०का०कृ० ।

खूटाईजणौ, खूटाईजबौ—कर्म वा० ।

खूटणौ—अक० रू० ।

खूटायोडौ—भू०का०कृ०—१ समाप्त किया हुआ. २ निकम्मा, हलकी लगाया हुआ । (स्त्री० खूटायोडौ)

खूटावणौ खूटावबौ—देखो 'खूटाणी' (रू.भे.)

खूटावणहार, हारौ (हारौ), खूटावणियौ—वि० ।

खूटावियोडौ, खूटावियोडौ, खूटावियोडौ—भू०का०कृ० ।

खूटावोजणौ, खूटावोजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

खूटणौ—अक० रू० ।

खूटावियोडौ—देखो 'खूटायोडौ' । (स्त्री० खूटावियोडौ)

खूटियोडौ—भू०का०कृ०—१ समाप्त, चुका हुआ. २ निकम्मा, गया-बीता । (स्त्री० खूटियोडौ)

खूटोडौ—वि० (स्त्री० खूटोडौ) १ समाप्त. २ मृत. ३ निकम्मा ।

खूटौ—वि०—भूखा । उ०—मांस मिळै नह तो मर जावै, खूटौ सिंह घास नहि खावै ।—अज्ञात

खूड—१ देखो 'कूड' (२) । उ०—खूटा खड़ा बळा डूचिया, हालां सूं हळ ठांभिया । तिरधर अर सेतीर साळां, खूड भूण थम पाटिया ।—दसदेव
 २ हल चलने से निकलने वाली रेखा, सीता ।

खूण-सं०पु० [सं० कोण] १ कोना. २ नदी में होने वाला पानी का गड्ढा जो नदी के बहाव के बाद जल से भरा रहता है. ३ पहाड़ की गुफा, मांद ।

खूणियो-सं०पु०—१ रहट के गड्ढे के दोनों किनारों में से एक जिसमें दूसरा चक्र घूमता है. २ देखो 'खूणी' (अ०पा०)

खूणीदार-वि०—जिसका कोना हो, कोणधारी, कोने वाला ।

खूणू-सं०पु०—१ कोना. २ छोर ।

खूणौ-सं०पु०—१ कोना ।

कहा०—सातूं खूणा राजी व्है तौ काम करजी—घर के सब सदस्य खुश हों अथवा सहमत हों तो करना ।

२ दीवारों के आपस में मिलने का स्थान । उ०—तद एकरा खूण उवा बीजी पण मोजड़ी पड़ी दीठी ।—चौबोली ३ दो दिशाओं के बीच की दिशा ।

खूद—देखो 'खूद' (रू.भे.) उ०—भद्र जाती चुणै सीस मोती स्रोण पंका भळै, खात मोती मुराळी नसकां चुणै खूद ।—बद्रीदास खिड़ियो
 खूदणौ, खूदबौ—क्रि०स०—१ खोदना, कुरेचना । उ०—ढोला आमण दूमणउ, नख ती खूदइ भीति । हम थी कुरण छइ आगळी, बसी तुहा-रइ चीति ।—ढो.मा. २ देखो 'खूदणौ' (रू.भे.)

खूदालम, खूडालम—देखो 'खूदालम' । उ०—तद हुवौ घाल जळ मान त्रास । खूदालम वाळी अंब खास ।—वि.सं.

खून-सं० पु० [फा०] १ रक्त, रुधिर, लहू ।

क्रि० प्र०—काढ़णौ, देणौ, पीणौ, बहाणौ, मिळणौ ।

मुहा०—१ खून उत्तरणौ—गुस्से से आंख व मुंह लाल होना ।

२ खून उबलणौ—क्रोध होना, गुस्सा आना, जोश आना । ३ खून

ठंडी पड़णौ—खून ठंडा होना, डर जाना, भयभीत हो जाना । ४ खून

देणौ—बलि होना । ५ खून पीणौ—मारना, बहुत कड़ा कष्ट देना ।

६ खून रौ पांणी करणौ—अधिक परिश्रम करना । पसीना बहाना ।

२ वध, हत्या, कत्ल ।

क्रि० प्र०—करणौ, होणौ ।

मुहा०—खून करणौ—हत्या करना, मार डालना ।

कहा०—खून रै नदळै फांसी—मृत्यु के अपराध पर फांसी का दंड प्राप्त होगा ही । प्रतिशोध की भावना के प्रति ।

यो०—खून-खराबौ ।

३ अपराध, गुनाह । उ०—चारण कह्यो जे ठाकुरां ऊंठ खोड़ावै नै बेकं जिणा ऊपर चढ़िया सौ इसौ करहा में कांसू खून छै ।—डो. मा.

खून री लिप-सं० स्त्री०—रक्त-प्लीहा ।

खूनि, खूनी-वि० [फा०] १ मार डालने वाला, हत्यारा, कातिल,

घातक । २ अपराधी, गुनहगार । उ०—साह तरणा खूनी सबळ, आय

बचै इग ठोड़ । औ सातू डकलीम में, चावौ गढ़ चीतोड़ ।—बां. दा.

३ अत्याचारी, जालिम । उ०—मूनी गाफल हुय रहै, खूनी जुल-

मांण ।—केसोदास गाडण ४ क्रुद्ध, क्रुपित । उ०—जूनी थह

मिळतां हद जूटौ, खूनी सिंह सांकळां खूटौ ।—वरजूबाई

सं० पु०—१ वह जिसमें से खून निकले, बवाभीर । २ मिह ।

खूब-वि० [फा०] १ अधिक, बहुत । २ अच्छा, भला, उत्तम ।

क्रि० वि० [फा०] पूर्ण रीति से, अच्छी तरह से ।

खूबकलां-सं० स्त्री० [फा०] फारस देश के माजिदरा नामक प्रांत में उत्पन्न होने वाली एक प्रकार की घास के बीज जो पोस्त के दानों के समान और गुलाबी रंग के होते हैं ।

खूबखाल-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

खूबड़-देखो 'खूबड़ी' ।

खूबड़खाबड़-वि० यौ०—जो समतल न हो, ऊबड़-खाबड़, ऊंचा-नीचा ।

खूबड़ी-सं० स्त्री०—माधा की पुत्री खूबड़ जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

खूबरंग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

खूबसुरंग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

खूबसूरत-वि० [फा० खूबसूरत] सुआकृति, सुन्दर आकृति वाला, रूपवान, सुन्दर ।

खूबसूरती-सं० स्त्री० [फा० खूबसूरती] सुन्दरता, सौन्दर्य ।

खूबानी-सं० स्त्री० [फा० खूबानी] एक प्रकार का मेवा जिसे जरदालू भी कहते हैं । इसका पेड़ अधिकतर काबुल की पहाड़ियों में होता है । इसके फल सुखा लिये जाते हैं और ताजे भी खाये जाते हैं ।

खूबी-सं० स्त्री० [फा० खूबी] १ अच्छाई, अच्छापन । २ गुण, विशेष-पता, विलक्षणता । उ०—खूबी न रही काय खतंगां खंजनां, नेही है मुनिराज विसारि निरंजनां ।—बां. दा. ३ आनन्द, मौज ।

उ०—१ करतां बहु कागद मुकता कर, कव वोहरौ यह अरज करै ।

खूबी करां ऊगटां खावां, सदा सबळ धुर गरज सरै ।

—महाराजा पदमसिंह रौ गीत

उ०—२ इतरै राखस बारणौ मांहे नीचौ सिर कर वड़तौ हतौ अर

कुंवर खडग बाह्यौ तैसुं राखस मारीयौ । इवै ए राखस मार

आपरो महर कर खूबी करै छे ।—चौबोली ४ शांति ।

उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रै न होय ती हर एक बचन

करतूत सुं रीस पकड़ै तरै तहकीक मिनख भारथा जाय देस में

खूबी नहीं रहै ।—नी. प्र.

खूम-सं० पु०—१ यवन, मुसलमान । उ०—खूम हुकम सिरदार खां, सोजत नयर सिहाय ।—रा. रु. २ हिस्सा, विभाग । उ०—खेत सहर

मांहे पसाइता खावै छै, खूम उगण रा छै ।—नेणसी

३ एक प्रकार का सूती साफा जो सिंधी मुसलमान धारण करते हैं ।

खूमकोस—देखो 'खूमपोस' ।

खूमचौ-सं० पु० [फा० ख्वान्चा] १ वह बड़ा चौड़ा पात्र जिसमें मिठाई या और कोई अन्य खाने-पीने की वस्तुयें बेचने के लिये भरी रहती हैं । २ वह थाल या ठेला आदि जिसमें सामग्री रख फेरी वाले मिठाई आदि बेचते हैं ।

खूमपोस-सं० पु०—मिठाई या अन्य पकवान अथवा भोजन का थाल ढकने के लिये बना हुआ कपड़े का आवरण विशेष ।

खूमांण—देखो 'खूमांण' (रु. भे.)

खूमांणी-वि०—भयंकर, अनिष्टकारी । उ०—खूमांणी वांणी घणइ ख्यांत, भैरव चहचांणी तिणइ भांत ।—वि. सं.

खूर-सं० पु०—१ घोड़ा । उ०—खेड़चै खड़िया थाट खूर, सत्रवां काळ विकराळ सूर ।—वि. सं. २ फौज, दल (ह. नां.) उ०—कटकां रा

खूर पड़िन रह्यो छै, हाथी लड़ावीजे छै ।—रा. सा. सं. ३ समूह,

भुंड । उ०—१ खळ दळ सबळ लुंबिया खूर, पातळ तरणा मोहर

उदयापुर ।—दयाराम चारण रौ गीत उ०—२ भय मेट दासे

विरद भासे खळां त्रासे खूर ।—र. ज. प्र. ४ बाण, तीर ।

(रु. भे०—खूर)

वि०—घना, अधिक । देखो 'खुर' ।

खूरदम-सं० पु०—गधा, गर्दभ (ह. नां.)

खूरन-सं० स्त्री० [सं० क्षुर] हाथियों के पैरों के नाखूनों की एक बीमारी जिसमें नाखून फट जाते हैं ।

खूराक—देखो 'खूराक' (रु. भे.)

खूसणौ, खूसबौ—क्रि० सं०—१ छीनना । २ ठूसना ।

खूसाणौ, खूसाबौ, खूसावणौ, खूसावबौ—क्रि० सं०—१ छिनवाना ।

२ ठूसना ।

खूसियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीना हुआ. २ ठूसा हुआ ।

(स्त्री० खूसियोड़ी)

खूह-सं०पु०—कुआ, कूप । उ०—पांणी अटके खूह पर, कट वरत किरंभर । सीह हुआ मेहा सद्, अड़िया भुज अंबर ।

—जुंभारसिंह मेड़तियो

खें-खें-सं०स्त्री० [अनु०] देखा 'खें-खें' (रू.भे.)

खेंग-सं०पु०—१ पशुओं की पहिचान के लिए दागा हुआ चिन्ह.

[फा० खिंग] (स्त्री० खेंगण) २ घोड़ा । उ०—रज सून नर-वंदण

रेवतियूं हुय खेंगण धूपउ खैवतियूं ।—पा.प्र.

खेंगड़ी—देखो 'खांगड़ी' (रू.भे.)

खेंगरणौ, खेंगरबौ—क्रि०सं०अ०—नाश करना, मारना, संहार करना ।

उ०—खल खेंगरण वडा ब्रिद खाटण, धैरां सूं चाळवण विरोध ।

सामि सनाह दुबाहा सामंत, जगि जगियार कळोघर जोध ।

—सुजानसिंह राठीड़ री गीत

खे-सं०पु०—१ कवि. २ पक्षी. ३ दुख, खेद. ४ सभा-द्वार.

५ नभचर. ६ तलवार. ७ प्राण. ८ शिव (एका०)

९ आकाश (रू.भे.—खै) (डि.को.) १० धूलि, गर्द.

क्रि०प्र०—उडणी, पड़णी, लागणी ।

कहा०—खे देख'र घोड़ा मत बाढ़ी—धूलि या गर्द को उड़ते देख कर किसी सेना के भय से घोड़ों को उलटा भगाना । केवल सन्देह मात्र से भयभीत नहीं होना चाहिए ।

११ राख. १२ धधकते हुए अंगारों का ढेर जो गोल बाटी सेंकने के लिए उपले जमा कर एवं जला कर तैयार की जाती हो ।

क्रि०प्र०—घालणी, पड़णी, लगाणी ।

खेड़णौ, खेड़बौ—देखो 'खेणौ' (रू.भे.)

खेई—देखो 'खई' (रू.भे.)

खेखी-सं०पु०—बड़ा अफीमची, अधिक अफीम खाने वाला ।

खेगाळ-सं०पु०—१ बहुत तेज वेग । उ०—वपरातो ठाडोल तूठजै वार खेगाळां, दुखियां मेटण दुख विड़द घण संपत वालां ।—मेघ.

२ देखो 'खोगाळ' (१)

खेड़-सं०स्त्री०—१ विशाल भोज. २ खेत की जुनाई. ३ दूरी या मंजिल तय करने की क्रिया या भाव । उ०—विजो हरराज री अर सूरौ, ए नीसरिया सू किता एक दिनां सूं खेड़ कर अजांणजक आया ।

—द.दा.

४ एकत्रित करने की क्रिया या भाव । उ०—बेटा नरसीधदास भी घणौ बुरी मानियो, काढ़ दीयो । कह्यो 'मोनुं मुंहडी मत दिखावै ।' तिण ऊपर चूँडावतां रा साथ सुं मेघ तेड़ा मेलिया, बडी खेड़ करी ।

बडा-बड़ा राजपूत ठाकुर चूँडावत आय भेळा हुवा ।—नैणसी

खेड़णौ, खेड़बौ—क्रि०अ०—१ चलना । उ०—पाळा अत वहै सहै अत पाळो, जात तणौ पथ मांगण जात । गायो नहीं सत हरण गंधारी, खेड़ै न्याव अंवारी रात ।—प्रोपी आढ़ी २ चलाना, हांकना ।

उ०—खांति लागी त्रिभुवनपति खेड़ै, धर गिरिपुर सांम्हा धावति ।

—बेलि

खेड़णहार, हारौ (हारी), खेड़णियो—वि० ।

खेड़िओड़ी, खेड़िओड़ी, खेड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेड़ोजणौ, खेड़ोजबौ—भाव वा०, कर्म वा० ।

खेड़पत, खेड़पति, खेड़गती, खेड़पति-सं०पु०—राठीड़ या राठीड़ राजा ।

उ०—१ घड़हड़इ ढोल धूजइ धरति, पड़ियालगि वरसई खेड़पति ।

—रा.ज.सी.

उ०—२ माहेसोत हरि मन भाणै, खेड़पती साथै खूमाणै ।—रा.रू.

खेड़ा-सं०पु०—१ सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति.

२ कण । उ०—खागां दळै पड़ै हुय खेड़ा, अकस धसै सहसां अरेड़ा ।

—रा.रू.

३ वह वर्षा जो कुछ-कुछ दिनों के अंतर पर होती है ।

खेड़ाऊ-सं०पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर अन्य प्रदेशों की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला । (मि० 'गोळू')

उ०—सांवण सूकौ पड़ियो, हमें हूं कठै जाऊं । कासूं खाऊं । गांव

रौ तौ क्यूं आयौ ही नहीं और आयौ जिकौ खेड़ाऊ खा गया ।

हळ म्हारै जुपिया नहीं ।—सुंदरदास भाटी री वारता

देवो 'खड़णी' (रू.भे.)

खेड़ी-सं०स्त्री० [सं० खेड़ी] एक प्रकार का पक्का लोहा जिसके हथियार बनाये जाते हैं फौलाद । उ०—तोड़ी वा लोवां री लगाम, जांमण की ए जाई, खेड़ी रा तोड़चा ए दुबकी दांवणा ।—लो गी.

खेड़ू-वि०—हांकने वाला, चलाने वाला । उ०—ताता दोय धोरी जोतरिया, भंदर ऊजळ दोउ पाख भला । बाजै जीहा पाटली विध-विध, इण रा खेड़ू आप आलाह ।—प्रोपी आढ़ी

खेड़ेच, खेड़ेचउ, खेड़चौ-सं०पु०—राठीड़ राजपूत । उ०—१ खेड़ेचउ नगराज चडि खेधि वत्तवा हअउं सउं सत्रवेधि ।—रा.ज.सी.

उ०—२ महै कंवर जंत महवेचौ, खग ऊधरै नरै खेड़ेचौ ।—रा.रू.

खेचर-सं०पु० [सं० खेचरी] १ नभचारी । उ०—खिळै मिळ खेचर भूचर ख्याल, हले संग जोगण देख हवाल ।—पे.रू. २ सूर्य-चंद्रादि ग्रह. ३ तागागण. ४ देवता. ५ विमान. ६ पक्षी. ७ बादल. ८ भूत-प्रेत. ९ राक्षस. १० शिव. ११ कसीस (डि.को.)

१२ चौसठ भैरवों के अंतर्गत एक भैरव ।

सं०स्त्री०—१३ अप्सरा. १४ वायु. १५ रण-पिशाचिनी, दुर्गा ।

उ०—गैमरां हैमरां नरां पाड़ि राड़ि दीध गरा. दूसरा केहरी खिले खेचरां दुवाह । सो सरां खंजरां वरां करा परा फूटै सेल, ऊपरा अछरां करै रिखरा उछाह ।—राठीड़ किसनसिंह

खेचरी—१ देखो 'खेचर'. २ देखो 'खेचरी मुद्रा'. ३ देखो 'खेचरी-गुटिका'. ४ पुरुषों की १२ कलाओं में से एक. ५ युद्धप्रिय योगिनी, देवी । उ०—आप लोहां अ.पछर हंस वरियो, सिवमाळा खेचरि रत सरियो । 'आसा' हरो सरां आचरियो, सुजि हरि जोति मुगति सांचरियो ।—राठीड़ गोकुल सुजानसिंहोत री गीत

खेचरीगुटका, खेचरीगुटिका—सं०स्त्री०यौ०—तांत्रिकों के मतानुसार एक प्रकार की योग-सिद्धि की गोली। ऐसा माना जाता है कि इस प्रकार की गोली मुंह में रखने से आकाश में उड़ने की शक्ति आ जाती है।
खेचरीमुद्रा—सं०स्त्री० [सं०] १ जवान को उलट कर तालू से लगाने और दृष्टि को दोनों भौंहों के बीच मस्तक पर लगाने की योग-साधन की एक मुद्रा जिसके साधन से मनुष्य को किसी प्रकार का रोग नहीं होता। २ दोनों हाथों को एक दूसरे पर लपेट लेने की तत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा।

खेचल—सं०पु०—१ कष्ट, परिश्रम, तकलीफ। उ०—हूँ सगळां कौ मुदी छूँ नै माळवै सिधू धरणी खेचल करै नै दुख दै छै।

—कहवाट सरवहिये री बात

२ तंग करने की क्रिया का भाव। उ०—स्त्री जी रै द्वारे रसत मोल गयी, उदयपुर सूँ सो स्त्रीजीद्वारा सूँ खेचल करणी।—बां.दा.ख्यात
खेचलणौ, खेचलबौ—क्रि०स०—कष्ट देना, तकलीफ पहुँचाना।

खेचाई—सं०स्त्री०—१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मखौल।

खेचौ—सं०पु०—१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मखौल।

खेज—सं०पु०—खाद्य पदार्थ। उ०—नैरा दीठां क्या हुवै, जे नह मेळौ धाय। पेट पड़्यां ही धापिये, ऊवै खेज गमाय।

—जलाल बूबना री बात

खेजड़—सं०पु० ('खेजड़ी' का महत्व० शब्द) देखो 'खेजड़ी'।

उ०—जेठ महीनै धूप पड़ेली, तावड़िये री ताह। खेजड़ चढ़दर खोखा खासां, बाहरे माई बाह।—अज्ञात २ पँवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

खेजड़लौ, खेजड़ियौ—देखो 'खेजड़ी' (अल्पा०) उ०—खेजड़लां री छांग ठूठ भेळा कर राखै, ठूठ जगावै दिग्ग जिग्ग जांभौ कर नाखै।

—दसदेव

खेजड़ी—सं०स्त्री०—रेगिस्तान का छोटी पत्तीदार एक कंटीला वृक्ष, शमी का वृक्ष। उ०—खेजड़ियां नै बावळियां नै बाजरियां रा पूंख, तीन तिलोकी सूँ होवै निराळा मुरधर थारा रूख।

—लो.गी.

कहा०—१ खड़े खेजड़ां बेज काडणी—सीधे खड़े वृक्ष में छेद नहीं हो सकता। अर्थात् असम्भव कार्य को करने का प्रयास करना व्यर्थ है। २ सुवाळी खेजड़ी सोरौ चढ़ीजै—बिना कांटे वाले शमी के वृक्ष पर आसानी से चढ़ा जा सकता है। अर्थात् सीधे व सरल व्यक्ति को हर कोई दबा सकता है। (खेजड़, खेजड़ी—महत्व०)

(खेजड़लौ, खेजड़ियौ—अल्पा०)

खेजड़ौ—सं०पु०—देखो 'खेजड़ी'।

कहा०—गांव गांव खेजड़ौ नै गांव गांव गोगी—गांव गांव में सर्प हैं तो उपचार हेतु गांव गांव में खेजड़ौ भी उपलब्ध है। जहाँ दर्द है वहाँ दवा भी है।

खेट—सं०पु० [सं०] १ बारह ग्रह. २ घोड़ा. ३ ढाल. ४ चमड़ा.

५ एक प्रकार का अस्त्र. ६ युद्ध, संग्राम।

खेटक—सं०पु० [सं०] १ बलदेवजी की गदा. २ ढाल। उ०—आणां पोस नत्रीठ, पीठ खेटक खग पांणां।—मे.म. ३ योद्धा, वीर.

४ शक्तिशाली, समर्थ।

खेटकी—सं०स्त्री०—१ ढाल।

सं०पु०—२ योद्धा, वीर।

खेटणौ, खेटबौ—क्रि०स०—संहार करना, नाश करना। उ०—खित कारणे करै नित खलवट, खेटै कटक तराा खुरसांण।

—प्रथीराज राठोड़

खेटर, खेटरखल—सं०पु०—फटा हुआ या सूखा हुआ पुराना जूता।

उ०—खेटर खल मूंडा छिपियोड़ा छाती, गोडा गळियोड़ा छिपियोड़ी चाती।—ऊ.का.

खेटावणौ, खेटावबौ—क्रि०स० [सं० खेट] १ पराजित करना।

उ०—दिलीनाथ सहता दिली दळ, चार बार चढ़ आया। सातू चौकी मार साह री, खंडेचै खेटाया।—महाराजा अजीतसिंह रौ गीत २ क्रुद्ध करना।

खेटाणहार, हारौ (हारी), खेटाणियो—वि०।

खेटायोड़ौ—भू०का०कृ०।

खेटाईजणौ, खेटाईजबौ—कर्म वा०।

खेटायत—वि० [सं० खिट] योद्धा, वीर।

खेटायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ पराजित. २ क्रोधित किया हुआ।

(स्त्री० खेटायोड़ी)

खेटावणौ, खेटावबौ—देखो 'खेटाणी' (रू.भे.)

खेटावणहार, हारौ (हारी), खेटावणियो—वि०।

खेटाविओड़ौ, खेटावियोड़ौ, खेटाव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

खेटावीजणौ, खेटावीजबौ—कर्म वा०।

खेटावियोड़ौ—देखो 'खेटायोड़ौ'। (स्त्री० खेटावियोड़ी)

खेटौ—सं०पु० [सं० खेट] १ युद्ध। उ०—१ सुअर वीर सूँ उपजियो छै, तीसू थारा बाप सरीखौ होय और राव सूँ खेटौ करे।

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ बंधू कुंभ जेही अनै मेघ बेटौ। खंवां जोड़ि मोनू करै कोणि खेटौ।—सू.प्र. २ द्वेष, ईर्ष्या।

खेड—सं०पु० [सं० खिट्, खेट] १ युद्ध, समर। उ०—वड़ वड़ वीच भड़ान विचै दस्तान भड़ंदै, सिर देदार मादार सिर हक खेड हुवंदै।

—पा.प्र.

२ तीर, बाण (डि.नां.मा.)

खेडार—वि०—देहाती, ग्रामवासी।

खेडूर—वि०—जबरदस्त योद्धा, बहादुर।

खेडच—देखो 'खेडच'।

खेडौ—सं०पु०—खड़ग, तलवार (ना.डि.को.)

खेणी, खेबौ—क्रि०स० [सं० खेव] १ नाव खेना, नाव चलाना.

२ कालक्षेप करना, समय बिताना. ३ पार करना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर धूपदान करना।

उ०—ज्यां तो गायां के अ्रे चारण, तूं खेती गूगळ धूप।—लो.गी.

खेत—सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ वह भूमि खंड जिसे उसमें जुताई कर अनाज आदि बोने व फसल उत्पन्न करने के योग्य बनाया गया हो। जुताई किया हुआ भू भाग। जोतने-बोने की जमीन।

क्रि० प्र०—खड़णौ, जोतणौ, बावणौ, बोवणौ।

मुहा०—खेत कमावणौ; खेत कमाणौ—खेत में खाद आदि डाल कर उसमें अच्छी जुताई करना। खेत को उपजाऊ करना।

२ खेत में खड़ी फसल।

मुहा०—खेत भिळणौ—खड़ी फसल में पशुओं का प्रवेश होना।

कहा०—१ खड़ी ज्यांरा खेत नै चढ़ै ज्यांरा घोड़ा—खेत उसी का जो उसकी जुताई करे और घोड़ा उसी का जो उस पर चढ़ाई करे, अर्थात् खेत जोतने वाले का और घोड़ा सवार का. २ खेत खळे नाडौ घरे आयां पछै किवाड़ आडौ—किसानों से खेत या खलिहान से अनाज लेना सरल है परन्तु उनके घर पहुँचने के बाद वहाँ से निकलवाना कठिन है।

वि० वि०—भारतीय किसान की गरीब स्थिति होने के कारण वह प्रायः व्यापारी वर्ग से अनाज व रकम उधार लेकर ही अपनी खेती व जीविका चला पाता है। ये व्यापारी वर्ग के लोग अपनी रकम वसूली के लिये प्रायः खलिहान में अनाज तैयार होने पर रकम के स्थान पर अनाज लेने वहीं पहुँच जाते हैं, कारण कि वहाँ से वे सरलतापूर्वक ला सकते हैं। इसी सम्बन्ध में यह उक्ति कही गई है।

३ खेत में पड़गी खाली, धान में पड़गी काग्यौ। बड़ा बंटा पै पड़ी बीजली, तबलौ भंवरी खाग्यौ—खेत में पानी की नाली पड़ गई जिससे खाद व मिट्टी बह गई, खड़ी फसल के धान में काग्या (पौधे में अनाज का विकीर्ण होना) पड़ गया, बड़े लड़के पर बिजली गिर गई तथा काठ के बर्तन भंवरी खा गई; दुर्भाग्यशाली कृषक की दशा का वर्णन; बद-किस्मती से सब उलटा ही उलटा होता है. ४ खेत विगड़ै तो खाद देवै पण आलाद विगड़ै तो किसी खाद देवै—खेत उपजाऊ न हो तो उसमें खाद आदि डाल कर उपजाऊ बनाया जा सकता है परन्तु सन्तान यदि विगड़ जाय तो उसे सुधारने हेतु कौनसी खाद दी जा सकती है। अर्थात् बिगड़ी सन्तान का सुधारना अत्यन्त कठिन हो जाता है. ५ खेतां मांय हाल कराळ, घेर मांय रांड लडाक, खळां मांय तांण पंगन—खेत में तिरछा लगने वाला हल, घर में झगड़ालू स्त्री और खलिहान में अनाज पर पड़ने वाली भूसी ये सब हाथ से ही सुधारनी पड़ती हैं. ६ बांध कुदाली खुरपी हाथ, लाठी हंसुआ राखै साथ। काटै घाम औ खेत निरावै, मो पूरा किसान कहावै—जो कुदाली व खुरपी अपने हाथ में रखता हो, लाठी-हंसिया अपने साथ रखता हो और जो अपने हाथ से घास काटे और खेत में निराई करे वही पूरा किसान कहलाता है। अर्थात् किसान वही जो

स्वयं हाथ से खेती करे. ७ लेनै बैठ गयो जाणै बांदौ खेत बीज लेनै बैठौ—अउपजाऊ खेत बीज को अपने में ही लुप्त कर लेता है अर्थात् कोई पौधा उत्पन्न नहीं करता। यह कहावत ऐसे ही व्यक्ति के लिये व्यंगोक्ति है जो किसी वस्तु को लेकर हमेशा के लिये छुपा लेता है, उसके किसी प्रतिरूप को भी प्रकट नहीं करता. ८ हळ हळां खेत फाड़लां—अच्छे हाल वाले हल से ही जुताई अच्छी हो सकती है।

२ किसी चीज के, विशेषतः पशुओं आदि के उत्पन्न होने का स्थान या देश। उ०—दिखवण वाड़ी देस रा, काठचावाड़ी खास। खैराड़ी बड खेत रा, वैराड़ी बरहास।—पे.रू. ३ युद्ध-स्थल, रणक्षेत्र, समर भूमि। उ०—१ जसवंत बीडा भागिया, औरंगसाह ऊपर। आया खेत उजीण रै, दळ लियां भयंकर।—द.दा. उ०—२ पवै पंख बडूजा बोंम वज्रपात, खळां थाट दूजै 'दलै' बभाड़िया खेत।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

मुहा०—खेत हारणौ—युद्ध हारना।

४ इमशान-भूमि. ५ वंश, खानदान. ६ तलवार की धार का वह मध्य का भाग जहाँ से उमका प्रहार होता है. ७ पृथ्वी (नां.मा.)

खेतगर—सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ किसान।

खेतडौ—सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ देखो 'खेत' (अल्पा०) उ०—मेहां खोड़ खालियां मिळै फवै खेतडौ फाड़ है।—दसदेव २ कुम्हारों की एक खेतड़ा शाखा का व्यक्ति (मा.म.)

खेतजीव—सं० पु०—किमान, कृषक (हि.को.)

खेतपाळ—सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ राठौड राव धूहड़ के पुत्र खेतपाल के वंशज, राठौडों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

२ देखा 'खेतरपाळ' (रू.भ.)

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भ.) उ०—मै'र तगगी सीम में कहूँ खेतरे काळां रा, चरण लगा धान में विडंग जायल वाळां रा।—पा.प्र.

खेतरपाळ—सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ क्षेत्ररक्षक, खेत का रखवाला.

२ देवता विशेष जिनके ४६ भेद माने गए हैं। ये इस प्रकार हैं—

१ अंजन. २ अजर. ३ अम्बरवार. ४ आपकुंन. ५ इंद्रस्तुति

६ ईडाचार. ७ उक्त. ८ उन्माद. ९ एकदंष्ट्रक (एकदंष्ट्रक)

१० ऐरावत. ११ ओदबंधु. १२ औषधीस (औषधीश) १३ काळ

१४ खरखानळ. १५ गामुख्य. १६ घंटाद (घण्टाद) १७ चंड-

वारण (चण्डवारण) १८ छटाटोप. १९ जटाळ. २० भंगोव

(भङ्गोव) २१ टंगपाणि (टङ्गपाणि) २२ ठांगबंधु (ठांगबन्धु)

२३ डांमर (डामर) २४ ढक्कारव. २५ नडिहेह. २६ दंतुर (दन्तुर)

२७ धनद. २८ नत्तिक्तांत २९ नमरा (ङ्म्न) ३० नरस्वर

(अरस्वर) ३१ प्रचंडक (प्रचण्डक) ३२ फटकार. ३३ भंग

(भङ्ग) ३४ मंघासुर. ३५ युगांतक. ३६ रिमुक (ऋमुक)

३७ रिससूदन (ऋषिसूदन) ३८ रौह्यक. ३९ लंबोष्ठ

(लम्बोष्ठ) ४० लवारवण (लवारणव) ४१ लूपक (लूपक)

४२ लृप्तकेस (लृप्तकेश) ४३ वसुगण. ४४ वीरसंख (वीरशङ्ख)
४५ सूकनंद (शूकनन्द) ४६ सड़ाल (षड़ाल) ४७ सुनांमा
(सुनामा) ४८ स्थिर. ४९ हंजूक।

(रू.भे.—क्षेत्रपाळ, खेतपाळ, खेतल, खेतली, खेतरपाळ)

खेतल—सं० पु० [सं० क्षेत्र+पाल] १ एक प्रकार का भैरव.

२ द्वारपाल. ३ देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) ४ किसी स्थान का प्रधान प्रबंधकर्ता।

खेतलअस—सं० पु०—श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

खेतरलथ, खेतलबाहण—सं० पु०—कुत्ता, श्वान (ह.नां.) उ०—खेतल-
बाहण खड़खड़ै, चुड़चुड़ै चामरियाळ।—नैरासी

खेतलोजी—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेतसीयोत—सं० पु०—राठीड़ राव रिड़मलजी के पौत्र जगमाल के पुत्र
खेतसी के वंशज।

खेतिहर—सं० पु० [सं० क्षेत्रधर] खेती करने वाला, किसान, कृषक।

खेती—सं० स्त्री० [सं० क्षेत्र] १ खेत में अनाज बो कर उत्पन्न करने का
कार्य, कृषि, काश्तकारी।

मुहा०—खेती हेंती—खेती स्नेह और सहयोग के बल पर ही सफल
होती है।

कहा०—१ खेती कगाये नी पूगवा दिये—खेती किसी को नहीं
पहुँचने देती अर्थात् अन्य धन्धों की अपेक्षा खेती करना ही सब से
अधिक लाभप्रद समझा जाता है. २ खेती करै तो राख गाड़ो, राड़
करै तो बोल आड़ो—खेती करनी है तो पास में गाड़ी रख और
लड़ाई करनी है तो टेंडा बोल; लड़ाई के लिए विरुद्ध बोलने की
आवश्यकता रहती है उसी प्रकार खेती के लिए गाड़ी रखने की
नितान्त आवश्यकता है. २ खेती खसमां सेती, खेती धरियां
सेती—खेती तो मालिक के हाथ से ही सुधरती है. ४ खेती नौ
खाड़ी खेती ईज भराय है—कृषि में रहने वाली कमी तो कृषि करने
पर ही पूरी हो सकती है. ५ खेती बळदां की अर राज घोड़ां कौ—
राज्य के लिए जिस प्रकार घुड़सवार सेना आवश्यक है उसी प्रकार
खेतों के लिए बैल आवश्यक है। बिना बैल के खेती सम्भव नहीं.
६ गम्योड़ी खेती अर कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई खेती
और सुधरी हुई नौकरी बराबर ही होती है। खेती की प्रशंसा।

८ बळदमार खेती नई करणी चाईज—ऐसी खेती से कोई प्रयोजन
सिद्ध नहीं होता जिसमें बैलों से इतना काम लिया जाय कि वे
काम देते देते मर जाय। सामर्थ्य या शक्ति से अधिक परिश्रम
करना हानिकारक है।

यो०—खेतीबाड़ी, खेतीपाती।

२ खेत में खड़ी फसल।

खेतीगर—सं० पु०—१ कुम्हारों की एक जाति विशेष. २ इस जाति
का कुम्हार. ३ खेती करने वाला, किसान।

खेतीपाती—सं० स्त्री० यो०—कृषि-कार्य, काश्तकारी।

खेतीबळ—सं० पु० [सं० कृषिबल] किसान, खेतिहर (डि.को.)

खेतीबाड़ी, खेतीबाड़ी—सं० स्त्री० यो०—कृषि, काश्त, खेती का धंधा।

खेतु—सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ युद्धस्थल। उ०—वरणू वरणू के विलास,
खेतु में कायम, आरसी से मंजुल।—र.रू.

२ देखो 'खेत' (रू.भे.) ३ क्षेत्रपाल।

खेतू—सं० पु० देखो 'खेतु' (रू.भे.) उ०—खड़ी लांगड़ी बीर वीराधी
खेतू, करै रागड़ा छागड़ा राह केतु।—मे.म.

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेतरपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेत्र—सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ रण-क्षेत्र। उ०—पिड़ि नीपनी कि खेत्र
प्रवाळी सिरा हंस नीसरै सति।—वेलि. २ इमशान, मरघट (डि.को.)
३ देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेत्रज—सं० स्त्री०—१ सोलंकी वंश की एक आराध्य देवी का नाम
(बां.दा.ख्यात)

सं० पु०—२ क्षेत्रज-सन्तान।

खेत्रपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) उ०—जिण रीति मुकुंद रा
मंदिर नू बिहाय खेत्रपाळ पूजण री सद्धा किसी कापुरुष चित्त धरे।
—बं.भा.

खेत्राड़ी—देखो 'खोत्राड़ी'। उ०—भांजै भोमि गुढी भिलवाड़ी, बांकिम
माळ चरै वेडाय। पगां हेठ पोहकरण पूंगळ, खेत्राड़े खगां बळ
खाय।—राव मल्लिनाथ री गीत

खेत्रि, खेत्री—सं० स्त्री० [सं० क्षेत्र] देखो 'खेत' (रू.भे.) उ०—१ जइ तूं
ढोला नावियउ, कइ फागुण कइ चैत्रि। तउ म्हें घोड़ा बांधिस्यां, कातो
कुड़िया खेत्रि।—ढो.मा. उ०—२ अंबर कहतां आकास जाय
लागी, खेत्री छै जु किसान त्या खेत्री रौ उद्यम कियो छै।—वेलि.

२ रणक्षेत्र।

खेद—सं० पु० [सं०] १ अप्रसन्नता, रंज, खिन्नता. २ कष्ट, पीड़ा।

उ०—१ बुरहानपुर में राजा जैसिधजी रांम कह्यौ, पक्षपात हुअौ हौ,
दोय महिना खेद रही।—द.दा. उ०—२ बांका भोजन नह
रुचैज्यारै वप ज्वर खेद।—बां.दा. ३ डाह, ईर्ष्या, द्वेष.
४ ग्लानि, घृणा. ५ थकान। उ०—रात रौ ओजगौ खेद
थी सो दोनूं ही पीढ़ रहिया।—कुंवरसी सांखला री वारता

खेदणौ, खेदबौ—क्रि० अ० [सं० खेत] १ भागना. २ शिकार के पीछे
दौड़ना।

क्रि० स०—३ भगाना, खदेड़ना। उ०—सुरहल रै तेरी खेदचां जाय,
वारी म्हरा 'गूगा' भल रही औ।—लो.गी. ४ तंग करना, कष्ट
पहुंचाना।

खेदणहार, हारौ (हारी), खेदणियौ—वि०।

खेदिओड़ौ, खेदियोड़ौ, खेदचोड़ौ—भू० का० कृ०।

खेदीजणौ, खेदीजबौ—भाव वा०, कर्म वा०।

खेदाई—सं० स्त्री०—१ खदेड़ने का कार्य या भाव, खदेड़ने की मजदूरी.
२ वैमनस्य. ३ डाह, ईर्ष्या।

खेदित-वि० [सं०] दुःखित, खिन्न।

खेदियोड़ी-भू०का०कृ०—भगया हुआ, खदेड़ा हुआ, पीछा किया हुआ।
(स्त्री० खेदियोड़ी)

खेदो-सं०पु० [सं० खेद] १ डाह, ईर्ष्या, द्वेष। उ०—आयौ कांकांणी
'अजन', धर खेदो कमधज्ज।—रा.रू. २ पीछा। उ०—साथे फोज
कछवाहां री थी सो आणंदसंघजी रै साथे खेदो कियो।—रा.वं. वि.
३ जिद्द, हठ. ४ किसी बनैले पशु को मारने या पकड़ने के लिये
घेर कर उपयुक्त स्थान पर लाने का कार्य. ५ शिकार, आखेट।

खेध-सं०पु०—१ विरोध। उ०—१ 'रांण' अर्नै 'अमरेस' रै, वळै प्रग-
टघौ वेध। मन फाटो खाटा चित्तौ, खूटै दाध न खेव।—रा.रू.

उ०—२ छके जोम सूं जाय जमरांण सा छेड़िया, लड़े अरि रेड़िया
खेध लागा।—रा.रू. २ युद्ध, रण।

उ०—वागां ऊपड़ै विखमी वार धड़क्के आकास घर, खरौ खेध वाजी
खरा वहसै दुवाह।—जगौ सांदू ३ क्रोध. ४ वाद-विवाद।

५ देखो 'खेद' (रू.भे.)

खेधाऊ-वि०—१ क्रोध करने वाला। उ०—कियो आप सूं आप आलोच
कांनै, रमै साप खेधाऊ सूधौ न मानै।—ना.द. २ ईर्ष्या रखने
वाला।

खेधी-सं०पु०—शत्रु, बैरी, दुश्मन (ह.नां., अ.मा.)

खेधो—देखो 'खेदो'। उ०—घूहड़ियो बीजां ही धांखै, रस खेधै
हुआ राठीड़।—रावळ मल्लीनाथ रौ गीत

खेप-सं०स्त्री० [सं० क्षेप] १ आतंक, भय, डर. २ गाड़ी, नाव आदि
की एक बार की यात्रा। मोटो दाता मांगियो, तोटो भागं तेण। कीजै
सायर खेप किल, जुडै जवाहर जेण।—बां.दा. ३ उतनी वस्तु
जितनी एक बार में ले जाई जाय. ४ नर भेड़ों का समूह.

५ खजाना, माल-मिलकियत। उ०—विविध बांणी नर भाखै, खेप
घरि आई खोवै।—ह.पु.वा.

खेपणी-सं०स्त्री०—नाव चलाने की बल्ली, डांड (डि.को.)

खेब—देखो 'खेप' (रू.भे.)। उ०—ग्याता क्याड़ी गाड पंचाळी, खेब
खूब पड़ै खांतियां।—दसदेव

खेबट-सं०पु० [सं० क्षेपक] मल्लाह, नाविक। उ०—जसौ दधि खेबट
हीण जिहाज।—रांमरासी
(रू.भे०—खेबट)

खेम-सं०पु० [सं० क्षेम] १ सुरक्षा, प्राप्त वस्तु की रक्षा. २ कुशलता,
आनन्द-मंगल। उ०—अणघाव रह्या केई खेम अंग, रजपूत हुआ
केई चोळ रंग।—पा.प्र.

खेमकरी, खेमकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० क्षेमकर+ई] श्वेत रंग की
चील (चीलू) जो परम मांगलिक और आदि शक्ति का रूप मानी
जाती है।

खेमकुसळ-वि०यो० [सं० क्षेम+कुशल] कुशल-क्षेम, राजी-खुशी, आनंद-
मंगल। उ०—इण भांत सूं खेमकुसळ थी पीहरे गई, माइतां सूं
मीळी।—रीसाळू री बात

खेमखाप-सं०पु०—एक भड़कीला सुनहला वस्त्र विशेष।

खेमटो-सं०पु०—बारह मात्राओं का एक ताल जिसमें तीन आघात और
एक खाली होता है।

खेमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] भूमि, पृथ्वी (ह.नां.) [सं० क्षेत्र] खेत
(ह.नां.)

खेमो-सं०पु०—[अ. खेमा] तंबू, डेरा। उ०—पह चाळक धनवंतपुर,
लांठै लूट लियाह। कांठै नदी कवेरजा, खेमा खड़ा कियाह।—बां.दा.

खेमाळ-सं०स्त्री० [सं० क्षेम+अल्] तलवार

खेयारा-सं०पु० [सं० खचार] नक्षत्र (नां.मा.)

खेजर-सं०स्त्री० [सं० खजुर] चांदी (ह.नां.)

खेरण-वि० [सं० क्षरण] नाश करने वाला।

सं०पु०—१ बचा-कुचा चूरा सा अवशिष्ट पदार्थ. २ वार, प्रहार,
चोट, दाव. ३ (आटा छानने की) चलनी. ४ सफेद तने का
एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।

खेरणिया-सं०पु०—हिन्दुओं के अंतर्गत लुहारों का एक भेद जिसके
व्यक्ति प्रायः सिकलीगर का कार्य करते हैं।

खेरणियो-सं०पु०—१ छोटी चलनी. २ 'खेरणिया' जाति का व्यक्ति।
देखो 'खेरणिया' ३ अनाज को छान कर साफ करने का
उपकरण।

खेरणी-सं०स्त्री०—१ सफेद रंग के तने का एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते
पीपल के पत्तों के समान होते हैं। इसके तने से दूध निकलता है,
इसके फूल सफेद तथा फल फलीनुमा होते हैं। २ चलनी।

खेरणी—देखो 'खेरणियो' (रू.भे.)

खेरणौ, खेरबौ-क्रि०स० [सं० क्षरण] १ गिराना, टपकाना।

उ०—जाणिक बाछरू है मेल्ही गाई, नयन ते आंसू खेरिया।

—बी.दे.

२ उखाड़ना, पटकना. ३ वृक्ष आदि को खूब हिलाना जिससे
उसके पत्ते या पके फल आदि अपने आप नीचे गिर जाय.

४ किसी जमी हुई चीज को उखाड़ना। उ०—मेर मरजाद रण-
जीत आखाड़मल, खेर दीधा डसण जबर खेट।—बां.दा.

५ संहार करना, मारना।

खेरणहार, हारौ (हारी), खेरणियो—वि०।

खेराणो, खेराबौ, खेगवणो, खेरावबौ—प्रे०रू०।

खेरियोड़ी, खेरियोड़ी, खेरचोड़ी—भू०का०कृ०।

खेरोजणो, खेरोजबौ—कर्म वा०।

खेरणौ-क्रि०स०—१ गिरवाना. २ पकवाना. ३ उखाड़ना.

४ संहार करवाना. ५ पेड़ आदि को हिला कर पत्ते फल आदि
गिरवाना।

खेरादा-सं०पु०—राठीडों की १३ प्रमुख शाखाओं में से एक शाखा।
(रा.वं.वि.)

खेरायोड़ी-भू०का०कृ०—१ गिरवाया हुआ, टपकवाया हुआ, झड़वाया
हुआ. २ संहार कराया हुआ। (स्त्री० खेरायोड़ी)

खेरावणी, खेरावबौ—देखो 'खेराणी' ।

खेरावणहार, हारौ (हारी), खेरावणियों—वि० ।

खेराविओड़ौ, खेरावियोड़ौ, खेराव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेरावीजणौ, खेरावीजबौ—कर्म वा० ।

खिरणौ—अक० रू० ।

खेरावियोड़ौ—देखो 'खेरायोड़ौ' । (स्त्री० खेरावियोड़ी)

खेरी—१ देखो 'खेड़ी' २ एक प्रकार का पुष्प । उ०—इसकपेचौ, खेरी, कोयल, मालती....., और ही अनेक भांत रा फूलां री माळा किलंगी छड़ी सेहरा गूथिया छै ।—रा.सा.सं.

खेरू, खेरू—सं०पु०—१ नाश, ध्वंश । उ०—मेले सेन्या दैतां मारण, पांणी ऊपर बांधै पाजं । कीपौ खेरू सीता कारण, रांगै लंकपती चौ राजं ।—पि.प्र. २ क्रोध । उ०—सगळा धूमरी कियां ऊभा राव री डील संभाळै, सँ और डाढ़ाळौ निलोह थकियो परळै पासै जाय ऊभौ खेरू करै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात

वि०—विध्वस्त बरबाद, विकृत ।

खेरौ—सं०पु० [मं० क्षरण] १ किसी वस्तु का टूटा हुआ सूक्ष्म भाग, अवशिष्ट कण ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

खेल—सं०पु० [सं०] वह साधारण मनोरंजक कृत्य जो स्वयं की इच्छा से, बिना किसी विवशता के, केवल चित्त की उमंग से दिल बहलाने या व्यायाम के लिए किया जाय । इसमें प्रायः हार-जीत भी होती है ।

क्रि०प्र०—करणी, खेलणी, जीतणी मांडणी, बिखरणी, हारणी ।

मुहा०—खेल बिगड़णी—खेल खराब होना, रंग में भंग होना ।

कहा०—१ खेल खतम पैसा हजम—खेल समाप्त हुआ अतः खेल देखने के लिए जो पैसा दिया वह हजम । कार्य-समाप्ति पर ।

२ खेल खिलाड़ियों रा अर घोड़ा असवारों रा—खेल खिलाड़ियों का और घोड़ा सवार का । साहसी व अनुभवी पुरुष को ही सफलता मिलती है । ३ मांभी भरिया नै खेल बीखरिया—टोलीनायक के मरते ही खेल की समाप्ति हो जाती है । (मि०—खाळू पडियो नै खेल बीखरियो)

२ बहुत हल्का या तुच्छ कार्य ।

कहा०—डावै हाथ रौ खेल है—बाँये हाथ का खेल है; बहुत तुच्छ या सधारण कार्य के लिये ।

३ काम-क्रीड़ा, केलि, विषय-विहार । उ०—खारी लागै खेल, बाळां नै बड़ां तणी । मनां न होवै मेळ, जोड़ी बिना रे जेठवा ।

४ किसी प्रकार का अभिनय, तमाशा ।

मुहा०—खेल करणी—किसी काम को अनावश्यक समझ कर हँसी में उड़ाना, कौतुक करना, तमाशा करना, मजाक या दिल्लगी करना,

५ कोई अद्भुत कार्य, विचित्र लीला ।

खेळ—१ देखो 'खेळी' (१) उ०—हिरणां भाली आखड़ी, ताकै

कूवा खेळ । तिस मरता थिगता फिरै, छूटचौ हिरण्यां मेळ ।

—वादळी

२ कुल-भेद । उ०—पणी पठांणां री बांवन खेळ है ।—बां.दा ख्यात खेलकबूतरी—सं०स्त्री० [सं० खेलकपोत + रा०प्र०ई] कुलाचें खाने का एक खेल । यह खेल प्रायः नट किया करते हैं ।

खेलड़ौ—सं०पु० [मं० क्ष्वेलू] देखो 'खेलरौ' (रू०भे०)

खेलण—सं०पु० [सं० खेल] खेल, क्रीड़ा, कौतुक ।

खेलणौ—वि० [सं० खेल] खेलने में दक्ष, खिलाड़ी ।

खेलणौ, खेलबौ—क्रि०अ० [सं० खेल] १ केवल चित्त की उमंग से अथवा मन बहलाने या व्यायाम के लिये इधर-उधर उछलना, कूदना, दौड़ना आदि ।

मुहा०—खेलणौ-खाणौ—आनंद से दिन व्यतीत करना, निश्चित होकर चैन से दिन काटना ।

२ काम-क्रीड़ा करना, समागम करना ।

क्रि०स०—३ ऐसी क्रिया करना जो केवल मन-बहलाव या व्यायाम आदि के लिये की जाती है । इसमें कभी-कभी हार-जीत का भी विचार किया जाता है ।—ज्यूं दड़ी खेलणी, चौपड़ खेलणी । ४ किसी वस्तु को लेकर अपना जी बहलाना, उसे इधर-उधर हिलाना ।

५ अभिनय करना, नाटक या स्वांग रचना ।

यो०—खेल-तमासौ ।

खेलणहार, हारौ (हारी), खेलणियों—वि० ।

खेलाड़णौ, खेलाड़बौ, खेलाणौ, खेलाबौ, खेलावणौ, खेलावबौ—क्रि.स. ('खेलणौ' का प्रेरू०)

खेलिओड़ौ, खेलियोड़ौ, खेल्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेलीजणौ, खेलीजबौ—भाव वा०, कर्म वा० ।

खेलतमासौ—सं०पु०यो० [सं० खेल + अ० तमाशा] खेल व तमाशा, अभिनय ।

खेलर, खेलरौ—सं०पु० [सं० क्ष्वेलू] प्रायः टिंडी, हिंदवानी, बरसाती ककड़ी (काचर) आदि को काट कर सुखाया हुआ टुकड़ा । यह सूख कर कड़ा एवं सिलवटें आदि धारण कर लेता है । रेगिस्तान के उन गाँवों में जहाँ बारहों मास हरी सब्जी उपलब्ध नहीं होती है, वहाँ वर्षा की ऋतु में उपरोक्त सब्जियाँ आदि के टुकड़े काट कर सुखा लिया करते हैं । इनका साग वहाँ के लोग बड़े चाव से खाते हैं ।

मुहा०—सूख नै खेलरौ होणी—सूख कर अत्यन्त कृशकाय होने पर । खेलवाड़—सं०पु० [सं० केलि] खेल, क्रीड़ा, तमाशा, मन-बहलाव का कार्य, दिल्लगी ।

खेळा—सं०स्त्री० [सं० केलि] क्रीड़ा, खेल, कौतुक । उ०—पग रणमस्त पटैत भोज भाई करि भेळा, अण अवसर इम आइ खोलि दीधी डर खेळा ।—बं.भा.

खेलाई—सं०स्त्री० [सं० खेल + रा०प्र० आई] खेलने का कार्य, खेलाने की मजदूरी ।

खेलाड़—देखो 'खेलाड़ी' (रू.भे.)

खेलाड़णौ, खेलाड़बौ—क्रि०स० ('खेलाणी' का प्रे०रू०) देखो 'खेलाणी' (रू.भे.)

उ०—तब बोली चंपावती, साल्हकुंवर री मात । रे बाजारण छोहरी, कांइ खेलाड़इ घात ।—ढो.मा.

खेलाड़ी—वि० [सं० खेल+रा०प्र० आड़ी] १ खेलने वाला, क्रीड़ाशील, खेलने में दक्ष. २ विनोद. ३ खेल में सक्रिय भाग लेने वाला. ४ तमाशा करने वाला, अभिनय करने वाला. ५ ईश्वर । (मह०—खेलाड़)

खेलाणौ, खेलाबौ—क्रि०स० ('खेलाणी' का प्रे०रू०) किसी अन्य को खेल में लगाना, खेल में सम्मिलित करना, जी बहलाना ।

खेलाणहार, हारौ (हारौ), खेलाणियौ—वि० ।

खेलायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेलाईजणौ, खेलाईजबौ—कर्म वा० ।

खेलावणौ, खेलावबौ—रू०भे० ।

खेलायोड़ौ—भू०का०कृ०—खेलाया हुआ ।

खेलार—वि०—देखो 'खेलाड़ी' (रू.भे.) उ०—१ वस प्राणी सब करम रे, करम सुं प्रेरणहार । नाच नचावै त्यां नचै, ज्यां पुतळी खेलार ।—रा.रू. उ०—२ 'तिसो खेलार अगंजी जैसिघ तराँ, हाथ बळ चहोइ खळां सिरहार ।—जयसिघ आमिर रौ धरणीं री वारता

खेलावणौ, खेलावबौ—क्रि०स०—देखो 'खेलाणी' (रू.भे.) उ०—नाचै खेलावण मेलावण नांही, जोवण जोगी वा बेळा जग मांही ।—ऊ.का.

खेलावणहार, हारौ (हारौ), खेलावणियौ—वि० ।

खेलाविओड़ौ, खेलावियोड़ौ, खेलाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेलाबीजणौ, खेलाबीजबौ—कर्म वा० ।

खेळी—सं०स्त्री०—१ मवेशियों के लिए पानी पीने का बना हुआ कुंड ।

वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार की बनी होती है ।—(१) कुए के पास आयताकार बनी हुई जो केवल पशुओं के पानी पीने के लिए होती है । उ०—देख अजे तक खूली पड़िया, कुंडी कोठा खेळी ।

—रेवतदांन

(२) घरों के सामने या पास में रहने वाली वर्गाकार, आयताकार या गोळ बनी हुई जिसमें गृहस्थियां पानी एवं झुठा भोजन जानवरों के खाने-पीने या चाटने के लिए डाल देती हैं ।

२ सहेली, मखी. ३ मस्त स्त्री ।

खेळू—वि०—मुख्य, प्रधान ।

खेलूर—वि० [सं० श्वेलू = रा० खेलरौ = सूखा हुआ] अति वृद्ध ।

खेळौ—सं०पु०—१ मूर्ख, नासमझ, पागल । २ मस्त ।

खेल्ह—देखो 'खेल' (रू.भे.) उ०—अर छोटा छही सोदरां होळी रा हुळियार जिम खगां रौ खेल्ह मंडियो जुवौ जुवौ ।—वं.भा.

खेल्हणौ, खेल्हबौ—देखो 'खेलाणी' (रू.भे.)

खेब—देखो 'खेप' । उ०—भेटया रुद्र न लाई खेब, नगर भग्नी पध-राव्या देव ।—कां.दे.प्र.

खेवट—सं०पु० [सं० कैवर्त] १ नाव पार लगाने वाला, मल्लाह, मांझी ।

उ०—मिट आग तप मिट जाय, साकंप सीत सवाय । द्रढ़ पोत खेवट दांम, तट घरी गुदरी तांम ।—रा.रू. २ परिश्रम, प्रयत्न ।

३ नाव चलाने एवं मिट्टी खोदने का कार्य करने वाली एक जाति ।

खेवटियौ—सं०पु० [सं० कैवर्त = रा० खेवट+रा० प्र० इयौ] नाव खेने वाला, नाव चलाने वाला । पार उतारने वाला । उ०—खेवटियौ बण नै खेड़ेचा अटकी नाव उतारौ ।—सिवसींध ऊदावत रौ गीत पर्याय०—ओरेभ, खारीवां, डालाअंग, दधभेदी, दधविधि, दूरतेरी, नाकवा, नावांहांकण ।

खेवटणौ, खेवटबौ—क्रि०स०—नाव को खेना या पार लगाना ।

खेवटणहार, हारौ (हारौ), खेवटणियौ—वि० ।

खेवटिओड़ौ, खेवटियोड़ौ, खेवट्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेवटीजणौ, खेवटीजबौ—कर्म वा० ।

खेवण—देखो 'खीवण' (रू.भे.)

खेवणी—सं०स्त्री०—नाव का डंडा, बल्ली (डि.को.)

खेवणौ, खेवबौ—देखो 'खेणी' (रू.भे.)

खेवणहार, हारौ (हारौ), खेवणियौ—वि० ।

खेवाड़णौ, खेवाड़बौ, खेवाणी, खेवाबौ, खेवावणौ, खेवावबौ—प्रे०रू०

खेविओड़ौ, खेवियोड़ौ, खेव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेवीजणौ, खेवीजबौ—कर्म वा० ।

खेवर—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति.

खेवाई—सं०स्त्री० [सं० खेवृ+रा० प्र० आई] १ नाव खेने का कार्य या इस कार्य को करने की मजदूरी. २ देव-पूजन हेतु गंध द्रव्यों को जला कर धूप दान हेतु सुगंधित धुआं करने का कार्य या उसका व्यय ।

खेवाड़णौ, खेवाड़बौ—क्रि०स० ('खेणी' क्रिया का प्रे०रू०) १ नाव चलाना.

२ व्यतीत कराना. ३ पार कराना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर धूपदान कराना ।

खेवाड़णहार, हारौ (हारौ), खेवाड़णियौ—वि० ।

खेवाड़िओड़ौ, खेवाड़ियोड़ौ, खेवाड़्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेवाड़ीजणौ, खेवाड़ीजबौ—कर्म वा० ।

खेवाणौ, खेवाबौ—देखो 'खेवाड़णौ' ।

खेवायोड़ौ—देखो 'खेवाड़ियोड़ौ' । (स्त्री० खेवायोड़ी)

खेवावणौ, खेवावबौ—देखो 'खेवाड़णौ' (रू.भे.)

खेवावणहार, हारौ (हारौ), खेवावणियौ—वि० ।

खेवाविओड़ौ, खेवावियोड़ौ, खेवाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

खेवावीजणौ, खेवावीजबौ—कर्म वा० ।

खेवियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ नाव चलाया हुआ. २ धूपदान किया हुआ. ३ व्यतीत किया हुआ । (स्त्री० खेवियोड़ी)

खेबी—वि०—नाव चलाने वाला । उ०—सदा एक रांणी-ब्रती धरम-सेवी, खरा जुद्ध सिधू बिजै नाव खेबी ।—वं.भा.

खेस-सं०पु० [फा० खेश] देखो 'खेसलौ'। उ०—ठावा नांमी महाजन जे था तिगां नू खेस मेलिया।—कुंवरसी सांखला री वारता वि० [रा०] नष्ट, ध्वंस। उ०—देख कहैं सकौ देस, खत्री बीज गयो खेस।—र.रू.

खेसणौ, खेसबौ—क्रि०स०—१ छीनना। २ पीछे हटाना। ३ धक्का देना। ४ नष्ट करना। उ०—सकल साचै मतै दळै दोखियां दळां, सूर रिण आहुड़ै खेसै खळां।—ह.पु.वा.

५ युद्ध करना। उ०—खेतळ रिणी खेसइ खुरासाण, जुघ घसइ मत्त गइजूह जाण।—रा.ज.सी. ६ हराना, पराजित करना। उ०—खगे नगे खळां खेसे, पगे राखी पातसाही।

—दूदौ सुरतांणोत वीठू

खेसणहार, हारौ (हारी), खेसणिधौ—वि०।

खेसियोड़ौ, खेसियोड़ौ, खेसचोड़ौ—भू०का०कृ०।

खेसीजणौ, खेसीजबौ—कर्म वा०।

खेसलियो, खेसलौ—सं०पु०—[फा० खेस] सूत, ऊन व दोनों का मिश्रित एक मोटा वस्त्र जो ओढ़ने के काम में लिया जाता है। इसकी बनावट एक विशेष प्रकार की होती है।

खेसवणौ, खेसविणौ—देखो 'खेसणौ' (रू.भे.)

उ०—१ धरां दस लाग पिया घेरै रै, खेसविद्यां अचळै खागै रै।

—अचळसिह सक्तावत रौ गीत

उ०—२ खेसि औरंग पहल बिखौ मेटे खत्री राखियो देस दुई बार रांणौ।—पतौ आसियो।

खेसियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ छीना हुआ। २ पीछे हटा हुआ।

३ युद्ध किया हुआ। ४ संहार किया हुआ। (स्त्री० खेसियोड़ौ)

खेसोत-वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला।

खेसौ—सं०पु०—१ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

२ बैर। ३ डाह, द्वेष (मि० 'खेदौ')

खेह-सं०स्त्री० [सं० ख+ईह=चाहना] १ धूल, रज, मिट्टी, गर्द (अ.मा.) उ०—ढोल बळाव्यउ हे सखी, भीणी ऊड़इ खेह।

—ढो.मा.

मुहा०—खेह करणौ—भाग जाना। उ०—कहर री दीठां कला, खळ करसी खेह। लूबा भड़ नह लगियां, लूआं न कांनौ लेह। बां.दा.

२ खाक, राख, भस्म। उ०—देह खेह होइ जाय जीव अपणी करि बूझै।—ह.पु.वा. ३ पंवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति। ४ देखो 'खे' (११) (रू.भे.)

खेहड़णौ, खेहड़बौ—क्रि०अ०—अपने कर्त्तव्य पर चलना, कर्त्तव्य निभाना।

उ०—खटकै खत्रवेध सदा खेहड़तौ, दिन प्रत दाखंतौ खत्रदाव।

—पीथोजी आसियो

खेहटियो विनायक—सं०पु०यो०—विवाह के मुहूर्त के अवसर पर लाई जाने वाली गणेश की मिट्टी की बनी मूर्ति। उ०—बीजै दिन वीर-मती नै पीठी कराई खेहटियो विनायक थाप्यो।

—जगदेव पंवार री वात

खेहड़वर, खेहड़भर—देखो 'खेहाड़वर' (रू.भे.)

खेहड़लौ—सं०स्त्री०—भस्म, राख (अल्पा०) उ०—मरियां सूं सूनी मिळ जासी खूनी खेहड़ली।—ऊ.का.

खेहड़ौ—देखो 'खेह'।

उ०—वरवा धण धाट क्रमै वनड़ौ, खळ थाटां ये पीठ लियां खेहड़ौ।—प.प्र.

खेहरी—सं०स्त्री० [सं० क्षार] १ धूलि, गर्द। २ राख।

[सं० केसरी] ३ सिंह, शेर।

खेहाट—सं०स्त्री० [सं० ख+ईह+रा० प्र० आट] आकाश में उड़ कर चारों ओर छा जाने वाले धूलि-कण, गर्द, रंजी।

खेहाड़बर, खेहारव, खेहारवण—सं०पु० [सं० ख+ईह+आड़बर, ख+ईह+रव] १ तूफान, प्रचंड आंधी जिसमें आकाश धूल से आच्छादित हो जाय। २ गर्द। उ०—१ खेहाड़बर खर अंबर अरड़ावै, धरणी तळ धूरौ गरदब गरड़ावै।—ऊ.का. उ०—२ धूआ रव दव धोम, खेहारव डंबर खरा। क्रमते रोद्राइण किअ्री, वोम विचाळै वोम।

—वचनिका

उ०—३ सुतन कलियांग साहण दध सम चढ़ै उरभियां थाट खेहारवण ऊपड़ै।—द.दा.

खेंकार—देखो 'खेखार' (रू.भे.)

खेंखाड़, खेंखाट—सं०स्त्री० [अनु०] भंभावात की ध्वनि। तेज हवा चलने से उत्पन्न ध्वनि।

खेंखार—सं०पु० [अनु०] १ खेंखार, बलगम। २ खांसने पर होने वाली हलकी ध्वनि। उ०—खळ खार खेंखार न बोल खमै, नह कोय किरणी पर टांक नमै।—पा.प्र.

३ संहार, वध, नाश, विध्वंस।

खेंखारौ—सं०पु० [अनु०] देखो 'खेंखार'। उ०—वळै गढ़ मांहे खेंखारौ करने पोढ़ै।—वीरमदे सोनगरा री वात

खें-खें—सं०स्त्री० [अनु०] तेज वायु के चलने से उत्पन्न शब्द, भंभावात में वायु वेग का शब्द या ध्वनि। उ०—अंचळ उलटाती कुलटाकृति आवै, खें-खें करतोड़ी मरतोड़ा खावै।—ऊ.का.

खेंग—सं०पु० [फा० खिंग] (स्त्री० खेंगण) देखो 'खेंग'।

उ०—खर भूकै रव खेंग, स्वान कूकै सुख हारी।—रा.रू.

खेंगारौ—देखो 'खेंखार'।

खेंगाळ—सं०पु०—संहार, नाश, वध। उ०—जुथ भारथ दसरथ सुत जीपग, खर दुखर असुरां खेंगाळ।—ह.नां.

वि०—नाश करने वाला, संहार करने वाला। उ०—नमौ कुंभेण तगा भुजकाळ, नमौ कुळ-राकस-बंस खेंगाळ।—ह.र.

खेंगाळौ—वि०—संहार करने वाला।

खेंच—क्रि०स०—खिंचाव, तनाव।

खेंचणौ, खेंचबौ—क्रि०स०—देखो 'खिंचणौ'। उ०—बेइयो मझ जिग बार, मांण दुजोधन मेटियौ। खेंचै कच उग खार, थां पारथ बैठया थकां।—रामनाथ कवियो

खेचणहार, हारो (हारी), खेचणियो—वि० ।
 खेचवाणी, खेचवाबो, खेचवावणी, खेचवावबो—प्रे०रू० ।
 खेचाणो, खेचाबो, खेचावणो, खेचावबो—प्रे०रू० ।
 खेचियोडो, खेचियोडो, खेचियोडो—भू०का०कृ० ।
 खेचीजणो, खेचीजबो—कर्म वा० ।
 खीचणो, खीचबो—रू०भे० ।
 खेचाताण, खेचाताणी—देखो 'खीचाताण' (रू.भे.) उ०—दस जूता दस जूतरणा, दस पाखती बहंत । हेकण धवळा बायरा, खेचाताण करंत ।
 —बां.दा.
 खेचियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खीचियोडो' (रू.भे.)
 (स्त्री० खेचियोडो)
 खेडूर—वि० [सं० खिट्] शक्तिशाली, बलवान, प्रचण्ड, योद्धा ।
 खेण—सं०पु०—१ क्षय नामक रोग. २ नाश, विनाश ।
 खेपाण—सं०पु०—१ मुसलमान. २ संहार, नाश ।
 वि०—वृद्ध ।
 खे—सं०पु०—१ शिव. २ नंदीगण. ३ भाई. ४ लड़का (एका०)
 [सं० क्षय] ५ नाश, संहार, क्षय । उ०—तोपां रणताळ रै सकज भूपाळ संवारी, खे अकाळ खाटणी काळ थाटणी करारी ।—मे.म.
 खेकार—वि० [सं० क्षयकार] नाश, ध्वंस । उ०—कुळ जोड्यां खेकार, जग 'गोगा दे' जनमियो ।—गो.रू.
 सं०पु०—१ नाश, संहार. २ आकाश (डि.को.)
 खेकारी—वि० [सं० क्षयकारी] विनाशक, संहार करने वाला ।
 खेकाळ, खेकाळ—सं०पु० [सं० क्षय+अल] १ नाश, संहार ।
 उ०—कुळ जोड्यां खेकाळ, दीसै तू जायो "दला" ।—गो.रू.
 २ युद्ध, संग्राम ।
 वि०—संहार करने वाला ।
 खेगमल—सं०पु०—घोड़ा (शा.हो.)
 खेगणो—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—दळां खेग-
 रणो करणो नांम जगे दाखो ।—ल.पिं.
 खेगणो, खेगबो—क्रि०सं०—संहार करना, मारना, ध्वंस करना ।
 खेगाळ—वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—सुपातां करैवा पाळ उजाळ तेरे ही सखां, मेळ दळां खेगाळ लंकाळ पळां मंड ।
 —पहाड़ खां आढो
 सं०पु०—संहार, ध्वंस ।
 (रू०भे०—खोकाळ, खोगाळ)
 खेगोळ—सं०पु०—आसमान, गगन । उ०—भूगोळ करते थाळे सतारो उथेल भालां । खेगोळ लसते हाथ दीधो अडीखभ ।
 —अजीतमिध चूडावत रौ गीत
 खेडनरेस—सं०पु०—१ राठोड़ राजा. २ राठोड़ राजपूत की पदवी ।
 खेडी—देखो 'खेडी' (रू.भे.)
 खेडैच—सं०पु०—राठोड़ क्षत्री । उ०—खेडैचे खडिया थाट खूर, सत्रवां काळ विकराळ सूर ।—वि.सं.

खेडी—सं०पु० [सं० खेट] १ छोटा गाँव । उ०—ऊजड़ खेड़ा फिर वसै, निरधनियां धन होय । गया न जोबन बावड़ै, मुआ न जीवै कोय ।—अज्ञात २ गाँव के पास वाले खेत. ३ बर (ततैया) का छत्ता. ४ मृत्योपरांत किया जाने वाला एक प्रकार का भोज. ५ एक प्रकार का सरकारी कर ।
 खेण—देखो 'खेण' (रू.भे.)
 खेपाणा, खेपाण—देखो 'खेपाण' (रू.भे.)
 खेबर—सं०पु०—भारत व अफगानिस्तान के बीच हिमालय पर्वत में पश्चिम की ओर एक दर्रा ।
 खेमान—सं०पु० [सं० क्षयवान] नाश । उ०—भगै गुण तूफ तणा भगवान, जावै खलि त्याह तणा खेमान ।—ह.नां.
 खेयंग—सं०पु० [फा० खिंग] घोड़ा (रू.भे. 'खेंग')
 खैर—सं०पु० [सं० खदिर] १ एक प्रकार का बबूल जाति का वृक्ष विशेष जो प्रायः बड़ा होता है ।
 कहाँ—खैर रौ खूंटो होणी—खैर वृक्ष की लकड़ी का खूंट होना अर्थात् दृढ़ता धारण करना ।
 २ इस वृक्ष की लकड़ियों के छोटे २ टुकड़ों को उबाल कर बनाया हुआ रस जो पान के साथ खाया जाता है, कत्था ।
 [फा० खैर] ३ प्रसन्नता । उ०—बसिक खता रा कांम मै, औ दरसावै खैर । नाई नूं दीधी मुहर, वाळण टाकर वैर ।—बां.दा.
 ४ दान । उ०—चहुं ओर इळा वध तीर चहुं चक, खैर दियै कव रोखें ।—चिमनजी कवियो ५ पुण्य । उ०—खैर कौ न चूंन खायो, मैर कौ भरघो उमायो ।—ऊ.का. ६ कुशल, मंगल, क्षेम ।
 उ०—खोसां मार मनावो खैर ।—चिमनजी कवियो
 अव्यय—कुछ चिंता नहीं, अस्तु ।
 खैरखाह—वि० [फा० खैरखाह] भलाई चाहने वाला ।
 खैरखाही—सं०स्त्री० [फा० खैरखाही] शुभचिंतन, भलाई ।
 खैरखा—देखो 'खैरखाह' (रू.भे.)
 खैरसार—सं०पु०—खैर वृक्ष का रस, कत्था (अमरत)
 खैरा—सं०पु०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा ।
 खैराइत—देखो 'खैरात' (रू.भे.) उ०—सत धरम रा राखगाहार खैराइतां रा करणहार चैन सूं वसै छै ।—रा.सा.सं.
 खैराइती—देखो 'खैरायती' (रू.भे.)
 खैराड़ा—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
 खैरात—सं०स्त्री० [अ०] दान, पुण्य । उ०—जलाल दोय लाख रिपिया खैरात किया । बूबना निछरावळ मेली ।—जलाल बूबना री बात
 खैराती—वि०—खैरात लेने वाला, दान-पुण्य लेने वाला ।
 उ०—ज्यांरा मोटा भाग जग, मोटा किरतब मन्न । वां हंदी आसा करै, खैराती खटवन्न ।—बां.दा.
 सं०पु०—खैरात का काम करने वाली एक जाति व उस जाति का व्यक्ति ।

२ खैरात करने वाला, खैरात संबंधी, दान का, पुण्य का ।

खैराद-सं० पु० [फा० खरिद] वह उपकरण जिसके द्वारा लकड़ी या धातु की वस्तुओं को उस पर चढ़ा कर चिकना किया जाता है, खरिद ।

खैरादी-सं० पु० [अ० खरिती से, फा० खरिद + रा० प्र० ई] १ शेर सैयद आदि से मिल कर बनी हुई एक मुसलमान जाति जो लकड़ी या दांत को खरिती पर उतारने का कार्य करती है या इस जाति का व्यक्ति. २ बढ़ई ।

वि०—दान-पुण्य करने वाला ।

खैरायत, खैरायती—देखो 'खैरात' (रू.भे.)

वि०—खैरात लेने वाला, दान लेने वाला । उ०—राजहूत कहियो वड रिडमल. खैरायतां हवै नहि खेचल ।—अज्ञात

खैरियत-सं० स्त्री० [फा०] कुशलता, आनन्दमयता, भलाई, कल्याण ।

[फा० खैरात] दान-पुण्य । उ०—साह अजैपाळ घरै आय घराय खैरियत करी ।—पलक दरियाव री वात

खैरी-सं० पु०—१ एक फूल विशेष (अ.मा.) २ एक वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी मजबूत समझी जाती है. ३ देखो 'खेड़ी' ।

खैरी गूद-सं० पु० यी०—खैर वृक्ष का गोंद ।

खैरू—१ देखो 'खैरू' (रू.भे.) २ गाय बैल आदि का मस्ती में खुर से धूल को पीछे की ओर उछालने का कार्य । उ०—खरसंडिया खैरू करै, गोर दहूँ की सांड । नारा गोधा बाछड़ा, मच-मच होवै टांड ।

—वादळी

खैरौ-सं० पु०—क्रोध में देखने का भाव ।

वि०—कुटिल, क्रोधीला ।

मुहा०—खैरी भलंगी—दुश्मनी कायम रखना ।

खैसचार-सं० पु० [सं० ख + चर] आकाशचारी पक्षी ।

खैसवणौ-क्रि० अ०—हराना, मारना । उ०—ग्रामि संग्रामि भूँभार मालहै गहड़ अरि घड़ा खैसवै आप न खिसै अनड़ ।—हा.भा.

खैह—देखो 'खैह' (रू.भे.) उ०—भाल घांचौ फेरियो खैह री हूँत छायो भांण, बांघली केहरी 'चैन' घेरियो बलाय ।—सूरजमल मीसण

खोंखों-सं० पु० [अनु०] खांसने का शब्द, खांसने के समय होने वाली ध्वनि ।

खोंगाह-सं० पु० [सं०] पीलापन लिये सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

खो-सं० पु०—१ खंजन. २ सूर्य. ३ पुण्य. ४ सम्मान. ५ भय. ६ नाश. संहार (एका०) ७ गर्त, गड्ढा ।

कहा०—खो री माटी खो में रै'वै—गड्ढे की मिट्टी गड्ढे में ही रहती है । १ प्रत्येक वस्तु अपने स्थान पर ही उचित व भली प्रतीत होती है. २ वस्तु का एक तरफ या एकान्त में रहने के कारण उपयोग में नहीं आना ।

८ 'खो' नामक देशी खेल जिसमें दो दल खेलते हैं । एक दल के खिलाड़ी पंक्ति बना कर कुछ-कुछ फासले से बैठते हैं जिसमें क्रम से एक को छोड़ दूसरे का मुख पहिले वाले से विपरीत दिशा में होता

है । दूसरा दल इनके बीच के फासले में खड़ा रहता है तब बैठी हुई टोली का खिलाड़ी अन्य टोली के खिलाड़ियों को छूने की कोशिश करता है, इसी समय अवसर देख वह अपनी टोली के अन्य खिलाड़ी को पीछे से 'खो' शब्द कह कर विपरीत टोली के खिलाड़ियों को छूने के लिये भगाता है । इसी प्रकार खेलते-खेलते बंठी वाली टोली दूसरी टोली के सब खिलाड़ियों को छू लेती है तो खेल बदल जाता है । खो—देखो 'खोज' ।

खोआँ-सं० पु०—दूध को औटा कर बनाया गया मावा, खोया ।

खोकौ-सं० पु०—१ लकड़ी के तख्तों की पेटी जो खाली व पुरानी हो. २ शमी वृक्ष की सूखी फली ।

खोखर-सं० पु०—१ राठौड़ राव छाडोजी के पुत्र खोखर के वंशज राठौड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति । २ जाटों की एक शाखा (गोत्र) या इस गोत्र का व्यक्ति ।

खोखरिया-सं० स्त्री०—परिहार वंश की एक शाखा जो रैबारी (गडरिया) हो गये ।

खोखलौ-वि०—खोखला, शून्य, पोला ।

खोखाळणौ-क्रि० सं०—खोखला करना, पोला करना ।

खोखालणहार, हारौ (हारौ), खोखालणियौ—वि० ।

खोखाळियोडौ, खोखाळियोडौ, खोखाळियोडौ—भू० का० कृ० ।

खोखाळियोडौ-भू० का० कृ०—खोखला किया हुआ ।

(स्त्री० खोखाळियोडौ)

खोखौ-सं० पु०—१ शमी वृक्ष की सूखी फली जो खाई भी जाती है ।

कहा०—खोखा खा पांगी पी काली डोकरी रोवै की—पगली बुढ़िया ! व्यर्थ में रोती क्यों है ? शमी की फली खा कर ऊपर से पानी पी ले । जो कुछ प्राप्त होता है उसे ही खा-पी कर संतोष करना चाहिए, व्यर्थ में दुखित होने से क्या लाभ ? २ एक प्रकार का देशी खेल । देखो 'खो' (८)

खोगळ-सं० स्त्री०—माँद, गुफा (स्त्रीय)

खोगसींगी-सं० पु०—वह अशुभ घोड़ा जिसके पैरों के तलुवों में भौरी होती है । —शा. हो.

खोगाळ-सं० पु०—१ संहार, नाश ।

कहा०—१ पाडा-पाडा लडै नै रूखां रौ खोगाळ; २ सांड-सांड आथडै बांठां रौ खोगाळ—पाडों या सांडों का लड़ना और वृक्षों का नष्ट होना; बड़ों या सामर्थ्यशाली व्यक्तियों की लड़ाई में गरीबों की व्यर्थ में हानि होना ।

२ खोखलापन. ३ गुफा, माँद, कंदरा ।

खोगीड़, खोगीर-सं० पु० [फा० खोगीर] वह ऊनी कपड़ा जो घोड़े के चारजामे के नीचे लगाया जाता है । खुगीर । उ०—सक्तिसिंह सवार बाही सो पेमसिंह घोड़ौ फेरते रै लागी । सो घोड़ै रै खोगीर बढ़'र रोही री हाडी घोड़ै री बैठ गई ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता मुहा०—खोगीर री भरती में देगौ—समूची आय को किसी बड़े व्यय की पूर्ति के प्रयत्न में खर्च करना ।

खोड़-सं०स्त्री०—१ ऐब, अवगुण, दोष । उ०—हाथां ठाली हालणी, जाभी संपत जोड़ । मौत सरीखी मिनख रै, खलक मही नहि खोड़ ।
यो०—खोड़खबाड़, खोड़खाड़ । —बां.दा.

मुहा०—१ खोड़ भालणी—दौष ढूँढ़ना । २ खोड़ मेटणी—अव-गुण हरना, गलती मिटाना ।

कहा०—ऊंट री खोड़ ऊंट भुगतै—ऊंट को अपने ही दोष या अव-गुण से उत्पन्न होने वाले कष्ट को स्वयं को ही भुगतना पड़ता है । अपने ही अवगुणों का दुष्फल स्वयं को ही भुगतना पड़ता है ।

२ धूर्तता, चालाकी । उ०—पंसेरी इक पालड़, पुंगीफळ इक ओड़ ; ऊ तोलण सम कर उभै, आ चतुराई खोड़ ।—बां.दा.

३ न्यूनता, कमी, कसर । उ०—पीथळ धोळा टमंकिया, बहुली लागी खोड़ । पूरे जौबन पदमणी, ऊभी मूंह मरोड़ ।

—प्रथ्वीराज राठोड़

४ शरीर, तन (मि० 'खोळ' २) उ०—१ नींद आबा पावै न छै, म्हारी खोड़ तौ अठै छै, जीव नलवरगढ़ में छै, थे धीरज बंधाओ छौ ।—ढो.मा. ५ कलंक । उ०—चौड़ लीक छाप माथै वडां री न धारी चाल, खोटी सला विचारी लगाई कुळां खोड़ ।

खोड़उ—देखो 'खोड़ी' ।

—दलजी महडू

खोड़की-वि०स्त्री०—लंगड़ी ।

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का बच्चों का खेल ।

यो०—खोड़की टांग ।

२ एक प्रकार का बालों को होने वाला रोग विशेष जिससे उनका एक पैर सूज जाता है । यह संक्रामक रोग होता है । इसमें मृत्यु शीघ्र होती है ।

खोड़खबाड़, खोड़खाड़, खोड़खैबाड़-सं०स्त्री०यो०—ऐब, अवगुण, दोष ।

खोड़चौ-सं०पु०—वह काष्ठ का बड़ा मोटा टुकड़ा जिसके बीच में लोहे का चौड़ा व मोटा ठोस गुटका, जिस पर लुहार लोह कूटते हैं या सुनार स्वर्ण चांदी कूटते हैं, लगाया जाता है ।

वि०—लंगड़ा ।

खोड़ाणी, खोड़ाबौ-क्रि०अ० [सं० खोल] लंगड़ाना ।

मुहा०—खोड़ खोड़ाणी—किसी के कार्य की नकल करना । देखादेखी कार्य करना ।

खोड़ाणहार, हारो (हारी), खोड़ाणियौ—वि० ।

खोड़ायोड़ो—भू०का०कृ० ।

खोड़ाईजणौ, खोड़ाईजबौ—भाव वा० ।

खोड़ावणौ, खोड़ावबौ—रु०भे० ।

खोड़ायोड़ो—भू०का०कृ०—लंगड़ाया हुआ । (स्त्री० खोड़ायोड़ी)

खोड़ावणौ, खोड़ावबौ—देखो 'खोड़ाणी' (रु.भे.)

खोड़ावणहार, हारो (हारी), खोड़ावणियौ—वि० ।

खोड़ाविओड़ो, खोड़ावियोड़ो, खोड़ाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोड़ाबीजणौ, खोड़ाबीजबौ—भाव वा० ।

खोड़ावियोड़ो—देखो 'खोड़ायोड़ो' । (स्त्री० खोड़ावियोड़ी)

खोड़ियाळ-सं०स्त्री०—चारण वंश में उत्पन्न एक देवी ।

वि०—कार्य में बाधा डालने वाला, टंटा फसाने वाला ।

खोड़ियो-वि० [सं० खोल] लंगड़ा ।

सं०पु०—१ हनुमान । २ कंधा ।

कहा०—खोड़िया ढीला मेलौ अदर अदर फरथ्ये कांम न चालै—कन्धे ढीले करो, केवल हलके २ धूमने से काम नहीं चलता ।

खोड़ी-सं०स्त्री०—खेत की मेढ़ में आने-जाने हेतु बनाया जाने वाला संकरा मार्ग । यह इस प्रकार बनाया जाता है कि इसके द्वारा केवल मनुष्य ही आ जा सकता है, पशु खेत में प्रवेश नहीं कर सकता ।

२ देखो 'खोड़ियाळ' । (रु.भे.—खोड़ी)

खोड़ोलाई-सं०स्त्री०—१ नाहक तंग करने, छेड़ने या बाधा डालने का भाव या कार्य, व्यर्थ का कष्ट । २ शैतानी, शरारत, दुष्टता ।

खोड़ोली-वि०पु० (स्त्री० खोड़ोली) १ व्यर्थ में तंग करने वाला ।

२ चिड़चिड़े स्वभाव का । ३ व्यर्थ की बाधा डालने वाला ।

४ वह जिसकी उपस्थिति या जन्म के कारण अनिष्ट होने की संभावना हो ।

खोड़ू—देखो 'खोड़ी' ।

खोड़ौ-सं०पु० [सं० खोल] १ कैदी के पैरों में डाला जाने वाला एक काष्ठ का उपकरण जिससे वह चल फिर नहीं सकता । उ०—धन लोड़ै तोड़ै धरम, विध विध जोड़ै बात । जड़ सनेह खोड़ै जड़ण, गिरणका मोड़ै गात ।—बां.दा. २ देखो 'खोड़चौ' (३)

वि० (स्त्री० खोड़ी) लंगड़ा ।

कहा०—खोड़ी वरु वायदौ करै अर सात जरां टांग जमावै—लंगड़ी बहु कूड़ा-करकट डालने का कार्य करती है तो सात आदमियों को उसका उपचार करना पड़ता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति से कार्य कराना निष्फल सा होता है जिसके काम करने पर दूसरों को उसकी सहायता करना पड़ता है ।

खोज-सं०स्त्री०—१ अनुसंधान, तलाश, शोध । उ०—देस बिगाड़चौ राव री, फेर विनासी फौज । डर बैठां कांसू हुवै, राजा लाग्या खोज ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

क्रि०प्र०—करणी, लागणी, होणी ।

सं०पु०—२ पदचिन्ह ।

उ०—परतख जंबक पेखिणां, कोय न जावै भाग । सीहां केरा खोज सूं, मांजीजै डर माग ।—बां.दा.

क्रि० प्र०—देखणी, पड़णी, मिळणी ।

कहा०—मैंगळ हंदा खोज में, सब ही खोज समाय—हाथी के पद-चिन्ह में दूसरे सब पद-चिन्ह समा जाते हैं । कोई बड़ा कार्य या प्रभाव छोटे-मोटे कार्यों या प्रभावों को अपने में समा लेता है ।

३ चिन्ह, निशान, पता ।

मुहा०—खोज जाणी—१ वंश निर्मूल होना, वंश या कुल काशा

होना. २ खोज मिटाणी—नष्ट करना, नाश करना ।
 खोजक—वि०—खोज करने वाला, अनुसंधानकर्ता ।
 खोजणौ, खोजबौ—क्रि०स०—तलाश करना, पता लगाना, ढूँढ़ना ।
 उ०—ढोलइ चढि पड़ताळिया, डूंगर दीन्हा पूठि । खोजे वावू
 हथ्यड़ा, धुड़ि भरेसी मूठि ।—ढो.मा.
 खोजणहार, हारौ (हारी), खोजणियौ—वि० ।
 खोजाड़णौ, खोजाड़बौ, खोजाणौ, खोजाबौ, खोजावणौ, खोजावबौ—
 स०रू० प्रे०रू० ।
 खोजिओड़ौ, खोजियोड़ौ, खोज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 खोजीजणौ, खोजीजबौ—कर्म वा० ।
 खोजाड़णौ, खोजाड़बौ, खोजाणौ, खोजाबौ—क्रि०स० ('खोजणी' का
 प्रे०रू०) ढूँढ़ाना, तलाश करवाना, पता लगवाना ।
 खोजायोड़ौ—भू०का०कृ०—ढूँढ़वाया हुआ, तलाश कराया हुआ ।
 (स्त्री० खोजायोड़ी)
 खोजावणौ, खोजावबौ—देखो 'खोजाणी' ।
 खोजावणहार, हारौ (हारी), खोजावणियौ—वि० ।
 खोजाविओड़ौ, खोजावियोड़ौ, खोजाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 खोजावोजणौ, खोजावोजबौ—कर्म वा० ।
 खोजावियोड़ौ—देखो 'खोजायोड़ौ' । (स्त्री० खोजावियोड़ी)
 खोजी—सं०पु०—१ खोजने वाला, ढूँढ़ने वाला. २ पद-चिन्हों को
 पहिचानने वाला । पद-चिन्ह विशेषज्ञ. (मि० 'पागी') ३ वह ऊँट
 जिसके जन्म से ही अंडकोश की गोली न हो ।
 खोजौ—सं०पु० [फा० ख्वाजा] १ वह नपुंसक व्यक्ति जो मुसलमानी
 हरमों में द्वार-रक्षक या सेवक की भांति रहता था. २ बकरी के
 बालों का बना हुआ मोटा कपड़ा जिसमें किसान लोग प्रायः घास,
 भूसी भर कर गाड़ी भरता है. ३ नपुंसक. ४ वह ऊँट जिसके
 जन्म से ही अंडकोश की गोली नहीं है ।
 खोज्यौ—सं०पु०—एक प्रकार का छोटा थैला जिसे खेत बोते समय
 किसान अनाज से भर कर अपनी कमर में बांध कर आगे लटकाता
 है और हल चलाता हुआ मुट्ठी भर भर कर हल के चोंगा में बोने के
 लिए अनाज डालता है ।
 खोटंगी—वि० [सं०क्षोट+अंगिन्] (स्त्री० खोटंगी) १ छली, कपटी, धूर्त.
 २ अंगहीन, अंगभंग ।
 खोट—सं०स्त्री० [सं० क्षोट] १ भूल, अशुद्धि, गलती ।
 मुहा०—१ खोट अगावणी—लिखने में भूल करवा देना. २ खोट
 अणीजणी—दृष्टिदोष आदि से लिखने में भूल हो जाना. ३ खोट
 आंणणी (आवणी)—लिखने में अशुद्धि हो जाना, भूल हो जाना.
 ४ खोट ओटणी—लिखने में आई हुई अशुद्धि को छुपाना, दबाना,
 भूल प्रकट न होने देना. ५ खोट ओळखणी—लिखी हुई भूल को
 जान लेना, भूल निकालना, ऐब को मालूम करना. ६ खोट उधा-
 ङणी—किसी की भूल को प्रकाश में लाना. ७ खोट उतारणी—

प्रतिलिपि करने में अशुद्ध लिखना. ८ खोट कबाड़—देखो 'खोट
 खबाड़'. ९ खोट करणी—लिखने में भूल करना, गलत लिखना.
 १० खोट काङणी—किसी के लिखे हुए में भूल निकालना, भूल
 पकड़ना, किसी के स्वभाव में दोष निकालना. ११ खोट कोरणी—
 अशुद्ध चित्रकारी करना, पत्थर व लकड़ी पर की जाने वाली चित्र-
 कारी में अशुद्धि करना. १२ खोट खबाड़—भूलचूक, किसी वस्तु
 के निर्माण में भूल और टेढ़ापन. १३ खोट खोजणी—अशुद्धि
 खोजना, भूल खोज कर निकालना. १४ खोट गावणी—निंदा
 करना, किसी की भूल को बार-बार कहते रहना. १५ खोट घोखणी—
 अशुद्ध उच्चारण का अभ्यास करना, अशुद्ध रटना. १६ खोट
 चलाणी—भूल को किये जाना. १७ खोट चाढ़णी—बही आदि
 में रकम की संख्या भूल से गलत लिखना, गलत इंदराज करना.
 १८ खोट चावणी (चावणी)—बातों ही बातों में या नजर बचा कर
 अपनी भूल को किसी के सामने नहीं आने देना, भूल को नजर-अंदाज
 करना. १९ खोट छापणी—अशुद्ध छापना, छपाई के कार्य में भूल
 करना. २० खोट जपणी—अशुद्ध जप करना, मंत्र आदि का अशुद्ध
 उच्चारण करना. २१ खोट जांचणी—अशुद्धि की जांच करना,
 भूल जाँचना. २२ खोट जांणणी—भूल का अनुभव करना, भूल
 को समझना. २३ खोट जोवणी—भूल का पता लगाना, भूल
 तलाश करनी, अशुद्धि ढूँढ़ना, त्रुटि निकालना. २४ खोट भालणी—
 त्रुटि पकड़ना, भूल का पता लगाना. २५ खोट टाळणी—जान-
 बूझ कर त्रुटि को चलाना, भूल को आगे नहीं आने देना. २६ खोट
 टूकणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. २७ खोट
 ताङणी—भूल को समझ लेना. २८ खोट तांणणी—समझते हुए
 भी भूल को निरन्तर किये जाना. २९ खोट थोपणी—भूल स्वीकार
 करने के लिये वाध्य करना. ३० खोट दाभणी (दागणी)—
 जिस जगह से भूल हुई हो उसे वहीं से मिटा देना. ३१ खोट
 दाबणी—भूल को दबा देना, भूल को प्रकट नहीं होने देना. ३२ खोट
 धरणी—अशुद्ध लिखना, किसी अंक को गलत रखना. ३३ खोट
 धोवणी—निंदा करना, भूल सुधारना. ३४ खोट निकळणी—
 किसी लिखित कार्य में त्रुटि आना, भूल नजर आना. ३५ खोट
 निकाळणी—त्रुटि निकालनी, अशुद्धि निकालना, भूल बताना.
 ३६ खोट न्या'रणी—भूल के ऊपर विचार करना. ३७ खोट पक-
 ङणी—त्रुटि को पहचानना, अशुद्धि पकड़ना, भूल बताना. ३८ खोट
 पारखी—भूल अथवा अशुद्धि की जांच करने वाला. ३९ खोट
 पोखणी—भूल को किये जाना, भूल को लिये चलना. ४० खोट
 पोतणी—भूल को मिटा देना, अशुद्धि छिपाना. ४१ खोट बता-
 वणी—लिखने आदि में की हुई भूल को निकाल कर बताना.
 ४२ खोट बाड़णी—व्यापार आदि में नासमझी से ऐसा अव्यव-
 हारिक कार्य कर लेना जिससे हानि उठानी पड़े. ४३ खोट
 बोधणी—गलत उपदेश देना, गलत सलाह देना. ४४ खोट

बोलणी—अशुद्ध बोलना, अशुद्ध पढ़ना. ४५ खोट भरणी—स्त्रियों द्वारा आंगन में चित्रित किये जाने वाले साखिये (स्वस्तिक) में गलत चित्रण करना व उनमें गलत रंग भरना. ४६ खोट भांपणी—भूल को जान अथवा समझ लेना. ४७ खोट भाळणी—अशुद्धि ढूँढ़ना, त्रुटि देखना, भूल खोजना. ४८ खोट भोगणी—भूल का दंड भुगतना. ४९ खोट मंडावणी—अशुद्ध लिखवाना. ५० खोट मांडणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. ५१ खोट मानणी—भूल को स्वीकार करना, त्रुटि मानना. ५२ खोट रहणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि रह जाना, भूल रह जाना. ५३ खोट राखणी—भूल रखना, अशुद्धि करना. ५४ खोट रै'णी—देखो 'खोट रहणी' (रू.भे.) ५५ खोट रौ न्यार काढ़णी—भूल का पता लगाना कि वह किस प्रकार और कहाँ हो गई. ५६ खोट लाधणी—लिखने के कार्य या हिसाब आदि में भूल का पता लगाना. ५७ खोट लावणी—अशुद्धि करना, स्मृतिजन्य पाठ को गलत लिखना, लिखावट के कार्य में त्रुटि रखना. ५८ खोट लिखणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि करना, प्रतिनिधि करने में अशुद्ध लिखना. ५९ खोट वाचणी—अशुद्ध पढ़ना. ६० खोट वारणी—भूल को सुधारना, भूल नहीं होने देना. ६१ खोट विचारणी—अशुद्ध सोचना, गलत सोचना. ६२ खोट सोचणी—अपनी भूल पर विचार करना, अशुद्धि को सोचना. ६३ खोट सोधणी—भूल को सुधारना अशुद्धि को ठीक करना, अशुद्धि ढूँढ़ कर निकालना. ६४ खोट हलाणी—जान या अनजान में की हुई भूल को (नहीं सुधारकर) उसी प्रकार चलाते रहना. ६५ खोट हालणी—अशुद्धि का चलना. ६६ खोट हूणी (होवणी)—लिखने के कार्य में भूल आदि हो जाना, अशुद्ध लिखा जाना।

यौ०—खोट-आली, खोट-कवाड़, खोट-खवाड़, खोट-चूक, खोट-नि'आर, खोट-मारखी, खोट-पीणी, खोट-माळी, खोट-रखौ, खोटवाळी, खोट-हाळी।

२ वह निम्न कोटि की वस्तु जो किसी विशुद्ध या उच्च कोटि की वस्तु में अर्थ-लाभ की दृष्टि से मिलाई जाय अथवा इस प्रकार की मिलावट।

मुहा०—१ खोट घड़णी—गढ़ने के कार्य में विजातीय वस्तु मिला कर तैयार करना. २ खोट घालणी—विशुद्ध वस्तु में विजातीय या निम्न कोटि की वस्तु को मिलाना. ३ खोट नांखणी—देखो 'खोट घालणी' ४ खोट परखणी—मिलावट की जाँच करना, विशुद्धि का पता लगाना. ५ खोट बरतणी (बरताणी)—मिलावट की वस्तु का व्यवहार करना वस्तु में मिलावट करके बेचना.

६ खोट-बरतीजणी—मिलावट का ग्राम प्रचार हो जाना, कृत्रिम वस्तुओं का अधिक व्यवहार में आना. ७ खोट भेळणी—विशुद्ध व उत्तम वस्तु में निम्नकोटि की वस्तु मिलाना. ८ खोट मेलणी—किसी विशुद्ध वस्तु के अंदर कृत्रिम वा निकृष्ट वस्तु को रख देना.

९ खोट मेळणी—देखो 'खोट-भेळणी' १० खोट राळणी—देखो 'खोट घालणी' (रू.भे.)

११ खोट वापरणी—देखो 'खोट बरतणी' (रू.भे.)

यौ०—खोट-परखौ, परखी, खोट-परखणिणी, खोट-पारखी।

३ कपट, छल। उ०—१ रांणी मन में घणी खोट राखै छै।

—नैरासी

उ०—२ दरसावै जग नूं दया, पाप उठावै पोट। हित में चित में हाथ में, खत में मत में खोट।—बां.दा.

मुहा०—१ खोट आवणी—मन में कुटिलता व्यापना. २ खोट ओळखणी—किसी की धूर्तता या कपट को जान लेना. ३ खोट घड़णी—दगा करना, छल करना. ४ खोट ताड़णी—छल को समझ लेना, कपट जान जाना. ५ खोट तेवड़णी—दगा करने का विचार करना, कपट करने का निश्चय करना. ६ खोट धारणी—कपट धारण करना, छल विचारना. ७ खोट भांपणी—कपट को जान लेना, कुटिलाई समझ लेना. ८ खोट राखणी—कपट वृत्ति रखना. ९ खोट वांछणी—दगा देने की इच्छा करना या रखना। १० खोट वापरणी—छल-कपट उत्पन्न होना, मन में कुटिलता व्यापना।

कहा०—राम नाम तो रटियौ नहीं, मन में राखी खोट। ऊनाळा री तावड़ौ, माथै मण री (मोटी) पोट—राम का नाम तो लिया नहीं, केवल छल-कपट का ही व्यवहार किया, तब मुक्ति कैसे प्राप्त हो। जिस प्रकार ग्रीष्म की कड़ी धूप में मन भर का बोझा हो उसी प्रकार मनुष्य जीवन में सद्कर्म के स्थान पर छल-कपट का व्यवहार कष्ट-दायक ही होता है।

४ पाप। उ०—अंतरि खोट तहां हरि नांही, ताते बूडा परळा मांही।—ह.पु.वा. ५ कमी, हानि।

मुहा०—१ खोट खमणी—हानि सहन करना. २ खोट खाणी (खावणी)—कसर भुगतना, हानि उठाना. ३ खोट खाटणी—हानि उठाना. ४ खोट जरणी—हानि को सहन करना. ५ खोट-जीरवणी—हानि से विचलित नहीं होना. ६ खोट नांखणी—घाटा डालना. ७ खोट पड़णी—(व्यक्ति) की कमी होना, हानि होना.

८ खोट पाड़णी—कमी डालना, हानि पहुँचाना. ९ खोट पूरी करणी—कमी कमी को पूरा करना, घट-हानि की पूर्ति करना.

१० खोट भरणी—कमी की पूर्ति करना. ११ खोट भोगणी—हानि व कमी को सहन करना. १२ खोट मारणी—किसी वस्तु या व्यक्ति के अभाव से होने वाली हानि को भुगतना, कमी या घाटे को सहन करना. १३ खोट वारणी—कमी को दूर करना.

१४ खोट वेठणी—कमी को सहन करना. १५ खोट सरणी—कमी का निभ जाना. १६ खोट साजणी—कमी या घाटे के समय किसी को सहायता देना।

यौ०—खोटअंगौ।

६ दोष, ऐब । उ०— १ लाजाळू गुळ चिमन में, खग कुळ माहि बकोट, मावडिया मिनखां मंही, यां तीनां मांही खोट ।—बां.दा.

उ०— २ अण्णा करम ही कौ खोट, दोस काई दीर्ज री आली ।

—मीरां

मुहा०— १ खोट ओटणी—दोष छिपाना. २ खोट काडणी—किसी के स्वभाव में दोष निकालना. ३ खोट खोजणी—दोष ढूँढ़ना. ४ खोट खोलणी—दोष प्रकट करना, भेद प्रकट करना. ५ खोट जोवणी—किसी में दोष ढूँढ़ना. ६ खोट डाटणी—किसी के दोषों को छिपाना. ७ खोट ढाकणी—दोष छिपाना. ८ खोट ढाबणी—अपने में दोष बनाये रखना. ९ खोट ताकणी—दूसरे में दोष देखना, दूसरे के दोषों की खोज करना. १० खोट थोपणी—अपना दोष दूसरे पर डालना. ११ खोट दाटणी (दाबणी)—दोषों को छिपाना. १२ खोट रोपणी—दोष लगाना, दोषारोपण करना.

यो०—खोटपाखौ, खोटकरमौ ।

७ अपराध ।

मुहा०— १ खोट खाटणी—अपकीर्ति प्राप्त करना. २ खोट ढूकणी—अपराध लागू होना. ३ खोट मांगणी—छल, कपट, व्यभिचार आदि कार्यों में रत रहना ।

८ कलंक ।

मुहा०— १ खोट पोतणी—कलंक को मिटाना, कलंक को साफ करना. २ खोट लगणी—कलंक लगना, लांछन लगना ।

९ काम से जी चुराने का भाव ।

मुहा०—खोट-खावणी—कामचोर होना ।

यो०—खोट-परांगौ, खोट-पांगौ ।

१० असत्य, झूठ । उ०—सुगतां इतरी बात कुमळ मी भांगण जांगौ । खलक बर्क जे खोट बैम उर कदे न आंगौ ।—मेघ०

वि०— १ लंगड़ा. २ झूठा, असत्य । उ०— संसार भगळ विद्या सकळ, खोट साच दीसै खरौ । जाये न किणी लिखियौ जगा, ऐसौ लेख अलक्ख रौ ।—ज. खि. ३ नाशवान ।

खोटअंगी—वि० यो० (स्त्री० खोटअंगी) १ छली, कपटी, धूर्त.

२ अंगहीन ।

(रू० भे०—खोटंगौ, खोटिंगौ)

खोटआळी (स्त्री० खोटआळी) देखो 'खोटमाळी' (रू० भे०)

खोटकबाड़—सं० स्त्री० यो०—देखो 'खोटखबाड़' ।

खोटकरमौ, खोटकरमौ—वि० यो० [सं० क्षोट+कर्मिन्] १ दूषित कर्म करने वाला, पापी. २ छली, कपटी. ३ व्यभिचारी ।

(स्त्री० खोटकरमी)

खोटखबाड़—सं० स्त्री०— १ भूल-चूक. २ किसी वस्तु के निर्माण में भूल और टेंढ़ापन ।

खोटड़—वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

खोटण—सं० स्त्री०—बाजरी या ज्वार की पकी हुई बालों को अनाज के

दानों को पृथक् करने के लिये पीटने का डंडा ।

खोटणी—क्रि० सं०—ठोकना, पीटना ।

खोटपखौ, खोटपखौ, खोटपाखौ—वि० [सं० क्षोट+पक्षिन्] १ जिसका पक्ष खोटा हो, दूषित. २ कपटी ।

खोटपण—देखो 'खोटपाण' ।

खोटमाळी—वि० (स्त्री० खोटमाळी) वह वस्तु जिसकी कल (मशीन) बिगड़ गई हो ।

खोटमौ, खोटबौ—सं० पु०— १ गुप्तांग के बाल. २ शीच जाने का कार्य ।

मुहा०—खोटवां करणी, खोटवां काढ़णी—गुप्तांग के बाल साफ करना. २ खोटवा वाळणी जावणी, खोटवा काढ़णी—शीच जाना, प्रातःकाल नित्यकर्म से निपटना ।

खोट-रखौ—वि०—कपटी, धूर्त, छली ।

खोटहड़—सं० पु०—वीर, बहादुर । उ०—उमै चख मही रै अगन भटकै अजर, गाज घण जुही रै बाज धूसां गजर । खोटहड़ कही रै अदन ऊमौ खजर, नहीं रै जुहारण जिसौ आवै नजर ।—बद्रीदास खिड़ियौ खोटहड़ियौ—वि०— १ विस्तृत. २ फूला हुआ । उ०—भाद्र बैरी गाज ज्युं आवाज करतां, साठीका रै भरण ज्युं चसळका करतां, भागै गाडै ज्युं बठठाट करता, आगळै भाग नांखता खोटहड़िये रा गोअे रा भूठे कूप रा कळसिमा कपोळां रा ।—रा.सा सं.

खोटाई—सं० स्त्री०— १ बुराई, दुष्टता, क्षुद्रता. २ कपट, छल ।

खोटापण, खोटापणौ—सं० पु०— १ हीनता का भाव, क्षुद्रता. २ कपट, छल ।

खोटो—क्रि० वि०—इन्तजार में व्यर्थ समय गंवाना ।

क्रि० प्र०—करणी, होगी ।

मुहा०— १ खोटो करणी—विलम्ब कराना, प्रतीक्षा में खड़ा रखना.

२ खोटो होणी—इन्तजार करना, व्यर्थ समय गंवाना ।

खोटोकथ—सं० पु० यो०—असत्य, झूठा कथन (ह.नां.)

खोटोपौ—सं० पु०—इन्तजार में व्यर्थ समय गंवाने का भाव, विलंब ।

खोटौ—वि० (स्त्री० खोटौ) १ जिसमें कोई दोष अथवा ऐब हो ।

मुहा०— १ खोटौ कमाणौ—बुरे कार्यों से पैसा कमाना. २ खोटौ खाणौ—रूखा-मूखा खाना. ३ खोटौ रुपियौ—वह दोष-युक्त सिक्का जिसकी कीमत नहीं मिलती हो, अनुचित रूप से प्राप्त किया हुआ धन ।

यो०—खोटौ-खरौ ।

२ बुरा, अनुचित । उ०— १ वेहा लिख खोटौ वरण, रेहा हीण रहंत । पात अछेहा धन लहै, जेहा धन जहवंत ।—बां.दा.

उ०— २ दिये चहीलै चालतां, आर गाळ इक दोय । खाडैती खोटौ हुवे, धवळ न खोटौ होय ।—बां.दा.

मुहा०—खोटौ समौ—बुरा समय ।

कहा०— १ खोटौ ना-खटका मसंगां माथे निकळै—बुरे व्यक्तियों से बदला श्मशान में लिया जाता है; बुरे व्यक्तियों की निंदा दाह-

क्रिया के समय शमशान में की जाती है. २ खोटा नू खरूँ करै जणों नौ नाम आदमी—खोटे को खरा कर दे अर्थात् बिगड़े हुए बुरे को सुधार कर भला बनावे वही वास्तविक मनुष्य है. ३ खोटी खरी वगत में काम आवै—बुरा समझा जाने वाला व्यक्ति भी कभी-कभी कठिनाई पड़ने पर बहुत काम आता है. ४ खोटी खाणो नै खरी कमाणो—साधारण भोजन एवं ईमानदारी से व्यवसाय करना व धन कमाना—ये दोनों कार्य आदमी को ऊँचा उठाते हैं।

३ भूठा, असत्य।

कहा०—खोटे खत में साख कुण घालै—भूठी बात में गवाही कौन दे सकता है? भूठे दस्तावेजों में गवाही नहीं भरनी चाहिये. भूठी बात में हाँ में हाँ नहीं मिलानी चाहिये।

४ काम से जी चुराने वाला, अड़ियल। (मि. 'पैल(२) माठौ'(२)) कहा०—खोटी बलद बुचकारी सूँ राजी—अड़ियल बेल पुचकारने से खुश रहता है; क्योंकि पुचकारना बेल के लिये कार्य बंद करने का संकेत है ठीक इसी तरह कामचोर व्यक्ति प्रसन्नदायक बात अथवा काम बंद करने के संकेत की प्रतीक्षा में रहता है।

५ विकट, भयंकर। उ०—देखो सूरमां री सूरपणो कितरी खोटी है सो वारी स्त्रीयां रा अजब अनोखा चूड़ा ऊतरतां जेभ ही नहीं लागै।—वी.स.टी. ६ भाग्यहीन, अभाग।

खोटीखरी—वि०यी०—भलाबुरा, अच्छाबुरा।

खोटोड़ी—देखो 'खोटो' (अल्पा०)

खोड—१ देखो 'खोड' (२) २ नाश होने वाली वस्तु।

उ०—अध्रम खल ओलंब, अक्रम कोटे आलू जिस। जम दड़ड़ा मभ पड़िम, खोड माया खोसाड़िस।—ज.खि.

३ जंगल। [सं० खोड] ४ खंख (ह.नां.) (अ.मा.)

५ शरीर। उ०—तद जोगी रांगी री देह पड़ी थां, उण रै कांन में फूंक मारी तौ उवा खोड ऊठ खड़ी हुई।—नापे सांखले री वारता

खोडस—देखो 'सोडस' (रू.भे.)

खोडसकळा—देखो 'सोडसकळा' (रू.भे.)

खोडसोपचार—सं०पु० [सं० षोडशोपचार] पूजा के सोलह अंग।

१ आवाहन, २ आसन, ३ अध्येषाद्य, ४ आचमन, ५ मधुपर्क, ६ स्नान, ७ वस्त्राभरण, ८ यज्ञोपवीत, ९ गंध (चंदन)

१० पुष्प, ११ धूप, १२ दीप, १३ नैवेद्य, १४ तांबूल, १५ परि-क्रमा और १६ बंदना।

खोडि—सं०स्त्री०—कमी, न्यूनता।

खोडियौ—देखो 'खूडियौ' (रू.भे.)

खोडौ—सं०पु०—१ फसल बोने के बाद खेत में बिचाई के निमित्त बनाई जाने वाली क्यारी. २ खेतों या बगीचों में थोड़े थोड़े फासले पर पतली मेड़ों की बीच की वह भूमि जिसमें पौधे लगाए जाते हैं.

३ नमक की क्यारी।

खोण, खोणि, खोणी—सं०स्त्री० [सं० क्षोणि] पृथ्वी, धरा (नां.मा.)

उ०—एकौ ही नाम अनंत रौ, पलै पाप प्रचंड। जव तिल जेतौ ज्वाळ नळ, खोणी दहै नव खंड।—ह.र.

खो'णौ, खो'बौ—देखो 'खोसणौ' (रू.भे.)

खोणौ, खोबौ—क्रि०सं० [सं० क्षेपण] १ गंवाना, नष्ट करना।

उ०—खोयौ आसुरी धरम, आपो विगोयौ तैं मीरखान।

—नवलजी लाळस

२ नाश करना। उ०—सोनारी भूरै कहै, रे ठाकुर कुळ खोय।

मूझ घड़ाई खोवणौ, तूझ मड़ाई होय।—वी.स.

खोणहार, हारौ (हारी), खोणियौ—वि०।

खोयोड़ौ—भू०का०कृ०।

खोईजणौ, खोईजबौ—कर्म वा०।

खोवणौ, खोवबौ—रू०भे०।

खोतरणौ, खोतरबौ—क्रि०सं०—कुरेदना।

खोतरणहार, हारौ (हारी), खोतरणियौ—वि०।

खोतरावणौ, खोतरावबौ—क्रि०सं०, प्रे०रू०।

खोतरिओड़ौ खोतरियोड़ौ, खोतरयोड़ौ—भू०का०कृ०।

खोतरीजणौ, खोतरीजबौ—कर्म वा०।

खोतराणौ, खोतराबौ, खोतरावणौ, खोतरावबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०) कुरेदने का कार्य करवाना।

खोतरावणहार, हारौ (हारी), खोतरावणियौ—वि०।

खोतरायोड़ौ—भू०का०कृ०।

खोतराविओड़ौ, खोतरावियोड़ौ, खोतरावयोड़ौ—भू०का०कृ०।

(स्त्री० खोतरावियोड़ौ)

खोतरावियोड़ौ—भू०का०कृ०—कुरेदा हुआ। (स्त्री० खोतरावियोड़ौ)

खोतलौ—सं०पु०—वह ऊँट जिसके शरीर के बाल उड़ गए हों।

खोलौ—सं०पु०—१ ऊन के अंदर का मैल. २ गधा (क्षेत्रीय) वि०—जाति-च्युत।

खोत्राड़ौ—सं०पु० [सं० क्षोणि त्रोड़] १ सूअर. २ वीर, बहादुर।

उ०—भाजै भोम गुढौ भिलवाड़ौ, वांकिम माल चरै वेडाय। पगां हेठ पोकरण पूगळ, खोत्राड़ै खागां बळ लाय।

—रावल मलीनाथ री गीत

खोथ—सं०स्त्री०—ऊँट या बकरी का एक रोग विशेष जिससे उनके शरीर के बाल उड़ जाते हैं।

खोथौ—सं०पु०—१ नपुंसक, हिजड़ा. २ बिना साफ किया हुआ ऊन का गुच्छा. ३ 'खोथ' रोग से पीड़ित ऊँट या बकरी।

(रू०भे०—खोतलौ)

खोद—सं०पु० [फा० खोद] लोहे का बना टोप जिसे योद्धा लड़ाई के समय पहिनते थे, शिरत्राण (वं.भा.)

खोदणौ, खोदबौ—क्रि०सं० [सं० खन्] १ खोदना, किसी स्थान को गहरा करने के लिए वहाँ की मिट्टी आदि को हटाना, गड़ड़ा करना.

२ खोद कर उखाड़ना या गिराना।

३ किसी पदार्थ पर तीक्ष्ण या पैने औजार से चिन्ह, अंक या बेल-

बूटे आदि बनाना, नक्काशी करना ।

खोदणहार, हारो (हारी), खोदणियो—वि० ।

खोदाड़णो, खोदाड़बो, खोदाणो, खोदाबो, खोदावणो, खोदावबो—
क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खोदिओड़ो, खोदियोड़ो, खोदचोड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदीजणो, खोदीजबो—कर्म वा० ।

खुदणो—अक० रू० ।

खोदरड़ो—सं०पु०—गृहस्थी सम्बन्धी कार्य जिनका तांता लगा ही रहता है और समाप्त होने का नाम ही न ले एवं जिसे अनिच्छा से पूरा करने का प्रयत्न करना ही पड़ता है, घरेलु कार्य ।

खोदवाणो, खोदवाबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) खोदने के कार्य में लगाना, खोदने का कार्य कराना, नक्काशी करवाना ।

खोदा—देखो 'खुदा' (रू.भे.)

खोदाई—सं०स्त्री०—१ खोदने का कार्य. २ खोदने की मजदूरी.

३ नक्काशी का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी. ४ शैतानी, उत्पात ।

खोदाड़णो, खोदाड़बो, खोदाणो, खोदाबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) खुदाना, खोदने का कार्य दूसरे से करवाना ।

खोदाणहार, हारो (हारी), खोदाणियो—वि० ।

खोदायोड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदाईजणो, खोदाईजबो—कर्म वा० ।

खोदायोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुदवाया हुआ. २ नक्काशी कराया हुआ । (स्त्री० खोदायोड़ी)

खोदावणो, खोदावबो—देखो 'खोदाणो' ।

खोदावणहार, हारो (हारी), खोदावणियो—वि० ।

खोदाविओड़ो, खोदावियोड़ो, खोदाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदावीजणो, खोदावीजबो—कर्म वा० ।

खोदावियोड़ो—देखो 'खोदायोड़ो' । (स्त्री० खोदावियोड़ी)

खोदियोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुदा हुआ, खुदाई का कार्य किया हुआ.

२ वह वस्तु जिस पर खुदाई का कार्य किया गया हो ।

(स्त्री० खोदियोड़ी)

खोदीजणो, खोदीजबो—क्रि०अ० (भाव वा०) खोदा जाना ।

खोदीजियोड़ो—भू०का०कृ०—खोदा गया हुआ ।

खोदो, खोदयो—देखो 'खोदी' (रू.भे.)

(रू०भे०—खोदियो)

खोध—सं०पु०—क्रोध, गुस्सा । उ०—खुदालिम करि खोध, वसुध ऊपरि बाजिया ।—वचनिका

खोनेड़ी—सं०स्त्री० [सं० खन्] किसी प्रकार की मिट्टी की खदान ।

खोपड़ी—सं०स्त्री० [सं० कर्पर] १ सिर की हड्डी, कपाल, मस्तक ।

पर्याय०—कपाल, करपर ।

मुहा०—१ ऊँची खोपड़ी री—अँधी खोपड़ी का, बिना अक्ल का,

मूर्ख. २ खोपड़ी खाऊं खाऊं करै—शैतानी करने वाले को डांट-फटकार के रूप में भय दिखाने के लिए कहा जाता है.

३ खोपड़ी खावणी—सिरपच्ची करना, दिमाग खाना, परेशान करना ।

(रू०भे०—खोपी)

२ बूढ़ी गाय (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपड़ी—सं०पु०—१ सिर की हड्डी, कपाल. २ सिर. ३ नारियल. ४ गरी का गोला ।

(रू०भे०—खोपरी) ५ बूढ़ा बैल (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपणो, खोपबो—क्रि०स०—१ रोपना, गाड़ना । उ०—कर कर काम-तीजी खोपे जंत हथ जस खंभ ।—र.रू. २ चुभाना, खुभाना, धँसाना ।

खोपणहार, हारो (हारी), खोपणियो—वि० ।

खोपाणो, खोपाबो, खोपावणो, खोपावबो—प्रे०रू० ।

खोपिओड़ो, खोपियोड़ो, खोप्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोपीजणो, खोपीजबो—कर्म वा० ।

खुपणो—अक० रू० ।

खोपरी—देखो 'खोपड़ी' (रू.भे.) उ०—हणे कुंभेण सा जोध स्त्री हाथां, करै कुण तेण परमाण काया । जगत सारो अजुं साख दे जिकण री, खोपरी गुळेचा भीम खाया ।—र.रू.

खोपरैल—सं०पु०—नारियल का तेल ।

खोपरो, खोररो—सं०पु०—१ देखो 'खोपड़ी' (रू.भे.) २ नारियल की सूखी हुई गिरी के दो बराबर भागों में से एक भाग ।

कहा०—खारो खाटो खोपरी सोपारी न तेल, जे थारै गावणी है तो इतरा आघा मेन—गाने के लिये यदि राग की ठीक रखना है तो खटाई अर्थात् खट्टी चीज, नारियल, सोपारी व तेल आदि की वस्तु का प्रयोग त्याग देना चाहिये ।

खोपावणो, खोपावबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) रोपने या चुभाने का कार्य करवाना ।

खोपावणहार, हारो (हारी), खोपावणियो—वि० ।

खोपाविओड़ो, खोपावियोड़ो, खोपाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोपावीजणो, खोपावीजबो—कर्म वा० ।

खोपावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ रोपवाया हुआ, गड़वाया हुआ. २ चुभ-थाया हुआ । (स्त्री० खोपावियोड़ी)

खोपो खोपो—सं०पु०—१ वृद्ध व कुश बैल.

२ देखो 'खोपड़ी' (स्त्री० खोपी)

खोबाबाजी—सं०स्त्री०—बुल्लू में गला हुआ अफीम भर कर पीने व पिलाने की क्रिया या अफीम की मान-मनुहार । उ०—अमलां खोबा-बाजियां, मचे भड़ां मनुहार । जांगड़िया दूहा दियै, सिधू राग मझार ।

—बां.दा.

खोबो, खोबो—सं०पु०—१ अंजली. २ देखो 'अंजली' । उ०—मिळियां

मन खोबां अमल, पातें भोजन पांन । भड़ घोड़ा अजका सदा, जिएर री हुकम जहांन ।—वी. स.

खोभ-सं०पु० [सं० क्षोभ] १ घबराहट, भय. २ रंज, शोक. ३ क्रोध ।

उ०—आल बाळ करता फिरै, साध होण की सोभ । पैलै मनि देखै पतित, मन अपणा की खोभ ।—ह.पु.वा. ४ फिक्र ।

खोभणौ, खोभबौ—क्रि०अ०—क्रोध करना, कुपित होना ।

खोम-सं०पु०—बुर्ज (डि.को.)

खोमणी-सं०स्त्री०—सोने या चांदी की गोली बनाने का लोहे का एक औजार । (रू.भे.—खालर)

खोय-सं०पु०—दोष, एक कलंक । उ०—‘मांगेरा’ मत रोय, मत कर रत्ती अंखियां । कुल में लागै खोय, मरतों मांन संभारिये ।

—मांगेरा यादव री दूही

खोयण-सं०स्त्री०—अशोहिनी सेना । उ०—खपिया जठै अठारै खोयण, आधी रहिया तेण अवाह । चौसठ खफर पूरिया चुल्लवळ, हेकण कमंघ तणी हतवाह ।—प्रथीराज जैतावत री गीत

खोयौ—देखो ‘खोअौ’ (रू.भे.)

खोर-सं०पु०—बाल काटने का कार्य, क्षौर-कर्म । उ०—रतन आभरण भूखण छाडघां, खोर किया सिर केस ।—मीरां

सं०स्त्री०—कंठनी ।

वि० [फा० खूर] यह शब्दों के अन्त में आकर करने वाला या खाने वाला अर्थ देता है, यथा—हरामखोर, नशाखोर, चुगलखोर आदि ।

[रा०] लंगड़ा ।

खोरड़ो, खोरड़ौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—वृद्ध । उ०—यंद कियौ गज खोरड़ौ, संकर ओढ़ी खाल । तो विण कुण दै ‘नाथ’ तण, सुंदर गज ‘सत्रसाल’ ।

—सत्रसाल हाडा री गीत

खोराक—देखो ‘खुराक’ (रू.भे.)

खोराकी—देखो ‘खुराकी’ (रू.भे.)

खोरी—देखो ‘खोड़ी’ (रू.भे.)

खोरो—देखो ‘खोरी’ (रू.भे.)

खोळ—सं०स्त्री०—१ पर्वतों के बीच में गुफा की तरह का एक मार्ग जिससे लोग अन्दर से आ जा सकें. २ शरीर, गात । उ०—कुंवर री जीव नीसरियो, सौ देईदास री खोळ स्त्री ठाकरां रै खोळ में पड़ी थी ।—पलक दरियाव री वात ३ अंक, गोद. ४ आवरण, गिलाफ । उ०—जोगी बइठौ पउलइ जाई, बभूतसर सी खोळ कराई ।—वी.दे. ५ कीड़ों का ऊपरी चमड़ा जो समय-समय पर बदलता है. ६ विवाह के अवसर की एक प्रचलित रम्प जिसमें भांवरे पड़ने के पश्चात् दुल्हन जब दूल्हे के साथ बारात ठहरने के स्थान पर प्रथम बार जाती है तो वर पक्ष की ओर से मेवा, मिश्री आदि से उसकी गोद भरी जाती है । इसे शुभ माना जाता है ।

७ सिंह की मांड ।

खोलड़—सं०पु०—खंडहर, पुराना मकान । उ०—खीपां तणा पुराणा खोलड़, थारै हिये न ऊतरिया हरपाळ ।—दूदो आसियो (अल्पा० ‘खोलड़ियो’) (मह० ‘खोलड़ौ’)

खोलड़ो, खोलड़ौ—१ देखो ‘खोलड़’ । उ०—खमै न डोकर तणौ खोलड़ौ, धरपत हसती तणौ धकौ ।—अज्ञात

खोळजोळियो—सं०पु०—विवाह के समय वधू द्वारा पहिने जाने वाले वे कपड़े जो उसके ननिहाल द्वारा भेजे जाते हैं ।

खोळण—सं०पु०—बर्तनों आदि की धोवन ।

कहा०—आंधे कुत्तै रै खोळण भी खीर—अंधे कुत्ते के लिए धोवन (बर्तनों आदि के धोने का पानी) भी खीर है । अर्थात् अज्ञानी और असमर्थ व्यक्ति के लिए साधारण बात भी अधिक महत्वपूर्ण हो जाती है ।

यो०—खोळण—खाळण ।

खोळणौ, खोळबौ—देखो ‘खंखोळणौ’ (रू.भे.) उ०—तोलंतौ सोहै वजड़ खोळंतौ, सोणी खळां रै । रोळंतौ छड़ाळौ, राजा टंटोळंतौ टाळ ।—दूदो सुरताणोत वीठू

खोळणहार, हारौ (हारौ), खोळणियो—वि० ।

खोळिओड़ौ, खोळियोड़ौ, खोळयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

खोळीजणौ, खोळीजबौ—कर्म वा० ।

खोलणौ, खोलबौ—क्रि०सं० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ किसी वस्तु के मिले या जुड़े हुए भागों को एक दूसरे से इस प्रकार अलग करना कि उस खुले भाग के अंदर या उसके पार तक आना जाना और टटोलना, देखना आदि हो सके. २ अवरोध आवरण को दूर करना. ३ ऐसी वस्तु जो हटाना या इधर-उधर करना जो किसी दूसरी चीज को छिपाए हुए हो । दरार करना, छेद करना. ४ बांधने या जोड़ने वाली वस्तु को अलग करना. ५ किसी बंधी हुई वस्तु को मुक्त करना. ६ किसी क्रम को चलाना या जारी करना. ७ ऐसी वस्तुओं को तैयार करना जो दूर तक रेखा के रूप में चली गई हों और जिस पर किसी का आना-जाना हो. ८ कोई ऐसा नया कार्य आरंभ करना जिसका लगाव सर्वसाधारण या बहुत से लोगों के साथ हो. ९ किसी कारखाने, दुकान, दफ्तर आदि का दैनिक कार्य आरम्भ करना. १० किसी गुप्त या गुड़ बात को प्रकट या स्पष्ट कर देना. ११ किसी को अपने मन की बात कहने के लिए उद्यत करना. १२ अष्ट करना । उ०—राजा उदियादीत रै लोहड़ा बेटा री अंतेउर छूँ और पाछली सगळी मांड नै बात कही । मोनै छळ करनै मालजादी रांडां ल्याई । पछै म्हारी धरम खोलण नू गोली आयौ, तरै गोला नै मारियो ।—जगदेव पंवार री वात १३ शिकार किए गए पशु का चमड़ा उतारना । उ०—तठा उपरां-यत सुवर खोलजै छै । साटां उतारजै छै सु कुण भांत रा दीसै छै जाणै रंगरेज री हाट खुली छै । जुदौ देगचां में वणायजै छै ।

—रा.सा.सं.

खोलणहार, हारौ (हारी), खोलणियो—वि० ।
 खोलाड़णौ, खोलाड़बौ, खोलाणौ, खोलाबौ, खोलावणौ, खोलावबौ—
 क्रि०स०, प्रे०रू० ।
 खोलिग्रोड़ी, खोलियोड़ी, खोल्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोलीजणौ, खोलीजबौ—कर्म वा० ।
 खुलणौ—अक० रू० ।
 खोटाड़णौ, खोटाड़बौ, खोटाणौ, खोटाबौ—क्रि०स० ('खोटाणौ' का
 प्रे०रू०) प्रक्षालन कराना, बर्तन आदि धुलवाना ।
 खोटाणहार, हारौ (हारी), खोटाणियो—वि० ।
 खोटायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोलाड़णौ, खोलाड़बौ, खोलाणौ, खोलाबौ—क्रि०स० ('खोलाणौ' का प्रे०रू०)
 खोलने का कार्य अन्य से करवाना, खुलवाना ।
 खोलाणहार, हारौ (हारी), खोलाणियो—वि० ।
 खोलात, खोलायत, खोलायती—सं०पु० [सं०] १ गोद लिया हुआ पुत्र,
 दत्तक पुत्र । २ दत्तक या गोद लेने वाला माता पिता ।
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—बर्तन में पानी डाल कर हिला कर धोया
 हुआ, प्रक्षालन किया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—खुलवाया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)
 खोलावणौ, खोलावबौ—देखो 'खोलाणौ' (रू.भे.)
 खोलावणौ, खोलावबौ—देखो 'खोलाणौ' (रू.भे.)
 खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)
 (स्त्री० खोलावियोड़ी)
 खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—प्रक्षालन किया हुआ, बर्तन आदि पानी डाल
 कर हिला कर धोया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)
 खोलियोड़ी—भू०का०कृ०—खुला हुआ, खोलने का कार्य किया हुआ,
 खोला हुआ (स्त्री० खोलियोड़ी)
 खोलियो—सं०पु०—गात, शरीर । (रू.भे०—खोळ)
 खोळींडी—सं०स्त्री—खेत में बीज बोते समय कमर में बांधी जाने वाली
 वह थैली जिसमें बीज के दाने रखे रहते हैं तथा उसमें से चलते हुए
 बीज हल के पास बंधी नलिका में डालते रहते हैं ।
 खोळी—सं०स्त्री—१ गिलाफ, आवरण । २ कंधे के दोनों ओर लटकाई
 जा सकने वाली कपड़े की थैली जिसके दोनों ओर लम्बी थैली होती
 है और बीच से खुली होती है (रा.सा.सं.) (मि० 'रखी') ३ ऊंट के
 चारजामे की रकाब की रस्सी के ऊपर का कपड़ा ।
 खोळीजणौ, खोळीजबौ—क्रि०स०, कर्म वा०—प्रक्षालन किया जाना, बर्तन
 आदि का पानी डाल कर हिला कर धोया जाना ।
 खोलीजणौ, खोलीजबौ—क्रि०स०, कर्म वा०—खोला जाना ।
 खोळीजियोड़ी—भू०का०कृ०—बर्तन आदि में पानी डाल कर हिला कर
 धोया हुआ । प्रक्षालन किया गया हुआ (स्त्री० खोळीजियोड़ी)
 खोलीजियोड़ी—भू०का०कृ०—खोला गया हुआ (स्त्री० खोलीजियोड़ी)

खोळी—सं०पु०—१ अंक, गोद । उ०—मिनखां नूं पय माय, तूं पावै
 किए तरह रौ । जणणी खोळै जाय, पय फिर नहि पीणौ पड़ै ।

—बां.दा.

कहा०—खोळे मांयले नै छोड़'र पेट मांयले री आस करणी—गोद
 वाले बच्चे को छोड़ कर पेट वाले अर्थात् गर्भस्थ शिशु की आशा
 रखना । प्रत्यक्ष या निश्चित वस्तु को छोड़ कर अनिश्चित की आशा
 करना ।

यो०—खोळी-भोळी ।

२ कुर्ता या धोती का सामने की ओर नीचे लटकने वाला भाग जो
 कोई वस्तु आदि रखने हेतु भोलीनुमा बनाया जाता है ।

उ०—खत्रवट घरम सदा थां खोळै ।—रा.रू.

कहा०—गांव कने आय नै खोळा टांकणा—गांव के समीप आकर
 बहादुरी बताना, कायर के प्रति ।

३ भेंस (क्षेत्रीय) ४ पर्वत के अन्दर की गुफा ।

खोवणौ—वि०—१ नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—हिचै मरै
 खळ हात, खगधारां कुळ खोवणा । सूपै हेकरा साथ, सिर वित घर
 वसुधा सुजस ।—बां.दा. २ गुमाने वाला । उ०—खाटी कुळ री
 खोवणा, नेपै घर-घर नींद । रसा कंवारी रावतां, बरती को ही
 बींद ।—वी.स.

खोवणौ, खोवबौ—क्रि०स०—१ देखो 'खोणौ' (रू.भे.) उ०—सोनारी
 भूरै कहै, रे ठाकुर कुळ खोय । भूक घड़ाई खोवणा, तूक मड़ाई होय ।
 —वी.स.

२ देखो 'खोसणौ' (रू.भे.)

खोवणहार, हारौ (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवाड़णौ, खोवाड़बौ, खोवाणौ, खोवाबौ, खोवावणौ, खोवावबौ—
 प्रे०रू० ।

खोविग्रोड़ी, खोवियोड़ी, खोव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोवीजणौ, खोवीजबौ—कर्म वा० ।

खोवाखूंदौ—सं०पु०यो०—लूट-खसोट, मारकाट ।

खोवाड़णौ, खोवाड़बौ, खोवाणौ, खोवाबौ—क्रि०स० ('खोणौ' का प्रे०रू०
 गुमवाना ।

खोवणहार, हारौ (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोवाईजणौ, खोवाईजबौ—कर्म वा० ।

खोवायोड़ी—देखो 'खोसायोड़ी' । (स्त्री० खोवायोड़ी)

खोविग्रोड़ी—१ देखो 'खोसियोड़ी' । (स्त्री० खोवियोड़ी)

२ गुमाया हुआ, खोया हुआ ।

खोवीजणौ, खोवीजबौ—१ देखो 'खोसीजणौ' । २ गुमा जाना, खो
 जाना ।

खोवीजियोड़ी—१ देखो 'खोवीजियोड़ी' । २ खोया गया हुआ, गुमाया
 गया हुआ । (स्त्री० खोवीजियोड़ी)

खोसणो, खोसबो—क्रि०सं०—१ छीनना, भपटना. २ अनुचित रूप से अधिकार करना या किसी दूसरे की वस्तु जबरदस्ती ले लेना.

३ लूटना, डाका डालना। उ०—पैलौ खोस पाघड़ी, हंसै दिखालू दंत। कायर मोनै क्यूं कहै, सुद्ध सुभावां संत।—बां.दा.

खोसणहार, हारो (हारी), खोसणियो—वि०।

खोसाड़णो, खोसाड़बो, खोसाणो, खोसाबो, खोसावणो, खोसावबो—प्रे०रु०।

खोसिओड़ी, खोसियोड़ी, खोसचोड़ी—भू०का०कृ०।

खोसीजणो, खोसीजबो—कर्म वा०।

खोसरो, खोसरौ—सं०पु०—वेश्या का दलाल।

खोसाखूंदौ—देखो 'खोवा-खूंदौ' (रु.भे.)

खोसाड़णो, खोसाड़बो, खोसाणो, खोसाबो—क्रि०सं० ('खोसणो' का प्रे०रु०)

छीनने का कार्य दूसरे से कराना, अनधिकार अधिकार कराना।

उ०—जके भड़ छेड़ खोसाड़ अकबर जवन, हाथ व्है हीया हूंत हणिया।—बां.दा.

खोसाणहार, हारो (हारी), खोसाणियो—वि०।

खोसायोड़ी—भू०का०कृ०।

खोसाईजणो, खोसाईजबो—कर्म वा०।

खोसावणो, खोसावबो—रु०भे०।

खोसायोड़ी—भू०का०कृ०—छिनवाया हुआ, खोसाया हुआ, छीनने का कार्य अन्य से कराया हुआ। (स्त्री० खोसायोड़ी)

खोसावणो, खोसावबो—क्रि०सं०—देखो 'खोसाड़णो' (रु.भे.)

खोसावणहार, हारो (हारी), खोसावणियो—वि०।

खोसाविओड़ी, खोसावियोड़ी, खोसाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

खोसावोजणो, खोसावोजबो—कर्म वा०।

खोसावियोड़ी—भू०का०कृ०—छुसवाया हुआ, छिनवाया हुआ, किसी अन्य से छीनने का कार्य करवाया हुआ (स्त्री० खोसावियोड़ी)

खोसियोड़ी—भू०का०कृ०—छीना हुआ, खोसा हुआ, अपने अधिकार में किया हुआ (स्त्री० खोसियोड़ी)

खोसौ—सं०पु०—लुटेरा, डाकू। उ०—बळ कर लूट लियो सिंध बाधो, खोसां माल मुलक रौ खाधो।—चिमेनजी कवियो

खोह—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ गुफा, कन्दरा। उ०—१ खौ मत जीवण बादळी, डूंगर खोहां जाय। मिळण पुकारै मुरधरा, रम-रम धोरां आय।—बादळी

उ०—२ सूअर एक खोह में रोकियो छै सो सिकार खेल फिरतौ कदमपोसी करसै।—आमेर रा घणी री वारता

२ 'भुलसना' क्रिया का भाव। उ०—पोह महीने पाळौ पड़सी, खालड़ी रौ खोह। खालड़ी रौ खोह कीनौ, वाह रै साईं वाह।—लो.गी.

खोहण, खोहणी—सं०स्त्री० [सं० अक्षौहिणी] अक्षौहिणी सेना. चतुरंगिनी सेना जिसमें १०६३५० पैदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ, और ११८७० हाथी होते हैं। उ०—१ तेरह खोहण दळ मिळा,

बाजइ खटइ पखावज भेर।—वी.दे. उ०—२ खपे अठारह खोहणी, रख पंडव न्यारे। मार जरसिंध भूकपे, ढीली भूपारे।—भगतमाळ खोहळ—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ दो पहाड़ों के बीच की भूमि, घाटी, कन्दरा, गुफा।

खोहळौ—सं०पु०—पानी का गड्ढा। उ०—जिण जायगा आयौ, बडा खोहळा दीठा, पांगी रौ निवास दीठौ।—नापे सांखले री वारता यौ०—वाळी, खोहळौ।

खोहण, खोहणि, खोहणी—देखो 'खोहणी' (रु.भे.)

खौगाळ—देखो 'खोगाळ' (रु.भे.)

खौंडो, खौंडौ—वि० [सं० खंडित] १ वह (पात्र) जिसका किनारा टूटा हुआ हो. २ एक सींग टूटा हुआ (पशु)

सं०पु०—तलवार, खग, खड़ग।

खौखाट—तेज प्रवाह या तेज प्रवाह की ध्वनि।

खौड़—देखो 'खोड़' (रु.भे.)

खौड़ौ—वि०—देखो 'खोड़ी' (रु.भे.)

खौड़—सं०पु०—१ शंख (अ.मा.) २ क्यारियां बनाने का कार्य अथवा इस कार्य के करने की मजदूरी।

खौडिया—सं०स्त्री०—खजूर (अ.मा.)

खौडौ—सं०स्त्री०—१ घास-फूस एकत्रित करने, क्यारियां बनाने अथवा रेत, खाद आदि के ढेर को छितराने का लकड़ी का कंघे की भांति बड़े दांतेदार एक उपकरण. २ महीन किये हुए बेर. ३ भुरट को महीन पीस कर शक्कर मिला कर बनाया जाने वाला चूर्ण विशेष।

खौडौ—देखो 'खोडौ'। (रु.भे.)

खौदौ—सं०पु०—बिना बधिया किया हुआ बैल।

कहा०—खौदा-खौदा आथड़ै र बांठां रौ खौगाळ।

खौप, खौफ—सं०पु० [अ० खौफ] डर, भय, दहसत, आतंक।

खौर—सं०स्त्री०—१ वृद्धा ऊंटनी. २ भैंस। देखो 'खोर'।

खौरौ—सं०पु० [सं० क्षौर] १ एक प्रकार की खुजली (चर्म रोग) जिसमें चमड़ा बिल्कुल रूखा हो जाता है और बाल प्रायः झड़ जाते हैं। यह रोग कुत्तों और बिल्लियों में अधिक होता है. २ देखो 'खार'.

३ शिर के बालों को जड़ में जमने वाला मेल।

खौळ—सं०स्त्री० (स्त्री० खौळी) १ हीर कोमल घास. २ दो तह का ओढ़ने का एक वस्त्र. ३ टीका. ४ देखो 'खोळ' (रु.भे.)

खौळियो—शरीर। उ०—सूरवीर रौ सुभाव चाहे जिण ही खौळिया में होवै, सूरपणौ पलटै नहीं।—वी.स.टी.

खौळीड़ी—देखो 'खौळींड़ी'।

खौळौ—वि० (स्त्री० खौळी) ढीला, शिथिल।

खौहण—सं०स्त्री०—अक्षौहिणी सेना। उ०—चाप करां नृप रांम चढ़ै, मांभ रजी तद भांण मढ़ै, खौहण के असुरांण खपै, पंख सिवा पळ खाय तपै।—र.ज.प्र.

ख्यत्री-सं०पु० [सं० क्षत्रिय] क्षत्रिय, राजपूत । उ०—बीरमदेजी कह्यो, पातसाहजी, महे हींदू हं, ख्यत्री धरम छां ।—बीरमदे सोनगरा री वात ख्यांत—देखो 'खांत' । उ०—तद भरमल ख्यांत कर दीठौ जे भवकौ किरारौ छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

ख्यांतीलौ-वि० [सं० ख्यात्] विचारशील, बुद्धिमान, चतुर, प्रवीण, दक्ष, निपुण । उ०—सुघड़ नाह रस कस लीजै, मुहंगौ मद पीवण मोलीजै । बालम धण सू हंस बोलीजै, ख्यांतीला कमरां खोलीजै ।

—सियाळा री गीत

ख्यात-सं०स्त्री० [सं०] १ इतिहास संबंधी बात । उ०—खूबी मिळी धारणा ख्यातां, जगदंबा तौ क्रपा जद ।—बां.दा.

२ वृत्तान्त, वर्णन । उ०—मुण्णी मैं ख्यात अह्नीणी मत्त, गोविंद न लाधी थारी गत्त ।—ह.र. ३ कथा. ४ वन (अ.मा.)

५ यश (अ.मा.)

वि०—प्रसिद्ध, विदित ।

ख्यातबी-वि० [सं० ख्यात] प्रसिद्ध ।

ख्याति-सं०स्त्री० [सं०] प्रसिद्धि, शोहरत, नामवरी ।

ख्याल-सं०पु० [अ०] १ ध्यान, विचार ।

क्रि०प्र०—आग्यौ, करग्यौ, राखग्यौ ।

मुहा०—१ ख्याल आग्यौ—ख्याल में आना, ध्यान में आना.

२ ख्याल राखग्यौ—ध्यान रखना, विचार करना, याद रखना.

३ ख्याल रहग्यौ—ध्यान रहना, याद रहना ।

२ अनुमान, अन्दाज ।

मुहा०—ख्याल करग्यौ—अन्दाज लगाना ।

३ भाव, सम्मति. ४ आदर, लिहाज. ५ एक विशेष प्रकार का गान जिसमें केवल एक स्थायी पद और एक अंतरा होता है तथा अधिकतर शृंगार रस का वर्णन होता है. ६ खेल, क्रीड़ा ।

उ०—१ ऊधड़ै जरदां कड़ी खड़ी चंडी ख्याल ईखै ।

—पहाड़ खां आढ़ी

उ०—२ लेवा मुंड सूर गगगां भूतेस चालवा लागा, खंचे रथां दिवेसां भाळवा लागा ख्याल ।—रा.रू.

यी०—ख्याल-तमासो ।

७ नाच-गान का खेल. ८ दिल्लगी, मजाक, मखौल. ९ ऐतिहासिक, पौराणिक प्रेम-गाथा संबंधी विभिन्न रसोयुक्त आख्यान जो

नृत्य, गीत आदि अभिनय के साथ रात्रि भर तक ग्रामीण जनता द्वारा मनोविनोद के लिए नाटक के रूप में खेला जाता है.

१० ऐतिहासिक कथायें जिनको राजस्थान में ग्रामीण नृत्य आदि अभिनय के साथ पद्य रूप में गाई जाती है या खेला जाती है ।

ख्यालक-वि०—१ ख्याल या कौतुक करने वाला. २ वाद्यकार ।

ख्यालबती-वि०स्त्री०—हूँसी-ठठोली व दिल्लगी करने वाली ।

ख्याली-वि०—१ कल्पित, फर्जी, मनगढ़न्त. २ खबती, सनकी, बहमी ।

३ ख्याल करने या देखने वाला । उ०—गुडै गिड़-कंध मदंध मुगल्ल ।

ख्याली रखराज हंसै खलखलल ।—मे.म.

ख्योणी-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी, धरा (डि.नां.मा.)

ख्योणीपति-सं०पु० [सं० क्षोणीपति] महिपति, राजा, नरेश (डि.नां.मा.)

खब-सं०पु० [सं० खर्व] नौ निधियों में से एक (नां.मा.)

खिस्तां-सं०पु०—ईसाई, क्रिस्तान ।

ख्वाजा-सं०पु० [फा० ख्वाजा] १ मालिक, सरदार. २ ऊँचा फकीर,

पीर. ३ नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी. ४ अजमेर में

स्थित ख्वाजा पीर की दरगाह. ५ एक बादशाही पद ।

ख्याजेसरौ-सं०पु० [फा० ख्वाजा] नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी या सेवक ।

ख्वाब-सं०पु० [फा० ख्वाब] स्वप्न । उ०—जंगलधर जंग री, लाय किण आय लगाई । खतरनाक ख्वाब में, मनै पीरां फरमाई ।

—मे.म.

ख्वार-वि० [फा० ख्वार] १ खराब, बरबाद, नष्ट. २ अनादृत,

तिरस्कृत । उ०—अर मित्रां नू ख्वार बेइज्जत करणौ मत विचारै ।

—नी.प्र.

ख्वारी-सं०स्त्री० [फा०] १ बरबादी, खराबी, नष्टता । उ०—पातसाय नौरंगजेब खुदाय का अवतार, अपनी सब ख्वारी करी तहवरखां गंवार ।—रा.रू. २ अनादर, अपमान, तिरस्कार ।

ख्यालबाह-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

ख्वास-देखो 'खवास' (रू.भे.) उ०—ख्वास, पासवान, क्रपापात्र, अत्य रास्ट भर, सुधर सुचाल सभ्य सबको सुहायौ तू ।—ऊ.का.

ख्वाहिस-सं०स्त्री० [फा० ख्वाहिश] इच्छा, कामना, अभिलाषा ।

ख्वाहिसमंद-वि० [फा० ख्वाहिशमंद] ख्वाहिश रखने वाला, इच्छुक, आकांक्षी ।

ग

ग—क वर्ग का तीसरा वर्ण जिसका उच्चारण स्थान कंठ है एवं इसका प्रयत्न अघोष अल्पप्राण है।

गङ्ग—सं० पु० [सं० गोधूमः] गेहूँ।

गङ्ग—सं० पु०—१ अकबरकालीन एक कवि. २ योग के अनुसार नाक का दाहिना छिद्र। उ०—उंधा कमळ सुलटि करि सूधा, अनहद सुब्द उचारा। गङ्ग जमन मधि रवि ससि मेळा, सहज भया मतवारा। —ह.पु.वा.

३ तीर, बाण (ह.नां.)

सं० स्त्री० [सं० गङ्गा] ४ गंगा नदी (ह.नां.) उ०—१ मिलिये तट ऊपटि विथुरी पिळिया धरा, धर धाराधर धरी। केस जमरा गङ्ग कुसुम करंबित, वेणी किरि त्रिवेणी वणी।—वेलि.

उ०—२ बळ बळ दीप निसंक बळ, तू क्यू लाज मरंत। पिता धी धर पांमणौ, उलटौ गङ्ग बहंत।—अज्ञात

यौ०—गङ्गाज, गङ्गारधर, गङ्गाजळ, गङ्गवार, गङ्गवधर, गङ्गसिर।

५ मकान की नींव।

उ०—संमत् १०१ रे वैसाख सुद ३ रोहणी नक्षत्र मध्यान्ह विजय मोहरत पाटण रा कोट री गङ्ग भरी।—नैणसी

गङ्गई—सं० स्त्री०—मैना जाति की एक चिड़िया।

गङ्गाज—सं० पु० यौ० [सं० गङ्गाज] गंगा का पुत्र भीष्म (डि.को.)

गङ्गारधर—सं० पु० यौ० [सं० गङ्ग+र = विष+धर] शिव, महादेव।

उ०—बछूटै कड़ा बरमां रधर बमासा, गङ्गारधर खड़ा तमासागीर। —हुकमीचंद खिड़ियौ

गङ्गाजळ—सं० पु० यौ० [सं० गङ्गा+जळ] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना जाता है. २ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.).

गङ्गधर—सं० पु० यौ० [सं० गङ्गा+धर] गंगा को धारण करने वाला, शिव, महादेव (ह.नां., अ.मा.)

गङ्गवर—सं० पु० यौ० [सं० गङ्गा+वर = पति] गङ्गापति, सागर, समुद्र।

गङ्गवरह—सं० पु०—शिव, महादेव।

गङ्गवार—सं० पु० [सं० गङ्गा+वारि] गङ्गाजल। उ०—बादळा कनक रा गङ्गवार। धूमरां मंजरां तुळछधार।—वि.सं.

गङ्गसिर, गङ्गसीस—सं० पु० [सं० गङ्गा+शिरस] शिव, महादेव।

(ना.डि.को., नां.मा.)

गंगा—सं० स्त्री० [सं० गङ्गा] १ भारतवर्ष की एक प्रधान नदी जो हिमालय पर्वत से निकल कर उत्तर प्रदेश, बिहार व बंगाल में बहती हुई १५६० मील की यात्रा कर कलकत्ते के समीप बंगाल की खाड़ी में गिरती है। हिन्दुओं ने इस नदी के जल को अधिक पवित्र मान कर इसे धर्म में महत्व दिया है। हिन्दुओं के प्रधान तीर्थ प्रयाग, हरिद्वार, काशी, बद्रीनाथ आदि इसी के किनारे पर स्थित हैं।

पर्याय०—अघमोचण (न), ईससीस, खापगा, खितग, गङ्ग, गतअंग, गोमगमण, जगपावन, जटसंकरी, जाहनवी, त्रिपथगा, त्रिपथा, देव-नदी, नदसुरपति, पापमोचन, भागीरथी, भीसमआई, मंदाकणी(नी), मोखदा, रिखधुनि, सरगतरंगण, सरितबरा, सिद्धआपगा, सरगनदी, सुरनदी, सुरसुरी, हरवांम, हरसिरा, हरिपदी, हेमवती।

मुहा०—१ गंगा उठाणी—गंगा की कसम खाना. २ गंगाजळ (गंगाजळी) उठाणी—गंगा का जल हाथ में लेकर कसम खाना. ३ गंगा ना'णौ—पाप खतम करना, निश्चित होना. कृतार्थ होना. ४ गंगा लाभ होणौ—मरना, मरने के बाद गंगा में अस्थि-विसर्जन होना. ५ वै'ती गंगा में हाथ धोणौ—किसी ऐसी बात से लाभ उठाना जिससे सब लाभ उठा रहे हों या जो सबके लिये खुला हो, अच्छा अवसर देख कर फायदा उठा लेना।

कहा०—१ गंगा गियां गंगादास, जमना गियां जमनादास—गंगा गये तो गंगादास बन गये, जमुना गये तो जमनादास बन गये; अवसरा-नुकूल अपना परिवर्तन करने वालों या मुंहदेखी बात कहने वालों के प्रति। अपने-अपने मतानुसार, अपना-अपना मार्ग ग्रहण करना. २ गंगा गयां गधौ किसौ घोड़ी व्है—गंगा में स्नान करने से गधा घोड़ा नहीं बन सकता। बाहरी प्रभावों से किसी की वास्तविक प्रकृति (स्वभाव) में अन्तर आना कठिन होता है. ३ मन मां भैल नै गंगा न्हावै—मन में तो कुटिलता एवं पाप भरा है और गंगा में स्नान कर पवित्र होना चाहते हैं; ऊपर से धर्मध्वज एवं अन्दर से कपटी व्यक्तियों के प्रति; ढोंगी व्यक्तियों के प्रति।

रू० भे०—गङ्ग, गङ्गि।

यौ०—गङ्गाजमुनी, गङ्गाजळ, गङ्गाजळी, गङ्गाजात्रा, गङ्गादसमी, गङ्गा-द्वार, गङ्गाधर, गङ्गानंद, गङ्गापथ, गङ्गापुत्र, गङ्गामग, गङ्गासागर, गङ्गेस, गङ्गोतरी, गङ्गोदक।

अल्पा०—गङ्गड़ी।

२ राजा शांतनु की पत्नी एवं भीष्म की माता (महाभारत)

वि० वि०—कहा जाता है कि कुरु देश के राजा शांतनु से गंगा ने इस शर्त पर विवाह किया था कि मैं जो चाहुँगी वही करूँगी। शांतनु से गंगा को सात पुत्र उत्पन्न हुए, उन सबको गंगा ने जनमते ही जल में फेंक दिया था। जब आठवाँ पुत्र उत्पन्न हुआ तब शांतनु ने उसे जल में फेंकने से मना किया तब गंगा ने कहा—महाराज आपने अपनी प्रतिज्ञा तोड़दी अतः मैं जाती हूँ। मैंने देव-कार्य की सिद्धि के लिये आपके साथ सहवास किया था। ऐसा कह कर वह चली गई। यही आठवाँ पुत्र देवव्रत ही आगे चल कर भीष्म के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वि०—सफेद, श्वेत, उज्ज्वल* (डि.को.)

गंगागङ्गी, गंगागङ्गी—सं० स्त्री० [अनु०] हुंकार करने से उत्पन्न शब्द,

हुंकार । उ०—गंगागड्ढि दुहु ओड़ां दळ गाजै, तागड्ढि तबल बाजै रिएतूर । रागड्ढि रांम रांवरण जुध रोपै, सागड्ढि अमर अपछरगण आंण ।—र.रू.

गंगाजमना, गंगाजमनी—सं०स्त्री०यौ०—१ वह वस्तु जो किन्हीं दो भांति के पदार्थों से बनी हो । उनमें एक पदार्थ बढ़िया तथा दूसरा घटिया भी हो सकता है. २ एक प्रकार की चिलम. ३ एक प्रकार का कपड़ा ।

वि०—१ मिला-जुला, दोरंगा. २ स्याह व सफेद* (डि.को.)

गंगाजल—सं०पु०यौ० [सं० गङ्गा+जल] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना गया है ।

वि०वि०—हिन्दू जाति में आयोजित किया जाने वाला एक विशेष समारोह जो प्रायः किसी तीर्थयात्रा की संपूर्णता के पश्चात् घर पर लौटने पर या परिवार के बड़े-बूढ़े सदस्य के मृत्योपरान्त उसका अस्थि-विसर्जन गंगा में करके पुनः लौटने पर बाहरवें दिन अपने जाति व संबंधियों की उपस्थिति में किया जाता है । इस आयोजन में जो तीर्थ यात्रा से लौटते समय गंगा का पवित्र जल अपने साथ लाया जाता है उसे किसी कुएँ, मंदिर आदि उचित स्थान पर रख दिया जाता है । फिर घर से ढोल बाजे सहित स्त्री व पुरुष उस जल-पात्र को लेने पहुँचते हैं । वहाँ जल-पात्र की यथा-विधि पूजा कर मिट्टी के पवित्र जलपात्रों में अन्य जल के साथ गंगाजल मिला कर सुहागिन वधुओं के सिर पर वे पात्र रख कर पुनः घर लौटा जाता है । लौटते समय कई बार बाजे की ध्वनि व लय से जल-पात्र वाली वधुओं की देह हिलने लगती है और जल उन पात्रों से बाहर निकलने लगता है । इसे लोग गंगा देवी का पिंड में आना, उबकना या उमड़ना कहते हैं और बहुत शुभ मानते हैं । इस आयोजन पर आमंत्रित लोगों को गंगाजल का आचमन कराया जाता है और फिर सामूहिक भोज होता है ।

कहा०—गधै नै कईं ठा गंगाजल केडौ व्है—मूर्ख को ज्ञान के विषय में क्या बोध ?

२ एक विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.) ३ एक प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ४ डिंगल के वेलिया सांणोर (छोटा सांणोर) छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में १० लघु २७ गुरु कुल ६४ मात्राये तथा इसी प्रकार शेष द्वालों में १० लघु २६ गुरु कुल ६२ मात्राये होती हैं (पि.प्र.)

गंगाजली—सं०स्त्री०—१ काँच या धातु का एक प्रकार का पात्र विशेष जिसमें तीर्थयात्री गंगाजल भर कर ले जाते हैं. २ टोंटीदार जल-पात्र. ३ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

गंगाजात्रा—सं०स्त्री०यौ० [सं० गङ्गा+यात्रा] १ मरणासन्न व्यक्ति का गंगा के तट की ओर मरने हेतु गमन. २ मृत्यु ।

गंगादसमी—सं०स्त्री०यौ०—ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की दशमी तिथि ।

गंगाद्वार—सं०पु०यौ०—१ गंगा का उद्गम स्थल, एक तीर्थ.

२ हरिद्वार ।

गंगाधर—सं०पु०यौ० [सं० गङ्गा+धर] १ शिव, महादेव (नां.मा.)

उ०—गंगाधर गंगा तजै, कोई पाप करम होवै सुख देण । जै धरम कियां नरकां पड़ै, तोही रांम न लोपै बाप रा बैण ।—गी.रां.

२ एक औषधि का नाम जो नागरमोथा और मोचरस आदि के योग से बनती है । यह औषधि संग्रहणी रोग में दी जाती है (अमरत)

३ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में ८ रगण होते हैं ।

गंगानंद—सं०पु०यौ० [सं० गंगा+नंद] १ स्वामी कार्तिकेय (नां.मा.)

२ भीष्म पितामह ।

गंगापथ—सं०पु०यौ० [सं० गङ्गा+पथ] १ आकाश, व्योम, गगन. २ आकाश गंगा । (डि.को.)

गंगापाट—सं०स्त्री०—एक भौरी जो घोड़े के तंग के नीचे होती है । यह भौरी यदि तंग के बाहर हो तो शुभ मानी जाती है । तंग के नीचे होना अशुभ मानते हैं (शा.हो.)

गंगापुत्र—सं०पु०—१ गंगा के गर्भ से उत्पन्न राजा शांतनु का पुत्र भीष्म.

२ ब्राह्मणों की एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः गंगा आदि नदियों के किनारे पर रहते हैं एवं नदियों के घाटों पर दान आदि प्राप्त करते हैं. ३ इस जाति का व्यक्ति. ४ गंगा नदी से प्राप्त छोटे-छोटे पत्थर व कङ्कर जिनकी पूजा भी की जाती है ।

गंगामग—सं०पु०यौ०—१ तीन की संख्या* । २ आकाश ।

(मि० गंगापथ)

गंगासप्तमी, गंगासप्तमी—सं०पु०—वैशाख मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि ।

गंगासागर—सं०पु०—१ एक तीर्थ-स्थान जहाँ गंगा सागर में मिलती है. २ टोंटीदार जल-पात्र ।

गंगासातम—देखो 'गंगासप्तमी' (रू.भे.)

गंगासुत—सं०पु०यौ०—१ भीष्म. २ स्वामी कार्तिकेय (डि.को.)

गंगिकाज—सं०पु०—गंगा पुत्र, भीष्म (डि.को.)

गगेड़—सं०स्त्री०—१ नशा. २ नशे की हालत में आने वाला चक्कर ।

गंगेडियौ—सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

गंगेय—सं०पु० [सं० गांगेय] १ गंगा का पुत्र, भीष्म पितामह.

२ स्वामी कार्तिकेय. ३ सोना, स्वर्ण (ह.नां)

गंगेरण—सं०पु० [सं० गांगेरुकी] एक पौधा विशेष जो औषधालय में चतुर्विधबला के अन्तर्गत माना जाता है और सहदेई के पौधे के समान होता है ।

गंगेव—सं०पु० [सं० गांगेय] १ गंगा-पुत्र, भीष्म (डि.को.)

उ०—नमौ दुजराम दांमोदर देव, नमौ गुरु द्रोण करन गंगेव ।

२ स्वामी कार्तिकेय ।

—ह.र.

गंगेस—सं०पु० [सं० गंगेय] शिव, महादेव ।

गंगोत्तरी—सं०स्त्री० [सं० गंगावतार] गढ़वाल जिले में हिमालय पर्वत का वह स्थान जहाँ गंगा का उद्गम स्थान है (तीर्थस्थान)

गंगोद-सं०पु०—गंगाजल । उ०—यौं मुख बीड़ी आप यौं गंगोद अचाया ।—वं.भा.

गंगोदक-सं०पु० [सं०] १ देखो 'गंगोद' । उ०—एक बांमण तापस कोई एक गंगाजी सूं कावड़ एक गंगोदक री आण ने सोमइयै लिंग ऊपर चाढ़ै ।—नैरासी २ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त ।

गंगोळियौ-सं०पु०—एक प्रकार का खट्टा नींबू जिसका छिलका दानेदार होता है ।

गंज-सं०पु० [सं० कञ्ज, खंज] १ एक प्रकार का रोग जिसमें शिर के बाल उड़ जाते हैं. २ छोटी-छोटी फुन्सियाँ निकलने का शिर का एक रोग. ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.) ४ ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक । किसी शुभ कार्य के करने में इस योग की प्रथम सात घटि अशुभ मानी जाती हैं.

[सं० गंजा] ५ शराबघर. ६ शराब । उ०—घर घर ओघट घाट टाट निस दीह कुटावै, दिल नहि लेवै दाट लाट गंज हाट लुटावै ।—ऊ.का.

७ ढेर, राशि, समूह । उ०—या सुणतां ही जाँएँ बारूद रा गंज भैं दमंग दीघौ ।—वं.भा. ८ घुंघची, गुंजाफल. [रा०] ९ ऊँट । १० युद्ध. [फा०] ११ खजाना, कोष । उ०—लोभियां कज गंज समपण लछी ।—र.ज.प्र.

गंजका-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वर्णिक छंद जिसके प्रत्येक चरण में पहले दीर्घ एवं फिर लघु इस क्रम से कुल बीस वर्ण होते हैं ।

गंजगोळी-सं०पु०—तोप का वह गोला जिसमें बहुत सी छोटी-छोटी गोलियाँ भरी रहती हैं ।

गंजण-सं०पु० [सं० गंजन] १ संगीत में अष्टताल के आठ भेदों में से एक ।

वि०—नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—१ रिम गंजण सिंघ मछरियौ राजा, जो जिए ठाम स जुवा-जुवा ।—द.दा.

उ०—२ गिरतनया पत सिख अभ गंजण, सुध निस बासर सेवै ।—र.रू.

२ पराजित करने वाला । उ०—गिर ग्रासिया अगंजी गंजण, वीक हरै खग दीनी वेळ ।—द.दा. ३ दबाने वाला । उ०—विरुदावळी हसती वरीस भवनीस, लाख सांसण कोड़ि वरीस । अडंड डंडण अगंजी गंजण, अनमी असूत ताही नमी भूतकरण ।—रा.रू.

गंजणरोर-सं०पु०—मेघ, बादल (नां.मा.)

गंजणौ-वि० [सं० गंजन] देखो 'गंजण' (रू.भे.) उ०—सोनंग साहां गंजणौ, सोनंग साहां साल । परम तरणौ वसियौ पुरां, धरम सुरां ची डाल ।—रा.रू.

गंजणौ, गंजबौ-क्रि०सं०—१ नाश करना, नष्ट करना, मारना ।

उ०—अखमाल कमंधे बळ अथाह, गंजण खळां बालौ सगाह ।—रा.रू.

२ जीतना, पराजित करना । उ०—हैदल कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खडतै सनड । गहकै हो बीजागड पतियां, गंजै अगंजी त्रिकुट-गड ।—महाराणा लाखा रौ गीत ३ दबाना, दमन करना ।

उ०—मल्हनास इत्यादिक राजा नूं रजोगुण रै उफांग दंड लेले'र गंजिया ।—वं.भा.

गंजणहार, हारौ (हारी), गंजणियौ—वि० ।

गंजिओड़ौ, गंजियोड़ौ, गंज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गंजीजणौ, गंजीजबौ—कर्म वा० ।

गंजन-वि० [सं०] देखो 'गंजण' (रू.भे.)

गंजवाळ-वि०—१ पराजित करने वाला । उ०—ओट कोट पैठा सह आसुर, गंजवाळ वळियौ गाढ़ां गुर ।—रा.रू. २ नष्ट करने वाला, मिटाने वाला ।

गंजाग्रह-सं०पु०यौ० [सं० गंजाग्रह] शराब की दूकान, शराब बेचने वाले का घर । उ०—पदमणि पूगळ री ऊगळ गळ आगै । लंजा हंजा दे गंजाग्रह लागै ।—ऊ.का.

गंजार-सं०स्त्री०—तोप के छूटने की आवाज, भड़काने की ध्वनि ।

उ०—गोळाल कर गंजार, पावेस ता कुण पार ।—प्रे.रू.

गंजियौ-वि०—देखो 'गंजौ' (रू.भे.)

गंजी-सं०स्त्री०—मछीन से बनी हुई या सिली हुई छोटी कुरती या बंडी जो शरीर पर कमीज आदि के नीचे पहनी जाती है, बनियान ।

उ०—सोचतौ-सोचतौ माथौ जोर सूं बटीड़ा मारण लागौ अर आंसूवां सूं गंजी भीजगी ।—बरसगांठ

गंजीफा-सं०पु० [फा०] एक खेल जो आठ रंग के १६ पत्तों से खेला जाता है । यह खेल तीन आदमियों से खेला जाता है ।

गंजेकरू-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

गंजेड़ी-वि०—गांजा पीने वाला, नशेबाज ।

गंजी-वि० [सं० कंज, खंज] (स्त्री० गंजी) १ जिसके गंज रोग हो गया हो; जिसके सिर के बाल झड़ गये हों ।

कहा०—१ कांणा खौड़ा कायरा सिर से गंजा होय । वानै जद ही छेड़ियै, हाथ में डंडा होय—काना, खोड़ा, कायरा और गंजा इन चार प्रकार के व्यक्तियों से सदैव सतर्क रहना चाहिए (व्यंग्य)

२ गंजे नै नख नहीं देणा हा—गंजे को नाखून दे देने से वह सिर के बाल छुजला २ कर लहुलुहान कर देता है । दुष्ट व्यक्ति को कोई खतरनाक शस्त्र या कोई अन्य अधिकार मिलने पर उसका सदैव दुरुपयोग ही होता है ।

[रा०] २ गांजा नामक नशीला पदार्थ ।

गंठ-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ ग्रंथि, गिरह. २ शरीर के अंग का जोड़.

३ गन्ने की पोर. ४ गट्टा, घास-फूस का बंधा बोझ. ५ माया-

जाल । उ०—गळगौ भ्रम बिछूटी गंठ, करौ हरि बात लगाड़िय

कंठ ।—ह.र. ६ एक रोग. देखो 'गंठि' ७ रस्सी आदि

का जोड़ । ८ कुटिलता । उ०—दिल्ली सूं उत्तर दिसा, जमण

तरणै उप कंठ । ऊतरियौ मिळ आपरां, गुंभ प्रकासण गंठ ।—रा.रू.

गंठकटौ-सं०पु०—गांठ में बंधे रुपये-पैसों को काट लेने वाला, गिरह-कट ।

गंठणौ, गंठबौ—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन] १ गांठना. २ मित्रता करना.
३ धन प्राप्त करना. ४ जूती सीना या बनाना. ५ कस कर
बाँधना ।

गंठणहार, हारो (हारी), गंठणियो—वि० ।

गंठवाणौ, गंठवाबौ, गंठवावणौ, गंठवावबौ—प्रे०रू० ।

गंठाड़णौ, गंठाड़बौ, गंठाणौ, गंठाबौ, गंठावणौ, गंठावबौ—क्रि०सं०,
प्रे०रू० ।

गंठिओड़ौ, गंठियोड़ौ, गंठयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गंठीजणौ, गंठीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

गंठाई—सं०स्त्री०—१ गांठने का कार्य. २ गांठने की मजदूरी.

३ मित्रता करने का कार्य ।

गंठाणौ, गंठाड़बौ—क्रि०सं० ('गंठाणौ' का प्रे०रू०) गंठाना, गांठने का
कार्य अन्य से करवाना, मित्रता करवाना ।

गंठाणहार, हारो (हारी), गंठाणियो—वि० ।

गंठायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गंठाईजणौ, गंठाईजबौ—कर्म वा० ।

गंठायोड़ौ—भू०का०कृ०—गांठने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

गंठावणौ, गंठावबौ—देखो 'गंठाणौ' (रू.भे.)

गंठावणहार, हारो (हारी), गंठावणियो—वि० ।

गंठाविओड़ौ, गंठावियोड़ौ, गंठाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गंठावीजणौ, गंठावीजबौ—कर्म वा० ।

गंठावियोड़ौ—भू०का०कृ०—गंठाया हुआ, गंठाने का कार्य अन्य से कराया
हुआ । (स्त्री० गंठावियोड़ौ)

गंठियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ गंठा हुआ. २ कस कर बंधा हुआ ।

(स्त्री० गंठियोड़ौ)

गंठियो—सं०पु० [सं० ग्रंथिल] १ जमीन पर फैलने वाली एक प्रकार की
ग्रंथीयुक्त तंतु वाली घास. २ एक रोग जिसमें अंगों के जोड़ में
विशेष कर घुटनों में सूजन और पीड़ा होती है ।

गंठीजणौ, गंठीजबौ—क्रि० कर्म वा०—गांठा जाना. मित्रता किया
जाना, कस कर बंधा जाना ।

गंठीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—गांठा गया हुआ, मित्रता किया गया हुआ,
कस कर बांधा गया हुआ । (स्त्री० गंठीजियोड़ौ)

गंठीलियो—सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गंठेली—वि०—गांठ वाली । उ०—निकल मिरड़ा लार गंठेली सूखी
सांकल । धर कोटां रै ध्येय पड़ी लद लकड़्यां वाखल ।—दसदेव

गंठौ—सं०पु० [सं० ग्रंथिक] १ गाँठ, गठुर, बोझा. २ ऊँट पर लदा
हुआ लकड़ियों का बोझा ।

गंड—सं०पु० [सं०] १ कनपटी, गंडस्थल. २ हाथी का कुंभस्थल ।

उ०—गंडामारि बैसारिया नीठ गज्जं, रुआमाल फेरै करै भाड़ि
रज्जं ।—वचनिका ३ गंडा जो गले में पहिना जाता है, तावीज.

[रा०] ४ मलद्वार, गुदा (रू.भे.—गांड)

गंडक—सं०पु०—(स्त्री० गंडकड़ी) कुत्ता, श्वान ।

उ०—गैला गंडक गुलाम, बुचकारचां बाथै पडै । कूटचां देवै कांम,
रीस न कीजै राजिया ।—किरपारांम

कहा०—१ अकेली गंडक भुस क पातल चाटै—अकेला कुत्ता या तो
भौंकता है या पातल चाटता रह जाता है; अकेला व्यक्ति कुछ भी
नहीं कर सकता, उसे दूसरे व्यक्तियों की सहायता की परम आव-
श्यकता होती है. २ गांव लारै गंडक लादै—प्रत्येक गांव में कुत्ते
तो होते ही हैं । थोड़े-बहुत बदमाश या पतित लोग प्रायः सभी जगह
मिलते हैं. ३ गंडकड़ हूं गोठीपणा छैनाळ ना हूं संग—कुत्ते
अर्थात् दुष्ट व्यक्ति से क्या मित्रता और कुलटा स्त्री का क्या साथ ?
इन दोनों से दूर ही रहना उचित है. ४ गंडकड़ै री पूछ री बळ
बारा बरस भूंगळी में राखै तौ भी नी नीकळ—कुत्ते की पूछ बारह
वर्ष तक भूंगळी में सीधी रखी जाय तब भी बाहर निकलने पर वह
टेढ़ी की टेढ़ी रहेगी । पड़ी हुई कुटेव या बुरी प्रकृति बहुत प्रयत्न
करने पर भी नहीं बदलती. ५ गंडकड़ी खांदे लेगी पर हटवाड़ौ
साधणी—कुतिया को कंधे पर बैठा कर भी साप्ताहिक हाट में जाना ।
कठिनाई एवं तकलीफ सहन करके भी अपना शौक पूरा करना ।
६ गंडकां हूं छानी गळियां नहीं—दुष्टों से कोई अवगुण छिपा हुआ
नहीं ।

रू०भे०—गंडक ।

अल्पा०—गंडकड़ी ।

महा०—गंडकड़ ।

गंडकी—सं०स्त्री० [सं०] १ एक नदी जो नेपाल में हिमालय से निकल कर
पटना के पास गंगा में मिल जाती है. २ सत्रह मात्राओं का एक
ताल (संगीत)

गंडमाल—सं०स्त्री० [सं० गंडमाला] १ एक रोग जिसमें गले में ग्रंथि या
गांठ उठती है । धीरे-धीरे पास-पास में बहुत सी गांठें हो जाती हैं और
रोग भयंकर हो जाता है । इसका उपचार भी बड़ी कठिनता से होता
है । गलकंड, कंठमाला. २ घोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

गंडसूर—सं०पु०—सूअर की आकृति से मिलता-जुलता एक जानवर जो
प्रायः मनुष्य की बस्ती में गंदे स्थानों पर रहता है और मनुष्य के मल
का भक्षण करता है । सूअर की भांति इसके मुंह के बाहर दांत नहीं
निकले हुए होते । मेहतर इसे पालते भी हैं और मार कर इसके मांस
का प्रयोग भी करते हैं । ग्राम-शूकर ।

गंडासी—१ देखो 'गंडामौ' (अल्पा०) २ वस्तुओं को कस कर पक-
ड़ने का औजार, संडासी. ३ एक प्रकार का शस्त्र ।

गंडासौ—सं०पु० [सं० कंठाशी अथवा कंठासी] १ चौपायों के खाने के
लिये चारे या घास के टुकड़े करने का हथियार जो दो फुट के लग-
भग लम्बा होता है । यह एक लकड़ी के दस्ते में जुड़ा चौड़े व चपटे
लोहे का धारदार औजार होता है. २ एक प्रकार का शस्त्र ।

गंडियो—वि०—देखो 'गांडू' । उ०—रंडियां का आसक, गंडियां का यार ।
भड़वां का दांस्त, बड़भूभौ का प्यार ।—दुरगादत्त बारहठ

गंडी-सं०स्त्री०—चूतड़, मलद्वार ।

गंडूपदभव-सं०पु० [सं०] शीशा नामक धातु, जस्ता (डि.को.)

गंडूपदी-सं०पु०—गिजाई, एक कीट ।

गंडो, गंडो-सं०पु० [सं० गंडक] १ गांठ जो किसी रस्सी या धागे में लगाई जाय. २ वह बटदार तागा जिसमें मंत्र पढ़ कर गांठ लगाई जाती है । इसे लोग प्रायः रोग और भूत-प्रेत की बाधा या पोड़ा दूर करने के लिये गले में बांधते हैं. ३ वह ताबीज जो मंत्रादि से तैयार किया गया हो. ४ घोड़े की गरदन के साथ कसा जाने वाला तंग ।

गंतव्य-सं०पु० [सं०] १ जानने योग्य । उ०—मंतव्य मानं, गंतव्य ग्यांन, वैदक विधानं, धर धैय ध्यांन ।—ऊ.का. २ पहुँचने का स्थान ।

गंता-वि०—यात्री, राहगीर । उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, गंता गिरणावै करमां रा गौता ।—ऊ.का.

गंदगी-सं०स्त्री० [फा०] १ मलिनता, मैलापन. २ अशुद्धता, अप-वित्रता. ३ मैला, मल. ४ दुर्गंध ।

गंदल-सं०पु० [सं० कंदल] १ कोंपल, किसलय. २ मूली प्याज आदि में होने वाला पत्तों का डंठल जिसमें रस अधिक होता है और स्वाद भी मीठा होता है ।

गंदलौ-वि० [फा० गंदा + रा० प्र० लौ] मैला-कुचैला, गंदा, मलिन ।

गंदाबगल-सं०पु०यौ०—वह घोड़ा जिसके दोनों बगल में दो भौरियां हों ।

गंदियो-सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली घास. २ वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने वाला विशेष कीट जो घास में पनपता है । इसके कुचले जाने से विशेष बदबू आती है ।

वि० [फा० गंदा + रा० प्र० इयौ] गंदा (अल्पा०)

गंदीवाड़ी-सं०पु० [फा० गंदा + रा० ई + रा० प्र० वाड़ी] गंदगी, मैलापन ।

गंदेली, गंदेली-सं०स्त्री०—खुशबूदार घास विशेष ।

गंदौ-वि० [फा० गंदा] (स्त्री० गंदी) मैला, मलिन, गंदा, अशुद्ध, धिनीना, नापाक ।

सं०पु०—ऊंट के बालों से बना हुआ बिछाने का दरीनुमा मोटा गाढ़ा वस्त्र ।

गंदौपाणी-सं०पु०—१ मद्य, शराब. २ वीर्य, धातु (ब्राजारू)

गंद्रव-सं०पु० [सं० गंधर्व] गंधर्व । उ०—किन्नर गण गंद्रव सहित रिलि नारद आया ।—वचनिका

गंध-सं०स्त्री० [सं० गन्ध] १ बास, महक ।

यौ०—गंधगज, गंधग्राही, गंधपत्र, गंधबह, गंधमृग, गंधवह ।

२ सुगंध, सुवास, सुगंधित द्रव्य जो शरीर पर लगाया जाय ।

गंध-सं०पु०यौ०—चन्दन (अ.मा.)

गंधक-सं०स्त्री० [सं०] एक खनिज पदार्थ जिसे वैद्यक में उपधातु माना है । यह खारी खारे स्वाद की होती है ।

पर्याय०—दयितेंद्र, पांवकोड़सात्रव, सुकपिच्छक, सुलव ।

वि०—पीत, पीला* (डि.को.)

गंधकवटी-सं०स्त्री०यौ० [सं० गंधक + वटी] एक औषधि या गोली जो शुद्ध गंधक, चित्रक, मिर्च, पीपर आदि के योग से बनाई जाती है ।

गंधगज-सं०पु० [सं०] मस्त हाथी ।

गंधगाल-सं०पु० [सं० गंधगात्र] चंदन (डि.को.)

गंधग्राही-सं०पु०यौ० [सं० गंध + ग्राही] नासिका, घ्राणेन्द्रि ।

उ०—तिके बेर चाहिजै विछुट्टे हवाई तेम, गंदग्राही खुतां ले'र हालियो गैराग ।—र.रू.

गंधजांण-सं०पु०—नासिका, गंध का अनुभव करने वाली इन्द्रिय, नाक (डि.को.)

गंधज-सं०स्त्री०—१ तेल इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति.

२ इस जाति की स्त्री ।

गंधपत्र, गंधपत्रता-सं०पु०—तमालपत्र (अ.मा.)

गंधबह-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ नासिका, नाक (डि.को.) २ हवा, पवन (रू०भे०—गंधवह)

गंधमद-सं०पु०—हाथी, गज (डि.नां.मा.)

गंधमाद-सं०पु०—रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर ।

गंधमादि-सं०पु० [सं० गंधमादन] एक पर्वत विशेष ।

गंधमृग-सं०पु०यौ० [सं० गंधमृग] कस्तूरी मृग ।

गंधरब, गंधरव-सं०पु० [सं० गंधर्व] १ तुरंग, घोटक, घोड़ा (ह.नां.)

२ देवताओं का एक भेद, ये पुराणानुसार स्वर्ग में रहते हैं और वहाँ गाने का कार्य करते हैं (नां.मा.) ३ गवैयों के अन्तर्गत एक भेद जो जैन धर्म के देवताओं की महिमा गाते हैं. ४ कस्तूरी मृग.

५ एक जाति जिनकी कन्यायें गाती हैं एवं वेश्या-वृत्ति करती हैं ।

(मा.म.)

गंधरव-विद्या-सं०पु०यौ० [सं० गंधर्वविद्या] गान-विद्या, संगीत ।

गंधरविवाह-सं०पु०यौ० [सं० गंधर्वविवाह] १ आठ प्रकार के विवाहों में से एक, इसमें माता-पिता की अनुमति के बिना ही वर-वधू एक दूसरे को पसंद करते हुए विवाह कर लेते हैं ।

गंधरववेद-सं०पु० [सं० गंधर्ववेद] संगीत शास्त्र जो चार उपवेदों में से एक है । इसमें स्वर, ताल, राग, रागिनी आदि का वर्णन है ।

गंध-रस-पाळग-सं०पु०—मधुप, भौरा (ह.नां.)

गंधरा-सं०पु०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

गंधवती-सं०स्त्री०—एक पौराणिक नगरी (ग.मो.)

गंधवह, गंधवहण-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ वायु, हवा (ह.नां., अ.मा.)

२ नाक, नासिका (रू०भे०—गंधवह)

गंधवाद-सं०पु०—पुरुषों की ७२ कलाओं में से एक ।

गंधवाह-सं०पु० [सं०] १ वायु, पवन (ह.नां., अ.मा.) उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तराण केतकी, खम सीकर निरभर खवति । ग्रहियो कंधगंध भार गुरु, गंधवाह तिणि मंद ।—वेलि. २ नाक, नासिका ।

गंधवाहसुत-सं०पु०यौ० [सं० गंधवाह + सुत] १ भीम (अ.मा.)

२ हनुमान ।

गंधविरोजा-सं०पु०—एक प्रकार का गोंद जो चीड़ वृक्ष पर उत्पन्न होता है।

गंधसार-सं०पु० [सं०] चंदन (नां.मा., ह.नां.) उ०—मृगमद अंबर सार धरा, गंधसार अंगरेळ।—र.रू.

गंधसुख-सं०पु०—मधुप, भ्रमर (नां.मा.)

गंधहर-सं०पु० [सं०] नासिका, नाक (डि.को.)

गंधहस्ती-सं०पु० [सं०] वह हाथी जिसके कुंभ से मद बहता हो, मदोन्मत हाथी।

गंधाविरोजा—देखो 'गंधविरोजा' (रू.भे.)

गंधामादन-सं०पु०—एक पर्वत विशेष।

गंधार-सं०स्त्री० [सं० गंधार] १ सिंधु नदी के पश्चिम का देश जो पेशावर से लेकर कंधार तक माना जाता था. २ गंधार देश का रहने वाला. ३ संगीत में सात स्वरों में तीसरा स्वर. ४ प्राणवायु जो नाभि से उठ कर कंठ में जिह्वा के अन्त से रुक जाती है। स्वर-स्थान, नासिका. ५ एक राग (संगीत)

गंधारपंचम-सं०स्त्री० [सं० गंधारपंचम] एक षाडव राग जो मांगलिक मानी जाती है (संगीत)

गंधारभैरव-सं०पु० [सं० गंधारभैरव] एक राग का नाम जो देवगंधार के मेल से बनती है (संगीत)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं० गंधारी] १ गंधार देश की स्त्री या राज-कन्या. २ धृतराष्ट्र की स्त्री एवं कौरवों की माता (महा भा.) ३ मेघ राग की पांचवीं रागिनी (संगीत) ४ जैनों की एक शासन देवी. ५ गांजा. ६ शरीरस्थ योग की नौ नाड़ियों में से एक नाड़ी।

गंधाष्टक-सं०पु० [सं० गंधाष्टक] आठ गंध द्रव्यों को मिला कर बना हुआ एक संयुक्त गंध जो पूजा में चढ़ाने और मंत्रादि लिखने के काम में आता है। अष्टगंध।

गंधि—देखो 'गंधी' (रू.भे.)

गंधिनी-सं०स्त्री० [सं०] मदिरा, शराब।

गंधियौ-सं०पु० [सं० गंधित] १ वर्षा ऋतु में होने वाला एक कीड़ा. २ एक बरसाती घास। देखो 'गंधियौ'।

गंधी-सं०पु० [सं० गंधिन] १ सुगंधित तेल और इत्र आदि बेचने वाला अत्तार. २ इसका व्यवसाय करने वाली एक जाति. ३ मुसलमान।

वि० [फा० गंद+रा०ई] गंदी, मैली, मलिन।

गंधीलौ-वि० [फा० गंदा+रा०प्र० इलौ] मैला, गंदा, गंदला।

गंधीवाड़ौ-सं०पु०—१ गंदगी. २ वह स्थान जहां दुर्गंधयुक्त बहुत सी चीजें हों।

गंधेल, गंधेल-सं०पु०—खुशबूदार पत्तों की घास विशेष (क्षेत्रीय)

गंध्रप, गंध्रब, गंध्रव—देखो 'गंध्रव'।

गंध्रवपति, गंध्रवपती-सं०पु० [सं० गंधर्व+पति] कुबेर (अ.मा.)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं०] एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के पत्तों के से चौड़े होते हैं एवं छाल सफेद रंग की होती है।

गंधीर-वि० [सं०] १ जिसकी थाह जल्दी न मिले, गहरा. २ जिसमें जल्दी घुस न सके, घना, गहन. ३ जिसके अर्थ तक पहुँचना कठिन हो, गूढ़, जटिल. ४ घोर, भारी. ५ शांत, सौम्य।

सं०पु०—१ समुद्र (अ.मा., ह.नां.) २ कमल. ३ शिव. ४ एक राग (संगीत) ५ गुदा में होने वाला एक फोड़ा विशेष। (अमरत) गंधीरता-सं०स्त्री०—१ बड़प्पन, गौरव. २ गहनता, गूढ़ता. ३ शांति, सौम्यता। उ०—मोटापणी गंधीरता पावै को संघ री मेघा, केवी बभाड़ा स्रव यंद री कुदीठ। राजी हुआं जकां घरां, आनंदकंद री रिधी, दुजेस नंद री ब्रजचंद री सुदीठ।—जादूरांम आदौ गंधीरवेदी-सं०पु० [सं० गंधीरवेदिन्] अंकुश की गहरी चोट की भी परवाह न करने वाला मस्त हाथी।

गंधीरा-सं०स्त्री०—मेघदूत के अनुसार एक नदी का नाम।

उ०—निरमळ चित ज्यूं नीर गंधीरा छांह सुहावै।—मेघ.

गंधीरी-सं०पु० [सं० गंधीर+ई] समुद्र (ह.नां.)

गंधर-सं०पु०—गर्व, दर्प। उ०—नाम अमर गाढ़ गंधर जोध संमर जीत।—ल.पि.

गंधार, गंधार-वि० [सं० ग्राम्य] १ ग्रामीण, देहाती। उ०—देवसिंह री इसड़ौ हुकम सुणातां ही गंधारां जाणियौ कहिया जिकां दहिया-दिकां रा।—वं.भा. २ असभ्य, बेवकूफ, मूर्ख। उ०—ताळि चरंती कुंभड़ी, सर संधियउ गंधार। कोइक आखर मनि बस्यउ, ऊड़ी पंख संमार।—ढो.मा. ३ अनजान, अज्ञानी। उ०—निसवासर ग्रासै जुरा, मन सोवै कहां गंधार।—ह.पु.वा.

गंधारिया-सं०स्त्री०—मूज कूटने, सिरकियां बांधने, भैंस के सींग के कंधे बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष।

गंधारी-सं०स्त्री०—१ गंधारपन, देहातीपन, ग्रामीणता. २ मूर्खता, अज्ञानता।

वि०—१ गंधार के समान. २ भद्दा, बेढ़गा, बदसूरत।

गंधारू-वि०—देखो 'गंधारी' (रू.भे.)

गंधाळ-सं०पु० [सं० गोधूममाल] वह जमीन जिस पर गेहूँ आदि की फसल बोयी जाय। रबी का खेत।

गंस-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ क्रोध। उ०—गंस धारी खळां हिये ऊबके नेज रा घाव, अंस धारी नमौ राजा तेज रा अंबार।

—महाराजा मानसिंह री गीत

२ गांठ. ३ द्वेष, वैर. ४ मन में कसक उत्पन्न करने वाली व्यंगोक्ति, आक्षेप, ताना।

ग-सं०पु०—१ कृष्ण. २ गरुड. ३ प्रवान व्यक्ति. ४ हाथ. ५ पक्षी. ६ प्राण. ७ जल. ८ एक राग. ९ छंदशास्त्र में गुरु-बोधसूचक अक्षर (एका०) १० देखो 'गंधार'. ११ वायु।

सं०स्त्री०—१२ गंध. १३ प्रीति।

गईंद, गईंदर-सं०पु० [सं० गजेंद्र, गजवर] हाथी (ह.नां.)

उ०—१ गहै दंत रोकै मदाळा गईंदां।—वं.भा.

उ०—२ गइंवरों मीर ऊतरइ गाउ, राठउड़ रुड़ जइतसी राउ ।

—रा.ज.सी.

गइजूह—सं०पु० [सं० गज+यूथ] हाथियों का समूह, गज-यूथ ।

उ०—खेतल रिणि खेसइ खुरासांरा, जुध धसइ मज्ज गइजूह जांरा ।

—रा.ज.सी.

गइण, गइणाग, गइणागि—सं०पु० [सं० गगन] आकाश, नभ ।

उ०—१ चक अचला चळचळै गइण गूधळै गरदां ।—रा.ज.सी.

उ०—२ वाजिया ढोल दळ हाक वज्जि, गज्जिया गोण गइणाग गज्जि ।—रा.ज.सी. उ०—३ धड़धड़ धरा पइ मगर धज्ज, वेगवंत जेम गइणा ग वज्ज ।—रा.ज.सी.

गइली—सं०स्त्री०—सवारी । उ०—रहि रहि राव ओळगी तूं जाई, महरि गइली तूं करइ पठाई ।—वी.दे.

वि०स्त्री०—पगली ।

गइलौ—सं०पु०—रास्ता ।

वि० (स्त्री० गइली) पागल ।

गईद, गईध—देखो 'गईद' (रू.भे.) उ०—१ घणा गाढ़ भाजै गईदां घटका घाव, ओकां सोण लैत काळी घटकां अतोल । जनैवां रटका जगनाथ रा अटका जेम, हुवौ भारात रं वीच बटका हरोल ।

—ईसरदास खिड़ियो

उ०—२ चमराळां पाए उड़ि चींध, गूंदळइ त्रिक्ख मूभइ गईंध ।

—रा.ज.सी.

गई—सं०स्त्री० [सं० गति, प्रा० गई] १ धूप. २ गति, तरह देने या जाने देने का भाव । उ०—इण परधानगी मांहे सवाद कौ नहीं तरै रांणै ही गई कीवी ।—नैणसी

मुहा०—गई करणी—तरह देना, जाने देना, छोड़ देना, ध्यान न-देना । ३ मार्ग. ४ उपाय. ५ दशा. ६ गमन ।

गईवाळ—वि०—१ अयोग्य, अपात्र. २ हतभाग्य ।

करगउ—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय, गौ । उ०—१ वनमाळीदास रीस बोलियो कै इण जागा तो गउवां पड़सी, ऐ तो खाजरू है ।—द.दा.

उ०—२ गदवाड़ां री आंण ग्रहौ गउआं ।—पा.प्र.

कहा०—गउ संतन के कारणै हर वरसावै मेह—गायों और साधु-संतो के लाभार्थ भगवान मेह बरसाते हैं । सत्पुरुषों के भाग्य से ही सृष्टि को सुख मिलता है ।

(रू०भे०—गउआ, गऊ, गाय)

यौ०—गउखानौ, गउखाणौ, गउसाळा ।

गऊख—सं०पु० [सं० गौ = गाय + अक्ष = परिमाण अथवा सं० गवाक्ष] भरोभा, वातायन । उ०—१ बाबहिया चढ़ि गऊख सिरि, चढ़ि ऊचइ री भीत ।—ढो.मा. उ०—२ सांभ समइ सउदागिरी, आप तणइ ऊतारि । बइठी गऊखई तिणि समइ, नयणे निरखी नारि ।

—ढो.मा.

गऊखानौ—सं०पु०यौ० [सं० गौ + फा० खाना] गौशाला ।

गउखाणौ—सं०पु०यौ० [सं० गौ + रा० खाणौ] मुसलमान, यवन ।

उ०—दांतां भाळै डाढ़ियां खीजै गउखाणाह ।—पा.प्र.

गउधूळक—देखो 'गोधुलीक' (रू.भे.) उ०—गउधूळक धांधल वाग ग्रही ।—पा.प्र.

गउर—सं०स्त्री० [सं० गौ] १ अचला, भूमि, पृथ्वी (ह.नां.)

२ देखो 'गउ' (रू.भे.) उ०—जग जाडा जूभार, अकबर पग चांपै अधिप । गउ राखण गुंजार, पिंड में रांण प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ौ

गउव—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय । उ०—गउवां थट बाळवले गदवा, पुळ आगम 'पाल' थळी पढ़वा ।—पा.प्र.

गऊं—सं०पु० [सं० गोधूम] गेहूँ । उ०—आ ती धमसी चोखी म्हारी गऊंडा पीसासूं । ऐ तौ गेऊंडा चोखा म्हारा लाडूडा सोंधाऊं ।

कहा०—१ गऊं ती गुटली बायरी मेवौ है—गेहूँ तो गुठलीरहित मेवा है । अन्य मेवों में गुठली होती है परन्तु गेहूँ गुठलीरहित होने के कारण श्रेष्ठ मेवा है ।

(अल्पा०—गऊंडौ) (रू०भे०—गेहूँ)

गऊ—सं०स्त्री० [सं० गौ] १ गाय । उ०—हाल घरे हळ डूंगरां, बळद गऊ रं पेट । हाळी हींडे पालणै, भाती पहुँचौ खेत ।—अज्ञात

मुहा०—१ अल्लाह री गऊ—नितांत भोला, भोला एवं सीधा व्यक्ति. २ गऊ होगी—सीधा होना, किसी की शरण में जाना ।

कहा०—१ गऊ मारियां पाप व्हेला—गौ की हत्या करने पर पाप के भागी होंगे; गौहत्या महान अधर्म है. २ गरजी क्यूं तौ सांड हां, भागी क्यूं तौ के गऊ रा जाया हां—सांड गाय को देख कर गरजता है और जोर-जोर से गरजता है, परन्तु अपने से बलवान को देख कर चुपचाप भागता है । अबसरवादी बहादुरों के प्रति ।

यौ०—गऊखानौ, गऊचर, गऊचरौ, गऊदान, गऊभेख, गऊमुख । (रू०भे०—गउ, गाय) (अल्पा०—गऊंडौ)

गऊखानौ—१ देखो 'गउखानौ' (रू.भे.) २ राजकीय बेलों द्वारा ढोने योग्य सवारियां (वाहन) रखने का स्थान एवं विभाग ।

गऊचरौ—देखो 'गोचर' (रू.भे.)

गऊंडौ—सं०पु० [सं० गौ + रा० प्र० डौ] गाय या गाय का बच्चा, बिल ।

गऊदान—सं०पु० [सं० गो + दान] गौ को विधिवत् संकल्प करके दान करने की क्रिया ।

क्रि०प्र०—कराणौ, देणौ, लेणौ ।

गऊभेक, गऊभेख—सं०पु०यौ० [सं० गौ + वेश] १ नितांत भोला-भाला सीधा-सादा व्यक्ति. २ कायर व्यक्ति । उ०—१ फौज आय दोळी फिरी, भड़ भागा गऊभेक । रण रहिया रुगनाथ रा, डेरा बळता देख ।

—पहाड़ खां आढ़ौ

उ०—२ भगत भाव गऊभेख मिळै ठाकुर मावड़िया ।—पा.प्र.

गऊमुख—देखो 'गोमुख' (रू.भे.)

गऊमुखी—देखो 'गोमुखी' (रू.भे.) उ०—देई देवता खसबोई ले रह्या

छै, बनात री गऊमुखी में हाथ घातियां आप रै इस्ट री ध्यान सुमिरण ।—रा.सा.सं.

गऊव—देखो 'गऊ' (रू.भे.) उ०—गऊवां रज उड्ड चढ़ी गयणे ।

—पा.प्र.

गएण—सं०पु० [सं० गगन, प्रा० गयण] आकाश, गगन । उ०—मुणियै यळ धूज गएण मही, न रही सम और सगत नहीं ।—पा.प्र.

गक्कर—सं०पु० [सं० केकय] पंजाब के उत्तर पश्चिम में रहने वाली एक जाति ।

गखड़—सं०पु०—यवनों की एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

(रा.रू.)

गग—देखो 'गघ' (रू.भे.)

गगण—देखो 'गगन' (रू.भे.)

गगणमिण—सं०पु०यौ० [सं० गगन+मणि] सूर्य (ना.डि.को.)

गगन—सं०पु० [सं०] १ आकाश, आसमान (डि.को.)

रू०भे०—गएण, गगण, गयण ।

यौ०—गगनगति, गगनगाज, गगनचर, गगनचख, गगनचुंबी, गगनध्वज, गगनपति, गगनफाळ, गगनबांण, गगनभेदी, गगनमंडळ, गगनरूप, गगनवटी, गगनवाणी, गगनस्पर्शी, गगनेचर ।

२ छप्पय छंद का ६१ वां भेद जिसमें १० गुरु और १३२ लघु सहित १४२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ३ आर्यागीति या खंधाण (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

गगनकुसुम—सं०पु०यौ० [सं०] आकाशकुसुम, आकाशपुष्प ।

गगनगति—सं०पु० [सं०] १ वह जो आकाश में चले, नभचारी. २ सूर्य, चंद्र आदि ग्रह. ३ देवता ।

गगनगाज—सं०पु०—एक एकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनचर—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ ग्रह ३ नक्षत्र. ४ नभचारी ।

गगनचरख—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनध्वज—सं०पु० [सं०] १ सूर्य. २ बादल ।

गगनपति—सं०पु० [सं०] इंद्र, सुरराज ।

गगनफाळ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनबांण—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की एक जाति विशेष (शा.हो.)

गगनभेदी—वि०—आकाशभेदी, अधिक ऊँचा ।

गगनभेदी हवाई—सं०पु०—एक प्रकार का अस्त्र विशेष ।

गगनमंडळ—सं०पु० [सं० गगनमण्डल] १ नभमंडल, व्योममंडल.

२ मस्तिष्क (योग) उ०—अनहद नाद बजै इकतारा, गगनमंडळ गणगावै ।—ऊ.का.

गगनरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की जाति (शा.हो.)

गगनवटी—सं०पु० [सं० गगनवर्ती] सूर्य (डि.को.)

गगनवाणी—सं०स्त्री० [सं० गगनवाणी] आकाशवाणी ।

गगनस्पर्सी—वि० [सं० गगनस्पर्शी] आकाश को छूने वाला, नभचुम्बी, गगनचुम्बी ।

गगनांगना—सं०स्त्री० [सं०] अप्सरा, परी ।

गगनांबु—सं०पु० [सं०] आकाश से गिरा हुआ वृष्टि का जल जो वैद्यक में त्रिदोषघ्न, बलकारक, रसायनोपयोगी, शीतल और विषनाशक माना जाता है ।

गगनाग्रं—सं०पु०—२० वर्ण या २५ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष जिसके अंत में एक गुरु हो (पि.प्र.)

गगनाग—सं०पु०—प्रत्येक चरण में १२, १३ पर यति व अंत में एक रगण सहित २५ मात्रा का मात्रिक छन्द विशेष (र.ज.प्र.)

गगनापति, गगनापती—सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

गगनेचर—सं०पु० [सं० गगन+चर] १ ग्रह, नक्षत्र. २ पक्षी. ३ देवता । वि०—आकाश में विचरण करने वाला, आकाशचारी ।

गगन्न—देखो 'गगन' (रू.भे.) उ०—प्रभू तूं पांणी मांय पवन्न, गरज्जै गाजै मांय गगन्न ।—हर.

गगराड़ी—सं०स्त्री०—छोटे आकार का मिट्टी का पात्र जिसमें दीपावली के समय पूजन का सामान रखा जाता है (क्षेत्रीय)

गगराज—देखो 'गघराज' (रू.भे.) उ०—कवर सर ताज जग चंद नामो कियौ । लियौ जस दियौ गगराज लालै ।—जवानजी आढ़ी

गगनवटी—देखो 'गगनवटी' (डि.को.)

गघ, गघराज, गघराव—सं०पु० [सं० घघ = हसने] ऊंट (ना.डि.को.) (रू०भे०—गग, गगराज)

गघळ—सं०पु०—पशुओं द्वारा जुगाली करते समय उनके मुँह से उत्पन्न होने वाली ध्वनि ।

गघघर निसांणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छन्द जिसके प्रथम चरण में १८ फिर १४ मात्रा होती है तथा तुकांत में मगण ५५५ होता है । इसके दूसरे भेद में अन्त में जगण और कुल ३२ मात्राएँ होती हैं ।

गड़—सं०पु० [सं० गड्ड] १ ग्रंथि. २ वह फोड़ा जिसके अन्दर कुछ गांठ सी मालूम होती हो एवं पीब उत्पन्न हो गया हो ।

क्रि०प्र०—ऊठणौ, फूटणौ, मिटणौ, होणौ ।

कहा०—गड़ फूटा नै पीड़ मिटी—फोड़ा फूटते ही पीब निकल गई और दर्द मिट गया । मूल कारण दूर होने पर भगड़ा, दुख आदि सब समाप्त हो जाते हैं ।

यौ०—गड़, गूबड़ ।

३ देखो 'गिड़' (रू.भे.) उ०—आळ भयंकर कांन अळवै, टाळ नहिं कांइ कांटाळ । खळ नाहरां हिये खेड़ेचौ, आठूं पोहर करै गड़ आळ ।

—राव रायपाळ रौ गीत

४ वराहावतार । उ०—कहै जम दिये ज्यूं हीज असुर कोपियो, सहै दुख रहै मानस अमर सूक । वही जाती थकी प्रथी इग वार विच, रही गड़ डसण कमधज तरणी रूक ।—दुरगादास राठौड़ रौ गीत

गड़कंद—देखो 'गिड़कंद' (रू.भे.)

गड़कणौ—वि०—लुढ़कने वाला ।

गड़कणौ, गड़कबौ—क्रि०अ०—१ लुढ़कना. २ सांड बैल आदि का दहाड़ना

उ०—रिणमल्ल धरा छल रक्खपाळ, गड़किया सांड गोत्त गोवाळ ।

—रा.ज.सी.

गड़कणहार, हारौ (हारी), गड़कणियौ—वि० ।

गड़काणौ, गड़काबौ, गड़कावणौ, गड़कावबौ—क्रि०स० ।

गड़कियोडौ, गड़कियोडौ, गड़कियोडौ—भू०का०कृ० ।

गड़कीजणौ, गड़कीजबौ—भाव वा०

गड़काणौ, गड़काबौ—देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

गड़कायोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० गुड़कायोडौ)

गड़कावणौ, गड़कावबौ—देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

गड़कावियोडौ—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोडौ' (स्त्री० गड़कावियोडौ)

गड़कियोडौ—भू०का०कृ०—लुढ़का हुआ (स्त्री० गड़कियोडौ)

गड़कीजणौ, गड़कीजबौ—देखो 'गुड़कीजणौ' (रू.भे.)

गड़कीजियोडौ—देखो 'गुड़कीजियोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० गुड़कीजियोडौ)

गड़क्क—सं०पु० [अनु० अ० गक] १ पानी में डूबने से उत्पन्न शब्द ।

स्त्री०—२ नक्कारे की ध्वनि । उ०—किय हूँ कळ चंचळ कळळ गड़
त्रांबक गड़क्क । दरस्यउ सरि सुरताण दळ चळ चळ चारे चक्क ।

—अज्ञात

गड़क्कणौ, गड़क्कबौ—क्रि०अ०—१ देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

२ कड़कना । २ गड़गड़ाना । उ०—भभक्के अरावां नाळां गड़क्के
अग्राजा गोम, फड़क्के फीफरां ओण अड़क्के फूणाळ । धड़क्के कायरां
नरां बड़क्के सनाह धारां, लड़क्के चाचरां सूरं कड़क्के लंकाळ ।

—किसनसिंह राठौड़ रौ गीत

गड़गड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ नक्कारे की ध्वनि । उ०—गड़गड़ त्रंबक
गाजिया असमान गजाया ।—वी.मा. २ गड़गड़ाहट से उत्पन्न शब्द ।

३ तोप की आवाज ।

गड़गड़णौ, गड़गड़बौ—क्रि०अ०—१ गड़गड़ाहट की ध्वनि होना । २ नगाड़े
का बजना । उ०—१ नत्रीठा त्रंबक गड़गड़ै 'कुसीयाळ' नंद, सत्रां मद
भड़ै उर बीच रहै संक ।—गुलजी आड़ौ उ०—२ पैदल हैदल पूर
सदाई संग चडै, नित नौबत नीसांण गढ़ां सिर गड़गड़ै । गोड़ करै
गजरज खंभा नित खोलणा, एता दे किरतार फेर नहि बोलणा ।

—अज्ञात

३ गरजना । ४ भागना, दौड़ना । ५ हुक्के से धुंआ खींचते समय
गड़-गड़ की ध्वनि होना । ६ लुढ़कना ।

(रू.भे०—गुड़काणौ)

७ कोप करना । ८ तोप की आवाज होना, तोप दगना ।

(रू.भे०—गड़गड़णौ)

गड़गड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] १ गड़गड़ाने का शब्द, गराड़ी घूमने, गाड़ी
चलने या बादल गरजने आदि का शब्द, कड़क । २ हुक्का पीने का
शब्द । ३ पेट खराब होने पर उसमें होने वाली गड़गड़ाहट ।

गड़गड़ाणौ, गड़गड़ाबौ—क्रि० अ०स० [अनु०] १ गरजना, गड़गड़ करना ।

उ०—गयण गड़गड़ात पड़ भाट गोळां ।—बां.दा. २ कड़कना ।

—३ नगाड़े का बजना या बजाना ।

गड़गड़ौ—सं०स्त्री० [अनु०] १ अपराधियों को कठोर दंड देने के लिये
बना एक काठ का यंत्र (प्राचीन)

वि०वि०—इसमें अपराधी को एक चरखी के सहारे खड़ा कर भूमि पर
पैर बांध देते हैं और हाथ चरखी से बांध देते हैं । चरखी बड़ी होती
है । जब चरखी घुमाई जाती है तब चरखी अपने साथ अपराधी
को भी लपेटने के लिये पूरे जोर के साथ ऊपर खींचती है किन्तु
अपराधी के पैर भूमि पर बंधे होने के कारण वह खिंच नहीं सकता ।
इससे अपराधी अधमरा हो जाता है तथा अधिक यातना से मर भी
जाता है । २ एक प्रकार की बड़ी गिरी जिसके सहारे कूप से जल
भरा मोट (चड़स) बाहर निकाला जाता है ।

गड़गड़ौ—देखो 'गुड़गुड़ौ' (रू.भे.)

गड़गूबड़—सं०पु०यौ०—देखो 'गड़गूमड़' (रू.भे.)

गड़गूदड़—सं०पु०—चिथड़े-लत्ते ।

गड़गूबड़, गड़गूमड़—सं०पु०यौ० [सं० गड़ु+रा० गूमड़] फोड़े-फुन्सी
आदि चर्म रोग ।

गड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] गड़गड़ाहट की ध्वनि ।

गड़ड़णौ, गड़ड़बौ—देखो 'गड़गड़णौ' (रू.भे.) उ०—१ लूथ बूथ अह-
घण सुर लड़ै, गज धरा नभ गड़ड़ै ।—र.ज.प्र. उ०—२ न खमे
तोप हजार नर जुदौ-जुदौ डर जाग । केहर गड़ड़ै क्रोध कर गाजै गिर
गयराण ।—बां.दा.

गड़दनी, गड़दानी—सं०स्त्री०—गर्दन, गर्दन का पिछला भाग ।

उ०—कुवरत केवि काळा किरिट्ट, गड़दनी गोळ गांजा गिरिट्ट ।

—र.ज.प्र.

गड़बड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम-भंग ।

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

२ नियम-विरुद्ध कार्य । ३ अव्यवस्था, कुप्रबंध ।

क्रि०प्र०—करणी, नांखणी, होणी ।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, असमतल । २ क्रमविहीन । ३ अनियमित ।

गड़बड़णौ, गड़बड़बौ—क्रि०अ०—१ गड़बड़ी में पड़ना ।

२ देखो 'गड़बड़ाणौ' ।

गड़बड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] गड़बड़ी, अव्यवस्था । देखो 'गड़बड़' ।

गड़बड़ाणौ, गड़बड़ाबौ, गड़बड़ावणौ, गड़बड़ावबौ—क्रि०अ०—१ गड़बड़ी
में पड़ना । २ क्रम-भंग होना, क्रम टूटना । ३ भूल में पड़ना ।

४ अव्यवस्थित होना, अस्त-व्यस्त होना । ५ बिगड़ना, नष्ट होना ।

क्रि०स०—६ गड़बड़ी में डालना । ७ बिगाड़ना, नष्ट करना, खराब
करना ।

गड़बड़ियोडौ—भू०का०कृ०—गड़बड़ में पड़ा हुआ । (स्त्री० गड़बड़ियोडौ)

गड़बड़ौ—देखो 'गड़बड़' (रू.भे.)

गड़बड़ीजणौ, गड़बड़ीजबौ—क्रि०भाव वा०—'गड़बड़ाणौ' का भाव वाच्य
रूप । देखो 'गड़बड़ाणौ' ।

गड़बड़ीजियोड़ी-भू०का०कृ०—गड़बड़ में पड़ा हुआ, गड़बड़ से प्रभावित ।
(स्त्री० गड़बड़ीजियोड़ी)

गड़बौ-सं०पु०—फूटा हुआ मिट्टी का पात्र जो रहँट की माल पर बांधा जाता है ।

गड़वड़णौ, गड़वड़बौ-क्रि०प्र०—१ भागना. २ देखो 'गड़बड़णौ' ।
(रू.भे.)

गड़हड़णौ, गड़हड़बौ-क्रि०प्र०—देखो 'गड़गड़णौ' (रू.भे.)

गड़ागड़-सं०पु० [अनु०] १ लुढ़कने का क्रम. २ लुढ़कने से उत्पन्न ध्वनि ।
गड़ासंध, गड़ासिंध-सं०पु० [सं० गड़ + संधिक]—सीमा, हद्द । उ०—सु
जेसलमेर रौ चढ़ियो जेसलमेर सूं कोस ४० सोआऊ जेसलमेर मेहवारी
गड़ासिंध आपड़िया । क्रि०वि०—निकट, समीप । उ०—लूणो लूभो
लखो तेजसी, सरणुवा रा भाखर सिरौही री मां छे तिरां री गड़ासंध
आय रह्या छै ।—नैणसी

गड़िदौ-सं०पु०—१ सिर नीचे कर के उलट जाना, कलाबाजी ।
क्रि०प्र०—खाणौ ।

२ पदार्थ आदि के ऊँचे से गिरने की ध्वनि । (मि० 'घड़िदौ')
गड़ियड़णौ, गड़ियड़बौ-क्रि०प्र०—१ नगाड़े का बजना. २ देखो 'गड़-
गड़णौ' (रू.भे.) ३ हाथियों का चिंगघाड़ना । उ०—दिस गयंद
गड़ियड़ै सीह खिया गुंजारै । कणै कलस भळहळै डंड अडंड संभरै ।
—लल्ल भाट

गड़ीजणौ, गड़ीजबौ-क्रि०प्र० [सं० गुर्वण] भैंस का गर्भ धारण करना ।
गड़ीजणहार, हारी—वि० ।

गड़ीजिओड़ी, गड़ीजियोड़ी, गड़ीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गड़ीजियोड़ी-भू०का०कृ०—गर्भ धारण की हुई (भैंस)

गड़ूकणौ, गड़ूकबौ-क्रि०प्र०—१ गड़गड़ शब्द करना. २ गरजना ।
उ०—भड़ रूपी पावस भड़ै, विरह लगवै बाण । ऊँडो गज
गड़ूकियो, 'जसा' लिये भुभ प्राण ।—जसराज
३ मांसाहारी पक्षियों का मस्ती में आवाज करना । उ०—भुक परी
वरेवा रेवा काळ भुकै भंप । चूकै डाक भरेवा गड़ूकै मंसचार ।

—दुरगादत्त बारहठ

गड़ूथळ-सं०पु०—कुलांच । उ०—खाए रिया महि गड़ूथळ खान ।
जिहीं नट खेल कुलट जुआन । रुद्रां रिया भूक करंत 'रतन्न', कपीदळ
जांगि कि कुंभकरन्न ।—वचनिका

गड़ूस—देखो 'गड़ूस' (रू.भे.)

गड़ौ-सं०पु०—ग्रोला । उ०—गड़ा पड़ बीगड़ै नहीं हरगिज गेहूँ, चड़ा-
पड़ न आवै रोग चाळौ ।—खेतसी बारहठ—२ देखो 'गिड़ी' (रू.भे.)

गच्च-सं०पु० [सं० खच] १ किसी नरम वस्तु में किसी कड़ी या पैनी
वस्तु के घंसने का शब्द (यौ०—गचागच) २ चूने, सुरखी आदि के
मैल से बना हुआ मसाला जिससे फर्श (भूमितल) पक्का किया जाता है ।

३ चूने, सुरखी आदि से पाटी हुई भूमि (डि.को.) (यौ०—गचकारी)

गचक-सं०पु० [सं० खच + रा०प्र० का] जजका, धक्का ।

गचकारी-सं०स्त्री० [सं० खच] गच (पक्की छत) पीटने का काम, चूने,
सुरखी का काम ।

गचगर-सं०पु०—पक्का फर्श या पक्की छत बनाने वाला कारीगर ।

गचगरी—देखो 'गचकारी' (रू.भे.)

गच्छ-सं०पु० [सं०] १ (जैन) साधुओं का मठ. २ एक ही सम्प्रदाय
के जैन-साधु-शिष्य. ३ देखो 'गच' ।

गच्छी-सं०स्त्री०—मकान की छत ।

गछंत-सं०पु० [सं० गम्] जाने या चलने की क्रिया, गमन ।

उ०—परभाते गह डंबरां, दोपारांह तपंत । रात्यू तारा निरमळा, चेला
करी गछंत ।—वर्षा विज्ञान

गजंद, गजंद्र-सं०पु० [सं० गयंद] हाथी, गज । उ०—गजंद सुंड नाभ
कुंड पेट पत्र पीपलं, नितंब तंब गंध रंभ केहरी कटी मिलं ।—पा.प्र.

गज-सं०पु० [सं०] १ हाथी (ना.डि.को.)

यौ०—गजयानन, गजकानं, गजगति, गजघड़ा, गजपति, गजपात,
गजपाळ, गजबंध ।

२ एक राक्षस का नाम जो महिषासुर का पुत्र था. ३ रामचन्द्रजी
की सेना का एक बन्दर (रामकथा) ४ गंडासा, परशु (डि.नां.मा.)
५ एक प्रकार का सर्प (डि.नां.मा.) ६ बंदूक में बारूद जमाने की
लोहे की छड़. ७ लंबाई नापने का एक नाप जो सोलह गिरह या
तीन फुट का होता है ।

मुहा०—१ गज भर री छाती होगी—साहम होना. २ गज भर की
जीभ होगी—खाने को लालची होना, बहुत चटक-मटक करना,
बहुत बड़-बड़ करना ।

यौ०—गजधर ।

८ वह पतली लकड़ी जो बैलगाड़ी के पहिये में मूंडी से पुट्टी तक
लगाई जाती है जो पुट्टी और आरों को मूंडी में जकड़े रहती है.

९ ज्योतिष में नक्षत्रों की बीधियों में से एक. १० सारंगी बजाने
का लंबा धनुषाकार उपकरण. ११ चार मात्रा के डगण के प्रथम
भेद का नाम (डि.को.) १२ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ।

(डि.को.)

गजग्रानन-सं०पु०यौ० [सं० गज + ग्रानन] गरुड (डि.को.)

गजउछाळ-सं०पु०—भोम ।

वि०—शक्तिशाली, बलवान । उ०—आसथानजी रा धूहड़जी, धूहड़
जी रा बेटां री विगत—रायपाळ महिरेळण, जोगाइट उडणौ, बेगड़
कटारमल, जालू गजउछाळ ।—बां.दा.ख्यात

गजउजळ-सं०पु०यौ० [सं० गज + उज्वल] १ सफेद हाथी. २ इन्द्र का
हाथी (नां.मा.)

गजक-सं०स्त्री० [फा० कजक] १ वह वस्तु जो शराब आदि पीने के
बाद मुंह का स्वाद बदलने के लिये खाई जाती है. २ तिलपट्टी,
तिलशकरी. ३ भोजन । उ०—घेर सबळ गजराज, केहर पळ गजकां
करै । को सठ कर कम काज, रिगता हो रै राजिया ।—किरपारांम

गजकांन-वि०—चंचलः ।

गजकुंभ-सं० पु० [सं०] हाथी के मस्तक के दोनों ओर के उठे हुए भाग ।
(डि.को.)

गजकुंवर, गजकेसर-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजकण्ठ-सं० स्त्री० [फा० कजक] भोजन करना, खाना ।

उ०—गात नमावै गिद्धनी गिलि गूद गजकण्ठ ।—वं.भा.

गजखंभ-वि० [सं० गजस्तम्भ] शक्तिशाली, बलवान, वीर ।

उ०—१ खेड़ैचा खार खंघा गजखंभ ।—गो.रू.

उ०—२ मान रा बाळिया वचन वेढ़ी मणा, खळां रा गाळिया
गरब गजखंभ ।—राजूराम बारहठ

गजग—देखो 'गजगाह' (१)

गजगत—१ देखो 'गजगति' (रू.भे.) उ०—घूँघट खोलंदी नहीं, बोलंदी
पिक बैरा । गजगत जावै गोरियां, लांबै सर जळ लैरा ।—बां.दा.

२ डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक द्वाले के प्रथम चार चरणों में नौ-नौ मात्राएँ होती हैं एवं अंत में लघु गुरु सहित चारों चरणों में तुकांत मिलते हैं । प्रथम एवं तृतीय चरण के बाद 'जी' शब्द का प्रयोग किया जाता है । तत्पश्चात् चतुर्थ चरण का सिंहावलोकन करते हुए गीया छंद जोड़ा जाता है ।

गजगति-सं० स्त्री० [सं०] १ हाथी की चाल. २ हाथी के समान मंद चाल. ३ रोहिणी, मृगशिरा और आर्द्रा में शुक्र की स्थिति या गति (ज्योतिष) ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में नगण, भगण और लघु गुरु होते हैं ।

गजगमणी, गजगवणी-वि०—हाथी के समान मंद और मस्त चलने वाली, गजगामिनी । उ०—त्यों गजगमणी रखमणी जी नै सखी ले आई ।—बेलि. टी.

वि० वि०—भारतवर्ष में स्त्रियों की मंद चाल को शुभ एवं सुंदर माना गया है ।

गजगह—देखो 'गजगाह' (रू.भे.)

गजगामिणी—देखो 'गजगमणी' (रू.भे.)

गजगा, गजगाव—देखो 'गजगाह' (१, २)

कहा०—गदेड़ी नै गजगाव—गधी पर हाथी की भूल; अयोग्य को उचित, उपयोगी या उच्च वस्तु देने मात्र से वह योग्य नहीं बन सकता ।

गजगाह—सं० पु० [सं० गजगाध] १ हाथी को संवारने के लिए उसके होदे के समीप कंधों पर लटकाई जाने वाली भूल. २ घोड़े के चार-जामे के समीप उसके कंधों पर लगाया जाने वाला उपकरण ।

उ०—१ रंग बिरंगे राह के गजगाह लगाया ।—वं.भा.

उ०—२ आप कुसळ चाही अवध, अर वण रौ अहवात । एक 'अजा' गजगाह रे, रहौ लूँब दिन-रात ।—बदरीदास खिड़ियो

३ युद्ध । उ०—१ एक पंथ काज अवरंग खड़े आवियो, त्रंबाळां रोड़ बज असंख तूर । बारहठ रचै गजगाह 'राजड़' बियै, परम आगळ

हचे लोहड़ां पूर ।—नरुजी सोदा रौ गीत उ०—२ आदमी हजार दोय रजपूतां सूं पोळि माथै गढ़ मांहे साकौ कीयो, घणा तुरक मारिया, बडौ गजगाह हुवौ ।—वीरमदे सोनगरा री बात

उ०—३ आहड़ियां सूर थटै गढ़ ऊपर, अपछर रथ कड़िया ओमांहि ।

बेटौ बाप सेहरौ बांधी, गौड़ चढ़ै तोरण गजगाह ।

—गोपाळदास गौड़ रौ गीत

४ संहार, नाश ध्वंश । उ०—घड़क मत चीत्रगढ़ जोधहर धीरवै गंज सत्रां दळां करूं गजगाह । भुजां सूं भूभू जद कमळ कमळां मिळै, पछै तो कमळ पग देइ पतसाह ।—जमल वीरमदेओत रौ गीत

५ हाथियों का दल, समूह । उ०—लियां भूप ऊमेद गजगाह लड़-लोहड़ां, लागियां डांण गजगाह लटकै । बेख गजराज रांणियां बखत-सी, खांत तरा हिये गजराज खटकै ।—उमेदसिंह सीसोदिया रौ गीत

६ योद्धा, वीर पुरुष । उ०—१ धावां बहुत खेत पड़्यौ घूमत, बुध-हीणै कीवी सिरबाह । जठै 'पदम' गिरतै 'जादम' नै, गोडां तळ दीनौ गजगाह ।—द.दा. उ०—२ 'सबळौ' आस करन री, गो जीपै गजगाह ।—रा.रू. उ०—३ सुत 'बळराव' 'कुंभकन' आसौ, राजा राव वदै दोय राह । पूरा पहर हिचे निठ पड़िया, गढ़पत रा मोटा गजगाह ।—गौड़ गोपाळदास अर बीठळदास रौ गीत

७ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ८ हाथी का दान ।

उ०—कोट एक जिग कियां, कोट किन्या परणायां । कोट रिक्ख निमंत्रियां, कोट दीनां विप्र गायां । कोट कोट गजगाह, क्रम्म ऐसा जिग कियां । कोट मोर सोन्नन, दांन पुर अरथह दीयां ।

—ज.खि.

वि० स्त्री०—गजगामिनी । उ०—तिलक कियां केसर तरा, गजबण वण गजगाह । जोय राह बेहुं यै जपै, वाह उदयपुर वाह । वाह उदय-पुर वाह के पुंगळ आरखा, पदमण घर घर नार प्रथी विच पारखा । मरद गरद हुय जाय देख गूंगट को ओंलो, भुक पीछोला री तीर दीअे पिणियायरां भोलौ ।—महादान महडू

गजगौरी-सं० पु०—एक प्रकार का बढ़िया लोह । उ०—तुम गजगौरी को चूतरो रै, हम बाळू की भींत ।—मीरां

गजगुमान-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजग्राह-सं० पु०—युद्ध, रण, समर । उ०—अन मुड़तां जुड़तां आवाहै, सिरदारां मोहरे समसेर । मरणै दीह गजग्राह मंडांणौ, मुड़्यौ न कहाणौ गिर मेर ।—गोकुळदास सत्तावत रौ गीत

गजघंटौ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजघड़ा-सं० स्त्री० [सं० गजघटा] गजदल, हाथियों की फौज ।

उ०—त्रिजड़ भालि आगळि घसे साहि दारा तरा, गजघड़ा टूक करि भड़ां गाही । 'सतै' ऊभां रही पातसाही सिरै, 'सतै' पड़ियां गयी पातसाही ।—हाडा राव सत्रसाल रौ गीत

गजच्छाया-सं० स्त्री० [सं०] ज्योतिष का एक योग जो उस समय होता है जब कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी के दिन चंद्रमा मघा नक्षत्र में और सूर्य हस्त नक्षत्र में हो ।

गजजिबा-सं०स्त्री०—शरीरस्थ योग की नौ नाड़ियों में से एक ।

गजट-सं०पु० [अं० गजेट] १ समाचार-पत्र. २ सरकारी सूचना-पत्र ।

गजठेल-वि०—जिसमें हाथियों को भी ठेलने की क्षमता हो, शक्ति-शाली । उ०—ठरड़े भड़ करड़ा गजठेल ।—अज्ञात

गजदल, गजदाल-सं०स्त्री०—१ हाथियों के मस्तक पर सुरक्षा हेतु लगाई जाने वाली ढाल । उ०—१ गजराजां ऊपरं गजदालां ढळकिनै रही छै । जाणै पहाड़ां ऊपरें खजूर कळ आंवां री मंजर ढळकिनै रही छै ।—रा सा.सं. उ०—२ गाहै सोदे ग्राहकां, ढाहे जे गजदल । लाहौ लोटे वांणियौ, आ है सांची गल्ल ।—बां.दा.

२ महान योद्धा ।

गजणौ-वि०—१ गर्जन करने वाला, गरजने वाला. २ नाश करने वाला ।

गजणौ, गजबौ-क्रि०अ०—गर्जन करना । उ०—धुबै दळ राजिंद्र बाजिंद्र धोम, गजै गुण बांण अनै रिण गोम ।—वचनिका

गजतार, गजतारण-सं०पु० [सं०] भगवान विष्णु अथवा उनके अवतार यथा—राम, कृष्ण (अ.मा., नां.मा.)

गजथट्ट-सं०स्त्री०—हाथियों की सेना ।

गजदंत-सं०पु०यौ० [सं०] १ हाथी का दांत. २ एक प्रकार का घोड़ा जिसके दांत हाथी के दांत की तरह मुंह के बाहर ऊपर की ओर निकले रहते हैं (शा.हो.) ३ दांत के ऊपर निकला हुआ दांत.

४ नृत्य की एक मुद्रा जिसमें दोनों हाथ कंधे के सामने लाए जाते हैं और हाथ की उंगलियों को सर्प के फन की तरह बना कर आगे झुकाते हैं ।

गजदंती-वि० [सं०] हाथी-दांत का बना हुआ, हाथी-दांत का ।

गजदर—देखो 'गजधर' (रू.भे.)

गजदसा-सं०स्त्री०—गणित ज्योतिष के अनुसार जन्म-पत्रिका में होने वाली प्रधान ग्रह की दशा ।

गजदीप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजधर-सं०पु०—१ मकान बनाने वाला मिस्त्री या कारीगर. २ वह व्यक्ति जो भवन बनाने के पहिले उसका नक्शा आदि तैयार करता हो. ३ दर्जी. ४ वह बड़ई जो सरकारी कार्य करता है एवं जिसे राज्य की ओर से नापने का गज मिलता है (मा.म.) ५ एक प्रकार का विशेष बनावट का भवन । उ०—सिद्ध पुरादिक ठिकाणा नेमी-स्वर विहारादिक जिन मंदिर संप्रति कराया गजधर अस्वधर नरधर मंडित ।—बां.दा.ख्यात.

गजनवी-वि० [फा० गज़नवी] अफगानिस्तान में स्थित गजनी नगर का रहने वाला ।

गजनायक-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजनाळ, गजनाळी-सं०स्त्री० [सं० गजनाल] १ एक प्रकार की बड़ी भारी तोप जो प्राचीन समय में हाथी द्वारा खींची जाती थी. २ एक

प्रकार की छोटी तोप जो हाथी पर रख कर चलाई जाती थी ।

(रा.सा.सं.)

गजनी-सं०स्त्री०—अफगानिस्तान का एक नगर जो महमूद की राजधानी था ।

गजनीम-सं०स्त्री०—नींव । उ०—कूण चिणायौ ओ बालाजी, थारौ देवरौ जी ? कूण दिरायौ गजनीम ?—लो.गी.

गजपत-सं०स्त्री०—१ बुद्धि, अक्ल ।

पु०—२ देखो 'गजपति' (रू.भे.)

वि०—महान, बड़ा ।

गजपति, गजपत्ति-सं०पु० [सं० गजपति] १ वह राजा जिसके पास बहुत से हाथी हों. २ बहुत बड़ा हाथी, ऐरावत. ३ मध्य गुरु की चार मात्रा । 51 का नाम (डि.को.)

गजपात-सं०पु० [सं० गजपात्र] वह बड़ा व महान कवि जिसे किसी राजा ने पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया हो । उ०—न क्यूं विहांणी निसा इण वखत दूजा नरां, छता बहु दीसवै बडा वड छात । पदम विन नको प्रथमाद दातापण, पदम विन नको प्रथमाद गजपात ।

—द.दा.

वि०वि०—प्राचीन समय में केवल उन्हीं कवियों को गजपात कहा जाता था जिन्हें किसी राजा की ओर से पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया गया हो किन्तु कालांतर में प्रायः इसे बड़े या महान कवि का पर्यायवाची शब्द मान लिया गया और बिना हाथी-पुरस्कार के भी बड़े कवियों के लिये इसे प्रयुक्त किया जाने लगा ।

गजपाळ-सं०पु० [सं० गजपाल] महावत, हाथीवान (डि.को.)

गजपीठमंडरक्षक-सं०पु०यौ०—हाथी की पीठ का कवच ।

गजपीपर, गजपीपळ, गजपीपळी-सं०स्त्री०यौ० [सं० गजपिप्पली] मझौले कद के एक पौधे का नाम जिसके पत्ते चौड़े और गूदेदार होते हैं । इसकी मंजरी को सुखा कर बाजार में औषध के रूप में बेचते हैं । बड़ी पीपल ।

गजपुट-सं०पु० [सं०] धातुओं के फूंकने की रीति । इस क्रिया के अंतर्गत सवा हाथ के लगभग गहरा लंबा-चौड़ा गड्ढा खोद कर नीचे बिनुए कंडे बिछा कर फूंकी जाने वाली वस्तु को रख कर ऊपर उतने ही कंडे और बिछा कर गड्ढे को ढक देते हैं । थोड़ा सा मुंह खाली रख कर उसमें आग डाल देते हैं ।

गजपुर-सं०पु० [सं०] हस्तिनापुर, दिल्ली का एक नाम ।

गजबंध, गजबंध-सं०पु० [सं० गजबंध] १ एक प्रकार का चित्रकाव्य जिसमें किसी कविता के अक्षरों को हाथी का एक चित्र बना कर उसके अंग-प्रत्यंग में भर देते हैं. २ जिसके यहाँ हाथी बंधते हों, राजा, महाराजा । उ०—१ पाखांणां छुरिया सह पड़सी, अधका दिन जातां अनमंघ । बडा-बडा गजबंध बखांणै, बापाहरा तरां धज-बंध ।—दुरसौ आढ़ौ उ०—२ अगनि सोर गजसी, पवन वाजसी, गजबंध छत्रबंध गजराज गुड़सी, हिंदू असुरांइण लड़सी ।—वचनिका

गजबन्धी-वि०—जिसमें हाथी को भी बाँध देने की क्षमता हो ।

सं०पु०—देखो 'गजबन्ध' २ (रू.भे.)

गजब-सं०पु० [अ० गजब] १ कोप, रोष, गुस्सा ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

२ आपत्ति, आफत, आपद, दैवी प्रकोप आदि । उ०—१ जवन सफी खां भूठ रौ, फल पायो तीं वार । गजब जिसी सुरतांण रौ, फुरमांण रौ विचार ।—रा.रू. उ०—२ क्रोध अर गजब रै समय प्रकृति रै वस नहीं होवणौ ।—नी.प्र. ३ अनर्थ, अन्याय, जुल्म ।

क्रि०प्र०—करणी, ढाणी होणौ ।

४ विलक्षण बात, विचित्र बात. ५ आश्चर्य । उ०—ऊंट टाट खावै न आ, अपणौ जांण अभाग । अपणौ जांण अभाग गजब न खाय गधेड़ौ ।—ऊ.का.

वि०—अत्यंत, अधिक । उ०—गजब रीस रै समय यूं योग्य छै जे आग्या नहीं करणी छुप रहणौ । उण कांम रौ अंत अक्ल में ही विचारणौ ।—नी.प्र. २ बहुत बड़ा, भयंकर. ३ अद्भुत, विलक्षण ।

गजबदन-सं०पु०यौ० [सं०] गजानन, गणेश ।

गजबध-सं०पु०—भीम का एक नाम (अ.मा.)

गजबांक, गजबाग-सं०पु०यौ० [सं० गज+फा० बाग] हाथी को चलाने का अंकुश ।

गजबी-वि० (स्त्री० गजबण, गजवण) गजब करने वाला ।

(मि० 'गजब')

उ०—१ गल गयो देस हा हा गजब, गजबी तज्यौ न गाळणौ ।

—ऊ.का.

उ०—२ भीम नै भेखग कर घरी-घर भमायो, रतन नै पकड़ कप-कळी कर रमायो । गजबियां फेर कुंभलनेरगढ़ गमायो । जोव ज्यौ रांण रौ राज इम जमायो ।—स्यामजी बारहठ

उ०—३ मिरगानेणी आयौ थारी आसा पजोय हां ए मनै सोगन थारी ए कोई हां ये हतियारी ए कोई आम निरास्यौ गजबणौ तै करघौ जी राज ।—लो.गी.

(बहु० गजबियां)

गजबीथी-सं०स्त्री० [सं०] शुक्र की गति के विचार से रोहिणी, मृग-शिरा और आर्द्रा के समूह का नाम जिसके बीच से होकर शुक्र-गमन करता है ।

गजबेल-सं०स्त्री० [सं० गज+बल्ली] एक प्रकार का लोहा, कांतिसार ।

गजबोह, गजबौह—देखो 'गजां-बोह' (रू.भे.)

गजबब—देखो 'गजब' (रू.भे.)

गजभांत-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कपड़ा ।

उ०—कैर टकां रौ थारी चूड़लौ कैर टकां रौ गजभांत, राजीड़ा लाल चूड़ौ पहराव ।—लो.गी.

गजभारा-सं०पु०—हाथियों का दल । उ०—थथा हरोळी केहरी,

भंजण गजभारा । भिड़ फौजां गज दहुं बळां, निज घोर नगरा ।

—लूणकरण कविथो

गजभ्रमी-सं०पु०यौ०—भीम (अ.मा.)

गजमणि-सं०स्त्री० [सं०] गजमुक्ता (मि० 'गजमुक्ता')

गजमुक्ता-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का मोती जिसकी उत्पत्ति हाथी के मस्तक से मानी गई है । आज तक ऐसा मोती कहीं नहीं पाया गया (रू.भे.—गजमोती)

गजमुख-सं०पु० [सं०] गणेश, गजानन (ह.नां.)

गजमुखी-सं०पु० [सं०] १ वह जिसके मुख की आकृति हाथी के मुँह के समान हो. २ गजानन. ३ एक प्रकार की तोप ।

गजमूरति-सं०पु०यौ० [सं० गज+मूर्ति] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजमोचण (न)-सं०पु०यौ० [सं०] विष्णु का एक रूप ।

वि०वि०—इसी रूप को धारण कर के उन्होंने एक ग्राह से लड़ते हुए हाथी की रक्षा की थी ।

गजमोती-सं०पु० [सं० गजमोत्तिक, प्रा० गजमोत्तिअ] देखो 'गजमुक्ता' ।

उ०—१ केहर कुंभ विदारियो, गजमोती खिरियाह । जांणै काळा जलद सूं ओळा ओसरियाह ।—बां.दा. उ०—२ ताहरां कंवर हाथी गै माथौ चीर अर गजमोती काढ़, फूलमती रै मोहडै आगै ढिग कियो ।—चौबोली

अल्पा०—गजमोतीड़ी ।

गजमोहन-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजर-सं०पु० [सं० गर्जन] १ निरन्तर होने वाला प्रहार । उ०—दोही तरफ गोळां री गजर हूँ ओट आवै जिता ही घोड़ां मिपाहां समेत हाथियां रा गोळ उडण लागा ।—बं.भा. २ इस प्रकार के निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि । उ०—परबत रै सीस पवि पात रै प्रमाण गढ़ गंजण तोपां रै सवण अलात दे दे'र गोळां रौ गजर लगायो ।—बं.भा.

३ पहर-पहर पर घंटा बजने का शब्द. ४ प्रातःकाल, उषाकाल ।

उ०—गजर ऊगतां नेजां फरक्कै गैवरां, धोम चख अजर बजराग धवते ।—रावत प्रतापसिंह चूड़ावत रौ गीत

[सं० गज = मदे] ५ हंसी, मजाक, दिल्लगी, तमाशा ।

६ नगाड़ा । उ०—बजियो भलो भरतपुर वाळी, गाजै गजर धजर नभ गोम । पहलां सिर साहिब रौ पड़ियो, भड़ ऊभै नह दीधी भोम—बां.दा.

क्रि०प्र०—गाजणौ ।

७ शोरमुल, तहलका । उ०—गोळां किम मांडौ गजर, होतां फजर हगाम । नीठ हिया आया नजर, जांणै धजर दुजाम ।—वी.स.

८ गर्जन । उ०—प्रथम गजर तोपां पड़े, गोळां बजर गुड़ाण । मचियो जिए दिन माफियां घोर प्रळै घमसाण ।—बं.भा.

स्त्री०—९ सवेरे प्रभात के पूर्व लगभग चार बजे बजने वाला घंटा या इस घंटे की ध्वनि । उ०—निस बीती जीतीं फजर, बजी गजर प्रभात । आलम दूत प्रचारियां, आत रहे कित रात ।—रा.रू.

वि०—विशाल, बड़ा। उ०—यूँ विचार नै गजरग डेरी खड़ी करायी
और जलाल नूँ बुलायी।—जलाल बूबना री वात
गजरथ—सं०पु०यौ० [सं०] हाथी द्वारा खींचा जाने वाला बड़ा रथ।

(डि.को.)

गजरद—सं०पु०यौ० [सं०] हाथीदाँत। उ०—सदा मिलै बिल स्याळ रै,
बच्छ पुच्छ छुर चांम। मिलै गयां अगराज थह, गजरद मोती ग्राम।

—बां.दा.

गजरप्रबंध—सं०पु० [सं०] गायन अथवा नृत्य आदि के आरम्भ में श्रोताओं
के सामने गाने व बजाने वालों की स्वर-साधने की क्रिया, वाद्य के
साथ स्वर मिलाना।

वि०वि०—जब नृत्य अथवा गायन प्रारंभ होते हैं तो उसके पहले
गायक अथवा वाद्यक लोग उपस्थित श्रोताओं के सामने अपना स्वर
तथा बाजे इत्यादि लय के अनुसार मिलाते हैं। यही क्रिया गजरप्रबंध
कहलाती है।

गजराज—सं०पु०यौ० [सं०] १ बड़ा हाथी. २ इन्द्र का हाथी, ऐरावत.

३ डिंगल के वेलिया सांणोर गीत (छंद) का एक भेद जिसके प्रथम
द्वाले में ३० लघु १७ गुरु सहित कुल ६४ मात्राएँ होती हैं। शेष के
द्वालों में ३० लघु १६ गुरु सहित कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

गजराजअर, गजराजअरि, गजरिपु—सं०पु०यौ० [सं० गजराज+अरि या
रिपु] सिंह (ना.डि.को.)

गजरी—सं०स्त्री०—१ एक आभूषण जिसे स्त्रियां कलाई में पहनती हैं।
(मि० 'गजरी २) २ छोटी गाजर (अल्पा०)

गजरूढ़—देखो 'गजरथ' (डि.नां.मा.)

गजरी—सं०पु०—१ फूलादि की घनी गूँथी हुई माला. २ एक प्रकार
का आभूषण जिसे स्त्रियां कलाई पर पहनती हैं। उ०—गजरा
नवग्रही प्रोचिया प्रोचे, वळे वळे विधि विधि वळित।—वेलि.

(अल्पा० 'गजरी') ३ गाजर के पत्ते (क्षेत्रीय)

गजल—सं०स्त्री० [अ० गजल] फारसी और उर्दू में शृंगार रस की एक
कविता जिसमें कोई शृंगलावद्ध कथा नहीं होती किन्तु प्रेमियों के
स्फुट वचन या प्रेमी अथवा प्रेमिका के हृदयोद्गार होते हैं।

गजलील—सं०पु० [सं०] ताल के साठ मुख्य भेदों में से एक जिसमें
चार लघु मात्राएँ और अंत में विराम होता है (संगीत)

गजवदन—सं०पु०यौ० [सं०] गणेश, गजानन।

गजवान—सं०पु० [सं० गजवान] महावत, हाथीवान (डि.को.)

गजविभाड़—वि०—हाथी को पछाड़ देने वाला, योद्धा, वीर।

गजवेल, गजवेलि—देखो 'गजबेल' (रू.भे.) उ०—१ तिकण में
काळबूत री नीसरी सांठी कांकरे गजवेल रा भळका, सोने री नखसी
तिके बांधीजै। पछै कबांणां चाक कीजै छै।

—जैतसी ऊदावत री वात

उ०—२ मेघवना फाडा बांधिया, पाए मोजड़ा पोगर नवा। खांडां
पटा तणा गजवेलि, अलवि आगिला हींडइ गेलि।

—कां.दे.

गजसाळा—सं०स्त्री० [सं० गजशाला] वह घर जिसमें हाथी बांधे जाते
हैं, फीलखाना।

गजसिक्षा—सं०स्त्री० [सं० गजशिक्षा] पुरुषों की बहतर कलाओं के
अंतर्गत एक कला।

गजसुंदर—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजसोभा—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजहंस—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजांबेल—देखो 'गजबेल' (रू.भे.)

गजांबोह—सं०पु०यौ० [सं० गज+व्यूह] हाथी-दल। उ०—गजांबोह
बीच तुरी भेळतौ बरा थी गाढी, लोह जाय भेळतौ उरां थी लोह।

—वदरीदास खिड़ियौ

गजाड़णी, गजाड़बौ—क्रि०स० (प्रे०रू०) गर्जन करवाना।

उ०—गजाड़ै घणां घोर यूँ घोर गाजै, बिलागां किनां डूंगरां बज
बाजै।—वं.भा.

गजाणण—सं०पु०यौ० [सं० गज+आनन] जिसका मुख हाथी के समान
हो, गर्णेश। उ०—तरण रथ थिकत घरा वहै खागां अतर, अडर कर
कर मरै वरण अवरी। पड़ै धड़ गजाणण कहै हम पंचाणग, गजाणण
कठै रिण सोभ गवरी।—पीथौ सांदू

गजाणौ, गजाबौ—क्रि०स०—गुंजायमान करना। उ०—गड़ गड़ अंबक
गाजिया असमांण गजाया।—वी.मा.

गजानंद—सं०पु०यौ० [सं० गज+वत् (लोप)+आनंद] हाथी के समान
मस्त रहने वाला गणेश।

गजानन—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गजारि—सं०पु० [सं० गज+अरि] सिंह।

गजारोहण—सं०पु०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

गजारोही—सं०पु०यौ० [सं० गज+आरोही] हाथी पर सवार व्यक्ति।

गजाव—सं०पु० [सं० गज] हाथी, गज।

गजासन—सं०पु० [सं० गज+अशन] अश्वत्थ वृक्ष, पीपल। (अ.मा.)

गजास्य—सं०पु० [सं०] गणेश का एक नाम।

गजिंद्र—सं०पु० [सं० गजेन्द्र] हाथी। उ०—केवियां दळ तंडळ जेण
किआ, दत्त सांसण लक्ख गजिंद्र दिया।—वचनिका

गजी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का मोटा देशी कपड़ा जिसका अरज कम
चौड़ा होता है. २ हथिनी। उ०—दियौ खास हाथी मिलै तास
दांनी, गजी साथ हालै सदा सौ गुमांनी।—वं.भा.

गजू—सं०पु० [सं० गज] हाथी। उ०—सुभट्ट सख्ख सक्खरं, लसंग लक्ख
पक्खरं। धरा अडोल डुल्लयं, गजू निसांन खुल्लयं।—ला.रा.

गजेंद्र—सं०पु० [सं०] गजराज, ऐरावत।

गजेंद्रगुरु—सं०पु०यौ० [सं०] रुद्रताल का एक भेद (संगीत)

गजोवर—सं०पु० [सं० गज+वर] हाथी (डि.नां.मा.)

गज्ज—देखो 'गज' (रू.भे.) उ०—रतन गज्ज सिरताज, सरब गजराज
सिरोमण। पंचहजारी प्रगट, दियौ मनसप दरस्सण।—रा.रू.

गज्जगाह—देखो 'गजगाह' (रू.भे.) उ०—गुड़ी लीं उड़ी गिद्धनी व्योम छायो, नहीं हूर रंभा रथां पंथ पायो। भिरी पक्खरां-पक्खरां भोरि पूरं, हयं गज्जगाहं भयं चूरमूरं।—ला.रा.

गज्जणौ—वि०—देखो 'गजणौ' (रू.भे.) उ०—कुण दिल्ली कुण गज्जणौ, हैवें कमण हमीर।—रा.ज.रासी

गज्जणी, गज्जबौ—देखो 'गजणौ' (रू.भे.) उ०—विज्जुळियां नील-ज्जियां, जलहर तूही लज्जि। सूनी सेज विदेस प्रिय, मधुरइ-मधुरइ गज्जि।—ढो.मा.

गज्जायी—सं०पु०—एक प्रकार का कीट, गिजाई।

गज्ज—देखो 'गजर' (रू.भे.) उ०—फौजां लै हिलोळां ओळां दोळां अज्ज निधु फटा महा गज्ज गोळा वज्ज तूटा जज्ज माग।—हृकमीचंद खिडियौ गटक—सं०स्त्री०—१ निगलने का भाव या क्रिया। २ ग्रंथि विशेष।

गटकणौ, गटकबौ, गटकाणौ, गटकाबौ—क्रि०सं० [सं० गलगलन]

१ निगलना। उ०—विख रा प्याला राणैजी भेज्या, इमरत करि गटकास्यां।—मीरां २ हड़पना, दबा लेना।

गटकणहार, हारौ (हारी) गटकणियौ—वि०।

गटकावणौ, गटकावबौ—रू.भे.।

गटकवाणौ, गटकवाबौ, गटकवावणौ, गटकवावबौ—प्रे०रू०

गटकिओड़ौ, गटकियोड़ौ, गटवयोड़ौ—भू०का०कु०।

गटकीजणौ, गटकीजबौ, गटकाईजणौ, गटकाईजबौ—कर्म वा०।

गटकायोड़ौ—भू०का०कु०—१ निगला हुआ। २ हड़पा हुआ, दबाया हुआ। (स्त्री० गटकायोड़ी)

गटकावणौ, गटकावबौ—देखो 'गटकाणौ' (रू.भे.)

गटकावणहार, हारौ (हारी), गटकावणियौ—वि०।

गटकाविओड़ौ, गटकावियोड़ौ, गटकाव्योड़ौ—भू०का०कु०।

गटकावीजणौ, गटकावीजबौ—कर्म वा०।

गटकणौ, गटकबौ, गटकाणौ, गटकाबौ—रू०भे०।

गटकावियोड़ौ, गटकियोड़ौ—भू०का०कु०—१ निगला हुआ।

हड़पा हुआ, दबाया हुआ। (स्त्री० गटकावियोड़ी, गटकियोड़ी)

गटकीजणौ, गटकीजबौ—क्रि०सं० ('गटकाणौ' का कर्म वा०) निगला जाना, हड़पा जाना, आनंद किया जाना।

गटकीजियोड़ौ—भू०का०कु०—निगला गया हुआ, हड़पा गया हुआ। (स्त्री० गटकीजियोड़ी)

गटकूड़ौ—सं०स्त्री०—फास्ता, पंडुकी।

गटकूड़ौ—वि० (स्त्री० गटकूड़ी) १ सुंदर एवं सुडौल। २ प्रिय।

३ छोटा सा (अल्पा०)

सं०पु०—कबूतर।

गटकौ—सं०पु०—१ घूंट। उ०—भूरी कीटी रा आसी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गटका।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणौ, देणौ, लेणौ।

२ रस, आनन्द। उ०—अटका नूं ठाकर अबै, बटका भरणा बोल।

भला मिनख भटका लिये, गटका खावै गोल।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—आणौ, लेणौ।

३ नतीजा, परिणाम। उ०—परभांम गाल बटकौ भरियौ, कांई गटकौ काढियौ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काडणौ, मिळणौ।

४ हड़पने का भाव। उ०—पड़जौ कुलसरियां वीरां पर पटकौ, गै'णागांठा रौ करगा गटकौ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणौ।

गटक्कणौ, गटक्कबौ—देखो 'गटकाणौ' (रू.भे.)

गटक्कौ—देखो 'गटकौ' (रू.भे.) उ०—सुणै दीधा दादरै थटक्का भड़ां लीधा साथ, पीधा चंडी स्वाद रै गटक्का सोण पूत।

—दुरगादत्त बारहठ

गटगट, गटागट—सं०पु० [अनु०] किसी पदार्थ को कई बार करके निगलने या घूंट-घूंट पीने में गले से उत्पन्न होने वाला शब्द।

उ०—हाथ कमाई घाट हरख सू पतली गटगट पीणौ।—ऊ.का.

क्रि०वि०—गटगट शब्द सहित, निरन्तर, लगातार, धड़ाधड़।

उ०—कुसी रिखराज करै भरणकार। धजाबंद पत्र भरै रत्न धार।

भटइभट खेतल देत भलाय, पठौ पत्र लेत गटगट पाय।—मे.म.

गटपट—सं०स्त्री० [अनु०] १ दो या दो से अधिक मनुष्यों या पदार्थों का परस्पर बहुत अधिक मेल, मिलावट। २ सहवास, प्रसंग संयोग।

३ गुप्त मंत्रणा, काना-फूसी।

गटरगू, गटरगू—सं०पु० [अनु०] कबूतर या पंडुकी के बोलने का शब्द।

गटळकौ—देखो 'गटकौ' (रू.भे.)

गटळी—वि०—कह कर बदलने वाला, कपटी, छली (रू.भे.—गिटळी)

गटागट—देखो 'गटगट' (रू.भे.)

गटाणौ, गटाबौ—देखो 'गिटारणौ' (रू.भे.)

गटायोड़ौ—देखो 'गिटायोड़ौ' (रू.भे.)

गटावणौ, गटावबौ—देखो 'गिटारणौ' (रू.भे.)

गटावियोड़ौ—देखो 'गिटारणौ' (रू.भे.)

गटौ—सं०स्त्री०—१ घोड़े के पैर में पहिने की लोहे की बड़ी कड़ी।

उ०—सो दरवाजै रै एक गह में राजू खां री सवारी री घोड़ी खड़ी सो चंवर ढाल ऊभी छै। पगां मांही सवा मण लोह री गटौ छै।

चाकर रा मांचा दोनूं पासै छै।—सूरे खीवै री बात

२ छोटी गोल काष्ठ की चकरी।

गटीजणौ, गटीजबौ—देखो 'गिटिजणौ' (रू.भे.)

गटूकड़ौ—देखो 'गटकूड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० गटूकड़ी)

गटौ—सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष जिसका मांस अच्छा होता है और शिकारी बड़े चाव से खाते हैं। यह पक्षी शीतकाल के आरम्भ में उत्तरी एशिया से आता है और शीतकाल की समाप्ति पर वापिस लौट जाता है। २ तम्बाकू की डिबिया। ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ४ बेसन या मोठ के आटे का बेल कर बनाया

हुआ खाद्य जिसके टुकड़ों को उबाल कर या तल कर प्रायः शाक बनाया जाता है. ५ पैर की नली और तलुए के बीच की गांठ.

६ हाथ की कलाई के जोड़ पर एक और उभरी हुई गांठ.

७ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा (अल्पा०—गट्टी)

८ वह उपकरण जिस पर व्यवस्थित रूप से धागा लपेटा जाय। यह प्रायः लकड़ी का ही होता है (अल्पा०—गट्टी) ९ हुक्के के नैचे के नीचे की वह गांठ जहाँ दोनों नैन मिलती हैं और जो फरशी या हुक्के के मुंह पर रहती है. १० वे घने बादल जो आच्छादित होने पर एक ही बार में सूर्य के प्रकाश को रोक देते हैं (क्षेत्रीय)

वि०—किसी शब्द के अंत में लग कर तुल्य, बराबर, सदृश आदि अर्थ देने वाला एक विशेषण, ज्यूं—लुगाईगटौ मिनख।

गट्ट—सं०पु० [अनु०] किसी वस्तु को निगलते समय गले से उत्पन्न होने वाली ध्वनि।

गट्टी—सं०स्त्री०—१ हाथीदाँत का वह खंड जिसे चीर कर स्त्रियों के लिए भुजा और कलाई में पहनने के लिए चूड़ियाँ उतारी जाती हैं.

२ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा अथवा वह उपकरण जिस पर इस प्रकार धागा लपेटा गया हो (मह०—गट्टी)

गट्टी—देखो 'गटौ' (रू.भे.)

गठकटौ—वि०—गाँठ काट कर रुपये चुराने वाला, गिरहकट।

गठजोड़, गठजोड़ौ—सं०पु० [सं० ग्रंथि+रा० जोड़] देखो 'गठबंधन'।

उ०—रण त्रामागल रोड़ि, जोड़ि अछरां गठजोड़ौ। सेल घमोड़ौं सार, मार मुगळों दल मोड़ौं।—मे.म.

गठण—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथन, प्रा० गंठन] बनावट, रचना।

गठणौ, गठबौ—क्रि०अ० [सं० ग्रंथन] १ जुड़ना, सटना. २ बड़े-बड़े टांके लगना. ३ अच्छी तरह निर्मित होना, भली भाँति रचा जाना.

४ किसी षटचक्र या गुप्त विचार से सहमतया सम्मिलित होना.

५ अधिक मेल-मिलाप होना।

गठणहार हारौ (हारी) गठणियौ—वि०।

गठवाणौ, गठवाबौ, गठवावणौ, गठवावबौ—प्रे०रू०।

गठणौ, गठबौ, गठवणौ, गठवबौ—सं०रू०।

गठिओड़ौ, गठियोड़ौ, गठयोड़ौ—भू०का०कृ०।

गठीजणौ, गठीजबौ—भाव वा०।

गठणौ, गाँठबौ—सं०रू०।

गठबंधन, गठबंधन—सं०पु०यौ० [सं० ग्रंथि+बंधन, प्रा० गणबंधन]

१ विवाह में वर और वधू के वस्त्र को परस्पर बांध देने की एक रीति. २ पति-पत्नी के वस्त्र के छोरों को परस्पर बांध देना।

पर्याय०—गठजोड़ौ, छेड़ा-छेड़ी, बरजोड़, बरजोड़ण।

मुहा०—गठबंधण करणौ—संबंध स्थापित करना।

गठरी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि+रा०प्र०री] १ किसी कपड़े में गाँठ देकर बांधा हुआ सामान, बड़ी पोटली।

मुहा०—१ गठरी करणौ—हाथ, पैर तोड़ या बांध कर अथवा और

किसी प्रकार बेकाम कर देना। ढेर करना. २ गठरी बांधणा—सर्दी के मारे घुटना और छाती एक करना; जाने को तैयार होना।

२ संचित धन, जमा की हुई दौलत।

मुहा०—गठरी मारणी—चालाकी से किसी का माल चुरा लेना।

३ तैरने का एक ढग जिसमें तैरने वाला अपने पैरों और घुटनों को छाती से लगा कर और उन्हें दोनों हाथों से जकड़ कर गठरी की सी आकृति बना लेता है।

गठणौ, गठबौ—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन] ('गठणौ' का प्रे०रू०) १ गठाना, सिलवाना. २ मोटी-मोटी सिलाई कराना. ३ जुड़ाना।

गठणहार, हारौ, (हारी), गठणियौ—वि०।

गठवणौ, गठवबौ—रू०भे०।

गठाईजणौ, गठाईजबौ—कर्म वा०।

गठाओड़ौ, गठायोड़ौ—भू०का०कृ०।

गठणौ, गठबौ—अक रू०।

गठयोड़ौ—भू०का०कृ०—गठया हुआ, सिलवाया हुआ। (स्त्री० गठयोड़ौ)

गठवणौ, गठवबौ—देखो 'गठणौ' (रू.भे.)

गठवणहार, हारौ (हारी), गठवणियौ—वि०।

गठविओड़ौ, गठवियोड़ौ, गठव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

गठवोजणौ, गठवोजबौ—कर्म वा०।

गठणौ, गठबौ—अक रू०।

गठियोड़ौ—भू०का०कृ०—गठा हुआ, सिला हुआ, जुड़ा हुआ। (स्त्री० गठियोड़ौ)

गठीजणौ, गठीजबौ—क्रि०अ० ('गठणौ' का भाव वा०) १ गठा जाना.

२ सिला जाना. ३ रचा जाना. ५ जोड़ा जाना।

गठीजणहार, हारौ (हारी), गठीजणियौ—वि०।

गठीजिओड़ौ, गठीजियोड़ौ, गठीज्योड़ौ—भू०का०कृ०।

गठणौ, गठबौ—अक रू०।

गठीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—गठा गया हुआ, जोड़ा गया हुआ। (स्त्री० गठीजियोड़ौ)

गठीलौ—वि० [सं० ग्रंथिल] (स्त्री० गठीली) १ गाँठ वाला, ग्रंथियुक्त.

२ गठा हुआ, सुडौल, मजबूत, दृढ़।

गठुली—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जो जबड़ों पर प्रकट होता है (शा.हो.)

गठूगण—सं०पु०—गठिया नामक वात रोग। उ०—कफजादि रजादि फियादि ससूकरण, वायु गठूगण भोग जिता।—करुणासागर

गडग—सं०पु० [सं० गड़+अंग-शक] ऊँट (डि.को.)

गड—सं०पु० [सं०] १ ओट, आड. २ चहारदीवारी. ३ गड़, किला

उ०—दसमाथ विहंडण आसुर खंडण, राघव भूप अरोड़ा। पाथर रच पाजं समुद सकाजं, ते गड हाटक तोड़ा।—र.ज.प्र.

गडणौ, गडबौ—क्रि०अ०—१ घँसना, चुभना, गड़ना. २ मिट्टी आदि के नीचे दबना।

मुहा०—१ गड जागगी—लजा जाना. २ गडियोड़ा मुरदा उखाड़ना—बीती हुई बातों को फिर से सामने लाना, पुरानी बातों की याद दिलाना ।

३ समाना, पैठना ।

गडणहार, हारौ (हारी), गडणियो—वि० ।

गडवाणौ, गडवाबौ, गडवावणौ, गडवावबौ—प्रे०रू० ।

गडाणौ, गडाबौ, गडावणौ, गडावबौ—क्रि०स० ।

गडिओड़ौ, गडियोड़ौ, गडचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गडीजणौ, गडीजबौ—भाव वा० ।

गडत—सं०स्त्री०—तंद्रा, हल्की नींद ।

गडदार—सं०पु०—मस्त हाथी के साथ-साथ भाला लिये चलने वाला व्यक्ति जो हाथी के इधर-उधर जाने पर भाले की नोंक चुभो कर उसे ठीक राह पर रखने का प्रयत्न करता है ।

गडसेल—वि०—गहरा, गंभीर, घना । उ०—दिन ऊगां री चीतरी, सिंझ्या रा गडसेल । रात्यू तारा निरमळा, ऐ काळां रा खेल ।

—वर्षा-विज्ञान

गडवाड़ौ—सं०पु० [सं० गडवृत्ति] चारणों को जागीर में दिया हुआ गांव ।

गडबौ—सं०पु० [सं० गडवीजिन] १ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र (अल्पा—गडवी) २ चारण. ३ कवि ।

गडसूर, गडसूरौ—देखो 'गंडसूर' (रू.भे.)

गडागड—क्रि०वि०—जगह-जगह, स्थान-स्थान, पास-पास ।

सं०पु०—घनिष्ट प्रेम ।

गडाणौ, गडाबौ—क्रि०स०—१ धँसाना, चुभाना, गड़ाना. २ मिट्टी आदि के नीचे दबाना. ३ समाना, पैठना ।

गडाणहार, हारौ (हारी), गडाणियो—वि० ।

गडाईजणौ, गडाईजबौ—कर्म वा० ।

गडावणौ, गडावबौ—रू०भे० ।

गडणौ, गडबौ—अक रू० ।

गडायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ गड़ाया हुआ, चुभाया हुआ. २ भूमि में गाड़ा हुआ. ३ पैठया हुआ । (स्त्री० गडावियोड़ी)

गडावणौ, गडावबौ—देखो 'गडाणौ' (रू.भे.)

गडावणहार, हारौ (हारी), गडावणियो—वि० ।

गडावियोड़ौ, गडावियोड़ौ, गडावियोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गडावीजणौ, गडावीजबौ—कर्म वा० ।

गडणौ—अक रू० ।

गडावियोड़ौ—देखो 'गडायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० गडावियोड़ी)

गडासी—देखो 'गंडासी' (रू.भे.)

गडि—क्रि०वि०—पास, निकट ।

सं०स्त्री०—गाड़ी ।

गडियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ गड़ा हुआ, धँसा हुआ, चुभा हुआ.

२ भूमि में दबा हुआ. ३ समाया हुआ, पैठा हुआ ।

(स्त्री० गडियोड़ी)

गडी—सं०स्त्री०—१ देखो 'गढ़ौ' (रू.भे.) २ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र ।

(रू०भे०—गडवी)

गडुल—सं०पु०—कुबड़ा व्यक्ति ।

गडूबौ—सं०पु०—१ इन्द्रायन का फल (अमरत) २ विकृत या भद्दा हिंदवानी का फल ।

गडू—वि०—जीर्ण, पुराना । उ०—गडू जोई नै गुणते घाल्युं, ती कांम आव्युं—वस्तु पुरानी और जीर्ण हो गई अतः अनुपयोगी समझ उसे गोणी में रख दिया तो समय पर वह भी काम आ गई; अर्थात् पुरानी और जीर्ण वस्तु भी समय पर उपयोग में आ जाती है ।

गडूथळ—देखो 'गडूथळ' (रू.भे.)

उ०—'अजाहर' हसम दरियाव दीधी उभळ, अथ जळ विचै पड नाव ऊंधी । गडूथळ खावती ऊळां पड गयी, सतारा तराँ उमराव सूधी ।—पिरयाग सेवग

गडूर—सं०स्त्री०—आवाज, ध्वनि ।

गडूरौ—देखो 'गंडसूरौ' (रू.भे.)

गडूस—सं०पु० [सं० घटा] सेना, दल (ह.नां.)

गडै—क्रि०वि०—पास, निकट ।

गडौ—सं०पु० [सं० गंड] गंडस्थल, हाथी की कनपटी । उ०—कसन नहं लगी सिंघ कळोघर, अहवि धाव मनाडि इसौ । गडौ उपाड न आवै गैमर, दूजा ही 'गोपाळ' दिसौ ।—गोपाळदास चूंडावत रौ गीत
गडौथळ—देखो 'गडूथळ' (रू.भे.) उ०—सब लाखों ऊपर नवसहसा, लाख पचीसू दीघ हिलोळ । खित पुड घणा गडौथळ खावै, बूडै छात बिया जस बोल ।—दुरसौ आदौ

गडू—सं०पु०—१ गड्ढा. २ गढ़, किला । उ०—गिराव गढ़ गडू को, विगड्ढ छडडती वहै । बकारि बैर ब्रंद कौ, डकार डड्ढती बहै ।

—ऊ.का.

गड्डी—सं०स्त्री०—एक ही आकार की ऐसी वस्तुओं का ढेर जो तह से जमी हुई रखी हों । ढेर, समूह, गंज ।

गड्डी—सं०पु०—१ छोटी लड़कियों द्वारा एक प्रकार के कंकरों द्वारा खेले जाने वाले खेल का एक गोल कंकर. २ वृद्ध व्यक्ति ।

कहा०—गड्डे ते मरे खोजै, मोट ब्यार मरै लाजै—वृद्ध अपनी आदत से मरते हैं, किन्तु बड़े अपनी लज्जा से । आदतवश किसी को ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिये जिससे दूसरों को दुख हो ।

गड्ढ, गड्ढ—सं०पु० [सं० गाढ़] १ किला, दुर्ग, कोट । उ०—गनीम गड्ढ गव्वतीय, गम्भ कौ गमावनी । जहांन आन मांन जोर, सोर तैं जमावनी ।

—ऊ.का.

कहा०—१ गढ़ किला तौ बांका ही भला—गढ़ और किले तो बाँकुरे ही भले । गढ़ और किला तो रहस्ययुक्त और दृढ़ ही भले. २ गढ़ां रै गढ़ पावणा—गढ़ों के गढ़ ही पाहुने होते हैं अर्थात् बड़ों के बड़े ही पाहुने होते हैं; बड़ों का संबंध भी प्रायः बड़ों से ही होता है.

३ दाबिया ज्यांरा गढ़ कोट—जिसने गढ़ या किले को दबा लिया वही उसका स्वामी होगा। बलपूर्वक अधिकार कर सकने की सामर्थ्य रखने वाला व्यक्ति ही गढ़ का स्वामी हो सकता है।

यौं—गढ़पत, गढ़बंध, गढ़मंगी।

२ खाई।

क्रि०वि०—पास, नजदीक।

गढ़किला—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

गढ़णौ, गढ़बौ—क्रि०सं०—१ किसी सामग्री को काट-छाँट कर कोई वस्तु बनाना, रचना। २ बात बनाना, कल्पित बातें रचना। ३ मारना-पीटना।

गढ़णहार, हारौ (हारी), गढ़णियौ—वि०।

गढ़ाणौ, गढ़ाबौ, गढ़ावणौ, गढ़ावबौ—प्रे०रू०।

गढ़िओड़ौ, गढ़ियोड़ौ, गढ़चोड़ौ—भू०का०कृ०।

गढ़ीजणौ, गढ़ीजबौ—कर्म वा०।

गढ़त—सं०स्त्री०—रचना, बनावट।

गढ़पत, गढ़पति, गढ़पती, गढ़पत्ति—सं०पु०—१ गढ़ का स्वामी, राजा।

उ०—१ लाख वरीसै भोज तूं, कवित नवा कहणांह। लड़ालूब वणियौ विहद, गढ़पत जस गहणांह।—बां.दा.

उ०—२ हिकमत करौ हजार, गढ़पतियां जाचौ घणा। धीरज मिळसी धार, करम प्रमाणै किसनिया। २ किलेदार, गढ़-रक्षक।

गढ़बंध—सं०पु०—राजा।

गढ़मंगौ—सं०पु०—राजाओं का याचक, ढोली।

गढ़राज, गढ़राव—सं०पु०—राजा। उ०—यह 'पाल' न मावत वीरपणै, गढ़राव जिकां त्रण मात गणै।—पा.प्र.

गढ़रोह, गढ़रोहऊ, गढ़रोहौ—सं०पु०—गढ़ पर किया जाने वाला आक्रमण, गढ़ का घेरा। उ०—१ इणि परि जाळवउ हींदू, हठि चडीउ सुर-ताण। वरस सात करघउ गढ़रोहऊ, छंडाव्यउ चहूआण।—कां.दे.प्र.

उ०—२ भड़ लखमसी, रतनसी, करन तीने भाई गढ़रोहै कांम आया।—नैणसी

गढ़व—सं०पु०—चारणों का एक नाम (पा.प्र.)

गढ़वाड़ौ—सं०पु०—चारणों को गांव के रूप में दी गई जागीर।

उ०—मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां आवै भाव। करै करां छाया तूं करनी, गांजै कुण गढ़वाड़ां गांव।—बां.दा.

गढ़घौ—सं०पु०—१ गढ़पति, राजा, ठाकुर। २ चारणों का एक पर्याय-वाची शब्द (हा.भा.)

गढ़वौ—सं०पु०—चारण कवि। उ०—गढ़वां थट बाळ घलै गढ़वा, पुळ आगम 'पाल' थळी पढ़वा।—पा.प्र.

गढ़ापति(ती)—देखो 'गढ़पति' (रू.भे.) उ०—समांपती लखंपती सुरिद नरांपति। धरापति नरिद गढ़ापती करांमती।—ल.पि.

गढ़ाई—देखो 'गोडाई' (रू.भे.)

गढ़ाणौ, गढ़ाबौ—देखो 'गोडाणौ' (रू.भे.)

गढ़ी—सं०स्त्री०—१ छोटा किला या गढ़। उ०—सीकरि कै लछै भी रावराजा फौज मेली। फेरचौं डूंडोदा की गढ़ी नै जाय भेली।

—शि.वं.

२ गांव के चारों ओर का अहाता। ३ एक प्रकार का कीटाणु जो गवार की फसल को खेत में खा कर नष्ट कर देता है। उ०—कटवळ खाघौ कातरै, गढ़ी अरोग्यौ गवार। बरां खाघी बाजरी, जाझी खेती जुआर।—अज्ञात

गढ़ीस—वि०—गढ़ का स्वामी, गढ़पति।

गढ़ओत—सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

गढ़ीस—सं०पु०—वह गड़ड़ा जिसमें मकान की विभिन्न नालियों से पानी इकट्ठा होता है।

गढ़ोगढ़—देखो 'गडोगड' (रू.भे.)

गणमराव—सं०पु० [सं० गण+राज] गजानन गणेश।

गण—सं०पु० [सं०] १ समूह। उ०—राता तत चितारत. गिरि कंदरि धरि बिन्हे गण।—वेलि. २ श्रेणि, जाति. ३ ऐसे मनुष्यों का समुदाय जिनमें किसी प्रकार की समानता हो. ४ नक्षत्रों की तीन कोटियों में से एक. ५ फलित ज्योतिष में नक्षत्रों के तीन गण हैं—देव, मनुष्य और राक्षस. ६ छंदशास्त्र में तीन वर्णों का समूह। लघु, गुरु के क्रम-भेद से इनकी संख्या आठ मानी गई है, यथा—

१ मगण (SSS) २ यगण (ISS) ३ रगण (SIS) ४ सगण (IIS) ५ तगण (SSI) ६ जगण (ISI) ७ भगण (SII) ८ नगण (III)। इन वर्णिक गणों के अतिरिक्त पाँच मात्रिक गण भी होते हैं—१ टगण (छः मात्रायें) २ ठगण (५ मात्रायें) ३ डगण (चार मात्रायें) ४ ढगण (तीन मात्रायें) ५ णगण (दो मात्रायें) ७ शिव के पार्षद. ८ दूत, सेवक. ९ गणेश. १० हाथी (ना.डि.को.) ११ आर्या, गाहा अथवा गाथा छंद में चार मात्रा का नाम।

गणईस—सं०पु० [सं० गणेश] गणेश, गजानन।

गणक—सं०पु० [सं०] १ ज्योतिषी (डि.को.) २ वणिक्, बनिया।

गणककेतु—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का धूमकेतु, जो तारापुंज सा दिखाई पड़ता है।

गणकराज—सं०पु० [सं०] श्रेष्ठ ज्योतिषी। उ०—तुगलक रै समय दक्खिण भें कोई गणकराज विप्र री चाकर एक हुसन नाम जवन हुवौ।—वं.भा.

गणका—देखो 'गणिका' (रू.भे.)

गणगवर, गणगौर—सं०स्त्री० [सं० गणगवरी] १ पार्वती, गौरी.

२ राजस्थान की वरकाक्षिणी कुमारियों और सौभाग्यवती महिलाओं का एक हर्षोल्लासपूर्ण पवित्र सांस्कृतिक पर्व या त्योहार।

उ०—बोल्हौ वाग मै, सुभटां तणै समाज। उदयापुर री गणगवर, अब देखांला आज।—बगसीरांम प्रोहित री वात

वि०वि०—दाम्पत्य प्रेम के उच्चादर्श के रूप में शंकर-पार्वती के जोड़े की अभिव्यक्ति ही 'गणगौर पूजा' महोत्सव में होती है। होलिका-दहन के पश्चात् 'गणगौर पूजा' चैत्र कृष्ण १ से आरम्भ होकर गौरीशंकर की अर्चना के शास्त्र-निर्दिष्ट दिन चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होती है। यही जन-साधारण में गणगौर दिवस माना जाता है। पूरे अठारह दिन गणगौर पूजा के रूप में इस त्यौहार की चहल-पहल रहती है। कुमारी कन्यायें गुणशाली वर-लाभार्थ और पतिवती महिलायें अपने सौभाग्य की अभिवृद्धि की कामना से गणगौर की पूजा करती हैं।

(रू०भे०—गवर, गवरजा, गोरल, गौर)

गणप्रभ, गणप्रभ—सं०पु० [सं० ग्रहग्राम] आकाश, नभ (डि.को.)

गणनकणौ, गणनकबौ—क्रि०अ०—१ गोल घेरा बनाते हुए पक्षियों व आकाश में मँडराना। उ०—ठण्णकं घंट गदळां ठहे, गणनकं पळ-चर गयण। हण्णकं हीस हैगाम हय, जय कणनकं बंदिजण।

—वं.भा.

२ ध्वनि विशेष का होना।

गणनक—सं०स्त्री० [अनु०] १ आकाश में पक्षियों के मँडराने की क्रिया।

२ ध्वनि विशेष।

गणणट—देखो 'गणणाट' (रू.भे.)

गणणनौ, गणणनबौ—क्रि०अ०—१ प्रतिध्वनित होना। उ०—जागि प्रळीरिण जंग, उडै सर सांम्हा अगनि। गंडां सवाया गणणन्या, नाखिज माळा निहंग।—वचनिका २ चला जाना, व्यतीत होना।

उ०—भरै खजाना घरती भेदे, चोर कटक लेसी घर छेदे। वांट वांट कहियौ इउं वेदे, दीह गणणन्या ताळी दे दे।

—ओपी आडौ

गणणाट, गणणाटौ—सं०पु०—१ चक्कर, परिभ्रमण, घूमने का कार्य।

उ०—बारै बारै रै धन दे बणणाटा, गांजर खांचै लै पांजर गणणाटा।—ऊ.का.

२ जोर की ध्वनि। उ०—सिहां तणो सकोय, गणणाटौ मोटी गिणै। कुत्तौ भुसै तो कोय, राखै संक न राजिया।—किरपारांम [अनु०] ३ पक्षियों, भ्रमरों, मक्खियों आदि का पदार्थ विशेष पर मँडराने की क्रिया, अथवा इस प्रकार मँडराने से उत्पन्न ध्वनि, भिनभिनाहट। उ०—मैले ऊपर मांखियां, गणणाटा लै गैल। हैकंड कठीनै हालिया, डबी खळींगण डैल।—ऊ.का.

गणणानौ, गणणानबौ, गणणानवणौ, गणणानवबौ—क्रि०अ० [अनु०]

१ चक्कर खाना। उ०—पडै गणणाय मुरभाय इळ ऊपरै। पुर मंगळ हुवां राखसां रूपटै।—र.रू. २ पक्षियों का आकाश में मँडराना। उ०—ग्रीष्मां गणणानवै खावै तन खांचै, रांमद्वारा में रांडां जिम रांचै।—ऊ.का. ३ भिनभिनाना। ४ गुनगुनाहट की ध्वनि करना।

क्रि०स० ('गणणौ' का प्रे०रू०) ५ गिनती करवाना, गणना करवाना।

गणणौ, गणबौ—क्रि०स०—१ गिनती करना, गिनना। २ संख्या निश्चित करना। ३ समझना। उ०—सूरा तन सूरां चडै, सत सतियां सम दोय। आडी धारां ऊतरै, गणै अनळ नूं तोय।—बां.दा. ४ प्रतिष्ठा करना, सम्मान करना। ५ देखो 'गणणानौ' (रू.भे.) गणणहार, हारौ (हारी), गणणियो—वि०।

गणणौ, गणबौ, गणवणौ, गणवबौ—प्रे०रू०।

गणणोडौ, गणयोडौ, गणयोडौ—भू०का०कृ०।

गणोजणौ, गणोजबौ—कर्म वा०।

गणणेटौ, गणणोटौ—देखो 'गणणाट' (रू.भे.) उ०—वागां आंबा गरक भंवरा गणणेटा। पोतै पापां गरक गरक सीतंग मै बेटा।

—अरजुणजी बारहठ

गणतंत्र—सं०पु० [सं०] जनतंत्र, प्रजातंत्र, लोकतंत्र।

गणधर—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के जैनाचार्य जो तीर्थङ्कर के शिष्य होते हैं। ये लोग तीर्थङ्करों के उपदेशों का संग्रह करके उनके शिष्यों में प्रचार करते हैं।

गणन, गणना—सं०पु०स्त्री० [सं०] गिनने की क्रिया या भाव, गिनना।

गणनाथ, गणनाथक—सं०पु०यौ० [सं०] १ गणों का स्वामी, गणेश।

उ०—वंदन कर गणनाथ कौ, जे पूत गवर का।—दुरगादत्त बारहठ २ शिव, महादेव (अ.मा.)

गणनायिका—सं०स्त्री०यौ० [सं०] १ दुर्गा। २ पार्वती।

गणप—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गणपत, गणपति—सं०पु०यौ० [सं० गणपति] १ गणों का स्वामी, गणेश। २ शिव (ह.नां., क.कु.बो.)

गणपरवत—सं०पु०यौ० [सं० गण+पर्वत] वह पर्वत जहाँ शिव के गण या प्रमथ रहते हैं।

गणयल—सं०पु० [सं० गणकल] चंद्रमा (नां.मा.)

गणराज—सं०पु०यौ० [सं० गण+राट] १ गणों का स्वामी, गणेश, गजानन (डि.को.) उ०—स्त्री गणराज सारदा सुखकर, बगसौ सुमत रांम-सीताबर।—र.ज.प्र. २ प्रजा में से चुने हुए लोगों द्वारा चलाया जाने वाला राज्य, गणराज्य।

गणराव—देखो 'गणराज' १ (रू.भे.)

गणलौ—देखो 'गरणौ' (रू.भे.) उ०—माजी रच राखै मतौ, सौ गणलां छांगंत। असल आगराई अमल, जमियौ जग जाणंत।—बां.दा.

गणव—सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

गणसूर—देखो 'गंडसूर' (रू.भे.)

गणई—सं०स्त्री०—१ गिनने की क्रिया। २ गिनने की मजदूरी।

गणणौ, गणबौ—क्रि०स० ('गणणौ' का प्रे०रू०) १ गिनाना, गिनती कराना। २ समझाना। ३ प्रतिष्ठा कराना, सम्मान कराना। ४ संख्या निश्चित करवाना।

गणणहार, हारौ (हारी), गणणियो—वि०।

गणणोडौ, गणयोडौ—भू०का०कृ०।

गणावणौ, गणावबौ, गिणाणौ, गिणाबौ, गिणावणौ, गिणावबौ—
रू० भे० ।

गिणाईजणौ, गणाईजबौ—कर्म वा० ।

गणाधपत, गणाधपति, गणाधिप, गणाधीस—सं० पु० यौ०—१ गणों का स्वामी, गणेश । उ०—तेग भाळां छोडै कंक बिछोडै वकूठ ताळा, गोडै गणाधीस माळा जोडै धारगंग ।—हुकमीचंद खिड़ियो

२ शिव. ३ जैन साधुओं के समुदाय में सबसे प्रतिष्ठित या वृद्ध साधु ।

गणायोडौ—भू० का० कृ०—गिनाया हुआ (स्त्री० गणायोड़ी)

गणावणौ, गणावबौ—देखो 'गिणाणौ' (रू.भे.) उ०—किसू गणावै पीड़ियां ख्यात सारी कहै, दुनी प्रब-प्रब प्रगट सुजस दीघी । कदी ही कियो नह रूसणौ कुचामरण, कुचामरण सांम-ध्रम सदा ही कीघी ।

बां.दा.ख्यात

गणावणहार, हारौ (हारी), गणावणियो—वि० ।

गणाविओडौ, गणावियोडौ, गणाव्योडौ—भू० का० कृ० ।

गणावीजणौ, गणावीजबौ—कर्म वा० ।

गणावीजियोडौ—भू० का० कृ०—देखो 'गणायोडौ' (रू.भे.)
(स्त्री० गणावीजियोड़ी)

गणिका—सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो द्रव्य के लोभ से नायक से प्रीति करे, वेश्या, पतुरिया । उ०—समझ देख बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग । गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोनै रंग ।—बां.दा.

गणित—सं० पु० [सं०] १ वह शास्त्र जिसमें मात्रा, संख्या और परिमाण का विचार हो । इसमें निर्धारित नियमों और क्रियाओं द्वारा ज्ञात मात्राओं, संख्याओं और परिमाणों के संबंध के आधार पर अज्ञात मात्रा, संख्या या परिमाण का निश्चय किया जाता है. २ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

गणितग्य—वि० [सं० गणित+ज्ञ] १ गणित शास्त्र का ज्ञाता, गणितज्ञ ।
२ ज्योतिषी ।

गणियोडौ—भू० का० कृ०—१ गिना हुआ. २ प्रतिष्ठा पाया हुआ ।
(स्त्री० गणियोड़ी)

गणीस, गणेश—सं० पु० [सं० गणेश] १ हिन्दुओं के एक प्रसिद्ध देवता जिनका सारा शरीर मनुष्य का है किन्तु शिर हाथी के समान है (डि.को.)

वि० वि०—ये शिव के गणों के अधिपति हैं तथा शिव तथा पार्वती के पुत्र हैं । कहा जाता है कि इनके जन्म के समय शनि भी इन्हें देखने आए थे । शनि जिसे देख लेते हैं, उसका सिर धड़ से अलग हो जाता है । शनि के देखते ही गणेश का सिर अलग हो गया । उस समय विष्णु के कहने पर उत्तर दिशा में शिर किये हुए इन्द्र के हाथी ऐरावत का सिर काट कर इनके लगा दिया गया । इन्हें एकदंत कहा जाता है जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि एक बार परशुराम शंकर से मिलने आये । उस समय शंकर व पार्वती निद्रामग्न थे अतः गणेश ने द्वारपाल के रूप में परशुराम को रोका । तब परशुराम ने क्रोध में

आकर इनका एक दाँत काट डाला । एक बार सब देवताओं ने पृथ्वी की परिक्रमा करने का निश्चय किया । गणेश ने सर्वव्यापी राम नाम लिख कर उसी की परिक्रमा कर डाली जिससे देवताओं में सर्व प्रथम उन्हीं की वन्दना या पूजा होती है । इनके बारे में यह प्रसिद्ध है कि व्यास के बोलने पर इन्होंने ही महाभारत को लिपिबद्ध किया था । इनका वाहन चूहा माना जाता है ।

पर्याय०—अग्रेसुर, इकरदन, एकदन्त, एकरदन, काळीसुतन, गज-आंगण, गजमुख, गजानंद, गजानन, गणप, गणपत, गणुराज, गणव, गणेश, गवरीनंद, द्वैमातर, निधगुण, परमनंद, परसीतस, परसीपाण, विनायक, बुद्धिसदन, महेससुत, मूसावाहण, रगण, लंबोदर, विघनराज, विनायक, रिद्धि-सिद्धिनायक, सिधबुधवायक, सुंडाळी, सुंडाळ, हुडंबी, हेरंब आदि ।

(रू.भे.—गणईस, गणीस, गनीस ।

२ छप्पय छंद का २१ वाँ भेद जिसमें ५० गुरु ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं । इसे कुंजर भी कहते हैं ।

गणेशखंडी—सं० स्त्री०—करघे के दाहिनी ओर रहने वाली जुलाहों की वह खूँटी जिसमें ताने को कसा रखने के लिए उसमें बंधी हुई अंतिम रस्सी या जोते का दूसरा सिरा 'पिंडा' या 'हथेला' (करघे के पीछे लगी हुई दूसरी खूँटी) के पीछे से घुमा कर लाया और बाँधा जाता है । यह खूँटी करघे की दाहिनी ओर बुनने वाले के दाहिने हाथ के पास इसलिए रहती है कि जिसमें वह आवश्यकतानुसार जोते को ढीला करता रहे और उसके कारण ताना आगे बढ़ता आवे ।

पर्याय०—विनायक खूँटी ।

गणेशचतुरथी, गणेशचौथ—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी । इस दिन गणेश की पूजा की जाती है ।

गणेशपुराण—सं० पु०—एक उप-पुराण का नाम ।

गणेशभूषण—सं० पु० यौ० [सं० गणेश+भूषण] सिंदूर ।

गणेशर, गणेशुर—सं० पु० [सं० गणेश्वर] १ हाथी (ना.डि.को.)

२ गजानन, गणेश ।

गणौ—देखो 'गरणौ' (रू.भे.)

कहा०—गोळा मूंडे गणू दिये, दन्या मूंडे सू दिये—छाछ बिलोने के घड़े तथा मिट्टी के अन्य किसी बर्तन का मुँह कपड़े से बाँध कर ढका जा सकता है किन्तु संसार का मुँह नहीं बाँधा जा सकता । अर्थात् जन-साधारण में फैली हुई बात को फैलने से रोका नहीं जा सकता ।

गतंड—सं० पु० [सं० गताण्ड] हिजड़ा, नपुंसक ।

गत—वि० [सं०] १ गया हुआ, बीता हुआ । उ०—अज नव बारह अब्द गत, सक विक्रम संबंध । दिन नवमी आसाढ़ बदि, मीरां तेड़ि मदंध ।—वं.भा.

मुहा०—गत होणी—मरना ।

२ रहित, हीन, खाली ।

उ०—गत प्रभा थियौ ससि रयणि गळंती, वर मंदासइ वदन वरि ।

दीपक परजलती है न दीपै, नासफरिम सू रतनि नरि ।—वेलि.
सं०स्त्री०—१ समय (अ.मा.) २ हालत, अवस्था, दशा ।
उ०—तारां सेखैजी कयौ, 'रावजी, मैं थारौ काई बिगाड़ कियौ, म्हे
तो जमी रै कारण काकौ भतीजौ विदता हा पण जा मैं गत
हुई सो तैं गत हुयज्यौ ।—द.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गत रौ—अच्छा, भला. २ गत बराणी—दुर्दशा करनी,
दुर्गति करना, अपमान करना, मारना-पीटना, उपहास करना, उल्लू
बनना ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ संगीत में बाजों के कुछ बोलों का क्रमबद्ध मिलान ।

उ०—ढोली बाहर रौ ढोल जूंभाऊ अनै खातौ घणी लियौ तद कहै
छै । वीरांगना वचन—ए ढोलण, ढोली नू कह इतरी ढोल री
पलां (ढोल री पोह व गत) में इतरी बयूं ताकीद करै ।—वी.स.टी.
५ नृत्य में शरीर का विशेष संचालन और मुद्रा । उ०—ताथेई
ताथेई थैई थैई थैई ताता, गतां लै अहेस माथा नंद रौ गवाळ ।—र.ज.प्र.
क्रि०प्र०—लेणी ।

६ प्रकार, ढंग, तरह । उ०—जस री गत अदभूत जिका, सत
धारियां सुहाय । नर जीवै नर लोक में, जस अमरापुर जाय ।—बां.दा.
[सं० गति] ७ गति, चाल । उ०—१ हुवौ नचीतौ पवन हव, अस
रीतौ भौ आज । जीतौ खगपत गत जिकौ, बीतौ चीतौ बाज ।

—रिवदांन महहू

उ०—२ गत गैवर कटि केहरी, रमणी हाटक रंग । कुच गिरवर
लोयण कमळ, ऐ है कुसळे अंग ।—बां.दा.

(रू०भे०—गति)

८ गति, मोक्ष । उ०—१ राव बड़ी रजपूत छै, सूरवीर छै । पाछौ
जाय काम आयसूं तौ गत होयसी ।—डाढ़ाळा सूर री बात
उ०—२ ग्राह जिसा अधमां दीन्ही गत, तोनूं राधव कांय न तारै ।

—र.ज.प्र.

क्रि०प्र०—गत मिलणी, गत होणी ।

मुहा०—गत होणी—मोक्ष होना ।

कहा०—राम-राम सत है, आगे गियां गत है—राम का नाम ही सत्य
है जिसके स्मरण मात्र से परलोक में मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

(रू०भे०—गति)

९ लीला । उ०—अकरम करम उपाय कर, जागविया तैं जीव ।
जगपत को जाणै नहीं, गत थारी हैग्रीव ।—ह.र.

क्रि०प्र०—करणी ।

कहा०—राम री गत हीरा रौ भाई कोयलौ व्है है—ईश्वर की भी
क्या लीला है ? हीरा जिसकी लाखों रुपयों की कीमत होती है,
कोयले की खान में मिलता है ।

[रा०] १० गाय (अ.मा.)

गतश्रंग—सं०स्त्री०—गंगा (अ.मा.)

गततार—सं०पु०—आभूषण (अ.मा.)

गतपंचमी—सं०स्त्री०—पंचतत्व को प्राप्त होना, मोक्ष । उ०—नहीं गया
मांचे मुवा, रवि मंडळ रै राह । जूंभ मुवा रण में जिके, गतपंचमी
गयाह ।—बां.दा.

गतराड़ौ—सं०पु०यौ० [सं० गत+राट्] नपुंसक, नामर्द, हिजड़ा ।

कहा०—१ गतराड़ा घोड़े चढ़ै औ पिडत पाळा जाय—नामर्द घोड़े
पर सवार हैं और पंडित पैदल चलते हैं । योग्य व्यक्तियों की अपेक्षा
अयोग्य व्यक्तियों की कद्र होने पर. २ गतराड़ाई कठे गांम लूट्या
है—क्या नपुंसकों ने भी कभी ग्राम लूटा है ? नामर्द व्यक्तियों से
वीरतापूर्ण कार्यों के करने की आशा नहीं रखनी चाहिए. ३ गत-
राड़ा रै पूछड़ै गाती मांडै—नामर्द पुरुष की सहायता के लिए कमर
कसना व्यर्थ है । जिसके पास थोड़ा बहुत भी स्वयं का बल न हो
उसे दूसरों की सहायता अधिक लाभ नहीं पहुँचा सकती.

४ गतराड़ै आळी गाती मारणी है—किसी कार्य को न करने के
लिए आलस्य प्रकट करने वाले के प्रति ।

गतराज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गतवंत—सं०पु० [सं० गतवत्] पद, पैर, चरण (अ.मा.)

गतवन्ही—सं०स्त्री०यौ० [सं० गत+वन्हि=अग्नि] केसर (केसर
को संस्कृत में अग्निशिखा कहा गया है ।)

गतागत—वि०यौ० [सं०] आया गया ।

सं०स्त्री० [सं०] १ आवागमन. २ जन्म-मरण. ३ गति, लीला—
ज्यूँ ईश्वर री गतागत समझ में नी आवै. ४ ढंग—ज्यूँ इण काम री
गतागत कीं बैठे कोनी ।

गति—सं०स्त्री० [सं०] १ एक स्थान से दूसरे स्थान पर क्रमशः जाने
की क्रिया, चाल, गमन । उ०—१ पदमणि रखपाळ पाइदळ पाइक,
हिलवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळित गुडंता । गात्र गिरो-
वर नाग गति ।—वेलि. उ०—२ आकरसण वसीकरण उन-
मादक, परठि द्रविण सोखण सरपंच । चितवणि हसणि लसणि
गति संकुचणि, सुंदरि द्वारि देहरा संच ।—वेलि.

यौ०—गतिवंत ।

२ अवस्था, दशा, हालत । उ०—१ तू म्हांमें कूड़ा ओगुण काढ़ै छै
सो जे म्हारी गति हुई जिकी थारी गति हुयज्यौ ।

—ठाकुर जैतसिंहजी री वारता

उ०—२ गढ़वी ढोला ने कहै, तू मांणे नरपति । म्हांसूं सांचौ अक्खजे,
मारू केही गति ।—ढो.मा. ३ हिलने-डोलने की क्रिया,

हरकत—ज्यूँ नाड़ी री गति बिल्कुल धीमी है. ४ रूप, रंग, वेष.

५ पहुँच, प्रवेश, पैठ । उ०—इण कारण मागध लोकां रा घणा ग्रंथां
में एक ही लेख जांणि सोही प्रमाण इण ग्रंथ में राखियौ परंतु
पीढ़ियां री विसेस ही विसमता हूं विरोध आवै जठै और कोई
गति न जांणियां चाळुकवंस री तेवीस ही पीढ़ियां में घणां रै

अंकस्थ पुत्र हुवा होइ इसड़ा ही संभव रा विचार थी खटावै ।

—बं.भा.

६ प्रयत्न की सीमा, अंतिम उपाय. ७ चाल, चेष्टा, करनी.

८ ढंग, रीति । उ०—नर विवने वा न रहै, जग में आ रह जाय ।

कुलवंती सूं क्रीत री, उलटी गति इण भाय ।—बां.दा. ६ लीला,

माया. १० जीवात्मा का एक शरीर से दूसरे शरीर में गमन.

११ मुक्ति, मोक्ष । उ०—ध्यान समाधि नियत मतधारी, बणिक्

सुता गति दुलभ विचारी ।—बं.भा. १२ प्रकार, तरह.

उ०—हुइ हरख घणै सिसुपाळ हालियौ, ग्रंथे गायौ जेणि गति ।

कुण जाणै संगि हुआ केतला, देस देस चा देसपति ।—वेलि.

१३ कुस्ती आदि के समय लड़ने वालों की चाल, पैतरा. १४ ग्रहों

की चाल । यह तीन प्रकार की मानी गई है—शीघ्र, मंद और उच्च.

१५ ताल और स्वर के अनुसार अंग-संचालन. १६ सितार आदि

बजाने में कुछ बोलों का क्रमबद्ध मिलान ।

यौ०—गतिकार ।

१७ संगीत में लय. १८ पाँच की संख्या* (डि.को.)

क्रि०वि०—प्रकार, तरह । उ०—असुरै माया आसुरी, गरजै घरा

गति ।—रामरासौ

गतिकार-वि०—संगीत में लय लेने वाला अथवा लय के अनुरूप चलने

वाला । उ०—विधि पाठक सुक सारस रस, बंछक कोविद खंजरीट

गतिकार । प्रगळभ लाग दाट पारेवा, विदुर वेस चक्रवाक विहार ।

—वेलि.

गतिवन्त-सं०पु०—पैर, पग, चरण (ह.नां.)

गती—देखो 'गति' (रू.भे.)

गतू-वि०—पूर्ण, संपूर्ण ।

क्रि०वि०—पूर्ण रूप से ।

गत्त—१ देखो 'गत' (रू.भे.) उ०—१ जुध भागां थां मैं जिकौ, गढ़ तजियां नहि गत्त । गढ़ नूँ म्हैं बांध्यो गळै, आवौ सो 'अभपत्त' ।

—बां.दा.

उ०—२ नाभि सुकोमळ कमळ मुख, डील सु सीतळ गत्त । तिणि कादमि खुच(द) बिरही, मन मयगळ मयमत्त ।—ढो.मा.

[सं० गात्र] २ गात, शरीर ।

गत्ति, गत्ती—देखो 'गति' (रू.भे.) उ०—१ दीठौ तोही गत्ति न जांणां देव, अनंत तुह्मीणा कोटि अवेव ।—हर. उ०—२ गावत

निगम अगम तव गत्ति, स्त्री करनी जय जयति सकत्ती ।—मे.म.

गतू—देखो 'गतू' (रू.भे.) उ०—अह प्रभु चौधरियां कुळ कवण उबारै, मत्तू अत्तू में गत्तू दे मारै ।—ऊ.का.

गत्तौ-सं०पु० [सं० ग्रंथ] १ कागज की कई परतों को सटा कर बनाई गई दफती जो प्रायः जिल्द बाँधने के काम आती है, कुट. २ किसी पुस्तक पर चढ़ाया जाने वाला आवरण ।

गत्र-सं०पु० [सं० गात्र] गात, शरीर, देह । उ०—बीजळियां गळ

बादळां, मेहां माथे छत्र । कदी मिळूं उण सज्जणा, करी उघाड़ा गत्र ।—ढो.मा.

गत्वर-वि० [सं०] १ जाने वाला, गमनशील. २ नाशवान ।

उ०—सोढ़ी अधम गई सुणि सत्वर । गंजण खळ गिणियौ बपु गत्वर ।—बं.भा.

गथ-सं०पु० [सं० ग्रंथ, प्रा० गत्थ] १ पूंजी, जमा. २ माल.

३ देखो 'गाथा' । उ०—गढ़वा जे पढ़ वीज सची गथ, जनम तरणा दुख सो जाळण ।—र.ज.प्र. ४ देखो 'गत' । उ०—रे मीत नचित हुवौ कप राजिद, याद हरी नंह आवै । तोरी वीर वीछंडे तीरां, थां गथ सो हिव थावै ।—र.रू.

गथियौ-सं०पु० [सं० गत] नपुंसक, नामदं, हिंजड़ा । उ०—गथिया आगै हेमाळै गळिया, सह भेळा हुय एक समै । पायौ जनम प्रथी सिर पाछौ, वां लीधौ अवतार हमें ।—ऊमरदान लाळस वि०—गया-बीता, निकम्मा ।

गथ्य—देखो 'गथ' (रू.भे.) उ०—रघुनाथ समर्थ रखि यळ गथ्य रिण संगी ।—र.ज.प्र.

गद-सं०पु०—१ विष (अ.मा.) २ पीड़ा, रोग, (अ.मा., डि.को.)

उ०—मगण वित्तद मरण मरण सरणद सरणागत । सुणि सेवक अत सुपह, गदी गद समण जांणि गत ।—बं.भा.

३ श्रीकृष्ण का छोटा भाई. ४ रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर सेनापति (रामकथा) ५ एक असुर का नाम. ६ कवि पंडित (अ.मा.)

गदकाळ-सं०पु०—दाड़िम (अ.मा.)

गदगद-वि० [सं० गद्गद्] १ अत्यधिक हर्ष, प्रेम, श्रद्धा आदि के आवेग में निमग्न होने की स्थिति. २ अत्यधिक हर्ष, प्रेमादि के कारण रुका हुआ, अस्पष्ट या असंबद्ध । उ०—१ आणंद लखण रोमांचित आसू, वाचत गदगद कंठ न वणै । कागळ करि दीधौ करुणाकरि, तिणि-तिणि हित ब्राह्मण तरौ ।—वेलि. उ०—२ इतरी कहतां तुरत दोनू भाई गदगद कंठ होय सिलांम करण लागा, फिस पड़िया ।

पलक दरियाव री बात

३ प्रसन्न, आनंदित, पुलकित । उ०—ऊभी आंगणिये बोळूँडी आवै, गदगद मुगळी सूं ओळूँडी गावै ।—ऊ.का.

गदगदपण, गदगदपणौ-सं०पु०—गदगद होने का भाव ।

गदगदी-सं०स्त्री०—१ गुदगुदी, आह्लाद, उल्लास. २ हँसी, ठट्टा.

३ एक प्रकार का रोग (अमरत)

गदचांम-सं०पु०यो० [सं० गदचर्म] हाथी का एक रोग विशेष जिसमें उसकी पीठ पर घाव हो जाता है ।

गदपाळ-सं०स्त्री०—अनार, दाड़िम (अ.मा.) ।

गदफड़-सं०पु०—एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी ।

वि०वि०—यह पक्षी गिद्ध से छोटा और चील से बड़ा होता है । यह सफेद रंग का होता है और इसकी चोंच पीली होती है । (रू.भे.—गदपड़)

गदबंधवचनिका-सं०स्त्री०—राजस्थानी साहित्य के अंतर्गत वह गद्य

जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो। इसको पढ़ने में पद्य का आनंद आता है। वृत्तगंधि।

गदबड़णी, गदबड़बौ—क्रि०अ०—छोटी-छोटी फुंसियों का जोश में आकर उनमें मवाद उत्पन्न हो जाना।

गदर—सं०स्त्री०—१ पुष्टि मार्ग के अनुसार एक प्रकार की रूईदार बगल-बंदी जो जाड़े में ठाकुरजी को पहनाते हैं। (मा. मा.) [अ० गदर] २ हलचल, उपद्रव. ३ विद्रोह, बगावत।

क्रि०प्र०—करणी, मचाणी, होणी।

यौ०—गदरगडीडी।

गदरगडीडी—देखो 'गदर' ३ (रू.भे.) उ०—महाराज रै पावां लगायो, दिलासा करि साथ लियो। महना सात आठ मारवाड़ में आम्ही सांम्ही गदरगडीडी मांड राखी।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

गदरौ—सं०पु० [फा० गद्दा] रूई आदि से भरा हुआ मोटा एवं गुदगुदा बिछौना, गद्दा।

गदल—सं०पु० [सं० गजदल] हाथियों का समूह, गजदल। उ०—ठण-ठाक घंट गदल ठहै, गणराकै पळचर गयण।—वं.भा.

गदबंधवचनिका—देखो 'गदबंधवचनिका' (रू.भे.)

गदहड़ौ—देखो 'गधौ' (अल्पा०)

गदहपचीसी—सं०स्त्री०—प्रायः १६ से २५ वर्ष तक की अवस्था जिसमें लोगों का विश्वास है कि बुद्धि अपरिपक्व रहती है।

गदहरणी—सं०स्त्री०—हरें, हरीतकी (नां.मा.)

गदहलोट—सं०पु०—कुश्ती का एक दाँव।

गदा—सं०स्त्री० [सं०] १ प्राचीन समय में प्रयोग में लाया जाने वाला शस्त्र।

वि०वि०—इसमें लोहे का एक डंडा होता है जिसके एक सिरे पर भारी लट्ठू की आकृति का बोझा लगा रहता है। इसका डंडा पकड़ कर उस भारी बोझिले भाग से शत्रु पर प्रहार करते हैं। विष्णु के चतुर्भुज रूप में एक हाथ में गदा धारण की हुई देखी जाती है। प्रमुखतया यह महाभारतकाल में अधिक प्रयुक्त होती थी। भीम का यह प्रमुख शस्त्र माना जाता है। रामायणकाल में हनुमान का यह प्रिय शस्त्र था।

यौ०—गदाधर, गदाधीस, गदापाणि।

२ कसरत के सामान में से एक जिसमें बाँस के मजबूत डंडे के सिरे पर पत्थर का गोला छेद कर लगाते हैं और उसे मुन्दर की भाँति घुमाते हैं।

गदाधर, गदाधारी—सं०पु०—१ विष्णु (नां.मा.) उ०—सांप्रत सांमी मो मज्झ सरीर। गोविंद गदाधर ग्यान गहीर।—हर. २ भीम. ३ हनुमान (डि.को., ह.नां., अ.मा.)

गदाधीस—सं०पु०—१ पांडु-पुत्र, भीम. २ हनुमान. ३ वष्ण।

गदापाणि, गदापाणी—सं०पु०यौ० [सं० गदापाणि] १ भीम।

उ०—पाण रा करन्न महा आराण रा गदापाणी, नागरी पूड़ाण रा प्रम्माण रा निधान।—महाराजा मानसिंह रौ गीत.

२ वह व्यक्ति जिसके हाथ में गदा हो यथा विष्णु या उनके राम-कृष्णादि अवतार. ३ हनुमान।

गदाबलवान—सं०पु०—भीम (अ.मा.)

गदारा—एक प्रकार की तलवार।

गदाव—देखो 'गदा' (रू.भे.)

गदियौ—१ देखो 'गधौ' (अल्पा०) २ सूखे उपलों के ढेर में पाया जाने वाला एक प्रकार का कीट।

३ एक प्रकार का प्राचीन सिक्का जो चांदी एवं ताँबे के मिश्रण से बनता था। यह सिक्का पाँचवीं शताब्दी में प्रचलित था।

गदी—सं०पु० [सं०] १ रोगी। उ०—मगगण बित्तद मरण, मरण सर-एद सरणागत। सुणि सेवक अत सुपहु, गदी गदसमण जांणि गत।—वं.भा.

स्त्री०—२ देखो 'गधौ' (स्त्री०)

गदीजणौ, गदीजबौ—क्रि०अ० [भाव वा०] इधर आना या जाना (तिर-स्कारसूचक संबोधन)

गदेड़ियाँ—सं०पु०—१ कातने के चरखे में लगे हुए दो डंडों में से एक जिनमें तकुआ फँसा या लगा रहता है. २ देखो 'गधौ' (अल्पा०)

गदेड़ौ—(स्त्री० गदेड़ी) देखो 'गधौ' (अल्पा०) उ०—बंगाळ ए बोर, रसै ना मुरधर जेड़ा। खाटा बड़छ निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा।—दसदेव

गदेलौ—वि०—गंदला, घुँधला, मटमैला।

सं०पु०—रूई या जूट आदि से भरा हुआ बहुत मोटा गद्दा।

गदरौ—देखो 'गदरौ' (रू.भे.)

गद्दा—देखो 'गदा' (रू.भे.) उ०—गुपत्ती कत्ती संगि गद्दा गुरज्जं, कसै आवधां त्रीसछे भुज्ज कज्जं।—वचनिका

गद्दी—१ देखो 'गदी' २ देखो 'गदी'। (रू.भे.)

गद्दी—(स्त्री० गद्दी) देखो 'गधौ' (रू.भे.)

गद्य—सं०पु० [सं०] १ वह लेख जिसमें मात्रा और वर्ण की संख्या व उनके स्थान का कोई नियम न हो. २ वार्तिक काव्यों के दो भेदों में से एक जिसमें छंद और वृत्त का प्रतिबंध नहीं होता, बाकी रस अलंकार आदि सब गुण होते हैं।

गधफड़—देखो 'गदफड़' (रू.भे.)

गधाचीतरी—सं०स्त्री०—आकाश में बड़े-बड़े टुकड़ों के रूप में छितरे हुए बादल।

गधामस्ती—सं०स्त्री०—धक्कमधक्का, ऊधम, उत्पात, शरारत।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी।

गधियौ—सं०पु०—देखो 'गदियौ' (रू.भे.)

गधेड़िया, गधेड़ौ—(स्त्री गधेड़ी) देखो 'गधौ' (अल्पा०)

उ०—अपणौ जांण अभाग जब नहिं खाय गधेड़ौ, सूकर भूंडी

समझ निपट निकळी नहि नेड़ी ।—ऊ.का.

गधौ—सं० पु० [सं० गर्दभ, प्रा० गद्दह] (स्त्री० गधौ) १ घोड़े के आकार का किन्तु उससे कुछ छोटा एक प्रसिद्ध चौपाया जो प्रायः मटमैले रंग का और दो हाथ ऊँचा होता है। इसके कान लंबे होते हैं और खड़े रहते हैं। यह जानवर बोझा देने में मजबूत होता है। मूर्ख मनुष्यों को प्रायः इसकी ही उपाधि दी जाती है।
पर्याय०—अंबापोहण, करणलंब, खर, खुरदम, खुरप, गरदभ, चक्रिवा, चिरमेही, भारवहण, भूकण, रासभ, रासिवि, रोड़ीराव, लंबकरण, लादणभार, वालेय, संकूकरण, संखसब्दी, सीतळपुहण, सीतळावाहण।
मुहा०—१ गधा माथै किताबां लादणी—मूर्ख को पुस्तकें देना, निरे गंवार को पढ़ाना। २ गधा माथै चढ़ाणी—खूब बदनाम करना। ३ गधा माथै भूल डालणी—कुरूप को कीमती तथा सुन्दर वस्त्र पहनाना। ४ गधा नै गजगाव—देखो—गधा माथै भूल डालणी। ५ गधौ होणी—बिना अक्ल का या मूर्ख होना।
कहा०—१ गदेड़ा री गूणती में ६ मण को बांदी नी—गधे पर लादे गये माल में ६ मन का अंतर नहीं हो सकता। अर्थात् थोड़ी वस्तु में बड़ा अंतर नहीं चलता। २ गधा रै किसा सींग होवै ?—गधों के कौनसे सींग होते हैं अर्थात् मूर्खों की कोई खास पहिचान नहीं होती। ३ गधै नै मारघां सूं घोड़ी को हुवै नी—गधे को मारने से घोड़ा नहीं हो सकता अर्थात् मूर्ख मारने से नहीं सुधर सकता। ४ गधै ने लाख साबण सूं धोवौ घोड़ी को हुवै नी—गधे को साबुन से कितना ही धोइये वह घोड़ा नहीं हो सकता। मूर्ख को ज्ञान देना बेकार है। ५ गधै री लात सूं गधौ को मरै नी—गधे की लात से गधा नहीं मरता; समान शक्ति वाले आदमी परस्पर एक दूसरे को अधिक हानि नहीं पहुँचा सकते। ६ गधै रै तो जीव री पड़ी है नै स्याळियं ने हुकी हलै—गधा तो संकट में फँसा है और सियार का बोलने का मन करता है—कथा-प्रसंग—गधा और सियार एक खेत में चरने गये। पेट भरते ही सियार का मन बोलने को हुआ। गधे ने लाख समझाया कि मैं अभी भूखा हूँ और तुम्हारी आवाज को सुन कर खेत का मालिक आ जायगा। किन्तु सियार न माना और वह बोलने लगा। खेत के मालिक ने गधे की अच्छी पिटाई की। दुर्जनों के स्वभाव के कारण उनके साथ वाले व्यक्ति को भी कष्ट भुगतना पड़ता है। ७ गधौ ऊकरड़ी माथै लोटण सूं राजी—गधा घूरे पर लोटने से ही खुश होता है; गंदा व्यक्ति गंदगी में ही खुश रहता है। ८ गधौ जाणै सांवण सदा ही सुरंगौ रहसी—गधा समझता है कि सावन सदा ही हरा-भरा रहेगा; सब समय सदा एक सा नहीं रहता। उसे सदा एक सा समझना मूर्खों का काम है। ९ गधौ मिसरीसार काँई जाणै—गधा मिश्री के सार या स्वाद को क्या समझे? मूर्ख या अज्ञानी अच्छी वस्तु की कद्र नहीं कर सकता। १० गधौ तो कूदेई नहीं नै आथरिया पैलाई कूदे—गधा तो उछलता

नहीं किन्तु उसके ऊपर रक्खी गद्दी पहले ही उछलने लगती है। वह अफसर (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं किन्तु उसके साथ के छुटपुटे आदमी या अधीनस्थ कार्यकर्ता व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं। संबंधित व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का कुछ कहना-सुनना। ११ गधेई री मांस राख में धोयां विनां को सीजै नी—गधे का मांस राख से धोये बिना सीझता नहीं। सजा पाने के आदी बिना सजा पाये मार्ग पर नहीं आते। (मि०—लातां रा भूत बातां सूं को मानै नी) १२ गधै नै काँई ठा गंगाजळ कैड़ी व्हे है—गधा गंगाजल का स्वाद क्या जाने। देखो कहावत नं० ६। १३ गधे री पूँछ पकड़णी—बिना सोचे-समझे किसी बात का व्यर्थ हठ करना। १४ बिजळी तौ आसमान में खिचै नी गधौ जमी माथै लातां वावै—आकाश में बिजली चमकती है और गधा चौंक कर आकाश की ओर दुलत्ती भाड़ता है। असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है, उसके प्रति। स्वार्थ में क्षति पहुँचने की संभावना से अकारण ही भय खाने पर। मूर्खतापूर्ण कार्य करने के बाद।

(रु० भे०—गदहौ, गदौ, गदौ)

यौ०—गदहपचीसी, गधामस्ती।

अल्पा०—गदहड़ौ, गदियौ, गदेड़ियौ, गदेड़ौ, गधियौ, गधेड़ियौ, गधेड़ौ।

मह०—गदेड़, गधेड़।

गनका—देखो 'गणिका' (रु० भे०)

गनगौर—देखो 'गरागौर' (रु० भे०)

गनायत—देखो 'गिनायत' (रु० भे०) उ०—भेळपदार गनायत भाई, समै देख पलटै सगळा ई।—देवी री गीत

गनिका—देखो 'गणिका' (रु० भे०)

गनीम—सं० पु० [अ०] १ शत्रु, वंरी। उ०—मैं तौ जे कुछ बदखबर सुणूंगा, उस दिन कोई गनीम होसी तौ उण सूं कजियौ कर कांम आऊंला।—पदमसिंह री बात २ लुटेरा, डाकू। उ०—लुंडा मुलक रा भेळा हुइ गया, सो एक तौ मुगल इसावेग और एक पठाण खुसेहां सो दोनूं मुलक नूं लूटे। टका करै। गनीम हुवा फिरै। बादसाह कस्मीर में रहै। ऐ हिंदुस्थान में रहै बड़ी धूम मांडी।

—गौड़ गोपाळदास री वारता

गनीमत—सं० स्त्री० [अ० गनीमत] १ युद्ध में शत्रु की सेना से छीना हुआ माल। २ लूटा हुआ माल, लूट का माल। ३ संतोष की बात, धन्य मानने की बात।

वि०—उत्तम, अच्छा। उ०—समय नूं गनीमत जाणणी, चित्त नूं सुख देणौ बादसाहां नूं योग्य नहीं छै।—नी.प्र.

गनीमाण—देखो 'गनीम' (रु० भे०) उ०—क्रोधवाळै रूप गनीमाण री विधूस कीधौ, जोध वाळै वीरभद्र दक्ष जाग जोम।

—बदरीदास खिड़ियौ

गनीस—देखो 'गणेश' (रु० भे०) उ०—ईस दनीस गनीस गिर, सोम घराघर सेस। राज करहु जैसे रिधू, माधवसिंह नरेस।—शि.वं

गन्ध, गन्धौ-सं०पु०—१ संबंध, रिश्ता। उ०—गोल काढ़णी गन्ध, भैंस ऊँठ मन भावणी, धणी खावणी धन्न।—अज्ञात [रा०] २ गन्ना, ईख। ३ देखो 'गरणी' (रू.भे.)

गन्धान—देखो 'ग्यान' (रू.भे.)

गप-सं०स्त्री० [सं० कल्प, प्रा० कप्प] १ इधर-उधर की बात जिसकी सत्यता का निश्चय न हो। २ केवल जी बहलाने के लिए की जाने वाली बात, बकवाद।

क्रि०प्र०—मारणी।

मुहा०—गप मारणी—व्यर्थ की बकवाद करना।

यौ०—गप्प-सप्प।

३ मिथ्या बात, कपोल-कल्पना।

क्रि०प्र०—घरणी, फेंकणी, मारणी।

मुहा०—गप मारणी या लड़ाणी—भूठ-भूठ की बात करना।

४ मिथ्या खबर, अफवाह।

क्रि०प्र०—उडणी, फैलणी।

मुहा०—गप उडाणी—अफवाह फैलाना। भूठा समाचार कहना।

५ बढ़ाई, प्रकट के लिए की जाने वाली झूठी बात, डींग।

क्रि०प्र०—घरणी, मारणी।

[अनु०] ६ वह शब्द जो झूठ से निकलने, किसी नरम अथवा गीली वस्तु में घुसने, पड़ने या निकलने आदि से होता है। उ०—सो कुंवर सुंदरदास गप से तळाव सूं नीसर घोड़ा सगळा कोस लिया, मारिया पीटिया। उए री साथ सगळो नसे में ही जे थौ सो घणी बुरी हालत हुई।—भाटी सुंदरदास बीकूपुरिये री वारता

यौ०—गपागप, झटपट, जल्दी-जल्दी।

गपड़चोथ-सं०स्त्री०यौ०—१ गड़बड़। २ व्यर्थ की गोष्ठी, निष्प्रयोजन बातेंचीत।

गपसप—देखो 'गप' (२)

गपागप-क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी, झटपट।

गपियो, गपिहौ, गपी-वि०—गप्प मारने वाला, गप्पी, मिथ्याभाषी।

उ०—करामात का बिन करतूती, गपी चलावै गोटा। रांम रांम कर रांड बिगाड़ै, प्रकट पाप का पोटा।—ऊ.का.

कहा०—गपियां रौ बादसाह है—उस व्यक्ति के प्रति जो गप्प मारने में दक्ष हो।

गपोड़—देखो 'गपोड़ो' (रू.भे.)

वि०—देखो 'गपी' (रू.भे.)

गपोड़ेबाजी-सं०स्त्री०—गप्प लगाने का कार्य।

गपोड़ो-सं०पु०—'गप' का महत्ववाची रूप, कोई बड़ी गप्प।

उ०—ग्यान गपोड़ा अरु हरि कथा, कळि में घर घर होत। कर दीपक कूप पड़े, नारायण बिन जोत।—संतवांणी

गप्प—देखो 'गप' (रू.भे.)

गप्पी-वि०—गप्प मारने वाला, मिथ्याभाषी।

गप्फौ-सं०पु० [अनु० 'गप'] १ खाने के लिए उठाया गया बहुत बड़ा आस, बड़ा कौर। २ स्वादिष्ट भोजन खाने का भाव। ३ बढ़िया व स्वादिष्ट भोजन। उ०—खप्फा होवै खलक पर, डप्फा डांवाडोळ। नप्फा थारै है नहीं, गप्फा खावै गोल।—ऊ.का. ४ लाभ, फायदा। गफलत, गफिलाई-सं०स्त्री० [अ० गफलत] १ असावधानी, लापरवाही। उ०—दुस्मन औरंगजेब सा, फिर गफलत ई भांत। अहड़ी बातां जोग नहिं, परबंघ राखौ तात।

—महाराजा जयसिंह ग्रामेर रा धणी री वारता २ भूल, भ्रम। उ०—हे दरवेस मैं सुक करती थौ तीसूं थारै जवाब री गफलत हुई।—नी.प्र.

गपफूर-सं०पु० [अ० गफूर] दया करने वाला, ईश्वर का एक विशेषण। उ०—खांविद चहत खुद खलक खैर, गपफूर गैर ईसाफ गैर।—ऊ.का. गपफौ—देखो 'गपफौ' (रू.भे.) उ०—आपां हणैई चोखी गपफौ मारचो है फेर लोभ करणसूं।—वरसगांठ

गबड़काणौ, गबड़काबौ, गबड़कावणौ, गबड़कावबौ-क्रि०सं०—फट-कारना, दुत्कारना।

गबड़कावियोड़ो-भू०का०कृ०—फटकारा हुआ, दुत्कारा हुआ।

गबड़कौ-सं०पु०—व्यर्थ की बात, अनावश्यक बात।

गबन-सं०पु० [अ० गबन] व्यवहार में मालिक या किसी अन्य के सौंपे हुए माल को हड़प करना, दबाना, खयानत।

गबरू-वि० [फा० खबरू] १ उभड़ती जवानी का, तरुण। २ भोला-भाला, सीधा। ३ बेखबर।

गबागब-सं०पु०—गड़बड़, अव्यवस्था।

क्रि०वि०—देखो 'गपागप' (रू.भे.)

गबोड़ो-सं०पु०—१ धोखा, हानि, नुकसान।

क्रि०प्र०—खाणौ, घरणौ, नांखणौ, मेलणौ।

२ चोट, प्रहार या प्रहार की ध्वनि। ३ असत्य खबर, अफवाह।

गबूरियो-सं०पु०—फटा हुआ वस्त्र।

गबोड़ो—देखो 'गबोड़ो' (रू.भे.)

गबोळणौ, गबोळबौ-क्रि०सं०—१ गड़बड़ी में डालना, घोटाले में डालना। २ गंदला करना।

गबोळियोड़ो-भू०का०कृ०—१ गड़बड़ी में डाला हुआ। २ गंदला किया हुआ (स्त्री०—गबोळियोड़ी)

गबोळो-सं०पु०—१ गड़बड़-घोटाला। उ०—लाख पचासां लूटिया, रोकड़ धन रोळै। 'मोटल' सिरखा मारिया, गढ़ लीध गबोळै।

क्रि०प्र०—कांडणौ, घालणौ, पहुंचाणौ, मिटाणौ, मेलणौ।

२ डुबकी।

—वी.मा.

गब्ब-सं०पु० [सं० गर्व] १ अभिमान, गर्व। उ०—बडो दळ जीती आउध वाहि, मरुधर गब्ब कियो मन मांहि।—रा.ज. रासौ

२ देखो 'गप' ६ (रू.भे.) उ०—काई सभा-धभा हुवै जणै गब्ब देणी जाय'र सभापति वण जावणौ। अखबार में तौ नांव आय जावै।

—वरसगांठ

गब्बू-वि०—१ भोला, नासमझ, दब्बू ।

गब्बू-सं० पु०—१ देखो 'गब्ब' (रू.भे.)

[सं० गर्भ] २ देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—१ प्रामारी पति मरत, कियौ सहगोन रीत करि । वुल्ली पावक बिसत, रही जहोनि गब्ब धरि ।—वं.भा. उ०—२ गनीम गड्ड गव्वतीय गब्ब कौ गमावनी ।

—ऊ.का.

गब्बूती-सं० स्त्री०—दूरी का एक माप जो चार मील के बराबर माना जाता था ।

गब्बौ, गब्बौ-सं० पु०—१ वस्त्र, कपड़ा (रू.भे.-गाबौ)

२ गाय का छोटा बछड़ा (स्त्री०—गव्भी, गभी)

गम-सं० पु० [सं० गम्य] १ प्रवेश, पहुँच, पैठ. २ अक्ल, बुद्धि, समझ, विचारशक्ति । उ०—१ गम राखौ मालकां ! थे काँई छोरों सूं छोराई करी हो । थे तौ दांन हो ।—वरसगांठ उ०—२ असल सूं नकल मीढ़ौ असल, गुरगम हीरां गम नहीं । अमलियां हूंत देखौ अपत, हूका वाळा कम नहीं ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—राखणी, लेणी, होणी ।

३ पता, इल्म, ज्ञान । उ०—१ निस दिन जनमाठम आठम गम नांही । माधव जनम्यौ कै मरियो जग मांही ।—ऊ.का.

उ०—२ सो सगळा लोग कमर बांध आबौ, मांणस च्यार रां पेट में बात, बीजै सगळां नूं गम नहीं ।—ठाकुर जैतसिंह री वारता

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

[सं० गमन] ४ गमन, प्रस्थान । उ०—गढ़ अजमेरा गम करउ, चउरी बहमी पखाळज्यौ पाव ।—बी.दे.

क्रि० प्र०—करणी ।

[अ० गम] ५ दुख, शोक, रंज ।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, होणी ।

यौ०—गमगीन, गमगलत ।

६ सहन करने का भाव, क्षमाशीलता, क्षमा । उ०—इयां गम मोकळी ही पण कणैई-कणैई तौ छेड़ते ही कपड़ां सूं बारै आय जातौ ।—वरसगांठ

क्रि० प्र०—करणी, खाणी, राखणी ।

मुहा०—गम खाणी—क्षमा करना, सन्न करना, संतोष करना, कुछ देर सन्न से प्रतीक्षा करना, ठहरना ।

यौ०—गमखोर, गमखोरी ।

[रा०] ७ खबर, सूचना । उ०—रिम दौड़ियो दिवस तिण रतियां, मोहर खबर पूगी मेड़तियां । ऊदां तण तुरत गम आई, भेळा थया पौहर में भाई ।—रा.रू.

क्रि० प्र०—आणी, करणी, भेजणी ।

[सं० गम्य] ८ जानने योग्य बात । उ०—पिंगळराय कहइ तिणि वार, कांई बळी अपूरब सार । दीठी हुइ सा मुझ नइ दाखि, गम गोवर मन मांहि म राखि ।—ढो.मा.

क्रि० वि०—वार, दफा । उ०—एकइ गमइ ऊतरीउ 'सांतळ', घणु मेळावउ लेय । बीजइ गमइ कटक जइ विलगु, राउळ कान्हडदेअ ।

—कां.दे.प्र.

गमक-सं० पु० [सं०] १ संगीत में एक श्रुति या स्वर पर से दूसरी श्रुति पर या स्वर पर जाने की एक प्रणाली. २ तबले की गंभीर आवाज. ३ आनंद, मौज. ४ पाँच मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (र.ज.प्र.) ५ स्वर का कंपन ।

गमखोर-वि० [अ० गम+फा० खोर] सहिष्णु, सहनशील ।

गमखोरी-सं० स्त्री० [अ० गम+फा० खोर+रा० प्र० ई] सहिष्णुता, सहनशीलता, सहन करने की क्षमता ।

गमगलत-सं० पु० [अ० गमगलत] शोक या चिंता दूर करने या भुलाने का भाव ।

गमगीन-वि० [अ० गम+फा० गीं] दुखी, खिन्न, उदास, गम में लीन ।

गमछौ-सं० स्त्री०—घोड़े की जीन के साथ रकाब से कसी जाने वाली चमड़े की रस्सी ।

गमछौ-सं० पु०—शरीर को पोंछने का वस्त्र विशेष, तौलिया ।

उ०—मास्टरजी गमछै सूं पसीनौ पूंछतां-पूंछतां बारी माय सूं बारै देखियो । किणी कयो—थोड़ी म्हांरी-ई सुणी, बापजी !

—वरसगांठ

गमण—१ देखो 'गमन' । उ०—१ नायक रै विदेस गमण आपरी अंगना रै समान राजपुत्रियां भी कुळ रा घरम रै अनुसार पावक रा प्रवेस बिनां ही उण ही बिदेस में बसण री चाढ़ लागी ।—वं.भा.

उ०—२ और पर स्त्री गमण आदि कळकां सूं पूरित है ।—बी.स.

२ नाश करने वाला, संहारक, विध्वंशक । उ०—सुतण दसरत्थयं सुकर संख सारंगमं, अनंत अणभंगयं, गमण दैत स्त्रीरंगमं ।—पि.प्र.

गमणौ, गमबौ-क्रि० अ० [फा० गुम] १ खोना, भूल जाना ।

उ०—बोलंति मुहुरमुह विरह गमै बे, तिसी सुकळ निशि सरद तणी ।

हंसणी ते न पास देखै हंम, हंस न देखै हंसणी ।—बेलि.

२ खोना, गायब होना ।

कहा०—गमै तोई गांम रां नै लादजौ—अगर कोई वस्तु खो भी जाय तो किसी साथी को ही मिले तो अच्छा ।

३ नाश होना । उ०—जिण महाभक्त रौ अंग संग होतां ही आपरी कोढ़ गमियो जाणि मोसण राठोड़ सूं दसमां साळिआंम इसड़ौ बिरुद दियो ।—वं.भा.

कहा०—गमियोड़ी खेती नै कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई खेती और सुधरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं । नौकरी की निंदा एवं कृषि की प्रशंसा ।

[सं० गमन] ४ चलना, गमन करना ।

क्रि० स० [फा० गुम] ५ खोना गायब करना. ६ खोना, व्यर्थ में बिताना । उ०—१ तट गंगा तपियो नहीं, नह जपियो नरसीह । जडतें आरण धमण जिम, दम गंमिया बहु दीह ।—बां.दा.

उ०—२ गाहा गीत विनोद रस, सगुणां दीह लियंति । कइ निद्रा कइ कलह करि, मूरिख दीह गमंति ।—ढो.मा.

७ नाश करना, विध्वंस करना । उ०—१ देवी गजता दैत ता वंस गमिया । देवी नवे खंड त्रिभुवन तूरु नमिया ।—देवि.

उ०—२ मेघाडंबर छतर धर मसतक, महि लग गमे खळां चा मूळ । जलहर गरज करै जोषपुरी, सत्र आफळ मरै सादूळ ।

—देवराज रतनू

[सं० संगमन] ८ फवना, अच्छा लगना । उ०—खातां न गमे खांण पांणी न गमे पीवतां । सयणां विण समसांण, जग सगळी दौसै 'जसा' ।—जसराज

गमणहार, हारो (हारी), गमणियो—वि० ।

गमाड़णो, गमाड़बो, गमाणो, गमाबो, गमावणो, गमावबो—क्रि०स०, रू०भे० ।

गमिओड़ो, गमियोड़ो, गम्योड़ो—भू०का०कृ० ।

गमीजणो, गमीजबो—कर्म वा०, भाव वा० ।

गमत—देखो 'गम्मत' (रू.भे.)

गमन—सं०पु० [सं०] १ जाना, प्रस्थान, रवानगी. २ चलना, यात्रा करना. ३ किसी वस्तु के क्रमशः एक स्थान से दूसरे स्थान को प्राप्त होने का कर्म । यह वैशेषिक दर्शन के अनुसार पाँच प्रकार के कर्मों में से एक माना जाता है. ४ संभोग, मैथुन. ५ राह, रास्ता. ६ पैर (ह.नां.) ७ नाश । उ०—रोग को भवन ज्युं कुजोग को समन जाणै, दया को दमन ओ गमन गरवाई को ।—ऊ.का.

गमना—सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा जो अब मुसलमान हो गई है ।

गमयोड़ो—वि०—१ खोया हुआ, गुमा हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त ।

(स्त्री० गमयोड़ी)

गमर—सं०पु० [सं० गज, प्रा० गय, अप० गवर] हाथी (डि.को.)

गमलो—सं०पु० [सं० ग = विनोद + लो = लाने वाला] नाँद के आकार का मिट्टी या धातु आदि का बना हुआ एक प्रकार का पात्र जिसमें फूलों के पेड़ और पौधे लगाए जाते हैं ।

गमांगमां—क्रि०वि०—चारों ओर । उ०—गहि चाढ़े मंडोवर जंगल, सांकड़ियां मिलियां दल सबल । समहर कुल लज्या पै संकळ, गमांगमां बीटांणी गोकळ ।

—राठोड़ गोकुल (सुजांसिंहोत, ईसरोत) रौ गीत

गमा—सं०स्त्री—दिशा ।

गमागम—क्रि०वि०—१ यत्र-तत्र, जहाँ-तहाँ । उ०—वरिण्या टूंक गमागम बंका, जलहर वरसै जुआ जुआ । तिए वेळा लागै आधंतर, हरिय बन गरकाब हुआ ।—नवलजी लालस २ निरंतर, लगातार ।

उ०—कसंध अखै ललकार, मुगळ उर वार गमागम । मार मार ऊचार, धार हर नाम सांमध्रम ।—रा.रू. ३ एक साथ.

४ चारों ओर । उ०—छत्रपती तुंग गमागम छूटा । ति करि गयण सूं नाखत्र तूटा ।—रा.रू.

सं०स्त्री०—१ आना-जाना, आवागमन. २ रहस्य, भेद ।

गमाड़णो, गमाड़बो, गमाणो, गमाबो—क्रि०स०—१ 'गमणो' का सं०रू०

उ०—१ आंखड़ियां डंबर हुई, नयण गमाया रोय । से साजण पर-देस मई, रह्या विडांणा होय ।—ढो.मा. उ०—२ तरै आसकरण भूठी हुबो । तरै मूळराज रतनसी जांणियो—औ मांहरौ दुसमण थो सु म्हांरौ भलो चाकर गमायो । तिए थो इणां ठाकुरां रै माहोमांहे असुख घणो वधियो ।—नैणसी

२ नाश करना । उ०—इण साक्षात सती रूपी धण रा कपड़ा रंगत आ सत करण नै पोसाक मंगावसी जद म्हांरा दाळद गमाय देसी सो इण ने जीवतै रांड करदी कायर ।—वी.स.टी.

गमाड़णहार, हारो (हारी), गमाड़णियो—वि० ।

गमाणहार, हारो (हारी), गमाणियो—वि० ।

गमाईजणो, गमाईजबो—कर्म वा० ।

गमायोड़ो—भू०का०कृ० ।

गमणो, गमबो—अक रू० ।

गमायोड़ो—भू०का०कृ०—१ गुमाया हुआ, खोया हुआ. २ नाश किया हुआ, नष्ट ।

गमार—देखो 'गंमार' (रू.भे.) उ०—१ घर नीली घण पुंडरी, धरि गहगहइ गमार । मारू देस सुहामणउ, सांवणि सांभी वार ।

—ढो.मा.

उ०—२ वदै 'जसौ' जिए वार, कंवर अगळ जोड़े कर । मीणा अघम गमार, घणै छक अनड़ रहे घर ।—वं.भा.

गमावणो, गमावबो—देखो 'गमाणो' (रू.भे.) उ०—स्याळ मत आवै ज्युं सांप्रत, गांव तरफ गडवड़िया है । हया गमावण इण हवाल में, ऊमर सूं अब अड़िया है ।—ऊ.का.

गमावणहार, हारो (हारी), गमावणियो—वि० ।

गमाड़णो, गमाड़बो, गमाणो, गमाबो—रू०भे० ।

गमाविओड़ो, गमावियोड़ो, गमाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

गमावीजणो, गमावीजबो—कर्म वा० ।

गमणो, गमबो—अक रू० ।

गमावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ गँवाया हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट किया हुआ, मिटाया हुआ । (स्त्री० गमावियोड़ी)

गमियोड़ो—भू०का०कृ०—१ गमा हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त । (स्त्री० गमियोड़ी)

गमी—सं०स्त्री० [अ० गम + ई] गम से संबंधित, मृत्यु, मौत. २ शोकावस्था ।

गमू—देखो 'गम्य' (रू.भे.)

गमे—क्रि०वि०—तरफ, ओर । उ०—'गोकळ' हेक गमेह, हेक गमे हिंदू अवर । सत तोलियो सत्रेह, भार कहिक भौ 'भांणवत' ।

गोकळदास सक्तावत रौ दूहो

अव्यय—अथवा, या ।

गमेगमण—सं०स्त्री०—सुरनदी, गंगा (हंतां)

गमेगमे—क्रि०वि०—१ चारों ओर। उ०—गमेगमे मारेवा लागा, मलिका सवे विच कीधा। अंगोअंगि बिहुं दलि सांम्हा, मलिकि ऊथला दीधा।—कां.दे.प्र.

२ इधर-उधर। उ०—पदमिणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिळवळिया हलिया हसति। गमेगमे मदगळित गुडंता गाव, गिरोवर नाग गति।

—वेलि.

गमेताई—सं०स्त्री०—गाँव के मुखिया का कार्य।

कहा०—घेर नौ खूणौ तौ छोड़े ही नी नै गाँम में गमेताई करै—घर का कोना तो छोड़ता ही नहीं और गाँव में मुखिया का कार्य करने चला है। एक ही स्थान पर बैठ कर जो केवल बातें करता है उसके प्रति।

गमेती—सं०पु०—१ ग्रामीण। २ गाँव का मुखिया।

कहा०—गमेती ने हाथ में कात. नी आवै रळी गाँव नी बात—गाँव का मुखिया है और पास में शक्ति है परन्तु जानता साधारण बात भी नहीं है। अयोग्य मुखिया या नायक के प्रति।

गमोगम—देखो 'गमागम' (रू.भे.) उ०—इम स्वास दमोदम दुःख हमो—हम राम रमोरम जाण सवे, ग्रह-ग्राह गमोगम जीव भमोभम एक तमोतम ओर नवे।—करुणासागर

गम्मत—सं०स्त्री० [मराठी] १ हँसी, दिल्लगी. २ मौज, आनन्द, बहार।

गम्य—वि० [सं०] १ जाने योग्य, गमन योग्य. २ सहज, सरल।

उ०—दसा विसम्य संम्य हा अगम्य गम्य है नहीं।—ऊ.का.

३ संभोग करने योग्य, मैथुन करने योग्य। उ०—स्वीय कुमार सारंग की, धात्रेयी भगिनी सु दौड़ि गही, नृप देखत हि, गम्य नहीं न गिनी सु।—वं.भा. ४ साध्य।

गम्योड़ी—देखो 'गमियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गम्योड़ी)

गयंद—सं०पु० [सं० गजेन्द्र, प्रा० गयिद, गइंद] १ हाथी (डि.को.)

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गयंदगुमान—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गयंदौ—देखो 'गयंद' १ (रू.भे.) उ०—गाजै द्वारि गयंदौ गाजै, नीसांण जैत सिर बाजा।—वचनिका

गय—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, गगन. [सं० गज] २ हाथी।

उ०—१ इण विध नबाब गय चढ़ प्रयाण। गज घड़ा अग्र चालै घुमांण।—शि.सु.रू. उ०—२ राजति अति एण पदाति कुंज रथ, हंस माळ बंधि लास हय। ढालि खजूरि पूठि ढळकावै, गिरवर सिणगारिषा गय।—वेलि. [रा०] ३ ऊँट (अ.मा.)

उ०—लांबी कांब चटककड़ा, गय लंबावइ जाळ। ढोलउ अजे न बाहुइइ, प्रीतम मो मन साल।—ढो.मा.

सं०स्त्री० [सं० गति] ४ गति, चाल। उ०—खंजर नेत विसाळ गय, चाही लागइ चख्ख। एकण साटइ माहवी, देह ऐराकी लख्ख।

—ढो.मा.

गयगमणि, गयगमणी, गयगयणी—देखो 'गजगमणी' (रू.भे.)

उ०—१ लाज लोह लंगरे लगाए, गय जिम आंणि गयगमणी।

—वेलि.

उ०—२ मारवणी सिणगार करि, मंदिर कूं मलहंपति। सखी सुरंग साथ करि, गयगयणी गय गंति।—ढो.मा.

गयणंग, गयणंगि—सं०पु० [सं० गगन] आकाश, नभ। उ०—१ उड रहियौ मन लाग उळगे, गड्डी जांण भ्रमै गयणंगे।—रा.रू.

उ०—२ वीर हाक वाजि गयणंगि, सींगणी ना गुण गाजइ।

—कां.दे.प्र.

गयण—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, गगन, व्योम।

उ०—१ कुसळावत वीठळ रण कोडे, ऊभौ गयण भुजाडंड ओडे।

—रा.रू.

उ०—२ पंखी कवण गयण लगि पहुंचै, कवण रंक करि मेरु करै।

—वेलि.

यी०—गयणमणि।

२ हाथी।

गयणंग—देखो 'गयण' १ (रू.भे.) उ०—अतरै गरदां ऊपड़ी, चडी पुणां गयणंग। आया भइ 'अजमाल' रा, कर तोलता खड्ग।

—रा.रू.

गयणसण, गयणसणि, गयणमिण, गयणमिणि, गयणमिणी—सं०पु०यी०

[सं० गगन+मणि] सूर्य, भानु (हंतां, नां.मा.)

उ०—जोधपुर धरणी सूं गयणमण रीभियौ, देख रण वखत फतै करण दीधौ।—सुभरांम बारहठ उ०—२ केवी मुहर पूठि सुर कांमणि, जडाधार पासे नभ जोगिणि। मोह्या सुर अंतरीख गयणमिणि, राडजादौ सोहियौ महारिणि।

—राठौड़ गोकुळ (सुजानसिंहोत, ईसरोत) रौ गीत

गयणंग, गयणंगण, गयणाग, गयणि—सं०पु० [सं० गगन] गगन, आकाश। उ०—१ लागै मो इकबाल सूं, नीसरणी गयणाग। इण गड क्यूं नहिं लागसी, खिविया मो कर खाग।—बां.दा.

उ०—२ गाढ़ी गयणांगण रज ले गरणाटा। सांवण सूको गौ देतौ सरणाटा।—ऊ.का.

उ०—३ न खमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग। केहर गड्डै क्रोध कर, गाजै गिर गयणाग।—बां.दा.

उ०—४ ऊंडी खेह थयूं अंधारू, गयणि न सूझइ भांण। चाली दळ मुहडासइ आव्यां, ढमढ़मियां नीसांण।—कां.दे.प्र.

गयणिमिणी—देखो 'गयणमिणी' (रू.भे.) उ०—मुंह भांजिया तणा मोहेला, मिळी ते साखी गयणिमिणि। कुळ आभरण अभिनमा कूपा, भू-मंडळि चाढ़ियौ भरणि।

—राठौड़ गोवरधनसिंह (चांदावत) रौ गीत

गयणी—१ देखो 'गयणि' (रू.भे.) २ बादल, मेघ (अ.मा.)

गयवंतौ—सं०पु०—हाथी के दाँतों के समान दाँत वाला, सूअर।

उ०—गयदंतो पाडा खुरी, एकरा मल्ल अबीह । जिण बन कवळी
संचरै, तिण बन फेरै सीह ।—डाढाळा सूर री वात
गयनाळ—सं०स्त्री०यौ० [सं गज+नाल] एक प्रकार की भारी तोप
जिसे हाथी खींचते थे, गजनाल ।

गयन्न—सं०पु० [सं० गगन] गगन, आकाश । उ०—जामिनी सत्र जंगमां
जत्ति, गोए गयन्न सासत्त गत्ति ।—रा.ज.सी.

गयराज—देखो 'गजराज' (रू.भे.) उ०—गयराजां गुड़ ग्रहण, रहण
पाखर ह्यराजां । पाजां छळि दळ प्रघळ, सघण बरसाळ समाजां ।

—वं.भा.

गयला—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

गयलौ—सं०पु०—चौहान वंश की गयला शाखा का व्यक्ति ।

वि०—पागल ।

गयवर—सं०पु०यौ० [सं० गजवर] हाथी । उ०—उरि गयवर नइ पग
भमर, हालंती गय हंभ । मारू पारेवाह ज्यूं, अंखी रत्ता मंभ ।

—ढो.मा.

गयसिर—सं०पु० [सं० गयशिर] १ आकाश. २ गया के पास का एक
पर्वत (पौराणिक) ३ गया तीर्थ ।

गया—सं०पु० [सं०] बिहार या मगध देश का एक प्राचीन पुण्य-स्थान
यह तीर्थ स्थान श्राद्ध और पिंडदान आदि करने के लिए बहुत प्रसिद्ध
है और हिन्दुओं का विश्वास है कि बिना वहाँ जाकर पिंडदान किये
पितरों का मोक्ष नहीं होता है ।

गयोड़ी—भू०का०कृ०—क्रिया 'जाणौ' का भू०का०कृ० । उ०—पूरण-
मल जायौ सो गयोड़ी भोमि ल्यायौ ।—शि.वं.

(स्त्री० गयोड़ी)

गयोबीतौ, गयोबीतौ—वि०—गया-बीता, गया-गुजरा, निकम्मा ।

गरंद, गरंद—सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पर्वत । उ०—चित सुध
'अभौ' पयंपै 'चिमनौ', ऊपर खड़ आया अरंद । खोसै धन मग रा बळ
खाधौ, गळै जकौ बाधौ गरंद ।—जादूरांम आढौ
२ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

गर—सं०पु० [सं०] १ विष, जहर (डि.को.) २ वत्सनाभ.

३ ग्यारह करणों में से पाँचवाँ करण (ज्योतिष)

[सं० गिरि] ४ गिरि, पर्वत, पहाड़ । उ०—डाकर कर फरंग फरै
गर दोळा, जे खग ठाकर केम भलै ।—जादूरांम आढौ

[सं० गृह] ५ घर, गृह । उ०—तारै ढोलेजी कह्यौ, थे तौ गरै
पघारौ । म्है तौ मारवणी लारै जीवत काठ लेसां ।—ढो.मा.

प्रत्यय० [फा०] बनाने या करने वाले के अर्थ में यह प्रायः शब्द के
अंत में प्रयुक्त होता है—यथा बाजीगर, कारीगर ।

गरक—वि० [अ० गर्क] १ डूबा हुआ, निमग्न । उ०—१ सगळौ साथ
अमराव कुंवर रा हजुरी अमलां गरक रहै, ऊगिये आंथे री खबर ही
नी पड़ै ।—कुंवरसी सांखले री वारता उ०—२ वा ठोड़ मंग-
ळीकाथळ कहावै छै । तठै द्रम छै । सु भोमियौ होय सु डांडी आवै ।

असंधौ डांडी टळै सु घोडी असवार गरक हु जाय । अभूमियौ डांडी
सूं टळै सु मरै ।—नैणमी २ किसी कार्य आदि में लीन, लग्न ।
उ०—सो घणा दिना सूं कांम भोग री वासना में थौ सो आय
महलां मांही गरक हुवौ ।—नापे सांखले री वारता
३ परिपूर्ण, लदा हुआ । उ०—१ भला पघारौ भीचड़ा, गरक
सिलह में गात । केहर वाळा कळह री, वळता कीजौ वात ।—बां.वा.
उ०—२ गरक घणौ जळ गूरड़ा, ले तन सूं लपटाय । अत्थ बत्थ भर
काढ़जै, मंदिर जळते मांय ।—बां.दा. ४ नष्ट, नाश, बरबाद,
तबाह । उ०—इतरै में डावी अणी दक्षिणी आय लूटिया तद जोधौ
सुखरूप अभयराजोत मुजरौ कर भेलिया सो गरक हुवा ।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

५ गहरा, घना । उ०—हुवै प्रफुल्लत गात हृद, सांभळ बात सकोय ।
गरक घटा उमड़ी गरज, हरख सिखंडी होय ।—रा.रू.

गरकाब, गरकाव—देखो 'गरक' (रू.भे.) उ०—१ तिका काळी,
डीगी, मोठा दांत, दूबळी, घणी डरावणी, माथा रा लटा बिखरिया,
घणा तेल मांहे चवती, घवळा केस, माथै निलाड़ सिंदूर थैथडियो
थकी, लोवड़ी काळी, काळौ धाबळी, कांचळी तेल मांहे गरकाब
थकी, उघाड़ौ माथौ कीधां, हाथ मांहे तिसूळ भालियां दरबार आई ।

—जगदेव पंवार री वात

उ०—२ आइस्यै जाइ साथि सु चढ़ि चढ़ि आया, तुरी लाग ले
ताकि तिम । सिलह मांहे गरकाब संपेखी, जोध मुकुर प्रति-
बिम्ब जिम ।—वेलि.

उ०—३ खाट खड़ ढालड़ां टूक ऊछळ खळां, बाज गरकाव कीधा
समर बांधळां ।—चांदावत राठौड़ उदयसिंह, नरसिंह और
लखधीर रौ गीत (रू०भे०—गरगाव, गरगाव)

गरकी—सं०स्त्री० [अ० गर्की] १ डूबने या निमज्जित होने की क्रिया
या भाव. २ पानी अधिक बरसने से बाढ़ के पानी का फैल जाना ।
(मि०—गरक)

गरक्क—देखो 'गरक' (रू.भे.) उ०—जोग पंथ संकर तजै, व्है गिर
मेर गरक्क । करनी ऊपर नह करै, ऊगै केम अरक्क ।

—चौथ बारहठ

गरग—सं०पु० [सं० गर्ग] १ एक वैदिक ऋषि. २ संगीत में एक
ताल ।

गरगज—सं०पु० [रा० गढ़+सं० गर्जन] १ किले की दीवारों पर बनी
हुई बुर्ज जिस पर तोपें रहती हैं. २ वह ऊँचा कृत्रिम ढूहा या
टीला जिस पर युद्ध की सामग्री रक्खी जाती है और जहाँ से शत्रु-
सेना का पता चलाया जाता है. [सं० गल+गर्ज] ३ वह तख्ता
जिस पर फाँसी देने के समय अपराधी को खड़ा करके उसके गले में
फाँदा लगाते हैं । टिकटी ।

गरगाव, गरगाव—देखो 'गरक' । उ०—तिका कटारी किसीएक छै

थेट बूंदी री नीपनी, कड़कती वाजली, छेड़ी सांपण, घणा सोनां में गरगाब कीधी ।—जैतसी ऊदावत री वात

गरगेवडा—सं०स्त्री०—शमी वृक्ष की बिगड़ी हुई फली (क्षेत्रीय)

गरड़—१ देखो 'गरड़' (रू.भे.) २ बंदूक छूटने की ध्वनि ।

उ०—गरड़ नाळ गोळियां, दरड़ गाड़ियां अपारां । घरड़ आभ धारतां, जरड़ कुंजरां जयारां ।—बगतौ खिड़ियौ

गरड़गांमी—देखो 'गरड़गांमी' (रू.भे.) उ०—धार खग चकर घण भगत करणा धरे, भांज खाफर मगर भुजां भांमी । रज-धरम राखियौ भूप रासाहरै, गज-धरम राखियौ गरड़गांमी ।—ठाकरसी सिद्धायच

गरड़धज—देखो 'गरड़धज' (रू.भे.) उ०—तज तज अवर 'कसन' कव नतप्रत । घर मन नहचळ गरड़धज ।—र.ज.प्र.

गरड़ा—सं०स्त्री० [सं० गुरु] एक जाति जो अपनी उत्पत्ति ब्राह्मणों से बताते हैं और भाँवी, चमार आदि जाति में विवाह, पूजा आदि कार्य सम्पन्न कराते हैं एवं उनके गुरु माने जाते हैं ।

गरड़ावणौ, गरड़ावबौ—क्रि०अ०—गधे का रेंकना । उ०—खेहा डंबर खर अंबर अरड़ावै । घरणीतळ धूजै गरदब गरड़ावै ।—ऊ.का.

गरड़ौ—सं०पु०—१ 'गरड़ा' जाति का व्यक्ति (रू.भे.—गुरड़ौ) २ रंग विशेष का घोड़ा. ३ वह घोड़ा जिसकी एक आँख भूरी हो ।

गरज—सं०स्त्री० [सं० गर्जन] १ बहुत गंभीर और तुमुल ध्वनि, गड़-गड़ाहट. २ गाज, वज्र-ध्वनि । उ०—गोम गह तुरी गज गरज गरज बाजा गड़ी, ऊळ रंभ तोजियां रेंग रज ऊपड़ी ।—द.दा. [अ० गरज] ३ आशय, प्रयोजन, मतलब । उ०—चाहीजे गरज उण लड़ाई सूं छूट पूरी भलाई री न होय धरम न छूटे और दफा अन्याव उत्पात रौ होय ।—नी.प्र.

मुहा०—गरज गांठणी—मतलब सीधा करना ।

४ आवश्यकता, जरूरत, स्वार्थ । उ०—आळस तज निज गरज अब, भज भ्रमुयण भूपाळ । पीय निरंतर आय पय, बांका काळ बिडाळ ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—पड़णी, रखणी, राखणी, रें'णी, निकळणी, निकाळणी ।

कहा०—१ गरज गधे नै बाप कैवावै—आवश्यकता व स्वार्थ के कारण गधे को भी बाप कहना पड़ता है । आवश्यकता बुरी होती है, इसके लिए निम्न से निम्न काम भी करना पड़ता है. २ गरज गधे नै बाप करै—देखो कहा० १,३. ३ गरज गधेड़ा ए बाप कैवीजे है—देखो कहावत नं. १,४. ४ गरज जतरै नौकर, गरज मिटी नै दीवी ठोकर—जब तक जरूरत थी तब तक तो नौकर बन कर भी अपना स्वार्थ पूरा किया, बाद में ठोकर मारदी । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति. ५ गरज पड़छे थारुंर मारू करबौ पड़ै—कार्य होने पर तेरा मेरा कर दधर-उधर से मांग कर काम चलाना पड़ता है. ६ गरज मटी नै गूजरी नटी—स्वार्थ पूरा हुआ और गूजरी ने इन्कार किया । जब तक स्वार्थ होता है तभी तक व्यक्ति का रुख अनुकूल

रहता है. ७ गरज मिटी रे गांगला बळद गायां में जाय—बैलों का कार्य पूरा हुआ या आवश्यकता मिटी कि बेचारों को भटकने के लिए गायों के साथ छोड़ दिया । स्वार्थ पूरा होने या आवश्यकता मिटने पर पुनः कोई किसी को नहीं पूछता. ८ गरज रौ माटी—स्वार्थ का साथी, मतलब का दोस्त. ९ गरज सरी'र वेद वैरी—स्वार्थ पूरा हुआ कि वैद्य वैरी हो गया । उपचार का स्वार्थ था तब तक वैद्य की आवश्यकता थी और उसका आदर किया जाता था । उपचार होने के बाद उसकी आवश्यकता नहीं रही अतः अब वह अपना शुल्क मांगता है तो शत्रुता बांध ली । काम निकलने के बाद कोई किसी को नहीं पूछता ।

यौ०—गरजदार, गरजवान ।

५ चाह, इच्छा ।

क्रि०प्र०—रखणी, राखणी, रें'णी, होणी ।

मुहा०—१ गरज रौ बावळी—अपनी गरज के लिए सब कुछ करने वाला । अपनी लालसा पूरी करने के लिए हानि भी सह लेने वाला.

२ गरज रौ दीवांणी—देखो मुहा० १ ।

कहा०—१ गरज दीवांणी गूजरी, अब आई घर कूद । सांवण छाछ न घालती, भर वैसाखां दूध—स्वार्थ की बावली गूजरी अब स्वतः ही घर में कूद कर आई है । सावण मास में तो वह छाछ भी नहीं डालती थी, स्वार्थ के कारण अब वैसाख माह में जब कि पूर्ण सूखा होता है, भर-भर कर दूध देती है । अपनी लालसा या किमी प्रकार की इच्छा पूरी करने के लिए आदमी सब कुछ करने को तैयार हो जाता है ।

यौ०—गरजमंद, गरजदार, गरजवान ।

६ खुशामद ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी ।

कहा०—इत्ती देर राजा री गरज करी हुती तौ गांम दे देतौ—इतनी देर तक किसी राजा की खुशामद की होती तो वह इनायत में कोई गांव दे देता । काफी खुशामद करने के बाद भी जब कोई व्यक्ति किसी के लिए कार्य करने के लिए तैयार नहीं होता तब उसके प्रति यह कहावत कह कर असंतोष प्रकट किया जाता है ।

गरजण—सं०पु० [सं० गर्जन] १ गंभीर शब्द, तुमुल ध्वनि.

२ वज्रपात. ३ गरजने की क्रिया या भाव । उ०—बक पंकत रद नीर मद, गरजण गाज पिछांण । पटकै हाथळ पंचमुख, जळहर मैंगळ जांण ।—बां.दा.

गरजणौ—वि०—गरजने वाला, गर्जन करने वाला ।

कहा०—गरजणा वादळ वरसणा नहीं, भुसणा कुत्ता खाणा नहीं—गरजने वाले बादल बरसते नहीं और भौंकने वाले कुत्ते काटते नहीं । बढ़-बढ़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति ।

गरजणौ, गरजबौ—क्रि०अ० [सं० गर्जन] गरजना, गंभीर या तुमुल ध्वनि करना, वज्रपात होना ।

कहा०—गरजै सो वरसै नहीं, वरसै घोर अंधार—जो बादल अधिक गरजता है वह बरसता नहीं तथा जो घोर घटागुक्त छुपचाप आता है वह खूब बरसता है। बढ़-बढ़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति।

गरजणहार, हारो, (हारी), गरजणियो—वि०।

गरजवाणी, गरजवाबी, गरजाणी, गरजाबी, गरजावणी, गरजावबी—प्रे०रू०।

गरजिओड़ी, गरजियोड़ी, गरज्योड़ी—भू०का०कृ०।

गरजीजणौ, गरजीजबी—भाव वा०।

गरजदार—वि० [अ० गरज + फा० दार] जिसे गरज हो, गरजमंद, स्वार्थी।

गरजदारी—सं०स्त्री० [अ० गरज + फा० दार + रा० ई] गरज, स्वार्थ।
उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कलगी। ईजतदार अंधार गरजदारी में गलगी।—ऊ.का.

गरजमंद—वि० [अ० गरज + फा० मंद] १ जिसे किसी बात की आवश्यकता हो, जरूरतमंद।

कहा०—गरजमंद मारीज है—गरजवाला ही मारा जाता है। जरूरत या स्वार्थ होने पर व्यक्ति को विवश होकर उचितानुचित सब सहना पड़ता है।

२ इच्छुक।

गरजवान—वि० [अ० गरज + रा० वान] देखो 'गरजमंद' (रू.भे.)

गरजापत—सं०पु०यौ० [सं० गिरिजा + पति] महादेव, शिव (डि.को.)

गरजित—सं०पु० [सं० गर्जित] मस्त हाथी।

वि०—गरजा हुआ।

गरजियोड़ी—भू०का०कृ०—गरजा हुआ (स्त्री० गरजियोड़ी)

गरजियो, गरजी—वि० [अ० गरज + रा०प्र० इयो, ई] गरजमन्द, स्वार्थी, मतलबी।

गरजू—देखो 'गरजी' (रू.भे.)

गरज्ज—देखो 'गरज' (रू.भे.) उ०—सुण राठौड़ महाबली, भेळा थया सकज्ज। खीची मुकन बुलावियो, दरसण सांम गरज्ज।—रा.रू.

गरज्जणौ, गरज्जबो—देखो 'गरजणौ' (रू.भे.) उ०—प्रभू तूं पांणी मांय पवन्न। गरज्जै गाजै मांय गगन्न।—ह.र.

गरज्जियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गरज्जियोड़ी)

गरभणौ, गरभबौ—देखो 'गरजणौ' (रू.भे.) उ०—स्त्री सिव संकर क्रीत अणंकल, ज्वाळ जट जळ गंग गरभै। भूत सभा भव साथ गणेशर, अंग उमावर त्यूं रस तभै।—क.कु.बो.

गरभियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गरजियोड़ी)

गरठ, गरट्ट, गरट्ट, गरठ—सं०पु० [सं० घट्ट] १ समूह, दल, भुंड।

उ०—१ छिकि टोप बाहुळ उच्छटै, कटि काळि कंकट की कटै। भट गरट मिळि थट पुरट, छट पट कुषट।—वं.भा.

उ०—२ वडै कोड़ि खेड़ै गजां वाजि राजां, सुरंगां सुभट्टां गरट्टां समाजां।—रा.रू. उ०—३ गरणाट माखियां री गरठ लारै उडतौ लाविया। पसु जुगत बात जांणी परी, ऐ बंधांणी आविया।

—ऊ.का.

२ सेना (अ.मा., ह.नां.) ३ राशि, ढेर। उ०—धड़ धरती पग पागड़ै, आंतां तणौ गरट्ट। तऊ न छोड़ै साहिबौ, मूंछां तणौ मरट्ट।

—वी.स.

४ घेरा। उ०—गरदाय सिविर दीधौ गरट, जांमिकपण लीधौ सजव।—वं.भा. ५ वृक्ष। उ०—रिण रीछ मरकट जयत रट, भट प्रगट गज ठटकज सुभट। भट गरट गिर थट गह भपट, नट जेम वूषट कर निपट।—र.रू. ६ पाताल (डि.नां.मा.)

वि०—घना, गहरा। उ०—आंब भलौ ऊगौ अठै, गहरौ छांह गरट्ट। पावै फल मीठा पही, बह आवै इण बट्ट।—बां.दा.

गरड—देखो 'गरड़' (रू.भे.)

गरडू—सं०पु०—१ बेर तथा शमी वृक्ष की टहनियों पर होने वाली ग्रंथी जो उसी वृक्ष से निकले एक विशेष प्रकार के रस से बनती है। यह अकाल-सूचक मानी जाती है। २ आंख में होने वाली गांठ।

(रू.भे०—गरडू, गरेडौ)

गरडौ, गरडौ—सं०पु० [सं० गरिष्ठ, प्रा० गरट्ट] (स्त्री० गरडी, गरडी) वृद्ध, बूढ़ा व्यक्ति। उ०—१ चाकरियां गरडा भया, दमड़ां चित्त दियाह। वळै विदेसी बालमा, कहड़ा कांम कियाह।—र.रा.

उ०—२ पिंड बियापण गरदुपण, हुवण पराक्रम हांण। पण वय वधन प्रतापसी, अह वध घण आपाण।—जैतदांन बारहठ

उ०—३ राजाजी साथे छै, गरडौ एक खोजौ। नांम मियां मुस्ताक दोड़ियां राख्यौ।—रा.बां. (रू.भे०—गरडेरौ)

गरण—सं०स्त्री० [सं० गृ = शब्दे] १ दर्दभरी ध्वनि, कराह।

[सं० ग्रहण] २ ग्रहण (रू.भे.)

कहा०—गरण रौ दान नै गंगा रौ सिनांन—ग्रहण का दान और गंगा-स्नान धार्मिक दृष्टिकोण से बराबर है। ग्रहण में दिये जाने वाले दान के महत्व के प्रति।

गरणगट, गरणाट, गरणाटौ—सं०पु० [अनु०] १ वृत्ताकार तेजी से घूमने की क्रिया या भाव। उ०—गाढ़ी गयणांगण रज ले गरणाटा, सांवण सूकौ गौ देतौ सरणाटा।—ऊ.का. २ वृत्ताकार तेजी से घूमने पर उत्पन्न होने वाली ध्वनि। उ०—गरणाट मांखियां रौ गरठ, लारै उडतौ लाविया। पस जुगत बात जांणी परी, ऐ बंधांणी आविया।

—ऊ.का.

३ शून्य एवं निर्जन स्थान में व्याप्त हल्की ध्वनि। उ०—नकीबां बोल हरणाट हुय नोबतां, गयण धर सबद गरणाट गाजै।

—खेतसी बारहठ

गरणाणौ, गरणाबौ—क्रि०अ० [सं० गृ = शब्दे] १ चक्कर खाना, वृत्ताकार घूमना। २ कराहना, दर्दभरी ध्वनि करना। ३ गुंजायमान

होना । उ०—छठौ वधावौ भंवरजी रा महल में, म्हांरौ महल रह्यौ
गरणाय ।—लो.गी. ४ भिनभिनाया ।

गरणायोड़ी—भू०का०कृ०—१ चक्कर खाया हुआ, वृत्ताकार घूमा हुआ.

२ करण-क्रंदन किया हुआ, कराहा हुआ. ३ भिनभिनाया हुआ.

४ गुजित (स्त्री० गरणायोड़ी)

गरणावणौ, गरणावबौ—१ देखो 'गरणाणी' (रू.भे.)

२ पसरना, फैलना । उ०—खींफा पीपा फोग, भुरट बूई बरणावै ।

भुरट लांपड़ी लुळै, गजब वेलां गरणावै ।—दसदेव

गरणावियोड़ी—१ देखो 'गरणायोड़ी' (रू.भे.) २ पसरा या फैला
हुआ । (स्त्री० गरणावियोड़ी)

गरणी—सं०स्त्री०—अफीम को गला कर छानने का एक उपकरण ।

गरणौ—सं०पु० [सं० गलन] नपड़े का वह टुकड़ा जिससे पानी छाना
जाय ।

(रू०भे०—गरणलौ, गणणौ)

गरत—सं०पु० [सं० गर्त] १ गड्ढा. गर्त. २ जलाशय. ३ एक नरक
का नाम ।

(रू.भे.—गरत)

गरतमान—सं०पु० [सं० गरुमान] गरुड़ (नां.मा., ह नां.)

गरता—सं०पु० [सं० गर्त] पाताल (डि.नां.मा.)

गरत—देखो 'गरत' (रू.भे.) उ०—जिग घोर समय मैं सस्त्रां रा
प्रहार करि व्याकुल हुवौ नवाब रगमस्तखान तो कुमार भोज नूं लेर
एक गरत में त्रिणां रा समूह हेठै दबि रहियौ ।—वं.भा.

गरतथ, गरतथ—सं०पु० [सं० ग्रथ] १ द्रव्य, धन, संपत्ति (नां.मा.)

उ०—१ एकूनी अभसाह री, गोठां उठै गरतथ । प्रगट इतै धन और
पह, सो जिग करै समतथ ।—रा.रू.

उ०—२ वालिम गरतथ वसीकरण, बीजा सहु अकयथथ । जिए
चड्या दल उत्तरइ, तरुणि पसारइ हथथ ।—ढो.मा.

थौ०—अरतथ-गरतथ ।

२ गूढ़ार्थ, तत्व, सार. ३ सामग्री । उ०—रुपिया कंचन जात, हुवै
हुंडी रा गरथां । नहचै नाणै नहीं, हुवै आरण रा अरथां ।

—अरजुणजी बारहठ

गरतधत—सं०स्त्री० हवन की अग्नि (नां.मा.)

गरद—सं०स्त्री० [सं०] १ विष, जहर. २ एक प्रकार का रेशमी
कपड़ा. [फा० गर्द] ३ नाश, संहार । उ०—घरे छत्र संभर घणी,
रांमचंद्र नरराज । किया गरद खर कोण सा, बैरी गण जिण बाज ।
—वं.भा.

४ गर्द, धूलि । उ०—सूरज मांथा रै ऊपर आवियो, जूभारां नूं
प्यास लागी । गरमी रै कारण सूं मरदां रा होठ सूखण लागिया अर
गरद गालां ऊपर चढ़ी ।—नी.प्र.

मुहा०—गरद उडणी—नष्ट हो जाना ।

१ भुंड, समूह. ६ पृथ्वी (नां.मा., डि.नां.मा.)

वि०—१ विष देने वाला, विषप्रद. २ मस्त, मदचूर ।

उ०—सूती सहे महेलियां, गहरी नींद गरद । दरद नहीं छै दूसरां,
दूखै जिकां दरद ।—बगसीरांम प्रोहित री बात

गरदन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] घड़ और सिर को जोड़ने वाला अंग,
ग्रीवा ।

मुहा०—१ गरदन उठाणी—विरोध करना, क्रांति या बगावत
करना. २ गरदन उडाणी—गरदन काट कर मार डालना.

२ गरदन ऐंठियोड़ी रै'णी—अभिमान में रहना, कष्ट में रहना.

४ गरदन कटणी—बुराई होना, हानि होना, अपमानित होना, गला
कटने से मर जाना. ५ गरदन काटणी—अपमानित करना, हानि

पहुँचाना, गला काट डालना, बुराई करना. ६ गरदन भुकाणी—

लज्जित होना, नम्रता दिखलाई पड़ना. ७ गरदन भुकाणी—शर्मा
जाना, विनीत या आज्ञाकारी होना, नम्र होना, हार मानना.

८ गरदन नी ऊठणी—कमजोरी के कारण सर न उठना, ऐतराज
न करना, सह लेना, लज्जित होना. ९ गरदन पकड़'र करा लेणी—

जबरन करा लेना. १० गरदन पकड़'र निकाळणी—बेइज्जती

करके या गरदनियां देकर बाहर निकालना, जबरदस्ती निकालना.

११ गरदन माथे छुरी फेरणी—हानि पहुँचाना, अनहित करना,
तंग करना, बुराई करना, अत्याचार करना. १२ गरदन माथे जुझी

घरणी—जिम्मेदारी लेना, जिम्मेवारी देना या सौंपना. १३ गरदन

माथे बोझ होणी—सिर पर बोझ होना, जिम्मेवार होना, बुरा

लगना, भारस्वरूप लगना. १४ गरदन माथे लेणी—उत्तरदायित्व

लेना. १५ गरदन माथे सवार होणी—पीछे-पीछे लगे रहना.

१६ गरदन मरोड़णी—गरदन मरोड़ कर जान से मार डालना,
दबाव डालना, कष्ट देना. १७ गरदन री बोझ—उत्तरदायित्व,

कर्तव्य. १८ गरदन हिलण लागणी—बहुत वृद्ध होना.

१९ गरदन हिलाणी—नाहीं करना ।

२ बोलत या किसी प्रकार के अन्य पात्र आदि का ऊपर का संकरा

भाग ।

गरदनधुमाव—सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

गरदनतोड़—सं०पु०—१ कुश्ती का एक दाँव. २ एक प्रकार का ज्वर ।

गरदनबांध—सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

गरदनी—सं०पु०—कुश्ती का एक दाँव ।

गरदब, गरदभ—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (अ.मा.) उ०—खेहाडंबर

खर अंबर अरड़ावै, धरणी तल धूणै गरदब गरड़ावै ।—ऊ.का.

गरदव—सं०स्त्री० [फा० गर्द] १ धूलि, रज. २ संहार, ध्वंस ।

उ०—विरदपत जबर परताप विजपत बिया, सद विजै त्रं बाटां

पिसत्र सेलोड । उरड़ जाता वडा करेवा गरदवां, अभैपद

वसै वे राज री ओट ।—महाराजा मानसिंहजी री गीत

गरदह—सं०स्त्री०—सभा । उ०—ज्यांनै पांच न ओछखै, भरी गरदह

मांहि । तिणही हंदी हे सखी, जीतब ही कुछ नांहि ।
—जखड़ा मुखड़ा भादी री बात

गरदाणी, गरदाबौ, गरदावणी, गरदावबौ—क्रि०स०—१ घेरा डाल कर आक्रमण करना। उ०—नरेस भी फरमाण आतां ही जाइ, मऊ गरदाइ भगड़ी जमाई कोटेसरां राखिया। मऊ रा फौजदार खीची नगराज नूं उचित आतंक दे'र बारै काढ़ियो।—वं.भा. २ घेरना, वेष्ठित करना। उ०—रावत भाटक रजां गजां म्हावत गरदाया। संपड़ाया जळ सींच, बळी चितरांम बणाया।—मे.म.

३ धूल उड़ाना।

गरदाणहार, हारौ (हारी), गरदाणियो—वि०।

गरदावणहार, हारौ (हारी), गरदावणियो—वि०।

गरदाओड़ी, गरदायोड़ी, गरदाविओड़ी, गरदावियोड़ी, गरदाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गरदायोड़ी, गरदावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घेरा डाल कर आक्रमण किया हुआ। २ घेरा हुआ, वेष्ठित। ३ धूल उड़ाया हुआ। (स्त्री०—गरदायोड़ी, गरदावियोड़ी)

गरदावळि—सं०स्त्री०—धूलिकण, रजकण। उ०—चढ़ि चल्लिय मेछान, भान गरदावळि भिल्लिय। हलचल्लिय हिदवान, खखड़ जुगनि खिल-खिल्लिय।—ला.रा.

गरदिस—सं०स्त्री० [फा० गर्दिश] १ घुमाव, चक्कर। २ विपत्ति, आपत्ति।

गरदी—सं०स्त्री० [फा० गर्दी] १ भीड़, समूह। ज्यू—गाड़ी में आज घणी गरदी है। २ परिवर्तन। ३ धूलि, रज

उ०—वारै खुद रै जीवण रा सपना तौ इण समाज री गरदी में ठोड़-ठोड़ बिखर नै अलोप व्हेगा।—विजयदान देयो

४ क्रांति। उ०—दिखणी घणा माराणा, भाऊ री कतळ भाऊ गरदी कहाणी।—बां.दा. ख्यात

गरह, गरहन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] १ ग्रीवा, गर्दन। उ०—गरह मभार कियो रिम धाव। पड़े घर सीस चलै नह पाव।—पा.प्र.

२ गर्दन का पिछला भाग। उ०—गरहन कहन केक मुगल्ल, छटे खग बेख क मेख छगल्ल।—मे.म. ३ धूलि, रज। उ०—आइयो भड़ ऊबांबरी, मगज अडोल मरह। भड़ पाताल तोसूं भिड़ै, गज घड़ मिळै गरह।—किशोरदान बारहठ

गरही—१ देखो 'गरदी' (रू.भे.) २ देखो 'गरह' (रू.भे.)

उ०—खेह गरही मेहलां अम्बीर उडाय। फूल कळजे फिफरे फबि फांक फुलाया।—वं.भा.

गरधब, गरधभ—देखो 'गरदभ' (रू.भे.) उ०—गह चढ़िया संतोख गज, घर पुड़ ज्यां नूं धोक। चढ़िया ज्यां नूं चहरजे, लालच गरधभ लोक।—बां.दा.

गरनाळ—सं०स्त्री०—एक बहुत चौड़े मुंह की तोप। इसका मुह इतना चौड़ा होता है कि एक आदमी सरलता से घुस सकता है।

गरनार—देखो 'गिरनार' (रू.भे.) उ०—देवी गढ़े कोटे गरनार गोखे, देवी सिंधु वेळा सवा लाख सोखे।—देवि.

गरब—सं०पु० [सं० गर्व] १ अहंकार, घमंड, दर्प (ह.नां.)

उ०—ममता मिथ्या गरब प्रमाद दध उनमंधा।—केसोदास गाडण क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी।

यौ०—गरब-गुमानण, गरब-गहेली।

२ देखो 'गरभ' (रू.भे.)

गरबणी, गरबबौ—क्रि०अ०—गर्व करना, अभिमान करना।

उ०—१ गरबै फोड़ै कुंभ गज, घण बळ धावड़ियाह। पापड़ फोड़ पोमावही, मन में मावड़ियाह।—बां.दा.

उ०—२ रडमाल गरबै गरबै मारवाड़ रैणा, थाट धणी गरभै जोधाण राजथान। उरां रंभ रथां माळ चेहड़ा छोडाय आयो, जीवता संभ ज्यू चांपा कहायो जेहान।—प्रभूदान मोतीसर

गरबरफ—सं०पु०यौ० [सं० गिरि+फा० बर्फ] सदैव बर्फ से ढका रहने वाला पर्वत, हिमालय पर्वत। उ०—हरा जगपत सरब जांग भाला हता, चमु तज माण वीराण चळिया। राण हिदवांग रा भाण तप राज रै, गरबरफ जेम उसराण गळिया।—जवानजी आढ़ौ

गरबाण—देखो 'गिरवाण' (रू.भे.) उ०—गै घुमै आराण घाण मथाण नीसाण धोक, सूकै डांण सूडाडंडां बीछुदै सीधांग। दोवळा विवांण ठहै खड़ा गरवाण देखै, भड़ै दखगांग हूंत हिदवांग भाण।—पहाड़वां आढ़ौ

गरबाणौ, गरबाबौ—देखो 'गरबणी' (रू.भे.)

गरबायोड़ी—भू०का०कृ०—गवित। (स्त्री० 'गरबायोड़ी')

गरबावणी, गरबावबौ—देखो 'गरबणी' (रू.भे.)

उ०—मो ऊमां माहरी धरा खग जोर धाकावै। बोलै मोटौ बोल बळ मन में गरबावै।—पा.प्र.

गरबावियोड़ी—भू०का०कृ०—गर्व से ऐंठा हुआ। (स्त्री० 'गरबावियोड़ी')

गरबी—वि०स्त्री० [सं० गर्व+रा० प्र० ई] १ धैर्यवान, गंभीर। उ०—नमणी खमणी बहुगुणी, सुकोमळी ज सुकच्छ। गोरी गंगा नीर ज्यू, मन गरबी तन अच्छ।—र.रा.

२ वह पत्थर जो दो खिड़कियों के बीच में रखा जाता है,

३ एक प्रकार का गायन।

गरबीजणी, गरबीजबौ—भाव वा०—गवित होना। उ०—भूपत भण-काराह, जसरा जिके न जां लिया। तां तां तणकाराह, गाणां क्यो गरबीजिया।—बां.दा.

गरबौ—सं०पु०—एक प्रकार का लोक गीत।

वि०—गंभीर, सहनशील (स्त्री० 'गरबी')

गरबब—देखो 'गरब' (रू.भे.) उ०—अन्नकारी असुरां तणा, सुण धूजिया सरबब। निप चौ सोच निवारियो, उर धारियो गरबब।—रा.रू.

गरबबणी, गरबबबौ, गरबबणी, गरबबबौ—देखो 'गरबणी' (रू.भे.)

उ०—१ कलमपत माण हीणा किया, बब्बर अकबर दब्बिया। चीतोड़नाथ बैकुंठ पर, सुग जगत सै गरबबिया।

—महाराणा राजसिंह री गीत

उ०—२ गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरब्बाता ।—ऊ.का.

गरुडिबत-वि० [सं० गर्वित] १ घमंडी, अभिमानी. २ धिरा हुआ, आच्छादित । उ०—छपनै घोरारव आरव छाया । सूरज ससि मंडळ गरुडिबत गणगायो ।—ऊ.का.

गरुडभ—१ देखो 'गरुभ' (रू.भे.) उ०—१ प्रकृति अतीत पुरुषख प्रधान । गरुडभ बिग्यांन जगत्त गिनांन ।—ह.र.

२ देखो 'गरुव' (रू.भे.) उ०—साह सुएँ अत सोचियो, मन मोचियो गरुडभ । ईख प्रताप अजीत री, रीत विचारी सब्ब ।—रा.रू.

गरुभ-सं०पु० [सं० गर्भ] १ पेट के अंदर का बच्चा, हमल, भ्रूण ।

क्रि०प्र०—गिरणी, ठैरणी, रै'णी, हिलणी ।

यो०—गरुभघाती, गरुभपात ।

२ स्त्री के पेट के अंदर का वह स्थान जिसमें बच्चा रहता है, गर्भाशय । उ०—कहौ पिता है कोण, मात गरुभ कुण मेलियो । देखै बैठौ द्रोण, सो की अचरज सांवरा ।—रामनाथ कवियो

यो०—गरुभनाळ, गरुभमास, गरुभवास, गरुभसंकु ।

३ किसी पदार्थ का भीतरी भाग । उ०—१ चंदवदन अंग लोयणी, भीसुर ससदळ भाळ । नासिका दीप सिखा जिसी, केळ गरुभ सुक-माळ ।—ढो.मा. उ०—२ आरोपित आखि सह हरि आननि, गरुभ उदधि ससि मधे गिहीत । चाहै मुख अंगणि ओटै चढ़ि, गावै मुख मंगळ करि गीत ।—बेलि. उ०—३ केळ गरुभ जिसी कूवळी, कूँ कूँ चंदन कीषां खोळी ।—वी.दे.

४ चक्र का मध्य भाग, केन्द्र.

यो०—गरुभव्यूह ।

५ पेट, उदर (अ.मा.)

६ फलित ज्योतिष में नए मेघों की उत्पत्ति जिससे वर्षा का आगमन होता है (ह.नां.)

क्रि०प्र०—ऊठणी, गळणी ।

यो०—गरुभदिवस, गरुभमास ।

[सं० गर्व] ७ देखो 'गरुव' (रू.भे.) उ०—महळां गरुभ जरुमनां, पातल धाक पड़ंत । किसू गरुभ जरुमन करै, अरुभक हि न उछरंत ।

—किसोरदांन बारहठ

गरुभकेसर-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+केसर] पुष्प के मध्य में गर्भनाल में होने वाले पतले डंठलों के सिरे पर, बाल के समान पतले व छोटे रेसे या सूत जिसके साथ पराग केसर के पराग कण का मेल होने पर फलों व बीजों की उत्पत्ति होती है ।

गरुभग्रह-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+ग्रह] १ घर का मध्य भाग अथवा मध्य भाग में बनी कोठरी. २ मंदिर के बीच की वह प्रधान कोठरी जिसमें मुख्य प्रतिमा रखी जाती है ।

गरुभघाती-वि० [सं० गर्भघातिन्] गर्भपात करने वाला ।

गरुभज-वि० [सं० गर्भज] १ गर्भ से उत्पन्न. २ जिसे साथ लेकर कोई उत्पन्न हो ।

गरुभणी-वि० [सं० गर्भिणी] वह जिसके गर्भ में हमल (बच्चा) हो, गर्भिणी ।

गरुभणी. गरुभबौ—देखो 'गरुवणी' (रू.भे.) उ०—रडमाल गरुभै गरुभै मारवाड़ रेणा, थाट धणी गरुभै जोवांण राजथान । ऊरां रंभ रयां माळ चेहड़ा छोडाय आयौ, जीवता संभ ज्यू चांपा कहायौ जेहांन ।—प्रभूदांन मोतीसर

गरुभद-वि० [सं० गर्भद] गर्भ देने वाल, जिसमें गर्भ रहे ।

गरुभदास-सं०पु० [सं० गर्भदास] वह जो जन्म से दास हो, दासी-पुत्र ।

गरुभदिवस-सं०पु० [सं० गर्भ+दिवस] १ गर्भ का समय, गर्भकाल.

२ बृहत्संहिता के अनुसार १६५ दिन की अवधि जिसमें मेघ का गर्भ होता है । यह समय प्रायः कार्तिक की पूर्णिमा के बाद आता है ।

गरुभनाळ-सं०स्त्री०यो० [सं० गर्भ+नाल] पुष्प के मध्य की वह पतली नलिका जिसके सिर पर गर्भ केसर होता है । इसी गर्भ केसर और पराग केसर के मेल से फल और बीज की पुष्टि और वृद्धि होती है ।

गरुभपात-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+पात] पेट के बच्चे का पूरी वृद्धि के पहले ही निकल जाना, गर्भ गिरना ।

गरुभमास-सं०पु०यो० [सं०] वह मास जिसमें गर्भाधान हो ।

गरुभवती, गरुभवती-सं०स्त्री० [सं० गर्भवती] जिसके पेट में बच्चा हो, गर्भिणी ।

गरुभवास-सं०पु० [सं० गर्भवास] १ गर्भ के अंदर की स्थिति.

२ गर्भाशय. ३ गर्भ में रहने की अवधि । उ०—गरुभवास दस-मास सदा दुख पाइये । हरि हां जन हरिदास भजि राम स ठौड़ चुकाइये ।—ह.पु.वा.

गरुभव्यूह-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+व्यूह] प्राचीनकालीन स्थल-युद्ध में सेना की एक प्रकार की रचना जिसमें सेना कमल के पत्तों की तरह अपने सेनापति या रक्षित वस्तु को चारों ओर से घेर कर खड़ी होती थी ।

गरुभसंकु-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+शंकु] चिकित्साशास्त्रानुसार वैद्य के उपयोग का एक उपकरण जिससे गर्भ में मरे हुए बच्चे को पेट के अंदर से निकालते थे (अमरत)

गरुभहत्या-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+हत्या] गर्भस्थ भ्रूण की हत्या करना । गर्भस्थ भ्रूण को किसी प्रकार अवधि से पूर्व गिराना, गर्भपात ।

गरुभाणी, गरुभाबौ—क्रि०अ०—गाय-बैल आदि का रंभाना ।

उ०—गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरब्बाता ।—ऊ.का.

गरुभाधान-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+आधान] मनुष्य के सोलह संस्कारों में से पहला संस्कार । यह संस्कार स्त्री के ऋतुमती होने के समय होता है एवं नर-वीर्य तथा स्त्री के रज से गर्भ स्थिति होती है । गर्भ धारण ।

गरुभावास—देखो 'गरुभवास' (रू.भे.) उ०—पेसवा नारायणराव री

गादी, नारायणराव रौ गरभावास छोटी माधोराव बैठौ ।

—बां दा. ख्यात

गरभासण, गरभासन—सं० पु० [सं० गरभासन] योग के चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह पाँवों की स्थिति कर के कुक्कटासन की तरह दोनों हाथों को पाँवों के बीच में घुसा कर हाथों से गरदन को अंकुड़ा भिड़ा कर पकड़ा जाता है तथा गरदन को नीचे झुकाया जाता है। इससे आलस्य दूर होकर इंद्रियां शांत होती हैं।

गरभासय—सं० पु० [सं० गरभासय] स्त्रियों के पेट में वह स्थान जिसमें गर्भाधान के समय वे गर्भ धारण करती हैं। बच्चादानी।

गरभिणी—वि० स्त्री० [सं० गरभिणी] जिसके हमल रह गया हो, गर्भवती।

गरभीजणौ, गरभीजबौ—भाव वा०—१ गर्भ धारण करना।

उ०—गरभीजण असमान बुगलियां मिलवा आई। इदका हुवा सुगन्न लेवतां मेघ विदाई।—मेघ. २ गर्वित होना।

गरस—वि० [फा० गर्म या सं० धर्म] १ जिसको स्पर्श करने पर जलन का अनुभव हो उष्ण।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—१ गरमचोट—हाल की लगी चोट, ताजा घाव. २ गरम मामलौ—हाल की घटना, नई घटना, संगीन मामला।

यो०—गरमागरम।

विलो०—ठंडी।

२ तीक्ष्ण, उग्र, तेज।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—१ गरम करणी—क्रोधित करना, उत्तेजित करना, उकसाना.

२ गरम होणी—क्रुद्ध होना, आवेश में आना. ३ मिजाज गरम होणी—क्रोध आना।

विलोम—सांत।

३ जिसका गुण उष्ण हो, जिसके सेवन से गरमी बढ़े।

यो०—गरम कपडौ, गरम मसालौ।

४ उत्साहपूर्ण, आवेशपूर्ण।

गरमाळौ—सं० पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान, फूल पीले और फल फली के आकार के डेढ़ हाथ लम्बे होते हैं। इसकी फली का गूदा जुलाब के काम में लिया जाता है। अमलतास।

गरमास, गरमाहट—सं० पु० [सं० धर्म] गरमी, उष्णता।

गरमी—सं० स्त्री० [फा० या सं० धर्म रा० प्र० ई] १ उष्णता, ताप, जलन।

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, लागणी, होणी।

मुहा०—१ गरमी करणी—प्रकृति में उष्णता लाना. २ गरमी निकाळणी—उष्णता दूर करना।

२ तेजी, उग्रता, प्रचंडता।

मुहा०—१ गरमी निकाळणी—गर्व एवं उग्रता दूर होनी. २ गरमी

निकाळणी—गर्व दूर करना।

कहा०—दुसमण री करपा बुरी, भली सैण री तास। जद सूरज गरमी करै, तद वरसण री आस—शत्रु का कृपालु होना खतरे से खाली नहीं और स्वजन द्वारा कष्ट दिया जाना भी प्रायः हितकर होता है। सूर्य जब अधिक उग्र होकर तपता है तब ही वर्षा होने की आशा होती है। स्वजनों की प्रशंसा।

३ आवेश, जोश. ४ क्रोध, गुस्सा।

क्रि० प्र०—आणी, चढ़णी।

५ ग्रीष्म ऋतु।

क्रि० प्र०—आणी, जाणी।

६ अप्राकृतिक अथवा दुष्ट मैथुन से होने वाला एक प्रकार का रोग, आतशक, उपदंश।

क्रि० प्र०—निकळणी, फूटणी, होणी।

७ त्वरा, शीघ्रता। उ०—जिकौ कांम गरमी हलकाईं मूं आदरै तो सही आ छै, अरथ नहीं सुधरै—आगलै दुख रौ कारण होय, संसार सूं सरमिदगी होय।—गी. प्र. ८ हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का एक रोग जिससे उनके पेशाब के साथ खून गिरने लगता है (शा. हो.)

वि० वि०—लम्बी दूरी की यात्रा करने के बाद जबकि पशु का शरीर गरम रहता है, एकाएक किसी ऐसे स्थान में बाँधने से जहाँ उसे शूद्ध व भरपूर हवा नहीं मिलती, यह रोग हो जाता है। इसमें पशु अपना खाना-पीना छोड़ देता है।

गरमीजणौ, गरमीजबौ—क्रि० प्र० [भाव वा०] हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का गरमी रोग (देखो—गरमी ८) से ग्रसित होना।

गरर—सं० स्त्री० [अनु०] ध्वनि, आवाज विशेष।

गरळ—सं० पु० [सं० गरल] विष, जहर (ह. नां., अ. मा.)

उ०—जीकारी अम्रित ज्युही, भावै जग नूं भाळ। है रेकारी आक पय, गरळ बराबर गाळ।—बां. दा.

गरळक—सं० पु० [सं० गरल + क] १ सर्प. २ बोधनाग।

उ०—छिल बहत धक-धक अळक छक, अंतराळ गरळक दुळ इधक। —र. रू.

गरळधर—सं० पु० यो० [सं० गरलधर] १ वह जो विष को धारण करे. २ सर्प. ३ शिव, महादेव।

गरळस—सं० पु० [सं० गरलस] साँप, सर्प।

गरळाणौ, गरळाबौ, गरळावणौ, गरळावबौ—क्रि० प्र०—१ रुदन करना, विलाप करना। उ०—करसा कुरळावैह, दूणा मरुधर देस रा। घर घर गरळावैह, आज न भूप उम्मेदसी।—उदयराज ऊजळ

२ ऊपर से मुँह में पानी उँडेल कर गल-गल की ध्वनि निकालना।

गरळौ—सं० पु०—ऊपर से मुँह में द्रव पदार्थ को उँडेल कर गल-गल की आवाज करने का भाव या क्रिया।

गरवणियाँ—सं० पु०—रहँट के ऊपर दोनों ओर रहने वाले लट्टों को स्थिर रखने के लिये उनके सहारे हेतु खड़े किये गये स्तम्भों के चारों ओर बनाया जाने वाला छोटा चबूतरा।

गरवणी, गरवबो—देखो 'गरवणी' (रू.भे.) उ०—पेट घरे जायौ पछै, धवरायौ मळ धोय। जिण कारण जगदीस सूं, जणणी गरबी जोय।

—बां.दा.

गरवत-सं०पु०—१ प्रहास (डिंगल) सांणोर गीत (छंद) का एक भेद. २ गंभीरता। उ०—जस करै एम दुनियांण जाय, महरांण जेम गरवत अमाय। दाबसी घणा बांका दुरंग, जीतसी अजे नृप घणह जंग।—वि.सं.

वि० [सं० गवित] गवित, अभिमानी।

गरवत निसांणी-सं०स्त्री०—निसाणी नामक डिंगल छंद जिसके प्रत्येक पद में १३ मात्रा और फिर १० मात्रा हो और तुकांत में लघु हो।

गरवर-सं०पु० [सं० गर्व] १ घमंड, दर्प।

[सं० गिरिवर] २ पहाड़, पर्वत। उ०—हूव छड़ उरड़ हड़वड़ नरां हैमरां, लोह पसरां दिये छोह लाजा। तजड़ 'उमेद' भांज'र खंलां तरवरां, गरवरां ऊपरा खवै गांजा।—उमेदसिंह ईसरदास री गीत

गरवरणी, गरवरबो—क्रि०अ०—समूह रूप में झकट्टा होना।

गरवहारी-वि०—गर्व भिटाने वाला, गर्व को खंडित करने वाला।

गरवाई-सं०स्त्री०—१ गंभीरता. २ घमंड। उ०—गैलो गांव-गांव गैले नै, गिणै नहौं गरवाई नै। चित जिदां री करघौ चूरमूं, कनै राखि कडवाई नै।—ऊ.का.

गरवाणी, गरवाबो—क्रि०अ०—गर्व करना, घमंड करना।

उ०—उदियापुर दिस आय दौय गांमडिया पाया। अंधाधुंध हुय गया खांप बोदी गरवाया।—अरजुनजी बारहठ

क्रि०स०—गर्व कराना, घमंड कराना।

गरवाराजा-सं०पु०—दामाद के आने पर गाया जाने वाला एक लोक-गीत।

गरवावणी, गरवावबो—क्रि०स०—घमंड करना, गर्व करना।

गरविता-सं०स्त्री० [सं० गविता] वह नायिका जिसे अपने रूप और गुण आदि का घमंड हो।

गरबी—देखो 'गरबी' (रू.भे.)

गरबीली-वि० [सं० गर्बीला] (स्त्री० गरबीली) १ अभिमानी, घमंडी. २ गंभीर। उ०—रगता सेता रैणा, नमो मा कसना कीला। सीको-तर आसुरी, सुरी सुसिला गरबीला।—देवि.

गरवैराय-सं०पु०—१ गिरिराज, पर्वतराज. २ चौहान राजपूत।

गरवौ-वि०—१ गंभीर, धैर्यवान। उ०—१ गरवा होय हरि गुण गावौ, छीलर जेम न दाखौ छेह।—ओपो आढ़ौ उ०—२ गीतम सो गरवौ न्याय मांझ निरधारियौ मै।—ऊ.का. २ बड़ा।

उ०—गरवा आदर ना करै, करे प्रीत पाळंत। संकर विख सायर वहनि, कोर मधर धारंत।—अज्ञात

गरह—देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

गरहण—देखो 'ग्रहण' (रू.भे.)

गरहणा-सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] १ फटकार, डांट। उ०—सदीव सत्य

सावधान सावधान की सुनूं। गुमान ग्यान गरहणा असावधान की सुनूं।—ऊ.का. २ उपालम्भ, शिकायत।

[रा०] ३ निंदा, आलोचना. उ०—नरेस बारदक में बिसेस जीवावणहार आपरा प्रारब्ध री गरहणा करि बंवावदा रै बा'रै ही जोगिणी नाम देवी नूं मस्तक चढ़ाई अभीष्ट लोक पूगी सो तो उदंत अठै दूर भावी जांणीजै।—वं.भा. ४ घृणा।

[अनु०] ५ नक्कारे की ध्वनि. ६ शब्द, ध्वनि विशेष।

गरहर-सं०स्त्री० [अनु०] आवाज, ध्वनि। उ०—घासां हर नरां पाखरां गरहर, बसू हुवै नव बलाबला। असपत तणी चीत आहड़ा, तुला चढ़तां हुवै तुला।—महाराणा जगतसिंहजी री गीत
गरहरणी गरहरबो—क्रि०अ०—१ युद्ध के बाजे बजना, नगाड़े का बजना। उ०—उण समै काबली दळ अचाळ। बोही मिळै मीर गरहर वं'बाळ।—करणीरूपक २ बिजली कड़कना, बादल गरजना. ३ दहाड़ना।

गरहा-सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] निंदा, शिकायत। उ०—१ कुमार प्रिथ्वीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी। उ०—२ आठवें दिन कुमार प्रिथ्वीराज कन्ह रै सदन जाय सत्कारपूरबक गरहा री ग्लानि भगाई—वं.भा.

गिरावणी—देखो 'ग्रांजणी' (रू.भे.)

गरांपत-सं०पु० [सं० गिरिपति] सुमेरु पर्वत।

गरा-सं०स्त्री० [सं० गिरा] १ वाणी। उ०—सरण असरण अभै-करण, धरणधर सरीखा चरण धावै। जोण संगट हरण वरण बै हुवै जसा, गरा तरण-तारण किऊं न गावै।—जसजी आढ़ौ २ सरस्वती।

गरा'क, गरा'ग—देखो 'ग्राहक' (रू.भे.) उ०—हे बेटा वे सन्नू माथा रा गरा'क है सो बलिया अवार आवण री वाट जोवै।—वी.स.टी.

गराज-सं०पु०—उपाय, तरकीब।

गराजा-सं०स्त्री०—गर्जना। उ०—पाजा लोप सिंधु जिउं अराबा ह्वै अवाजां पूर मातंगां गराजा धुर जठी साजा मोह।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

गराड़-सं०पु०—गर्व घमंड, अभिमान।

गरायरी—देखो 'गरारी' (३)

गरारौ-सं०पु० [अ० गरगरा] १ देखो 'गरळौ' (रू.भे.) २ गरारें करने की औषधि।

[रा०] ३ ढीली मोहरी का पजामा।

वि०—गर्वयुक्त, प्रचंड, प्रबल।

गराळ-सं०पु० [सं० गिरि] पहाड़, पर्वत। उ०—भाळ बंवाळ ईसर तणी भळहळै, अळवळै वळै दीजै ऊथाळा। खाळ रोहराळ गाळा वचै खळहळै, भळहळै गराळां वीच भाला।

—उम्मेदसिंह ईसरदासोत री गीत

गराव-सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा।

गरासणो, गरासबो—क्रि०स०—कंठ से नीचे उतारना, निगलना ।

उ०—श्रोखद जरै तौ मन मरै, खायर करै उखाळ । जन हरिदास ता जीव कूं, अंति गरासै काळ ।—ह.पु.वा.

गरिट्ट-वि०—देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.) उ०—बरिट्ट में बरिट्ट जे बहेक तिव्र सालितें, गरिट्ट में गरिट्ट ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

गरिमा-सं०स्त्री० [सं० गरिमान्] १ गुरुत्व, भारीपन, बोझ. २ महिमा, महत्व, गौरव । उ०—तो चरणों लागै तिकी, चाळक करन सुजाव । नर गरिमा महिमा लहै, सांचौ तूं सिधराव ।—बां.दा.

३ गर्व, अहंकार. ४ आठ सिद्धियों में से एक सिद्धि (ह.नां.)

गरिष्ठ, गरिष्ठ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ अति, गुरु, अत्यन्त भारी ।

उ०—अर जगमाल मस्तक रा भार नूं गरिष्ठ मांनि अद्रि रै ऊपर दव लगाइ धारा तीरथ रै उछाह इसड़ी अनेक बातां रौ अवलंब गहियौ ।—वं.भा. २ कठिनता से पचने वाला ।

सं०पु०—१ एक राजा का नाम. २ एक राक्षस का नाम. ३ एक तीर्थ का नाम ।

गरी-सं०स्त्री०—१ गली, कूचा, संकरा मार्ग । उ०—सरी-सरी सपो-सयं, सुताळ माळ कोसयं । मिठास आस मंजरी, गरी गरी स गुज्जरी ।

—रा.रू.

२ मोहल्ला. ३ गिरी, गूदा. ४ नारियल के फल का भीतरी वह गोला जो छिलके के तोड़ने से निकलता है और मुलायम तथा खाने के लायक होता है. ५ दशनामी संन्यासियों का एक भेद.

देखो 'गिरी' ।

गरीठ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.) २ देखो 'गरीठ' । (रू.भे.)

गरीठ, गरीठौ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ बलवान, प्रचंडकाय, महाप्रबल ।

उ०—१ ग्रहै कर साबळ अंग गरीठ, 'पबौ' चढ़तौ जद केसर पीठ ।

—पा.प्र.

उ०—२ वडै पराक्रम आजम बीतौ, जुध गरीठ हठ आलम जीतौ ।

—रा.रू.

२ भयंकर । उ०—घणी लाज बीटियौ, वाज मेळिया नबीठै । दहुं ओड़ रुकड़ां, रीठ उडियौ गरीठै ।—बखतौ खिड़्यो

३ प्रभावशाली, पराक्रमी । उ०—द्वादस रांमचंद्र सुत दीठा । गुण तोलण जग हूंत गरीठा ।—वं.भा. ४ देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.)

सं०पु०—१ हाथी । उ०—रोर अदीठ हुअै प्रजळै रिम, रीभ गरीठ ब्रवै भुज राव ।—क.कु.बो. २ ऊंट ।

गरीण-वि० [सं० गुरु] दीर्घ, विशाल, बहुत बड़ा ।

गरीत, गरीथ—देखो 'गरीठ' (रू.भे.) उ०—निरत करवै में हूर, जंग जंगू में गरीत, सालोतरूं में पूर ।—र.रू.

गरीब-वि० [अ० गरीब] (स्त्री० गरीबण, गरीबणी) १ निर्धन, कंगाल । उ०—मारवाड़ रौ माल मुफत में खावै मोडा, सेवक जोसी सेंग गरीबां दे नित गोडा ।—ऊ.का.

कहा०—१ गरीब री खाय सो जड़ाभूळ सूं जाय—जो गरीब का धन खाता है वह समूल नष्ट हो जाता है. २ गरीब रै तो टाबर-टूबर हीज धन है—गरीब की संपत्ति उसकी संतान ही है ।

यौ०—गरीब-गुरबौ । विलो०—अमीर ।

२ नम्र, दीन, हीन । उ०—भुरधर नर संमदर मंही, है कुण तारण-हार । गज जिम तुरत गरीब री, पातल सुणै पुकार ।

—चिमनदांन रतनू

कहा०—१ गरीब ऊपर गूणती बत्ती न्हाकै—गरीब को हर कोई काम सौंप देता है, इससे उसे अधिक काम करना पड़ता है । गरीब को सभी सताते हैं. २ गरीब का बेलू रांम—गरीब का रक्षक ईश्वर है. ३ गरीब री हाय नी लैणी—गरीब को सताना बहुत बड़ा अपराध है. ४ गरीब री जोरू सगळां री भाभी—गरीब की स्त्री सबकी भौजाई होती है, हर कोई उससे दिल्लगी करता है; गरीब को कहीं आदर नहीं मिलता । उसकी हर वस्तु को हर कोई मुफ्त में लेना चाहता है. ५ गरीब री हाय खोटी—गरीब की हाय बुरी होती है, उसे कभी सताना नहीं चाहिये. ६ गरीब रै माथं दिय गूणती वत्ती लादै—गरीब को हर कोई कार्य करने के लिये कह देता है । गरीब सदैव अधिक कार्य से दबा रहता है. ७ गरीब तौ मैल व्है जकै नै कुण भी नहीं राखै इण वास्तै गरीब नहीं हूणौ—गरीब तो मैल होता है अतः उसको कोई भी नहीं रखता । गरीब का कहीं आदर नहीं होता इसलिये गरीब नहीं होना चाहिये. ८ गरीब री बेली रांम ही कोयनी—गरीब का ईश्वर भी सहायक नहीं होता । समर्थ की सब सहायता करते हैं किन्तु दीन जनों की प्रायः कोई सहायता नहीं करता ।

यौ०—गरीबखानौ, गरीबनिवाज, गरीबपरवर ।

अल्पा०—गरीबडौ ।

गरीबखानौ-सं०पु० [अ० गरीब+फा० खानः] ऐसा घर जिसमें सुख का कोई साधन न हो । वक्ता अपने घर के लिये भी शिष्टता हेतु यही शब्द प्रयुक्त करता है । उ०—खांगीबंद सांसगां बरीसै नवा फील-खाना । वीक भोज कीरती बरांना बीसा बीस । भांग अंस मान-सिध देखजे अरांना भूप । सदा दीठ अमीरी गरीबखाना सीस ।

—जवानजी आदौ

गरीबगुरबौ-सं०पु०यौ०—निर्धन व्यक्ति, दरिद्र व्यक्ति, कंगाल ।

उ०—दरबार सूं गरीबगुरबै नूं खैरायत लंगर वंटणै लागिग्यौ ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गरीबडौ-(स्त्री० गरीबड़ी) देखो 'गरीब' (अल्पा०)

गरीबनवाज, गरीबनिवाज, गरीबनेवाज-वि० [अ० गरीब+फा० निवाज] दीनों पर दया करने वाला, दयालु, कृपालु । उ०—अवगुण मोरा बापजी, बगस गरीबनिवाज । जो कुळ पूत कपूत व्है, तौ ही पिता कुळ लाज ।—ह.र.

सं०पु०—ईश्वर ।

गरीबपरवर-वि०यौ० [अ० गरीब + फा० प्र० पर्वर] दीनों का पालन करने वाला ।

गरीबांनिवाज—देखो 'गरीबनिवाज' (रू.भे.)

गरीबी-सं०स्त्री० [अ० गरीबी] १ दरिद्रता, निर्धनता, कंगाली ।

कहा०—गरीबी में आटौ गीलौ—गरीब स्थिति में जो कुछ आटा (चून) पास में था, वह भी अधिक पानी मिल जाने से गीला हो गया । गरीबी में आपत्ति पर आपत्ति आने पर ।

२ दीनता, नम्रता । उ०—दिन-दिन भोळी दीसती, सदा गरीबी सूत । काकी कुंजर काटतां, जाणवियौ जेठूत ।—वी.स.

गरु—देखो 'गुरु' (रू.भे.) उ०—चेला बंस छत्तीस, गरु घर गहलोतां तराँ । राजा रांणा रीस, कहतां मत कोई करो ।

—सूरायचजी टापरचौ

गरुऔ-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ गंभीर ।

उ०—वीस दोई मात्रा विगति, मेक चरण मंडाण । गुण गरुऔ गहडेर रा, मंर छंद परमाण ।—ल.पि.

गरुघंटाळ-सं०पु०यौ०—धातु का बना बाजा जो केवल ध्वनि के लिये मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है ।

वि०—१ बड़ा भारी चालाक, अत्यन्त चतुर. २ धूर्त, चालबाज ।

गरुड-सं०पु० [सं० गरुड] १ पक्षियों का राजा माना जाने वाला एक पक्षी ।

वि०वि०—एक पौराणिक पक्षी जिसका आधा शरीर मनुष्य का और आधा पक्षी का माना जाता है । यह विष्णु का वाहन है । बालखिल्यों की तपस्या के फलस्वरूप पुत्रेष्टि यज्ञ के पश्चात् कश्यप और वनिता से इसकी उत्पत्ति हुई । कद्रू और वनिता की शत्रुता के कारण कद्रू-पुत्र सपौ का यह बड़ा शत्रु है । इसका मुख श्वेत, पंख लाल एवं शरीर सुनहला माना गया है । संपाति इसका पुत्र था । इसकी पत्नी का नाम विनायका है । रामचरित मानस के चार वक्ता और श्रोता वर्गों में से काकभुशुंड और गरुड भी एक वर्ग हैं ।

पर्याय०—अराभंग. अरासंख, अमृतचरण, अरुणानुज, अरुणावरज, अहिगाह, अहिभुक, अहिरिप, इंद्रजीत, उन्तीनाह, कसपतनु, कश्यप-सुतन, कश्यपात्मज, कासपी, कासीपी, खग, खगपत, खगराज, खगेस, खगेसर, गिरगज, ग्रीधळ, चपळवास, जतीवाह, तारक, तारक्ष, तारख, दिढवंत, दुजपति, धखपंख, पंखपत, पंखी, पंखीपत, पत्रीराज, पूतात्मा, प्रगड, बळवंत, बिखहा, बिनतासुतन, बिहंगेस, बैनतेय, भुजंगमचर, भुजावेद, भुयंगचर, मंत्रपूत, मनवाह, यंद्रजांत, राजपत्री, लघुअसगा, वजरतुंड, वनितासुत, वायुविरोधी, विखहर, वेनतनय, व्याळारी, सकतीधरण, सकतीधर, सजव, सालमळी, सुतपावाहन, सुधाचरण, सुपरण, सुप्रक्षण, सेस, सोन्नतन, हरिबाह, हरिवाहण ।

रू.भे.—गरुड, गरुडि, गरुडू, गुरड ।

यौ०—गरुडकेतु, गरुडगामी, गरुडधज, गरुडपक्ष, गरुडपास, गरुड-पुराण, गरुडवाह, गरुडवेग ।

२ उकाब पक्षी जो गिद्ध की तरह का और बहुत बलवान होता है. ३ सेना की एक प्रकार की व्यूह-रचना जिसमें अगला भाग नौकदार, मध्य का भाग विस्तृत और पिछला भाग पतला होता है ।

यौ०—गरुड-व्यूह ।

४ बीस प्रकार के प्रासादों में से एक जिसमें बीच का भाग चौड़ा तथा अगला और पीछे का भाग नुकीला होता है. ५ चौदहवें कल्प का नाम. ६ छप्पय छंद का ५५ वां भेद जिसमें १६ गुरु १२० लघु से १३६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ७ देवालय में पूजा या आरती के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गरुड की मूर्ति होती है ।

गरुडकेतु-सं०पु०यौ० [सं०] गरुडध्वज, विष्णु ।

गरुडगाम, गरुडगामी-सं०पु०—विष्णु । उ०—रघुवर महाराज गाव नहचै यक पल न लाव, रंक करै सोई राव सुद्ध भाव सांम रे । दीन-बंधु देवदेव भाखत स्तुति अहम भेव, जेता जग सो अजेव गहर गरुडगाम रे ।—र.ज.प्र.

गरुडघंटी-सं०पु०—देवालय में पूजा के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गरुड की मूर्ति होती है । (मि० 'गरुड' ७)

गरुडधज, गरुडध्वज-सं०पु० [सं० गरुडध्वज] १ ईश्वर, विष्णु आदि ईश्वर के रूप (नां.मा.) उ०—गरुडध्वज रिम मांण गाळा, वैर बाहर सीतवाळा ।—र.ज.प्र. २ एक प्रकार का स्तम्भ जिस पर गरुड की आकृति बनी होती है ।

गरुडपक्ष-सं०पु० [सं०] नृत्य में कुहनी टेढ़ी करके दोनों हाथ कमर पर रखने का भाव, नृत्य की एक मुद्रा ।

गरुडपास-सं०पु०यौ० [सं० गरुडपास] एक प्रकार का फंदा या फाँसी, इसे प्राचीन काल में शत्रु को फँसाने और बाँधने के लिये उस पर फेंका जाता था ।

गरुडपुराण-सं०पु०यौ० [सं० गरुडपुराण] अठारह उप-पुराणों के अंतर्गत एक उपपुराण ।

वि०वि०—इसकी श्लोक संख्या १६००० तथा प्रकृति सात्विक कही जाती है । गरुडकल्प में विष्णु भगवान ने इसे सुनाया जिसमें विनता-नदन गरुड के जन्म की कथा कही गई है । इस पुराण में तन्त्रों के मंत्र और औषधियों का वर्णन अधिक है । रत्न, धातु आदि की परीक्षा-विधि विस्तार से दी गई है । इसके पश्चात् सृष्टि-प्रकरण से लेकर सूर्य तथा यदुवंशी राजाओं का इतिहास तक का वर्णन किया गया है । पाश्चात्य विद्वान विल्सन गरुडपुराण के अस्तित्व पर ही संदेह प्रकट करते हैं । हिंदुओं में मृत्यु पर तीसरे दिन से ग्यारहवें दिन तक इसकी कथा कही जाती है ।

गरुडवाह-सं०पु०—विष्णु ।

गरुडवेग-सं०पु०—शीघ्रता, जल्दी (डि.को.)

गरुडव्यूह-सं०पु०यौ० [सं० गरुडव्यूह] देखो 'गरुड' (३)

गरुडारूढ़-सं०पु०यौ० [सं० गरुडारूढ़] गरुड पर सवारी करने वाला,

विष्णु (नां.मा.) उ०—राव-बैकुंठ धनंतर रिक्खभ, गरुडारुड विसन प्रसणीग्रभ ।—ह.र.

गरुडासण, गरुडासन—सं० पु० यौ० [सं० गरुडासन] चौरासी आसनो के अन्तर्गत योग का एक आसन जिसमें खड़े रह कर कमर से शरीर को सम्मुख झुका कर दोनों हाथों को पीछे की तरफ शिर के आगे से मोड़ा जाता है । मतान्तर से खड़े रह कर दाहिने पांव के घुटने पर बायें पांव के घुटने को रखना और फिर बायें पांव के पंजे को दाहिने पांव की घुंटी के ऊपर के भाग में आंटी मार कर, पीछे बायें हाथ के मध्य भाग पर दाहिने हाथ की ठेउनी का ऊपर का भाग रख के आंटी मार, दोनों करतलों को मिला कर स्थिर खड़े रहने से भी गरुडासन कहलाता है. २ ईश्वर (नां.मा.)

गरुडि—देखो 'गरुड' (रू.भे.)

गरुडिधजि—देखो 'गरुडध्वज' (रू.भे.)

गरुडिपति—सं० पु० यौ० [सं० गरुड+पति] विष्णु ।

गरुठ—वि०—देखो 'गरुठ' (रू.भे.)

गरुड—देखो 'गरुडू' (रू.भे.)

गरुतमान—सं० पु० [सं० गरुतमत्] गरुड (ह.नां.)

गरु—देखो 'गरु' (रू.भे.)

गरुरी—देखो 'गरुरी' (रू.भे.)

गरुवत्त—सं० पु० [सं०] १ गौरव, महत्व, बड़प्पन ।

उ०—निस दिन रूप अन्त, वधै विधु सूकळ जिही विध । मकर आदि दिन मान, सोभ गरुवत्त वधै सिध ।—रा.रू. २ भारीपन, बोझ ।

गरुवाई—सं० स्त्री० [सं० गुरुता] १ बड़ाई । उ०—रोग को भवन ज्यूं कुजोग को समन जाणै, दया को दमन औ गमन गरुवाई को ।

—ऊ.का.

२ धमंड, अहंकार, गर्व ।

गरुवी—वि० [सं० गुरु] १ गौरवशाली, यशस्वी । उ०—१ तें गरुवा गिरनार, कांई मन मंछर धरयो । मरतां रा खेंगार, ऐकौ सिखर न ढालियौ ।—राजा खंगार री बात उ०—२ गुणांविध त्रिविध भुजनाथ गरुवौ गहुउ ।—क.कु.बो.

गरुठ—वि०—प्रचण्ड, जबरदस्त । उ०—रोसायमान डीलां गरुठ, दल आया लाखां असुर दूठ ।—करणीरूपक

गरुतमान—देखो 'गरुतमान' (रू.भे., ह.नां.)

गरुर—सं० पु० [अ० गुरुर] १ अभिमान, धमंड, गर्व, शेखी, अहंवाद ।

उ०—गयणाग सीस छिबते गरुर । सभ फतै आवियो बियो 'सूर' ।

—वि.सं.

२ बड़ा, दीर्घ, प्रचंडकाय, जबरदस्त । उ०—प्रजोध जोध कुपि के प्रधाव धपि दे परै । महा गरुर पूर सूर दूर दूर तें मरै ।—ऊ.का.

उ०—२ गहकंत इसी लाखौ गरुर, सीहौ इज साभै महासूर ।

३ भयंकर ।

—सू.प्र.

गरुरी—सं० पु० [अ० गुरुर] धमंड, अभिमान (रू०भे०—गरुर)

उ०—१ पग पग हैवर पाड़िया, गंवर माता गांज । रण सेजां धव पौढ़यो, भड़ां गरुरी भांज ।—वी.स. उ०—२ घायन सत्ये स्वास के भरि फेन-भभवकै । छोह गरुरी छोरि के सिर फोरि ससक्कै ।—वं.भा.

वि० [अ० गुरुर+रा० प्र० ई] अभिमानी, धमंडी ।

गरुडौ—देखो 'गरुडू' (रू.भे.)

गरु—क्रि० वि० -१ पास, समीप, निकट ।

२ देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

गरुंगौ—देखो 'गांगौ' (रू.भे.)

गरुळणौ, गरुळबौ—क्रि० सं०—मिलाना, मिश्रित करना ।

गरुळणौ, गरुळबौ, गरुळवणौ, गरुळवबौ—क्रि० सं० [‘गरुळणौ’ का प्रे० रू०] मिलवाना, मिश्रित करवाना ।

गरुळवियडौ—भू० का० कृ०—मिलवाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री०—गरुळवियोडी)

गरुळी—सं० स्त्री० [सं० गर-रा० ओळी] छिपकली (डि.को.)

गरुह—सं० पु० [फा० गुरोह] १ समुदाय, भुंड. २ दल, पार्टी ।

गरौ—सं० पु०—१ भड़बेरी के कटे हुए भाड़ों के समूह को गोलाकार रखने का ढंग (मि०—अंवार, ३) २ ढेर, राशि ।

उ०—विणजारां री वाळद पडै तिए भांति घोड़ां भड़ां हाथीआं रा गरा पड़ीया छै ।—रा.सा.सं. ३ नाश, संहार । उ०—त्यानै वाघी तरवार छूटी वाहै, तिको घोड़ी असवार दोनूं ही टूक होय ओं हजार चार तुरकां रौ गरौ कीयो ।—वीरमदे सोनगरा री बात ४ साहस, हिम्मत ।

[फा० गुरोह] ५ समूह, दल । उ०—अरु थांसू तौ बणाई मिळिया है, एकै मैं आयां कांई थारै भारी गरौ हुसी ।—द.दा.

[रा०] ६ शक्ति, बल । उ०—नै आसिया सारा आय मिळिया अरु देस मैं रिपिया पैदास कियो नै राज रौ भारी गरौ बांधियो ।

—द.दा.

गळ—सं० पु० [सं० गल] १ गला, कंठ, गरदन । उ०—गळ मुंडमाळ मसांण ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूभ प्रभाव सूं, संभु अप-वन साज ।—बां.दा.

यौ०—गळकट, गळकोर, गळगंड ।

२ स्वर, आवाज । उ०—हेरे हरियाळी भूतल हर खाती, गहरे ऋंचे गळ हरियाळी गाती ।—ऊ.का. ३ मछली, मीन. ४ एक प्राचीन बाजे का नाम । [रा०] ५ फांसी ।

क्रि० प्र०—देणी, चढ़ावणी ।

६ मांसपिंड, गोस्त का टुकड़ा । उ०—१ सुज गळां समपै ग्रीध समळां, पळां भोजन परघळी ।—र.ज.प्र. उ०—२ गळ भार लिये पळचार ग्रीध, पत वार सगत भर रुधर पीध ।—वि.सं.

वि० [सं० गळ] मीठा । उ०—तळ पंथी गळ फूल फळ, सर पंछी न समाय । ओहिज हरियो रूखडौ, सूखौ टूठ कहाय ।—अज्ञात

क्रि०वि०—१ पास, निकट । उ०—गोळू गायं ले गांमां गळ गहै ।
दुखिया सुखिया मिळ दोनू दळ दाहै ।—ऊ.का. २ इदं-गिदं ।
उ०—टूकां गळ कांठळ लपटांगी, वणियौ अरबुद नवल बनौ ।

—नवलजी लाळस

गल—देखो 'गल' (रू.भे.) उ०—१ तो हुंता ढोली कहै, कूड़ी गल
मां कथ । हवै तो जीवण एकठा, मरती मारु सथ ।—ढो.मा.

उ०—२ गोपाळोत अमर राखण गल, 'देवा' सवाईसींग जिसे दिल ।
राजा हूंत कह्यौ वड रिडमल, खैरायतां हवै नहि खेचल ।

—ठाकुर भभूतसिंह चांपावत रौ गीत

गळकंठ—सं०स्त्री०—गाय के गले के नीचे का लटकता रहने वाला
भाग ।

गळकट—वि० [सं० गलकट] गला काटने वाला, हत्यारा ।

उ०—१ भूवा भगनी रा थळचट भिखियारी, धन्या कन्या रा गळकट
हठधारी ।—ऊ.का.

गळका—सं०पु० (बहु०) आनन्ददायक स्वादिष्ट भोजन की रुचि से खाने
का भाव ।

कहा०—घरा दाड़ा गळका कीदा, पण खरा खोटां नी पारख आज
है—बहुत दिन तक आनन्द से खाते रहे परन्तु समय आ गया है,
तुम्हारी अच्छाई या बुराई की परीक्षा आज ही होगी । किसी के
द्वारा निरन्तर लाभ उठाते रहने के पश्चात् जब उसे किसी कार्य की
कसौटी पर कसा जाता है तब यह कहावत कही जाती है ।

गळकाणौ, गळकाबौ—क्रि०स० [सं० गलकलित] १ गले के नीचे
उतारना, निगलना. २ खाना हजम करना ।

गळकायोडौ—भू०का०कृ०—१ गले के नीचे उतारा हुआ, निगला हुआ.

२ खाया हुआ, हजम किया हुआ । (स्त्री० गळकायोडी)

गळकावणी, गळकावबौ—देखो 'गळकाणौ' (रू.भे.)

गळकावियोडौ—देखो 'गळकायोडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० गळकावियोडी)

गळकोड़—सं०पु०—वह बंधन जिससे बैलगाड़ी के साथ उन दो लकड़ियों
को बांधा जाता है जो कि गाड़ी में गाड़ीवान के बैठने की जगह के
सामने सीधी लगी हुई होती है एवं जिनकी सहायता से बैल को खोल
लेने पर भी गाड़ी खड़ी रहती है ।

गळकोड़ा—सं०पु०—१ मालखंभ की एक कसरत. २ कुस्ती का एक
पेंच ।

गळकोर—सं०स्त्री०—जट की बनी काली पतली रस्सी जो बैलों को
सजाने के लिए उनके गले में पहनाई जाती है ।

गळखोड़—सं०पु०—घोड़े के गले में बांधने की चमड़े की पट्टी जो
लकड़ी की गुडेल से या कसमार से बांधी जाती है ।

गळगंट, गळगंठी—सं०पु० [सं० गल + ग्रंथि] गले के दोनों ओर की गिल्टियां
जो जबान की जड़ के दोनों तरफ होती हैं ।

गळगंड—सं०पु० [सं०] गले में होने वाला एक रोग जिसमें गले में शोथ

हो जाता है और धीरे-धीरे बढ़ते-बढ़ते सामने एक गांठ निकल
आती है ।

गळगळ—सं०स्त्री० [अनु०] १ मुंह में पानी भर कर गले से बाहर हवा
निकालने पर उत्पन्न ध्वनि ।

गळगळणौ, गळगळबौ—क्रि०स०—निगलना । उ०—गायां गोसाळां
गूदां गळगळती, ढाळां द्रग ढळती बूदां बळबळती ।—ऊ.का.

गळगळौ—वि० (स्त्री० गळगळी) १ डबडबाए नेत्रों वाला, अश्रुपूर्ण ।

उ०—तरे डोकरी आख्यां गळगळी करिनै गळ भूंबी नै कह्यौ, धन
दिन आज रौ, घणा दिनां रौ बीछड़ियोड़ी पुत्र मिलियो ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

२ गद्गद् कंठ । उ०—अब्दुल सीख पाय गळगळौ थकौ बारे
आइयो ।—नी.प्र. ३ अधिक घृतयुक्त (भोजन या कौर)

गळगोटौ—सं०पु०—पानी के साथ आटे आदि को मिला कर आंच पर
पकाते समय बिना हिलाये एवं असावधानी के कारण बनने वाली 'वे
ग्रंथियां (गुठलियां) जो कि अंदर से कच्ची रह जाती हैं ।

गळगोत—सं०स्त्री०—गिलोल ।

गळग्रह—सं०पु०—कंठ का एक रोग विशेष जिसमें कफ की वृद्धि से
गला अवरुद्ध हो जाता है (अमरत)

गळग्रहवाई—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े
के गले में ग्रंथि हो जाती है और घोड़ा अपना कंधा नीचे झुकाए
रहता है (शा.हो.)

गळछट—वि०—१ रोटी के लिए मारा-मारा फिरने वाला, टुकड़खोर.

२ अधिक घृतयुक्त भोजन (भोजन या कौर) उ०—फिरमिर
फिरमिर मेहूडौ बरसै बादळियो घररावै ए । ग्वाळां नै म्हारै गळछट
चूरमौ ।—लो.गी.

गळछेदक—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र ।

गळजोड़—सं०पु०—१ दो पशुओं को एक साथ बांधने के लिए उनकी
गर्दन में बांधा जाने वाला एक उपकरण. २ इस प्रकार एक
साथ बंधन में बंधे दो पशु. (मि०—सिलाड़) ३ जोड़ा, युग्म ।

उ०—गाजे बाँग आरहट गोळां, घोळै दिन साबळां घमोड़ ।

गोपाळोत ऊपरै गुड़िया, जोगणपुरां तणा गळजोड़ ।

—वीठल गोपाळदासोत रौ गीत

गळभंय—सं०स्त्री०यो० [सं० गल + भंपा] युद्ध के समय हाथियों के गले
में पहनाई जाने वाली लोहे की भूल ।

गळभट—देखो 'गळछट' २ । उ०—बाळकियो भतीजौ मेरो रेवड़
चरावै, नणदल गायां घेरै ए । ग्वाळां नै म्हारै गळभट चूरमौ, हाळयां
नै खीर लपसी ए ।—लो.गी.

गळडब, गळडबौ—सं०पु०यो० [सं० गल + द्रव्य] १ कन्धे से लटकने
वाला चमड़े का एक पटा, जिसमें तलवार बांधी जाती है ।

उ०—बहादुरसिंघजी रै नागौरी घमाकौ खवां में रहती । लोह री
सूठ लोह रातै नाळवी तरवार गळडबै रहती । अघोड़ी रौ

गलडलौ रहती ।—बां.दा. ख्यात २ हाथ में चोट लगने पर उसे गले से लटकाते हुए ऊंचा रखने के लिए कोढ़नी से हाथ मोड़ कर गले से बांधी जाने वाली पट्टी. ३ पशु आदि के गले में बांधने का पट्टा ।

गलडल-सं०पु०यौ० [रा० गल = मांस + डल = टुकड़ा] मांसपिंड, गोश्त का टुकड़ा । उ०—डाक चमु वजाई थपाई ग्रीधां गलडलां, बीजू-जलां भुजावलां भांजै खलां ब्रंद । अछरां अस्जं करै आंटीला वीवांणां आवौ, अंगहोमां कहै ऊभी आवौ पुरां इंद ।

—वनजी खिड़िथी

गलणी-सं०स्त्री० [सं० गलनी] गले हुए अफीम को छानने का एक उपकरण । उ०—भला जुवांन मचकावै छै । बेवड़ी गलणी सूं खीची चाढ़ छांणजे छै ।—रा.सा.सं.

गलणौ—देखो 'गरणौ' (रू.भे)

गलणौ, गलबौ—क्रि०अ०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक होना कि जिससे वह द्रव्य विकृत कोमल या द्रव हो जाय, गलना. २ मिटना, नष्ट होना ।

उ०—१ जाळ टळै मन क्रम गळै, निरमळ थावै देह । भाग हुवै तो भागवत, सांमळजै सवणेह ।—ह.र.

उ०—२ बीजी ही जायगा छै तो चोर लगायस्यां सो आज सारौ गरब गळियौ ।—सूरे खीवे री बात ३ किसी दल के खिलाड़ी का परास्त होकर हटना या पृथक होना.

४ कुश होना, क्षीण होना । उ०—१ सळ पड़ियोडा सिथळ गोळ भुज है गळियोडा । गळियोडा छिक गुंमर गिरे दूंगा गळियोडा ।

—ऊ.का.

उ०—२ इंदु बदन गोखड़ां ऊभी, टोयां काजळ टीबी । गळती रात पुकारै गोरी, बाबहिया ज्यूं बीबी ।—राठौड अमरसिंह री बात

उ०—३ गया गळती राति, परजळती पाया नहीं । से सज्जन परभाति, खड्गहडिया खुरसांण ज्यूं ।—ढो.मा.

मुहा०—रात गळणी—रात्रि का ढलना, व्यतीत होना ।

क्रि०सं०—५ निगलना, हजम करना । उ०—रहचै जते प्रसण दळ रासै, धारां मुह नीजोड धड़ । गळती मांस रगी रण ग्रीधरा, ऊडंती रंगिया अनड़ ।—संकरजी बारहठ ६ नाश करना ।

उ०—तूटै असण घसण तरवार्यां, भीक बहै साबळां भळ । गळिया 'गजन' तणै धवळगिर, दहु पतसाहां तणा दळ ।

—नरहरदास बारहठ

गळणहार, हारौ (हारी), गळणियौ—वि० ।

गळवाणौ, गळबाबौ—प्रे०रू० ।

गळाड़णौ, गळाड़बौ, गळाणौ, गळाबौ, गळावणौ, गळावबौ—क्रि०सं० प्रे०रू० ।

गळिओड़ौ, गळियोड़ौ, गळयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गळीजणौ, गळीजबौ—भाव वा०, कर्म वा० ।

गळतंग-सं०पु०—ऊँट के गले में डाला जाने वाला चमड़े या सूत का फीता । ऊँट की पीठ पर का चारजामा पीछे न खिसके अतः चार-जामे को रस्सी द्वारा इस फीते के साथ कस कर बांध दिया जाता है ।

गळत-वि० [अ०] १ अशुद्ध, अमूलक, असत्य ।

[रा०] २ एक प्रकार का कुष्ठ रोग (मि०—गळतकोढ़)

३ वह जायदाद या संपत्ति जिसका मालिक मर गया हो एवं उसका कोई उत्तराधिकारी न हो ।

गळतकियौ-सं०पु०—१ सोते समय गालों के नीचे रखवा जाने वाला छोटा गोल और मुलायम तकिया. २ वह छोटा पत्थर का टुकड़ा जो दीवार एवं छत की पट्टियों के संधिस्थल पर आवश्यकतानुसार लगाया जाता है ।

गळतकोढ़-सं०पु०—आठ प्रकार के कुष्ठ रोगों में से एक । गलितकुष्ठ ।

गळतनामौ-सं०पु०यौ०—किसी प्रकाशित पुस्तक में लगी हुई वह सूची जिसमें अशुद्धियों को शुद्ध रूप में दिखाया गया हो । शुद्धिपत्र ।

गळतफहमी, गळतफैमी-सं०स्त्री० [अ० गलतफहमी] कुछ का कुछ समझना, बोधभ्रम ।

गळतांण, गळतांन-वि०—१ निमग्न, तल्लीन । उ०—रांमरस प्याले रा पीअणहार, दया-धरम रा पाळगहार, करमजाळ रा भोडणहार, तापस अ'टांग जोग साभणहार, सांत रस माहे गळतांण होइने रहिआ छै । --रा.सा.सं.

२ अनुरक्त. ३ मस्त, उन्मत्त । उ०—आदमी बागियां सगळां नूं अमलां सूं गळतांन राखां तौ तीजां नीसर जावै । आपांनूं दोय दोय गोठ पांती आयसै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

गळतियौ-सं०पु०—पशुओं का, विशेष कर ऊँट का ही एक रोग विशेष जिसके कारण पशु दिन-प्रतिदिन अशक्त होता जाता है । पशुओं का कामला रोग ।

गळती-सं०स्त्री० [अ० गलत + रा० प्र० ई] १ अशुद्धि, भूल, त्रुटि.

२ देखो 'गळत' (४)

गळथणियौ-वि० [सं० गलस्तन] १ पर्वतीय जाति की बकरी की गर्दन के नीचे चमड़े के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते रहते हैं. २ गले से पशुओं को बांधने का बंधन ।

गळथणी-सं०स्त्री० [सं० गलस्तनी] वह बकरी जिसकी गर्दन के नीचे गळथणिया । (देखो 'गळथणियौ' १) लटकते रहते हैं ।

गळथण्यौ-देखो 'गळथणियौ' (रू.भे.)

गळथली-सं०स्त्री० [सं० गल + रा० थली] बंदरों के गाल के नीचे की थैली जिसमें वे खाने की वस्तु भर लेते हैं ।

गळथौ-सं०पु० [सं० गल + हस्त] गर्दन पकड़ कर धक्का देकर गिराने की क्रिया । गर्दनियां

गळथयण, गळथियौ-सं०पु० [सं० गलस्थाणु] १ गले का बंधन ।

उ०—गयवर गळै गळथियौ, जहं खंचै तहं जाय । सिंघ गळथयण

जे सहै, तौ दह लाख विकाय ।—खीची अचळदास री वचनिका देखो 'गळथणियाँ' ।

गळदाई-सं०स्त्री०—मंदाग्नि के कारण अम्ल और जलनमय उद्गार के आने का रोग ।

गळनहौ-सं०पु०—हाथियों का एक रोग जिसमें उनके नाखून गल-गल कर निकला करते हैं ।

वि०—वह हाथी जो इस रोग से पीड़ित हो ।

गळपटियाँ-सं०पु०—१ स्त्रियों के गले का आभूषण विशेष. २ गले में बाँधी जाने वाली पट्टी ।

गळपूछियाँ-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गळप्रोत-सं०पु०—कंठ का एक आभूषण ।

गळफडौ-सं०पु० [सं० गलस्फटा] गाल के दोनों ओर का वह मांस जो दोनों जबड़ों के बीच में होता है । गाल का चमड़ा ।

गळफदार-एक विशेष प्रकार के बनावट की खिड़की ।

गळफांसी-सं०स्त्री० [सं० गलपाश] १ गले की फाँसी. २ कण्टदायक वस्तु या कार्य ।

गळबंध-सं०पु०—कंठ रुकने या दम घुटने का भाव, कंठारोघ ।

उ०—गंधि गयो ग्रह रेगर के, गळबंध भयो ग्रहबंध बिगारयो ।
पीनस काय के पास कपूर, धरयो कवि 'ऊमर' तौ हिय हारयो ।—ऊ.का.

गळबत्थ, गळबथ-सं०स्त्री०—गले में बाँहें डाल कर मिलने का भाव, आलिंगन । उ०—१ संपेखे वालहा सगा, मिळ गळबत्थां मार । पहली बाहण पांहुणां, मंडीजै मनुहार ।—वी.स. उ०—२ माने तौ एह-सांण द्रमंके भांमण डरती । हळफळती धव अंग मिळै गळबत्थां भरती ।—मेघ०

क्रि०प्र०—घालणी ।

गळबळ-सं०पु० [अनु०] १ कोलाहल. २ खलबली, गड़बड़ी ।

वि०—अस्पष्ट । उ०—आघा-आघा ऊचरै, राउत तेथ हरोळ । पग खरडै हलबळ पडै, बोले गळबळ बोले ।—वी.स.

गळबाई, गळबांह, गळबांही, गळबाखड़ी, गळबाथ-सं०स्त्री० [सं० गल+बाहु] गले में बांह डालना, कंठालिंगन । उ०—१ माळै बैस विवांणां माई, क्रीत जुगां ताई कहलोत । अपछर परण गयो इक दाई, गळ-बाहीं कीधां गहलोत ।—महादान महडू

उ०—२ च्यारि ही भाई पैलां तूं जाय संसय जणाइ खागां रा खेल्ह में खंड विहंड होइ विमांणां बैठा नारियां रै साथ गळबांह कीधां सुरलोक पूगा ।—वं.भा.

उ०—३ गळबांही दीजै है, पूरण नेह नेह रस लीजै ।—र. हमीर

उ०—४ तिरा भांति गळबांखड़ीआं घातियां थकां बाली जोबन मांगीजै छै । इण भांति सुख-बोल करि रात पाछीं नाखीजै छै ।—रा.सा.सं.

उ०—५ जाणू हूं हिवडै हुवौ, सैणां हंदौ साथ । जे सपनी सांची हुवै, तौ घालू गळबाथ ।—र.रा.

(रू०भे०—गळबत्थ, गळबथ)

गळबाह-सं०पु०—रहंट के मध्य स्तम्भ के ऊपरी सिरे पर लगा हुआ लकड़ी का अंकोड़ा जिसमें वह सिरा घूमता है ।

गळबूचियो, गळबूचौ-सं०पु०—हथेली को फैला कर बनाई गई वह अर्द्ध-चंद्राकार मुद्रा जो किसी का गला पकड़ कर धक्का देने के उद्देश्य से बनाई जाय अथवा इस प्रकार की मुद्रा से दिया जाने वाला धक्का ।

गळबोबो-सं०पु०—पर्वतीय जाति की बकरी की गर्दन के नीचे चमड़े के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते रहते हैं । (मि०—गळथणियाँ)

गलबौ, गळबौ—१ देखो 'गळबळ' । उ०—इस किल्ले में सुजानसिंघ ठाकर, जिसके 'हाजर्या' चाकर । 'हाजर्या' ने आपां दिखलाया, गलबे के साथ बाहर को आया ।—ला.रा. २ पशुओं के गले में डालने का बंधन ।

गळमुच्छौ-सं०पु०—दोनों गालों पर के बढ़ाये हुए बाल, गलमुच्छा ।

गळमुद्रा-सं०स्त्री० [सं० गल+मुद्रा] गाल बजाने की एक प्रकार की मुद्रा जो शिवजी के पूजन, शयन आदि के समय उनको प्रसन्न करने के लिए की जाती है । गलमंदरी ।

गळमेद-सं०स्त्री०—गले का एक रोग जिसमें आरम्भ में सूजन होती है और क्रमशः बढ़ते-बढ़ते सामने एक गाँठ सी निकल आती है । यह गाँठ भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है और कभी-कभी इतनी बढ़ जाती है कि थैले की तरह गले में लटकने लगती है ।

गलर-सं०पु०—१ स्वाद लेने की क्रिया. २ वृक्ष या पौधे का रस-भरा भाग ।

गळळ-सं०स्त्री०—निगलने का भाव । उ०—ग्रीध हळवळ समर गळळ पळ मिळगरां, असळ सळ वळोवळ कळळ हूंकळ तुरां ।

—महादान महडू

गळळाटौ-सं०पु० [अनु०] १ हल्क के नीचे द्रव पदार्थ उतारते समय होने वाली एक ध्वनि. २ शोकजनक आवाज । उ०—गदगद बांगी द्रग पांगी गळळाटा, कंगला बंगलां में कीना कळळाटा ।

—ऊ.का.

गळळाणौ, गळळाबौ, गळळावणौ, गळळावबौ-क्रि०अ०—१ डबडबाना. २ शोक-ध्वनि करना, विलाप करना । उ०—देखै सूरजमल दरस, हिय पाबू रै हेत । ओठी गळळायौ अघक, दूर हूँता पग देत ।

—पा.प्र.

[अनु०] ३ पानी मुँह में भरने एवं अंदर से वायु बाहर निकालने पर भरे पानी के कारण होने वाली गल-गल की ध्वनि । उ०—जळ भीतर आव मचाय महाजुध, कंटक लीध दबाय करी । गळळावत सूंड रही दुय अंगुळ, हेत घणै पंखराय हरी ।—भगतमाळ

गळवाणी-सं०स्त्री०—सिके हुए आटे को गुड़ में मिला कर पानी में उबाल कर बनाया हुआ मीठा पेय पदार्थ ।

गळवाणौ-सं०पु०—१ देखो 'गळवाणी' (रू०भे०) २ एक प्रकार की

बरसाती घास जिसके खाने से पशु का पेट अफर जाता है. २ पशुओं के गले में बांधी जाने वाली चमड़े या सूत की रस्सी ।

गळवान-वि०—गलने वाला, नष्ट होने वाला ।

कहा०—गारे ना गड़द्या कल गळवाना—मिट्टी के पात्र नाशवान हैं; नश्वर देह का क्या मोह ?

गळवाह-सं०स्त्री०—गर्दन पर किया जाने वाला प्रहार । उ०—करि घड़ बेहड़ गरा केवियां, हाथू के गळवाह हिचि । हंस वप हूंत विछूटी हालियो, वांटियौ सुरां विमांण विचि ।—तीकमदास खिडियौ

गळसरी, गळसिरी-सं०स्त्री० [सं० गलश्री] गले में पहना जाने वाला कंठ्यौ नामक आभूषण । उ०—गळ में गळसरी पहर लीज्यौ ये अंबा ।—लो.गी.

गळसुंडी-सं०स्त्री० [सं० गलसुंडी] १ मांस का एक छोटा जीभ के आकार का खंड जो गले के अंदर जीभ के मूल के पास होता है (अमरत) २ तालु का एक रोग विशेष जिसमें कफ और रक्त के विकार से तालु की जड़ में सूजन हो जाती है (अमरत) (रु०भे०—गळसुंडी)

गळसुअरी-सं०पु० [सं० गलसूती] शीतकाल में मस्ती में आये हुए ऊँट के मुँह से बाहर निकलने वाली गलसुंडी ।

वि०वि०—देखो 'साळू' ६ ।

गळसूंडी—देखो 'गळसुंडी' (रु०भे०)

गलस्तनी—देखो 'गळधणियाँ' (रु०भे०)

गळहाथ—देखो 'गळेहाथ' (रु०भे०)

गळांछळी, गळांठी-सं०पु० [सं० गलोच्छल] (स्त्री० गळांछळी) किसी बर्तन को उसके गले तक भर देने की क्रिया ।

वि०—गले तक भरा हुआ ।

गलांण—देखो 'गलानि' (रु०भे०) उ०—हण पसू तिण खिण हचै, हिये दया री हांण । थाळी मांह मसांण थट, गिल ही छोड गलांण ।

—बां.दा.

गळांणी-सं०पु०—किसी पात्र के गले में रस्सी आदि का डाला जाने वाला वह बंधन जो उस पात्र को उठा कर लाने ले जाने के लिए सहायक हो ।

गळांमणौ-सं०पु०—१ गले का बंधन जो पालतू पशुओं के गले में डाला जाता हो । २ देखो 'गळवांणी' (२)

कहा०—कुत्ती गई नै गळांमणौ ई लेगी—किसी बड़ी हानि के साथ छोटी-मोटी अन्य प्रकार की हानियां होने पर ।

२ देखो 'गळांणी' (रु०भे०)

गळांवडौ-सं०पु० [सं० गलांदुक] पशुओं के गले में बँधी हुई रस्सी ।

गळाई-क्रि०वि०—भाँति, तरह, प्रकार ।

सं०स्त्री०—१ पिघलाने का कार्य. २ गलाने के कार्य की मजदूरी ।

गळाकौ-सं०पु० [सं० गल+क] १ गला निकाल कर भाँकने की क्रिया या भाव ।

[सं० गलकलित] २ निगलने का भाव ।

गळागळ-सं०स्त्री० (अनु०) एक साथ शीघ्र निगलने की क्रिया या भाव.

गळाणौ, गळाबौ-क्रि०सं०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक करना कि जिससे वह द्रव्य विकृत, कोमल या द्रव हो जाय, गलाना. २ मिटाना, नष्ट करना.

३ किसी दल के खिलाड़ी को परास्त करके खेल से हटाना या पृथक करना. ४ कुश करना, क्षीण करना.

('गळणी' का प्रेरु०) ५ निगलाना, हजम कराना ।

गळाणहार, हारौ (हारौ) गळाणियौ—वि० ।

गळाड़णौ, गळाड़बौ, गळावणौ, गळावबौ—रु०भे० ।

गळाओड़ौ, गळाओड़ौ—भू०का०कृ० ।

गळाईजणौ, गळाईजबौ—कर्म वा० ।

गळणौ—अक रु० ।

गलानि-सं०स्त्री० [सं० गलानि] १ दुःख या पछतावे के कारण खिन्नता, अपने किए का पछतावा या खेद, अपनी करनी पर लज्जा. २ धृष्टा ।

गळाओड़ौ-भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गळाओड़ौ')

गलार-सं०स्त्री०—१ भेड़ द्वारा की जाने वाली ध्वनि । उ०—सिंघां सिर नीचा किया, गाडर करै गलार । अघपतियां गिर ओढ़णी, तो सिर पाध मलार ।—अज्ञात

२ गिद्ध पक्षी की ध्वनि । उ०—खरळ दिसा खांखरं तवै तीतर दिस उत्तर । ग्रीधरा करै गलार चील चोहंती वडां सिर ।—पा.प्र.

३ आनंद, मोज । उ०—कूकर रखवाली करै, दूजां लोकां द्वार । देसोतां री डोढ़ियां, गोला करै गलार ।—बां.दा.

गलाळ-सं०पु०—माँस-पिंड, गोश्त का टुकड़ा । उ०—भिड़ै अस तोला लोह भिड़ाळ, गिलै रस ग्रीधरा गूद गलाळ ।—गो.रु.

गळावट-सं०स्त्री०—गलाने की क्रिया या भाव ।

गळावणौ, गळावबौ—देखो 'गळाणौ' (रु०भे०)

गळावणहार, हारौ (हारौ), गळावणियौ—वि० ।

गळाविओड़ौ, गळावियोड़ौ, गळाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गळावीजणौ, गळावीजबौ—कर्म वा० ।

गळणौ—अक रु० ।

गळावियोड़ौ-भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० गळावियोड़ौ)

गळि—१ देखो 'गळी' (रु०भे०) २ गला, गर्दन ।

उ०—आभूखण वज्र तणा अथाहै । माथा तरा हार गळि मांहै ।

—सू.प्र.

गलिचौ, गळिचौ-सं०पु० [फा० गालीच] गलीचा, कालीन ।

गलित-वि० [सं०] १ गला हुआ. २ पुराना, जीर्ण-शीर्ण, खंडित ।

गळित्रागौ-सं०पु०—१ यज्ञोपवीत धारण किया हुआ व्यक्ति, ब्राह्मण, द्विज । उ०—तितरै हेक दीठ पवित्र गळित्रागौ, करि प्रणपति लागी कहण । देहि संदेस लगी दुवारिका, वीर वटाऊ ब्राह्मण ।—वेलि.

२ जनेऊ, यज्ञोपवीत ।

गळियांभमर-सं० पु०—गली-कूँचे में बना-ठना घूमने वाला, शौकीन, छेला। उ०—सुकर केवांग खेड़ेच भाली समर, भाग ओलाळिया कोट गळियांभमर। गई लग मारगां भडां कै'तां गुमर, आविवा वीलो-कण गयण केता अमर।—खिदांन बारहठ

गळियार, गळियारी-वि० [सं० गली+चार] (स्त्री० गळियारी)

१ गली-गली आवारा घूमने वाला।

कहा०—गधौ गळियार नै आदमी रुळियार—गली-गली घूमने वाला गधा एवं आवारा व्यक्ति दोनों एक समान हैं। आवारा व्यक्ति की निंदा। २ घायल, आहत। उ०—आड़ौ रण गळियार उठायो, लागि नृजान अप्प-पुर लायौ।—वं.भा. ३ उत्पत्त, मस्त।

उ०—रण रा गळियार रोस में रजगुण रै रूप हुवा थकां नूँ सिंहनाद रै साथ दाकळिया।—वं.भा.

सं० पु०—पतली छोटी गली, गलियारा। उ०—सखी अमीणा कंत रौ, श्री इक बडौ सुभाव। गळियारां ढीलों फिरै, हाकां वागां राव।

—हा.भा.

कहा०—गळियारे रौ घर रांम-रांम में ही जारी—गळी के मार्ग पर पड़ने वाला घर रांम-रांम का अभिवादन में ही नष्ट हो जायगा। मार्ग में पड़ने के कारण आने-जाने वाले लोगों से राम-राम का अभिवादन करने में ही काफी समय नष्ट हो जायगा, इसके साथ ही शिष्टता के नाते आने जाने वालों को धूम्रपान आदि कराने का भी खर्च करना पड़ेगा इस प्रकार बेकार समय गँवाने व खर्च करने से घर क्षीघ्र नष्ट होगा। आम रास्ते एवं अधिक आवागमन के रास्ते में घर की स्थिति की बुराई।

गळियौगुळसरौ-सं० पु० [सं० गलित] गलाया हुआ अफीम।

उ०—अबै लाल कंवर अमलां रा जमाव मांडिया, गळियौगुळसरौ छूटौ अमल कियौ।—जगदेव पंवार री वात

गळियोडौ-भू० का० कु०—गला हुआ (स्त्री०—गळियोड़ी)

गळियो-वि० पु०—मीठा, स्वादिष्ट।

कहा०—गळियो लागै जे गोळ नी, खारी लागै जे खांड—संसार में जो जैसा दीखता है या जैसा अपने को कहता है, वास्तव में वह वैसा नहीं होता।

गळिठाणौ, गळिठाबौ-क्रि० अ०—चिल्लाना। उ०—पहिर नु चोळी नवरंगी, बावन चंदन अंग सउहाई। चित फाटा मन उचटया, रुठी गोरी रहइ गळिठाई।—वी.दे.

गळी-सं० स्त्री० [सं० गल] १ घरों की पंक्तियों के बीच से होकर गुजरने वाला तंग व संकरा मार्ग जो मुख्य सड़क से कम चौड़ा होता है, कूँचा। उ०—१ बींजी बरजै सोरठी, भूझ गळी मत आव। थारी पायल बाजणी, म्हारी और सुभाव।—र.रा. उ०—२ डाड़ी मूँछाळा डळियां में डुळिया, रळियां जायोड़ा गळियां में रुळिया।

—ऊ.का.

पर्याय०—डांडी, तुरती, परतोळी, प्रणा, प्रतोळका, प्रतोळी, बिसिखा, बीथि, मग, वाट, रथ्या, सेरी।

मुहा०—गळी-गळी फिरणी; गळी-गळी मारौ-मारौ फिरणी—बेकार और बेइज्जत इधर-उधर घूमना; मारे-मारे फिरना।

कहा०—गळी रा गिडक ही को बूझै नी—गली के कुत्ते भी बात नहीं करते; अकिचन का कहीं आदर नहीं होता।

यौ०—गळीकूँची, गळी-गोचरी।

२ मुहल्ला. ३ उपाय, तरकीब। उ०—लीण अलीण गळी नहिं लाधी, बुध बिन जगत बूडगी बाधी।—ऊ.का. ४ भेद, रहस्य.

५ बड़ा छेद। उ०—ताहरां पछीत खोदणै बैठौ नचींत थकी खोदै छै। खोदतै-खोदतै गळी की जिसड़ी मैं माथी मावै, खींवी तरवार काढ़िनै बैठौ छै।—चौबोली

गळीकूँची-सं० स्त्री० यौ०—भेद, रहस्य। उ०—तेली लुगाई लेयनै भरथनेर आयौ, नै ठाकुरसीजी रै रजपूत नूँ गढ़ री सारी गळीकूँची दिखाई।—द.दा.

गलीच-सं० पु०—प्रेत, भूत-पिशाचादि. २ मल, विष्टा. ३ मैली, गंदी एवं घृणित वस्तु। उ०—कीच सो गलीच कांम भूलि तै भयी, नीच कांम बांच अजौ नीच तू नयौ।—ऊ.का.

गलीचता-सं० स्त्री०—१ मैल, गंदगी. २ मल, विष्टा।

गलीचौ-सं० पु० [फा० गलीचा] एक प्रकार का खूब मोटा बुना हुआ बिछौना जिस पर रंग-बिरंगे बेल-बूटे बने रहते हैं और घने बालों की तरह सूत निकले रहते हैं।

गलीज—देखो 'गलीच' (रू.भे.)

गलीडणियो-सं० पु०—गुल्ली-डंडे का खेल।

गलीम-सं० पु० [अ० गलीम] १ लुटेरा, डाकू. २ शत्रु, वैरी।

गळचियो-देखो 'गळबूचियो' (रू.भे.)

गळेबाज-वि०—अच्छा गाने वाला, अच्छे कंठ या स्वर वाला।

गळेहाथ-सं० पु० यौ०—गले को छू कर शपथ खाने का भाव।

गळै-क्रि० वि०—पास, निकट, समीप। उ०—जिके इंदु फण इंद कंद तां गळै निकासै। जुध प्रवीण रडराण पाण त्यां दूरि पियासे।

—मालौ आसियो

गळोबळ-देखो 'गळबत्थ' (रू.भे.) उ०—गुलाबां मीरजां नबाबां गाहटै, गळोबळ घातियां हेत गाहै। फरोळै पांखड़ी आंतरा फीफरां, काळजा कजळत भमर काहै।—तेजसिंह सेखावत रौ गीत

गळौ-सं० पु०—शरीर का वह भाग जो शिर को धड़ से जोड़ता है। गरदन, कंठ, गला (अ.मा.) उ०—गळौ कटावै लोभ यौ, लोभी काटणहार। लीजै कांनौ लोभ सूँ, मिळ संतोख मझार।—बां.दा.

मुहा०—१ गळा रै नीचै उतरणौ—समझ में आना, समझ में बैठना. २ गळा रौ ढोल—गले का बोझ. ३ गळा रौ हार—बहुत प्यारा. ४ गळे पड़णौ—जी को लगना (जबरदस्ती या विवशता से) संबंध जुड़ना या जोड़ना. ५ गळे माथै छुरी

फेरणी—बहुत नुकसान पहुँचाना, मारना, गला काटना. ६ गळे बांधणी—इच्छा के खिलाफ देना, जबरदस्ती देना. ७ गळे नांखणी—किसी के जिम्मे देना, आदर देना. ८ गळे लगणी—गले मिलना. ९ गळे लगाणी—प्रेम करना, आलिंगन करना. १० गळी काटणी—अत्याचार करना, सर को घड़ से अलग करना, बहुत कष्ट देना, बहुत बड़ा नुकसान, अहित या बुराई करना. ११ गळी घुटणी—साँस रुक-रुक कर आना. १२ गळी घोटणी—गला दबा कर हत्या कर डालना. १३ गळी छुडाणी—छुटकारा पाना, मुक्ति या छुटकारा दिलाना. १४ गळी छूटणी—भंभट मिटना, भंभट से निकलना. १५ गळी टीपणी—देखो 'गळी घोटणी'. १६ गळी दाबणी—किसी को कोई कार्य करने के लिए विवश करना, गला दबा कर हत्या कर डालना. १७ गळी फँसणी—लाचार होना, फँस कर लाचार होना. १८ गळी फँसाणी—बंधन में डालना, जान-बूझ कर किसी आफत में पडना. १९ गळी फाड़णी—चिल्लाना, बहुत जोर से बोलना. २० गळी मरोड़णी—गला घोट कर मार डालना।

कहा०—१ गया रोजा छोड़ण नै नै गळी नमाज पड़णी—रोजे की आफत छोड़ने गये कि नमाज पढ़ने की बड़ी आफत और शिर पर लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते दूसरी आफत का आ जाना. २ गळी ताळवै ई को लागै नी—खाने की उस वस्तु के प्रति जो अत्यन्त अल्प मात्रा में ही खाने को दी गई हो।

मि०—ऊँट रें मुँहवै जीरो।

२ गले का स्वर, कंठ-स्वर. ३ गले के अंदर, तालू की झालर के बीच का लटकता हुआ माँस का टुकड़ा, घांटी, लंगर।

वि०वि०—इस घांटी के कुछ अधिक नीचे लटक आने या सिकुड़ जाने का एक रोग भी होता है जो प्रायः बाल्यावस्था में ही अधिक होता है। इससे कुछ दर्द और खाने-पीने में बहुत कष्ट होता है।

मुहा०—१ गळी पड़णी, गळी होणी—घांटी के कुछ अधिक नीचे लटकने का रोग होना. २ गळी उठाणी, गळी करणी—बढ़ी या अधिक लटकी हुई घांटी को दबा कर यथास्थान करना।

कहा०—गई तो गळी करावण नै पण काँच मायै आ पड़ी—गई तो थी गले का कौवा उठवाने परन्तु काँच निकलने की बीमारी और लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते ही दूसरी आफत का आ जाना।

मि०—गया रोजा छोड़ण नै नै गळी नमाज पड़णी।

४ अंगरखे, कुर्ते, ब्लाउज आदि की काट में वह भाग जो पहिनते समय शिर के ऊपर होकर गले में पड़ता है. ५ बरतन का वह तंग या पतला भाग जो उसके मुँह के नीचे रहता है।

गलौ—सं० पु० [अ० गुल] १ कोलाहल, शोरगुल। उ०—मूणसिंघजी जाय पड़िया और मांय गलौ हुवौ। आलमगीर डोलिये सँ ऊठ ऊभौ हुवौ।—द.दा. २ [फा गल्ला] भुंड, दल, समूह। उ०—ऐ दिन पहर

एक चढ़तां ढींगसर रें गोखै में सांढ़ियां रा गला सांम्हा आया सो घेर ले घेरिया।—सूरे खींचे री बात

[अ० गल्ला] ३ अनाज, गल्ला।

[सं० गलौ] ४ चंद्रमा (इ.नां.)

[रा०] ५ देखो 'गुल्लो' (६)

गळीघ—सं० पु० [सं० गलौघ] गालों में एक प्रकार की सूजन हो जाने एवं साँस लेने में कठिनाता होने का एक रोग (अमरत)

गल्प—सं० स्त्री० [सं० जल्प, कल्प] १ मिथ्या प्रलाप, गप्प, डींग.

२ छोटी कथा।

गल्ल—सं० स्त्री०—१ छोटी कहानी, कथा, गल्प। उ०—सुदतारां भावै सदा, सुदतारां री गल्ल। अदतारां भावै नहीं, सुगियां ह्वै उर सल्ल।—बां.दा.

कहा०—मन री मन में रह गई वा गुंगेआळी गल्ल—गुंगे व्यक्ति की बात मन की मन में रह जाती है; उसके प्रति जो किसी कारणवश अपने मन की बात प्रकट न कर सके।

२ गप्प, डींग. ३ कपोल, गाल. ४ यश, कीर्ति। उ०—इस लेखें औरूँ अनेक हुआ कीरत वर का, जिस दी गल्लां ऊधरी सब आलम सिर का।—दुरगादत्त बारहठ ५ पुकार। उ०—रनां बनां तर-भंगरां, गढ़ां मढ़ां सुगु गल्ल। ज्यां होवौ ज्यां आवज्यौ, (मा) कियां साद करनल्ल।—करणीस्तुति

गल्लका, गल्लकी—सं० स्त्री०—गंडक नदी। उ०—देवी नरमदा सारजू सदा नीरा, देवी गल्लका तुंगभद्रा गंभीरा।—देवि.

गल्लड़ी—देखो 'गल्ल' (अल्पा०) उ० जिस कुल हंदी गल्लड़ी, जस दी जाहर का। अवर महीपत सीखवै, पंतीसूं पर का।—दुरगादत्त बारहठ

गल्ल-बल्ल—सं० पु० यौ०—कोलाहल, शोरगुल, अस्पष्ट ध्वनि।

उ०—मूछाळ अल्लं क्रोध मल्लं गल्लबल्लं मच्चए। ज़िंदराव सत्थं बांध जत्थं 'पाल' मत्थं खंचए।—पा.प्र.

गल्लवर—सं० पु० [सं० गजवर] हाथी (इ.नां.मा.)

गल्लबल्ली—सं० स्त्री०—बोलने की अस्पष्ट ध्वनि। उ०—ऊंधे पागई काळ रूपी असल्ली, बोलै पारसी अरसी गल्लबल्ली।—वचनिका

गल्लाफरोस—सं० पु० [फा० गल्लाफरोश] अनाज का व्यापारी, अनाज का विक्रेता।

गल्लिका—सं० पु०—राजस्थानी का एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में रगण, जगण, रगण, जगण, रगण, जगण एवं गुन लघु के क्रम से बीस वर्ण होते हैं (र.ज.प्र.)

गल्लो—१ देखो 'गलौ' (रू.भे.) २ वह संदूकची जिसमें दूकानदार रुपये-पैसे आदि दूकान में रखता है अथवा इस संदूकची में रखता गया धन।

गल्लह—देखो 'गल्ल' (रू.भे.) उ०—१ मुखवाणां पड़िया मुगळ, गल्लह इसी उबारे। वप निज पूठै पूठवी, अर पड़ लोह अपारे।

—पदमसिंह री बात

उ०—२ मधरै-मधरै हुक्कां सूं तमाखू खायजै छै, गल्लहां कीजै छै ।
(अल्पा०—गल्लहड़ी) —रा.सा.सं.

गल्लो—वि०—पागल ।

सं०पु०—१ देखो 'गल्लो' (रू.भे.) २ देखो 'गल्लो' (रू.भे.)

गव—सं०पु०—१ रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर ।

स्त्री० [सं० गौ] २ गाय । उ०—गवां बचाय थट मुगल गाय, मारै
गिड़ हेकल दिली मांय ।—वि.सं.

गवगवति—सं०स्त्री०—दूध देने वाली गाय, दुधारी गाय ।

गवड़—देखो 'गौड़' (रू.भे.) उ०—हुई तांम पुरणाहुती जद मंत्र
जपाले । गवड़ द्रवड़ दोनू गती दुरगा दरसाळे ।—अज्ञात

गवण—१ देखो 'गमन' (रू.भे.) उ०—अतल्लोक अनै सुरलोक महीं, उभै
गवण है माहरी । इए रीत म्हनै कीजै अमर, तवूं दवा सिध ताहरी ।
—पा.प्र.

२ पद, पैर (अ.मा.)

सं०स्त्री०—३ गति, चाल । उ०—हंस गवण कदली सुजंध, कटि
केहर जिम खीण । मुख ससहर खंजन नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ वीण ।
—र.रा.

गवणि, गवणी—सं०स्त्री०—मादा भालू ।

वि०—१ गमन करने वाली । उ०—चंदमुखी हंसा गवणि, कोमल
दीरघ केस । कंचन बरगगी कांमगी, वेगो आवि मिळैस ।—र.रा.

२ गाने वाली ।

गवणी, गवबौ—क्रि०अ०—जाना, गमन करना । उ०—१ घुमंडी नभ
श्रीधरिणी चीलह धणी । गहकाय अवाज सिवा गवणी ।—मे.म.

उ०—२ कुंकुम की बेंदी लिलाट कर, चंद बदन छिब अधक चित ।
आनंदत देखण गवर, गवणी उठ गयंद गति ।

—बगसीराम प्रोहित री वात

गवतम—देखो 'गौतम' (रू.भे.) उ०—गवतम नारी रज पय तारी,
भय जप भाखी सूर मुनि साखी ।—र.ज.प्र.

गवन—देखो 'गमन' ।

गवय—सं०स्त्री० [सं०] १ नील गाय ।

सं०पु०—२ रामचंद्रजी की सेना का एक बन्दर. ३ गैंडा ।

उ०—जिए बन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज । तिए बन
जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडै आज ।—वी.स.

गवर—वि०—गौ, गोरे रंग की । उ०—१ प्रथम लघु यगण फळ ब्रद्ध
जळ अधपति, कह उदध मेदनी गवर रंग कीन । रिखि आत्रेय चढ़ण
मगर करुण रस, तखत गिरमेर कुळ विप्र द्रग तीन ।—र.रू.

उ०—२ अदभुत लसै छब गवर अंग, पदमणि कोमल चंपक प्रसंग ।
दुलड़घां संग सखी दूल । दमकंत अंग जरकस दकूळ ।

—बगसीराम प्रोहित री वात

सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ पार्वती, गौरी । उ०—गवर मात सिव
तात, सिध पूजित सुरेसुर । मंद सुगंध ऊपर भमै, मद-मत्त मधूकर ।

—करणीस्तुति

कहा०—गवर रुठसी तो आपरौ सवाग लेसी—गौरी रुठेगी तो
अपना दिया हुआ सुहाग ले लेगी, इससे अधिक क्या करेगी ? किसी
के रुठने पर ।

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) ३ गणगौर त्यौहार पर गाया जाने
वाला लोकगीत. ४ इस त्यौहार पर सजाई जाने वाली पार्वती
की मूर्ति ।

गवरजा, गवरज्या—सं०स्त्री०—१ गौरी, पार्वती । उ०—हीरां चिता
परहरी, करौ मती मन कुंद । गावौ मंगल गवरज्या, वा करसी आएं ।

—बगसीराम प्रोहित री वात

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) उ०—फागण उतरे धीव गवरज्या
पूजण चावै । वीण लासवा फूल, चढ़ा चंद्रायण गावै ।—दसदेव

गवरनर—सं०पु [अं० गवर्नर] किसी प्रांत अथवा प्रदेश का वह प्रधान
हाकिम जिसे उस पद पर राजा या प्रजा ने चुना हो या किसी देश
की सरकार द्वारा नियुक्त किया गया हो । शासक, हाकिम ।

गवरनर-जनरल—सं०पु०यौ० [अं० गवर्नर जनरल] गवर्नरों के ऊपर
किसी देश का सबसे बड़ा अधिकारी या शासक ।

गवरनरी—सं०स्त्री०—जहाँ पर गवर्नर शासन करता हो, शासन,
अधिकार ।

गवरमिट, गवरमेंट—सं०स्त्री—१ शासक-मंडल, सरकार ।

उ०—मान मोद सीसोद, राजनीत बळ राखणौ । गवरमिट री गोद,
फळ मीठा दीठा 'फता' ।—केसरीसिंह बारहठ २ राज्य ।

गवरल, गवरदि—सं०स्त्री० [सं० गुणगौरी] १ गौरी, पार्वती ।

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) उ०—१ चैत महीने गवरल पूजा,
वैमाखां वड सीं-थ्यो हो राम ।—लो.गी. उ०—२ गढ़ां ए कोटां सूं
गवरल ऊतरी, हांजी बेंरै हाथ कंवळै केरौ फूल, गवरल रुडौ नजारौ
तीखा नैण रौ ।—लो.गी. उ०—३ रांणी गवरदि हींडण बैठ्या,
धरती न भेलै भार, ओ जी । ईसरजी ए ललकारौ दियो, ओ हींडौ
गयो गिगनार, ओ जी ।—लो.गी.

गवराड़णौ, गवराड़बौ, गवराणौ, गवर'बौ, गवरावणौ, गवरावबौ—देखो
'गवाणौ' (रू.भे.) उ०—१ घणौ दिराइँ धूमरां, गवराड़ै नह गूढ़ ।
भाड़ै वाळी भांम नूं, माथे चाड़ै मूढ़ ।—बां.दा. उ०—२ कियों दुबाहां
कोट, पाल जांगड़ गवरावै । गहमह न्है दरवार, वडा भूपत वह आवै ।

—पा.प्र.

गवरि—देखो 'गवरी' (रू.भे.) उ०—सांभळि अनुराग थयो मनि
स्यामा, वर प्रापति बंछति वर । हरि गुण भणि अपनी जिका हर,
हर तिणि वंदे गवरि हर ।—वेलि.

गवरिजा—देखो 'गवरजा' (रू.भे.) उ०—दूलह नै दूलहणी री
जोड़ी देखि देखि नै लोक वार-वार वखाणै छै, कहै छै—गंगाजी मांहे
ऊंडे जळ पैसि तपस्या करि ईस्वर गवरिजा पूज्या छै ।—रा.सा.सं.

गवरी—सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ देवी, दुर्गा. २ पार्वती ।

उ०—वदन एक सहस्र दुय सहस्र रसना वणी, तिकौ फणपती गुण

थकै तवरी । तनै संपेख रघुनाथ चिरतां तरणी, गहर कीरत
कहूँ सुणी गवरी ।—र.रू. ३ हल्दी (अ.मा.)

गवरीनंद-सं०पु०यौ० [सं० गौरीनंद] गणेश, गजानन ।

गवळ-सं०पु०—१ रोझ । उ०—देखो जिरा वन मे ऊ सिध हो जद
उण वन में गैद (हाथी) गवळ रोझ गिड़राज सूर अ नहीं जाता ।

२ जंगली भैंसा । —वी.स.टी.

गवळू-सं०पु० [सं० गोपाल] ग्वाला, गोपाल । उ०—१ गमिया धन
नाह धणी गवळू, कुछ देसाय आण घटी कवळू ।—पा.प्र.

गवा—देखो 'गवाह' (रू.भे.)

गवाई-सं०स्त्री० [फा० गवाही] किसी घटना के विषय में किसी ऐसे
मनुष्य का कथन जिसने वह घटना देखी हो या उसके विषय में
जानता हो । साक्षी या प्रमाण ।

गवाक्ष, गवाक्षन, गवाख, गवाखि, गवाखेस-सं०पु० [सं० गवाक्ष]

१ छोटी खिड़की, झरोखा । उ०—गवाक्ष तैं भ्रिगाक्ष की
कटाक्ष तैं निगै नहीं । थिराभ चंद्रसाळ चंद्रसाळ पै थिगै नहीं ।

—ऊ.का.

२ गवाक्ष नामक वानर जो राम की सेना का सेनापति था ।

उ०—दसां जोजनां डांण गै नांम दाखै, यता हूंत दूण गवाखेस आखै ।

—सू.प्र.

गवाड़-सं०पु०—१ चौक. २ बाड़ा, अहाता । उ०—गाडी पड़ी
गवाड़ में, पगां उभांणी जाय । बेटी बैठी बाप के, कहाँ चेला किण
दाय ।—अज्ञात

कहा०—गवाड़े वाली केरड़ी नै ऊरण हुवौ गवाळ- बछड़ों को बाड़े
में डाल देने के पश्चात् अपनी जिम्मेदारी से ग्वाला मुक्त हो जाता
है । किसी उत्तरदायित्व से मुक्त होने पर ।

गवाड़णौ, गवाड़बौ—देखो 'गवाणौ' (रू.भे.) उ०—१ गाय गवाड़े
सीखै-सांभळै, जिरा री गोगोजी पूरै छै आस ओ ।—लो.गी.

उ०—२ खतम अवसाण खैपाण रहिया थखत, रीकियो भांण
दर्ईवाण राजी । सिव सगत सवाड़ा अखाड़ा सेल रा, गवाड़े प्रवाड़ा
सुतन गाजी ।—बखतौ खिड़ियो

गवाड़ौ-वि० [सं० गै] १ गाने के लिए प्रेरित करने वाला, गवाने वाला.
२ देखो 'गवाड़' (रू.भे.)

गवाणौ-क्रि०सं० [सं० गै] ('गवाणौ' का प्रे०रू०) गाना गाने के लिए
प्रेरित करना, गाने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

गवाणहार, हारो (हारी), गवाणियो—वि० ।

गवड़ाणौ, गवड़ाबौ, गवाड़णौ, गवाड़बौ, गवारणौ, गवारबौ,

गवावणौ, गवावबौ—प्रे०रू० ।

गवाओड़ी, गवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गवायोड़ी-भू०का०कृ०—गाने का कार्य कराया हुआ, गवाया हुआ ।

(स्त्री० गवायोड़ी)

गवार—देखो 'गवार' (रू.भे.) उ०—ईछते अरथ न कहै अवाचक

सो संदग्ध रहै संदेह । अप्रतीत निज थान ऊघड़ै, आंम्य गवार वचन
मति-ग्रेह ।—बां.दा.

सं०पु०—खरीफ की फसल का एक पौधा जिसकी फलियों की तर-
कारी बनाई जाती है और बी.प. पशुओं को खिलाने के काम में
लिए जाते हैं ।

गवारणी-सं०स्त्री०—१ 'गवारिया' जाति की स्त्री. २ सूखे स्त्री, गवार
स्त्री ।

गवारपाठौ-सं०पु०—प्रायः नदियों के किनारे पर अधिक होने वाला
एक प्रकार का क्षुप, घी कुंवार, गवारपाठा ।

गवारफळी-सं०स्त्री०यौ०—गवार के पौधे पर आने वाली फली जिसका
शाक बनाया जाता है ।

गवारिया-सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जिनकी औरतें प्रायः सुई व कंधे
आदि बेचने का व्यवसाय करती हैं ।

गवारियो-सं०पु०—'गवारिया' जाति का व्यक्ति ।

गवाळ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला, गोपाल
उ०—माळी हाळी बाळघो, गाडेती गवाळ । सात देव रक्षा करी,
पंखेरू पूछाळ ।—अज्ञात २ विष्णु. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—नमो गोविंद नमो गोपाल, नमो गिरधारिय नंद गवाळ ।

—ह.र.

वि०वि०—बचपन में गायें चराने के कारण ही श्रीकृष्ण को गोपाल,
ग्वाल, आदि नाम से पुकारा जाने लगा था ।

४ भूमि पर बना वह नियत गोल चक्र जिग पर रहैट को घुमाने
वाले बेल चक्कर लगाते हैं ।

सं०स्त्री०—५ रक्षा । उ०—जनमाळ धुराळ दुधाळ सिरज्जत,
काळ में क्यों न गवाळ करै ।—करुणासागर

गवाळणी-सं०स्त्री०—१ ग्वाले जाति की स्त्री, ग्वालिन. २ डोर
चराने वाली ।

गवाळणौ, गवाळबौ-क्रि०सं०—१ रक्षा करना, बचाना. २ गायें
चराना ।

गवाळियो—देखो 'ग्वाळौ' (रू.भे.)

गवाळी-सं०स्त्री० [सं० गोपाल+रा० प्र० ई] १ रक्षा करने का कार्य,
रक्षा. २ गायों को चराने का कार्य. ३ रक्षा करने या गायों को
चराने के कार्य की मजदूरी ।

गवास-सं०पु० [सं० गवाशन] गोनाशक, हथूरा, कसाई ।

गवाह-सं०पु० [फा० गवाह] वह जो किसी घटना के विषय में जान-
कारी रखता हो अथवा वह घटना देखी हो । साक्षी ।

गवाही-सं०स्त्री० [फा०] किसी घटना को देखे हुए या जानकारी
व्यक्ति का उस घटना के संबंध में दिया गया बयान, साक्षी, प्रमाण ।

क्रि०प्र०—देखी, भरणी, लिखाणी, लेणी ।

(रू०भे०—गवाई)

गवीजणौ, गवीजबौ-क्रि० कर्म वा०—गाया जाना ।

गवीजियोड़ी-भू०का०कृ०-गाया गया हुआ । (स्त्री० गवीजियोड़ी)

गवु-सं०स्त्री०-गाय (अमरत)

गवेसा-सं०स्त्री० [सं० गवेषणा] खोज, गवेषणा, अनुसंधान ।

गवै-सं०पु० [सं० गवय] राम की सेना का एक वानर (रामकथा)

गवैयौ-वि०-गायक, गाने वाला ।

गव्य-वि०-जो गाय से प्राप्त हो, गौ से उत्पन्न ।

सं०पु०-गाय का भुंड, गौ-समूह ।

गस-सं०स्त्री० [अ० गशी, फा० गश] १ मूर्च्छा, बेहोशी. २ नेत्रों में होने वाली लाल रेखा । उ०-गस चखां चुरस री खळां भांजण गजौ, छटा रण चुरस री प्रथी उपवट छजौ । महाजस सुरसरी बेग अनमी मजौ, अगणी कढ़ उरस री तेग रावत अजौ ।

—बदरीदास खिड़ियो

गसत-देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गसती-देखो 'गस्ती' (रू.भे.) उ०-दूठ देव आहुंसी बाहादरेस भूप दीठी, बीरांण नूसींग रूप धीटो क्रोध बार । भूलगौ गसती भौम आगै व्है असती भागौ, मसती न लागौ फेर हसती मलार ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

गसा, गसी-देखो 'गस' (रू.भे.) उ०-आवै जद याद गसा तद आवै, देख दमा दुखियारी । रसा गयी तूं राजेस्वर, छोड 'जसा' छत्रधारी ।—ऊ.का.

गस्त-सं०स्त्री०-१ टहलना, घूमना, भ्रमण करना. २ दौरा, चक्कर. ३ पुलिस, चौकीदार आदि कर्मचारियों का पहरा देने के लिए चक्कर लगाना ।

क्रि०प्र०-देशी, मारणी, लगाणी ।

यो०-गस्त-गिरदावरी ।

४ एक प्रकार का नाच जिसमें नाचने वाली वेश्या बरात के आगे नाचती हुई चलती है ।

गस्त सलामी-सं०स्त्री०-वह भेंट या नजर जो पुराने समय में दौरे पर गये हुए हाकिमों को मिला करती थी ।

गस्ती-वि० [फा० गस्ती] घूमने वाला, फिरने वाला, गस्त लगाने वाला ।

सं०स्त्री०-व्यभिचारिणी, कुल्टा ।

गह-सं०पु० [सं० गवै] १ गर्व, अभिमान, घमंड । उ०-१ घेर सबै रथ पालखी, फेर तुरंगां वग । भंग थयौ गह मीर री, संग भयी जू मग ।—रा.रू. उ०-२ पै उलटघौ सांमंद वीकपुरा, छात बिया बहग्या गह छंड । मेघाडंबर मुकट सिर मंडे, रीभ धकै न सकै पग मंड ।—दुरसौ आढ़ी २ मस्ती, उन्माद । उ०-गह भरियो गज-राज, मह हालै आपण मतै । कूकरिया बेकाज, रगड़ भुसै किम राजिया ।—किरपारांम

३ वीर, बहादुर व्यक्ति । उ०-काबल धणी पीड़ कछवाही, गढ़ रोकै रोकिया गह । गिळवा नहीं राखिया गळहथ, साजा रायांसिध सह ।—द.दा.

४ ग्राह, घड़ियाल । उ०-गहे अब सुद्रसण भांज सुरतांण गह, कीध नर सुरां सिहायतनि केही । आवियौ संकट गज सुपह ऊवेळियो, जंगळ चै नाथ रुघनाथ जेही ।—द.दा.

[सं० गृह] ५ घर, गृह । उ०-गह छंडइ गहिलउ हुअउ, पूछइ वळि पूछंत । मारू तणइ संदेसइ, ढोलउ नहु धापंत ।—ढो.मा.

६ पारसियों द्वारा नमाज पढ़ने का समय (मा.म.)

सं०स्त्री० [अनु०] ७ ध्वनि, आवाज. ८ मान, प्रतिष्ठा ।

उ०-नेवर पाखर रोळ नचती, संग सेरविलंद तणै । सोभंती रोळी 'अजण' तणै रंग रमणी, गह खोसाइ गई गयगमणी ।

—द्वारकादास दधवाड़ियो

९ मकान का एक भाग या हिस्सा । उ०-पण दरवाजै मांही खंच करतां एक घड़ी लागी । सो दरवाजै रै एक गह में राजूखां री सवारी री घोड़ी खड़ी, सो चंवरढाळ ऊभी छै ।—सूरे खीवे री वात

वि०-१ महान, जबरदस्त, भयंकर । उ०-दळ सभक्त खळ दाह यभ बाज अणथाह, गह रचण गज गाह नरनाह रघुनाथ । सट-पट भर सेस अति चकित अरेस, दिन धूंधळ दिनेस थरहरइ अर साथ ।—र.ज.प्र. २ गहरा, गंभीर । उ०-अकबर मच्छ अयांण, पूछ उछाळण बळ प्रबळ । गोहिलवत गह रांण, पाथोनिधि प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ी

३ मस्त । उ०-चवदह बरसां अधिक चित, जोबन तणी जिहाज । जोवत अब टेढ़ी निजरि, गह चालत गजराज ।

—बगसीराम प्रोहित री वात

गहक-सं०पु० [सं०] कविता पढ़ने या गाने की ध्वनि, लय ।

गहकणी, गहकबो-क्रि०अ०-१ इकट्ठा होना, एकत्रित होना. २ नगाड़े का बजना. ३ गाने की ध्वनि करना, गाना । उ०-गोम नेजा हलक राग सिंधु गहक, डहक डंडाहड़ां सीस डंका ।—र.रू. ४ गर्व करना । उ०-हैदळ कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खडतै संनड । गहकै हा बीजां गढ़पतियां, गजै अंगजी त्रिकुटगढ़ ।

—महाराणा लाखा री गीत

५ पक्षियों का ध्वनि करना । उ०-ऊपर कुरजां सारसां गहकनै रही छै ।—रा.सा.स. ६ मंडराना. उ०-चिलते भिलंब आयुध चढ़ाय, असवार हुवो गज पीठ आय । गहकिया ग्रीध टोळा गरूर, त्रहकिया त्रंब ऐराक तूर ।—वि.सं. ७ जोशपूर्ण आवाज करना ।

उ०-छिल बहुत धक-धक अछक छक, अंतराळ गरळक दुळ इधक । फीफरड़ फरड़क नद फरक, हुय विड़क हक-हक वीरहक, खित गहक सूर खतंग ।—र.रू.

८ चाह से भरना, उमंग से भरना, लालसा पूर्ण होना ।

गहकणहार, हारौ (हारौ), गहकणियौ-वि० ।

गहकवाणौ, गहकवाबो-प्रे०रू० ।

गहकाणौ, गहकाबौ, गहकाड़णौ, गहकाड़बौ, गहकावणौ, गहकावबौ—स०रू० ।

गहकियोडो, गहकियोडो, गहकयोडो—भू०का०कु० ।

गहकीजणो, गहकीजबो—भाव वा० ।

गहक्कणो, गहक्कबो—रू०भे० ।

गहकाणो, गहकाबो—‘गहकणो’ (रू.भे.)

उ०—गिद्धनि चिलहनि गैन मैं गनके गहकाया । धूरि बिलगगी भांनु के सब भानु छिपाया ।—वं.भा.

गहकाड़णो, गहकाड़बो, गहकारणो, गहकारबो, गहकावणो, गहकावबो—रू०भे० सक. ।

गहकियोडो—भू०का०कु०—१ एकत्रित. २ गाने की ध्वनि किया हुआ. ३ गर्व किया हुआ. ४ पक्षियों का ध्वनि किया हुआ.

५ मंडराया हुआ. ६ जोशपूर्ण आवाज किया हुआ. ७ चाह व लालसा से पूर्ण, उमंगित । (स्त्री० गहकियोडो)

गहकौ—सं०पु०—१ राग, तान, लय. २ चहक. ३ हर्ष ध्वनि ।

गहक्कणो, गहक्कबो—देखो ‘गहकणो’ (रू.भे.) उ०—गिरवर मोर गहक्किया, तवर मूक्या पात । धरियां धरण सालण लगा, बूठै तौ बरसात ।—ढो.मा.

गहक्कियोडो—देखो ‘गहकियोडो’ (रू.भे.)

(स्त्री० गहक्कियोडो)

गहगंध—सं०पु०—नासिका, नाक । उ०—क्रम हंस गत अग अगराज कट, रस उरज नरपा कपोल रट । गहगंध धज चख एण गुण, अल अकुट चंदु अभाळ ।—क.कु.बो.

गहगह—वि०—प्रफुल्लित, प्रसन्नतापूर्ण, उल्लास से भरा हुआ ।

उ०—गहगह प्रियणी मंगळ गाइ, जोधा घर जीपण खापर जाइ ।

—रा.ज.सी.

क्रि०वि०—घमाघम, धूम के साथ (वाद्य-वादन आदि)

गहगहणो, गहगहबो, गहगहाणो, गहगहाबो—क्रि०अ०—१ प्रफुल्लित होना, आनंदित होना । उ०—माखणी तव चिति चळवळी, छांनी वातां सहि सांभळी । सांचे मन सउदागरि (कहि), माखणी हीयडे गहगही ।—ढो.मा. २ वनस्पति आदि का घना होना ।

उ०—नदी महा पूरि आवडं, प्रथ्वी पीठ प्लावडं । नवा किस-लय गहगहई, वल्ली वितान लहलहई ।—वाग्बिलास

३ महक फैलना, खुशबू देना । उ०—मेघवना उलच बांध्या छइ । परीयछ ढळी छइ । केतकी ना गंध गहगहीया छइ ।—कां.दे.प्र.

४ जोशपूर्ण होना । उ०—गहगहिय थाट बेकं गरीठ, राठउडि राउहि वाजियउ रीठ ।—रा.ज.सी. ५ उमंग में भरना.

उ०—रंभ सूरान नरख हरख भुख भुख रही, ग्रीध सवळा डळा भख लयण गहगही ।—जवानजी आढो

गहगहौ—देखो ‘गहगह’ (रू.भे.)

गहगीर—वि०—१ योडा, वीर । उ०—देसोत वाडिम दाखणो, घर राखणो लख धीर । वर वीर वानय धारणो, गढ़ मारणो गहगीर ।

—ल.पि.

२ गंभीर । उ०—गहगीर तुरां गय करत गोड़ । मड़ धोक डंड पैदल अरोड़ ।—करणीरूपक

गहगाह—सं०पु०—१ झुंड, समूह. २ पक्षियों का समूह ।

गहघट्ट—सं०पु०—१ जमवट, समूह ।

वि०—बहुत, अधिक, घना ।

उ०—छांडो छांडो पागड़ा, साम्हें आवो थट्ट । डाढ़ाळो कह रावतां, जे माचें गहघट्ट ।—डाढ़ाळा सूर री वात

गहघूमणो—क्रि०अ०—मंडराना । उ०—गहघूमो लूमी घटा, पावस उलट्या पूर । सांवण महिने सायबा, कदे न राखूं दूर ।—र.रा.

गहड़, गहड़ेर—वि०—१ गंभीर । उ०—१ माल्हंतो घरि आंगणो, सखी सहेलो कामि । जे जाणूं पिय माल्हणो, जे मल्लै संग्रामि । ग्रामि संग्रामि भूंभार माल्है गहड़ । अरि घड़ा खेसवें आप न खिसै अनड़ । —हा.भा.

उ०—२ फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी घड़ अगफेर । सीह तरणी हरधवल सुत, गहमाती गहड़ेर ।—हा.भा.

२ वीर, बहादुर । उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरगाई सुइडांह, सती पयोहर कपण धन, पड़सी हाथ मुवांह । मुवां हिज पड़सी हाथ तो भमंग मणि, गहड़ सरगाइयां ताहरै गैडसणि ।—हा.भा.

३ विकट । उ०—नाह नीठि पड़सि खेत मांभि निवड़, गयंद पड़सि गहर करड़ घड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

गहभेर—देखो ‘गहड़ेर’ (रू.भे.)

गहट्ट—सं०पु०—१ नाश, संहार, विध्वंश. २ वैभव, ऐश्वर्य. ३ समूह ।

गहट्ट—देखो ‘गहट्ट’ (रू.भे.) उ०—घरवट्ट पट्ट गहट्ट घड़ं । पिंड खंड विहंड पमंग पड़ं ।—पा.प्र.

गहडंबर, गहडंभर, गहडंभर—वि०—गहरा, घना, सघन । उ०—१ सूकै कांठ संजोइयो, भुज माट मही भर । नीलोतर व्हे नेहडो, बरिणयो गहडंबर ।—ठाकुर जूंभारसिंह मेड़तियो

उ०—२ परभाते गहडंभरां दोपारां तपंत । रात्युं तारा निरमळा, चेला करौ गछंत ।—वर्षाविज्ञान

गहण, गहणि—वि०—देखो ‘गहन’ (रू.भे.)

सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—महण वन दहण केसर गहण मंडियो । तेण खग वहण धण सधण तरिणयो ।—किसोरदांन बारहठ २ सेना, फौज. ३ फेरा, चक्कर । उ०—गुरड़ गयण घाले गहण ।—अज्ञात ४ समूह । उ०—त्यांकी वीरहक होण लागी, गय हस्ती त्यांकी गहणि हुई । गहण कहतां भीड़ हुई ।—वेलि.

५ गंभीर । उ०—काळि वाधी जंतमल कळोधर, गज फौजां डोहरण गहण । समहर भर ऊपरि नव सहसो, ताइ ओडविजै भांण तण ।

—राठोड़ नरपाळ (नरहरदास भांणोत, चांपावत) री गीत

गहणो—सं०पु०—गहना, आभूषण, अलंकार । उ०—मन मांणक गहणो धरघो, मित तुमारै पास । नेह व्याज अती बढ़घो, नहि छूटण की आस ।—र.रा.

आज क काल करंतां 'ओपा', दीहड़ा गया स ताळी देह ।

—ओपी आढी

२ अधिक, ज्यादा. ३ घोर, प्रचंड. ४ दृढ़, मजबूत.

५ भारी, कठिन ।

गहल-सं०स्त्री० [सं० ग्रहल] नशा, खुमार, उन्माद । उ०—डाकी ठाकर
री रिजक, ताखां री विख एक, गहल मुवां ही ऊतरै, सुणिया सूर
अनेक ।—वी.स.

गहला-सं०स्त्री०—पंवार वंश की एक शाखा ।

गहलीजणौ, गहलीजबौ—क्रि०अ० भाव वा०—१ किसी नशे के प्रभाव में
होना, नशीला होना. २ चेहरे की रौनक कम होना । उ०—भरमल
नू आसा रही, महीने चार री गरम हुवौ तीसू डील सिथल पड़णै
लागी, नेत्रां री तह गहलीजण लागी ।—कुंवरसी सांखला री वारता
गहलौत-सं०पु०—क्षत्रियों के ३६ वंशों में से एक वंश अथवा इस वंश
का व्यक्ति ।

गहलौ-वि० [सं० ग्रहिल] पागल, बावला । उ०—१ ताहरां हरदांन
कह्यौ—महाराज, म्हे गहला कोय नहीं, बात चौकस कहां छां ।

—पलक दरियाव री बात

उ०—२ मांग्या लाभै जव चणा, मांगी लभै जवार । मांग्या साजन
किम मिळै, गहली मूढ़ गिवार ।—र.रा.

गहलौत—देखो 'गहलौत' (रू.भे.)

गहल्ल-सं०स्त्री०—आवड़ देवी की बहिन, एक देवी । उ०—गंजै दळ
रेपळ लांग गहल्ल । मारै बोहो मीर अमीर मुगल्ल ।—मे.म.

गहवंत-वि०—१ गंभीर, गहरा । उ०—सबदी लग कोड़ मजाद राय-
सिध गहवंत रैणायर बड गात ।—दुरसौ आढी

२ वीर, बहादुर । उ०—आविया मीर तेजी उलाळि, बाराह विदेवा
वाग वालि । गहवंत जइत सांम्हउ मुगल्ल, तड़मल्ल राउ निहराइ
तुल्ल ।—रा.ज.सी. ३ गर्वीला, अभिमानी । उ०—आद इता भड़
आठ सौ, गढ़ आया गहवंत । माप न कौ मांटी पणै, उर ज्यां ताप न
अंत ।—रा.रू. ४ अटल, स्थिर । उ०—देवळे पड़इ वाजइ
दुवारि, भालरी संख सुसबद भणारि । आदीत जिसा निरमळा अंग,
गहवंत राउ धू जेम गंग ।—रा.ज.सी.

गहवग-सं०पु०—मल्लयुद्ध । उ०—गहवगां जण जण अगण गण,
मुर भवण कंण लगण मण, लंकाळ धृजिय लंक ।—र.रू.

गहवर-सं०पु०—घनापन, सघनता । उ०—सु मानौ वसंत हुलराईजै छै ।
तरु कहतां जि वक्षां गहवर पाकड़्यौ छै ।—वेलि. टी.

गहवरणौ-सं०पु०—गर्व, अभिमान ।

गहवरणौ, गहवरबौ—क्रि०अ०—१ बहादुर होना, निडर होना.
२ घना होना, सघन होना । उ०—हुलरावणै फाग हुलराया, तरु
गहवरिया थिया तरुण ।—वेलि.

क्रि०स०—३ उत्तेजित करना. ४ फुलाना ।

गहवरा-सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)

गह्वरी-सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (ह.नां., नां.मा.)

गह्वान-वि०—१ जवरदस्त । उ०—नूप सुमैर पातल निडर, अर धर
करण उद्यां । तोयध तरळ तरंग तिर, गा लंदन गह्वान । गा
लंदन गह्वान सुभट्टां सारखा । साहण लीयां साथ परक्खे पारखा ।

—किसोरदांन बारहठ

२ गर्वीला, अभिमानी ।

गहाणी-सं०पु०—वह वेलियो गीत जिसके प्रत्येक द्वाले के प्रथम गाथा
हो (देखो 'वेलियो', 'गाथा')

गहाणौ—क्रि०स०—१ संहार करना. २ ग्रहण कराना, पकड़ाना ।

उ०—दिल्ली रा जावण रा समय सूं तीजे बरस चहुवांण प्रतिहार
नूं कुमार रा संबंध री बात स्मरण में गहाई ।—वं.भा.

३ धारण कराना ।

गहाणहार, हारौ (हारी), गहाणियौ—वि० ।

गहाओड़ौ, गहायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गहणौ—अक रू० ।

गहायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण कराया हुआ,
पकड़ाया हुआ (स्त्री० गहायोड़ी)

गहावणौ, गहावबौ—देखो 'गहाणौ' (रू.भे.) उ०—सिवरी कुळ भील
कुचौल सरीरी, चाखत बोर रसील संचै । गहावत डील करी नह
गोविंद, बीच अंगीर मंजार वंचै ।—भगतमाल

गहि-सं०पु० [सं० गृही] १ कुत्ता, इवान (अ.मा.) २ गृहस्थ ।

गहियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण किया हुआ,
पकड़ा हुआ. ३ धारण किया हुआ (स्त्री० गहियोड़ी)

गहिर—देखो 'गहीर' (रू.भे.) उ०—१ बराह राजां बहिर गहिर
तोपां घण गाजां ।—वं.भा. । उ०—२ गंधरव मेरा स्त मन गहिर ।
—वं.भा.

गहिलउ-वि०—देखो 'गहली' (रू.भे.) उ०—गह छंइइ गहिलउ हुअउ,
पूछइ वलि पूछंत । मारू तराइ संदेसइइ, डोलउ नह धापंत ।

—डो.मा.

गहिलाणौ, गहिलाबौ—क्रि०अ०—बहना, प्रवाहित होना ।

उ०—पांखे पांणी थाहरइ, जळि काजळ गहिलाइ । स्थांणां तरां
संदेसइ, मुख वचने कहिवाइ ।—डो.मा.

गहिलौत—देखो 'गहलौत' (रू.भे.)

गहिलौ-वि० [सं० ग्रहिल] (स्त्री० गहिली) देखो 'गहली' (रू.भे.)

उ०—गहिली है, स्त्री तांहइ लागी छइ वाय । अस्त्रीय ले कोइ उलगि
जाई ? गहिली मुंघउ तुं बावळी । चंद बयुं कूडइ ढांकाराउ जाई ?

—वी.दे.

गहीर-वि० [सं० गंभीर] १ गंभीर, गहरा, अथाह ।

उ०—१ भाराणी दुख भंजणौ, गुण रंजणौ गहीर । जास खजाने
जगत री, साहिब राखै सीर ।—बां.दा.

उ०—२ गुणपति गुणै गहीरं, गुण ग्राहग दांन गुण दिअणं । सिधि

रिधि सुबुधि सधीरं, सुंडाळा देव सुप्रसनं ।—वचनिका

२ घना, गहन, जटिल. ३ भारी. ४ सौम्य, शांत. ५ मधुर ।
उ०—कोयल सुर मिळ नायका, गावत गहीर । हम ध्यावत
धर थरहरत, बिबध खिलावत बीर ।

—बगसीराम प्रोहित री वात

सं०पु०—१ महादेव, शिव (डि.को.) २ हाथी (डि.को.)

गहली—वि० [सं० ग्रहिल] देखो 'गहली' (रु.भे.)

गहूँ, गहूँ—देखो 'गेहूँ' (रु.भे.)

कहा०—गहूँ'र गोयला तो भेड़ा ही नीपजै—गेहूँ और 'गोयला' नामक
घास साथ ही पैदा होते हैं । संसार में भले-बुरे दोनों प्रकार के व्यक्ति
होते हैं ।

गहेठौ—देखो 'गाहटौ' (रु.भे.) उ०—भले भींच केता कढ़े खेंग
भोला । टळै ऊछटै भू पड़ै भद्र टोळा । जिणी वार बूडा लगू पाथ
जेठौ । घणू घूमरां पाड़ मातौ गहेठौ ।—पा.प्र.

गहेर—गंभीर ।

गहेलड़ी—देखो 'गहली' (अल्पा०) उ०—सगुण सलूणा राउळ
रुसणू किस्यू । हूँ ता प्रेम गहेलड़ी, तूँ सोनिगिरउ चहूआण जी ।

—कां.दे.प्र.

गहेलू, गहेली—सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता, पथ. २ देखो 'गहली' (रु.भे.)

गह्वर—सं०पु० [सं०] १ अंधकारमय स्थान, गुफा, कन्दरा. २ वह
स्थान जिसमें छिपने से छिपने वाले का पता न चले, विषम स्थान.

३ भूमि में छोटा छिद्र. ४ कुंज, सघन झाड़ी ।

गह्वरी—सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

गांगड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का टहनियोंदार पौधा, जिसमें कांटे
नहीं होते तथा टहनियाँ पतली होती हैं । इसके फल छोटे-छोटे तथा
पकने पर पीले रंग के होते हैं (बां.दा.ख्यात.) २ इस वृक्ष का
फल. ३ डूंगरपुर की एक नदी का नाम (नैणसी)

गांगड़ी—सं०पु०—हल और हल को मजबूत करने के लिए दोनों के
बीच में लगाया जाने वाला लकड़ी का गुटका ।

गांगण—देखो 'गांगड़ी' (रु.भे.)

गांगणिय, गांगणियो—सं०पु०—'गांगड़ी' नामक वृक्ष का फल ।

देखो 'गांगड़ी' ।

गांगनी—वि०—१ मूर्ख, विक्षिप्त. २ जिसका ध्यान एक स्थान पर
स्थिर न रहे, गाफल (मि० 'बांगी')

गांगरत, गांगरी—सं०स्त्री० [सं० गाङ्ग+कीर्ति, गूणी] किसी वस्तु, बात,
भगड़ा, कलह या घटना बीत जाने पर भी उसी की राग अलापे जाने
का कार्य या क्रिया ।

मुहा०—गांगरी गाणी—बीती हुई बात या कथन की बार-बार
पुनरावृत्ति करना ।

गांगली—सं०स्त्री०—आवण या आषाढ़ मास में दक्षिण और पश्चिम के
मध्य से चलने वाली वायु जो वर्षा का अवरोध करती है (क्षेत्रीय)

कहा०—गांगली कोई रोवण में रोईजै नै न कोई गीतां में गाईजै—
उस व्यक्ति के प्रति जिसकी कहीं भी प्रतिष्ठा न हो ।

गांगाणी, गांगी, गांगुवण—देखो 'गांगड़ी' (रु.भे.) (रा.सा.सं.)

गांगेड़ी—सं०पु०—१ वर्तनों के मुँह का गर्दन के ऊपर का भाग.

२ मृत्योपरान्त संबंधियों द्वारा गांगी जाकर लौटने के बाद किया
गया वह भोज जो बहुत मामूली खर्च में ही पूरा कर लिया गया
हो ।

गांगेय, गांगेय—सं०पु० [सं० गांगेय] १ भीष्म. २ कार्तिकेय.

३ सोना (ह.नां.)

गांगौ—सं०पु०—१ वर्तनों के मुँह का वृत्ताकार गर्दननुमा भाग ।

कहा०—गौलें में हाथ नै गांगौ में माथौ—हाथ गरिष्ठ भोजन में और
शिर धी के पात्र में, अर्थात् खूब घृत के बने पकवान प्राप्त हो रहे
हैं । अधिक मौज व आनंद के समय की उक्ति ।

गांछा—सं०स्त्री०—बांस की डलिया आदि बनाने या बांस संबंधी व्यापार
करने वाली एक जाति ।

गांछी—सं०पु०—'गांछा' नामक जाति का व्यक्ति ।

गांज—वि०—नाश करने वाला ।

गांजणी—वि०—तोड़ने वाला, नाश करने वाला । उ०—भारथि खळां
दळ भांजणी, गढ़ गांजणी गहगीर ।—ल.पि.

गांजणी, गांजबौ—क्रि०स०—१ तोड़ना, खंडित करना, गर्व मिटाना ।

उ०—गांज मगज पतसाह री, भांज मुदफ्फर खान । 'अभौ' त्रिवेणी
आवियो, जांणी वात जिहांन ।—रा.रु.

२ पराजित करना । उ०—जितै मो सीस खवा पर जांण, इतै कुण
गांज सकै तो आंण ।—गो.रु.

गांजणहार, हारी (हारी), गांजणियो—वि० ।

गांजवाणौ, गांजवाबौ—प्रे०रु० ।

गांजिओड़ी, गांजियोड़ी, गांज्योड़ी—भू०का०कु० ।

गांजीजणी, गांजीजबौ—कर्म वा० ।

गांजणी, गांजबौ—रु०भे० ।

गांजर—सं०स्त्री०—बहुत से आदमियों द्वारा चरस खींचने की क्रिया ।

उ०—भाजै घाफड लै कोठा भगणाटा, गांजर खांचै लै पांजर
गगणाटा ।—ऊ.का.

मुहा०—गांजर खांचणी—जीवनयापन करना ।

गांजवणौ, गांजवबौ—देखो 'गांजणी' (रु.भे.) उ०—उठै थां मेलउ जेथ
अपाल जठै नहि गांजव सकै जगमाल ।—गो.रु.

गांजागिर—सं०पु० १ राजा, नृप (डि.नां.मा.)

२ भाग्यविधाता ।

गांजीजणी, गांजीजबौ—क्रि०स० कर्म वा० १ तोड़ा जाना, खंडित
किया जाना. २ पराजित किया जाना.

गांजीव—सं०पु० [सं० गांजीव] अर्जुन का धनुष, गांजीव ।

उ०—सज टोप बकतर सूर, किये कमध रूप करूर । हव लीध

सावळ हाथ, पुन सजे गांजीव पाथ ।—पे.रू.

गंजेड़ी-वि०—गांजा नामक मादक पदार्थ सेवन करने वाला, गंजेड़ी ।

गांजौ-सं० पु० [सं० गंजा] १ भांग की जाति का एक पौधा जिसमें भांग की तरह फूल नहीं लगते । इसकी पत्तियाँ मादक होती हैं, जिन्हें नशा करने वाले लोग नशे के लिये तम्बाकू के साथ मिला कर चिलम पर फूंकते हैं । औषधि में भी इसका प्रयोग होता है।

२ भाला, बरछा (ना.डि.को., डि.को.) उ०—नहंग लग तोल बागां बिकट नगरां, मह अगुणी चगारां रगत मांजौ । कळोघर 'जगा' रा घाड़ थारा करां, गज खळां बगारा पार गांजौ ।

—जोधसिंह राठीड़ रौ गीत

गांठ, गांठ-सं० स्त्री० [सं० ग्रंथि, अप० गांठि] १ रस्सी, डोरी, तारो आदि में पड़ी हुई उलझन जो खिंच कर कड़ी ओर हट हो जाती है, गिरह, ग्रंथि । उ०—खुलै कुण जाणै किण पुळ गांठ, हुवै सह धरती रंग-बिरंग ।—सांभ

क्रि० प्र०—खुलणी, खोलणी, देणी, पड़णी, बांधणी, लगाणी ।

मुहा०—१ गांठ खुलणी—समस्या का सुलझना या हल होना, मनमुटाव दूर होना. २ गांठ खोलणी—अडचन दूर करना, उलझन मिटाना, कठिनाई मिटाना. ३ गांठ पड़णी—मनमुटाव होना, अनबन होना. ४ गांठ पर गांठ पड़णी—बहुत मनमुटाव हो जाना । मामला पेचीदा होते जाना. ५ गांठ राखणी—मन में डाह रखना ।

यौ०—गांठगंठीलौ, गांठ-गोबी, गांठदार ।

२ अंचल, चद्दर या किसी कपड़े की खूंट में कोई वस्तु लपेट कर लगाई हुई गांठ ।

मुहा०—१ गांठ कतरणी—जेब काटना, धोती के फटे आदि को कतर कर रुपया ले लेना. २ गांठ करणी—बटोरना, इकट्ठा करना. ३ गांठ कर राखणी—याद रखना. ४ गांठ काटणी—देखो 'गांठ' कतरणी. ५ गांठ बांधणी—न भूलना, याद रखना, न भूलने के लिये धोती, रुमाल या अंगोछे में गांठ बांधना. ६ गांठ में बांधणी—सर्वदा याद रखना. ७ गांठ में राखणी—धनी होना, पास में पैसा रखना. ८ गांठ में होणी—पास में होना, अधिकार में होना. ९ गांठ रौ गमावणी—अपना रुपया बरबाद करना या खोना. १० गांठ रौ पूरौ—धनी, रुपये वाला. ११ गांठ रौ पूरौ नै आंख रौ आंधौ—धनी परन्तु भूख. १२ गांठ रौ पइसौ—अपने पास का धन. १३ गांठ सूं—अपने पास से. १४ गांठ सूं जांणी—अपनी हानि होना ।

३ गठरी, गट्टा ।

कहा०—गांठ रौ भरम क्यूं गमावणी—खुद की गठरी का भेद किसी को क्यों देना ? अपने घर का भेद किसी को नहीं देना चाहिये ।

(मि०—पोट)

४ अंग का जोड़, बंद ।

मुहा०—गांठ उखड़णी—किसी अंग का अपने जोड़ पर से हट जाना,

जोड़ उखड़ना ।

५ ईख, बांस आदि में गंडा या चिन्ह पड़ा होने का वह स्थान जिसमें से कनखे निकलते हैं । यह स्थान थोड़े-थोड़े अंतर पर कुछ उभरा हुआ एवं कड़ा होता है. ६ गांठ के आकार की जड़.

(अल्पा०—गांठियौ) ७ एक प्रकार का गहना. ८ समूह ।

उ०—इतरा में छूटा सो भेठा गांठ में जाय पड़िया, लोग सारौ गोळा सूं फूल गयौ ।—कुंवरसी सांखला री वारता

गांठ गोभी-सं० स्त्री—गोभी का एक भेद । इसकी जड़ से चार-पांच अंगुल पर एक गांठ पड़ती है । इसकी तरकारी बनाई जाती है ।

गांठड़ी—देखो 'गांठ' (अल्पा०) उ०—बांधै गांठड़ियां बड़ियां चग-वाळें, राली गूदड़ ले कांधे पर राळें ।—ऊ.का.

गांठड़ौ—१ देखो 'गांठ' (३) (महत्व०) २ ऊँट के पेट में होने वाला एक रोग विशेष ।

गांठणौ, गांठबौ—क्रि० सं० [सं० ग्रंथन, प्रा० गण्ठन] १ गांठ लगाना.

२ फटी हुई चीज के टांका लगाना या मरम्मत करना ।

मुहा०—मतलब गांठणौ—काम निकालना, प्रयोजन सिद्ध करना ।

३ चमड़े की जूती आदि बनाना. ४ अपनी ओर मिलाना, अपने पक्ष में करना, वश में करना । उ०—परगह सिर लीघी पलौ, रसिया में नह रांम । ग्रह नव नाड़े गांठिया, भाड़े वाळी भांम ।

—बां.दा.

५ किसी स्त्री को संभोग के लिए मिलाना या राजी करना.

६ दबाना, दबोचना ।

मुहा०—सवारी गांठणी—सवार होना ।

७ सोचना, विचार करना ।

मुहा०—मनसुबौ गांठणी—नई नई इच्छाओं की पूर्ति के लिए विचार करना ।

गांठणहार, हारौ (हारी), गांठणियौ—वि० ।

गांठाणौ, गांठाबौ, गांठावणौ, गांठावबौ—प्रे० रू० ।

गांठिओड़ौ, गांठियोड़ौ, गांठयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

गांठीजणौ, गांठीजबौ—कर्म वा० ।

गांठदार-वि०—जिसमें बहुत गांठें हों, गांठ युक्त, ग्रंथिल, गंठीला ।

गांठाणी-सं० स्त्री०—कपड़ा बुनते समय सूत के धागों का ताना बनाते समय साधने का कार्य ।

गांठियोड़ौ-भू० का० कृ०—गांठा हुआ । (स्त्री० गांठियोड़ौ)

गांठियो-सं० पु०—१ गांठ के आकार की जड़ । उ०—नारी गांठियो सूंठ दूजी न खायौ, जनूनी तुंही हेकहेकौ ज जायौ ।—ना.द.

कहा०—संदौ सांमी सूंठ रौ गांठियो—अधिक परिचित से प्रायः सब कोई फायदा उठाना चाहते हैं ।

२ एक प्रकार का धाम ।

गांठी-सं० स्त्री०—ग्रन्थि, गांठ ।

वि०—बैर रखने वाला, अनबन रखने वाला ।

गांठो-सं०पु०—गठरी विशेष जो केसर की होती है।

उ०—किस्तूरी रा पुड़ा एक, एक केसर रौ गांठो, एक बावने चंदरा रौ भाड़, एक मूंगिया रौ, तरवार, एक अमल, इतरी वसतां अनोखी अर दूजो मेवो। कपड़ो भांत-भांत रौ नजर करने बैठो।

—पलक दरिगाव री वात

गांड-सं०स्त्री० [सं० गर्त, प्रा० गड्ड] मल-द्वार, गुदा, अपान।

मुहा०—१ गांड उघाड़्यां फिरणी—नंगा फिरना, बच्चों की तरह अनजान बना फिरना। २ गांड गरदन एक करणी—थका कर लथ-पथ करना; मार-मार कर बेसुध करना। ३ गांड गळो में आवणी—संकट में पड़ना, आपत में फँसना, तंग आना, हैरान होना। ४ गांड चाटणी—चापलूसी करना, खुशामद करना।

५ गांड लूटणी—दस्त आना, पेट चलना। ६ गांड तोड़णी—मार-मार कर भुस बनाना, खूब पीटना। ७ गांड धोवणी—खुशामद करना, सेवा करना। ८ गांड फाटणी—डर लगना, भय होना, घब-राहट होना। ९ गांड बल्लणी—बुरा लगना, न सुहाना, ईर्ष्या होना। १० गांड मराणी—गुदा मैथुन कराना, प्रकृति-विरुद्ध मैथुन कराना हानि सहना, नुकसान उठाना, चापलूसी करना। ११ गांड मारणी—गुदा मैथुन करना, तंग करना, सताना, कठिन परिश्रम लेना। १२ गांड में आंगळी करणी—छेड़ना, तंग करना।

१३ गांड में गू होगी—पास में पैसा होना। १४ गांड में घुसणी—चापलूसी करना, खुशामद करना। १५ गांड में मिरचां लागणी—बुरा लगना, खलना, न सुहाना। १६ गांड रगड़णी—बहुत प्रयत्न करना, बहुत दौड़-धूप करना।

कहा०—१ गांड भरै नै सराय में डेरा—दस्ते तो लग रही हैं और सराय में आवास चाहते हो। अयोग्य पुरुषों द्वारा योग्य और अच्छे स्थान में रहने की कामना पर व्यर्थ। २ गांड तपै जद सूत कतै—एक स्थान पर जम कर बैठने से सूत कतता है। जम कर कार्य करने से ही कार्य पूरा होता है। कार्य में सफलता के लिए परिश्रम आवश्यक है। ३ गांड में कीड़ी हालणी—लगतार कुछ अटपटा या बिगाड़ का काम करते रहने वाले के प्रति। ४ गांड री गड़ नै फलसे री लेगायत—गुदा का फोड़ा और द्वार के सामने का लेनदार दोनों ही महा दुखदायी होते हैं।

गांडर-सं०स्त्री०—१ किसी वस्तु के नीचे का वह भाग जिसके बल पर वह खड़ी रह सके। पेंदी, तला। २ एक प्रकार की घास विशेष।

गांडीव-सं०पु० [सं०] अर्जुन के धनुष का नाम।

गांडीवी-सं०पु०—गांडीव को धारण करने वाला, अर्जुन।

गांडू-वि०—१ जिसे गुदा-मैथुन कराने की लत हो। २ निकम्मा।

३ जिसमें हिम्मत न हो, डरपोक, कायर।

गांण—देखो 'गांन' (रु.भे.) उ०—राळ पांनड़ा कळस, कांमड़्यां गोघड़ मांडै। चूकै नगदी नेग, गांण ग्रह देव्यां मांडै।—दसदेव

गांणपत-वि० [सं० गणपति] गणपति सम्बन्धी।

सं०पु०—एक संप्रदाय जो गणेश की उपासना करता है।

गांणवर-सं०पु०—शिव (डि.नां.मा)

गांती—देखो 'गाती'।

गांतो—देखो 'गांधो' (रु.भे.)

गांयणो, गांयबो—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन] १ गूथना। २ मोटी सिलाई करना, गांठना। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधना।

गांयणहार, हारो (हारी), गांयणियौ—वि०।

गांथाणो, गांथाबो, गांथावणो, गांथावबो—प्रे०रु०।

गांथियोडो, गांथियोडो, गांथ्योडो—भू०का०कृ०।

गांथोजणो, गांथोजबो—कर्म वा०।

गांथियोडो—भू०का०कृ०—१ गूथा हुआ। २ मोटी सिलाई किया हुआ, गांठा हुआ। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधा हुआ (स्त्री० गांथियोडो)

गांथो—सं०पु० [सं० ग्रंथन] वह रस्सी या अन्य बंधन जिससे दो पशुओं को एक साथ उनके गले से बांधते हैं।

मुहा०—गांथे जुतणी—साथ लगना, मदद में जुटना।

(मि०—सिलाड़)

गांदिनी—सं०स्त्री० [सं०] १ अक्रूर की माता जो काशीराज की कन्या तथा श्वफलक की भार्या थी। २ गंगा।

गांदी—देखो 'गांधी' (रु.भे.)

गांधरव-वि० [सं० गांधर्व] गंधर्व संबंधी, गंधर्वदेशोत्पन्न।

सं०पु०—१ घोड़ा। २ सामवेद का उपवेद, गंधर्ववेद। ३ गंधर्व।

४ आठ प्रकार के विवाहों में से एक जिसमें वर और कन्या परस्पर अपनी इच्छानुसार अनुरागपूर्वक पति-पत्नीवत् रहते हैं।

गांधरव वेद-सं०पु०यौ० [सं० गांधर्व+वेद] सामवेद का उपवेद, संगीत-शास्त्र।

गांधार-सं०पु० [सं०] १ सिंधु नदी के पश्चिम का पेशावर से कंधार तक माना जाने वाला एक देश। २ गांधार देश का निवासी।

३ संगीत के सात स्वरों में से तीसरा स्वर। ४ एक प्रकार का राग (संगीत)

गांधार पंचम-सं०पु० [सं०] एक षाडव राग (मांगलिक) (संगीत)

गांधार भैरव-सं०पु० [सं०] एक राग का नाम जो देवधार के मेल से बनता है (संगीत)

गांधारी-सं०स्त्री० [सं०] १ धृतराष्ट्र की स्त्री या कौरवों की माता।

वि०वि०—यह गांधार देश के राजा सुबल की कन्या थी। शिव की आराधना के कारण इन्हें १०० पुत्र होने का वरदान मिला था। कुरुवंश में पुत्रों की कमी के कारण भीष्म आदि ने धृतराष्ट्र के लिये गांधारी को मांगा था, अतः इनका विवाह धृतराष्ट्र के साथ हो गया। पति के अंधे होने के कारण गांधारी ने अपनी आँखों पर भी सदा के लिये पट्टी बांधली। कालान्तर में इसके दुर्योधन आदि सौ पुत्र हुए।

२ मेघ राग की पांचवीं रागिनी (संगीत) ३ तंत्र के अनुसार एक नाड़ी. ४ जैनों के एक शासन देवता।

गांधी-सं० पु० १ वर्षाकाल में धान के खेतों में होने वाला एक कीड़ा.

२ हींग. [सं० गांधिक] (स्त्री० गांधण) ३ तेल व इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति.

४ आधुनिक भारत के एक प्रसिद्ध महात्मा।

वि० वि०—इनका नाम मोहनदास था। श्री करमचंद गांधी के यहाँ गुजरात के पोरबंदर नामक स्थान में इनका जन्म हुआ था। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के ये मुख्य स्तंभ थे। भारत को ब्रिटिश शासन से स्वतंत्रता दिलवाने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है। इनका स्वर्गवास ३० जनवरी १९४८ को हुआ था। प्रति वर्ष दो अक्टूबर को इनकी जयन्ती मनाई जाती है।

गाँव-सं० पु०—१ गाने की क्रिया. २ गाना, गायन, गीत।

उ०—अलिखत आज करंत नह, गयंद कपोलां गाँव। सिंहनाद मद सूकियो, औ कीजै अनुमान।—बां.दा.

३ संगीत।

गाँवगर-वि० [सं० गानकर] गायक, गाने वाला। उ०—दीजै तिहां डंक न डंड न दीजै, ग्रहण मवरि तरु गाँवगर। करप्राही परवरिया मधुकर, कुसुम गंध मकरंद कर।—वेलि.

गाँववंत-वि० [सं० गानवत] गायक, गवैया। उ०—मुखि गाँववंत वसंत मंगल संत धाम सुहावही, किरि प्रति अबीर गुलाल केसर भूप लख सुख भावही।—रा.रू.

गाँव-सं० पु० [सं० ग्राम] गाँव, देहात। उ०—ईदा ऊदा नयर, मास पख त्रास विमाळे। गाँव गाँव मैल्हाण, वहै आपाण संभाळे।—रा.रू.

कहा०—१ गाँव करै ज्यां गिंवार भी करै—समूह या समाज के लोगों के देखादेखी कार्य करने वाले के प्रति. २ गाँव खनै आयनै खोळा टांकणा—गाँव के पास आकर कस कर तैयार होना। डरपोक व्यक्ति के लिए जो अपने गाँव के पास आकर अपने को बहादुर बताता है. ३ गाँव मांये धेर नी उजाड़ मांये खेत नी—न गाँव में घर है न जंगल में खेत है। उस व्यक्ति के प्रति जिसके पास न रहने को घर है और न बोनो को खेत है. ४ गाँव रौ नांम खारी तो मोठी काई—गाँव का नाम ही खारा है तो वहाँ मोठा क्या होगा? जैसा व्यक्ति होगा वैसे ही उसके गुण होंगे. ५ जिण गाँव नहीं जाणौ उणरौ मारग ही क्यूं पूछणौ—जिस गाँव को जाना ही नहीं है, फिर उसका रास्ता पूछने से क्या अभिप्राय। जिस कार्य को करना ही नहीं है, उसके संबंध में जानकारी करने से क्या लाभ।

६ डूम रौ पांमणौ गाँव न भारी—ढोली के घर पर आया हुआ मेहमान गाँव वालों के लिए बोझा होता है। निर्धन व्यक्ति व्यय आदि के कारण उसके पड़ोसी एवं संबंधियों के लिए बोझा होता है.

७ रोवतौ फिरै गाँव वांभी फिरै ज्यूं—अधिक इधर-उधर घूमने व चक्कर लगाने वाले के प्रति।

यौ०—गाँवखेर, गाँव-गाँवतरी, गाँव-गोचर।

(अल्पा०—गाँवडियो, गाँवडौ)

गाँवखेर-सं० स्त्री०—ग्राम की गायों का समूह (मि०—गोसाळ)

गाँव-गाँवतरी—देखो 'गाँवतरी' (रू.भे.)

गाँव-गोचर-सं० पु०—किसी गाँव के आधीन वहाँ के मवेशियों के चरने के उद्देश्य से छोड़ी गई भूमि, चरागाह।

गाँवडियो—देखो 'गाँव' (अल्पा०)

गाँवडौ-वि०—ग्रामीण, ग्राम-निवासी।

गाँवडौ—देखो 'गाँव' (अल्पा०) उ०—सोना री ईंहाणियां, आंखो जळ अबळाह। गांजण निबळा गाँवडौं, सगत नहीं सबळांह।

—बां.दा.

गाँवतरी-सं० पु० [सं० ग्रामान्तर] एक गाँव से दूसरे गाँव को जाने की क्रिया, गाँव-गाँव की जाने वाली यात्रा।

गाँव-भांभी-सं० पु०—शासक की ओर से नियुक्त 'भांभी' जाति का वह व्यक्ति जो गाँव के व्यक्तियों को आवश्यकतानुसार बुलाने का कार्य करता है।

गाँवाऊ-वि० [सं० ग्राम+रा० प्र० आऊ] गाँव का, गाँव संबंधी।

गाँमी-वि० [सं० गामिन्] (स्त्री० गाँमणि, गाँमणी) १ चलने वाला, गतिवान। उ०—उठा हूँ नागणेच्यां भवण आविया, लाविया सरब रणवास लारै। गती गजराज हंसां गवण गाँमणी, इंद्र पर कांमणी लवण वारै।—मे.म.

यौ०—गरुड़-गाँमी।

२ संभोग करने वाला, रमण करने वाला।

यौ०—वेश्यागाँमी।

सं० पु०—श्रीकृष्ण (डि.को.)

गाँमेट-सं० पु०—वर्षा होने पर गाँव के मोहल्लों का एकत्र होकर बहने वाला जल।

गाँमेती-वि०—ग्राम-निवासी, ग्रामीण। उ०—ओछी अंगरखियां दुपटी छिब देती। गोढ़े बरड़ी जे पूरा गाँमेती।—ऊ.का.

सं० पु०—गाँव का स्वामी।

गाँवोगाँव-सं० पु० यौ०—प्रत्येक गाँव, हर गाँव।

गाँव-सं० पु० [सं० ग्राम] छोटी बस्ती, ग्राम, नेहातं।

पर्याय०—खेड़ी, निवसथ।

कहा०—१ गाँव करै ज्यूं गैली करै—देखो 'गाँव करै ज्यां गिंवार भी करै'. २ गाँव कोटवाळी आप ही सिखाय दे—कोतवाली करना गाँव खुद ही सिखा देता है। कार्य करने एवं अनुभव से ही अधिक सीखा जाता है. ३ गाँव गाँव खेजड़ी नै गाँव गाँव गोगी—प्रत्येक गाँव में साँप मिल जाया करता है, किन्तु उसके इलाजस्वरूप शमी वृक्ष भी प्रत्येक गाँव में मिल जाता है। जहाँ दुष्ट व्यक्ति होते हैं वहाँ दुष्टों का शमन करने वाला भी कोई न कोई मिल ही जाता है.

४ गाँव गेलै नै को गिणौ नी नै गेलौ गाँव नै को गिणौ नी—गाँव अर्थात् उसमें बसने वाले पागल को महत्व नहीं देते और पागल भी

गांव वालों को कुछ भी महत्व नहीं देता। जैसे को तैसा व्यवहार के प्रति। ५ गांव गैल डेढ़वाडो सगळ है—जहाँ गांव है वहाँ चमार-वाड़ा भी है। अच्छाई-बुराई, सफाई-गंदगी आदि कुछ न कुछ सब स्थानों पर मिलता ही है। ६ गांव जठे डेढ़वाडो—देखो 'कहावत' ५ ७ गांव थारो, नांम म्हारो—काम न करके भी उसका यश स्वयं प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले के प्रति। ८ गांव बिगाड़चो गोरी, ब्याह बिगाड़चो मेह—विवाह को वर्षा एवं गांव को चर-वाहा बिगाड़ देता है (विवाह के दिनों वर्षा हो जाय तो विवाह का आनन्द किरकिरा हो जाता है और चरवाहा अपने पशुओं को खेतों में चराने लगे तो सारे गांव की हानि होती है। ९ गांव री गधी को पूछै नी—गांव की गधी भी नहीं पूछती। अकिचन के प्रति।

१० गांव री छब गोर में नै घर री छब पौळ में—जिस प्रकार गांव की स्थिति उसका बाहरी भाग या चौहटा देखने से मालूम हो जाती है ठीक उसी प्रकार घर की स्थिति उसके प्रवेश-द्वार से मालूम हो जाती है। ११ गांव री छब गोर मां सूं ही नजर आवै—गांव की स्थिति उसके बाहरी भाग से ही प्रतीत होती है (मि० कहा०—१०) १२ गांव री साख बाड़ा भरै—गांव की शोभा या उसकी स्थिति उसके बाहरी बाड़ों से ही प्रतीत होती है १३ गांव लार गंडक लावै—प्रत्येक गांव में कुते होते ही हैं। थोड़े-बहुत बदमाश व दुष्ट लोग प्रायः सभी जगह पर मिलते हैं।

(रू०भे०—गांम)

गांवखेर—सं०स्त्री०—गांव की गायों का समूह।

गांवघाट—सं०स्त्री०—मृत्यु के उपरांत किया जाने वाला एक भोज जिसमें उसी गांव के तथा केवल उसी जाति के व्यक्ति भोजन के लिये बुलाये जाते हैं (जाट) (रू०भे०—'गामघाट')

गांवड़ियो, गांवड़ो—देखो 'गांव' (अल्पा०) उ०—लीलोती चौबीस मांगे, गिरौ न छोटी गांवड़ो। जद नीम सगळां सूं पैली, थारो ही सुभ नांवड़ो।—दसदेव

गांवतरौ—देखो 'गांमतरौ' (रू०भे०)

गांवबांभी—देखो 'गांमबांभी' (रू०भे०)

गांवेली—देखो 'गांमेती' (रू०भे०)

गांस, गांसी—सं०स्त्री०—१ रोक-टोक, प्रतिरोध, बंधन। २ ईष्या, द्वेष, वैमनस्य। ३ कपट। उ०—सो सगळी सुणी बातां दुरगादासजी नूं कही तिए पर बहोत राजी हुइया, कोई पेट में गांस थी सो पण सारी छोड़ दीवी।—भाटी सुंदरदास री वारता

४ नोक, नुकीला भाग। उ०—बरछियां रा फळ मांहे टूट रहिया। तीरां री सांठी टूटी, भालां री गांस मांही रही सो लोहां सूं पूर हुवो थकौ पार होय जा बरड़ी ऊपर खड़ी रहियो।—डाढाळा सूर री वात ५ गांठ, बंधन। उ०—अरज करै अबळा कर जोड़्यां, स्याम लुम्हारी दासी। मीरां के प्रभु गिरधर नागर करस्यां म्हारो गांसी।—मीरां ६ दुष्ट प्रकृति, दुष्ट स्वभाव।

गांसु—देखो 'गांस'। उ०—अवण सुणत मेरी सुध बुध बिमरी, लगी रहत तामें मन की गांसु री।—मीरां

गा—सं०स्त्री०—१ पार्वती। २ लक्ष्मी। ३ गंगा। ४ पृथ्वी। ५ सरस्वती। ६ नाभि। ७ शक्ति। ८ गाय।

सं०पु०—९ बुद्ध। १० ज्ञान। ११ धनी। १२ बुद्धिमान, पंडित (एका०)

गाअठौ—सं०पु०—१ किसी वस्तु, शरीर आदि को अधिक पीटने से होने वाली अवस्था, कचूर। २ नाश, विध्वंस। ३ खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव। अनाज के सूखे डंठलों में से दाने निकालने के लिये उसे बैलों द्वारा अथवा बैलों से जुती गाड़ियों द्वारा रौंदने का कार्य।

(रू०भे०—गा'टो, गा'ठो, गायटो, गाहटो, गाहटो।

गाअणौ, गाअबौ—देखो 'गागणौ'। उ०—अति उत्तिम दीजै उक्ति, सरसती हूँ सप्रसन्न। गाअं लखपत्ती गुण, महिपत्ती वड मंन।—ल.पि. गाइ—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय (ह.नां.) उ०—तो इह महा अजोग्य वात होसै। जैसे कपिळा गाइ दान दीजै।—बेलि.

गाइडमल—देखो 'गायडमल' (रू०भे०) उ०—आज म्हारो गाइडमल ने बावायेजी रै न्यूंत्यो।—लो.गी.

गाइड—सं०पु० [अं०] पथ-प्रदर्शक।

गाइणी—वि०—गाने वाली। उ०—निरखंति अछर नीची निजर, गौ मद मच्छर गाइणी। इण वयण सची विलखी उवरि, इंद्र लखी इंद्रायणी।—रा.रू.

गाइब—देखो 'गायब' (रू०भे०)

गाइरूप—सं०स्त्री० [सं० गौ+रूपा] पृथ्वी (डि.नां.मा.)

गाई—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय (रू०भे०) उ०—गंडक गिरौ न गिरौ गघेडो, गोघो गिरौ न गाई नै।—ऊ.का.

गाईजणौ, गाईजबौ—क्रि०स०, कर्म वा०—गाया जाना। उ०—मंगल रूप गाईजै माहव, चार सूं ए ही मंगल चार।—बेलि.

गाउन—सं०पु० [अं०] १ एक प्रकार का लंबा ढीला पहनावा जो प्रायः पश्चिमी देशों में पहना जाता है। २ एक तरह का चोगा जो कई आकार और प्रकार का होता है।

गागड़—सं०पु०—अपरिपक्व बेर।

गागड़दा—वि०—अधिक गाढ़ा या घना। उ०—वो नित कागावासी मे फारिया अर दुपारै अर सिज्या री गागड़दा छाणै। ऊपर जोईजै टंगार।—वरसगांठ

वि०वि०—प्रायः यह शब्द किसी द्रव पदार्थ के लिए विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है।

गागणौ, गागबौ—क्रि०अ०—चिल्लाना, रोना, कुहराम मचाना, विलाप करना।

गागणहार, हारो (हारी), गागणियो—वि०।

गागियोडो, गागियोडो, गागयोडो—भू०का०कृ०।

गागीजणौ, गागीजबौ—भाव वा० ।

गागर—सं०स्त्री० [सं० गर्गर] गगरी, घड़ा । उ०—बैरा बैरागर सागर सम सोभा, रीती गागर ले नागर तिय रोभा ।—ऊ.का.

मुहा०—गागर में सागर भरणी—संक्षिप्त भाषा में तत्वरूप कहना । थोड़े शब्दों में बहुत कुछ व्यक्त कर देना ।

गागरी—सं०पु०—लहंगा, घाघरा ।

गागियोड़ौ—भू०का०कृ०—रोया हुआ, चिल्लाया हुआ, विलाप किया हुआ । (स्त्री० गागियोड़ी)

गागोळिया—सं०स्त्री०—गुजराती नटों की एक शाखा (मा.म.)

गाघ—सं०स्त्री०—घाव, क्षत, चोट ।

गाघणौ, गाघबौ—क्रि०अ०—दुख या कष्ट से पीड़ित होकर दर्दभरी आवाज करना, कराहना ।

गाघणहार, हारौ (हारौ), गाघणियौ—वि० ।

गाघियोड़ौ, गाघियोड़ौ, गाघयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गाघीजणौ, गाघीजबौ—भाव वा० ।

गाघराणौ—सं०पु०—एक प्रकार का पुनर्विवाह । उ०—कोई ठावी गामेती, वासड़ियो तथा घर री धरणी रजपूत मरै, कै मोटियार कांम आवै, तो उगरी वायर (बैर) गाघराणौ करै ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

(मि०—ताती)

गाघरियौ, गाघरी—१ देखो 'गाघराणौ' (रू.भे.)

२ देखो 'घाघरौ' (अल्पा०)

गाछ—सं०पु०—बड़ा वृक्ष, दीर्घकाय पेड़ (क्षेत्रीय)

गाज—सं०पु० [सं० गर्जन, प्रा० गज्ज] १ गर्जन । उ०—१ अर तोपां रा गाज हूँ सेस रा सीसां समेत मक्राकृत मेखळा मही रै मचोळा लगाया ।—वं.भा. उ०—२ जबक सबद नचीत कर, डर कर तू मत भाज । सादूळी खीजै सुणै, जळहर हंदौ गाज ।—बां.दा.

२ बिजली, वज्र । उ०—लेवै अबळा लाज, सबळा हुय बैठा सकौ ।

गरड़ सभा पर गाज, सुगतां राळौ सांवरा ।—रामनाथ कवियो

३ मस्ती में आए हुए ऊँट की आवाज । उ०—रांगड़ा थळी रा जूंगराज, गूंगला जोड़ रा करय गाज ।—पे.रू.

गाजणौ—वि० (स्त्री० गाजणी) १ गर्जन करने वाला, दहाड़ने वाला ।

उ०—१ मेरौ देवरियौ चरावै सांड, करला गाजणा ।—लो.गी.

उ०—२ मेरौ परण्यौ चुंघावै टोडिया, मेरौ जेठजी दूवै भूरी भोट सांडघां गाजणी ।—लो.गी.

२ बजने वाला, ध्वनि करने वाला । उ०—घणी रा गाजणा ब्रंबाळ नगारा तौ आपरै हीज पांण बाजै है ।—वी.स.टी.

गाजणौ, गाजबौ—क्रि०अ०—१ गर्जना, कड़कना । उ०—कांपिया उर कायरा असुभ गाजंते नीसाणै गड़ड़ै ।—वेलि टी.

२ प्रसन्न होना । ३ दहाड़ना । उ०—नाहर जे गाजिस नहीं, ऐ गज बहुता ईख । सर सर कमळ सुगंध री, भमर न मांगिस भीख ।—बां.दा.

४ हुंकार भरना । ५ गायन करना । उ०—गोरी पणियारी तेजौ तन गाजै, लारै धोरी रै जगियारी गाजै ।—ऊ.का.

गाजणहार, हारौ (हारौ), गाजणियौ—वि० ।

गाजियोड़ौ, गाजियोड़ौ, गाजयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गाजीजणौ, गाजीजबौ—भाव वा० ।

गाजनजाता—सं०स्त्री०—बनजारा जाति की कुलदेवी ।

गाजर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसकी पत्तियां प्रायः धनिए के पौधे की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं । २ इस पौधे की जड़ जो एक खाद्य पदार्थ है । यह मूली की तरह ही होती है किन्तु मूली से मोटाई में कुछ अधिक तथा लंबाई में कुछ कम होती है ।

कहा०—१ गाजर आळी पीपळी—जिसके रहने से न लाभ हो और मिटने से न हानि हो. २ गाजर री पूंगी बाजी जिसे बजाई नी बाजी तौ तोड़ खाई—गाजर की पूंगी जब तक बजी तब तक बजाने के काम में लेली और खराब होने पर तोड़ कर खाने के काम में ले ली । ऐसी वस्तु के प्रति जो अच्छी एवं बुरी दोनों अवस्था में प्रयुक्त हो सके ।

गाजरियौ—सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली धाग. २ गाजर का बना खाद्य पदार्थ ।

गाजरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गाजियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ गर्जना किया हुआ. २ गाया हुआ ।

(स्त्री० गाजियोड़ी)

गाजी, गाजीउ—सं०पु० [अ०] १ मुसलमानों में वह वीर पुरुष जो धर्म के लिये विधर्मियों से युद्ध करे । उ०—जगौ अवसाणै जोरवंत । सुत सांम खेत गाजी अरंत ।—रा.रू.

२ एक खास प्रकार का ऊँट । उ०—खाती री खातोड़ गूजता जावै गाजी । लावै जो लोहार रामजी मिळग्यौ राजी ।—ऊ.का.

३ घोड़ा (अ. मा.)

वि०—बहादुर, वीर पुरुष, श्रेष्ठ पुरुष । उ०—गुगं प्राहित सुभट गाजी, तेड़ मंची अकल ताजी, सला कीध सधीर ।—र.रू.

गाजीमरद—सं०पु०—१ बहुत बड़ा वीर. २ घोड़ा ।

गाजी मियां—सं०पु० [अ०] सालार मसउद गाजी नामक एक व्यक्ति जो महमूद गजनवी का भानजा था । वह हिंदुओं को काफिर समझ कर उनसे लड़ने के लिये अवध तक बढ़ आया था पर आरंभ ही में श्रावस्ती के जैन राजा के हाथों मारा गया था ।

गाट—सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ रक्षा करने वाला, रक्षक. २ पहरा देने वाला ।

गाटक—सं०पु०—घूँट । उ०—दूधां रा स्वाद अन्नत सारिखा लागै छै । सु कड़ी रा बड़ियां रा गाटक लीजै छै ।—रा.सा.सं.

गाटर—सं०पु० [अ० गट्टर] लोहे की लंबी, मोटी एवं अत्यन्त भारी धरन जिसे बड़ा कमरा बनाने के लिये दीवार पर डाल कर छत पाटी जाती है ।

गाढा-सं०पु०—बैलगाड़ी में मुख्य थाटे (चीड़े तख्ते) के नीचे मजबूती के लिये लगाये हुए लम्बे डंडे ।

गा'टौ—देखो 'गाअठौ' । उ०—गायां-भैंस्यां रौ कर दीन्हौ गा'टौ, लज्जा कुमजा रौ ले लीनौ लाटौ ।—ऊ.का.

गा'ठौ—देखो 'गाअठौ' (रू.भे.)

गाड-सं०पु० [सं० गर्त, प्रा० गड्ड] १ गर्त, गड्ढा ।

स्त्री०—२ गाडी, बैलगाड़ी ।

उ०—कसी, क्वाड़, गंडासी, कसिया, डांडा, दांती, दांतियां । ग्याता क्वाड़ी, गाड पंजाळी, खेब खूब पडै खातियां ।—दसदेव

गाडणौ, गाडबौ—क्रि०सं० [सं० गर्तन] १ गड्ढा खोद कर किसी वस्तु को उसमें डाल कर ऊपर से मिट्टी आदि डाल कर दबा देना, गाड़ना, दफनाना । उ०—हूंडी सूं भूंडी हुवै, ऊंडी गाडे आथ । देवाळौ दर-साय दे, कर काठी हिय हाथ ।—बां.दा.

२ भूमि में खड्डा खोद कर किसी वस्तु के एक भाग को उसमें डाल मजबूती से खड़ा करना, जमाना. ३ किसी नुकीली वस्तु को उसकी नोंक के बल किसी चीज पर ठोक कर जमाना, धँसाना ।

गाडणहार, हारौ (हारी), गाडणियो—वि० ।

गडवाणौ, गडवाबौ, गडवावणौ, गडाववबौ—प्रे०रू० ।

गाडिओड़ौ, गाडियोड़ौ, गाडघोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गाडीजणौ, गाडीजबौ—कर्म वा० ।

गडणौ, गडबौ—अक रू० ।

गाडर-सं०स्त्री०—भेड़ । उ०—पहिरण-ओढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर छाळी खीर ।—ढो.मा.

कहा०—१ 'गाडर आंगी ऊन नै ऊबी चरै कपास—भेड़ को ऊन के लिये लाया गया परन्तु वह चरती-चरती कपास को चर गई । एक वस्तु के लाभ के बदले दूसरी वस्तु की हानि सहन करना । लाभ के लिये लई गई वस्तु से हानि होने पर. २ गाडर रे माथै ऊन कुण छोडै—भेड़ की ऊन कौन छोड़ता है ? गरीबों से हर कोई लाभ उठाता है ।

गाडरतांतियो—सं०पु०—एक प्रकार की घास जो वर्षा ऋतु में उत्पन्न होती है ।

गाडरियो—सं०पु०—१ एक प्रकार की लता का फल ।

वि०वि०—इसका स्वाद कड़ुआ होता है । इसके संबंध में यह प्रचलित है कि जो भैंस गर्भ धारण नहीं करती उसे अगर यह फल खिला दिया जाय तो उसमें गर्भ धारण करने की शक्ति आ जाती है । २ श्वेत बादल ।

गाडरौ—सं०पु० (स्त्री० गाडरी) नर भेड़ ।

गाडलिया—देखो 'गाडोलिया' (रू.भे.)

गाडलियो—देखो 'गाडोलियो' (रू.भे.)

गाडांसल—सं०पु०—गाडियों, छकड़ों आदि पर रखा हुआ सामान ।

उ०—बलदां गाडांसल पाडां पर बोरा । छोटा डोरांतर रोरांकुर छोरा ।—ऊ.का.

गाडियोड़ौ—भू०का०कृ०—गाड़ा हुआ (स्त्री० गाडियोड़ौ)

गाडी—सं०स्त्री० [सं० शकटी] घोड़े, बैल आदि द्वारा खींचा जाने वाला लकड़ी व लोहे आदि का वह ढाँचा जो घूमने वाले पहियों के ऊपर ठहरा हुआ होता है । यह आदमियों के बैठने और असबाब आदि रखने के काम आता है । इस पर माल भी ढोया जाता है । यान, शकट ।

क्रि०प्र०—खड़गी, जोतगी, वांगगी ।

मुहा०—१ गाडी छूटगी—गाड़ी न पकड़ पाना. २ गाड़ी पकड़गी—ठीक वक्त पर स्टेशन पहुँच कर रेलगाड़ी पर चढ़ना. ३ गाड़ी भर—बहुत ज्यादा, ढेर ।

कहा०—१ गाडी कनै बलद आया रैसी—गाड़ी के पास बैल अवश्य आवेगा । उचित स्थान पर उपयुक्त वस्तु अवश्य आवेगी. २ गाडी तौ चीलां ही वैवै—गाड़ी तो अपने मार्ग पर ही चलती है । कार्य का ठीक रूप से चलते रहना या किसी का उचित मार्ग पर कार्य करते रहने के प्रति. ३ गाडी तौ वांगी ही चालै—गाड़ी तो उसके पहियों में तेल देने पर ही ठीक तरह चलती है । किसी को रिश्तत देने पर शीघ्र कार्य हो जाने के प्रति. ४ गाडी देख'र लाडी रा पग सूजै—साथ में सवारी की व्यवस्था होने पर पैदल चलना हर किसी को बुरा लगता है । किसी वस्तु को देख कर उसे प्राप्त करने की लालसा हो जाना. ५ गाडी नै लाडी वधावणी चोखी—गाड़ी और वधू का स्वागत करना अच्छा है क्योंकि वधू गृहस्थी का मूल आधार है और गाड़ी जीविका का. ६ गाडी नीचै कुत्तौ वैवै जकौ जांगौ गाडी म्हांरै ही पांग चालै—गाड़ी के नीचे कुत्ता चलता है और समझता है कि गाड़ी मेरी ही शक्ति के कारण चल रही है । दूसरे द्वारा संपादित कार्य का किसी अन्य व्यक्ति द्वारा यश प्राप्त करने पर. ७ गाडी भर धांन री मूठी भर वांगी—गाड़ी अनाज से भरी है परन्तु एक मूठी भर अनाज देखने से ही अनाज की किस्म एवं अच्छाई-बुराई का पता लग जाता है । थोड़े से नमूने से ही पूरी वस्तु की जानकारी की जा सकती है. ८ गाडी भरी नै बोयुं नै टोपी भरी नै लाडुं—गाड़ी भर कर बोया और टोपी भर कर लाया । अकुशल व्यक्ति के प्रति. ९ गाडी में छाजळै रौ कांई भार—गाड़ी पर सूप का क्या भार ? धनिक व्यक्ति को साधारण खर्च का बोझ मालूम नहीं पड़ता. १० गाडी रा धणी नै गो'र में भी रै'णौ पडै—गाड़ी के स्वामी को अवसर पड़ने पर गाड़ी की रक्षा हेतु गाँव के बाहर भी रहना पड़ता है । अपने कार्य के लिये कष्ट उठाना ही पड़ता है. ११ गाडी लीक जो गाडे लीक—जिस मार्ग से छोटी गाड़ी निकल जाती है उधर से बड़ी भी निकल सकती है । थोड़े से आरंभ के द्वारा बड़ा कार्य भी किया जा सकता है. १२ चालती गाडी मांये चाणी नो सूं भार—चलती गाड़ी में चलनी का क्या भार ? देखो 'कहावत सं० ६' । १३ चालती गाडी में फाचरी देखौ—चलती हुई गाड़ी में रुकावट डालना । किसी पूरे होते हुए काम में रुकावट डालने पर ।

यो०—ऊँटगाडी, घोड़ागाडी, बलदगाडी, मोटरगाडी, रेलगाडी ।
 अल्पा०—गाडूली ।
 मह०—गाडी ।
 गाडीजणो, गाडीजबो—कर्म वा०—गाडा जाना, दफनाया जाना ।
 गाडीजणहार, हारो (हारो), गाडीजणियो—वि० ।
 गाडीजिओड़ो, गाडीजियोड़ो, गाडीज्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 गाडीजियोड़ो—भू०का०कृ०—१ गाडा हुआ. २ दफनाया हुआ.
 (स्त्री० गाडीजियोड़ी)
 गाडीणो—सं०पु०—मिट्टी के बड़े-बड़े मटकों में पानी भर कर लाने ले
 जाने के उपयोग में आने वाली बैलगाड़ी (रेगिस्तानी)
 उ०—नाडा भरियोड़ा नैडा निजराता, गाडा गुड़काता पेड़ा रुड़ पाता ।
 लाखें फूलांगी भीणी सुर लेता, डीगा गाडीणा डब-डब धुनि
 देता ।—ऊ.का.
 गाडीत, गाडीतो—सं०पु०—१ देसवाली मुसलमानों का एक भेद.
 २ गाडोलिया ।
 गाडीवान—सं०पु०—गाडी चलाने या हाँकने वाला ।
 गाडूली—सं०पु०—१ छोटी बैलगाड़ी, छकड़ा (अल्पा०) उ०—पीढ़े तो
 बैठी मायड़ मन करघो, मन कर मेल्यो लो'डो वीर । कठे तो पड़ियो
 मायड़ गाडूली, कठे म्हारा घोळा रा जोत ।—लो.गी.
 २ बच्चों के खेलने के लिये लकड़ी या लोहे का तीन पहियों वाला
 खिलौना जिसके सहारे से बच्चे चलना बहुत शीघ्र सीख लेते हैं ।
 गाडेती—सं०पु०—१ देखो 'गाडोलियो' (रू.भे.) २ गाडीवान ।
 उ०—माळी हाळी बाळधी, गाडेती गवाळ । सात देव रक्षा करी,
 पंखेरू पृच्छाळ ।—अज्ञात
 गाडेसर, गाडेहर—सं०पु०—मकान आदि का वह दरवाजा जिसमें से
 होकर गाडी आ-जा सके या आती हो ।
 गाडोलिया—सं०स्त्री०—लुहारों की एक जाति विशेष । इसके व्यक्ति
 प्रायः अपना सब घरबार एक गाडी पर ही स्थापित कर एक स्थान
 से दूसरे स्थान को घूमते रहते हैं और एक स्थान पर टिक कर नहीं
 रहते ।
 गाडोलियो—सं०पु०—'गाडोलिया लुहार' नामक जाति का व्यक्ति ।
 गाडोली—सं०स्त्री०—१ देखो 'गाडोली'. २ भूरे रंग की छोटे आकार
 की एक प्रकार की चिड़िया जो प्रायः जलाशयों के पास मिलती है ।
 गाडोली—१ देखो 'गाडी' (रू.भे.) २ देखो 'गाडूली' (रू.भे.)
 गाडो—सं०पु०—१ बड़ी गाडी (डि.नां.मा.)
 कहा०—गाडा पाडा ना सूं भरोसी, वाटे रात राखें—गाडी और
 भैंस का विश्वास नहीं करना चाहिये क्योंकि इनके कारण कभी
 रास्ते में ही रात व्यतीत करनी पड़ती है ।
 २ बीस मन का परिमाण ।
 गाढ़—सं०पु०—१ शक्ति, बल । उ०—१ हुवो जेम हरणंक यम साह
 अवरंग हुवो, ग्रहे सुर नरां छोड़ दियो गाढ़ । अवन अणथाह जातां
 हुई अबरक, दुरग री तेग वाराह री डाढ़ ।—भोजराज महियारियो

उ०—२ दिक्पाळां रा गाढ़ समेत, दिग्गजां रा मद छूटि आठूं ही
 अनेकप चकितपण रा चीकार करण लागा ।—वं.भा.
 क्रि०प्र०—पड़णी, निकलणी, राखणी, होणी ।
 २ मान, प्रतिष्ठा । उ०—गोहिल कुळ धन गाढ़, लेवण अकबर
 लालची । कोडी दे नह काढ़, पराधर रांग प्रतापसी ।—दुरसो आढ़ो
 ३ गर्व, अभिमान (अ.मा.) (मि०—गाढ़ री आंवळो)
 ४ दृढ़ता, मजबूती. ५ धैर्य, धीरज । उ०—आवां मास असाढ़,
 प्रथम पख में पांवणा । महल रखौ मन गाढ़, अब मत लिखजो
 ओळभा ।—र.रा.
 ६ प्रेम । उ०—फरगट मारै फूटरा, कर सूं सरगट काढ़ । सठ दाखें
 भाळो सरस, गिराका वाळो गाढ़ ।—बां.दा. ७ वृद्धावस्था.
 ८ आग्रह । उ०—तिसै खवास नै गाढ़ करि पूछियो, साच बोली
 किरा कंवर कै रांगी, प्रधान महने उमराव दुममग जिगा दिरायो
 तिण री नांम ले ।—वीरमदे सोनगरा री वात ९ साहस, हिम्मत ।
 उ०—तिणसूं सूरचंद रै गोखे चोताळै असैधा असवार देखे छै, तरै
 पूछण री गाढ़ घणी करै तिण ऊपरां राज सूं पूछण री गाढ़ कियो ।
 —जंतराी ऊदावत री वात
 १० गाढ़ापन, सघनता, कठोरता । उ०—नदी दीह वधे सर नीर
 घटे निमि, गाढ़ घरा द्रव हेमगिरि । सुतर छांह तदि दीध जगत सिरि,
 सूर राह किय जगत सिरि ।—बेलि. ११ कपट ।
 उ०—जद बादसाह गाढ़ छोड न्याय बोल्यो ।—नी.प्र.
 १२ कुत्ता, श्वान (अ.मा.)
 वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—कोकल परियां गांन घणकिया,
 ग्रीधां भमर भणकिया गाढ़ ।—बां.दा. २ दृढ़, मजबूत ।
 उ०—तठै गढ़ री घणी गाढ़ जाबतो कियो—वीरमदे सोनगरा री वात
 ३ घना, गाढ़ा. ४ विकट, कठिन, दुर्गम. ५ पूर्ण युक्त, परिपूर्ण ।
 उ०—प्रथम मारियो सलावतखान किताई पछै, सांकड़ सूर रुधै
 संबांही 'अमरसी' तखत पातसाह आगळी, वीर रस गाढ़ जम-
 दाढ़ वाही ।—माधोदास गाडण
 गाढ़थंभ—वि०—वीर, योद्धा ।
 गाढ़म—सं०स्त्री० [सं० गाढ़िमा] १ गर्व, गंभीरता. २ वीरता, बहादुरी ।
 उ०—गाहणो गज थट अघट गाढ़म प्रगट रजवट पेखजै ।—र.ज.प्र.
 ३ प्रतिष्ठा, मान. ४ बल, शक्ति । उ०—ऊपड़िया पतसाह, दळ
 वागी भेर निसाण । भाटी दोनो भीम दे, तव गाढ़म प्रमांण ।
 —आमराव रतनू
 गाढ़मल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.) उ०—गाढ़मळ खळां खागां भपट
 गाहणो, भूप कल्याण सुत सयण मन भावणो ।—रौड़जी भादौ
 गाढ़ री आंवळो—सं०पु०—१ धैर्यवान, गंभीर, स्वाभिमानी ।
 उ०—गाढ़ रा आंवळा इता सरग गया, 'धूथियो मुलक री माल
 चोरां ।—सुरती बोगसी २ साहसी, सामर्थ्यवान ।
 गाढ़वाळ—वि०—गंभीर, धैर्यवान ।

गाढ़ांगुर-वि०—१ अभिमानी, घमंडी. २ वीर, योद्धा ।

उ०—गाढ़ांगुर देव तणौ गिर मेर, सत्रां सिर भाट दिये समसेर ।

—सू.प्र.

गाढ़ाक-वि०—१ गहरा, गंभीर । देखो 'गाढ़ी'. २ जबरदस्त, जोशीला, वीर । उ०—अंबारा सूं भूठौ क्रोध गाढ़ाक गनीमा आगै । माभी धकै चाढ़ाक गनीमा मालकोट ।—चावंडदान महडू

गाढ़ामारू-सं०पु०—१ शौकीन, छैला. २ आर्यपुत्र । उ०—जठै नै जवाइया लसकर नीकळै । जठै नै गाढ़ामारू रौ लसकर नीकळै ।

—लो.गी.

गाढ़िम-वि० [सं० गाढ़िम] गंभीर, धैर्यवान । देखो 'गाढ़ी' ।

उ०—१ 'मालै' वीरम मंडळा, गाढ़िम गोत्र गंवाळ । तुड़ि तांगण 'चाड़ै' तरणी, राउ चा उर रखवाळ ।—राजरासां

उ०—२ गजसिंघोत कमंध नर गाढ़िम, तत खिए माचवियो रिण-ताळ । दुवयण वयण काड़िये दुआसूं, प्रिसण परां काढ़ी प्रतमाळ ।—केमोदाम गाडरा

गाढ़ीली, गाढ़ू. गाढ़ेराव, गाढ़ेल, गाढ़ेराव-वि०—धैर्यवान, गंभीर, देखो 'गाढ़ी' । उ०—डाकी डाढ़ेराव गजां गनीमां भरंतौ डाचा, गाढ़ेराव भूरी बाघ करंतौ गंजार ।—हुकमीचंद खिड़ियो

गाढ़ी-वि० [सं० गाढ़ी] १ जो पानी की तरह तरल न हो, जो घनत्व लिये हुए हो, तरलता वाला. २ जिसके मूत परस्पर मिले हों, ठोस, मोटा. ३ घनिष्ट, गहरा, गूढ़ । उ०—हरसा बीर मेरा रै, बैनड़ भाई री गाढ़ी नेह । जलमी का रै जाया, पर धर की दूती रै आय तुडाइयो ।

—लो.गी.

४ बहुत, अधिक । उ०—१ गाढ़ी प्रसन्न रहै जस गायां, बाधारे ईजत वरदायां ।—र.ज.प्र. उ०—२ रांगरा धिन रावतां गाढ़ां आदर गाढ़ । पागौ अकबर पानड़ै, चित्रकोट जळ चाढ़ ।—बां.दा.

५ गहरा, गंभीर, धैर्यवान । उ०—कियां अडप ठाडौ करता सूं, मांटीपणा तरणी सिर मोड । रण गाढ़ी ठाडौ रजपूती, ठाम-ठाम लाडौ राठौड़ ।—बलू गोपाळदासोत रौ गीत ६ दृढ़, मजबूत ।

उ०—कमल मुगट गाढ़ी करै पीत पट बांध कर, भ्रात बळ हाथ दे लकुट भाळौ ।—बां.दा.

गाणी-सं०पु० [सं० गान] गाने की चीज, गायन, गीत ।

गा'णौ-सं०पु०—खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव । अनाज के सूखे डंठलों में से दाने निकालने के लिये उसे बेलों द्वारा अथवा बेलों जुती गाड़ियों द्वारा रौंदने का कार्य ।

गाणौ, गाबौ-क्रि०सं०—१ ताल, शब्द के नियमानुसार शब्दोच्चारण करना. २ आलाप के साथ ध्वनि निकालना. ३ मधुर ध्वनि करना. ४ स्तुति करना. ५ वर्णन करना, विस्तारपूर्वक कहना ।

उ०—प्रथम अहंम मझ बेद, छंद मारग दरसायो । खग अग पिंगळ नाग, नाग पिंगळ कर गायौ ।—र.ज.प्र.

गाणहार, हारौ (हारी), गाणियो—वि० ।

गवाणी, गवाबौ, गवाड़णी, गवाड़बौ, गवावणौ, गवावबौ—प्रे०रू० ।

गावणौ, गावबौ—रू०भे० ।

गाओड़ौ, गायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गाईजणौ, गाईजबौ, गायोजणौ, गायोजबौ—कर्म वा० ।

गात-सं०पु० [सं० गात्र, प्रा० गात्त] शरीर, अंग, वदन

उ०—सखी अमीणौ साहिबौ, मदन मनोहर गात । महाकाळ मूरत बरगै, करण गयंदां घात ।—बां.दा.

गातरियो, गातरी-सं०पु० (स्त्री०) १ शरीर पर वस्त्र लपेटने का एक प्रकार का ढग जिसे प्रायः साधु लोग काम में लेते हैं । इसमें लपेटे जाने वाले वस्त्र के दोनों छोर एक-दूसरे पर आकर कास बनाते हुए पीठ की ओर गिर जाते हैं. २ वह वस्त्र जिसे इस प्रकार लपेटा जाय ।

गातरौ-सं०पु०—१ कपाट में मजबूती के लिये बाँच-बाँच में लगाये गये डंडे. २ काष्ठ या लोहे की बनी निश्चेणी के बीच-बीच में लगे डंडे जिस पर पैर रख कर ऊपर चढ़ते हैं । उ०—बीजा बारै-बारै लड़ा कराया, बीच में रांदू रा गातरा कराइया सो हाथ तीन चौड़ा गातरा किया ।

—ठाकुर जैतसी ऊदावत री वात

गाति—देखो 'गात' (रू.भे.) उ०—तठा उपगति करिनै राजांन सिलांमति उवै बतुरंगी रायजादी क्रितीयां रौ भुंविखौ मोतीआं री लड़ी हुवै तिणि भांति री ऊजळी गोरंगीआं ऊजळै गाति ऊजळै बावनै चंदग री खोळि कियां ।—रा.सा.सं.

गातियो—१ देखो 'गातरौ' (अल्पा०) २ जबड़े की हड्डी ।

गातो-सं०स्त्री० [सं० गात्रिका] देखो 'गातरी' (रू.भे.)

उ०—आधा भादवा री आधी रात गई छै ताहरां काळी कांबळ री गाती भारि टोपी माथै मेलिह जांधीयो पहिरि छुरी काडि कड़ि बांधि अर महर माहि चोरी नुं चालीयो ।—चौबोली

मुहा०—गाती मारणी—कमर के वस्त्र को कस कर लड़ने को उद्यत होना ।

गातो—१ देखो 'गातरौ' (रू.भे.) उ०—तद मूंज ऊंट दोयरी मंगाथी नै जाडा-जाडा रांदू वटाया अरु बीच में हाथ रै आंतरै लकड़ी रा गाता दिया रसां बीच नै वरत री नीसरणी बणायो । गाता चोड़ै पेटै हाथ तीन कराया सु इण वात नूं गिंवार लोक कांई जाणै कै कंवरजी हाथियां रौ तांगड़ करायो है ।—द.दा.

गात्र—देखो 'गात' (रू.भे.) उ०—१ पदमिणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिलवळिया हलिया हसति । गमे-गमे मदगळित गुडंता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—बेलि. उ०—२ उत्तर आज स ऊजमी, पाळी पड़ै विहाण । भाजै गात्र कुमारीआं, देखै मुगळ पठाण ।—डो.मा.

गात्रगुप्त-सं०पु० [सं०] लक्षणा के गर्भ से उत्पन्न श्रीकृष्ण का एक पुत्र ।

गात्रवरण-सं०पु० [सं० गात्रवरण] स्वर-साधन की वह प्रणाली जिसमें सातों स्वरों में से प्रत्येक का उच्चारण तीन-तीन बार करते हैं ।

गात्रसैल-सं०पु०यौ० [सं० गात्र + सैल] हाथी (डि.नां.मा.)

गाथ-सं०पु० [सं० गात्र] १ देखो 'गात' (रू.मे.) उ०—गळियोडौ सब गाथ गजब कांघो गळियोडौ। अमल खांण नै अजे बळै मंडौ बळियोडौ—ऊ.का.

सं०स्त्री० [सं० गाथा] २ देखो 'गाथा'।

[सं० ग्रंथ] ३ धन, दौलत।

[रा०] ४ यश (अ.मा.)

उ०—मही राखण गाथ रा अखियात रा गात मेर।—र.ज.प्र.

गाथा-सं०स्त्री० [सं०] १ वह श्लोक जिसमें स्वर का नियम न हो।

२ स्तुति. ३ प्राचीन काल में होने वाली एक प्रकार की प्रसिद्ध रचना जिसमें लोगों के दान, यज्ञादि का वर्णन होता था। ४ कथा, वृत्तान्त, हाल। उ०—रीधौ साथां रैरावां, जस गाथां जेहल्ल। भारांगी बाथां भरै, अथां दिवै अपल्ल।—बां.दा.

५ पारसियों के धर्म ग्रंथ का एक भेद (मा.म.) ६ एक प्रकार का अर्द्ध-मात्रिक छंद जिसके पहले और तीसरे चरण में बारह-बारह तथा दूसरे और चौथे चरण में पन्द्रह-पन्द्रह मात्रायें होती हैं। इसके पहले, तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण नहीं होना चाहिये (चार मात्राओं के गण को समूह कहते हैं।) किन्तु छठे गण में जगण आवश्यक है. ७ यश (मि०—गाथ ४)

गाथौ—देखो 'गाथा' (६)

गाद-सं०पु०—वचन, शब्द। उ०—पाद तराँ पग्धानं गाद रौ सांप्रत गोटी।—ऊ.का.

गादड़, गादड़्यौ, गादड़ौ-सं०पु०—गीदड़, सियार। उ०—गोड़ावरण तिल्लोर, खेत भड्ग्यां लुक खावै। ओगै ओळौ लियां, आय गादड़ गरळावै।—दसदेव

कहा०—१ गादड़े आळा भाठा भिड़ाणा—फूट पैदा करना; परस्पर मतभेद उत्पन्न कर देना. २ गादड़ै कै मूंडै न्याव होणौ—साधारण व्यक्ति पर किसी बात का निर्णय छोड़ देना. २ गादड़ै री मौत आवै जद गांव कांनो भाजै—सियार की जब मौत आती है तो वह गांव की ओर भागता है। विनाशकाले विपरीत बुद्धि।

वि०—कायर, डरपोक, भीरु।

गादरणौ-सं०पु०—मंजरी, कौपल।

गादरणौ, गादरबौ-क्रि०अ०—अंकुर जमना, अंकुर निकलना, उत्पन्न होना। उ०—अजहुं तरु पुहप न पल्लव अंकुर, थोड़ डाळ गादरित थिया। जिम सिरागार अकीधै सोहति, प्री आगमि जाणियै प्रिया।

—वेलि.

गादरित-वि० [अनु०] १ गद्गद्, प्रसन्न. २ युवावस्था के आरम्भ में शरीर का पुष्ट और सुडोल होने का भाव, गदगदाया हुआ, स्थूल।

गादह-सं०पु०—गधा, गर्दभ। उ०—साहिब म्हां का बाप कइ, छइ करहां कउ वग। जे करहउ खोड़उ हुवइ, गादह दीजइ दग।

—ढो.मा.

गादी-सं०स्त्री०—१ छोटा गद्दा. २ रुई या जूट से भरा मोटा गद्दे-दार बिछौना। उ०—घोड़ां नै तो घास घतावां, थानै बूरौ भात। गादी गिडवा देवां बैसणां, घणी करां मनवार।

झुंगजी जवारजी री पड़

यौ०—गादी-गीडवौ।

३ वह कपड़ा जो घोड़े-ऊँट आदि की पीठ पर काठी या जीन आदि रखने के लिये डाला जाता है. ४ व्यवसायी आदि के बैठने का स्थान. ५ किसी बड़े अधिकारी या राजा का पद।

ज्यूं-महंत री गादी, राजा री गादी।

उ०—कुमार चूडै बडा प्रसभ रै प्रमाण पिता रौ संबंध करवाइ आप चीतोड़ री गादी छोडण री लेख करि मारवाइ रै आधीन कीधौ।—बं.भा.

क्रि०प्र०—बैठणौ, राखणौ, लेणौ।

मुहा०—गादी मार्य बैठणौ, गादी बैठणौ सिंहासनारूढ़ होना।

यौ०—गादीनसीन, राजगादी।

६ गाय के थन।

गादीधर-सं०पु०—१ वह जो किसी सिद्ध पुरुष की गादी पर बैठा हो. २ राजा।

गादीनसीन-वि० [रा० गादी, फा० नसीन] सिंहासनारूढ़।

उ०—अणंदराव फाकड़ा रा बेटा मुकंदराव हमै दौलतरावजी रै खोळं गादीनसीन हुवा।—बां.दा. ख्यात

गादेल-सं०स्त्री०—रहँट के कंगूरेदार चक्र पर बीच में लगा हुआ लम्बा व मोटा काष्ठ का लट्ठा जिसके एक छोर पर बैठ कर रहँट चलाने के लिये बल हाँके जाते हैं।

गादीतरौ-सं०पु० [सं० गौवधोतर या गाधोत्तर = प्रतिष्ठा से निकला हुआ अर्थात् कलङ्कित] १ गाँव के जमींदार, शासक या ग्राम-निवासियों से ऊब कर कोई जाति विशेष विद्रोह करती थी तब गाय' के सिर की पत्थर की मूर्ति उस गाँव की भूमि पर खड़ी करके वह जाति उस गाँव को छोड़ देती थी। उसके पश्चात् उस जाति का कोई व्यक्ति उस गाँव में प्रवेश नहीं करता था। इस क्रिया का नाम गादी-तरौ है. २ भूमिदान करते समय उस भूमि की सरहद पर पत्थर लगाने की एक प्रकार की क्रिया। इस पत्थर पर गाय व बछड़े की मूर्ति अंकित होती थी। इसका तात्पर्य यह होता था कि भविष्य में यदि कोई उसे पुनः अपने अधिकार में करने की चेष्टा करेगा तो उसे गौहत्या का पाप लगेगा।

गादी-सं०पु०—कीचड़।

कहा०—गादा मांय जांणीनै पड़ै तौ फचड़का उड़ेज—कीचड़ में गिरने पर छीटे अवश्य उछलते हैं। जान-बूझ कर मूर्खता से कोई कार्य किया जायगा तो अवश्य परेशानी होगी।

गाध-सं०पु०—कुत्ता, श्वान (अ.मा.)

गाधनृपनंदन-सं०पु० [सं० गाधिनृपनंदन] विश्वामित्र।

गाधि-सं०पु० [सं०] विश्वामित्र के पिता का नाम जो कौशिक (कुशिक) राजा के पुत्र थे ।

गाधिनंद, गाधिपुत्र-सं०पु०यौ० [सं०] विश्वामित्र ।

गाधिपुर-सं०पु० [सं०] कान्यकुब्ज ।

गाधिसुनंद-सं०पु०यौ०—विश्वामित्र ।

गाधी—देखो 'गाधि' (रू.भे.)

गाधेय-सं०पु० [सं०] गाधि के पुत्र, विश्वामित्र ।

गाधोतरौ—देखो 'गादोतरौ' (रू.भे.) उ०—गाधोतरा रोप छाड़ परा गया । पछे जाठोरी रौ गांव बाधरी जठा सूं बाधरेचा ओसवाळ आय सिवांगे वसिया ।—बां.दा. ख्यात

गाफल, गाफिल-वि० [अ० गाफिल] बेखबर, असावधान ।

उ०—डहक्योड़ा डोलै केई डोफा, गाफल जनम गमावै । राजी भेख मात्र नै राखै, सैजां ही सुख पावै ।—ऊ.का.

गाफिली-सं०स्त्री०—असावधानी, गफलत । उ०—राम तुम्हारी गाफिली, अहड़ी-अहड़ी जोय । महारै चित में जाणजै, हित सूं अति दुख होय ।—महाराजा जयसिंह आमेर रा धग्गी री वारता

गाबड़-सं०स्त्री०—गर्दन, ग्रीवा, गला (अ.मा.)

रू०भे०—गाबड़ी, गाबड़ू ।

गाबणी—देखो 'ग्याबणी' (रू.भे.)

गाबळ—देखो 'गाबड़' । उ०—जमजाळ कड़ी जरदाळ जड़ै, उतबंग'र गाबळ बांम अड़ै ।—गो.रू.

गाबलियों, गाबौ—देखो 'गाभौ' (रू.भे.)

गाभ—देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—जिणि दीहे तिल्ली त्रिड़इ, हिरणी भालइ गाभ । तांह दिहां री गोरड़ी, पड़तउ भालइ आभ ।—ढो.मा.

गाभौ-सं०पु० [सं० गर्भ, प्रा० गम्भ] १ पेट के अन्दर का हल्का भोजन. २ गर्भ ।

[रा०] ३ वस्त्र, कपड़ा ।

गाय-सं०स्त्री० [सं० गौ] सींग वाला एक सीधा-सादा मादा मवेशी जिसे लोग दूध व बछड़े के लिये पालते हैं । इसके नर को सांड या बैल कहते हैं ।

पथयि०—अंगना, अरजुनी, उसा, उश्वा, कपळा, कवळी, गऊ, तंबा, त्रंबा, दहवन, देवघन, घेन, नलंपिका, निलयका, माहा, माहेयी, रोहिणी, सींगाळी, सुरभी, सुरह, सुरे, सौरभेई, स'गणी ।

मुहा०—१ गाय रा भैंस हेटे नै भैंस रा गाय हेटे करणा—इधर का उधर करना, गड़बड़ करना. २ गाय री तरह कांपणौ—बहुत भय-भीत हो जाना. ३ गाय होणौ या अल्ला री गाय होणौ—बहुत सीधा होना ।

कहा०—१ गाय घास सूं भायेली करै तो खावै काई—गाय यदि घास से ही प्रेम करे तो फिर खाये क्या । निरन्तर प्रयोग या उपयोग में आकर खप जाने वाली वस्तुओं का मोह व्यर्थ है. २ गाय दूयनै गधा नै पावणौ—गाय दुह कर गधों को पिलाना । अति कठिन

परिश्रम से उपार्जन कर व्यर्थ में अपव्यय करना । उपाजित धन ऐसे व्यक्तियों पर खर्च करना जिससे कुछ भी लाभ न हो. ३ गाय दूयनै गिडकां आगै क्यूं ढोळणौ—देखो 'कहावत सं० २'. ४ गाय नै हळ में जोतणौ—गाय को बैल के स्थान पर हल में जोतना । निर्बल या अयोग्य व्यक्ति को कठिन काम सौंपना. ५ कोई गाय में न बळद में—न गाय जैसा और न बैल जैसा । निरर्थक एवं निकम्मे व्यक्ति के प्रति. ६ गाय रै भैंस काई लागै—गाय और भैंस का परस्पर क्या संबंध ? उनके प्रति जिनमें कोई परस्पर संबंध न हो. ७ गायां ऊछरगी, पोठा लारै छोडगी—गायें जंगल में चरने चली गईं, पीछे केवल गोबर मात्र छोड़ गईं । सज्जन व्यक्तियों के चले जाने एवं पीछे निकम्मे व्यक्तियों के रहने पर. ८ गायां तौ कण्यां री है, गुवाळिये रै तौ हाथ में गेडियौ है—गायें तो अपने-अपने स्वामी की हैं, ग्वाला जो दिन भर उन्हें चराता है, उसके हाथ में केवल लाठी ही है । किसी के द्वारा सौंपा हुआ धन अपनी संपत्ति नहीं होता । अपनी संपत्ति तो कठोर परिश्रम से ही प्राप्त की जा सकती है ।

रू०भे०—गऊ, गाइ, गाव, गौ ।

अल्पा०—गायड़ी, गावड़ी ।

सं०पु०—२ बहुत सीधा-सादा मनुष्य ।

गायक-सं०पु० [सं०] १ गाने वाला, गवैया । उ०—आगळि रितुराय मंडियौ अवसर, मंडप वन नीभरण अदंग । पंचबाण नायक गायक पिक, वसुह रंग मेळगर विहंग ।—वेलि.

२ ग्राहक । उ०—टेका कड़ियां बांध ढोवता घर पर आखी । फोगां हंडी फसल गरीबां गायक लाखी ।—दसदेव

गायकवाड़-सं०पु०—बड़ौदा राज्य के महाराजाओं की एक उपाधि ।

गायकौ देखो 'गायक' (रू.भे.) उ०—यौ कुण चूड़ले री गायकौ जी म्हारी, यौ कुण खरचैलौ दाम, राजींदा लाल चूड़ौ पहराव ।

—लो.गी.

गायड़-वि०—१ गंभीर. २ बहादुर. ३ अभिमानी ।

यौ०—गायड़गाडौ, गायड़मल ।

सं०पु०—गर्व, अभिमान (मि० गाढ़)

गायड़मल-सं०पु०—लोक गीतों में प्रचुरता से प्रयुक्त होने वाला शब्द जो प्रायः नायक के लिए ही आता है । उ०—गायड़मल धीमा हालौ जी, फूटरमल धीमा हालौ जी ।—लो.गी.

गायठौ, गायठौ—देखो 'गाअठौ' (रू.भे.)

गायण-सं०पु० [सं० गायन] १ गाना, गीत । उ०—वड कळस बंदावै गायण गावै विरदावै कह क्रीतां । ईखै असवारी नर अरु नारी पुरी सिंगारी कर प्रीतां ।—र.रू.

सं०पु० स्त्री०—२ गायन करने वाला, गायक । उ०—सु काम का पंचबाण छै । इहै नाइक हुआ । कोकिला ही गायण हुई । प्रथ्वी पै रंगभौमि हुई ।—वेलि. टी.

३ वेद्या । उ०—सो प्रवीण गायण सकळ उछरत उछब आखि ।—सू.प्र.

गायणी-सं०स्त्री०—१ गाने वाली, गायक. २ वेश्या । उ०—१ गायणी नृत संगीत रंग करत उरवसी रीत ।—सू.प्र. उ०—२ तई नैर ओछाड़ियो हेम तारां । हुवा भांण उहोत जाणै हजारों । सभै गायणी सोळ सिंगार साजा । बजावै छहै तीस आणंद वाजा ।—सू.प्र.

गायणेचा-सं०स्त्री०—राठौड़ वंश की एक उपशाखा ।

गायणी-सं०पु०—विश्नोई जाति का गुरु ।

गायत्री-सं०स्त्री० [सं० गायत्रिन्] १ एक वैदिक छंद का नाम । यह छंद तीन चरणों का होता है और प्रत्येक चरण में आठ-आठ अक्षर होते हैं । इसके आर्षी, दैवी, आसुरी, प्रजापत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मी आठ भेद हैं. २ एक पवित्र मंत्र जिसे सावित्री भी कहते हैं ।

वि०वि०—ब्रह्मा की स्त्री का नाम गायत्री था । गायत्री मंत्र वेद का सबसे प्रचलित मन्त्र और गायत्री छंद सबसे प्रसिद्ध छंद है । इसको वेद माता भी कहा गया है । यह मन्त्र सबसे अधिक पुनीत अथवा पावन माना गया है । द्विजों में यज्ञोपवीत के समय वेदारंभ संस्कार करते हुए आचार्य इस मन्त्र का उपदेश ब्रह्मचारी को करता है । प्रत्येक ब्राह्मण के लिए त्रिसंध्या में इसका जप करना अनिवार्य माना गया है । मनु का कथन है कि प्रजापति ने आकार, उकार और मकार वर्णों, भूः भुवः और स्वः तीन व्याहृतियों तथा सावित्री मन्त्र के तीनों पादों को ऋक्, यजुः और सामवेद से यथाक्रम निकाला है । गायत्री मन्त्र इस प्रकार है—ॐ भूः भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यम् भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् । विद्वानों ने इसका भिन्न-भिन्न अर्थ किया है । मन्त्र का मौलिक आशय इस प्रकार है—‘हम उस परम तेजोमय सूर्य (सविता) के उस तेज की उपासना करते हैं कि वह हमारे मन और बुद्धि को प्रकाशमान करे ।’

३ दुर्गा. ४ गंगा. ५ गाय ।

गायत्रीईस-सं०पु०यौ०—ईश्वर, ब्रह्मा (डि.को.)

गायन—देखो ‘गायण’ (रू.भे.)

गायब-वि० [अ० गायब] लुप्त, अंतर्धान ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—गायब करणी—चुरा लेना, उड़ा लेना ।

२ गाने वाला, गायक । उ०—कवि नव नव कायब कथै, गायब तान सगान । वाजिन्ना लोभै अमर, नर सोभै दीवान ।—रा.रू.

गायबिट-सं०पु०यौ० [सं० गोविट] गाय का गोबर ।

गायबौ—१ देखो ‘गायब’ (२) (रू.भे.)

२ गाना, गायन ।

गायीजणौ, गायीजबौ—देखो ‘गाईजणौ’ (रू.भे.) उ०—स्त्री करनी जी नूं आ चिरजा स्त्रीमुख सूं वरगाय मालम करी । तिका अद्याप रातीजुगै में गायीजै है ।—द.दा.

गायोड़ी-भू०का०कृ०—गाया हुआ । (स्त्री० गायोड़ी)

गार-सं०स्त्री० [सं० गाल] १ गाय, भैंस, बैल आदि के गोबर के साज

मिली हुई चिकनी मिट्टी का सम्मिलित लेप जो घरों के कच्चे आंगन व दीवारों आदि को लीपने के कार्य में लिया जाता है. २ मिट्टी, रेत ३ कीचड़, पंक । उ०—सांवण आयउ साहिबा, पगइ विलूबी गार । बच्छ विलूबी बेलड़ियां, नरां विलूबी नार । —दो.मा.

४ दलदल । उ०—कांकर करहौ गार गज, थळ हैवर थाकंत । त्रिहूँ ठोड़ हेंकण तरह, चंगो धवल चालंत ।—बां.दा.

५ दीवार की चुनाई करने के कार्य में पत्थरों को एक दूसरे पर जोड़ने के लिए लगाया जाने वाला चिकनी गीली मिट्टी का लेप ।

(मि० ‘गारौ’—रू.भे.)

सं०पु० [अ० गार] ६ गहरा गड्ढा. ७ गुफा, कन्दरा ।

गारक-सं०पु० [सं० गैरिक] सुवर्ण, सोना (डि.को.)

गारगी-सं०स्त्री० [सं० गार्गी] १ एक अत्यन्त ब्रह्मानिष्ठ तथा विदुषी वैदिक स्त्री का नाम । जनक की सभा में इन्होंने याज्ञवल्क्य मुनि से शास्त्रार्थ किया था । यह वचवक्र ऋषि की कन्या थी. २ दुर्गा ।

गारग्य-सं०पु० [सं० गार्ग्य] १ महर्षि गर्ग के पुत्र प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार तथा वैयाकरण जिनका उल्लेख यास्क तथा पाणिनि ने किया है. २ गर्ग गोत्र में उत्पन्न पुरुष ।

गारड़व, गारड़ी, गारड़ू—देखो ‘गारड़ू’ (रू.भे.)

गारट-सं०पु० [अ० गारत] समूह । उ०—खग भूपट बे थपट छट खलखट विकट अविभट विड़ै रिणिवट । पड़ै घट कटि उलट पालट गारट समरट पट्ट गारट विचित्र खंड खट तरां दहवट ।

—ल.पि.

गारड-सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ पहरेदार, रक्षक. २ रेल का वह प्रधान कर्मचारी जो रेलगाड़ी की रक्षा एवं देख-रेख के लिये उत्तरदायी हो और पीछे एक निर्धारित भाग (ब्लोक) में रहा करता हो ।

गारडव, गारडी, गारडू-सं०पु० [सं० गारडिन्] १ साँपों का विष उतारने वाला । उ०—विषहर जे डंकिया विजावत, दोरा काढ़ै निस दिवस । ले रांण गारडवां लसकर, वापर पाली लगे विस ।

—जगरामसिंह उदावत नींबाज रौ गीत

२ सँपेरा । उ०—१ गोपीनाथ रा हाथ आया गड्डदे, अही गारडी जांण छांटथो अड्डदे । अही मूठ वाजीन जेही उपाडे, रमे गारडी जेम काळी रमाडे ।—ना.द. उ०—२ वदन्न वणै कंध बाकै विनाणै । जळ गारडू छेड़ियो नाग जाणै ।—रा.रू.

गारत-वि० [अ० गारत] नष्ट, बरबाद । उ०—१ गारत असुरां दळ किया गाह, मारिया मीर बह खेत माह ।—शि.सु.रू.

उ०—२ अरु रांणा वरसल नरबद कांम आया, नै भोयलां रौ साब गारत हुवौ ।—द.दा.

मुहा०—गारत करणी—नष्ट करना, तहस-नहस करना ।

गारव-सं०स्त्री० [अ० गॉर्ड] १ सिपाहियों का एक निर्धारित संख्या का समूह दल जो एक अफसर के अधीन हो । सेना की टुकड़ी ।

उ०—दोय सौ तोपां बाहर हजार गारवां इब्राहिम खां तालुकै हुती । २ पहरा, चौकी । —बां.दा. खात

वि०—गारदी ।

गारब—सं० पु० [सं० गर्ब] गर्व, घमंड, अभिमान ।

गारहृत्पत्याग्नि—सं० स्त्री० [सं० गार्हपत्याग्नि] छः प्रकार की अग्नियों में से पहली और प्रधान अग्नि ।

गाराकान्हडौ—सं० पु०—संपूर्ण जाति का एक राग जो संध्या के उपरांत गाया जाता है ।

गारि—देखो 'गार' (रू.भे.) उ०—१ पावस मास प्रगट्टियउ, पगइ विलंबइ गारि । धण की ओही वीणती, पावस पंथ निवारि ।

—ढो.मा.

उ०—२ कसतूरी गारि कपूर ईंट करि, नवै विहांगै नवी परि ।

—वेलि.

गारिया—सं० स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (मा.म.)

गारी—देखो 'गार' (रू.भे.)

गारुड—सं० पु० [सं० गरुड] १ गरुड पक्षी. २ सोना, स्वर्ण (ह.नां., अ.मा.) ३ गुरुडपुराण. ४ पुरुषों की बहतर कलाओं में से एक ।

वि०—महान, बड़ा । उ०—साखां खट तीसां सिरै, भाखां गारुड भाग ।
कुण आखा नाखै कमळ, लाखा ताखा नाग ।—सूरजमल भीसण
गारुडि, गारुडि—देखो 'गारुडी' (रू.भे.) उ०—तहां सांपणी नहीं संचरै,
डहकि दोय डंक न धारै । प्रथम नहीं चढ़ै जहर, मंत्र गारुडि न मारै ।

—ह.पु.वा.

गारुतमत—सं० पु० [सं० गारुतम्] १ मरकत मणि. २ गरुडदेव का अस्त्र ।

गारौ—सं० पु० [सं० गाल] ईंट, पत्थर की चुनाई के काम आने वाला एक प्रकार का लसदार लेप जो मिट्टी, चूने अथवा सुर्खी आदि को पानी में सान कर बनाया जाता है ।

कहा०—१ गारे का नगारा और घर का बजावा वाळा—मिट्टी के नगारे और घर के बजाने वाले तो फिर डर किसका अर्थात् खूब बजाना चाहिए. २ गारे ना गड़्या कल गलवाना है—मिट्टी के बने हुए बर्तन अधिक नहीं चलते । हेह की नश्वरता के प्रति ।

गाल—सं० पु०—१ आँखों के नीचे का मुँह के दोनों ओर ठुड्डी और कनपटी के बीच का भाग जो बहुत कोमल होता है । कपोल ।

पर्याय०—कपोल, स्रक्वरण ।

मुहा०—१ गाल तोड़णी—जबरदस्ती चुम्बन कर लेना.

२ गाल पिचकणा—कमजोर होना, कुशगात होना. ३ गाल फूलणा—मोटा-ताजा होना. ४ गाल बजाणा—बढ़-बढ़ कर बातें मारना. ५ गाला में घोड़ा दौड़णा—बिना आय का फिक्र किए खर्च की बढ़ा चढ़ा कर बातें मारना, विभिन्न स्वादु पदार्थों के खाने की तीव्र इच्छा होना ।

कहा०—१ गाल थाप आंतरी कितरो'क—गाल और थप्पड़ के बीच फासला कितना ? सन्निकटता के लिए कही गई कहावत.

२ बाप देनै गाल राती करणी—थप्पड़ लगा कर मुँह लाल रखना ;

जैसे तैसे इज्जत को बचाए रखना ।

(रू.भे०—गल्ल)

(अल्पा०—गालड़ियौ, गालडौ)

गाळ—सं० स्त्री० [सं० गालि] १ कलंक । उ०—१ असजे मौ घड़ ग्रीधणी, अरियां समुख उताळ । घर दिस पाछौ घीसतां, लागै मौ कुळ गाळ ।—अज्ञात उ०—२ कहै कंथ नू दुहं कुळ ऊजळी कांमणी, बळां फौजां भिळै खाग वागै । नानती तिकां नू जिके भड़ नीसरै, लारला वंस नू गाळ लागै ।—वीर-प्रशंसा

२ गाली, अपशब्द ।

क्रि० प्र०—काढ़णी, देणी, लागणी ।

मुहा०—१ गाळ खाणी—गाली सुनना. २ गाळियां री भड़ बांधणी—बहुत गालियाँ देना, लगातार गालियाँ देना. ३ गाळ लागणी—गाली का सच्चा होना, शाप पड़ना ।

कहा०—१ गीत री गाळ भैंस नै भी खारी लागै—जाति संबंधी गाली भैंस को भी बुरी लगती है । जाति संबंधी गाली की निंदा । जाति संबंधी गाली नहीं देनी चाहिए. २ गाळयां सूं किसा गूमड़ा ऊठै (हुवै)—गालियों से फोड़े नहीं होते । गालियों का कोई प्रभाव नहीं होता ।

३ सगे-संबंधियों की स्त्रियों द्वारा परस्पर पुरुषों या स्त्रियों को संबोधित कर गये जाने वाले वे गीत जिसमें गायिकायें व्यंग्य, ताने या दिल्लगी स्वरूप संबोधित व्यक्ति की ओर कस कर गालियों की बौछार करती हैं । उ०—गाळ लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाळ । अमल गाळ मनवार कर, का सुभ बचन उगाळ ।—बां.दा.

क्रि० प्र०—गावणी ।

४ मध्य, बीच ।

वि० वि०—इस शब्द का प्रयोग प्रायः पहाड़ों के मध्य की तंग घाटी या ऊँचे-ऊँचे टीबे या ऊँचे किनारों के मध्य के लंबे रास्ते के लिए होता है ।

उ०—एकलिंगजी रा देहुरा री बेउ तरफ भाखरां री गाळ छै ।

—नैगासी

[सं० गल] ५ जहर, विष. ६ वर्षा के उपरांत प्रातःकाल सूर्योदय के पूर्व दिखने वाले बादल. ७ द्रव पदार्थ, घोल. ८ संहार, नाश. ९ देखो 'गाळौ' (रू.भे.) १० सिंचाई के लिए खेत तक पानी पहुँचाने वाली नाली में उसकी मजबूती के लिए बिछाए जाने वाला चिकनी मिट्टी का घोल ।

[सं० काल] ११ समय । उ०—अकबर लेख प्रमाणे, तहवर सहत राज लोभाणे । आवी चित अचीती, विणसण गाळ बुद्धि विपरीती ।

—रा.रू.

१२ छेद, बड़ा सूराख । उ०—नाथ सुत बांधिया चाल भुज नीमजै, जुड़ण जमजाळ लंकाळ जूटै । जोध किरमाळ गहि ढाल औरै जठी, तठी पड़ि गाळ भुरजाळ तूटै ।—अनोपसिंह सांदू

वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—तीन रुतां तावड़ी टाळै, भळै किसी रै'गी कसर । मिनख है गुण गाळ अठै रा, मत करज्यौ ओगण असर ।—दसदेव

गाळक—वि०—गलाने या पिघलाने वाला ।

गाळगर—वि०—संहारक, नाश करने वाला । उ०—सुपातां पाळगर जोग पारथ समर, केवियां गाळगर वंस रा दिनकर । वसू साधार भोख लागै क्रीतवर, अभंग पारथ अत इळा राजौ अमर ।

—विसनदास बारहठ

गालडिघौ, गालडौ—देखो 'गाल' (अल्पा०) उ०—मूँछां गालडिया सेडे में भरिया, ऊबासा लेवै मावा उतरिया ।—ऊ.का.

गाळण—सं०स्त्री०—लोहा पिघलाने या तपाने की भट्टी (लुहार)

वि०—गलाने वाला, पिघलाने वाला । उ०—दळ दांगुव निरदळण ग्रब रांमण चौ गाळण ।—जगौ खिडिघौ

गाळणौ, गाळबौ—क्रि०सं०—१ गलाना (रू.भे.) उ०—सज्जन बांधै पाळ सिर, सीसा छकियां गाळ । दुरजण फोड़ै गाळ दे, प्रीत सरोवर पाळ ।—बां.दा.

२ नष्ट करना । उ०—गरब गाळण तरणी ठोड़ ग्रब गाळियो ।

कुळी खट तीस धिन 'पदम' कहियो ।—द.दा.

गाळणहार, हारौ (हारौ), गाळणियो—वि० ।

गाळियोडौ, गाळियोडी, गाळयोडौ—भू०का०कृ० ।

गाळीजणौ, गाळीजबौ—कर्म वा० ।

गाळणौ, गाळबौ—प्रे०रू० ।

गाळणौ—अक रू० ।

गालफदार—सं०पु०—एक प्रकार के कपाट जो अर्द्धचंद्राकार दरवाजे में लगाए जाते हैं ।

गाळबौ—सं०पु०—अभिमान, गर्व, घमंड । उ०—मोहरै चढ़ियो मयंद रै, भैचक जाय भड़ाक । गंवर भूलै गाळबौ, चीसै चढ़ चित चाक ।

—बां.दा.

गालमसूरी, गालमसूरौ—सं०पु०—गले के नीचे लगाने का छोटा गोल मुलायम तकिया, गलतकिया । उ०—मचली रै बेरु वणाय, दांवरण घलावौ मखतूल री । सूवा वरणी सोड़ भराय, गालमसूरा गादी-गोंडवा ।—लो.गी.

गाळमौ—वि०—गला हुआ, तरल ।

सं०पु०—गला हुआ अफीम, अफीम का रस । उ०—धीरा धीरा ठाकुरां, इसी उतावळ काय । लीजै खोबां गाळमा, जमी कठै घुस जाय ।—वी.स.

गालरकोटे, गालरगोटे, गालरपोटे—वि०—१ अनाज की फसल की वह अवस्था जिसमें उनके ऊपर की बाल या सिट्टा निकलने में मामूली देर हो और पौधा पूर्ण युवा अवस्था में हो. २ पूर्ण युवा अवस्था, यौवनोन्मुखी ।

गालव—सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध ऋषि जो विश्वामित्र के प्रिय शिष्य थे ।

गाळा—सं०पु०—१ एक वृक्ष विशेष. २ एक औषधि विशेष जिसे लोध भी कहते हैं ।

गाळाबंध—सं०पु०—रस्सी का एक प्रकार का गले का बंधन ।

उ०—साभे मेछ सुजड़ जस धरिये, कळकळ कोप किये कमळ ।

गाळाबंध महल नह घातै, गुण घातै पतसाह गळ ।

—महाराणा सांगा री गीत

गाळि—१ देखो 'गाळी' (रू.भे.) उ०—१ रति रयण सुदि नर नारि रांमति गाळि प्रमदति गावही । मुख गांन दिन निस स्वांम मंगळ वैण चंग वजावही ।—रा.रू.

गालिब—सं०पु०—उर्दू के एक प्रसिद्ध शायर ।

वि०—१ जीतने वाला, विजयी. २ समर्थ, बलवान ।

उ०—नर जिरण सिर गालिब नहीं, दुसमण रा सौदाब । विण पढ़ियां ही 'वांकला', सपढ़ियां रा राव ।—बां.दा.

गाळियोडौ—भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गाळियोडी')

गाळी—१ देखो 'गाळ' (१, २, ३) उ०—तेगां बळ गज सिर तोड़ण मानै, गाळि पीठि पग मोड़ण ।—व.भा.

२ कानों के आभूषण (टोटी) का पिछला गोल भाग.

३ चमड़े की वह रस्सी जो घोड़े की रकाब को ऊगटे (देखो 'ऊगटौ') से जोड़ती है

गाळीगलोज, गाळीगलौज—सं०पु०यो०—१ परस्पर गालियों का आदान-प्रदान, दुर्वचन ।

गालीचौ—देखो 'गलीचौ' (रू.भे.) उ०—तेर्यां कै पिनारां कै दुसाला ओढवानै । गालीचा भरौवां में विछात्यां पोढ़वानै ।

—शि.वं.

गाळीजणौ, गाळीजबौ—क्रि० कर्म वा०—गलाया जाना ।

गाळौ—सं०पु०—१ गले का बंधन, पाश.

२ देखो 'गाळ' (११) (रू.भे.) उ०—ताळा तोड़ करै मूँ काळा, गाळा घालै गूढ़ । भाळौ नैणां बाळा भोळा, माळा फेरै मूढ़ ।

—ऊ.का.

३ ढरकी के मध्य का रिक्त स्थान या गड्ढा जिसमें जुलाहे नरी रख कर कपड़ा बुनते हैं. ४ देखो 'गारौ' (रू.भे.) (श्रीत्रीय)

५ घोड़े की टांग में सुम व टखने के मध्य का भाग । उ०—रेसम री बागडोरां सूं आण हाजर कीजै छै । किसाहेक घोडा छै ? बे पख भला, ऊँचा अलला, कटोरानखा, आरसी सारीखा । तिअंगळ गाळा, मुठिया बीलफळा ।—रा.सा.सं.

[सं० गाल] ६ चक्की के ऊपर का वह गोल सूरख जिसमें पीसने के लिए ऊपर से अनाज डाला जाता है अथवा इस छेद में एक बार में डाला जाने वाला अनाज. [सं० गाल] ७ निवाला, घास, कौर ।

उ०—कही गजदंतां सहित सुंडादंड सूना करी दीठा दोयणां रै सोणित भद्रकाळी रौ खप्पर भराइ वीर बैताळां नूं गूद रा गाळा जीमाइ ।—व.भा.

गावत्री—देखो 'गायत्री' (रू.भे.)

गाव-सं०स्त्री० [सं० गौ] १ गौ।

[फा० गाव, सं० ग्राव] २ पर्वत (अ.मा.)

गावकुस-सं०पु०यौ० [सं० श्रीवाङ्कुश] लगाम (डि.को.)

गावकोहान-सं०पु० [फा०] वह घोड़ा जिसकी पीठ पर बैल की तरह कूबड़ निकला हो (अशुभ, शा.हो.)

गावड़-सं०पु०—१ गला, गर्दन. २ ग्वाला, गोप।

गावड़ियो-सं०पु० [सं०] गायों में रहने वाला बैल। उ०—भूसर भार न भल्लही, गोधा गावड़ियांह। इम जस भार न ऊपड़ै, मोलां मावड़ियांह।—बां.दा.

कहा०—बेटो मावड़ियो नै गोधी गावड़ियो—स्त्री-स्वभाव वाले (स्त्री) व्यक्ति की निंदा।

गावड़ी-सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय (अल्पा०)

गावची-सं०स्त्री०—कलाई पर धारण करने का एक आभूषण।

गावजबांन-सं०स्त्री० [फा०] एक बूटी जो फारस देश के गीलान प्रदेश में होती है।

गावटो—देखो 'गाग्रटो' (रू.भे.)

गावण—देखो 'गायण' (रू.भे.) उ०—दारा दुर्दिन दुति दुगणित दर-साई, सावण आवण में गावण सरसाई।—ऊ.का.

गावणो—१ देखो 'गाणो' (रू.भे.) २ गायन, गाना। उ०—गाजै घण सुण गावणो, प्याला भर मद पाव। भूलै रेसम रंग भड़, भोटा दे'र भुलाव।—र.रा.

गावणो, गावबो—देखो 'गागो' (रू.भे.) उ०—दुज जळ मांभळ सांपडै, अरण उदै री बार। गावै कै दातोर गुण, कै गावै किरतार।—बां.दा.
मुहा०—१ गावणो अर रोवणो सब जाणै—गाना और रोना सभी व्यक्ति जानते हैं. २ गावणो को आवै नी, गावणो रो भाई आवै है—गाना तो नहीं आता है परन्तु उसका भाई अर्थात् रोना आता है। रोनी सूरत वाले के प्रति. ३ गावणो और रोवणो कुण नी जांगो—देखो मुहा० (१)

कहा०—गावता डूम को काई नी विगड़ै—किसी कार्य में असम्यस्त व्यक्ति को उस कार्य को करने में अधिक थकान मालूम नहीं होती.

गावणहार, हारो (हारी), गावणियो—वि०।

गाणो, गाबो—रू०भे०।

गाविओड़ो, गावियोड़ो, गाव्योड़ो—भू०का०कृ०।

गावोजणो, गावोजबो—कर्म वा०।

गा'वणो, गा'वबो—देखो 'गाहणो' (रू.भे.)

गावतकियो-सं०पु० [फा०] बड़ा गोल तकिया जो फर्श पर बैठते समय कमर के सहारे के लिये लगाया जाता है।

उ०—तिसीहीज बिछायत ऊपरां गावतकिया, बगलतकिया, गीदवा, बादिला, पास्वा, मसंद ऊपरै पड़िया छै।

—जगदेव पंवार री बात

गावत्रि, गावत्री-सं०स्त्री०—१ गाय। उ०—गावत्रि हेम सुरी गज ग्राम।—रामरासो।

२ देखो 'गायत्री' (रू.भे.) उ०—गावत्री प्रयाग अइसट्टि गंग।

—रामरासो

गावसुम्नो-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका सुम फटा हो (अशुभ)

गावाळणो-सं०पु० (स्त्री० गावाळण, गावाळणी) १ गायों के चराने तथा देख-रेख करने वाला ग्वाला. २ रक्षक।

गावाळणो, गावाळबो-क्रि०सं०—१ गायों की रक्षा करना, गायों को चराना. २ देखो 'गावाळणी'. ३ रक्षा करना।

उ०—पत राखे द्रोपदी, प्रभु विरदां प्रतपाळे। ब्रह्म पत राहवी, वेद च्यारे ही गावाळे।—जगो खिड़ियो

गावित्रि, गावित्री—देखो 'गायत्री' (रू.भे.)

गावोजणो, गावोजबो—देखो 'गाईजणो' (रू.भे.)

उ०—गढ़वी गांगो गाविजै, स्याम न मेल्है साथ। ओढ़ण अनिकारां नरां, हालां रा पण हाथ।—हा.भा.

गावोजियोड़ो-भू०का०कृ०—गाया गया हुआ। (स्त्री० गावोजियोड़ी)

गास-सं०पु० [सं० ग्रास] मुँह में चबाने हेतु एक ही बार में रक्खी जाने वाली खाने की वस्तु, कौर, निवाला, ग्रास। (अल्पा०—गामियो)

गासमारी-सं०स्त्री०—देखो 'घासमारी' (रू.भे.)

गासियो—देखो 'गास' (अल्पा०) उ०—बैनड़ भाई जीमां साथ। जांमण की ये जाई, बिच बिच बदलां ये बाल्हा गासिया।—लो.गी.

गःहक—देखो 'गाहक' (रू.भे.)

गाह-सं०पु०—१ मकान, घर। उ०—बीजा गामां बाहक, नींदांणी घर नाह। ढोलणियां धण तेड़वै, गांन मंडाई गाह।—वी.स.

२ रक्षक। उ०—नमो रघुनाथ सधीर समाथ, गणां गज गाह दसानन दाह।—र.ज.प्र.

३ विध्वंस, नाश। उ०—धरी खरी सरीत निवाही बाज फूल धारां, गोळकूंडे रीत चूंडे अरी करे गाह।—बदरीदास खिड़ियो

सं०स्त्री०—४ गाथा, कथा। उ०—माजी मानै वेद मत, सुणै सदा सुर गाह। सती आठमी सांपरत, दसमी स्त्री दुरगाह।—बां.दा.

गाहक-सं०पु० [सं० ग्राहक] १ लेने वाला, खरीदने वाला, खरीददार।

उ०—नर तेथ निमांणा निलजी नारी, अकबर गाहक बट अबट। चोहटै तिए जाय'र चीतोड़ो, बेचै किम रजपूत बट।

प्रथ्वीराज राठोड़

२ चाहने वाला, कद्र करने वाला, इच्छुक, अभिलाषी।

गाहकताई-सं०स्त्री० [सं० ग्राहकता] कदरदानी, चाह।

गाहकी-सं०स्त्री०—बिक्री।

सं०पु०—ग्राहक, खरीददार। उ०—बाप बसाया बैर जे, लेवै निडर निराट। बेटा सिर रा गाहकी, बलिया जोवै बाट।—वी.स.

गाहड़—१ देखो 'गायड़' (रू.भे.) उ०—आवध सभिया थका चौक पवारै छै सु किए भांत रा छै—काल्ही री कळस, सती री नाळेर,

...गाहड़ रा गाडा, फौज रा लाडा ।—रा.सा.सं.

सं०स्त्री० [सं० गाहु] २ मान, प्रतिष्ठा, मर्यादा । उ०—दत्त क्या-
वर दौड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गाहड़ अमरांण री, साबत
राखै सुप्यार ।—पा.प्र.

गाहड़मल, गाहड़मल्ल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.)

गाहटणौ, गाहटबौ—देखो 'गाहणौ' (रू.भे.) उ०—रिण गाहटते रांम
खळां रिण, थिर निज चरण स मेढ़ि थिया ।—वेलि.

गाहटियोड़ौ—देखो 'गाहियोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० गाहटियोड़ौ)

गाहटौ, गाहठौ—देखो 'गाअठौ' (रू.भे.)

गाहण-सं०पु० [सं० गाह] १ युद्ध. २ देखो 'गाअठौ' (रू.भे.)

वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—अग्रज रांमचंद्र मन
उज्जळ, खिचरीराज अनुज गाहण खळ ।—वं.भा.

गाहणी-सं०स्त्री०—१ गाने का व्यवसाय करने वाली, गायिका. २ ढोली
जाति की स्त्री. ३ गाहा (आर्या) छंद का एक भेद जिसके प्रथम
व तृतीय चरण में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में
अठारह-अठारह मात्रायें होती हैं ।

गाहणौ-सं०पु०—संहारक । उ०—गोळ भर सबळ नर प्रगट अर
गाहणा ।—पदमां सांदू

गाहणौ, गाहबौ—क्रि०सं० [सं० गाह] १ संहार करना, नष्ट करना ।

उ०—मुंह न दिवै पर मारियै, केहर कठण प्रबंध । भूखी थाहर में
सुए, कै गाहै गज गंध ।—बां.दा. २ डूब कर थाह लेना.

३ मथना । उ०—जिणि यमुना जळ गाहीउं, जिणि नाथीउं भूयंग ।
—कां.दे.प्र.

४ लूटना । उ०—गाहै सोदे ग्राहकां, ढाहै जे गज ढल्ल । लाहौ
लूटै वांणियो, आ है सांची गल्ल ।—बां.दा.

५ खलिहान में अनाज के दानों को पृथक करने के लिये अनाज के
डंठलों को कुचलना. ६ दबाना । उ०—कंकाणी चंपै चरण,
गीधाणी सिर गाह । मो बिण सूतौ सेज री, रीत न छंडै नाह ।

—वी.स.

७ ग्रहण करना, पकड़ना. ८ पार करना, जाना । उ०—गोळू गायं
ले गांमां गळ गाहै, दुखिया सुखिया मिळ दोनू दळ दाहै ।—ऊ.का.

गाहणहार, हारौ (हारी), गाहणियो—वि० ।

गाहियोड़ौ, गाहियोड़ौ, गाह्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गाहीजणौ, गाहीजबौ—कर्म वा० ।

गाहा—देखो 'गाथा' (रू.भे.) उ०—मारवणी इम वीनवड, घनि
आजूणी राति । गाहा-गूढा-गीत-गुण, कहिका नवली वाति ।—ढो.मा.

गाहचोसर-सं०पु०—सावक अडल गीत (डिगल छंद) का एक ही ढाला ।

(यह आर्याछंद का ही नाम है । वि०वि०—देखो 'गाथा' ६)

गाहड़—१ देखो 'गाहड़' (रू.भे.) २ देखो 'गायड़' (रू.भे.)

उ०—गौरव गायं रा गाहड़ रा गाडा ।—ऊ.का.

गाहड़मल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.)

गाहियोड़ौ-भू०का०कृ०—गाहा हुआ, 'गाहणौ' का भू.का.कृ. ।

(स्त्री० गाहियोड़ौ)

गाहू-सं०पु०—५४ मात्रा का एक छंद विशेष जिसके प्रथम व तृतीय
चरण में बारह-बारह मात्रायें तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में पन्द्रह-
पन्द्रह मात्रायें होती हैं ।

गाहेणि, गाहेणी-सं०पु०—गाथा (आर्या) का एक भेद जिसके प्रथम एवं
तृतीय चरण में बारह-बारह मात्रायें तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में
बीस-बीस मात्रायें होती हैं ।

गाहौ—देखो 'गाथा' (६)

गिजौ—देखो 'गंजौ' (रू.भे.)

गिडक—देखो 'गंडक' (रू.भे.) (अल्पा०—गिडकणौ)

गिदड़ी-सं०स्त्री०—गंदगी । उ०—लावौ है दिन चार छूट जासी या
गिदड़ी । कहै दास सगरांम जितै साजी है जिदड़ी ।—सगरांमदास

गिदणौ-वि०—दुर्गन्ध देने वाला, बदबूदार ।

गिदणौ, गिदबौ—क्रि०अ० [सं० गंधन] बदबू देना ।

गिदणहार, हारौ (हारी), गिदणियो—वि० ।

गिदाणौ, गिदाबौ, गिदावणौ, गिदावबौ—रू०भे० ।

गिदिओड़ौ, गिदियोड़ौ, गिदयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिदीजणौ गिदीजबौ—भाव वा० ।

गिदफड़-सं०पु० [सं० गंधस्फट] देखो 'गदफड़' (रू.भे.)

गिदाणौ, गिदाबौ—क्रि०सं०अ०—बदबू फैलाना, गंदगी फैलाना, बदबू देना ।

गिदाणहार हारौ (हारी) गिदाणियो—वि० ।

गिदावणौ, गिदावबौ—रू०भे० ।

गिदाओड़ौ, गिदायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिदणौ—अक० रू० ।

गिदायोड़ौ-भू०का०कृ०—बदबू फैलाया हुआ । (स्त्री० गिदायोड़ौ)

गिदावणहार, हारौ (हारी), गिदावणियो—वि० ।

गिदावियोड़ौ, गिदावियोड़ौ, गिदाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिदावीजणौ, गिदावीजबौ—कर्म वा० ।

गिदणौ, गिदबौ—अक० रू० ।

गिदावियोड़ौ—देखो 'गिदायोड़ौ' (रू.भे.)

गिदियो—वि०—१ गंदा, मैला. २ बुरा नीच ।

सं०पु०—एक प्रकार का बरसाती फीट जिसके स्पर्श से हाथ गंदे हो
जाते हैं और उनसे बदबू आने लगती है ।

गिदीजणौ, गिदीजबौ—क्रि० भाव वा०—गंदा होना, बदबू आना ।

गिदीजणहार, हारौ (हारी), गिदीजणियो—वि० ।

गिदीजओड़ौ, गिदीजियोड़ौ, गिदीज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिदीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—बदबू दिया हुआ, गंदगी फैलाया हुआ ।

(स्त्री० गिदीजियोड़ौ)

गिदीयो—देखो 'गंदियो' (रू.भे.)

गिदुक-सं०पु०—तकिया, उपधान (अ.मा.)

गिमार, गिमार—देखो 'गंमार' (रू.भे.) उ०—१ मारवणी तूं अति चतुर, हीयइ चेत गिमार । जउ कंता सूं कांमड़उ, करहुइ कांवे मार ।
—डो.मा.

उ०—२ तरै रावळजी नूं जगमाल आय कह्यो—जु गांव मांहे आज इसड़ी रजपूत आयो छै, सु कैतौ कोई गिमार छै, कं कोई'क राजवी रै घर रौ छोरु छै ।—नैगसी

गिबारी—वि०—पागल, पागल संबंधी । उ०—बालपणौ हंस खेल बितायौ, गाफल चाल गिबारी ।—ऊ.का.

गिग—सं०स्त्री०—छुहारे की गुठली ।

गिगन—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, नभ [नां.मा., ना.डि.को.]

उ०—गिगन ग्रीध चलाय, अड़बोम अपछर आय । सज कमध एम सधीर, 'भैरव' आयै भीर ।—पे.रू.

२ डिगल के वेलिया रांगोर छंद का एक भेद जिराके प्रथम द्वाले में २६ लघु, १६ गुरु सहित कुल ६४ मात्राये तथा शेष द्वालों में से प्रत्येक में २६ लघु व १८ गुरु कुल ६२ मात्राये होती हैं (पि.प्र.)

गिगनमंडल—सं०पु० [सं० गगनमंडल] नभमंडल, व्योम ।

गिगनार—सं०पु०—१ सौराष्ट्र का एक पर्वत, गिरनार. २ आकाश, गगन । उ०—चांदड़ली भंवरजी चढ़ियौ गिगनार । हां ओ भंवरजी कोई कीरति ढल आई गढ़ रै कांगरे जी म्हारा राज ।—लो.गी.

गिगन—देखो 'गगन' (रू.भे.) उ०—धूधहर वरसतां धन, गुरिजां निहाइ बाजइ गिगन ।—रा.ज.सी.

गिगाय—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गिड़ंद—सं०पु० [सं० गिरींद्र] १ पहाड़, बड़ा पर्वत । उ०—रघुराजा ! रे रघुराजा ! रिख मूक गिड़ंद दराजा । चौमास रहे वे भ्रात, सुचंगा तांम खटे जस ताजा ।—र.रू. २ हिमालय ।

गिड़—सं०पु० [सं० गिरि+अंग=गिर्यंग] १ योद्धा (डि.नां.मा.)

२ सूअर (अ.मा.) उ०—गिड़ सूर तौ वन बाडियां ने डोहै है अर ऊंडा-ऊंडा पहाड़ी नदियां रा डाहां नै गजराज डोह रहिया छै ।

—वी.स. टीका

३ फोड़ा (रू.भे०—गड़)

[सं० गिरि] ४ पर्वत, पहाड़ ।

गिड़कंद, गिड़कंध—वि०यौ० [सं० गिरिस्कंध] जिसके कंधे बहुत विशाल हों, बलवान, दीर्घकाय । उ०—जरब्रेत लोह मफि कड़ाजूड़, अवनोड़ भूप गिड़कंध अड़ूड़ ।—सू.प्र.

सं०पु०—ऊँट । उ०—कच्छ रा कईक भुज रा कहाय, ओपिया इसा गिड़कंध आय । वेग रा प्रबळ जिम चली वात, जोजन प्रमाण घटि एक जात ।—पे.रू.

गिड़कणौ, गिड़कबौ—देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

गिड़कणहार, हारौ (हारी), गिड़कणियौ—वि० ।

गिड़कवाणौ, गिड़कवाबौ—प्र०रू० ।

गिड़काणौ, गिड़काबौ, गिड़कावणौ, गिड़कावबौ—सं०रू० ।

गिड़किओड़ौ, गिड़कियोड़ौ, गिड़क्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिड़कीजणौ, गिड़कीजबौ—भाव वा० ।

गिड़काणौ, गिड़काबौ—देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

गिड़काणहार, हारौ (हारी) गिड़काणियौ—वि० ।

गिड़कावणौ, गिड़कावबौ—रू०भे० ।

गिड़काईजणौ, गिड़काईजबौ—कर्म वा० ।

गिड़कायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिड़कणौ, गिड़कबौ—अक० रू० ।

गिड़कायोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० गिड़कायोड़ी)

गिड़कावणौ, गिड़कावबौ—देखो 'गुड़काणौ' (रू.भे.)

गिड़कावणहार, हारौ (हारी), गिड़कावणियौ—वि० ।

गिड़काणौ, गिड़काबौ—रू०भे० ।

गिड़कावियोड़ौ, गिड़कावियोड़ौ, गिड़काव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिड़कावोजणौ, गिड़कावोजबौ—कर्म वा० ।

गिड़कणौ, गिड़कबौ—अक० रू० ।

गड़कावियोड़ौ देखो 'गुड़कायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री०—गुड़कावियोड़ी)

गिड़गिड़ाणौ, गिड़गिड़ाबौ—क्रि०अ० [सं० गद्गद्] आवश्यकता से अधिक विनीत या नम्र हो कर कोई बात कहना या प्रार्थना करना ।

गिड़गिड़ाहट—सं०स्त्री० [सं० गद्गद्] विनम्रता, गिड़गिड़ाने का भाव ।

गिड़गिड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] १ गोल चरखी जिस पर रस्सी चढ़ा कर कुये से पानी खींचते हैं. २ एक प्रकार का छोटा किन्तु लम्बा गोल काष्ठ आदि का गुटका (चकरी) जो चड़स से पानी खींचते समय बड़े चक्र के सहायक रूप में नीचे वाली पतली रस्सी के चलने के सहारे के लिये उपयोग में लिया जाता है ।

गिड़णौ, गिड़बौ—देखो 'गुड़णौ' (रू.भे.)

गिड़णहार, हारौ (हारी), गिड़णियौ—वि० ।

गिड़ओड़ौ, गिड़ियोड़ौ, गिड़योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिड़द—देखो गिड़दी' (रू.भे.)

गिड़दाव—सं०पु०—विस्तार, घेरा, क्षेत्रफल ।

गिड़दी—सं०स्त्री०—भीड़, जमघट, भुंड ।

गिड़दीजणौ, गिड़दीजबौ—क्रि० भाव वा०—१ चारों ओर से घेरा जाना, आवेष्टित होना. २ भीड़ होना, जमघट होना ।

गिड़दौ—सं०पु०—सिर का पिछला भाग, गुद्दी ।

गिड़राज—सं०पु०—१ शूकरराज, सूअर । उ०—जिए बन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज । तिए बन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडे आज ।

२ ऊँट ।

—वी.स.

गिड़राय—सं०स्त्री०—आवड़ देवी ।

वि०वि०—देखो 'आवड़' ।

गिड़ि, गिड़ी—देखो 'गिड़' (ह.नां.)

गिड़ौ—सं०पु०—१ ओला ।

कहा०—आज ही मांथी मुंडायी नै आज ही गिड़ा पड़या; गाथी मुंडावतां ही गिड़ा पड़िया—आज ही सिर मुंडाया और आज ही ओले गिरे; विपत्ति पर विपत्ति पड़ना; कोई कार्य आरम्भ करते ही आपत्ति आना ।

२ बड़ा बेडौल गोल शिला-खंड । उ०—नै मालदे जाय मुजरो कियौ । पीछे गांगैजी नूं माल देवाथ में भाल गढ़ सूं हेठे गिड़ां में नाखिया ।—द.दा.

गिचणौ, गिचबौ—क्रि०अ०—अधिक भार या बोझ से दबना या पिचकना ।

गिचणहार, हारौ (हारी), गिचणियौ—वि० ।

गिचियोड़ौ, गिचियोड़ौ, गिच्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिचपिच—वि० [अनु०] जो साफ या क्रम से न हो, अस्पष्ट ।

सं०स्त्री०—हिचकिचाहट ।

गिचपिचियौ—सं०पु०—बहुत से छोटे-छोटे तारों का पुंज जो एक गुच्छे के समान आकाश में दिखाई देता है । कृतिका नक्षत्र ।

गिचपिची—देखो 'गिचपिच' (रू.भे.)

गिचरकौ—सं०पु०—१ एक ध्वनि विशेष जो किसी वस्तु आदि के भार से दब कर कुचल जाने के समय उत्पन्न होती है ।

क्रि०प्र०—करणी, काडणी, निकलणी, होणी ।

२ हिचकिचाहट । ३ किसी फोड़े या गूदेदार फल को जोर से दबाने पर अकस्मात् निकलने वाला द्रव पदार्थ या गूदा ।

क्रि०प्र०—करणी, काडणी, निकलणी ।

४ देखो 'गुचरकौ' (रू.भे.)

गिचर-पिचर—सं०स्त्री०—किसी काम विशेष को करने में भय, संकोच या अनिच्छा प्रकट करने का भाव या क्रिया, हिचकिचाहट ।

गिचलाण—सं०स्त्री०—अरुचि, मिचलाहट ।

गिचली—सं०स्त्री०—कह कर पलटने का भाव, अपने शब्दों से विमुख होने का भाव ।

वि०—कह कर पलटने वाला, अपने शब्दों से विमुख होने वाला ।

गिचियोड़ौ—भू०का०कृ०—अधिक भार से दबा हुआ या पिचका हुआ । (स्त्री० गिचियोड़ी)

गिचर-पिचर—देखो 'गिचर-पिचर' ।

गिजा—सं०स्त्री० [अ० गिजा] १ खाने योग्य वे पदार्थ जो पुष्टि प्रदान करते हों. [रा०] २ आफत । उ०—पड़ै तेण पड़ि हाव भूपाळ हैकप पड़ै, जैत सुत बात संसार जाणी । अकल पतसाह मंडोवरा ऊपरै, अणमिणी गिजा कलियाण आणी ।

—ठाकुर जैतसिंह री वारता

गिट, गिटक—सं०स्त्री०—१ निगलने की क्रिया या भाव. २ ग्रंथि ।

गिटकिरी—सं०स्त्री० [अनु०] तान लेने में विशेष प्रकार से स्वर का काँपना जो बहुत अच्छा समझा जाता है (संगीत)

गिटणौ, गिटबौ—क्रि०सं० [सं० गृ] मुँह में गले के नीचे उतारना, निगलना । उ०—चढ़ै जुग समदर री बौझाल, जड़ां गूं ढावा ढहता जाय । माचग्या बगिया मगर बटाळ, सावती माछळियां गिट जाय ।

—सांभ

गिटणहार, हारौ (हारी), गिटणियौ—वि० ।

गिटोड़णौ, गिटोड़बौ, गिटोणौ, गिटोबौ, गिटोवणौ, गिटोवबौ—प्रे०रू० ।

गिटियोड़ौ, गिटियोड़ौ, गिट्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिटोजणौ, गिटोजबौ—कर्म वा० ।

गिटपिट—सं०स्त्री० [अनु०] निरर्थक शब्द ।

मुहा०—गिटपिट करणौ—टूटी-फूटी या साधारण अंग्रेजी भाषा बोलना; गानाफूसी करना ।

गिटोड़णौ, गिटोड़बौ, गिटोणौ, गिटोबौ—क्रि०प्र० निगलवाना ।

गिटोयोड़ौ—भू०का०कृ०—निगलवाया हुआ । (स्त्री० गिटोयोड़ी)

गिटोवणौ, गिटोवबौ—देखो 'गिटोवणौ' (रू.भे.)

गिटोवियोड़ौ—भू०का०कृ०—देखो 'गिटोवियोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० गिटोवियोड़ी)

गिटियोड़ौ—भू०का०कृ०—निगलवाया हुआ । (स्त्री० गिटियोड़ी)

गिटोजणौ, गिटोजबौ—क्रि० कर्म वा०—निगलना जाना ।

गिटोजणहार, हारौ (हारी), गिटोजणियौ—वि० ।

गिटोजियोड़ौ, गिटोजियोड़ौ, गिटोज्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिटणौ, गिटबौ—सक०रू० ।

गिटोजियोड़ौ—भू०का०कृ०—निगलवाया हुआ (स्त्री० गिटोजियोड़ी)

गिटुक—सं०स्त्री०—१ गोल कट्ठर. २ दूरा गोल कंकर के समान गोल ग्रंथि. ३ 'गिटकिरी' लेने में स्वर या तान का वह मय से छोटा भाग जो केवल एक कंपन में निकलता है, दाना (संगीत)

गिडंक, गिड—देखो 'गिड' (रू.भे.)

गिणगौर, गिणगौर—देखो 'गणगौर' (रू.भे.)

गिणणौ, गिणबौ—क्रि०सं० [सं० गणण] १ गणना करना, शुमार करना, संख्या निश्चित करना । उ०—रिण अणळ जोड़ दळ ढल्ल रांभ, जादम संग्राम कज गिणत जाम ।—रा.रू.

मुहा०—१ गिण-गिण नै दिन काटगा—बहुत दुःख से दिन गुजारना. २ गिण-गिण नै मारणी—बहुत पीटना. ३ दिन गिणना—आशा में समय बिताना, प्रतीक्षा करना. ४ गिगिया-गिगाया—बहुत थोड़े, सीमित ।

२ गणित करना, हिसाब लगाना. ३ कुछ महत्व समझना, कुछ समझना । उ०—१ वयग घग सांभळै रहै किम वीसमौ, सुणह साडळ कुणि गिणै आपा रामौ ।—हा.भा. उ०—२ म्हानै गिणजौ मूढ़ अमलियां अंगणगारां ।—ऊ.का. ४ निगलना ।

उ०—तरै आपरा हाथ थी कड़छणी खोल्थी नै धूमतं नेत्र फाड़तौ मूछां रा केस सरब ऊभा हुवा, जाणै कोई जम सरब तुरकां नै गिण जायै तिसौ दीसै ।—वीरमदे सोनगरा री वात

गिणणहार, हारौ (हारी), गिणणियो—वि० ।

गिणाणौ, गिणाबौ, गिणावणौ, गिणावबौ—प्रे०रु० ।

गिणिओडौ, गिणियोडौ, गिणयोडौ—भू०का०कृ० ।

गिणीजणौ, गिणीजबौ—कर्म वा० ।

गिणत, गिणती—सं०स्त्री०—१ वस्तुओं को समूह से तथा एक दूसरी से अलग कर के उनकी संख्या निश्चित करने की क्रिया, गणना, शुमार ।

उ०—१ म्हांनै कादियां पछै दूजां नूं कुण राखसी, आपणी गिणत काई नहीं—मारवाड़ रा अमरावां री वात उ०—२ अन गांमां गिणती नह आई, पुर बाले ज्यां खाग पजाई ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गिणत (गिणती) कराणी—किसी कोटि के अंतर्गत समझा जाना. २ गिणत (गिणती) में होणी—किसी कोटि में समझा जाना, कुछ समझा जाना. ३ गिणत (गिणती) होणी—किसी महत्व का समझा जाना. ४ गिणती रा—थोड़े ।

२ संख्या, तादाद. ३ एक से सौ तक की अंकमाला. ४ उपस्थिति की जांच, हाजरी ।

गिणाईजणौ, गिणाईजबौ—क्रि० कर्म वा०—गिनाया जाना ।

गिणाणौ, गिणाबौ—क्रि०सं० ('गिणाणौ' का प्रे०रु०) गिनाना ।

गिणाणहार, हारौ (हारी), गिणाणियो—वि० ।

गिणाओडौ, गिणाओडौ—भू०का०कृ० ।

गिणावणौ, गिणावबौ—रु०भे० ।

गिणाईजणौ, गिणाईजबौ—कर्म वा० ।

गिणणौ—क्रि०सं० ।

गिणाओडौ—भू०का०कृ०— गिनाया हुआ । (स्त्री० गिणाओडौ)

गिणावणौ, गिणावबौ—देखो 'गिणाणौ' (रु.भे.)

गिणावणहार, हारौ (हारी), गिणावणियो—वि० ।

गिणावियोडौ, गिणावियोडौ, गिणावियोडौ—भू०का०कृ० ।

गिणावोजणौ, गिणावोजबौ—कर्म वा० ।

गिणावियोडौ—देखो 'गिणाओडौ' (रु.भे.)

(स्त्री० गिणावियोडौ)

गिणियोडौ—भू०का०कृ०— १ गिना हुआ. २ समझा हुआ ।

गिणीजणौ, गिणीजबौ—क्रि० कर्म वा० ('गिणाणौ' कर्म वा०) गिनती में आना, गिना जाना ।

गिणीजणहार, हारौ (हारी), गिणीजणियो—वि० ।

गिणीजियोडौ, गिणीजियोडौ, गिणीजियोडौ—भू०का०कृ० ।

गिणाणौ, गिणाबौ—सक० रु० ।

गिणीजियोडौ—भू०का०कृ०— गिनती किया हुआ, गणना में आया हुआ । (स्त्री० गिणीजियोडौ)

गिद—सं०पु० [सं० गद] १ कवि (अ.मा.) २ रोग ।

गिदळणौ, गिदळबौ—क्रि०प्र०—१ गंदला होना ।

क्रि०सं०—२ गंदला करना ।

गिदळाईजणौ, गिदळाईजबौ—क्रि० कर्म वा०—गंदला किया जाना ।

गिदळाणौ, गिदळाबौ—क्रि०सं०—गंदला करना ।

गिदळाओडौ—भू०का०कृ०—गंदला किया हुआ । (स्त्री० गिदळाओडौ)

गिदळावणौ, गिदळावबौ—देखो 'गिदळाणौ' (रु.भे.)

गिदळावियोडौ—देखो 'गिदळाओडौ' (रु.भे.)

(स्त्री० गिदळावियोडौ)

गिद—सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० गिदणी) एक प्रकार का बड़ा मांसा-हारी पक्षी जिसकी छोटी बड़ी कई जातियाँ होती हैं । इसकी आँखें बड़ी तेज होती हैं ।

पर्याय०—खग, दुज, दूरनैण, पंखण, रातंग ।

(रु०भे०—गिध, ग्रीध, गिरज, गिरभ)

गिद्वराज—सं०पु०यौ० [सं० गृध्रराज] १ जटायु. २ गरुड़ ।

गिध—देखो 'गिद' (रु.भे.)

गिनका—सं०स्त्री० [सं० गणिका] १ वेश्या, पतुरिया । उ०—गिनका रौ जे नर ग्रहै, कबरी डंड करेण । खाग ग्रहै किमि दळण खळ, तेज विहाण तेण ।—बां.दा.

पर्याय०—कंचणी, कामकी, कुलटा, खाला, गायणी, चातुर, जग-वल्लभा, द्रवत्रिया, घनजोखता, नगरनायका, नगरवधू, निलजा, नृती, परप्रिया, पातर, पुंसचळी, प्रेमास्वारथ, बेश्या, भगतण, रूप-जीवणी, लंभिक, वारवधू, संभळी ।

(रु०भे०—गणका गनका, गिरका)

२ सोनजुही (अ.मा.)

गिनर—सं०स्त्री० [सं० गण] ध्यान, ख्याल ।

गिनान—सं०पु० [सं० ज्ञान] १ देखो 'ग्यान' (रु.भे.) उ०—सुजळ गिनानं मंजन तन सारिस, धम क्रम जप तप नेम बघारिस ।

—हर.

गिनायत—सं०पु०—१ सजातीय व्यक्ति. २ संबंधी, रिश्तेदार,

३ लड़की या लड़के के ससुराल से संबंधित कोई व्यक्ति ।

उ०—बाटी समुद्रसिंह आपरी सीमा में बरी रा लोकां सहित सीसणां रौ गोळ दिवाइ गिनायतां नूं आदर रै साथ राखिया ।

—वं.भा

यौ०—गिनायतभाई, गिनायतचारौ ।

गिनारणौ, गिनारबौ—क्रि०सं०—१ ध्यान देना, परवाह करना ।

उ०—पछै सूरजमल आपनूं कहाड़ियौ—'रावळ रै घर नूं बिगोयै, या सारी न छै, राठोड़ां ताई पोंहतौ छै, भूल की छै सु मानं तौ गिनारै ही नहीं ।—नैणसी

२ समझना. ३ गिनना ।

गिनारणहार, हारौ (हारी) गिनारणियो—वि० ।

गिनारियोडौ, गिनारियोडौ, गिनारियोडौ—भू०का०कृ० ।

गिनारियोडौ—भू०का०कृ०—१ ध्यान दिया हुआ. २ समझा हुआ.

३ गिना हुआ । (स्त्री० गिनारियोडौ)

गिनी-सं०स्त्री० [अं०] सोने का एक सिक्का जिसका व्यवहार इंग्लैंड में सन् १६६३ में आरम्भ हुआ था और सन् १८१३ में बंद हो गया।

गिनौ—देखो 'गनी' (रू.भे.)

गिमार—देखो 'गमार' (रू.भे.)

गियांन—देखो 'ग्यांन' (रू.भे.) उ०—नमो अवधूत उदार अलकल, नमो गुरु दत्त गियांन गोरकल।—ह.र.

गियांनी—देखो 'ग्यांनी' (रू.भे.) उ०—भणै जती नित जाप भवांनी, ग्यांन विजै मुनि परम गियांनी।—रा.रू.

गियाकस—सं०पु०—घोया, लोकी आदि को रगड़ कर कुतरने व छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करने का एक औजार।

गियारस—देखो 'इगियारस' (रू.भे.)

गियोड़ी—भू०का०कृ०—गया हुआ।

कहा०—गियो धन बोलावौ मांगै—खोया हुआ धन अपने पीछे कुछ व्यय और मांगता है। जो धन चोरी आदि में नष्ट हो जाता है या चला जाता है उसे पुनः प्राप्त करने या उसका पता लगाने के लिए और खर्च करना पड़ता है।

वि०—१ गया-बीता. २ पतित। (स्त्री० गियोड़ी)

गिरंडियो—सं०पु०—सूखा गोबर।

गिरंद—सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पहाड़, पर्वत (अ.मा.)

२ सुमेरु पर्वत (अ.मा., तां.मा.)

गिरंदबाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंदर—सं०पु० [सं० गिरिंद्र] १ पर्वत, पहाड़. २ सुमेरु पर्वत।

गिरंदरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंध—सं०पु० [सं० गृध्र] गिद्ध पक्षी।

गिर—सं०पु० [सं० गिरि] १ पहाड़, पर्वत (डि.तां.मा.)

उ०—न खमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग। केहर गड़ड़ै क्रोध कर, गाजै गिर गयणाग।—बां.दा.

२ संन्यासियों के दस भेदों में से एक. ३ किसी फल बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलने वाला गूदा।

गिरअठार, गिरअठार—देखो 'अठारगिर' (रू.भे.)

उ०—सीरोही ऊपरां खिवै सार, आबू धर धूजै गिरअठार।

—वि.सं.

गिरउर—सं०पु० [सं० गिरिवर] पर्वत, पहाड़। उ०—सर जहर उडि धोम घर सर। रीठ तर पडि वजर गिरउर चौतरफ धमचाळ।

—सू.प्र.

गिरकंद—देखो 'गिड़कंध' (रू.भे.)

उ०—सार का कोट अंतक समान, मार का बहादर मुसलमान। पोसाक सिलै ऐसा'क पूर, गिरकंध छाक पोरख गरूर।—वि.सं.

गिरक—सं०पु०—१ गर्व, घमंड, अभिमान. २ ईर्ष्या, द्वेष, डाह।

गिर-गिराट—सं०पु०—१ जी मिचलने का भाव, मिचली. २ हिच-किचाहट।

गिर-ग्रहण—सं०पु०—पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण (पि.प्र.)

गिरज, गिरजडौ—देखो 'गिद्ध' (रू.भे.) उ०—आभै ऊपर भमै गिरजडा, चीलां उडती जाय। पग-पग ऊपर ला'स मिनख री, कुत्ता माटी खाय।

—रेवतदांन

अल्पा०—गिरजडौ।

गिरजपत, गिरजपति—देखो 'गिरजापति' (रू.भे.)

गिरजा—सं०पु० [सं० गिरिजा] १ देखो 'गिरिजा' (रू.भे.)

२ देखो 'गिरजाघर' (रू.भे.)

गिरजाघर—सं०पु०यो० [पुर्त० इप्रिजिया+रा० घर] ईसाई मत के अनुयायियों का ईश-आराधना का भवन।

अल्पा०—गिरजौ।

गिरजानंदन—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+नंदन] पार्वती-पुत्र, गणेश।

गिरजापत, गिरजापति—सं०पु०यो० [रा० गिरिजा+पति] महादेव, शिव (अ.मा.)

गिरजावर—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+वर] शिव, महादेव।

गिरजौ—सं०पु० [सं० गृध्र] १ गिद्ध पक्षी। उ०—गूंजवै पर ठाल न गिरजां। भुरजाळांय आण ग्रही भुरजां।—पा.प्र.

२ देखो 'गिरजाघर'।

गिरभ—देखो 'गिद्ध' (रू.भे.) उ०—फेर वसाई भट्टियां, अंत करे पियारी। मारै ईसर भांणजी, गिरभां गहकारी।—द.दा.

गिरडू—सं०पु०—पेड़ों में रसविकार से निकलने वाला सुपारीनुमा गोल पदार्थ जो औषधि के काम में आता है।

गिरण—सं०स्त्री० [सं० गृ] १ पीड़ा व दर्द के कारण मुँह से निकलने वाली ध्वनि, कराह। उ०—भाटी नै त्रम भेट क्रियां डूबंती गिरणां।

तड़छै घर जंतिया धणू घट करतौ गिरणां।—पा.प्र.

२ देखो 'ग्रहण' (रू.भे.)

गिरणौ, गिरणबौ, गिरणाबौ, गिरणाबौ, गिरणावणौ, गिरणावबौ—क्रि०अ०—पीड़ा से कराहता, दर्द-भरी आवाज करना।

उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, गंता निरगुावै करमां रा गोता।—ऊ.का.

गिरणियोडौ—भू०का०कृ०—दर्द से कराहा हुआ (स्त्री० गिरणियोडौ)

गिरणौ, गिरबौ—क्रि०अ० [सं० गलन] १ रोक या सहारे के अभाव के कारण किसी वस्तु का ऊपर से नीचे आ जाना। उ०—अवनी आंदोलन ओळा ओसरिया, पिडि भिडि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया।

—ऊ.का.

२ किसी वस्तु आदि का किसी घरातल पर खड़ा न रह सकना

ज्यूं—घर गिरणौ, रूख गिरणौ।

३ निरन्तर हल्ला की ओर जाना, अवनति होना।

ज्यूं—जाति गिरणौ, देस गिरणौ।

४ छोटी या बड़ी किसी जलधारा का किसी समुद्र या जलाशय में जाकर मिलना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से

कम होना । ज्यू—समाज में आदमी गिरणी, बीमारी सूं डील गिरणी ।
६ दुर्बलता या क्षीणता के कारण किसी वस्तु का अपने स्थान से
हटना या झुटना । ज्यू—दांत गिरणा, केस गिरणा ।

७ युद्ध में मारा जाना ।

गिरणहार, हारौ (हारौ), गिरणियो—वि० ।

गिरावणौ, गिरावबौ—प्रे०रू० ।

गिराड़णौ, गिराड़बौ, गिराणौ, गिराबौ, गिरावणौ, गिरावबौ—
क्रि०स० ।

गिरिओड़ौ, गिरियोड़ौ, गिरचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिरीजणौ, गिरीजबौ—भाव वा० ।

गिरत—सं०पु० [सं० गिरि+रा०त] पर्वत । उ०—गोप गायां त्रिया सहत
वसिया गिरत, चिरत अदभुत तणी करत चरचा । आप जिम करग
नग थपे दर उचत ऐ, ऊभपे पुरंदर तणी अरचा ।—बां.दा.

गिरथ—सं०पु०—घन, संपत्ति, अर्थ ।

गिरद—सं०स्त्री० [फा० गर्द] १ पृथ्वी (ना.डि.को.) २ धूलि, रज, गर्द ।
उ०—उड गिरद छव असमांग नूँ, भरपूर ढांके भांग नूँ । जळ उभळ
भळ जळधार जळ, चळ विचळ दिग्गज अचळ चळ ।

—र.रू.

[सं० गृध्र] ३ देखो 'गिद्ध' (रू.भे.)

(रू०भे०-गिरध)

[फा० गिर्द] ४ चारों ओर का घेरा । उ०—१ गिरद गजां घमसांण,
नहचें धर माई नहीं । मावै किम महारांण, गज सौ रै घेरै गिरद ।

—केसरीसिंह बारहठ

उ०—२ सो लमकर बडौ भारी कोस च्यार-च्यार रा गिरद में ।

—जयसिंह आमेर रा धरणी री वारता

क्रि०वि०—चारों ओर, आस-पास । उ०—मरद भूठ बोलै तो
धाक जाती रहै । हजार तरवार उणारै जतनां रै वास्तै उणारै
गिरद होय पण जीभ उगारी भूठी छै तो मिनखां री निजर में
उगारी भार नहीं छै ।—नी.प्र.

गिरदभ—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (ह.नां.)

गिरदवाई, गिरदवाय—सं०पु०—विस्तार, फैलाव, प्रसार ।

उ०—उदयपुर री गिरदवाई कोस ५ आगै गिरवौ कहीजै ।—नैगसी
गिरदाणौ, गिरदाबौ—क्रि०स०—आक्रमण द्वारा किसी स्थान को चारों
तरफ से घेरना । उ०—खेहाडंबर घूमते घर अंबर छाया । हल्ला
बोलि हफारि के किल्ला गिरदाया ।—ला.रा.

गिरदाव—सं०पु०—चक्कर । उ०—सो पांच सौ पांच-पांच कोस ताईं
सहिर रै गिरदाव घोड़ौ फेरै ।—रिसालू री वात
गिरदावर—सं०पु० [फा० गिर्दावर] घूम-घूम कर जांज करने वाला, दौरा
करने वाला व्यक्ति ।

गिरदावरी—सं०स्त्री०—गिरदावर का कार्य या पद ।

गिरद—सं०पु० [सं० गिरि] पर्वत, पहाड़ ।

गिरध—देखो 'गिद्ध' (रू.भे.) उ०—पळ आस उरध ढक गिरध पंख,
सर तीर पूर रव नर असंख ।—रा.रू.

गिरधर—सं०पु० [सं० गिरिधर] पहाड़ को धारण करने वाला,
हनुमान, श्रीकृष्ण । उ०—हंस मांयला मूढ़ रे, कर हर सर
बिसराम । मर-मर घर-घर नंह फिरै, उर धर गिरधर नाम ।—हर.
रू०भे०—गिरधरण, गिरधरलाल, गिरधार, गिरधारण, गिरधारन,
गिरधारी ।

२ एक कवि का नाम जिनकी बनाई कुंडलियां बहुत प्रसिद्ध हैं ।

गिरधरण—सं०पु०—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.) उ०—घडां सिर जोम
ताजें घडां घमाघम, कांगुरां तरफ बाजें कुहाडा । किली गिरधरण
ओळें 'रयण' बंधकड़ा, विरोळें चौवड़ा फिरंग वाळा ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—२ पृथ्वी ।

गिरधरणि, गिरधरणी—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि. नां. मा.)

गिरधरलाल—सं०पु०—श्रीकृष्ण ।

गिरधरियो—देखो 'गिरधर' (अल्पा०) उ०—अरे रांणा पहली क्यों
ना बरजी, लागी गिरधरिया सूं प्रीत ।—मीरां ।

गिरधार, गिरधारण, गिरधारन, गिरधारी—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.)
२ ईश्वर (नां.मा.)

गिरनार—सं०पु०—१ जैनियों का एक पवित्र तीर्थ जो गुजरात में जूनागढ़
के निकट एक पर्वत के ऊपर है. २ एक पर्वत का नाम ।

गिरनारी—सं०पु०—१ गिरनार पर्वत के निवासी. २ एक राग विशेष ।
यह राग सांप को बहुत प्रिय है ।

गिरपत, गिरपति, गिरपती—सं०पु०यौ० [सं० गिरि+पति] १ सुमेरु
पर्वत (नां.मा.) २ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

गिरफ्तार—वि० [फा०] जो पकड़ा, कैद किया या बांधा गया हो, प्रसा
हुआ, अस्त ।

गिरफ्तारी—सं०स्त्री० [फा०] गिरफ्तार होने का भाव या क्रिया ।

गिरबाण, गिरबबाण—देखो 'गिरबाण' (रू.भे.) उ०—इंद्र गै अरूढ़
गिरबाण भूल सामां आया । सारां हे बधाया कीधां भलूसा समाज ।
—चावंडदान महड़

गिरमट—देखो 'गिरमिट' (रू.भे.)

गिरमा—देखो 'गरिमा' (ह.नां., नां.मा.)

गिरमाथ—सं०पु०यौ० [सं० गिरि+मस्तक] सुमेरु पर्वत ।

उ०—मलफे कुण गिरमाथ हाथ कुण अगन हलावै । विख भरियोड़
व्याळ ख्याल कर कवण खिलावै ।—पे.रू.

गिरमाळ—सं०पु०—१ पर्वत, श्रेणी. २ अमलतास ।

गिरमाळौ—देखो 'किरमाळौ' (अमरत)

गिरमास—सं०पु०—१ गरमी, उष्णता, ताप । उ०—गायां नै गिरमास
ठिकाणौ चोड़ै ठायौ । सूवै सूतक सुधी तळै छिगास बिसायौ ।

—दसदेव

गिरमिट—सं०पु०—लकड़ी आदि में छेद करने के काम आने वाला एक
प्रकार का बड़ा बरमा (बढ़ई)

गिरमिर-सं०पु०यौ० [सं० गिरि+मेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

गिरमी—१ देखो 'गरमी' (रू.भे.) उ०—गिरमी गिरमी में गिरवै गुड़ियोड़ा, जान्हूँ डैरू ज्यू गोडा जुड़ियोड़ा ।—ऊ.का.

[सं० गरिमा] २ आठ सिद्धियों में से एक (अ.मा.)

गिरमेर, गिरमेरु-सं०पु० [सं० गिरिमेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

गिरयंद-सं०पु० [सं० गिरींद्र] १ बड़ा पर्वत, पर्वत ।

उ०—चित सुध 'अभी' पयपै 'चिमनी', ऊपर खड़ आया अरयंद ।

खोसै धन मगरा बल खाधो, गळै जिंको बांधौ गिरयंद ।

२ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

—जादूरांम आढ़ी

गिरमणी-सं०स्त्री० [सं० गिरि+मणि] पार्वती देवी, गौरी ।

गिरराक, गिरराका-सं०पु०यौ० [सं० आरक+गिरि] सुमेरु पर्वत (नां.मा.)

गिरराज-सं०पु०यौ० [सं० गिरिराज] १ सुमेरु पर्वत. २ हिमालय.

३ कोई बड़ा पर्वत । उ०—तेण सर गिरराज तारे, महा खळ दह-कंध मारे ।—र.ज.प्र.

४ गरुड़ (नां.मा.)

गिरराय-सं०स्त्री०—१ श्री आवड़ देवी ।

वि०वि०—देखो 'आवड़' ।

२ पार्वती ।

गिरवर-सं०पु० [सं० गिरिवर] बड़ा पर्वत । उ०—हुई साज सिंधुर हैमरै, प्रति जाण गिरवर पाखरै । इण रूप नृप चढ़ि सुहड़ आतुर, अस्ट दिसि भड़ तुरां अड़वड़ै ।—रा.रू.

गिरवरधणी, गिरवरधर-सं०पु०—श्रीकृष्ण । उ०—१ दसण निपाप करिस दांमोदर, आणंद तूभ हँसे गिरवरधर ।—हर.

गिरवांण-सं०पु० [सं० गीर्वाण] १ देव, देवता, सुर (अ.मा., नां.मा.)

उ०—सरवर लांबै संचरै, पणघट पदमणियांह । किर गिरवांण कंवारिया, बप सोभा बणियांह ।—बां.दा.

२ ऊँट के नाक में डाला जाने वाला काष्ठ का उपकरण ।

(रू०भे०—गरवांण, गिरवांण, गिरव्वांण, गिरवांन)

गिरवांणपत-सं०पु० [सं० गीर्वाणपति] सुरपति, इंद्र । उ०—जे होता रछपाळ जग, यां सुहड़ां रा थाट । पांख गिरां गिरवांणपत, किरण विध सकतौ काट ।—बां.दा.

गिरवांणी-सं०पु० [सं० गीर्वाण+ई] १ देवी.

२ अप्सरा ।

गिरवांन—देखो 'गिरवांण' (रू.भे.)

गिरवाणो, गिरवाबो—क्रि०सं०—गिराने का कार्य दूसरे से कराना, 'गिरणी' का प्रे०रू० । देखो 'गिरणी'

(रू०भे०—गिरवावणी, गिरवावबो)

गिरावियोड़ी-भू०का०कृ०—गिरवाया हुआ । (स्त्री० गिरावियोड़ी)

गिरवी-सं०स्त्री० [फा०] बंधक, रेहन । (मि० 'अडांगू, अडांगो')

क्रि०प्र०—राखणी, धरणी, मेलणी ।

यो०—गिरवीदार, गिरवीनांमो, गिरवीपत्र ।

गिरवीदार-सं०पु० [फा०] वह व्यक्ति जो रेहन या बंधक रख कर लेन-देन का कार्य करता हो ।

गिरवीनांमो, गिरवीपत्र-सं०पु०यौ०—वह लिखित पत्र जिसमें गिरवी की शर्तें लिखी हों, रेहननामा ।

गिरवै—देखो 'गिरवी' (रू.भे.)

गिरव्वर—देखो 'गिरवर' (रू.भे.)

गिरस-सं०पु० [सं० गिरीश] शिव, महादेव ।

गिरसार-सं०पु० [सं० गिरिसार] लोहा (अ.मा.)

गिरसर-सं०पु०यौ० [सं० गिरिशिखर] पर्वत की चोटी, पर्वतशिखर ।

गिरसुता-सं०स्त्री०यौ० [सं० गिरि+सुता] गिरिजा, पार्वती ।

गिरह-सं०स्त्री० [फा०] १ गाँठ, ग्रंथि.

क्रि०प्र०—देगणी, बांधणी, लगाणी ।

२ एक गज का सोलहवां भाग जो सवा दो दूँच के बराबर होता है.

३ कलावाजी, उलटी कलैया । उ०—केहू गिरैबाज कबूतर री नाई गिरह खाता नै पळचर पंखियां ज्यं भड़फड़ाता सफीनां मूं धरती पड़ता पहली दोय दोय तीन तीन कटारियां लगावै हूँ ।

- प्रतापगिह म्हाकर्मसिंह री बात

क्रि०प्र०—खागणी, मारणी, लगाणी, लेगी ।

[सं० ग्रह] ४ देखो 'ग्रह'. [सं० गिरि] ५ पर्वत, पहाड़ ।

उ०—गिरह पखाळण सर भरग, नदी हिंछोळगहारि । सूती सेजइं अकली, हइ हइ दइव म मारि ।—डो.मा.

गिरांमणी-सं०पु०—एक प्रकार का घास ।

गिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ सरस्वती (ह.नां.) २ विद्या.

३ वाणी. बोली. ४ जिव्हा. ५ भाषा. ६ सरस्वती नदी.

७ कविता, शायरी ।

गिराक—देखो 'ग्रहक' (रू.भे.)

गिराणो, गिराबो—क्रि०सं० ('गिरणी' का सं०रू०) १ रोक या सहारे को हटा कर किसी वस्तु को ऊपर से नीचे की ओर खालना, पतन करना. २ धरातल पर खड़ी वस्तु या व्यक्ति को जमीन पर डाल देना, ज्यूं-मकान गिराणो. ३ निरन्तर ह्रास की ओर प्रेरित करना, अवनत करना. ४ किसी जलधारा को किसी ढाल की ओर प्रवृत्त करना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से कम करना या ह्रास करना. ६ दुर्बलता, क्षीणता या किसी अन्य कारण से किसी वस्तु को अपने स्थान से हटाना या झड़ना, ज्यूं—दांत गिराणा, केस गिराणा, गरभ गिराणा. ७ लड़ाई में प्राण लेना, मार डालना ।

गिराणहार, हारो (हारी), गिराणियो - वि० ।

गिराड़णी, गिराड़बो, गिरावणी, गिरावबो - रू०भे० ।

गिरवावणी, गिरवावबो—प्रे०रू० ।

गिराईजणी, गिराईजबो—कर्म वा० ।

गिरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरणौ—अक० रू० ।

गिरापति—सं०पु० [सं०] सरस्वती के पति ब्रह्मा ।

गिरापितृ—सं०पु०गी० [सं० गिरा-|-पितृ] सरस्वती के पिता ब्रह्मा ।

वि०वि०—इस संबंध में एक कथा प्रचलित है। एक बार ब्रह्मा के शरीर से एक अत्यन्त सुंदर कन्या की उत्पत्ति हुई। उसकी सुन्दरता के कारण ब्रह्मा उस पर मोहित हो गये। इनकी वासनाभरी दृष्टि से बचने के लिए वह ब्रह्मा के पीछे खड़ी हो गई। ब्रह्मा फिर उसकी ओर मुख करके उसे देखने लगे। इसी प्रकार वह ब्रह्मा के चारों ओर घूमी और ब्रह्मा उसे देखने को चतुर्मुख हो गये। उन्होंने उस कन्या को, जो आगे चल कर सरस्वती की संज्ञा से विभूषित हुई, अपनी अर्द्धांगिनी बना लिया। तब से सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री तथा पत्नी दोनों ही मानी जाती है।

गिराव—सं०पु० [अं० ग्रेण] १ तोप का वह गोला जिसमें टोटी-झोटी गोलियाँ बरसती भी रहती हैं।

सं०स्त्री० [रा०] २ ऊभरकोट के इलाके की भूमि।

गिरायोड़ी—भू०का०कृ० गिराया हुआ (स्त्री० गिरायोड़ी)

गिरारक—सं०पु०यी० [सं० गिरि-|-आरक, गिरारक] सुमेरु पर्वत (नां.मा.)

गिराल—सं०पु० [सं० गिरि-|-रा०प्र०आल] पर्वत, पहाड़। उ०—बयाल सियाल उनाल बयाकल, बारि बरखाळ खुदाळ सयूँ। बनाळ विचाळ गिराल अराकल, उनाळ गयाळ सयाळ लयूँ।—करुणासागर

गिराव, गिरावट—सं०स्त्री०— गिरने का भाव या क्रिया, पतन, उतार, घटाव। उ०—अर बो साँचगु लागी—गरीब बाळक साँमा ऊभा रोटी रै टुकड़े नै तरसै अर म्हे वानै चिगाय'र माल उडावां। हिरदै री किस्ती गिरावट अर सभाव रौ किस्ती टुच्चापण है।—वरसगाँठ

गिरावणौ, गिरावबौ—क्रि०रा०— देखो 'गिराणौ' (रू.भे.)

उ०—गिराणौ मंदंध सोख जोख गोख कौ गिरावणौ, फबे फिसाद मंद कौ सु फेद दे फिरावणौ।—ऊ.का.

गिरावणहार, हारौ (हारी), गिरावणियौ—वि० ।

गिराविओड़ी, गिरावियोड़ी, गिराव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरावीजणौ, गिरावीजबौ—कर्म वा० ।

गिरणौ—अक० रू० ।

गिरावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिरायोड़ी' ।

गिरावीजणौ, गिरावीजबौ—देखो 'गिराईजणौ' (रू.भे.)

गिरास—सं०पु०— १ उपाय, तरकीब. २ देखो 'ग्रास' (रू.भे.)

गिरासिया—देखो 'ग्रासिया' (रू.भे.)

गिरासियौ—सं०पु०—ग्रासिया जाति का व्यक्ति।

गिरासी—देखो 'ग्रासिया' (रू.भे.)

गिरासमी—सं०पु०—[सं० गिरासमी] १ कवि। उ०—बिसाळ चट्टसाळ बीच वेद की धुनी नहीं। महासमी ग्रहासमी, गिरासमी गुनी नहीं।—ऊ.का.

२ पंडित।

गिरि—सं०पु०—पर्वत (ह.नां.)

गिरि—सं०पु० [सं०] १ पर्वत, पहाड़. २ दशनामी संन्यासियों के अंतर्गत एक उपाधि. ३ पारे का एक दोष जिसको बिना शोधन सेवन करने से शरीर अचेतन हो जाता है।

गिरिकंटक—सं०पु० [सं०] वज्र।

गिरिक—सं०स्त्री०—१ गेंद (डि.को.)

सं०पु० [सं०] २ शिव, महादेव. ३ वह जो पर्वत से उत्पन्न हो।

गिरिका—सं०स्त्री० [सं०] पुरु वंश के वसु राजा की स्त्री (महा०)

गिरिगुड़—सं०स्त्री०—गेंद. कंदुक (डि.को.)

गिरिज—सं०पु० [सं०] १ शिलाजीत. २ लोहा. ३ अन्नक. ४ गेरू।

गिरिजा—सं०स्त्री० [सं०] १ पार्वती जो हिमालय की कन्या मानी जाती है।

यी०—गिरिजापति।

रू०भे०—गिरिजा।

२ गंगा।

गिरिजावीज—सं०पु० [सं०] गंधक।

गिरिटु—वि० [सं० गरिष्ठ] १ शक्तिशाली। उ०—जोड़ाळ मिळइ जम-दूत जोध, काइरा कपीमुक्खी सकोध। कुवरत केवि काळा किरिटु, गडदनी गोळ गांजा गिरिटु।—रा.ज.सी.

२ पौष्टिक।

गिरित्र—सं०पु० [सं०] १ शिव, महादेव. २ समुद्र।

गिरिधर, गिरिधरन—सं०पु० [सं० गिरिधरन्] १ श्रीकृष्ण.

२ हनुमान।

गिरिधातु—सं०पु० [सं०] गोरू।

गिरिधारन, गिरिधारी—देखो 'गिरधर' (रू.भे.)

गिरिध्वज—सं०पु० [सं०] इन्द्र।

गिरिनंदिणी—सं०स्त्री०यी० [सं० गिरिनंदिनी] १ पार्वती. २ गंगा.

३ नदी, सरिता।

गिरिनगर—देखो 'गिरनार' (रू.भे.)

गिरिनाथ—सं०पु० [सं०] शिव, महादेव।

गिरिमा—सं०स्त्री०—आठ सिद्धियों के अंतर्गत एक सिद्धि (अ.मा.)

गिरियांडोब—क्रि०वि०—टखने तक। उ०—इळायचै रा, मिसरू रा, गुलबदन रा, मालनेरी रा, बाफतां रा, चात्रीस चाळीस हाथां रा छै।

गिरियांडीब रै समा नाड़ा छै।—रा.सा.सं.

गिरियौ—सं०पु०—एडी के ऊपर उभरी हुई हड्डी की गाँठ, गुल्फ।

उ०—जांवां गरभज केळ की, पींडी पूहरियांह। गिरिया गोळ सुपारियां, भीणी पांसळियांह।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गिरिराज—सं०पु० [सं०] १ बड़ा पर्वत. २ हिमालय पर्वत. ३ गोवर्धन पर्वत. ४ सुमेरु पर्वत।

गिरिस—देखो 'गिरीस' (नां.मा.) (रू.भे.)

गिरिसार—सं०पु० [सं०] १ शिलाजीत. २ लोहा ।

गिरिसुत—सं०पु० [सं०] मैनाक पर्वत ।

गिरिसुता—सं०स्त्री० [सं०] पार्वती ।

गिरिस्रंग—सं०पु०यो० [सं० गिरिश्रृंग] पर्वत-शिखर, पर्वत की चोटी ।

गिरीद्र—सं०पु० [सं०] १ हिमालय. २ बड़ा पर्वत.

गिरी—सं०स्त्री०—१ वह गूदा जो किसी बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलता है. २ नारियल के अंदर के गूदे का टुकड़ा. [सं० गिरि] ३ देखो 'गिरि' (रू.भे.)

गिरीश्री—देखो 'गिरियौ' (रू.भे.) उ०—सुराही गळा रै घाटि, सभासल पींडी, भीणै गिरीश्री ऊपरि दाजणी पायल रा बूधरा रम-भोळ भएकिआ जाणै कळहंस रा बच्चा बकोर करि रहिया छै ।

—रा.सा.सं.

गिरीयक—सं०पु० [सं० गिरिक] गेंद, कंदुक (डि.को.)

गिरीस—सं०पु० [सं० गिरीश] १ महादेव, शिव (ह.नां.)

२ हिमालय पर्वत. ३ कोई बड़ा पर्वत. ४ शिव-लिंग ।

उ०—अति ऊंचा तिय रै उरज, बगिया बिसवा बीस । जोड़ै लागै जगत में, गिरि गज कुंभ गिरीस ।—बां.दा.

गिरीस्रंग—देखो 'गिरिस्रंग' (रू.भे.)

गिरिगोचर—सं०पु०—एक राजपूत वंश (कां.दे.प्र.)

गिरिगोचर—देखो 'गोचर' (३) उ०—किसनू घरौ-ईं भैरूजी रै प्रसाद...मावड़ियाजी-रै आखा भेजिया, डाकोतियै खनै गिरै-गोचर देखाया अर छनीछरजी-रौ दान कियो पण आख्यां-रा पट्ट मिळ-ई गया ।—वरसगांठ

गिरै—१ देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

मुहा०—१ गिरै आवाणी—संकटग्रस्त होना, विपत्ति में पड़ना.

२ गिरै लागणी—आपत्ति में पड़ना ।

३ देखो 'गिरह' (रू.भे.)

गिरैबाज—सं०पु०यो० [फा० गिरहबाज] एक प्रकार का कबूतर जो उड़ते-उड़ते ही उलट कर कलाबाजी दिखाने लगता है और फिर वापिस उड़ने लगता है । उ०—केहक गिरैबाज कबूतर री नाई गिरह खाता नै पळवर पंखियां ज्युं भड़फड़ाता सफीलां सुं धरती पहली दोय-दोय तीन-तीन कटारिया लगावै छै ।—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री वात

गिरौगौ—देखो 'गरौगौ' (रू.भे.)

गिरोवर—देखो 'गिरवर' (रू.भे.) उ०—पदमणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिळवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळिता गुडता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—वेलि.

गिलका—सं०स्त्री०—मजाक, दिल्लीगी ।

गिलका—सं०स्त्री०—नदी (अ.मा.)

गिलकासिला—सं०स्त्री०—गंडक नदी जो गंगा की सहायक नदी है (हर.)

गिलगिली—सं०स्त्री०—१ गुदगुदी. २ मीठी सुरसुराहट या खुजली जो

शरीर के किसी अवयव पर अंगुनी आदि के स्पर्श से होती है.

३ घोंड़े की एक जाति ।

गिलची—सं०पु०—मुसलमानों का खिलजी वंश, गिलजई वंश ।

(बां.दा. ख्यात)

गिलट—सं०स्त्री० [अं० गिल्ट] १ सोने का पानी चढ़ाने का कार्य, मुलम्मा.

२ एक प्रकार की हल्की और कम मूल्य की धातु जिमका रंग सफेद और चमकीला होता है ।

गिलटी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ एक प्रकार का रोग ।

वि०वि०—इस रोग में शरीर के संधिस्थलों में स्थित गांठों में से किसी गांठ में सूजन आकर फूल जाती है अथवा शरीर के किसी दूसरे भाग में इसी प्रकार की कोई गांठ उत्पन्न हो जाती है ।

२ एक प्रकार का छोटा कीटाणु जो मृत देह के मांस पर अधिक होता है. ३ अपने कहे कथन से मुकरने या पलटने का भाव ।

गिलण—वि०—निगलने वाला ।

सं०स्त्री०—गला, गर्दन ।

गिलणी—सं०स्त्री०—गर्दन ।

गिलणौ—सं०पु०—गला, गर्दन ।

गिलणौ, गिलबौ—क्रि०रा० [सं० गल] १ निगलना, खाना ।

उ०—१ गिलती मांस रंगी रिणु ग्रीभाग । उचती रंगिया अनड़ ।

—धोळूजी

उ०—२ च्यार मजल अजमेर सुं, दाभे अवरंग दुक्क । ज्यौं दिखधर छच्छूदरी, गिलै न त्यागै मुक्क ।—रा.रू.

२ अधिकार में करना । उ०—१ राह बिलगौ अरिहरां, ग्रहण करण गजगाह । देवगिर सरिखा दुरंग, बैठौ गिलै दुबाह ।—चतुरी बारहठ

उ०—२ गाहै थांगगा गढ़ गिलै, तूं पातल बलवंत । हमै कबर बासौ हुसी, अकबर आयौ अंत ।—बां.दा.

३ संहार करना । उ०—बडा विरदेत करमेत रा वीरवर, अंजसै दुरग जोधाण धर ऐत । फिरै फिरत अणी साबळ फळां, छळण द्वारां गिलै तुहिज छत्रे ।—नरबद

क्रि०अ०—४ पिघलना, द्रवित होना ।

गिलणहार, हारौ (हारी), गिलणियौ—वि० ।

गिलवाणौ, गिलवाबौ—प्र०रू० ।

गिलिओड़ौ, गिलिघोड़ौ, गिलयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गिलीजणौ, गिलीजबौ—कर्म धा०, भाव धा० ।

गिलबिला—सं०पु०—मुसलमान ।

गिलबिलाणौ, गिलबिलाबौ—क्रि०अ० व्याकुल होकर बकना, असंबद्ध प्रलाप करना ।

गिलबौ—सं०पु०—१ कोलाहल, शोर । उ०—गिलबौ कर कहसौ जे भूंडी गल्ल, (तो) बांभी अणुगिणती रा लेसौ बारणा ।—लो.गी.

२ गाने की ध्वनि. ३ शिकायत ।

गिलमौ, गिलम—सं०पु०—१ बहुत मोटा व मुलायम गद्दा या बिछौना (अ.मा.)

उ०—१ सबळै भूखे गीह ज्यूं, चढिया मुहि चुगलाळ। गिलमां ऊपर गिल गयी, ज्यां अग आळ लंकाळ।—रा.रू.

उ०—२ बरणी बिछायत बाडियां, जाजमे गिलम जुहार। आप दुनीचां ऊपर, अदभुत खुलै अपार।

—बगसीराम प्रोहित री वात

उ०—३ ताहरां मांहि गिलमां विछाया। ऊपर चादरा बिछाया।

२ तकिया।

—चौबोली

गिलवे—देखो 'गिलोय' (अमरत)

गिलाण, गिलाणी, गिलांन, गिलांनी—सं०स्त्री० [सं० ग्लानि] देखो 'ग्लानि' (रू.भे.) उ०—१ हर्ण पसू तिरण खिरण हुए, हिए दया री हारा। थाली मांह मसांग थट, गिल ही छोड़ गिलाण।—बां.दा.

उ०—२ पगु माथे पर करज, मोतीलाल सेंठ री बेमुरोवती, वर में टोटी, लुगाईं सूं कपट अर ऊपर सुं भाई गोपाळ री मीठी फटकार, आं सारी वातां सुं रमेरा रै मन में गिलाणी पैदा हुयगी, अर करतब-बुद्धि जाग उठी।—वरसगांठ

उ०—३ ती फेर कही—आरै मन में गिलांनी नहीं, मेरै मन में है इगमूं माफी करौ।—अमरसिंह री वात

गिलाफ—सं०पु० [अ०] १ कपड़े का बना वह आवरण जो तकिये, लिहाफ आदि पर चढ़ाया जाता है। २ लिहाफ। ३ म्यान।

गिलार—सं०स्त्री०—गला, गर्दन। उ०—करके तरवार अहे हिरगाकुस, मूढ़ निरोस गिवार मुड़े। गुत के बळ एक मुरार तराँ, सज थंभ बिडार गिलार थड़े।—भगतमाळ

गिलारी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा चंचल जानवर जो एशिया, यूरोप और उत्तरी अमेरिका में बहुत अधिकता से होता है। गिलहरी गिलास—सं०स्त्री० [अं ग्लास] पानी, दूध आदि तरल पदार्थ पीने का एक पात्र जो गोल और लम्बा होता है। यह पेंदे में कम चौड़ा और मुंह की ओर कुछ अधिक चौड़ा होता है।

(अल्पा० 'गिलासड़ी')

गिलित—वि० निगला हुआ। उ०—ग्रहिया मुखि मुखा गिलित उग्रहिया। वेलि.

गिलिम—देखो 'गिलम' (रू.भे.)

गिली—१ देखो 'गुल्ली' (रू.भे.) २ देखो 'गिलगिली' (रू.भे.)

गिलोड़ी—सं०स्त्री०—१ गुड़, धी व आटे के मेल से बनाई जाने वाली मोटी रोटी। २ देखो 'घिलोड़ी' (रू.भे.)

गिलोणी, गिलोबी—क्रि०सं०—१ गीला करना। २ मिश्रित करना, मिलाना। ३ गूँघना।

गिलोणहार, हारो (हारो), गिलोणियो—वि०।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोवणी, गिलोवबो—रू०भे०।

गिलोय—सं०स्त्री० [फा०] एक प्रकार की वृक्षों पर चढ़ने वाली लता, गुरुच, गुड़ूची।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०—१ गीला किया हुआ। २ मिश्रित किया हुआ, मिलाया हुआ। ३ गूँघा हुआ। (स्त्री० गिलोयोड़ी)

गिलोरी मांडिया—सं०स्त्री०यो०—घी की रोटी। उ०—कोई जद चित आया गिलोरी मांडिया, लायो नटडो खाटी-मीठी छाछ जी।

—लो.गी.

गिलोळ—देखो 'गुलेळ' (रू.भे.)

गिलोळी—सं०पु० [फा० गुलेला] मिट्टी की बनी छोटी गोली जो गुलेल से फेंकी जाती है।

गिलोवणी, गिलोवबो—देखो 'गिलोणी' (रू.भे.) उ०—१ म्हे ती आंगण गार गिलोवस्यां, म्हारी विरधी रा कोडां।—लो.गी.

उ०—२ नांखें मोल मजूर, लदै ऊंटां पर बोरा। गार गिलोवणहार चिरावै चेजै ओरा।—दसदेव

गिलोवणहार, हारो (हारो), गिलोवणियो—वि०।

गिलोविओड़ी, गिलोवियोड़ी, गिलोव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोबीजणी, गिलोबीजबो—कर्म वा०।

गिलोवियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिलोयोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गिलोवियोड़ी)

गिली—सं०पु० [सं० गहीं] १ लड़ाई, झगड़ा, टंटा। उ०—अमरसिंह री आपस मांहे रस नहीं। बकसी रै जसवंतसिंहजी सुं इकळास सो अमरसिंहजी सुं बात बात में गिली करै।—अमरसिंह री वात २ अपकीर्ति, निंदा। उ०—१ जाडा थंडां मेल आया गनीमां सुं बांध जिली, जिको लेंसुं चोड़ैघाड़ै आडा खंडां जूट। कमंधां रं नाथ म्हारै भरोसै सूपियो किली, किली ढीली कियां हुवै गिली चारुं खूंट।—देवीदांन लाळस उ०—२ जरां कही फलांणी बैरी थारो गिली करतो थो, थारी फाटी बातां कहतो थो, मैं उगानूं मनं कियो थो।—नी.प्र.

३ खबर, सन्देश। उ०—इगारै अन्याय री गिली प्रभू री दरगाह में घणो पहुंचो।—नी.प्र.

गिल्ली—१ देखो 'गुल्ली'। २ गुदगुदी।

गिल्ल—सं०पु०—रोझ।

गिल्वर—सं०पु०यो० [सं० गिरिवर] पहाड़, पर्वत।

गिलत—देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गिली—सं०स्त्री० [अ० गिश, गिश] अशुभ, भयंकर।

उ०—गजां दांग सुकै इसा बांग गाजै। प्रळं काळ सदै गिली नाळ बाजै।—रा.रू.

गिल्ली—देखो 'ग्रहस्थी' (रू.भे.)

गींगणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा पक्षी जिसके नेत्र पीले होते हैं। जब ये पक्षी बहुत से एक साथ होते हैं तो टाय-टाय की ध्वनि करते हैं।

गोंडवो—सं०पु०—१ तकिया, उपधान। उ०—लायो नटडो फाटघो पुरांणी पूर जी, कोई जद चित आया सोड़'र गोंडवा।—लो.गी.

२ छोटा गोल तकिया । उ०—सोना रौ पिलंग कसणां कसियो छै सो कैसोहेक सोभायमान दोसै छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । ओसीसा गीडवा कैसा विराजै छै ? जाणै सीगीमल काछबा समुद्र में केळ करै छै ।—रा.सा.सं.

गीडोलियो, गीडोलो—सं० पु०—वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का कीड़ा जो गोबर के गोले बनाता है ।

गीदबौ—सं० पु० [सं० गेंदुक] देखो 'गीडबौ' (रू.भे.) उ०—कंत लखीजै दोहि कुळ, नथी फिरंती छांह । मुड़िया मिळसी गीदबौ, वळे न घरा री बांह ।—वी.स.

गी—सं० स्त्री०—१ शोभा. २ स्त्री. ३ बाणी. ४ अमृत (एका०) ५ सरस्वती (ह.नां.)

वि०—कठोर ।

'जाणौ' क्रिया का भूतकालिक स्त्री लिंग रूप ।

गीआमाळती—सं० स्त्री०—प्रत्येक चरण में २८ मात्रा का एक मात्रिक छंद गीगौ—सं० पु० (स्त्री० गीगी) छोटा बच्चा । उ०—मरूँ अक जीवू मोरी माय, दुहागण कौ मान वधायो, जी राज, म्हारी धीहड़ थारी मरैगी बलाय, दुहागण कौ गीगौ मान वधायो, जी राज ।—लो.गी.

अल्पा०—गीगलड़ौ, गीगलौ, गीगल्यौ, गीगियौ ।

गीजड़—सं० पु०—आँख का मैल (डि.को.)

गीजा—सं० स्त्री०—बिना नगीने वाली एक प्रकार की अँगूठी विशेष ।

गीड—सं० पु० [सं० किट्ट] आँख का मैल ।

रू०भे०—गीजड़, गीद ।

गीण—सं० स्त्री०—पीड़ा या वेदना से उत्पन्न होने वाली कराह ।

गीणगौ, गीणबौ—क्रि० अ०—१ कष्ट या पीड़ा से चीखना, कराहना. २ रोना ।

गीत—सं० पु०—१ वह वाक्य या पद जो गाया जाता हो, गाने की सामग्री, गायन । उ०—प्रति पोळि भूल सप्रीत, गावति सुंदर गीत । जग-मगत दीपक जोत, अति जोति पंति उद्योत ।—रा.रू.

२ मांगलिक गायन ।

अल्पा०—गीतड़लौ, गीतड़ौ ।

३ बड़ाई, यश ।

मुहा०—चमारी आळा गीत—भूठे बड़प्पन के लिये कष्ट उठाना ।

४ राजस्थानी (डिंगल) के एक खास प्रकार के छंद जिनकी कुल संख्या ८४ है. ५ स्त्रियों की चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला.

६ पुरुषों की बहत्तर कलाओं में से एक कला ।

गीतका—सं० स्त्री०—१ एक मात्रिक छंद विशेष. २ बीस वर्ण का एक वर्णिक छंद विशेष ।

गीतणी—सं० स्त्री०—वह जो गीत गावे, गायिका । उ०—आप कने सामान थौ तिकौ बगसियो नै सुखपाळ मंगाय गीदोली नै बैसाण नगर नै चाल्या नै गीतणियां नै हुकम कियो, म्हांनै नै सहजादी गीदोली नै गावौ ।—जगमाल मालावत री बात

गीता—सं० स्त्री० [सं०] १ भगवद् गीता. २ छब्बीस मात्रा का एक छंद जिसमें १४ और १२ मात्राओं पर विराम होता है

३ वृत्तान्त, कथा, हाल. ४ एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में स ज ज भ र और स के क्रम से तथा अंत में एक लघु एवं एक गुरु सहित २० वर्ण होते हैं ।

गीतारी—सं० स्त्री०—१ भुंड बना कर रहने वाला एक प्रकार का पक्षी. २ गायन विद्या में प्रवीण ।

गीतिका—देखो 'गीता' (४)

गीतेरण—देखो 'गीतणी' (रू.भे.) उ०—गांवां गांवां में गीतेरण गाती, चित्रण ग्रह भीतर चित्तेरण चाती ।—ऊ.का.

गीद—देखो 'गीड' (रू.भे.)

गीदड़—सं० पु०—सियार, शृगाल ।

मुहा०—गीदड़ भभगी—सिर्फ डराने के लिए डाँट या कोई बात ।

वि०—डरपांक, कायर, भीर ।

गीदल—सं० स्त्री०—आँधी चलने के बाद आकाश में छा जाने वाली गर्द (क्षेत्रीय)

गीध—सं० पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० गीधण गीधणि, गीधणी, गीधाणी) गिद्ध पक्षी । उ०—१ गई चढ़ि चील्हणि गीधणि गैगा । नसी करि बेल चढ़्यो त्रण-नैण ।—मे.म. उ०—२ कंकांगी चंपै चरण, गीधाणी सिर गाह । मो बिरण सूतौ सेज री, रीत न छंडै गाह ।—वी.स.

गिप्ती—सं० स्त्री० [सं० गीर-पती, गीष्पती] सरस्वती ।

उ०—बराबर दोस दिगंतर बाह्य, अगोचर गोचर गिप्ती अप्राह्य ।

—ऊ.का.

गीयान—देखो 'ग्यान' (रू.भे.)

गीया—सं० पु०—एक प्रकार का मात्रिक छंद विशेष ।

गीयाई—सं० स्त्री०—धी की बिक्री पर प्रजा से लिया जाने वाला सरकारी कर विशेष ।

गीरंद—सं० पु० यो० [सं० गिरि+इंद्र] पहाड़, पर्वत ।

गीरथ—सं० पु० [सं०] १ वृहस्पति का नाम. २ जीवात्मा ।

गीरदेवी—सं० स्त्री० [सं० गीर्देवी] सरस्वती, शारदा ।

गीरपति—सं० पु० [सं० गीर्पति] १ वृहस्पति. २ विद्वान, पंडित (अ.मा.)

गीरवाण—देखो 'गिरवाण' (रू.भे.)

गीला—सं० स्त्री०—१ चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

२ ढोली जाति की एक शाखा ।

गीलापण, गीलापणो—सं० पु०—आर्द्र या गीला होने का भाव, नमी, तरी ।

गीलोपनी, गीलोपनी—वि०—सुकुमार, नाजुक, सुंदर ।

गीलौ—वि० [सं० गीली] भीगा हुआ, नम, तर ।

गील्लसणो, गील्लसबो—क्रि० सं०—निगलना, अगना । उ०—सासु कहइ बहु ! घर मांहि आव । चंद कह भोळइ तोहि गील्लसइ राह ।

—वी.वे.

गुंगट-सं० पु० [अनु०] घूँ घूँ का शब्द (अमरत) २ देखो 'घूँघट' (रू.भे.)
गुंज-सं० स्त्री० [सं० गुञ्ज] १ भौरों के भनभनाने का शब्द, गुंजार.

२ सलाह, परामर्श । उ०—१ ऊकटिया उदियापुर ऊपर, मेवाड़ा मिळिया तिए मौसर । रांण कंवर थी गुंज रचायौ, प्रगट करै कांड देस परायौ ।—रा.रू. उ०—२ अकबर तहवर खान इम, उर निज गुंज उपाय । दल सोनग दुरग रै, दीना दूत पठाय ।—रा.रू.

३ घुघची, गुंजाफल ।

गुंजणौ—देखो 'गुंजा' (१)

गुंजणौ, गुंजबौ—क्रि० अ०—भौरों का भनभनाना, मधुर ध्वनि निकालना ।

गुंजणहार, हारौ (हारी), गुंजणियौ—वि० ।

गुंजियोड़ौ, गुंजियोड़ौ, गुंज्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

गुंजीजणौ, गुंजीजबौ—भाव वा० ।

गुंजन-सं० स्त्री० [सं०] १ भौरों के गुंजने से उत्पन्न शब्द, भनभनाहट.

२ भौरों के गमान कोमल मधुर ध्वनि ।

गुंजा-सं० स्त्री० [सं०] १ घुंघची नाम की लता जो जंगल में झाड़ों पर चढ़ती है और जिसकी फलियों में से अरहर के बराबर गहरे लाल रंग के दाने निकलते हैं, चिरमटी । उ०—गुंजा सूँ घटती घणौ, मावड़ियां री मोल ।—बां.दा. २ एक प्रकार का खाद्य पदार्थ विशेष ।

गुंजाइस-सं० पु० [फा० गुंजाइस] १ स्थान, जगह । २ सुभीता ।

गुंजाड़णौ, गुंजाड़बौ, गुंजाणौ, गुंजाबौ—क्रि० अ० ('गुंजणौ' का प्रे० रू०)
गुंजाना, मधुर ध्वनि उत्पन्न कराना ।

गुंजामाळ-सं० स्त्री०—घुंघचियों की माला ।

गुंजायमान-वि०—गुंजता हुआ, मधुर ध्वनि करता हुआ ।

गुंजायस—देखो 'गुंजाइस' (रू.भे.)

गुंजार-सं० स्त्री०—१ भौरों की गुंज, भनभनाहट । उ०—१ रचै लार गुंजार रोळ ब राजी ।—वं.भा. उ०—२ तीं समै वीं कबर रै ऊपर भंवरा गुंजार कर रहिया, सुगंध इतर री सारै फैल रही ।

—जलाल बूबना री वात

[सं० गुंजागार] २ सामानगृह, गोदाम. ३ चौड़े द्वार का एक गृह या कोठार जिसमें किसान वर्षा ऋतु में अपनी गाड़ी रखते हैं या घास-फूस भरते हैं. ४ ताकत, शक्ति । उ०—जग जाडा जूझार, अकबर पग चांवे अघिप । गौ राखण गुंजार, पिंड में रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आड़ी

गुंजारणौ, गुंजारबौ—क्रि० अ०—१ गरजना. २ गुनगुनाना ।

गुंजाणहार, हारौ (हारी), गुंजाणियौ—वि० ।

गुंजारियोड़ौ, गुंजारियोड़ौ गुंजारचोड़ौ—भू० का० कृ० ।

गुंजारव-सं० पु०—१ भौरों के द्वारा उत्पन्न ध्वनि, गुंजार ।

उ०—भंवर गुंजारव करिन रहिया छै ।—रा.सा.सं.

२ गर्जना । उ०—गुंजारव गैमरां धुवै हव सांभळ ढोलां, जादम सूँ कर जंग फवै थिर भारी बोलां ।—द.दा.

गुंजावणौ, गुंजावबौ—देखो 'गुंजाणौ' (रू.भे.)

गुंजाहळ-सं० पु० [सं० गुंजाफल] १ घुंघची, चिरमटी ।

उ०—अहर रंग रत्तउ हवइ, मुख का जळ मसि ब्रस । जांण्यउ गुंजाहळ अछइ, तेण न ढूकउ मस ।—ढो.मा.

२ घुंघची की बनी माला ।

गुंजियोड़ौ—भू० का० कृ०—भनभनाया हुआ, गुंजार किया हुआ ।

गुंजौ-सं० पु०—एक प्रकार की मिठाई ।

गुंभ—देखो 'गुंज' (रू.भे.) उ०—दिल्ली सूँ उत्तर दिसा, जमण तणै उपकंठ । ऊतरियो मिळ आपरां, गुंभ प्रकासण गंठ ।—रा.रू.

गुंठड़ी-सं० पु० [सं० गुंठि] घूँघट (अल्पा०) उ०—गुंठड़ी तौ मोड़ नोकोटी रौ राव जगावियो, जागौ-जागौ भंवर सुजाण ।—लो.गी.

गुंठौ-सं० पु०—एक प्रकार का नाटे कद का घोड़ा ।

गुंड-सं० पु०—१ मल्हार राग का एक भेद. २ देखो 'गुंडौ' ।

उ०—दयाळू व्है न सरवथा ब्रथा दया मया दटै, मिळै जु गुंड मुच्छ मुंड थुंड ऊटके थटै ।—ऊ.का.

गुंडापण, गुंडापणौ-सं० पु०—गुंडापन, शोहदापन, बदमाशी ।

गुंडी-सं० स्त्री०—रस्सी या डोरे आदि में अधिक बल देने पर होने वाली ऐंठन ।

मुहा०—मन री गुंडी खुलणी—कपट मिटना ।

वि०—देखो 'गुंडौ' (स्त्री०)

गुंडौ-वि० [सं० गुंडक] (स्त्री० गुंडी) १ दुर्वृत्त, दुराचारी, बदमाश.

२ मन में गाँठ रखने वाला ।

सं० पु०—बदमाश व्यक्ति ।

गुंडी-सं० स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ गाँठ, ऐंठन, ग्रंथि. २ सूत के कपड़े से बना छोटा बटन घुंडी ।

गुंडेल-सं० स्त्री०—काष्ठ का छोटा गुटका जो रस्सी के किनारे पर विशेष रूप से तैयार करके लगाया जाता है ।

वि०—देखो 'गुंडौ' (रू.भे.)

गुणपचास-वि० [सं० ऊनपञ्चाशत, प्रा० ऊणपंचासा] चालीस और नौ के योग के बराबर ।

गुंथित-वि० [सं० ग्रंथित] गुंथा हुआ । उ०—कबरी किरि गुंथित कुसुम करंवित, जमुण फेण पावन्न जग ।—वेलि.

गुंघणौ, गुंघबौ—देखो 'गुंघणौ' (रू.भे.)

गुंथावणौ, गुंथावबौ—देखो 'गुंथावणौ' (रू.भे.)

गुंथावणहार, हारौ (हारी), गुंथावणियौ—वि० ।

गुंथावियोड़ौ, गुंथावियोड़ौ, गुंथाव्योड़ौ—भू० का० कृ० ।

गुंदरइ-क्रि० वि०—निकट, पास, समीप । उ०—मोटा मलिक गुंदरइ वळइ, घोड़ां मरइ नवां मोकळइ । चाल्यां कटक सोनिगिरि भणी, पूठइ बगनी आवइ घणी ।—कां.दे.प्र.

गुंदिनी—देखो 'गुंदी' (रू.भे.)

गुंफ-सं० पु० [सं०] १ उलझन, जाल. २, गुच्छा ।

गुंबड़ी—देखो 'गुंबड़ी' (रू.भे.)

गुंबज-सं०पु० [फा० गुंबद] देवालय या अन्य विशाल भवनों पर ऊपर की गोल छत ।

रू०भे०—गुम्बज ।

यौ०—गुंबजदार ।

गुम्हार, गुम्हारी-सं०पु०—१ तहखाना. २ गुम्बज ।

गु-सं०पु०—१ अर्क. २ प्राण. ३ कामदेव. ४ कुत्ता. ५ खर, गधा. ६ भय. ७ नर. ८ गुण. ९ पय. १० समाज (एका०) [सं० गूथ] १२ विष्टा, मल ।

कहा०—गू खायां काळ नहीं निकळीं—विष्टा खाने से अकाल नहीं निकलता । बेईमानी या हराम की कमाई से जीवन सफल नहीं हो सकता ।

सं०स्त्री०—गुक्ति, उपाय ।

गुआर—देखो 'गवार' ।

गुआरपाठो—देखो 'गवारपाठी' (रू.भे.)

गुआळ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गांव के बीच का चौक ।

उ०—छाह गुआळ ढळंती छाया, जकी पटंतर देख जुए । मुसबद बसीजें सहर सितारो, हथणापुर में वेढ़ हुए ।—ओपी आढ़ी २ ग्वाला ।

गुआळियो, गुआळी-सं०पु०—१ ग्वाला. २ श्रीकृष्ण ।

गुख-सं०पु०—गवाक्ष, खिड़की । उ०—कोठा नइ कोसीसा घरां, गुख बार मड़ मतवारणा । बळी धवलहर जोयां चडी, रतनजडित बइठी फूदडी ।—कां.दे.प्र.

गुगजी-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

गुगर-सं०पु०—किसी धातु का बना वह गोल गुरिया जिसके भीतर छोटी गोली या कंकर होता है । हिलाने पर इससे मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है, घुंघरू ।

गुगळ—देखो 'गुग्गुळ' (रू.भे.)

गुगळधूप-सं०पु०—गुग्गुल नामक वृक्ष या सलई के वृक्ष से निकलने वाला छेद या धूप ।

गुगस्थौ—देखो 'गुळगुचियौ' (रू.भे.)

गुग्गुल-सं०पु०—एक कांटेदार पेड़ जो सिध, काठियावाड़, राजपूताना, खानदेश आदि में होता है । इसमें से कुछ हरापन लिये हुए भूरे रंग का गोंद निकलता है जिसे गुग्गुल कहते हैं ।

पर्याय०—गुगळ, देवधूप, पलंकस, महिखाक, वायुघ्न ।

गुग्घर—१ देखो 'घूघर' । उ०—जवन्निय सेन प्रळी किर ज्वाळ, घमं-घम पक्खर गुग्घर माळ ।—रा.रू

२ देखो 'गूगरी' (रू.भे.)

गुग्घस-सं०पु०—१ बिना जल के बादल. २ मृगी रोग में मुँह से निकलने वाले फेन ।

गुग्घी, गुग्घी—देखो 'घुघी' (रू.भे., मा.म.)

गुड़-सं०पु० [सं० गूड़] १ हाथी का कवच । उ०—१ गाहै गजराजां गुड़ां रहिर मचावै कीच, ज्यांरै नवग्रह पाधरां, जे वंका रगा बीच ।

—बां.दा.

उ०—२ गजराजां गुड़ ग्रहण, रहण पाखर हयराजां । पाजां छळि दळ प्रघळ, सघण वरसाळ समाजां ।—वं.भा.

मुहा०—गुड़ पाखर होणी—कटिबद्ध होना, तैयार होना ।

२ गेंद कंदुक. ३ पका कर जमाया हुआ गन्ने या ताड़ी का रस जो कतरे, बट्टी या भेली के रूप में होता है ।

पर्याय०—इच्छु ।

मुहा०—१ गुड़ खाणी नै गुलगुलां सूं परहेज करणी—बड़ी बुराई करना और छोटी बुराई से बचना । किसी कार्य का बड़ा अंश करना और छोटे से दूर रहना । किसी कम हानिकारक चीज को बचना और ज्यादा हानिकारक को खाना. ३ गुड़ गाळणी—किसी मांगलिक कार्य के अवसर पर बड़ा भोज करना जिसमें कोई गुड़-मिश्रित वस्तु बनी हो. ४ गुड़ गोबर करणी—बना बनाया काम बिगाड़ देना. ५ गुड़ दियां मरें तो जहर क्यूं देगी—आसानी से काम निकलता हो तो सख्ती नहीं करना चाहिये. ६ गुड़ माथै माथियां घणी श्रीवै—माल होगा तो चखने वाले अपने आप आ जायेंगे; कोई चीज होगी तो उसकी जरूरत वाले अपने आप पहुँचेंगे ।

कहा०—१ गुड़ चालसी जितौ मीठौ हसी जितगा गुड़ चालोगे उतना ही मीठा होगा । जितना परिश्रम करोगे उतना ही लाभ होगा । जितना खर्च करोगे वैसी ही वस्तु मिलेगी. २ गुड़ भाई जिकौ कान बीदाई—जो गुड़ खायेगा, वही कान छिदावेगा । जो कुछ धन लेगा उसे कुछ कष्ट भी उठाना होगा (लड़कों का कान छेदते प्रायः उनके हाथ में गुड़की डली दे दी जाती है जिससे वे उसमें भूले रहें और भट से कान छेद दिए जायें. ३ गुड़ देतां ही छोरी हुवै जरां पछै कांई करै—गुड़ देते हुए भी लड़की हो जाय तो क्या किया जाय ? अधिक परिश्रम या व्यय करने पर भी सफलता न मिलने पर. ४ गुड़ बिना किसी चौथ, जैतल बिना किसी रातीजोगी—बिना गुड़ अर्थात् मिष्ठान के चौथ आदि का त्यौहार पूर्ण नहीं होता, उसी प्रकार बिना जैतल (देवी विशेष का गीत) गाये रात्रि-जागरण अधूरा होता है । जैतल देवी का महत्व-प्रदर्शन ।

रू०भे०—गळ, गुळ, गोळ ।

गुड़कणो, गुड़कबौ—क्रि०अ० [अनु०] लुड़कना ।

गुड़कणहार, हारो (हारो), गुड़कणियो—वि० ।

गुड़काड़ो, गुड़काड़बौ, गुड़काणो, गुड़काबौ, गुड़कावणो, गुड़कावबौ—क्रि०स० ।

गुड़योड़ो, गुड़ियोड़ो, गुड़योड़ो—भू०का०क० ।

गुड़कीजणो, गुड़कीजबौ—भाव वा० ।

गुड़णो, गुड़बौ—रू०भे० ।

गुड़काणी, गुड़काबी-लुढ़काना । उ०—नाडा भरियोडा नेड़ा निजराता ।

गाडा गुड़काता पेड़ा रुड़ाता ।—ऊ.का.

गुड़काणहार, हारो (हारी), गुड़काणियो—वि० ।

गुड़काडणी, गुड़काडबी, गुड़कावणी, गुड़कावबी—रू०भे० ।

गुड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़काईजणी, गुड़काईजबी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुड़कबी—अक०रू० ।

गुड़कायोड़ी-भू०का०कृ०—लुढ़काया हुआ ।

(स्त्री० गुड़कायोड़ी)

गुड़कावणी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गुड़काणहार हारो (हारी), गुड़कावणियो वि० ।

गुड़काडणी, गुड़काडबी, गुड़काणी, गुड़काबी रू०भे० ।

गुड़काविओड़ी, गुड़कानियोड़ी, गुड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़कावीजणी, गुड़कावीजबी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुड़कबी—अक०रू० ।

गुड़कावियोड़ी—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गुड़कावियोड़ी)

गुड़कियोड़ी—भू०का०कृ०—लुढ़का हुआ (स्त्री० गुड़कियोड़ी)

गुड़कीजणी, गुड़कीजबी—क्रि० भाव वा० लुढ़का जाना ।

गुड़कीजणहार, हारो (हारी), गुड़कीजणियो—वि० ।

गुड़कीजिओड़ी, गुड़कीजियोड़ी, गुड़कीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़कीजियोड़ी—भू०का०कृ० लुढ़का हुआ (स्त्री० गुड़कीजियोड़ी)

गुड़को—सं०पु०—१ लुढ़कने की क्रिया या भाव. २ ध्वनि, आवाज ।

उ०—आहियो आसाडाह. गाजै नै गुड़को कियो । बूठो भेदाहाह,
निबळी भूँ पर नागजी ।—र.रा.

गुड़गांठ—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का बड़ा गोल पत्थर जो इसी नाम के एक प्रकार के खेल में उपयोग में लाया जाता है. २ एक प्रकार की गांठ जो कठिनता से खुल पाती है ।

गुड़गुड़—सं०पु० [अनु०] १ वह शब्द जो जल में नली आदि के द्वारा वेगपूर्ण वायु के घुसने और बुलबुला उठने से उत्पन्न होता है.

२ मंदाग्नि से उदर में होने वाला शब्द ।

गुड़गुड़ाणी, गुड़गुड़ाबी—क्रि०सं०—१ गुड़गुड़ शब्द करना ।

२ हुक्का पीना ।

गुड़गुड़ाहट—सं०स्त्री०—गुड़गुड़ शब्द की ध्वनि ।

गुड़गुड़ियो—सं०पु०—१ हुक्के के नीचे का जल भरने का पात्र. २ एक प्रकार का हुक्का ।

गुड़गुड़ी—१ देखो 'गुड़गुड़' (रू.भे.) २ देखो 'गुड़गुड़ियो' २ (रू.भे.)

गुड़गुड़ीली—वि०पु० (स्त्री० गुड़गुड़ीली) वह लकड़ी जिसमें कई ग्रंथियाँ हों ।

गुड़गुड़ी—क्रि०वि०—मुँह या किनारे तक ।

(रू०भे०—गुड़गुड़ी)

गुड़णी, गुड़बी—क्रि०अ०—१ लुढ़कना ।

कहा०—गुड़तौ-गुड़तौ गोळ हवै—लुढ़कती-लुढ़कती ही कोई वस्तु गोल होती है । सतत अभ्यास करने पर ही कुछ ज्ञान प्राप्त होता है या सफलता मिलती है ।

२ गिरना. ३ जाना, गमन करना । उ०—जाडा धन वाळा सिंधु तट जुड़िया । गाडा तन पाळा गुज्जर घर गुड़िया ।—ऊ.का.

४ बचना । उ०—रिण तूर नफेरिय भेर रुड़ै, गहरै स्वर ताम दमाम गुड़ै ।—रा.रू. ५ गुड़गुड़ शब्द होना. ६ मरना, मृत्यु को प्राप्त होना । उ०—घां-घां गुड़गी खा ऊधां री घेरी, विस में जुड़गी हा दूधां री बेरी ।—ऊ.का. ७ कवच धारण करना ।

उ०—तेहे राउते चालते हूँते हस्ती गुड़ीया । तुरी पाखरिया रथ जूता ।—कां.दे.प्र.

८ भूमना, भूमते हुए चलना । उ०—पदमिरिण रखपाळ पाइदळ पाइक, हिळवळिया हलिया हसति । गमे-गमे मद गळित गुड़ता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—वेलि. ९ बीतना, निर्वाह होना ।

गुड़णहार, हारो (हारी), गुड़णियो—वि० ।

गुड़ाणी, गुड़ाबी, गुड़ावणी, गुड़ावबी—क्रि०सं० ।

गुड़िओड़ी, गुड़ियोड़ी, गुड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

* गुड़ीजणी, गुड़ीजबी—भाव वा० ।

गुड़थळ, गुड़थेली—देखो 'गुड़थळ' (रू.भे.) उ०—वीजूजळ दाव दूसरी वीकी, साहे आवाहै सबळ । खळ पारधी गुड़थळ खायै, दाढाळी सिरि हूंकळ दळ ।—नरपाळ राठोड़ री गीत

गुड़द, गुड़दापेच—सं०पु०—गिराने या लुढ़काने की क्रिया या भाव ।

उ०—लाखां बीच आण नै भूपाळ 'बिजै' मार लीघी, गोपाळ ज्यू कीघी काळमेछ नै गुड़द ।—हुकमीचंद खिड़ियो

गुड़दौ—सं०पु० [फा० गुदः, सं० गोद ?] १ रीढ़दार जीवों के अंदर का अंग जो कलेजे के निकट होता है । साधारण जीवों में रीढ़ के दोनों ओर एक-एक के हिसाब से दो गुदें होते हैं । शरीर में इनका काम पेशाब को बाहर निकालना और खून साफ करना है. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक. ३ कान का एक आभूषण विशेष ।

गुड़पाखर—वि०—सुसज्जित, कटिबद्ध. २ कवच धारण किया हुआ ।

उ०—गुड़पाखर पूरब गयो, नभ ओ घसते सीस । आटो करै उडाविया, जण पट्ठाणो सीस ।—बां.दा.

गुड़फळ—सं०पु०—पीलू जाति का वृक्ष ।

गुड़बाणियो—सं०पु०—चींटा (क्षेत्रीय)

गुड़मच—सं०स्त्री०—एक ध्वनि विशेष ।

गुड़वरण, गुड़वरणी—सं०स्त्री० [सं० गौरवर्ण] केसर (अ.मा.)

गुड़वाड़—सं०स्त्री० [सं० गुड़वाट] गन्ना, ईख ।

गुड़हळ, गुड़हाळ—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष, गुड़हर ।

गुड़ाणी, गुड़ाबी—क्रि०सं० ('गुड़णी' का सं०रू०) १ लुढ़काना.

२ गिराना. ३ बजाना. ४ गुड़गुड़ शब्द करना. ५ मारना ।

उ०—केसोदास लखमण बांणज सांधियो गैणा भमर गुड़ाया ।

—केसोदास गाडरा

६ कवच धारण कराना. ७ बिताना ।

गुड़ाणहार, हारो (हारी), गुड़ाणियो—वि० ।

गुड़ायोडो—भू०का०कृ० ।

गुड़ावणो, गुड़ावबो—रू०भे० ।

गुड़ाईजणो, गुड़ाईजबो—कर्म वा० ।

गुड़णो, गुड़बो—अक०रू० ।

गुड़ावणो, गुड़ावबो—देखो 'गुड़ाणो' (रू०भे०)

गुड़ावणहार, हारो (हारी), गुड़ावणियो—वि० ।

गुड़ाविओडो, गुड़ावियोडो, गुड़ावयोडो—भू०का०कृ० ।

गुड़ावीजणो, गुड़ावीजबो—कर्म वा० ।

गुड़णो, गुड़बो—अक०रू० ।

गुड़ावियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़ायोडो' (स्त्री० गुड़ावियोडो)

गुड़ियो—सं०पु०—कवचधारी हाथी । उ०—गुड़िया ढाहै मदधगज,
ताता चाल तुरंग । सांकडभीडो सुरग व्हे, जिको कहीजै जंग ।

—बां.दा.

गुड़ियोडो—भू०का०कृ०—१ लुढ़का हुआ. २ युद्ध में काम आया हुआ ।
(स्त्री० गुड़ियोडो) ३ मरा हुआ ।

गुड़ी—देखो 'गुडी' (रू०भे०) उ०—पहिरावणि राजा करी, ऊछव गुड़ी
भोज दुवारि ।—वी.दे.

गुड़ीकेस—सं०पु० [सं० गुडाकेश] अर्जुन (ह.नां.) २ शिव ।

गुड़ीजणो, गुड़ीजबो—क्रि० भाव वा०—१ लुढ़का जाना. २ युद्ध में काम
आया जाना ।

गुड़ीजणहार, हारो (हारी), गुड़ीजणियो—वि० ।

गुड़ीजिओडो, गुड़ीजियोडो, गुड़ीज्योडो—भू०का०कृ० ।

गुड़ीजियोडो—भू०का०कृ०—लुढ़का गया हुआ ।

'गुड़ीजणो' का भू०का०कृ० । (स्त्री० गुड़ीजियोडो)

गुडेरक—सं०पु०—कोर, निवाला, ग्रास ।

गुडेल—देखो 'गुडेल' (रू०भे०)

गुचरको, गुचळकियो, गुचळको—सं०पु० (स्त्री० गुचळकी) १ पानी में गोता
खाने की क्रिया, डुबकी । उ०—घड़ा पीपळा नाख नटखट, तिरणो
सीखै सोख सूं । गैला गजब गुचळकी गिटै, चतर दूर दस दोख सूं ।

—दसदेव

२ अधिक भोजन करने से डकार के साथ पेट में से आने वाला वह
तरल पदार्थ जो अपच के कारण गले तक आ जाता है । कभी-कभी
यह मुँह के बाहर भी आ जाता है । उ०—भोजन असमरां चाखता
भुचरका, गुचरका खावता जावता गोतीह ।—मालो सांदू

गुच्ची—सं०स्त्री०—१ भूमि में बना हुआ बहुत छोटा गड्ढा. २ वह
विशेष प्रकार का छोटा गड्ढा जो बालक गोलियाँ या गुल्ली-डंडा
खेलने के लिये बनाते हैं ।

गुच्छ—देखो 'गुच्छी' (रू०भे०)

गुच्छी—देखो 'गुच्ची' (रू०भे०)

गुच्छो—सं०पु०—१ सम्मिलित लगे हुए कई पत्तों, फलों या फूलों का
गुच्छा. २ एक में लगी गुंथी या बंधी छोटी-छोटी वस्तुओं का समूह ।

गुजर—सं०पु० [फा० गुजर] १ निर्वाह, गुजर-बसर । उ०—सो इसा-
इसा बडा रजपूत आगै हुआ । एक दिन री बंदगी सूं जमारे तलक की
गुजर हुई ।—दूल्ही जोइये री वारता

२ पहुँच, पैठ. ३ कालक्षेप. ४ देखो 'गुज्जर' (रू०भे०)

गुजरडो—१ देखो 'गुजर' (अल्पा०) २ देखो 'गुजर' ।

गुजरणो, गुजरबो—क्रि०अ०—१ किसी स्थान से होकर आना या जाना,
गुजरना. २ व्यतीत होना, बीतना. ३ मरना, चल बसना ।

गुजर-बसर, गुजरण- देखो 'गुजर' (रू०भे०) उ०—परेगानं था तिकां
खरच पायो । हमें थे बैठा जोशिया करो । थारी छाया सूं म्हे
गुजरण करस्यो ।—जलाल बूबना री वात

गुजराणो, गुजराबो—क्रि०स० निवेदन करना । उ०—स्त्री महाराज सूं
अरज गुजराणो, सब गूं गुहाणो । स्त्री महाराज अजमाल, सुभचितक
की अरज का सुगीजै सवाल ।—रा.रू.

गुजरात—सं०पु० [सं० गुर्जर-गोत्रा] पश्चिम में स्थित भारत का एक
प्रांत ।

गुजराती—वि०—गुजरात प्रान्त का, गुजरात संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ गुजरात की भाषा. २ छोटी इलायची. ३ ब्राह्मणों
की एक जाति. ४ नटों का एक भेद विशेष जिनकी स्त्रियाँ रस्सी
पर चलने या कलाबाजियाँ खाने का काम नहीं करतीं (मा.म.)

सं०पु०—५ गुजरात का निवासी. ६ निमोनिया नामक एक रोग ।

गुजारणो, गुजारबो—क्रि०स० [फा० गुजारना] बिताना, व्यतीत करना ।

उ०—थारे मांहे सीह वाजो जैडी सकती नहीं, दीनता सूं आपरा
दिन गुजारो ।—वी.स.टी.

मुहा०—नमाज गुजारगो—नमाज पढ़ना ।

गुजारणहार, हारो (हारी), गुजारणियो—वि० ।

गुजारिओडो, गुजारियोडो, गुजारघोडो—भू०का०कृ० ।

गुजारियोडो—भू०का०कृ०—बिताया हुआ, व्यतीत किया हुआ ।

(स्त्री० गुजारियोडो)

गुजारिस—सं०स्त्री० [फा० गुजारिश] प्रार्थना, निवेदन ।

गुजारो—सं०पु० [फा० गुजर] १ देखो 'गुजर' (रू०भे०)

उ०—बहु मजूरी कर ल्यावै तीमें गुजारो करै । आप बजार में
महनत मजूरी करै सो दिन बुरी तरह सूं नीसरै ।

---साह रामदत्त री वारता

२ वृत्ति जो किसी को जीवन-निर्वाह के लिये दी जाय ।

गुजहिक—सं०पु० [सं० गुह्यक] देवयोनि विशेष, यक्ष ।

गुजो—सं०स्त्री० [सं० गो-दधि, प्रा० गुदही, गुज्झो] १ छाछ को अग्नि

पर गमे करने के बाद पुनः ठंडा होने पर उस पर आये हुए पानी को पृथक् कर देने के बाद अवशिष्ट गाढ़ा पदार्थ ।

[सं० गोधूम+यव] २ वह अनाज जिसमें गेहूँ और जौ दोनों के दाने हों ।

(रू.भे.—गुज्जी)

गुज्जर—सं० पु० [सं० गुर्जर] १ गुजरात प्रांत. २ देखो 'गूजर' (रू.भे.)
३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

गुज्जरात—देखो 'गुजरात' (रू.भे.)

गुज्जरी—सं० स्त्री० [सं०] १ गुर्जर जाति की स्त्री, गूजरी. २ एक रागिनी जो भैरव राग की स्त्री है (संगीत) ३ गुजरात प्रांत की स्त्री ।

गुज्जी—देखो 'गुर्जा' (रू.भे.)

गुज्ज, गुभ्र—सं० पु० [सं० गुह्व] गुप्त भेद, रहस्य । उ०—नहीं तू गुज्ज नहीं तू ग्यांन । नहीं तू गुज्ज नहीं तू दांन ।—ह.र.

वि०—गुप्त । उ०—निरंजयनाथ परमम नृवांश, किसन्न महाधरा-
रूप कल्याण । स्वर्गगुग देव अतीत संसार, विभू अति गुज्ज परमम-
बिचार ।—ह.र.

गुभ्रियौ—सं० पु० [सं० गुह्वक] खोये की बनी एक प्रकार की मिठाई जिसके अंदर थोड़ी मिथी अथवा इलायची और कालीमिर्च रहती है ।

गुटक—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटकणौ, गुटकबौ—क्रि० अ० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि का मस्ती में बोलना । उ०—टीटोड़ी टहकनै रही छै, जलकाग गुटकनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

क्रि० स०—२ भिगलना, घूट-घूट कर पीना ।

गुटकांण—देखो 'गुटकौ' (रू.भे.)

गुटकी—सं० स्त्री०—१ जन्मजात बच्चे को सर्वप्रथम पिलाया जाने वाला द्रव पदार्थ, जन्मघुट्टी ।

क्रि० प्र०—देगी, लेगी ।

२ बच्चों को उदर-शुद्धि के लिये दी जाने वाली औषधि. ३ एक बार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट ।

उ०—महाने गुर मिलिया अविगासी, टई ग्यांन की गुटकी ।—मीरां

गुटकौ—सं० पु० [सं० गुटिका] १ काष्ठ आदि का छोटा टुकड़ा.

२ गोली. ३ छोटे आकार की पुस्तक, छोटी पुस्तक. ४ एक सिद्धि जिसके अनुसार कोई मिद्ध-गुटका मुँह में रख लेने पर योगी जहाँ चाहे चला जा सकता है, उसे कोई नहीं देख सकता. ५ नीम वृक्ष के पके फल (शेवावाटी) ६ एक बार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट । उ०—गुडली छाछां रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुटरगू—सं० स्त्री० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि की मस्ती में की गई आवाज ।

गुटलकौ—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटली—देखो 'गुठली' (रू.भे.)

गुटिका—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटियौ—सं० पु०—वह गोल व छोटा पत्थर जो 'गुड़ गांठ' खेल में प्रयोग किया जाता है व फेंका जाता है ।

गुटकौ—देखो 'गुट्टी' (रू.भे.)

गुट्ट—सं० पु०—१ समूह, टोली दल । उ०—पांच पचास आदमियां री गुट्ट हुवै जद कांम चालै ।—वरसगांठ

२ शब्द, आवाज, ध्वनि ।

गुट्टी, गुट्टौ—सं० पु०—नीम का फल, निबोरी ।

वि०—नाटे कद का, छोटा ।

गुठली—सं० स्त्री० [सं० गुटिका] ऐसे फल के बीज जिसमें एक ही बड़ा और कड़ा बीज होता है ।

गुठौ—देखो 'गुट्टी' (रू.भे.)

गुड—सं० पु०—हाथी का कवच (वं.भा.)

(रू.भे.—गुड़)

गुडगुडीलौ—वि०—१ धूर्त, चालाक. २ कपटी. ३ गाँठोयुक्त, गँठिला ।

गुडल—देखो 'गुडलियो' (रू.भे.)

गुडलकियौ—वि० [सं० गोघूलि] गोघूली समय का, गोघूली समय संबंधी ।

गुडलणौ, गुडलबौ—क्रि० अ०—१ (पानी) का गंदा होना.

२ धूलिमिश्रित होना । उ०—गुडल गैराग रिण तूर सर गड़-

गड़ी । ऊभ रंग ताजियां रैण रज ऊपड़ी ।—अज्ञात

३ (पानी को) गंदला होना ।

गुडलणहार, हारौ (हारी), गुडलणियौ—वि० ।

गुडलियोड़ौ, गुडलियोड़ौ, गुडलयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

गुडलीजणौ, गुडलीजबौ—भाव वा० ।

गुडलता—सं० स्त्री०—१ गंदलापन । उ०—प्रथी तैं पंक कहतां कादौ दूरि हयौ, जल की गुडलता दूरि हुई ।—वेलि. टी.

२ गाढ़ापन ।

गुडलपण, गुडलपणौ—सं० पु०—१ गंदला किया हुआ पानी, गंदा जल.

२ गंदला करने की क्रिया, गंदलापन । उ०—वितए आसोज मिळै

नभि वादळ, प्रथी पंक जळि गुडलपण ।—वेलि.

३ गाढ़ापन ।

गुडलाणौ, गुडलाबौ—क्रि० स०—१ पानी को गन्दा करना. २ धुलि मिश्रित करना ।

गुडलायोड़ौ—भू० का० कृ०—गन्दा किया हुआ (पानी आदि)

(स्त्री० गुडलायोड़ी)

गुडलावणौ, गुडलावबौ—देखो 'गुडलाणौ' (रू.भे.)

गुडलि—सं० स्त्री०—अधिकता । उ०—आइंग री गुडलि मांहे ऊंडी गाजीअ छै ।—रा.सा.सं.

गुडलियौ—सं० पु०—पकाए हुए मांस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उसके आस पास लगे मांस को तथा अन्दर के गूदे को चूसते हैं ।

गुडलियोडो-भू०का०कृ०—गन्दला किया हुआ । (स्त्री० गुडलियोडी)
गुडली-वि० (स्त्री० गुडली) १ गन्दला, गन्दा. २ धूलि से आच्छादित.
३ घना । उ०—चौमासे रा गुडला बादल, पालर बूठा पांणी ।

—रेवतदांन

४ गाढ़ा । उ०—भूरी कीटी रा आसी भटका. गुडली छाछां रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुडा-सं०पु०—१ कवचधारी हाथी. २ दाख (अ.मा.)

गुडाकेस-सं०पु० [सं० गुडाकेश] १ अर्जुन । उ०—जो मंगी भंडीस ज्याग आयौ ज्यूं चंडीस जायौ । राजपत्री आयौ थंडीस व्याळ रेस । ओडंडीस असीसतौ लांगडौ कपीस आयौ, कोडंडीस कसीसतौ आयौ गुडाकेस ।—हुकमीचंद खिड़ियौ (रू०भे०—गुडीकेस)

२ शिव, महादेव ।

गुडायलौ-सं०पु०—लोहे का एक गुटका जिस पर रख कर सोने व चांदी की कटोरियां बनाई जाती हैं ।

गुडाळ-सं०पु०—राठौड़ वंश की एक उपशाखा ।

गुडाळियां, गुडाळयां-सं०स्त्री०—घुटनों के बल चलने की क्रिया ।

उ०—देख गुडाळयां हालै उण दिन, डूंगर डिगणौ चहीजै ।

—रेवतदांन

गुडिया-सं०स्त्री०—कपड़े की बनी हुई पुतली जिससे लड़कियाँ खेला करती हैं ।

गुडियाण-सं०पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

गुडियौ-सं०पु०—१ समाचार. २ गप्प. ३ देखो 'गुडियौ' (रू.भे.)

गुडी-सं०स्त्री०—१ किसी रस्सी में अधिक बल देने पर उसमें उत्पन्न होने वाली ऐंठन. २ कपट, धूर्तता, छल ।

मुहा०—मन री गुडी खोलना—कपट खोलना. २ मन में गुडी होणी—कपट होना ।

३ पतंग, किनका । उ०—१ सो तुरत आण हाजर कर दियौ । साळी सलाम कर आप लेय लियौ । असवार हुवौ सो जाणजै गुडी गुडी होवै ।—कुंदरसी सांखला री वारता

उ०—२ खग धावां नह पूगे खडतां, ले टक छोह लखाई । दीधी डोरी गुडी दो-दोखी, दारू आग दखाई ।—देवार्जी दधवाड़ियौ

४ ध्वजा, झंडी । उ०—नगर लोग आण दिया, बांध्या तोरण बार ।

घर घर गुडी ऊछळी, जंपै जयजयकार ।—ढो.मा.

५ कवच. ६ देखो 'गुडिया' (रू.भे.)

गुडेल-सं०पु०—१ बुनने के निमित्त ताने को लम्बा कर उसके छोर पर बांधा जाने वाला काष्ठ का गुटका जिसे किसी खूंटी या कील से कस कर बांधने के लिए लगाया जाता है । इस प्रकार बांधने से ताना तना हुआ रहता है. २ सूत, ऊन, चमड़े आदि की रस्सी के सिरे पर बांधा जाने वाला विशेष प्रकार से बना हुआ काष्ठ का छोटा गुटका (मि०—गुडेल)

गुडौ-सं०पु०—१ रुपये रखने का थैला । उ०—कुंदरसी गुडै मांही सू पांच मुहर काढ़ भरमल ऊपर निछगवळ करनै वडारण नूं दीवी ।

—कुंदरसी सांखला री वारता

२ देखो 'गुडौ' (रू.भे.)

गुड्डी—१ देखो 'गुडी' (रू.भे.) उ०—उड रह्यौ मन लाग अलंगे गुड्डी, जाण अमै गयणगे ।—रा.रू. २ एक प्रकार का छोटा हुक्का.

३ लड़के के जेऊ के अवसर पर सूचना के लिये उसके ननिहाल भेजा जाने वाला गुड़ व घी ।

गुडी—१ देखो 'गुडौ' (अल्पा०) २ ध्वजा, पताका. ३ पतंग ('गुडी' का रू.भे.) ४ रहस्य । उ०—अंग भभूती गळे अगछाळा, तू जन गुडियां खोल ।—मीरां

गुडेर-सं०पु०—एक फूल का नाम (अ.मा.)

गुडौ-सं०पु०—१ रक्षास्थान । उ०—गुडौ संभाण साहजी, पहली जोई वाट । आयौ बारठ केहरी, पडतां भाट निराट ।—रा.रू.

२ वह स्थान जहाँ प्रारम्भ में मनुष्य रक्षार्थ रहते हैं और धीरे-धीरे वह गाँव के रूप में बस जाता है. ३ रहस्य ।

गुडू-सं०पु०—१ गंभीर रहस्य. २ प्रबल इच्छा । उ०—चाह न थी इण सब्द री, मंद मती सुगु गुडू । प्रौढ़ देग धारण पती, मो मन हुती सु गुडू ।—पा.प्र.

गुणंतर-वि० [सं० ऊनगपतति, प्रा० एगुगगगरि, अप० उरांतति] साठ और नौ की संख्या के योग के बराबर ।

गुणंतरमौ-वि०—जो क्रम में अड़गठ के बाद पड़ना हो ।

गुणतरेक-वि०—उनहत्तर के लगभग ।

गुणतरौ-सं०पु०—उनहत्तरवाँ वर्ष ।

गुण-सं०पु० [सं०] १ किसी पदार्थ आदि में पाई जाने वाली वह विशेषता जिससे वह वस्तु या पदार्थ पहिचाना या जाना जाता है । वस्तु या पदार्थ के साथ लगा हुआ भाव या धर्म ।

क्रि०प्र०—आणौ आवणौ, जांगणौ ।

२ निपुणता, प्रवीणता. ३ कोई कला या विद्या ।

क्रि०प्र०—जांगणौ, सीखाणौ, गिखणौ ।

४ असर, प्रभाव ।

क्रि०प्र०—करणौ, देखणौ, पहुँचाणौ, हांगणौ ।

यौ०—गुणकार, गुणकारक ।

५ अच्छा स्वभाव, शील, सद्बृत्ति । उ०—आडा डूंगर बन घणा, आडा घणां पळास । सो साजन किम बीसरइ, बहुत गुण तणा निवास ।

—ढो.मा.

कहा०—१ गुण नौ तौ बन भली, को गुण नौ मनख खोटी—सद्गुण का तो बन भी भला किन्तु दुर्गुणी मनुष्य बुरा. २ गुण लारै पूजा—गुण से ही मनुष्य की पूजा होती है ।

यौ०—गुणअतीत, गुणआगार, गुणआहक, गुणआही, गुणचोर, गुणवंत, गुणवान, गुणवाचक ।

६ विशेषता. खासियत, लक्षण. ७ एहसान।

मुहा०—गुण मानगौ—कृतज्ञ होना।

यो०—गुणचोर।

८ तीन की संख्या (डि.को.) ९ सांख्य के अनुसार सत्व, रज और तम—तीन गुण. १० रस्सी, डोर, तागा। उ०—कुमकुम भंजण करि धोत वसत धरि, चिहुरै जल लागी चुवण। छीरौ जाणि छछोहा छूटा, गुण मोती मखतूल गुण।—वेलि.

११ धनुष की प्रत्यञ्चा। उ०—कप्पड़ जीण कमाण गुण, भीजइ सब हथियार।—ढो.मा. १२ यश, कीर्ति। उ०—१ मन दुख दाधा डोल मत, साधा जग तज साव। मानव भव भीता मिटण, गुण सीता-वर गाव।—र.ज.प्र. उ०—२ तेरौ जलम-जलम गुण गायूं, सूवा म्हारौ भंवर दिखा दे रे।—लो.गी.

मुहा०—गुण गावगौ—यश गाना, प्रशंसा करना।

१३ डिगल साहित्य का गीत या छंद। उ०—सुज प्रहास सांगोर रै, दस मत अरध सिवाय। मेल दोय पूरब उतर, चोटियाळ गुण चाय।—र.ज.प्र.

१४ मित्र (अ.मा.) १५ काव्य, कविता। उ०—१ चाहवांण सोभी हीमानावत मुगल प्रेम गाय मारी तिण ऊपर मारियो तिण साख री गुण-छायल फूल विछाय वीसमतौ वरजांगदै, गैमर गोरी राय तिण आमाम अडाविया।—नैगसी उ०—२ कवि वेदव्यास बलमीक कवि, करि अस्तुति वंदण कियो। सूरज प्रकास सूरज जिसौ, 'अभमल' गुण आरंभियो।—सू.प्र०

सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.)

वि०—१ अति तीक्ष्ण. २ बड़ा, गुरु।

गुणश्रकुस-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणश्रतीत-वि०—गुणों से रहित, गुणों से परे, निर्गुण।

सं०पु०—परब्रह्म, परमेश्वर।

गुणग्रसी—देखो 'गुणियासी'।

गुणश्राकर-सं०पु०—इंद्रिय (अ.मा.)

गुणश्रागर, गुणश्रागळी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—गुणों का घर।

गुणक-सं०पु० [सं०] वह अंक जिससे किसी अंक को गुणा किया जाता है।

गुणकर-वि०—गुणकारी, लाभकारी।

गुणकारी-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी जो किसी के मत से भैरव राग की और किसी के मत से हिंडोल राग की भार्या मानी जाती है (संगीत)

वि०—लाभप्रद, फायदेमंद।

गुणकार-सं०पु०—१ पाकशास्त्र का ज्ञाता. २ भीमसेन।

वि०—लाभप्रद। उ०—श्रीगण मेटणहार, अमोलख ओखद इणमें।

गूंद घरौ गुणकार, अव्यय सक्ति है जिएमें।—दसदेव (स्त्री० गुणकारी)

गुणकारक, गुणकारी-वि० [सं०] फायदा करने वाला, लाभदायक।

गुणगाथ—१ यशगाथा, कीर्ति-स्तवन। उ०—मूरख कूं पोथी दिवी, बांचण कूं गुणगाथ। जैसे निरमळ आरसी, दी आंधे के हाथ। २ प्रशंसा।—अज्ञात

अल्पा०—गुणगाथडी

गुणगाळ-वि०—गुणों को मिटाने या नाश करने वाला, कृतघ्न

गुणगुण, गुणगुणाहट-सं०पु० [अनु०] मन ही मन गुणगुनाने का भाव, गुणगुनाहट।

गुणगुणाणौ, गुणगुणाबौ-क्रि०सं०—१ हल्के स्वर से अपने आप ही मन में गुणगुनाना. २ नाक में बोलना।

गुणगुणायोडौ-भू०का०कृ०—गुणगुनाया हुआ। (स्त्री० गुणगुणायोडौ)

गुणगुणावणौ, गुणगुणावबौ—देखो 'गुणगुणाणौ' (रू.भं.)

गुणग्य गुणग्याता-वि० [सं०] गुणज्ञ, गुणज्ञाता। गुण को जानने वाला, गुणज्ञाता।

गुणग्यान-सं०पु०—इन्द्रिय (अ.मा.)

गुणग्राम-वि० [सं० गुणग्राम] १ विद्वान, गुणसम्पन्न (अ.मा.) २ चतुर।

गुणग्राहक, गुणग्राही-सं०पु० [सं० गुणग्राहक, गुणग्राहिन्] गुणियों का आदर करने वाला व्यक्ति, कदरदान मनुष्य।

वि०—गुणियों का आदर करने वाला, गुण की खोज करने वाला।

उ०—१ गुणग्राहक गिरनारपत, चूडा राव खंगार। एक परब आघी अरब, दै तूं हिज दातार।—बां.दा. उ०—२ गुणग्राही गोविंद गुण गावां, भजि भजि रांम परम पद पावां।—ह.पु.वा.

गुणचाळी, गुणचाळीस-वि० [सं० ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० अउणचत्तालीसा] तीस और नौ के योग के बराबर।

सं०पु०—उनचालीस की संख्या।

गुणचाळीसमौ-वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो।

गुणचाळीसेक-वि०—उनचालीस के लगभग।

गुणचाळीसौ, गुणचाळौ-सं०पु०—उनचालीसवां वर्ष।

गुणचास-वि० [सं० ऊनपंचाशत्] चालीस और नौ के योग के बराबर। सं०पु० [प्रा० ऊनपंचा, एगूणपण्णास] उनपचास की संख्या, ४९।

गुणचासमौ-वि०—जो क्रम में अड़तालीस के बाद पड़ता हो।

गुणचासेक-वि०—उनचास के लगभग।

गुणचासौ-सं०पु०—उनपचासवां वर्ष।

गुणचोर-वि०—किये हुए उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न।

उ०—चुगल बधक गुरु सेजगत, चोर कपण गुणचोर, कुण घटतौ बघतौ कवण, एकण गिर रा मोर।—बां.दा.

गुणजोडौ-सं०पु०—१ कविता बनाने वाला, कवि. २ कीर्ति-गान करने वाला।

गुणणी-सं०स्त्री० [सं० गुणनी] पाठशाला में छात्रों द्वारा सामूहिक रूप से छूट्टी के समय बोली जाने वाली गिनती। उ०—विद्यारथियां रै मुख गुणणी (नी) गुणीजण लागी।—र. हमीर

गुणगो; गुणगो—क्रि०सं०—१ समझना । उ०—अमरसिंह रा भेजिया,
कागद आया आज । सुण कर गुण लेवौ सकल, पाछे करियौ काज ।

—राजसिंह री बात

२ विचार करना, मनन करना । उ०—बात बडा चित ना धरै,
सुण छोटा रा बोल । अरथ तणी बातां गुणै, हृदय तराजू तोल ।

—ठाकुर जैतसिंह री वारता

कहा०—भगिया पण गुणिया नहीं—पढ़ाई अवश्य करली किन्तु
उस पर मनन नहीं किया ।

३ गुणा करना. ४ वर्णन करना । उ०—वासिठ विसवामित्र कौ,
हेत कलह सुत हांणि । सकल गुणांरा सुभ असुभ, सत्यानंद सुगांण ।

—रामरासौ

५ बोलना । उ०—अचांणी गुणतां गेरी गूज, सरण ज्यूं आवै
भोली लाज । होट री ओट हियो कह जाय, बायरिया धीमौ मुधरी
बाज ।—सांभ

६ गुणगुनाहट करना ।

गुणगहार, हारौ (हारौ), गुणगियौ—वि० ।

गुणगोडौ, गुणगोडौ, गुणगोडौ—भू०का०कृ० ।

गुणगो, गुणगो—वि० [सं० ऊनविशत्, प्रा० अउणतीस, अप० उणतीस]
बीस और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—उनतीस की संख्या, २६ ।

गुणगोसमौ—वि०—जो क्रम में अठाइस के बाद पड़ता हो ।

गुणगोसक—वि०—उनतीस के लगभग ।

गुणगोसौ—सं०पु०—उनतीसवाँ वर्ष ।

गुणगोस—देखो 'गुणगोस' (रू.भे.)

गुणद—वि०—गुणदायक, गुणकारी ।

गुणदा—सं०स्त्री०—हल्दी (अ.मा.)

वि०स्त्री०—गुणकारी ।

गुणधारी—सं०पु०—गुणों को धारण करने वाली, गुणधारी ।

गुणन—सं०पु० [सं०] गुणा ।

गुणनफल—सं०पु० [सं० गुणनफल] वह अंक या संख्या जो एक अंक को
दूसरे अंक के साथ गुणा करने से आती हो ।

गुणनिधान—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—गुणवान, सर्वगुणसम्पन्न ।

गुणनिधि—वि०—१ विद्वान, पंडित. २ गुणवान ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—आरंभ म्हैं कियौ जेणि पायो, गावण गुण-
निधि हूँ निगुण ।—बेलि.

गुणनेउमौ—वि०—जो क्रम में अठ्ठासी के बाद पड़ता हो ।

गुणनेऊ—वि०—अस्सी और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—नवासी की संख्या, ८९ ।

गुणनेवौ—सं०पु०—८९ वाँ वर्ष ।

गुणपचास—देखो 'गुणपचास' (रू.भे.)

गुणपचासमौ—देखो 'गुणपचासमौ' (रू.भे.)

गुणपचासेक—देखो 'गुणपचासेक' (रू.भे.)

गुणपचासौ—देखो 'गुणपचासौ' (रू.भे.)

गुणपत, गुणपति, गुणपत्त—सं०पु० [सं० गुणपति] गणेश । उ०—गुणपति

गुणे गहीरं, गुणग्राहण दांनगुण दिश्रण । सिधि रिधि सुबुधि सधीरं,

सुंडाळा देव सुप्रसनं ।—वचनिका

गुणमांणिक—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणमोती—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ एक प्रकार
का बढ़िया मोती ।

गुणयल—सं०पु० [सं० गुणिकल, प्रा० गुणयल] चंद्रा, चंद्रमा (नां.मा.)

गुणरंजणौ—वि०—१ गुणों से उत्पन्न होने वाला. २ गुणग्राहक ।

गुणरासि—सं०पु०—चंद्रमा (नां.मा.)

गुणरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणवंत—वि० [सं०] (स्त्री० गुणवंती) १ गुणयुक्त, गुणवान ।

उ०—१ अबली सबली नै सबली उर आंगौ, गोरी गुणवंती गोरी

गुण जांगौ ।—ऊ.का. उ०—२ इमाड़ी वा गन्या छै सु

काठ भखरा करै छै, सरवगा छै, गुणवंती छै ।

२ विद्वान, पंडित ।

—पंचदही री वारता

गुणवणौ, गुणवबौ—क्रि०सं०—विचार करना, मनन करना# ।

गुणवती—देखो 'गुणवंत' का स्त्री० (रू.भे.)

गुणवरदान—सं०पु०—गणेश, गजानन (ह.नां.)

गुणवान—वि०—१ गुणयुक्त, गुणवंत । उ० नीतिनां गुणवान समय
सुजान जान, गुण के निधान सूर सुरिंद्र स्थंद के ।—ऊ.का.

२ पंडित, विद्वान ।

गुणवाचक—सं०पु०यौ०—गुणों को प्रकट करने वाला, गुणों की प्रशंसा
करने वाला ।

गुणवाद—सं०पु० [सं०] मीमांसा के अर्थवाद का एक भेद । यह प्रायः
तीन प्रकार का होता है—गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थवाद ।

गुणवेलड़ी—सं०स्त्री०—गुणलता, गुणसंपन्न । उ०—वाही थी गुणवेलड़ी,
वाही थी रसवेलि । पीणइ पीवी मारवी चाल्या सूनी मेनि ।—ढो.मा.

गुणसठ—देखो 'गुणसाठ' (रू.भे.)

गुणसठमौ—देखो 'गुणसाठमौ' (रू.भे.)

गुणसठौ—देखो 'गुणसाठौ' (रू.भे.)

गुणसमौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

गुणसांण—वि०—गुणवान, श्रेष्ठ, गुणज्ञ ।

गुणसागर—वि०—गुणों का समुद्र, गुणवान, गुणनिधि । उ०—वांणी
अवरल सुध वचन, गुणसागर वडगात । ढोलौ पूगळ आवतां, पंथ मिले
कवि पात ।—ढो.मा.

सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

गुणसाठ—वि० [सं० ऊनषष्ठि, प्रा० एगुणसट्ठ, अप० अउणठि] पचास
और नौ के योग के बराबर ।

सं० पु०—उनसठ की संख्या, ५६ ।

गुणसाठमौ-वि०—जो क्रम में अट्ठावन के बाद पड़ता हो ।

गुणसाठैक-वि०—उनसठ के लगभग ।

गुणसाठौ-सं० पु०—५६ वाँ वर्ष ।

गुणसार-सं० पु०—मांगणियार जाति का एक भेद ।

गुणसित्तर-वि० [सं० ऊनसप्तति, प्रा० एगुणसत्तरि, अप० अउणत्तरि]
साठ और नौ के योग के बराबर ।

सं० पु०—६६ की संख्या ।

गुणसित्तरमौ-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणसित्तरैक-वि०—उनहत्तर के लगभग ।

गुणसित्तरौ-सं० पु०—६६ वाँ वर्ष ।

गुणसीमा-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणहीण, गुणहीरा, गुणहीणौ-वि०—१ गुणहीन, गुणरहित, निर्बुद्धि,
मूर्ख. २ वृत्तघन ।

गुणांक-सं० पु० [सं०] वह अंक संख्या जिसको किसी से गुणा करना हो ।

गुणांकारी—देखो 'गुणकारी' (रू.भे.) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय,
वर्ण वडी गुणांकारी । छः आना भर भाव, फळावै ग्राम पंसारी ।

—दसदेव

गुणांगहीर-वि०—गम्भीर गुणों वाला, गुणवान ।

गुणाणी-सं० स्त्री०—माला (अने०)

गुणागर—[सं० गुणावर] देखो 'गुणसागर' । उ०—गति ग्यान विग्यान
गुणागर बहे, सत्य ध्यान विधान सुसागर बहे ।—ऊ.का.

गुणातालीस देखो 'गुणाचाली' (रू.भे.)

गुणातीत-वि०—जो गुणों के प्रभाव से अलग हो, गुणों से परे ।

सं० पु०—परमेश्वर ।

गुणानुवाद-सं० पु०—गुणों की व्याख्या, यश-स्तवन ।

गुणाद्वय-वि०—गुणवान, गुणसम्पन्न ।

सं० पु०—एक प्रसिद्ध कवि जिसने पैशाची भाषा में बड़ा ग्रंथ लिखा था ।

गुणाधपति-सं० पु०—गणेश, गजानन (हि.को.)

गुणावळ-सं० स्त्री० [सं० गुणावलि] संन्यासियों के गले में धारण करने
की माला । उ०—मिळ अक्ष गुणावळ कंठ मई । लख चीप कमंडळ
हाथ लई ।—पा प्र.

गुणावळि, गुणावळी-सं० स्त्री०—१ प्रशंसा, यश कीर्तिगान (ह.नां.)

२ हार, माला (अने०)

गुणिद-सं० पु० [सं० गुणइंद्र] कवि । उ०—इळ सिर भांण विजाहर
ओपै । नाथ क्रपा प्रभता नूमळ । जळज गुणिद हरख मय जाभा ।
खूटै रिख बळ छोड खळ ।—महाराजा मानसिंहजी रौ गीत

गुणिअण, गुणिजण, गुणियजण-सं० पु० [सं० गुणीजन] १ गुणवान ।

उ०—राजा परजा गुणियजण, कविजण पंडित पात । सगळां मन
ऊछव हुअउ, वूठै तो बरसात ।—ढो.मा.

२ विद्वान, पंडित । उ०—काळं अजुआळी किअौ, आवि दळां

अविअट्ट । चारण भाट चगाहटां, गुणिअण थट्ट गरट्ट ।—वचनिका
३ कवि । उ०—गुणिअण मारू दिस पुरब ग्राम । घर सगत द्रव्य
अवतार धाम ।—पा.प्र.

४ गवैया, गायक । उ०—नूप सनढ़ कोळूनाथ रै, संग वंटे सारी
रात । गुणिअणां भूलर गावतां, पावतां मद परभात ।—पा.प्र.

यो०—गुणिजनखानौ ।

गुणिजनखानौ-सं० पु०—प्राचीन देशी रियासतों के अंतर्गत होने वाला
एक विभाग जिसमें गायक, नर्तक व नर्तकियों के कार्यक्रम व खर्च
आदि का व्यौरा रक्खा जाता था ।

गुणित-वि० [सं०] गुणा किया हुआ ।

गुणियण, गुणियर—देखो 'गुणिअण' (रू.भे.) उ०—१ गुणियण द्वार वघाई
गावै, प्रत दिन अन सोन्न धन पावै ।—रा.रू. उ०—२ इळ राइ
करन वारउ कि इंद, गुणियणां ग्रिहे बाधा गइंद ।—रा.ज.सी.

गुणियासियौ-सं० पु०—उनासी का वर्ष, ७६ वाँ वर्ष ।

गुणियासी-वि० [सं० ऊनाशीति, प्रा० एगुणासी] सत्तर और नौ के
योग के बराबर ।

सं० पु०—उनासी की संख्या, ७६ ।

गुणियासीक-वि०—उनासी के लगभग ।

गुणियासीमौ-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणियोड़ी-भू० का० कृ०—१ विचार किया हुआ, मनन किया हुआ.

२ समझा हुआ. ३ विद्वान, गुणी । (स्त्री० गुणियोड़ी)

गुणियो—सं० पु०—१ कमान, प्रत्यञ्चा. २ डोर, तांत. ३ शिल्पकारों
का भूमि मापने का एक प्रकार का छोटा गज. ४ बढ़ई का एक
ओजार ।

गुणी-वि०—१ जिसमें कई गुण हों, गुणवान, गुणयुक्त ।

उ०—उळभाया तन मन आपमें, विहत सीत रुखुमिणि वरि । वांणि
अरथ जिम सकति सकतिवत, पुहण गंध गुण गुणी परि ।

—बेलि.

२ दक्ष, निपुण ।

सं० पु०—१ कवि (अ.मा.) २ विद्वान, पंडित. ३ गवैया.

४ झाड़ू-फूँक टोना आदि करने वाला ओभा. ५ डोर, रस्सी.

६ प्रत्यञ्चा. ७ कमान ।

गुणीअण, गुणीजण—देखो 'गुणिअण' (रू.भे.) उ०—गरीब खैरात
पावै । गरीबां नूं नितका नाज, कपडौ जिकौ चावै सो पावै । ढाढ़ी
गुणीजन आवै ।—जलाल बूबनारी रौ वात

गुणीजणखानौ—देखो 'गुणिजणखानौ' (रू.भे.)

गुणीजणौ-क्रि० अ०—१ अनुभव प्राप्त करना, व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त
करना. २ मनन करना, विचार करना. ३ उच्चरित होना ।

उ०—विद्यारथियां रै मुख गुणायी गुणीजण लागी ।—र. हमीर

गुणीजनखानौ—देखो 'गुणिजणखानौ' (रू.भे.)

गुणीजियोड़ी-भू० का० कृ०—अनुभव प्राप्त किया हुआ, मनन किया हुआ ।

गुणीभूत व्यंग्य-सं०पु०—काव्य में वह व्यंग्य जो प्रधान न हो वरन वाच्यार्थ के साथ गौण रूप में आया हो ।

गुणीयण—देखो 'गुणिजण' (रू.भे.) उ०—गुणीयण कहणौ गुरु लघु पहली तरह पढ़त ।—र.ज.प्र.

गुणीस—देखो 'उगणीस' (रू.भे.)

[सं० गुण+ईश] कवि, महाकवि । उ०—धनेस देवेस दुजेस ध्यावै, गुण राघौ नित क्यूं न गावै ।—र.ज.प्र.

गुणेश, गुणेशर—सं०पु० [सं० गणेश, गणेश्वर] गणेश, गजानन ।

उ०—उअंकार अन्नाहत अक्खर, सिद्धि बुद्धि दे सारद गुणेशर ।

—रा.ज.सी.

गुणेश्वर—सं०पु० [सं० गणेश्वर] १ तीनों गुणों पर प्रभुत्व रखने वाला, ईश्वर, परमेश्वर. २ चित्रकूट पर्वत. ३ देखो 'गणेशर' (रू.भे.)

गुणोपेत—वि० [सं०] जिसमें गुण हों, गुणवान, गुणयुक्त ।

गुणौ—सं०पु० [सं० गुण] १ गणित की एक क्रिया ।

वि०वि०—इस क्रिया के अनुसार एक अंक पर दूसरे अंक का इस प्रकार से प्रयोग किया जाता है कि जिससे उनका फल उतना ही आवे जितना पहिले अंक को उतनी ही बार रख कर अलग जोड़ने से आवे ।

क्रि०प्र०—करणी ।

[फा० गुनाह] २ गुनाह, दोष । उ०—बगसै तनै गुणौ इण वारै, चित्त अग्रणी जो विरद विचारै ।—र.रू.

प्रत्यय—एक प्रत्यय जो केवल संख्यावाचक शब्दों के अंत में लगता है, ज्यूं—दुगुणी, तिगुणी आदि ।

गुण्य—सं०पु० [सं०] वह अंक जिसको गुणक से गुणा किया जाता है ।

गुण्यमगुण्य—सं०पु०—१ दो या अधिक वस्तुओं का इस प्रकार परस्पर मिलना या गुंथना कि दोनों के कई अंग कई ओर से आकर लिपट गए हों, उलझाव, फँसाव. २ हाथापाई, लड़ाई ।

गुण्यी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ वह गाँठ जो कई वस्तुओं के एक में गुंथने से बन जाती हो. २ उलझन ।

गुण्यौ, गुण्यौ—क्रि०अ०—१ एक का दूसरे के साथ लड़ने के लिए खूब लिपट जाना. २ उलझना ।

गुण्यहार, हारौ (हारौ), गुण्यण्यौ—वि० ।

गुण्यवाणौ, गुण्यवाबौ, गुण्यणौ, गुण्यबौ—प्रे०रू० ।

गुण्योडौ, गुण्योडौ, गुण्योडौ—भू०का०कृ० ।

गुण्यीजणौ, गुण्यीजबौ—भाव वा० ।

गुण्यणौ, गुण्यबौ—क्रि०स० (गुण्यणौ व गुण्यणौ का प्रे०रू०) १ उलझाना गुंथवाना. २ गुंथने का कार्य दूसरे से कराना ।

गुण्यणहार, हारौ (हारौ), गुण्यण्यौ—वि० ।

गुण्योडौ, गुण्योडौ—भू०का०कृ० ।

गुण्यवणौ, गुण्यवबौ—रू०भे० ।

गुण्यीजणौ, गुण्यीजबौ—कर्म वा० ।

गुण्योडौ—भू०का०कृ०—उलझाया हुआ, गुंथवाया हुआ ।

(स्त्री० गुण्योडौ)

गुण्यवणौ, गुण्यवबौ—देखो 'गुण्यणौ' (रू.भे.)

गुण्यवणहार, हारौ (हारौ), गुण्यवण्यौ—वि० ।

गुण्यवोडौ, गुण्यवोडौ, गुण्यवोडौ—भू०का०कृ० ।

गुण्यवीजणौ, गुण्यवीजबौ—कर्म वा० ।

गुण्यवोडौ—देखो 'गुण्योडौ' (रू.भे.)

(स्त्री० गुण्यवोडौ)

गुण्योडौ—भू०का०कृ०—गुंथा हुआ, उलझा हुआ ।

(स्त्री० गुण्योडौ)

गुद—सं०स्त्री० [सं०] १ गुदा, मलद्वार. [रा०] देखो 'गुदी' (रू.भे.) गुदगुदाणौ, गुदगुदाबौ—क्रि०स०—१ काँख, तलुवे, पेट या शरीर के किसी कोमल, मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श द्वारा सुर-सुराहट या गुदगुदी उत्पन्न करना. २ मन बहनाव या विनोद के लिए छेड़ना ।

गुदगुदी—सं०स्त्री० [सं० गुद क्रीडायाम्] १ काँख, तलुवे, पेट या शरीर के किसी कोमल व मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श से उत्पन्न होने वाली मीठी खुजली, सुरसुराहट. २ उत्कंठा, शौक ।

गुदड़्यौ—सं०पु०—१ गुदड़ी पहिनने या ओढ़ने वाला. २ फटे पुराने कपड़े आदि बेचने वाला. ३ खेमा, फर्श, बिछावन, दरी आदि किराए पर देने वाला. ४ गुदड़िया संप्रदाय का साधु ।

गुदड़ी—सं०स्त्री० [सं० गुध = परिवेष्टने] १ फटे-पुराने कपड़ों की कई तहों को एक में जुटा या सी कर बनाया हुआ बिछावन या ओढ़ने का वस्त्र. उ०—ऐ तोकस तकिया थारै, थारी बरोबरि म्हे करां, स कोई फाटी गुदड़ी म्हारै ।—लो.गी.

२ कपड़े के फटे पुराने टुकड़ों को जोड़ कर बनाया हुआ कपड़ा, कंथा । उ०—सुत परताप धगां भर सारां इठा उजीरा दुकान । काया अमर गुदड़ी कीथी, जगपत गोरखनाथ जिम ।

—महाराणा अमरसिंह री गीत

३ देखो 'गुदी' (अल्पा०)

गुदड़ी—१ देखो 'गुदड़ी' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

गुदभ्रंस—सं०पु० [सं० गुदभ्रंश] गुदाद्वार से काँच निकलने का एक रोग ।

गुदराणौ, गुदराबौ—देखो 'गुजरणौ' (रू.भे.) उ०—दिन पांच-छः गुदरिया ताहरां एक दिन दोपहर री बरियां खीमो रिगसतौ रिगसतौ आयी ।—चौबोली

गुदराण, गुदरांन—देखो 'गुजरांण' (रू.भे.) उ०—दुगारै माहो-माहे रा एका बिगर इठाज नहीं छै नै प्रकृति इगरी विरुद्ध छै जिणां बीच में रीत चाहीजे तिगसूं माहोमाहे गुदरांण करै । किणां ऊपर अन्याय नी होय ।—नी.प्र.

गुदराणौ, गुदराबौ—क्रि०स० [फा० गुजरान+रा० प्र० रा०] १ पेश करना, सामने रखना, उपस्थित करना । उ०—१ अमराबां हजूरियां

कांमदारां सागिरदपेसे सगळां आंण मुजरौ कियो। घोड़ा, हाथी, हवालदारां आंण नजर गुदराया।—डाढ़ाळा सूर री वात उ०—२ अरज अजीत हूंत गुदराई, सळक गयो जैसिध सवाई।

—रा.रू.

२ निवेदन करना। उ०—ओठिए आंणि राजांन सूं मुजरा गुदराया छै।—रा.सा.सं. ३ हाल कहना।

गुदरायोड़ी—भू०का०कृ०—१ पेश किया हुआ, सामने रक्खा हुआ।

२ निवेदन किया हुआ। ३ हाल कहा हुआ।

(स्त्री० गुदरायोड़ी)

गुदरावणौ—देखो 'गुदराणौ' (रू.भे.)

गुदरियोड़ी—देखो 'गुजरियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गुदरियोड़ी)

गुदरी—देखो 'गुदड़ी' (रू.भे.) उ०—मिट आग तप मिट जाय, साकंप सीत सवाय। द्रढ़ पोत खेवट दाम, तट धरो गुदरी ताम।

—रा.रू.

गुदळणौ, गुदळबौ देखो 'गुदळणौ' (रू.भे.) उ०—चिलकें सोने रा चीलरिया, बंधगी बा रूपाळी पाळ। कूंगली फिरा रौ दुळियो आज, गुदळती घरगमगमांनी ठाळ।—सांभ

गुदळाणौ, गुदळाबौ, गुदळावणौ, गुदळावबौ—देखो 'गुदळाणौ' (रू.भे.)

गुदळियोड़ी—देखो 'गुदळियोड़ी' (स्त्री० गुदळियोड़ी)

गुदळियो—वि०—१ धूलि से आच्छादित। २ गंदा, धूलभरा।

उ०—१ गुदळियो जळगार, जीव न धाप जेठवा।

उ०—२ गुदळियो तोड़ गगजळ, सांकळियो तोड़ सीह।

—कहवार सरवहिया री वात

गुदळौ—वि०—देखो 'गुदळौ' (रू.भे.) उ०—दूध(ए) पकाळं गुदळौ खीर, घोळिया जी ओ थं म्हारै आयजौ धरमी पांवणा।—लो.गो.

गुदवाधणौ, गुदवावबौ—देखो 'गुदाणौ' (रू.भे.)

गुदहळक—सं०स्त्री० [सं० गोधूलिक] गोधूलि, गोधूलिक।

उ०—इम करतां गुदहळक वेळा हुई। तारै कोहर ऊपर पधारिया।

—ढो.मा.

गुदा—सं०स्त्री० [सं०] मलद्वार।

गुदाणौ, गुदाबौ—क्रि०सं० ('गुदणौ' का प्रे०रू०) १ गोदने की क्रिया कराना। २ चुभाना।

गुदाणहार, हारौ (हारी), गुदाणियो—वि०।

गुदाङ्गणौ, गुदाङ्गबौ, गुदावणौ, गुदावबौ—रू०भे०।

गुदायोड़ी—भू०का०कृ०।

गुदाईजणौ, गुदाईजबौ—कर्म वा०।

गदायोड़ी—भू०का०कृ०—गोदने की क्रिया कराया हुआ।

(स्त्री० गुदायोड़ी)

गुदाळ—सं०पु०—मांस-पिंड (गो.रू.)

गुदाळक—वि०—माँसाहारी, माँसपिंड खाने वाला। उ०—गुदाळक जे पंखाल गजै, विकराळ बंबाळ त्रंबाळ बजै।—गो.रू.

गुदावणौ, गुदावबौ—देखो 'गुदाणौ' (रू.भे.)

गुदावियोड़ी—देखो 'गुदायोड़ी' (रू.भे.)

गुदियारौ—सं०पु०—एक प्रकार की घास।

गुदी—सं०स्त्री०—१ पशुओं के चरने के बाद बचा हुआ घास-फूस का महीन अवशिष्ट भाग। २ देखो 'गुद्दी' (रू.भे.)

गुदीजणौ, गुदीजबौ—क्रि० भाव वा०—गुदा जाना, चुभा जाना।

गुदीजणहार, हारौ (हारी), गुदीजणियो—वि०।

गुदीजिओडौ, गुदीजियोडौ, गुदीज्योडौ—भू०का०कृ०।

गुदणौ—अक० रू०।

गुद्दी, गुद्दी—सं०स्त्री०—१ गुदा, सार, तत्व। २ गर्दन का पिछला भाग।

मुहा०—१ आंखियां गुद्दी में होणी—देख कर काम न करना, मूर्ख होना। २ गुद्दी नापणी—सिर के पीछे थपड़ मारना। ३ गांड-गुद्दी एक करणी—मार-मार कर अधमरा करना।

३ गर्दन के पिछले भाग के बाल। ४ हथेली का मांसल भाग।

अल्पा०—गुदड़ी, गुदड़ी।

गुधळकियो—वि०—गोधूलि समय संबंधी, गोधूलि समय का।

गुधळणौ—देखो 'गुदळणौ' (रू.भे.) उ०—नित गुधळावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमै। गोहिल रांण गंभीर, पण गुधळ न प्रतापसी।

—दुरसौ आदौ

गुधळाणौ, गुधळाबौ, गुधळावणौ, गुधळावबौ—देखो 'गुदळाणौ' (रू.भे.)

गुधळावियोड़ी—देखो 'गुदळावियोड़ी' (रू.भे.)

गुधळिक—देखो 'गोधूलिक' (रू.भे.)

गुधळौ—देखो 'गुदळौ' (रू.भे.)

गुनकली—सं०स्त्री०—एक राग विशेष।

गुनगुनौ—वि० [सं० कटुण, प्रा० कउण्ह] आधा गरम या कुछ हल्का गरम (पानी), कुनकुना। (रू०भे०—कुणकुणौ)

गुनहगार—वि० [फा०] १ अपराधी, दोषी। २ पापी।

(रू०भे०—गुनागार, गुनाहगार, गुनैगार, गुन्हगार, गुन्हैगार।

गुनहगारी, गुनहरी—सं०स्त्री० [फा०] १ दोष, अपराध, गुनाह।

२ किसी अपराध या दोष के लिए प्राप्त किया जाने वाला दंड।

उ०—सो तू मन मनाय अर गुनहरी पेसकस देय इतरा बरसा रौ परगना रौ हिसाब देय।—ठाकुर जैतसी री वारता

रू०भे०—गुनागारी, गुनाहगारी, गुनैगारी, गुन्हगारी, गुन्हैगारी।

गुनागार—देखो 'गुनहगार' (रू.भे.) उ०—हूं थां कन्है थां प्रभू कन्है गुनागार छौ।—नी.प्र.

गुनागारी—देखो 'गुनहगारी' (रू.भे.)

गुनाड्य—देखो 'गुणाड्य' (रू.भे.) उ०—गुमडै गरिमादिक ग्यांन गुनाड्य, रुड रुड त्रंबक ध्यांन घनाड्य।—ऊ.का.

गुनाळी—सं०स्त्री०—यश, प्रशंसा, गुण। उ०—गुनाळी गाळं मै पुनि न पिछताळं पथ परूं। कुपथ्यादि काटूं धरम पथ थाटूं गथ वरूं।

—ऊ.का.

गुनाह—सं०पु० [फा०] १ अपराध, दोष. २ पाप ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

(रू०भे०—गुना, गुनौ, गुन्हौ)

गुनाहगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०) उ०—तौ कही उवा छै के जिणसूं बेगुनह उणसूं निडर रहै अर गुनाहगार डरता रहै ।

—नी.प्र.

गुनाहगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—१ नै जावणौ दरवेसां रौ बंदगी दरगाह बादसाहां री में गुनाहगारी छै ।—नी.प्र.

उ०—२ जिकौ सगळौ सलूकायौ उहां हिसाब दे दिराय राजी किया, गुनहगारी आप लीवी और सारै परगने रै सिर हवालो ठहरायौ ।—ठाकुर जैतसी री वारता

गुनाही—सं०पु० [फा०] अपराधी, दोषी, कसूरवार ।

गुनू—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—सुणूं हरिरांम गुनूं किय साफ, महा-प्रभु मांगत आगत माफ ।—ऊ.का.

गुनेगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—गुनेगारी भारी बकस हितकारी मम गुणौ ।—ऊ.का.

गुनेगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०)

गुनेगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०)

गुनौ—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—थे भी तौ थारै भायलां-भपेलां में बैठ'र दुख-सुख री वातां किया करी हौ । पछै ऐ पाड़ोसण कनै गया परा तौ कांई गुनौ करियो ?—वरसगांठ

गुन्नी—देखो 'गुणणी' (रू०भे०)

गुन्हगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०)

गुन्हगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—देवीदास कह्यो—अन्न तौ दरसण करनै जीमसूं । साह कह्यो—सवारै गुन्हगारी भेली चाड़ज्यो, पण आज तौ जरूरी काम छै ।—पलक दरियाव री बात

गुन्हैगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०) उ०—अमरसिंह गजसिंह के, करी अचळ राठोड़ । कान बाढ़ बूचो कियो, गुन्हैगार छै गोड़ ।

—अमरसिंह री बात

गुन्हैगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०)

गुन्हौ—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—ताहरां किवाड़ री सेरियां हाथ घात कैवण लागौ, महाराज पइसौ लीजौ, म्हांमें तकसीर पड़ी, मो'ड़ो आयौ गुन्हौ माफ कीजौ ।—पलक दरियाव री बात

गुपचुप—क्रि०वि०—गुप्त रूप से, छुपा कर, चुपचाप ।

सं०स्त्री०—गुप्तगू, गुपचुप की बात ।

गुपत—वि० [सं० गुप्त] छुपा हुआ, गुढ़, पोशीदा (अ.मा.)

उ०—भावड़िया अंग मोलिया, नाजुक अंग निराट । गुपत रहै ऊमर गर्मै, खाय न निज बछ खाट ।—बां.दा.

सं०पु०—१ एक प्राचीन राजवंश जिसने पहले मगध देश में राज्य स्थापित करके सारे उत्तरीय भारत में अपना राज्य फैलाया. २ एक प्रकार का सस्त्र जो ऊपर से केवल छड़ी के समान दिखता है किन्तु अन्दर किर्च लगी रहती है । (रू०भे०—गुप्त)

गुपतअंग—सं०पु० [सं० गुप्तांग] १ कछुआ, कमठ (अ.मा.) २ गुप्त अंग । गुपतकासी—सं०स्त्री० [सं० गुप्तकाशी] हरिद्वार एवं बद्रीनाथ के मध्य स्थित एक तीर्थ ।

(रू०भे०—गुप्तकासी)

गुपतचर—सं०पु० [सं० गुप्तचर] किसी बात का चुपचाप भेद लेने वाला, भेदिया, जासूस ।

(रू०भे०—गुप्तचर)

गुपतदान—सं०पु० [सं० गुप्तदान] वह दान जिसे देने वाले के सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।

उ०—हकीम सिकंदर नूं कहै गुपतदान दै, असमान सूं आवै जिका आफत गुपतदान रा पुण्य प्रभावात मिटै ।—बां.दा. ख्यात कहा०—गुप्तदान महा पुन-गुप्तदान बड़ा पुण्य-कार्य है । गुप्त रीति से कार्य धीरे-धीरे करते रहने से सिद्धि प्राप्त होती है ।

रू०भे०—गुप्तदान ।

गुपतमार—सं०स्त्री० [सं० गुप्त-|मार] १ ऐसा प्रहार जिससे शरीर पर न तो कोई चिन्ह पड़े और न खून आदि निकले परन्तु शरीर के किसी भीतरी भाग में चोट पहुँचे. २ ऐसा अग्निष्ट जो बहुत छिपा कर किया जाय । (रू०भे०—गुप्तमार) ।

गुपता—सं०स्त्री० [सं० गुप्ता] १ वह नायिका जो सुरति छिपाने का उद्योग करती है. २ रखैल स्त्री ।

रू०भे०—गुप्ता ।

गुपतिपंचअंग—सं०पु०यौ० [सं० गुप्ताङ्ग-|पंचांग] कछुआ (ह.नां.)

गुपती, गुपतिय, गुपत्ती—देखो 'गुपत' (३) उ०—१ गुपतिय खंजर धूप कटार ।—ला.रा. उ०—२ गुपत्ती कती संगि गद्दा गुरज्ज ।

—वचनिका

क्रि०वि०—छिपे रूप में । उ०—कानिग मारा जग(ह) चलाई । कोरी कागळ गुपती लीखाई ।—वी.दे.

(रू०भे०—गुप्ती)

गुप्तगंगा—सं०स्त्री०—एक पौराणिक नदी ।

गुप्त—देखो 'गुपत' (रू०भे०)

गुप्तकासी—देखो 'गुप्तकासी' (रू०भे०)

गुप्तचर—देखो 'गुप्तचर' (रू०भे०)

गुप्तदान—देखो 'गुप्तदान' (रू०भे०)

गुप्तमार—देखो 'गुप्तमार' (रू०भे०)

गुप्ता—देखो 'गुपता' (रू०भे०)

गुप्ती—देखो 'गुपती' (रू०भे०)

गुफा—देखो 'गुफा' (रू०भे०)

गुफागुढ़, गुफागुध—देखो 'गुफागुध' (रू०भे०)

गुफा—सं०स्त्री० [सं० गुहा] वह गहरा अंधकारयुक्त गुढ़ा जो जमीन या पहाड़ के नीचे बहुत दूर तक चला गया हो ।

पर्याय०—कंदरा, खोह, गुद, दरी ।

(रू० भे०—गुहा)

गुप्तगू—सं० स्त्री० [फा०] १ बातचीत, वार्तालाप. २ गुप्त मन्त्रणा।
गुफागुध—क्रि० वि०—१ दृढ़ आलिंगनपूर्वक। उ०—दूजै पोहरे
रयग कै, मिलियत गुफागुध। घरा पाळी पिव पाखरचौ, विहू
भला भड़ जुध।—डो. मा.

२ गुत्थमगुत्था।

गुबार—सं० पु० [अ०] १ गर्द, धूल. २ मन में दबाया हुआ क्रोध,
दुख, द्वेष आदि।

गुब्बारो—सं० पु०—१ गरम हवा या हवा से हल्की कोई गैस भर कर
आकाश में उड़ाने की एक प्रकार की थैली अथवा इसके आकार की
कोई अन्य वस्तु. २ इसी प्रकार का बना कागज का गुब्बारा।
इसके नीचे जलता हुआ तेल से भीगा कपड़ा बांध देते हैं जिसके
गरम धुँये से गुब्बारा उड़ने लगता है।

क्रि० प्र०—उड़णौ, उड़ाणौ, छूटणौ, छोड़णौ।

३ भेद, रहस्य।

गुम—सं० पु०—१ गर्व, घमंड. २ पता, ज्ञान। उ०—ताहरां डबी
देखि सुजाण कहाँ—बात सांची। डबी री गुम कुंवरजी बिना दूजै
नै पण कोयनी।—पलक दरियाव री बात

वि०—१ गुप्त, अप्रकट, छिपा हुआ. २ अप्रसिद्ध. ३ खोया हुआ।

क्रि० प्र०—करणौ, जाणौ, होणौ।

यौ०—गुमनांम, गुमराह।

गुमडो—सं० पु०—ग्रंथि, फोड़ा।

गुमटी—सं० स्त्री० [फा० गुंबद] १ इमारत के ऊपरी भाग में सीढ़ी या
कमरों आदि की छत जो शेष भाग से अधिक ऊपर उठी हुई होती
है। गुंबज. २ इमशान भूमि में बनवाया जाने वाला स्मारक स्थान।

गुमनांम—वि० [फा० गुमनाम] अप्रसिद्ध, अज्ञात।

गुमनांम रौ खत—सं० पु०—वह ऋण-पत्र जिसमें ऋणदाता का नाम न
लिखा हो।

गुमर—सं० पु०—१ अभिमान, घमंड (अ. मा.) उ०—१ अभंग कमंड
तणौ गुमर उतारियौ, चमर बांध धारियौ गुमर चूड़ा।

—रावत जसवंत री गीत

उ०—२ और रजपूतपण रौ गुमर जिक्रा रै हिया में असर ही
नहीं।—वी. स. टी.

२ मन में छिपाया हुआ क्रोध या दोष ३ धीरे-धीरे की बातचीत,
कानाफूसी।

गुमराह—वि० [फा०] १ कुपथगामी, बुरे मार्ग पर चलने वाला, नीति-
पथ से हटा हुआ. २ भटका हुआ।

गुमराही—सं० स्त्री० [फा०] १ भूल, भ्रम. २ कुपथ, कुमार्ग।

गुमसुम—वि०—अवाक, स्तब्ध। उ०—थोड़ी ताळ ताईं तो वै गुमसुम
ऊभा रहिया, पछै हवाळी में सीप रा बटण ले'र बोल्या।

—बांणी विजयदांन देथौ

गुमान—सं० पु०—गर्व, अभिमान।

गुमानगंजण—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

गुमानराव—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

गुमानसार—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

गुमानी—वि० (स्त्री० गुमानण) १ अभिमानी, घमंडी, अहंकारी।

उ०—१ हूं अबला री जात, जूए नार री जोयले। पग में बेड़ी
घात, गयो गुमानी जेठवौ। उ०—२ मन मुसकाव खेत के
मांहीं, बोल्यो मोटी बांनी। चंगी चाल चाह कर चूक्यो, गढ़ नहं
सज्यो गुमांवी।—ऊ. का.

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

गुमाणौ, गुमाबौ—क्रि० स०—गुम करना, खोना, गायब करना।

गुमाणहार, हारौ (हारी), गुमाणियौ—वि०।

गुमाड़णौ, गुमाड़बौ, गुमावणौ, गुमावबौ—रू० भे०।

गुमायोड़ौ—भू० का० कृ०।

गुमाईजणौ, गुमाईजबौ—कर्म वा०।

गुमणौ—अक० रू०।

गुमायोड़ौ—भू० का० कृ०—गुम किया हुआ, खोया हुआ।

(स्त्री० गुमायोड़ी)

गुमावणौ, गुमावबौ—देखो 'गुमाणौ' (रू. भे.)

गुमावणहार, हारौ (हारी), गुमावणियौ—वि०।

गुमाविओड़ौ, गुमावियोड़ौ, गुमाव्योड़ौ—भू० का० कृ०।

गुमावीजणौ, गुमावीजबौ—कर्म वा०।

गुमणौ—अक० रू०।

गुमावियोड़ौ—देखो 'गुमायोड़ौ'। (स्त्री० गुमावियोड़ी)

गुमास्तागीरी—सं० स्त्री० यौ० [फा०] गुमास्ते का कार्य, गुमास्ते का पद।

गुमास्तौ—सं० पु० [फा० गुमास्ता] किसी व्यापारी आदि की पेड़ी पर
हिसाब लिखने या क्रय-विक्रय के लिए नियुक्त किया गया कर्मचारी,
मुनीम। उ०—तांहरै अजैपाळ साह कांम गुमास्ता नै सौपि बेटा
देवीदास नै साथ लेय घरै जीमण नै गयौ।—पलक दरियाव री बात

गुमी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की वीणा (अ. मा.)

गुमेज—सं० पु०—गर्व, अभिमान। उ०—१ नाभि उंडाळी छीए कटि,
चल मिरगा नैणौ। विधना रूप गुमेज, सवारी पैल सैलाणौ।

—मेघ.

उ०—२ वीरा ऊभी ओरिया रै बा'र, देवरजी मूसा बोलिया।
भावज करती वीरा रौ गुमेज, वीरौ बत्तीसी ले गयौ।

—लो. गी.

क्रि० प्र०—करगौ, खंडणौ, राखणौ, होणौ।

गुम्मज—देखो 'गुंबज' (रू. भे.)

गुम्मत—देखो 'गुम्मत' (रू. भे.)

गुम्बर—देखो 'गुमर' (रू. भे.) उ०—१ धीरा-धीरा ठाकुरां, गुम्बर
कियां म जाह। महुंगा देसी भूपड़ा, जै घरि होसी नाह।—हा. भा.

उ०—२ गौ अजमेर मियां तज गुम्बर, आयी दुरंग पजावे ऊपर ।

—रा.रू.

गुरंड—सं०पु०—अंग्रेज । उ०—हिंदू गुरंड खगां हूचकिया, बहिया बाहण मूक विचाळ ।—दुरगादत्त बारहठ

गुर—देखो 'गुर' (रू.भे.) उ०—१ गढ़ तू जिसी सिध रायां गुर । गढ़ सिरखी रिब तौ यह गात ।—द.दा. उ०—२ खत्री गुर वासिया मोलि महुंगा खरा । अरि घड़ा भाजिसी भीच जसवंत रा । —हा.भा.

गुरगम, गुरगमि—सं०स्त्री०यी०—१ गुरु-शिक्षा, उपदेश ।

उ०—मेर मरजाद रणजीत आखाड़मल, खेर दीधा डसण जबर खेटे । पुखत गुरगम मिळी सेन पण पांकियौ, भरतपुर फेर नह उसर भेटे ।—झां.दा.

२ तत्त्वज्ञान । उ०—जन हरिदास उदबुद कथा, परम गति गुरगमि लहिए । घर बन गिरि तर कंदरा, राम राखै तहां रहिए ।—ह.पु.वा.

गुरगाळ—सं०पु०—एक पक्षी विशेष ।

गुरगाबी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का जूता, मुड्डा जूता । उ०—पातसाहरी हजूर अमराव मंसूसाह मीर गाभरू, मु हरम री खुटक नै गुरगाब्यां पगां उबांणा सो तीजै भाई तूं आपड़ियौ थौ सु आ घरी वात छै ।

—नैरासी

गुरड़—देखो 'गरड़' (रू.भे.) उ०—जसवंत गुरड़ न उड्डही, ताळी बजड़ तणेह ।—हा.भा.

गुरड़गाह—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़धज—देखो 'गरड़धज' (ह.नां.)

गुरड़पख—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़ासन, गुरड़ासन—सं०पु०—१ गरड़ पर सवारी करने वाला—ईश्वर, विष्णु (अ.मा., नां.मा.) २ देखो 'गरड़ासन' (रू.भे.)

गुरड़ेस—सं०पु०—गरड़ ।

गुरड़ौ—सं०पु०—१ गुरु. २ गुरु जाति का ब्राह्मण जो चमारों आदि के विवाह-संस्कार आदि कार्य सम्पन्न कराता हो. २ घोड़े का एक प्रकार का विशेष रंग अथवा इस रंग का घोड़ा ।

गुरज—सं०पु० [फा० गुर्ज] १ गदा, सोटा (अ.मा.) उ०—हाथ में मोना री गुरज हूती सौ प्रोहितजी रा माथामें दीवी नै कत्थौ—तुम्हारै सीरायत मारधम हुवौ तौ कीर माहाराज रै बळै कोय नहीं ?

—रीसालू री वात

२ एक प्रकार की गदा जिसे मुसलमान अपनी भाषा में प्रायः गुर्ज कहा करते थे । यह इस्पात की बनी अत्यधिक भारी होती है और इसके ऊपरी भाग पर आठ अर्द्धचंद्राकार पत्तियाँ लगी होती हैं जिन पर तेज श्वार होती है । पत्तियों के मिलने वाले स्थान पर मुंगरी (मोगरा) लगी होती है । इसके नीचे के भाग पर सुंदर दस्ता या मूठ बनी होती है. ३ कोट या शहरपनाह (प्राचीर) की दीवार का वह स्थान जो कुछ गोलाकार उभरा हुआ होता है, बुर्ज ।

गुरजखांप—सं०स्त्री०—एक प्रकार का रेंदा ।

गुरजणकुत्तौ—सं०पु० (स्त्री० गुरजगकुत्ती) एक जाति विशेष का कुत्ता ।

गुरजदार, गुरजबरदार—सं०पु०—१ गदाधारी. २ बादशाह व राजा का व्यक्तिगत सेवक । उ०—अत मिलतां आदर अरब, करै कमंध विण-पार । सेव खड़ा गिणदेव सम, गुरजदार पड़दार ।—रा.रू.

३ हाथ में डंडा या गुर्ज नामक शस्त्र रखने वाला सिपाही ।

उ०—राव फील चराही न देवै और पण लाजमा रा सवाल जवाब न करै तो बादशाह फुरमाई—फील चराई लेवौ तद गुरजबरदार मेलियौ सो आण कही ।—अमरसिंह गजसिंहोत री वात

गुरजमार—सं०पु०—एक प्रकार के मुसलमान फकीर जो लोहे का गुर्ज साथ लिये फिरते हैं ।

गुरजर—सं०पु० [सं० गुर्जर] १ गुजरात. २ एक जाति या इस जाति का व्यक्ति ।

गुरजरी—सं०स्त्री० [सं० गुर्जरी] १ गुजरात देश की स्त्री. २ गुर्जर जाति की स्त्री, गुजरी. ३ भैरव राग की स्त्री (संगीत)

गुरज री टोडी—सं०स्त्री०—संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत)

गुरजी—वि० [फा० गुर्ज] जाजिया नामक देश का एक गुरु ।

गुरज्ज—देखो 'गुरज' (रू.भे.) उ०—अधग तहवर ऊपर, विर कोवै जगदीस । पवै भुरज्जां वज्र पर, पड़ी गुरज्जां रीस ।—रा.रू.

गुरड़ि—देखो 'गरड़' (रू.भे.) उ०—गुरड़ि चही हरी आब्या अनी, आवी सकति सिंह-बाहिनी ।—कां.दे.प्र.

गुरड़ी—सं०स्त्री०—१ रस्सी की गैठन ।

क्रि०प्र०—पड़गौ, लागगौ ।

२ कपट ।

मुहा०—मन री गुरड़ी भेटगौ मन में कपट न रचना ।

गुरड़ु—देखो 'गरड़' (रू.भे.)

गुरणी—१ देखो 'गुरगणी' (रू.भे.) २ गुरु-पत्नी ।

गुरदवारी—सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] १ गुरु का निवास-स्थान. २ सिक्कों का देवालय ।

गुरभाई—सं०पु०—दो या दो से अधिक वे पुरुष जो एक ही गुरु के शिष्य रह चुके हों, गुरुभाई ।

गुरमुख—देखो 'गुरुमुख' (रू.भे.)

गुरमुखी—देखो 'गुरुमुखी' ।

गुरराणो, गुरराबो—क्रि०अ० (अनु०) [सं० घूर] क्रोधवश गले से भारी आवाज निकालना, क्रोध या अभिमान के कारण भारी और कर्कश स्वर में बोलना, गुराना ।

गुररायोडो—भू०का०कृ०—गुरग्या हुआ (स्त्री० गुरग्याड़ी)

गुरवादित्य—सं०पु० [सं० गुर्वादित्य] भूयं और बृहस्पति का एक राशि पर गमन (अशुभ)

गुरवार—देखो 'गुरुवार' (रू.भे.) उ०—मास भिगसर बार गुर, बीज उजाळी पाख ।—रा.रू.

गुरसा-सं०स्त्री०—रयामा चिड़िया ।

गुरांजणी-सं०स्त्री० [सं० गडुअंजनी] आँख की पलक पर होने वाली फुन्सी ।

गुराणी-सं०स्त्री०—१ गुरुपत्नी, गुरु की स्त्री. २ स्त्री-शिक्षक, शिक्षिका ।

गुरांसा-सं०पु०—१ गुरु के लिये सम्मानसूचक शब्द ।

२ जैन यति ।

कहा०—आप गुरांसा वैंगण खावै दूजां नै परमोद सुणावै—गुरुजी स्वयं तो बैंगन खाते हैं और दूसरों को उसे न खाने का उपदेश देते हैं; जिस बात पर स्वयं आचरण न करते हों उस बात पर दूसरों को आचरण करने की शिक्षा देने पर; कथनी व करनी में अंतर होने पर ।

गुराड़, गुराड़ौ-सं०पु०—अंग्रेज, गोरा । उ०—गंज गाड़ा जंबूरां जंजाळां दागी गोम गाज, दळां आटा अच्छरां अच्छरां लागी दीठ । जाड़ा थंडां ऊपरै जोसेल आग जागी जठै, रोसेल गुराड़ां हाडां बागी खागां रीठ ।—दुर्गादास बारहठ

गुराब, गुराबा-सं०स्त्री०—१ छोटी तोप । उ०—गुराबां अटक तट ऊतरै विकट गत, साहीपुर दुरंग थट अघट समाज ।

—रणसिंह सीसोदिया रौ गीत

२ छोड़े, ऊँट आदि से खींची जाने वाली तोप ।

गुरिज-सं०पु० [सं० गुरुज] १ हाथी. २ एक प्रकार का शस्त्र, गदा ।

गुरु-सं०पु० [सं०] १ आचार्य, शिक्षक, उपदेशक । उ०—गुरु गेहि गयो गुरु चूक जांगि, गुरु नाम लियो दम घोख नर ।—बेलि.

कहा०—१ गुरु खनै तो ग्यान होज लादै—गुरु के पास तो ज्ञान ही प्राप्त होता है. २ गुरु तो गुड़ रेंग्या और चेला सक्कर हूँग्या—गुरु तो गुड़ ही रहे और चेले शक्कर हो गये; शिष्य गुरु से भी आगे बढ़ गये. ३ गुरु बिना किसी ग्यान—गुरु के अभाव में ज्ञान कैसा अर्थात् ज्ञान तो गुरु से ही प्राप्त होता है.

४ घर रा तो घट्टी चाटै नै गुरां नै आटौ भावै—घर के तो सब चक्की चाट रहे हैं और गुरुजी को आटे की इच्छा ही रही है । किसी व्यक्ति से सामर्थ्य से अधिक मांग करने पर ।

(रु०भे०—गुरु, गुरू, गुर, गुरू)

यौ०—गुरुकुंडली, गुरुकुल, गुरुघंटाळ, गुरुदक्षिणा, गुरुदत्त, गुरुद्वारौ, गुरुभाई, गुरुमंतर ।

२ देवताओं का आचार्य, बृहस्पति (अ.मा.) २ बृहस्पति ग्रह ।

उ०—तैतिळ सोळह साठि भला कवि गुरु न अस्त भणि ।—वं.भा.

यौ०—गुरुवार ।

४ ग्रह (नां.मा.) ५ दो मात्राओं का अक्षर ऽ (छंदशास्त्र)

६ अपने-अपने गृह्य सूत्र के अनुसार यज्ञोपवीत आदि संस्कार कराने वाला जो कि गायत्री मंत्र का उपदेश होता है. ७ वह साधन, प्रणाली या क्रिया जिसके प्रयोग करते ही कार्य तुरंत हल हो जाय, मूल-

मन्त्र, मार. ८ ब्रह्मा. ९ विष्णु. १० शिव. ११ माता-पिता । उ०—गुरु गेहि गयो, गुरु चूक जांगि । गुरु नाम लियो, दमघोख नर ।—बेलि.

१२ एक ब्राह्मण जाति जो चमारों आदि के यहाँ विवाह कार्यादि कराती है अथवा इस जाति का व्यक्ति. १३ तीन की संख्या* ।

वि०—१ भारी, वजनी । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तराा केतकी, स्त्रीय सीकर निरभर सवति । ग्रहियौ कंधै गंध भार गुरु, गंधवाह तिणि मंदगति ।—बेलि. २ लम्बेचौड़े आकार वाला, दीर्घाकार. ३ श्रेष्ठ, शिरोमणि. ४ महान, बड़ा ।

(रु०भे०—गुरु)

गुरु कुंडली-सं०स्त्री० [सं० गुरुकुंडली] फलित ज्योतिष में एक चक्र जिसके द्वारा जन्म नक्षत्र के अनुसार एक-एक वर्ष के अधिपति ग्रह का निश्चय किया जाता है ।

गुरुकुल-सं०पु० [सं० गुरुकुल] गुरु, आचार्य या शिक्षक के रहने का वह स्थान जहाँ वह विद्यार्थियों को अपने साथ रख कर शिक्षा देता है ।

गुरुगंधर्व-सं०पु० [सं० गुरुगंधर्व] इंद्रजाल के ६ भेदों में से एक (संगीत)

गुरुगम-सं०पु०यौ० [सं० गुरु+गम=ज्ञान] गुरु द्वारा प्राप्त ज्ञान, गुरु से समझा हुआ रहस्य । उ०—प्रीत धीन मेंदी पीठी तंत रौ तेल चढ़ायौ, समझ तलवार हाथ में लीन्ही गुरुगम ढोल धरायौ ।

—ऊ.का.

गुरुघंटाळ-वि०—१ महान धर्त. २ निपट मूर्ख ।

गुरुघन-सं०पु० [सं०] गुरु-हत्या करने वाला, गुरु-हत्या का अपराधी ।

गुरुच-सं०स्त्री० [सं० गुरुची] गिलोय ।

गुरुजन-सं०पु०यौ० [सं०] बड़े लोग, माता-पिता, आचार्य आदि ।

गुरुडियउ-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (रा.ज.सी.)

गुरुता, गुरुताई-सं०स्त्री० [सं०] १ गुरुत्व, भारीपन. २ महत्व, बड़प्पन. ३ गुरु होने का भाव ।

गुरुदक्षिण, गुरुदखणा, गुरुदखिणा, गुरुदछणा-सं०स्त्री०—विद्या पढ़ने के पश्चात गुरु को दी जाने वाली दक्षिणा ।

गुरुदत्त-सं०पु०—दत्तात्रेय । उ०—नमौ अवधूत उदार अलक्ख, नमौ गुरुदत्त गियांन गोरक्ख ।—हर.

वि०—१ गुरु का दिया हुआ. २ गुरु को दिया हुआ ।

गुरुद्वार, गुरुद्वारौ-सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] देखो 'गुरुद्वारौ' ।

गुरुदेवत-सं०पु० [सं०] पुष्य नक्षत्र ।

गुरुद्वारौ—देखो 'गुरुद्वारौ' ।

गुरुपुस्य-सं०पु० [सं० गुरुपुष्य] बृहस्पति के दिन पुष्यनक्षत्र के पड़ने का योग ।

गुरुपूज-सं०पु०यौ० [सं० गुरुपूणिमा] आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा । इस दिन गुरु का पूजन किया जाता है । व्यासपूर्णिमा ।

गुरुबला-सं०स्त्री० [सं०] संकीर्ण राग का एक भेद (संगीत)

गुरुभ-सं०पु० [सं०] १ पुष्य नक्षत्र. २ मीन राशि. ३ घन राशि ।

गुरुभाई—देखो 'गुरुभाई' ।

गुरुमंतर-सं०पु० [सं० गुरुमंत्र] १ गुरु द्वारा दी जाने वाली शिक्षा ।

क्रि०प्र०—देणो, फूँगणो ।

२ गुरु का शिष्य को दीक्षित करने का कार्य ।

गुरुमुख-वि०—कंठस्थ, जैसे गुरु से ज्ञान प्राप्त हो ठीक वैसा ही किया गया याद या कंठस्थ ।

गुरुमुखी-सं०स्त्री०—१ गुरु नानक की चलाई हुई एक लिपि जो आज-कल पंजाबी भाषा की लिपि है. २ इस लिपि में लिखी जाने वाली भाषा, पंजाबी. ३ देखो 'गुरुमुख' (रू.भे.)

गुरुवार, गुरुवासर-सं०पु० [सं०] सप्ताह के सात दिनों में से एक, बृहस्पतिवार । उ०—संवत् सत्तर छित्तुओ पुराण तस वरस पटंतर । तिथि उत्तिम सातिम वार उत्तिम गुरुवासर ।—ल.पि.

गुरुसंथा-सं०स्त्री०—गुरु द्वारा दी जाने वाली शिक्षा व दीक्षा ।

गुरुडौ—देखो 'गुरुडौ' (रू.भे.)

गुरु—देखो 'गुरु' (रू.भे.)

गुरुप-सं०पु० [अं० गुरुप] दल, झुंड, समूह ।

गुलंबर-सं०पु०—द्वार पर त्रिभुजाकार बना हुआ आंतरिक ताखा ।

गुल-सं०पु० [फा०] १ गुलाब का पुष्प ।

२ मनुष्य या पशु के शरीर पर गर्म की हुई धातु आदि के दागने से अंकित होने वाला चिन्ह, दाग ।

क्रि०प्र०—दागणो, देणो ।

मुहा०—गुल खाणो—अपने शरीर पर गरम धातु से दगवाना ।

३ पुष्प, फूल (अ.मा.) उ०—लाजाळू गुल चिमन में, खग कुल माहि बकोट । मावड़िया मिनखां मही, यां तीनां में खोट ।—बां.दा.

मुहा०—१ गुल खिलणो—विचित्र बात होना, अनहोनी बात सामने आना, हलचल होना, भ्रंश होना. २ गुल खिलणो—विचित्र घटना उपस्थित करना, ऐसी बात उपस्थित करना जिसका अनुमान पहले से ही लोगों को न हो, बखेड़ा खड़ा करना, उपद्रव मचाना ।

यौ०—गुलजार, गुलदस्तो, गुलदान ।

४ दीपक आदि में बत्ती का वह अंश जो बिल्कुल जल जाता है ।

क्रि०प्र०—कतरणो, काटणो, पड़णो ।

मुहा०—(दियो) गुल करणो—(चिराग) बुझाना ।

यौ०—गुलगीर ।

५ चिलम पीने के बाद बच रहने वाला तम्बाकू का जला हुआ अंश.

६ किसी चीज पर बना हुआ भिन्न रंग का कोई गोल निशान ।

क्रि०प्र०—पड़णो ।

गुल-सं०पु० [सं० गुल] गुड़ । देखो 'गुड़' (रू.भे.) उ०—दाता धन जेतो दिये, जस तेतो घर पीठ । जेतो गुल लै थाळियां, तेतो जीमण मीठ ।—बां.दा.

मुहा०—१ कुलड़ी में गुल गाळणो—गुप्त रीति से कोई कार्य करना, छिपे-छिपे कोई सलाह करना. २ गुल डळियां धी आंगळियां—

एक-एक उली कर के गुड़ और अंगुली-अंगुली कर के गी चट समाप्त हो जाता है; नित्य की थोड़े-थोड़े व्यय से बड़ी राशि भी समाप्त हो जाती है. ३ गुल-खल एकसा भाव अक्ल-बुरे अथवा योग्य-अयोग्य सब को एक समान समझना. ४ गुल तो छंदारे में ही मीठी- गुड़ तो अंधेरे में भी मीठा ही लगता है; उपयुक्त वस्तु सब जगह ही ठीक होती है ।

कहा०—१ गुल नहीं गुलवांगी नहीं, गुल सं मीठा जीभ ही नहीं— गुड़ एवं गुड़ का पकवान तो दूर रहा, मुँह से मीठे वचन भी नहीं बोल सकते ? भलाई या सहायता करना तो दूर, मीठी बोली बोलने से भी परहेज करने पर. २ गुल लारें तमाखू बळें गुड के साथ तम्बाकू भी जलती है; सामूहिक भाव में जहां भाजन में अधिक व्यय होता है वहां साथ में छोटे-मोटे अन्य भाव भी गरम पड़ते हैं ।

गुलअनार-सं०पु०यौ० एक प्रकार का पुष्प विशेष (शा.सा.सं.)

गुलअब्बास-सं०पु० [फा० गुल-+अ० अब्बास] वर्षा ऋतु का एक पौधा जिसमें लाल या पीले रंग के फूल निकलते हैं ।

गुलअब्बासी-वि०—गुल अब्बास के पुष्प के रंग का, हल्के नीले रंग की भाँईयुक्त चमकते लाल रंग का ।

गुलअसरफी-सं०पु० [फा० गुलअसरफी] एक प्रकार के पीले रंग का फूल ।

गुलकंद-सं०पु० [फा० गुल-+सं० कंद] ठंडी तारीर की एक मीठी औषधि जो चीनी या मिश्री के रस में अमलतास या गुलाब के फूल की पंखुरियों को भिला कर धूप की गर्मी में पकाई जाती है ।

गुलक—देखो 'गोलक' (रू.भे.)

गुलकागड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बहरी विशेष जिसके शरीर पर सफेद, लाल और ह्याग रंग के धब्बे होते हैं ।

गुलकारस-सं०पु०—मोती (ह.नां.)

गुलकारस उदभव-सं०पु०—१ हीरा. २ मोती (ह.नां.)

गुलक्यारी-सं०स्त्री०यौ० [फा० गुल-+सं० केदारिका] फूलों की क्यारी ।

गुलगुचियो—देखो 'गुलगुचियो' (रू.भे.)

गुलगलौ-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ एक प्रकार का व्यंजन ।

गुलगांठ-सं०स्त्री० [सं० घृष्टि + ग्रथि] ऐंसा गांठ जो धुल जाती है और आसानी से नहीं खुल सकती ।

गुलगीर-सं०पु० [फा०] चिराग का गुल काटने की कैंची, बत्ती काटने की कैंची ।

गुलगुचियो-सं०पु० १ प्राकृतिक रूप से बना हुआ छोटा चिकना गोल पत्थर या ऐसे पत्थर का टुकड़ा । उ०—धृजता हाथां सूं पेटी ऊंधी करने सगळी चीजां दरी माथें विखेर दी—सिगरेटां रा चिळकता जळपू, भांत-भांत री छापां, भांत-भांत रा गुलगुचिया, काच रा केई टुकड़ा ।—वांगी, विजयदान देवो

२ एक प्रकार का फैलने वाला कंटीला पौधा जिसके बीज कंकड़ के

समान कठोर व चिकने होते हैं. ३ देखो 'गुलगचियौ' (रू.भे.)
गुलगुली—देखो 'गिलगिली' (रू.भे.)
गुलगुलौ—सं०पु०—गुड़ के रस में खमीर, आटा या मैदा मिला घोल बना कर उबलते हुए घी या तैल में निकाले हुए छोटे-छोटे गोल पकोड़े। मीठा पकीड़ा।
गुलचसम—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
गुलचियौ—सं०पु०—पानी में डूबते समय खाई जाने वाली डूबकी, गोता।
गुलचोसन—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुलछररा—सं०पु०—वह भोग-विलास या ऐश जो बहुत स्वच्छंदतापूर्वक और अनुचित रीति से किया जाय। उ०—खसखसिया छांण'र मंडळी मस्त हो'र गुलछररा उडावण लागी।—वरसगांठ
गुलजार—सं०पु०—बाग, उद्यान, वाटिका।
 वि०—१ हरा-भरा. २ आनन्द और शोभायुक्त. ३ चहल-पहल से परिपूर्ण।
गुलजारू—सं०पु०—फूल, पुष्प। उ०—गुलजारू की पंकत रोसी सरसावै, तिसकूँ देगिये नंदन बन सहसा लखावै।—र.रू.
गुलतुररौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुलदस्तौ—सं०पु० [फा० गुलदस्त:] १ विशेष प्रकार से बँधा हुआ कई प्रकार के सुन्दर फूलों एवं पत्तियों का समूह, गुच्छा. २ एक प्रकार का घोड़ा जिसका अगला बायाँ पैर गांठ तक सफेद हो और दाहिने पैर का रंग पिछले दोनों पैरों के रंग के समान रंग का हो (शा.हो.)
गुलदान—सं०पु० [फा० गुलदान] 'गुलदस्ता रखने का पात्र।
गुलदाउद—सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)
गुलदाउदी—सं०स्त्री० [फा०] १ एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी लम्बी कटावदार पत्तियों में भी उसके फूल की भाँति हल्की भीनी खुशबू होती है. २ इस पौधे का फूल। ३ देखो 'गुलदाउद'
गुलदार, **गुलदारौ**—सं०पु० [फा० गुलदार] १ एक रंग विशेष का घोड़ा (रा.सा.सं.)
 २ एक प्रकार का सफेद कबूतर।
गुलदुपहरिया—सं०पु०—एक प्रकार का पौधा जो लगभग ४-५ फुट ऊँचा होता है।
गुलनरगस, **गुलनरगिस**—सं०स्त्री०यौ० [फा० गुलनरगिस] एक प्रकार की लता, वल्लरी। उ०—वौ बादसाह नोसेरवां जिण घर रै आंगण में गुलनरगस होतौ उठै आपरी स्त्री सूं भोग विलास न करतौ।
 —नी प्र.
गुलनार—सं०पु० [फा०] १ अनार का फूल। (रू०भे०—गुलअनार)
 २ गहरा लाल रंग।
गुलफानूस—सं०पु० [फा०] केवल शोभा के लिये लगाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।
गुलब—देखो 'गुलाब' (रू.भे.)
गुलबदन—सं०पु०—एक प्रकार का बहुमूल्य रेशमी कपड़ा जो प्रायः लहरियेदार या धारीदार होता है (रा.सा.सं.)

गुलबिदांम—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुलमंड—सं०पु०—एक पौधा तथा उसका फूल (अ.मा.)
गुलम—सं०पु० [सं० गुल्म] १ वह पौधा जो एक जड़ से कई होकर निकले तथा जिसमें कड़ी लकड़ी तथा डंठल न हो।
 उ०—१ वन थाहर नाहर वसै, बाहर थाट विडार। तरवर गलम समीर विण, न को नमावणहार।—बां.दा.
 उ०—२ मावट पोवट मध्य, गुलम गए कूपळ काढ़ै। नेसावरिया डागा, घणोरा घुरडै वाढ़ै।—दसदेव
 २ सोने चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई का नाम विशेष. ३ आभूषणों पर खुदाई करने का एक औजार विशेष।
गुलमट, **गुलमटियौ**—सं०पु०—घुटने मोड़ कर छाती के पास समेट कर सोने का ढंग।
 वि०—गोलाकार, वृत्ताकार।
गुलमवाय—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के समस्त शरीर में ग्रंथियां होती हैं (शा.हो.)
गुलमेहंदी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जो आश्विन मास में फूलता है. २ इस पौधे का फूल।
गुलरंगदार—वि०—गुलाब के फूल के रंग का। उ०—चत्रवर बजार चित्र कांम चार। दुतिवंत वेलि गुलरंगदार।—सू.प्र.
गुलर—देखो 'गूलर' (रू.भे.)
गुलराब—सं०स्त्री०—सिके हुए आटे को गुड़ में मिला कर पानी में उबाल कर बनाया हुआ मीठा पेय पदार्थ (मि० 'गुलवांणी')
गुलरि—देखो 'गूलर' (रू.भे.)
गुलरियौ—सं०पु०—गूलर का फल या गूलर के फल का जन्तु।
गुलरी—सं०पु०—गूलर का वृक्ष।
गुलरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुलरोबाड़—सं०पु०—शस्त्र का पैना भाग।
गुललंजा—सं०स्त्री० [फा० गुल+सं० रंजा] सुंदर स्त्री।
 उ०—भाटा तूं सभागियौ, पीछोछा री टग। गुललंजा पांणी भरै, ऊपर दे दे पग।—महादानं महडू.
गुललाल—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
गुलवाड़, **गुलवाड़ि**—सं०स्त्री०—१ गन्ने की खेती. २ गन्ना।
 उ०—१ सू एकल किण भांत रौ छै। जैरौ बारह आंगळ खग लीडीकट छै, कांधो-पूठ एक सारखी छै। गुलवाड़ गोहूँ जव चियां री, जुवार री चरणहार छै।—रा.सा.सं.
 उ०—२ सूअरे राते खून किअौ छै। सूरे गुलवाड़ि विधांसिया छै।
 —रा.सा.सं.
गुलसन—सं०पु० [फा० गुलशन] वाटिका, बाग, उद्यान, फुलबारी।
गुलसफा—सं०स्त्री० [फा० गुलशब्बौ] लहसुन की तरह का एक छोटा पौधा जो रात में फूलता है।
गुलसरसक—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलहजारी—सं० पु० [फा०] १ एक प्रकार का पौधा विशेष या इस पौधे का फूल, गैँदा, गुल्लाला. २ एक प्रकार का घोड़ा।

गुलहबास—देखो 'गुलअब्बास' (रू.भे.)

गुलांच, गुलांची—सं० स्त्री०—कलाबाजी, कुलांच। उ०—दो थप्पड़ बापड़े छोरे रै लागा। लादाळी गुलांची खार पड़ियौ।—वरसगांठ
क्रि० प्र०—खाणी, लगाणी।

गुलाम—सं० पु० [अ० गुलाम] १ खरीदा हुआ, नौकर।

मुहा०—१ गुलाम करणी—एकदम अपने वश में करना।

२ गुलाम बगाणी—देखो 'गुलाम करणी'। ३ गुलाम होगी—अधिकार में होना।

२ साधारण सेवक, दाम. ३ ताश का एक पत्ता जो दहलें से बड़ा और बेगम से छोटा समझा जाता है।

गुलामी—सं० स्त्री० [अ० गुलाम + ई] १ दासत्व, सेवा, नौकरी।

मुहा०—गुलामी अख्तियार करणी—दासत्व स्वीकार करना।

२ पराधीनता, परतंत्रता।

गुलामी—देखो 'गुलाम' (रू.भे.)

गुलाइ—सं० पु० [फा०] १ एक भाड़ या कंटीला पौधा जिस पर बहुत सुंदर एवं सुगन्धित फूल लगते हैं. २ गुलाबजल।

गुलाबजल—सं० पु० यौ०—भभके द्वारा गुलाब के पुष्पों का निकाला हुआ अर्क।

गुलाबजामु, गुलाबजामुन—सं० पु०—खोवे और मैदा के योग से बनाई जाने वाली एक प्रकार की मिठाई।

गुलाबताळू—सं० पु०—गुलाब के रंग के तालु वाला हाथी (शुभ)

गुलाबदांनी—देखो 'गुलाबपास'।

गुलाबदासी—सं० स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा (मा.म.)

गुलाबपास—सं० पु० [फा० गुलाबपाश] प्रायः शुभ अवसरों पर गुलाबजल छिड़कने की एक प्रकार की झारी के आकार का लंबा पात्र जिसके मुँह पर हजारों लगा रहता है।

गुलाबपासी—सं० स्त्री० [फा० गुलाबपाशी] गुलाबजल छिड़कने की एक क्रिया।

गुलाबबाई—सं० स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एवं श्री करनी देवी की बड़ी बहिन जो देवी का अवतार मानी जाती है।

गुलाबदेग—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाबी—वि० [फा०] १ गुलाब के रंग का, गुलाब संबंधी.

२ थोड़ा या कम, फीका, हल्का।

यौ०—गुलाबी नसो।

सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाल—सं० स्त्री० [फा० गुल्लाला] १ एक प्रकार की लाल बुकनी या चूर्ण। प्रायः होली के दिनों में लोग इसे एक दूसरे के चेहरे पर मलते हैं। उ०—अंतर गुलाल अबीर, सोभ जानियां सरीकां। चन्नण केसर चरच, कियो उच्छ्रव मछरीकां।—रा.रू.

क्रि० प्र०—उड़गी, नांखणी।

२ महीन धूलि, धूलिकाग। उ०—पखिया परदेसी अजकाय, आगमें अरामांनी असमां। उटै कोइ आधूंगी गुलाल, आई सांभ धरा मिजमांन।—सांभ

३ एक प्रकार का लाल पुष्प।

गुलालरंग—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाला—सं० स्त्री०—सोने-चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई विशेष।

गुलाली—वि०—गुलाल के रंग का, गुलाल संबंधी। उ०—आगला कंध पड़नी अलप, मलग गुलाली मुंठियां।—मे.म.

सं० स्त्री०—नानिमा।

गुलिक—सं० स्त्री०—गुलिका। देखो 'गुटकी'। उ०—भिथि गुलिक वेग पर गति पाव, धजराज मुकुट खगराज धाव।—रा.रू.

गुलियल, गुली—सं० स्त्री०—१ एक पौधा विशेष जिससे गहरा आसमानी रंग प्राप्त करने के लिये उसकी खेती की जाती है, नील. २ जिस भेड़ के कान बड़े हों. ३ लहसुन का बीज (अमरत)

गुलीडडी—सं० पु० यौ० [सं० गीलदंड] गुल्ली और डंडे से मेल जाने वाला एक प्रकार का खेल। इसमें गुल्ली को डंडे से मार-मार कर खेल भेजा जाता है।

गुलीबंद—सं० पु० [सं० गलबंध या फा० गुलबंध] १ गले में धारण करने का सोने का एक आभूषण जिसमें लहर पड़ी होती है.

२ सर्दियों में प्रायः ठण्ड से बचने के लिए स्त्री, उनी या रेशमी लंबी और कुछ चौड़ी पट्टी जो प्रायः गले या कानों पर लपेट ली जाती है। यह मिनाई या करघे पर बुनी हुई होती है। मफलर।

गुलीबावळी—सं० स्त्री०—एक प्रकार का बबूल।

गुळेचा—सं० स्त्री०—१ कुलांच. २ डुबकी, गोता।

उ०—जगत सारी अजूं सख दे जिकण री, खेपरी गुळेचा भीम खाया।—रा.रू.

गुळेंटी—सं० पु०—गुलाम, कलाबाजी।

गुळेडी—सं० स्त्री०—फी तेल आदि में तल कर शक्करपारे की भांति गोल बनाया हुआ खाद्य-पदार्थ।

गुलेनार—देखो 'गुलनार' (रू.भे.)

गुलेल—सं० स्त्री० [फा० गिलूल] १ पक्षियों आदि को मारने के लिये गालियां या पत्थर के टुकड़े फेंकने के उद्देश्य से बनाया हुआ कमान या धनुष। उ०—फगी पिसतोल गुलेल कुठार, थके नन हृत्थ बके मुख मार।—रा.रा.

सं० पु०—२ गहरा आसमानी रंग।

गुलेलची—सं० पु०—गुलेल नामक अस्त्र की चलाने वाला. २ गुलेल नामक अस्त्र को चलान में दक्ष व्यक्ति।

गुलेली—सं० पु० [फा० गुल्ला] निडियों का शिकार करने के लिये बनाई गई मिट्टी की गोली। यह गुलेल में फेंक कर मारी जाती है।

गुल्या-सं०पु०—बीज (अमरत)

गुल्लाली-सं०पु० [फा० गुल्लाला] एक प्रकार का लाल फूल। इसका पौधा पोस्त के पौधे के समान होता है।

गुल्ली-सं०स्त्री०—लगभग ६ इंच लम्बा और १ इंच मोटा काष्ठ का गुटका जिसके दोनों छोर नुकीले होते हैं। इसे डंडे से मार कर बालक खेल खेलते हैं।

गुल्ली डंडों—देखो 'गुली डंडों' (रू.भे.)

गुल्लौ—१ देखो 'गुलेलौ' (रू.भे.) २ देखो 'गुलेल' (रू.भे.)

३ ताश का एक पत्ता, गुलाम. ४ मस्ती के समय ऊँट के मुँह से निकलने वाला गलसुआ (वि०वि०—देखो 'साळू' ६)

गुवाड़-सं०पु० [सं० गोवाट] १ गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला स्थान जहाँ गाँव भर की गायें एकत्रित होती हैं. २ मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हों अथवा दुही जाती हों।

गुवाड़ी-सं०स्त्री० [सं० गोवाटी] मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हैं अथवा दुही जाती हैं। उ०—स्याळा जाति गाँवां की गुवाड़ियाँ में फिरावें।—शि.वं.

गुवार—देखो 'ग्वार'।

यो० गुवारफली।

गुवारवा-सं०पु०—ग्वार का खेत।

गुवाळ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला।

उ०—बूझ्यो सजना गायों रौ गुवाळ, सींव बताओ रे हाडे राव री।
—लो.गी.

२ रहूँट चलाने वाले बैलों के चलने का गोल चक्र।

गुवाळियौ-सं०पु० [सं० गोपाल] गायों को चराने वाला, ग्वाला।

उ०—अहो काँई जांणौ गुवाळियौ बेदरदी पीड़ पराई। (जो) जनमत ही कुल-त्याग न कीन्हों, बन-बन धेनु चराई।—मीरां

गुवाळी-सं०स्त्री०—१ गायें चराने का कार्य या मजदूरी, ग्वाले की वृत्ति. २ रक्षा, हिफाजत। उ०—हक री तरैं में अन्धाई नूँ रँयत रँ ऊपर अमाल करगौ। इसी होय छै ज्युं गुवाळी छाळियां री त्याळियां नूँ देगी।—नी.प्र.

गुवावणौ, गुवावबौ—क्रि०सं० [सं० गे] गाने का कार्य दूसरे से कराना।

उ०—प्रति दिन मंगल गीत, देवतां तगा गुवावै। विघन विडारण काज, विनायक नून बुलावै।—दसदेव

गुवावणहार, हारौ (हारी), गुवावणियौ—वि०।

गुवाड़णौ, गुवाड़बौ, गुवाणौ, गुवाबौ—रू०भे०।

गुवाविओड़ी, गुवाविओड़ी, गुवाविओड़ी—भू०का०कृ०।

गुविब, गुविबौ—सं०पु० [सं० गोविंद] १ गोविन्द, श्रीकृष्ण. २ विष्णु।

गुसट-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ सभा, गोष्ठी. २ गुप्त सलाह।

उ०—सुजस विगड़ विगड़ी सभा, आहुट गई उमंग। गनका सूँ राखै गुसट, रसिया तोनूँ रंग।—बां.दा.

३ मित्रता, दोस्ती।

गुसलखानौ-सं०पु०—नहाने के लिये बनाया गया स्थान, स्नानागार।

गुसाई-सं०पु० [सं० गोस्वामी] १ वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा.

२ दशनामी संन्यासी।

गुसैल-वि० [अ० गुस्सा + रा०प्र० एल] गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला।

गुसौ—देखो 'गुसौ'। उ०—आब्रली पढ़ै साफी इलम्म। काबली गुसै भरिया किलम्म।

क्रि०प्र०—आणौ, उतरणौ, करणौ।

गुसट—देखो 'गुसट' (रू.भे.)

गुस्ताख-वि० [फा०] १ धृष्ट, ढीठ. २ अशिष्ट, बेअदब।

गुस्ताखी-सं०स्त्री० [फा०] १ धृष्टता, ढिठाई. २ अशिष्टता, बेअदबी।

गुस्ल-सं०पु० [अ०] स्नान।

गुस्लखानौ—देखो 'गुसलखानौ' (रू.भे.)

गुस्साई—देखो 'गुसाई' (रू.भे.)

गुस्सैल, गुस्सैल-वि०—गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला।

गुस्सौ-सं०पु० [अ० गुस्सा] क्रोध, कोप. गुस्सा।

क्रि०प्र०—आणौ, उतरणौ, करणौ।

गुह-सं०पु० [सं०] १ कार्तिकेय (डि.को.) २ निषाद जाति का एक नायक जो राम का मित्र था एवं श्रृंगवेरपुर में रहता था (रामकथा)

३ गुफा, कंदरा. ४ कुबेर (नां.मा.)

गुहछठ-सं०स्त्री० [सं० गुहषष्ठी] अगहन मास के शुक्ल पक्ष की छठी तिथि जो कार्तिकेय की जन्मतिथि मानी जाती है।

गुहरोज-सं०पु०—निषादराज (रामकथा)

गुहांजणी-सं०स्त्री०—नेत्रों की पलक पर होने वाली फुन्सी (अमरत)

गुहा-सं०स्त्री० [सं०] गुहा, कंदरा।

गुहाचर-सं०पु० [सं०] ब्रह्म।

गुहिक-सं०पु०—एक देव जाति, यक्ष (नां.मा.)

गुहियण—देखो 'गुणियण' (रू.भे.) उ०—बाबीस नांम वांणी बोहत, जाणंग गुहियण लहै।—ता.डि.को.

गुहिर-वि०—गंभीर, गहरा। उ०—१ वरसतै दड़ नड़ अनड़ वाजिया, सधण गाजियौ गुहिर सदि।—वेलि. उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसई, गाज्यउ गुहिर गंभीर। मारवणी प्रिय संभरचउ, नयणे कूठउ नीर।—डो.मा.

सं०पु०—२४ मात्रा का मात्रिक छंद (ल.पि.)

गुहिरइ-वि०—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—ढाढ़ी गाया निसह भरि, राग मल्हार निवाज। च्यार पहर भड़ मंडियउ, घण गुहिरइ सुर गाज।—डो.मा.

गुहिल, गुहिलोत—देखो 'गहलोत' (रू.भे.)

गुहीर—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—बाजइ गुहीर निसाणौ घाव, दुरंग चीतोड़ पहुंतौ राई।—वी.दे.

गुह्यक-सं० पु० [सं०] कुबेर के खजाने की रक्षा करने वाले यक्ष, निधि-रक्षक, यक्ष ।

गुह्यकेश्वर, गुह्यपति-सं० पु० [सं० गुह्यकेश्वर] कुबेर ।

गूगट, गूगटो—देखो 'गूघट' (रू.भे.)

गूगल-वि०—गूंगा, मूक ।

गूगलियो-सं० पु०—एक छोटा आठ पदों वाला जन्तु जो प्रायः गोबर के आस-पास पाया जाता है । (मि०—जूजली)

गूगली-वि० (स्त्री० गूगला, गूगली) मूक, गूंगा । उ०—देवी ब्रज विमोहणी वीम वांसी, देवी तोतला गूगला कतियांगी ।—देवि.

सं० पु०—१ देखो 'गूगलियो' ।

कहा०—१ गूगली ही फण करै—गूगी भी फन करती है अर्थात् अशक्त भी सामना करने के लिये तैयार होता है (व्यंग) २ गूगली गळती करै जणै कांनं ऊपर हाथ दै—गूंगा जब त्रुटि करता है तो कानों पर हाथ रखता है ।

२ सर्दी की ऋतु में मस्ती से भरा ऊँट । उ०—१ भद भरै करै आकास मून, रिस भरै चरै ताते सु चून । गूगला मस्त बोलै दुगाळ, भुलता सखुन नखता सभाळ ।—पे.रू. उ०—२ बजै हाक बाजता उरः ऊँठ गूगलां अराबां, निजर चोळ धारतौ धकै मारतौ नबाबा ।

—बन्धतौ ग्विडियो

वि० वि०—मस्ती में गूजते समय गुल्ला (गलसुआ) बाहर न निकालने वाले ऊँट को गूगला कहते हैं । ३ गेहूँ की फसल में होने वाला एक रोग ।

गूंगा-सं० पु०—पँवार वंश की एक शाखा ।

गूंगापण, गूंगापणौ-सं० पु०—मूकता, गूंगापन ।

गूंगिका-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गूंगियो—देखो 'गूंगी' (अल्पा.)

गूंगी-सं० स्त्री०—१ एक छोटा जंतु. २ मूक स्त्री. ३ दां मुँहा साँप ।

गूंगी-वि० [फा० गुंग] (स्त्री० गूंगी) जो बोल न सके, मूक ।

उ०—१ गूंगा राग अलाप कर, कोई राव रीझावै ।—केसोदास गाड़ग उ —२ नकटे बूचो निरख अंग-अंग में उफणायो, बोलै गूंगी बोल सबद गुण इधक सुणायो —ऊ.का.

कहा०—१ गूंगी नै समझावणी गूंगे री गत आण—गूंगे या मूक को समझाने के लिए गूंगे की भांति मूक बनना पड़ता है. २ गूंगे री पारसी में गूंगा री मा समझै—

३ मन री मन में रैय गई वा गूंगे आळी गल्ल—मूक की भांति स्पष्ट करने में असमर्थ होने के कारण कोई बात अव्यक्त ही रह गई । किसी को अपने मन की इच्छा व्यक्त करने में असमर्थ रहने पर ।

सं० पु०—नाक के नथुने का मूल, गुजी, नकटी ।

गूघट, गूघटो—देखो 'गूघट' (रू.भे.)

गूछी-सं० स्त्री०—बैलों की आँतों में बल पड़ने से उत्पन्न होने वाला रोग विशेष ।

गूंज-सं० स्त्री० [सं० गुंज] १ भौरों के गूंजने का शब्द, गुंजार.

२ प्रतिध्वनि । उ०—गूंजर-गूंहा गूंज मेघ अदग बजावै । ती सिव री संगीत उग्यो गुठ पूर लभावै ।—मेघ.

३ देर तक बसा रहने वाला शब्द या ध्वनि. ४ अपने संबंधियों से गुप्त रूप में बनाया हुआ धन. ५ गुप्त बात, गुप्त मंत्रणा ।

गूंजणौ, गूंजबौ—क्रि० अ०—१ भौरों या मक्खियों का भिनभिनाना, गुंजार करना. २ गुंजना, प्रतिध्वनित होना, शब्द व्याप्त होना.

३ गरजना । उ०—खाती री खातोड़ गूंजता जावै गाजी, लघे जो लोहार रामजी मिळिया राजी ।—ऊ.का.

४ जोश में आना, उत्तिशाली होना ।

गूंजणहार, हारो (हारी), गूंजणियो वि० ।

गूंजवाणो, गूंजवाबो भू० का० ।

गूंजाड़णी, गूंजाड़बौ, गूंजाणौ, गूंजाबौ, गूंजावणो, गूंजावबो—क्रि० अ० ।

गूंजियोड़ौ, गूंजियोड़ौ, गूंज्योड़ौ भू० का० ।

गूंजीजणौ, गूंजीजबौ—भाव था० ।

गूंजां-सं० स्त्री०—जंगली के दां तखनों का जोड़ने के लिए उनके बीच में लगाई जाते वाली कील जो दोनों तरफ से नुकीली होती है ।

गूंजाइम—देखा 'गूंजाइम' (रू.भ.)

गूंजाड़णी, गूंजाड़बौ—देखा 'गूंजाणी' (रू.भे.)

गूंजाड़णार, हारो (हारी), गूंजाड़णियो—वि० ।

गूंजाड़ियोड़ौ, गूंजाड़ियोड़ौ, गूंजाड़योड़ौ भू० का० ।

गूंजाड़णी, गूंजाड़बौ भू० भे० ।

गूंजणौ, गूंजबौ भा० का० ।

गूंजाड़ियोड़ौ—देखा 'गूंजाणी' (रू.भ.)

(स्त्री० गूंजाड़ियोड़ौ)

गूंजाणौ, गूंजाबौ—क्रि० अ०—गूंजाना, गूंजायमान करना ।

गूंजाणहार, हारो (हारी), गूंजाणियो—वि० ।

गूंजायोड़ौ—भू० का० ।

गूंजणौ, गूंजबौ भा० का० ।

गूंजायस—देखा 'गूंजाइम' ।

गूंजायोड़ौ—भू० का०—गूंजायमान किया हुआ, गूंजाया हुआ ।

(स्त्री० गूंजायोड़ौ)

गूंजियोड़ौ—भू० का०—१ भिनभिनाता हुआ, गुंजार किया हुआ.

२ गुंजा हुआ, प्रतिध्वनित. ३ गरजा हुआ ४ जोश में आया हुआ । (स्त्री० गूंजियोड़ौ)

गूंजियो—देखा 'गूंजी' (१)

गूंजी-सं० स्त्री० [सं० गूड़] [गुंज] १ अपने सम्बन्धियों से गुप्त रूप में बचाया हुआ धन, गुप्त द्रव्य । उ०—थाया संपत थाट, भंवर कंवर मुख भागवै । मूँ की आळ माट, किरतब री गूंजी 'करन' ।

—लक्ष्मीदांन बारहूठ

२ एक प्रकार की मिठाई। उ०—होगी सो होई थिर नह थिर काँई, गिरजग हारें फिर सिरजी सिर सोई। लूँजी लेतोड़ी गूंजी गुग गाती, पिछली पूँजी नै सिर धुगि पछताती।—ऊ.का.

गूंजी—सं० पु०—१ जेब, गिरह, पाकिट।

(अल्पा०—गूंजियौ)

२ बादाम, किसमिस, काजू, पिस्ता आदि का मिश्रित मेवा।

३ एक प्रकार की खोवे की मिठाई।

गूँठ—देखो 'घूँठ' (रू.भे.) उ०—कीजै नींबरी गूँठ ज्यूं पीजै प्याली वाळकूट केम, मरां तोल तोलियां तुलीजै केम मेर।—बां.दा.

गूँठ—सं० पु०—मूलस्थान, आधारभूत स्थान।

गूँठड़ी १ अंगुष्ठ। उ०—सपनौ तौ आयौ सरब सुलखगौ जी म्हारी बैयां तलों कर एजी ए जाय, गूँठड़ी तौ बीभै गौरी रै पांव कौ जी।

—लो.गी.

२. देखो 'घूँठ' (रू.भे.)

गूँड—सं० पु० [सं० गूँड] १ पेड़ के तने का वह निचला भाग जो सब से नीचे भूमि के ऊपर रहता है। २ जड़।

गूँडलणौ, गूँडलबौ—क्रि० अ०—देखो 'गूँडलणौ' (रू.भे.)

उ०—गूँडलणौ रज गंगा, हैकप धर डेरों हुआ। सहिजादा दरकूच सूँ, आया खड़े उजेग।—वचनिका

गूँडेल—सं० स्त्री०—लकड़ी का वह विशेष प्रकार का बना हुआ गुटका जो मून चमड़े आदि के रस्सी के सिरे पर लगाया जाता है।

(रू० भे०—गूँडेल)

गूँडौ १ देखो 'गूँडौ' (रू.भे.) उ०—सूरे केहर सीह रै, माडंचै वड मन्न। देवळिय गूँडौ कियो, धगा थयो सुप्रसन्न।—रा.रू.

२ समूह, दल। उ०—बोम खब कमळ प्रतमाळ कर वाहतौ, गज घड़ा गाहतौ खळां गूँडौ। रग कटे गयो बैकुंठ ध्रम राहतौ, चाहतौ मुक्त सांमीप चूँडौ।—रावत गुलाबसिंह चूँडावत रौ गीत

३ देखो 'गूँडौ' (रू.भे.)

गूँड—देखो 'गूँड' (रू.भे.)

गूँडौ—सं० पु०—१ वृक्ष का मूल, जड़। २ मूल स्थान।

गूँण—सं० स्त्री० [सं० गोणी] १ बकरी के बालों से बना हुआ बोरा।

२ टाट, कंबल या चमड़े आदि की बनी हुई वह खुरजी जिसमें दोनों ओर अनाज आदि सामग्री भरने का स्थान होता है। गन्ने या बैल आदि की पीठ पर इसे रख कर एवं सामान भर कर एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाया जाता है। उ०—वरणक कहै आवं वसत, कौ कूड़ कौ गूँण। जेळ पडै सो होय सुध, सेंभर पडै सो लूँण।

गूँणौ—सं० पु०—मूँग, मोठ आदि के सूखे पौधों का ढेर।—बां.दा.

गूँत, गूँतौ—सं० पु०—१ गोमूत्र। २ प्रसव के बाद गाय या भैंस का पहली बार निकाला हुआ दूध जो गरम करने पर जम जाता है।

गूँथणौ, गूँथबौ—क्रि० स० [सं० ग्रंथि = कौटिल्ये] १ कई वस्तुओं को तागे आदि के द्वारा एक में बाँधना या फँसाना; कई वस्तुओं को एक

गुच्छे या लड़ी में गूँथना। उ०—चंपा केरी पांखड़ी, गूँथूँ नवसर हार। जउ गळ पहूँ पीव बिन, तउ लागै अंगार।—ढो.मा.

२ किसी वस्तु को दूसरी वस्तु में सुई धागे से अटकाना व टाँके आदि के द्वारा दो वस्तुओं को परस्पर एक में जोड़ना। ३ कई धागों, रेशों आदि को एक दूसरे में किसी क्रम से फँसाते हुए कोई वस्तु बनाना, बुनना या संवारना। उ०—कुसळसिंह कही—लोग कहे था जे साँचा ठाकुर गूँथणा गूँथिया।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

[सं० ग्रंथ संदर्भ या बंधने] ४ क्रमबद्ध कर के एक सूत्र में उपस्थित करना। ५ रचना, बनाना। उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारखा, सुकवि अनेक ते एक संध। श्रीवरणण पहिली कीजै तिरिण, गूँथिये जेरिण सिंगार ग्रंथ।—बेलि.

गूँथणहार, हारौ (हारौ), गूँथणियौ—वि०।

गूँथाणौ, गूँथाबौ, गूँथावणौ, गूँथावबौ—प्रे० रू०।

गूँथिओड़ी, गूँथियोड़ी, गूँथ्योड़ी—भू० का० कृ०।

गूँथीजणौ, गूँथीजबौ—कर्म वा०।

गूँथणौ—अक० रू०।

गूँथाणौ, गूँथाबौ—क्रि० स० ('गूँथणौ' का प्रे० रू०) गूँथने का कार्य अन्य से कराना।

गूँथाणहार, हारौ (हारौ), गूँथाणियौ—वि०।

गूँथायोड़ी—भू० का० कृ०।

गूँथाईजणौ, गूँथाईजबौ—कर्म वा०।

गूँथायोड़ी—भू० का० कृ०—गूँथने का कार्य अन्य से कराया हुआ।

(स्त्री० गूँथायोड़ी)

गूँथाळ—सं० स्त्री०—गूँथने की क्रिया या भाव। उ०—गळ माळ रंभाळ गूँथाळ ग्रहै। करमाळ मुंछाळ भूताळ क्रहै।—पा.प्र.

गूँथावणौ, गूँथावबौ—देखो 'गूँथाणौ' (रू.भे.)

गूँथावणहार, हारौ (हारौ), गूँथावणियौ—वि०।

गूँथाविओड़ी, गूँथावियोड़ी, गूँथाव्योड़ी—भू० का० कृ०।

गूँथावीजणौ, गूँथावीजबौ—कर्म वा०।

गूँथावियोड़ी—देखो 'गूँथायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गूँथावियोड़ी)

गूँथियोड़ी—भू० का० कृ०—गूँथा हुआ, बुना हुआ, रचा हुआ।

(स्त्री० गूँथियोड़ी)

गूँद—सं० पु० [सं० गूथ = वृक्षमल + उन्द = गीलापन] १ चिपचिपा या लसदार वृक्ष का वह पसेव जो सूखने पर कड़ा और चमकीला हो जाता है, वृक्षों की निर्यास। २ फडिहारिया राजपूत वंश की एक शाखा। ३ मांस-पिंड। उ०—दोष तिह बर चंड पत्र पर, गूँद पळ-चर घपाड़ै रिण धीर।—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री वात

गूँदगरी—सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष।

गूँदड़ी—देखो 'गूँदड़'। उ०—राली नहीं ओढ़ै गूँदड़ी नहीं ओढ़ै, ए तो ओढ़ै वारा साळाजी रौ तिलक पिछोवड़ी।—लो.गी.

गूददांनी-सं०स्त्री०-लेमदार गोंद रखने का पात्र ।

गूदरौ-क्रि०वि०-निकट, पास । उ०-पड़ै चखां पांरीह, जोर नहीं लागै जकौ । देवळ लूटांगीह, गढ़वरण कोळूं गूदरै ।-पा.प्र.

(रू.भे.-गूदरौ)

गूदळणौ, गूदळबौ-१ देखो 'गुडळणौ' (रू.भे.) उ०-खुरिसांण खइंग ऊडी खुरेह, रवि छायाउ अंबर रजी रेह । चमराळां पाए ऊडी चींध, गूदळइ विक्ख मूझइ गईव ।-रा.ज.सी.

२ मथना, मलना । ३ रौदना ।

गूदळियोडौ-१ देखो 'गुडळियोडौ' (रू.भे.) २ मथा हुआ, मला हुआ । ३ रौंदा हुआ । (स्त्री० गूदळियोडौ)

गूदाळ-सं०पु०-मांस-पिंड । उ०-मांसाळ भूखाळ पंखाळ मिळै । गूदाळ रसाळ गालाळ गळै ।-पा.प्र.

गूदी-सं०स्त्री०-१ एक वृक्ष विशेष जिसकी जड़, छाल व पत्तियां औषध के काम आती हैं । इसके फल छोटे-छोटे हरे रंग के व पकने पर पीले रंग के होते हैं जो खाए जाते हैं । २ इस वृक्ष का फल ।

गूदी-सं०पु०-१ गूदी वृक्ष का फल जो कच्ची अवस्था में हरे रंग का होता है एवं पकने पर पीले रंग का होता है । कच्चे फलों का शाक बनाया जाता है तथा पके फल ऐसे ही खाए जाते हैं । २ इस फल का वृक्ष । ३ देखो 'गूदी' (१)

गूधणौ, गूधबौ-क्रि०सं० '[सं० गुध = क्रीड़ायाम्] पानी में गान कर हाथों से दबाना या मलना, मसलना ।

गूधणहार, हारौ (हारी), गूधणियौ-वि० ।

गूधाडणौ, गूधाडबौ, गूधाणौ, गूधाबौ, गूधावणौ, गूधावबौ प्रे०रू० । गूधियोडौ, गूधियोडौ, गूधियोडौ-भू०का०कृ० ।

गूधीजणौ, गूधीजबौ-कर्म वा० ।

गूधाणौ, गूधाबौ-क्रि०सं० ('गूधणौ' का प्रे०रू०) गूधने का कार्य कराना, गूधाना ।

गूधाणहार, हारौ (हारी), गूधाणियौ-वि० ।

गूधायोडौ-भू०का०कृ० ।

गूधाईजणौ, गूधाईजबौ-कर्म वा० ।

गूधायोडौ-भू०का०कृ०-गूधाया हुआ, गूधने का कार्य कराया हुआ । (स्त्री० गूधायांड़ी)

गूधावणौ, गूधावबौ-देखो 'गूधाणौ' (रू.भे.)

गूधावणहार, हारौ (हारी), गूधावणियौ-वि० ।

गूधाविओडौ, गूधाविओडौ, गूधावियोडौ-भू०का०कृ० ।

गूधावीजणौ, गूधावीजबौ-कर्म वा० ।

गूधावियोडौ-देखो 'गूधायांड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गूधावियोडौ)

गूधियोडौ-भू०का०कृ०-गूधा हुआ । (स्त्री० गूधियोडौ)

गूधीजणौ, गूधीजबौ-क्रि०सं० ('गूधणौ' का कर्म वा०) गूधा जाना, मथा जाना ।

गूधीजणहार, हारौ (हारी), गूधीजणियौ-वि० ।

गूधीजियोडौ, गूधीजियोडौ, गूधीजियोडौ भू०का०कृ० ।

गूधीजियोडौ-भू०का०कृ० गूधा गया हुआ ।

(स्त्री०-गूधीजियोडौ)

गूबड़, गूबड़ी देखो 'गूमणी' । (स्त्री० गूबड़ी)

गूमर-सं०पु०-गर्व, अभिमान, अहंकार ।

गूसांई-देखो 'गुसांई' (रू.भे.)

गू-सं०पु० [सं० गूथ, प्रा० गूह] गन्ध, पाखाता, विप्रा ।

मुहा०-१ गू उछाळणी-निंदा करना, तत्कारना करना । २ गू उठाणी-पाखाता साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना, नीच कार्य करना । ३ गू करणी-गंदा और गीला करना । ४ गू खाणी-बहुत अनुचित और अप्रत्यक्ष कार्य करना । ५ गू गुा करणी-गन्धसूत्र से निवृत्त होना, गंदा करना, गीला करना । ६ गू भुन गोवणी-मल-सूत्र साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना । ७ गू में भाटी फेंगणी-दूरे आदमी से दूर-दराज करना । ८ गू री ओपी-बदनामी का टोकरा, कलंक का भार ।

कहा०-गू री भाई पाद ने पाद री भाई गू दा समान अयोग्य व्यक्तियों के प्रति । २ गू गू गू थोड़े ही धूर्त विप्रा व विप्रा थोड़े ही धूल सकता है । नीचता के अर्थ में नीचता अपमान से कोई लाभ नहीं ।

गूगक-सं०पु० राठौड़ वंश की एक उपजाति या इस शाखा का व्यक्ति ।

गूगरमाळ सं०स्त्री०यौ० [सं० गूगक + मात] गूगक्या की बनी माला जो पशुओं के गले में प्रायः बांधी जाती है ।

गूगरियो सं०पु० १ करील वृक्ष का छाल पात्र जो भुरे रंग का और ज्वार के दाने के समान होता है । २ छोटा भूगक ।

गूगरी-सं०स्त्री० १ एक निश्चित लगान या कर जो अनाज के रूप में कृषक भूमि के मानिक को देता है । इसके अनुसार जितना धान भूमि में बोया जाता है उसना ही लगान के रूप में गना दिया जाता है । २ उबाले हुए गेहूं के दाने ।

गूगळ देखो 'गुगुळ' (रू.भे.)

गूगळधण देखो 'गुगळधण' (रू.भ.)

गूगळो-वि०-१ धूलना, अस्पृष्ट, अव्यक्त । २ गर्मना ।

गूगस, गूगसवाट्टी-सं०पु० १ सर्दी की शुरु में ऐसा समय जब आकाश में बादल छाये हों एवं नदी-नदी बंद गिरनी हों या गिरने वाली हों । २ बिना जल के बादल । (रू.भ०-गूगस)

गूगू, गूगूराजा-सं०पु० [सं० गूगुर] उल्लू, उल्लूक पक्षी ।

गूघर देखो 'घूघर' (रू.भे.) उ० परगट ले आंधी पगां, सेंडी गूघर साथ । हंजा रौ सारौ हुकम, हुगौ रंगीली हाथ । बां.दा.

गूघरमाळा-देखो 'गूगरमाळ' (रू.भ.)

गूघरियूं, गूघरियो देखो 'गूगरियो' (रू.भ.) उ० धम बाजस पक्कर गूघरियूं । तित आगत लेत सुरंतरियूं ।-पा.प्र.

गूधरी—देखो 'गूधरी' (रू.भे.)

गूजड़-सं०पु०—राठौड़ वंश की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

गूजर-सं०पु० [सं० गुर्जर] १ अहीरों की एक जाति जो प्रायः पशु पालने का धंधा करती है. २ इस जाति का व्यक्ति. ३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

४ गुजरात का प्रदेश ।

यौ०—गूजरखंड, गूजरधरा ।

गूजरगौड़-सं०पु०—ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को गौतम ऋषि के वंशज मानते हैं (मा.म.)

गूजरपठाण-सं०पु०—मुसलमानों का एक भेद ।

गूजरी-सं०स्त्री० [सं० गुर्जरी] १ गूजर जाति की स्त्री. २ ग्वालिन. ३ स्त्रियों के कलाई में धारण करने का एक आभूषण. ४ एक रागिनी (संगीत) ५ स्त्रियों के कंठ में धारण करने का आभूषण विशेष । उ०—सीसफूल सिर ऊपर सोहै, बिदली सोभा न्यारी । गळै गूजरी कर मे कंकण, नेवर पहिरै भारी ।—मीरां

गूडण-वि०—१ लड़काने वाला, गिराने वाला. २ मारने वाला ।

उ०—मोटा जल चाढ़ण मंडोवरि, समहरि गज गूडण सनढ़ । उदै खल सो आफळते, गढ़पति होवै फतेगढ़ ।—राठौड़ प्रथीराज

गूडणौ, गूडबौ—क्रि०सं०—१ गड़ना. २ मारना, काटना ।

उ०—रगि राउत वावरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडड । तुरक तरगा पाखरीया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ।—कां.दे.प्र.

गूडर—सं०पु०—डरा, खेमा ।

गूडळ-सं०पु०—१ देखो 'गूडेल' (रू.भे.) २ मांस सहित हड्डी जो खाते समय चूसी जाती है ।

गूडळियो—वि०—१ गंदला. २ धूमिल ।

सं०पु०—देखो 'गूडळ' (रू.भे.)

गूडळियोड़ी—देखो 'गूडळियोड़ी' (रू.भे.)

गूडी—देखो 'गुडी' (रू.भे.) उ०—सवि तळीयातोरण भळहळइ, नगर मांहि गूडी ऊळळइ ।—कां.दे.प्र.

गूड-सं०पु० [सं०] १ बड़ा छायादार वृक्ष २ स्मृति में पांच प्रकार के साक्षियों में से एक साक्षी जिसे अर्थी ने प्रत्यर्थी का वचन सुना दिया हो. ३ एक अलंकार सूक्ष्मालंकार. ४ छिप कर रहने का स्थान. ५ गुफा ।

वि०—१ गहन, गम्भीर. २ जिसका आशय स्पष्ट न हो, अबोध-गम्य, रहस्ययुक्त. ३ गुप्त, छुपा हुआ (अ.मा.) उ०—केसव भजतां हरख कर, मत कर आळस मूढ़ । जिण दीघौ मनखा जनम, गरभ कौल कर गूढ़ ।—र.ज.प्र.

गूडघर-सं०पु०—चोर (अ.मा.)

गूडपग, गूडपथ, गूडपद, गूडपाद-सं०पु०—१ सर्प, साँप (ह.नां., अ.मा.) २ मन (ह.नां.)

गूडव्यंग्य-सं०स्त्री० [सं०] काव्य में एक प्रकार की लक्षणा । इसमें ऐसा व्यंग्य रहता है जिसका अभिप्राय सर्व साधारण को जल्दी समझ में नहीं आ सकता ।

गूढ़ा-सं०स्त्री०—पहेली । उ०—मारवणी इम वीनवड, धनि आजूणी राति । गाहा गूढ़ा गीत गुण, कहि का नवनी वात ।—ढो.मा.

गूढ़ावाच-सं०पु०—मन्त्री (डि.नां.मा.)

गूढ़ोक्ति-सं०स्त्री० [सं०] एक अलंकार जिसमें कोई रहस्ययुक्त बात दूसरे के ऊपर छोड़ तीसरे के प्रति कही जाती है ।

गूढ़ोत्तर-सं०पु० [सं०] वह काव्यालंकार जिसमें प्रश्न का उत्तर गूढ़ अभिप्राययुक्त दिया जाता है ।

गूढ़ौ-सं०पु० [सं० गूढ़] १ वृक्ष का मूल, जड़. २ रक्षा का स्थान, गढ़ । उ०—देवराज सुसरा सासू नू कह्यौ—'मोनू लोक सकौ' 'हुरड़वनौ' कह वतळावै छै । हूं थासूं जुदौ वसीस । तरै नदी रै पैलै कांठ जाय आपरौ गूढ़ौ कर रह्यौ ।—नैणसी

गूण—देखो 'गूण' (रू.भे.) उ०—१ खग इण साकरखोर के, संग न साकर गूण । सब दिन पूरै सांझ्यौ, चांच दई सो चूण ।—बां.दा. कहा०—गधे री गूण में कणों रौ फरक रै, मणों री को रै' नी—गधे के ऊपर लादे जाने वाले थैले में मामूली कमी हो सकती है, अधिक नहीं । थोड़े परिमाण की वस्तु में अधिक अन्तर नहीं होता ।

गूणती—देखो 'गूण' ।

कहा०—गरीब ऊपर गूणती वत्ती न्हांके—गरीब पर हर कोई अधिक बोझ लादता है । गरीब को सभी सताते हैं ।

गूणियो—सं०पु०—१ रहूँट का वह गड्ढा जिसमें बड़ा कंगूरेदार चक्र घूमता है. २ इस गड्ढे के दोनों किनारों पर लगाया जाने वाला पत्थर. ३ जल भरने के लिये पीतल का कलश. ४ दूध दुहने का पीतल का पात्र ।

गूणी-सं०स्त्री०—कुए से चरस खींचने के लिये बनाया हुआ बैलों के चलने का स्थान ।

गूणी-सं०पु० [सं० गुण] १ जनाने वस्त्रों पर गोद के ऊपर लगाई जाने वाली बारीक किनार ।

क्रि०प्र०—देखो, लगाणौ ।

२ देखो 'गूण' (रू.भे.) ३ ग्वार, मूंग तथा मोंठ के पौधों के सूखे डंठल जो मवेशी बड़े चाव से खाते हैं । (रू.भे०—गूणौ)

गूतो—देखो 'गूतौ' (रू.भे.)

गूथण-सं०पु०—गूथने की क्रिया या भाव ।

गूथणौ, गूथबौ—देखो 'गूथणौ' ।

गूथणहार, हारो (हारो), गूथणियो—वि० ।

गूथियोड़ी, गूथियोड़ी, गूथ्योड़ी—भू०का०कु० ।

गूथीजणौ, गूथीजबौ—कर्म वा० ।

गूथाणौ—देखो 'गूथाणौ' (रू.भे.)

गूथायोड़ी—देखो 'गूथायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गूथायोड़ी)

गूथावणौ, गूथावबौ—देखो 'गूथावणौ' (रू.भे.)

गूथियोडौ—देखो 'गूथियोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० गूथियोडौ)

गूद—सं० पु० [सं० गुप्त, प्रा० गुत्त] १ मांस का गूदा, मज्जा ।

उ०—दोयण रै सोगित भद्रकाळी रौ खप्पर भराइ वीर बैताळ नूं
गूद रा गाळा जीमाइ ।—वं.भा. २ मांस ।

उ०—कितेक गिद्धनी कौ धपाय गूद अप्पने, कितेक सुद्धि के विहीन
मार-मार जप्पने ।—ला.रा.

[सं० गर्त] ३ गूदड़ा, गर्त. ४ संन्यासियों का एक भेद ।
(मि० 'गूदड़ियो' ३)

गूदड़—सं० पु०—१ चिथड़ा, फटा-पुराना वस्त्र. २ चिथड़ों से बना
हुआ ओढ़ने अथवा बिछाने का कपड़ा । उ०—कांधे गांठड़ियां वड़ियां
चग बाळै, राली गूदड़ नैं कांधे पर राळै ।—ऊ.का.

(अल्पा०—गूदड़ियो, गूदड़ी)

गूदड़ियो—१ देखो 'गूदड़' (अल्पा०) २ एक प्रकार का नीबू जिसका
छिलका मोटा होता है. ३ संन्यासियों का एक भेद ।

उ०—सुल्तान संजर बड़ौ बादसाह कठी नूं जावै थौ, मारग में गूदड़ियो
फकीर उभौ थौ सो बादसाह नूं सलाम कीवी ।—नी.प्र.

गूदड़ौ—देखो 'गूदड़' (रू.भे.) उ०—गरक घणै जळ गूदड़ौ, ले तन सू
लपटाय । अत्थ वत्थ भर काडजै, मंदिर जळतां मांय ।—बां.दा.

कहा०—१ गूदड़ों रै पूर सू गमावणौ—किसी काम का न रखना,
बुरी तरह से नष्ट करना. २ गूदड़ौ में किसान लाल कौ नीपजै नी—
गूदड़ौ में कौनसे लाल पैदा नहीं होते ? गरीब के घर में भी महा-
पुरुष उत्पन्न हो सकता है ।

(अल्पा०—गूदड़ियो)

गूदर, गूदरौ—१ देखो 'गूदड़' (रू.भे.) २ हाथ के मणिबंध के
पास वाला हथेली का उभरा हुआ भाग. ३ देखो 'गूदरौ' (रू.भे.)

गूदळणौ, गूदळबौ—देखो 'गूदळणौ' (रू.भे.) उ०—गूदळे व्योम
ढंके गरद, रवि लुके धूआं रवण । आलम्भ पयांगौ एग पर, कोप
तेरा भल्ले कवण ।—रा.रू.

गूदळौ—वि०—१ गन्दला. २ धुंधला ।

गूदाळ—सं० पु०—मांस, मांस-पिंड (रू.भे.—गूदाळ) उ०—ग्रीष्माळ
गूदाळ कजे गहकै, चहकै चोटीयाळ सीयाळ चकै ।—गो.रू.

गूदौ—सं० पु०—१ किसी फल व बीज के अन्दर का वह भाग जो उसके
छिलके के नीचे होता है. २ भेजा, मगज. ३ मांस.
४ देखो 'गूदरौ' (२)

गूधळणौ, गूधळबौ—देखो 'गूदळणौ' (रू.भे.)

गूधळौ—देखो 'गूदळौ' (रू.भे.)

गूपत, गूपति—वि० [सं० गुप्त] १ गुप्त, छिपा हुआ । उ०—ईसा गूपती
बचन ती बंचीया । नव जोवन नवरंगी नेह ।—वी.दे.
२ देखो 'गुपत' (रू.भे.)

गूमड़, गूमड़ौ—सं० पु०—वह कड़ी और गोल सृजन जो किसी अंग पर
चोट लगने से अथवा अपने आप हो जाती है । सृजन, फोड़ा, ग्रंथि ।

उ०—गाळ न ऊठै गूमड़ौ, ऊठै भाळ अकत्थ । जिग नूं राजरण बैण
जळ, सांत करण समरत्थ ।—बां.दा.

गूलर—सं० पु०—१ वट वृक्ष और पीपल की जाति का ही चोड़े पत्तों
का एक वृक्ष जिसका डाल या टहनी से एक प्रकार का दूध निकलता
है. २ इस वृक्ष का फल ।

पर्याय०—उदंबर, जन्तूफळ, मसकी ।

गूलरकबाब—सं० पु०—उबले और पिसे हुए मांस के भीतर अदरक,
पुदीना आदि भर कर भूनने से बनने वाला एक प्रकार का कबाब ।

गूलरौ—सं० पु०—फल विशेष ।

गूली—सं० स्त्री०—मामड़ की पुत्री आवड़ देवी की बहन एक देवी ।

गूह—१ देखो 'गू' (रू.भे.) २ रामभक्त गृह नामक एक निपाद-
राज (रामकथा)

वि०—गुप्ता, क्षिपा हुआ ।

गैआळ—सं० पु०—वर्षा एवं भूमि की नमी के कारण बिना सिंचाई किए
ही उत्पन्न होने वाले गेहूँ का खेत ।

गेंडौ—सं० पु० [सं० गंडक] १ जंगलों में नदी के किनारे के दलदलों एवं
कछारों में प्रायः रहने वाला भैंसे के आकार का एक बड़ा पशु ।
इसका चगड़ा बिना बाल का तथा अत्यन्त मोटा और ठोस होता है ।
इसके नाक की हड्डी पर एक पैना गींग होता है । क्रुद्ध होने पर
यह इसीसे चोट करता है । यह बिना छेड़े किसी से नहीं बोलता ।
इसके चमड़े की ढालें बनती थीं (रू.भे.—गेंडौ)

गेंती—सं० स्त्री०—कुदाली, खोदने का एक औजार ।

गेंद—सं० स्त्री० [सं० गेंडुक, गेंडुक] कपड़े, रबड़ या चमड़े का बना हुआ
छोटा गोला जिससे बालक खेलते हैं । उ०—उडै गति गेंद नरां
उतमंग । गहै भट कंज करां जट गंग ।—मे.ग.

गेंदवौ—देखो 'गींदवौ' (रू.भे.)

गेंवर—सं० पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (जा.हो.) २ हाथी ।

गेंवार—देखो 'गिवार' (रू.भे.)

सं० पु०—ग्वार ।

गे—सं० पु० [सं० ग-|-ई=गे] १ सूर्य । उ०—सूर इंद्र सिध पनंग
ससि, गे मह गयण दिपाय । सिवदांना तो जस मुरद, रज धर इता
रहाय ।—शि.सु.रू.

२ काम संबंधी, प्रेम. ३ यमकानुप्रास. ४ मुख्य व्यक्ति.

५ पाप. ६ छंद. ७ गीत. ८ मल्हार राग. (एका.) ९ हाथी ।

उ०—इंद्र गे अरुढ़ गिरवांग भूल सांमां आया । सारां हे वधाया
कीधा भळूसा समाज ।—चावंडदान महड़

गेऊं—सं० पु० [सं० गो]

गेऊंआळ—सं० पु० [सं० गोधूम-|-रा०प्र० आळ] गेहूँ की फसल का
खेत ।

गेऊंडा—सं० पु० (बहु०)—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)

गेगरियो—सं० पु०—चने का कच्चा दाना जो खाया जाता है ।

गेररी-सं०स्त्री०—दानेयुक्त चने का फोकला जिसे फोड़ कर चना निकाला जाता है (मि० 'मरपट')

गेररी-सं०पु०—१ ज्वार की बाल (सिरटा). २ एक प्रकार की ज्वार जिसका डंठल मीठा होता है तथा सिरटा गहरा होता है ३ चने के पौधे पर लगा हुआ फफोलायुक्त चना ।

गेघर—देखो 'गेररी' (३) उ०—फोग कर काचर फळी, पापड़ गेघर पात । बड़ियां मेलें बांगियां, सांगरियां सोगात ।—बां.दा.

गेड़-सं०पु०—१ घमाव, चक्कर, फेरा । ज्यू-दिनमान रा गेड़ है भाई, रामजी करी ज्यां होई । २ कारण. ३ बारी, पारी, अवसर. ४ समूह, झुंड. ५ परिभ्रमण ।

गेड़णौ, गेड़बौ-क्रि०सं०—१ गिराना । उ०—'पता' महाराज 'विजा' ऊपरा, गाज असमान री तू हीज गेड़ ।

२ घेरना ।

गेड़ौ-सं०पु०—फेरा, चक्कर ।

गेड़- देखो 'गेड़ियाँ' (२)

वि०—आच्छादित ।

गेड़ियाँ-सं०पु०—१ गेड़ का बल्ला । उ०—मांचां रा पागलिया लियां, लांमी लांम भड़ामड़ी । टाबरिया गेड़िया टाळै, वूढां ठेगण कांमड़ी ।

—दसदेव

२ डंडा, लाठी, सोंटा (मि० गेड़ी)

कहा०—धन तौ धरियां री, भुवाळ रै हाथ में गेड़ियाँ—किसी वस्तु की रक्षा करने वाले का उस वस्तु पर स्वामित्व नहीं होता ।

३ आगे से पकड़ने के हेतु मुड़ी हुई छड़ी ।

गेड़ी-सं०स्त्री०—१ चक्र या पहिये की नेह या नाभि के दोनों ओर धुरी में डाली जाने वाली चमड़े की छोटी गेंडुरी. २ बकरी, भेड़ या ऊँट के कानने योग्य साफ किये हुए बालों का गोल घेरा, गेंडुरी. ३ रहँट पर समय के ज्ञान के लिये लपेटे जाने वाले धागे के नीचे लगाया जाने वाला काष्ठ का डंडा. ४ लाठी, लकड़ी, डंडा, सोटा । मुहा०—गेड़ियां रळाणी—लकड़ियां भिड़ाना, परस्पर लड़ाना । कहा०—साप ही मर जावँ न गेड़ी ई नहीं भागै—साप भी मर जाय और लाठी भी न टूट; बिना किसी हानि के किसी काम का सिद्ध हो जाना ।

५ स्त्रियों के सिर पर धारण किये जाने वाले सुहाग-चिन्ह 'बोर' नामक आभूषण के पीछे उससे जुड़ी हुई एक खोखली लम्बी नली ।

गेड़ियाँ-सं०पु०—२ देखो 'गेड़ियाँ' (रू.भे.)

गेड़ौ-सं०पु०—१ एक प्रकार का काष्ठ का डंडा जिस पर जुलाहे लोग करघे की लम्बाई से बड़े हुए ताने का सूत लपेट कर रखते हैं । ज्यों-ज्यों कपड़ा बुनते जाते हैं त्यों-त्यों उस पर से सूत खींचते जाते हैं. २ देखो 'गेड़ियाँ' (महत्व०)

गेड़ी—देखो 'गेड़ी' (२) उ०—मुखिया मन मोहरण दोहरण घर मेड़ी, गोढ़ें ढेरी है खूंखी में गेड़ी ।—ऊ.का.

गेम-सं०पु०—पाप, दुष्कर्म (मि० यौ० 'अणगेम')

गेमर—देखो 'गेमर' (रू.भे.)

गेमी-वि०—पापी, दुष्कर्मी, देशद्रोही । उ०—गेमी नांव घरावियो, आसावत अणजाण । भाटी दीनों भीमदे, तव गढ़ भेद प्रमाण ।

—नैरासी

गेय-सं०पु०—गाने योग्य, गीत, गाना । उ०—महातम ध्येय रती नहि गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य ।—ऊ.का.

वि०—जानने योग्य । उ०—धेय कौ विधान साधि ध्यान ना धरचौ । गेय कौ अग्यांन तै प्रमान ना परचौ ।—ऊ.का.

गेर—देखो 'गेहर' (रू.भे.)

गेरक—देखो 'गेरक' (रू.भे.)

गेरकी-सं०स्त्री० [सं० गैरिक+रा०प्र० ई] सोने की गोल चकरी जो गले के आभूषण (आड या तिमरिया) के किनारे पर लगाई जाती है ।

गेरणी-सं०स्त्री०—छोटी चलनी ।

गेरणी-सं०पु०—अनाज आदि को साफ करने का लोहे का एक उपकरण, बड़ी चलनी ।

गेरणौ, गेरबौ-क्रि०सं०—१ छोड़ना, निस्सरित करना ।

उ०—महाराजा जयसिंहजी निसासा गेरणै लाग गया । घीरां सी कही ।—महाराजा आमेर रा धरणी री वारता

२ गिराना । उ०—किवाड़ नहीं खोलस्यौ तौ खुवाड़ियो मंगाय तोड़ गेरस्यां ।—कुंवरसी सांखला री वारता

३ संहार करना ।

गेरणहार, हारौ (हारी), गेरणियाँ—वि० ।

गेड़णौ, गेड़बौ—रू०भे० ।

गेरिओड़ौ, गेरियोड़ौ, गेरचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

गेरीजणौ, गेरीजबौ—कर्म वा० ।

गेरमोहल—देखो 'गेरमहल' (रू.भे.) उ०—सो तपस्या हीण पड़ गई, पाछी दिल्ली आइयो, गेरमोहल रहियो ।

—ठाकुर जैतसी री वारता

गेरियाँ—देखो 'गेहरियाँ' (रू.भे.)

गेरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पक्षी, फाल्ता. २ चमड़े की बनी गोल चकरी ।

गेरओ, गेरबौ-वि०—गेर के रंग का, भगवा ।

सं०पु०—गेहूँ की फसल में होने वाला एक रोग विशेष ।

गेरू-सं०पु०—एक प्रकार का खनिज । यह कड़ी लाल मिट्टी होती है जो खानों से निकलती है ।

वि०—गेरू के रंग का सा, गैरिक, भगवा (डि.को.)

गेरौ-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी, कबूतर । (स्त्री०—गेरी)

गेल—देखो 'गेली' (रू.भे.) उ०—चरता सजळ देस फूलती कांदळ धोळी । सूँघे वन री गंध बतावण गेल नवेली ।—मेघ.

गेलड़, गेलड़ौ—सं० पु०—१ एक प्रकार का लंबे पैरों वाला बड़ा जन्तु।
 २ किसी स्त्री के पहले पति का लड़का जिसे लेकर वह दूसरे पति के
 यहाँ जाय (मि०—आंगलीभल, लारवाळ)
 वि०—पगला।
 गेलोत—सं० पु०—१ क्षत्रियों के छत्तीस वंशों में से एक, सूर्यवंश।
 २ इस वंश का कोई व्यक्ति।
 गेलौ, गेल्यौ—सं० पु०—मार्ग, राह, रास्ता। (अल्पा०—गैल्यौ)
 मुहा०—१ गेलै चालणौ—ठीक रास्ते पर लाना, सदाचार-वृत्ति
 सिखाना। गेलै चालणौ—सुमार्ग पर चलना। ३ गेलौ छोड़णी—
 राह देना, रास्ता देना।
 कहा०—गेलै हालतां काँई डर—सुमार्ग पर चलते हुए या सद्कर्म
 करते हुए किसी का कोई भय नहीं होता।
 गेवाळियौ, गेवाळ्यौ—सं० पु०—गायें चराने वाला, ग्वाला।
 गेह—सं० पु० [सं० गृह] १ मकान, घर। उ०—१ अमैसाह जैसाह रै
 गेह आयौ, वणै इंद्र सांमंद्र हूँता सवायौ।—रा.रू.
 उ०—२ जगदातार जनारदन, गिरधारी गुण गेह। ब्रजपत रोटी
 बांटाणौ, मोटां नींद म देह।—बां.दा. २ समूह।
 गेहणी—सं० स्त्री० [सं० गृहिणी] घर वाली, गृहिणी, पत्नी।
 गेहपति—सं० पु० [सं० गृहपति] गृहस्वामी, घर का मालिक।
 गेहर—सं० पु०—फाल्गुन मास का एक लोक-नृत्य।
 वि० वि०—देखो 'डंडिया गेर'।
 गेहरियौ—सं० पु०—१ फाल्गुन मास के प्रसिद्ध लोक-नृत्य 'डंडिया गेर' में
 नाचने वाला व्यक्ति। उ०—दुगम जवन घड़ि कामणि दोळी, हुय
 खेलूँ गेहरियां होळी।—सू.प्र. २ वह जो होली पर दल बना कर
 गाता-बजाता हो। ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गेहरी—देखो 'गेहरियौ' (१)
 गेहर्यौ—देखो 'गेहरियौ' (रू.भे.)
 गेहलौ—वि०—पागल (देखो 'गैलौ') उ०—पण वीरमदे गेहलौ हुवौ सु
 मुख सूं बकै घरणौ कौ जोधपुर ओहीज है।—द.दा.
 गेहा, गेहि—देखो 'गेह' (रू.भे.) उ०—गुरु गेहि गयो गुरु चूक जाणि,
 गुरु नाम लियो दमघोख नर।—बेलि.
 गेहि—वि०—घर संबंधी, गेह संबंधी।
 सं० पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थ।
 गेहुअन—सं० पु०—एक प्रकार का अत्यन्त विषधर सांप जो भूरे रंग का
 होता है।
 गेहूँ—सं० पु० [सं० गोधूम] एक अनाज जिसकी फसल विश्व के शीतोष्ण
 कटिबंध में बहुतायत से होती है। इसकी फसल भारत में अगहन
 मास में बोई जाती है और चैत्र में काटी जाती है। इसका पौधा
 तीन से चार फुट तक लम्बा होता है।
 पर्याय०—गोधूम, सुमन।
 रू० भे०—गऊं, गहूँ, गेऊं।

अल्पा०—गेउंडा, गेहूँडी।

गेहूँआळ—देखो 'गेऊँआळ' (रू.भे.)

गेहूँडी—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)

गै—सं० पु० [सं० गज] हाथी। उ०—जन हरिदास कहिए सदा, रूप
 गै ज्युं मन धारै। काया बन में चरै डरै नहि डहकिन हारै।

—ह.पु.बा.

गेडौ—देखो 'गेडौ' (रू.भे.)

गेण, गैणाग, गैणायर—देखो 'गैणाग' (रू.भे.) उ०—१ जिके कान
 रंध्रां हुवै नीसरै करेवा जंग। महा कूप हूँतां ज्युं परेवा गैण मांग।

—र.रू.

उ०—२ अथगति गति कौ लहै कौण, गैणायर सापै। कौण
 मेरु कूँ तोलि थापना उलटी थापै।—ह.पु.बा.

गै'णौ—सं० पु०—गहगा, आभूषण। उ०—पड़ज्यौ गुनगणिगां बौ'रां पर
 पटकौ। गै'णे गांठै रौ करिगा ठग गटकौ।—ऊ.फा.

यो०—गै'गौ-गांठो।

गैती—देखो 'गैती' (रू.भे.)

गैतूळ—देखो 'गैतूळ' (रू.भे.)

गैव—१ देखो 'गैव' (रू.भे.) २ हाथी (डि.को.) उ०—१ गुण भूप
 ए बात ऊठे गतेजं। अचां पांगु कोमंड भानै अजेजं। तौ रोम टिलना
 करै गैव तेही। जु मसुं न कोमंड धु ग्यांन जेही।—सू.प्र.

उ०—२ जिगा बन भूल न जावना, गैव गवय गिड़राज। तिगा बन
 जंबुक ताम्बड़ा, ऊचम मंडै आज।—वी.स.

गैदगड़ा—सं० पु० यो० [सं० गज] इन्द्र-घटा गजदल, हाथियों का समूह।
 उ०—गाजां बाजां अर गैदगड़ां, जुडै न चांदौ रोद-घड़ां। जे जुडरी
 चांदौ रोद घड़ां, गाज न बाज न गैदगड़ां।

—चांदौ वीरमदेवांत राठीड़ री गीत

गैदा—सं० पु० [सं० गेंडुका] १ गेंद. २ एक प्रकार का फूल, हजारा।

गैदाळ—वि० [सं० गेंडुका—रा० प्र० आळ] बड़ी तोंद वाला, तोंदल,
 गेटू।

गैवर—देखो 'गैवर' (रू.भे.) उ०—उहग री आसा नरै, गहै नही
 घगराव। घात करै गैवर धड़ा, सीहां जात गुभाव।—बां.दा.

गैवार—देखो 'गैवार' (ह.नां.)

गै—सं० पु०—१ हाथी, गज (डि.को.) उ०—गढ़ गढ़ राजा गै गुडै,
 गढ़ गढ़ राज कुंवार। भुज जेहल नूं भेटियौ, श्री कोइक अवतार।

—बां.दा.

२ आकास, आभमान (डि.को.) उ०—हथनाळि हवाई कुहक
 बांण, हवि होइ वीर हक गै गहण।—बेलि.

३ शिव. ४ सूर्य. ५ बोक. ६ पलास का वृक्ष (एका.)
 ७ गत, गति, चाल। उ०—डरै नहि डहकिन हारै, चलै अपणी
 गै गोडे।

—ह.पु.बा.

८ शोभा, छटा. ९ गर्व, अभिमान. १० मंजिल. ११ मकान का हिस्सा (मि०—'गह' ९)

गैगमणि, गैगमणी— देखो 'गयगमणी' (रू.भे.)

गैघटाळ, गैघट्ट—सं०पु० [सं० गज + घटा] १ हाथियों की सेना, गजदल. २ आनन्द, बहुलता।

गैघूँबणौ, गैघूँबबौ, गैघूँमणौ, गैघूँमबौ—क्रि०अ०—चारों ओर फैल जाना, उमड़ना, मंडराना। उ०—१ पूरण थयो त्रयामियौ, वण वरसात सरस्स। स्यावण घण गैघूँबियौ, चौरासियौ वरस्स।—रा.रू. उ०—२ गैघूँमै आराण घाण मथाण नीसाण घोक्, सूकै डाण सूंडा-डंडां वीछुडै सीधाण।—पहाड़खां आडौ

गैजूह, गैजूह—सं०पु० [सं० गज व्यूह] १ हाथियों का दल, गज-सेना। उ०—१ भाड़ दियंदा राड़ कज, सभ किया धैधीगर। तळ लग्गा वरसाळ ज्युं, गैजूह पटाधर।—लूगकरण कवियौ उ०—२ हयं गत्य गैजूह पागवक हल्ले, दळा जांणि सांमंद्र साते उभल्ले। जिकै वार सीरांम री जांन लोई, कहै ओपमा पार पावै न कोई।—सू.प्र.

गैडंबर—सं०पु०—बिना जल के बादल। उ०—थोथा गैडंबर संबर बिण थाया। छपनै सूमां सा आडंबर छाया।—ऊ.का.

गैडसणि, गैडसणी—वि०—वीर, बहादुर।

उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सहडांह, सती पयोहर क्रपण धन, पड़गी हाथ मुयांह। मुवांहिज पड़सी हाथ तो भमंग-मिण, गहड़ सरणाइयां ताहरै गैडसणि।—हा.भा.

गैण, गैणक—सं०पु० [सं० गगन] आकाश (नां.मा.) उ०—फलेसाह साह आण बांह गैण धारे, विजावत विजय रूक पाराजय निवारे।

गैणकिधौ, गैणकौ—देखो 'गै'गौ' (अल्पा०) —रा.रू.

गैण-गड़डू—वि०—लम्बा और पतला, लम्बोतरा। उ०—बांर घर वाळा सगळा-रा सगळा ओछै खांमणै-रा ईज है। कंवरजी-री दादी तो धधमा-री धधमा है परा दादोजी है गैणगड़डू दाई।—वरसगांठ

गैणबटी—सं०पु० [सं० गगन + बटी] सूर्य। उ०—जटी जोग पारावारां धावां सुअतटी जेम, गैणबटी तावां ऊंच सुभावां गोवंद। चीलार पुरंद्र चावां चंद्र ज्युं नखत्र चावां, नरां लोक दावां सारै 'किसनेस' नंद। —हुकमीचंद खिड़ियौ

गैणमगी—सं०पु०—आकाश मार्ग।

वि०—आकाश मार्ग से चलने वाला।

गैणमिण—सं०पु० [सं० गगनमणि] सूर्य (क.कु.बो.)

गैणांग, गैणाण, गैणाक, गैणाग, गैणागि—सं०पु० [सं० गगन] आकाश, आसमान। उ०—१ तिके वेर चाहीजै विछुट्टै हवाई तेम। गंध-ग्राही लुतां लेर हालियो गैणांग।—रा.रू. उ०—२ चढ़ी गैणाक अणपार आमंख चर, अपछरां विमांण नभ बीच अड़िया अघर।

—विसनदास बारहठ

उ०—३ छिल्लै गैघडां लड़गां तोपां भाळ रै गैणाग छायो, कोपै लाठ आयी बंधै काळ रै करूप।—चिमनजी चांपावत री गीत

गैणा-घड़—सं०पु०यौ०—आभूषण बनाने वाला, स्वर्णकार, सुनार।

गैणाण, गैणारव, गैणाळौ—देखो 'गैणाग' (रू.भे.) उ०—गजां उमंडे वादळां जूथ सकंजा कांठळा गदां। वीज सोर भाळां धजा गैणाळा बहेम।—रावत रत्नसिंहजी सीसोदिया री गीत

गै'णू, गै'णौ—सं०पु०—जेवर, आभूषण, गहना।

यौ०—गै'णौ-गांठौ।

गैतूळ, गैतूळौ—सं०पु०—१ आंधी, भंभावात, वातचक्र, तूफान।

उ०—वीभरै करै गळबांह वीर, नीभरै रुधर जिम सघण नीर।

रण फिरै चाक चैतूळ रंग, ऐराक छाक गैतूळ अंग।—वि.सं.

२ सेना, फौज (ह.नां., अ.मा.) उ०—सु सुरतांणि ईसरै समहरि, लोह छरा गैतूळां लाइ। भुजग पांणि उपाई भारथि, ब्रह्मंड सांम्हा चाडै वाइ।—ईसरदास मेड़तिया री गीत

३ गर्द, धूलि. ४ समूह। उ०—ऊपडै वीडंगां वागां, गरदां गैतूळ उड्डै। वीर हाका गमा-गमा बाजै डाक बाह।

—महाराजा बखतसिंहजी री गीत

[सं० गततौल्य] ४ वायु, हवा (अ.मा.)

गैदंत—सं०पु० [सं० गजदंत] १ हाथी का दांत. २ हाथी।

गैदंतडौ, गैदंतौ—सं०पु०—सूअर। उ०—गैदंतौ पाडा खुरी, आरण अचळ अघट्ट। भूंडण जणै सो भू भलौ, थोभै अरियां थट्ट।—हा.भा.

गैब—सं०पु० [अ० गैब] वह जो सामने न हो, परोक्ष।

उ०—तिणि वेळा गैब री आवाज आकासवांणी कहिअौ—महाराज रैगसाहि वधाई-वधाई।—वचनिका

क्रि०वि०—अचानक।

गैबकौ—क्रि०वि०—अचानक, एकदम।

गैबवांणी, गैबवांणी—सं०स्त्री०—आकाशवाणी। उ०—सो उण समय गैबवांणी हुई।—नी.प्र.

गैबांणी, गैबाऊ—वि०—१ गुप्त, जो सामने न हो, अप्रत्यक्ष. २ अचानक होने वाला, गुप्त रूप से होने वाला। उ०—वीखरै बैरियां चक्र न्हाखै गैबाऊ। रखी लाज रांणी री सरब जाणै आसाऊ।—ऊ.का.

गैबावळ—सं०पु०—गुप्त गोला।

गैबी—वि० [अ० गैब] १ गुप्त, छिपा हुआ. २ अज्ञात. ३ अबोधगम्य। सं०पु०—अपराध करने वाला, अपराधी। उ०—कंस सिसपाळ पूतना काळी, भगवत दोखी सरब भयौ। पेसी ऊधव ली गत पाछै, गैबी मोर सुथान गयो।—भगतमाळ

क्रि०वि०—अचानक। उ०—अनूपसिंघ जूभारसिंघ री, बुलाकी साह-जादौ गैबी ऊठियो थौ पूरब में। उण कनै थोह में राजा जैसिंघ रै रै'वै।—नैणसी

गैमर—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (ह.नां.) उ०—हैमर गैमर पाय-दळ रिणतूर रुड़दा।—केसोदास गाडण

गैया—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय, गऊ।

गैर—वि० [अ० गैर] १ अन्य, दूसरा, अपरिचित, अजनबी, अपने कुटुंब

या अपने समाज से बाहर का व्यक्ति । उ०—परणी नै परहरै, गैर सुत गोदी धारै ।—ऊ.का.

२ अनुपयुक्त, अनुचित । उ०—तरै नीबा सूं कहाव कियो, तरै नीबै कहाँ—भहै बहोत गैर की छै सु पंजुपायक रा बोल हुवै तो हूं आऊं ।—नैरासी

३ विरुद्ध, खिलाफ ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'गेहर' (रू.भे.) २ निदा । उ०—भड़ां वैंर बड़ियो भलौ, बड़ियो भलौ न वैंर । रूक जेण नित कर रहै, गांठ हिये मुख गैर ।—बा.दा.

अव्यय—वगैरह, इत्यादि । उ०—बंधियो अकबर वैंर, रसत गैर रोकी रिपू । कंदमुळ फळ कैर, पावै राण प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ौ

गैरइंतजामी—सं०स्त्री०—अव्यवस्था, कुप्रवृत्ति ।

गैरक—सं०पु० [सं० गैरिक] सोना (अ.मा.)

गैरचाल—सं०स्त्री०यौ०—कुमार्ग, व्यभिचार । उ०—परमेस्वर रा अवतार हा अरु पराक्रम करनै माहावीर हा, सु पराक्रमपणै री वा पोखता मिळी तिण वगेरै मा'राज री दातां घणी है अरु एक-दोय तौ गैरचाल हालणै वाला ठावा अमीर मारिया ।—द.दा.

गैरजबान—क्रि०वि०—अशिष्टतापूर्ण शब्दों का उच्चारण ।

उ०—तद इहां कहाई—जे हरामखोर हजरत का भो न है, पाजी मुंह से हजूर में गैरजबान बोलै सो कैसे सहै ?

—राठीड़ अमरसिंह री बात

गैरत, गैरथ—सं०पु० [सं० गैरथ] १ आकाश, नभ ।

सं०स्त्री० [अ० गैरत] २ लज्जा, शर्म । उ०—गैरत घरम री आ छै जे आज्ञा करणै योग्य कामों री मानै अरु भूंडा कामों री लाकीद करै । आपरा चाकरां नूं रेंयत देस री नूं जप तप भजन री आग्या करै ।—नी.प्र. ३ स्वाभिमान । उ०—गैरत में सो गैरत योग्य अहंकार सूं राखणौ भलौ छै ।—नी.प्र.

गैरमनकूला—वि०—जो एक स्थान से उठा कर दूसरे स्थान को न ले जाया जा सके, स्थिर, अचल ।

गैरमहल—सं०पु०—१ रंगमहल, केलिगृह । उ०—कोई वीर पुरुष रा राज में राजा रा भुजबळ सूं सांती ही पण जिनांना गैरमहलां में रहणा सूं सत्रू देसमें निरभै रहण लागगा है ।—बी.स.टी.

२ जनाना महल ।

गैरमामूली—वि० [अ०] असाधारण, नित्य-नियम के विरुद्ध ।

गैरमुमकिन—वि० [अ०] असंभव, न होने योग्य ।

गैरव—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी, गज (रू.भे.—गैवर)

गैरवाजिब—वि०—अयोग्य, अनुचित, बेजा ।

गैरसरकारी—वि०—जो राज्य या सरकार से संबंधित न हो ।

गैरसाली—वि०—कपटपूर्ण, कपटी । उ०—पीछै रायमल डेरै जावगा लागी तद भीतर सूं कहायो कै रायमल नूं कहाँ, मैं इणनूं भारी मांय कर दीठौ है सु इण घायभाई री वेसास मती करजे, इणरी निजर गैरसाली है ।—द.दा.

गरहाजर, गैरहाजिर—वि०—अनुपस्थित, जो मौजूद न हो ।

गैरहाजिरी—सं०स्त्री०—गैरमौजूदगी, अनुपस्थिति ।

गैराई—सं०स्त्री०—गहरापन, आह ।

गैरिक—सं०पु० [सं०] १ गेरू. २ सोना ।

गैरी—सं०पु०—१ शत्रु, दुश्मन । उ०—खग भट बैरी गैल गैरी किभ कुसळै गयो ।—पा.प्र.

२ दुष्ट व्यक्ति ।

गै'री—वि०—देखो 'गै'री' ।

गैरक—सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)

गै'री—वि०—गहरा, अथाह ।

मुहा०—१ गै'री आमांगी—अधिक देने वाला. २ गै'री पेट—आत हजम करने वाला आदमी, रुपए लेकर न देने वाला, कोई भी चीज लेकर न लौटाने वाला, बहुत खाने वाला. ३ गै'री रंग पकड़गी—बात का और बढ़ता ही जाना. ४ गै'री हाथ पकड़गी—काफी धन मिलना. ५ गै'री हाथ मारगी—कहीं से काफी धन या सामान उड़ा लेना ।

२ अधिक, काफी ।

गैल—सं०स्त्री०—१ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—हवै गैल चौड़ा जठै गैल हूँता, हलै बैल जोटां घणां बैल हूँता ।—बं.भा.

२ पीछा । उ०—गायब बड़ा शिरदार, केता जुगल चाड़ी करै । हाथी गैल हजार, भुसै भिड़क रे भैरिया ।—राजा बलवंतसिंह

क्रि०वि०—गाथ-गाथ । उ०—मुगी बीरनी लाह वालै भवादी, विनां नारि हल्ले नथी नील वादी । करी गैल तो एक दायी करणूँ, वळै डाक दारां गजौ लंब वेणूँ ।—बं.भा.

गैल—सं०स्त्री०—१ हल्ला नथा, गायन-तापूर्ण बेहोशी । उ०—इसा डाकी ठाकर री अन अर ताया मरप री किस बराबर है । उगा जहर री गैल ही मरियां ऊतरै नै एग अन रूपी जहर री गैल अन री फरज जुद्ध में मरगा सूं हीज ऊतरै है ।—बी.स.टी.

२ गफलत ।

गैलक—वि०—भूलने वाला, ग्राफिल, बंध्यकर ।

गैलड़—देखा 'गैलड़' (रू.भ.) उ०—निस आधा रा नीगळै, थळवट अझियो थांन । गादी मालक गैलड़ा, पेह गंगा परमांन ।—पा.प्र.

गैलणी—वि०—पागल । उ०—ताजा जामग त्यार प्रथम मद पीजियै, मागी परगह संग अहोड़ी न दीजियै । मबळी हवै भिरकार क ठाकुर गैलणा, एता दै हिरतार फेर नह बालगा ।—अज्ञान

गैलाइत—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—आनस अपार उच्चार जस, गैलाइत तक्कं गळी । नीसार मार पूरति निपट, गौं जाणै पति आगळी ।—रा.रू.

गैलाई—सं०स्त्री०—पागलपन, नादानी ।

गैलागीर—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—कोई खोदवाने तो मजूरी काज आता । गैलागीर आता सो डकोळा नाखि जाता ।—शि.बं.

गैलियो—देखो 'गैली' (अल्पा०) उ०—पर दार प्यार हुयग्यो प्रमत,
विन सीगां रौ बैलियो। भोग रै मांय भंमतौ भंवर, गयौ जनम सब
गैलियो।—ऊ.का.

गैलीजणौ, गैलीजबौ—क्रि० अ०—हल्के नशे या बेहोशी से ग्रसित या
प्रभावित होना। उ०—बांडी काळा गोहिरा, सरळक अर संखचूड़।
परवा में गैलीजिया, लिट लिट ठंडी धूळ।—बादली

गैलीजणहार, हारी (हारी), गैलीजणियो—वि०।

गैलीजियोडौ, गैलीजियोडौ, गैलीज्योडौ—भू०का०कृ०।

गैलीजियोडौ—भू०का०कृ०—हल्के नशे या बेहोशी से प्रभावित।

गैलेरी—सं०स्त्री० [अ०] १ चढ़ाव से उतार की ओर क्रमशः बैठने के
लिए सीढ़ीनुमा बनाया स्थान जैसा प्रायः सरकस, थियेटरों आदि में
होता है। २ व्यापारियों की दूकान पर चढ़ाव से उतार तक क्रमशः
सीढ़ीनुमा स्थान जहाँ वस्तुएँ सजा कर रखी जाती हैं।

गैली—वि० (स्त्री० गैली) पागल, नासमझ।

कहा०— १ गैला कुत्ता हिरणों लारें दौड़ै— पागल कुत्ते हिरणों का
पीछा करते हैं। जिस कार्य में सफलता संदिग्ध हो उस कार्य को करने
वाले के प्रति। २ गैला-गैला गांव मती वालजे कै भली चितारी—
अरे पागल ! गांव मत जला देना कि अच्छी याद दिलाई। उस व्यक्ति
के प्रति जो वही कार्य करता है जिसके लिए कि उसे मना किया
जाता है। ३ गैला रै किसान घर व्हा— पागल के कौनसा निश्चित
घर होता है। पागल व्यक्ति के प्रति। आचारा व्यक्तियों के प्रति।

४ गैली मब सू पैली— पागल हर काम में सब से आगे आते हैं चाहे
उम कार्य को करने की उनमें सामर्थ्य न हो। विचारहीन एवं बिना
सोच-समझे हर कार्य में आगे रहने वाले के प्रति। ५ गैली सासरै
गई नै नहीं गई—पगली का क्या, वह सासरे जा भी सकती है और
नहीं भी। पागल से किसी विशेष प्रकार के निश्चित कार्य की आशा
नहीं रखी जा सकती। ६ गैले आळी पांखड़ी बैठोड़ी है—पागलपन
के कार्य करने वाले के प्रति। ७ गैली बेटौ बाप कै जितोई चोखो—
पगला लड़का बाप के घर पर ही है तभी तक ठीक है। पागल द्वारा
की गई हानि घर में तो जैसे-तैसे सहन की जा सकती है परन्तु बाहर
किसी अन्य के यहाँ यह हानि असह्य होती है। ८ दादू दुनियां
बावळी सोच करै गैली, रोटी देसी रामजी दिन ऊगां पैली—यह
दुनिया पागल है जो व्यर्थ में सोच करती है, ईश्वर सबके लिए
सूर्योदय के पहले ही रोटी की व्यवस्था कर देता है। आलसी व
अक्रमण्य व्यक्ति द्वारा कही जाने वाली उक्ति।

यी०—गैली-तुड, गैली-वीसी।

(अल्पा०—गैलडौ, गैहलडौ, गैल्यो)

क्रि०वि०—पीछा।

मुहा०—गैल छोडणी—पीछा छोडना।

सं०पु०—मार्ग, रास्ता (डि.को.) (रू.भे.—गैली)

गैब—देखो 'गैब' (रू.भे.) उ०—गैर काम ही तें गैब गूज नूं गयो।
आपनी ही ऐब तें अमूक नूं दयो।—ऊ.का.

गैवर—सं०पु० [सं० गजवर] १ श्रेष्ठ हाथी। उ०—दूठ हाथी छोड
दीनौ, रयौ संभर रह। तौ गोविंद जी गोविंद, गैवर टाळियो गोविंद।
—भगतमाल

२ ऐरावत।

गैवरियो—देखो 'गैरियो' (रू.भे.) उ०—तू तौ कांझी, म्हारी होळी
माता, गरभ री तू तौ देख गैवरियां रौ ढाळी रे, ढाळचा ढळ कर
चाल्यो ढेलणी।—लो.गी.

गैवरौ—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (डि.नां.मा.)

गैस—सं०स्त्री० [अ०] १ वायु-मंडल में वायु के समान एक अत्यन्त,
अगोचर और सूक्ष्म द्रव्य जिसके भिन्न-भिन्न रूपों के संयोग से जल-
वायु आदि पदार्थ बनते हैं। २ गंदे स्थानों एवं कोयले आदि की
गहरी खानों से उठने वाली एक प्रकार की तीव्र गंधयुक्त वायु।

गैंसोत—[अ० गैर + सं० श्रोत] दोगला, वरंशंकर।

उ०—वासी नरकां रा विदर, ग्यासी रा गैंसोत। सत्यानासी रा
सुगन, दासी रा दैसोत।—ऊ.का.

गैहणलियो, गैहणी—देखो 'गै' (रू.भे.) उ०—घरोघर सत्रुवां
री स्त्रियां रा चूडा गैहणा चीर उतरै छै सो मोनै दया आवै छै।

—वी.स.टी.

गैहलड़ा—सं०स्त्री०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा।

गैहलडौ—देखो 'गैली' (अल्पा०)

गैहवंत—सं०पु०—गृहस्थी।

गोंगरी—१ देखो 'गांगडौ' (रू.भे.) २ देखो 'गांगरी' (रू.भे.)

गोंगौ—सं०पु०—खिड़की पर लगा हुआ वह अर्द्धचन्द्राकार पत्थर जिसकी
खुदाई एक पत्थर पर ही हुई हो।

गोंदल—देखो 'कंदल' (रू.भे.)

गो—देखो 'गौ' (रू.भे.) उ०—मुगळ न जाणै गो दया, चुगळ न जाणै
चोज।—बां.दा.

अव्यय [फा०] यद्यपि, अगरचे।

गो—देखो 'गोह' (रू.भे.)

गोआळियो—सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायें चराने वाला, ग्वाला।

२ श्रीकृष्ण।

गोइंतरी—सं०पु० [सं० गोधा] (स्त्री० गोइंतरी) १ छिपकली की जाति
का एक जंतु। २ गाय का बछड़ा।

गोइंव—सं०पु० [सं० गो = पशु + इंव] १ श्रेष्ठ हाथी। २ ऐरावत।

गोइतरौ—सं०पु० [सं० गो + पुत्र] गाय का बछड़ा।

गोइ—सं०पु०—कपट, छल।

वि०—कपटी, छली।

गोइडौ—सं०पु०—१ विसखोपरा नामक जंतु।

कहा०—गोइड़ा रा पाप सू पीपळी बळ—गोहरे के दोष से पीपल
का वृक्ष भी नष्ट हो जाता है। दुष्ट के साथ रहने से निरपराध भी
मारा जाता है।

२ पशुओं का खून चूसने वाला एक कीड़ा विशेष।

गोइयाळ-वि०—धूर्त, चालाक, कपटी ।

गोइल-सं०पु०—एक राजपूत वंश, गोयल ।

गोईतरी-सं०स्त्री०—गाय ।

गोई-सं०स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर ।

सं०पु०—२ कपट, धूर्तता, छल ।

सं०पु०—३ कुए पर चरस को खाली करने वाला व्यक्ति ।

(रु०भे०—गोही)

४ शत्रु । उ०—डूबी बात छै, कदाचित भूँठी होय जावै तो पाखती रा सोई तथा गोई डूबी बात जाण कोई हंससी ।

—पलक दरियाव री बात

गोईडो—देखो 'गोइडो' (रु०भे०)

गोईतरी-सं०स्त्री० [सं० गो+पुत्र+रा०प्र० ई] गाय ।

गोईयाळ—देखो 'गोइयाळ' (रु०भे०)

गोऊं-सं०पु० [सं० गोधूम] गेहूँ ।

गोअो-सं०पु०—मस्ती में आने पर ऊंट के मुँह से निकलने वाली गल-सुंडी । वि०वि०—देखो 'साळू' (६) उ०—साठी केरै भमरा ज्यू चसलका करता, भागै गाई ज्यू बठठाठ करता, आगलै भाग भाग नाखता, खोटहड़ीअे रा गोअे रा भूँठे कुअे रा कळसिमा कपोळां रा ।

—रा.सा.सं.

गोकन्ह, गोकर्ण-सं०पु० [सं० गोकर्ण] १ टोडा रायसिंह के निकट बनास के तट पर स्थित एक पहाड़ी के शिखर पर बना हुआ महादेव का मंदिर, एक तीर्थ-स्थान (नैरासी) २ इस स्थान पर स्थापित शिव की मूर्ति का नाम. ३ एक स्थान विशेष जो मलाबार के पास है । यहाँ शिव की मूर्ति है । कहा जाता है कि रावण और कुम्भकर्ण ने यहाँ तपस्या की थी. ४ शिव के एक गण का नाम. ५ धुंधकारी के भाई का नाम जिससे भागवत सुन कर धुंधकारी तर गया था. ६ गाय का कान, गोकर्ण. ७ नृत्य में एक प्रकार का हस्तक ।

गोकळ—देखो 'गोकुळ' (रु०भे०)

गोकळनाथ-सं०पु०—श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह.नां.)

गोकळिया गुसाई-सं०पु०यौ०—वैष्णव संप्रदाय के संन्यासियों का एक भेद ।

गोकळसे-सं०पु०यौ० [सं० गोकुल+ईश] श्रीकृष्ण (अ.मा., नां.मा.)

गोकुळ-सं०पु० [सं० गोकुल] वह गांव जहाँ श्रीकृष्ण ने अपनी बाल्यावस्था बिताई । यह गांव मथुरा नगर से पूर्व-दक्षिण की ओर तीन कोस की दूरी पर यमुना के दूसरे किनारे पर बसा हुआ था । आजकल यहाँ जंगल बना हुआ है ।

कहा०—गोकुळ गांव रौ पैडो ही न्यारी—गोकुल गांव की अपनी लीला ही निराली है । जिस गांव में नित्य विशेष या अमाचारग घटनायें घटती हैं उसके प्रति ।

गोकुळचंद, गोकुळचंद्र, गोकुळनाथ-सं०पु०—१ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण ।

गोकुलस्थ-वि०—१ गोकुल गांव में स्थित. २ गोकुल-निवासी ।

गोकुलसरजी-सं०पु०यौ० [सं० गोकुल+ईश्वर रा० जी] १ ईश्वर.

२ श्रीकृष्ण ।

गोखंवर-सं०पु०—जालीदार कपड़ा ।

गोख-सं०पु० [सं० गोक्ष, गवाक्ष] १ झरोखा, वातायन ।

उ०—अनूप ताक गोख स्त्री विचित्र चित्र सूं अटा, धणूं उतंग अंग जाणि स्रंग मेघ ची घटा ।—रा.रु.

२ आँव का वह भाग जो नाक के मूल में है । उ०—पछै आंख्यां रा गोख, कांनं रा मोर छांटिया, तीखा कुरळा कीया, धड़ी एक अमल नै पोढ़ाड़ियो ।—जैतसी ऊदावत री बात

३ कान का विवर । उ० तठै जाय घोड़ा सूं ऊतरिया, हथियार खोल्या, गंगाजळी बादळी जळ सूं भरि लाया । घोड़ां रा लाळिया छांटया । आप आंख्यां छांटी, कांनं रा गोख छांटया । चावड़ी मुख घोयी, ठंडाई कीधी ।—जगदेव पंवार री बात

४ राजस्थानी का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक पद में २० मात्राएँ होती हैं किन्तु प्रथम पद में २३ मात्राएँ होती हैं । चौथे चरण में पाँच मात्राओं वाला शब्द चार बार आता है । इस गीत को जंधखोड़ा भी कहते हैं ।

सं०स्त्री०—५ सीगा, हव । उ०—१ ते दिन पहर एक चढ़ां ढींगमर रै गोखें में सांड़ियां रा गळा साम्हा आया मो धेर ले घेरिया ।

सूरे सीबें कांधळांत री बात

उ०—२ इतरै पग चार दिन पाछै आय गोखें उतर कुंवरजी गाठ करी । साग माथ नू केगरिया किया व गोया बटबेहड़ा बगाइया, नजर नछरावळ कीवी ।

कुंवरजी सोलवा री वारता

गोखडो—१ देखो 'गोख' (१) (अल्पा०) उ० ऊंचा रांगगाजी रा गोखडा जी, नीची मोराबाई री साळ । रमतां ली पायी मोरां कांररी कोई सेवा माळिगरांम । मीरां

२ मकान की खुली 'माळ' (देखा 'माळ') के मुख्य द्वार के पाइव में लम्बी पट्टी लगा कर बनाया गया ढाक ।

गोखरू-सं०पु० [सं० गोक्षुर] १ वर्षा ऋतु में पगपने वाला एक पौधा जिसमें चने के फल के आकार के कड़े और कँटीले फल लगते हैं । ये फल औषध के काम में लिए जाते हैं और वैद्यक में इन्हें शीतल, मधुर, पृष्ठ, रसायन, धाय, अर्श और द्रवणाशक कहा है. २ गोखरू फल के आकार के बने धातु के कँटीले टुकड़े जो हाथियों का पकड़ने के लिए उनके रास्ते में फैला दिए जाते हैं. ३ स्त्रियों का कलाई का एक आभूषण जो कड़े के आकार का होता है ।

गोखरूकांटी-सं०स्त्री०—१ जमीन पर छितराने वाला एक प्रकार का क्षुद्र जिनके फल 'गोखरू' के समान होते हैं (मि०—गोखरू)

२ इस ध्रुप के फल ।

गोखानो—देखो 'गऊखानो' (रु०भे०)

गोखुर-सं०पु०—गाय का खुर, गौ का खुर।

गोखौ-सं०पु० [सं० गोक्ष, गवाक्ष] १ देखो 'गोख' (रू.भे.)

२ दिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके हर बाले में आठ चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ और अंत में गुरु लघु होता है।

गोग-सं०पु०—१ भाग, फेन। उ०—ऊंगते रौ माछळौ, आथमते री मोग। डंक कहै सुण भड्डळी, नदियां चढ़सी गोग।

२ साँप, सर्प। —भड्डळी पुराण

गोगघोड़ौ-सं०पु०—वर्षा ऋतु में घास में उत्पन्न होने वाला लम्बी टांगों का एक प्रकार का कीट जो प्रायः आक के वृक्ष पर बैठता है। रंग-भेद से यह तीन-चार प्रकार का होता है।

गोगण-सं०पु०यौ० [सं० गौ-गण] गायों का समूह। उ०—कनक कोस सींगां सजे, रजत खुरां अभिरांम। इम गोगण दीधौ अधिप, नियत उवारण नांम।—वं.भा.

गोगरा-सं०स्त्री०—गंगा की सहायक नदी, घाघरा।

गोगळी-सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा।

गोगा-सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक शाखा (बा.दा.ख्यात)

गोगाआंगळी-सं०स्त्री०यौ०—अनामिका और तर्जनी के बीच की एक अंगुली मध्यमिका।

गोगाजी री मासी-सं०स्त्री०—छिपकली जाति का एक जंगली जन्तु जो अधिकतर कंटीली झाड़ियों में रहता है।

गोगादे-सं०पु०—१ राठीड़ राव नीरम के पुत्र गोगादे के वंशज, राठीड़ों की एक उपशाखा। २ देखो 'गोगौ' (रू.भे.)

गोगानम-सं०स्त्री०—भाद्रपद शुक्ला नवमी। इस दिन सर्पों की पूजा की जाती है।

गोगापीर—देखो 'गोगौ' (रू.भे.)

गोगामैड़ी-सं०स्त्री०—चौहान गोगादेव का जन्म-स्थान।

गोगाराखड़ी-सं०स्त्री०—गोगापीर के नाम पर बांधा जाने वाला धागा जिसे किसान प्रायः वर्षा ऋतु में प्रथम बार हल चलाने के समय अपने हाथों में बांधते हैं (तांत्रिक)

वि०वि०—देखो 'गोगौ'।

गोगावत-सं०पु०—कछवाहा वंश की एक शाखा।

गोगौ—१ देखो 'गुग्घौ' (रू.भे.) २ मुँह पर आने वाले भाग।

गोगौ-सं०पु०—१ प्रसिद्ध गोगादेव चौहान।

वि०वि०—गोगादेव बीकानेर राज्य के रतनगढ़ के ददोड़ा गाँव के ठाकुर जेहंवर के पुत्र थे। इनका विवाह राठीड़ पाबूजी की भतीजी केलण दे के साथ हुआ था। इन्होंने तत्कालीन दिल्ली के बादशाह शमसुद्दीन अलतमिश के पुत्र रुकनुद्दीन फिरोजशाह के साथ भारी युद्ध कर उसको परास्त किया था। उस युद्ध में इनके दो भाई मारे गये थे। युद्ध से लौटने पर इनकी माता ने भाइयों के मरने एवं इनके जीवित लौटने पर इनको धिक्कारा था अतः ये वापस लौट गये और

जीवनपर्यन्त छिप कर रहे। भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को समस्त राजस्थान में इनकी तिथि मनाई जाती है। कहा जाता है कि इस दिन ये एक युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए थे। इन्हें आज भी देवता के समान पूजा जाता है।

२ इन्हीं गोगादेव चौहान की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक लोक-गीत।

कहाँ—गोगौ गायौ गीतां रौ छेह आयौ—गोगा नायक गीत गाया और गीतों का अन्त आया। गोगा नामक गीत सब के अन्त में गाया जाता है।

३ सर्प, साँप, नाग।

गोगोचर-सं०पु० [सं०] १ ईश्वर (नां.मा.) २ श्रीकृष्ण।

गोग्रास-सं०पु० [सं० गौ ग्रास] भोजन प्रारम्भ करने के पूर्व परोसी हुई सामग्री में से थोड़ा सा गौ के लिये पृथक कर रख दिया जाने वाला भाग।

गोघड़-सं०स्त्री०—एक पुतली जो वैवाहिक रस्म के अनुसार बनाई जाती है।

गोघाट-सं०पु०यौ०—जलाशयों पर पशुओं के पानी पीने के निमित्त बना हुआ ढलुवाँ घाट।

गोघात-सं०स्त्री० [सं०] गौहत्या, गौवध।

गोघातक-सं०पु०—गौ-हिसक, गौ-हत्यारा।

गोघी—१ देखो 'गुग्घी' (रू.भे.) २ देखो 'गुग्घी' (रू.भे.)

गोघोख-सं०पु०—गौशाला। उ०—संयोगिणि चीर रई कैरव स्त्री, घर हट ताळ भमर गोघोख। दिगियर ऊगि एतला दीधा, मोखियां बंध बंधियां मोख।—वेलि.

गोड़-सं०पु०—१ समूह, झुंड। उ०—गाजिया नगरा गयण गाज, भूमी एवासी गया भाज। गैमरां हैमरां धीय गोड़, तरवरां भंगरां दीह तोड़।—वि.सं.

२ नाश, संहार। ३ देखो 'गौड़' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—४ ललकार, वीरहाक। ५ नदी में वेगपूर्ण प्रवाह की आवाज या ध्वनि। ६ मस्ती की अवस्था में हाथी द्वारा की जाने वाली ध्वनि। उ०—पैदल हैदल पूर सदाई संग चडै, नित नौबत नीसांण गढ़ां सिर गड़गड़ै। गोड़ करै गजराज खंभां नित खोलणा, एता दै किरतार फेर नहि बोलणा।—अज्ञात

गोड़णौ, गोड़बौ—क्रि०अ०—१ हाथी का चिंगाड़ना। उ०—कळह गोड़िया गइदां।—भगवानजी रतनू २ प्रहार करना।

उ०—विहद मचे धम गजर, किरमर अरि सिर गोड़े। केई-केई कर किलक, धजर अरि उवर धमोड़े।

—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री बात

गोड़ाण-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जो कुछ लम्बे कद का होता है। इसका मांस खाने के काम में भी लिया जाता है।

गोडारव-सं०स्त्री०यौ०—समुद्र में लहरों के टकराने से उत्पन्न ध्वनि।

उ०—सायर गोड़ारव करै, जाका थाग न पाया ।—केसोदास गाडण
 गोड़ियाबाजी—देखो 'गोड़ियाबाजी' (रू.भे.)
 गोड़ियो—देखो 'गोड़ियो' (रू.भे.)
 गोड़ीदौ—सं०पु० [अ० गोइन्दः] १ मुखबिर. २ पुस्तवर, भेदिया ।
 गोड़ी—सं०स्त्री०—हाथी की चिंगाड़ ।
 गोड़ीड़—वि०—हृष्ट-पुष्ट, मोटा-ताजा. २ विशालकाय, दीर्घकाय ।
 गोड़ीजी—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।
 गोड़ीर—वि०—१ देखो 'गोड़ीड़' ।
 सं०पु०—२ देखो 'गोड़ीरव' (रू.भे.)
 गोचणी—सं०स्त्री०—गेहूँ और चने का मिश्रण (क्षेत्रीय)
 गोचर—सं०पु० [सं०] १ गोश्यों के चरने का स्थान, चरागाह. २ वह
 विषय जिसका ज्ञान इंद्रियों द्वारा हो सके. ३ किसी मनुष्य के प्रसिद्ध
 नाम की राशि के अनुसार गणित करके निकाले हुए ग्रह जो जन्म-
 राशि के ग्रहों से कुछ भिन्न होते हैं और स्थूल माने जाते हैं (ज्योतिष)
 यौ०—गोचर-ग्रह ।
 गोचरी—सं०स्त्री०—१ योग की एक मुद्रा विशेष. २ कपट से बचाया
 हुआ धन. ३ जैन यतियों या साधुओं द्वारा मांगी जाने वाली भिक्षा.
 ४ भिक्षावृत्ति ।
 क्रि०वि०—गुप्त रूप से ।
 गोचार—१ देखो 'गोचर'. २ खाला, गोप ।
 गोजरी—सं०पु०—गेहूँ और जौ का मिश्रण ।
 गोजारौ—देखो 'गुजारौ' (रू.भे.)
 गोजोत—वि०—जिसने इंद्रियों को वश में कर लिया हो, जितेंद्रिय ।
 गोड—सं०स्त्री० [सं० गोष्ठ] १ किनार, किसी प्रकार का किनारा.
 २ वह फीता जो किसी वस्त्र के किनारे पर खूबसूरती के लिये
 लगाया जाता है । उ०—हंस किए बनडी तणौ सुहाग, बादली
 भीणी घूँघट ओट । बीखरै डाबर नैणां लाज, चमकै चोखी कोरां
 गोड ।—सांभ
 (यौ०—गोड-किनार)
 ३ काष्ठ की बनी वस्तु के किनारों की खूबसूरती हेतु लगाई जाने
 वाली अर्द्धगोलाकार लकड़ी ।
 [सं० गुटिका] ४ चौसर या किसी अन्य खेल का मोहरा, गोटी ।
 सं०पु० [रा०] ५ वातचक्र, तूफान, अंधड़ । उ०—अलगा उडै खंख रा
 गोड, टोकरां टणमणती टणकार । खुडै गाय्रां हंदा लांठ, सुणीजै
 बंसी री भणकार ।—सांभ ६ समूह । उ०—घोलां में ओछा
 विदर, मोलां में नह मोट । पोळां में परताप रै, गोलां बाळी गोड ।
 —ऊ.का.
 गोठकौ—सं०पु०—१ वह सूखी कचरी (काचर) जिसका छिलका उतरा
 हुआ हो. २ पुस्तक का कोई छोटे आकार का संस्करण, गुटका.
 ३ एक मंत्र विशेष ।
 गोठ-गूगरी—देखो 'गोठ-गूगरी' (रू.भे.)

गोठमगोट—वि०—अंधाधुंध, बेहंगा, अव्यवस्थित ।

सं०पु०—बड़ी राशि, बड़ा समूह ।

गोटाजाय—सं०पु०—एक पुष्प विशेष ।

गोटाळी—सं०पु०—घोटावा, गड़बड़ ।

गोटियो—सं०पु०—मित्र, दोस्त ।

गोटौबो—सं०पु०—खरबूजा ।

गोटी—सं०स्त्री० [सं० गुटिका] १ चौसर, शतरंज आदि खेलों का
 मोहरा. २ उपाय, तरकीब, युक्ति. ३ टिकिया, गोली ।

उ०—१ माथे मैगळ लाग, तै बाही परतापमी । बांट किया बे भाग,
 गोटी साबू तांत गत ।—सूरायचजी टापरची

उ०—२ तिगु होज वेळा आपरा कड़ा, मांती, भिरपाव दीधा नै
 अमल री गोटी एक, मिठाई री करडियो, दाभ री बतक,
 पांतां मूं भरने पांनदांन दीधी ।—जैतगी ऊदावत री वात

सं०पु० [सं० गोष्ठी] ४ मित्र, साथी, महपाठी ।

कहा०—गोटीपगा मांये गोडा रगडवा पट्टे भिन्नता सिमाने के
 लिए कठिन से कठिन कार्य भी करना पड़ता है ।

गोटीजणौ, गोटीजबो—क्रि०प्र०—१ ऊँट के बदहजमी का रोग होना ।

२ दम घुटना, मूर्च्छित होना. ३ विज्ञान रोग से पीड़ित होना ।

गोटीजणहार, हारी (हारी), गोटीजणियो—वि० ।

गोटीजिघोड़ी, गोटीजियोड़ी, गोटीज्योड़ी भ०का०क्र० ।

गोटेमिसूर—सं०पु०यौ०—सुनहले या रूपहले बादलों का बना हुआ पतला
 फीता जो प्रायः सुन्दरता के लिए वस्त्रों के किनारे पर लगाया
 जाता है । उ० गोटेमिसूर री थारां धरग लाग दिथी जी रहारा
 राज ।—जो.गो.

गोटौ—१ देखो 'गोट' १, २ (रू.भे.) उ०—विहद कोर गोटं वर्ग,
 पातर रै पोसाक । परगी फाटै पूंगरग, बैठी फाड़ै बाक ।—बां दा.

२ वात-चक्र, बवंडर, अंधड़ । उ०—दुगमगां री छाती में हील
 खाडा पड़रा हूक जावै वाडहोला (भैरा गोटा ऊठै छाती में) निजर
 पड़तां ही अरमिया ही आंडी आंला ताक ताक नै कहै । बी.म. टी.

३ छिलका उतरा हुआ नारियल. ४ दम घुटने का भाव ।

५ हैजा रोग. ७ उन्माद रोग, पागलपन ।

मुहा०—गोटी ऊठगी—उन्माद में होना ।

८ गड़बड़ी ।

मुहा०—१ काम री गोटी करगी—उत्प्रेक्षा से अव्यवस्थित रूप में
 कार्य करना ।

२ गोटी बाळगी—कार्य को बेहंग से पूर्ण करना, किसी कार्य में
 गड़बड़ी करना ।

६ इन्द्रजाल । उ०—जामग मरग मरग फिर जामग, जग नट गोटी
 जांगै । सो दुख मेत अखै पद समपग, केसव नाम कहांगी ।—र.ज.प्र.

१० रस्सी, नेवार आदि को लपेट कर बनाया गया गोला ।

गोठ-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ मित्र-मंडली का वह सामूहिक भोजन

जो किसी बड़े व्यक्ति के सम्मान में, किसी सुअवसर पर या सुन्दर मौसम के समय किया जाता है। उ०—१ माता कहै आज साग घर रा तौ गोठ में गया।—वी.स.टी. उ०—२ रावळ आप नांहा बेटा रें कोड रें वासतें आयो। पैंहलें दिन वीमाह हुवौ नें बीजें दिन गोठ की नें साथ सदोरौ हुवौ, तठैं चूक करनै विजैराव नूं मांगस ७५० सूं मारियो।—नैरासी

२ मेहमानदारी, मिहमानी। उ०—भोजन विविध चाव भूजाई, सदा नवनवी गोठ सवाई। चावा सबद कहै नित चावां, अकमौ सिरै तणी उमरावां।—रा.रू.

३ टोली, दल, गोष्ठी। उ०—ठठोर सत्रु गोठ की जबांन गोठ लें जवें, बडी मठोठ में बहैं दु होठ दंत तें दबें।—ऊ.का.

४ समूह, गहुंड दल. ५ छोटा गांव, खेड़ा। उ०—नहीं तूं ठोड नहीं तूं ठांग, नहीं तूं गोठ नहीं तूं गांम।—हर.

गौ०—गांव-गोठ।

[सं० गुटिका] ६ चौसर या किसी अन्य खेल की गोटी, मोहरा.

उ०—साळ बँहनीई रें वगणी सुख छैं सु एक दिन चोपड़ रमता छा सु राज रा हाथ सूं गोठ मारतां चिरफाट उलछी सु लाखें रें निलाड़ लागी।—नैरासी

[रा०] ७ पशुओं को रखने का अग्राता। (क्षेत्रीय)

गोठ-गुधरी, गोठ-गुगरी देखो 'गोठ' (अ.मा.) उ०—आंमा-सांमा कुसळ पूछ्या। वगणी मांन-मनवार हुई। असल आगराई रा फूल सभा गांहे फेरिया। बडी गोठ-गुधरियां हुई।—वात रीसालू री गोठड़ी—देखो 'गोठ' (अ.प्रा०) उ०—म्हारै घर आवी स्यांम, गोठड़ी कराइये।—गीरां

गोठाण-सं०पु०—गाथों को बांधने का स्थान। उ०—ऊंचो सो पीपळ कोपल्यो हो देव। वठै बैठी गाय गोठाण।—लो.गी.

गोठि-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] गोष्ठी, सभा (ह.नां.)

गोठियो-सं०पु० (स्त्री० गोठण, गोठणी) १ दोस्त, सखा, मित्र।

उ०—तरै आ बात पातसाहजी सांभळी सु पातसाह रें कपूरी मर-हठो पंचहजारी उमराव थी, तिण पातसाह नूं मालम कियो 'मूळराज कमालवी सोगटै रमै छैं। गोठिया हुवा रहै छैं'। नैरासी

कहा०—गुगरियां रा गोठिया खाय पीय नै ऊठिया—गेहूँ के उबाले हुए (गुगरी) दानों के ही प्रेमी हैं, बस खाये और उठ गये। स्वार्थी मित्रों के प्रति। पति के अतिरिक्त अन्य प्रेमी, यार। उ०—ढोला, खील्योरी कहइ, सुणे कुढंगा वैण। मारू म्हांजी गोठणी, सै मारूंदा सैण।—ढो.मा.

२ प्रेमी, प्रियतम.

गोठीपण, गोठीपणौ-सं०पु० [सं० गोष्ठी] १ मित्रता, दोस्ती.

२ प्रेम, प्यार।

गोड-सं०पु०—१ वृक्ष का तना. २ बाजीगर. ३ जड़, मूल।

उ०—बड़ला काय सूं बंधाऊं थारी पाळ, काय सूं सिचाऊ थारौ गोड।—लो.गी.

४ एक प्रकार का पौधा जिमकी जड़ खाने के काम में लाई जाती है, मूली।

गोडणौ, गोडबौ-क्रि०म०—किसी भूमि को मिट्टी को कुछ गहराई तक खोद कर उलट-पुलट देना जिमसे वह पोली और भुरभुरी हो जाय।

गोडवणौ, गोडवबौ-क्रि०स०—१ गिराना, पटकना। उ०—चांच पंखां करि गोडवियो राखण गिरध।—रा.रा.

२ देखो 'गोडणी, गोडबौ' (रू.भे.)

गोडवाड़-सं०स्त्री०—जोधपुर डिविजन के दक्षिणी-पूर्वी भाग का नाम जो पाली जिले में आया हुआ है। यहाँ पहले गौड़ वंशी क्षत्रियों का राज्य था।

गोडवाड़ी-सं०उ०लि—१ गोडवाड़ का निवासी.

सं०स्त्री०—२ गोडवाड़ की भाषा।

वि०—गोडवाड़ संबंधी, गोडवाड़ का।

गोडवाड़ी—देखो 'गोडवाड़ी' (१)

गोडां-क्रि०वि०—पास, निकट। उ०—मिरजौ बिहू फोजां विचाळा अर पातिसाह रा गोडां होइ नीसरियो।—द.वि.

गोडाई-सं०स्त्री०—गोड़ने की क्रिया।

गोडाकूट-सं०पु०—वह ऊँट जो बैठने पर निरन्तर अपना घुटना भूमि पर पटकता रहता है (अशुभ)

गोडाटी—देखो 'गोडाटी' (रू.भे.)

गोडाणौ, गोडाबौ-क्रि०स० ('गोडणी' का प्रे०रू०) गोड़ने का कार्य कराना।

गोडापाही-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—देखो 'गोडालकडी'।

गोडाफोड़-सं०पु०—ऊँट का कुलक्षण (मि०—गोडाकूट)

गोडाळ-सं०पु०—घुटनों पर झुकने का भाव। उ०—मछराळ खेंगाळ सुताळ मती। रोहराळ बंबाळ भालाळ रती। हाडाळ गोडाळ डालाळ हुया। जाण साल जंभाळ जडाव जुवा।—पा.प्र.

गोडालकडी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—इसमें दोनों हाथों को कलाई पर एवं दोनों पैरों को टखनों पर रस्सी से बांध दिया जाता है। घुटनों को समेट कर डंडा दोनों कुहनियों एवं घुटनों के बीच में से निकलता हुआ रक्खा जाता है। कभी-कभी डंडे के बीच में रस्सी बांध कर छत से लटका दिया जाता है।

क्रि०प्र०—करणी, देणी।

गोडाळियां, गोडाळिये—देखो 'गुडाळियां' (रू.भे.)

वि०वि०—छोटे बच्चे प्रायः पशुओं के समान दोनों पैर और दोनों हाथ जमीन पर लगा कर घुटनों के बल चला करते हैं।

गोडावण-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष।

(मि०—'गोडाण') (१)

गोडि-क्रि०वि०—पास, निकट । उ०—एक तो सगाई की सनस मन मांहि आवै लागी और रुखमणीजी गोडि बैठा छै सु मारिवा की ती मती छोडचौ ।—वेलि. टी.

गोडिय-देखो 'गोडौ' । उ०—जभक्यो धड़ धूँराव खाय भकी । तद गोडिय भूम प्रभंक टकी ।—पा.प्र.

गोडियौ-सं०पु०—१ उन दो डंडों में से एक डंडा जिसमें घूमने वाली चकरी की धुरी के दोनों छोर फंसाये हुए रहते हैं (कृषि) २ उन दो डंडों में से एक डंडा जिनमें रहूँट को उलटा घूमने से रोक के लिये 'डूआ' (देखो 'डूआ') अटक़ाया हुआ रहता है.

३ देखो 'गोड' (अल्पा०) ४ घुटना (अल्पा०) ५ वह चमड़े की पट्टी जिस पर घुँघुरा बँधे रहते हैं । यह पट्टी ऊँट के घुटने पर शृंगार एवं मधुर ध्वनि के लिये बाँधते हैं ।

गोडी-सं०स्त्री०—१ ऊँट के किमी एक अगले पैर को घुटने के साथ बाँधने का ढंग या इस प्रकार बाँधने का बंधन (क्षेत्रीय) २ उद्द गाय य० बैल के सींग और अगले पैर के एक घुटने को एक साथ एक रस्सी से बाँधने का ढंग. ३ घुटना । उ०—१ भीगी-भीगी बेछुड़ी री रेत, म्हारै धवळ गोडी ढाळ दी ।—लो.गी.

उ०—२ मोडी गोडी दे पसवाड़ा मोडै, तडछाँ वातोडी घटछाँ तन तोडै ।—ऊ.का. ४ सूत कातने या कपारा ओटने की चरखा के चक्र के दोनों ओर लगाये जाने वाले दो डंडों में से एक ।

५ सरदार (ढाँलियों की सांकेतिक भाषा)

गोडीरब-सं०पु०—समुद्र (हनां)

गोडूबौ-सं०पु०—१ हिंदुवानी. २ तरबूज ।

गोडै-क्रि०वि०—पास, निकट सम्मुख । उ०—मेलै मांग दुगांगी मांगी, सब ही आगै नमावै सीस । गोडै बैस डील गरावै, ऊँडे पैस भज्यो नहि ईम ।—ओषौ आढ़ी

गोडौण-देखो 'गोडाण' (रू.भे.)

गोडौ-सं०पु०—१ पैर और जंघा के बीच का जोड़, घुटना ।

मुहा०—१ गोडा देणा—किसी को हानि पहुँचाना. २ गोडा रगड़णा—कष्ट उठाना, परिश्रम करना, नीचे घुटने के बल गिर पड़ना. ३ गोडा गाळणा—परिश्रम से आयु बिताना, मेहनत करना. ४ गोडा हालणा—परिश्रम करने की सामर्थ्य होना, स्वस्थ होना. ५ चाखै तो चांदी नै रगड़ै तो गोडा—उम्र स्थान के प्रति जहाँ कुछ भी हाथ न लगे ।

कहा०—१ गांडा तो पेट नै ही निवसी—घुटने तो पेट की ओर ही झुकेंगे । अपने ही आदमी को सब चाहते हैं. २ गोडा हालै जितरै कमाय खाओ—शरीर से परिश्रम होता है जब तक कमाय जाओ. ३ होडा-होड (होडा-होड) गाथा फोड़णा—देखा-देखी करना, व्यर्थ की नकल करना ।

२ बैलगाड़ी के नीचे लगाया हुआ वह डंडा जिस पर गाड़ी का चौड़ा तख्ता (थाटा) स्थिर रहता है और जिसके एक सिरे में पहिये की

धुरी रहती है. ३ देखो 'गोडी' (४)

गोडौवोळावण-सं०स्त्री०—मृत व्यक्ति के संबंधियों के स्थान पर जाकर समवेदना प्रकट करने की क्रिया । उ० उदै.रंग कहायी कै रायजी स्त्री लूणकरगजी कांम आया तिगसूं म्हें तो गोडौवोळावण आया हां । (मि० 'मोखाण')

—द.दा.

गोडू-देखो 'गोड' (रू.भे.)

गोडूल-क्रि०वि०—निकट, पास । उ०—दुरियौधर बोलक नांदरियो, यम ही गिर गोडूल ऊतरियो ।—पा.प्र.

गोडूला-सं०स्त्री०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

वि०—पास के, निकट के ।

गोडूवाड़, गोडाण-देखो 'गोडवाड़' (रू.भे.)

गोडां, गोड़ा, गोडि, गोड़ी, गोडै-क्रि०वि०—पास, निकट ।

उ०—१ आंना अघ आंना अरथ, तुरत बिगाड़ै तान । बदलै तुमरै वांगियाँ, धूर गोड़ा लै घान ।—बा.दा. उ०—२ राव रावत रावळ के राजा, रांगुहरै राखियो रिण । तूँ हिंदवांग भगी 'पातल' तण, तो गोडां मांगजे तिण ।—दुरसौ आढ़ी उ०—३ ओझी अंगर-वियां दुपटी छिब देती, गोडै बरड़ी जे पूरा गामेती ।—ऊ.का.

गोण-सं०पु० [सं० गम] १ गमन । उ०—१ आज मक्षी हभ यूँ गुण्यो, पौ फाटत पिव गोण । पौ अर बिबड़ै होड है, पहचो फाटै कोण ।

अज्ञात २ आसमान, आकाश । उ० गींभलउ मांहि भितमी मेर, भारी दुरंग गड़ भट्टेनर । रउद्रमड फेरियउ चक्र राह, गाजिया गोण चउहूँ गमाह ।—रा.ज.सी. ३ भूमि, पृथ्वी । उ० वाजिया ढान दळ हाक वज्जि, गाजिया गोण गइगाग गज्जि ।—रा.ज.सी.

गोणियो-देखो 'गूणियो' (रू.भे.)

गोणौ-सं०पु० [सं० गमन] विवाह के कुछ गमय बाद की एक रस्म या प्रथा जिसमें वर अपने समुलाल जाना है और कुछ रीति-रस्म पूर्ण करके वधू को अपने साथ घर ले आता है । (मि० मुग्धावती)

गोत-सं०पु० [सं० गोत्र] १ कुल, वंश, ग्वानदान । उ० गोनों ती इरा घरती मांही क्यूँही चाहीजे नहीं तिगसूं हूं गोत री लांही कांहीं नूं होळूं ।—ठाकुर जैतसी री वारता

कहा०—गोत री गाळ भेंस नै भी खारी लागी वंश की गाला या वंश के प्रति अपशब्द भेंस जैसे जानवर को भी बुरे लगते हैं अर्थात् कुल के प्रति कलंक की बात सबको असह्य है ।

२ समूह, दल. ३ गायब या लुप्त होने का भाव ।

मुहा०—गोत मनावणी—काम से गायब रहना ।

गोतकदम-सं०स्त्री०—वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या का पाप ।

उ०—पछै रावत भेघ होज बिचार कर दीठी, घर एक छै, गोतकदम हूँसी ।—नैरासी

गोतण-सं०स्त्री०—गोत्र या कुल में जन्म लेने वाली स्त्री ।

उ०—कें थारे रे बीरा, जलमी छै धीव, कै बड गोतण भावण बरजिया जं ।—लो.गी.

गोतणौ—देखो 'गोथणी' (रू.भे.)

गोतभाई—सं०पु०—एक ही गोत्र में उत्पन्न होने वाला व्यक्ति ।

गोतम—सं०पु०—१ गोत्रप्रवर्तक ऋषि. २ एक मंत्रकार ऋषि.

३ देखो 'गोतम' (रू.भे.) ४ महात्मा बुद्ध. ५ गोतम ऋषि के वंशज. ६ एक क्षत्रिय वंश ।

गोतमसुता—सं०स्त्री०—गोतम ऋषि की पुत्री, अंजना (रू.)

गोतमी—सं०स्त्री०—१ गोतम ऋषि की स्त्री अहिल्या का एक नाम.

२ गोदावरी नदी. ३ दुर्गा. ४ कृपाचार्य की स्त्री ।

गोतम्भ—देखो 'गोतम' (रू.भे., र.रू.)

गोतर—देखो 'गोत्र' (रू.भे.)

गोतराड़—देखो 'गोतार' (रू.भे.)

गोतहत्या—सं०पु० [सं० गोत्रहत्या] वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या या इस प्रकार की हत्या का पाप । उ०—बीजे घणी ही कह्यौ, सकतावत प्रवाड़ा वधसी । इण आगा कठैही फिर सकां नहीं । पिण मेघ कह्यौ—जाणँ सु दुनी कहौ मोनूँ तौ गोतहत्या नहीं हुवै ।—नैणसी गोताखोर, गोतामार—सं०पु० [अ०] डुबकी लगाने वाला, पानी में गोता लगाने वाला ।

गोतार—सं०पु० [सं० गो + त्रि + रात्रि] एक व्रत विशेष जो भादों मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी, नवमी और दशमी को किया जाता है । दशमी के दिन गौर वर्ण की गाय को जलाशय पर लेजा कर उसकी पूजा करते हैं तथा बाद में फलाहार करते हैं ।

गोतिमि—१ देखो 'गोतमी' (रू.भे.) २ देखो 'गोतम' (रू.भे.)

उ०—राघव तणी परसतां पद रज, इमि गोतिमि त्रिया हुअौ उधार ।— ह.नां.

गोतियौ—वि० [सं० गोत्र + रा०प्र० इयौ] अपने गोत्र का, गोती ।

गोती—वि० [सं० गोत्रीय] समान गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति ।

उ०—सु जगमाल नू राव सुरतांण मारियौ, तरै सगर जांणियौ म्हे तौ दीवांण रै ऐन छां, पिण दीवांण छोटा ही गोती रै ऊपर करै छै ।—नैणसी

कहा०—एक गोती सौ जाती बराबर वहै—गोत्र या कुल का एक व्यक्ति जाति के सौ व्यक्तियों के बराबर है । अर्थात् गोत्र का व्यक्ति निकटतम सम्बन्धी होता है ।

गोतीत—वि० [सं०] जो मानवीय ज्ञानेन्द्रियों के जानने से परे हो, अगोचर ।

सं०पु०—ईश्वर, विष्णु ।

गोतीरथक—सं०पु० [सं० गोतीर्थक] सूश्रुत के अनुसार फोड़ों आदि को चोरने की एक विधि, जिसके अनुसार अनेक छेद वाले फोड़े चीरे जाते हैं । शल्य चिकित्सा का एक प्रकार ।

गोते—वि०—समान, सदृश, तुल्य ।

गोतौ—सं०पु०—१ गहरे जल में डुबकी लगाने की क्रिया, डुबकी, गोता ।

उ०—ताहरां साहिजादा नू सीजी बांहां गरहि-गरहि अर पांणी मांहे गोती दियो ।—द.वि.

२ व्यर्थ का आना जाना, असफल यात्रा, चक्कर ।

उ०—मूढ़ मन क्यूं घुड़दौड़ मचावै, खाली गोता खावै ।—ऊ.का.

मुहा०—गोता खाणा—भ्रम में पड़ना, विपत्ति में पड़ना, हानि उठाना, चक्कर काटना ।

३ घोखा ।

गोत-गोवाळ—वि०—वंश-रक्षक, गोत्र-रक्षक । उ०—'माली' 'बीरस' मंडळी गाढिम गोत-गोवाळ ।—रा.ज.रासौ

गोत्र—सं०पु० [सं०] १ वंश, कुल, खानदान (रू.भे०—गोत)

२ कुल या वंश की संज्ञा जो उस कुल के किसी मूल पुरुष के अनुसार होती है. ३ पर्वत, पहाड़ (ह.नां.) ४ पत्थर (ह.नां., अ.मा.)

५ संतति, संतान. ६ बंधु, भाई । ७ समूह, जत्था, भुंड ।

गोत्र-गवाळ—देखो 'गोत-गवाळ' । उ०—दळपत्त छात्रपत मालदे, गढपत्त गोत्र-गवाळ । सत दत्त लूणकरत्त समवड़ वडै विरद विसाळ ।—नैणसी

गोत्रज—सं०पु०—१ एक ही गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति. २ शिलाजीत.

३ पत्थर ।

गोत्रजण—सं०स्त्री०—पड़िहार वंश की आराध्य देवी (बां.दा.ख्यात)

गोत्रभिदी, गोत्रभेदी—सं०पु० [सं० गोत्रभेदिन्] १ इन्द्र (अ.मा., नां.मा.)

२ वज्र (अ.मा.)

गोत्रसुता—सं०स्त्री० [सं०] पार्वती, गौरी ।

गोत्रहर—सं०पु० [सं०] वज्र ।

गोत्रहरी—सं०पु०—इन्द्र (अ.मा.)

गोत्रा—सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा., ह.नां.) २ गाय ।

गोत्राड़—देखो 'गोतराड़' (रू.भे.)

गोत्राचार—सं०पु०—विवाह आदि अवसरों पर कुलपुरोहित द्वारा कराया जाने वाला गोत्र का उच्चारण ।

वि०वि०—यह गोत्रोच्चारण कन्या और वर का पिता करता है ।

गोत्री—वि० [सं०] समान गोत्र वाला, गोत्रज ।

गोथणी—सं०स्त्री० [सं० गोस्तनी] मुनक्का, दाख (डि.को.)

गोथणौ—सं०पु० (बहु०—गोथणा) हरीसा के उस छोर पर लगने वाली काष्ठ की छोटी कील जहाँ जुआ बांधा जाता है । ये गाय के स्तन के आकार की होती हैं ।

गोथळी—सं०स्त्री० [सं० गुद = परिवेष्टने] थैली । उ०—निठ दो तीन सेर आटौ जिकौ बड़े जतन सू गोथळी में घाल लियौ ।—नैणसी (देखो 'कोतळी'—रू.भे.)

गोदंती—वि० [सं० गोदंत] १ कच्चा. २ श्वेत (हरताल)

सं०पु०—एक प्रकार की मणि या बहुमूल्य पत्थर ।

गोद—सं०स्त्री०—१ बालकों को उठाने के लिये वक्षस्थल के पास एक या दोनों हाथों को मोड़ कर बनाया जाने वाला घेरा, उत्संग ।

२ साड़ी आदि का वह भाग जो वक्षस्थल के पास रहता है, आंचल ।

गोदड़—सं०पु०—हिन्दुओं का एक संप्रदाय विशेष या इस संप्रदाय का साधु जो गुदड़ी ही धारण किये रहता है (रा.सा.सं.)

गोदणी-सं०स्त्री०—वह सुई या नुकीला औजार जिससे गोदने का कार्य किया जाता है। चुभाने, गाड़ने या गोदने की कोई वस्तु।

गोदणौ, गोदबौ—क्रि०सं०—१ किसी नुकीली चीज को चुभाना, गड़ाना।
२ छेड़छाड़ करना।

गोदणहार, हारौ (हारी), गोदणियौ—वि०।

गोदाणी, गोदाबौ, गोदावणी, गोदावबौ—प्रे०रू०।

गोदिओड़ौ, गोदियोड़ौ, गोदचोड़ौ—भू०का०कृ०।

गोदीजणौ, गोदीजबौ—कर्म वा०।

गोदान-सं०पु० [सं० गोदान] गाय का विधिवत् संकल्प करके ब्राह्मण को दान करने की क्रिया।

गोदाम-सं०पु० [अं० गोडाउन] वह सुरक्षित विशाल गृह जहाँ बहुत-सा माल-सबाब रक्खा जाता है।

गोदा, गोदावरी-सं०स्त्री० [सं०] गोदावरी नदी।

गोदि, गोदी—देखो 'गोद' (रू.भे.)

गोदी-सं०पु० [सं० गौ] १ युवा बैल, वृषभ. २ सांड।

गोध-सं०पु०—१ बबूल की फली (क्षेत्रीय) २ मनुष्य, नर (ह.नां.)

गोधन-सं०पु० [सं०] १ गायों का समूह, गायों का झुंड।

उ०—१ अति सोभ गोधन हरित अवनी, सरिस गत जळ सोभणं।

—रा.रू.

उ०—२ मुरळी कर लकुट लेऊं, पीत वसन धारूं। आच्छी गोप भेख मुकठ, गोधन संग चारूं।—मीरां २ गौ रूपी सम्पत्ति।

उ०—भाखा खीणा भड़ एवड़ ले आता, धाया धीणा रा गोधन रा धाता।—ऊ.का. ३ एक प्रकार का तीर जिसका फल चौड़ा होता है।

गोधम-सं०पु०—भगड़ा, टंटा। उ०—किता कटहड़ा कूदिया चढ़-चढ़ चमकारे, खड़ा थड़ा पड़िया किता क आखे अपणारे। हुबो धम गोधम इसी, गया जम भी हारे। पांवां तळ दिया पिसण, कुण सके वकारे।—पदमसिंहजी की बात

गोधर-सं०पु० [सं०] १ पर्वत, पहाड़. २ चंद्रमा (डि.को.)

गोधरम्म-सं०पु० [सं० गोधम्म] अपने पराये का कुछ भी विचार न रखते हुए पशुओं की भाँति समागम करने का कार्य।

गोधळियौ-सं०पु०—छोटा बैल। उ०—पहु गोधळिया पास, आळू घा अकबर तरणा। रांगौ खिम न रास, प्रधळौ सांड प्रतापसी।

—प्रथीराज राठीड़

गोधळूक—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.) उ०—तीज रौ गोधळूक सावौ।

—वरसगांठ

गोधा-सं०पु०—सिसोदिया वंश की एक शाखा।

गोधार-सं०पु०—१ इन्द्र। उ०—किरंटी गोधार वाली पब्बे पत्रां सीस कना।—हुकमीचंद खिड़ियो

[सं०] २ गोह नामक जंतु (डि.को.)

गोधि-सं०स्त्री० [सं०] कपाट, ललाट, भाल (डि.को.)

गोधूळीक-सं०पु०—गोधूलि वेला।

वि०—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.)

गोधूळूक-सं०पु०—गायों के खुरों से उड़ने वाली धूलि।

(मि० गोधूळ)

उ०—असि पाइ खेह ऊडी उलुक्क, गो गइण विची मिळि गोधूळूक।

—रा.जं.सी.

वि०—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.)

गोधूम-सं०पु० [सं०] गेहूँ (डि.को.)

गोधूळ-सं०स्त्री०—१ संध्या के समय जंगल से लौटने पर गायों के खुरों से उड़ी हुई धूल. २ वह समय जब इस प्रकार की धूल उड़ती हो, गोधूलि वेला।

गोधूळक-सं०स्त्री० गोधूलि वेला। उ०—गिगे ऊगा री फौजां रा तूंगा था तिके आय भेळा दृशा। उगे साहनै कधी आज गोधूळक रा फेरा लिवाय धी, जावौ तोरगा चंवरी जुधी-जुधी बंधायी।

—कहवाट सरयहिआ री बात

वि०—गोधूलि वेला संबंधी।

गोधूळकियौ, गोधूळक्यौ—वि० गोधूलि वेला संबंधी।

सं०पु०—गोधूलि वेला। उ०—चाकर एक भीबै माता वानै मेल्यो नै कहायो गोधूळक्यां रौ साहो छै। दींदगी ले आगो छै।

—कहवाट सरयहिआ री बात

गोधूळिक—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.) उ०—गोधूळिक धेळा जब हुई, जोवा जान पधारी जूई। तब पिगळ लेगी सुभ वार, पिंगमाव्यउ करि मंगळच्यारि।—ढो.मा.

गोधूळिकियौ—देखो 'गोधूलिकियौ' (रू.भे.) उ०—फोई धेट गोडां रै गयां आंटी उठती, आरे करि तोरगा बांदि चंवरी गाय सिधायी।

गोधूळिकियां रा फेरा लीया।—जगदेव पंधार री बात

गोधेय, गोधेर, गोधेरक-सं०पु० [सं०] गोह नामक जंतु (डि.को.)

गोधै-सं०पु०—युवा बैल या साँड। उ०—भुगर भार न भल्लही, गोधां गावड़ियांह। कवियण किरण पायो कुरब, मांगै मावड़ियांह।—बां.दा.

गोनंद-सं०पु० [सं०] १ कातिकेय के एक मग का नाम. २ पुराणों के अनुसार एक देश।

गोपंगण, गोपंगना-सं०स्त्री० [सं० गोपांगना] गोपियां, गोप जाति की स्त्री। उ०—चीर चोरी तर ऊपर चढ़ियौ, गोपंगना तगा गोपाळ।

अरज करै ऊभी जळ अंतर, दे व्रज भूखण दीगदयाळ।—बां.दा.

गोप-सं०पु० [सं०] १ गौ का पालन करने वाला, गौ की रक्षा करने वाला, ग्वाला. २ गोशाला का अध्यक्ष. ३ भूपति, राजा (ह.नां.)

४ एक गंधर्व का नाम. ५ गले में पहिनने का सोने का आभूषण.

६ श्रीकृष्ण. ७ व्रजभूमि। उ०—अनेक जाति जाति भांत भांत मेघ आरहै। धुवै कि मेघमाळ गोप सीग कांप धामहै।—रा.रू.

८ गाय। उ०—दई राव रै ठल, 'जींद' नै दो गंगाजळ। गड़वण राखी गोप कमंध, पाबू कज काजळै।—पा.प्र.

वि०—गुप्त । उ०—रजस्वला नारीह, कथा गोप किएनू कहुं । समभौ
हर सारीह, सरम भरम री सांबरा ।—रामनाथ कवियौ
गोपण—देखो 'गोफण' (रू.भे.)
गोपत, गोपति—सं०पु० [सं० गोपति] १ शिव.
२ त्रिष्णु. ३ सूर्य. ४ राजा. ५ वृषभ, सांड. ६ ग्वाल,
गोपाल. ७ श्रीकृष्ण (अ.मा.)
गोपथ—सं०पु०—अथर्ववेद का एक ब्राह्मण ।
गोपद—सं०पु०—पृथ्वी पर पड़ा हुआ गाय के खुर का चिन्ह ।
गोपदान—सं०पु०यौ० [सं० गोप्य+दान] वह दान जिसे देने वाले के
सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।
(मि० गुप्तदान)
गोपन—सं०पु० [सं०] गोपनीयता लुकाव, छिपाव ।
गोपपति—सं०पु०यौ० [सं० गोप+पति] श्रीकृष्ण (अ.मा.)
गोपांगना—देखो 'गोपंगना' (रू.भे.)
गोपांसि—सं०पु०—कच्चे मकानों की छत का वह भाग जो दीवार से
बाहर निकला होता है । अरवाती, झीलती (मि०—नेव)
गोपाचल—सं०पु० [सं० गोपाचल] १ ग्वालियर का प्राचीन नाम.
२ ग्वालियर के निकट का पर्वत ।
गोपाटडा—सं०स्त्री०—एक प्रकार की गोह ।
गोपायित—वि० [सं०] गुप्त, रक्षित, गोपनीय ।
गोपाळ—सं०पु० [सं० गोपाल] १ गौओं का पालन-पोषण करने वाला,
ग्वाला. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.) ३ राजा. ४ परमेश्वर (ह.नां.)
५ इन्द्रियों को पालने वाला, मन. ६ एक मात्रिक छंद जिसके
प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं । इसमें क्रमशः ८ एवं ७ पर
यति होती है ।
गोपाळक—देखो 'गोपाळ' (रू.भे.)
गोपाळखवास—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गोपालदेशीत—सं०स्त्री०—भाटी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा
इस शाखा का व्यक्ति ।
गोपाळी—सं०स्त्री०—१ गायों का पालन करने वाली. २ कार्तिकेय
की एक मातृका का नाम ।
गोपाळु—सं०पु० [सं० गोपाल] श्रीकृष्ण (अ.मा.) उ०—कोपे कराळू
अंध जाळू बंध बाळू बोल ए । सब में गोपाळू है दयाळू, मार डाळू
कोल ए ।—कल्याणसागर
गोपाळीत—सं०स्त्री०—राठौड़ वंश की एक शाखा ।
गोपि—देखो 'गोपी' (रू.भे.)
गोपिका—सं०स्त्री० [सं०] गोप की स्त्री, अहीरनी, ग्वालिन ।
गोपिरासिरमण—सं०पु०—गोपियों के साथ रास लीला करने वाले,
श्रीकृष्ण (नां.मा.)
गोपी—सं०स्त्री० [सं०] १ ग्वाले की स्त्री, ग्वालिन, गोप-पत्नी.
२ ब्रज की वे युवतियाँ या वयस्क कुमारियाँ जो कृष्ण के प्रेम में

पगी हुई थी, जिनके साथ कृष्ण ने बाल-क्रीड़ा या रास-क्रीड़ा की थी ।
उ०—वहे लार लेवार पिडार बाळे, नवा नेह सू देह गोपी निहाळे ।
—ना.द.
गोपीकामोदी—सं०स्त्री०यौ०—कामोद और केदार राग के मेल से बनने
वाली एक संकर रागिनी (संगीत)
गोपीचण—देखो 'गोपीचंदण' (रू.भे.)
गोपीचंद—सं०पु०—भर्तृहरि की बहिन मैनावती के पुत्र कहे जाने वाले
एक प्राचीन राजा जिनका राज्य प्राचीन समय में बंगाल के रंगपुर
में था । इन्होंने अपनी माता से उपदेश पाकर वैराग्य धारण
कर लिया था ।
गोपीचंदण, गोपीचंदन—सं०पु०—एक प्रकार की पीली मिट्टी जो द्वारिका
के एक सरोवर से निकलती है । वैष्णव लोग इसका तिलक लगाते
हैं । उ०—ततखिणि चडीउ राउळ कान्ह, सवे राउते करघां सनांन ।
गोपीचंदनि चरच्यां भाळ, कंठि धरी तुळसी नी माळ ।—कां.दे.प्र.
गोपीचंद्र—देखो 'गोपीचंद' (रू.भे.)
गोपीजनवल्लभ—सं०पु०—१ गोपियों और भक्तों का प्यारा, श्रीकृष्ण.
२ ईश्वर, परमात्मा (नां.मा.)
गोपीथ—सं०पु० [सं०] १ वह सरोवर जिसमें गौएँ जल पीती हैं.
२ एक प्राचीन तीर्थ ।
गोपीनाथ, गोपीपत, गोपीपति, गोपीवर, गोपीवल्लभ, गोपीस—सं०पु०यौ०—
गोपियों के प्रिय, श्रीकृष्ण (डि.को., नां.मा., ह.नां.मा.)
गोपुर—सं०पु० [सं०] स्वर्ग, गोलोक ।
गोपेद्र—सं०पु०—१ श्रीकृष्ण. २ गोपों में श्रेष्ठ, नंद ।
गोपी—सं०पु०—१ गोप, ग्वाल. २ गाय का बछड़ा. ३ गाय के
बाँधने का स्थान ।
गोप्रवेश—सं०पु०यौ० [सं० गो+प्रवेश] गौओं का जंगल से चर कर पुनः
लौटने का समय, गोधूलि वेला ।
गोफण—सं०स्त्री० [सं०] सूत का गुँथा हुआ या चमड़े का बना हुआ
एक प्राचीन शस्त्र जिसके बीच में एक चौड़ी पट्टी होती है । यह
पट्टी प्रायः सर्प के फन के आकार की होती है जिसके दोनों किनारों
पर एक-एक लम्बा कस्सा होता है । इसमें पत्थर या ढेले रख कर
फसल की रक्षार्थ चिड़ियों आदि को उड़ाने के लिए अथवा प्रतिपक्षी
पर फेंके जाते हैं ।
(अल्पा०—गोफणियाँ)
गोफणियाँ—१ देखो 'गोफण' (अल्पा०) २ इस 'गोफण' में रख
कर फेंका जाने वाला पत्थर या ढेला । उ०—माळ चढ़ ऊभा रख-
वाल, दाकळ गोफणियां सूसाय । उडै जद चिड़ियां ढूळ अलेख, अज-
कता आभै में गम जाय ।—सांझ
कहा०—गोफणियाँ रौ गोफणियाँ नै ठाकुरजी रा ठाकुरजी—एक ही
वस्तु को अनेक स्थानों में भिन्न-भिन्न रूप में प्रयुक्त किया जा सकता
है । उस पूजनीय व्यक्ति के प्रति जो हर किसी को सलाह देने एवं
छोटे से छोटा कार्य करने को तैयार हो ।

गोफा, गोफियौ—देखो 'गोफण' (रू.भे.)

गोबद्धन—सं० पु० [सं० गोवर्धन] गोवर्धन पर्वत । उ०—गोबद्धन कर
लैण कौ जिम कन्ह कसाया ।—वं.भा.

गोबर—सं० पु० [सं० गोविट] गो-विष्टा, गो-मल ।

पर्या०—गायबिट, गोमय, पोटी, भूमिलेप ।

कहा०—गोबर कौ घड़ तौ काठ की तरवार—अगर गोबर का
घट बना हो तो उसके लिए काठ की तलवार ही काफी होगी ।
व्यक्ति एवं प्रतिपक्षी को देख कर उसके अनुसार ही शस्त्रों का प्रयोग
करने पर ।

गोबर-गणेश-वि० यौ०—१ वह जो देखने में बड़ौल मालूम हो, भद्दा,
बदसूरत २ मूर्ख या बेवकूफ व्यक्ति ।

गोबरधण, गोबरधन—सं० पु०—गोवर्धन पर्वत ।

गोबरियौ—१ देखो 'गोबर-गणेश' (रू.भे.) २ गोबर इकट्ठा करने
वाला ।

गोबरी—सं० स्त्री०—कंडा, उपला, गोहरा ।

गोभी—देखो 'गोभी' (रू.भे.)

गोब्यंद—देखो 'गोविंद' (रू.भे.) उ०—गोब्यंद सत कृत गेह सीत
नेह सजण ।—र.ज.प्र.

गोभी—सं० स्त्री०—एक शाक विशेष जिसकी खेती वर्तमान समय में
भारत में अधिकता से होने लगी है । यह तीन रूपों में प्राप्य है—
(१) फूल गोभी, (२) गांठ गोभी, (३) पत्ता गोभी । फूल गोभी
को ही जन-साधारण गोभी कह कर पुकारा करते हैं । यह फुट, डेढ़-
फुट का पौधा होता है जिसके चौड़े और लंबे पत्तों के बीच में छोटे-
छोटे मुहब्बे फूलों का गुच्छा होता है जिसका शाक बनता है ।

गोभ्रत—सं० पु० [सं० गोभूत] पर्वत, पहाड़ (डि.को.)

गोमंग—सं० पु०—१ पृथ्वी (डि.को.) २ आकाश ।

गोमंत—सं० पु० [सं०] सहाद्रि के अंतर्गत एक पहाड़ी जहाँ गोमती देवी
का स्थान है । यह सिद्ध पीठ माना जाता है ।

गोमंद—देखो 'गोविंद' (रू.भे.)

गोम—सं० स्त्री० [सं० गो+रा० प्र० म] १ पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)

उ०—उडी रज डंबर अंबर गोम, बिहंगम की पर बज्जि व्योम ।

—ला.रा.

२ आकाश (नां.मा.) ३ नगाड़ा (डि.को.) ४ मेघ (डि.को.)

सं० पु०—वह घोड़ा जिसके पेट के नीचे भौरी हो (शा.हो.)

वि०—गुप्त, छिपी हुई ।

गोमगंगा, गोमगमण—सं० स्त्री०—गंगा नदी, भागीरथी (डि.नां.)

गोमबौ—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोमतसर—सं० पु०—राजस्थान में जालोर राज्य के भीनमाल नगर का
प्राचीन नाम ।

गोमती—सं० स्त्री०—१ सैदपुर के पास गंगा नदी में मिलने वाली एक
नदी जो शाहजहाँपुर की एक भील से निकलती है (अ.मा.)

२ एक देवी जिसका प्रधान स्थान गोमंत पर्वत पर है. ३ टिपरा
की एक छोटी नदी. ४ ग्यारह मात्राओं का एक छंद ।

गोमतीसिला—सं० स्त्री० यौ० [सं० गोमतीसिला] हिमालय पर्वत की
एक चट्टान जिसके लिये यह बात प्रसिद्ध है कि यहाँ पहुँच कर अर्जुन
का शरीर बर्फ से गल गया था ।

गोमत्ती—देखो 'गोमती' (रू.भे.) उ०—सावत्री सरसती गवरि गंगा
गोमत्ती ।—रा.रू.

गोमय—सं० पु० [सं०] १ गोबर. [सं० गोमायु] २ गियार, गीदड़ ।
उ०—चूंडाळी चहकैय वक गोमय बीटौ वहे । गौहरातू आ पवेह भूरा
रा लूं भांमणा ।—पा.प्र.

गोमर—सं० पु० [सं० गो] १ आकाश, नभ. २ पृथ्वी ।

गोमरी—वि० स्त्री०—१ भूखा. २ गंवार. ३ ग्राहीग ।

गोमल—सं० पु० [सं० गोमल] गोबर ।

गोमसावभङ्गौ—सं० पु०—पिगल का एक गीत (छंद) जिसके प्रत्येक
चरण में क्रमशः तीन रागगा और एक रागगा होता है ।

गोमान—सं० पु० [सं० गोमान] गासों का स्वामी, गासों का गानिक ।

गोमा—सं० स्त्री०—गोमती नदी ।

गोमाय, गोमाय, गोमायू—सं० पु० गियार, गीदड़ । उ० गंयक गोमाय
पायु पळ पावै, वायग वांसै चम्प चानां भग चानै ।—अ.मा.

गोमाळ—सं० स्त्री० [सं० गोमाला] गांव की गासों का समूह, गोभुण्ड ।

गोमी—सं० पु० [सं० गोमिन्] १ गियार, गीदड़. २ गासों का स्वामी,
गोपाल. [सं० गो] ३ पृथ्वी ।

गोमुख—सं० पु० [सं०] १ गाय का मुँह. २ एक राग विशेष जिसकी
आकृति गाय के मुँह के समान होती है. ३ देवो 'गोमुखी' (१)
४ योग का एक आसन. ५ इन्द्र के पुत्र जयन्त के सारथी का
नाम ।

गोमुखी—सं० स्त्री० [सं०] १ माना का गुप्त रूप में जाप करने के लिए
प्रयोग में ली जाने वाली एक सूती या ऊनी थैली विशेष जिसकी
आकृति गाय के मुँह के समान होती है. २ चित्तौड़ का एक तीर्थ-
स्थल. ३ गाय के मुख की आकृति का गंगोत्री का वह स्थान जहाँ
से गंगा देवी निकलती है. ४ घोड़े की एक भौरी जो उसके ऊपरी
होठ पर होती है (शुभ)

गोमूत, गोमूत—देखो 'गोमूत्र' (रू.भे.)

वि०—पीला (डि.को.)

गोमूत्रिका—सं० स्त्री० [सं०] १ एक प्रकार का चित्रकाव्य । इसमें अक्षरों
को पढ़ने का ढंग ठीक उसी प्रकार से चलता है जिस क्रम से बँलों
के मूतने से जमीन पर रेखा गई रहती है. २ एक प्रकार की
घास जिसके बीज सुगंधित होते हैं ।

गोमेवा—सं० पु०—राठीड़ों की एक शाखा जो राठीड़ राव गल्लिनाथजी
के पुत्र कृपा से आरम्भ हुई मानी जाती है ।

गोमेद, गोमेदक—सं० पु० [सं०] एक प्रसिद्ध गणि जिसकी गणना नौ
रत्नों में होती है (अ.मा.)

गोमेध—सं० पु०—अश्वमेध यज्ञ के ढंग का एक यज्ञ जिसमें गौ से हवन किया जाता था। कलियुग में इसका अनुष्ठान पूर्ण वर्जित है।

गोमोदक—सं० पु०—१ नग (अ. मा.) २ देखो 'गोमेदक' (रू. भे.)

गोयंदपोता—सं० पु०—चारणों के याचक, ढोली।

गोयंदासोत—सं० पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा।

गोयंदौ—सं० पु० [फा० गोइंद] गुप्तचर, भेदिया, जासूस।

गोय—सं० पु०—वचन (डि. को.)

गोयड़ौ—सं० पु०—१ नकुल या नेवला से मिलता-जुलता किन्तु उससे कुछ बड़ा विषैला जन्तु. २ रहूँट के उपकरणों में वह छोटी लकड़ी की कील जो माल को घुमाने वाले घेरे को उलटा फिरने से रोकने वाली लकड़ी को स्थिर रखने के लिए कुयें के किनारे पर पत्थर में लगाई जाती है।

गोयणौ—सं० पु०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका रक्तपान करता है. २ किसी भी जाति के लोगों का गुरु जो उनके विवाह आदि संस्कार कराता है।

गोयणौ, गोयबौ—क्रि० सं०—छिपाना। उ०—हारि जीति का पासा डारधा, बाजी जीती डाब बिचारधा। खेलणहार गया मुख गोय, ताका पला न पकड़े कोय।—ह. पु. वा.

गोयर—देखो 'गो'र' (रू. भे.)

गोयरी—देखो 'गोयड़ौ' (१) (रू. भे.)

गोयल—सं० पु०—एक क्षत्रिय वंश या इस वंश का व्यक्ति।

गोयलौ—सं० पु०—एक प्रकार का घास जो प्रायः गेहूँ की फसल में गेहूँ के पौधों के साथ उत्पन्न होता है।

कहा०—गहु'र गोयलौ भेळा ही नीपजै—गेहूँ और गोयला नामक घास साथ ही उत्पन्न होते हैं। अच्छे और बुरे सब साथ ही उत्पन्न होते हैं एवं इस दुनिया में साथ ही पनपते हैं।

गोया—क्रि० वि०—अग्ररत्ने, यदि।

गोयील—देखो 'गोयल' (रू. भे.)

गोरंगी—वि० स्त्री० [सं० गौरंग+ई] गौर वर्ण वाली, गौरांगना।

उ०—मारू देस उपक्षिया, ताह कां दंत सुसेत। कूँभ बचा गोरगियां, खंजर जेहा नेत।—ढो. मा.

गोरंम, गोरंमौ—सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ युद्ध, कलह, भगड़ा.

३ भंडार.

सं० स्त्री०—४ पृथ्वी, भूमि (डि. नां. मा.)

गोर—सं० पु०—१ किनारा, तट। उ०—पाड़ खळां रण पौड़ियो, चाड प्रवाड़ै लज्ज। गढ़ जोधाणै गोर मै, गढ़ जोधाणै कज्ज।—रा. रू.

[फा० गौर] २ गौर, ध्यान चिंतन। उ०—राजा, बीजा भाई भतीजां सगळां सराह्या नै राजा कह्यौ—जा घास नै कोरड़ री निचिताई कीधी तौ म्हे थांसू निपट घणी गोर करिस्यां, हासल मांहे रवायत करस्यां।—कहुवाट सरबहिया री वात

सं० स्त्री० [फा० गौर] ३ कन्न, समाधि। उ०—सो डोकरी आधी

रात में बादसाह री गोर ऊपर जाय घणी दीनता सूं प्रभू नू बीनती करी।—नी. प्र.

(रू० भे०—घोर)

[सं० गौरी] ४ पार्वती, गौरी. ५ सुन्दर स्त्री. ६ अप्सरा।

वि०—गौरवर्णयुक्त, सुंदर। उ०—बाजूबंध बंधे गोर बाहु बिहुं, स्याम पाट सोहंत सिरि।—बेलि.

गो'र—सं० पु०—१ गाँव के मध्य या गाँव के बाहर का खुला स्थान।

उ०—कंथ पराये गो'र में, भाजै सोहि गंवार। लाँछण लावै दुहुं कुळां, मरणी एकहि वार।—डाढ़ाळा सूर री वात

सं० स्त्री०—२ गायों का समूह. ३ रात्रि में गायों को बंद करके रखने का अहाता।

• गोरक, गोरकख—सं० पु० [सं० गोरक्षक] १ देव वृक्षों के अंतर्गत एक देव-वृक्ष. २ एक प्रसिद्ध अवधूत या हठ योगी, गोरखनाथ (वि. सं.) ३ गोरक्षक. ४ जितेन्द्रिय।

गोरक्षासन, गोरक्षासन—सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। वृषण की नीचे की सीवनी के वाम भाग में वाम पाद की एड़ी रखना और दक्षिण भाग में दक्षिण पाद की एड़ी रखना चाहिए। फिर दोनों एड़ियों को उलटा कर जिससे अंगुलियां पीछे की ओर जाये, उन्हीं पर शरीर का बोझ देकर बैठना चाहिए। दोनों हाथों को पीठ की तरफ लाकर हाथ के पंजे से दोनों पाँव की तलियों को आमने-सामने भिड़ा कर जालंधर बंध कर के नासाग्र दृष्टि रख कर स्थिर होकर बैठने से गोरक्षासन होता है। इसे भद्रासन भी कहते हैं।

गोरख—देखो 'गोरकख' (रू. भे.) (ऊ. का.)

गोरखआंबली—सं० स्त्री०—मोटे तनेदार वृक्षों की जाति का एक बड़ा वृक्ष जो मध्य व दक्षिणी भारत में अधिकता से होता है। इसका तना मोटा व डालियां खूब फैली हुई होती हैं। इसके फल के बीजों का प्रयोग औषधि में किया जाता है।

गोरखकली—सं० स्त्री०—एक प्रकार का पौधा अथवा इस पौधे पर लगने वाला पुष्प विशेष।

गोरखकाकड़ी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी, गोरख ककड़ी।

गोरखबंधौ—सं० पु० गौ०—१ कई तारों, कड़ियों या लकड़ी के टुकड़ों इत्यादि का समूह जिनको विशेष युक्ति से परस्पर जोड़ा या अलग किया जाता है. २ वह पदार्थ या काम जिसमें बहुत भगड़ा या उल-भन हो. ३ उलभन, जटिलता। उ०—मायाजाळ जंजाळ है, जग गोरखबंधा।—केसोदास गाडण

४ गूढ़ बात।

गोरखनाथ—सं० पु० [सं० गोरक्षनाथ] पन्द्रहवीं शताब्दी में होने वाले एक प्रसिद्ध अवधूत और सिद्ध पुरुष का नाम जिनका निवासस्थान गोरखपुर माना जाता है। इनका चलाया हुआ गोरखपंथ अब तक प्रचलित है।

गोरखपंथ—सं० पु० यौ०—सिद्ध पुरुष श्री गोरखनाथ द्वारा चलाया हुआ एक सम्प्रदाय विशेष।

गोरखपंथी—सं०पु०—गोरखपंथ का अनुयायी ।

गोरखमुंडी—सं०स्त्री०—१ भूमि पर पसरने वाली एक प्रकार की घास जिसकी पत्तियाँ जंगली के समान लंबी होती हैं । इसका प्रयोग प्रायः औषधि में अधिक किया जाता है. २ एक जड़ विशेष (अमरत)

गोरखी—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरखेस—सं०पु०—प्रसिद्ध सिद्ध पुरुष गोरखनाथ ।

गोरखौ—सं०पु०—१ भारत के उत्तर में हिमालय पर्वत की तराई में स्थित पर्वतीय प्रदेश नेपाल या भूटान का निवासी.

२ देखो 'गोरखनाथ' ।

(अल्पा०—गोरखियौ)

गोरख—देखो 'गोरख' (रू.भे.)

गोरख्या—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरड़ी—देखो 'गोरी' (अल्पा०) उ०—जो थू सायब नी आवियौ, अणि काजळिया री तीज । चमक मरैली गोरड़ी, देख खिवंती बीज । —लो.गी.

गोरज—सं०स्त्री०—गायों के खुर से उड़ी हुई धूल, गर्द ।

गोरजा—सं०स्त्री०—पार्वती, गोरी । उ०—देवी गोरजा रूप तूं रुद्र राता, देवी रुद्र रै रूप तूं जोग धाता ।—देवि.

२ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी ।

गोरजी—सं०पु० [सं० गुरु—रा०जी] ब्राह्मण, द्विज ।

गोरज्या—देखो 'गोरजा' (रू.भे.) उ०—अथरापति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरधंग वइसाय । ज्यूं ईस्वर संग गोरज्या, चहुवांग बंस हुव उछाह ।—वी.दे

गोरडौ—वि० (स्त्री० गोरटी) गौर वर्ण वाला, सुंदर ।

गोरण—सं०स्त्री०—विवाहोपरांत दूसरा दिन । उ०—गोरण दिन सूती सखी, बागा ढोल बियास । बांह उसीसी खीचियो, जागी पटक निसास ।—वी.स.

सं०स्त्री०—ग्वाले की स्त्री, ग्वालिन ।

गोरणी—सं०स्त्री०—स्त्रियों की एक प्रथा विशेष जिसमें स्त्री अपने जीवन-काल में एक बार चौबीस पात्रों में सेवा या भगद भर कर अपने परिवार की सुहागिन स्त्रियों में वितरित करती है । यदि जीवनकाल में यह कार्य स्वयं न कर सके तो मृत्योपरांत उसके निकटतम संबंधी उसके निमित्त इस प्रथा को पूरी करते हैं. २ स्त्रियों द्वारा किये जाने वाले विशेष व्रतोत्सव यथा गणगौर, ऊबछट, गाजव्रत आदि के समय भोजन करने वाली सुहागिन स्त्री ।

गोरधन—देखो 'गोवरधन' (रू.भे.)

गोरपत, गोरपति—सं०पु०—१ शिव, महादेव. २ बादशाह ।

गोरबंद, गोरबंध—सं०पु०—१ ऊँट की सजावट के लिए उसके गले में पहनाया जाने वाला एक आभूषण विशेष. २ इस प्रकार के आभूषण की प्रशंसा में गाया जाने वाला लोक गीत ।

गोरम—सं०पु०—१ हिजड़ों के देवता ।

वि०वि०—अरावली पर्वत श्रृंखला में रोजन तहगील में गोरम पहाड़ पर फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को उग देवता के नाम पर मेला लगता है । इसमें बहुत से हिजड़ें एकट्ठे होते हैं और नाच गान करते हैं. २ गोरम नामक एक पहाड़ । कहा जाता है कि इस पर्वत पर कभी-कभी अपनेआप गर्जना होती है । यदि इस गर्जना के समय किसी के संतान उत्पन्न होती है तो वह नपुंसक होती है. ३ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध पुरुष । ४ देखो 'सोरंभ' ।

गोरमटिथौ—सं०पु०—बहु खेत जहाँ केवल खरीफ की फसल होती है ।

गोरमिट—सं०पु० [अ० गवर्नमेंट] १ हकूमत, शासन. २ राज्य-मत्ता. ३ सरकार ।

गोरमिटौ—वि०—गवर्नमेंट का, गवर्नमेंट संबंधी, सरकारी ।

उ०—क्या कथूं ? म्हारी लोकरी गोरमिटौ है । इय ऊपर म्हारी जोर को चालै नी । धररागांत

गोरमौ—सं०पु०—गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला हुआ स्थान ।

कहा०—गाँव की अथ गोरमा भूँड़ी मजरा आवे गाँव की स्थिति का पता उसके समीपवर्ती भाग से ही लग जाता है ।

गोरघौ—सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष. २ गोरी चमड़ी का व्यक्ति, अंग्रेज. ३ राशि में गोश्राँ के रहने का स्थान ।

वि०—गौर वर्ण वाला ।

गोरल—सं०स्त्री०—गणगौर (वि०वि० देखो 'गणगौर')

उ०—कड़ मोड़ै मोड़ै चढ़ै ए चाल निरमली आय । ओ वर देवी माता गोरल ए, महे थाने पूजग आय । ओ.गी.

गोरवा—सं०स्त्री०—एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवाळ—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा या दग शाखा का व्यक्ति. २ एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवौ—देखो 'गोर' (रू.भे.) उ०—गिगमूं गूगचंद रै गोरवै चौताळै असंथा असवार देखै तरै पूछग री गाह भगौ करै ।

जैसी उदात्त री बात

कहा०—गाड़ी गोरवै ही भयां भारै गाड़ी का भरोसा नहीं, वह गाँव के निकट पहुँचते-पहुँचते भी लगाने में मरती है और गाड़ीवान के पास उसे ठीक करने के आजार न रहने के कारण वहीं भूखों मरना पड़ता है । काम के बंध में चलाते चले उपकरणों का क्या भरोसा, न मानूस काम खराब हो जायें ।

गोरस—सं०पु० [सं०] १ दूध, दुग्ध (अ.मा.) २ दही (ज.तां.)

३ तक्र, मट्ठा, छाछ (अ.मा.) ४ मरमन. ५ द्वांदियों का सुख ।

गोरस्यौ—सं०पु०—गोरस अर्थात् दूध-दही बचने वाला ।

गोरह—देखो 'गोरस' (रू.भे.)

गोरहर—सं०पु०—जंगलमेर का किला । उ०—बाहड़ गिर खाबड़ कोटहै, छाहोटण सवाईवी । गोरहर लगी जु मेहगौ, रथे उतारग आधियौ ।

—नैणसी

गोरा-सं०स्त्री०—१ पार्वती, गौरी. २ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी ।
 गोराई-सं०स्त्री०—१ गोरापन. २ सुंदरता, सौन्दर्य ।
 गोरायौ, गोराबौ-सं०पु०—गौर रंग का एक संप विशेष ।
 गोरि-सं०स्त्री०—गांव का वह चौक जहाँ गांव के मवेशी इकट्ठे होते हैं ।
 गोरियावर—देखो 'गोरायौ' (रू.भे.) उ०—चानगी रात में काँई
 देखें के सांमी मारग ऊपरां दो सरप जुद्ध करै । एक प्रचंड गोरियावर
 नै बीजौ काळिंदर ।—वांगी, विजैदांन देखौ
 गोरियांराउ-सं०पु०—मुसलमान पादशाह, बादशाह । उ०—गोरियांराउ
 थळ माळ जाहि ।—रा.ज.सी.
 गोरियौ-वि०—गोरे रंग का, गौर वर्ण का, सुंदर. १ अंग्रेज.
 सं०पु०—२ पशुओं को बाँधने का वह छोटा स्थान जो किसी से
 अहाते घिरा हो ।
 गोरिलौ, गोरिल्लौ-सं०पु०—प्रायः अफ्रीका के जंगलों में पाया जाने वाला
 वनमानुष जाति का एक जंगली प्राणी ।
 गोरिसुत-सं०पु० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश ।
 गोरी-सं०पु० [सं० गो + अरि] १ यवन, मुसलमान ।
 यौ०—गोरीराय, गोरीपति ।
 (अल्पा०—गोरीडौ)
 सं०स्त्री० [रा०] २ फदाली जाति के व्यक्तियों की एक शाखा.
 [सं० गोरी] ३ पार्वती, उमा (हनां.) ४ दुर्गा. ५ चौसठ
 योगिनियों में से दूमरी योगिनी. ६ आठ वर्ष की कन्या. ७ लाल
 रंग की गाय. ८ गंगा नदी. ९ गौर वर्ण की सुंदर स्त्री, रूप-
 वती स्त्री. १० आर्या या गाहा छंद का एक भेद विशेष जिसके
 चारों चरणों में मिल कर बीस दीर्घ एवं सत्रह ह्रस्व वर्ण सहित ५७
 मात्राएँ होती हैं (ल.पि.)
 वि०—गौर वर्ण की, सुंदर । उ०—१ नमणी खमणी बहुगुणी,
 सुकोमळी जु सुकच्छ । गोरी गंगा नीर ज्यू, मन गरवी तन अच्छ ।
 —ढो.मा.
 उ०—२ गोरी पींडी पर ऊघड़ता गोडा, लंबी बीखां दे लेतोड़ी
 लोडा ।—ऊ.का.
 (अल्पा०—गोरडी, गोरीडौ)
 गो'री-सं०पु० [सं० गोभरी, प्रा० गोहरी] (स्त्री० गोरणा) गायें चराने
 वाला, ग्वाला । उ०—गावड़ डावड़ का भावड़ गुण गाता, गायों
 गरभाती गो'री गरब्बाता ।—ऊ.का.
 गोरीत-सं०स्त्री०—विवाह संस्कार के तीन-चार दिन पश्चात् किसी
 शुभ मुहूर्त में की जाने वाली एक रस्म जिसमें वर के द्वारा ससुराल
 में एक नारियल की गिरी निकलवा कर उसमें तिल और जव भरते
 हैं (पुष्करणा ब्राह्मण)
 गोरीनंदन-सं०पु०—गणेश, गणपति, गजानन ।
 गोरीय-सं०पु०—१ यवन, मुसलमान. २ देखो 'गो'री' (रू.भे.)

गोरीयौ-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)
 २ देखो 'गोरियौ' (रू.भे.)
 गोरीराय, गोरीराव-सं०पु०—१ बादशाह । उ०—छायल फूल विछाय,
 बीसमती वरजांगदे । गैमर गोरीराय, तिए आमास अड़ाविया ।
 —नैगसी
 २ शिव, महादेव ।
 गोरीसर-सं०स्त्री०—हंसराज नामक जड़ी विशेष (अमरत)
 गोरीसुत-सं०पु०यौ० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश ।
 गोरूप-सं०पु० [सं०] १ महादेव ।
 सं०स्त्री०—२ पृथ्वी, भूमि ।
 गोरेल-सं०पु०—ढोलियों की एक शाखा विशेष ।
 गोरोचन-सं०पु० [सं०] गाय के हृदय के पास पित्त में से उत्पन्न होने
 वाला पीले रंग का एक प्रकार का सुगंधित द्रव्य । यह अष्टगंध के
 अंतर्गत है और बहुत पवित्र माना जाता है (अमरत)
 वि०—पीला, पीत* (डि.को.)
 गोरो-सं०पु०—१ गौर वर्ण का एक भैरव, एक देव विशेष ।
 उ०—काळी अगवांणी करै, गोरो जैरी गैल । धमकै कटियां धूधरा,
 लटियां तेल फुल्ले । जी मेहाई थारा बाईसा री करीजै
 उबेल ।—मे.म.
 २ गौर वर्ण वाला व्यक्ति, विशेषतः योरोप अमेरिका आदि ठंडे देशों
 का निवासी, फिरंगी ।
 वि०—सफेद और स्वच्छ वर्ण वाला ।
 मुहा०—हाड सूं ही गोरो होणौ—हड्डी से भी अधिक श्वेत होना,
 अत्यधिक उज्ज्वल के प्रति, श्रेष्ठ वंश या कुलीन के प्रति ।
 गोळटोळ-वि०—बिल्कुल गोल, गोल-मटोल । उ०—ऊंटड़ा उगाळी सारै,
 भोक लिटै फिर घिर चरै । इण घिटाळ घसकै घणैरा, गोळटोळ
 मींगण करै ।—दसदेव
 गोळदाज-सं०पु० [फा० गोलंदाज] तोप में गोला रख कर चलाने वाला,
 तोपची.
 गोळदाजी-सं०पु० [फा० गोलंदाजी] तोप से गोले फेंकने का कार्य ।
 गोळ-वि० [सं० गोल] १ जिसका घेरा या परिधि वृत्ताकार हो, चक्र
 के आकार का, गोलाकार. २ वह घनात्मक आकार का पदार्थ
 विशेष जिसके पृष्ठ भाग का बिंदु उसके भीतर के मध्य बिंदु से समान
 दूरी या अंतर पर हो, सर्ववर्तुल, अंडाकार ।
 मुहा०—१ गोळगाळ—अनुमानतः, मोटे हिसाब से, अस्पष्टतः ।
 २ गोळ बात—घुमाव-फिराव की बात. ३ गोळमाळ करणौ—
 मिलावट करना, मिला देना, गड़बड़ करना, इधर-उधर हटाना.
 ४ गोळमाळ होणौ—गड़बड़ होना, हलचल होना. ५ भोळ
 होणौ—शांत हो जाना, चूक जाना, खतम हो जाना, चुपके से खसक
 जाना, चला जाना, गैरहाजिर हो जाना ।

यौ०—गोळमटोल ।

सं०पु०—१ दल, भुंड, समूह । उ०—१ दोही तरफां गोळां रा गजर हूँ ओट आवै जिता ही घोड़ा सिपाहां समेत हाथियां रा गोळ उडण लागी ।—बं.भा. उ०—२ ओरे असि हरवलां, सेल खळ खगां संधारूँ । गज असवारां गोळ, धडछि घण लोह संधारूँ ।—सू.प्र.

(मि०—चक्र, १०)

२ सेना, फौज (अ.मा.) उ०—१ रत्नां बोळ चढ़ायी परारी देती खगारोळै, सत्रां गोळ ऊपरा यी आयी सेरसींग।—कविराजा करणीदांन उ०—२ पातळी सीह चख चोळ वांणी पढ़ै, केवियां गोळ रण धकै ठहरै कढ़ै ।—अज्ञात उ०—३ जवन हरोळ विहारी मधि जावां, असुर गोळ मझि लोह उडावां ।—सू.प्र.

उ०—४ बीज अखाढ़ जेम खग वाढ़ां, गोळ दरोळ करूँ अवगाढ़ां ।

(मि०—चक्र, ८)

—सू.प्र.

३ षडयन्त्र, जाल, कपट ।

मुहा०—गोळ गंधणी—जाल फैलाना, षडयंत्र रचना, छल करना.

४ स्नान, नहाने की क्रिया (हि.को.) ५ गड़बड़, गोलमाल, खलबली. क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

६ शस्त्रों द्वारा चारों ओर से घेरने की क्रिया या ढंग, घेरने की क्रिया । उ०—ताहरां सारा गोळ कर प्यादा मुह आगै लेय असवार केहेक डावा, केहेक जीवणा लेय कही ।—डाढ़ाळा सूर री वात

७ सेना का वह भाग जो सेना के पीछे रक्षा के लिये चलता है, चन्दावल । उ०—असवार १००० सूं आप भाखरी रै ओटै जाय ऊभी रह्यो नै रांगी आप हरोळां रा अणी मांहे थो सु गोळ रा अणी मांहे जाय ऊभी रह्यो ।—नैणसी ८ केन्द्र की सेना ।

उ०—१ डेरा पुठि चंदोळ दिवारै, सभिया गोळ विचै सिरदारै । त्यां म्हांहे 'जसराज' 'गजण' तण, जोधा हरौ मांण दुरजोधन ।—वचनिका उ०—२ भोम धूजै घोड़ां रोड़ भैरवी किलकं भांत, तरक्कै अजीत बाळै मेलिया नथीठ । हरोळां चढ़ाय छाती गोळ बीच दिया हाके, गोळ छाती चाढ़े लगै चंदोळां गरीठ ।—महाराजा बखतसिंह री गीत

९ दुष्काल या अकाल के समय घास-पानी के अभाव में मवेशी को लेकर घास-पानी वाले स्थान की ओर गमन करने की क्रिया. १० इस प्रकार गमन कर ऐसे स्थान पर डाला जाने वाला पड़ाव जहाँ घास व पानी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो ।

उ०—बाटी समुद्रसिंह आपरी सीमा में बसी रा लोकां सहित मीसरां री गोळ दिवाइ गिनायतां नूं आदर रै साथ राखिया ।—बं.भा.

११ पीपल वृक्ष का फल. १२ एक प्रकार का भाला विशेष, भाला ।

उ०—हरवळ अस हाकले सत्रां धमरोळूं साबळ, गोळ जडूं सिर गयंद खंभ जंगी हवदां खळ ।—सू.प्र.

१३ मंडलाकार क्षेत्र, वृत्त. १४ गोलाकार पिंड, सर्ववर्तुल पिण्ड.

१५ किसी काम या बात के लिए वह अवसर जो कुछ अन्तर देकर

क्रम से आता है । उ०—अरी आकलं त्रथ अग्निप, मचिया घोंळ मथोळ । गोळ आय मौ जिण घड़ी, घर दौटारी घोळ ।

—ठा० रैवतसिंह भाटी

गोल-सं०पु० [सं० गोलक] १ दास, सेवक । उ०—गोल ढाल बाधै गळै, लोक गर्म कुळ लाज । काठा बांधै फुटियां, करै काज आवाज ।

—बां.दा.

२ वर्णशंकर. ३ गुड़ ।

गोळक-सं०पु० [सं० गोलक] गोल पिंड । उ०—सेन अकळवर तापडै, आप गयो खहमग । ज्यों क्रस भजे तन गळै, घग गोळक तन लग ।

—रा.क.

वि०—देखो 'गोळक' (रू.भे.)

गोलक-सं०पु० [सं०] १ विषया का जारज पुत्र. २ वर्माजंकर संतान.

३ मिट्टी का बड़ा गुंदा. ४ वह गड़क या श्रेणी जिसमें किसी विशेष कार्य के लिये थोड़ा-थोड़ा धन संग्रह किया जाय । उसका मुह ऊपर से बंद होता है जिस पर एक छोटा सा छिद्र रहता है । इसमें रुपये डाले जा सकते हैं किन्तु बिना लोड़े वापस नहीं निकाले जा सकते ।

मुहा०—घर गोल । में — जो कुछ भी प्राप्त हो उसे गोल्क में डाल कर संगृहीत करना ।

गोळकपण, गोळकपणौ-सं०पु० १ अस्थिर दिमाग में काम करने का भाव. २ लापरवाही ।

गोळकाकड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी (शर्करा)

गोळकूंडियो, गोळकुंडौ-सं०पु० धूनाकार चक्र ।

गोलखानौ-सं०पु०—१ गोलमज सम्मेलन. २ वह गोलाकार स्थान जहाँ राभा व दरबार किया जाता हो । उ०—हारी कह सवारी री तैयारी कर बादसाह री हजूर पधारिया । रात री बखत थी, गोलखाने में जाय मुजरो कियो ।—अमरसिंह री वात

गोळचाल—देखो 'गोळ' (१०)

गोळची-सं०पु०—१ किसी लकड़ी के किनारे को गोल बनाने का औजार. २ बंदूक या तोप का निशाना लगाने वाला ।

गोळजंत्र-सं०पु० [सं० गोलयंत्र] वह यंत्र जिसमें मृग, चंद्र, पृथ्वी व नक्षत्र आदि की स्थिति और अयन परिवर्तन आदि जाने जाते हैं ।

गोळजोग-सं०पु० [सं० गोत्रयोग] ज्योतिष में एक योग जो एक राशि में भिन्न मतानुसार छः और रात अर्धों के पंचम हो जान से होता है । यह अशुभ एवं नष्टकारी माना जाता है ।

गोलणौ-सं०पु० [अ० गुलाम] दाग, सेवक, भूष्य । उ०—गांवां सहारां गोलणा, रहै हुवा रजपूत । लखणां सूं लख मीजिये, मृगर घणां रा मृत ।—बां.दा.

गोलती-वि०—गोलाकार । उ०—सुचैन देन मन स्थाय रैम में रुठै नहीं, अपांग लोल गोलती इलोळ में उठै नहीं ।—ऊ.का.

गोळनी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बड़ा पात्र, मटका, घड़ा ।

गोलमटोल-वि०यौ०—१ गोल, बिल्कुल गोल। उ०—गोलमटोल पहिया बड़दे, फाचर लाल-गुलाल। गड़मच-गड़मच करती चालें, गोमे के मन भाय।—लो.गी.

२ अस्पष्ट. ३ मोटा और ठिगना, नाटा।

गोलमदाज- देखो 'गोलंदाज' (रू.भे.) उ०—१ किया चठारव ज्यां फटकारि, दिया घट गोलमदाज बिदारि।—मे.म.

उ०—२ सबळे री बेटौ च्यार ती पड़ियार, दरोगा, दूजा बारह गोलमदाज, तीस जुजायळबरदार और ताबे री लोग थौ सो काम आयी।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

गोलमाळ-सं०पु०—१ गड़बड़, अव्यवस्था. २ मिलावट।

गोलर- देखो 'गूलर' (रू.भे.)

गोलविद्या-सं०स्त्री०यौ० [सं० गोल विद्या] ज्योतिष विद्या का वह अंग जिससे पृथ्वी की गोलाई, आकार-विस्तार, चाल, ऋतु-परिवर्तन आदि बातें जानी जायें।

गोलवौ-वि०—गोलाकार, वृत्ताकार। उ०—काठां गोहुवां रौ आटौ मंगायजै छै सू नाळेरगरा गोळवां वग्यायजै छै।—रा.सा.सं.

गोलगूळ-सं०पु० [सं० गोलागूळ] एक बंदर विशेष जिसकी पुंछ गाय की पुंछ से मिलती-जुलती होती है।

गोला-सं०स्त्री०—कुम्हारों की एक शाखा (मा.म.)

गोलाई-सं०स्त्री०—१ किसी गोल वस्तु की परिधि २ गोल का भाव, गोलापन।

गोलाकार-वि०—जिसका आकार गोल हो, वृत्ताकार।

गोलाई-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बरसाती लता का फल जो कच्ची अवस्था में हरा एवं पकने पर लाल होता है।

गोलाद्ध-सं०पु० [सं० गोलाद्ध] एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक की दूरी को बीचोबीच में से विभाजित करने से बनने वाला पृथ्वी का आधा भाग।

गोलासण-सं०पु०—चौहान वंश की एक शाखा।

गोळिया-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार।

गोळियौ-सं०पु०—१ स्त्रियों द्वारा पैर की अंगुलियों में धारण किया जाने वाला चाँदी का एक आभूषण २ गेहूँ की फसल में होने वाला रोग विशेष जिससे गेहूँ गोल हो जाता है. ३ कांसी का छोटा कटोरा. ४ छोटा पीतल का जलपात्र. ५ पकाये हुए माँस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उसके आसपास लगे माँस को तथा अंदर के गूदे को चूमते हैं। उ०—घणी फीनसताई चोज लियां आरोगजं छै। दारू रा दाव बीच-बीच लीजं छै। गोळियां री खाट-खड़ लागन रही छै। मुसालां रौ चानरा वणनै रह्यौ छै।—रा.सा.सं. (मि०—गुड़ळियौ)

गोळी-सं०स्त्री०—१ छोटा गोलाकार पिंड, गोलमटोल कोई छोटी सी वस्तु. २ औषधि की बटिका, बटी।

क्रि०प्र०—खारी, गिटरी, देरी।

३ बालकों के खेलने का मिट्टी अथवा काँच का बना गोल पिंड।

क्रि०प्र०—खेलणी, मारणी।

४ सीसे आदि का ढला हुआ छोटा गोलाकार पिंड जिसे बंदूक में भर कर चलाया जाता है। उ०—मंडियौ चापे मोरचौ, दारुण नरहरदास। गाजै अंबर गोळियां, खग होळियां प्रकास।—रा.रू.

क्रि०प्र०—खारी, चलणी, चलाणी, छोडणी, मारणी, लागणी, बावणी।

मुहा०—१ गोळी खाणी—बंदूक की गोली का शिकार बनना.

२ गोळी बारूद—लड़ाई का सामान. ३ गोळी मारणी—उपेक्षा से त्याग देना, धृष्ट करना, बंदूक की गोली का शिकार बनाना।

कहा०—गोळी गई गांड में, म्हारै भूटकै मूं काम—बंदूक के धड़ाके से मतलब है गोली बाहे कहीं लगे।

५ दही मयने का बड़ा पात्र जिसमें दही मथा जाय, मथनी. ६ किसी वृक्ष का स्थूल तना. ७ शरीर की रचना, शारीरिक गठन।

गोली-सं०स्त्री०—१ दासी. २ देवी 'गोलाडी' (रू.भे.)

गोलीजादौ-सं०पु०यौ० (स्त्री० गोलीजादी) १ दासी पुत्र, गुलाम.

२ वर्णसंकर संतान।

गोळीढाळ-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष।

गोलीपौ-सं०पु०—दासी का कार्य, गुलामी, दासत्व।

गोळीपौ-सं०पु०—१ लकड़ी में खुदाई करने का औजार.

२ देखो 'गोळियौ' (रू.भे.)

गोलीवाड़-सं०स्त्री०—एक जंगली लता जिसके 'गोलड़' या 'गोलाड़ी' नामक फल लगता है।

गोळीवाळौ-सं०पु०—पशुओं में होने वाला एक रोग विशेष। यह रोग प्रायः बैलों में अधिक पाया जाता है जिससे एक पैर में शोष हो जाता है। प्रायः घंटे-दो घंटे बाद इस रोग से पशु की मृत्यु हो जाती है।

गोळू-सं०पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर अन्य प्रदेश की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला। उ०—गोळू गायों रा गांमां गळ गाहै, दुखिया सुखिया मिळ दोनूं दळ दाहै।—ऊ.का.

गोळे, गोळे-वि०—अधीन, वश में।

गोलोक-सं०पु० [सं०] सब लोकों में श्रेष्ठ माना जाने वाला मनोहर एवं रम्य लोक (पौराणिक)

गोळौ-सं०पु०—१ किसी पदार्थ का बड़ा गोल पिंड. २ छोटी-छोटी गोलियां, मेखें, बारूद आदि भरा हुआ लोहे का वह गोल पिंड जिसे युद्ध में तोपों की सहायता से शत्रु-सेना पर फेंका जाता है।

उ०—अबार रात रा हीज क्यूं गोळौ री गजर मांडौ हो, सुहारे फजर परभात रा हीज हगाम जुद्ध है।—बी.स.टी.

क्रि०प्र०—चलाणी, छोडणी, फेंकणी।

३ एक प्रकार का रोग जिसमें थोड़े-थोड़े समय पर पेट के अंदर

नाभि से गले तक वायु का गोला आता जान पड़ता है। इससे रोगी को बहुत कष्ट होता है। गुल्म रोग. ४ नारियल का वह भाग जो उसके ऊपर का कड़ा छिलका उतारने के बाद बच रहता है, गिरी का गोला. ५ मिट्टी, काठ आदि का बना हुआ गोलाकार पिंड जिसके ऊपर विशेष ढंग की पगड़ी बांधी जाती है. ६ लकड़ी का वह गोल पेटे का सीधा लम्बा लट्ठा जो छाजन में लगाने तथा छप्पर आदि छाने के काम में आता है. ७ सूत, ऊन आदि की गोल लपेटी हुई रस्सी या डोरे की पिंडी. ८ किसी चीज की बनाई हुई गोली. ९ तांबे या लोहे की बनी चिलम में लगने वाला मिट्टी का भाग.

१० एक प्रकार की तलवार।

गोलौ-सं०पु० [सं० गोलक] (स्त्री० गोली) दास, सेवक, भृत्य (ह.नां.) कहा०—१ गोला घर भेळ देवै—गुलाम जिस घर में रहते हैं उसका नाश हुए बिना नहीं रहता. २ गोला किए रा गुण करै, ओगणगारा आप—गुलाम स्वयं अवगुणयुक्त होते हैं अतः उनके द्वारा किसी का गुण या भला होने की आशा रखना व्यर्थ है। गुलामों की निंदा. ३ गोला किए रा गोटिया, जोगी किए रा मित। बेस्या किए रा अस्त्री, तीनूं मीत कुमीत—गुलाम एवं योगी किसी के सच्चे मित्र नहीं होते, वेश्या किसी की सच्ची स्त्री नहीं बन सकती। ये तीनों बुरे मित्र होते हैं। गुलामों की निंदा. ४ गोली रांड पराया धोवती फिरै, आपरा धोवती लाजां मरै—उसके प्रति जो दुनिया भर का काम करता फिरे किन्तु अपना खुद का काम न करता हो। (अल्पा०—गोलियौ, गोल्यौ)

गोल्ड-सं०पु० [अं०] सोना, स्वर्ण।

गोल्डन-वि० [अं०] स्वर्णनिर्मित, सुनहला।

गोल्डौ-सं०पु०—जुए को बेल के कंधे पर स्थिर रखने में सहायता देने वाली काष्ठ की कीली।

गोळ्यौ—देखो 'गोळौ' (अल्पा०, रू.भे.)

गोल्ह्यौ—देखो 'गोलौ' (अल्पा०)

गोल्हौ—देखो 'गुल्लौ' (रू.भे.)

गोवंद—देखो 'गोविंद' (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—नाम गोवंद थयो नमो नंदराय नंद, अमंद जस गोरधन आभ अड़ियो।—बां.दा.

गोवड़ी-सं०स्त्री०—१ पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका खून चूसने वाला एक कीड़ा, ईत. २ एक घास विशेष. ३ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी।

गोवणियो-सं०पु०—दूध दुहने के लिये एक प्रकार का चौड़े मुँह का बर्तन। उ०—चैनजी बाजी पंद्रै सेर खीर री गोवणियो एकर होड माथै ऊभा ई चाटता।—वांगी, विजयदांन देथो

गोवणौ-सं०पु०—१ अधिक पीटने से होने वाली शारीरिक अवस्था.

२ खलिहान में अनाज साफ करने की क्रिया. ३ नाश, ध्वंस।

गोवध-सं०पु०—गौ की हत्या, गौ का वध।

गोवर-सं०पु०—१ गोबर (रू.भे.)

सं०स्त्री०—२ गाय। उ०—हिव ते जेसळ नांमि खवास, मनि आपणइ सुबुद्धि विमासि। पुगळ मांहि बुद्धि केळवइ, गोवळ सहि गोवर मेळवइ।—ढो.मा.

[सं० गहर] ३ गुफा। उ०—पिंगळराय कहइ तिरिण वार, कांई बळी अपूरब सार। दोठी हुइ सा मुभनइ दाखि, गभ गोवर मन माहि म राखि।—ढो.मा. ४ गुप्त बात, रहस्य।

गोवरद्धन, गोवरधन-सं०पु० [सं० गोवर्धन] १ व्रज में स्थित गोकुल के समीप के एक प्रसिद्ध पहाड़ का नाम।

वि०वि०—भागवत में एक कथा आती है कि व्रजवासी पहिले इन्द्र की पूजा करते थे। श्रीकृष्ण ने उन्हें इन्द्र की पूजा को त्याग कर गोवर्धन पर्वत की पूजा करने की सलाह दी। इससे इन्द्र ने अप्रसन्न होकर मूसलाधार वर्षा की। सारे व्रज में त्राहि-त्राहि मच गई। श्रीकृष्ण ने तब गोवर्धन पर्वत को बायें हाथ की कनिष्ठा अंगुली पर उठा कर व्रज की जनता की रक्षा की।

२ श्रीकृष्ण का एक नाम. ३ गीले गोबर का बनाया हुआ वह पिंड जिसकी दीपावली के दूसरे दिन पूजा की जाती है।

वि०वि०—पूजा के समय इस पर दीप जला कर रक्षता जाता है। गाँवों में जहाँ मवेशी पाले जाते हैं वहाँ यह पूजा मवेशियों के बाड़े या उनके बाँधने के किसी दूसरे स्थान के द्वार के ठीक बाहर करते हैं। पूजा के बाद मवेशियों को हाँक कर उसके ऊपर से निकाला जाता है।

गोवरधनधर, गोवरधनधारी-सं०पु० [सं० गोवर्धन | धारिन्] गोवर्धन पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण।

गोवरी—देखो 'गोयरी' (रू.भे.)

गोवळ-सं०पु०—१ गुड़. २ गोप, ग्वाला। उ०—सुर नर मोहै देवता, जिम गोवळ मांहि सोहइ गोव्यंद।—वी.दे.

३ देखो 'गोळ'।

सं०स्त्री०—४ गाय।

वि०—रक्षक, रक्षा करने वाला।

गोवाळ, गोवाळियो, गोवाळौ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गोपाल, श्रीकृष्ण.

२ गोप, ग्वाला। उ०—१ गोवाळ सहेत राखी तें गाय, महा दुख हूंत बिछोड़ी माय।—ह.र. उ०—२ तिमै गोवाळियो एक दौड़ियो आवै छै तरै जखड़ै कह्यो—दौड़ियो इकमासियो कूं जाय तै।

—जम्हा-मुगड़ा भाटी री बात

उ०—३ बाबा मत देइ माखवां, सूथा गोवाळांह। कंध कुहाड़ी सिर घड़ौ, वासौ मंभ थळांह।—ढो.मा.

३ रक्षा करने वाला, रक्षक। उ०—रिगमलन धरा छळ रक्खपाळ, गड़कियउ सांड गोत्त गोवाळ।—रा.ज.सी.

गोविंद-सं०पु० [सं० गोपेन्द्र, पा० गोविन्द] १ श्रीकृष्ण (ह.नां.)

२ वेदांतवेत्ता. ३ बृहस्पति. ४ शंकराचार्य के गुरु का नाम.

५ सिक्खों के दस गुरुओं में से एक, गुरु गोविंदसिंह. ६ परब्रह्म (अ.मा.)

गोविन्ददेव-सं० पु०—विष्णु का एक रूप (बां.दा. ख्यात)

गोविन्दद्वादशी-सं० स्त्री० यौ० [सं० गोविन्दद्वादशी] फाल्गुन माह के शुक्ल पक्ष की बारहवीं तिथि ।

गोविन्दपद-सं० पु० यौ० [सं०] भोक्ष, निर्वाण ।

गोविन्दौ-सं० पु० [सं० गोविन्द] १ श्रीकृष्ण. २ विष्णु ।

गोवीथी-सं० स्त्री० [सं०] चंद्रमा के मार्ग का वह भाग जिसमें भाद्रपद रेवती और अश्विनी तथा किसी किसी के मत से हस्त चित्रा और स्वाती नक्षत्रों का समूह है ।

गोवेता-सं० स्त्री०—इन्द्रिय (अ.मा.)

गोवौ-सं० पु० [सं० गोवह] वह मार्ग जिसके दोनों ओर खेतों की ऊँची-ऊँची मेढ़ें लगी हों । उ०—गोवे चरतोड़ी पेड़ां थिग गेडी, भें भें करतोड़ी भेड़ां ढिग भेड़ी ।—ऊ.का.

(रू.भे०—गोअौ)

गोव्यंद—देखो 'गोविन्द' । उ०—कर जोड़े 'नरपति' कहई । विसुनपुरी जांणो वमइही गोव्यंद ।—वी.दे.

गोव्रत-सं० पु० [सं०] गोहत्या के प्रायश्चित्तस्वरूप किया जाने वाला व्रत ।

गोस-सं० पु० [फा० गोश] १ सुनने की इंद्रिय, कान (डि.को.)

२ देखो 'गोस' (रू.भे०)

गोसक-सं० पु० [सं० गोशक] इंद्र (अ.मा.)

गोसणौ, गोसबौ—क्रि० सं० [सं० कुष = निष्कर्ष] दुख देकर धन लेना, किसी की आत्मा दुखा कर धन का अपहरण करना ।

गोसमायल-सं० पु० [फा० कोशमायल] पगड़ी का वह एक छोर जिस पर मोती जड़े हुए होते हैं और जो पगड़ी बांधने पर कान के पास लटकता है ।

गोसमाळी-सं० स्त्री० [फा० गोशमाली] १ कान उभेठना.

२ ताड़ना । उ०—दूजां प्यार में गुनागार नूं गोसमाळी इसी भांति देणी आवै छै सो रीस में नहीं दो जाय ।—नी.प्र.

गोसळखानौ—देखो 'गुसळखानौ' (रू.भे०)

गोसवारौ-सं० पु० [फा० गोशवारा] १ जोड़, योग. २ हर एक मद के आय व्यय का अलग-अलग दिखाया हुआ संक्षिप्त लेखा.

३ किसी रजिस्टर आदि में खाने के ऊपर का वह भाग जिसमें उन खानों का नाम लिखा रहता है ।

गोसाईं-सं० पु० [सं० गोस्वामी] १ गाय का स्वामी. २ स्वर्ग का स्वामी, ईश्वर. ३ संन्यासियों का एक संप्रदाय जिसमें १० भेद होते हैं. ४ विरक्त साधु. ५ जितेन्द्रिय ।

वि०—श्रेष्ठ, बड़ा ।

गोसाळा-सं० स्त्री० [सं० गोशाला] गौओं के रहने का स्थान ।

उ०—गायां गोसाळां गूदा गळगळती, ढाळां द्रग ढळती बूदां बळ-बळती ।—ऊ.का.

गोसियळ-वि०—गुस्सिल, क्रोधी । उ०—सवळ वाराह 'हाली' लइण अंकडी, गोसियळ 'राण' जसवंत गैदंतडी ।—हा.भा.

गोसी-सं० पु०—कुये पर जल-भरा मोट खाली करने वाला व्यक्ति ।

उ०—तद नापै भीतर पैसारियौ घात सांघ भीतर दिराई अर कहौ—

रे गोसी थारौ नांव कासू ।—नापा सांखला री वारता

गोसूक्त-सं० पु० [सं०] गोदान के समय पढ़ा जाने वाला अथर्ववेद का कुछ अंश जिसमें ब्रह्मांड की रचना का गौ रूप में वर्णन किया गया है ।

गोसेल-वि०—क्रुद्ध होने वाला, कोप करने वाला (मि० गोसियळ)

गोसौ-सं० पु० [फा०] १ कोना । उ०—१ जगां उजीर अरज कीवी अठै एक दरवेस छै । उण साठ हज किया छै । उठै मक्का में मुहतां रहियो छै । हमै गोसे बैठो छै ।—नी.प्र. उ०—२ दोय दरवेस गोसे बैठा छै ।—नी.प्र.

२ कमान की दोनों नोकें । उ०—पररेज घरै दाढ़ीस पांण, कम-धजां ग्रहं गोसे कबांण ।—सू.प्र.

३ एक रोग विशेष. जिसमें अंडकोश की गोलियां बढ़ जाती हैं ।

४ आँख में दोनों पलकों के बीच का स्थान । उ०—गै वड़ा विरोळ जोधा दोवळा चळ्ळी गोसां ।—अज्ञात

[रा०] ५ अंडकोश ।

वि०—गुप्त । उ०—खिलवत गोसे बैसणी, जिलवत चौड़े बैसणी ।

—बां.दा.ख्यात

गोस्ठी-सं० स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ बहुत से लोगों का समूह, सभा, मंडली. २ वार्तालाप, परामर्श, सलाह ।

गोस्त-सं० पु० [फा० गोश्त] मांस, आमिष ।

गोस्तनी-सं० स्त्री० [सं०] दाख, मुनक्का, द्राक्षा (अ.मा.)

गोस्त्रंग-सं० पु० [सं० गोस्त्रंग] १ रामायण एवं महाभारत में वर्णित एक पर्वत. २ बबूल का पेड़. ३ एक ऋषि का नाम ।

गोस्वामी—देखो 'गोसांई' (रू.भे०)

गोह-सं० स्त्री० [सं० गोधा] १ छिपकली की जाति का एक जंगली जंतु जो नेवले से कुछ बड़ा होता है । यह बहुत विषैला होता है ।

कहा०—गोह री मौत आवै जरां ढेढ़ रा खालड़ा खड़बड़ावै—गोह की जब मौत आती है तब चमारों के घर पड़ी खालों में चली जाती है जिससे वे सूखी खालें खड़बड़ाने लगती हैं और गोह को मार कर चमार उसे खा जाते हैं । विनाशकाले विपरीत बुद्धि (मि० स्याळिये री मौत आवै जद गांव सांमी दौई)

सं० पु०—२ उदयपुर राजवंस के एक पूर्व पुरुष का नाम जो बप्पा रावल के पहिले हुआ था. ३ रामभक्त निषादराज गुह का एक नाम (रामकथा) उ०—गोह सरीसा पांमर गाऊं, व्याध कबंध ग्रीध बताऊं ।—र.ज.प्र.

गोहणौ—देखो 'गै'णौ' (रू.भे०) उ०—लोह कुंदण करि जसै चलायो, दीनौ लाभ सुजस जगदीस । गोहणौ 'रतन' अमोलक गिणियो, सुज वणियो दुहुं राहां सीस ।—आसियो रामौ

गोहबाज-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोहरौ—देखो 'गोह' (१)

(रू.भे०—गोइड़ी, गोह, गोहरी)

(मि० गोइड़ी)

गोहल—सं०पु०—क्षत्रियों का गहलोत वंश ।

गोहलड़ा—सं०स्त्री०—पँवार वंश की एक शाखा ।

गोहलोत—सं०पु०—देखो 'गहलोत' (रू.भे०)

गोहलौ—देखो 'गेहलौ' (रू.भे०)

गोहिर—सं०स्त्री०—१ गांव का वह खुला स्थान जहाँ रात्रि में गायें बैठ कर विश्राम किया करती हैं । उ०—अधसूकोड़ा कांम न आवै, दांम न दे अणदड़िया है । गायों उछरगी गोहिर सूं, पोठा लारै पड़िया है ।

—ऊ.का.

२ देखो 'गो'र' (३)

गोहिरौ—देखो 'गोह' (१) (मि० 'गोइड़ी')

गोहिल, गोहिल्ल—देखो 'गहलोत' (रू.भे०) उ०—१ बाघेल गोहिल-वाड़, रस कीध घाट बराड़ ।—रा.रू. उ०—२ जयवंत यादव बीहल्ल, नर निकुंभ गिरया गोहिल्ल ।—कां.दे.प्र.

गोही, गोहीयाळ—वि०—कपटी, धूर्त ।

गोहूँ, गोहूँ—देखो 'गेहूँ' । उ०—रतनपुर री चौरासी चूडावतां री ठोड़ गोहूँ चणा नीपजै ।—नैणसी

गोहेलवान—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

गोहौ—देखो 'गोवौ' (रू.भे०)

गौ—सं०स्त्री० [सं०] १ गाय, गऊ । उ०—गायों री बाहर जावगुो परगणा सूं वध ने समझियो सो उण अजकै वींद सूरवीर गौ बाहर में लाखां सत्रुवां ने हण मारनै मोटै पड़वै नींद लीधी ।—वी.स.टी. यो०—गौदान, गौमुखी, गौमुखौ, गौवध, गौव्रत ।

२ किरण. ३ सरस्वती, ४ इन्द्रिय. ५ दिशा. ६ वसंत. ७ सुगंध. ८ पृथ्वी । उ०—असि पाइ खेह ऊडी उल्लुक, गौ गइरा विची मिळी गौधुल्लक । वरहास खिड़इ ऊलळी वग, कळहिवा क्रमइ कम्माण क्रम ।—रा.ज.सी.

९ माता. १० वाणी. ११ जिह्वा. १२ वृष राशि.

१३ आँख. १४ दृष्टि. १५ बिजली. १६ नौका.

१७ रोमावली. १८ बकरी. १९ भेड़ (एका०)

सं०पु०—२० सूर्य. २१ चंद्रमा. २२ घोड़ा. २३ बैल.

२४ बंदर. २५ तीर, बाण. २६ स्वर्ग. २७ कल्पवृक्ष.

२८ वज्र. २९ घर. ३० वृक्ष. ३१ पक्षी. ३२ हाथी.

३३ जल. ३४ शिव का गण. ३५ अंक. ३६ शब्द. ३७ केश

(एका०)

अव्यय—यद्यपि, अगरेचे ।

गोख—देखो 'गोख' (रू.भे०) उ०—मंदिरां विखै गोखा छै सु पदम-राजमणि रा छै ।—वैलि. टी.

गोखड़ी—देखो 'गोखड़ी' (रू.भे०) उ०—हे बाभीजी सा । आपरा गोखड़ा सूं आपरा देवर री हथवाह तरवार बहती देख लेराओ ।

—वी.स.टी.

गोड़—सं०पु०—१ बंग देश का एक प्राचीन भाग. २ कायस्थ जाति का एक भेद विशेष. ३ स्कंदपुराण के सह्याद्रि खंड के अनुसार ब्राह्मणों की एक कोटि जिममें सारस्वत, कान्यकुब्ज, उत्कल, मैथिल और गोड़ सम्मिलित हैं. ४ ब्राह्मणों की एक जाति जो दिल्ली के आसपास अधिक पाई जाती है. ५ राजपूतों के छत्तीस वंशों के अन्तर्गत एक क्षत्रिय वंश. ६ संपूर्ण जाति का एक राग जिसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं (संगीत) ७ गाय, बैल या भैंस आदि के गले में एक ओर होने वाला गांठ का रोग. ८ देखो 'गोड़' (१, ५, ६) (रू.भे०)

गोड़नट—सं०पु०—गोड़ और नट के योग से बना एक संकर राग ।

गोड़पाद—सं०पु० [सं०] स्वामी शंकराचार्य के गुरु के भी गुरु जिन्होंने मांडूक्योपनिषद पर कारिका लिखी थी ।

गोड़मल्लार—सं०पु०—गोड़ और मल्लार के योग से बना एक संकर राग (संगीत)

गोड़सारंग—सं०पु०—गोड़ और सारंग के योग से बना एक संकर राग । (संगीत)

गोड़ाटी, गोड़ावटी—सं०स्त्री० [सं० गोड़+पट्टी] गोड़वंशीय क्षत्रियों के राज्य की भूमि । इसके अंतर्गत जोधपुर डिविजन के नागौर जिले का उत्तरी पूर्वी भाग आता है ।

गोड़िया-बाजी—सं०स्त्री०—१ नट विद्या. २ ऐंद्रजामिक क्रिया, जादू-गरी. ३ छलकपट ।

गोड़ियो—वि०—गोड़ देश का, गोड़ देश संबंधी ।

सं०पु०—१ जादूगर, बाजीगर । उ०—१ जांग लगाया गोड़िये, बाड़ी वन खंड ।—केसादास गाडग । उ०—२ हे सखी ! ऐ जो जगत रा और तमासा गोड़ियां रा, जोगियां रा आद देनै सो ऐ तमासा तो कायरं र देखण रा छै ।—वी.स.टी.

२ वह पशु जो गोड़ रोग से पीड़ित हो. ३ सँपेरा ।

उ०—कळपै अकबर काय, गुण पुंगीधर गोड़िया । मिगपर छाबड़ मांय, पड़ै न रांण प्रतापसी ।—दुरसौ प्राढ़ी

कहा०—कांई गोड़ियो गावैर कांई पुंगी बजावै संपेरा न तो अच्छा गायक ही होता है और न उसकी बीन (पुंगी) ही संगीत का वाद्य है अतः उसका गाना और बजाना दोनों ही महत्व नहीं रखते । ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्योक्ति जो पूर्ण रूप से ज्ञान बिना कार्य करते हैं ।

गोड़ी—१ देखो 'गोड़' (५) (रू.भे०) उ०—गलिता गोड़ी करै तो न्यारी, समद समाय समद समि होवै ।—ह.पु.वा.

२ अजोगुण प्रकाशक काव्य की एक प्रकार की रीति या वृत्ति जिसे पुरुषा भी कहते हैं । इसमें ठ वगं और संयुक्ताक्षर अधिक आते हैं. ३ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

गोड़ीर—देखो 'गोड़ीर' (रू.भे.)
 गोड़ीरव—देखो 'गोड़ीरव' (रू.भे.)
 गोढ़ा, गोढ़े—१ देखो 'गोढ़े' (रू.भे.) २ अधिकार में, कब्जे में।
 गौण—देखो 'गौण' (रू.भे.) उ०—मोह कहै विवेक सून, वैर कियो सुख कौण । मेरी वसुधा ऊपरै, तूं ज करता है गौण ।—ह.पु.वा.
 वि०—जो प्रधान या मुख्य न हो, सहायक।
 गौणी—सं०स्त्री०—अस्सी प्रकार की लक्षणाओं में से एक जिसमें केवल किसी एक वस्तु का गुण लेकर दूसरे में आरोपित किया जाता है।
 वि०—अप्रधान, साधारण।
 गौणौ—१ देखो 'गौणौ' (रू.भे.) [रा०] २ खलिहान।
 ३ खलिहान में अनाज आदि को कुचलने की क्रिया।
 क्रि०प्र०—करणी, घालणी।
 गौतम—सं०पु०—१ नासिक के पास स्थित एक पर्वत का नाम।
 २ क्षत्रियों का एक भेद।
 गौतमी—देखो 'गौतमी' (रू.भे.)
 गौती—देखो 'गौती' (रू.भे.) उ०—खवी गौती कश्म निज अठारह, खोहण सारीखो दुरजोधन समर ।—किसनो सिद्धायच
 गोदान—देखो 'गोदान' (रू.भे.)
 गौन—भू०का०कृ०—गया हुआ, गमन किया हुआ। उ०—मरणे खातिर फेर द्विज, आवै यहं पै कौन । सपथ करी जो हेत सो, तौ चाहै कर गौन ।—साईं री पलक
 गोव्यंद—देखो 'गोविंद' (रू.भे.)
 गोमुखी—देखो 'गोमुखी' (रू.भे.)
 गोमूत—देखो 'गोमूत' (रू.भे.)
 गोमेद—१ देखो 'गोमेद' (रू.भे.) २ गो-मूत्र के रंग का एक प्रकार का रंग।
 गौरंगि—देखो 'गौरंगी' (रू.भे.)
 गौर—सं०पु०—१ देखो 'गौर' (रू.भे.) २ एक प्रकार का हिरन जिसके खुर बीच से फटे नहीं होते। ३ चैतन्य महाप्रभु।
 सं०स्त्री०—४ देखो 'गौर' (रू.भे.) उ०—ओपमा तेण आवै न और, गणपती रमावै जाण गौर ।—वि.सं.
 वि०—गौरा, श्वेत वर्ण का।
 गौर—देखो 'गौर' (रू.भे.)
 गौरता—सं०स्त्री०—गौरापन, गौरा होने का भाव। उ०—सु गौर बांहां छै । मखतुल सूं पोया छै सु गौरता ऊपरि स्यामता किसी सोभै छै जैस्यै मरणी मै हींडोळी मन धरि हींडे छै ।—बेलि. टी.
 गौरपत, गौरपती—देखो 'गौरपति' (रू.भे.)
 गौरबंद, गौरबंध—देखो 'गौरबंद' (रू.भे.)
 गौरम—सं०पु०—१ आकाश, नभ. २ देखो 'गौरम' (रू.भे.)
 गौरव—सं०पु० [सं०] १ बड़प्पन, महत्व. २ गुह्यता. ३ सम्मान, आदर।

सं०स्त्री०—४ कीर्ति, यश. ५ वृद्धि। उ०—तुलि बैठी तरणि तेज सम तुलिया, भूप कणय तुलता भू भांति । दिणि दिणि तिणि लघुता. प्रांमै दिन, राति राति तिणि गौरव राति ।—बेलि.
 ६ पाणिग्रहण संस्कार के बाद जीमणवार के दूसरे दिन वधू पक्ष द्वारा दिया जाने वाला भोज विशेष (श्रीमाली ब्राह्मण)
 गौरवोवाळा—सं०स्त्री०—श्रीमाली ब्राह्मणों में 'पड़ गौरव' भोज की रात्रि को वधू के घर की जाने वाली एक रस्म विशेष।
 गौरवौ—१ देखो 'गौर' (रू.भे.) उ०—असी रिप्यां में लियो टोड़ड़ी, हात्या रातूं रात । गढ़ बठोठ कै आया गौरवै, उगतड़ पर-भात ।—डूंगजी जवारजी री पड़
 २ चटक पक्षी, चिड़ा।
 गौरहर—देखो 'गौरहर' (रू.भे.)
 गौरहारी—सं०स्त्री०—ध्रुपद की चार प्रकार की वाणियों में से एक।
 गौरांग—सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण. ३ चैतन्यमहाप्रभु
 ४ अंग्रेज।
 वि०—गोरे रंग का।
 गौरा—१ देखो 'गौरा'. २ श्रीराग की स्त्री मानी जाने वाली एक रागिनी (संगीत)
 गौरियो—सं०स्त्री०—१ काले रंग का एक प्रकार का जल-पक्षी.
 २ मिट्टी का बना हुआ एक प्रकार का छोटा हुक्का।
 वि०—देखो 'गौरियो' (रू.भे.)
 गौरिवौ—सं०पु०—बादशाह। उ०—भोयंगमंडळ लोह भणावण, गौरिवै कुंभा प्राण गुर ।—महाराणा कुंभा री गीत
 गोरी—१ देखो 'गोरी' (रू.भे.) २ विवाह का अंतिम कार्य जिसे गोरी अति कहते हैं। इस दिन माया मातृका का विसर्जन होता है।
 गोरीवौ—१ देखो 'गौरिवौ'।
 २ गोरीपति, शिव, महादेव।
 गोरीसंकर—सं०पु०यौ०—१ शिव, महादेव. २ हिमालय पर्वत की सब से ऊँची चोटी का नाम, माउंट एवरेस्ट।
 गोरीसर—देखो 'गोरीसर' (रू.भे.)
 गोळ—सं०पु०—बादामी व गेहूँ के रंग का मोटे तने का बड़ा वृक्ष जो लम्बे समय तक सूखता नहीं। इसकी लकड़ी पर खुदाई का काम अच्छा होता है। इसका बीज गोल होता है। *
 गौरहारी—देखो 'गौरहारी' (रू.भे.)
 गौस—सं०पु० [अ०] १ वह मुसलमान महात्मा जो वली से बड़ा पद रखता है। उ०—कतब गौस अवदाळ (स) सूफी अने कळंदर, पीरजादा मिळो सांज परभात।
 —महाराजा जसवंतसिंह प्रथम री गीत
 २ पानी में पैठना, गोता मारने का भाव।
 वि०—दुहाई सुनने वाला, न्यायकर्ता।

गौसळ, गौसळखांनौ—देखो 'गौसळखांनौ' (रू.भे.) उ०—सह गयो
दरगाह सूं, निज रहवासि अनेह । हितकर बोलाया हितू, गौसळ
अंतर गेह ।—रा.रू.

गौसाळा—देखो 'गौसाळा' (रू.भे.)

गौह, गौहक, गौहकेसर—सं० पु०—१ एक देव जाति. २ कुबेर (अ.मा.)

गौहर—सं० पु०—१ जैसलमेर का किला. २ महल, प्रासाद.

[फा०] ३ मोती, मुक्ता ।

ग्यानकांड—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानकांड] वेद के तीनों कांडों या विभागों
में से एक विभाग ।

ग्यानकृत—वि० पु० यौ० [सं० ज्ञानकृत] जानबूझ कर किया हुआ करतब
या पाप ।

ग्यानगोचर—वि० यौ० [सं० ज्ञानगोचर] ज्ञानेन्द्रियों से जानने योग्य,
ज्ञानगम्य ।

ग्यानगोभा—सं० स्त्री० यौ०—ज्ञान की जड़ । उ०—गिरवांणां सहाई
मनोज धेनु ग्यानगोभा, नाराज, वरीस सोभा इसी प्रथीनाथ ।

—र.रू.

ग्यानजन्य—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानजन्य] ज्ञान द्वारा अपनी आत्मा का पर-
मात्मा में हुवन, ब्रह्मज्ञान ।

ग्यानजया—सं० स्त्री० यौ० [सं० ज्ञान+रा० जया] डिंगल साहित्य में
गीतों की वह रचना जिसमें अवधानों का यथासंख्य वर्णन हो ।

ग्यानण—सं० स्त्री०—ज्ञानी, विदुषी ।

ग्यानदाता—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानदाता] ज्ञान देने वाला मनुष्य ।

ग्यानमुद्रा—सं० स्त्री० यौ० [सं० ज्ञानमुद्रा] तंत्रसार के अनुसार राम की
पूजा की एक मुद्रा ।

ग्यानयोग—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानयोग] ज्ञान की प्राप्ति द्वारा मोक्ष का
साधन ।

ग्यानलक्षण—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानलक्षण] न्याय में अलौकिक प्रत्यक्ष
का एक भेद ।

ग्यानलिंग—सं० पु०—महादेव का एक लिंग । उ०—पुराण लिखै है—
आनै ग्यानवापी री जळ आगला जुगां में कासी में लोग पीवताआं
में ग्यानलिंग प्रकटी । लोक त्रिभंग हो जातौ ।—बां.दा.

ग्यानवान—वि० यौ० [सं० ज्ञानवान] ज्ञानी, विद्वान ।

ग्यानवृद्ध—वि० यौ० [सं० ज्ञानवृद्ध] ज्ञान में बड़ा, अनुभवी ।

ग्यानसत—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानिषद] स्वर्ग (अ.मा.)

ग्यानसाधन—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानसाधन] १ इंद्रिय. २ ज्ञान-प्राप्ति
का प्रयत्न ।

ग्यानावरणी अंतराय—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानावरणी अंतराय] प्राप्त ज्ञान
से होने वाले लाभ में उपस्थित होने वाला विघ्न (जैन)

ग्यानासन, ग्यानासन—सं० पु० यौ० [सं० ज्ञानासन] रुद्रयामल के अनुसार
योग का एक आसन जिससे योगाभ्यास में शीघ्र ही सिद्धि होती है ।

ग्यानी—वि० [सं० ज्ञानिन्] १ जिसे ज्ञान हो, ज्ञानवान, अनुभवी ।

उ०—सुख-संपत अर ओदसा, सब काहू को होय । ग्यानी काटै ग्यांन
सूं, मूरख काटै रोय ।—अज्ञात

२ आत्मज्ञानी, ब्रह्मज्ञानी. ३ कवि ४ हंस (अ.मा.)

ग्यात-वि० [सं० ज्ञात] विदित, जाना हुआ, अवगत ।

ग्यातजोबना, ग्यातजोवना—सं० स्त्री० [सं० ज्ञात-यौवना] वह मुग्धा
नायिका जिसे अपने यौवन का ज्ञान हो । उ०—१ हीरा मुग्धा ग्यात-
जोबना कहावै छै, दिल बीच चंपतराय भावै छै । अब नौख-चोख
की बातां बगवै छै ।—बगसीराम प्रोहित री वात

उ०—२ ग्यातजोवना गहर मदन छक लहर समाजत, बणि हीरां द्रग
बिकस रसक रंभादिक राजत ।—बगसीराम प्रोहित री वात

ग्याता-वि० [सं० ज्ञातृ] १ जानने वाला, ज्ञान रखने वाला, जानकार ।

उ०—तुहीं ग्याता ग्येय प्रकृति बनि ग्याता पद तुंही । तुंही ध्याता
ध्येय व्रति मति विख्याता प्रत तुंही ।—ऊ.का.

२ कवि. ३ पंडित, वेदान्ती ।

ग्याति—सं० स्त्री० [सं० ज्ञाति] १ जाति या गोत्र-सम्बन्ध ।

उ०—प्रभणंति पुत्र इम मात पिता प्रति । अम्हां वासना बसी इसी ।
ग्याति किसी राजविद्यां ग्वाळां, किसी जाति कुल पांति किसी ।

—बेलि.

२ एक ही गोत्र या वंश का मनुष्य, गोती ।

ग्याती—सं० स्त्री०—दरवाजा बंद करने का दरवाजे के बीच में लगाया
जाने वाला एक प्रकार का डंडा ।

ग्याबण, ग्याबणी—वि० [सं० गभिणी] गर्भवती । उ०—एतरा में रोही
मांही एक थोरी सिकार रै पगां हिरणी मुंहडा आगै लियां आवै, उवा
हिरणी ग्याबण तावड़ी में तिस सूं रहि गई थकी बहै ।

—साहू रामदत्त री वारता

ग्यारसी—वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

ग्यारस, ग्यारसि, ग्यारसी—सं० स्त्री० [सं० एकादशी] मास के प्रत्येक पक्ष
की ग्यारहवीं तिथि, एकादशी । उ०—१ ग्यारस गौरी गंगजळ,
भोजन भला ज खीर । वसबो तो व्रज की भली, मरबो गंगा तीर ।

—अज्ञात

उ०—२ ग्यारसि करत बहोत दिन बीता, एकादसी न जाणै
रीता । जब लग निज तत निजरि न आवै, दुवध्य रेखि बहुत
दुख पावै ।—ह.पु.वा.

ग्यास—सं० पु०—हँसी, मजाक, दिल्लगी ।

ग्यासी—सं० स्त्री०—वह स्त्री जिसके ग्यारह बारह बार या उपपत्ति हों,
व्यभिचारिणी । उ०—बासी नरकां रा बिबर, ग्यासी रा गैसीत ।
सत्यानासी रा सुकन, दासी रा देसीत ।—ऊ.का.

ग्येय—वि० [सं० ज्ञेय] जो जानने योग्य हो, जो जाना जा सके, ज्ञातव्य.

ग्रंजन—सं० पु० [सं०] प्याज ।

ग्रंथ—सं० पु० [सं०] पुस्तक, किताब ।

यौ०—ग्रंथकरता, ग्रंथकार ।

ग्रंथक-सं० पु०—ग्रंथ लिखने वाला, ग्रंथकर्ता ।

ग्रंथकरता-सं० पु० यौ० [सं० ग्रंथकर्ता] ग्रंथ की रचना करने वाला, ग्रंथकार ।

ग्रंथकार—देखो 'ग्रंथकरता' ।

ग्रंथण-सं० पु० [सं० ग्रंथन] १ दो चीजों को इस प्रकार जोड़ना कि उनके बीच में गाँठ पड़ जाय. २ जोड़ने या गूँथने का भाव ।

ग्रंथसाहब-सं० पु०—सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ जिसमें उनके गुरुओं के उपदेश एकत्रित हैं ।

ग्रंथाण—देखो 'ग्रंथ' । उ०—तारबै अनेकां दया महराण तस, गिराण की बडम ग्रंथाण गावै ।—र.रू.

ग्रंथि-सं० स्त्री०—१ गाँठ, बंधन. २ जोड़, संधि ।

३ रक्त-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग ।

ग्रंथिभेदनासन, ग्रंथिभेदनासन-सं० पु०—योग के शीरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें पद्मासन की तरह पाँवों की स्थिति करके पीछे आसन को उठा कर दोनों घुटनों को छाती के पास लाया जाता है और पीछे दोनों हाथों के बंध में बांध कर स्थिर होकर बैठा जाता है ।

ग्रंथि—देखो 'ग्रंथि' (रू.भे.)

ग्रंथिलौ-वि० [सं० ग्रंथिल] गूँथा हुआ ।

ग्रंदप-सं० पु० [सं० ग्रंदर्व] १ ग्रंदर्व, विद्याधर । उ०—परगह सह पर-वार अरी सह मार उडाणूं । सुरगण ग्रंदप सुपह डहै बंध तासु छुडाणूं ।—र.रू.

२ मृग. ३ घोड़ा ।

ग्रंदप, ग्रंदप—देखो 'ग्रंदप' (रू.भे.) उ०—जिए सभा रै मांहे ब्रह्मादिक सिवादिक इंद्रादिक आद तेंतीस क्रोड देवता, इठयासी हजार रिखी विद्याधर ग्रंदप जक्ष आद देस देस रा राजा बैठा है ।—र.रू.

ग्रग-सं० पु० [सं० गर्ग] १ एक वैदिक ऋषि । उ०—कमधजां छात जिग वात क्रत, लख विख्यात संकळप लियो । रिखि वयण आद वासिस्ट ग्रग, कहिया तिम उद्यम कियो ।—रा.रू.

२ बैल, सांड. ३ पहाड़ ।

ग्रगाचार-सं० पु० [सं० गर्ग] १ एक वैदिक ऋषि, गर्ग ऋषि ।

उ०—बड़ा जीतसी जुड बाहू बडाई, ग्रगाचार नारद संखेप गाई ।

—ना.द.

ग्रभड़—देखो 'ग्रीध' (रू.भे.) उ०—फील घड़ पड़ ग्रभड़ भड़ फड़ हुय दड़ड़ रत मुनंद हड़हड़ ।—सू.प्र.

ग्रद, ग्रद्ध, ग्रध-सं० स्त्री० [फा० गर्द] १ गर्द, धूलि ।

सं० पु०—२ गिद्ध । उ०—१ आगै पग राज खळक्क उदद्ध, गरज्ज पगां रज मोटा ग्रद्ध ।—ह.र. उ०—२ ग्रध भपट बहु मांस गट गट ।

—सू.प्र.

ग्रधसी-सं० स्त्री० [सं० गृध्रसी] एक प्रकार का वात रोग जो पहले कूल्हे से उठता है और धीरे-धीरे नीचे को उतरता हुआ दोनों पैरों को जकड़ लेता है (अमरत)

ग्रब, ग्रब्ब, ग्रब्भ, ग्रभ—१ देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—१ जळंती उत्रा ग्रब्भ मभार, अनंत परीखत संत उवार ।—ह.र.

उ०—२ महाराजा अजमाल रौ, वधसी जगत प्रताप । आयौ ग्रभ जिए निस अमौ, भागौ सुरां संताप ।—रा.रू.

२ देखो 'गरव' (रू.भे.) उ०—१ अड़ाभीड़ रावत चेला अबीहा, सिंधी सब्ब आरब्ब सो ग्रब्ब सीहा ।—रा.रू.

उ०—२ बे हरि हर भजै अतारु बोलै, ते ग्रब भागीरथी म तूं । एक देस वाहणी न आंणी, सुरसरी सम सरि वेलि सू ।—वेलि.

उ०—३ गिरतनया पत सिख ग्रभ गंजण, सुध निसबासर सेवै ।

—र.रू.

ग्रभवास—देखो 'गरभवास' (रू.भे.) उ०—ग्रभवास बैठ भट किस्तू घणूं, भूलै कांइ चीलै भलै ।—ज.खि.

ग्रभवासी-वि०—गर्भ का बच्चा, गर्भस्थ शिशु ।

ग्रवी-सं० स्त्री०—आग, अग्नि (ह.नां.)

ग्रसन-सं० पु० [सं० ग्रसन] १ निगलने या खाने की क्रिया या भाव.

२ पकड़. ३ ग्रहण ।

ग्रस्त-वि० [सं०] १ पकड़ा हुआ. २ पीड़ित. ३ खाया हुआ.

[सं० गृहस्थ] ४ गृहस्थ ।

ग्रस्तज-सं० पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थी, गृहस्थ ।

ग्रस्तास्त-सं० पु० [सं०] १ ग्रहण लगने पर चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण की अवस्था में ही बिना मोक्ष प्राप्त किए अस्त होना.

[सं० गृहस्थ] २ गृहस्थ ।

ग्रस्तोदय-सं० पु० [सं०] चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण लगे हुए ही उदय होना ।

ग्रह-सं० पु० [सं०] १ प्राचीन काल से ही ज्ञात वे तारे जिनकी गति, उदय एवं अस्तकाल आदि का पता ज्योतिषियों ने लगा लिया था ।

यौ०—ग्रहगोचर, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमैत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

२ सौर जगत में अपनी निश्चित कक्षा पर सूर्य की परिक्रमा करने वाला तारा ।

वि० वि०—ये प्रधान ग्रह नौ हैं—१ बुध, २ शुक्र, ३ पृथ्वी, ४ मंगल, ५ बृहस्पति, ६ शनि, ७ अरुण, ८ वरुण, ९ यम (प्लूटो) । फलित ज्योतिष में नौ ग्रहों के अंतर्गत सूर्य व चंद्र भी सम्मिलित किए जाते हैं (मि० 'नवग्रह')

यौ०—ग्रहगोचर, ग्रहचिंतक, ग्रहजग्य, ग्रहजुती, ग्रहजोग, ग्रहदसा, ग्रहद्रष्टि, ग्रहनेमि, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमैत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

३ नौ की संख्या* ४ ग्रहण करने या लेने का भाव. ५ कृपा.

[सं० ग्रहण] ६ देखो 'ग्रहण'. ७ वह पात्र जिससे यज्ञ में देवताओं को सोमरस का हविष्य दिया जाता है. [सं० गृह] ८ घर, मकान, निवासस्थान । उ०—आगै जाइ आलि केळि ग्रह अंतरि, करि अंगण मारजण करेण ।—वेलि.

यौ०—ग्रहचार, ग्रहचारी, ग्रहचिंतक, ग्रहजुध, ग्रहधारी, ग्रहनार, ग्रहपति, ग्रहपाळ, ग्रहपसु, ग्रहभग, ग्रहवंत ।

(रू०भे०—ग्रह, ग्रहे, ग्रहेक)

६ कुटुम्ब, परिवार. १० कैदी।

ग्रहद्वंद्व—सं०पु० [सं० ग्रहेन्द्र] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

ग्रहकल्लोल—सं०पु० [सं०] राहु नामक ग्रह।

ग्रहकेस्वर—सं०पु०यी० [सं० ग्रहकेस्वर] कुबेर (नां.मा.)

ग्रहकणौ, ग्रहकबौ—देखो 'ग्रहकणी' (रू.भे.) उ०—ग्रहकं ग्रीधणी
लार्थे ग्रास।—रा.ज.रासौ

ग्रहगण—सं०पु०यी०—ग्राहावली, ग्रहों का समूह।

ग्रहगति, ग्रहगोचर—१ देखो 'गोचर' (३) उ०—ग्रह काज भूलि-
ग्या ग्रहि ग्रहि ग्रहगति पूछीजै चित्ता पड़ी। मन अरपणा कीधै हरि
मारण चाहै प्रज ओटे चढ़ी।—वेलि. २ फलित ज्योतिष के अनु-
सार ग्रहों का चालू क्रम।

ग्रहग्रहणी, ग्रहग्रहबौ—क्रि०अ०—पक्षियों का आकाश में भँडराना।

उ०—उपड़ रजी अपार, ग्रीभण समळा ग्रहग्रहै। सभैं छतीसह सार,
दळ हालै गोपा दिसी।—गो.रू.

ग्रहचार—सं०पु० [सं० गृह+चार] संभोग, मैथुन, समागम।

वि० [रा०] घर संबंधी। उ०—पिता पूत ग्रहचार सपूतां, हुई
वात राठोड़ां हूतां। महाराणा सूं कंवर मिळायो, दुभल मारवां राज
दिरायो।—रा.रू.

ग्रहचारी—सं०पु० [सं० गृहचार+ई] गृहस्थ। उ०—कांनन रहौ रहौ
गिरिकंदर, चवै खलक ग्रहचारी। घर घर जो डोलै विण घरणी,
भाखै नगर भिखारी।—र.रू.

ग्रहचितक—सं०पु० [सं०] १ ज्योतिषी. २ घर की चित्ता रखने वाला।

ग्रहजय—सं०पु०यी० [सं० ग्रहयज्ञ] ग्रहों की उग्रता एवं कोप सम्बन्धी
दोषों को दूर करने के लिए किया जाने वाला पूजन या यज्ञ (फलित
ज्योतिष एवं पौराणिक)

ग्रहजुति—सं०स्त्री०यी० [सं० ग्रहयुति] एक राशि के एक ही अंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव।

ग्रहजुध—सं०पु०यी० [सं० ग्रह युद्ध] १ सूर्य सिद्धांत के अनुसार होने
वाला एक प्रकार का ग्रहण जिसका फल फलित ज्योतिष के अनुसार
अत्यंत भयंकर होता है।

वि०वि०—इस सिद्धांत के अनुसार बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि या
मंगल में से किसी एक ग्रह का चंद्रमा के साथ अथवा उक्त ग्रहों में से
किसी दो ग्रहों का एक साथ एक राशि के एक अंश पर इस प्रकार
एकत्र होना होता है कि उस ग्रह पर ग्रहण लगा हुआ जान पड़े।

[सं० गृह युद्ध] २ गृहक्लेश, घर का झगड़ा।

ग्रहजुधभ—सं०पु०यी० [सं० ग्रहयुद्धभ] वह नक्षत्र जिस पर कोई दो ग्रह
एक साथ एकत्र हों।

ग्रहजोग—सं०पु० [सं० ग्रह+योग] एक राशि के एक ही अंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव।

ग्रहण—सं०पु० [सं०] १ सूर्य, चंद्र या किसी दूसरे आकाशचारी पिंड की

ज्योति का आवरण जो दृष्टि और उस पिंड के मध्य में किसी अन्य
आकाशचारी पिंड के आ जाने के कारण इस पिंड की छाया पड़ने
से होता है।

वि०वि०—भौगोलिक सिद्धांत के अनुसार सूर्य और पृथ्वी के बीच में
चंद्रमा के आने से सूर्य का कुछ भाग ढक जाता है। उससे सूर्यग्रहण
होता है। इसी प्रकार सूर्य और चंद्रमा के बीच पृथ्वी के आने से पृथ्वी
की छाया चंद्रमा पर पड़ने से चंद्रग्रहण होता है। पौराणिक मत के
अनुसार राहु नामक राक्षस के राहु और केतु (धड़ एवं शिर) कभी
सूर्य अथवा कभी चंद्रमा को ग्रस लेने का प्रयत्न करते हैं। सूर्य और
चंद्रमा को इस विपत्ति से बचाने अथवा इस प्रकार के ग्रहण से होने
वाले अशुभ फल से बचने के लिए लोग ग्रहण के समय दान-पुण्य
आदि करते हैं।

२ पकड़ने, लेने या हस्तगत करने की क्रिया. २ दुध काट, पीड़ा,
संकट।

वि०—पकड़ने वाला। उ०—गिरंद ग्राहदण नृभे-गण गभे रिग
विसम गत, दोयण धण दावटण जैत दूजो। जपे अन सहु जन 'मिध'
तरण विजै जस, राह गोभ्यग-ग्रहण भूप सृजो। मिभगी मिधायच
ग्रहणगंध, ग्रहणग्रंथ—सं०पु०यी० [सं० गंध | ग्रहण] १ भौरा (अ.भा.)
२ नाक (अ.भा.)

ग्रहणवरी—सं०पु०यी०—भाला (ता.डि.को.)

ग्रहणसुगंध—सं०पु०यी०—नाक (अ.भा.)

ग्रहणि, ग्रहणी—सं०स्त्री० [सं०] १ पेट में पक्वाअय और आमाशय के
बीच की एक नाड़ी विशेष। यह अग्नि और पित्त का प्रधान आगार
है (सुश्रुत) २ इस नाड़ी के दूषित होने से उत्पन्न होने वाला एक
प्रकार का रोग जिसमें ख्याया हुआ पदार्थ पचता नहीं है।

[रा०] ३ युद्ध. ४ ग्रहण. [सं० गृहणि] ५ घर की मालकिन.
६ भार्या, पत्नी।

ग्रहणो—देखो 'गै'णी' (रू.भे.) उ०—ग्रहणै बूठो धग विणु नीलांगी
वसुधा थळि थळि जळ वसइ। प्रथम समागम वसत्र पदमणी लीध
किरि ग्रहणा लसइ।—वेलि.

ग्रहणौ, ग्रहबौ—क्रि०स०—१ लेना। उ०—गोतिण धिसाहण ग्रहि कुग
लूंकै, एक एक प्रति एक अनूप।—वेलि. २ स्वीकार करना।

उ०—ग्रहिया मुखि मुखा गिलित गिलित उग्राहिया, मं गिगि आभर
ए मरम।—वेलि.

३ पकड़ना, हाथ में थामना। उ०—१ भगिया लह पुहण बहे छूटा
भर, काम बाण ग्रहिया करगि।—वेलि.

उ०—२ स्त्रिया देख दाखै प्रभू काज सारो। अगि नोभ रूपी ग्रहो
काय सारो।—सू.प्र.

४ धारण करना। उ०—ग्रहियो कंध गंध भार गुरु, गंधवाह तिणि
मंद गति।—वेलि. ५ अधिकार में करना। उ०—ग्रहदातार पर्यपे
माहव, बोल किसी ऊचरां बियो। ग्रहिया पछैं उग्रहणी गोविंद,
कीजो जिम सगरांम कियो।—महाराणा संग्रामसिंह री गीत

ग्रहदशा-सं०स्त्री०यौ० [सं० ग्रहदशा] १ गोचर ग्रहों की स्थिति.

२ ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी व्यक्ति की भली या बुरी अवस्था.

३ अभाग्य ।

क्रि०प्र०—आणी, बीतरणी ।

ग्रहवायु-सं०स्त्री० [सं०] जन्म के समय के ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी जातक की आयु, अवस्था ।

ग्रहदृष्टि-सं०स्त्री०यौ० [सं० ग्रहदृष्टि] फलित ज्योतिष के अनुसार बनाई जाने वाली कुंडली में एक ग्रह की दूसरे ग्रह पर दृष्टि होने का भाव । इसमें शुभ ग्रहों की दृष्टि का फल शुभ तथा अशुभ ग्रहों की दृष्टि का फल अशुभ होता है ।

ग्रहधारी-सं०पु०यौ० [सं० गृह+धारिन्] गृहस्थी । उ०—ग्रहधारी ओढ़ां गिरां, नर ओढ़ां में नेक । भेक लियोड़ा में भला, कोड़ां मांहीं केक ।—ऊ.का.

ग्रहनार-सं०स्त्री०यौ० [सं० गृह+नारी] गृहिणी, भार्या ।

उ०—सिंघासण चढ़ायै नर आसण, सासण सह मानै संसार । खतम

खुशी अणखूट खजांना, निरमळ चंदमुखी ग्रहनार ।—र.रू.

ग्रहनेम-सं०पु० [सं० ग्रहनेमि] १ आकाश (डि.को.) २ चंद्रमा ।

ग्रहनेमि-सं०स्त्री० [सं०] चंद्रमा की गति के मार्ग का वह भाग जो मूल और मृगशिरा नक्षत्रों के बीच में पड़ता है ।

ग्रहप, ग्रहपत, ग्रहपति, ग्रहपती-सं०पु०यौ० [सं० गृह+प—गृहपति]

१ घर का मालिक, गृहपति.

उ०—आज भलां दिन उगीयो, ग्रहपति गयो मुक्त गेह । सुपने मिळती साल पिव, सो दीठा नगणेह ।—डो.मा.

३ श्वान, कुत्ता ४ चौकीदार. ५ पति, खाविद ।

[सं० ग्रहपति] ६ सूर्य, भानु (अ.मा.)

ग्रहपु-सं०पु० [सं० ग्रहाशु] १ कुत्ता (अ.मा.) २ गाय ।

ग्रहपाळ, ग्रहपाळक-सं०पु० [सं० गृहपाल] १ घर का रक्षक, चौकीदार.

२ सेवक, दास, दासी. ३ श्वान, कुत्ता ।

ग्रहपु-सं०पु० [सं० ग्रहपुष] सूर्य, भानु ।

ग्रहमंडण-सं०पु०यौ० [सं० गृह+मंडन] धन, दौलत, द्रव्य (नां.मा.)

ग्रहमणि, ग्रहमिण, ग्रहमिणि-सं०पु० [सं० गृहमणि] १ दीपक (अ.मा., ह.नां.) २ प्रकाश, ज्योति ।

ग्रहमैत्र, ग्रहमैत्री-सं०पु०स्त्री० [सं० ग्रहमैत्र] वर एवं वधू के ग्रहों के स्वामियों की अनुकूलता, जिसका विचार विवाह-संस्कार के पूर्व किया जाता है ।

ग्रहमृग-सं०पु० [सं० गृहमृग] श्वान, कुत्ता (ह.नां., अ.मा.)

ग्रहराज, ग्रहराव-सं०पु० [सं० ग्रहराज] १ सूर्य । उ०—भारथ मभि मिळे दूसरी भारथ, रथ ठांभियो जोवरण ग्रहराज ।—गोरधन बोगसी २ चंद्र. ३ बृहस्पति ।

ग्रहवंत-वि०—भाग्यवान, सौभाग्यशाली । उ०—रदुराण भांग रतन, करतव्व भारथ क्रम । नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवंत ग्यानगहीर ।

—वचनिका

ग्रहवार-सं०स्त्री०यौ० [सं० गृह+वारि] मछली (अ.मा.)

ग्रहवास-सं०पु०—१ किसी के घर में रहना. २ किसी के घर में पत्नी रूप बन कर रहना । उ०—कल मानव रै ग्रहवास करूं । उग्य - साप तैं पार जदी उतरूं ।—पा.प्र.

(रू०भे०—घरबास, घरबासी)

३ सहवास ।

ग्रहवेध-सं०पु० [सं०] ग्रह की स्थिति आदि का ज्ञान ।

ग्रहसणौ, ग्रहसबौ-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना, स्वीकार करना.

२ छीनना, झपटना ।

ग्रहसमागम-सं०पु० [सं०] मंगल, बुध आदि अन्य ग्रहों का चंद्रमा के साथ योग ।

ग्रहस्थ-सं०पु० [सं० गृहस्थ] वह व्यक्ति जो ब्रह्मचर्य के उपरांत विवाह कर के दूसरे आश्रम में प्रवेश करे. २ घर-बार वाला, बाल-बच्चों वाला ।

ग्रहस्थणौ—देखो 'ग्रहस्थी' (रू.भे.)

ग्रहस्थाश्रम-सं०पु० [सं० गृहस्थाश्रम] जीवनकाल के माने हुए चार आश्रमों के अंतर्गत दूसरा आश्रम जिसमें ब्रह्मचर्य एवं विद्याध्ययन के उपरांत (लगभग पच्चीस वर्ष की आयु के पश्चात्) लोग विवाह कर के घर का काम-काज देखते थे । जीवनकाल का वह भाग जिसमें पुरुष विवाह कर के पारिवारिक जीवन व्यतीत करता है ।

ग्रहस्थी-सं०पु० [सं० गृहस्थ+रा०प्र०ई] १ गृहस्थ का कर्तव्य.

२ घरबार, घर की व्यवस्था. ३ कुटुम्ब, परिवार. ४ घर का सामान ।

वि०पु० (स्त्री० ग्रहस्थण) गृहस्थ में रहने वाला, घरबार वाला ।

ग्रहखं गाटक-सं०पु० [सं० ग्रहखं गाटक] ग्रहों का एक प्रकार का योग जिसके अवस्थानुसार शुभ और अशुभ फल होते हैं (बृहत्संहिता)

ग्रहस्वर-सं०पु० [सं०] संगीत के अंतर्गत किसी राग में वह स्वर जिससे वह राग आरम्भ होती है ।

ग्रहांग्रहण-सं०पु० [सं० ग्रह-ग्रहण] रावण (नां.मा.)

ग्रहांचोग्रावास, ग्रहांचोरहण-सं०पु०—आकाश, नभ (डि.नां.मा.)

ग्रहांपत, ग्रहांपति—देखो 'ग्रहपति' (२) (ह.नां.)

ग्रहांराज-सं०पु० [सं० ग्रहराज] सूर्य, भानु । उ०—ग्रहांराज साखी नंदी ज्वाळ गाई । तरै रांम सुधीव री मित्रताई ।—सू.प्र.

ग्रहाधार-सं०पु० [सं०] ध्रुव नक्षत्र, ध्रुव ।

ग्रहारांस-सं०पु०यौ० [सं० गृह+आराम] छोटा बगीचा, वादिका, उद्यान ।

ग्रहावणौ, ग्रहावबौ-क्रि०सं० ('ग्रहणौ' का प्रे०रू०) ग्रहण करना ।

उ०—घरे हर केता बार विधान, ग्रहावण लोक अनोअन ग्यान

—ह.र.

ग्रहाश्रमी-वि० [सं० गृहाश्रमी] गृहस्थाश्रम में रहने वाला ।

ग्रहि-सं०पु० [सं० गृह] १ घर (अ.मा.) २ श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

[सं० ग्रही] ३ चंद्रमा (अ.मा.)

ग्रहिणी-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] घर की मालकिन, भार्या, पत्नी (अ.मा.)

ग्रहित-वि०—ग्रहण किया हुआ। उ०—गुरु गंध ग्रहित गिलि गरल ऊगलित, पवण वाद ए उभय पव।—बेलि.

ग्रहमिणि-सं०पु० [सं० गृहमणि] दीपक (ह.नां.)

ग्रही-सं०पु०—गृहस्थी. २ इवान, कुत्ता (अ.मा.)

ग्रहीत-वि०—१ धिरा हुआ, आवृत। उ०—आरोपित आंखि सहू हरि आननी, गरभ उदधि ससि मछे ग्रहीत।—बेलि.

२ देखो 'ग्रहित' (रू.भे.)

ग्रहेस-सं०पु० [सं० ग्रहेस] सूर्य। उ०—हुवौ असताचळ ओट ग्रहेस। सक्थी नंह देख कुतुहळ सेस।—मे.म.

ग्रहेसणौ, ग्रहेसबौ—देखो 'ग्रहसणौ' (रू.भे.) उ०—बोड़ा सवि जीवता मेहलाव्या, ते अमह पुण्य अनंत। विप्र तणूं धन जेह ग्रहेसइ, ते जासइ भसमंत।—कां.दे.प्र.

ग्रह्य-सं०पु० [सं० ग्रह्य] १ एक प्रकार का यज्ञ-पात्र. २ पालतू पक्षी। वि० [सं० ग्रह्य] ग्रहण करने योग्य।

ग्रह्यसूत्र-सं०पु० [सं० गृह्यसूत्र] वह पुस्तक जिसमें हिन्दू संस्कृति के संस्कार, यथा—मुंजन, यज्ञोपवीत, विवाह आदि के विधान का वैदिक पद्धति से विवरण हो।

ग्रांजणी-सं०स्त्री० [सं० गृह्य+अंजन] आंख की पलक पर होने वाली फुन्सी, गुहांजणी।

ग्राम-सं०पु० [सं० ग्राम] १ कुछ घरों की सम्मिलित बस्ती, गांव, छोटी बस्ती।

यौ०—ग्रामजाचक, ग्रामपाळ, ग्रामभृत, ग्रामवल्लभा, ग्रामसीह।

२ समूह, ढेर, राशि (अ.मा.) उ०—सदा मिलि बिन स्याळ रै, बच्छ पुच्छ खुर चांम। मिलि गयां अगराज थह, गज रद मोती ग्राम।

—बां.दा.

३ जिव (अ.मा.) ४ क्रम से सात स्वरो का समूह, सप्तक।

उ०—सात सुर तीन ग्राम रौ भेद वगियो छै, भाव दिखावै छै।

—रा.सा.सं.

वि०वि०—संगीत में सुविधा के लिए षड्ज, गंधार और मध्यम तीन ग्राम निश्चित कर लिए गए हैं।

ग्रामजाचक-सं०पु०यौ० [सं० ग्राम जाचक] वह ब्राह्मण जो ग्राम के ऊँच-नीच आदि सभी जाति के लोगों का पुरोहित हो।

ग्रामपाळ-सं०पु०यौ० [सं० ग्रामपाल] १ गांव का मालिक या स्वामी.

२ गांव की रक्षा करने वाला सैनिक या चौकीदार।

ग्रामभृत-सं०पु०यौ० [सं० ग्रामभृत] वह व्यक्ति जो गांव के बहुत से लोगों की सेवा करता हो।

ग्रामवल्लभा-सं०स्त्री०यौ० [सं० ग्राम+वल्लभा] बेश्या, पतुरिया, रंडी।

ग्रामसीह, ग्रामसीह-सं०पु० [सं० ग्रामसीह] इवान, कुत्ता (ह.नां., अ.मा.)

ग्रामीण-वि०—१ देहाती, गंवार, गांव का रहने वाला।

ग्रामोफोन-सं०पु०—एक प्रकार का वाद्य जिगमें गीत आदि भरे और इच्छानुसार समय-समय पर सुने जा सकते हैं।

ग्राम्य-सं०पु० [सं० ग्राम्य] १ एक प्रकार का रतिबंध शृंगार का एक आसन. २ काव्य का एक दोष। वह काव्य जिसमें गौण कवियों की बहुलता हो. ३ स्त्री-प्रसंग, मैथुन।

वि०—१ ग्राम से संबंधित. २ मूढ़।

ग्राम-सं०पु० [सं० गत] शरीर, तन, देह।

ग्रामक—देखो 'ग्राहक' (रू.भे.)

ग्राव-सं०पु० [सं० ग्रावन्] १ पत्थर (ह.नां.) उ०—दिपै भाळ बैठा तवां जेव वेता, लरी गल्लही ग्राव भा नैग लेता।—वं.भा.

२ ओला (अ.मा.) ३ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

४ गाह, मगरमच्छ। उ०—जळ भीतर ग्राव भयाग गहाजुळ, कंठक लीध दवाय करी।—भगतगाळ

वि०—एढ़, मजबूत।

ग्रास-सं०पु०—१ भोजन का उदता अंश जो एक बार में खाने के लिए मुँह में डाला जाय, कोर, निनाला. २ पाकड़ों की पिया.

३ सूर्य, चंद्रमा के ग्रहण लगने का कार्य या भाव. ४ विभाग, विभाग.

५ आय, आमदनी। उ०—ओझा जावि रै बनी आस दुवां बडां री ओळि में आयग री हूँग गरै।—वं.भा.

ग्रासण सं०पु० [सं० ग्रास] कोर, निनाला।

ग्रासणौ, ग्रासणौ—क्रि०सं०—गिगलता।

ग्रासणहार, हारो (हारी), ग्रासणियो—वि०।

ग्रासिओड़ी, ग्रासियोड़ी, ग्रास्योड़ी—शू०का०कृ०।

ग्रासवेध-सं०पु०

उ०—दूदी गिलोकमी, सांगग, बांगग ऐ मन में भरती री ग्रासवेध राखै छै। पण मूळराज रतन सी कंवर निपट जोरावर, परधान सीहड़ बीकमसी निपट जोरावर तिंग आर्य कटै ही क्यूं भरती सांठे खाय गकै नहीं। नैगसी

ग्रासियो—१ देखो 'गिराभियो' २ थोड़ी जमीन का मालिक, भूधामी उ०—तद स्त्री करगीजी कथी—कीका अठै थारी प्रताप जोया सूं गवाई बाजी हुसी। घणा ग्रासियो थारा पागनामा हुं।—द.दा.

३ नये राज्य को पाने वाला. ४ लूट-भगाट करने वाला, लुटेरा।

उ०—सइलोट कीध सामई साहि, ग्रासियउ सलस्यी मार गहि।

सूमरइ जिना आसुर संगारि, माहिपांसि बरा ग्रासियो मारि।

राजगी.

५ बागी, विद्रोही। उ०—म्हे धांगी गिगाउ तयूं नहीं करंग, तूं धारा लुद्रवा मांहे बैठी रहै। सु तिंग दितां जेगळ दुसाभ री ग्रासियो हुय बारै नीसरियो छै। पातराह नूं कहै छै—पेवार दसां रै भागा छै, ओ खबर बिगर दियां रह्यो नहीं।—नैगसी

ग्राह-सं०पु० [सं०] १ मगर, घड़ियाल। उ०—राधे ते धार किता गजराज, मारे ग्राह बारि बिचै महाराज।—हर.

२ ग्रहण. ३ ग्रहण करने की क्रिया या भाव।

प्राहक, प्राहग-सं०पु०—ग्रहण करने वाला । उ०—जाण प्रवीण विजो जस-प्राहग, करणीगर सह विधि कियौ । क्रम कायरां लखण कपरां रा, सु तो न जाणै सरवहियौ ।—ईसरदास बारहठ
२ खरीदने वाला, मोल लेने वाला । ३ लेने या पाने की इच्छा रखने वाला ।

प्राहगम-सं०पु०—भ्रमर, भौरा (ह.नां.)

प्राहगू-सं०पु०—प्राहक । उ०—सकळ जग ऊपरां अकळ देसल सुतन, सदा सोभा उदरि आउ सरिखै । गढ़पति नहीं खोटां तणो प्राहगू, 'प्राग' रौ पोतरौ खरा परखै ।—ल.पि.

प्राहप्रह-सं०पु०—हाथी (अ.मा.)

प्राही-सं०पु० [सं०] १ दान ग्रहण करने वाला व्यक्ति । २ स्वीकार करने वाला ।

वि० [सं० ग्राह्य] १ अधिकार में करने योग्य । २ ग्रहण करने योग्य ग्रिध-सं०पु० (स्त्री० ग्रिधणी) गिद्ध ।

ग्रिह—देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

ग्रिहवास—देखो 'ग्रहवास' (रू.भे.) उ०—रंग विण व्याह, वस विण रांमति, सुंदरि विण ग्रिहवास जिसौ । सुरतांण कहै कलियांण समो-भ्रम, त्याग पखै कुळ जलम तिसौ ।—अज्ञात

ग्रीज ग्रीजण-सं०स्त्री० [सं० गृध्र] गिद्ध पक्षी ।

ग्री-सं०स्त्री० [सं० ग्रीवा] गरदन । उ०—धनुख भूह लाज वूह तद्र... कंज मुखं । करं विसाळ चंप डाळ ग्री कपोत के रुखं ।—पा.प्र.

ग्रीक-सं०स्त्री० [अं०] १ यूनान देश का नाम ।

२ ग्रीस (यूनान) देश की भाषा ।

वि०—यूनान देश का, यूनान संबंधी ।

ग्रीखम—देखो 'ग्रीस्म' (रू.भे.) उ०—वपि असह जळ सुख उसण वल्लभ सूर कर हुइ सीतळ, उण किरण सिस निस जेम ग्रीखम विखम हिम द्रुम बिज्जळ ।—रा.रू

ग्रीज, ग्रीक-सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० ग्रीकणी) गिद्ध ।

उ०—१ सो बूकड़ा काढ़ि बारै ग्रीजां नै दीधा और आतां ऊक भेळा करि पेटी सैठी बांधि ऊपरि हथियार बांध्या ।

—वीरमदे सोनगरा री वात

उ०—२ ग्रीकणी काय उतावळी, हय पलांणतां धीर ।—हा.भा.

ग्रीठ—देखो 'गरीठ' (रू.भे.)

ग्रीध, ग्रीधड़, ग्रीधट-सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० ग्रीधण, ग्रीधणी)

गिद्ध पक्षी । उ०—१ कण एक लिया किया एक कण कण, भर खंचे भंजियो भिड़ । बलभद्र खळै खळां सिर बैठौ, चारौ पळ ग्रीधणी चिड़ ।—बेलि । उ०—२ सुणो रांम रौ उच्छाह साई । जूँ ग्रीध संपात रै पंवि आई ।—सू. प्र.

(रू.भे०—ग्रीज, ग्रीक, ग्रीधल, ग्रीधस, ग्रीधण, ग्रीध ।

ग्रीधपंख-सं०पु०—बाण, तीर (ह.नां.)

ग्रीधल, ग्रीधस-सं०पु०—१ गरुड़ (ह.नां, अ.मा.)

२ देखो 'ग्रीध' (रू.भे.)

ग्रीधानी-सं०स्त्री०—मादा गिद्ध । उ०—घिरी घर ग्रीधानी चील्ह अघाय । अंत्रावळि नाड़ि नखां उळभाय ।—मे.म.

ग्रीघाळ-सं०पु० [सं० गृध्र+आल] १ गिद्धों का समूह । २ बड़ा गिद्ध पक्षी ।

ग्रीध—(स्त्री० ग्रीधण, ग्रीधणी) देखो 'ग्रीध' (रू.भे.)

ग्रीव—देखो 'ग्रीवा' (रू.भे.) उ०—घट सुंदर ग्रीव कबांण घटी, पव-मानं विमाणं समांण पटी ।—मे.म.

ग्रीवरेख-सं०स्त्री०—तीन की संख्या* । (डि.को.)

ग्रीवा-सं०स्त्री० [सं०] सर और घड़ के मध्य का अंग, गरदन, गला । उ०—प्रेम बाग पहचांण निरंतर पाळही । ग्रीवा कंबु कपोत गरब्बां गाळही ।—बां.दा.

ग्रीवाज-सं०पु०—चौबीस अवतारों के अंतर्गत एक अवतार, हय-ग्रीवा-वतार ।

ग्रीवी-सं०पु० [सं० ग्रीविन्] लम्बी गर्दन वाला (ऊँट)

ग्रीसम, ग्रीस्म-सं०पु० [सं० ग्रीष्म] १ गर्मी की ऋतु । २ उष्णता । वि०—गरम, उष्ण ।

ग्रीट ब्रिटेन-सं०पु० [अं०] यूरोप के उत्तर पश्चिम में स्थित एक बड़ा द्वीप । इंग्लैंड और स्कॉटलैंड का सम्मिलित प्रदेश ।

ग्रीवड़, ग्रीवड़ी-सं०पु०—वृक्षों में रस विकार हो कर निकलने वाला एक पदार्थ जो जम कर सुपारी की भाँति दिखाई देता है ।

उ०—अमल सुपारी सतपड़ां रम, अमर गोळियां ग्रीवड़ा । खेजड़ां री खपत हुया है, वीर सती अर खेवड़ा ।—दसदेव

ग्रीह—देखो 'ग्रह' (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—भलोस आज मुंभ भाग, आप ग्रीह आविया । दरस्स तो रघू दिलीप, पुन्यहूंत पाविया ।

—सू. प्र.

ग्रीहक-सं०पु० [सं० गृह+क—स्वार्थ] घर, भवन, मकान, गृह ।

ग्रीहण, ग्रीहणी—देखो 'ग्रहणी' (रू.भे.) (ह.नां.)

ग्रीहणौ-सं०पु०—गहना, आभूषण ।

उ०—भख पळ अमंख घाव नह लावै, थाट वरग मुर सोच थयौ ।

ग्रीधण अछर तबीबां ग्रीहणौ, 'गंग' समोभ्रम सुरग गयौ ।

—रूपसींग पीपाड़ा री गीत

ग्रीदसा—देखो 'ग्रहदसा' (रू.भे.)

ग्लानि—देखो 'ग्लानी' (रू.भे.)

ग्लानि, ग्लानि, ग्लानी-सं०स्त्री० [सं० ग्लानि] १ शिथिलता, अनुत्साह, खेद, अक्षमता । उ०—असरमसोन वरम पै कमानं ग्लानि मान पै । परचौ जमीन पै सुं सांग टांग आसमान पै ।—ऊ.का.

२ घृणा, अरुचि । उ०—आठवें दिन कुमार प्रथ्वीराज कन्ह रै सदन जाय सत्कार पूरवक गरहा रौ ग्लानि भगाई ।—वं.भा.

ग्लौ-सं०पु० [सं०] चंद्रमा (अ.मा.) उ०—सुखी बियोग से मुखी दुखी अमैं दिगंत में । मुखांत कांत ग्लौ मुखी दुखांत तें सुखांत में ।

—ऊ.का.

ग्लो-भाळ-सं०पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

ग्वाड़—देखो 'गुवाड़' (रू.भे.) उ०—धवळा सूं राजें घणी, चंगौ दीसै
ग्वाड़ । नारायण मत नांखजै, धवळा ऊपर धाड़ ।—बां.दा.

ग्वाड़ी—देखो 'गुवाड़ी' (रू.भे.)

ग्वार—देखो 'गवार' (रू.भे.)

ग्वारतरी—सं०स्त्री०—ग्वार नामक पौधे का सूखा घास जो पशुओं को
खिलाने के काम में आता है ।

ग्वारपाठौ—सं०पु०—धी कुआँर नामक औषधि । मीठे एवं कड़वे की दृष्टि
से इसके दो भेद होते हैं ।

ग्वारफळी—देखो 'गवारफळी' (रू.भे.)

ग्वालंब—सं०पु० [सं० ग्वालंब] वह व्यक्ति जो गायें आदि पाल कर
उनके दूध एवं घी से अपनी जीविका उपार्जन करता हो ।

ग्वाळ—सं०पु० [सं० गोपाल, प्रा० गोवाळ] (स्त्री० ग्वाळण, ग्वाळणी)
ग्वाला, अहीर ।

यौ०—ग्वाळपति ।

ग्वाळपति—सं०पु०यौ०—श्रीकृष्ण ।

ग्वाळियौ—सं०पु० ('ग्वाली' का अल्पा०) १ ग्वाला. २ गडरिया ।

उ०—इण पाटण री ठोड़ एक कोई ग्वाळियौ अणहलनांमै स्यांणी
आदमी हुतौ, तिण एक तमासौ दीठी ।—नैणसी

३ श्रीकृष्ण ।

(रू०भे०—ग्वाळियौ, गुवाळियौ)

ग्वाळेर—सं०पु० [सं० गोपालगिरि] ग्वालियर नामक एक प्राचीन देशी
रियासत ।

ग्वाळौ—देखो 'ग्वाळियौ' (अल्पा०)

घ

घ—कवर्ग का चौथा वर्ण जिसका उच्चारण-स्थान कंठ है। यह 'ग' का महाप्राण है।

घंघोलणी, घंघोलनी—क्रि०स०—पानी को हिला कर उसमें कुछ घोलना, मिश्रित करना।

घंघोलियोड़ी—भू०का०कृ०—पानी या किसी तरल पदार्थ को हिला कर कुछ मिश्रित किया हुआ (स्त्री० घंघोलियोड़ी)

घंट—सं०पु० [सं० घट] १ घड़ा, जल-पात्र [रा०] २ गला, कंठ।

३ देखो 'घंटौ' (रू.भे.) उ०—१ मांड पीवइ कण राळजे, लाळ विहणी बाजै छै घंट। इसी सकति तिहां देव की, चोर नाहर नहीं देव कह पंथ।—वी.दे.

उ०—२ घंट गै घमंक घोर, जंगमांण नाळ जोर।—सू.प्र.

घंटका—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा. २ घुंघुरू।

घंटाकरण, घंटाकरण—सं०पु० [सं० घंटाकर्ण] शिव का एक गण।

वि०वि०—शाप के प्रभाव से यह उज्जयिनी में प्रकट हुआ था। उस समय के समस्त पंडितों को परास्त करने के उद्देश्य से यह शिव की उग्र तपस्या करने लगा। शिव से वर प्राप्त कर इसने कालिदास को छोड़ कर सारे पंडितों को परास्त किया। शिव ने इसे कालिदास को परास्त करने का वर नहीं दिया तो इसने शिव का नाम न लेने की प्रतिज्ञा की। अंत में यह शाप से मुक्त हुआ और शिव ने इसे अपने गणों में स्थान दिया। एक दूसरा मत यह है कि यह शिव का भक्त और विष्णु का द्रोही था। विष्णु का नाम कानों में न पड़े इसलिए इसने अपने कानों में घंटे लटका दिये थे। इसीसे इसका नाम घंटा-कर्ण पड़ा।

घंटाघर—सं०पु०यौ० [सं० घंटा+रा० घर] वह ऊँची स्तंभाकार इमारत जिसके ऊपरी सिरे पर चारों ओर से दिखने वाली बड़ी घड़ी लगी हो और जिसका घंटा दूर तक सुनाई देता हो।

घंटाख—सं०पु०यौ० [सं० घंटा+ख] घंटे या घंटियों की ध्वनि।

उ०—सुराचार घंटाख तार साजै, वणै नौबती सोभती रीत वाजै।

—रा.रू.

घंटाळ—वि० (स्त्री० घंटाळी) जिसके घंटा या घंटिका बंधी हो।

उ०—इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं।—वचनिका

घंटाळी—सं०पु०—१ सफेद व मटमैले रंग का एक भृंग विशेष जिसके गले में थन होते हैं।

सं०स्त्री०—२ दुर्गा, देवी।

वि०—देखो 'घंटाळ' (पु०)

घंटावलि—सं०स्त्री०यौ० [सं० घंटा+अवलि] घंटे या घंटिकाओं की पंक्ति। उ०—देवळ री घंटावलि जेम घंटा ठणकन रहि छै।

—रा.सा.सं.

घंटीका, घंटी—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा. २ घुंघुरू.

३ जीभ की जड़ के पास गले के अंदर लटकने वाली मांस की पिंडी, कौवा।

घंटीयाळी—देखो 'घंटाळी' (रू.भे.)

घंटौ—सं०पु० [सं० घटा] १ ध्वनि-उत्पादक एक बाजा जो धातु का बना होता है।

वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार का होता है। एक तो गोल थाली की तरह धातु को पथरा कर बनाया जाता है जो मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है। दूसरा आँधे आकार के प्याले या बर्तन के समान होता है जिसमें एक लंगर होता है, इसी लंगर से उसे हिला कर बजाया जाता है।

क्रि०प्र०—घुरणौ, बजणौ, बजाणौ, बाजणौ।

यो०—घंटाघर, घंटावली।

२ किसी घंटे की वह ध्वनि जो किसी निश्चित समय या काल की सूचना देने के लिए की जाय. ३ दिन-रात के समय का २४वाँ भाग जो साठ मिनट के बराबर माना जाता है.

४ लिंगेन्द्रिय (अशिष्ट एवं बाजारू)

मुहा०—१ घंटौ दिखाणौ—याचक को चीज न देना, अंगूठा दिखाना, साफ इन्कार कर जाना. २ घंटौ देणौ—कुछ न देना. ३ घंटौ पकड़ाणौ—देखो 'घंटौ दिखाणौ'. ४ घंटौ हिलाणौ—व्यर्थ का काम करना, निकम्मा होना।

(रू०भे०—घंट)

अल्पा०—घंटी।

घंस—सं०पु० [सं० घष] १ संहार, नाश. उ०—रूपां पातां घांघलां, छळ जोधांण नरिंद। घंस छतीसां भल्लियो, घंस वधारण दुंद।—रा.रू. २ रास्ता, मार्ग।

३ फौज, सेना, दल। उ०—१ खड़िया दिक्खण सांमुहा, चढ़िया सुहड़ हजार। सातां कोसां ऊपरां, जातां घंस तैयार।—रा.रू.

उ०—२ तरै भाटी दूदौ तिलोकसी जसहड़ रा बेटा पारकर रहता।

उणां नूं खबर कराई जु-गढ़ लीजै छै। तरै दूदौ तिलोकसी

आय गढ़ मांहे पैठा सु जगमाल बांसा थी आयौ। तरै

आगै घोड़ां री घंस दीठी तरै कहाँ—ऐ कुण ?—नैणसी

४ युद्ध. ५ अनुधावन, पीछा। उ०—जेमल जोरां मां है, माने नहीं, बदनोर आयौ। गांव ती आगै आया तिएण कहाँ सूनी छै, इतरै रात पड़ी। सरि वडे ठाकुरें कहाँ—डैरी करो, सवारै गाड़ां री घंस लेस्यां।—नैणसी

वि०—संहारक, नाश करने वाला। उ०—केहरी जगौ करणोत बंस, घण बेघ लागा असुरांण घंस।—रा.रू.

‘घंसणी’, ‘घंसबो’—देखो ‘घंसणी’ (रू.भे.) उ०—कौन जतन करां
मोरी आली, चंदन लाऊं घंसिके ।—मीरां

घंसार—सं०पु० [सं० घर्ष] मार्ग, रास्ता ।

(रू.भे०—घिसार, घीसार) मि० ‘घंस’ (२)

घंसि—देखो ‘घंस’ (रू.भे.) उ०—सूरां सीम दूजौ सबळावत, राजा
घंसि लगायो रावत ।—रा.रू.

घ—सं०पु०—१ सुधर्म. २ हाथी. ३ शिव. ४ नरक. ५ कङ्कण ।
सं०स्त्री०—६ वसुमती. ७ राक्षसी. ८ शची (एका०)
वि०—घातक ।

घउंटहुली—सं०स्त्री०—नागरबेल ।

घकार—सं०पु०—‘घ’ वर्ण ।

घक्की—सं०पु०—१ होश-हवास, ध्यान, ख्याल, चेतना. २ व्यवस्था.
३ ‘घ’ वर्ण ।

घग्घरनिसांणी—देखो ‘घग्घरनिसांणी’ (रू.भे.)

घघ—सं०पु० [सं० घघ] ऊंट ।

घघरी—सं०स्त्री०—१ छोटा लहंगा. २ एक प्रकार का ढीला-ढाला
कुरता जिसे प्रायः छोटी लड़कियां पहनती हैं, फ्रॉक ।

घघरौ—देखो ‘घाघरौ’ (रू.भे.)

घघियो—देखो ‘घघौ’ ।

घघौ—सं०पु०—वर्णमाला का ‘घ’ वर्ण । उ०—घघौ घरण घट घोट,
नूफळ नर ननी निमाई । खय जस करै खकार, भभौ परदेस भ्रमाई ।
—र.रू.

अल्पा०—घघियो ।

घघू—सं०पु०—उल्लू ।

कहा०—घघू रै भाठै री लागो—जैसे उल्लू के पत्थर की लगी ।
थोड़ा सा कष्ट होने पर जोर से चिल्लाने वाले व्यक्ति के प्रति
व्यंग्योक्ति ।

घड़—सं०स्त्री० [सं० घटा] १ सेना, फौज, दल । उ०—विचित्राण निवड़
घड़ महण वेळ, मुरधरां नरां हुय निजर मेळ । बळ दाख दुहू दिस
सस्त्र बंध, किलवाण पेख वळिया कमंध ।—रा.रू.

२ मेघ, बादल । उ०—आज घरा-दस ऊनम्यउ, काळी घड़ सखरांह ।

उवा घण देसी ओळंबा, कर कर लांबी बांह ।—ढो.मा.

३ करवट. ४ गगरी, छोटा घड़ा. ५ समूह, झुंड ।

उ०—ऊठे सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुबीर । ओपे गज घड़
ऊपरां, कोपे जाण कंठीर ।—र.रू. ७ तरतीब से जमाये हुए कपड़े
या वस्त्र की तह. [सं० घट] ८ शरीर । उ०—१ घड़ रत वहै
घाव कर घूमै ।—सू.प्र.

उ०—२ लोही घड़ वहि वहि फळ लोहां, घड़ गहि गहि ऊठंत
छछोहां ।—सू.प्र.

घड़उ—सं०पु० [सं० घट] घड़ा । उ०—गाइ तणां मस्तक जळि तरइ,
कांठइ कोइ न दांतण करइ । पांणी मांहि दोस एवडउ, पांणी हारि
भरइ नवि घड़उ ।—कां.दे.प्र.

घड़उथल, घड़उथल—सं०पु०—डिगल के गीतों (छंद विशेष) के अंतर्गत
एक प्रकार का गीत छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में अंत में गुरु
सहित १६ मात्राएँ होती हैं । इस गीत में पूर्वार्द्ध को उलट कर
उत्तरार्द्ध बनाया जाता है (र.ज.प्र.)

घड़कलियो—सं०पु०—छोटा घड़ा । (देखो ‘घड़ौ’ का अल्पा०)

उ०—घट घड़कलिया माट, मंगळिया मटकी हांडा । भोवा कूज कुंडाल,
कढ़ावणी ढकणा खांडा ।—दसदेव

घड़घड़, घड़घड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] गाड़ी चलने अथवा बादल गरजने
आदि से उत्पन्न होने वाली ध्वनि, गड़गड़ाहट । उ०—अठे नीसांण
कहतां जुद्ध रा वाजित्र वाजना, उठै मेघ घड़घात करता । बेनि.दी.

घड़घड़ाणौ, घड़घड़ाबौ—क्रि०अ०—घड़घड़ की ध्वनि करना, गड़गड़ाना ।

घड़घड़ाहट—देखो ‘घड़घड़ाट’ (रू.भे.)

घड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] तोप छूटने आदि से उत्पन्न ध्वनि ।

घड़ण—सं०पु०—गहना, आभूषण ।

सं०स्त्री०—गढ़ने या बनाने की क्रिया ।

वि०—गढ़ने या बनाने वाला । उ०—उभै विष खाग गयगाग लग
ऊछजै, जिता जुध ताकवै जिता जीपै । सितर नै बौहतर धग्गी नव
साहंसो, दिली भांजण-घड़ण ‘सूर’ दीपै ।—किशनी मिह्यायन

घड़णौ—सं०पु०—गहना, आभूषण । उ०—चाली विनायक आपा गोपी
रे चालां, चोखा सा घड़णा घड़ासां हे म्हारो विहद विनायक ।
ली.गी.

घड़णौ, घड़बौ—क्रि०सं०—१ गढ़ना, बनाना, रचना करना ।

उ०—जिए संचे सोरठ घड़ी, घाड़ियो राव खेंगार । कै ती संनी गळ
गयो कै लाद बुहा लवार ।—र.रा.

२ बात बनाना, कपोल-कल्पना करना. ३ मारना, पीटना.

४ किसी वस्तु को बेच कर पैसा बनाना ।

घड़णहार, हारौ (हारौ), घड़णियो—वि० ।

घड़ाणौ, घड़ाबौ, घड़ावणौ, घड़ावबौ—प्र०क० ।

घड़िओड़ौ, घड़ियोड़ौ, घड़्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घड़ीजणौ, घड़ीजबौ—कर्म वा० ।

घड़त—सं०स्त्री०—१ गढ़ने का ढग या कार्य, बनावट. २ कारीगरी.

३ गढ़ने या निर्माण करने की मजदूरी ।

घड़नाव—सं०स्त्री०—खाली घड़ों को उलट कर बांस के साथ बांध कर
बनाई हुई नाव । उ०—तठा उपरायंत सिरदारों दंभोतां तळाव में
भूलण री हांस करै छै । लाल लांगां रा पांतां पहरां छै । घड़नावां
बणायजै छै । सू लै तळाव में वड़जै छै ।—रा.सा.सं.

घड़बंद—सं०पु०—१ वह रस्सी या तार जिसके द्वारा घड़िया या ठिलियां
रहूँट पर बंधी रहती हैं. २ सेनापति ।

घड़मोड़—वि०—शूरवीर, थोड़ा ।

घड़लियो—सं०पु०—चड़स खींचने के लिए बैल की गर्दन पर रखे जाने
वाले जुए में लगाया जाने वाला काष्ठ का डंठा जो बैल की गर्दन के
एक बाजू में बाहर की ओर लगाया जाता है ।

घड़ली-सं०स्त्री० [सं० घटिका या घटी] रहँट में लगी हुई छोटी-छोटी ठिली जिनमें पानी भर कर आता है, घड़िया ।

घड़लौ-सं०पु० [सं० घट] मिट्टी का बना जल-पात्र, घड़ा ।

घड़बंद-देखो 'घड़बंद' (रू.भे.)

घड़वौ-सं०पु० — १ गढ़ा हुआ पत्थर. २ घड़ा, गागर ।

घड़स-सं०स्त्री० [सं० घटा] १ समूह, दल । उ०—तथा उपरांति करि नै राजान सिलांमति अठिना सफाबंधी हिंदू भाजणी परत राजावत राजान मारु गुरडव्यूह, ग्रिद्धव्यूह, चक्रव्यूह सेना रची छै, बिहू फोजां री घड़स चाली जावै ।—रा.सा.सं.

२ सेना, फौज ।

घड़सिया-सं०स्त्री०—पड़िहाड़ वंश की एक शाखा ।

घड़ा-सं०स्त्री०—१ सेना, फौज (डि.को) २ समूह, दल ।

उ०—उद्धम री आसा करै, सहै नहीं घणराव । घात करै गँवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।—बां.दा.

घड़ाई-सं०स्त्री०—१ गढ़ने या बनाने की क्रिया. २ गढ़न, बनावट. ३ गढ़ने की मजदूरी ।

घड़ाईजणौ, घड़ाईजबौ—क्रि०कर्म वा०—गढ़ाया जाना, बनवाया जाना ।

घड़ाणौ, घड़ाबौ—क्रि०सं० ('घड़णौ' का प्रेर०रू०) १ गढ़ाना या रचना करना. २ किसी वस्तु की बिक्री करवा कर पैसा उत्पन्न कराना ।

घड़ाणहार, हारौ (हारी), घड़ाणियौ—वि० ।

घड़ाओड़ौ, घड़ायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

घड़ाईजणौ, घड़ाईजबौ—कर्म वा० ।

घड़ावणौ, घड़ावबौ—रू०भे० ।

घड़ाभिड़, घड़ामोड़-सं०पु०—योद्धा, शूरवीर । उ०—ऐराकी ऊपरां मांडिया सुचगे, घड़ामोड़ केवियां कड़ां भीड़िया दुतगे ।

—बखतौ खिड़ियो

घड़ायोड़ौ-भू०का०कृ०—गढ़ाया हुआ, निर्माण कराया हुआ ।

(स्त्री० घड़ायोड़ी)

घड़ाळ-सं०पु०—योद्धा । उ०—पाबू जिंदराव प्रमाण पहं । गहवंत घड़ाळ सपूर गहं ।—पा.प्र.

घड़ाळौ-सं०स्त्री०—योद्धा । उ०—धाकां सुणे टोपी वाळा घड़ाळा हिया में धूजै, कड़ाळा ससत्रां भारी केहरी कोपाळ ।

—गुलाबसिंह महडू

घड़ावणौ, घड़ावबौ—देखो 'घड़ाणौ' (रू.भे.)

घड़ावणहार, हारौ (हारी), घड़ावणियौ—वि० ।

घड़ाविओड़ौ, घड़ावियोड़ौ, घड़ाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घड़ावीजणौ, घड़ावीजबौ—कर्म वा० ।

घड़ावियोड़ौ—देखो 'घड़ायोड़ौ' (रू.भे.)

(स्त्री० घड़ावियोड़ी)

घड़ावीजणौ, घड़ावीजबौ—देखो 'घड़ाईजणौ' (रू.भे.)

घड़िय, घड़ियउ—देखो 'घड़ी' (रू.भे.) उ०—१ मसत महीनौ आवियो

रे जला, अब ती तो बिन घड़िय न आवइ रे छैला, जीवन उतै इत देह ।
—लो.गी.

उ०—२ काछी करह बिथूभिया, घड़ियउ जोइए जाइ । हरणाखी जउ हसि कहइ, आणिसि एथि विसाइ ।—ढो.मा.

घड़ियक-सं०स्त्री०—एक घड़ी के लगभग, २४ मिनट के लगभग ।

घड़िया-सं०स्त्री०—पानी भरने का व्यवसाय करने वाली एक जाति (कां.दे.प्र.)

घड़ियाळ-सं०पु० [सं० घटिकावलि] १ देवस्थान पर पूजा या आरती के समय अथवा समय की सूचना के लिए बजाया जाने वाला घंटा ।

उ०—लिखमीवर हरख निजर भर लागी, आयु रयणि त्रूटति इम ।
क्रीड़ाप्रिय पोकार किरिटी, जीवित प्रिय घड़ियाळ जिम ।
—वेलि.

२ समयसूचक यंत्र. ३ जल का एक प्रसिद्ध जन्तु, गाह ।

घड़ियाळौ-सं०पु०—गढ़ने वाला, बनाने वाला ।

घड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—गढ़ा हुआ, रचा हुआ । (स्त्री० घड़ियोड़ी)

घड़ियौ-सं०पु०—१ स्वर्णकार, सुनार. २ किसी अंक के गुणनफलों की क्रमागत सूची या नकशा, पहाड़ा (गणित)

३ छोटा घड़ा (अल्पा.) ४ वह व्यक्ति जो घड़े या गगरे से पानी भरता हो ।

घड़ी-सं०स्त्री० [सं० घटी, घटिका] १ समय का एक मान जो लगभग २४ मिनट का होता है ।

मुहा०—१ घड़ियां गिराणी—समय की प्रतीक्षा करना, मौत की प्रतीक्षा करना. २ घड़ीक में घड़ियाळ होणी—हालत बदलते देर न होना. ३ घड़ी में तोळा नै घड़ी में मासा करणा—थोड़ी-थोड़ी देर में विचार का बदल जाना ।

कहा०—१ घड़ी नो घड़ूत्यो पैदा नहीं करवौ—कोई भी कार्य शीघ्रता में नहीं करना चाहिए. २ घड़ी पलक नी तो खबर नी नै करै काल नी बातां—घड़ी और पल में घटित होने का तो ज्ञान ही नहीं है और बातें करता है आने वाले कल और परसों की; किसी कार्य को आने वाले समय के लिए न छोड़ कर तत्काल ही कर डालना चाहिए. ३ घड़ी में घड़ावळ बाजणी—शीघ्र एवं उतावल से किया गया कार्य प्रायः ठीक नहीं होता. ४ घड़ी रौ हाकम जनम कौ बास बिगाड़ देवै—सत्ताधारी व्यक्ति, चाहे वह अल्पकाल के लिए ही क्यों न हो, परम्परा से चलते आये सुव्यवस्थित घर को भी उजाड़ देता है । अतः सत्ताधारी व्यक्ति या पदाधिकारी से बैर करना उचित नहीं है ।

यो०—घड़ी-घड़ी, घड़ी-गुळ ।

२ समय, अवसर, मौका. ३ समय-सूचक यंत्र ।

घड़ीक-सं०पु०—एक घड़ी के लगभग का समय ।

क्रि०वि०—कभी । उ०—सीस छबीली छांट, भूमकौ मोत्यां भब्बौ ।

घड़ीक घमकै मेघ, घड़ी दो फोगड़ फतबौ ।—दसदेव

घड़ी-घड़ी-क्रि०वि०—बार-बार ।

घड़ीजणौ—क्रि०कर्म वा०—गढ़ा जाना, रचा जाना ।

घड़ीभिड़—सं०पु०—योद्धा (हि०ना०मा०)

घड़ीयक—देखो 'घड़ीक' (रु०भे०) उ०—कुरजां ए थूं म्हारै बाप री,

घड़ीयक पांखड़ली निवाय । पांखड़ल्यां पर लिखूं ए धरा रा ओलबा,

चांचड़ली पर लिखूं ए सात सिलांम ।—लो गी.

घड़ीयाळी—देखो 'घड़ियाळ' (रु०भे०)

घड़ीयेक—देखो 'घड़ीक' (रु०भे०)

घड़ीसाज—सं०पु०—घड़ियों की मरम्मत करने वाला ।

घड़ीसाजी—सं०स्त्री०—घड़ियों की मरम्मत करने का व्यवसाय ।

घड़ूथल—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष ।

घड़ूलौ, घड़ूल्यौ—सं०पु०—१ छोटा घड़ा, ('घड़ौ' का अल्पा०)

२ देखो 'घुड़लौ' (५)

घड़ूस—सं०पु० [सं० घटा+ऊष] १ आकाश में छाये हुए बड़े-बड़े बादल. २ सेना (अ०मा०) ३ समूह, दल । उ०—घरां सांम्हां फौजां रा घड़ूल चालीआ छै ।—रा.सा.सं.

घड़ोटियौ—सं०पु० (बहू०—घड़ोटिया) १ छोटा घड़ा, ('घड़ौ' का अल्पा०) २ मृत व्यक्ति के पीछे बारहवें दिन किया जाने वाला सामूहिक भोज (मि० 'चुकली') ३ किसी की मृत्यु के बाद बारहवें दिन की एक प्रथा जिसके अनुसार मिट्टी के छोटे-छोटे जल-पात्रों को भर कर विशेष क्रिया के साथ मृत व्यक्ति के तर्पण हेतु उन्हें उलट देते हैं । (मि० 'चुकली')

घड़ोवणौ—देखो 'घड़णौ' (रु०भे०)

घड़ौ—सं०पु० [सं० घट] पानी भरने का मिट्टी का गगरा या बर्तन, जल-पात्र, कलसा ।

मुहा०—१ पाप री घड़ौ भरीजणौ—किसी के अत्याचारों या कुकर्मों का पराकाष्ठा पर पहुँचना, २ पाप री घड़ौ फूटणौ—किसी के कुकर्मों या दुराचरण का भंडाफोड़ होना ।

कहा०—१ घड़ा सरीखी मोती—अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा प्राप्त व्यक्ति के प्रति. २ घड़े सरीखी ठीकरी, मां सरीखी डीकरी—जैसा घड़ा होगा वैसी ही उसकी ठीकरी होगी तथा जैसी माता होगी वैसी ही उसकी लड़की होगी । संतान प्रायः माता-पिता के अनुरूप ही होती है ।

घघ—सं०स्त्री० [अनु०] किसी नरम वस्तु या अंग में किसी धारदार या नुकीली वस्तु के चुभने या घँसने से उत्पन्न शब्द ।

घघोलणौ—सं०पु०—विघ्न । उ०—मोटी भायप होय, पिंडां हूवै पूजता । बड़ा राज री गांव, लोग सोह बूजता । नह को लोपै लीह क घरं घघोलणा एता दै किरतार, फेर नइ बोलणा ।—अज्ञात

घघौंढ़—सं०पु०—पहाड़ी भाग में पाया जाने वाला एक प्रकार का बड़े पत्तों वाला वृक्ष जिसके पत्तों को प्रायः गाय-भैंसों को उनका दूध बढ़ाने के लिए खिलाया जाता है ।

घट—सं०पु० [सं०] १ तन, शरीर, देह । उ०—१ वध सेल वहै, सक मोर सहै । घट घाव घणै, बिकराळ वणै ।—रा.रु.

उ०—२ मोटा घणी अचंभी मोटी, घट सूरापग निपट घणोह । ठावौ सकळ सकळ री ठाकर, तूं चाकर चाकरां तणोह । भ.मा.

२ मन, हृदय । उ०—१ घट सूं हेक घड़ीह, अळगौ आवड़ती नहीं । 'पीथल' घणी पड़ीह, जुग छेटी जसराजवत ।—जसवंतसिंह मुहा०—१ घट में बसणौ, घट में बैठणौ, घट में रमणौ, घट में व्यापणौ—मन में जमना, शरीर में रहना, घट में रहना । ३ घड़ा, जल-पात्र ।

यौ०—घटकरतार, घटकार, घटजात, घटजोनि ।

वि०—न्यून, कम । उ०—खत्रवट घट हुआं रामेवळ खातां, पग पग थातां असत पुळ ।—जसजी आढ़ी

घटकंचुकी—सं०स्त्री०यौ० [सं०] वाममार्गियों अथवा तांत्रिकों की एक रीति । ऐसा प्रचलित है कि इस पंथ (कांचलिया पंथ) के अनुयायी स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे हो कर माँस-मद्य का सेवन कर उपस्थित सब स्त्रियों की कंचुकियाँ एकट्ठी कर एक घड़े में डाल देते हैं । फिर इस संप्रदाय का प्रत्येक गुरुष बारी-बारी से उस घड़े में हाथ डाल कर एक कंचुकी निकाल लेता है । जिस स्त्री की कंचुकी उगके हाथ में आती है वह उसी के साथ संभोग कर सकता है । इस प्रथा को चोली-मार्ग भी कहते हैं ।

घटकरकट—सं०पु०यौ० [सं० घटकर्कट] एक प्रकार का ताल (संगीत)

घटकरण—सं०पु०यौ० [सं०] १ कुंभकारों. २ कुम्हार ।

घटकरतार, घटकार—सं०पु०यौ० [सं० घटकर्तार] घड़ा बनाने वाला, कुम्हार ।

घटक्क—सं०पु०—शरीर, देह ।

घटखरपर—सं०पु० [सं० घटखर्पर] विक्रमादित्य की सभा के नव रत्नों में से एक ।

घटज, घटजात—सं०पु०यौ० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

उ०—ज्यौं जंभासुर जंगपै सतरात्त सुहाया । कै द्रोणाचल लेन कौ कपिराज कसाया । पीवण पागवार कै घटजात घुमाया । कै बन सुत्ता बिटिकें अगाराज जगाया ।—वं.भा.

घटजोणी, घटजोनि, घटजोनी—सं०पु०यौ० [सं० घट जोनि] अगस्त्य मुनि ।

घटण—सं०स्त्री०—न्यूनता, कमी ।

घटणौ, घटबौ—क्रि०अ०यौ० [सं० घट चेष्टायाम] यम होना, न्यून होना । उ०—सरघा घटणी सेंग, बेग बिरघापग कलिथौ । निवळग री रथ नहीं, कळग ऊंडी में कलिथौ ।—ऊ.का.

मुहा०—१ घटती बढ़ती री छाया होगी—गुन-दुःख का आते जाते रहना, सुख या दुख कोई स्थायी नहीं रहता ।

कहा०—२ घटती-घटती बाड़ में घुसणौ—कम होते-होते बाड़ में मिलना; किसी वस्तु का धीरे-धीरे शुरू होकर पूर्ण रूप से लुप्त हो जाना. ३ घटै जिका पूरा करणा—अवशिष्ट समय को पूरा कर रहे हैं; अर्थात् जो आयु बाकी है उसे गुजार रहे हैं ।

[सं० घटन] २ उपस्थित होना, वाकै होना, होना. ३ आरोप होना, लगना, मेल में होना ।

घटणहार, हारौ (हारी), घटणियौ—वि० ।

घटाणौ, घटाबौ, घटावणौ, घटावबौ—क्रि०सं० ।

घटिओड़ौ, घटियोड़ौ, घट्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घटीजणौ, घटीजबौ—भाव वा० ।

घटत—सं०स्त्री०—१ न्यूनता, कमी. २ घाटा, हानि, नुकसान ।

घटना—सं०स्त्री० [सं०] कोई बात जो हो जाय, वाक्या, वारदात ।

घटबढ़—सं०स्त्री०यौ०—घटती-बढ़ती, न्यूनाधिकता, कमी-बेशी ।

घटावणौ, घटावबौ—क्रि०सं०—घटाने का कार्य कराना ।

घटवायोड़ौ—भू०का०कृ०—घटाने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

घटवाळियौ—सं०पु० [सं० घट्ट—रा० वाळियौ] तीर्थ-स्थान या किसी सरोवर के घाट पर बैठ कर दान ग्रहण करने वाला व्यक्ति ।

घटस्थापन—सं०पु० [सं०] पूजन आदि के समय या किसी मांगलिक कार्य में जलपात्र में जल भर कर रखना (कल्याणकारक)

घटसंभव—सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

घटाण—सं०पु० [सं० घोटक] घोड़ा, अश्व । उ०—मगरै ऊदा हरा महा-बळ, बीटे खळ लूबिया चहूँवळ । जवनां बीत चहूँ दिस जावै, ऊँठ घटाण रसत नह आवै ।—रा.रू.

घटा—सं०स्त्री०—१ समूह, झुंड । उ०—सटा न मावै बाथ में, फलंग अटा गरकाब । पेख छटा सूकै पटा, सिंधुर घटा सताब ।—बां.दा.

२ धूमधाम, समारोह. ३ उमड़ते हुए मेघों का समूह, मेघमाला ।

उ०—विदे मल्ल पाणं जिहीं जुंभवाणं । पठांणे कमंघं कमंघे पठांणं । खळां सोए रंगे वहै खग खगे, अकासे घटा जांण माळा उमंगे ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—उमड़णी, छावणी ।

यौ०—घटाटोप, घटाधूम, घटाघोर ।

४ धुंयें का गुब्बारा. ५ गोष्ठी, सभा (अ.मा.) ६ घटना, वाक्या. ७ सेना, फौज । उ०—दुगम रीठ गोळां दरसाई, वीर-भद्र जिम घटा वणाई ।—सू.प्र.

घटाकास—सं०पु०यौ० [सं० घटाकाश] घड़े के अंदर का खाली स्थान ।

घटाधूस—सं०पु०—घनघोर घटा ।

वि०—घनघोर । उ०—घटाधूम तोपां गरज, छटा खाग रत छोल ।

परसण हुय काढ़ै 'पतौ', इण करसण धुर ओळ ।—जैतदान बारहठ घटाघोर, घटाटोप—सं०पु०—१ गाड़ी या बहली को ढकने वाला ओहार, छाजन. २ घनाच्छादित होने का भाव. ३ बादलों की भाँति चहुँ ओर छा जाने वाला दल ।

वि०—१ आच्छादित. २ सुसज्जित ।

घटाणौ, घटाबौ—क्रि०सं०—१ न्यून करना, कम करना, क्षीण करना.

२ बाकी निकालना. ३ काटना. ४ अप्रतिष्ठा करना ।

घटाणहार, हारौ (हारी), घटाणियौ—वि० ।

घटायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

घटावणौ, घटावबौ—रू०भे० ।

घटाईजणौ, घटाईजबौ—कर्म वा० ।

घटायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ घटायो हुआ, कम किया हुआ.

२ बाकी निकाला हुआ । (स्त्री० घटायोड़ी)

घटाल—सं०पु०—सेना, फौज । उ०—गै घटाल जटाल वैताल गजै, विकराल वंवाल बंवाल बजै ।—गो.रू.

घटाव—सं०पु०—१ कम होने का भाव, न्यूनता, कमी. २ अवनति, पतन ।

घटावणौ, घटावबौ—देखो 'घटाणौ' (रू.भे.)

घटावणहार, हारौ (हारी), घटानणियौ—वि० ।

घटाविओड़ौ, घटावियोड़ौ, घटाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घटावीजणौ, घटावीजबौ—कर्म वा० ।

घटावळी—सं०स्त्री०—१ एक देवी का नाम (बां.दा.ख्यात) २ मेघमाला ।

घटिकावधान—सं०पु०यौ० [सं०] १ अनेक प्रका के कार्य एक ही घड़ी में करने की क्रिया ।

घटिकासतक—सं०पु०यौ० [सं० घटिकासतक] एक ही घड़ी में सौ प्रकार के काम एक साथ करने की क्रिया ।

घटित—वि० [सं०] १ घटा हुआ. २ रचा हुआ, निर्मित ।

घटिया—वि०—१ कम कीमत का, सस्ता. २ निम्न कोटि का, हल्का. ३ अधम, नीच, तुच्छ ।

घटियाळ—देखो 'घंटोळ' (रू.भे.) उ०—सु कर प्रतमाळ किरमाळ जुग सम्हणी, दिपै डाढाळ घटियाळ देवी ।—खेतसी बारहठ

घटियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ घटा हुआ, कम हुआ हुआ. २ गिरा हुआ, अवनत. ३ पथभ्रष्ट. ४ परिमाण या तादाद से कम. (स्त्री० घटियोड़ी)

घटी—सं०स्त्री० [सं०] १ चौबीस मिनट का समय. २ समय, घड़ी.

३ मुहूर्त. ४ समयसूचक यंत्र. ५ देखो 'घट्टी' (रू.भे.)

घटीजंत्र—सं०पु० [सं० घटीयंत्र] १ समयसूचक यंत्र, घड़ी.

२ रहँट ।

घटुलियौ—सं०पु०—छोटे आकार की चक्की जो प्रायः दालें आदि दलने के काम में आती है ।

(‘घट्टी’ का अलपा०)

घटूकौ, घटोत्कच—सं०पु०—हिडिम्बा के गर्भ से उत्पन्न भीमसेन का एक पुत्र ।

घटोद्भव—सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

घटोर, घटोरी—सं०पु० [सं० घटोदर] मेंढ़ा, भेड़ा, मेघ ।

घटोलियौ—देखो 'घटुलियौ' (रू.भे.)

घट्ट—१ देखो 'घट' (रू.भे.) उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, सीय पड़ेसी थट्ट । सोहागिण घर आंगणइ, दोहागिण रइ घट्ट ।—ढो.मा.

२ देखो 'घाट' (रू.भे.)

ढा—देखो 'घटा' (रू.भं.)

द्वित-सं०पु० [सं०] नाच में पैर चलाने का एक ढंग जिसमें एडी को जमीन पर टिका कर पंजा ऊपर नीचे करते हैं।

ट्टी-सं०स्त्री०—ऊपर नीचे रखे पत्थर के दो गोल और भारी पाटों का बना यंत्र जिसके द्वारा गेहूँ आदि पीसे जाते हैं या दालें दली जाती हैं।

क्रि०प्र०—चलणी, चलाणी, पीसणी, फेरणी, मांडणी।

मुहा०—घट्टी पीसणी—कड़ा परिश्रम करना।

कहा०—१ घणी घटचां मऊं निकळ्यो तोई आखौ कौ आखौ—बहुत सी चक्कियों में से निकला फिर भी पूरा का पूरा। उस व्यक्ति के प्रति जिसे बहुत सी कठिनाइयों में से गुजरने अथवा ठोकरें खाने के बाद भी अक्ल न आवे। २ घर रा तो घट्टी चाटे नै पांमरां नै नैता दे—परिवार के सदस्य तो चक्की चाटते हैं अर्थात् भूखों मरते हैं और अतिथियों को निमंत्रण दिया जा रहा है; उस व्यक्ति के प्रति जिसके घर के लोग तो भूखों मरें और वह दूसरों को निमंत्रण देता फिरे।

घडहडौ-सं०पु०—घड़ा, कलश। उ०—बतलायो इम केहरि बडाळ, कोप्यो क आय जमजाळ काळ। जग्यो क सोर दिग अगन जोम, घडहडौ घोरत घण अगन घोम।—बगसीरांम प्रोहित री बात

घणकणौ, घणकबौ—क्रि०सं०—गायन गाना, अलापना।

घण-सं०पु० [सं० घन] १ मेघ, बादल। उ०—१ इम बेभङां लोह धुबि आरण, घाव जांणि वरसै बारह घण।—सू.प्र.

उ०—२ वेत्रवती जळ पीय लहरतौ घण गरजतां। ज्यूं मुख भौह विलास अघर घण पांन करतां।—मेघ.

यौ०—घणघोर, घणनाद, घणपटळ, घणप्रिय, घणमाळ, घणराट, घणराव, घणवाह, घणहर।

२ मोटा भारी हथौड़ा जिससे गरम लोहा पीट कर दूसरे रूप में बदला जाता है (लुहार) उ०—इण भांत कर्मघां अगळी, रूक वजायी रोहडै। वीरांण कि आरण वावरै, ज्यां घण तत्तै लोहडै।

—रा.रू.

३ लोहा (ह.नां.) ४ मुख (डि.को.)

यौ०—घणमाळ।

५ समूह, झुंड. ६ किसी अंक को उसी अंक से दो बार गुणा करने से प्राप्त गुणफल. ७ ताल देने का बाजा. ८ सेना, फौज (ह.नां.)

९ पत्थर (ह.नां.) १० पिंड, शरीर. ११ अनाज में पड़ने वाला एक कीड़ा विशेष, घुन. १२ प्रथम लघु एवं दो दीर्घ सहित पाँच मात्रा का नाम। १३ संगठन।

कहा०—घण जीतै रे लिछमणा सदा ही हड़वंत—संगठन की सदैव जीत होती है।

वि०—१ अधिक, बहुत, ज्यादा। उ०—बीजळियां खळभळियां,

ढाबा थी ढळियां। काठी भीडे वल्लहा, घण दीहै मिळियां।

—जसराज

कहा०—१ घण गाजण बरसें नहीं, भूसण कुत्ता न खाय—गरजने वाले बरसते नहीं; शेखी बघारने वाला व्यक्ति काम नहीं कर सकता.

२ घण जायां कुळ हांण, घण वूठां कण हांण—अधिक संतान होने से कुल की हानि होती है एवं अधिक वर्षा से खेती नष्ट होती है; अति सर्वत्र वर्ज्यते. ३ घण दूभी नै पाडी री मा—अधिक दूध देने वाली और साथ में पाडी की माँ; किसी लाभकारी वस्तु से दुहरा लाभ होने पर कही जाती है।

यौ०—घणआणंद, घणखाऊ, घणघोर, घणजांण, घणजांणग, घणजीवो, घणजुग, घणजूंभी, घणदाता, घणदूधाळ. घणनांमी, घणमोलो, घणरूप, घणसहो।

२ ठोस, दृढ़. ३ श्वेत-कृष्ण, धूमिल* (डि.को.)

घणअप-सं०पु० [सं० घनाप] पानी, जल (अ.मा.)

घणआणंद-सं०पु०—१ विष्णु. २ अत्यधिक आनंद एवं हर्ष।

घणउकता-वि०—१ अनूटी, अद्भुत. २ चमत्कारपूर्ण।

३ वह कविता जिसमें बहुत-सी उक्तियां हों।

उ०—करणी कृपा मुज्ज पर कीजै, देवी वचन वडाळा दीजै। घणउकता थळ समय घंटाळी, लाज धुंजाळी लोवडियाळी।

—पा.प्र.

घणकंठ सुपंखरौ-सं०पु०—डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष। इसमें अनुप्रास की अधिकता होती है।

घणकरौ-क्रि०वि० [सं० घनाकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।

घणकील-सं०पु० [सं०] लोहा (अ.मा.)

घणकोदंड-सं०पु० [सं० घनकोदंड] इंद्रधनुष।

घणखाऊ-वि०—अधिक खाने वाला, पेटू। उ०—बाबा म देई माळवे, जिहां छै पुरस कुरूप। ऊघड़ पेट, घणखऊ, रोगीला कुंसीठ।

—ढो.मा.

घणखण्यौ-वि०यौ० [सं० घन = अधिक + क्षपयति] अधिक परिश्रम से होने वाला, अधिक परिश्रम का।

घणखरौ—१ देखो 'घणकरौ' (रू.भं.)

वि०—२ अधिक, विशेष। उ०—राजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै साथि धिरिया, घणखरा ह्रेक मदनौ साथि ले गयो।—द.वि.

घणखाऊ—देखो 'घणखऊ' (रू.भं.)

घणघणा-वि०—बहुत, अधिक। उ०—घणघणा थाट भांजण घड़गा।

—ह.र.

घणघोर-वि० [सं० घन + घोर] १ बहुत, अधिक. २ घना, गहरा.

३ भीषण, भयानक।

सं०पु०—मेघ-गर्जन। उ०—जोइ जळद पटळ दळ सांवळ ऊजळ, घुरै नीसांण सोइ घणघोर। प्रोळि प्रोळि तोरण परठीजै, मंडै किरि तंडव गिरि मोर।—वेलि.

घणचक्र, घणचक्रर, घणचक्क, घणचक्कर, घणचक्र-सं०पु०—१ युद्ध, रण । उ०—१ जै जीती अजमेर, घड़ी मांहीं घणचक्कह, जै लीयो जाळोर भिड़े पट्टाण कटक्कह ।—गु.रू.बं. उ०—२ आतस घोर अंधार ले कार संधार घणचक्र उत्तरियाणि, कुरु खेत भारथ जांणि ।—गु.रू.बं. २ भीड़-भाड़. ३ गर्दिश, चक्कर । मुहा०—१ घणचक्कर में आणौ—कष्ट में फँसना, फेर में आना, धोखे में आना, भ्रंश में फँसना. २ घणचक्कर में पड़णौ—देखो 'घणचक्कर में आणौ' ।

४ मूर्ख, बेवकूफ व्यक्ति ।

मुहा०—१ घणचक्कर होणौ—बेवकूफ होना. २ मिनख है कै वगलचक्कर है—बेवकूफ व्यक्ति के प्रति ।

५ निठल्ला, आवागमन ।

घणजांण, घणजांणग-वि० [सं० घनज्ञ, घन ज्ञानांग] १ चतुर.

२ बुद्धिमान, पंडित. ३ बहुत अधिक बातों का जानकार व्यक्ति, बहुज्ञ । उ०—वळियौ जूह विडार, सीख करै सौ जान सू । 'दली' सकज दईवांग, घणजांणग आयो घरे ।—गो.रू.

घणजीवौ-वि० [सं० घनजीवः] १ बहुत काल तक जीवित रहने वाला, चिरायु. २ बहुत से जीवों वाला ।

घणजुग-वि०—[सं० घनयुग] अति प्राचीन, बहुत पुराना ।

घणजूंभौ-वि०—वीर, योद्धा, बहादुर ।

घणजोर-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ घनादृश ।

घणजूंभौ—देखो 'घणजूंभौ' (रू.भे.)

घणण-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

वि०—बहुत, अधिक ।

घणताळ-सं०पु० [सं० घनताल] १ चातक पक्षी, पपीहा.

२ करताल ।

घणदाता-वि०यौ०—अधिक दान देने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—बदरी टीकम परस बुध, जगमोहण जैकार ।

घणदाता आनंदधण, श्रीपति सब आधार ।—ह.र.

घणदीहौ-वि०यौ०—१ वृद्ध, बूढ़ा । उ०—जो घणदीहौ सागड़ी, व्है विरदावणहार । सींगालो बळ सौ गुणौ, जांणवै जिण वार ।

२ पुराना । —बां.दा.

घणनांमी-सं०पु०—वह जिसके बहुत से नाम हों—ईश्वर, श्रीकृष्ण, श्रीरामचन्द्र, आदि । उ०—घट घट घणनांमी स्वामी सुरराई, अंतरजांमी हुय ओळज न आई ।—ऊ.का.

वि०—प्रसिद्ध, विख्यात ।

घणनाद-सं०पु०यौ० [सं० घननाद] १ रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद.

२ मेघ-गर्जना, बादलों की गर्जना. ३ मोर ।

घणनादानळ-सं०पु० [सं० घननादानुलासिन्, घननादानुलासी] मोर, मयूर (अ.मा.)

घणपटळ-सं०पु०यौ० [सं० घनपटल] बादलों का समूह (एका०, नां.मा.)

घणपति-सं०पु० [सं० घनपति] इंद्र ।

घणपत्र-सं०पु०यौ० [सं० घनपत्र] वह वृक्ष जो घने पत्तों से आच्छादित हो (नां.मा.)

घणपथ-सं०पु०यौ० [सं० घनपथ] आकाश (नां.मा.)

घणपात-सं०पु०यौ० [सं० घनपत्र] देखो 'घणपत्र' (अ.मा.)

घणपुसप-सं०पु०यौ० [सं० घनपुष्प] पानी (मि० 'मेघपुसप')

घणप्रिय-सं०पु०यौ० [सं० घनप्रिय] १ मोर, मयूर. २ एक प्रकार की घास ।

घणफल-सं०पु० [सं० घनफल] १ किसी अंक को उसी अंक से दो बार गुणा करने से प्राप्त गुणनफल (गणित) २ लम्बाई, चौड़ाई व ऊँचाई का गुणनफल (गणित)

घणमंख-सं०पु०यौ० [सं० घनमंख] मोर, मयूर (नां.मा.)

घणमंड-सं०पु०—मेघ-घटा । उ०—चकोर चाहै चंद कूं, मोर चहे घणमंड । हीरा चाहे आप कूं, प्रोहित राये प्रचंड ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

घणसाया-सं०पु०—१ ईश्वर. २ विष्णु (नां.मा.) ३ कृष्ण ।

घणमाळ-सं०स्त्री० [सं० घनमाल] १ मेघमाला, घनघटा ।

उ०—विविध घणमाळ नभ चक्र मांझळ वणी, रवि ससी न दीसै दिवस रजनी ।—बां.दा.

२ मुंडमाला । उ०—कळह मभ महत जद राम घनु निज कर । हरत रिम कटक घणमाळ उर सभत हर ।—र.ज.प्र.

घणमूल-सं०पु० [सं० घनमूल] किसी अंक के घनफल का मूल अंक ।

घणमोल, घणमोलोह, घणमोलौ-वि० [सं० घनमूल्य] बहुमूल्य, कीमती ।

उ०—पहरण घण ओढ़ण पसमीनां । नोख तोस घणमोल नवीनां ।

—सू.प्र.

उ०—२ लेस्यां जी, पना मारु, म्हे बाईजी खातर हार, चूनड़ लेस्यां घणमोलड़ी ।—लो.गी. उ०—३ उदियापुर लंजा सहर, मांणस घणमोलाह, दे झाला पांणी भरै, आयो पीछोलाह ।

उ०—४ बाल्ही घण बालम मीठी मुखबोली । घड़ियां अम्रत री घुळती घणमोली ।—ऊ.का.

घणरस-सं०पु० [सं० घनरस] १ पानी (अ.मा.) २ हाथी का एक रोग ।

घणराट-सं०पु० [सं० घनराट] १ मेघ, घन (एका०) २ मेघ-गर्जना ।

घणराव-सं०पु० [सं० घन+रव] १ मेघ-गर्जना । उ०—उद्दम री आसा करै, सहै नहीं घणराव । घात करै गैवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।—बां.दा.

२ रावण का ज्येष्ठ पुत्र मेघनाद ।

उ०—दसाणण घणराव दाहे, गहर कुंभ अरोड़ गाहे ।—र.ज.प्र.

घणरूप-सं०पु०—जिसके कई रूप हों, जो कई रूप धारण करे, ईश्वर ।

उ०—रटै तो नांम जिकै घणरूप, कदे न संसार पड़ै मभ कूप ।

—ह.र.

णवरण-सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.)

णवह, घणवाह-सं०पु० [सं० घनवाह] हवा, पवन, वायु (अ.मा.)
(मि० 'मेघवाह')

णवाहण-सं०पु० [सं० घनवाहन] १ इन्द्र (ह.नां.) २ पवन।
(मि० 'मेघवाहण')

घणवाही-सं०स्त्री० [सं० घनवाही] लोहे को घण से कूटने का कार्य।

घणसगण, घणसघण-वि०यौ० [सं० घन+सघन] बहुत, अत्यधिक।

उ०—घण सघण घांम चहुं तरफ घेर। दुरग थी काढ़ियौ त्रास दे'र।

—वि.सं.

घणसहो-वि०—अत्यधिक सहन करने वाला, सहनशील।

उ०—थळ-मथ्यइ जळ बाहिरी, काईलक बी बूरि। मीठा बोला

घणसहा, सज्जण मूक्या दूरि।—ढो.मा.

घणसागर-सं०पु० [सं० घनसागर] देखो 'घणासार' (१, २)

घणसार-सं०पु० [सं० घनसार] १ जल, पानी. २ कपूर।

उ०—आतुर चित आगळी घांम विसरांम सुधारै, वन चंदण बावना
अगर घणसार अपारै।—रा.रु.

३ राजस्थानी का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः
प्रथम एक दीर्घ, नगण, मगण, नगण एवं अंतमें दो दीर्घ वर्ण
होते हैं। (ल.पि.)

घणसुर-सं०पु०यौ० [सं० घनस्वर] रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद।

उ०—लूथबथ अह घणसुर लई।—र.ज.प्र.

घणसेड, घणसेढ़-सं०पु०यौ०—१ बहुत से कामों में निपुण व्यक्ति.

२ उदार, दातार व्यक्ति. ३ बुद्धिमान, गंभीर।

सं०स्त्री०—४ अधिक दूध देने वाली गाय या भैंस।

घणस्यांम-सं०पु०यौ० [सं० घन+श्याम] १ काला बादल.

२ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

वि०—श्याम-वर्ण। उ०—वप घणस्यांम नेत्र दुति वारज।—सू.प्र.

घणहर-सं०स्त्री० [सं० घनभर] घनघटा, मेघमाला।

उ०—१ फजरां हथणी सी दधि मथणी फुरती, माटां घर-घर में
घणहर सी घुरती।—ऊ.का.

उ०—२ ऊट प्रचंड अनेक अग्राजै ऊधरै, घणहर भादु मास क जांगै
घरहरै।—बगसीरांम प्रोहित री बात

घणाक-वि०—बहुत, ज्यादा, अधिक।

घणाक्षरी-सं०पु० [सं० घनाक्षरी] जनसाधारण में कवित्त के नाम से
जाना जाने वाला एक प्रकार का दंडक या मनहर छंद जो ध्रुपद राग
में गाया जा सकता है। इसके प्रत्येक चरण में सोलह और पन्द्रह के
विराम से ३१ अक्षर होते हैं। अंत में प्रायः गुरु वर्ण रखने का
नियम है।

घणाखर-क्रि०वि० [सं० घनकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।

उ०—पछै नणाखरा आणंद सूं बिदा हुइ डेरं आइया, तुरत ही बीका-
नेर नूं कूच कीयौ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

(रु०भे०—घणाक्षरी, घणाखरी)

घणाखरी—देखो 'घणाक्षरी' (रु.भे.)

घणाघण-सं०पु०यौ० [सं० घनाघन] १ इन्द्र. २ बादल (अ.मा.)

उ०—भज रे मन रांम सियावर भूपत, अंग घणाघण सोभ अनूप।

—र.ज.प्र.

३ मस्त हाथी।

घणात्यय-सं०पु० [सं० घनात्यय] शरद ऋतु (डि.को.)

घणारंग-सं०पु०—वाहवाही, अधिक प्रसिद्धि।

घणियेर, घणीक-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—जो तुम घणीयेर सोटी
मारसौ, हो राजा, नहीं म्हारै माय न बाप।—लो.गी.

घणीवात-सं०स्त्री०—१ अधिक महत्ता. २ मान, प्रतिष्ठा।

घणुं, घणूं-वि० [सं० घन] अधिक, बहुत। उ०—त्रिणि दीह लगन
वेळा आडा तै, घणूं किसूं कहिजे आ घात।—वेलि.

घणूघणौ-वि०—अत्यधिक, अधिकाधिक।

घणेड़-वि०—१ दातार, दानवीर. २ बहुत से कार्य करने में निपुण।

(मि०—'घणसेड, घणसेढ़')

घणेरी-वि० बहुत, अधिक। उ०—रोवता टाबरियां नै छोड, आई
दूवण नै घर नार। घणेरी व्हेगी गोयर भीड़, सुणीजे भीठी दूधां
धार।—सांभ

(स्त्री० घणेरी)

घणोत्तम-सं०पु० [सं० घनोत्तम] मुख (ह.नां.)

(रु०भे०—घनोत्तम) (स्त्री०—घणी)

घणौ-वि०—बहुत, अधिक। उ०—खग रूपी भइ दाहिणै, घणै पराक्रम
जाण। भुज ओढ़ण भूपाळ रै, वांमे तिके वखांण।

—रा.रु.

मुहा०—१ घणां री ऐब ऐब नहीं—एक ही प्रकार का अवगुण
अधिक व्यक्तियों में पाया जाने पर उन व्यक्तियों के समाज में वह
अवगुण नहीं कहलाता. २ घणा कहै जिउं करणौ—अधिक लोग
जैसा कहें वैसा ही करना चाहिये, बहुमत का आदर करना चाहिए.

३ घणा जी घणा भूंडा—बहुमत या अधिक व्यक्तियों का संगठन
शक्तिशाली होता है. ४ घणा वाळा रै घणौ दुख—अधिक संपन्न
या अधिक संपत्ति वाले व्यक्ति के अधिक दुःख होता है. ५ घणी
खांचियां (तांणियां) टूटै—अधिक खींचने से (रस्सी) टूटती है।
किसी बात को कुरेद-कुरेद कर अधिक आगे बढ़ाने से बिगड़ती है.

६ घणी चतराई घणी भूंडी—अत्यधिक चातुर्य बुरा है। अति
सर्वत्र वर्ज्यते. ७ घणी मथियां आक व्हे—(धी को) अधिक मथने
से वह त्रिष के रूप में बदल जाता है। (मि० मुहा० ५)

८ घणी लोभ गळौ कटावै—अत्यधिक लालच करना बुरा है.

९ घणी समझणौ धूल खावै—अत्यधिक समझदार व्यक्ति भी भूल
कर बैठता है, अत्यधिक चतुराई बुरी है।

कहा०—१ घणा कांगां माळवी ई मूंगो—अत्यधिक भिखमंगे होने से

मालवा जैसे उपजाऊ प्रान्त में भी भिक्षा का मिलना दुर्लभ हो जाता है; अधिक दरिद्र मिल कर घनाड़्य बस्ती को भी कंगाल बना देते हैं। २ घणा भायां री बैन अलूणी रै'वै—अधिक भाइयों की बहिन कोरी ही रह जाती है। बहुतों से आशा रखने की अपेक्षा किसी एक व्यक्ति का आश्रय लेना ही उचित है (मि० भरोसे री भै पाडौ लावै, सातां री मा नै सियाळिया खावै) ३ घणा मांमां की भांणेज भूखी रै' जावै—देखो कहा० २। ४ घणा हेत तूटण में नै मोटी आंख फूटण में—घनिष्ठ प्रेम का अंत विछोह में होता है एवं बड़ी आंख को फूटने का भय अधिक रहता है; अति सर्वत्र वर्जयते।

५ घणा ऊंधां भोटा ले'र आयौ है—किसी भाग्यशाली पुरुष के प्रति कही जाने वाली उक्ति। ६ घणा घरां री पांवणो भूखां मरै—अत्यधिक घरों का अतिथि प्रायः भूखा ही रह जाता है।

(मि० कहा० २) ७ घणा नाडा तोड़चा जे रा घरां न आळा बांध्या—परिश्रम द्वारा शरीर की बहुत सी नसें टूटीं तब कहीं जाकर घर का प्रबंध हुआ। परिश्रम करने पर ही सुख प्राप्त हो सकता है।

८ घणी गई थोड़ी रही, सो भी जावणहार—बहुत समय बीत गया अब तो थोड़ा समय (आयु) शेष है; समय निरन्तर बीत रहा है।

९ घणी चतुराई चूल्हे में पड़ै—अधिक चतुराई चूल्हे में पड़ती है; अधिक चातुर्य बुरा है; अति सर्वत्र वर्जयते। १० घणी दायां जापै री नास करै—बहुत सी दाइयों पर भरोसा करने की अपेक्षा एक ही दाई की सेवा अधिक अच्छी रहती है (मि० 'बहुते जोगी मठ उजाड़')।

११ घणा सराही खीचड़ी दांतां सूं चिप जाय—अधिक प्रशंसित खिचड़ी भी दांतों के चिपक जाती है; अधिक शोभा या प्रशंसा पाने पर इतराने वाले व्यक्ति के प्रति। १२ घणी सैणप में किरकिर पड़ै—जरूरत से अधिक समझदारी से हानि होने की संभावना रहती है। १३ घणू बोलै नै घणू खाय ज्यो कई काम थोड़ू करै—बहुत बोलने वाला और अधिक खाने वाला अधिक काम नहीं कर सकता; अधिक खाने वाले और अधिक बोलने वाले की निंदा। १४ घणौ करै, थोड़ी करै, आपणे आपणे घेर नू बोज पूरी पाड़ै, बीजू कोनी पाड़ै—अधिक काम करना पड़ै या थोड़ा किन्तु अपने परिवार का निर्वाह उसे ही करना पड़ता है; अधिक या कम, हर एक को अपना काम खुद ही करना पड़ता है। १५ घणौ खावै घणौ भेद बढ़ावै—अधिक खाने से बुद्धि नहीं बढ़ती, केवल चर्बी बढ़ती है; अधिक खाने वाले की निंदा। १६ घणौ खावै जिकौ घणौ मरै—अधिक भोग भोगने वाले की इच्छा भोग में ही बनी रहती है; ज्यों-ज्यों विषयों एवं ऐश्वर्य का उपभोग किया जाता है त्यों-त्यों उनको अधिक प्राप्त करने की इच्छा बढ़ती जाती है। १७ घणौ गाजै थोड़ी वरै—जो गरजते हैं सो बरसते नहीं। १८ घणौ भुसै जिकौ काटै नहीं—देखो कहावत १७। १९ घणौ स्याणो कागली जकौ गू में चोंच डबोवै—कौम्रा बहुत चतुर होने पर भी विष्ठा में अपनी चोंच डालता है; जरूरत से ज्यादा चतुर कई बार मूर्खता का काम कर बैठता है।

२० घणौ हसौ विणास करावै—अधिक हँसी विनाश का कारण बन जाती है; अधिक हास्य बुरा है। २१ घणौ हेत लड़ाई रौ मूळ—आवश्यकता से अधिक प्रेम कई बार लड़ाई का कारण बन जाता है; अति सर्वत्र वर्जयते।

(रू० भे०—घण, घणू, घणू)

घतावणो, घतावबौ—क्रि० स० ('घातणो' का प्रे० रू०) डलवाना।

उ०—माड़ेचौ मुकनेस रौ, देस अजाद दुभल्ल। भोळी वीस घता-विया, पड़िया तीस मुगल्ल।—रा.रू.

घतावणहार, हारो (हारी), घतावणियो—वि०।

घताविओड़ी, घतावियोड़ी, घताव्योड़ी—भू० का० कृ०।

घतावीजणौ, घतावीजबौ—कर्म वा०।

घातणो—क्रि० स०।

घतावियोड़ी—भू० का० कृ०—डलवाया हुआ। (स्त्री० घतावियोड़ी)

घन—१ देखो 'घण' (रू.भे.) २ प्रायः ताल देने के काम आने वाला एक प्रकार का बाजा जो धातु को ढाल कर बनाया जाता है।

उ०—ततवितत घन सुखिर, पंचवरण वाजिन्न वाजइ छइ।

—कां.दे.प्र.

वि०—१ श्वेत, सफेद* (डि.को.) २ घना, सघन. ३ संकीर्ण।

घनकोदंड—देखो 'घणकोदंड' (रू.भे.)

घननाद—देखो 'घणनाद' (रू.भे.) उ०—निडर अंगद दिखण महोदर चर निसा, दुभल हणमंत घननाद पच्छम दिसा।—र.रू.

घननादानळ—देखो 'घणनादानळ' (रू.भे.)

घनपटळ—देखो 'घणपटळ' (रू.भे.)

घनपति—देखो 'घणपति' (रू.भे.)

घनपथ—देखो 'घणपथ' (रू.भे.)

घनपुसप—देखो 'घणपुसप' (रू.भे.)

घनप्रिय—देखो 'घणप्रिय' (रू.भे.)

घनफळ—देखो 'घणफळ' (रू.भे.)

घनमंख—देखो 'घणमंख' (रू.भे.)

घनमंड—देखो 'घणमंड' (रू.भे.)

घनमाळ—देखो 'घणमाळ' (रू.भे.)

घनमूळ—देखो 'घणमूळ' (रू.भे.)

घनरस—देखो 'घणरस' (रू.भे.)

घनराट—देखो 'घणराट' (रू.भे.)

घनराव—देखो 'घणराव' (रू.भे.)

घनवरण—देखो 'घणवरण' (रू.भे.)

घनवह, घनवाह—देखो 'घणवाह' (रू.भे.)

घनवाहण, घनवाहन—देखो 'घणवाहण' (रू.भे.)

घनसागर—देखो 'घणसागर' (रू.भे.)

घनसार—देखो 'घणसार' (रू.भे.)

घनसुर—देखो 'घणसुर' (रू.भे.)

नस्याम—देखो 'घणस्याम' (रू.भे.)

नहर—देखो 'घणहर' (रू.भे.)

नाक्षरी, घनाक्षरी—देखो 'घणाक्षरी' (रू.भे.)

नाघन—देखो 'घणाघण' (रू.भे.)

नोत्तम—देखो 'घणोत्तम' (रू.भे.)

बड़ाणौ, घबड़ाबौ—देखो 'घबराणौ' (रू.भे.)

घबड़ाणहार, हारौ (हारी), घबड़ाणियो—वि० ।

घबड़ायोडौ—भू०का०कृ० ।

घबड़ावणौ, घबड़ावबौ—रू०भे० ।

बड़ायोडौ—देखो 'घबरायोडौ' (रू.भे.)

बड़ावणौ, घबड़ावबौ—देखो 'घबराणौ' (रू.भे.)

बर, घबराट—सं०स्त्री०—घबराहट, भय । उ०—सबर राख कुसमै समै, कासूं घबर करीस । खिए खिए ले जग ची खबर, जबर सगत जगदीस ।—बां.दा.

घबराणौ, घबराबौ—क्रि०अ०—१ व्याकुल होना, अधीर या अशांत होना, घबराना । उ०—चित पर घोरावर आकर बरचावै । घर घर नर-नायक लायक घबरावै ।—ऊ.का.

२ सकपकाना, हक्काबक्का होना । ३ चकित होना । ४ बड़-बड़ाना, उतावली में होना । ५ ऊबना, जी न लगना ।

घबराणहार, हारौ (हारी), घबराणियो—वि० ।

घबड़ाणौ, घबड़ाबौ, घबड़ावणौ, घबड़ावबौ, घबरावणौ, घबरावबौ—रू०भे० ।

घबरायोडौ—भू०का०कृ० ।

घबराईजणौ, घबराईजबौ—भाव वा० ।

घबरायोडौ—भू०का०कृ०—१ घबराया हुआ, व्याकुल, अधीर.

२ किकर्तव्यमूढ़, भौंचक्का । ३ सकपकाया हुआ ।

(स्त्री० घबरायोडौ)

घबरावट—देखो 'घबराहट' (रू.भे.)

घबरावणौ, घबरावबौ—देखो 'घबराणौ' (रू.भे.) उ०—घर सारौ

पूरो होवै तठै हर मिनख घबरावै पण वीर माता आपरा घर में इसा कुळ-सुद्ध सूरवीर देख राजी होवै छै ।—वी.स.टी.

घबरावणहार, हारौ (हारी), घबरावणियो—वि० ।

घबराविओडौ, घबरावियोडौ, घबराव्योडौ—भू०का०कृ० ।

घबराहट—देखो 'घबराट' (रू.भे.)

घबरियोडौ—देखो 'घबरायोडौ' (रू.भे.)

घबरीजणौ, घबरीजबौ—क्रि०अ० (भाव वा०) १ घबरा जाना, व्याकुल होना । उ०—मरणौ हुवै जिके पग मांडौ, ऊबरणौ हुवै जिके अखौ । दिल घबरीज मौत सूं डरपी, वळै कहौ किए भांत बिखौ ।

—जादूरांम आडौ

२ भौंचक्का हो जाना । ३ सकपका जाना ।

घबरीजणहार, हारौ (हारी), घबरीजणियो—वि० ।

घबरीजियोडौ, घबरीजियोडौ, घबरीज्योडौ—भू०का०कृ० ।

घबराणौ, घबराबौ—क्रि०अ० ।

घबरीजियोडौ—भू०का०कृ०—१ घबराया हुआ । २ हड़बड़ाया हुआ.

३ भौंचक्का । ४ सकपकाया हुआ । (स्त्री० घबरीजियोडौ)

घमंक—सं०स्त्री० [अनु०] १ आघात से उत्पन्न हुई ध्वनि, घमाका.

२ झनकार । उ०—सुरंग रंगभोमि में, तरंग है न तान की । ठमंक ढोलकी न तूं, घमंक घुघरांन की ।—ऊ.का.

३ जोर से मूसलाधार वर्षा होने से उत्पन्न शब्द । उ०—गात सुहाता नीर हठीली लार म छोडै । कड़क घमंका मांड डरपती दड़कै दोडै ।

—मेघ.

घमंकणौ, घमंकबौ—क्रि०अ०—'घमंक' की ध्वनि होना या करना ।

उ०—१ वडी फीजां दरसांणी घमंकी पाखरां बाजा ।—अज्ञात

उ०—२ घमंकि घंट घुघरं, सिंदूर सीस चम्मरं ।—गु.रू.बं.

घमंका—देखो 'घमका' (रू.भे.) उ०—बना हसती थे भल लाज्यौ, घुड़लां रे घमंके आज्यौ ।—लो.गी.

घमंघम—देखो 'घमघम' (रू.भे.) उ०—जवन्निय सेन प्रलै किर ज्वाळ, घमंघम पक्खर गुघरमाळ ।—रा.रू.

घमंड—सं०पु० [सं०] १ अभिमान, गर्व, अहंकार ।

मुहा०—१ घमंड उतारणौ—अभिमान दूर करना । २ घमंड

टूटणौ—अभिमान खतम होना । ३ घमंड निकाळणौ—अभिमान दूर करना ।

२ बल, वीरता । उ०—जयूं किए रा घमंड सूं थूं इतरौ नाचै है ।

घमंडी—वि०—अहंकारी, अभिमानी, गर्वीला ।

घम—सं०पु० [अनु०] किसी तल पर कड़ी वस्तु का आघात लगने से उत्पन्न शब्द ।

यौ०—घमाघम ।

घमक—१ देखो 'घमंक' (रू.भे.) उ०—घण सायक साबळ घमक, विखमी खग वगी ।—सू.प्र.

२ यथाशक्ति किया गया परिश्रम । ३ 'धूमर' नामक राजस्थान का एक लोक-नृत्य । ४ घोड़ों की प्रसन्नतासूचक हिनहिनाहट । ५ प्रहार ।

उ०—बह घमक साबळां, वहै भाटक बीजूजळ ।—सू.प्र.

घमकणौ, घमकबौ—क्रि०अ०—१ नाचना । २ वर्षा का उमड़ना ।

उ०—मेघ अमीणौ नांम घमंकूं जिण पुळ नभ में । खोलण कांमण केस पडै धव खाता मग में ।—मेघ.

३ अचानक आकर उपस्थित होना, आ घमकना । ४ किसी कार्य को तेजी से करना ।

घमकणहार, हारौ (हारी), घमकणियो—वि० ।

घमकियोडौ, घमकियोडौ, घमक्योडौ—भू०का०कृ० ।

घमकीजणौ, घमकीजबौ—भाव वा० ।

घमकाणी, घमकावो—क्रि०स०—१ प्रहार करना, मारना-पीटना।

२ घमकी देना। ३ नचाना। ४ पैरों को पटक घुंघरु आदि का बजाना। उ०—सातां दीप रास रमैं सातूँ, घुंघरिया घमकाणी। बीण अदंग बजावै डेरूँ, गावै अम्रत बांणी।—राघवदास भादौ

घमकाणहार, हारौ (हारी), घमकाणियौ—वि०।

घमकायोड़ौ—भू०का०कृ०।

घमकावणौ, घमकावबौ—रू०भे०।

घमकायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ पीटा हुआ २ घमकाया हुआ।

३ नचाया हुआ। (स्त्री० घमकायोड़ौ)

घमकावणौ—देखो 'घमकाणी' (रू०भे०)

घमकावणहार, हारौ (हारी), घमकावणियौ—वि०।

घमकाविओड़ौ, घमकावियोड़ौ, घमकाव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

घमकावोजणौ, घमकावोजबौ—भाव वा०।

घमकावियोड़ौ—देखो 'घमकायोड़ौ' (रू०भे०)

(स्त्री० घमकावियोड़ौ)

घमकौ—सं०पु० [अनु०] १ प्रहार का शब्द, चोट की आवाज।

२ चलते समय पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि। ३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली घुंघरुओं की आवाज।

उ०—बांका नैगां री, भोक नांखती, पायल रै ठमकै सूँ, घुंघरै रै घमकै सूँ, विछीयां रै छमकै सूँ, रमभोल करती, अंगूठा मोड़ती, नखरा करती बाजारि चाली जाए छै।—रा.सा.सं.

घमघम—सं०स्त्री०यो० [अनु०] १ निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि।

२ चलते समय जोर से पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि।

उ०—भीने कांचलिये घमघम डग भरती, घसळां देतोड़ी घम घम पग धरती।—ऊ.का

३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली घुंघरुओं की आवाज। उ०—नम नम घमघम नाचती, रमभम अपछर रीत। तिम निम यम पाबू तवै, वालां खम खम बीत।—पा.प्र.

क्रि०वि०—शीघ्रता।

घमघमणौ घमघमबौ—क्रि०अ०—पैर पटक कर घुंघरुओं की आवाज करते हुए नृत्य करना। उ०—घां वाजिअ घण घाउ घमिघमि अपछर घूघरा।—वचनिका

घमघमाहट—देखो 'घमघम' (रू०भे०)

घमघमाणी, घमघमाबौ—क्रि०स०—१ प्रहार करना। २ घम-घम शब्द करना।

घमघोर—देखो 'घणघोर' (रू०भे०)

घमड़—सं०स्त्री०—घमघम की ध्वनि। देखो 'घमघम' (२१)

क्रि०वि०—जल्दी-जल्दी, उतावली से।

कहा०—घमड़-घमड़ पीसै नै जाती रा पग दीसै—पीसने के कार्य में उतावलापन दिखाने का अभिप्राय यह है कि अब वह इस घर में नहीं रहेगी एवं किसी अन्य पुरुष से नाता जोड़ेगी; कार्यों में उतावलेपन या अशुचि दिखाने की बुराई।

घमड़ी—देखो 'घमड़ी' (रू०भे०)

घमचाळ—सं०स्त्री० [सं० घमंचाल] १ फीज, सेना।

उ०—सर जहर उडि ओम घर घर, रीठ तर पड़ि वजर गिर उर, चौतरफ घमचाळ।—सू.प्र.

२ युद्ध। उ०—१ सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ उमरड़ सत्रां होम देहा। उरड़ घमचाळ होतां बरौ आपरा, अनड पैराज तस मुरड़ येहा।—कविराजा करणीदांन

३ जी मचलने या ऊबने का भाव। ४ शस्त्रों का प्रहार।

उ०—जबर बीर छाजंत अरिदां जाळ का, किरमाळां घमचाळ समो-बड़ काळका।—बगसीराम प्रोहित री बात

घमचोळ—सं०स्त्री०—१ ऊँट की एक चाल विशेष। २ घुंघरुओं की ध्वनि। उ०—पारवै लेय आयोय घाट पती। विडंगां पग नेवरियां वजती। वण जांन सुप्यार तणै वर री, घमचोळ वजै बहु गूघर री।

—पा.प्र.

३ मादक द्रव्यों से उत्पन्न नशा। ४ जी मचलने की क्रिया, वमन की स्थिति। ५ वर्षा की तेज बौछार। ६ कोलाहल, हल्ला-गुल्ला।

घमचोळणौ, घमचोळबौ—क्रि०अ०—जी मचलाना, जी घबराना, वमन की स्थिति होना।

घमभोळौ—सं०पु०—भ्रमेला, टंटा। उ०—खीवौ कही—घोड़ी मैं नीकां दीठी। ये ती बातां रै घमभोळे माहीं था, पण हूँ दीठी थी। घोड़ी पिरथी री रूप छै।—सुरे खीवै री बात

घमडी—सं०स्त्री०—घूम, चक्कर। उ०—दुरबिध घमडी दै सणकारी साजी। भारी भमडीलै घर में भूवाजी।—ऊ.का

घमर—सं०स्त्री० [अनु०] १ ढोल आदि का उत्पन्न गम्भीर शब्द।

२ कोई गम्भीर ध्वनि।

घमराळ, घमरोळ—सं०पु०—१ युद्ध, रण। २ शस्त्रों की बौछार।

उ०—कंथ घणौ ही सांकड़ी, घेरी घर रै दोळ। वाभी देखण हूलसै, सेलां री घमरोळ।—वी.स.

३ तेज महक। ४ घमाचौकड़ी, उछलकूद। ५ कोलाहल।

घमरोळणौ, घमरोळबौ—क्रि०स०—१ युद्ध करना। २ संहार करना, नाश करना, रौदना। ३ सुगंध देना, महकना।

घमरोळणहार, हारौ (हारी), घमरोळणियौ—वि०।

घमरोळियोड़ौ, घमरोळियोड़ौ, घमरोळयोड़ौ—भू०का०कृ०।

घमरोळीजणौ, घमरोळीजबौ—कर्म वा०।

घमरोळियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ युद्ध किया हुआ। २ संहार किया हुआ। ३ महका हुआ। (स्त्री० घमरोळियोड़ौ)

घमरोळी—देखो 'घमरोळ' (रू०भे०)

घमस—सं०स्त्री०—१ घोड़ी के टापों से उत्पन्न ध्वनि। उ०—नाळ घमस वजि निहंग, धरा जहराळ कमळ बुकि।—सू.प्र.

२ दौड़ने से उत्पन्न होने वाली पंजों की ध्वनि।

घमसाण, घमसान—सं०पु०—१ भयंकर युद्ध। उ०—१ घण थुंदां गढ़

रियां, वणि रिए ऊग विहां। निस जाये चख जगगाँ, दिन पाये मसांण ।—रा.रू. उ०—२ प्रथम गजर तोपां पड़ै, गोळां बजर इां। मचियो जिण दिन मांभियां, घोर प्रळै घमसांण ।—वं.भा. हा०—घमसांण करणी, घमसांण मचाणी—लड़ाई-भगड़ा मचा ना ।

१ संहार, नाश. ३ फौज, सेना (ह.नां.)

उ०—बण सुभट थाट हैमर बणाये, आखेट रमण कीनी उपाये ।

घमसांण चले घण थाट घेर, बाजंत धाव नीसांण भेर ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

४ समूह, दल । उ०—१ तरै मियां नै समाचार हुआ तरै मियां फौज री घमसांण करने रांमदासजी ऊपर चढ़ियो ।—रा.सा.सं.

उ०—२ इसी हुकम सुण घोड़ां रा घमसांण लेनै चढ़िया ।

कहवाट सरबहिया री बात

वि०—घमासान, घनघोर, भयंकर ।

साळ-वि०—विशाल, बड़ा ।

रसांण—देखो 'घमसांण' (रू.भे.)

रहम, घमांघम—देखो 'घमघम' (रू.भे.)

माकौ-सं०पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने अथवा बंदूक आदि के छूटने का शब्द, घमाका ।

माघम, घमाघमी—१ देखो 'घमघम' (रू.भे.)

उ०—१ घूघरां तरा भरणाट हुय घमाघम, बेण रा तंत्र तरणाट बाजै ।—खेतसी बारहठ उ०—२ मिळै पंथ सालळै खंग मरह, घमाघम ऊपर घेर गरह ।—रा.रू.

२ युद्ध, लड़ाई. ३ धूमधाम, चहल-पहल ।

क्रि०वि०—निरन्तर, लगातार ।

माडौ, घमोड़, घमोड़ो, घमीर, घमेड़, घमेड़ो-सं०पु०—१ दुःख अथवा शोक में छाती पीटने का भाव । उ०—हिये हठी हमीर सो अठी अमीर ऐन में । दया गंभीर देखिये घमीर लैन दैन में ।—ऊ.का.

२ प्रहार, चोट । उ०—सेल घमेड़ां सल्ल पड़ै, मल्लां प्रति मल्लां । भल्लां-भल्लां भणै ऊगतां भड़ां अमल्लां ।—ऊ.का.

३ प्रहार या आघात से उत्पन्न ध्वनि, घमाका । उ०—परोपर सानुज बांधव पीड़, घमाघम सावळ बाज घमोड़ ।—पा.प्र.

घमोड़-सं०पु० [अनु०] १ दधि मथन की ध्वनि. २ देखो 'घमीड़' ।

(रू.भे.)

उ०—संग बहै सामंत, रंग घोड़ां राठोड़ां । अड़ै भुजां असमांण,

मुड़ै फण पीड़ घमोड़ां ।—मे.म.

घमोड़णी, घमोड़बौ—क्रि०सं०—१ पीटना, मारना, प्रहार करना ।

उ०—राघोदे आघा बधतौ थकी सेल री राजा रै घमोड़ो ।

—जैतसी ऊदावत री बात

२ दही मथना, विलोडित करना ।

घमोड़णहार, हारो (हारी), घमोड़णियो—वि० ।

घमोड़िग्रोड़ो, घमोड़ियोड़ो, घमोड़चोड़ो—भू०का०कृ० ।

घमोड़ोजणौ, घमोड़ोजबौ—कर्म वा० ।

घमोड़—देखो 'घमीड़ो' । उ०—सैल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गज दंत । कठिण पयोहर लागतां, कसमसतौ तूं कंत ।—हा.भा.

घमोय-सं०स्त्री०—एक छोटा पौधा जिसके पत्ते गोभी के पौधे के रंग के व कटावदार कांटों से युक्त होते हैं । इसका तना सीधा ऊपर की ओर बढ़ता है । इसमें टहनियाँ नहीं होतीं । इसके फूल पीले होते हैं । यह पौधा प्रायः रेतीले स्थान पर और ऐसे खड्डे पोखरों में अधिक होता है जहाँ पानी एकत्रित होकर जल्दी सूख जाता है । इसे लोग सत्यानाशी भी कहते हैं ।

घमोर—देखो 'घमोड़' (रू.भे.) उ०—बंदूक सोरं मूठ और गज्ज डोरं बंधए । गोळी घमोरं दंत तोरं चडा ठोरं संधए ।—पा.प्र.

घम्म—देखो 'घम' (रू.भे.)

घम्मघमंतइ-वि०—१ घेरदार । उ०—घम्मघमंतइ धाघरइ, उलटघो जांण गयंद । मारू चाली मंदिरे, भीणे वादळ चंद ।—ढो.भा.

२ घूमता हुआ ।

घर-सं०पु० [सं० गृह] दीवार आदि घेर कर मनुष्य द्वारा अपने लिए बनाया हुआ रहने का स्थान, आवास, मकान ।

पर्याय—अगार, आंमस, आथांग, आरांम, आलय, आगपद, आगय, आल्य, ऐण, ऐवास, ओक, कुट, गेह, ग्रह, जाग, थान, धमळ, धाम, धिसण, निकेत, निलय, निवासपद, बसती, भयन, मंदर, मांम, रहण, बसी, वास, बिलांम, वेसंम, सदन, सदम, सुथानक, रोध ।

मुहा०—१ अंधारे घर रौ उजाळौ—भाग्यवान, तेजस्वी, कुलदीपक, अत्यन्त सुंदर. २ आपरी घर जांणौ—अपना घर गमभना, संकोच न करना, आराम की जगह समभना, ऐसा स्थान समभना जहाँ घर का सा व्यवहार हो. ३ आपरी घर समभणौ—देखो मुहा० सं० २. ४ घर आबाद करणौ—विवाह कर लेना, किसी सूने घर में निवास करना. ५ घर उजड़णौ—परिवार की दशा बिगड़ना, कुल की समृद्धि नष्ट होना, परिवार पर विपत्ति होना. घर के प्राणियों का तितर-बितर होना या मर जाना. ६ घर ऊड़णौ—

घर बनना, इमारत का खड़ा होना, देखो 'घर उजड़णौ'.

७ घर करणौ—बसना, रहना, निवास करना, किसी वस्तु या प्राणी का जमने या ठहरने के लिए गड़्हा करना, घुसना, बिल बनाना, पत्नी भाव से किसी के घर में रहना, खसम करना, नया पति स्वीकार करना. ८ घर काटण (खावण) नै दौड़णौ—किसी के बिना घर का सूना लगना. ९ घर खाली छोड़णौ—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. १० घर खोरणौ, घर खोवणौ—घर का गत्यानाश करना, घर उजाड़ना, घर की संपत्ति नष्ट करना. ११ घर गमाणौ—घर की समृद्धि एवं संपत्ति नष्ट करना. १२ घर-घर—हर एक घर में, सबके यहाँ. १३ घर-घर रौ होणौ—तितर-बितर हो जाना, मारे-मारे फिरना, बैठकाने हो जाना, बिना घर के होना.

१४ घर-घर होणौ (मिलणौ)—हर जगह पर होना. १५ घर घालणौ—निवास करना, बस जाना. १६ घर घुसणियो, घर घुसणौ—घर में घुसा रहने वाला, हर घड़ी अंतःपुर में पड़ा रहने वाला, सदा स्त्रियों के बीच में बैठा रहने वाला, बाहर निकल कर काम-काज न करने वाला. १७ घर चलणौ—घर का काम चलना, गुजर-बसर होना, घर का खर्च चलना. १८ घर चलाणौ—परिवार का निर्वाह करना, देखभाल कर गृहस्थी का संचालन करना. १९ घर जमणौ—गृहस्थी ठीक होना, घर का सामान इकट्ठा होना. २० घर जमाणौ—गृहस्थी को ठीक एवं व्यवस्थित करना, घर की समृद्धि बढ़ाना. २१ घर जंवाई करणौ—दामाद को अपने घर में रखना. २२ घर जाणौ—घर का विनाश होना, घर के सभी सदस्यों का कहीं जाना. २३ घर जुवोणौ—परिवार की बेइज्जती करना, घर का धन बरबाद करना, घर को तबाह करना. २४ घर डूबणौ—घर का नष्ट होना, घर तबाह होना, धन खतम होना, कुल में कलंक लगना. २५ घर तक पूगणौ—घर के आदमियों तक से शिकायत करना, मां-बहिन की गाली देना. २६ घर दीठ—एक एक घर में, प्रति घर से. २७ घर देखणौ—किसी के घर कुछ मांगने जाना, घर का रास्ता देख लेना, घर के भेद की जानकारी करना. २८ घर नै माथा माथै (ऊपर) लेणौ—परिवार के सब आदमियों को परेशान कर देना, शोरगुल मचाना. २९ घर नै सिर माथै लेणौ—देखो मुहा० २८. ३० घर फाटणौ—मकान की दीवार आदि में दरार पड़ना, घर में फूट एवं विरोध होना. ३१ घर फूंकणौ—घर का नाश करना, घर की समृद्धि नष्ट करना, घर का धन बरबाद करना. ३२ घर फूंक नै तमासौ देखणौ—अपना घर बरबाद करके खुशी मनाना, अपनी हानि पर प्रसन्नता होनी, प्रशंसा या तमाशे के लिए स्वयं को ही हानि पहुँचाना. ३३ घर फोड़णौ—परिवार में लड़ाई-भगड़ा पैदा करना, घर में अशांति उत्पन्न करना, घर का भेद खोलना. ३४ घर बंद होणौ—घर भर का मर जाना, घर में प्राणी न रह जाना, घर का कोई मालिक न रह जाना, घर के प्राणियों का तितर-बितर होना, घर में ताला लगना, किसी घर से कोई संबंध न रह जाना, गोटी के खेल में चलने की जगह न होना. ३५ घर बणणौ—मकान तैयार होना, इमारत बनना, घर की आर्थिक स्थिति अच्छी होना, घर संपन्न होना, धनी होना, घर के लोगों का मेल से रहना. ३६ घर बणाणौ—इमारत बनाना, मकान तैयार करना, निवास-स्थान बनाना, बसना, घर की आर्थिक दशा सुधारना, घर को संपन्न बनाना, अपना लाभ करना, गृहस्थी बनाना. ३७ घर बरबाद होणौ—घर बिगड़ना, घर की समृद्धि नष्ट होना, परिवार नष्ट होना, घर के लोगों में फूट होना. ३८ घर बसणौ—घर आबाद होना, घर में प्राणियों का होना, घर की दशा सुधारना, घर में स्त्री या बहू आना, ब्याह होना. ३९ घर बसाणौ—घर आबाद करना,

घर में नये प्राणी लाना, घर की दशा सुधारना, घर को धन-धान्य से पूरित करना, घर में स्त्री या बहू लाना, विवाह करना. ४० घरवार री धणियांणी होणौ—घर की मालकिन होना, बाल-बच्चेदार व गृहस्थिन होना. ४१ घर बिगाड़णौ—घर में फूट पैदा करना, घर में कलह उत्पन्न करना, घर बरबाद करना, घर की समृद्धि नष्ट करना, परिवार की हानि करना, दूसरे घर को औरत को बहूकाना, कुलवती को बहूकाना, घर की बहू-बेटी को बुरे मार्ग पर ले जाना. ४२ घर बैठणौ—काम पर न जाना, नौकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना, मकान का गिरना, घर में बैठना, एकांत सेवन करना. ४३ घर बैठा—बिना कुछ काम किये, बिना हाथ-पैरें डुलाये, बिना परिश्रम, बिना कुछ देखेभाले, बिना बाहर जाकर सब बातों का पता लगाये, बिना कहीं गये-आये—बिना यात्रा का कष्ट उठाये, एक ही स्थान पर रहते हुए. ४४ घर भर—घर के सब प्राणी. सारा परिवार. ४५ घर भरणौ—घर में खूब माल लाना, घर को धन-धान्य से पूर्ण करना, अपना लाभ करना, घर में ज्यादा आदमी होना, घर का प्राणियों से भरना, मेहमानों या कुटुंब वालों का घर में इकट्ठा होना, हानि पूरी होना, आगे जाने की जगह न होना. ४६ घर मंडणौ—किसी आदमी का विवाह होकर उसकी गृहस्थी जमना. ४७ घर मांडणौ—किसी स्त्री का पुनर्विवाह करना, गृहस्थी आरंभ करना, घर को सुव्यवस्थित करना. ४८ घर माथै चढ़ नै आवणौ—लड़ाई करने के लिए किसी के घर पर जाना. ४९ घर में—स्त्री, जोरू, घरवाली. ५० घर में गंगा होणौ—घर में ही सब कुछ प्राप्त होना. ५१ घर भेटणौ—गृहस्थी उजाड़ना, घर को तबाह करना, घर के परिवार को नष्ट करना, घर का अस्तित्व मिटा देना. ५२ घर राखणौ—घर को उबारना, गृहस्थ की मर्यादा को रखना, अपनी इज्जत रखना. ५३ घर रा घर—भीतर ही भीतर, गुप्त रीति से, बिना लोगों को सूचना दिये, बहुत से घर. ५४ घर रा घर साफ होणा—परिवार के परिवार का सफाया होना, बहुत से घर नष्ट होना. ५५ घर री, घर वाळी—गृहिणी, स्त्री. ५६ घर री जुगत—गृहस्थी का प्रबंध. ५७ घर री तरै बैठणौ—आराम से बैठना, खूब फैल कर बैठना, बैठने में किसी प्रकार का संकोच न करना. ५८ घर री तरै रैणौ—आराम से रहना, अपना घर समझ कर रहना. ५९ घर री पूंजी—अपने पास की संपत्ति, निज का धन. ६० घर री बात—कुल से संबंध रखने वाली बात, आपस की बात, आत्मीय जनों के बीच की बात. ६१ घर री रोसनी—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यंत प्रिय, लाडला. ६२ घर रौ—निज का, अपना, आपस का, संबंधियों या आत्मीयजनों के बीच का, संबंधी, अपने परिवार का प्राणी, पति, स्वामी. ६३ घर रौ आदमी—बहुत नजदीकी, अपने ही कुटुंब का प्राणी, भाई-बंधु, इष्ट-

मित्र, अत्यन्त विश्वासपात्र, पति. ६४ घर रौ उजाळी—परिवार की इज्जत बढ़ाने वाला, घर भर में खूबसूरत, कुलदीपक, कुल की समृद्धि को बढ़ाने वाला, भाग्यवान. ६५ घर रौ घर—पूरा का पूरा परिवार, घर के सभी प्राणी. ६६ घर रौ घर में रै'णी—न कुछ हानि न लाभ होना. ६७ घर रौ घर साफ होणी—परिवार के परिवार का सफाया हो जाना. ६८ घर रौ चोखी—मालदार, समृद्ध कुल का, अच्छे खानदान का, खाने-पीने से खुश. ६९ घर रौ दीयी—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यन्त प्रिय. ७० घर रौ न कोई घाट रौ—जिसके रहने का कोई निश्चित स्थान न हो, बेकार, कहीं का भी नहीं, निकम्मा. ७१ घर रौ नाम डुबोणी—कुल को कलंकित करना, अपने भ्रष्ट या निकृष्ट आचरण से अपने परिवार की प्रतिष्ठा खोना, घर की बदनामी करना. ७२ घर रौ बा'दर—अपने ही घर में बल दिखाने या बढ़-बढ़ कर बोलने वाला, परोक्ष में शेखी बघारने वाला और मुकाबिले के लिए सामने न आने वाला. ७३ घर रौ बोझ—गृहस्थी का कारबार. ७४ घर रौ बोझ उठाणी (संभाळणी)—गृहस्थी का कामकाज देखना, घर का प्रबंध करना, घर का खर्च चलाना. ७५ घर रौ भेदियौ—अपनी गुप्त बातों को जानने वाला. ७६ घर रौ भेदी—घर का सब भेद जानने वाला, ऐसा निकटस्थ मनुष्य जो सब रहस्य जानता हो. ७७ घर रौ मरद—देखो 'घर रौ बा'दर'. ७८ घर रौ रास्तौ पकड़णी—अपने काम से काम रखना. ७९ घर रौ रास्तौ लेणी—अपने काम से काम रखना. ८० घर रौ वीर—देखो 'घर रौ बा'दर'. ८१ घर रौ सेर—देखो 'घर रौ बा'दर'. ८२ घर रौ हिसाब—अपने लेन-देन का लेखा, निज का लेखा, अपने इच्छानुसार किया हुआ हिसाब, मनसानी लेखा. ८३ घर लारै—एक एक घर में, एक एक घर से. ८४ घर समझणी—निःसंकोच रहना. ८५ घर सू—पास से, पल्ले से, पति, स्वामी, स्त्री, पत्नी. ८६ घर सू देणी—अपने पास से देना, अपनी गांठ से देना, स्वयं हानि उठाना, मूल धन से व्यय करना. ८७ घर सू बेघर करणी—बिना शरण का कर देना, निकाल देना. ८८ घरे पड़णी—घर में आना, प्राप्त होना, मिलना मोल मिलना. ८९ घरे पूगणी—सुरक्षित स्थान पर पहुँचना, अपने घर पहुँचना. ९० घरे बैठणी—किसी के घर पत्नी-भाव से जाना, किसी को खसम बनाना, काम पर न जाना, नौकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना. ९१ घरे बैठा—बिना मेहनत के, बिना आये-गये, देखो मुहा० 'घर बैठा' (रू.भे.). ९२ घरे बैठां रोटी मिलणी—बिना मेहनत की रोटी, बिना परिश्रम की जीविका. ९३ घरोघर—हर एक घर, प्रत्येक घर. ९४ दिल में घर करणी—इतना पसंद आना कि उसका ध्यान सदा बना रहे, अत्यन्त प्रिय होना, प्रेम-पात्र होना। कहा०—१ आप तणी घर आप रौ सूझै सौ कोसां—अपने घर की

स्थिति का ज्ञान तो सौ कोस दूर बैठे हुए को भी होता है; किसी भी प्रकार के व्यय आदि को घर की स्थिति के अनुसार ही करना चाहिये. २ घर आयौ नाग न पूजै, बांबी पूजण जाय—घर पर आये नाग की पूजा तो होती नहीं और विवर (साँप का बिल) पूजने जाती है; अवसर पर लाभ न उठाने वाले के प्रति. ३ घर आयौ वैंरी ई पांमणी—घर आये हुए शत्रु को भी अतिथि समझ उसका पूर्ण सम्मान करना चाहिये; अतिथि-सत्कार की भावना. ४ घर आवती लिछमी न ठोकर नहीं मारणी—घर आती लक्ष्मी की अवहेलना नहीं करना चाहिये; सुगमता से घर बैठे धन एवं लाभदायक वस्तु प्राप्त हो रही हो तो उसे अवश्य स्वीकार करना चाहिये. ५ घर का डांडा सू आंख फूटणी—घर में लगे छत के डंडे से (नीचा हांग के कारण) आंख फूटना; अपने सम्बन्धियों से हानि पहुँचना. ६ घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी कौ मोठी—घर की शक्कर तो किरकिरी ही लगती है परन्तु चोरी का तो गुड़ भी मोठा लगता है; परायी वस्तु अधिक सुन्दर या अच्छी प्रतीत होती है. ७ घर की मुरगी दाळ बराबर—अपने अधिकार की वस्तु का कोई व्यास महत्व नहीं होता; उच्च वस्तु भी साधारण प्रतीत होती है, जैसे मलयचमल पर्वत पर चंदन ईंधन की भाँति जलाया जाता है; परायी वस्तु सुंदर व अच्छी प्रतीत होती है. (मि०—घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी कौ मोठी।) ८ घर के आंगण बोरडी न लगजै—घर के आंगन में बेर का वृक्ष नहीं लगाना चाहिये क्योंकि उसके काँटों में कपड़ उलझ कर फटते हैं और पैरों में काँटे लगते हैं; बुरे व्यक्ति को घर में स्थान नहीं देना चाहिये क्योंकि वह सदैव हानि ही पहुँचाता है। ९ घर कौ गंडक घर में सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है। (मि० मुहा०—'घर रौ बा'दर') १० घर-घर माटी रा नूरना है—घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं; सब की परिस्थितियाँ प्रायः समान ही हैं; घर-गृहस्थी की चिन्ता प्रायः सभी को समान रूप से ही होती है. ११ घर जय नै भांकर वाजै—घर में हानि होने के समय थाली बजाना अनुचित है; बिना अवसर के बाजे अप्रिय लगते हैं. १२ घर जाय माईं सू, मांचौ जाय बाईं सू—सौतेली माँ से घर नष्ट होता है और खाट उसकी बुनाई के अंतिम भिरे जहाँ से दावन कसा जाती है, नष्ट होती है. १३ घर जायां का दांत गिणू के हाड—घर में उत्पन्न व्यक्ति को क्या परखा जाय, उसकी तो नश-नस जानी हुई होती है. १४ घर तौ लुगायां रा हांज कह्या है—घर तौ स्त्री का ही है; घर की स्वामिनी तौ स्त्री ही होती है; स्त्री हाने से ही घर होता है या गृहस्थी बनती है. १५ घर दीया तौ मसीत हौ दीया—घर में प्रकाश है तो बाहर भी प्रकाश करना संभव है; घर में सुखी है तो अन्धों को भी सुख पहुँचाने का प्रयत्न किया जा सकता है. १६ घर दूर घटी भारी—घर अभी दूर है और सिर पर भारी चक्की है; आलसी व सुस्त के प्रति व्यंग्य. १७ घर देख नै हालणी, मांटी देख नै मालणी—घर की स्थिति के अनुसार ही चलना

चाहिये और पति की शक्ति के अनुसार ही गर्व करना चाहिये; घर की स्थिति के विपरीत चलना और पति की शक्ति के विपरीत गर्व करना अनुचित है. १८ घर ना गोदा न घर ना जोदा जणा नी खेती—जिनके अपने निजी घर के जवान बैल हैं और घर के मजबूत आदमी हैं उसी की खेती अच्छी हो सकती है. १९ घर नी तौ घट्टी चाटै, उपाछी कै'पोय चपटी—घर के तो बच्चे भूखे हैं और मांगने वाला कहता है कि मुझे रोटी बना के दे; गरीबी की हालत में दूसरे को भोजन देना कठिन होता है; खुद की सामान्य आवश्यकताओं की पूर्ति के बाद ही दूसरे की सहायता संभव है. २० घर नौ दीवौ करी न जाणै डूंगरै दव लगाइ—घर का दीपक जलाना तो जानता ही नहीं और पहाड़ पर आग लगाने को उद्यत है; साधारण कार्य को भी करने का ज्ञान नहीं होते हुए भी बड़े कार्य में हाथ डालने वाले के प्रति. २१ घर फूटघां घर जाय—घर में फूट पड़ने से घर उजड़ जाता है; घर की फूट बहुत बुरी है. २२ घर बळती कौ दीसै नी, डूंगर बळती दीसै—घर में जलती आग दिखाई नहीं देती, पहाड़ पर जलती आग दिखाई देती है; अपने दोष दिखाई नहीं देते, दूसरों के दोष दिखाई दे जाते हैं. २३ घर बाळ'र तीरथ नी करणी आवै—घर जला कर तीर्थ-यात्रा नहीं की जाती; घर की स्थिति के अनुसार ही पुण्य-कार्य किया जा सकता है. २४ घर बिना दर कठै ?—घर के बिना रहने को दूसरा स्थान कहाँ है ? घर में जैसी सुविधायें मिल सकती हैं वैसी अन्य कहाँ मिल सकती हैं ? घर की प्रशंसा. २५ घर मांहे ऊंदरा ग्यारस करे—घर में चूहे भी एकादशी करते हैं; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति. २६ घर में घोड़ी घालणी—घर में आफत उपस्थित करना; अवांछित व्यक्ति का घर में आ फँसना; जानबूझ कर घर में कोई आफत मोल लेना. २७ घर में तौ फाका पड़ै, मोडा नूतण जाय—घर में तो फाके पड़ रहे हैं और साधुओं को भोजन के लिये निमंत्रण देने चला है; अपनी शक्ति से बाहर कार्य करना अनुचित है. २८ घर में तौ भूज्योड़ी भांग ही कोनी—घर में तो भुनी भांग भी नहीं; पास में कुछ भी न होने पर; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति. २९ घर में नहीं अखत रा बीज कोडौ खेलै आखातीज—घर में कुछ नहीं है और आप मौज व ऐश उड़ा रहे हैं; गरीब स्थिति में मौज व ऐश शोभा नहीं देती. ३० घर में हुवै नांणा तौ बींद परणीजै कांगा—गाँव में पैसा हो तो काने व्यक्ति का भी धूमधाम से विवाह हो सकता है; पैसा हर कठिन कार्य को भी सरल बना देता है; पैसे की प्रशंसा. ३१ घर में नाहर नै बारै गाडर—घर में शेर और बाहर भेड़; घर में या परिचितों में वीरता की शेखी बघारने वाले कायर व्यक्ति के प्रति. ३२ घर में नाहीं तेल तळाई, रांड मरै गुलगुलां ताई—घर में न तेल है न कढ़ाई है फिर भी गृहिणी मिष्ठान के लिये मरती है; घर की माली हालत के विपरीत चलने वाली स्त्री कुलक्षणा होती है. ३३ घर में पूवेटी री टाबर लाडको व्है—घर में सबसे छोटा बच्चा अधिक लाडला

होता है; घर में सबसे छोटे बच्चे को सबसे अधिक प्यार मिलता है. ३४ घर में बोलै डोकरा अर बा बोलै छोकरा—वृद्ध और अनुभवी व्यक्ति तो घर के भगड़े आदि घर में ही निपटा देते हैं किन्तु युवा व उर्दूड लड़के अपने घर की फूट को बाहर प्रकाशित कर देते हैं. ३५ घर में भुवाजी थड़चां (भचीड़ा खावै) करै—घर में भूख खड़ी है, घर की स्थिति ठीक नहीं है; दरिद्रता के प्रति. ३६ घर में रामजी को नांम है—घर में कुछ नहीं है; अत्यन्त गरीब स्थिति है. ३७ घर में रामजी री दीन है—घर में ईश्वर की कृपा है; गृहस्थी पूर्ण संपन्न है; ईश्वर की कृपा से गृहस्थी ठीक चल रही है. ३८ घर में सळ नहों है—घर की माली हालत ठीक नहीं है; किसी विशेष व्यय आदि के लिये घर में कोई साधन नहीं है. ३९ घर में हुवै संवार तौ भख मारौ गंवार—अगर घर में लाभ होता हो तो निंदा करने वाले गंवार व्यक्तियों की परवाह नहीं करनी चाहिये. ४० घर में ही मोतियां री चौक पूरणी—किसी बड़े कार्य को अपनेआप स्वतः ही घर पर पूरा कर लेने पर. ४१ घर रा ऊंदरा सोरा व्है ज्युं करी—ऐसा कार्य करो जिससे घर के चूहे भी सुखी हों। वही कार्य करना अच्छा है जिसमें सब परिवार वालों का हित हो. ४२ घर रा ही देवता नै घर रा ही पुजारी—घर के ही देव और घर के ही पुजारी। सब प्रकार की सुविधा मिलने पर यह कहावत कही जाती है। ४३ घर री जूती नै घर री माथी—खुद की जूती और खुद का ही शिर; अपने ही हाथों अपना नुकसान करने वाले के प्रति. ४४ घर री डाकण घर रां नै नहीं खावै—घर की डायन घर के कुटुम्ब पर अपना प्रभाव नहीं डालती; दुष्टों को भी अपने पराये का ख्याल होता है. ४५ घर री तौ रोवै नै पड़ोसण नै फेरा भावै—घर की स्त्री तो संतुष्ट ही नहीं और पड़ोसिन शायी के लिये तैयार है; घर की स्थिति तो सुधरती नहीं एवं दूसरों को सहारा देने की तैयारी करने वाले के प्रति. ४६ घर री मां नै कुण डाकण बतावै—अपनी माँ को कौन डायन बताता है; अपने स्वजनों के अवगुणों को कोई प्रकट नहीं करता. ४७ घर री रीत बा'रै मत काडौ—घर की प्रथा को बाहर प्रकट नहीं करना चाहिये; घर का भेद बाहर खोलना अच्छा नहीं होता. ४८ घर री रोटी बा'रै खावरी है—घर की रोटी बाहर खानी है; सत्कार देने वाला व्यक्ति ही खूब सत्कार और सम्मान प्राप्त करता है. ४९ घर री घरकोलियो कर दियो—घर का घरकोलिया बना दिया; लापरवाही और अपव्यय से घर को और घर की पूंजी को नष्ट करने पर. ५० घर री छोरी बाहर री बींद—घर का लड़का बाहर का वर; घर के लोगों की अपेक्षा बाहर वालों का आदर-सत्कार अधिक होता है, (मि० 'घर कौ जोगी-जोगड़ी, आंण गांव कौ सिद्ध'). ५१ घर री नांणी खोटी तौ परखबा वाळी कांई करै—घर का पैसा ही ठीक नहीं है तो परखने वाले का इसमें क्या दोष ? अपना व्यक्ति ही जब बुरा है तो इसमें बुरा बताने वाले का क्या दोष ?

५२ घर वरसौ मेसड़ला नै घर ही हुबौ सुगाळ—घर पर ही वर्षा हो जिससे घर में ही सुकाल हो; अपना ही स्वार्थ चाहने वाला व्यक्ति केवल अपने लिए ही प्रयत्न करते हैं, परोपकार के लिए कुछ नहीं करते; स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति. ५३ घर सारू पावणौ है, पावणू सारू घर कोयनी—मेहमान का आदर-सत्कार घर की सामर्थ्य के अनुसार ही किया जाता है; मेहमान की स्थिति के अनुसार घर की सामर्थ्य नहीं बनती; किसी का अतिथि-सत्कार अपनी स्थिति के अनुसार ही किया जाता है. ५४ घर सूं वाड़ी जितौ वाड़े सूं घर—घर से जितना दूर बाड़ा है उतना ही बाड़े से घर दूर है; पारस्परिक संबंध की निकटता को प्रकट करने के लिए कही जाने वाली कहावत. ५५ घर सूंवावतौ खावणौ नै लोक सूंवावतौ पैरणौ—घर-सुहाता खाना और लोक-सुहाता पहिनना चाहिए; जैसी घर की स्थिति हो वैसा ही खाना चाहिए और जिसे पहिनने से लोग टीका-टिप्पणी न करें वैसा ही पहिनना चाहिए। अर्थात् खाने-पीने व वेश-भूषा में व्यय अपनी स्थिति एवं समाज की परिस्थितियों को देख कर ही करना चाहिये. ५६ घरे कांम कूड़े विस्त्राम—घर पर काम अधिक हो तो खलिहान में काम के बहाने जाकर विश्राम किया जा सकता है; काम से जी चुराने वाले आलसी व सुस्त व्यक्तियों के प्रति. ५७ घरे घांगी तेली लूखी क्यूं खावै—तेली के घर पर कोल्हू चलता है, फिर वह रूखा-सूखा क्यों खावे; साधन-संपन्न होते हुए कष्ट क्यों देखा जाय. ५८ घरे घोडौ'र पाळौ जावै—घर पर धूड़ा और फिर पैदल चलना; साधन होते हुए भी साधन का उपयोग न करना मूर्खता है. ५९ घरे धीणौ'र लूखौ खाय—घर में दूध-दही सब है और रूखी-सूखी रोटी खाता है; साधनों के होते हुए भी साधनों का उपयोग न करने पर. ६० घरे नहीं बूकौ नै घांगी कड़ावा दूकौ—घर पर तो सामग्री नहीं और कोल्हू चलवाने का विचार करता है; स्थिति से परे कार्य करने के प्रयत्न करने पर. ६१ सुसिया मांस खाई रे, कै' म्हारौ घर रौ रै' जाई ती चौखौ—खरगोश मांस खायगा? खर-गोश उत्तर देता है—मेरे शरीर का ही मांस बच रह जायगा तो बहुत अच्छा होगा; जिसको अपने आप की रक्षा का ही भय है वह दूसरों को क्या सतायेगा?

यो०—घरकत्ती, घरगिरस्ती, घरघुसणियो, घरघुसणौ, घरचारौ, घरजंमाई, घरदासी, घरद्वार, घरनायक, घरफोड़ी, घरभेदू, घरबार, घरलोचू, घरवासौ, घरसोचू।

अल्पा०—घरकोलियो, घरकलौ।

२ जन्मस्थान, स्वदेश. ३ कुल, वंश, घराना।

मुहा०—१ घर देखणौ—कुल या वंश पर विचार करना. २ घर राखणौ—कुल की मर्यादा को रखना. ३ घर रौ उजाळौ—कुल का दीपक, कुल को चमकाने वाला।

कहा०—घर हांण जोय लेणी पर वर हांण नीं जोणी—वर के चुनाव में कुल की अपेक्षा वर की सुयोग्यता को अधिक महत्व दिया जाना चाहिए।

यो०—घर-घराणौ, घरवार।

४ कोई वस्तु आदि रखने का डिब्बा या चोंगा, खाना. ५ पटरी आदि से घिरा हुआ स्थान, खाना, कोठा, दराज. ६ किसी वस्तु को जमाने या बैठाने का स्थान, किसी वस्तु के अँटने या राखने का स्थान. ७ छेद, बिल।

मुहा०—घर भरणौ—छेद मूंदना।

८ राग का स्थान, स्वर. ९ उत्पत्ति-स्थान, मूल कारण।

कहा०—रोग रौ घर खांसी अर कळह रौ घर हांसी—रोग का मूल कारण खांसी है और भगड़े का मूल कारण हँसी है अतः अधिक हँसी करना अच्छा नहीं।

१० गृहस्थी, घरबार. ११ गृहस्थी का सामान, घर का अराबाब।

मुहा०—घर अबरणौ—गृहस्थी व घर के सामान सुव्यवस्थित रूप से रखना, किफायत से खर्च करना।

१२ कार्यालय, कारखाना, दफ्तर. १३ गोठरी, कारगार.

१४ आड़ी व खड़ी खींची हुई रेखाओं से घिरा स्थान, खाना, जूँ कुंडली रौ घर. १५ चौखटा, फ्रेम. १६ शतरंज आदि खेलों का चौकोर खाना।

मुहा०—१ घर खाली छोडणौ—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. २ घर बंद होणौ—गोटी के खेल में चलने की जगह न होना।

१७ भंडार, खजाना कोश. १८ दांय, पंच युक्ति. १९ देवालय, मंदिर।

घरकोलियो—सं० पु०—गोली मिट्टी आदि से बनाया जाने वाला घरींदा। ('घर' १ अल्पा०)

घरगिरस्ती—सं० स्त्री०—१ जनगणना के निमित्त राज्य द्वारा लिया जाने वाला कर विशेष. २ घरों की गणना।

घरगिरस्ती-वि०—गृहस्थी का, घर का। उ०—ये घर-गिरस्ती रै कांम री एक ई जिनस लावौ कोयनी।—वरसगांठ

सं० पु०—घर के बाल-बच्चे. घर की स्थिति।

घरघराणौ—सं० पु०—कुल, वंश।

घरघराणौ, घरघराबौ—क्रि० अ०—घर-घर का शब्द करना, घरघराहट करना।

घरघराहट—सं० स्त्री० [अनु०] घर-घर की ध्वनि।

घरघाल, घरघालणियो—वि० (स्त्री० घर घालणी) १ घर का नाश करने वाला, घर बिगाड़ने वाला. २ कुल में कलंक लगाने वाला।

घरङ्क—सं० स्त्री०—घर्षण करने की क्रिया, घर्षण।

घरङ्कौ—सं० पु०—१ रगड़, घर्षण. २ कुरेख।

घरङ्गणौ, घरङ्गबौ—क्रि० सं०—१ घिसका. २ परिश्रम करना.

३ तंग करना।

घरङ्गहार, हारी (हारी), घरङ्गणियो—वि०।

घरियोडौ, घरङ्गियोडौ, घरङ्गघोडौ—भू० का० कु०।

घरड़ीजणो, घरड़ीजबो—कर्म वा० ।

घरड़ीजणो, घरड़ीजबो—क्रि० कर्म वा०—१ घिसा जाना. २ परिश्रम किया जाना. ३ तंग किया जाना ।

घरड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घिसा गया हुआ. २ परिश्रम किया हुआ. ३ तंग किया गया हुआ । (स्त्री० घरड़ीजियोड़ी)

घरचारो—सं०पु०—१ घर-गृहस्थ, गृहस्थाश्रम. २ पति स्वीकार करना ।

घरजमाई—सं०पु०—१ वह व्यक्ति जो अपने विवाह के बाद स्थायी रूप से ससुराल में ससुर का आश्रित बन कर रहे अथवा ससुर द्वारा दिये गये साधनों से अपने परिवार का निर्वाह करे २ वह व्यक्ति जो विवाह के पहले अपने भावी ससुर के यहाँ किसी निश्चित समय तक के लिये रह कर मजदूरी या कार्य करता है । उस निश्चित समय के बाद ही विवाह होता है, एवं कहीं भी रहने के लिये स्वतंत्र होता है ।

घरजाम, घरजामी—सं०पु०—गृहस्थ में जन्म लेने वाला व्यक्ति, अपने घर में उत्पन्न ।

घरजायो—सं०पु०—१ घर में जन्म लिया हुआ २ दास, गुलाम ।

घरट—सं०पु० [सं० घरट्ट] १ एक प्रकार का मोटा, चपटा एवं गोलाकार पत्थर जिसे भैसे आदि गोलाकार रूप में चलाते हैं जिससे चूना या आटा पीसा जाता है । (अल्पा० घरटियो) २ वह गोल घेरा जहाँ उपरोक्त घरट फेर कर चूना व आटा आदि पीसा जाता है. ३ बड़ी चक्की. (अल्पा०-घरटियो) ४ एक जलचर पक्षी. ५ डिगल का एक गीत (छन्द) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सात भरण एवं तुकांत में गुरु होता है ।

घरटियो—सं०पु० - छोटे आकार की चक्की । देखो 'घरट' १, ३ (अल्पा०) मि०-घटूलियो ।

घरटी—देखो 'घट्टी' (रू.भे.)

घरट्ट—देखो 'घरट' (रू.भे.) उ०—मैं परखती परखियो, मूँछां तणी मरट्ट । सायधरा फेरै अरटियो, फेरै पीव घरट्ट ।—अज्ञात घरट्टू—सं०पु०—कफ के बढ़ने से कंठावरोध होने पर गले से निकलने वाली धरं-धरं की ध्वनि ।

घरण, घरणि, घरणी—सं०स्त्री० [सं० गृहिणी, प्रा० घरणी] घर वाली, भार्या, गृहिणी । उ०—१ रिखय मख कर रखवाळ तारी रिख घरण चरण रज हूँता ।—र.ज.प्र. उ०—२ सीस घरणि चौ गळे माळ सभि, 'सिध' तणी वढ़ियो जगीस ।

—जसवंतसिंगोत सोनगरा री गीत

उ०—३ घरणी निज परणी घर बाहिर वेचै, बनिता वनितावत निलजा नर बेचै ।—ऊ.का.

घरत—सं०पु० [सं० घत, प्रा० घीअ] घी, घृत ।

घरतार—सं०स्त्री० [सं० गृह] मकान घर, निवासस्थान ।

उ०—वाड़ो दीन्हो वेढ़ में, घरतार गमाई ।—बी.मा.

घरदासी—सं०स्त्री०—गृहिणी, पत्नी ।

घरघणी—सं०पु०यो० [सं० गृह+रा० घणी] १ घर का स्वामी, मकान-मालिक. २ पति, भरतार ।

घरधारी—वि०यो० [सं० गृहधारिन्] घरबारी, गृहस्थ । उ०—घरधारी घबराय नै, भणिया मार्ग भीक । नांणो ले प्रभु नांव री, ठरै काळजी ठीक ।—ऊ.का.

घरनायक—सं०पु०यो० [सं० गृहनायक] गृहपति, स्वामी ।

घरनायरा—सं०पु०यो० [सं० गृह नालक] गगन, आकाश (डि.नां.मा.)

घरनाळ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की प्राचीन तोप ।

घरनी, घरनी—देखो 'घरणी' (रू.भे.)

घरफोड़ी—सं०पु०—१ चोरी, नकब. २ चोरी के हेतु दीवार तोड़ कर उसमें बनाया गया मार्ग, सेंध. ३ घरेलू कलह.

४ घरेलू कष्ट ।

घरबताघणी—सं०स्त्री०—हाथ की तर्जनी, उँगली ।

घरबार—सं०पु०यो०—१ घर, रहने का स्थान । उ०—कोस कोस पर पहरा बैठचा, पेंड पेंड बटमार । हे विधना कैसी रच दीन्हीं, दूर बस्यो घरबार ।—मीरां

२ गृह सामग्री. ३ गृहस्थी, बालबच्चे । उ०—घर छूटा घरबार छूटग्या, आस छूटगो जीवण री । कायो हुयनै जै'र घोळियो, हिम्मत कीनी पीवण री ।—रेवतदांन

घरबारी—सं०पु०—बाल-बच्चों वाला, कुटुंबी, गृहस्थी. २ (वह साधु) जो पत्नी रखता हो तथा पारिवारिक जीवन व्यतीत करता हो ।

३ रामस्नेही साधुओं का एक भेद जो गृहस्थ जीवन बिताते हैं.

घरबिकरी घरबिखरी—सं०स्त्री० [सं० गृह+विकरः] गृहस्थी के काम में आने वाला सब प्रकार का सामान, माल-मिलिकयत ।

घरबूड़ी—वि०—घर को डवाने वाला, घर को नष्ट करने वाला ।

उ०—यूँ कहतां चौधरी दारू री छकियो हो सु चौधरण नूँ ताजरा दो-च्यार वाया अरु कयो, 'रांड रीभी है तो तू पांडू रै जा ।' तद जाटणी कयो, 'घरबूड़ा, मैं तो वात कही ती ।'—द.दा.

घरभमतौ—सं०पु०—१ मकान में होने वाला या फैलने वाला घुआं.

२ आवाग डोलने वाला ।

घरभेद—सं०पु०—घर का भेद, गुप्त, रहस्य ।

घरभेदू—वि०—घर का भेद एवं गुप्त रहस्य जानने वाला ।

घरमंड—सं०पु०—घन-दौलत (अ.मा.)

घरमंडण—सं०पु०—पति । उ०—गह धूमी लूंबी घटा, बादळ कियो बणाव । घर-मंडण घर आवियो, घर-मंडण घर आव ।—अज्ञात

घरमकर—सं०पु० [सं० घर्मकर] सूर्य ।

घरमपुसप—सं०पु० [सं० गृहपुष्प] अट्टालिका, महल, भवन (अ.मा.)

घरमणी—सं०पु० [सं० गृहमणि] घर का प्रदीप, दीया, दीपक (डि.को.)

घरमेड़ी—सं०पु० [सं० गृहमेधी] घर का प्रकाश, घर का दीपक, कुल-दीपक । उ०—मुखिया मन मोहरण दोहरण घरमेड़ी, गोढ़े ढेरौ है खूणी में मेड़ी ।—ऊ.का.

घरर-सं०स्त्री० [अनु०] १ कड़ी वस्तुओं के रगड़ने से उत्पन्न ध्वनि, वर्षण की ध्वनि. २ मेघ-गर्जना। उ०—घण हल्लै गयंद बजि घरर घोर, सहनाय तूर नक्कीब सर।—सू.प्र.

घरराट-सं०पु० [अनु०] १ गर्जना, घराटा, भीषण ध्वनि।

उ०—वाघ सुणावै वाहरां, घण ज्यूहीं घरराट। धावै भागां लार नह, नह जावै भगवाट।—बां.दा.

२ देखो 'घरघराहट' (रू.भे.) उ०—ऊपरां थोहर रा आकरा कोयलां रा चिमिया मल्हजै छै, जाणौ सहिजादे रा ताइत बभूत लगायोड़ा जोगी सा छै, तिणां री होंस मांणजे छै। मधरो-मधरो खांचजै छै, घरराटा हुयनै रह्या छै।—रा.सा.सं.

३ भूमि के कम्पायमान होने की क्रिया या ध्वनि। उ०—वीर जोधारां री जुध होवण लागी तिणसू धरती धूजण लागी तद नागणी नाग नै पूछै छै—हे नाग ! आज धरती मैं घरराट काई तरह री होवै छै। तद नाग कही—हे नागण ! आ धरती मचकै छै।—बी.स.टी.

घरराणौ, घरराबौ, घररावणौ, घररावबौ-क्रि०अ०—कड़कड़ाहट की आवाज होना या करना. देखो 'घरघराणौ'। उ०—१ लोरां सांवण लूंबियो, घोरां घण घरराय। मांणीगर रंग मांण अब, प्याला भर मद पाय।—र.रा. उ०—२ फिरमिर-फिरमिर मेहूडौ बरसै, बादलियो घररावै ए। जेठजी तो मेरा बूजा काटै, परण्यो हल्लियो वावै ए।—लो.गी.

घरलोचू-वि० [सं० गृहलोचि] विवेकपूर्ण गृहस्थी का कार्य करने वाला।

घरवट-सं०स्त्री० [सं० गृहवति] १ वंश, कुल। उ०—उदियापुर दिस आय दीय गांमडिया पाया। अंधधंध हो गया खांप बोदी ग बाया। आदू घरवट रीत देस छोड़तां बीसारी।—अरजुणजी बारहठ २ घर की मर्यादा, वंश का गुण, कुल का स्वभाव।

उ०—वहै भगती हर रीह, किरियावर वंका करै। घरवट जिण घर-रीह विगडै कदे न वसतिया।—समेळजी बारहठ

घरवतावणी-सं०स्त्री०—हाथ की तर्जनी, अंगुली।

रू.भे०—'घरबतावणी'।

घरवताऊ-सं०पु०—उतना पदार्थ या सामग्री जो घर की आवश्यकताओं को पूरा कर सके।

घरवाट—देखो 'घरवट' (रू.भे.) उ०—घटी पुळ मांय घरवाट तो न घटी, भुज लठी जकां री फनै भाखै। तठी तू सचेलौ धडौ साबत तठी, ऊजाळी रव जठी जगत आखै।—नींबाज छत्रमिह री गीत घरवाळी-सं०स्त्री०—पत्नी, गृहिणी।

घरवाळी-सं०पु०—१ पति, स्वामी. २ गृहवति, घर का मालिक।

घरवास-सं०पु०—१ गृहस्थाश्रम। उ०—चनण काठ री ढोलियो, किस्तूरचां आवास। घग जागै पिव पौड़ियो, बाळू यो घरवास।

२ पत्नी बन कर रहने का भाव। उ०—तरै जोगीमर कही, गाघ-

राणौ क्या कहीजै। भीवै कही, देवर होय तिणसू घरवास करै, भांजाई देवर रै घर माहे पैसे।—जखड़ा मुखड़ा भाटां री बात

घरवासीदार-सं०पु०—कुटुम्ब वाला, बाल-बच्चेदार, गृहस्थ।

उ०—उठै एक रोही हंती तठै रोही माहे एक सूधार घरवासीदार रहै।—चौबोली

घरवासौ-सं०पु० [सं० गृहवास] १ गृहस्थ जीवन. २ किंगी स्त्री को पत्नी बना कर उसके साथ रहना. ३ पति-पत्नी का सम्बन्ध।

घरबिकरी, घरबिखरी—देखो 'घरबिकरी' (रू.भे.)

घरविद, घरबिध-सं०स्त्री० [सं० गृहविधि] १ स्नेह प्रेम. २ परिवार के सदस्यों का पारस्परिक प्रेम. ३ घनिष्ठता, मैत्री, दोस्ती।

घरस्याळ-सं०स्त्री०—पशु-पक्षियों के बसेरा लेने का स्थान।

उ०—लास फांगळ घिटाळ ऊंटां, कानीसगी हर गास री। से सेळां घुरी घरस्याळां, आळां पंझ्यां आसरी।—दसदेव

घरहर-सं०स्त्री०—गर्जन, ध्वनि। उ०—घग भेरी घरहर हुई सिंधु सुर।—गु.रू.बं.

घरहरणौ, घरहरबौ-क्रि०अ०—घरघराहट करना, गरजना, बजना।

उ०—सुरदादुर पिक सोर, सबद अदु मोर मुहावै। घग सावग घरहरै, सिखरदां मण दरसावै।—रा.रू. उ०—२ फूंकण नवकोटि भंडा फरहरिया, घर-घर जाती रा टांमक घरहरिया।—ऊ.का.

घराणौ-सं०पु० [सं० गृह+रा.प्र.आंणौ] खानदान, वंश, कुल।

उ०—आपरी रिण पौड़णी अरधात भगड़ा में हीज मरण वाला मांचा री मौत मरण वाला नहीं, अरथ त सूरवीर घराणौ है।

बी.स.टी.

मुहा०—१ घराणौ उजाळणी—कुल का नाम उज्ज्वल करना. घराणौ लजाणी—कुल को कलंकित करना।

कहा०—घराणों में कुपातर किसान नहीं जनमै—अच्छे कुल में कौन से कुपात्र उत्पन्न नहीं होते हैं; गुणी या अबगुणी होना वंश से सम्बन्ध नहीं रखता।

घराघरू—निजी, निज का।

घरिणि-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] स्त्री, पत्नी। देखो 'घरणी' (रू.भे.)

उ०—देवड़ी नाम ऊमा घरिणि, मारवणी तग धू कुंवर। चौसठि कळा सुंदर चतुर कथा तास कहिसुं गपरि।—ढो.मा.

घरिया-सं०पु० [बहु०] रहैट की लाट के गिरे पर (जो कुर्ये की तरफ रहता है) बने हुए छिद्र जिसमें घमने वाले गोण घरे (झाबड़े) के लंबे डंडे लगे रहते हैं।

घरू-वि०—घरेल, घर से संबंधित। उ०—छलंग बाछरू घरू न उच्छरे चरै चिरै। पलंग भैचकी थकी न नैचकी चको फिरै।—ऊ.का.

घरेचो-सं०पु०—पुनर्विवाह। उ०—तरै रांगंगदे री बीर कही—'घरेचा री सासतर करो।' तरै राव केल्लुग कही—'आज तो रावाई रा सासतर री मोहरत छै, सवारै बीजी सासतर करस्यां।

—नीणसी

घरोचियौ—वि०—प्रत्येक घर से, प्रति घर ।

घरोघर, घरोघरि—वि०—प्रति घर, प्रत्येक घर से ।

उ०—कोपियौ बाळ सुग्रीव छंडै कळह, घरोघर भटकियौ विपत छाग्यौ ।—र.ज.प्र.

घरो'घर—सं०पु०—निज का घर, खुद का घर ।

घलणौ, घलबौ—क्रि०अ०—१ डालना. २ बांधना. ३ लपेटना.

क्रि०अ० [भाव वा०] ४ डाला जाना. ५ बांधा जाना.

उ०—घल्यौ घलायौ, ए हां ऐ बाई, पड़्यौ हिंडोळौ खाय, हींङण वाळी बाई गवरां सासरै ।—लो.गी. ६ लपेटा जाना ।

घलाणौ, घलाबौ—क्रि०स० ('घलणौ' का प्रे०रू०) १ डलवाना.

२ बंधवाना. ३ लपेटवाना ।

घलायोडौ—भू०का०कृ०—१ डलवाया हुआ. २ बंधवाया हुआ.

३ लपेटाया हुआ । (स्त्री० घलायोडौ)

घलावणौ, घलावबौ—देखो 'घलाणौ' (रू.भे.)

घलावियोडौ—देखो 'घलायोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० घलावियोडौ)

घल्लणौ, घल्लबौ—देखो 'घलणौ' (रू.भे.) उ०—मग सागर तजि सुद्ध भंमर कुण बेडौ घल्लै । अहि कसणा ओटवै कमण रसण कर भल्लै ।—रा.रू.

घल्लाणौ, घल्लाबौ—देखो 'घलाणौ' (रू.भे.)

घवकौ—सं०पु०—आँख का दर्द विशेष (अमरत)

घस—सं०पु०—१ प्रति दिन घर्षण होने वाला, मार्ग, रास्ता ।

उ०—१ दिस मारु खुरसाण तरां दळ, बाधै जाण प्रळै चा बद्द । त्रण तर थळां सिखर खुर तूटै, फौजां घसां परबबत फूटै ।

—रा.रू.

उ०—२ किळ दळ वद्द आविया, दिखणी घस लागाह । जरां सजे तुरियां चढे, भागा अणभागाह ।—गु.रू.बं.

२ युद्ध । उ०—उग्राहियौ रांम अतुळीबळ, हाथाळां दीपियौ हव । देख तुहारौ चंद दूसरा, वैरां घसि चाए विसव ।

—सुजानसिंह राठौड़ रौ गीत

(मि० घंस)

क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—पसवाडै धरती मूकिया, मूकि नै बेह वाती, पकड़ि नै मांहीं ले दासी घस सूँ उतरियो ।—चौबोली

घसक—सं०स्त्री०—१ सूरत, शक्ल. २ ढंग, ढांचा. ३ असत्य बात, गप्प, डींग । उ०—अमली ठाकरड़ा डेरां में आवै, मोटी घसकां घड़ भावा मटकावै ।—ऊ.का.

घसकणौ, घसकबौ—क्रि०अ०—खा-पी कर जल्दी खाना होना या खिसकना । उ०—ऊंटड़ा उगाळी सारै, भोक लिटै फिर घिर चरै ।

इण घिटाळ घसकै घणेर, गोळटोळ मींगण करै ।—दसदेव

घसकाणौ घसकाबौ—क्रि०स०—१ घमकाना, दुत्कारना, फटकारना.

२ रगड़ना. ३ स्त्री-प्रसंग करना, मैथून करना (बाजारू)

घसकाणहार, हारौ (हारी), घसकावणियौ—वि० ।

घसकावणौ, घसकावबौ—रू०भे० ।

घसकायोडौ—भू०का०कृ० ।

घसकायोडौ—भू०का०कृ०—१ घमकाया हुआ, फटकारा हुआ.

२ रगड़ा हुआ । (स्त्री० घसकायोडौ)

घसकावणौ—देखो 'घसकाणौ' (रू.भे.)

घसकावणहार, हारौ (हारी), घसकावणियौ—वि० ।

घसकाविओडौ, घसकावियोडौ, घसकाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

घसकावीजणौ, घसकावीजबौ—कर्म वा० ।

घसकावियोडौ—देखो 'घसकायोडौ' (रू.भे.)

घसकौ—सं०पु०—१ झूठी एवं आधारहीन कथा या कहानी या कोई बात, गप्प. २ ढंग, स्वभाव. ३ ठसक. ४ शक्ति, बल ।

घसड़कौ—सं०पु०—१ घर्षण, रगड़. २ कुढ़ंग, अव्यवस्था. ३ व्यय, खर्चा ।

मुहा०—घसड़कौ लागणौ—कुछ खर्च होना ।

घसड़पसड़—सं०स्त्री०यौ०—गड़बड़ी, अव्यवस्था ।

कहा०—घसड़पसड़ की घांणी आधौ तेल'र आधौ पांणी—अव्यवस्थित रूप से किये हुए काम में खूब गड़बड़ी रहती है । जल्दबाजी के काम की निन्दा ।

घसटी—सं०पु० [सं० घृष्टिः] सूअर (अ.मा.)

घसण—सं०पु० [सं० घर्षण] १ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—मांण धांण परसण बिय मोकळ, घसण फोज पड़ घण घणी । घणी चत्रंग बैसतां धारण, धारण जकौ दिली घणी ।—महाराणा जगतसिंह रौ गीत २ युद्ध, रण. ३ सेना, फौज । उ०—घमकता पाखरां घसण लीघा घणा, पोहव गज धजां तू खेत पाडै ।—मानसिंह आसियो

घसणौ, घसबौ—क्रि०स० [सं० घर्षण] १ रगड़ना, घिसना ।

उ०—१ घसै घसै अर फेर घसै, घस-घस गेरै पांणी ।—अज्ञात

उ०—२ अदता टांणा ऊपरै, नांणी खरचै नाहिं । हाथ घसै निरघन हुवां, माखी ज्युं जग मांहिं ।—बां.दा.

२ एक पदार्थ को दूसरे पदार्थ पर दबा कर खूब रगड़ना. ३ भक्षण करना. ४ किसी बात की बार-बार पुनरावृत्ति करना ।

घसणहार, हारौ (हारी), घसणियौ—वि० ।

घसिओडौ, घसियोडौ, घस्योडौ—भू०का०कृ० ।

घसोजणौ, घसोजबौ—कर्म वा० ।

घसरौ—सं०पु० [सं० घस्र] दिन दिवस, समय ।

मुहा०—घसरौ काटणौ—जल्दी में काम बिगाड़ना ।

घसाणौ, घसाबौ, घसावणौ, घसावबौ—क्रि०स० ('घसणौ' का प्रे०रू०)

१ घिसवाना, रगड़वाना. उ०—रुपिया में दोय सेर सोनौ घसावसे नहीं ।—बां.दा. २ संभोग कराना (बाजारू)

घसावणहार, हारौ (हारी), घसावणियौ—वि० ।

घसाविओडौ, घसावियोडौ, घसाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

घसावीजणौ, घसावीजबौ—कर्म वा० ।

गसि-सं०पु०—१ आहार, खाद्य-सामग्री (डि.को.)

[सं० वर्षण] २ राह, मार्ग ।

घसियारी-सं०पु० (स्त्री० घसियारी) घास का व्यापार करने वाला, घसियारा ।

घसीट-सं०स्त्री०—१ घसीटने की क्रिया या भाव. २ क्षीघ्रता में लिखी हुई अस्पष्ट लिखावट. ३ रगड़ की रेखा, खरोच ।

सं०पु०—४ एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने में बीच के सब स्वरों पर अंगुली का आभास देने की क्रिया ।

घसीटणौ, घसीटबौ-क्रि०सं०—१ किसी पदार्थ आदि को इस प्रकार से खींचना कि वह जमीन से रगड़ खाती जाय । घरातल पर रखी किसी वस्तु को घरातल के सहारे खींचना. २ जल्दी-जल्दी में अस्पष्ट लिखावट लिखना. ३ अपने पक्ष की ओर आने के लिए प्रेरित करना. ४ निभाना ।

घसीटणहार, हारौ (हारी), घसीटणियौ—वि० ।

घसीटिओड़ौ, घसीटियोड़ौ, घसीटयोड़ौ—भू०का०कु० ।

घसीटीजणौ, घसीटीजबौ—कर्म वा० ।

घसीटियोड़ौ-भू०का०कु०—घसीटा हुआ । (स्त्री० घसीटियोड़ौ)

घस-सं०पु०—दिन । उ०—अजल अल घस घस विस पीवतौ बह्यौ ।

रिजू दलील पीलके जलील जीवतौ रह्यौ ।—ऊ.का.

घहमहम-सं०पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।

घहर-घुमेर-वि०—घना, गहरा । उ०—बदली ए, म्हारौ चांद छिपायौ, घहर-घुमेर ऊमड़ी बादली, थारी चांद ओट में आयौ ।

ऊमड़ी बादली, थारी चांद ओट में आयौ ।—लो.गी.

(मि० घेर-घुमेर)

घहरणौ, घहरबौ-क्रि०अ० [अनु०] गर्जन करना, गरजने का-सा शब्द करना, घोर शब्द करना ।

घहराणौ, घहराबौ, घहरावणौ, घहरावबौ-क्रि०अ० [अनु०] गरजने का-सा शब्द करना, गरजना, गंभीर शब्द करना । उ०—१ वरसात भर धर परम सुख वणि उमड़ि जळधर आवही । घणघोर सोर मयोर रस घण घटा घण घहराव ही ।—रा.रू.

उ०—२ घटा घुमड़ उतराव री, चढ़ी व्योम घहराय, छटा चिमक तिण में छिपै, थिरक थिरक थहराय ।—अज्ञात

घांघळ-सं०स्त्री०—कष्ट, तकलीफ । उ०—थाह निहाळइ दिन गिराइ, मारु आसा लुब्ध । परदेसे घांघळ घणा, विखड न जाणै मुब्ध ।

—ढो.मा.

घांघा-सं०पु०—१ स्थान-स्थान, ठौर-ठौर । उ०—घांघा गुड़गी खा ऊवां री बेरी । विस में जुड़गी हा ! दूधां की बेरी ।—ऊ.का.

२ कंठ से धर-धर शब्द निकलने का ढंग (अमरत)

घांचौ-सं०पु०—दूध बेचने का व्यवसाय करने वाली एक हिन्दू जाति या इस जाति का व्यक्ति । ये लोग कहीं-कहीं तेल निकालने का व्यवसाय भी करते हैं ।

घांचौ-वि०—वह जो दमन न किया जा सके, धीर ।

उ०—भाळ घांचौ प्रेरियौ खेह री हूत छाथौ भांगु, बांघळी केहरी 'चैन' घेरियौ 'बलाय' ।—सूरजमल मीसण

घांट-सं०स्त्री०—गरदन ।

घांटाळ-सं०स्त्री०—१ घंटा धारण करने वाली, देवी ।

सं०पु०—२ हाथी ।

घांटी-सं०स्त्री०—कंठ, गरदन ।

मुहा०—घांटी करणी—गला घोट कर मारना ।

घांटे-क्रि०वि०—समीप में, पास में ।

घांटी-सं०पु०—गला, कंठ, गर्दन । उ०—कर जुध भरा रछी कर-नांगी, बदखोरौ आथौ चढ़ बाढ़ । घांई हूत लियौ भाल घांटी, देखत पार करी जमदाढ़ ।—द.दा.

घांण-सं०पु०—१ पानी की धार से भूमि के कटाव को रोकने के लिये बिछाया जाने वाला पत्थर या घास-फूस । यह किसी नाली या भोगी के नीचे उस स्थान पर रक्खा जाता है जहाँ माँगी से पानी नीचे गिरता है. २ घाव, जरूम. ३ युद्ध, संग्राम, लड़ाई. (यो०—वांगमथांण)

४ ध्वंश, नाश । उ०—घणा घोड़ा भड़ा रौ घांण काढ़ि नूंदी मोटा दोही ऊजळा दिखाई ।—वं.भा.

[सं० घ्राण] ५ सुगंध, महक, खुशबू । उ०—विजय पत्नी क्या पंथ में, मिळियौ बीच पठांण । हेली तारा कापटां, मो पिय हंदी घांण ।—जलाल बूबना री बात

६ तेल व घी में एक साथ एक ही बार में भूने जाने वाले पदार्थ ।

७ समूह, झुंड । उ०—१ छाथौ धूँए अयास घमंकां सोर भंवां छूट, घोर तोपां अमखां चरेल पंखां घांण । कसीस अद्वार टंकां ऊघड़ी परीर कंकां, झड़ी बीर बंकां सीस असंकां भूसंण ।

—दुरगादत्त बारहठ

उ०—२ घोर घमसांण कर दूठ कप घांण में, प्रसत कितरा अवर झड़े पीठांण में ।—र.रू.

सं०स्त्री०—९ कोल्हू । देखो 'घांगी' का रू०भे०

उ०—ताखी ताव तमांम पीनणी अर पुमळाई, नैड़ी थैड़ी तणी जाळ वसतुवां वणाई । गेह किहू सांतीर पीठियां कट बाजोटां, वई घूड़िया घांण थामला चकळा मोटा ।—दसदेव

वि०—सराबोर, लथपथ (पसीने में) उ०—काई देख्यो कैए क जाट सूखा में ई खेत खड़े । घूम तावड़ौ । परसेवां में घांण बियोड़ी—लथोबथ ।—विजयशान देवी, वांगी

घांणमथांण, घांणमथांणौ-सं०पु० [अनु०] १ युद्ध, कलह ।

उ०—१ गै घूम आरांण घांण मथांण नीसांण घोकर, सूकै डांण सूडांडां बीछूई सीधांण । दांवळा विवांण ठहै खड़ा गरबांण देखै, भिड़ै दखणांण हूत हिंदवांण भांण ।—पहाड़वां आदौ ।

उ०—२ आधी निस अमरांण, ग्रहण अरध निस जुंजुए । मंडियौ घांणमथांण, पीह पाबू देवा प्रतै ।—पा.प्र.

२ नाश, संहार । उ०—चाढ़ चाढ़ हैवर नर वेगर, कुंजर घाणमथाण कर । मेवाड़ा डूंगर मेवाड़ै, आछे रंग रंगीया 'अमर' ।

—महाराणा अमरसिंह री गीत

३ मंथन । उ०—सांमुद्र' डहोळा ओद्रका जाण हिलोळां हलिल्यो, आलम्म भड़ां अजमल्ल रां घाण मथाण घलिल्यो ।—रा.रू.

४ उथल-पुथल । उ०—बोले इण पर खान तहव्वर, घाण मथाण हुवण दिल्लीघर ।—रा.रू.

घाणियाँ री हासल—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान ।

घाणियो—सं०पु०—१ उबलते हुए तेल या घी में एक ही साथ एक बार में तल कर निकाला हुआ पदार्थ । २ कोल्हू में एक बार में पेरा जाने वाला पदार्थ ।

घाणी—सं०स्त्री०—१ तिल आदि से तैल निकालने का यंत्र, कोल्हू ।

क्रि०प्र०—करणी, कराणी, काढ़णी, फेरणी ।

मुहा०—घाणी री गंडक—कोल्हू का कुत्ता; ऐसे लोगों के प्रति जो स्वयं तो किसी पदार्थ एवं वस्तु का उपभोग नहीं कर सकते पर दूसरों को भी उससे लाभान्वित नहीं होने देते । २ घाणी री बलद—कोल्हू का बैल, बहुत मेहनती, एक ही लकीर पर सर्वदा चलने वाला ।

२ उतनी ही वस्तु जितनी एक ही बार में कोल्हू में डाल कर पेरी जा सके ।

क्रि०प्र०—ऊरणी, ओरणी ।

घाणी—सं०पु०—१ कोल्हू । २ संहार, नाश । उ०—वालण अरि घाणै, पालण दाळद पाथवां । जनमें खो जोघाणै, 'मान' जिसा नूप मोतिया ।—रायसिंह सांदू

घांतरडो—सं०पु०—गला, कंठ ।

घानर, घानरौ—सं०पु०—१ बहरा व्यक्ति । २ बकरी ।

घाम—सं०पु०—१ प्रकाश, गर्मी । उ०—जहां तहां तें जीव सब, न्याय सहै सिर घाम ।—ह.पु.वा.

२ धूप । उ०—नहीं तू नार नहीं तू नाह, नहीं तू घाम नहीं तू छांह ।—ह.र.

३ फौज, सेना । उ०—घण सघण घाम चहुं तरफ घेर । दुरग थी काढ़ियो त्रास दे'र । लड़ एण तरह नागाण लीध, दइवाण बंध वन पटं दीध ।—वि.सं.

घामकर—सं०पु०—रश्मि, किरण (ह.नां.)

घामघूम—सं०पु०—किसी फिक्र या संकट के कारण गहरा उदास होने का भाव, स्तब्ध । उ०—जस अपजस जाचक पढ़ै, मांगे चाळ विलूब । नहीं चढ़ै उत्तर न दे, घामघूम व्है सूब ।—बां.दा.

घाव—देखो 'घांम' (रू.भे.) उ०—न्याय सहै सिर घांव नांव निरभं नहि पाया । सूक्ष्म सूं प्रीति अगम हरि तरवर छाया ।—ह.पु.वा.

घास—सं०पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष ।

वि०वि०—कुछ स्थानों में यह दीपावली के दूसरे दिन गांव के चारों ओर घुमाया जाता है (क्षेत्रीय)

घांसाड़—सं०स्त्री०—फौज, सेना (रू.भे.—घांसाहड़) उ०—तंडै जोगणी माहेस संडै उमंडै परी वैताळ, घुमंडै प्रचंड थंड उडंडै घांसाड़ । आडा खंडै रोप भंडै भुजां डंडै तोलै आभ, रायांसींग गनीमां सूं मंडै चोडै राड़ ।—पहाड़ खां आढ़ौ

घांसाड़णी, घांसाड़बौ—क्रि०अ०—बंदर का चीखना ।

घांसाड़ौ—सं०पु०—योद्धा, वीर । उ०—घाड़ा राघव धुर घमळ, अब-नाड़ा अगवीह । ऊवेइण जाड़ा असह, सुज्ज घांसाड़ा सीह ।

—र.ज.प्र.

घांसाहड़, घांसाहर—सं०स्त्री०—१ फौज, सेना (ह.नां.)

उ०—१ घांसाहर नरां पाखरां गरहर, बसू हुवै नच बळा बळा ।

असपत तणी चीत आहाड़ा, तुला चढ़तां हुवै तुला ।

—महाराणा जगतसिंह री गीत

उ०—२ जवण हेक जेण री, आंख नाहर उणहारै । जग जाहर जोधार, लाख घांसाहर लारै ।—मे.म.

२ समूह, दल । उ०—१ आयौ 'सूर' अभंग सभै फौजां घांसाहर ।

—सू.प्र.

उ०—२ फौज चढ़ी घण थाट घांसाहर एह समुद्र क फाटौ अंबर ।

—गु.रू.बं.

घांसी—देखो 'घोसी' (रू.भे.) (क्षेत्रीय)

घांसोहर—देखो 'घांसाहर' (रू.भे.) उ०—सेन मेल सिवपुरी, फौज घेरे घांसोहर ।—गु.रू.बं.

घा—सं०पु०—१ ब्रह्मा.

सं०स्त्री०—२ देवी । ३ ध्वनि । ४ वसुमती । ५ राक्षसी (एका०)

घाघ—सं०पु०—१ नरक । २ कंकण । ३ प्रहार, चोट ।

उ०—ढालां सिर घाराळ, वागा वरिआमां तणा । गळती निसि गावै गजर, घण घाघे घडिआळ ।—वचनिका

सं०स्त्री०—४ शची । ५ धार ।

घा'—सं०पु० [सं० घास] घास, चारा ।

घाइ, घाई—सं०स्त्री०—१ नकल । २ चोट, प्रहार । उ०—घुर निसाण तब्बलां घाइ, उत्तर असाढ़ घटा किर आइ ।—रा.रू.

उ०—२ जलेब चौक सिरे डचोडी तलग इसके नगारें पर पढ़ै घाई ।

—ला.रा.

३ घाव । उ०—घाई भांजै घड़ा खाग त्राछै घणौ । मेर मांभी 'जसौ' हेक रिण मालहणौ ।—हा.भा.

घाइल—देखो 'घायल' (रू.भे.) उ०—ताहरां रांमसिघ नूं कहियो जु मीनूं सीख यौ तौ गांव जाइ अर घाइलां रा घाव बांधूं ।—द.वि.

घाउ—सं०पु०—१ प्रहार, चोट । उ०—१ तथा उपरांत करिने राजांन सिलांमति जिजे सूर सांमंत रावताळा छै सु हाथियां रा कूंभा-थळां दांतूसळां पाउ दे दे नै घाउ बाहै छै ।—रा.सा.सं.

उ०—२ काळी कंठळि वादळी, वरसि ज मेल्हइ वाउ । प्री विण लागइ बूंदड़ी, जांणि कटारी घाउ ।—ढो.मा.

२ क्षत, घाव । उ०—घटि घटि घण घाड, घाइ-घाइ रत घण ।

—वेलि.

३ एक कोस या दो मील का फासला (क्षेत्रीय)

घाघ-वि०—१ चतुर, चालाक. २ अनुभवी, सयाना. ३ दक्ष, निपुण, होशियार. ४ बड़ा जखम, घाव (मि० गाघ)

घाघड़ि, घाघड़ि-वि०—गंभीर, गहरा । उ०—डागड़ि डुले कूरम अहि डंबर, घाघड़ि घुळै रवि रज उड घोर । छागड़ि छोभ आवध हद छूटा, जागड़ि जुलम जूटा जंगजोर ।—र.रू.

घाघड़ा-सं०पु०—बेर के कच्चे फल (क्षेत्रीय)

घाघरट-सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—उरड़ भड़ सुभट थट 'मान' सूत ऊपरां, खगां भट घाघरट रमै खेळा ।

—रावत माहसिंह सारंगदेवोत कानीड़ रौ गीत

२ समूह, भुंड ।

वि०—जबरदस्त, बड़ा ।

घाघरा-सं०स्त्री०—१ सरयू नदी का एक नाम.

घाघरौ-सं०पु०—स्त्रियों का वह घोरदार व चुननदार वस्त्र जिसे वे कमर से ऐड़ी तक का अंग ढकने के लिए कमर में पहनती हैं । उ०—१ ओढ़ूं लज्जा चीर, धीरजि को घाघरौ । समता कांकण हाथ, सुरति को मूंदड़ी ।—मीरां उ०—२ विस खावौ कै सरण लौ, सरवरिया री थाह । कै कंठा बिच बाल लौ, घाघरिया री घाह ।

—अज्ञात

मुहा०—१ घाघरा पलटण—स्त्रियों की सेना, स्त्रियों का समूह.

२ घाघरा रौ ढेरी—स्त्री पर अत्यंत आसक्त व्यक्ति, स्त्री का गुलाम.

३ घाघरौ घोळ नै पावणौ—किसी स्त्री का अपने पति को धश में कर लेना. ४ घाघरौ पैर नै बैठणौ—कायरता दिखाना ।

अल्पा०—घाघरियो ।

घाड़-सं०पु०—बाजरी के एक बीज से उत्पन्न होने वाले पौधों का गुच्छा ।

घाट-सं०पु० [सं० घट] १ नदी, सरोवर या किसी अन्य जलाशय का वह भाग जहाँ लोग पानी भरते, नहाते अथवा कपड़े धोते हैं ।

२ भील, नदी, सरोवर आदि का वह किनारा जहाँ पानी तक पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनीं हों । उ०—कान्हा तोरी रे जोवत रह गई बाट । जोवत जोवत इक पग ठाढ़ी, काळिंदी के घाट ।—मीरां पर्याय०—तीर, बतार ।

मुहा०—१ घाट घाट रौ पांणी पीणौ—बहुत तजुर्बा हासिल करना, रमता जोगी बनना, काफी स्थानों से भिन्न होना. २ घाट लगणौ—ठिकाना पाना, नाव का किनारे पर आना ।

३ तंग पहाड़ी रास्ता, कठिन मार्ग ।

उ०—पाछा आवतां राजा रा काका सारंगदेव रा बड़ा पुत्र प्रताप-सिंह अरिसिंह दो ही सहोदर एक नदी रे तीर उचित जळ देखि सायंकाळ रौ बिधेय करम करण पाळा ही चलाया अर

विखम दुरग ओघट घाट रे कारण आपरा घोड़ा सिपाह पाछा ही भलाया ।—वं.भा.

मुहा०—घाट उतारणौ—संकट से पार करना ।

४ ढंग, प्रकार । उ०—मन माया लालच लियां, त्रिसळी लियां लिलाट । रसण नकार लियां रहै, औ सूमां रौ घाट ।—बां.दा.

५ रचना, बनावट । उ०—१ अगनयणी अगपति मुखी, अग मद तिलक लिलाट । अग रिपु कटि सुंदर वणी, मारु अइहइ घाट ।

—ढो.भा.

उ०—२ वेह कळायां बोधरी वड़ी भयंकर घाट । मूमळदंता मैगळां, नित डर रहै निराट ।—बां.दा.

६ विचार । उ०—माग मुरद्धर देस रौ, लिये उरद्धर ज्यास । घाट अनेकन संचरै, एक प्रभू रौ आस ।—रा.रं.

(यौ० घाट-घड़)

७ स्थान, जगह । उ०—गुंडा रौ नह घाट साट नह छै सूमां रौ ।

—ऊ.का.

८ हाल, स्थिति, दशा । उ०—गंगा मछगंधाह, कुगा जाई व्याही कठै । घर कुळ रा ऐ घाट, सरम कठा सूं सांवरा ।

—रामनाथ कवियो

९ घात, दाव । उ०—ऊठि अचूँका बोलणा, नारि पर्ये नाह । घोड़ां पाखर धमधमी, सिधू राग हुवाह । हुवौ अति सिधवौ राग वागी हकां, थाट आया पिसण घाट लागै थकां ।—हा.भा.

१० समूह, भुंड, दल । उ०—थंभ जंगां बोम बाट, जोड़तौ रातंगां थाट । तोड़तौ मातंगां घाट, रोड़तौ थांबाट ।—हुकमीचंद खिड़ियो

११ घड़ों का समूह । उ०—लोह तावां दळां थाट, अंगां ऊधड़ेबा लागा । घावां कुंभां कोलाळी, घड़ेवा लागा घाट ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

१२ षड्यंत्र । उ०—जा कंधै सुख सोवतै, सो परलोक पलाया । जाकी वाहर चाहतै, उण घाट रचाया ।—वं.भा.

१३ धोखा, कपट, छल । उ०—१ माजी जीवतौ मोनूं ही प्यारी छै । हूं पण जाणूं छूं जो बीजौ तो पहुंच न पाया जगां औ घाट बिचारियौ छै जे आंधळी छोरी काहस्यां अर घर आया नै मारस्यां ।

—कुंवरजी सांखला री वारता

१४ शरीर । उ०—वाजि भाट वीजळां, घाट तूटै घण घावां । करि निराट घण कटै, पाव तूटै गज पावां ।—सू.प.

१५ गढ़े हुए पदार्थ । उ०—१ कंसारा नट नाणुटीया, घड़ीया घाट वेचइ लोहटीया ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ घड़िया घाट भंगाय के, नह और घड़ाये ।—सालूजी कवियो सं०स्त्री०—१६ सेना, फौज । उ०—इम चढ़े सोनगह ऊपरा, सांमंत गजण सधीर रा । तोड़िवा जाणि चड़ीया त्रिकुट, विकट घाट रघु-वीर रा ।—सू.प्र.

१७ निदा, बुराई. १८ मक्की, ज्वार या बाजरी को दल कर छाछ

या पानी के साथ पका कर बनाया हुआ व्यंजन । उ०—हात कमाई घाट हरख सूं पतली गट गट पीणी । घोर रेत सम चेत घमंडी चोर लियोड़ी चीरणी ।—ऊ.का.

१६ तलवार की धार.

मुहा०—तरवार रै घाट उतारणी—तलवार से मार डालना ।

२० तरतीब से जमाये हुए कपड़े की तह. २१ मार्ग, रास्ता ।

उ०—जोगमाया तणी भगति कीधां जुड़े, प्रथी सिर मुड़े नहीं विकट पेंडा । सगत रा पुत्र जाणौ कोइक वचन सिध, उगत री जुगत रा घाट अँडा ।—नवलजी लाळस

वि०—कम थोड़ा । उ०—१ नरक सुरग दोऊ हम तोल्या ग्यान तराजू मांहीं । दोन्युं बिथा बराबर दीसै, घाट बाध कुछ नांहीं ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ उण कही 'सीरोही जाळोर गांव बराबर लागै छै, दांण राव रै घणी आवती तद रु० ५०,००० तथा ६०,००० आवती, इणे दिनां तो घाट आवै छै, सीरोही रौ आध चंदा अमरा रै लीजै छै, विभोगै रा गांव १०० तथा १२५ छै ।

—नैरासी

क्रि० वि०—प्रकार, तरह । उ०—महलां पूनम चंद-मुख, आठम चंद ललाट । केहर कइ ज्यूं खीण कड़, भ्रूह भ्रमरावळ घाट ।—बां.दा.

घाटघट, घाटघड़-सं० स्त्री० [सं० घट्ट-घटनम्] चिता, सोच-विचार, ऊहा-पोह । उ०—वीर पुरखां री प्रकृती विखय दुरवासना सूं हटियोड़ी रहै है नै आपरा पुराणा वैंर लेवण नै रात दिन घाटघड़ में वणिया रहै है ।—वी.स.टी.

घाटघड़ालोहार-सं० पु०—लोहार जाति की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

घाटबराड़-वि०—विराट, भयंकर. जबरदस्त ।

घाटवाज-सं० पु०—शरीर की बनावट, शरीर-रचना, डील-डौल ।

घाटवाळ-सं० पु०—वह ब्राह्मण जो किसी घाट पर बैठ कर स्नानार्थियों से दान आदि ग्रहण करता हो ।

घाटि—देखो 'घाट' (रू.भे.) उ०—ज्यूं मूरति त्यूंहीं सिला, राम बसे सब मांहीं । जन हरिदास पूरण ब्रह्म, घाटि बाधि कछु नांहीं ।

—ह.पु.वा.

घाटियो—देखो 'घाटवाळ' ।

घाटी-सं० स्त्री०—१ पर्वतों के बीच का रास्ता या भूमि. २ पर्वतीय ढाल. ३ ढालू जमीन. ४ कठिन तंग मार्ग, संकीर्ण रास्ता.

५ आपत्ति, कठिनाई, बाधा ।

मुहा०—१ घाटी हांणी—कोई कठिनाई या आपत्ति की संभावना होना. २ घाटी डाकणी—किसी आपत्ति या कठिनाई को पार करना ।

घाटू-सं० पु०—कमी, हानि, क्षति ।

वि०—कम, थोड़ा ।

घाटौ-सं० पु०—१ कमी, हानि । उ०—काको भतीजी सारै दिन काटौ, घर में घाटौ नहिं आटा रौ घाटौ ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—उठावणी. खाणी, देणी, पड़णी, सहणी, होणी ।

मुहा०—१ घाटौ आणी—हानि होना, किसी वस्तु की कमी होना. २ घाटौ उठाणी—नुकसान में पड़ना. ३ घाटौ भरणी—हानि को पूरा करना. ४ मुदल में ही घाटौ होणी—मूल में ही घाटा होना, मूल धन में ही कमी होना ।

२ अरावली पर्वत । उ०—सूता-सूता ओ वीरा म्हारा सुख भर नींद, (थारी) परणी घाटौ लांघियो ।—लो.गी.

३ पर्वतीय घाटी. ४ तंग पहाड़ी मार्ग । उ०—सिधणी भाख्यो सूर नै, इण घाटे मत आव । चीत रहै नह गाज घण, रीत यहै वणराव ।—अगया अगेन्द्र

५ मार्ग, रास्ता । उ०—समंद तरबौ अनै गरब घरबौ सहल, दरब घरबौ सहल परा दाटौ । प्रामवैं छेह संसार अणपार रौ, घणी दातार रौ विकट घाटौ ।—अज्ञात

घाठ—देखो 'घाट' (रू.भे.)

घाणौ, घाबौ—क्रि० प्र०—१ पीड़ित होना, दुखित होना । उ०—कोपियां बाळ सुगरीव छोडै कळह । घरोघर भटकियो विपत घायो ।—र.ज.प्र. क्रि० सं०—२ संहार करना, मारना । उ०—ग्रखी रांण री पुत्र जूटौ अछायो । घणै क्रोध तेनूं हणूंमान घायो ।—सू.प्र.

घात-सं० स्त्री०—१ प्रहार. चोट, मार । उ०—१ उद्यम री आसा करै, सहै नहीं घण राव । घात करै गेंवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।

—बां.दा.

उ०—२ साठूळी लाजै ससां, घात करण धिरतांह । कूंभाथळ खाय चौ पळ गजमोती खिरतांह ।—बां.दा.

कहा०—घरां री घात हीरी इज भेलै—घरा की चोट हीरा ही सहता है; शक्तिशाली ही कठोरता सहन कर सकता है ।

२ वध हत्या, संहार, नाश । उ०—१ सखी अमीणी साहिबो, मदन मनोहर गात । महाकाळ मूरत बणै, करण गयंदां घात ।—बां.दा.

उ०—२ थे जाओ छौ नळवरै, ठाढ़ी सुणोज वात । मालवणी चौकी रहै, पंधियां करै ज घात ।—ढो.मा.

क्रि० प्र०—करणी, घालणी, होणी ।

यो०—गोघात, नरघात, विस्वासघात ।

३ कपट, छल, धूर्तता । उ०—१ तज मन सारी घात, इकतारी राखै अधिक । वां मिनखां री वात, राम निभाबै राजिया ।

—किरपाराम

४ मोका, अवसर । उ०—१ रे जगा ! समझ इण जीव नूं, पूगै दिन पछतावसी । ब्रह्मलोकनाथ समरण तणी, इसी घात कद आवसी ।

—ज.खि.

२०—२ जब कागळ लिख्यो छै, तब लगन आडा तीन दिन थ ।

या घात छै । घणउ किसी कहूँ । इसी घात और नहीं छै ।

—वेलि.टी.

उ०—३ तथा ओ जाब सुण वीठळदास रै आग लागी, पण जोर नहीं । पण वीठळदास खनै लोक हजार पनरह छै सु घात जोवै छै ।—द.दा.

मुहा०—१ घात ताकणी—उचित समय की प्रतीक्षा में रहना, मौके की ताक में रहना. २ घात में फिरणी—मौका खोजना, किसी को नुकसान पहुँचाने का अवसर ढूँढ़ना. ३ घात में बैठणी—आक्रमण करने के लिए छिप कर प्रतीक्षा में रहना । देखो 'घात ताकणी' ।

४ घात में होणी—मौके की फिक्र में होना, मौका ताकना.

५ घात लगणी, घात लागणी—अवसर मिलना, मौका हाथ आना.

६ घात लगाणी—उपाय करना, ताक में रहना, अवसर खोजना ।

५ तलवार (ह.नां.) ६ पत्थर (ह.नां.) ७ उपला, कंडा (ह.नां.)

८ दाँव, पेंच, षड़यंत्र । उ०—१ उदयादीतइ जांणी बात, चाचिगदे इस खेली घात । करी कोप मन माहे घणउ, तेड़ाव्यउ कुमर आपणउ ।

—कां.दे.प्र.

उ०—२ तो सूं दुस्मणां घात घाली छै सो टाळी खाय, नहींतर मोतूं मार नै पछै चढ़ जाय । रावजी रै तो बेटौ छै सो ही रहसे पण म्हारै तो आंधालकड़ी तू ही छै ।

—कुंवरसी सांखला री बात

मुहा०—१ घात घालणी—जाल रचना दाव लगाना, षड़यंत्र रचना. २ घात चलाणी—कपट करना, षड़यंत्र करना.

३ घात बताणी—चालें बताना, चालबाजियां सिखाना धोखा देना.

४ घात में आणी—वश में आना, मौके पर बढ़ना. ५ घात में रैणी—षड़यंत्र या दाँव के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करना ।

६ (ज्योतिष में) प्रवेश, संक्रांति.

यी०—घाततिथ, घातवार ।

१० धोखा । उ०—वीसल दे वे सूर, खाटी पण खाधी नहीं । कीधी घात करूर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांदू

११ आफत, विपत्ति, संकट. १२ मौत, मृत्यु ।

उ०—वाढ़ फरास वीर वरदाई, आप तणै सिर घात उपाई ।

—गो.रू.

१३ तार-वाद्यों के बजाने में मध्यम अंगुली को जोड़ कर तर्जनी से आघात करने की क्रिया (संगीत) १४ चुगली । उ०—ताहरां मुंहतै भोपत री घात राजाजी आगे घाती अर जीव राजाजी री भोपत सेती बुरी कराड़ियौ ।—द.वि.

घातक, घातकी, घातकू-सं.पु० [सं० घातक] (स्त्री० घातणी)

१ संहार करने वाला, हत्यारा. २ शत्रु । उ०—आगे ही उरणै मारण नै राजाजी घातकू किया हुता । सकताउत, भाटी हेमराज राठवड़ करमसी भीदावत ।—द.वि.

घातणी—देखो 'घातक' का स्त्री० ।

घातणौ, घातबौ—क्रि०स०—१ डालना । उ०—१ पही भमंता जइ मिळइ, तउ प्री आखे भाय । जोवरण बंधन तोड़सइ, बंधण घातउ आय ।—ढो.भा. उ०—घर स्यांमा सरिस स्यांमतर जळवर, घेघूंचे गळिबाहां घाति । भ्रमि तिणि संघ्या वंदन भूला, रिखियन लखै सकै दिन राति ।—वेलि.

२ निर्माण करना । उ०—१ पीछै सं० १७३५ गढ़ घातियो, नाम अनूपगढ़ दीनी ।—द.दा. उ०—२ तद कांधलजी कयौ—'घणी आछी बात है ।' पछै कळकरण कहायौ कै थे अठे गढ़ मती घातज्यौ,

परं जांगळू री हृद में जावौ ।—द.दा.

३ मिलाना । उ०—कोटड़ी जोधपुर वांसं थौ सु रावळ हरराज जेसळमेर वांसं घातियो ।—नैणसी

घातणहार, हारो (हारी), घातणियो—वि० ।

घातिओड़ी, घातियोड़ी, घात्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घातीजणौ, घातीजबौ—कर्म वा० ।

घातलौ—वि०—१ मारने वाला. ३ घातक ।

घाता—वि०—संहारक, विध्वंसक । उ०—रिख मख त्राता, दित कुळ-घाता । सु भुज निघायौ, किरण उडायौ ।—र.ज.प्र.

घातियोड़ी—भू०का०कृ०—१ डाला हुआ. २ पकड़ा हुआ. ३ रक्खा हुआ ४ निर्माण किया हुआ । (स्त्री० घातियोड़ी)

घाती—वि० (स्त्री० घातणी) १ वध करने वाला, हत्यारा, घातक.

२ शत्रु (ह.नां.) ३ भयंकर, भयावह । उ० घाती वार सुकर सुदुवार लगाई घाती, जबें याद आती ना सुहाती है जहां की ।

—ऊ.का.

घातक, घातू—देखो 'घातक' (रू.भे.) (ह.नां.)

घाय—सं०पु० [सं० घात] १ घात, जखम । उ०—इक पड़ै मुड़ै मुड़ लड़ै आय । घड़ियाल गजर जिम जजर घाय ।—रा.रू.

२ प्रहार, वार, चोट । उ०—जिए साल तियार करंत जरदी, घाय बिनाणीय लोह घड़े ।—गु.रू.बं.

वि०—घायल, जखमी ।

घायक—वि० [सं० घातक] १ मारने वाला, वध करने वाला ।

उ०—दिपै रघुनायक दीन दयाळ, पुगणं खळ घायक सवग पाळ ।

२ घायल ।

—र.ज.प्र.

घायत—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ० अठी जींद अजरेल अठी बूढ़ी अड़पायत । प्रथमी आंटे पळै घगां सत्रवां दळ घायत ।—पा.प्र.

घायल, घायल्ल—वि० [सं० घातल] जिसके घाव लगा हो, जखमी, आहत । उ०—'अजमाल' तणै बळ धार इस, नर दुष्काळ ध्रम नीमड़ै । भाजियो खेत मुहकम भिड़ै, ऐ घायल हुय ऊपड़ै ।—रा.रू.

कहा०—घायल री गत घायल जाणै—घायल की गति को घायल ही जानता है; कष्ट, पीड़ा का अनुभव एक भुक्तभोगी ही जानता है ।

अल्पा०—घायलियो, घायलियोडो ।

घारवाटो-सं०पु०—रहूँ पर फसल की सिंचाई के लिए पानी कुए से निकालने की जितनी सामग्री उपयोग में आती है उसका किराया जो कृषक द्वारा मालिक को दिया जाता है ।

घालणौ-वि० (स्त्री० घालणी, घालिणी) संहार करने वाला, संहारक ।

उ०—घाव घरा थटां अत पिसण दळ घालणौ । पांच सै पाखरचा हेकली पालणौ ।—हा.भा.

घालणौ, घालबौ-क्रि०स०—१ डालना । उ०—१ ताळा तोड़ करे मूं काळा, गाळा घाले गूढ़ । भाळा नैणां बाळा भोळा, माळा फेरै मूढ़ ।—ऊ.का. उ०—२ घालै बिसमत मत मगमग ठग घेरी । फोरी किसमत सूं पगपग पगफेरी ।—ऊ.का.

कहा०—घी घालसी जका तौ आडा हाथां घालसी—घी परोसने वाले तो ना-ना करते ही परोसेंगे; बार-बार मांगने से कोई वस्तु नहीं मिलती ।

२ रखना. ३ फेंकना. ४ छोड़ना. ५ बिगाड़ना. ६ नाश करना, मारना. ७ प्रहार करना । उ०—पुरस मारग नीत चालै, घाव भागां नकूं घालै ।—र.ज.प्र.

घालणहार, हारौ (हारी), घालणियो—वि० ।

घालिओडो, घालियोडो, घाल्योडो—भू०का०कृ० ।

घालमेल-सं०पु०—१ अलग-अलग प्रकार की कई वस्तुओं की एक साथ मिलावट. २ वस्तुओं को एक दूसरे में डालने व रखने की क्रिया । मुहा०—१ घालमेल करणी—मिला-मिलू देना, गबबड़ कर देना.

२ घालमेल राखणी—मेल-मिलाप रखना ।

३ कपट, छल. ४ चुगली. ५ धनिष्ठता ।

घालरिया-सं०पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

घालामेलौ—देखो 'घालमेल' (रू.भे.)

घालियोडो-भू०का०कृ०—१ डाला जाना. २ रक्खा हुआ.

३ फेंका जाना. ४ छोड़ा जाना. ५ बिगाड़ा जाना. ६ नाश किया हुआ. ७ प्रहार किया हुआ ।

(स्त्री० घालियोडो)

घालीजणौ, घालीजबौ-क्रि० कर्म वा०—१ डाला जाना. २ रक्खा जाना. ३ फेंका जाना. ४ छोड़ा जाना. ५ बिगाड़ा जाना. ६ नाश किया जाना. ७ प्रहार किया जाना ।

घाव-सं०पु० [सं० घात, प्रा० घात्र] १ क्षत, जखम ।

मुहा०—१ घाव भरीजणौ—जखम अच्छा होना. २ घाव माथे नमक छिड़कणी—दुख पर दुख देना. ३ घाव हरी होणी—दुख की याद से दुखी होना ।

२ चोट, प्रहार । उ०—१ मुंह न दियै पर मारियो, भागां न करै घाव । सादूळी साचा गुणां, बेह कियो बन राव ।—बां.दा.

उ०—२ समोभ्रम साहिब खान सकाज, रिमां खग घाव करै जग-राज ।—सू.प्र.

कहा०—घाव तौ दुसमण रौ ही सरावणी—अच्छे गुणों की तो

दुस्मनों की भी सराहना करनी चाहिए ।

घावक-वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला.

सं०पु०—घाव, जखम । उ०—लिया खग खप्पर गेंद गुलाल, खळां घट घावक जाव पखाल ।—मे.म. २ प्रहार, चोट ।

घावछक-वि०—घावों से परिपूर्ण, घायल । उ०—घावछक धूमती भूमती भूम घट, परि तकिया निकट कोल पड़ियो ।

—बालाबख्श बारहठ

घावड़-वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला. २ शूरवीर, पराक्रमी. ३ कपटी, धूर्त । उ०—इतरी सुण आदमी घावड़िया था सी द्वार छोड पासै ऊभा रहिया ।—कुंवरसी सांखला री वारता ४ विचारशील, चतुर ।

(अल्पा०—घावड़ियो)

घावणौ, घावबौ—देखो 'घाणौ' (रू.भे.) उ०—१ जुध खग वाहै 'जसौ', घण मुगळां खल घावै ।—सू.प्र. उ०—२ ठोड़ ठोड़ राठीड़, घणा मुगळां खग घावत ।—सू.प्र.

घावरियो-सं०पु०—घावों की चिकित्सा करने वाला, जराह, चिकित्सक. घावांपूर-वि० [सं० घात+पूर्ण] घावों से परिपूर्ण, घावों से युक्त ।

उ०—सु अठै हरदास नै घोडो घावांपूर हुवा अरु हरदास नूं भाण उठाय पूगती कियो सोभत ।—द.दा.

घावौ—देखो 'घाव' (रू.भे.)

घास-सं०पु० [सं०] १ भूमि पर उगने वाले उद्भिज, तृण, चारा ।

क्रि०प्र०—काटणी, खाणी, चरणी, चराणी, वाढ़णी ।

पर्याय०—अरजुण, खड़, चारो, जवस, त्राण ।

मुहा०—१ घास काटणी—छोटा काम करना, आसान काम करना, बिना संभाले जल्दी-जल्दी काम करना, बेकार कोशिश करना.

२ घास खाणी—तुच्छ चीज पर गुजर करना, जानवर हो जाना ।

यो०—घासपात, घास-फूस, घासमंडी, घासमारी ।

अल्पा०—घासडो ।

२ एक प्रकार का रेशमी कपड़ा ।

घासण-वि०—काटने वाला, संहार करने वाला ।

घासणौ, घासबौ-क्रि०स०—१ घिसना, रगड़ना. २ काटना, मारना घासणहार, हारौ (हारी), घासणियो—वि० ।

घासिओडो, घासियोडो, घास्योडो—भू०का०कृ० ।

घासीजणौ, घासीजबौ—कर्म वा० ।

घासपात, घासफूस, घासभूसौ-सं०पु०यो०—१ घास व पत्ते आदि.

२ कूड़ा-करकट. ३ बेकार की वस्तु ।

घासमंडी-सं०स्त्री०—वह मंडी जहाँ घास का फुटकर एवं थोक व्यापार होता हो ।

घासमारी-सं०स्त्री०—१ मवेशियों की गणना. २ मवेशी रखने वालों से मवेशियों की गिनती पर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

णौ, घासवबौ—देखो 'घासणौ' (रू.भे.)

हड़, घासाहर—देखो 'घासाहड़' (रू.भे.) उ०—घासाहरां दीघा
र बिभाड़ै हाथियां घड़ां, बेध लागा कीधा धू बिलातियां बरंग ।

—डूंगजी जवारजी रौ गीत

यौ—सं० पु०—रूई से भरा हुआ गद्दा जो प्रायः आयताकार होता है
और सोने के लिए प्रायः बिस्तर का काम देता है। रूई से भरा
हुआ गद्देदार बिछौना ।

तौ—सं० पु०—किसी औषधि या जड़ी-बूटी को पानी के साथ घिस कर
तरल रूप में दी जाने वाली दवा ।

ः—सं० पु०—भूल, घेरा । उ०—घिस खावौ कै सरण लौ, सरवरिया
री थाह । कै कंठा बिब बाल लौ, बाघरिया री बाह ।—अज्ञात
शाल, घिटियाळ—सं० पु०—१ 'फोग' नामक मरुदेशीय वृक्ष के
फूल । उ०—लास फोगल घिटाळ ऊंटां कातीसरो हर मास री ।
से सेळां घुरी घरस्याळां आळ्यां पंछ्यां आसरो ।—दसदेव
(मि० 'फोग')

२ 'फोग' वृक्ष का पक्का फल ।

दड़ा—सं० स्त्री०—१ घास व लकड़ी आदि बाहर से लाकर बेचने वाली
एक मुसलमान जाति विशेष ।

याळणौ, घियाळबौ—क्रि० सं०—१ खींचना । २ घसीटना ।

याळियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ खींचा हुआ । २ घसीटा हुआ ।

(स्त्री० घियाळियोड़ी)

घ्याळी—सं० स्त्री०—१ लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर हल
को खींचा जाता है । यह उपकरण उस समय काम में लिया जाता है
जब कि हल को बैलों द्वारा खींच कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर
ले जाया जाता है । २ घसीट से बनी रेखा ।

घ—सं० स्त्री०—१ मृगतृष्णा । २ चँवर, चामर ।

सं० पु०—३ धर्म । ४ विस्तार, फैलाव (एका०)

घचपिच—सं० स्त्री० [अनु०] १ स्थानाभाव के कारण होने वाली तंगी,
संकरापन । २ थोड़े से स्थान पर बहुत से व्यक्तियों का जमघट,
बेतरतीब की भीड़ ।

वि०—अस्पष्ट ।

घटोरड़ी—सं० स्त्री०—वह भेड़ जिसने बच्चा न दिया हो ।

घियौ—सं० पु०—घोया, लौकी ।

घिरणा—सं० स्त्री० [सं० घृणा] घृणा, ग्लानि । उ०—तोछी कथा
गरीवां री सँणप सूं झिळकै । रे वैभव ! थू सुणतां मत घिरणा
सूं मुळकै ।—सगतीदान

घिरणौ—सं० स्त्री०—धुमाव, मोड़ ।

घिरणौ, घिरबौ—क्रि० अ०—१ किसी चारों ओर फैली हुई वस्तु के बीच
में पड़ना, आवृत होना, गिरना, आवेष्टित होना । २ चारों ओर
छाना, इकट्ठा होना । ३ वमन होना, कै होना । ४ मुड़ना, लौटना ।
उ०—१ बरसो खेतां-माळ खिलां री सौरभ जिरां । घिरजो घण
असमान अजकता उत्तर छिए में ।—मेघ ।

उ०—२ कुंवरजी पाछा पधारिया । रजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै
साथि घिरिया ।—द.वि.

५ प्राप्त होना, मिलना । उ०—वीरमजी रावजी नू कयौ—कोई
जमी घिरण री उपाव कियौ चाहीजै ।—द.दा.

घिरणहार, हारी (हारी), घिरणियो—वि० ।

घिरवावणौ, घिरवावबौ, घिराड़णौ, घिराड़बौ, घिरावणौ, घिरावबौ—
प्रे० रू० ।

घिरिओड़ौ, घिरियोड़ौ, घिरयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

घिरीजणौ, घिरीजबौ—क्रि० भाव वा० ।

घिरत—सं० पु० [सं० घृत] घृत, घी, गोरस । उ०—खट कास्टें निर-
दूख खित, आहुत घिरत कपूर । दिव पंडित वेदी सहृद, सोभत अगनि
सनूर ।—ग.रू.

कहा०—घिरत सुधारै सारणा नानी बहू की नांम—साग में कुछ
अच्छा घी डालने से साग अच्छा बनता है, किन्तु प्रशंगा बनाने वाली
छोटी बहू की ही होती है, अर्थात् माल तो स्वसुर का लगता है पर
नाम बहू का होता है । दूसरे के सहारे अपना नाम करना ।

घिराई—सं० स्त्री०—१ घेरने की क्रिया या भाव । २ घेरने के कार्य
की मजदूरी । ३ मवेशियों को चराने का कार्य तथा इस कार्य की
मजदूरी ।

घिराव—सं० पु०—घेरने की क्रिया, घेरा ।

घिरित—देखो 'घिरत' (रू.भे.)

घिरियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ घिरा हुआ, आवेष्टित । २ वमन किया
हुआ । (स्त्री० घिरयोड़ी)

घिल, घिलोड़ौ—सं० स्त्री० [सं० घृतपुटी] धातु का बना घृत रखने का
पात्र ।

कहा०—घी तो घिलोड़ी मुजब नं आटे री घाटौ नी—घी तो
आर्थिक अवस्थानुसार ही मिलेगा किन्तु आटे का घाटा नहीं है;
साधारण व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही स्वागत कर सकता है ।
(रू० भे०—घिलोड़ी)

अल्पा०—घिलोड़ियो, घिलोड़ीयो ।

महत्व०—घिलोड़ ।

घिब, घिबड़ौ—देखो 'घी' (रू.भे.)

घिसघिस—सं० स्त्री० [अनु०] १ किसी काम या बात को निश्चित करने
में व्यर्थ की देरी ।

मुहा०—घिस घिस करणौ—ठीक से काम न करना ।

२ अनिश्चय ।

मुहा०—घिस घिस करणौ—साफ न कहना, हीला हवाला करना ।

३ कानाफूसी । ४ गड़बड़ी ।

घिसटणौ, घिसटबौ—क्रि० अ०—घिसटते हुए चलना, रेंगना ।

घिसणौ, घिसबौ—देखो 'घसणौ' (रू.भे.)

घिसणहार, हारौ (हारी), घिसणियौ—वि० ।
 घिसावणौ, घिसावबौ—प्रे०रू० ।
 घिसाणौ, घिसाबौ, घिसावणौ, घिसावबौ—क्रि०स० ।
 घिसिओड़ौ, घिसियोड़ौ, घिस्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घिसीजणौ, घिसीजबौ—कर्म वा० ।
 घिसपिस—देखो 'घिसघिस' (रू.भे.)
 घिसवाणौ, घिसवाबौ—क्रि०स० ('घिसणौ' का प्रे०रू०) घिसने का काम कराना, घिसवाना ।
 घिसाई—सं०स्त्री०—१ घिसने की क्रिया या भाव. २ घिसने की मजदूरी ।
 घिसाणौ, घिसाबौ—क्रि०स० ('घिसणौ' का प्रे०रू०) घिसने का काम दूसरे से कराना ।
 घिसाणहार, हारौ (हारी), घिसाणियौ—वि० ।
 घिसावणौ, घिसावबौ—रू०भे० ।
 घिसाओड़ौ, घिसाओड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घिसाईजणौ, घिसाईजबौ—कर्म वा० ।
 घिसाणौ, घिसाबौ—क्रि०स० ।
 घिसाओड़ौ—भू०का०कृ०—घिसने का काम किसी दूसरे से कराया हुआ ।
 (स्त्री० घिसाओड़ौ)
 घिसावणौ, घिसावबौ—देखो 'घिसाणौ' (रू.भे.)
 घिसियोड़ौ—भू०का०कृ०—घिसा हुआ, रगड़ा हुआ ।
 (स्त्री० घिसियोड़ौ)
 घिसरपिसर—देखो 'घिसघिस' (रू.भे.)
 घिस्सौ—सं०पु०—घोखा, भाँसा, झूठी बात ।
 क्रि०प्र०—देणौ, मेलणौ, लगाणौ ।
 घींगल—सं०पु०—गोबर का कीड़ा विशेष (क्षेत्रीय)
 घींचणौ, घींचबौ—क्रि०स०—१ खींचना, ऐँचना. २ घसीटना ।
 ३ गायों का झुंड बना कर हाँकना ।
 घींचणहार, हारौ (हारी), घींचणियौ—वि० ।
 घींचाणौ, घींचाबौ, घींचावणौ, घींचावबौ—क्रि०स० ।
 घींचिओड़ौ, घींचियोड़ौ, घींच्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घींचीजणौ, घींचीजबौ—कर्म वा० ।
 घींचाणौ, घींचाबौ, घींचावणौ, घींचावबौ—क्रि०स० (प्रे०रू०)
 १ खींचना. २ घसीटवाना ।
 घींचावियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खिचवाया हुआ. २ घसीटवाया हुआ.
 (स्त्री० घींचावियोड़ौ)
 घींचियोड़ौ—भू०का०कृ०—१ खींचा हुआ. २ घसीटा हुआ ।
 (स्त्री० घींचियोड़ौ)
 घींयाड़ी, घींयाळी—देखो 'घियाळी' (रू.भे.)
 घींयौ—सं०पु०—सिचाई के लिए बनी हुई नालियों को साफ और चिकनी बनाने के लिए बोझा रख कर नाली में चलाया जाने वाला घास या झाड़ी का गुच्छा ।

घींसणौ, घींसबौ—१ देखो 'घीसणौ' (रू.भे.)

उ०—१ तद स्यामी कही—बाबा आ घोड़ी मोनूँ घींस ले जाय ।
 आगै तौ मरियो सो पड़ियो ही छूँ, इब और क्यूँ मारै छै ।

—सूरे खींचे री बात

उ०—२ लख हेली घण रौ घणी, करै न जुड़ियो कोप । पंतीसां पग घींसतौ, आवै डूंगर ओप ।—बी.स.

२ देखो 'घसीटणौ' (रू.भे.) उ०—सो रुपियां री खीर है । ऐ तौ रांड रा जागां जागां पग घींसता फिरसी ।—वरसगांठ

घींसाणौ, घींसाबौ—क्रि०स०—१ घिसवाना, घसीटवाना ।

उ०—तिसै जखड़ै नाहर ने मार लीयो । तरै टावरं कनां सूं बेऊं तखता नाहर रा घींसाइ दरबार आण राळया ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

घींसाओड़ौ—भू०का०कृ०—घिसवाया हुआ ।

(स्त्री० घींसाओड़ौ)

घींसार—सं०पु० [सं० वृष्टचार] बड़ा मार्ग, राज-पथ । उ०—सुदतारां सुदतार, केतां इळ चहिला किया । घाल्यो तें घींसार, मेरू सिखरां 'मूळसी' ।—महामहोपाध्याय कविराजा मुरारिदांन

घींसावणौ, घींसावबौ—देखो 'घींसाणौ' (रू.भे.)

घींसावियोड़ौ—देखो 'घींसाओड़ौ' (रू.भे.)

घींसियोड़ौ—भू०का०कृ०—घसीटा हुआ, खींचा हुआ ।

(स्त्री० घींसियोड़ौ)

घी—सं०पु० [सं० घृत] दूध का वह स्निग्ध सार जो जमे हुए दही से मक्खन प्राप्त कर उसे तपा कर उसमें से जल का अंश अलग निकाल कर प्राप्त किया जाता है । तपाया हुआ मक्खन ।

पर्याय०—अंगबळ, अम्रत, आजि, चोपड़, जोतवंत, तूप, तेजवंत, विखसुधार, सबळौ, सरपिख, ह्यअंगवीन, हविखि ।

मुहा०—१ घी खींचडियां होणौ—खाने का आनन्द होना.

२ घी घालणौ—खूब प्रसन्न रखना, आनंद करवाना. ३ घी रा दीया बाळणा—खुशी या आनन्द में होना, संपत्तिशील होना, कामना पूरी होना. ४ घी रा दीया भरणा—खुशी मनाना, मौज उड़ाना ।

कहा०—१ आपरी गाय रौ घी सौ ई कोसां खाई—अपनी गाय का घी सौ कोस की दूरी पर भी अच्छा लगता है; अपनी वस्तु सदैव प्रिय लगती है. २ घणौ घी भीतां रै लगावण नै को हुवै नी—अधिक घी अगर हो भी तो वह दीवारों पर लगाने को नहीं होता; किसी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसे लुटाया या बेकार नष्ट नहीं होने दिया जाता. ३ घी अंधारे में ही छानौ को रै'वै नी—घी अंधरे में भी छिपा नहीं रहता; अच्छाई व सच्चाई छिपी नहीं रह सकती. ४ घी खादौ तौ कुलड़ौ तौ कठेई नहीं गयो—घी खा लिया तो क्या हुआ, उसका बरतन तो शेष है, इससे पता लग सकता है; किसी चोरी या अपराध का ज्ञान विभिन्न संकेतों से भी हो जाता है. ५ घी बटियो तौ कुलड़ौ परवांगै है—घी अगर कम भी हुआ

। भी वह होगा तो बरतन के अनुसार ही । (मि० कहावत नं० ४)

घी घालें जितौ ही स्वाद—जितना घी डालोगे उतना ही स्वाद च्छा होगा; जितना परिश्रम करोगे उतनी ही सफलता मिलेगी; जितना व्यय करोगे उतना ही आनंद मिलेगा. ७ घी ढुलियौ तोई मूंग में—घी गिरा तो भी मूंग में; किसी किये गये व्यय का नितांत नरर्थक न जाने पर ।

व०वि०—इस कहावत संबंधी यह दोहा मिलता है—

भाई रौ धन भाई खायौ, बिना बुलायां जीमरा आयौ ।

आखड़ियौ परा पड़ियौ नहीं, घी ढुलियौ तौ मूंग में ही ॥

८ घी दूध नजराना घान खोड खोतू—घा दूध देख-रेख करने पर और धान परिश्रम करते रहते पर ही प्राप्त होता है; अच्छी प्रकार देख-रेख करने से कार्य अच्छा होता है. ९ घी में घी सब घालें पण तेल में घी कुण भी नी घालें—घी में घी तो सब डालते हैं किन्तु तेल में घी कोई नहीं डालता; संपन्न या धनियों की सहायता करने को सब तैयार रहते हैं किन्तु भूखों की सहायता कोई नहीं करता; सुखी का साथ हर एक देने का प्रयत्न करता है किन्तु दुखी को कोई नहीं पूछता; संसार की स्वार्थी प्रवृत्ति के प्रति; सच्ची बात में सब साथ देते हैं किन्तु झूठी बात में कोई साथ नहीं देता. १० घी रौ नें खुदा रौ मूंडो ही कुण देखियौ है—घी और खुदा का मुंह ही किसने देखा है; निर्वन्तता के प्रति. ११ घी बिगर चूरमा नी कैवाय—बिना घी के चूरमा नहीं कहलाता; बिना उचित खर्च के कोई कार्य ठीक नहीं हो सकता ।

(रू०भे०—घरत, घिरत, घिरित, घिव, घीव, घ्रत, घ्रित)

अल्पा०—घिवड़ौ ।

२ सार, तत्व (एका०)

।अड़—देखो 'घीड़' (रू.भे.)

।आई—देखो 'घीयाई' (रू.भे.)

।घौ—सं०पु०—घीया, लौकी ।

।कणौ, घीकबौ—क्रि०सं०—प्रहार करना, वार करना ।

।कुआर, घीकुंवार, घीकुमार—सं०पु० [सं० घृत कुमारी] ग्वारपाठा ।

।घाणौ, घीघाबौ, घीघावणौ, घीघावबौ—क्रि०अ०—डर के मारे चीखना, भयभीत होकर रोना या चिल्लाना । उ०—आगै बाजार में आवै तौ सूंडे राजा रौ बेटौ वरस सात में थौ तिकौ बाजार में रमै थौ । तिए नें चाकरां पकड़ियौ । टाबर थौ, घीघावण लागौ ।

—जैतसी ऊदावत री बात

घीघाणहार, हारौ (हारी), घीघाणियौ—वि० ।

घीघावणहार, हारौ (हारी), घीघावणियौ—वि० ।

घीघाविओड़ौ, घीघावियोड़ौ, घीघाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घीघावीजणौ, घीघावीजबौ—भाव वा०

।घायोड़ौ, घीघावियोड़ौ—भू०का०कृ०—डर के मारे चीखा हुआ, घबराया हुआ । (स्त्री० घीघायोड़ौ)

घीड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का बरसाती कीड़ा जो कुछ लंबा व लाल रंग लिए होता है । इसके काटने से भयंकर दर्द होता है और खून निकलता है ।

घीतांमणियौ, घीतावणियौ—सं०पु० [सं० घृत+तापन] मक्खन को तपा कर घी बनाने का पात्र विशेष ।

घीतोरू—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु की एक बेल जिसमें लम्बे फल लगते हैं. २ इस बेल का फल जो शाक बनाने के काम में आता है ।

घीद—सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० घीदणी) गिद्ध पक्षी ।

घीयड़—सं०पु०—एक प्रकार का कीड़ा, बड़ी दीमक, गुबरैला ।

घीयाई—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का कर जो जागीरी प्रथा के समय जागोरदार द्वारा घी की उत्पत्ति पर कुछ घी की मात्रा में वसूल किया जाता था । उ०—बछेरां रौ वा घीयाई रौ लाग सदाई सूं सरू हुवौ ।—द.दा.

२ घसीटने की क्रिया या भाव. ३ घसीटने की मजदूरी ।

घीरत—देखो 'घी' (रू.भे.) उ०—बतलायौ इम बंहरि बडाळ, कोप्यौ क आय जमजाळ काळ । जग्यौ क सोर ढिग अगन जोम, घड़हड़ी घीरत घण अगन घोम ।—बगसीराम प्रोहित री बात

घीलोड़ी—देखो 'घिलोड़ी' (रू.भे.)

घीलोड़ौ—सं०पु०—धातु का बना घृत रखने का कुछ बड़ा पात्र ।

घीव—देखो 'घी' (रू.भे.) उ०—१ बीजोड़ा नै ए मा चरी चरी घीव, बाई नै दीनी ए. सासू डोरी तेल री ।—लो.गी.

उ०—२ घीव कर घीव कर सूवा लापसी रंवाऊं रे । आंब ही की रस सूवा घोळ घोळ पाऊं रे ।—मीरां

घीबेल—१ देखो 'घीड़' (रू.भे.) २ एक प्रकार की वर्षा ऋतु में होने वाली लता विशेष ।

घीसणपूँछौ—सं०पु०—वह बेल जिसकी पूँछ चलते समय भूमि स्पर्श करती हो (अशुभ)

घीसणौ, घीसबौ—क्रि०सं०—घसीटना, खींचना ।

घीसणहार, हारौ (हारी), घीसणियौ—वि० ।

घीसाणौ, घीसाबौ, घीसावणौ, घीसावबौ—क्रि०सं० ।

घीसिओड़ौ, घीसियोड़ौ, घीस्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घीसीजणौ, घीसीजबौ—कर्म वा० ।

घीसाणौ, घीसाबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०) घसीटने का कार्य दूसरे से करवाना, घिसवाना ।

घीसायोड़ौ—भू०का०कृ०—घसीटने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० घीसायोड़ौ)

घीसार—देखो 'घीसार' (रू.भे.)

घीसाळ—सं०पु०—१ किला, दुर्ग. २ देखो 'घीसार' (रू.भे.)

घीसावणौ, घीसावबौ—देखो 'घीसाणौ' (रू.भे.)

घीसावणहार, हारौ (हारी), घीसावणियौ—वि० ।

घीसाविओड़ौ, घीसावियोड़ौ, घीसाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

घीसावीजणौ, घीसावीजबौ—कर्म वा० ।

घीसावियोड़ी—देखो 'घीसायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० घीसावियोड़ी)

घीसियोड़ी—भू०का०कृ०—घसीटा हुआ, खींचा हुआ ।

(स्त्री० घीसियोड़ी)

घुंगची, घुंगची—सं०स्त्री० [सं० गुंजा, प्रा० गुंचा] १ एक लता जो अधिकतर पर्वतीय जंगलों में पाई जाती है। यह पेड़ों के सहारे ऊपर चढ़ती है और इसकी फली में से अरहर के दानों के बराबर खूब गहरे लाल रंग के बीज निकलते हैं। २ इस लता के गहरे लाल बीज, इसके बीज का मुँह काला होता है ।

घुंगट—देखो 'घूँघटौ' (रू.भे.) उ०—नागजी, घड़ी दिय घुड़ला थांम, रे बैरी, घुंगट री छैयां करूं ओ नागजी ।—लो.गी.

घुंगराळौ, घुंगरेदार—वि०पु० (स्त्री० घुंगराळी) घुमावदार, टेढ़े व बल खाये हुए बाल ।

घुंगरी—सं०पु०—१ वह गोल और पोली गुरिया जो प्रायः धातु की बनी होती है एवं जिसके अंदर कंकर या कोई अन्य वस्तु होती है जिससे हिलने से मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है। घुंगरू. २ ऐसी गुरिया का बना गहना ।

घुंगवारौ—देखो 'घुंगराळी' (रू.भे.)

घुंडी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ मटर के दाने के आकार की कपड़े की सिली हुई छोटी गोली जो वस्त्र पर बटन के रूप में लगाई जाती है, कपड़े का गोल बटन. २ कुछ आभूषणों में लगी धातु की गोल गांठ जिसे सूत के धरे में डाल कर गहनों को कसते हैं. ३ ग्रंथि, गांठ ।

घुंडीदार—वि०—जिसमें घुंडी लगी हो ।

घुंसौ—देखो 'घूँसौ' (रू.भे.)

घु—सं०पु०—अहि (एका०)

वि०—१ शठ. २ दयालु (एका०)

घुकरौ—सं०पु०—१ कौआ, काग. २ उल्लू ।

घुग्घर—देखो 'घुंगरी' (रू.भे.) उ०—घमंकी घंट घुग्घरं, सिंदूर सीस चम्मरं ।—गु.रू.बं.

घुग्घी—सं०स्त्री० [सं० गूहक, प्रा० गुघई] तीन कोने वाला विशेष प्रकार से बना ऊन का मोटा वस्त्र जिसे प्रायः किसान शीत व वर्षा से बचने के लिए अपने सिर पर ओढ़ लेते हैं । घोंघी ।

घुग्घू—सं०पु०—उल्लू नामक पक्षी ।

घुघ—सं०स्त्री०—झड़ी । उ०—कोई-कोई बूँदा पड़ रही छै, चमकां री घुघ लाग रही छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

घुघराळौ—वि० (स्त्री० घुघराळी) देखो 'घुंगराळी' (रू.भे.)

घुघु—सं०पु०—उल्लू पक्षी । उ०—चमकत घर घर दीप मोद संजोगण मंडत, कलबलाव कोचरी तीख सुर घुघु तंडत ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

घुड़कणौ, घुड़कबौ—क्रि०सं०—क्रुद्ध होकर फटकारते हुए किसी को कुछ कहना या डाँटना, जोर से बोल कर धमकाना ।

घुड़कणहार, हारौ (हारी), घुड़कणियौ—वि० ।

घुड़काणौ, घुड़काबौ, घुड़कावणौ, घुड़कावबौ—क्रि०सं० ।

घुड़किओड़ी, घुड़कियोड़ी, घुड़कयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़कीजणौ, घुड़कीजबौ—कर्म वा० ।

घुड़काणौ, घुड़काबौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०) घुड़कने का कार्य दूसरों से कराना ।

घुड़काणहार, हारौ (हारी), घुड़काणियौ—वि० ।

घुड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़काईजणौ, घुड़काईजबौ—कर्म वा० ।

घुड़कायोड़ी—भू०का०कृ०—घुड़का हुआ, डाँटा हुआ, धमकाया हुआ ।

(स्त्री० घुड़कायोड़ी)

घुड़कावणौ, घुड़कावबौ—देखो 'घुड़काणौ' (रू.भे.)

घुड़कावणहार, हारौ (हारी), घुड़कावणियौ—वि० ।

घुड़काविओड़ी, घुड़कावियोड़ी, घुड़कावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़कावोजणौ, घुड़कावोजबौ—कर्म वा० ।

घुड़कियोड़ी—भू०का०कृ०—घुड़का हुआ, डाँटा हुआ, फटकारा हुआ ।

(स्त्री० घुड़कियोड़ी)

घुड़की—सं०स्त्री०—क्रोध में कड़क कर डराने हेतु कही गई बात, डाँट-डपट, धमकी ।

घुड़की—देखो 'घुरड़की' (रू.भे.)

घुड़चढ़ी—सं०स्त्री०—१ विवाह-संस्कार होने के पश्चात् बरात की विदाई के समय की एक प्रथा जिसमें दूल्हा घोड़े पर चढ़ कर आता है और वर पक्ष वालों की तरफ से वहाँ पर आये हुए याचकों को यथाशक्ति नेग या दस्तूरी दी जाती है. २ इसी अवसर पर नेग प्राप्त करने हेतु बजने वाला ढोल. ३ कायस्थ जाति में विवाह हेतु वधू के घर जाने के समय वर द्वारा घोड़ी पर चढ़ कर तैयार होने के समय की जाने वाली प्रथा जिसमें उस समय वर के मित्र या संबंधी द्वारा वर को १) या २) रु० घुड़चढ़ी के नाम से दिये जाते हैं.

४ घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक छोटी तोप ।

घुड़चढ़ौ—सं०पु०—१ घोड़े पर चढ़ा हुआ व्यक्ति. २ एक प्रकार का स्वांग ।

घुड़दौड़—सं०स्त्री०—१ घोड़ों की दौड़. २ घोड़ों की दौड़ पर खेला जाने वाला जूआ जिसमें एक स्थान से कुछ घोड़े दौड़ते हैं । उनमें से निश्चित स्थान पर सब से पहिले जो घोड़ा पहुँचता है उसकी जीत होती है. ३ घोड़ा दौड़ाने का स्थान. ४ अश्वारोही सेना की कवायद ।

घुड़नाळ—सं०स्त्री०—घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक तोप ।

घुड़बैहल—सं०स्त्री०—वह गाड़ी, रथ या बहली जो घोड़े द्वारा खींची जाय, घोड़े का रथ । उ०—रात पाछली घड़ी ४ आय रही थी, साथ-

सारी उंघावनी थी, जैमल घुड़बैल बैठो थी, रतनी आइ साथ भेलो हुवो।—नैणसी

घुड़के रौ दान—देखो 'घुड़का रौ दान' (रू.भे.)

घुड़लौ, घुड़लौ—सं० पु०—१ विवाहोपरांत पुत्री को वर के साथ विदा करते समय गाया जाने वाला लोक गीत. २ गणगौर त्यौहार के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत. ३ घोड़ा। उ०—कुण थारा घुड़ला भंवरजी कस दिया जी, हांजी ढोला, कुण थाने कस दिया जीए।—लो.गी.

४ घड़े के आकार का छोटा पात्र जिसमें बहुत से छेद होते हैं और उसमें दीया जलता है। इसको लड़कियां सिर पर ले कर चैत्र मास में अपने मुहल्ले में घूमती हैं और इसी नाम का गीत गाती जाती हैं।

वि० वि०—विक्रम संवत् १५५८ चैत्र कृष्ण प्रतिपदा शुक्रवार तदनुसार तारीख २५ फरवरी १४९२ मतान्तर से वि० सं० १५५८ (चैत्रादि १५५९) चैत्र सुदि ३ (ई० सं० १४९२ ता० १ मार्च) को मारवाड़ राज्य के गांव कोसाना की बहुत सी हिन्दू कन्यायें तालाब पर गौरी पूजन करने को गई थीं। मौका पाकर अजमेर का सूबेदार मल्लू खाँ उनमें से १४१ कन्याओं का अपहरण कर अपने साथ ले गया। जोधपुर के तत्कालीन नरेश राव सातलजी को जब यह संदेश प्राप्त हुआ तब उन्होंने त्वरित ही यवनों का पीछा किया। राव सातलजी उन १४१ हिन्दू कन्याओं को यवनों के बन्धन से छुड़ा लाये और लौटते समय अपने साथ मल्लू खाँ की रूपवती पुत्री और २ अमीर-जादियों को भी पकड़ कर ले आये। इसके लिए राव सातलजी को सूबेदार के साथ भयंकर युद्ध करना पड़ा। इस युद्ध में सूबेदार मल्लू खाँ तथा उसका साथी घुड़ले खाँ, जो सिंध का एक अमीर था, रावजी के सेनापति सारंगदेवजी खीची के तीरों से छिद कर मारा गया। तीरों से छिदा घुड़ले खाँ का शिर उन १४१ कन्या को सौंप दिया गया। वे उस सिर को लेकर सारे गांव में घूमी। आज प्रायः समस्त राजस्थान में उसी दिन की यादगार में घुड़ले का मेला मनाया जाता है। हिन्दू कन्यायें अपने शिर पर अनेक छिद्रोंयुक्त छोटा घड़ा, जो भालों से छिदा घुड़ले खाँ के शिर का प्रतीक है, लेकर ग्राम में घूमती हैं। यह क्रिया पृथक पृथक स्थानों पर कुछ निश्चित अवधि, प्रायः ३ से ७ दिन तक, होती है और अन्तिम दिवस सभी कन्यायें उन छिद्र-युक्त घड़ों को ग्राम के बाहर कुए या तालाब में डाल कर प्रसन्नता मनाती हुई पुनः घर पर लौटती हैं।

घुड़साल—सं० स्त्री० [सं० घोटशाला] वह स्थान जहाँ घोड़े बांधे जाते हों, अस्तबल।

घुड़ी—सं० स्त्री०—घोड़ी। उ०—इव काहे चमरी घुड़ी नूं छोड राखा नूं सूपी।—कुंवरसी सांखला री वारता

घुड़ कुणो, घुड़ कुबौ—देखो 'घुड़कणो' (रू.भे.)

घुचरियौ—सं० पु०—कुत्ते का छोटा बच्चा, पिल्ला (क्षेत्रीय)

घुचली—सं० स्त्री०—छलाँग, कूद। उ०—तिका ऊपर कुत्ता री डोर

छुटी छै। बांठ-बोझा कूद छै। घुचली खाय रह्या छै।—रा.सा.सं.

घुट—सं० पु०—१ टखना, गुल्फ (डि.को.) २ घुटना।

घुटरू—सं० पु०—घुटना।

घुटकी—सं० स्त्री०—गले की वह नली जो भोजन-पानी आदि को पेट में पहुँचाती है।

घुटक्कणो, घुटक्कबौ—क्रि० सं०—घूँट भरना, घूँट उतारना, घूँट लेना।

उ०—भुल्ले के मग भांवरी, पग पंक खचक्कै। घुम्मै खेत रपाळ ले घन रत्त घुटक्कै।—वं.भा.

घुटणो, घुटबौ—क्रि० अ०—१ सांस का अन्दर ही अन्दर दबना व बाहर न निकल सकना, दम घुटना। उ०—सैणा संकट में बंकट सब राया, घांटा घुटियोड़ा घूँघट घबराया।—ऊ.का.

मुहा०—घुट घुट नै मरणी—हवा या पानी के बिना मर जाना, चिता या मानसिक दुःख के कारण भीतर ही भीतर घुलना।

२ रगड़ खा कर चिकना होना. ३ परस्पर मेल-जोल अधिक बढ़ना.

४ किसी कार्य में विशेषता प्राप्त करना. ५ कोप करना, क्रोध करना. ६ तन्द्रित होना।

घुटणहार, हारो (हारी), घुटणियौ—वि०।

घुटाणो, घुटाबौ, घुटावणो, घुटावबौ—क्रि० सं०।

घुटिओड़ी, घुटियोड़ी, घुटचोड़ी—भू० का० कृ०।

घुटीजणो, घुटीजबौ—भाव वा०।

घुटरगू—सं० पु० [अनु०] १ कबूतर के बोलने की आवाज. २ कानाफूसी।

घुटवाणो, घुटवाबौ—क्रि० सं० ('घुटणो' का प्रे० रू०) घोटने का कार्य कराना।

घुटाई—सं० स्त्री०—घोटने, रगड़ने अथवा चमकाने का कार्य अथवा इसकी मजदूरी।

घुटाणो, घुटाबौ—क्रि० सं०—घुटने का कार्य कराना, घुटवाना।

घुटायोड़ी—भू० का० कृ०—घुटवाया हुआ। (स्त्री० घुटायोड़ी)

घुटावणो, घुटावबौ—देखो 'घुटाणो' (रू.भे.)

घुटियोड़ी—भू० का० कृ०—१ घुटा हुआ. २ कुपित, क्रुद्ध। (स्त्री० घुटियोड़ी)

घुटीजणो, घुटीजबौ—क्रि० भाव वा०—१ दम का घुटा जाना. २ रगड़ा जाना. ३ क्रुद्ध हुआ जाना।

घुटबौ—सं० पु०—घुटना।

घुट्टी—देखो 'घूँटी' (रू.भे.)

घुणंतरि—वि०—साठ और नौ के योग के बराबर।

सं० स्त्री०—उनहत्तर की संख्या।

घुण—सं० पु०—एक छोटा कीड़ा विशेष जो प्रायः अनाज, पौधा अथवा सूखी लकड़ी आदि में लग जाता है। उ०—हरि बिण क्यूं जीवां री माय। स्याम बिना बौरां भयां, मन काठ ज्यूं घुण खाय।—मीरां

वि० वि०—लकड़ी में लगने वाला घुन एवं अनाज में लगने वाले घुन की आकृति एवं भेद अलग-अलग होते हैं।

मुहा०—घुण लागणो—निरन्तर क्षीण (शरीर) होते जाना।

अल्पा०—वृण्यौ ।

धुत-सं०स्त्री०—चोट आदि के लगने से होने वाली सूजन ।

धुतकी, धुती-सं०स्त्री०—छोटे कानों की बकरी ।

धुद-सं०पु०—गोदने का शस्त्र विशेष ।

वि०—पूर्ण, निपट ।

(यी०—आंधी धुद)

धुदौ—देखो 'धोदौ' (रू.भे.)

धुबारियौ-सं०पु०—बड़े-बड़े भवनों के नीचे बना मकान विशेष जो घर का फुटकर सामान, ईंधन आदि डालने के उपयोग में लिया जाता है । तहखाना ।

धुमंड-सं०पु०—१ धुमड़ने का भाव. २ धमंड (रू.भे.) ३ एक प्रकार की मस्त चाल ।

धुमंडणौ, धुमंडबौ—देखो 'धुमड़णी' (रू.भे.) उ०—तंडे जोगणी महेस संडे उमंडे परी बैताळ, धुमंडे प्रचंडे थंडे उडंडे घंसाड ।

—राजा रायसिंह भाला रौ गीत

धुमंडी-वि०—धमंडी, अभिमानी ।

धुमड़-सं०स्त्री०—१ बरसने वाले बादलों की घोर घटा. २ ध्वनि-विशेष ।

धुमड़णौ, धुमड़बौ-क्रि०अ०—बादलों का उमड़ना । उ०—चहुं तरफां बरिण चौहटां, अटा उतंग अखंड । धुमड़े जाणै घन-घटा, दमक छटा छवि-डंड ।—बगसीराम प्रोहित री बात

धुमड़णहार, हारौ (हारी), धुमड़णियौ—वि० ।

धुमड़ाणौ, धुमड़ाबौ, धुमड़ावणौ, धुमड़ावबौ—क्रि०स० ।

धुमड़िओड़ौ, धुमड़ियोड़ौ, धुमड़्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

धुमड़ीजणौ, धुमड़ीजबौ—भाव वा० ।

धुमड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० धुमड़ियोड़ौ)

धुमणौ, धुमबौ—देखो 'धूमणौ' । उ०—मतवाळा जेम धुमंत महा भड, लोह तणी छक लालुरता ।—गु.रू.बं.

धुमर-सं०स्त्री०—१ भुंड, समूह । उ०—डाढ़ाळी पसरं दये, धूधा फेर हुवोह । तिरण पुळ में घोड़ां तणौ, जोय धुमर जाडोह ।—पा.प्र.

२ युद्ध. ३ इस नाम का एक लोक-नृत्य ।

धुमरणौ, धुमरबौ-क्रि०अ०—१ जोर से धम-धम शब्द करना.

२ घोर शब्द होना. ३ एक प्रकार का लोक-नृत्य करना ।

धुमाणौ, धुमाबौ-क्रि०स०—१ धुमाना, फिराना, टहलाना. २ चक्कर दिलाना ।

मुहा०—१ धुमा धुमा नै पूछणौ—हेर-फेर से पूछना, खोद-विनोद कर के पूछना. २ धुमा धुमा नै बतां करणौ—स्पष्ट बात न करना.

३ धुमाय फिराय नै पूछणौ—देखो 'धुमा धुमा नै पूछणौ'.

४ धुमाय फिराय री बात—पेचीदा बात, अस्पष्ट बात ।

३ मरोड़ना.

धुमाणहार, हारौ (हारी), धुमाणियौ—वि० ।

धुमाड़णौ, धुमाड़बौ, धुमावणौ, धुमावबौ—रू०भे० ।

धुमायोड़ौ—भू०का०कृ० ।

धुमायोड़ौ-भू०का०कृ०—१ धुमाया हुआ, फिराया हुआ. २ चक्कर दिलाया हुआ. ३ मरोड़ा हुआ.

(स्त्री० धुमायोड़ौ)

धुमाव-सं०पु०—१ चक्कर, फेरा. २ धूमने अथवा धुमाने का भाव. ३ मोड़ ।

धुमावणौ-वि०पु० (स्त्री० धुमावणी) १ धुमाने वाला. २ चक्कर दिलाने वाला । उ०—धुराय गेल की छटा, कटी घटा धुमावणी । पराति धार छार में, पछार के पुमावणी ।—ऊ का.

धुमावणौ, धुमावबौ—देखो 'धुमाणी' (रू.भे.)

धुमावणहार, हारौ (हारी), धुमावणियौ—वि० ।

* धुमाविओड़ौ, धुमावियोड़ौ, धुमाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

धुमावीजणौ, धुमावीजबौ—कमे वा० ।

धुमावदार-वि०—जिसमें कुछ धुमाव या गोलाई हो, चक्करदार ।

धुमावियोड़ौ—देखो 'धुमायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० धुमावियोड़ौ)

धुम्मरणौ, धुम्मरबौ—देखो 'धुमरणौ' (रू.भे.)

धुम्मौ-सं०पु०—१ धूसा, मुष्टिका. २ खरबूजे के आकार की गोल ककड़ी (क्षेत्रीय)

धुर-सं०स्त्री०—नक्कारे की आवाज ।

धुरक-सं०स्त्री०—१ वह गड़ड़ा जो सियार, कुत्ते आदि द्वारा अपने पैरों से खुरच कर बनाया गया हो. २ गुफा ।

कहा०—धुरक माथै तौ स्याळियो ही धुरका करै—अपनी मांद या गुफा पर तो शृगाल भी गुराता है । (मि० 'आपरी गळी में कुत्ता ही सैर व्हे')

धुरकणौ, धुरकबौ—देखो 'धुड़कणौ' (रू.भे.)

धुरकणहार, हारौ (हारी), धुरकणियौ—वि० ।

धुरकाणौ, धुरकाबौ, धुरकावणौ, धुरकावबौ—क्रि०स० ।

धुरकियोड़ौ, धुरकियोड़ौ, धुरक्योड़ौ—भू०का०कृ० ।

धुरकीजणौ, धुरकीजबौ—भाव वा० ।

धुरकाणौ, धुरकाबौ, धुरकावणौ, धुरकावबौ—देखो 'धुड़कावणौ' (रू.भे.)

धुरकियोड़ौ—देखो 'धुड़कियोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० धुरकियोड़ौ)

धुरकौ-सं०पु०—गुराने की ध्वनि, गुराहट ।

धुरख, धुरखाळी—देखो 'धुरक' (रू.भे.)

धुरधुर-सं०पु० [अनु०] १ सूअर, बिल्ली आदि के गले से अथवा कफ के कारण मनुष्य के गले से निकलने वाला धुरधुर का शब्द.

२ टकटकी लगा कर देखने की क्रिया ।

धुरधुराणौ, धुरधुराबौ-क्रि०अ० [अनु०] धुरधुर शब्द की ध्वनि करना ।

धुरड़-सं०स्त्री०—१ घर्षण, रगड़. २ रगड़ लगने का निशान.

३ झगड़ा ।

धुरङ्का रौ दान-सं०पु०—मनुष्य की मृत्यु होने के समय ब्राह्मण आदि को दिया जाने वाला दान ।

रङ्गकौ-सं० पु०—१ आसन्न मृत्यु के समय कफ प्रकोप से कंठ में होने वाली ध्वनि, घरघराहट. २ अंतिम साँस लेने के समय दान में दिया जाने वाला धन या पदार्थ. ३ अंतिम समय में श्वास-क्रिया का बिगाड़।

घुरड़णौ, घुरड़बौ—क्रि० सं०—१ रगड़ना। उ०—हुँग उघाड़ै ढगळ मूँछ मुख घुरड़ मुंडावै। जनम भूमि में जाय भीख लै जनम भंडावै। २ खरौंचना, खुरचना। —ऊ.का.

घुरड़ियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ रगड़ा हुआ. २ खुरचा हुआ, खरौंच हुआ। (स्त्री० घुरड़ियोड़ी)

घुरणी, घुरबौ—क्रि० अ० [सं० घुर] १ घोर शब्द होना, गरजना। उ०—फजरां हथणी सी दधि मथणी फुरनी, मांटां घर-घर में घण-हर सी घुरती।—ऊ.का.

२ नक्कारे नौबत आदि का बजना। उ०—१ जोड़ जलद पटल दल संवळ उजाळ, घुरे नीसांण सोइ घणघोर।—बेलि.

उ०—२ ब्रूटें सार घुरे त्रंवाळां, विचि आउघां वहै वरमाळां।

—गदाधर राठीड़ रौ गीत

३ देखो 'घुरराणी' (रू.भे.)

घुरणहार, हारौ (हारी), घुरणियो—वि०।

घुराणौ, घुराबौ, घुरावणौ, घुरावबौ—क्रि० सं०।

घुरिओड़ौ, घुरियोड़ौ, घुरयोड़ौ—भू० का० कृ०।

घुरीजणौ, घुरीजबौ—भाव वा०।

घुरनाळ—सं० स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक।

घुररावणौ, घुररावबौ—क्रि० अ०—१ घुराना. २ डाँटना, पीटना।

घुरळणौ, घुरळबौ—क्रि० सं०—छोटे बच्चों द्वारा पीया हुआ दूध पुनः वमन कर बाहर निकालना, कै करना।

घुरळियो—सं० पु०—कुए से मोट (चड़स) खींचने वाले बैलों के जूए में दोनों बैलों के बाहर की ओर गर्दन की बाजू में लगाये जाने वाले डंडों में से एक। इनके लगाने से बैल अपनी गर्दन इधर-उधर अधिक नहीं हिला सकते।

घुरळी—सं० स्त्री०—१ घोड़े के मुँह में लगाई जाने वाली एक प्रकार की लगाम. २ वमन, कै।

घुरस—सं० स्त्री०—घोड़े का भूमि खोदते समय पैर रखने का ढग या क्रिया. उ०—लाख लाख रा लाखीक घुरस खाइ खाइ भपटां लै छै।

—वचनिका

घुरसली—सं० स्त्री०—जंगली मैना।

घुरसाळ—सं० स्त्री० [सं० घोटशाला] १ घुड़शाला, अस्तबल. २ उल्लू पक्षी के रहने का स्थान। उ०—तिण सूं दो ही राजावां रै ऊंची आवै इसा प्रपंच सूं तौ घणा प्रामारां रा घर घूकारां घुरसाळां रौ ही सह-बास गहै।—वं.भा.

३ कुत्ते लोमड़ी आदि के रहने का स्थान।

घुरसाळी—सं० पु०—घोंसला।

घुरस्याळ—देखो 'घुरसाळ' (रू.भे.)

घुराणौ—क्रि० सं०—१ घुराना, घुराहट करना. २ पीटना, मारना.

३ डराना, आँखें निकालना. ४ घोर शब्द करना. ५ नक्कारे

को बजाना। उ०—लोक लाज कुल-आणिहु तजिकै, निरभै निसांण घुरास्यां। मीरां के प्रभु हरि अविणासी, चरण कमळ बलि जास्यां।

—मीरां

६ गहरी नींद लेना।

घुराणहार, हारौ (हारी), घुराणियो—वि०।

घुरावणौ, घुरावबौ—रू० भे०।

घुरायोड़ौ—भू० का० कृ०।

घुराईजणौ, घुराईजबौ—कर्म वा०।

घुरायोड़ौ—भू० का० कृ०—१ घुराया हुआ, घुराहट किया हुआ. २ पीटा हुआ, मारा हुआ. ३ डराया हुआ. ४ घोर शब्द किया हुआ. ५ नक्कारे का बजाया हुआ. ६ गहरी नींद लिया हुआ।

(स्त्री० घुरायोड़ी)

घुरावणौ, घुरावबौ—देखो 'घुराणौ' (रू.भे.)

घुरावणहार, हारौ (हारी), घुरावणियो—वि०।

घुराविओड़ौ, घुरावियोड़ौ, घुरावयोड़ौ—भू० का० कृ०।

घुरावीजणौ, घुरावीजबौ—कर्म वा०।

घुरावियोड़ौ—देखो 'घुरायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० घुरावियोड़ी)

घुरिया—सं० स्त्री०—पैवार वंश के क्षत्रियों की एक आत्मा. २ उरग के उद्देश्य से आँखें निकालने की क्रिया या भाव (क्षेत्रीय)

घुरियोड़ौ—भू० का० कृ०—घोर गर्जन किया हुआ, घोर शब्द किया हुआ। (स्त्री० घुरियोड़ी)

घुरियो—देखो 'घुर' (रू.भे.)

घुरी—देखो 'घुरक' (रू.भे.) उ०—लास, फांगळ, धिटाळ ऊंटां, कातीसरी हर मास रौ। से 'सेळां' घुरी घरस्याळा, आळां पंथ्यां आसरो।—दसदेव

घुलणो, घुलबौ—क्रि० अ० [सं० धूर्णन, प्रा० घुलन] १ किसी द्रव्य पदार्थ या किसी वस्तु का हिलमिल जाना।

मुहा०—१ घुल-घुल नै वातां करणी—खूब हिलमिल कर जाने करना. २ घुलमिल नै—खूब मेल-जोल से, मिश्र कर।

२ (ग्रंथि आदि का) अधिक फैसना, गाढ़ा होना। उ०—और गांठ खुल जात है, जंह लग पूगै हाथ। प्रीत गांठ नैगा घुळी, रिगम-रिगम अड़ जाय।—र.रा.

३ रोग आदि के कारण अथवा किसी भागविक चिंता के कारण क्षीणकाय होना, निरन्तर कमजोर होना।

मुहा०—घुल घुल नै कांठौ हांगी—बीमारी आदि में बहुत दुर्बल हो जाना, चिंता के कारण सूख जाना. २ घुल घुल नै मरगी—कष्ट सह कर मरना।

४ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना। उ०—वाल्मी धगु बालम

मीठी मुख बोली, घड़ियां अमरत री घुळती वणमोली ।—ऊ.का.

मुहा०—दिन घुळणा—समय गुजरना, दिन बीतना ।

५ तन्द्रित होना, भँपना, ज्यूं आंखियां घुळणी (मि० 'घुटणी' ६)

६ बजना । उ०—पळै धारां पाए मौत रळैगो अमरां-पुरां । ऊजळै गी गोत बूंदी सम्मरां आथांण । डम्मरां घुळतां बास मळैगो अदोत दीहां, चम्मरां दुळतां गोत भळैगो चहुआंण ।—दुरगादत्त बारहठ
घुळणहार, हारो (हारी), घुळणियो—वि० ।

घुळवाणो, घुळवाबो—प्रे०रू० ।

घुळाणो, घुळाबो, घुळाड़णो, घुळाड़बो, घुळावणो, घुळावबो—
क्रि०स० ।

घुळिओड़ो, घुळियोड़ो, घुळयोड़ो—भू०का०कृ० ।

घुळोजणो, घुळोजबो—भाव वा० ।

घुळाणो, घुळाबो—क्रि०स०—१ घुलने का कार्य कराना, द्रवित करना, मिश्रित करना. २ (ग्रन्थि आदि का) अधिक फँसाना, गाढ़ा करना. ३ रोग आदि या चिंता के कारण शरीर को निरन्तर क्षीण करना, कमजोर करना ।

मुहा०—घुळा घुळा ने मारणो—परेशान करना, बहुत कष्ट देना ।

४ व्यतीत करना, बिताना ।

मुहा०—दिन घुळणा—समय व्यतीत करना, समय गुजरना ।

५ तन्द्रित कराना, भँपाना । उ०—अमल उगावै अंग में, निकट घुळावै नैण ।—ऊ.का. ६ बजाना ।

घुळाणहार, हारो (हारी), घुळाणियो—वि० ।

घुळायोड़ो—भू०का०कृ० ।

घुळाईजणो, घुळाईजबो—कर्म वा० ।

घुळणो, घुळबो—क्रि०अ० ।

घुळायोड़ो—भू०का०कृ०—घुलाया हुआ । (स्त्री० घुळायोड़ी)

घुळावट—सं०स्त्री०—घुलने की क्रिया या भाव ।

घुळावणो, घुळावबो—देखो 'घुळारणी' (रू.भे.)

घुळावणहार, हारो (हारी), घुळावणियो—वि० ।

घुळाविओड़ो, घुळावियोड़ो, घुळाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घुळावीजणो, घुळावीजबो—क्रि०अ० ।

घुळणो, घुळबो—क्रि०अ० ।

घुळावियोड़ो—देखो 'घुळायोड़ो' । (स्त्री० घुळावियोड़ी)

घुसण—देखो—'घुसण' ।

घुसणो, घुसबो—क्रि०अ०—१ घुसना, प्रवेश करना.

यो०—घरघुसणियो ।

२ घँसना, चुभना. ३ दखल देना. ४ खूब ध्यान से कार्य करना ।

घुसणहार, हारो (हारी), घुसणियो—वि० ।

घुसवाणो, घुसवाबो—प्रे०रू० ।

घुसाड़णो, घुसाड़णो, घुसाणो, घुसाबो, घुसावणो, घुसावबो—क्रि०स०
घुसायोड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसोजणो, घुसोजबो—भाव वा० ।

घुसवाणो, घुसवाबो—क्रि०स० ('घुसणो' का प्रे०रू०) घुसाने का कार्य अन्य से कराना, घुसवाना ।

घुसवाणहार, हारो (हारी), घुसवाणियो—वि० ।

घुसवायोड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसवायोड़ो—भू०का०कृ०—घुसवाने का कार्य अन्य से कराया हुआ, घुसवाया हुआ । (स्त्री० घुसवायोड़ी)

घुसाड़णो, घुसाड़बो, घुसाणो, घुसाबो—क्रि०स०—१ भीतर घुसेड़ना, घुसाना, पँठाना. २ चुभाना, घँसाना. ३ दखल दिलवाना ।

घुसाड़णहार हारो (हारी), घुसाणहार, हारो (हारी), घुसाड़णियो, घुसाणियो—वि० ।

घुसाड़िओड़ो, घुसाड़ियोड़ो, घुसाड़्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसायोड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसाड़ीजणो, घुसाड़ीजबो—कर्म वा० ।

घुसाईजणो, घुसाईजबो—कर्म वा० ।

घुसणो—क्रि०अ० ।

घुसायोड़ो—भू०का०कृ०—१ भीतर घुसेड़ा हुआ, घुसाया हुआ.

२ चुभाया हुआ, घँसाया हुआ. ३ दखल दिलवाया हुआ ।

(स्त्री० घुसायोड़ी)

घुसाळ देखो 'घुसाल' (रू.भे.)

घुसावणो, घुसावबो—देखो 'घुसाणो' (रू.भे.)

घुसावणहार, हारो (हारी), घुसावणियो—वि० ।

घुसाविओड़ो, घुसावियोड़ो, घुसाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसावीजणो, घुसावीजबो—कर्म वा० ।

घुसावियोड़ो—देखो 'घुसायोड़ो' । (स्त्री० घुसावियोड़ी)

घुसियोड़ो—भू०का०कृ०—१ घुसा हुआ. २ घँसा हुआ, चुभा हुआ ।

(स्त्री० घुसियोड़ी)

घुसेड़णो, घुसेड़बो—देखो 'घुसाणो' (रू.भे.) ।

घुसेड़णहार, हारो (हारी), घुसेड़णियो—वि० ।

घुसेड़ाणो, घुसेड़ाबो, घुसेड़ावणो, घुसेड़ावबो—प्रे०रू० ।

घुसेड़िओड़ो, घुसेड़ियोड़ो, घुसेड़्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घुसेड़ीजणो, घुसेड़ीजबो—कर्म वा० ।

घुसेड़ियोड़ो—भू०का०कृ०—घुसाया हुआ । (स्त्री० घुसेड़ियोड़ी)

घुसो—सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के बाल. २ देखो 'घूसो' (रू.भे.)

घुसण, घुसण—सं०स्त्री० [सं० घुसण] १ केशर (अ.मा.)

उ०—अजिर कुंड अक्खिय उनहु, रखहु घुसण घुळाइ । जिहि मरसो निज वस जुहि, अकथित बोलहि आहि ।—वं.भा.

२ आवाज, ध्वनि ।

घूंगटो, घूंगट—देखो 'घूंगटो' (रू.भे.) उ०—गायण बास खवास भणै अवसर मन भांणो, घट वाल्हो आप रो तिके पट घूंगट तांणो ।

—रा.रू.

(अल्पा० 'धूँटड़ी, धूँटियौ')

धूँटपट-सं० पु० यौ०—धूँट निकालने का वस्त्र या वस्त्र का छोर ।
धूँटियौ, धूँटौ—सं० पु० [सं० गुंठ] पर्दा करने के उद्देश्य से अथवा लज्जावश मुँह को ढकने के लिए चेहरे के सम्मुख डाला जाने वाला साड़ी या ओढ़नी का एक भाग ।

पर्याय—अवगुंठण, छेड़ी, पल्ली ।

मुहा०—१ धूँटौ आघौ लेणौ—धूँट हटाना, परदा दूर करना, नई दुल्हन का धूँट उठा कर मुँह देखना । २ धूँटौ उठाणौ—देखो 'धूँटौ आघौ लेणौ' । ३ धूँटौ करणौ, धूँटौ काढ़णौ—मुँह छिपाना, दुपट्टे या साड़ी के सर पर रहने वाले भाग से मुँह को ढकना, शर्माना, भँपना, कायरता दिखाना । ४ धूँटौ राखणौ—लज्जाशील होकर रहना ।

(रू० भे०—धूँट)

(अल्पा०—धूँटड़ी, धूँटियौ)

धूँट—सं० पु०—बालों में पड़ी हुई मरोड़ या छल्ले ।

धूँटवाळी—वि०—जिसके टेढ़े-मेढ़े व मरोड़दार, बाल हों, छल्लेदार केशों वाला ।

धूँटरी—देखो 'धूँटरी' (रू० भे०)

धूँटौ—सं० पु०—१ नाक के अन्दर होने वाला सूखा मल (क्षेत्रीय) २ इमली के बीज ।

धूँची—सं० स्त्री०—कोल्ह का वह मुड़ा हुआ काष्ठ का डंडा जो 'जांट' के ऊपर लगा कर नीचे की ओर आता है ।

मुहा०—धूँची मारणौ—सिकुड़ कर बैठना ।

धूँट—सं० पु०—एक बार में गले के नीचे उतारा जाने वाला या उतारा जा सकने वाला द्रव पदार्थ । उ०—सतगुरु की परसाद, सुधा मद धूँट न सीखी ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—उतारणौ, पीणौ, लेणौ ।

मुहा०—१ धूँट धूँट पीणौ—धीरे-धीरे पीना, थोड़ा-थोड़ा कर के पीना । २ धूँट पीणौ—बरदाश्त करना, क्रोध का शमन करना ।

३ धूँट लेणौ—थोड़ा-थोड़ा कर के पीना, एक एक धूँट उतारना ।

धूँटणौ, धूँटबौ—क्रि० सं०—१ पानी या किसी अन्य द्रव पदार्थ को धूँट-धूँट कर के गले से नीचे उतारना, पीना । उ०—बाणौ पवित्र करिस सीतावर, नित प्रत क्रीत प्रकाश नरहर । नासा बिसन करिस इम निमल, प्रभु धूँटै तो चरणौ परमल ।—हर.

धूँटवाळी—वि० (स्त्री० धूँटवाळी) पैरों को समेट कर घुटनों को सीने के सम्मुख रख कर सीने वाला । उ०—पीपा राईका रा बेटा-पोता सांझा रो दूध पीधौ, मेहरौ रौ बेटौ धूँटवाळै पग समेट सूती ।

—बा० दा० ख्यात

धूँटियौ—देखो 'धूँट' (अल्पा०) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय वणै बड़ी गुणाकारी । छः आना भर भाव, फळावै आंम पंसारी । काढ़ी पांखी-भरौ, धूँटियौ गुजराती में । कर्मजोरी में क्वाथ, पीड़ होयां छाती में ।

—दसदेव

धूँटी—सं० स्त्री०—एक प्रकार का वात रोग, मृगी, अपस्मार ।

उ०—रिब रिब धाया नी छाया सिर रोळ । धूँटी आया जिम काया चख घोळ ।—ऊ.का.

२ जन्मजात बच्चे को उदर शुद्धि के लिए दी जाने वाली औषधि ।

यौ०—जनमधूँटी ।

धूँडी—१ देखो 'धूँडी' (रू० भे०) २ गाँठ, ग्रंथि ।

उ०—हांजी म्हारा सायबा दिल की ती धूँडी जी खोल मानूं ना मानूं ना हाजर गोरडी जी म्हारा राज, मानूं ना हाजर गोरडी जी म्हारा राज ।—लो.गी.

धूँदणौ, धूँदबौ—देखो 'खूँदणौ' (रू० भे०) उ०—तूंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ आभाड़ । हेकण कवळ धूँदिया, फीजां पाथर पाड़ ।

—धी.ग.

धूँदणहार, हारौ (हारी), धूँदणियौ वि० ।

धूँदाणौ, धूँदाडबौ, धूँदाणौ, धूँदाबौ, धूँदावणौ, धूँदावबौ क्रि० सं० ।

धूँदिओड़ी, धूँदियोड़ी, धूँदयोड़ी—भू० का० कृ० ।

धूँदीजणौ, धूँदीजबौ—कर्म वा० ।

धूँदरौ—सं० पु०—एक प्रकार का वरसाती पौधा (क्षेत्रीय)

धूँदाणौ, धूँदाडबौ, धूँदाणौ, धूँदाबौ—देखो 'खूँदाणौ' (रू० भे०)

धूँदायोड़ी—देखो 'खूँदायोड़ी' (रू० भे०)

(स्त्री०—धूँदायोड़ी)

धूँदावणौ, धूँदावबौ—देखो 'खूँदावणौ' (रू० भे०)

धूँदावियोड़ी—देखो 'खूँदावियोड़ी' (रू० भे०)

(स्त्री० धूँदावियोड़ी)

धूँदियोड़ी—देखो 'खूँदियोड़ी' (रू० भे०) (स्त्री० धूँदियोड़ी)

धूमणौ—क्रि० प्र०—उमड़ना । उ०—दादुर मोर पपीहा बालै, कोयल सबद सुणावै । धूमंट घटा ऊलर होइ आई, दामिण दमक डरावै ।

—मीरां

धूमणौ, धूमबौ—देखो 'धूमणौ' (रू० भे०) उ०—१ चाळुक्यराज रा सूरवीर लोहछक होय धूमता लाधा ।—वं.भा.

धूस—सं० स्त्री०—१ चूहे की जाति का एक बड़ा जंतु । २ रिश्वत, उत्कोच, धूस ।

धूसणौ, धूसबौ—क्रि० सं०—प्रहार करना, मारना ।

धूसियोड़ी—भू० का० कृ०—१ प्रहार किया हुआ । (स्त्री० धूसियोड़ी)

धूसौ—सं० पु०—१ मारने के उद्देश्य से उठाई गई बंधी हुई मुट्ठी ।

२ बंधी हुई मुट्ठी का प्रहार ।

क्रि० प्र०—खाणौ, चलाणौ, देणौ, मारणौ, लगाणौ ।

मुहा०—१ धूसौ लगाणौ—धूस से मारना । २ धूसौ री कांई उधार—मार-पीट का बदला तुरन्त लेना चाहिये ।

(यौ०—धूसबाजी)

धू—सं० पु० [सं० हू] १ देवता । २ हाथी । ३ उल्लू । ४ आकाश ।

सं० स्त्री०—१ मक्षिरा । २ ई. मुदा । ३ पृथ्वी । ४ ग्यारह की संख्या (एका०)

घूक, घूकार-सं०पु० [सं०] १ उल्लू पक्षी । उ०—तिण सूं दो ही राजावां रै ऊंची आबै इसा प्रपंच सूं तो घणा प्रामारां रा घर घूकां रा घुरसाळां री ही सहवास गहै ।—वं.भा.

२ भय, डर । उ०—हह सांनसाह किए घूक होय, दुस्ती के करदै टूक दोय ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—३ उल्लू पक्षी की आवाज. ४ ध्वनि, घोष ।

घूगस-सं०पु०—हेमंत ऋतु के बादल ।

घूघ-सं०स्त्री०—युद्ध में शिर को शत्रु के प्रहार से बचाने के लिए पहनी जाने वाली लोह, पीतल या किसी धातु की बनी टोपी, शिरस्त्राण ।

उ०—कोरड़ां लोहड़ां तूटै बिछूटे छक्कड़ां कड़ां, नीधकां नीवाड़ा भड़ां हाकलै नत्रीठ । घूघ ओजड़ां भड़ां धजवड़ां भांजि घड़ा, राठोड़ां ओनाड़ां लागी वागी बिने रीठ ।

—राठोड़ किसनसिंह री गीत

घूघर-सं०पु०—१ बालों में पड़े हुए मोड़ या बल. २ नूपुर ।

(अल्पा०—घूघरियो)

३ देखो 'घुघरी' ।

(अल्पा०—घूघरडौ)

घूघरडौ—१ देखो 'घुघरी' (अल्पा०) २ देखो 'घुघरी' (अल्पा०)

घूघरमाळ-सं०स्त्री०—घुघरू की माला जो पशुओं के कंठ में डाली जाती है । उ०—१ काम बिरंचि विमास क स्त्री-हथ सूं करी ।

जे हरी घूघरमाळ प्रगटै भरणै जियां ।—बां.दा.

उ०—२ हाथी सहस बिच्यारि, पाखरीया घंटा घूघरमाळ ।

—कां.दे.प्र.

घूघरियो—देखो 'घूघर' २, ३ (रू.भे.) उ०—सातां दीप रास रमै सातुं, घूघरिया घमकांणी । बीण अदंग बजावै डैरू, गावै अम्रत बांणी ।—राघवदास भादौ

घूघरी—१ देखो 'घुघरी' । उ०—घम घमंत घूघरी, पाय नेउरी रण-भरण । डम डमंत डाकली, ताळ ताळी बज्जे तरण ।—देवि.

२ एक लोक गीत का नाम. ३ पायल, नूपुर. ४ उबले हुए गेहूँ या चने । उ०—दिनू गै घूघरचां रांध'र मजूरी जोवण निकळसां ।

—वरसगांठ

५ एक प्रकार की सरकारी लाग (मि० 'गूगरी')

घूघरी-सं०पु०—घुघरू । उ०—चरणे चांमीकर तरणा चंदाणणि, सज नूपर घूघरा सजि । —बेलि०

घूघी—१ देखो 'घुघरी' (रू.भे.) २ वाचा की पुत्री जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

घूघू-सं०पु०—उल्लू पक्षी । उ०—१ अलेखां आख्यां री उर जोत, कियो थे घूघू आख उजास ।—सांभ उ०—२ लोग छुगल कांनं लग्या, घूघू बोल्थो गेह । आयां सूं भेळप नहीं, विपत लिखी विधि एह ।—बां.दा.

घूड़-सं०पु०—सूअर के मुंह का अग्र भाग या इस भाग से किया जाने

वाला प्रहार या टक्कर । उ०—चर चर फुरणियां आया छै, माछुरां रा संताया । थोहर नै भाड़ रा बीड़ां सुख छै । घूड़ वाहै छै पूछे-सू जड़ां समेत उखेड़ नांखै छै ।—रा.सा.सं.

घूड़िया-सं०पु० (बहु०) कुयें से चरस निकालने के लिए चरस की नाली वाली रस्सी के सहारे के लिए लगाई जाने वाली गिर्री के दोनों ओर के खूंटे जिसमें गिर्री की घुरी रखी जाती है ।

घूची-सं०स्त्री०—कोल्हू के 'जाट' के ऊपर छुटिये की तरह का एक उपकरण ।

घूटणौ, घूटबौ-क्रि०सं०—(गला) घोंटना ।

घूटणहार, हारौ (हारी), घूटणियो—वि० ।

घूटिओड़ौ, घूटियोड़ौ, घूटचोड़ौ—भू०का०कृ० ।

घूटीजणौ, घूटीजबौ—कर्म वा० ।

घूटियोड़ौ-भू०का०कृ०—घोंटा हुआ । (स्त्री० घुटियोड़ौ)

घूथ-सं०स्त्री०—घुंसा, मुष्टिका, प्रहार । उ०—लात घूथ लाठियां बणी, आखी वरखा बळ । जूत भेंट भों जठे, नाक-हुङ्गयो निछरावळ ।

—ऊ.का.

घूब-सं०स्त्री०—१ कूबड़, टेढ़ापन. २ किसी बर्तन के गिरने या टक्कर लगने से पड़ने वाली मोच ।

घूबौ-वि०—१ कुबड़ा. २ जिसके मोच पड़ी हुई हो (वर्तन)

घूम-सं०स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर । उ०—खड़ा भड़ घूम चके-रिय खाय ।—सू.प्र.

२ वह जगह जहाँ से किसी दूसरे स्थान के लिए मुड़ना पड़े ।

घूमघुमाळौ-वि०—१ घोरदार. २ खूब घूमने वाला, घुमक्कड़ ।

घूमणौ, घूमबौ-क्रि०अ०—१ घूमना, इधर-उधर फिरना, टहलना.

२ सफर करना, यात्रा करना. ४ लौटना. ५ मुड़ना. ६ चक्कर खाना, गोल-गोल घूमना । उ०—घूम घटा घर घालियो, ऊपर लूंब अछेह । बालम नित बरसावजौ, महलां रंग भर मेह ।—र.रा.

७ किसी देव विशेष के बल से उसके अनन्य भक्त का अपने शरीर को घुमाना ।

घूमणहार, हारौ (हारी), घूमणियो—वि० ।

घुमाड़णौ, घुमाड़बौ, घुमाणौ, घुमाबौ, घुमावणौ, घुमावबौ—सं०रू० ।

घुमीजणौ, घुमीजबौ—कर्म वा० ।

घूमर—१ देखो 'घुमरी' (रू.भे.) उ०—छछोहा कपी घूमरा एम छूटा, फबै जाण कोटेक सांमंद्र फूटा ।—सू.प्र.

सं०स्त्री—२ वृत्ताकार रूप में किया जाने वाला एक प्रकार का लोक नृत्य । उ०—म्हारी घूमर छै नखराळी ए माय, घूमर रमवा जाबा दे ।

—लो.गी.

घूमरी-सं०पु०—१ समूह, झुंड । उ०—१ घणै सोंघे घणी केसरि अगरेचै सूं गरकाव कियां थकां घोड़ां रजपूतां रै घूमरै सूं आइ तोरण बांदिओ छै ।—रा.सा.सं.

२ घेरा । उ०—लोग साथ रा सारा ही भेळा हुआ । लोग सगळा

भूमरौ कियों ऊभा राव रौ डील संभाळै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात
भूमाळी—देखो 'भूमघुमाळी' (रू.भे.) उ०—अधरां रें रंग दीजै है,

तिल तिकै कीजै है, घूमाळी घाघरी पहरीजै है ।—र. हमीर

भूमियोड़ी—भू०का०कृ०—घूमा हुआ । (स्त्री० भूमियोड़ी)

घूमूं, घूमौ—सं०पु०—घूँसा, मुष्टिका-प्रहार ।

घूर—सं०पु०—१ पशु के पेट पर सींग या किसी अन्य पैनी चीज का
आघात लगने से होने वाला रोग विशेष. २ नाश, ध्वंस ।

घूरण—सं०स्त्री०—घूरने की क्रिया या भाव ।

घूरणौ, घूरबौ—क्रि०अ०—१ टकटकी लगा कर देखना, घूरना, ताकना ।

मुहा०—घूर घूर नै देखणौ—टकटकी लगा कर देखना. २ नद्रा-
वस्था में नाक में से श्वास के साथ चर-चर शब्द निकालना.

३ देखो 'घुरणौ' (रू.भे.) उ०—फरक्कै भंड नेजां आविया
लडंग फौजां । घूरतां त्रंभाळां रणताळां दाव-धाव । लोहड़ां देयंतौ
झाट, ऊससै गैराग लागी । सेवा भड़ां हूंत वागी 'जैमाल' सुजाव ।

—दांतजी बोगसी

घूरणहार, हारौ (हारी), घूरणियो—वि० ।

घूराणौ, घूराबौ, घूरावणौ, घूरावबौ—क्रि०सं० ।

घूरिओड़ी, घूरियोड़ी, घूरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

घूरीजणौ, घूरीजबौ—भाव वा० ।

घूराणौ—देखो 'घुराणौ' (रू.भे.)

घूराणहार, हारौ (हारी), घूराणियो—वि० ।

घूरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घूराईजणौ, घूराईजबौ—कर्म वा० ।

घूरायोड़ी—देखो 'घुरायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० घूरायोड़ी)

घूरावणौ, घूरावबौ—देखो 'घुराणौ' (रू.भे.)

घूरावणहार, हारौ (हारी), घूरावणियो—वि० ।

घूराविओड़ी, घूरावियोड़ी, घूराव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घूरावीजणौ, घूरावीजबौ—कर्म वा० ।

घूरावियोड़ी—देखो 'घुरायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० घूरावियोड़ी)

घूरियोड़ी—१ देखो 'घूरियोड़ी' (रू.भे.) २ टकटकी लगा कर देखा
हुआ । (स्त्री० घूरियोड़ी)

घूरी—सं०स्त्री०—सियार, लोमड़ी आदि के रहने की खोह, मांद ।

घूस—देखो 'घूंस' (रू.भे.)

घूसौ—देखो 'घूंसौ' (रू.भे.)

घूहौ—सं०पु०—गुप्तेन्द्रिय के बाल ।

घेंचणौ, घेंचबौ—देखो 'घेचणौ' (रू.भे.) उ०—उस सुन्ने रनि भूँठ
वाळे ने जुलम किया, तमांम मुमलमानों की घेंचि किल्ले की रनी में
दिया ।—ला.रा.

घे—सं०स्त्री०—१ गरदन. २ छड़ी. ३ चौकी. ४ कीली.

सं०पु०—५ कुत्ता (एका०)

घेउर, घेऊर—देखो 'घेवर' (रू.भे.) उ०—खुरमां खंडी खुप्परी, चक्कै

धमचक्कै । भेजा भात भराय के गिलि जात गजक्कै । फेले घेउर
पिप्फरन छैले बनि छक्कै । घुक्का ठोर वराय के घुक्का भरि हक्कै ।

—वं.भा.

घेघूंचणौ, घेघूंचबौ—क्रि०सं०—१ मिलना, आलिंगन करना । उ०—घर
स्यांमां सरिस स्यांमतर जळवर, घेघूंचे गळिबाहां घाति ।—वेलि.

२ देखो 'घेघूमणौ' ।

घेघूंबणौ, घेघूंबबौ—क्रि०अ०—१ मंडराना । २ भिड़ना । उ०—अठी हूं
जोधाण नाथ नागाण रौ नाथ उठी । घेघूंबिया थाट, बे बे मेलने को
धाव । —मारवाड़ रा अमरावां री वारता

घेड़—देखो 'घड़ली' (रू.भे.)

घेचणौ, घेचबौ—क्रि०सं०—१ घसीटना । उ०—घरणी निज परणी
घर बाहिर घेचै, वनिता वनितावत निलजा नर बेचै ।—ऊ.गा.

२ मवेशियों को हाँक ले जाना । उ०—१ भालाळ भोगाळ, पाल
गयी परणीजवा । विण घणिया धणवाळ, गढ़वाड़ां वित घेचणौ ।

—पा.प्र.

उ०—२ पछै बळै हमांऊ पातसाह विक्रमादीत री मदत करी,
हमांऊ चीतोड़ आयौ, बहादुर नूँ घेच काढ़ियो ।—नैणसी

घेचणहार, हारौ (हारी), घेचणियो—वि० ।

घेचाणौ, घेचाबौ, घेचावणौ, घेचावबौ—प्रे०कृ० ।

घेचिओड़ी, घेचियोड़ी, घेच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घेचीजणौ, घेचीजबौ—कर्म वा० ।

घेचियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घसीटा हुआ. २ पशुओं को हाँका हुआ.
(स्त्री० घेचियोड़ी)

घेटियो—सं०पु०—(स्त्री० घेटी) भेड़ का बच्चा, मेमना ।

वि०—नाटे कद का, ठिगना ।

घेटुओ—सं०पु०—गर्दन या कंठ का आगे की ओर का उभरा हुआ छोटा
भाग, घेंटुआ, घीची (क्षेत्रीय)

घेटी—सं०पु० (स्त्री० घेटी) १ नर भेड़, मेंढ़ा. २ गेहूँ में पड़ने वाला
घेदौ—वि०—मोटाताजा, हूछपुछ । उ०—घोड़ा दौड़ रह्या छै, होकारी
हगांमो होय रह्यो छै, जितरें बीच थोहर भाड़ां रा बीड़ां मांहां खर-
गोस उठिया छै सू किण भांत रा छै, मोटा घेबा छै, तोवड़िया छै ।

—रा.सा.सं.

घेर—सं०पु०—चारों ओर वृत्ताकार फैलने का भाव, घेरा, परिधि.

२ चक्कर, फेरा, घुमाव । उ०—सूँडाळा थड़ सांमही, फेरी जेसळ-
मेर । पाछो दळ पतसाह रौ, घिरियो घाते घेर ।—नैणसी

३ घर, गृह (रू.भे.)

घेरउ—सं०पु०—भुंड, समूह । उ०—केलि कहतां क्रीड़ा, त्यें कौ घरणी
सुख पायो । स्यांम क्रस्याजी । स्यांमा रुखमणीजी के संगि । सखी
जु मन की राखणहार त्यांकी घेरउ जुड़ रह्यो छै ।—वेलि. टी.

घेरघार—सं०पु० [अनु०] १ चारों ओर से घिरने या आच्छादित हो
जाने की क्रिया. २ खुशामद. ३ विस्तार. ४ परिधि, घेरा.

घेरघुमाळी—देखो —‘घूमघुमाळी’ । उ०—घेरघुमाळी गवरल घाघरी,
जी बैरे ओढण दिखणी री चीर ।—लो.गी.

२ देखो ‘घेरघुमाळी’ (रु.भे.)

घेरघुमेर—वि०—१ सघन, घनी छाया वाला. २ विस्तृत परिधि वाला,
घेरदार ।

घेरणी—सं०स्त्री०—सूत कातने के चरखे को चलाने का हथ्या ।

घेरणौ, घेरबौ—क्रि०सं०—१ चारों ओर हो जाना, चारों ओर फैल
जाना. २ किसी शहर, दुर्ग आदि को अधिकार में करने हेतु उसके
चारों ओर घेरा डालना । उ०—१ दुसमण री फौज गढ़ घेरियो
तठे गढ़ री घणी साको कर मरण री बिचारी ।—वी.स.टी.

उ०—२ संमत १६५६ सोभत सकतसिधजी नूँ हुई, तद भाटी
सुरताण रावळ साथ जाय सोभत घेरी थी ।—नैणसी

३ मवेशियों को चराना या हँकना. ४ रुख पलटना, दिशा बदलना.

५ नाली में बहते पानी को क्यारी में मोड़ना । उ०—बायरै रा
ठंडा भोला सांभी छाती भेलजै । पैलो जोटी आवै है, पांणतिया
खोडौ घेरजै ।—रेवतदांन

घेरणहार, हारौ (हारौ), घेरणियो—वि० ।

घेराड़णौ, घेराड़बौ, घेराणौ, घेराबौ, घेरावणौ, घेरावबौ—क्रि०सं० ।
(प्र.रु.)

घेरिओड़ौ, घेरियोड़ौ, घेरयोड़ौ—भू०का०कृ० ।

घेरीजणौ, घेरीजबौ—कर्म वा० ।

घेरत—देखो ‘घिरत’ (रु.भे.)

घेरदार—वि०—जिसमें घेर हो, घेरयुक्त ।

घेराई—सं०स्त्री०—१ घेरने की क्रिया या भाव. २ घेरने के कार्य की
मजदूरी ।

घेराणी, घेराबौ—क्रि०सं०—घेरने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

घेरायोड़ौ—भू०का०कृ०—घेरने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० घेरायोड़ी)

घेराव—सं०पु०—१ घेरने का भाव. २ देखो ‘घेर’ ।

घेरावणौ, घेरावबौ—देखो ‘घेराणी’ (रु.भे.) उ०—पीछै ऐ पूली
वगैरै साराई नरसिध सूँ मिळिया, अरु कयौ, ‘म्हारी बदळी घेराबौ,
थानूँ बा’रै महीनां मैं इतरी मासूल भरसां ।—द.दा.

घेरावियोड़ौ—देखो ‘घेरायोड़ौ’ (स्त्री० घेरियोड़ी)

घेरियोड़ौ—भू०का०कृ०—घेरा हुआ । (स्त्री० घेरियोड़ी)

घेरौ—सं०पु०—१ चारों ओर का विस्तार या फैलाव, किसी गोल स्थान
या वस्तु की परिधि, सीमा । उ०—निचलौ होठ जाडौ नै लटकतौ ।
उपरला दो दांत पड़ियोड़ा । खांधा थोड़ासा मांय बैठोड़ा । घूँद री
घेरी सीना सूँ लांठी । निचलौ तंग हळकौ नै ऊपरलौ भारी ।

—वांणी, विजयदांन देखौ

२ वह वस्तु जो किसी स्थान के चारों ओर हो, घेरने की क्रिया या
भाव । उ०—घाले बिसमत मत मग मग ठग घेर । फोरी किसमत
सूँ पग पग-पग फेरौ ।—ऊ.का.

३ सेना का किसी गढ़, दुर्ग आदि का चारों ओर से आवेष्टन करना,
‘चारों ओर से आक्रमण करना । उ०—१ नागौर जोधपुर घेरौ हुवौ ।
तिण समै माहाराज खी विजयसिंहजी री मोहल पेखावत नै कंवर
जेसळमेर रै गढ़ में रह्या ।—नैणसी उ०—२ दक्खिणियै घेरी
दियौ, कटके कोइ न थगग । अन घत खड़ इंधण दुलभ, चिहुँ दिस
रोके मगग ।—गु.रु.व.

४ घिरा हुआ स्थान. ५ किसी स्थान या वस्तु आदि को चारों
ओर से घेरने वाली वस्तु. ६ किसी वाद्य या वस्तु का गोल वृत्ता-
कार भाग, चक्कर ।

घेवर—सं०पु० [सं० घृत पूर] पतले घुले हुए मँदे की घी और चीनी के
संयोग से बनाई जाने वाली एक मिठाई जिसमें जाली सी पड़ी होती
है और जिसका आकार छोटी गोल थाली की भाँति होता है ।

कहा०—घेवर कै’ हूँ मीठौ कै’ म्हारौ लारलौ पग देखौ—घेवर कहता
है कि मैं मीठा हूँ, इसके लिए मेरा एक अंग देखो, अर्थात् मुँह में
शक्कर डाली जाती है । किमी मनुष्य के भले या बुरे का पता उसके
खुद के कहने से नहीं लगता अपितु उसके वंश अथवा कार्य-कलापों
से लगता है ।

(अल्पा०—घेवरियो)

घौणौ—सं०पु०—घुआँ (क्षेत्रीय)

घँसाड़, घँसाहड़, घँसाहर—देखो ‘घाँसाहर’ (रु.भे.) उ०—१ तंडै जोगणी
महेस संडै उमंडै पर बैताळ । घुमंडै प्रचंडै थंडै उडंडै घँसाड़ ।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

उ०—२ विहारी दळ विहंडी जीपि लीघी जाळंधर, वीर वंभाळ
वजाइ सभे फौजां घँसाहर ।—सू.प्र.

उ०—३ अभमल मिळे हसनअली अणभंग, साइत मज्ज फिरे
घँसाहर ।—सू.प्र.

घोड़, घंडली—देखो ‘घड़ली’ (रु.भे.)

घोई—सं०स्त्री०—१ खेत में सिंचाई के समय पानी की नाली को साफ
करने के लिए उसमें घुमाई या फिराई जाने वाली झाड़ी का गुच्छा
जिस पर बोझा रख कर खींचते या फिराते हैं. २ कँटीली झाड़ियों
का समूह ।

घोंघौ—सं०पु०—नदी, तालाब या जलाशय में पाया जाने वाला शंख
की तरह का एक कीड़ा ।

वि०—१ मूर्ख, मूढ़. २ जड़. ३ निस्सार ।

घोंटी—सं०स्त्री०—गरदन, ग्रीवा ।

घोंसलौ—सं०पु०—घास-फूस व तिनकों आदि का बनाया गया पक्षियों का
घोंसला अथवा निवास-स्थान । नीड़ ।

घोई—सं०स्त्री०—१ वक्रता, टेढ़ापन. २ घुमाव, मोड़ ।

घोउकार—सं०स्त्री०—बाघों की ध्वनि । उ०—इसौ तालबखानी मंडे
छै । घोउकार पड़ि रहै छै ।—सयणी री बात

घोक—सं०पु० [सं० घोष] १ गर्जन, घोष । उ०—बड़े घोक चावां,
घड़ी दोय घावां ।—रा.रु.

२ किनारा, तट, कूल. ३ अहीरों की बस्ती. ४ अहीर जाति का व्यक्ति. ५ प्रणाम, नमस्कार (मि० 'घोक')
 सं०स्त्री०—द्रव पदार्थों (यथा नदी के जल आदि) का तीव्र प्रवाह ।
 घोकणौ, घोकबौ—देखो 'घोखणौ' (रू.भे.)
 घोकाणौ, घोकाबौ—देखो 'घोखाणौ' (रू.भे.)
 घोकार—सं०स्त्री० [अनु०] प्रत्यंचा की ध्वनि । उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलांमति पचास टांक चिले री...अणहारी कबांण रा घोकार वाजि नै रहिआ छै ।—रा.सा.सं.
 घोकायोड़ौ, घोकावियोड़ौ—देखो 'घोखायोड़ौ' (रू.भे.)
 (स्त्री० घोकायोड़ी)
 घोकियोड़ौ—देखो 'घोखियोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० घोकियोड़ी)
 घोख—सं०पु० [सं० घोष] १ शब्द, घोष, आवाज । उ०—१ नीसांण घोख कर अमल नोख, जोधांण करै आथांण जोख ।—वि.सं.
 उ०—२ वायक सतगुरु बैद री, घणौ करै हित घोख । रे इण लालच रोग री, सद ओखद संतोख ।—बां.दा.
 २ गायों को रखने का अहाता, गोशाला । उ०—संयोगिणी चीर रई कैरव स्त्री, घर हटताळ भमर गौ घोख ।—बेलि.
 घोखणौ, घोखबौ—क्रि०सं० [सं० घोष] याद करने के लिए बार-बार पढ़ना या उच्चारण करना, रटना, किसी ग्यान या विद्या को प्राप्त करने के लिए उसका अधिक मनन करना ।
 घोकणहार, हारौ (हारी), घोकणियौ—वि० ।
 घोखाणौ, घोखाबौ, घोखावणौ, घोखावबौ—क्रि०सं० ।
 घोखिओड़ौ, घोखियोड़ौ, घोख्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घोखीजणौ, घोखीजबौ—कर्म वा० ।
 घोखाणौ, घोखाबौ—क्रि०सं० ('घोखणौ' का प्रे०रू०) याद करने का कार्य किसी दूसरे से करवाना, रटाना ।
 घोखाणहार, हारौ (हारी), घोखाणियौ—वि० ।
 घोखावणौ, घोखावबौ—रू०भे० ।
 घोखायोड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घोखाईजणौ, घोखाईजबौ—कर्म वा० ।
 घोखायोड़ौ—भू०का०कृ०—बार-बार उच्चारण करा के याद कराया हुआ, रटाय हुआ । (स्त्री० घोखायोड़ी)
 घोखावणौ, घोखावबौ—देखो 'घोखाणौ' (रू.भे.)
 घोखावणहार, हारौ (हारी), घोखावणियौ—वि० ।
 घोखावियोड़ौ, घोखावियोड़ौ, घोखाव्योड़ौ—भू०का०कृ० ।
 घोखावीजणौ, घोखावीजबौ—कर्म वा० ।
 घोखावियोड़ौ—देखो 'घोखायोड़ौ' (रू.भे.) (स्त्री० घोखावियोड़ी)
 घोखिओड़ौ—भू०का०कृ०—रटा हुआ, याद किया हुआ ।
 (स्त्री० घोखियोड़ी)
 घोघ—सं०पु०—फेन, भाग । उ०—तनै दाखवै जोसवाळी तरक्कां, करै दांत आलावता क्रासळक्कां । जमै गुगळा घोघ दोनूं जबाड़ै, कवी

जांणि भागूंड लूणी कराड़ै ।—रा.रू.
 घोघड़मिन्नौ—सं०पु०—बड़ा बिल्ला, बिलाव ।
 घोघी—सं०स्त्री०—१ मूच्छा. २ देखो 'घुग्घी' (रू.भे.)
 घोघौ—सं०पु०—चने की फसल को हानि पहुँचाने वाला एक छोटा कीड़ा ।
 घोड़—सं०पु०—घोड़ा (महत्त्व०) उ०—१ गुड़चा गज भाव गुड़ावत गौड़, घणा सहि घोव पड़चा कह घोड़ ।—मे.म.
 उ०—२ मोवन री मा बोली—'पै'ली छोरचां री फिकर करणी पड़सी । हां, छोरचां-नै-ई सगळा क'वै है, घोड़-री-घोड़ करली है ।—वरसगांठ
 घोड़चढ़ी—देखो 'घुड़चढ़ी' (रू.भे.)
 घोड़ची—सं०पु०—१ अश्वारोही, घुड़सवार । उ०—तद हजार गात-आठ पखरैत तबलबंघ, सेर-जुवांन सीपाही राखिया । कदै'क बा'रै चढ़ै, तद ५०० घोड़ची सुतरनाळ रांमचंगी लियां चढ़ै ।
 —जगमाल मालावत री बात
 सं०स्त्री०—२ सारंगी या तंदूरे में तारों के नीचे की लकड़ी ।
 घोड़तौ—सं०पु०—घोड़ा ।
 घोड़बच—सं०स्त्री०—घोड़े को दी जाने वाली 'बच' नाम की एक औषधि ।
 घोड़राई—सं०स्त्री०—राई का एक भेद जिगके दाने बड़े-भड़े होते हैं ।
 घोड़रोज—सं०पु०—घोड़े की भाँति तेज भागने वाली एक प्रकार की नील गाय ।
 घोड़लियौ घोड़लौ—सं०पु० (स्त्री० घोड़ली) १ घोड़ा (अलप०)
 उ०—१ भाथ्यां रे साथ्यां, थारा घोड़लियां पर जीग मंथाय । म्हारे लाडल जंबाई री सुरंगी सागी थे करो ।—लो.गी.
 उ०—२ इण भांत भाली ठाकुरमिह ऊभौ ऊभौ विसूरगा करे छै । हाथ मसळै छै । घोड़लौ आपरी सवारी री मुन्हली साखत सूं खेत मांहीं पड़ियो छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात
 २ दीवार में लगाई जाने वाली लकड़ी की वह खूँटी जिसका अग्र भाग घोड़े की आकृति का होता है ।
 घोड़सार, घोड़साळ—सं०स्त्री०यो० [सं० घोटशाला] अस्तबल, घुड़शाला ।
 घोड़करंज—सं०पु० [सं० गृत करंज] एक तरह का करंज (वृक्ष)
 वि०वि०—वैद्यक में इसे चर्म रोग, बवासीर आदि को दूर करने वाला कहा गया है ।
 घोड़कामळ—सं०स्त्री०—प्रजा से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।
 घोड़ागांठ—सं०स्त्री०—रस्सी में लगाई जाने वाली एक प्रकार की गांठ, खूँटा-गांठ ।
 घोड़ागाडी—सं०स्त्री०—वह गाड़ी जिसमें घोड़े जुते हों, इक्का, तांगा, बगी आदि ।
 घोड़ाचोळी—सं०स्त्री०—१ वैद्यक की एक प्रकार की प्रसिद्ध औषधि.
 सं०पु०—२ नाथ सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध नाथ ।

घोड़ाबन्नी—सं० पु०—राजस्थानी साहित्य का एक गीत विशेष जिसके प्रथम चरण में अठारह तथा अन्य चरणों में सोलह मात्राएँ होती हैं। तुकांत में दो गुरु होते हैं। इसे त्रंबकडौ भी कहते हैं।

घोड़ानस—सं० स्त्री०—मनुष्य शरीर के पैर में एड़ी के ऊपर की ओर जाने वाली मोटी नस।

घोड़ानीम—सं० पु०—बकाइन का वृक्ष।

घोड़ापलास—सं० पु०—मालखंभ की एक प्रकार की कसरत।

घोड़ाबच—देखो 'घोड़बच' (रु.भे.)

घोड़ामाख, घोड़ामाखी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की मक्खी विशेष जो साधारण मक्खी से कुछ बड़ी होती है और प्रायः घोड़ों पर बैठती है व उन्हें काटती है।

घोड़ाय—सं० पु०—गरासिया जाति का एक रीड (फूंक वाद्य) का संगीत बाद्य जो बांस की पतली दो खपच्चियों से बना होता है। ये खपच्चियाँ बांस की होती हैं और छः इंच लम्बी होती हैं। इनमें पतली रीडें निकाली जाती हैं। दोनों खपच्चियों के बीच में एक धागा बंधा होता है। इस धागे को खेंचने व बटाने से विभिन्न सुर निकलते हैं।

घोड़ा हरड़े—सं० स्त्री०—बड़ी हरें (अमरत)

घोड़ियाँ—देखो 'घोड़ी' (अल्पा०)

घोड़ी—सं० स्त्री०—१ मादा घोड़ी (देखो 'घोड़ी' का स्त्री०)।

२ ऊँचाई के स्थान तक पहुँचने के लिए काठ की लम्बी पटरी जो लकड़ी के पायों के सहारे खड़ी रहती है ३ चार पायों के साथ उनके बीच में लगी एक लम्बी लकड़ी के साथ लटकने वाली झोली जिसमें छोटे बच्चे झुलाये जाते हैं। इसके पायों के ऊपर की चौड़ी लकड़ी की आकृति प्रायः घोड़े के मुँह जैसी बनी होती है।

(रु.भे०—घोड़ियाँ)

४ विवाह में वर पक्ष की ओर से गाया जाने वाला लोक गीत।

५ बच्चों के एक प्रकार के खेल में वह लड़का जिसकी पीठ पर दूसरे लड़के सवार होते हैं। ६ जुलाहों का कैचीनुमा एक औजार या उपकरण जिस पर ताना फँला कर पाई करते हैं। ७ ऊँट के चारजामे पर दो व्यक्तियों के बैठने के स्थान के बीच में दोनों को अलग-अलग करने तथा आगे व पीछे झुकने से रोकने के लिए बना हुआ लकड़ी या लोह का गोलाकार व उभरा हुआ भाग। ८ छाजन की धरन के बीचों-बीच ठोंकी हुई डेढ़-डेढ़ हाथ की दो खड़ी लकड़ियाँ जिन पर एक बेंड़ी लकड़ी वा गडारी बैठा कर उसके ऊपर धरन रखते हैं। उट्टेव. ९ लँगड़े व्यक्ति के चलने में सहारे के लिए उपयोग में लाया जाने वाला काष्ठ का उपकरण।

(अल्पा०—घोड़ली)

१० मैदे की सेवें निकालने का एक उपकरण।

घोड़ी—सं० पु० [सं० घोटक, प्रा० घोड़ा] (स्त्री०, घोड़ी) १ सवारी और गाड़ी आदि खींचने के काम आने वाला एक प्रकार का पशु जिसकी गरदन पर बाल होते हैं तथा पैरों में पंजे के स्थान पर गोलाकार

सुम (टाप) होते हैं।

पर्याय०—अरबी, अरव, अलल, अस, असप, उडंड, उत्तंगह, ऐराक, कंबोज, काछी, कुंडी, केकाण, केसरी, क्रमाणक, खेंग, गंधरव, चचळ, चामरी, चींगी, जंगम, जड़ाग, ताजी, तारख, तुरंग, तोखार, धजराज, घाटी, निहग, पमंग, प्रोथी, बंगळी, बड़ंगी, बरहास, बाज, बाजी, बैडूर, भिडज, रूहीचाळ, रैवंत, वानायुज, वाह, विडंग, वितंड, वीति, साकुर, सारंग, सिधेव, हंस, हय, हरी।

मुहा०—ऐ घोड़ा नै ऐ मैदान—ये घोड़े और ये मैदान, भगड़े के लिए ललकार २ घोड़ा-गिराती राखणी—हिसाब रखना, पूरी गिनती रखना ३ घोड़ा दौड़े तो हंस सूँ दौड़े—घोड़े दबाव या मार की अपेक्षा मन की उमंग से अधिक तेज दौड़ते हैं। दबाव से किये जाने वाले कार्य की अपेक्षा मन की उमंग से व स्वेच्छा से किया गया कार्य अधिक अच्छा होता है। ४ घोड़ा नै घर कितो'क दूर—घोड़े के लिए घर कितना दूर? जो स्वयं द्रुतगामी है—उसके लिए दूरी का कोई महत्व नहीं। हिम्मती व्यक्ति को प्रत्येक कार्य सरल मालूम होता है। ५ घोड़ा बेच'र सोवणी—गहरी नींद में सोना, बिस्कुल निश्चित होकर सोना। ६ घोड़ा रै आगै गाडी राखणी—उलटा काम करना; मूर्खतापूर्ण कार्य करना (मि० To put the cart before the horse). ७ घोड़ा वाळी चट्ट पकड़णी—घोड़े वाली जिद्द पकड़नी; घोड़े के समान अड़ जाना; कठोर हठ पकड़ना।

८ घोड़े चढ़णी—घोड़े की सवारी करना; किसी कार्य के लिए अत्यधिक उग्र होना। ९ घोड़ी उडाणी—घोड़े को तेज दौड़ाना. (मि० हवा से बातें करना) १० घोड़ी कसणी—सवारी के लिए घोड़े पर साज जमाना। ११ घोड़ी घोड़ा री लात सूँ नी मरै—घोड़ा घोड़े की लात से नहीं मरता। समान बल वाले व्यक्तियों के लड़ने से लड़ने वालों को अधिक हानि की संभावना नहीं होती। १२ घोड़ी फेरणी—घोड़े को सिखा कर सवारी के योग्य बनाना; घोड़े को चाल सिखाना। १३ घोड़ी भेळणी—युद्ध में घोड़े भोंकना।

१४ ढोली घोड़ी होणी—निकम्मा होना, बेकार होना।

कहा०—१ आगै गंधा आवै तो लारै घोड़ा री आस कैड़ी?—सम्मुख गंधे ही आते हों तो पीछे घोड़ों की आशा ही क्या? प्रारम्भ में ही यदि कार्य ठीक न हो तो बाद में उत्तम फल की आशा ही कैसे की जा सकती है? २ घोड़ा नी लगाम घोड़ा वाळा रै हाथ में—घोड़े की लगाम घोड़े के मालिक के हाथ में है। किसी अधीनस्थ अथवा परतंत्र व्यक्ति के प्रति। कोई कार्य करने वाले की इच्छानुसार नहीं होता अपितु कराने वाले की इच्छानुसार होता है। ३ घोड़ा मत कर हरणाट, घर आपणा आया—हे घोड़े! अब मत हिनहिनाता, अपना घर आ गया है। क्योंकि मेहमानदारी कराने का समय बीत गया, अब तो घर की रूखी-सूखी रोटी खाना है। दूसरे घरों में भी जाने वाली आवश्यकत प्रायः अपने घर में उपलब्ध नहीं होती।

४ घोड़ाये नी रोवू हूँ घोड़ा नी चाल नै रोवू हूँ—घोड़े को नहीं

रोता, मैं तो उसकी चाल को रोता हूँ। जिस प्रकार घोड़े की श्रेष्ठता उसकी चाल से सिद्ध होती है, ठीक उसी प्रकार मनुष्य की श्रेष्ठता उसकी बुद्धि एवं आचरण पर निर्भर है ५ घोड़ा री लंबी पूछ घोड़ा न ही आराम देई—घोड़े की लम्बी पूछ से घोड़े को ही आराम मिलेगा, उससे वह मक्खियाँ अधिक उड़ा सकेगा। खुद की वस्तु प्रायः खुद को ही आराम देती है. ६ घोड़े ही वेग चढ़ावें न गधे ही वेग चढ़ावें जो घोड़े पर भी शीघ्र चढ़ाता है और गधे पर भी शीघ्र चढ़ाता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो प्रशंसा करते-करते क्षण भर में निंदा भी करता हो। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो क्षण भर में प्रसन्न हो जाता हो किंतु क्षण भर में ही क्रुद्ध हो जाता हो. ७ घोड़ी तो दौड़ दौड़ न मरे न सवार रे मन ही नी भावें—भरसक प्रयत्न एवं परिश्रम करने पर भी स्वामी के अप्रसन्न रहने पर. ८ घोड़ी कठ बांधू, कै थारी जीभ रे—एक ने पूछा—घोड़ा कहां बांधू ? दूसरे ने उत्तर दिया—तेरी जीभ के। उस व्यक्ति के प्रति जो छोटा-मोटा कार्य भी अपनी बुद्धि से न कर के व्यर्थ में दूसरों से पूछता फिरे ९ जंवाई रै घर में घोड़ों न सासू हरणाटा करै—घोड़ा तो दामाद के घर में किन्तु घोड़ा रखने का धमंड उसकी सासू को है। काम में सफलता तो किसी को मिलती है और गर्व कोई दूसरा ही करता है। दूसरों के बल एवं संपत्ति पर ह्तराने वाले के प्रति ! स्वजनों की उन्नति में निकट संबंधियों को प्रसन्नता होती है।

(रु०भे०—घुडल्ल, घुडल्लो)

(अल्पा०—घोड़लियो, घोड़लो, घोड़ियो)

महत्व०—घोड़।

२ घोड़े के मुंह की आकृति का बंदूक दागने का खटका. ३ शतरंज का एक मोहरा जो ढाई घर चलता है. ४ चार पायों पर ठहरने वाला कसरत करने का लकड़ी का बना मोटा कुंदा जो लड़कों द्वारा फाँदा जाता है. ५ चार पाये लगा कर बनाया हुआ एक चौड़े तखते का ऊँचा पाटिया जिस पर एक आदमी आसानी से बैठ कर काम कर सकता है. ६ दो पायों का लकड़ी का बना एक उपकरण जिस पर लकड़ी के किसी बड़े लट्टे को लम्बी आरी से चीरते समय व्यक्ति बैठता है. ७ बड़ी डलिया के ऊपर बाँधा हुआ लकड़ी का गुटका जिससे भुरट नामक घास की बालें झाड़ी जाती हैं।

घोचियो, घोचौ—सं०पु०—१ तिनका, तृण।

मुहा०—१ घोचौ पड़णौ—किसी तिनके घादि का चुभना, (आँख आदि में) किसी वस्तु का गिर जाना. २ घोचौ घालणौ, घोचौ फसाणौ—बाधा उपस्थित करना, किसी काम के होने में किसी प्रकार की रोक।

२ लकड़ी का छोटा बेंडोल टुकड़ा। उ०—१ घोचौ लागां घाव, धी गेहूँ भावै घणा। अहड़ा तो अमराव, रोटचां मूंगा राजिया।

—किरपारांम

उ०—२ नीम घोचिया घाल, धीवड़ी कांन बंधावै। फोगां लकड़ी ऊंट, नाक गिरबांण घलावै।—दसदेव

सं०स्त्री०—वह विधवा स्त्री जिसने अपने सजातीय पुरुष से पति का सम्बन्ध जोड़ लिया हो या पति रूप में स्वीकार कर लिया हो।

घोट—देखो 'घोड़' (रु०भे०)

(अल्पा०—घोटडौ)

घोटक—सं०पु० [सं०] (स्त्री० घोटकी) घोड़ा।

घोट—सं०पु० [सं० घोण्टा] सुपारी का वृक्ष या सुपारी (अ.मा.)

घोटणी—सं०स्त्री०—घोटने का छोटा उपकरण।

घोटणौ, घोटबौ—क्रि०स०—१ घोटना, पीसना, महीन चूर्ण में परिवर्तन करना. २ किसी वस्तु को चमकीली करने के लिए दूसरी वस्तु पर बार-बार रगड़ना. ३ परस्पर रगड़ना. ४ याद करने के लिए बार-बार उच्चारण करना, रटना, अभ्यास करना.

मुहा०—घोट-घोट पीणौ—पक्का याद करने के लिए बार-बार रटना।

५ सिर के बाल साफ करना, मूँडना. ६ दम घोटना, साँस अवरुद्ध करना। उ०—हरसा वीरा मेरा रे, मारुंगा बादस्या नै गल घोट। जामण का रे जाया, छूरां कटवावू रे जारी चांमड़ी।—लो.गी.

मुहा०—घोट घोट नै मारणौ—तकलीफ दे दे कर मारना।

घोटणहार, हारौ (हारी), घोटणियो—वि०।

घोटवाणौ, घोटवाबौ—प्रे०रु०।

घोटाणौ, घोटाबौ, घोटावणौ, घोटावबौ—क्रि०स० (प्रे०रु०)।

घोटिओडौ, घोटियोडौ, घोटघोडौ—भू०का०कृ०।

घोटोजणौ, घोटोजबौ—कर्म वा०।

घोटमघोट—वि०—१ नितान्त घुटा हुआ, बिल्कुल घुटा हुआ.

२ चिकना. ३ कड़ाई लिए उभरे हुए गोलाकार (स्तन)

४ हृष्ट-पुष्ट।

घोटमा—सं०पु० (बहु०)—लड्डू के आकार की एक प्रकार की मिठाई जो जैसलमेर में बनती है (क्षत्रीय)।

घोटलियो—देखो 'घोटौ' का अल्पा०। उ०—म्हारे हगामत जोगौ घोटलियो घड़ ल्याव, बीनांणी लाल, म्हारे पितरां जोगी बीरा बींट-ली जी।—लो.गी.

घोटाई—सं०स्त्री०—१ घोटने की क्रिया या भाव. २ घोटने के कार्य की मजदूरी।

घोटाणौ, घोटाबौ—क्रि०स० ('घोटणौ' का प्रे०रु०) घोटने का कार्य दूसरे से कराना।

घोटाफरस—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र।

घोटायोडौ—भू०का०कृ०—घोटने का कार्य कराया हुआ।

(स्त्री० घोटायोडौ)

घोटाळौ—सं०पु०—गड़बड़, अव्यवस्था।

घोटावणौ, घोटावबौ—देखो 'घोटाणौ' (रु०भे०)

घोटावियोडौ—देखो 'घोटायोडौ' (रु०भे०)

(स्त्री० घोटावियोडौ)

घोटियोडौ—भू०का०कृ०—घोटा हुआ। (स्त्री० घोटियोडौ)

घोटू-वि०—घोटने वाला ।

घोटेबरदार-सं० पु०—चेला जाति के व्यक्तियों का एक नाम ।

वि० वि०—इनको राजा की ओर से एक चांदी का डंडा मिला करता था, जिसे ये सदा अपने पास रखा करते थे । घोट्टा (डंडा) रखने के कारण इनका नाम घोटेबरदार कहलाया ।

घोटौ-सं० पु०—१ जिससे घोट्टा जाय, घोटने का उपकरण. २ सिला पर किसी वस्तु को पीसने का बट्टा (पत्थर) (अल्पा०—घोटलियो, घोटलो)

३ एक सुर देने वाला घन संगीत वाद्य ।

वि० वि०—कुछ धातुओं के मिश्रण में काँसी की प्रधानता होती है । एक छोटा प्याला बनाया जाता है जिसमें एक किनारे पर लकड़ी से आघात कर के लकड़ी को चारों ओर घुमाते हैं । इस क्रिया से गैण का सुर निकलता है ।

घोटू देखो 'घोड़ौ' (रू.भे.) उ०—कटक मांही सहू दखीऊं हूऊं ।
घोटू मांगस विलखू थयूं ।—कां.दे.प्र.

घोण-सं० स्त्री० [सं० घ्राण] १ नाक (डि.को.) [रा०] २ बकरी के स्तनों पर किया जाने वाला ऐसा लेप जिससे बकरी के बच्चे स्तन-पान न कर सकें ।

घोणा, घोणी-सं० पु० [सं० घोणिन्] सूअर (अ.मा., ह.नां.)

घोवौ-सं० पु०—१ किसी नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य, 'गोदने' की क्रिया. २ धक्का. ३ बाधा, रोक, अड़चन ।

घोनौ-सं० पु० (स्त्री० घोनी) १ नकरा. २ बूढ़, बूढ़ा व्यक्ति.
३ नितांत बहग ।

घोबौ-सं० पु०—१ घास या फसल के कट जाने पर भूमि में खड़े रह जाने वाले छोटे-छोटे नुकीले अंश. २ नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य. ३ शूल, पीड़ा, कसक (नेत्रों में अथवा शिर में) ४ वात-विकार के कारण नाड़ी में चलने वाला शूल ।

घोयणौ, घोयबौ-क्रि० सं०—नष्ट करना । उ०—सरणियै वसै रिड़मल सुहड़, खंडां डंडां खड़खड़ै । चहुवांण जिकण ऊपर चढ़ै, घण नरिद घोये घड़ै ।—मालौ आसियो

घोयणहार, हारौ (हारी), घोयणियौ--वि० ।

घोयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

घोयीजणौ, घोयीजबौ—कर्म वा० ।

घोर-वि०—भयंकर, डरावना । उ०—१ महाबळ कांणण-रांण मलंग, दारु मळ जांण कसांण दमंग । सत्रां उर घोर घमोड़त सेल, भलै पत्र चोसठि रत्र उभेळ ।—मे.म. २ जबरदस्त । उ०—हे जोधार, म्हारी जोड़ी रा सत्रवां नै मारण सारू घोर (जबर) जमराज जेड़ा रोड़ी ।—वी.स. टी. ३ सघन, घना । उ०—लटा लूब द्रुम बन लता, कुससटा चहुं कोर । उदीपण भूखण अठा, घटा मोर घण घोर ।—क.कु.बो. ४ कठिन, दुर्गम, कठोर. ५ अत्यधिक, घना । सं० स्त्री०—१ दफनाने का स्थान, कब्र । उ०—१ केवांण भाटके

बाढ़, भाड़िया भूरियां कंधां । बिभाड़िया लाटके, बूरिया घोरं बीच ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उ०—२ हरभम पीर वडी करामात रौ घणी हुवौ । पीर रामदेवरै घोर ली तरै कह्यौ—घोर एक म्हांरी घोर रै पाखती सांखला हरभम रं वास्तै संवार राखौ ।—नैणसी

२ समाधि-स्थान या कब्र पर अंकित शब्द. ३ शब्द, ध्वनि, गर्जना । उ०—१ लोरां सांवण लूबियो, घोरं घण घरराय । मांणीगर रंग मांण अब, प्याला भर मद पाय ।—र.रा.

उ०—२ गोळै नाळिए वाजंती, घड़ा गाजंती करंती घोरि । खिवंती ऊनागे खागे, रचावंती रीठ ।—दूदौ वीटू

उ०—३ रणके तिकां घोर रुड़ी रचाई, ठणके किनां भल्लरी ठोर ठाई ।—बं.भा.

४ निद्रावस्था में नाक से निकलने वाली धरं-धरं की ध्वनि.

५ नक्कारे की आवाज (अ.मा.)

घोरणौ, घोरबौ-क्रि० सं०—१ पीटना, मारना.

२ देखो 'घुरणौ' (रू.भे.) ३ निद्रावस्था में नाक से धरं-धरं की आवाज निकलना ।

घोरमघोर—देखो 'घोर' (महत्त्व०) उ०—ज्ञानी कळयुग घोरमघोर, सहलांनी ढोला कळजुग घोरमघोर, कटारी छैला सांगे राखैजी ।

—लो.गी.

घोररूपा-सं० स्त्री०—चौसठ योगिनियों के अंतर्गत दूसरी योगिनी ।

घोराडंबर-सं० पु०—बादलों की सघन घटायें । उ०—धुरधुर आसाड़ां अंबर धरहरियो, घोराडंबर में संबर धरहरियो ।—ऊ.का.

घोरावर-सं० स्त्री०—१ शोकसूचक भयंकर ध्वनि । उ०—छपने घोरावर आरव रव छायाँ, सूरज ससि-मंडळ गरबित गणणायो ।—ऊ.का.

२ गर्जन, घोर ध्वनि. ३ उल्लू पक्षी की बोली ।

घोराणौ, घोराबौ, घोरावणौ, घोरावबौ—देखो 'घूराणौ' (रू.भे.)

उ०—आं कही—तूं जागतो सोय घोरावजे, आ थारौ रात रा मूंडौ सूंधसी ।—बां.दा.

घोळ-सं० पु०—१ किसी के सिर पर कोई वस्तु घुमा कर दान कर देने का कार्य. २ इस प्रकार से दान में दिया गया पदार्थ. ३ किसी घुलनशील पदार्थ या वस्तु को किसी द्रव पदार्थ में घुला कर बनाया गया पदार्थ. ४ न्यूछावर ।

घोळणौ, घोळबौ-क्रि० सं०—१ किसी घुलनशील पदार्थ को किसी तरल पदार्थ में मिलाना व हिलाना । उ०—रतन कचोळै महंदी घोळस्यां, राची छै रंग मजीठ, सोदागर महंदी राचणी ।—लो.गी.

मुहा०—१ घोळ नै पावणौ—बिलकुल याद करा देना, रटा देना.

२ घोळ नै पी जाणौ, घोळ नै पीवणौ—देखते-देखते खतम कर जाना, कुछ न समझना, शरबत बना कर पीना. ३ घोळ में पड़णौ—दुविधा में पड़ना, भ्रंश में रहना ।

२ सर्पादि जहरीले जंतुओं का घुटना. ३ क्रोधित होना, कोप

रता. ४ कष्ट या दर्द की अवस्था में नेत्रों की पुतली को इधर-उधर डुलाना । उ०—रिब रिब धाया नी छाया सिर रोळ । घूटी माया जिम काया चख घोळ ।—ऊ.का.

१ बच्चों का वनन करना ।

घोळणहार, हारौ (हारी), घोळणियो—वि० ।

घोळाणौ, घोळाबौ, घोळावणौ घोळावबौ—क्रि०स० (प्रे०क०)

घोळिओडौ, घोळियोडौ, घोळचोडौ—भू०का०कृ० ।

घोळीजणौ, घोळीजबौ—कर्म वा० ।

अबौ—सं०पु०—१ एक प्रकार का पकाया हुआ मांस विशेष.

२ मांस पकाने का ढंग विशेष ।

ळाणौ, घोळाबौ—क्रि०स० ('घोळणौ' का प्रे०क०) घोलने का कार्य दूसरों से कराना ।

लोळायोडौ—भू०का०कृ०—घोलने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० घोळायोडौ)

लोळावणौ, घोळावबौ—देखो 'घोळाणौ' (रू.भे.)

घोळावणहार, हारौ (हारी), घोळावणियो—वि० ।

घोळाविओडौ, घोळावियोडौ, घोळाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

घोळाबीजणौ, घोळाबीजबौ—कर्म वा० ।

घोळावियोडौ—देखो 'घोलायोडौ' (रू.भे.) (स्त्री० घोळावियोडौ)

घोळियोडौ—भू०का०कृ०—घोला हुआ । (स्त्री० घोळियोडौ)

घोळियो—सं०पु० [सं० घोलक] वह तरल पदार्थ जो किसी घुलनशील वस्तु के मिश्रण से तैयार किया गया हो ।

घोळी—न्योछावर होने की क्रिया । उ०—आगें जा देखैं तौ कासूं फूलमती बँठी छै । हींडोळाट मांहे हींडे छै । तद नायण जाय बलायां लीनां अर कही—घोळी जावां, म्हारी भांणेजी हूं ऊपर ।

—चौवोली

घोळुबौ—देखो 'घोळियो' (रू.भे.)

घोळौ—सं०पु०—१ मांस को हिलाने की लकड़ी.

२ देखो 'घोळ' (रू.भे.)

घोळ्या—सं०स्त्री०—१ कुशल, खैर, क्षेम ।

अव्यय—१ एक अव्यय जिसका अर्थ है—कुछ चिन्ता नहीं, कुछ परवाह नहीं ।

ज्यूं—घोळ्या थूं भलाई जा ।

२ अस्तु ।

घोस—सं०पु० [सं० घोष] १ शब्द, आवाज. २ गर्जन, गरजने का शब्द. ३ ताल के साठ भेदों में से एक (संगीत) ४ शब्दों के उच्चारण में ग्यारह बाह्य प्रयत्नों में से एक ।

घोसणा—सं०स्त्री० [सं० घोषणा] १ सूचना, इत्तला. २ सर्वसाधारण अथवा किसी निश्चित समुदाय को दिया गया आदेश. ३ गर्जना, आवाज ।

घोसवती—सं०स्त्री० [सं० घोषवती] बीणा ।

घोसी—सं०पु० [सं० घोष] १ मुसलमान जाति में दूध दुहने और बंचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति. २ वह व्यक्ति जो कुये से गाँव वालों के लिये पानी निकालता हो. ३ कुये पर चरस या मोट को पकड़ कर नाली में खाली करने वाला व्यक्ति ।

घ्रणा—सं०स्त्री० [सं० घृणा] १ कृपा (अ.मा.) २ नफरत, रूनि. (अ.मा.)

घ्रत—देखो 'घी' । उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन घ्रत अमित लहै पुर एता ।—रा.रू.

घ्रतआहुतण—सं०स्त्री०—जिसमें घी की आहुति दी जाय, अग्नि (ह.नां.)

घ्रताची घ्रतायची—सं०स्त्री० [सं० घृताची] १ घृताची नाम की स्वर्ग की अप्सरा विशेष. २ अप्सरा (अ.मा.)

घ्रति—देखो 'घी' (रू.भे.) उ०—रत घ्रति चंदग कपूर सभे राम-सांण सभाई । विविध अमित सुवि वरात चेह गिन गिमति चलाई ।

—रा.रू.

घ्रस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर ।

घ्राण, घ्राणा—सं०पु० [सं० घ्राण] १ नाक (ह.नां.) उ०—तन जसित घ्राण अगमद असोंग । हठ अरिन अमल बहै जात हींग ।

—ऊ.का.

२ सुगंध. ३ सूघने की शक्ति ।

घ्राई—वि०—भयंकर प्रहार करने वाला ।

घ्रिणा—देखो 'घ्रणा' (रू.भे.) (ह.नां.)

घ्रित देखो 'घी' । उ०—अरणी अग्नि अगार में हंधण, आहुति घ्रित घणसार अच्छेह ।—बेलि.

वि०—तृप्त, संतुष्ट । उ०—माळवणी डोलौ कहै, सुज मन दाखां साच । मारू मिलियां घ्रित हुई, उर सगळा जग साच ।—ढो.मा.

घ्रित—सं०पु० [सं० घृती] १ यज्ञ (ह.नां.)

सं०स्त्री०—२ अग्नि (ह.मा.)

घ्रसि—सं०पु० [सं० घृष] भोजन (ह.नां.)

घ्रिस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर, शूकर (ह.नां.)

घ्रोण, घ्रोणा—सं०स्त्री० [सं० घ्राण] १ देखो 'घ्राण' (रू.भे.) (ह.नां., अ.मा.)

सं०पु०—२ मस्तक, सिर ।

घ्रोणी, घ्रोनी—सं०पु० [सं० घ्रोणि] सूअर (ह.नां.)